

湘綺樓全書





祭義第廿一

禮記廿一

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰祭義者以其記祭祀齊戒薦羞之義也此於別錄屬祭祀

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則

怠怠則忘忘與不敬違禮莫大焉箋曰此

於禩不嫌不敬有禱事為太祖廟而發二義古者行事皆是故君子合諸天道

春禘秋嘗合於天道因四時之變化孝子感春禘秋嘗時念親則以此祭之也春禘者夏

殷禮也周以禘為殷祭更名春祭曰祠曰太祖遠故合諸天古者天子四親廟四時

祭其太祖則春秋再祭焉故凡言祭者皆舉  
禘嘗也周禮則別立二世室以附當毀之二  
 主禘嘗就世室而行事與太祖同  
 蓋用夏正三月九月而改禘為饗 霜露既降

君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春

雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見

之非其寒之謂謂悽愴怵惕皆為感時念親  
 也霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾

箋曰明所以用夏樂以迎來哀以送往故

禘有樂而嘗無樂迎來而樂樂親之將來也  
 送去而哀哀其宮否不可

知也小言之則為一祭之間孝子不知致齊

鬼神之期推而廣之放其去來於陰陽

於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語

思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見

其所為齊者致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見所為齊者思

之熟也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰屈到

嗜芰箋曰內心也外形也禁其形為散齊

所思者太祖也已所未見故依所傳而思之

凡時祭三日前宿尸無散齊七日也若每廟

齊十日祭繹二日一時而徧祭五廟又當十

日一歲六祭當百二十日然則天子四親廟

各主一祭之日入室僂然必有見乎其位周

時明矣

還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愼

然必有聞乎其嘆息之聲

還一作旋 周還出戶謂薦設時也

無尸者闔戶若食間則有出戶而聽之

箋

曰僂彷彿也懶太息也有尸者亦闔戶引虞

禮者明聽

是故先王之孝也色不忘乎目聲

不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致

慤則著著存不忘乎心

存著則謂其思念也 箋曰著讀如著手

之著存而

夫安得不敬乎君子生則敬養死

則敬高思終身弗辱也

高猶祭也饗也 箋曰辱煩辱

君子

有終身之喪忌日之謂也

箋曰引忌日 證齊之致思

忌日



不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡

其私也忌日親亡之日忌日者不用舉他事如有時日之禁也祥善也志有所至

至於親以此日亡其哀心如喪時唯聖人爲能饗帝孝子爲

能饗親謂祭之能使之饗也帝天也饗者鄉也鄉之然後

能饗焉言中心鄉之乃能使其祭見饗也上饗或爲相是故孝子臨

尸而不怍色不和曰怍箋曰怍當爲作古者作色字爲怍曲禮曰容無怍論

語言之不作皆謂作鄂也臨君牽牲夫人奠

益奠益設益齊之奠也此時君牽牲將薦毛血箋曰牽牲之奠當用鬯云益者謂浼

水也。益齊說酌，因謂明水為益祭。統曰：士執芻宗婦執益，夫人薦說水。君執鸞刀，則君薦

毛血。夫人薦。君獻尸。夫人薦豆。君獻尸而夫

明水明矣。君獻尸。夫人薦豆。君獻尸而夫

日也。儻尸主人獻尸主。卿大夫相君命婦相

夫人齊齊乎其敬也。愉愉乎其忠也。勿勿諸

其欲其饗之也。勿勿猶勉勉。文王之祭也。事

死者如事生。思死者如不欲生。忌日必哀。稱

諱如見親也。思死者如不欲生。言思親之深。祀

之忠也。如見親之所愛。如欲色然。其文王與

如欲色者以時人於色厚假以喻之箋曰  
此言祀者能忠則亦文王也如欲色色如有  
所欲也儼必于倫不宜以色詩云明發不寐  
喻祭且君子亦無欲色之狀

有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐

明發不寐謂夜而至旦也祭之明日謂繹日  
也言繹之夜不寐也二人謂父母容尸侑也  
箋曰詩二人謂文武此專言文王者言文  
王之懷其親亦然也明日猶前日不寐以待  
事也

饗而致之又從而思之箋曰此祭之日樂

與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而

進其親也愨其行也趨趨以數嘗秋祭也親



時也慤與趨趨言少威義也趨讀如促數之

言速也箋曰此孔子為大夫得立三廟於

魯時孔子為宗子宜有主婦其後出奔歸老

而致仕仍以大夫禮奉祠也然則伯魚有繼

母开官巳祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆

氏是與

然漆漆讀如朋友切切今子之祭無濟濟漆漆何也子

曰濟濟者容也遠也箋曰遠謂助祭者也漆漆者容也

自反也自反猶言自修整也容以遠若容以自反也夫

何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎容以遠言

非所以接親也容以自反言非孝子所以及事親也及與也此皆非與神明交之道

饋樂成薦其薦俎

及一作反

序其禮樂備其百官

君子致其濟濟漆漆夫何慌忽之有乎

慌一作荒

忽一作惚

天子諸侯之祭或從血腥始至

反饋是進熟也薦俎豆與俎也慌忽思念益

深之時也言祭事既備使百官助已祭然而

見其容而自反是無慌忽之思念箋曰助

君祭者牲未入時有待事於外者至薦腥時

始皆至則迎神不與及饋時樂已成矣雖欲

思念不可得故唯修容而已言及饋者言臣  
助祭僅及此節也正義誤讀注句引一獻小  
祀之禮以解或從血腥始云有不從腥始反  
以至及為煩妄改為反字因以經文為反饋  
也夫言豈一端而已夫各有所當也  
豈一端言不可

以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客濟濟漆漆主人慤而趨趨箋曰此明臨尸不

作之意孝子將祭慮事不可以不豫比時具物

不可以不備比時猶先時也虛中以治之虛中言不兼念餘事

宮室既脩牆屋既設百物既備脩設謂埽除及黜堊箋

曰屋幄也設謂張其次夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進

之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬

之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官

奉承而進之百官助主人進之於是諭其志意以其

慌忽以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子

之志也論其志意謂使祝祝饗及侑尸也或猶有也言想見其彷彿來箋曰明

天子諸侯亦有荒忽孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其

信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失

焉進退必敬如親聽命則或使之也言當盡已而已

如居父母前將受命而使之孝子之祭可知也其立之也

敬以誦誦充誦形容喜兒也箋曰立立所祭位其進之也敬以

愉進之謂進血腥也其薦之也敬以欲薦之謂進愉進之謂進愉顏色和兒也



熟也欲婉順兒退而立如將受命已徹而退敬齊之

色不絕於面齊謂齊莊孝子之祭也箋曰言兼上五者乃為孝

立而不詘固也固猶質陋也箋曰見親至而不喜是弇固不知禮意

進而不愉疏也薦而不欲不愛也箋曰血腥以神事之

故當愉以悅神不愉則粗疏失禮意也已不欲食則無羶薌退立而不如

受命敖也箋曰不純乎臣子也已徹而退無敬齊之色

而忘本也而忘本而衍字箋曰祭畢而倦是忘其本所以設祭之意而承上

之詞如是而祭失之矣孝子之有深愛者必有

和氣

和氣謂立而詘

有和氣者必有愉色有愉色者

必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然

如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也

成人之道也

成人既冠者然則孝子不失其孺子之心也

先王之

所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈

幼此五者先王之所以定天下也貴有德何

為也為其近於道也貴貴為其近於君也貴

老為其近於親也敬長為其近於兄也慈幼

為其近於子也

言治國有家道

是故至孝近乎王至

弟近乎霸

箋曰近王者能事父母則知尊王也霸二伯也二伯領諸侯如兄之

領至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸

雖諸侯必有兄

天子有所父事諸侯有所兄事謂若三老五更也天子衰

諸侯興故曰霸箋曰天子雖無王而必有父則以臣禮事先王諸侯無兄而以兄事二

伯也先王之教因而弗改

箋曰因考弟之本性所以領天

下國家也子曰立愛自親始教民睦也立敬

自長始教民順也

親長父兄也睦和厚也

教以慈睦而



民貴有親教以敬長而民貴用命尊長出教令者孝

以事親順以聽命錯諸天下無所不行郊之

祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之

至也祭者吉禮不欲聞見凶人祭之日君牽牲穆荅君卿

大夫序從祭謂祭宗廟也穆子姓也荅對也

穆上嗣也明太子入廟之節在牽牲既入廟

門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以剗

取腓膂乃退麗猶繫也毛牛尚耳以耳毛為上也腓膂血與腸間脂也箋曰

曰退者明君親薦退待事  
也取腍膋者所謂朝踐  
燔祭祭腥而退敬

之至也  
燔祭祭腥或為合祭腥泄脂熟也

箋曰燔祭釋祭也祭腥而退者所  
謂朝獻也前言退而立謂此二退郊之祭大

報天而主日配以月夏后氏祭其闔殷人祭

其陽周人祭日以朝及闔  
主日者以其光明  
天之神可見者莫

著焉闔昏時也陽讀為曰雨曰暘之暘謂日  
中時也朝日出時也夏后氏大事以昏殷人

大事以日中周人大事以日出亦謂此郊祭  
也以朝及闔謂終日有事箋曰月之隨日

有似婦之隨夫故配以月配者同日祭也朝  
日夕月者朝禮以月配日者祭禮其以祖配

郊者白人鬼配天耳闇日未出時也暘日出也朝及闇所謂逮闇日將出時也周人獨言

祭日則不祭日於壇祭月於坎箋曰此下以蓋周禮也

別幽明以制上下幽明者謂日照晝月照夜祭日於東祭

月於西以別外內以端其位端正日出於東月

生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和

巡讀如沿漢之沿謂更相從道箋曰陰陽謂二分長短謂二至也終始軌道也天

下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義

也致讓也因祭之義汎說禮也致之言至也使人勤行至於此也至於反始謂

報天之屬也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於和用謂治民之事以足用也箋曰鬼神

鬼而神言致反始以厚其本也致鬼神以尊人而天也

上也致物用以立民紀也致義則上下不悖

逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之

禮也雖有奇邪而不治者則微矣物猶事也變和言物

互文也微猶少也箋曰邪讀為餘奇亦餘也奇餘不盡言五者不能盡天下之治宰

我曰吾聞鬼神之名不知其所謂箋曰言天為神人為

鬼今以人鬼為鬼子曰氣也者神之盛也魄神故不知其謂



也者鬼之盛也合鬼與神教之至也氣謂噓

者也耳目之聰明為魄合鬼神而祭之聖人

之教致之也箋曰言人有陰陽本兼鬼神

也與之言于也古者與于同字合鬼于

神推人于天也人而同天故人尊其教

必死死必歸土此之謂鬼箋曰言地者積骨

肉弊于下陰為野土陰讀為依廕之廕言人

壤其氣發揚于上為昭明箋曰物成質則必

也地自有光故為昭明也宰我疑人之不能

為天也不知夫眾生之死者皆還發揚而昭

明

也焘蒿悽愴焘謂香臭也蒿謂氣蒸出兒也

也

氣上出也表歆  
温氣悽愴寒氣

此百物之精也神之著也

言上

也眾生此言百物  
明其與人同  
高或為薦

因物之精制為

之極明命鬼神以為黔首則百眾以畏萬民

以服也明命猶尊名也尊極於鬼神不可復加

亦事其祖禰鬼神民也則法也為民作法使民

言橫曰人之號耳上言黔首下言民以明非

一也秦始專謂民為黔首百眾百聖人以是

為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠  
邇教民反古復始不忘其所由生也眾之服

自此故聽且速也自由也言人由此服於聖人之教也聽謂順教令也

速疾也二端既立報以二禮二端既立謂氣也魄也更有尊名云

鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也建設朝事燔燎羶薌見以

蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞肝

肺首心見間以俛無加以鬱鬯以報魄也朝事

謂薦血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間皆當為覲字之誤也羶當為馨聲之誤也

燔燎馨香覲以蕭光取牲祭脂也光猶氣也

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺覲以俛無謂禘之兩無醴酒也箋曰見以蕭光言蕭得脂而光發見也見間之見衍或誤



分耳義當為間襍用酒加鬯以發牲穀氣俠  
無君與夫人交酌於無也蓋取酒況盞取鬯

有兩況故曰俠無況醖醖亦盞也盞教民相愛上下用情禮之

至也相愛用情謂此以人道祭之也君子反

古復始不忘其所由生也是以致其敬發其

情竭力從事以報其親不敢弗盡也從事謂脩薦可

以祭者也是故昔者天子為藉千畝藉本作籍冕而朱

紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒

藉藉田也箋曰冕玄冕也冕之小者故以紘為異諸侯上冕蓋亦朱紘與天子同以

事天地山川社稷先古

先古先祖

以為醴酪齎盛

齎一作齎

於是乎取之敬之至也古者天子諸侯

必有養獸之官及歲時齎戒沐浴而躬朝之

犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納

而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁

素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

歲時齎戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君

朔月月半巡視之君召牛納而視之更本擇

牲意箋曰躬朝之躬往視牲獸官牽之以

朝君也召牛者既朝而歸召其官致可用之

牛以待擇卜也巡古者天子諸侯必有公桑

蠶室近川而為之箋曰近川以便浴種築宮仞有三尺

棘牆而外閉之箋曰宮垣也外閉之為平時無人居及大昕之

朝大昕季春朔日之朝也君皮弁素積卜三宮之夫人

世婦之吉者諸侯夫人三宮半王后也使入蠶于蠶室奉

種浴于川桑于公桑風戾以食之風戾之者及早涼脆

采之風戾之使露氣燥乃以食蠶蠶性惡溼歲既單矣世婦卒蠶

者歲單謂三月月盡之後也言歲奉繭以示于

君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與

箋曰勞其代遂副禕而受之因少牢以禮之

已成繭之詞副禕王后之服而云夫人記者容二王之後

與禮之禮奉繭之世婦箋曰毛詩傳說副

編髮為之追師注副所以覆首若今步古之

搖鄭眾說禕衣畫衣畫翬祭先王之服獻繭者其率用此與問者之詞也勞其能循古

法及良日夫人纁三盆手遂布于三宮夫人

世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至



也三盆手者三淹也凡纒每淹大總而君子

曰禮樂不可斯須去身斯須猶須臾也致樂以治心

則易直子諒之心油然而生矣子諒信也油然

物始生好美兒易直子諒之心生則樂樂則安安則

久久則天天則神天則不言而信神則不怒

而威致樂以治心者也致禮以治躬躬身也則

莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙

詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易

之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者

動於外者也樂極和禮極順極至也內和而外

順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而

眾不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承

聽理發乎外而眾莫不承順理謂言行也故曰致

禮樂之道而天下塞焉塞充滿也舉而錯之無難

矣錯一作措樂也者動於內者也禮也者動於外

者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進

為文樂盈而反以反為文

減猶倦也盈猶溢也樂以統情禮以

理行人之情有溢而行有倦倦而進之以能進者為文溢而使反以能反者為文文謂才

美禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮

有報而樂有反

報皆當為褒聲之譌曰報赴也古者報赴同字

禮

得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反

其義一也曾子曰孝有三大孝尊親其次弗

辱其下能養公明儀問於曾子曰

公明儀曾子弟子

天子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言



與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道  
 參直養者也安能為孝乎曾子曰身也者父  
 母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處  
 不莊非孝也事君不忠非孝也泄官不敬非  
 孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五  
 者不遂遂猶成也裁及於親親一作身敢不敬乎  
 菑熟箋曰羶羊羶牛嘗而薦之非孝也君子之  
 所謂孝也者國人稱願然然猶如也箋曰  
 願其子如此

也然讀爲焉屬上讀曰幸哉有子如此所謂孝也已眾

之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母旣沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也强者强此者也樂自順此生刑自反此作曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海溥一作敷施諸後世而無朝夕無朝

夕言常行無輟時也  
箋曰溥鋪也橫枕古今字桃充也朝夕謂東西無朝夕無偏邪也

下所謂準推而放諸東海而準推而放諸西海而

準推而放諸南海而準推而放諸北海而準

放猶至也準猶平也詩云自西自東自南自北無思不

服此之謂也曾子曰樹木以時伐焉禽獸以

時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非

孝也  
夫子孔子也曾子述其言以云孝有三小孝用力中孝

用勞  
勞猶功也大孝不匱  
箋曰正義說庶人爲小卿大夫士中天子諸侯

大詩傳匱竭也思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義

可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣思慈愛忘勞思

父母之慈愛已而父母之慈愛已而父母愛之喜而弗忘喜石經作

嘉自忘己之勞苦父母惡之懼而無怨無怨無怨於父母之心父母有

過諫而不逆順而諫之父母既沒必求仁者之粟

以祀之此之謂禮終喻貧困猶不取惡人物以事亡親樂正

子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門

弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色



何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之

問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曾子聞諸夫子述曾

子所聞於孔子之言曰天之所生地之所養無人為大

父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧

其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗

敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也

頃當為跬聲之誤也予我也頃當為頤箋曰壹舉足

而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉

足而不敢忘父母是故道而不徑徑步邪趨疾也舟

而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言

而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不

反於身忿言不反於身人不能無忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以忿言

來不辱其身不羞其親可謂孝矣昔者有虞

氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴

富而尚齒周人貴親而尚齒貴謂燕賜有加於諸臣也尚謂

有事尊之於其黨也臣能世祿曰富舜時多仁聖有德後德則在小官虞夏殷

周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天

下久矣次乎事親也言其先老也是故朝廷同爵

則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝

君問則就之而弟達乎朝廷矣同爵尚齒老者在上也君

問則席為之布席於堂上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不俟朝君揖

之即退不待朝事畢也就之就其家行肩而也老而致仕君或不許異其禮而已

不併不錯則隨錯鴈行也父黨隨行兄黨鴈行見老者則車

徒辟車徒辟乘車步斑白者不以其任行乎

道路

斑白者髮禿色也任所擔持也不以任少者代之

而弟達乎道

路矣居鄉以齒而老窮不遺

遺一作賈

強不犯弱

眾不暴寡而弟達乎州巷矣

老窮不遺以鄉人尊而長之雖

貧且無子孫無棄忘也

古之道五十不為甸

徒

一鄉者五州巷猶閭也四井為邑四邑為北四北為甸甸六十四井也以為軍田出役之法五十始衰不從

力役之事也

頒禽隆諸長者

頒之言分也隆猶多也及田者分禽多其

老者謂竭作未五十者

而弟達乎狻

狻一作度

狩矣

春獵為狻冬獵

為軍旅什伍同奮則尚齒而弟達乎軍旅矣



什伍士卒部曲也少儀曰軍尙左卒尙右孝弟發諸朝廷行乎道

路至乎州巷放乎狻狩脩乎軍旅眾以義死

之而弗敢犯也死之此孝弟之禮箋曰

義故雖死不敢犯上祀乎明堂祀乎明堂宗祀文王所以教諸侯

之孝也食三老五更於大學箋曰三老三公致仕者五更五

卿致仕者所以教諸侯之弟也祀先賢於西學西學

周小學也先賢有道德王所使教國子者所以教諸侯之德也耕

藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之

臣也五者天下之大教也食三老五更於大

學天子袒而割牲

割牲制俎實也

執醬而饋執齎而

酌冕而總干

親在舞位以樂侑食也

所以教諸侯之弟

也

次事親

是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯

弱眾不暴寡此由大學來者也天子設四學

當入學而大子齒

四學謂周四郊之虞庠也文王世子曰行一物而三

善皆得唯世子而已其齒於學之謂也箋曰天子大學唯有三故以小學居造士者為四所以必數為四者以大子在也天子巡守大子必入小學者使之與士齒也

諸侯待于竟天子先見百年者問其國君以百年者所在

而往八十九十者東行西行者弗敢過西行見之

東行者弗敢過欲言政者君就之可也弗敢過者

謂道經之則見之箋曰東行西行者上行謂八九十者行見天子也下行謂天子適已

行過不相值也弗敢過壹命齒于鄉里再命不敢更邀之還過也

齒于族三命不齒族有七十者弗敢先此謂鄉射

飲酒時也齒者謂以年次立若坐也三命列

國之卿也不復齒席之於賓東不敢先族之七十者謂既一人舉觶乃入也雖七十者不非族亦然承齒乎族故言族爾

有大故不入朝若有大故而入君必與之揖

讓而后及爵者

謂致仕在家者其入朝君先與之為禮而后揖卿大夫士

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿

大夫有善薦於諸侯

薦進也謂瑞應嘉祥也

箋曰善

士庶

人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸

宗廟所以示順也

成諸宗廟於宗廟命之祭統有十倫六曰見爵賞之

施焉

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易

抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必



進斷其志焉

立以為易謂作易易抱龜易官名周禮曰大卜大卜主三兆三

易三夢之占

筊曰卷而聽卜蓋質家郊聽

祭報文家則皮弁冕

玄冕為齊戒通服必聽

於易者使得

依義以諫也

示不敢專以尊天也善則稱人

過則稱已教不伐

箋曰伐勝也

以尊賢也孝子將

祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩

宮室以治百事

謂齊之前後也

及祭之日顏色必温

行必恐如懼不及愛然

如懼不及見其所愛者

其奠之

也容貌必温身必詘如語焉而未之然

奠之謂酌

尊酒奠之及酌之屬如語焉而未之然如有所以語親而未見答箋曰之往也如親語

謂如將受命宿者皆出其立卑靜以正如將

弗見然宿者皆出謂賓助祭者事畢而去也

思念之深如不見出也箋曰有司主人送賓乃反特牲無反此立者謂立阼階待賓出

未送時及祭之後陶陶遂遂如將復入然思念既深

如覲親將復入也陶陶遂遂相隨行之兒箋曰陶陶憂無告也遂遂作也祭後復入謂

主人不反阼階或反而即退不再入室徹是故慤善不違身耳目

不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省

之孝子之志也

術當為述聲之誤也 箋曰術讀為蛾子時術暗有所脩

之意今猶謂人不及知者為術

建國之神位右社稷而左宗

廟周尚左也

祭義第廿一

弟子衡陽周澤棠校刊

弟子桂陽李金戔覆校

禮記廿一



祭統弟廿二

禮記廿二

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰祭統者以其記祭祀之本也統猶本也此於別錄屬祭祀

凡治人之道莫急於禮箋曰以祭主祀鬼禮故推之以治人之用禮

有五經莫重於祭禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭

謂以吉禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇夫祭者非物自

外至者也自中出生於心也心怵而奉之以

禮怵感念親之兒也怵或為述箋曰怵恐也是故唯賢者能盡

祭之義賢者之祭也必受其福非世所謂福

也福者備也備者百順之名也無所不順者

之謂備世所謂福者謂受鬼神之佑助也賢者之所謂福者謂受大順之顯名也

言內盡於己而外順於道也忠臣以事其君

孝子以事其親其本一也其本一者言忠孝俱由順出也上

則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親

如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是

故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以

物道之以禮安之以樂參之以時

箋曰參猶酌也斟酌

其數疏而定其時

明薦之而已矣不求其為

明猶絜也為謂

福祐為己之報

此孝子之心也祭者所以追養繼孝

也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜

畜謂

順於德教言好也好者

箋曰畜之意

是故孝子之事親也

有三道焉生則養沒則喪

沒終也

喪畢則祭養

則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而

時也盡此三道者孝子之行也既內自盡又

外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請

君之玉女言玉女者美言之也君子於玉比德焉與寡人共有

敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者

必夫婦親之所以備外內之官也官備則具

備具謂所供眾物箋曰官猶職也水艸之菹陸產之醢小

物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲

之異艸木之實陰陽之物備矣水艸之菹陸產

之醢蜚蠊之屬天子之祭八簋昆蟲謂温生寒死之蟲也內則可食之物有蝸范艸木之



實 菱 芡 榛 栗 之 屬

凡天之所生地之所長苟可薦者

莫不咸在也咸皆

示盡物也外則盡物內則盡

志此祭之心也是故天子親耕於南郊以共

齊盛齊一作齋王后蠶於北郊以共純服純服亦冕服也

互言之爾純以見緇色冕以著祭服箋曰純服蓋卷服大裘之衣純今緇諸侯

耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共

冕服東郊少陽諸侯象也夫人不蠶於西郊婦人禮少變也齊或為粢天子

諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其

誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以  
 事神明此祭之道也及時將祭君子乃齊齊  
 之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子  
 非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於  
 物無防也箋曰主于應物者欲無止也箋曰取其自養及其  
 將齊也防其邪物訖其耆欲訖猶止也耳不聽樂  
 故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟  
 慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君

子之齊也專致其精明之德也故散齊七日

以定之致齊三日以齊之定之之謂齊定者定其

志意 箋曰言

先定乃能齊也 齊者精明之至也然後可以

交於神明也是故先期旬有一日宮宰宿夫

人夫人亦散齊七日致齊三日宮宰守宮官也宿讀為肅

肅猶戒也戒 君致齊於外夫人致齊於內然

後會於大廟大廟始祖廟也 箋曰然後會

廟常祭無 君純冕立於阼夫人副禕立於東

房箋曰純當為卷衮服也夫人副禕后服也此據魯言之以通王及諸侯東房當作西

房或者公夫君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞

裸主瓚璋瓚裸器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰裸裸大宗亞裸容夫人有故攝焉箋曰此

下言夫人不得先攝蓋公及迎牲君執紉卿

大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦浼水君

執鸞刀羞濟夫人薦豆此之謂夫婦親之所紉

以牽牲也周禮作絺芻謂稟也殺牲時用薦

之周禮封人祭祀飾牲共其水稟浼盎齊也

盎齊浼酌也凡尊有明水因兼云水耳濟濟

肺祭肺之屬也君以鸞刀割制之天子諸侯



之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲芻或為物

箋曰迎牲始薦血夫人酌盞以薦神所謂

祭齊加明水在朝踐時祭齊執刀則非鼎入

後事而有薦豆蓋進所俎心舌君又親制之

非啟毛取血時也及入舞君執干戚就舞位

薦豆在饋食時

君為東上君為東上近主位也冕而總干率其羣臣以

樂皇尸皇君也言君尸者尊之是故天子之祭也與天

下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總干

率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

夫祭有三重焉獻之屬一本無莫重於裸聲

莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也

武宿

夜武曲名也周道猶周之禮

凡三道者所以假於外而以

增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志

重則亦重

箋曰裸與舞君親之則重使人攝則輕升歌之輕重未聞

輕其

志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君

子之祭也必身自盡也所以明重也道之以

禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也夫

祭有餽餽者祭之末也不可不知也是故古

之人有言曰善終者如始餽其是已

箋曰知未是善

也終是故古之君子曰尸亦餽鬼神之餘也惠

術也可以觀政矣

術猶法也為政尚施惠盡美能知能惠詩云維此惠

君民人所瞻

是故尸謏

箋曰謏起也

君與卿四人餽君

起大夫六人餽臣餽君之餘也

箋曰大夫士禮主人不餽

此親餽者君禮異也大國三卿與君為四人君臣同餽者廟中純乎臣亦以示同惠也士餽父拜子此則臣對君明一尊之義也大夫五人此云六人蓋祭前三耦以公子當大夫

大夫起士八人餽賤餽貴之餘也士起各執

其具以出陳于堂下百官進徹之下餽上之

餘也

進當為餽聲之誤也百官謂有事於君祭者也既餽乃徹之而去所謂自卑至

賤

進徹或俱為餽

箋曰堂下不宜列食作

進

徹者是也百官羣執事者亦士也象眾賓

升

者三人餘在下不升而徹以歸

凡餽之道

不

歸者若輝胞狄閹則別畀之

凡餽之道

每變以眾所以別貴賤之等而興施惠之象

也

箋曰興若比興之興

是故以四簋黍見其脩於廟中

也

脩一作徧依注當本作徧正義釋文本已誤脩

廟中者竟內之象

也

鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內也

箋曰諸侯祭有六簋此據魯禮故八簋



黍稷各四以黍為上盡以與餒者故徧於廟中其稻粱後進之不以餒稷為常食亦不以餒受嘏亦唯用黍也祭者澤之大者也是故上有大澤

則惠必及下顧上先下後耳非上積重箋曰重黍

也而下有凍餒之民也是故上有大澤則民

夫人待于下流知惠之必將至也由餒見之

矣故曰可以觀政矣鬼神有祭不獨饗之使人餒之恩澤之大者也

國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也夫祭之為物大矣為物

猶為其興物備矣興物謂薦百品順以備者也其教

之本與是故君子之教也外則教之以尊其

君長內則教之以孝於其親是故明君在上

則諸臣服從崇事宗廟社稷崇猶尊也則子孫順

孝盡其道端其義箋曰端本也而教生焉是故君

子之事君也必身行之必身行之言恕己乃行之所不安

於上則不以使下所惡於下則不以事上非

諸人行諸已非教之道也是故君子之教也

必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教

之本也已

教由孝順生也

夫祭有十倫焉見事鬼神

之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴

賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見

夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉

見上下之際焉此之謂十倫

倫猶義也

鋪筵設同

几

同之言詞也祭者以其妃配亦不特几也

為依神也詔祝於室

而出于祊

詔祝告事於尸也出于祊謂索祭也

此交神明之道

也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則

疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑

於君入廟門則全於臣全於子是故不出者

明君臣之義也

不迎尸者欲全其尊也尸神象也鬼神之尊在廟中人君

之尊出廟門則伸

箋曰尸非賓主故不迎非君臣之謂此文不可通於大夫士

夫

祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子

行也父北面而事之

子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同姓之

適孫也天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮

箋曰此專言祭父耳

文不可通於高曾祖為父而推及其孫故尸必以孫所以示不敢私子孫使尊專於祖父



所以明子事父之道也此父子之倫也尸飲

五君洗玉爵獻卿

尸飲五謂酌尸五獻也大夫士祭三獻而獻賓尸

飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及

羣有司皆以齒明尊卑之等也夫祭有昭穆

昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而

無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在

而不失其倫

昭穆咸在同宗父子皆來箋曰五服外有遠近五服內有親

疏專言大廟則祭親廟族人有服者乃與

此之謂親疏之殺也古

者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟

箋曰禘曰賜爵嘗曰賜祿

示不敢專也故祭之日一獻

一酌君降立於阼階之南南鄉所命北面史

尸也

由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍

奠于其廟舍當為釋聲之誤此齎賞之施也

君卷冕立于阼夫人副禕立于東房夫人薦

豆執校校豆中央直者也執醴授之執鐙執醴授醴之人授夫

人以豆則執鐙鐙豆下附也箋曰執醴者

內宗也名之執醴者欲兼酌醴授受事皆此

人也執禮與夫人同於女而貴賤異尸與夫人男女異其不襲處宜也而君夫人授受亦異處與外人同尸酢夫人執柄夫人受尸執明夫婦有別

足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也凡為俎者以骨為主骨有貴賤般人

貴髀周人貴肩凡前貴於後般人貴髀為其厚也周人貴肩

為其顯也凡前貴於後謂脊脅臂臑之屬箋曰正義說凡前貴者據周言之今案注意似兼殷殷但髀 貴後餘亦貴前 俎者所以明祭之必有惠也

是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤

者不虛示均也惠均則政行政行則事成事  
 成則功立功之所以立者不可不知也俎者  
 所以明惠之必均也善為政者如此故曰見  
 政事之均焉凡賜爵昭為一穆為一昭與昭  
 齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒昭穆猶犧牲  
少牢饋食之  
禮眾兄弟也羣有司猶眾賓下  
及執事者君賜之爵謂若酬之此之謂長幼  
 有序夫祭有畀輝胞翟闈者惠下之道也唯  
 有德之君為能行此明足以見之仁足以與



之明足以見之見此界者也界之為言與也

能以其餘界其下者也輝者甲吏之賤者也

輝周禮作鞞謂鞞鞞皮革之官也胞者肉吏之賤者也翟者

樂吏之賤者也翟謂教羽舞者也闔者守門之賤者

也古者不使刑人守門謂夏殷時箋曰周

使刑人則不界也此四守者吏之至賤者也尸又至

尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘

界之箋曰尸之餘胙俎也不賓尸之禮尸出祝命佐食徹尸俎于廟門外有司受歸

之賓尸則徹所俎于堂下歸正俎不是故明歸所俎蓋佐食於徹時以尸命畀之

君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上

下之際凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋

祭曰嘗冬祭曰烝禘陽義也嘗烝陰義也

謂夏殷時禮也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰

莫重於禘嘗夏者尊卑著而秋萬物成箋

又祭大廟取其盛者故曰莫重至周則以禘嘗

嘗改爲高嘗祭祧于祭大廟之後高以三月

爲禘別以除喪大祭名爲禘也古者於禘

也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋

政順陰義也

言爵命屬陽國地屬陰

故記曰嘗之日發

公室示賞也

發公室出賞物也嘗不然故釋記之言

箋曰周草古制也

艾則墨未發秋政則民弗敢草也

草艾謂艾取草也秋

草木成可芟艾給爨烹時則始行小刑也

箋曰草草斗染黑者樹實若橡栗著手則黑

其皮可染阜象其色而墨

故曰禘嘗之義大

焉民弗敢草不敢染草也

矣治國之本也不可不知也明其義者君也

能其事者臣也不明其義君人不全不能其

事為臣不全全猶具也箋曰言不明則不安完夫義者所以

濟志也諸德之發也濟成也發謂機發也是故其德盛

者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭

也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣竟內之子

孫萬人為子孫是故君子之祭也必身親涖之有故

則使人可也雖使人也君不失其義者君明

其義故也涖臨也君不失其義言君雖不自親祭祭禮無闕於君德不損也

其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必



敬也弗可得已祭而不敬何以爲民父母矣

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖

之美而明著之後世者也名謂書之刻之以識事者也自名謂

稱揚其先祖之德著已名於下爲先祖者莫不有美焉莫不

有惡焉箋曰莫不猶言得無也疑問之詞言先祖美惡不一而子孫何以專美之

銘之義稱美而不稱惡箋曰此荅上問言唯美者乃銘此

孝子孝孫之心也唯賢者能之銘者論議其

先祖之有德善功烈勳勞慶賞烈業也王功曰勳事功曰

勞箋曰德善若孔子慶賞時君所褒進皆可銘也聲名列於天下而

酌之祭器酌之祭器言斟酌其美傳著於鍾鼎也自成其名焉

以祀其先祖者也箋曰言非自成名亦不得作銘顯揚先祖

所以崇孝也身比焉謂自著名於下也箋

順也自著名以稱揚先祖之德孝順之行也箋曰身有聲名必比於祖是順從之

明示後世教也所以教夫銘者壹稱而上下

皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其

所稱又美其所為美其所為美為人為此銘為之者明足

以見之

見其先祖之美也

仁足以與之

與其先祖之銘也非有仁

恩君不使與之也

箋曰仁愛歸美與之

知足以利之

也孝愛其親以己名

歸美與之

利己名得比於先祖

禮告利成鼎主利也

知知鬼神之情也

饋食可

謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣故衛孔悝之鼎

銘曰六月丁亥公假于大廟

孔悝衛大夫也公衛莊公蒧贖

也德孔悝之立已依禮褒之以靜國人自固

也假至也至于大廟謂以夏之孟夏禘祭

箋曰此舉慶賞之銘以例其上也假升也升

功臣于大廟以文子配食衛有文王廟故有

六月禘其所

公曰叔舅乃祖莊叔

公曰叔舅

由則未聞

者公為策

書尊呼孔悝而命之也乃猶女也左右成公  
莊叔悝七世之祖衛大夫孔達也

成公乃命莊叔隨難于漢陽隨難者謂成公為晉文公所伐

出奔楚命莊叔從後反得國坐即宮于宗周殺弟叔武晉

焉漢楚之川也人執而歸之於京師寘之深室也奔走無射射厭也言莊叔常奔走至勞苦

而不厭倦也周既去鎬京猶名王城謂宗周也啟右獻公獻公乃命

成叔纂乃祖服獻公衛侯衍成公會孫也亦失國得反言莊叔之功流于

後世啟右獻公使得反國也成叔莊叔之孫成子烝組也右助也纂繼也服事也獻公反

國命成子繼女祖莊叔之事故其忠如孔達也乃考文叔興舊耆欲



作率慶士

文叔者成叔之曾孫文子圉即悝父也作起也率循也慶善也士之

言事也言

文叔能興行先祖之舊德起而循

其善事

箋曰孫星衍說舊當為觀古字觀

作舊誤讀

為舊興舊則不詞也闔運謂欲讀

為猶書毋教佚欲古文作毋效逸猶耆老也

孔子閒居曰耆欲將至謂老成之謀也興觀

耆猶作法老謀也慶士俗儒釋為卿士非也

卿士執政文叔

躬恤衛國其勤公家夙夜不

不能作率之

解民咸曰休哉公曰叔舅子女銘若纂乃考

服

若乃猶女也公命悝子女先祖以銘以尊顯之

公獻公莊公皆失國得反言孔氏世有功焉

寵之也

箋曰此讀當以若為句言我順女

之銘是惺拜稽首曰對揚以辟之對遂也辟明也言遂

揚君命以明我先祖之德也箋曰曰粵古

字通用言受命之後于是遂揚顯而明之所

謂稱揚勤大命施于烝彝鼎施猶著也言我

明著也將行君之命又

刻著於烝祭之彝鼎彝尊也周禮大約割書

於宗彝箋曰勤勞也猶承也彝鼎猶宗鼎

烝之彝鼎即銘於鼎非銘於彝也必言烝者

烝祭高祖所謂干祿使大夫亦有不祧之宗

故此得祭此衛孔惺之鼎銘也言銘之類眾

七世祖多也略取其

一以言之箋曰三世從亡免古之君子論

君大難應慶典當時無二也

讓其先祖之美而明著之後世者也比其

身以重其國家如此

如莊公命孔悝雖無令德以莊公孔悝

終其事於禮是行之非

子孫之守宗廟社稷者其先祖

無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知

而弗傳不仁也此三者君子之所恥也昔者

周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王

箋曰以伯禽薨在康王時故言康王追念周公之所以勳勞者

而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也

內祭則大嘗禘是也

言此者王室所銘若周公之功

箋曰魯有薄

社得祭先代之社亦天子禮也大嘗禘太祖廟之嘗禘也上言時祭有嘗禘故以大別之

此又重於夫大嘗禘升歌清廟清廟頌文王之詩也下

而管象管象吹管而舞朱干玉戚以舞大武

武象之舞所執也此八佾以舞大夏也大夏佾猶列也

禹樂文舞也執羽龠文武此天子之樂也康

周公故以賜魯也康猶褒大也易晉卦曰康侯用錫馬子孫纂

之至于今不廢不廢不廢其禮樂也所以明周公之德

而又以重其國也重猶尊也



祭統弟廿二

鄭注廿二

天子封國李金燧爵外

天子封國風爵棠外既

人出

祭義第二

弟子衡陽周澤棠校刊

弟子桂陽李金戣覆校

禮記廿二

經解弟廿三

禮記廿三

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰經解者以其記六藝政教之得失也此於別錄屬通論

孔子曰入其國其教可知也

觀其風俗則知其所以教箋曰

曰古者無九流以六藝為道術各隨其君之所主以施教

其為人也箋曰為猶

謂治民治也為人

溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教

也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉

莊敬禮教也屬辭比事春秋教也

屬猶合也春秋多記

諸侯朝聘會同有相接之詞罪辨之事箋

曰春秋史臣記事之書初無義例但直書其事

耳自孔子擬作魯春秋而後有屬辭比事

之法記者推春秋以配五經故以為春秋之

教或以為此孔子之言古春秋無屬比之法

也屬者以義連綴為褒貶之辭若時日月名

字增損不同之文是也事君大夫所行之事

比即例也事有通例有變例相比而知之孔

子以前之春秋起居注故詩之失愚失謂不

耳以後則若名律例案箋曰失謂不得其義

教者也詩敦厚近愚箋曰失謂不得其義

也詩以化下刺上不得其用則泥成法咎既

往而皆無書之失誣書知遠近誣箋曰書

益是愚也文告樂之失奢發揚故奢易之失賊易精微

故誣樂之失奢發揚故奢易之失賊易精微



攻遠近相取則不能容人近於禮之失煩箋曰

傷害箋曰察知情偽故賊春秋習戰爭之事近亂

儀文苛春秋呂刑曰無僭亂辭其為人溫柔敦厚而

細故煩春秋美惡同辭易亂其為人也溫柔敦厚而

不愚則深於詩者也言深者既能以教又防其失

得其意不必果出經誼也上下以情箋曰深之云者

相感使自悟化若唐虞吁俞而熙康疏通知

遠而不誣則深於書者也箋曰若般庚周公專用誥命化不從

之廣博易良而不奢則深於樂者也箋曰若舜彈五

民之琴無絜靜精微而不賊則深於易者也為而治

箋曰若殷人尊神先鬼恭儉莊敬而不煩則深於禮者

也箋曰老子之言禮近之屬辭比事而不亂則深於春

秋者也箋曰漢人以條例決事近之天子者與天地參故

德配天地兼利萬物與日月竝明箋曰上言治國各有

主則天子必兼此六藝之道也明照四海而不遺微小箋曰此易

道其在朝廷則道仁聖禮義之序道猶言也箋曰此

書道也燕處則聽雅頌之音箋曰此詩道也行步則有

環佩之聲升車則有鸞和之音環佩環佩玉也所以為

行節也玉藻曰進則揖之退則揚之然後玉

鏘鳴也環取其無窮止玉則比德焉孔子佩

象環五寸人君之環其制未聞也鸞和皆鈴

也所以為車行節也韓詩內傳曰鸞在衡和

在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴居處有禮

鸞鳴則和應箋曰此樂道也

進退有度居處朝廷與燕也進退行步百官

得其宜萬事得其序箋曰此春詩云淑人君

子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

箋曰言天子以發號出令而民說謂之和上

經術正四國也

下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之

信除去天地之害謂之義

箋曰信讀為申申人之情者樂也和

謂書仁謂詩義謂易

義與信和與仁霸王之器也有治

民之意而無其器則不成

器謂所操以作事者也義信和仁皆

存乎禮

箋曰禮春秋所以治天下也

而必兼此

四經以為器乃能成王與伯禮之

於正國也

箋曰承上不及春秋者春秋撥亂世之法治平唯用禮也四經其器

故總六藝而歸于禮

猶衡之於輕重也繩墨之於曲直

也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕

重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可



欺以方園君子審禮不可誣以姦詐

衡稱也縣謂鍾

也陳設謂彈畫也誠猶審也或作成

是故隆禮由禮謂之有方

之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之

道也

隆禮謂盛行禮也方猶道也春秋傳曰教之以義方箋曰言民之貴賤一以

禮取之也有禮者為士無禮者為民以警動其退讓爾方鄉也莊子書所謂游方之內外

故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以

處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼

有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮

所以使諸侯相尊敬也

春見曰朝小聘曰問其篇今亡箋曰此

下言推禮於諸侯以為治喪祭之禮所以明臣子之恩也

鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮

所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶

坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而

壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之

者必有亂患

昏姻謂嫁娶也壻曰昏妻曰姻自亦由也故昏姻之

禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣苦謂不至

不苔之屬 箋曰苦讀若 監不堅繳也 周官有苦功鄉飲酒之禮廢則

長幼之序失而爭鬥之獄繁矣喪祭之禮廢

則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之

禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵

陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於

未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先

王隆之也易曰君子慎始差若豪釐繆以千

里此之謂也

釐一作釐正義云易繫辭文今  
繫辭無此三句隆謂尊盛之

也始謂其  
微時也

經解弟廿三

弟子衡陽周澤棠校刊

弟子桂陽李金裁覆校

禮記廿三



哀公問弟廿四

禮記廿四

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰哀公問者善其問禮著謚顯之也此於別錄屬通論

哀公問於孔子曰大禮何如

箋曰大禮儀文以外之禮也

君子之言禮何其尊也孔子曰北也小人不

足以知禮

謙不荅也 箋曰小人未

在位者不足知君之大禮君曰否

吾子言之也孔子曰北聞之民之所由生禮

為大非禮無以節事天地之神也非禮無以

辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女

父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此

之為尊敬然言君子以此故尊禮然後以其

所能教百姓不廢其會節君子以其所能於

廢此上事之期節箋曰百姓百官也禮不

下庶人故教及百官族姓而止會節者百官

執事先有章程制禮者因而文之耳有成事然後治其彫鏤文

章黼黻彫一作雕以嗣上事行於民有成功乃後

差箋曰彫鏤宮室用器也文章黼黻男女

之服也禮之以文為貴者近於華而不實故

明其所由本於人情也人情有成則必增飾

無禮以節之則流矣必設禮以禁其飾亦必

不行故禮之至於彫其順之箋曰順之者人

鏤章黻者善禁者也情皆以為順言

人皆喜也然後言其喪算設其豕腊岳本算下

文飾也然後言其喪算設其豕腊有備其鼎

俎釋文云本亦無此句正義本無言語也

算數也箋曰生既有文死亦文之故喪祭

有精粗之數也豕腊者脩其宗廟歲時以敬

主士虞特豕饋食言之脩其宗廟歲時以敬

祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服即就醜

類也言君子既尊禮民以為順乃後語以喪

祭之禮就安其居處正其衣服教之節儉

箋曰禮至於序宗族則用物力多矣吾與族

人皆祖父子孫吾居族可居也吾衣服當與

族人衣服類也此必不能窮奢以極  
節乃後教之以儉於私而厚於義  
卑其宮

室車不彫幾器不刻鏤食不貳味  
幾附纏之也 箋曰

族人皆宜就我居則我之宮室不能不卑矣  
故昔之彫鏤者反於不彫鏤且又儉而至於

損食以與民同利昔之君子之行禮者如此  
與

同利者上下俱足也  
親親而仁民又推利以及民也  
公曰今之君

子胡莫之行也  
箋曰据今昔人情相同  
孔子曰今之君

子好實無厭  
實猶富也 箋曰  
淫德不倦荒

怠敖慢固民是盡  
注放也固猶故也 箋曰



午其眾以伐有道求得當欲不以其所午其眾逆

其族類也當猶稱也所猶道也箋曰伐猶害也所處也昔之用民者由

前今之用民者由後由前用上所言由後用下所言箋曰前者由

彫鏤以推於不彫鏤後者今不能同利而唯可專利今之君子莫為禮

也箋曰以非人情所便孔子侍坐於哀公哀公曰敢問

人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及

此言也百姓之德也固臣敢無辭而對愀然變動

鬼也作猶變也德猶福也辭人道政為大箋曰

人以及人爲功故  
其道莫大於行政  
公曰敢問何謂爲政孔子

對曰政者正也君爲正則百姓從政矣君之

所爲百姓之所從也君所不爲百姓何從  
言君

當務於政  
公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦

別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣  
庶物

猶眾事也  
公曰寡人雖無似也願聞所以行三言

之道可得聞乎  
無似猶言不肖  
孔子對曰

古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所

以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至

矣

大昏國君取禮也至矣言至大也箋曰三者始於夫婦哀公以妾爲妻故主言大

昏也大昏既至冕而親迎親之也親之也者親

之也是故君子與敬爲親舍敬是遺親也興敬

爲親言相敬則親箋曰既盡也上言大昏

至恐公不信又申言大昏無所不該也多嬖

寵者自謂親與妻同不妨於舍敬卒以賤陵

貴疏間親使非分生心臣子解體無有親之

也弗愛弗親弗敬弗正愛與敬其政之本與

弗親弗正一公曰寡人願有言然冕而親迎

本皆作不

不已重乎

已猶大也怪親迎乃服祭服

孔子愀然作色而

對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地

宗廟社稷之主君何謂已重乎

先聖周公也箋曰祭服

者受命於二姓之廟之服

公曰寡人固固

今本作固不固臧庸依正義校

作固固注同言吾由鄙固故也

固固

焉得聞此言也寡人欲

問不得其辭請少進

請少進欲其為言以曉已箋曰焉讀為然言

聞之而不達雖不能難而心不服也

孔子曰天地不合萬物不

生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉

箋曰言妾子不



與適子同妾不能配君故不能正國孔子遂言曰內以治宗廟

之禮足以配天地之神明

宗廟之禮祭宗廟也夫婦配天地有

日月之象焉禮器曰君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也

出以治直言之禮足以立上下之敬

直猶正也正言

謂出政教也政教有夫婦之禮焉昏義曰天子聽外治后聽內職教順成俗外內和順國

家理治此之謂盛德箋曰凡以妾為妻者於交際號令有所改避故不得直言而下不

敬物恥足以振之國恥足以興之

物猶事也事恥臣恥

也振猶救也國恥君恥也君臣之行有可恥者禮足以救之足以興復之

為政先

禮禮其政之本與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君子行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此國家順矣

國上

今本有則字據正義無愾猶至也大王居

幽為狄所伐乃曰土地所以養人也君子不

以其所養害所養乃去之岐是言百姓之身

猶吾身也百姓之妻子乃吾妻子也不忍以

土地之故而害之去之岐而王迹興焉箋

曰愾天下者志氣通於天下大王受命之王

非古也公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過

言則民作辭過動則民作則君子言不過辭

動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其

身能敬其身則能成其親矣則法也民者化

雖過民猶稱其辭君之公曰敢問何謂成親

行雖過民猶以為法

箋曰据天子諸侯無父其母又不通

孔子對曰君子也者人之

成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其

親為君子也是為成其親之名也巳

箋曰以言不敬

身不能保宗廟孔子遂言曰古之為政愛人為大不

能愛人不能有其身不能有其身不能安土

不能安土不能樂天不能樂天不能成其身

有猶保也不能保身者言人將害之也不能安土動移失業也不能樂天不知己過而怨

也天公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物



物猶事也箋曰物射所畫物也正身立於物以喻不失位公曰敢問君

子何貴乎天道也箋曰感上配天地之神明而問之也孔子對

曰貴其不已已猶止也如日月東西箋曰不能久

相從而不已也是天道也是天道也者言人君法之當如是也

日月相從君臣相朝會也言夫婦相從亦欲其久以感公也箋曰不閉其久

是天道也不閉其久通其政教不可以倦箋曰久閉則壞若昭公吳孟子是

也閉無為而物成是天道也無為而成使民已

成而明是天道也已成而明公曰寡人蠢愚照察有功

冥煩子志之心也

志讀為識識知也冥煩者言不能明理此事子之心

所知也欲其要言使易行

煩連下為句今謂蠢愚者不開解冥煩者欲

行而眩惑欲子

約言使心易記孔子蹴然辟席而對曰敬兒

仁人不過乎物孝子不過乎物物猶事也

身不失是故仁人之事親也如事天事天如

位為要

事親是故孝子成身事親事天孝敬同也孝

舉無過事以孝事親是

箋曰言可以治家即可以保國公曰寡人

既聞此言也無如後罪何既聞此言也者欲

勤行之也無奈後

日過於事之罪何謙讓詞  
箋曰公既孔子  
悟其誨已言往者不可改請今敬身也

對曰君之及此言也是臣之福也  
善哀公及此言此言

善言也 箋曰福  
者謝公不罪已

# 哀公問弟廿四





仲尼燕居第廿五

禮記廿五

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰仲尼燕居者善其不倦燕居猶使三子侍之言及於禮著其字言事可法退朝而居曰燕居此於別錄屬通論

仲尼燕居子張子貢言游侍

言游言偃縱言

至於禮

縱言汎說事 箋曰縱言無所問而特言也蓋燕居之時弟子不宜問事

子曰居女三人者吾語女禮

居女三人者女三人且坐也使

之坐凡與尊者言更端則起以畱女三人燕坐者欲為語禮

箋曰言吾所也三子來見

而將退孔子告之以我安是謂居之言此者以啟其問難使女以禮周流

無不徧也子貢越席而對曰敢問何如對應也

箋曰越席出席也子張不問子貢問當就孔子席前故越席子曰敬而不

中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中

禮謂之逆子曰給奪慈仁奪猶亂也巧言足恭之人似慈仁實

鮮仁特言是者惑子貢也子貢辯近於給

箋曰給捷給取辨也恭當為共供給也謂共其物器習于儀文最近於禮故獨言之子貢

言語之科非辯也辯者口給又不得獨謂之給三人侍坐而獨戒一人亦非教也子曰師爾過而商也不及

子產猶眾人之母也能食之不能教也

過與不及

言敏鈍不同俱違禮也眾人之母言子產慈

仁多不矜莊又與子張相反子產嘗以其乘

車濟冬涉者而車梁不成是慈仁亦違禮

箋曰子張近共故獨戒之商也近野子產勇

于行而非禮

教其敝逆也

子貢越席而對曰敢問將何以

為此中者也子曰禮乎禮

禮乎禮唯

夫禮所

以制中也子貢退言游進曰敢問禮也者領

惡而全好者與

領猶治也好善也

子曰然然則何如

子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所

以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉

之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客

也仁猶存也凡存此者所以全善之道也郊社嘗禘饋奠存死之善者也射鄉食饗存

生之善者也郊有子曰明乎郊社之義嘗禘

之禮治國其如指諸掌而已乎治國指諸掌言易知也郊

社嘗禘尊卑之事有治國之象焉箋曰郊天道社地道鬼道嘗禘人道故難兼明也禮

居鬼而從地眾生歸土為鬼鬼即地道也注以稷龍為鬼似疏是故以之居

處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故



三族和也。以之朝廷有禮，故官爵序也。以之

田獵有禮，故戎事閑也。以之軍旅有禮，故武

功成也。有禮皆連下為句，舊以禮連上為句。非辨別也。三族父子孫也。箋曰

三族，父母妻三黨也。禮曰：唯是三族。凡昏姻謂之三族也。閨門主於治，婦女故可和三族。

是故宮室得其度。凡言得者得於禮也。量鼎得其象

量，豆區斗斛也。味得其時。味，酸苦之屬也。四時有所多及獻所宜也。樂得

其節，車得其式。式謂載也。所載有尊卑。宮室至車言曰用飲食。箋曰

禮無不在。鬼神得其饗，喪紀得其哀。箋曰：鬼神喪紀，言非獨生

人有辨說得其黨官得其體政事得其施辨禮

之說謂禮樂之官教學者黨類也體尊卑異而合同箋曰辨說禮官官凡官也政事官

所施也依吾加於身而錯於前凡眾之動得

其宜箋曰凡眾之化吾子曰禮者何也即事

之治也君子有其事必有其治治國而無禮

譬猶瞽之無相與佺箋曰佺狂也楊倞說

佺佺無所適兒譬如終夜有求於幽室之中非燭何

見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退

揖讓無所制是故以之居處長幼失其別凡言

失者無禮故也閨門三族失其和朝廷官爵失其序

田獵戎事失其策策謀也軍旅武功失其制宮

室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節

車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失

其黨官失其體政事失其施加於身而錯於

前凡眾之動失其宜如此則無以祖洽於眾

也祖始也洽合也言失禮無以為眾倡始無以合和眾箋曰洽當為裕祖裕以祭喻

子曰慎聽之女三人者吾語女

箋曰此下言人君之大禮

禮猶有九焉大饗有四焉

猶有九焉吾所欲語女餘有九也但

大饗有四大饗謂饗諸侯來朝者也四者謂金再作升歌清廟下管象也

箋曰正義以

下行中規五句通此四為九今案金作不得為二大饗亦不歌清廟且兩君相見君謂諸

侯非天子也然則九者升歌清廟其一而大饗之升歌同焉所謂四者金作示情升歌示

德管象示事薦俎知仁也大饗之升歌蓋文王之三也九禮學者共知故不煩數其日耳

苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已

謂事之立

置於位也聖人已者是聖人也

兩君相見揖讓而入門入門



而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋

縣與金作也金再作

者獻主君又作也

下管象武夏龠序興

下謂堂下也象武武舞也

夏龠文舞也

序更也堂下吹管舞文武之樂更起也箋曰象武詩篇名夏龠舞器

陳

其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子

知仁焉

知仁焉知禮樂所存也

箋曰樂而薦之與宗廟同使主人知賓客之尊

賓乃知主人之恩也

行中規還中矩和鸞中采齊客出

以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣

采齊雍振羽皆樂章也振羽振鸞及雍

箋曰雍徹及振鸞皆天子之禮此廣言大饗之

外王者所以待客與兩君異者也行還和入  
鸞客出皆行步之節以證上揖讓入升也

門而金作示情也賓主人各以情相示也金

此覆解上禮意升歌清廟示德也相示以德

以明有四之說箋曰下而管象示事也相示以

象武王之箋曰是故古之君子不必親相與言也事也武

以禮樂相示而已子曰禮也者理也樂也者

節也君子無理不動無節不作不能詩於禮

繆也繆誤不能樂於禮素猶薄於德於禮虛

歌詩所以通禮意也作樂所以同成禮文也  
崇德所以實禮行也王制曰樂正崇四術立  
四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮  
樂冬夏教以詩書王太子王子羣后之太子  
卿大夫元士之適子國之俊選皆  
造焉則古之人皆知諸侯之禮樂子曰制度

在禮文為在禮文為文行之其在人乎子貢

越席而對曰敢問夔其窮與見其不達於禮

言禮以詩樂為本皆興子曰古之人與古之

人也箋曰言古今制不同達於禮而不達於

樂謂之素箋曰周以後達於樂而不達於禮

謂之偏

箋曰虞時禮樂分也

夫夔達於樂而不達於禮

是以傳於此名也古之人也

素與偏俱不備於樂傳

世名此賢人也非不能非所謂窮

若達禮則為聖人今但以達樂傳非禮樂之

極也若在今子張問政子曰師乎前吾語女

夔必先達禮

乎君子明於禮樂舉而錯之而已

言禮樂足以為政也

錯猶施行子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升

降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴

兆興羽龠作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之



禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面

而立夫是以天下太平也諸侯朝萬物服體

服體體服也謂萬物之符長皆來為瑞而百

應也箋曰服從也萬物皆從所使用官莫敢不承事矣禮之所興眾之所治也禮

之所廢眾之所亂也也眾之所治眾之所以治

也亂目巧之室則有奧阼也眾之所亂眾之所以

有奧阼賓席則有上下車則有左右行則有

主之處也隨立則有序古之義也自目巧以下古今室

而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂  
 於席上也車而無左右則亂於車也行而無  
 隨則亂於涂也立而無序則亂於位也昔聖  
 帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫  
 敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此  
 言也於夫子昭然若發矇

發矇一作發矇矣  
 乃曉禮樂不可

廢改之意也  
 曰矇當為冢覆也

箋

太平

論語

卷

仲尼燕居第廿五

既而廿五

孔子曰是思也文野也

孔子曰是思也文野也

弟子衡山向 彙校刊

弟子清泉廖昂文覆校

禮記廿五

外列彙校廿五



孔子閒居弟廿六

禮記廿六

鄭注 王氏箋

鄭目錄云名曰孔子閒居者善其倦而不  
褻猶使一弟子侍為之說詩著其氏言可  
法也退燕避人曰閒  
居此於別錄屬通論

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君

子凱又作豈愷  
凱弟樂易也民之父母何如斯可謂民

之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮

樂之原原猶本也以致五至而行三無以橫於天

下四方有敗橫充也敗謂禍裁也必先知之此之謂民

之父母矣子夏曰民之父母既得而聞之矣

敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉

詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂

之所至哀亦至焉凡言至者至於民也志謂

則其詩亦至也詩謂好惡之情也自此以下皆謂民之父母者善推其所有以與民共之

箋曰詩者上所化下若今朝廷訓諭也樂以移風易俗哀者矜其不能哀樂

相生箋曰此申言樂繼以哀之意是故正明

目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可

得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至人耳不能

聞目不能見行之在胷心也塞滿也子夏曰五至既得而聞之

矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之

禮無服之喪此之謂三無箋曰三無者五至後三至所不及者

也不言無辭之詩者禮樂哀皆以助詩教故有限惟於此三者推之而後志氣相通以行

風詩之化非以無為貴也子夏曰三無既得略而聞之矣

敢問何詩近之於意未察求其類孔子曰夙

夜其命宥密無聲之樂也

詩讀其為基聲之誤也基謀也密靜

也言君夙夜謀為政教以安民則民樂之此

非有鐘鼓之聲也箋曰夙夜其命猶言勤

其政也宥寬也宥密猶洪纖也威儀逮逮不

以言功成而猶勤巨細之政

可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無

服之喪也逮逮安和之兒也言君之威儀安和逮逮然則民倣之此非有升降

揖讓之禮也救之則民效之此非有衰經之服子

有以賜恤之則民效之此非有衰經之服

夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎

孔子曰何為其然也言盡於此乎意以為說未盡也君子之



服之也猶有五起焉服猶習也君子習讀此詩起此之義其說有五

也子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違

不違者民不違君之氣志也箋曰言以已通於人無體之禮威儀遲

遲無服之喪內恕孔悲孔甚也箋曰遲遲

容恕仁也此一起言先審於已無聲之樂氣志既得無體之

禮威儀翼翼無服之喪施及四國施易也箋曰既盡

也翼翼車馬之美二起言及於人四國四境也無聲之樂氣志既從

無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦從順

也畜孝也使萬邦之民競為孝也  
箋曰三起言已及於人之效  
無聲之樂

日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純

德孔明  
就成也將大也使民之效禮日有所成至月則大矣  
箋曰四起言其感

無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無

服之喪施于孫子  
起猶行也  
箋曰五起言其久也必分五者言德教

有漸四海謂蠻夷戎狄  
子夏曰三王之德參於天地敢

問何如斯可謂參天地矣  
三王謂禹湯文王也參天地者其德

與天地為三也  
箋曰上塞天地參天地則三之不能塞之也  
孔子曰奉三

無私以勞天下

勞勞來

子夏曰敢問何謂三無

私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照

奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩

曰帝命不違至于湯齊湯降不遲聖敬日齊

昭假遲遲上帝是祇帝命式于九圍是湯之

德也

帝天帝也詩讀湯齊為湯躋躋升也降下也齊莊也昭明也假至也祇敬也式

用也九圍九州之界也此詩云殷之先君其為政不違天之命至於湯升為君又下天之

政教甚疾其聖敬日莊嚴其明道至於民遲遲然安和天是用敬之命之用事於九州謂

使王也是湯之德者是  
湯奉天無私之德也  
天有四時春夏秋冬夏

風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆箋曰

以運行者為天故四時氣生風雨霜露以發

斂地氣為教神引出萬物者也地氣不足之

處外有氣來補之則呼吸而為風霆即風霆

電也兩氣相引光發為電氣動為霆

流形庶物露生箋曰露潤澤也風霆雖無所

露處者不生其不無非教也言天之施化收

生者亦地載也無非教也殺地之載生萬

物此非有所私也無非教者皆人君所當奉

行以為政教箋曰天以霜殺地以露生然

皆無所私清明在躬氣志如神謂聖人也

有似于教箋曰清明喻



日月也言無私照者如日月  
之清明則其氣志能引萬物  
耆欲將至有開

必先降時雨山川出雲  
耆欲將至謂其王

神有以開之必先為生賢知之佐若天將降

時雨山川為之先出雲矣  
箋曰耆欲亦讀

為耆猶老成之謀也孔悝鼎銘曰興舊耆猶

作率慶士然則耆欲者未用之賢士與言賢

臣將至開布政教必其君先有清明在躬之

德乃能以氣志引之如天氣降以時將雨其

山川則出雲以成雨  
其在詩曰崇高維嶽崇

非山川之能自雨也  
崇各

本作嵩此峻極于天維嶽降神生甫及申維

從釋文改

申及甫為周之翰四國于蕃四方于宣此文

武之德也

峻高大也。翰，幹也。言周道將興，五嶽為之生賢輔佐。仲山甫及申伯

為周之幹臣。天下之蕃衛，宣德於四方，以成

其王功。此文武之德也。是文王、武王奉天地

無私之德也。此宣王詩也。文武之時，其德如

此而詩無以言之。取類以明之。箋曰：引詩

以明人之能參天地也。云文武之德者，聖王

如神施及後世，猶生賢佐，文塞天地，武德不

足，則用人以參之。三代之王也。必先其令聞

故。天地人為三也。三代之王也。必先其令聞

令善也。言以明德善聞。天子乃命之王也。箋

曰：又明賢人不能參天地，必天子乃可使參

也。詩云：明明天子，令聞不已。三代之德也。弛

其文德，弛皇作施，不巳。協此四國大王之

其文德，弛皇作施，不巳。協此四國大王之

德也

協和也 太王文王之祖周道將興始有

地所以參天地者令聞也大

子夏蹶然而

起負牆而立

起負牆者所問竟辟後來者

問也室唯有北墉無東西牆也居恒當戶在

堂中當室戶也東西牆謂之序堂兩旁牆也

弟子侍坐升降自西階自堂入于室又當

脫屣不得蹶起負牆也然則此坐在堂上

弟子敢不承乎

承奉承不

失隊也

# 孔子閒居弟廿六

此子問禮第六

後于禮不氣

承也

不

之

之

之

堂中當室

東

西

自

堂

曰

問也空

非

無

東

西

當

賦負

日

音

音

音

音

受命

王

命

命

命

命

弟子桂陽夏壽瑄校刊

弟子清泉廖昂文覆校

禮記十六



坊記第十七

禮記十七

鄭注 王氏箋

鄭曰錄云名曰坊記者以其記六藝之義所以坊人之失者也此於別錄屬通論而箋曰坊有二義不足者蓄之餘者遏之

子言之君子之道辟則坊與

箋曰辟邪也言坊生於衰世所

謂禮以救忠信之薄言與者不坊民之所不敢質言人性多辟也徐作譬非

足者也

民所不足謂仁義之道也失道則放辟邪侈也

大為之坊民

猶踰之

言嚴其禁尚不能止於彼故坊之用

況不禁乎箋

切故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲謂命

教令箋曰命後世律令也已施之曰刑禁約之曰命子云小人貧斯

約富斯驕驕一作喬約斯盜驕斯亂約猶窮也箋曰小人民

也民不可富禮者因人之情而為之節文以故以貴治之

為民坊者也故聖人之制富箋曰聖人務使民不貧其後必

富而亂故貴也箋曰聖不自尊禮貴尊人而專為富制卑已然而別貴賤者為制富

也計使民富不足以驕貧不至於約貴不慊於

上故亂益亡此節文者謂農有田呈之差士有爵命之級慊恨不滿之兒也

嫌或為嫌箋曰此專言治民不及士也民  
雖富而不能貴故不擬于上而為上所制也

嫌嫌古通用字依今義當為嫌子云貧而好樂富而好禮眾

而以寧者天下其幾矣言如此者寡也寧安

亂箋曰此承上民不可富因言人情皆不  
可富也樂謂入學肄業也貧者不暇於弭誦

故不詩云民之貪亂寧為荼毒言民之貪為

好樂毒之行故制國不過千乘都城不過百雉家

惡之也富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者  
古者

里其中六十四井出兵車一乘此兵賦之法  
也成國之賦千乘雉度名也高一丈長三丈

為雉百雉為長三百丈方五百步子男之城  
方五里百雉者此謂大都三國之一箋曰  
雉當為絳古字亦作紉引繩之名也公羊說  
八尺為版四十尺為堵二百尺為雉百雉二  
千丈凡三千三百三十三步二尺周徑子云  
三里三分此上公都邑之制國城九里

夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故貴

賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓位朝

也子云天無二曰土無二王家無二主尊無

二上示民有君臣之別也箋曰尊謂嘗春秋

不稱楚越之王喪楚越之君春秋傳

其喪謂不書葬也春秋傳



曰吳楚之君不書葬辟其僭號也禮君不稱

箋曰吳滅于越此言越即吳也

天臣者天君稱天子為天王稱諸侯不言天

引不得言上天福大夫不稱君恐民之惑也

佑嫌與王者同詞大夫有臣者稱之曰主不言君辟諸侯也此

三者皆為使民疑惑不知孰者尊也周禮曰

主友之讎視從父昆弟箋曰公士大夫之

臣各為其君服如君而生時不稱君以有國

君在詩云相彼盩臯尚猶患之盩臯夜鳴求旦

得也人猶惡其欲反晝夜而亂晦明況於子

臣之僭君求不可得之類亂上下惑眾也

民不嫌也

同姓者謂先王先公子孫有繼及之道者也其非此則無嫌也僕右

恒朝服君則各以時事唯在軍同服爾 箋曰車路車也王乘象路以封異姓其封同姓

之金路不常乘也異姓諸侯 乘象路時皆祭服故不同 以此坊民民猶

得同姓以殺其君

殺一作弑 箋曰同姓自謂當立民亦以為可立也

子云

子云以下一本皆作子曰

君子辭貴不辭賤辭富不

辭貧則亂益亡

亡無也 箋曰辭貧若饗勞奉使之事

故君子

與其使食浮於人也寧使人浮於食

食謂祿也在上

曰浮祿勝己則近貪己勝祿則近廉 箋曰君子謂制祿者賢者受薄祿則浮子云

觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒

犯猶僭也齒年也禮六十

以上籩豆有加飲尊兩壺蓋以下

箋曰鄉壺為惡

衽席之上讓而坐

下民猶犯貴

貴秩異者坐單席貴者重席

箋曰衽重也

朝廷

之位讓而就賤

箋曰就賤言每命必辭也

民猶犯君詩云

民之無良相怨一方受爵不讓至於已斯亡

良善也言無善之人善遙相怨貪爵祿好得無讓以至已

子云君子貴

人而賤己先人而後己則民作讓故稱人之

君曰君自稱其君曰寡君

寡君猶言少德之君言之謙

子

云利祿先死者而後生者則民不偕先亡者

而後存者則民可以託言不愉於死亡則於生存信箋曰利祿

先死祭先祖及立廟祀也亡亦死也久死曰亡檀弓曰喪三年以為極也詩云先

君之思以畜寡人此衛夫人定姜之詩也定姜無子立庶子衎是為獻

公畜孝也獻公無禮於定姜定姜作詩以此言獻公當思先君定公以孝於寡人

坊民民猶偕死而號無告死者見偕其家之老弱號呼稱冤無

所告無子云有國家者貴人而賤祿則民興

讓尚技而賤車則民興藝言人君貴尚賢者能者而不吝於班



祿賜車服則讓道興賢者能者人所服也技  
猶莝也箋曰執技以事上者祝史射御醫

上及百工也車田出車賦也曲禮曰問士  
之富以車數對有技者除其賦故曰賤車故

君子約言小人先言言人尚德不尚言也約與先互言爾君子約則

小人多矣小人先則君子後矣易曰君子以

多識前言往行以畜其德箋曰約猶卑也

君子謂在位者也賤祿則不挾貴其言卑約

有讓也小人庶民也曲莝皆三語以進其等

故必先試以言子云上酌民言則下天上施

使有以自見

上不酌民言則犯也下不天上施則亂也猶酌

取也取眾民之言以為政教則得民心得

民心則恩澤所加民受之如天矣言其尊故

君子信讓以涖百姓則民之報禮重

涖臨也報禮重

者猶言能死其難

詩云先民有言詢于芻蕘

先民謂上古之

君也詢謀也芻蕘下民之事也言古之人君將有政教必謀之於庶民乃施之

子云

善則稱人過則稱己則民不爭善則稱人過

則稱己則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言

爾女也履禮也言女鄉卜筮然後與我為禮則無咎惡之言矣言惡在己彼過淺

引詩言義取不敢自專以履於無咎

子云善則稱人過則稱己

則民讓善詩云考卜惟王度是錡京惟龜正

之武王成之

度謀也鎬京鎬宮也言武王卜而謀居此鎬邑龜則出吉兆正

之武王築成之此臣歸美於君箋曰義取取正龜人不自矜其成

子云善則

稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉謀

嘉猷入告爾君於內女乃順之於外曰此謀

此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉

君陳蓋周公之

子伯禽弟也名篇在尚書今亡嘉善也猷道也於乎是惟良顯哉美君之德

子云

善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰予克

紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考

有罪惟予小子無良

大誓尚書篇名也克勝也非予武非我武功也

文考文王也無罪則言有德也無良無功善也此武王誓眾以伐紂之辭也今太誓無此

章則其子云君子弛其親之過而敬其美

篇散亡也孝子不藏識父母之過 弛之言解也解親之過使人舍而不念論語

曰三年無改於父之道可謂孝矣

不以己善駁親之過 高宗云三年其惟不言言乃謹

尚書三年不言有父小乙喪之時也謹當為歡聲之誤也其既言天下皆歡喜樂其政教

也箋曰謹諱也以言應和 子云從命不忿



微諫不倦勞而不怨可謂孝矣

微諫不倦者子於父母尚

和順不用鄂鄂論語曰事父母幾諫見志不

從又敬不違內則曰父母有過下氣怡色柔

聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫此所

謂不倦箋曰忿當為忿忽也從命父母之

順命也人子於父母之善命當謹行之不可

怠忽也孟子書曰孝子之心為不若是忿舊

以為從父命而不足稱孝此詩云孝子不匱

自凡情所知不足稱孝此詩云孝子不匱

也孝子無子云睦於父母之黨可謂孝矣故

乏止之時

君子因睦以合族

睦厚也黨猶親也合族謂與族人燕與族人食詩

云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為瘡

令善也綽綽寬裕兒也交猶更也瘡病也子云於父之執可以乘

其車不可以衣其衣君子以廣孝也父之執與父執

志同者也可以乘其車車於身差遠也謂今

與己位等箋曰父執與父同執事者也車

其出時所乘衣其執事時所服父恒見焉今

己又與同事相習若衣其衣嫌與父先後為

友也車則有事可子云小人皆能養其親君

乘不拘敬以遲事

子不敬何以辨辨別子云父子不同位以厚

敬也同位尊卑等為其相褻箋曰承書云

厥辟不辟忝厥祖厥其也辟君也忝辱也為君不君與臣子相褻則辱

先祖矣君父之道宜尊嚴箋曰明父不可引子與己同位同位則廢父子之敬子

云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲

而不歎言笑者也孟子曰舜年五十而不失言上施言慈則嫌下流也戲謂孺子

其孺子之心歎謂有憂戚之聲也君子以箋曰言慈嫌於諷親稱老嫌譏親老

此坊民民猶有薄於孝而厚於慈有從石經

箋曰獨言君子者明子云長民者朝廷敬老非獨在位者之責

則民作孝長民謂天子子云祭祀之有尸也宗

廟之有主也示民有事也修宗廟敬祀事教

民追孝也有事有以此坊民猶忘其親子

云敬則用祭器祭器籩豆簋鉶之屬也有敬

為燕器屬故君子不以菲廢禮不以美沒禮

言不可以其薄不及禮而不行禮亦不可以

其美過禮而去禮禮主敬廢滅之是不敬

筴曰菲若一獻用兔瓠是也亦用俎豆以祭

器行之也美謂好器寶貴者不用為祭祀饗

燕之器惡故食禮主人親饋則客祭主人不  
其沒禮也  
親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉  
筴曰不祭如不食也  
易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭



寔受其福

東鄰謂紂國中也西鄰謂文王國中也此辭在既濟既濟離下坎上

離為牛坎為豕西鄰禴祭則用豕與言殺牛而凶不如殺豕受福喻奢而慢不如儉而敬也春秋傳曰黍稷非馨明德惟馨信矣箋

曰禴當為淪燂俎也凡祭有典章不得當殺牛而不殺且禘亦用牢又不僅殺牛也此殺

牛為特殺蓋饗尸之日與釋祭但燂俎燂俎者更燒湯以淪肉耳文王為西伯東鄰東伯也東鄰侈乃又殺牛以益之則非受神福之意

詩云既醉以酒既飽以德

言君子饗燕非專為酒肴亦以

觀威儀以此示民民猶爭利而忘義

箋曰上

講德美

非庶民所行故

言示不言坊也

子云七日戒三日齋承一人

禮

禮記卷之七

焉以爲尸過之者趨走以教敬也

戒謂散齊也承猶事

也醴酒在室醍酒在堂

醍當

澄酒在下示民

不淫也

淫猶貪也澄酒清酒也三酒尚質不尚味箋曰醴酒周官事酒以和醴

齊者又用明水況之郊特牲所謂醲酒況清

謂汁莎况醲清酒况舊醲者也以當緹齊况

鬯裸尸賓者澄酒則常用之清酒矣此三酒

配三齊蓋君酌齊臣酌酒則沈酒以當沈齊

緹澄俱用而有醴無泛盎蓋諸侯用三齊之

禮也澄周官作沈澄非古字此齊也尸飲三

而皆謂之酒明以齊爲酒不尚酷烈尸飲三

衆賓飲一示民有上下也

上下猶尊卑也主人主婦上賓獻尸

上下猶尊卑也主人主婦上賓獻尸

乃後主人降 洗爵獻賓 因其酒肉聚其宗族以教民睦

也 言祭有酒肉羣昭羣穆皆至而獻醕之咸 有薦俎 箋曰因之者因既祭而與族燕

故堂上觀乎室堂下觀乎上 謂祭時肅敬之 威儀也 箋曰

堂上謂三獻者也以賓長為之君則宗伯冢

宰與室主人主婦也三獻獻尸之禮視主人

主婦以特升堂故謂之堂上其眾賓兄詩云

弟在堂下亦獻尸如長賓謂之觀乎上詩云

禮儀卒度笑語卒獲 卒盡也獲得也言在廟 中者不失其禮儀皆歡

喜得其節也 子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠

浴於中霤飯於牖下小斂於戶內大斂於阼

殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也

遠之

崇敬也阼或為堂

殷人弔於壙周人弔於家示民不

備也

既葬哀而哭踊於是弔之

子云死民之卒事也吾從

周

周於送死尤備

以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

箋曰漸遠以生其慕弔於家以作其哀情而猶背殯慢葬或忘哀渴葬故送死為難

子

云升自客階受弔於賓位教民追孝也

謂反哭時

也既葬矣猶不由阼階不忍即父位也

未沒喪不稱君示民不

爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊



及其君卓沒終也春秋傳曰諸侯於其封內

君矣奚齊與卓子皆獻公之子也獻公卒其

年奚齊殺明年而卓子殺矣箋曰春秋正

奚齊為子正卓為君不以其立不正為貶以

明立子之權由其父所以止爭追孝也

此坊民子猶有弑其父者弑父不子之甚

明不子則不子云孝以事君弟以事長示民

君以絕亂萌

不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二

君不貳不自貳於尊者也白貳謂若鄭叔段

任嫌遲為政也卜之日謂君有故而為之卜

也二當為貳唯卜之時辭得曰君之貳某爾

晉惠公獲於秦命其大夫歸擇立君曰其上  
貳圉也箋曰謀事謀議政事也上之日君

上立子之日也不曰立某為君而喪父三年  
日以某為二示子無代父之意

喪君三年示民不疑也不疑於君之尊也君無骨肉之親不重其

服至尊不明箋曰此謂羣公子也父母在不  
也疑亦貳也尊之如父所謂弟也

敢有其身不敢私其財示民有上下也身及財皆

當統於父母故天子四海之內無客禮莫敢  
也有猶專也

為主焉故君適其臣升自阼階即位於堂示

民不敢有其室也臣亦統於君父母在餽獻不及

車馬

餽一作饋 饋餉也 吳人謂祭曰饋 此依義當為歸

車馬家物之重者

箋曰

此謂君子得賜人車馬者

示民不敢專也以此坊民民猶

忘其親而貳其君子云禮之先幣帛也欲民

之先事而後祿也

此禮謂所執之摯以見者也 既相見乃奉幣帛以修

好也或云禮之先辭而後幣帛 箋曰先後猶重輕也行禮必先 用幣帛者事為重祿為輕也或者禮者禮賓之名先以酒醴禮之乃酬之以幣帛以明嘉其以事來 先財

而後禮則民利

財幣帛也 利猶貪也

無辭而行情則民

爭

辭辭讓也情主利欲也 用幣帛之義以財不可先則幣帛可不用

箋曰此申明先

故凡見先摯聘先圭皆還之然而必用之者  
假饋獻以為辭也人情讓少而爭多直行其  
情則必起而相薄故雖見問必有以將之以  
示民非饋獻不得徑詣人家暗過其爭萌也

故君子於有饋者弗能見則不視其饋饋遺也

能見謂有疾也不視猶不內也箋曰不

曰以彼來非為饋特假饋以求見也易曰不

耕穫不蕃畬凶言必先種之乃得穫若先蕃

者乎田一歲曰蕃二歲曰畬三歲曰新田以此坊民民猶貴祿而

賤行行猶事也言務得子云君子不盡利以

遺民不與民爭利也箋曰詩云彼有遺秉



此有不斂穧箋曰穧獲刈也一曰撮也伊寡

婦之利言獲者之遺餘故君子仕則不稼田

則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬

食時謂食四時之膳也力猶務也天子諸侯

有秩膳古者殺牲食其肉坐其皮不坐犬羊

是不無故殺之箋曰力當為飭八珍之饌

養老所用雖人君不飭具之也不坐者已食

其肉不更用其皮示不盡利也詩云采葑采菲無以下體德

音莫違及爾同死

葑蔓菁也陳宋之間謂之葑菲當類也下體謂其根

也采葑菲之菜者采其葉而可食無以其根

美則并取之苦則棄之并取之是盡利也此

詩故親今疏者言人之交當如采葑采菲取  
 一善而已君子不求備於一人能如此則德  
 美之音不離令名我願與女同死矣論語曰  
 故舊無大故則不棄也箋曰葑菲皆采而  
 更生故當留其根以此坊民民猶忘義而爭  
 以喻用利當有遺

利以亡其身子云夫禮坊民所淫章民之別

使民無嫌以為民紀者也淫猶貪也章明也嫌嫌疑也故

男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別

也重男女之會所以遠別之於禽獸也有幣者必有媒有媒者不必有幣仲春之月會

男女之時不必待幣以此坊民民猶有自獻其身進也

媒箋曰不待自為婚

詩云伐柯如之何匪斧不克取

妻如之何匪媒不得藝麻如之何橫從其畝

取妻如之何必告父母伐柯伐木以為柯也

從橫行治其田也言取妻之法必有媒如伐

柯之必須須斧也取妻之道必告父母如樹麻

當先易治其田箋曰今齊風伐柯作伐薪

其伐柯如何四句在幽風無之字此誤記也

詩傳柯斧柄也說文同攷工記柯長三尺

博三寸首六寸厚半寸因斧柄以為度也子

云取妻不取同姓以厚別也厚猶遠也

故買妾不知其姓則卜之妾言買者以其賤

庶之妾恆多凡庸  
有不知其姓者  
以此坊民魯春秋猶去夫

人之姓曰吳其死曰孟子卒  
吳太伯之後魯同姓也昭公取

焉去姬曰吳而已至其死亦略云孟子卒不書夫人某氏薨孟子蓋其且字子云

禮非祭男女不交爵  
交爵謂相獻酢  
以此坊民陽侯

猶殺繆侯而竊其夫人  
同姓也以貪夫人之色至殺君而立其國

未聞箋曰陽揚也即楚也古者通謂荆楚為揚繆侯息侯謚也謂楚文王取息媯也左

傳曰楚子如息以食入饗遂滅息以息媯歸或曰陽齊人所遷國名也繆蓼也其事則未

聞故大饗廢夫人之禮  
大饗饗諸侯來朝者也夫人之禮使人攝

也夫



子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以

辟遠也有見謂睹其才故朋友之交主人不

在不有大故則不入其門大故喪病以此坊民

猶以色厚於德子云好德如好色諸侯不下

漁色好德如好色此句似不足論語曰未見好德如好色疾時人厚於色之甚而薄

於德也諸侯不下漁色昏禮始納采謂采擇其

內取國中為下漁色昏禮始納采謂采擇其

可者也國君而內取象捕魚然中網取之是無所擇箋曰好德如好色古語也引以證國君不內取之故以當擇德不當擇色也注以此句屬上節故文似不足故君子

遠色以爲民紀故男女授受不親

不親者不以手相與

也內則曰非祭非喪不相授器其相授則御女受以筐其無筐則皆坐奠之而後取之御

婦人則進左手

御者在右前左手則身微備之

姑姊妹女子

子已嫁而反男子不與同席而坐

女子十年而不出也

嫁及成人可以出矣猶不與男子共席而坐遠別

寡婦不夜哭

嫌思人道

筓曰婦人疾問之不問其疾

嫌媚略之也問增損

而已

筓曰婦人疾不可公言以此坊民民猶淫泆而亂於

族

亂族犯非妃匹也

子云昏禮壻親迎見於舅姑舅

姑承子以授壻恐事之違也

舅姑妻之父母也妻之父為外

舅妻之母為外姑父戒女曰夙夜無違命母戒女曰母違宮事

以此坊民婦

猶有不至者

成公九年春二月伯姬歸於宋不至不親夫以孝舅姑也春秋

夏五月季孫行父如宋致女是時宋共公不親迎恐其有違而致之也箋曰婦即女也至至夫家也詩序曰親迎女猶有不至者此不言女者以其已親迎正名為婦

坊記第七

弟子桂陽劉映藜校刊  
弟子清泉廖昂文覆校

禮記廿七