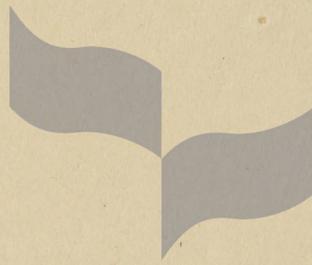




浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

增修埤雅廣要卷第二十二

品物門

秀水小世昌男卜不遠全校

蟲族類

蠶

書

蠶陽物也惡水食而不飲淮南子曰蠶食而不  
飲蟬飲而不食蚶不食不飲再蠶謂之原蠶  
一名魏蠶今以晚葉養之先王之法禁焉淮南  
子曰原蠶再登非不利也然王者之法禁之爲  
其殘桑也鄭云蠶爲龍精月直大火則浴其種  
是蠶與馬同氣物莫能兩大禁原蠶者爲害馬

歟然則原蠶有禁非特欲以護桑又以害馬故也今蠶負馬迹亦其驗歟里俗謂之夏蠶亦曰熱蠶亦曰晚蠶自世衰道微先王之禁不行而民間一歲至有三蠶者矣是以桑弱而馬耗也蠶書曰飼蠶勿用雨露濕葉蓋蠶性惡濕故禮云桑于公桑風戾以食之也今俗飼蠶以葉洒之欲其勻厚故古者王親耕三推而止王后親蠶三洒而止舊云蠶之所吐爲忽十忽爲絲五絲爲緝音聶十絲爲升二十絲爲緘音域四十絲爲

八十絲爲總詩曰素絲五緘又曰五總其絲

之數蓋如此太玄曰紅蠶緣于枯桑其繭不黃  
蓋蠶足於葉三俯三起二十七日而蠶已老則  
紅故謂之紅蠶紅蠶以繭自衣亦或謂之室易  
林曰飢蠶作室是也爾雅釋蟲曰蠋音桑繭音繅

音由樗音繭棘繭欒繭音虻音蕭繭

蜘蛛

論衡曰蜘蛛結絲以網飛蟲人之用計安能過  
之亦掃其網置衣領中令人知巧辟忘世云蜘蛛  
蛛布網如層其絲右繞今摩旋蔓生皆循右而  
轉亦自然之理也易曰作結繩而為網罟以佃

以漁蓋取諸離重門擊柝以待暴客蓋取諸豫  
說者又以謂放蜘蛛而結網法螺蚌而閉戶則  
古之知者創物其兼取博矣蓋昔者聖人之作  
易也既曰仰觀於天俯察於地而又觀鳥獸之  
文與地之宜則所謂取才於物雖非所以先者  
然亦豈可少哉字說曰設一面之網物觸而後  
誅之知誅義者也

蜈蠖

音尺  
渥

蜈蠖屈伸蟲也一名螭蠖

音即  
就

又呼步屈方言

曰螭蠖謂之蜈蠖賦曰龍伸蠖屈蠖屈蓋將以

求伸也易曰尺蠖之屈以求信也言以屈道致伸漢志曰尺者隻也蠖之義蓋取諸尺蚓之義蓋取諸引引者伸也隻於尺伸於引令人布指求尺一縮一伸如蠖之步謂之尺蠖豈放是乎亢桑子曰夫俗隨國政之方圓猶尺蠖之於葉也食黃則身黃食蒼則身倉蚋蠖似蠶食葉老亦吐絲作室舊說蚋蠖之繭化而爲蝶此猶蛹之變蛾爾賦曰蠅螟飛而生風蚋蠖動而成響言屋之空曠深靜易以生風荅響如此詩曰

音貴噲其正噦

音備

噦其冥是也

# 螳螂

螳螂有斧蟲也充人謂之拒斧其臂如斧奮之當轍不避莊子所謂猶螳螂之怒臂以當車轍者也一名不過以此爾雅曰不過螳螂其子蟬

音昆 捕蟬而食執木葉以自蔽蟬將去而未

飛為之一前一却莊子曰螳螂執翳而搏之見

得而忘其形蓋謂是也世云螳螂所執之翳可

以蔽形類從曰螳螂之氣含之生火蚯蚓之塵

背洒起霧未知其審月令曰螳螂之月升

陰始起殺蟲應而生焉孫炎爾雅正

深秋孔子至夏之初迺生是也亦生百子如螽斯云

蜉蝣

蟲似天牛而小有甲角長三四寸黃黑色甲下有翅能飛燒而噉之美於蟬也翕然生覆水上尋死隨流梁宋之間曰渠略叢生鬱棲中朝生暮殞有蜉蝣之義故曰蜉蝣也詩曰蜉蝣掘閱麻衣如雪如雪以刺其奢而掘閱言掘土使解閱也管子曰掘閱得玉蓋言羔裘如膏則其好絮可知矣麻衣如雪則其好奢可知矣子曰麻

冕禮也今也純儉夏小正曰蜉蝣有殷殷衆也  
蜉蝣殷之時也言有有見也

蝻 齊音囚

爾雅曰蝻蝻蝻又曰蝻蝻蝻蓋蝻一名蝻蝻一  
名蝻蝻佶屈曲貌以形舉也方言曰關東謂之  
蝻蝻梁益之間謂之蝻詩曰領如蝻蝻蓋蝻蝻  
之體有豐繁且白者故詩以況莊姜之領七辯  
曰蝻蝻之領阿那宜顧是也化書曰燥濕相育  
不母而生蝻蝻此即木中蠹蟲亦曰桑蠹故古  
者譜從中起謂之蝻譜曹植籍田論曰昔三苗

共工謹兜非堯之蝎歟齊之諸田晉之六卿魯  
之三桓非諸侯之蝎歟

蠛音蒙

小蟲似蚋

音銳

亂飛者也一名醯

音希

雞列子曰醯

雞生乎酒又曰食醯願輅生乎食醯黃軹食醯

願輅即蠛是也孔子曰丘之於道也其猶醯雞

與微夫子之發吾覆也吾不知天地之大全制

字從蒙音謂之懵以此爾雅曰蠛蠛

音茂

蠛孫炎

注云蠛蠛此蟲微細羣飛郭璞亦曰蠛飛磴

去雷

則天風春則天雨此言蠛蠛將風則旋飛如

磴一上一下如春則雨矣然其圖贊又曰風春  
雨磴二說不同也

螟 音冥

食心曰螟食葉曰蠶 音特 食節曰賊食根曰蝨 音年

爾雅所謂食苗心螟食葉蠶食節賊食根蝨許

慎說文以為吏冥冥犯法即生螟乞貸則生蠶

抵冒取民財則生蝨然則靈芝朱草稭 音一 鄱 二 米

也 秬 音舉 黑 香 谷 也 之鍾其美與螟蠶之鍾其惡雖不

同其繫王者之政一也淮南子曰枉法令即多

蟲螟其以此乎蠶則蝗也蝗字從皇今其首腹

皆有王字未燭厥理也或曰蝗卽魚卵所化列  
子曰魚卵之爲蟲蓋謂是也俗云春魚遺子如  
粟埋於泥中明年水及故岸則皆化而爲魚如  
遇旱乾水縮不及故岸則其子久閣爲日所暴  
乃生飛蝗故詩曰衆維魚矣實維豐年說者以  
爲陰陽和則魚衆多矣故豐年夢魚理或然也  
詩曰去其螟螣及其蠹賊無害我田穉苗而未  
秀爲穉韓詩曰穉幼稼也蓋蠹賊螟螣尤爲穉  
禾之害字說云螻食苗葉無傷於實若螻可貸  
也賊食苗節賊苗蝨食根如句所植螟食心不

可見

蟾音唐

蟾一名蟻音唐其首方廣有冠夏小正曰螾蟧者

五采具蟾蜍者蟻是也俗呼胡蟬似蟬而小鳴

聲清亮者江南謂之蟾蜍音梯詩曰如蜩如蟾如

沸如羹言天下音權譁沸騰不安如此此

序所謂無綱紀文章者也又曰菀彼柳斯鳴蜩

嘒嘒言蜩與柳異類今蜩託蔭其上鳴聲嘒嘒

則王之於已不如菀柳之餘亦芘其蜩也鄒陽

柳賦以為蜩蟾厲響蜘蛛吐絲蓋蟬得美蔭則

其鳴聲尤清厲方言曰楚謂之蜩宋衛之間謂之蟪蜩陳鄭之間謂之蜚蜩按詩云如蜩如蟪則蜩與蟪異實非一物蓋蜩亦蟬之一種形大而黑昔人啖之禮有雀鷄蜩范是也一名蟬爲其變蛻而禪故曰蟬亦其通名蟬舍卑穢趨高絜其蟬足道也鹽鐵論曰以所不覩而不信若蟬不知雪也又況道常無所而不可覩者乎是故聞而不笑者寡矣故曰道無問無問問之是責空也舊說朽腐也木化爲蟬壤裙化爲蝶腐菌化爲蜂又曰蠶二十日而化蟬三十日而化

寒蜩 音調

寒蜩似蟬而小青赤一名蜺 倪吸 二音 一名寒蟬蔡

邕月令云鳴則天涼故謂之寒蟬其生坼裂母

背故釋蟲云翥醜罅 下音 蓋蟬善飛翥故謂之翥

醜論衡曰蟬生於復育開背而出方言曰黑而

赤者謂之蜺又曰螻 音膺 謂之寒蜩寒蜩瘖蜩郭

氏云按爾雅以蜺為寒蜩月令亦曰寒蟬鳴則

知寒蜩非瘖者也寒蜩即今啞蟬啞蟬初瘖及

得寒露冷風乃鳴故蒟蒹論云秋風至而寒蟬

吟正謂此也然則方言原其始故謂之瘖蟬今





之影其瘡如疥稽聖賦所謂蛛音求旋於影

射於光是也一名射工一名溪毒有長角橫在口

前如弩擔橫也臨其角端曲如上弩以氣為矢因

水勢以射人故俗呼水弩春秋曰秋有蜚即此

是也然畏鵝鵝能食之禽經所謂鵝飛則蜮沉

鷄鳴則蛇結詩曰為鬼為蜮則不可得言鬼無

形而蜮性陰害射人之影則皆莫可究矣五行

傳曰南越淫惑之氣生蜮蜮之猶言惑也字說

曰蜮不可得也故或之今蛛螻音搜溺人之影亦

是類爾造化權輿曰短狐蜮虫之別名也射氣蛛螻遺

溺中影則疾人氣數感之故也周官曰凡隙屋除其狸蟲麈音蔗蛛蝮之屬蛛蝮言搜而去之也亦言求而去之也

蚘蟻音伊威

詩曰伊威在室伊威甕器底蟲形似白魚音蟲名也

而大爾雅曰伊威委黍一名鼠婦食之令人善

淫術曰鼠婦淫婦是也亦曰鼠負陶隱居云鼠

在坎中背則負之今作鼠婦似屬率理誤矣蓋

鼠婦一名鼠姑亦或謂之鼠粘鼠婦猶鼠姑也

鼠粘猶鼠負也因溼音濕化生今俗謂之溼生

蚯蚓

音丘引

考工記注云却行蟻

同

屬蚓土精也其爲物不

息引而後伸

音沿

善緣蚓善引蛤介合蟬介解

蚓或從寅志曰引達於寅一名蜿壇一名曲壇

一名土龍善長吟於地中江東謂之歌女亦曰

鳴砌孟子曰若仲子者蚓而後充其操者也言

若仲子之操則蚓而後可以入仁義之域

月令云蚯蚓結言蚯蚓穴居首陽下嚮陽動則

穴而上首故其身結而屈也傳曰魚無耳蟬無

口蛇無足蚓無筋舊說蚯蚓土精無心之蟲與

阜螽音終交有一種白項是其老者也

果羸

力果切

即今細腰土蠶好禁蜘蛛說文云天地之性細腰純雄無子列子曰純雄其名穉蜂蓋其類也

捷

力剪切 運也

泥作房如併竹管取桑蟲負之七日

而化爲子其祝聲可聽法言曰祝之曰類我蓋其音云也莊子曰細腰者化今呼大蠶啖子地中作房者亦曰土蠶非此細腰土蠶也果羸一名螿音螿 螿翁一名蒲盧中庸曰政也者蒲盧也化書曰嬰兒似乳母斯不遠矣

螻蛄 音婁

螻蛄臭蟲一名螿音解一名天螻夏小正曰螿則

鳴螿天螻也孫炎爾雅正義以為螿是雄者喜

鳴善飛雌者腹大羽小不能飛翔食風與土要

以前甚澁要以後甚利類從曰磨鐵致蛄汗鞮

音戕引兔振灰除蠹蛤陽去伏言物之相關感有

如此者法言曰狐狸螻蛄不膾膾皆祭名也與言

若牛羊之用人則螻蛄不膾狐狸不膾矣方言

云螻蛄音姪謂之螻蛄周官曰馬黑脊而般臂螻

先儒云螻蛄臭也傳所謂腥螻而不可饗膾惡

而不可親蓋出於此一曰螻宜讀如螻蟻之螻  
呂子曰流水不腐戶樞不蠹蟻者蟻也醫經以  
為狐狸螻蟻之餘勿食食之令人生瘻豈近是  
乎廣志小學篇曰螻蛄會稽謂之蝟蛄

蜻蛉 音青 亭

蜻蛉飲露六足四翼其翅輕薄如蟬晝取蚊蚋  
食之遇雨即多好集水上款飛尾端亭午則亭  
名之曰蜻以此字或作蜓廷亦直也一名蜻蛉  
方言曰蜻蛉謂之螂蛉淮南又呼螻 音康 蚘亦曰  
螻 音忽 也造化權輿曰水蠶為螻字說云蛉蜻蜓

也動止常廷故又謂之蛉令出於廷者也古今  
註曰蜻蛉一曰青亭色青而大者是也賦云塗  
青蚨而還錢埋蜻蛉而變珠說者以爲五月五  
日取其首正中門埋之皆成青珠故類從曰責  
蛉之首瘞音意埋也而爲珠也

蚊

說文云齧人飛蟲從虫音昆民聲亦或從昏以昏  
時出也俗云蚊有昏市蓋蠅成市於朝蚊成市  
於暮傳曰聚蠅成雷謂其市之時也蠅民蟲  
蚩蚩田牧者病焉一曰蚩盲故謂之蚩楊子或

問貨殖曰蚊蓋蚊之取利雖小然而善撓令人  
 通夕不寐故雄以此託况說文曰秦晉謂之螞  
 楚謂之蚊蓋螞喜亂飛似蚊而小望之如霧荀  
 子所謂醯酸而螞聚者也因雨而生與蚊實異  
 一名蝱茂未 芮列子曰蝱生乎腐蠶蠶即黃  
 甲小蟲一名輿父一名守瓜爾雅云蠶輿父守  
 瓜鶡冠子曰一螞音 膚不寐至旦半糠入目  
 四方弗治言物苟為害不必在大蓋亦不在多  
 也蚊性惡烟以艾熏之則潰長喙如針善螫

鼠

說文曰鼠穴蟲之總名也象形行露之詩一章  
曰誰謂雀無角二章曰誰謂鼠無牙說者以爲  
雀角以無爲有鼠牙似是而非按雀角鼠牙皆  
言以無爲有似之而非也蓋雀有味音書鳥嘴而無  
角鼠有齒而無牙傳曰不思物變而推其類雀  
之穿屋似有角者又曰視墉音有之穿推其類可  
謂鼠有牙明鼠無牙者也夫雀之爲物依人又  
晝動而無角在其首且所穿者屋事之易察也  
鼠之爲物畏人又夜動而無牙在其口且所穿  
者墉事之難知也召南之初事之易察者至於

獄而後明及其久也衰亂之俗已微真信之教  
 已興則雖事之難知者不待獄而明矣故於雀  
 言獄鼠言訟也鼠一名鼯音追南陽呼鼠為鼯廣  
 雅曰鼯鼠是也今一種鼠見人則交其前足而  
 拱謂之禮鼠亦或謂之拱鼠詩曰相鼠有體人  
 而無禮其或取諸此乎傳曰窮鼠齧狸蓋鼠窮  
 則鬪也故兵法曰歸師勿遏圍師必闕鼯鼠有  
 螫毒者甘口齧人及鳥獸皆不痛春秋所書食  
 郊牛之角者也博物志云鼠之最小者或云甘  
 鼠是也莊子曰載鼯以車馬樂鳩音晏以鐘鼓鼯

小鼠也鷓小雀也傳曰稷蜂不熏社鼯不灌蓋其所託有如此者鼯音石鼠兔首似鼠而大能人立交前兩足而舞害稼者一名雀鼠廣雅曰鼯音酌鼠鼯鼠是也易曰晉如鼯鼠蓋晉進也順而麗乎大明柔進而上行今九以剛進處四失順而又麗乎陰則拂晉之道矣故曰進如鼯鼠無所守焉貪而畏人又比乎陰九四之象也碩大也詩序所謂貪而畏人若大鼠也且五之所以蕃錫而康四之所以貪竊而懼者亦豈有他哉五以柔進順而麗乎明四以剛進悖而麗乎暗

故也鼪音右鼠健於捕鼠似貂赤黃色大尾今俗

謂之鼠狼廣雅曰鼠狼鼪是也一名鼪音生莊子

所謂騏驥驎騮捕鼠不如狸狴音同今栗鼠似之

蒼黑而小取其毫於尾可以製筆世所謂鼠鬚

栗尾者也其鋒乃健於兔栗鼠若今竹鼪音留之

類蓋鼠食竹故曰竹鼪燕山錄曰煮羊以鼪煮

鼪以蚊言其性類相感省火易熟有如此者鼪

鼠一名鼪音精鼪音劬一名鼪音從鼪似鼠而小東方

朔曰譬猶鼪鼪之襲狗者也鼪音吾鼠爾雅所謂

鼪鼠夷由狀如小狐肉翅翅尾項脅毛皆紫赤

色脚短爪長飛且乳者亦或謂之飛生又曰一  
各飛蠖其狀如兔而鼠首以其髯飛性食火烟  
能從高赴下不能從下升高禽經曰鷓音鳥不  
登山鷓鳥不踏土鷓鳥不能從下上高然則鷓  
之制字從高鷓之從夷其義可知也荀子曰鼯  
鼠五技而窮卽此是也馬融曰猿音雖音晝吟鼯  
鼠夜叫舊說鼠性疑出穴多不果故持兩端謂  
之首鼠韓子曰狐鼠進退又鼠類最壽俗謂之  
老鼠是也若老鸛老鷓老鳥之類以老稱亦如  
此爾雅曰東方有比目魚焉不比不行其名謂

之鰈音標南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之

鷓鷯音兼西方有比肩獸焉與邛邛鉅虛比為邛

邛鉅虛齧甘草即有難邛邛鉅虛負而走其名

謂之蟹音厥北方有比肩民焉迭食而迭望中有

枳首蛇焉此四方中國之異氣也按蟹鼠前而

兔後趨則頓走則顛今契丹北境有跳兔前足

纔寸許後足幾一尺行則用足跳一躍數尺止

則蹶然仆地即所謂蟹又有鳥鼠同穴者與鳥

為雌雄似鼠而短尾鼠在內鳥在外杜甫詩曰

水落魚龍夜山空鳥鼠秋魚龍水名鳥鼠山名

亦鳥鼠秋而魚龍夜是詩兩句而含三事也

易

說文曰蜥

音昔

易

音匣

蜥

音殄

守宮也象形博物志

云以朱飼之其體盡赤擣之萬杵以點女人終身不滅如赤痣偶則落故曰守宮也周易之義疑出於此取其陰陽構合而易一曰蜥易日十二時變色故曰易也舊說蜥易嘔電蓋龍善變蜥易善易故乾以龍况爻其書謂之易爻者言乎其變也象之義出於象象之義出於彖易之義出於易皆取諸物也周官大卜掌三易之法

夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山始於艮故  
 曰連山易曰兼山艮是也先儒以為象雲氣之  
 出於山連連不絕者歟歸藏始於坤故曰歸藏  
 周易始於乾故曰周易乾始萬物坤終萬物艮  
 者終始萬物故三代之易各首一焉易曰終萬  
 物始萬物者莫盛乎艮蜥易一名蛇醫字林所  
 謂蝮音原蛇醫是也舊說蛇體有傷此輒銜  
 草傳之故有醫之號也東方朔曰是非守宮則  
 蜥蜴如此守宮乃蝮蜒也今俗謂之蝮音歌虎喜  
 緣籬壁者是按爾雅云蝮蝮蜥易蜥易蝮蜒蝮

蜥守宮本草亦曰一名蜥蜴一名守宮則蝮蝮

蜥蜴蝮蜥守宮異名而通者也方言曰守宮秦

晉西夏謂之守宮或謂之壚音盧壘音廙或謂之刺

易其在澤中者謂之易蜥南楚謂之蛇醫或謂

之蝮蝮東齊海岱之間謂之號音斯蝮音侯比燕謂

之祝蜥考工記注云脰音豆鳴音敏鼃音屬注鳴精

列屬旁鳴蜩蜩屬翼鳴發皇屬股鳴蚣音松蚣音蜈

也屬胃鳴榮原屬馬融周官作以胃鳴于寶周

官作以骨鳴說者以為三字相近雖容有誤而

馬鄭與于皆前世名儒或所授師說不同按說

文蠪音輝大龜也以胃鳴者則馬本作以胃鳴當

謂蠪屬三教殊英云守宮鱗色如蛇而四足亦

與魚合

增附

蚨

說文青蚨水蟲可還錢從虫夫聲搜神記青蚨

虫如蟬殺其母子各塗八十一錢凡市物或先

用子先用母皆飛歸循環無已故淮南子名錢

曰青蚨

螟蠕辯

說文螟蠓桑蟲也通作蛉詩小宛螟蛉有子果  
羸負之毛云螟蛉桑蟲也蜾蠃蒲盧也鄭云蒲  
盧取桑之子負持而去煦嫗養之以成其子詩  
話曰詩人言細腰物無雌皆取青蟲教祝變成  
已子斯爲謬矣今細腰蜂在處有之每破其房  
或見其卵與他蟲同處其中或見其子已去而  
它蟲只存空殼者或見他蟲之成蛹者蓋蠛蠓  
生子如小粟米寄著他蟲之身而他蟲不壞至  
變成蛹其子出而食之蛹盡而子去要是說詩  
者誤以教誨爾子式穀似之爲如似之似不知

似續之似遂至附會成此曲說也又曰螺羸自  
有細卵如粟寄螟蛉之身以養之其螟蛉不生  
不死蠢然在穴中久則螟蛉盡枯日益長大乃  
爲螺羸之形穴竅而出其取小蜘蛛置穴中亦  
然正如蒼蠅亦寄卵於蠶之身久之其卵爲蠅  
穴繭而出殆物類之相似者列子謂純雄其名  
穉蜂莊子謂細腰者化說文云細腰純雄至楊  
雄又有類我類我久則肖之之說蓋自莊列以  
來已失之矣

蟬

衣書中白魚俗呼蠹魚壁魚

蠹

毒蟲江南舊無蠹開元初一主簿竹筒盛過江  
始有之俗呼主簿虫雜俎韓照壁喜見蠹蠹亦  
作蝮東坡云退之以磨蝮為身宮僕以為命宮  
平生得謗譽皆以此磨蝮丑宮也又黃靖國死  
見冥中治武后獄以大甕貯萬蠹螯之

蟾 視占切

爾雅蟾蝓似蝦蟇嫦娥奔月是為蟾蝓有姓劉  
人生吞一白蟾昏悶旬餘抱朴子蟾蜍午日陰

乾帶之可辟兵白蟾熟啖皆非

類說

蛇

蛇水蟲一名蠚水母也形如羊胃其爲物也無目以蝦爲目蝦食其涎見人則躍水母因蝦躍則知有警故隨亦沉以避患也爾雅翼云鮓魚又名樗蒲魚浙通呼蝦蛇又名海靱生東海其浮也濛濛如沫又如凝血方圓縱廣數尺生氣物也有知識無腹臍今人所謂醉如泥者其亦蛇字之誤也歟

蝙蝠

蝙蝠飛鼠也遇庚申則伏而不出與燕爭晝夜  
不決往問鳳凰鳳凰方睡乃往投訓狐

小說

### 蝌蚪

蝌蚪蟲名爾雅謂之活東亦云活卽師一名懸  
針又名玄魚璞云蝦蟇曳腸水際草上纏繳如  
索日見黑點漸深至春水時鳴以聒之則蝌蚪  
皆出謂之聒子古謂鸛影抱蝦蟇聲抱蓋謂此  
也其頭圓其色黑始出則有尾無足稍大則足  
生尾脫月大則生前兩足月小則生後兩足併  
頭尾言之狀如斗也故謂蝌蚪通作斗古科斗

文取象於此字源云庖犧氏獲景龍作龍書炎  
帝因嘉禾作穗書蒼頡變古文作鳥跡篆少昊  
作鸞鳳書高陽作科斗書

水馬

書

東坡二蟲詩云君不見水馬兒步步逆流水大  
江東流日千里此虫趨趨長在此又不見鷓濼  
堆决起隨衝風隨風一去宿何許逆風還落蓬  
蒿中二蟲愚智俱莫測江邊一笑無人識

增修埤雅廣要卷第二十二

增修埤雅廣要卷第二十三

品物門

秀水卜世昌男卜不遺全校

異產類

鯀

角端獸也漢書作鯀○元主滅回國其王走  
死元主遂進次西印度國鐵門關待衛見一獸  
鹿形馬尾綠色而獨角能言謂之曰汝主宜早  
還元主怪之以問耶律楚材對曰此獸名角端  
日行一萬八千里解四夷語是惡殺之象今大  
軍征西巴四年蓋上天惡殺遣之告陛下願承

垣牙眉要卷三十三  
天心宥此數國人命實陛下無疆之福元主卽  
日班師觴亦作豨

猩猩

猩猩獸之能言者似猿人面聲如小兒爾雅云  
猩猩小而好啼蓋其音聲妙麗如婦人對語聞  
之無不酸楚裴炎銘曰武平封溪縣猩猩常數百  
爲羣人以酒及糟設於路側并連結草屨猩猩見  
之則知張者祖先姓名呼曰彼奴欲張我矣乃  
捨去之旣而復自謂曰試共嘗酒逮醉取屨着  
之遂爲人所擒里人索肥者乃自推肥泣而還

之西國胡人取其血染毛剝持刺問之曰與我  
幾許少則加鞭箠問之隨所加得至一斗

拂拂

音費

說文拂本作鬻

扶未切

周成王時州靡國獻鬻人

面人身而黑被髮反踵手常持一竹節獲人欲  
食之自笑不止笑卽上脣揜其目人得格之而  
免北方謂之土婁爾雅鬻如人被髮迅走一名  
梟羊俗謂之山都今交州山中有之或作萬吳  
都賦云萬萬笑而被格猩猩醉而就擒亦作鬻  
校獵賦云蹈飛豹絹噪陽師古曰噪陽卽鬻萬

也

風獸

炎洲獸也火燔不焦擊腦方死張口向風復活者也

風母

風母出九德縣似猿見人若慚出頸打殺得風

還活

交州記

天雞

玄中記曰桃都山有大樹曰蟠桃枝相去三千  
里有天雞日初出照此木天雞即鳴天下雞

皆隨之鳴

雪蛆

蜀古歛之山積雪千仞亘古不消子美所謂牕  
含西嶺千秋雪蓋指諸此也舊志以為凌窟中  
有蛆狀如瓠瓜烹食之美如犂尾大抵若朔方  
之冰鼠也雜志云峨嵋雪蛆消內熱是已

冰蠶

員嶠山冰蠶長七寸黑色有鱗角以霜雪覆之  
作蠶長一尺織為文錦入水不濡入火不燎

遺記

冰鼠

朔方謂之冰天其地寒沍冰有厚至百尺者冰下有鼠但食冰毛長百尺可以為布暑天服之

涼冷逼人

神異記

書

釜虹

異苑薛願有虹飲其釜願以酒灌之翕響隨涸乃化金滿釜

火龍

天不足西北無陰陽消息鍾山有龍嘯火上照天門名火龍王轂苦熱行曰祝融南來鞭火龍

火旗焰焰燒天空日輪當午疑不去萬國如在  
紅爐中五岳翠乾雲彩滅陽侯海底愁波竭河  
海鏡如蚌中有紅蟹子小如豆海鏡飢則蟹出  
拾食蟹飽歸腹則海鏡亦飽也互見蟹

嶺表異錄

### 龍駒

贛州瑞金縣民江氏驟富蓄馬十餘疋一日圍  
人牽一牝馬至江潭飲刷之馬迸入急流不可  
羈漸至江心忽四塞雲合風起水波高丈餘圍  
人遙望彷彿見一物甚巨光彩耀日鱗甲森然  
繞馬數匝良久天日開朗風靜水平馬泗至岸

圉人牽歸備道所以主翁叱其誕越明年馬生  
駒墮地無血肉赤如朱頭方而腹脹耳豎而脊  
強啼嚙嘶鳴非餘馬可比真龍駒也漢志馬生  
渥洼水中信不誣也

婦魚

待制查道奉使高麗見沙中一婦人雙袒髻鬟  
紛亂肘後微有紅鬚查命人扶於水中婦人拜  
手感戀而沒乃婦人魚也又謝仲玉見婦人出  
沒波中腰以下皆魚也

稽神錄

鯢魚

鮎魚人魚也一名鱖魚一名王鮪在山溪中似鮎有四脚長尾能上樹天旱則含水上山以葉覆身鳥來飲水因而取之伊洛間亦有之聲如小兒啼故曰鮎魚取膏燃燭不滅秦始皇塚中用之

蝮

說文蝮蝮也從蟲吉聲卽瓊蝮也南越志瓊蝮腹蟹其大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生俱爲蝮抱朴子云川蟹不歸而蝮敗蓋蝮恃蟹以爲命不可一日無也或作鮎會稽

鄞縣有鮎埼亭東南有天門水入海師古云鮎  
蚌也有小蟹在腹會稽郡獻鮎醬即此

鮎

鮎鯉其形似鼉而智小有四足能陸能水出岸  
開鱗甲偃伏如死者令蟻入甲已而忽閉入水  
開甲蟻皆浮出於是食之

火鼠

炎洲火林山有火獸狀如鼠常依火居其光照

耀甚鉅

詳見瀛海類

脉望

何颯於書中得一髮捲規四寸許

詳字書類

眉間佛

海豐苦行人見眉睫間常生小佛千百往

來遊行

王母

王母齊郡函山鳥名也足青背赤黃素翼絳顙  
稱王母使者子美云子規夜啼山竹裂王母晝  
下雲旗翻蓋謂此也

英雞

英雞出澤州有石英處常食碎石石英體熱無毛  
飛翔不遠北人食之取其英也其形如雉而尾

短腹下毛赤腸中常有碎石瑛今人以屑石瑛  
飼取其卵而食之

駝鳥

駝鳥狀如駝生西夷好食鐵末徽中吐火羅國  
獻鳥高七尺如駝鼓翅而行能食鐵也人有中  
鐵物入肉者食之立銷

厭火鳥

厭火鳥即鷓鴣水鳥也人家養之厭火災馴擾  
不去出南方池澤中

蒿雀

蒿雀似雀青黑色在蒿間塞外爾多食之美

蒿雀似雀青黑色在蒿間塞外彌多食之美於諸雀塞北有突厥雀亦如雀身赤翔從北來當有賊下邊人候之以爲信

蚊母

蚊母鳥也大如雞黑色生南方池澤茹蘆中其翅宜爲扇蚊見卽避去其聲如人嘔吐每口中吐出蚊一二升爾雅云鷓蚊母塞北有蚊母草嶺南有蚩母木江東有蚊母鳥皆謂蚊之所自出也

鷓鴣

音商羊

齊有一足之鳥飛下殿前舒翅而跳莫知其祥  
問於孔子孔子曰此名鷓羊昔兒童有屈一足  
而謠曰天將大雨商羊鼓舞今齊有之將有水  
災齊備之乃免

水鳥

水鳥俗號烏鬼善沒水以取魚者也蜀人臨水  
居者多養之蓋方漁時以小繩厄其項鳥得魚  
盈嗉卽以篙引取吐篋中復縱使捕若餒飼之  
則解其縛以細魚投擲口中鳥於水底值大魚  
則以喙拊其尾鬣俾不能鼓掉則浮白矣

互見  
鷓

火龜

爾雅郭璞注云火龜猶火鼠耳物有含異氣者不可以常理推也

金蠶

南方亦有富金蠶食以蜀錦其糞能毒人

金蛇

金蛇大如中指長尺許常登木飲露身作金色照日有光亦有銀蛇解銀藥毒人中金毒候之使合瞑取銀口中含至曉銀變為金色者是也

金墓

酉陽雜俎長慶中中秋夜有人翫月見林中光  
燭天如疋布尋視之見金背蝦蟇

玉蟾

廣川王去疾得玉蟾蜍一枚以爲盛水滴

西京雜記

玉馬

晉新蔡王騰發于并之真定遇大雪平地數尺  
惟營門外地數尺雪融不積騰怪而掘之得玉  
馬高尺餘因上表獻之

石龜

蜀中江產石龜人有着意覓之者卽不可得脫

無心求覓信手捫于水底卽或得之首尾足甲窮伏相狀與生無異其背仍有一蛇蟠于甲中卽使玉工雕琢殆不若也其地今有佑聖高真遺像存焉

石燕

零陵山多小石狀如蜺每風雨作則起形不異真燕及風雨息則還止而爲石宋愚人得燕石以爲大寶藏以革匱十重巾十襲視之者皆掩口盧胡而笑

金鴈

廣漢之龍潭寺僧有夢數百人求濟者翌早見  
人擔螺蛤往市忽憶所夢贖放于潭數日忽於  
潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以爲  
盥晨起索盥忽見所餘糧子盈于中詢之其徒  
曰某昨置數粒耳僧不之信貯菽麥等試之皆  
一夕充仞復貯以白金等亦若是僧始寶之於  
是以所積金建修刹宇及僧老且病弟子爭其  
器僧曰此水宮神物也無上事不可妄費乃取  
擲於潭化爲金鴈飛去目其處曰金鴈

石鴈

楊裕出郊有人云北岳賜汝一物可跪受之裕  
歸焚香啓之得二石鴈一雄一雌後生一男一  
女男爲宣徽使女爲漢相妃

類說

### 銅雀

長安西域有銅雀一鳴則五谷熟

黃圖

魏武作

銅雀臺遺命宮妓朔望登臺望吾西陵後人因

作銅雀詩

樂府

### 著龜

說文蒿屬用之以筮史記著千歲一本百筮其  
下必有神龜守之絲辭云幽贊於神明而生著

地雅眉 卷三三  
一著之德圓而神白虎通云著之爲言霄也陽  
之老也

鬼車

鬼車怪鳥名也其形有九首狀若車輪一首呼  
一首應值暗夜盤旋而飛俗傳本十首被舂其  
一其脰常流血故人聞其聲則鳴舂擊簷以驚  
之恐其血滴于屋致不祥也羅大經云有宋時  
曾畫見于主家搗衣石上

騶牙

漢建章宮後閣有物狀如麋東方朔曰此騶牙

也遠方當有歸義者後昆邪王來降

史

### 却火雀

杜陽編順宗時物弭國貢却火雀純黑色大小似燕其聲清置於火中火自徹去遂盛於水晶籠懸寢殿夜則宮人持蠟炬燒之終不能損傳云雀之却火者因浴塵沙而受卵也

### 嗽金鳥

拾遺記魏明帝時昆明國獻嗽金鳥飼以真珠飲以龜腦常吐金屑如粟鳥性畏寒處之小屋水精爲戶內外通明名辟寒臺

七星鹿

漢明帝時七星鹿出江陵兩角間有道家符

今注

九尺蟹

善化國貢蟹長九尺百足四股煮以為膠勝於

鳳啄 河真記

八尺駮 音戎

駮爾雅馬之絕有力者凡馬八尺以上曰龍八尺曰駮七尺曰騾六尺曰馬元至正間拂郎國貢異馬長一丈一尺三寸高六尺四寸身純黑

前後蹄皆白亦馬之僅見者也

九尺馬

唐劉從諫鎮澤潞獻九尺馬武宗不納史

鹿角魚

梅聖俞鹿角魚詩曰海中魚角鱸鱸不擬龍乃擬鹿

增修埤雅廣要卷第二十三

浙江圖書館



增修埤雅廣要卷第二十四

卉物門

秀木卜世昌男卜不凡全校

釋木類

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以興女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子十二言桃生三歲便放花果早於梅李故首雖已白其華子之利可待也然皮束莖榦頗急四年以上宜以刀剗其皮不然皮急則死故周南復取少桃以興所謂桃之天天是也

一章曰灼灼其華灼灼者其華之紅而麗也言

女以盛時而嫁二章曰有蕢音焚其實蕢大貌蓋

桃性更七八年便老老則子細此言少桃故曰

有蕢其實言非但有華色又嫁而有子夫婦之

道成焉三章曰其葉蓁蓁蓁蓁戴也言能成其

家又以芘其所賴也且桃性華葉齊生至於有

蕢其實然後其葉蓁蓁故其序如此抑陰青繁

合休息者賴之又枉夏之時也魏之詩曰園有

桃其實之殺園有棘其實之食言國君有一國

以為養今也資園桃以為殺賴園棘以為食而

園之外莫理焉則徒儉以嗇而不致用其民可

知也禮曰王吊則巫祝以桃茷音列前王桃鬼

所惡而茷以祓音福除不祥所以異於生也本草

云桃梟王殺百鬼精物桃梟木乾如梟磔音傑首

木上故曰梟也典術曰桃者五木之精故能厭

伏邪氣服其華令人好色蓋仙木也賦曰桃花

饋音饋面家語曰六果桃為下祭祀不用不登郊廟

此言祭祀不用而已周官饋食之籩曰其實棗

栗桃乾榛榛實則桃用其乾爾棗栗桃言乾榛

榛言實則先儒謂榛音老上乾梅也非是榛為

卑佳實更 卷三十一 二

梅而已漢武帝故事云海上有蟠桃三千霜乃  
熟一千年開華一千年結子東方朔嘗三盜此  
桃矣按仙家日月長其果之華實自然久也南  
華真經曰北冥有魚其名爲鯢化而爲鳥其名  
爲鵬鯢鵬之大不知其幾千里也郭象以爲此  
豈好奇哉直以大物必自生於大處大處亦必  
自生此大物○譙郡夏侯文規亡後見形還家  
經庭前桃樹邊而言其婦曰人言亡者畏桃君  
何不畏耶荅云桃東南枝長二尺八寸向日者  
鬼憎之或亦不畏也武陽女嫁阮宣武忌家有

一株桃樹華葉灼耀宜嘆美之即便大怒使奴  
及刀斫樹摧折其華拾遺記曰漢明帝世有獻  
巨核桃者霜下結花隆暑方熟使植於桑林園  
淮南萬畢術曰孤桃南行枝長三尺折以爲券  
塗以三年雄鷄血夜居樓下則鳴有金桃形大  
如鵝卵色如金其實重一斤日本大原有之蓋  
柿樹接桃枝便爲金桃早熟曰絡絲晚熟曰過  
雁紅復有玉桃光明堅瑩玉泉洗之軟可食偏  
桃波斯呼爲婆淡樺桃可以爲燭其脂又可辟  
鬼櫻桃益人青齊間桃花有一種盛開時垂絲

二三尺採之練以松脂通相纏織成鞋履寄往都下人皆不辨何物

甘棠

釋木云杜甘棠甘棠今之杜梨也又曰杜赤棠白者棠樊光云赤者為杜白者為棠陸機草木蟲魚疏以為赤棠與白棠同爾但子有赤白美惡子白色為白棠甘棠也赤棠子澁而酢無味俗語曰澁如杜是也字說曰詩言蔽芾音沛甘棠以杜之美言有杖之杜以棠之惡說詩者以意逆志乃能得之甘棠之詩一章曰勿剪勿伐二

章曰勿翦勿敗三章曰勿翦勿拜伐將以絕之也敗殘之而已拜屈之而已於公所菱音跋戒以勿伐所憩戒以勿敗所說戒以勿拜言人思召公之德久而彌深愛其棠彌至也孔子曰吾於甘棠見宗廟之敬也劉歆廟議以爲思其人尚愛其木况宗其道而毀其廟乎故曰苟有功德則宗之不可預爲設數故於殷太甲爲太宗太戊曰中宗武丁曰高宗由是言之宗無數也然則所以勸帝者之功德博矣

梅

梅一名柟音舟杏類也其實酢子赤者材堅子白

者材脆華在果子華中尤香俗云梅華優於香

桃華優於色故天下之美有不得而兼者多矣

若荔枝無好華牡丹無美實亦其類也記曰夔

其窮與梅先桃李而華女失婚姻之時則感已

之不如亦梅華雖先桃李然其箸實乃更在後

則婚姻之年或未慊欠上聲也故詩人以興焉詩

曰標有梅其實七兮標有梅其實三兮標有梅

頃筐墜希去聲之言梅盛極而落存者十七已而

三則已失婚姻之時矣頃筐墜之則婚姻尤

晚矣得及男女之時而已蓋始於季秋終於仲  
春者婚姻之時也三十而娶二十而嫁者男女  
之時也周南婚姻以時召南則男女得以及時  
而已且及者汲汲之詞此其所以淺迫而爲召  
南然則曾衛之政兄弟也周召之化其父子歟  
詩曰墓門有梅有鶚萃止言墓門之隧音遂既非  
梅之所宜生而鶚之爲物食甚音審桑實也而甘之  
以自美非梅之所能養而美之者也猶之陳陀  
無良師傳養成其質以至於不義鶚所鳴民有  
禍則惡加於萬民之譬也今江湘一浙四五月

之間梅欲黃落則水潤土溽礎音楚壁皆汗蒸鬱

成雨其霏如霧謂之梅雨沾衣服皆敗黧音黑有

文也故自江以南三月雨謂之迎梅五月雨謂之

送梅轉淮而北則杏亦梅至北方多變成杏故

入有不識梅者地氣使然也傳曰五月有落梅

風江淮以為信風亦華信風之類賈思勰乎類切音

協曰按梅華早而白杏華晚而紅梅實小而酸

杏實大而甜梅可以調鼎杏則不任此用世人

或不能辨言梅杏為一物此則北人不識梅也

詩曰終南何有有條有梅君子至止錦衣狐裘

條柚也蓋柚渡淮而爲枳梅變而成杏今終南之所生有條有梅而材實成焉則山之所以美化乃在乎此以譬則人君之道化也書曰若作酒醴爾惟麴蘖若作和羹爾雅鹽梅蓋造而始之者麴蘖也調而成之者鹽梅也按栽法和泥移種接桃最大接李紅甘梅上接冬青開梅花或冬青上接亦然苦楝樹上接梅其花則成墨梅

李

李性難老雖枝枯子亦不細其品在桃上故詩

曰投我以桃報之以李有三種麥李與麥同熟  
 肉厚而乾赤李則李之赤而有水者無實李謂  
 之休言可休息而已無實可食也洞冥記琳國  
 有玉葉李五千年一熟仙人韓終服之一名韓  
 終李李花有九標謂香雅細淡潔密宜月夜宜  
 綠鬢宜泛酒無異色崔奉國家一種李肉厚而  
 無核識者曰天罰乘龍必割其耳血墮地生此  
 李也懿宗咸通四年四月成都李實變為木  
 瓜時人以為李國姓也變者國奪於人之象

楓

楓釋木云楓攝攝蓋天風則鳴故曰攝攝舊云  
楓老有癭者遇暴雷驟雨癭上暗長一枝長數  
尺形如人有口眼謂之楓人越人以計取之事  
爲神天旱以泥封之卽雨造式者以爲蓋以雷  
擊棗木載之謂之楓天棗地其脂甚香一名白  
脂香入地千年爲琥珀楓上有菌食之令人笑  
不止廣西南寧府所屬有橫州其地楓始生葉  
有虫食之虫形似蠶而赤黑四月間熟亦如蠶  
之將系州人擘取其絲光明如琴絃海濱蠻人  
鬻之作釣緝甚適於用山海經曰黃帝殺蚩尤

棄其械化爲楓樹周書曰渠州言鳳凰集於楓  
樹有鳥列侍楓樹子大如鴨卵二月華乃著實  
八九月熟曝乾燒之香馥此出外國非中土楓  
也或云出九真郡

槐

槐古者朝位弁私家之朝皆樹之故云九棘三  
槐老槐當夏間忽起火自燒所謂極陰生門者  
也槐有數種葉大而黑者名槐其葉可薦茶其  
花可染衣其根又可作神燭一守宮槐晝合夜  
舒江東有木與此相反其形似梧桐枝弱葉繁

互相交結一名合婚名夜合名青堂卽合歡也  
稽康種之舍前卽此今百合花亦朝開夜合但  
草本其香殊甚

棗

棗大者棗小者棘棘酸棗也棗有十一名郭氏  
得其九焉噉棗令人齒黃故云齒居晉而黃以  
此河中永樂縣出棗世傳得棗無核者食可度  
世里有蘇氏女自小獲而食之不食穀年五十  
顏如處子自亂離後莫知其所又續仙傳云永  
樂產無核棗道士侯道華獨得之記滄洲有碧

棗大如梨

棘

棘一名酸棗其形心赤而外有刺故朝位植之且其枝皆翹疎有奉上之義以棘植於花外則花不被霜故古者出冰用桃弧棘矢以除災也舊說雀巢必有棘蓋取其性之煖爾

木瓜

木瓜一名楸能治筋轉陶隱居云如人轉筋時但呼其名及書木瓜字於其上輒愈蓋望梅止渴書楸緩筋理有固然者其性百益一損故詩

云投我以木瓜報之以瓊瑤其兩帶兩鼻者殺  
人

穀

迷穀其形如穀又如楮其花四照名曰迷穀佩  
之令人不迷出招搖山楮穀皮斑者是楮皮白  
者是穀其實味甘其皮可壽以為紙江南人或  
績之以為布汁能寫金葉初生亦可茹

楊

楊之種不一青楊出峽中作牀臥之無蚤赤楊  
霜降則葉材理皆赤黃楊木性堅緻音雅難長

且生...

九

俗云歲長一寸閏年倒長一寸世重黃楊以其  
無火或曰以小試之沉則無火取此木必於陰  
晦夜無一星則伐之爲枕不裂楊之孚甲早於  
衆木婚姻失時則曾木之不如也故詩曰東門  
之楊其華牂牁牂牁盛也東門之楊其葉肺肺  
肺肺衰也以言嫁娶之暮如此莊子曰大聲不  
如於里耳折楊皇華則嗑音益然而笑折楊逸詩  
皇華卽詩所謂皇皇者華是也蓋送之以禮樂  
言遠而有光華則其卽人情也近矣詩之近於  
人情非其至者也記曰清廟之瑟朱玄而疏曰

一倡而三嘆有遺音者矣若此者詩之至也中庸曰上天之載無聲無臭至矣易曰枯楊生華枯楊生稊蓋楊性堅勁雖生棟不撓奴教切齊氏要術曰白楊性勁直堪為屋材寧折終不曲撓榆性儒軟久無不曲比之白楊不如遠矣正言枯楊義取諸此彖曰大過棟撓本末弱也

柚 音又

呂氏春秋曰果之美者有雲夢之柚柚似橙而大於橘故兩同書曰執錫分銀操橙證柚一名條秦風所謂有條者即此是也碧榦丹實出於

江南列子曰吳楚之國有大木焉其名爲櫟

又音

食其皮汁已憤厥之疾齊州珍之渡淮而北而

化爲枳焉故曰橘柚有鄉崔蒲有叢又曰橘柚

凋於北徙若榴鬱於東移也晏子曰賜人主前

瓜桃不削橘柚不剖此亦曲禮懷核之義然自

其大者觀之雖若末務然而循循雅謹杜滅僭

竊之萌遠矣後世法亡道散始以細謹爲不足

顧也於是禮義大壞而八佾舞於庭三家者以

雍徹天子至下堂而見諸侯矣由是言之夫禮

之曲豈可廢哉詩曰肇允被桃蟲拚

皮變切拚手也又音

飛維鳥不可不慎也藥語曰本草云橘皮  
味苦柚皮味甘此誤也柚皮極苦不可向口皮  
甘者乃橙爾橙可登而成之柚視其外油然者  
也

橘

橘如柚而小白花赤實蓋亦渡淮而變考工記  
所謂橘踰淮而北爲枳此地氣然也書曰厥包  
橘柚錫貢言錫明不常貢也崔寔正論曰橘柚  
之實堯舜所不常御蓋知是矣舊說橘宜見屍  
則多子故類從以爲橘觀屍而實繁榴得骸而

葉茂也橙亦橘屬若柚而香物類相感志曰橘  
 有兩刻缺者是也淮南子曰故橘樹之江北化  
 而為枳是故桓公以管仲則治以易牙則亂可  
 不戒哉楚辭云斬伐橘柚列樹苦桃此亦退賢  
 進不肖之喻也世傳伊尹為湯說至味云肉之  
 美者猩脣燕髀音節豹胎象節魚之美者洞庭之  
 鱖音切東海之緬菜之美者崑崙之蘋具區之  
 菁音精和之美者陽渫之薑招搖之桂飯之美者  
 玄山之禾不周之粟果之美者江浦之橘雲夢  
 之柚非為天子不可得而具已成而天子成天

子成則至味具矣

唐棣

唐棣一名移其華反而後合詩曰唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而子曰未之思也夫何遠之有此詩三百所以無此篇歟然則孔子刪詩蓋若此類凡木之華皆先合而後開惟此華先開而後合詩曰山有苞音包棣音隰隰音習有樹檟音遂苞棣以況可與權之臣樹檟以況可與立之臣可與權者在上有可與立者在下穆公之業也又曰何彼禮矣唐棣之華何彼禮矣華如桃李

蓋棣華偏而後合桃李則皆有華之盛者故詩以況王姬下嫁其衣之禮如此且偏然反故車服不繁其夫下王后一等爾雅曰唐棣移郭璞云似白楊江東呼夫移偏然反夫之事也竹林曰邲音秘之戰偏然反何也曰春秋無通辭從變而移今晉變而爲夷狄楚變而爲君子故移在其辭以從其事陸璣疏云唐棣奧李也一名雀梅亦曰車下李其華或赤或白六月中熟大如李子可食華品序云洛陽亦有芍藥緋桃碧桃千葉李紅郁李之類皆不減它出者而洛陽人

不甚惜謂之果子華曰某疑作其字華至牡丹則名  
直曰華某意謂天下真華獨牡丹其名之箸不  
假曰牡丹而自可知也其愛重之如此

### 常棣

如李而小子如櫻桃正白華萼上承下覆甚相  
親爾采薇所謂彼爾維何維常之華是也唐棣  
之華反而後合詩以譬權則此華上承下覆甚  
相親爾者常而已矣故曰常棣也移從移棣從  
隶隶言華萼相承輝榮相隶也隶仁曰移義也  
兄弟尚親親親仁也故常棣以燕兄弟詩曰常

棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄翁傳曰聞  
常棣之言爲今也聞常棣之言爲今閔管蔡之  
所以失道者以不聞乎此而已故序曰閔管蔡  
之失道故作常棣焉鴟鴞曰公乃爲詩以遺王  
名之曰鴟鴞而是詩云故作常棣焉變爲言作  
者蓋周公之於詩其道在鴟鴞而其事在常棣  
故也孟子曰詩云迨天之未陰雨徹彼桑土綢  
繆爛戶今此下民或敢侮予孔子曰爲此詩者  
其知道乎此以道乃爲鴟鴞之證也左傳曰周  
公吊二叔之不咸糾合宗族成周而作詩曰常

棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟此以事  
故作常棣之證也然則道在鵲鴉事在常棣周  
公也志在春秋行在孝經孔子也

增修埤雅廣要卷第二十四

終

浙江圖書館

卷二十四

浙江圖書館



公出志球春煉行其本  
以非常財之計也然俱  
將之華澤不轉轉以今  
之八與收及項出公事

增修埤雅廣要卷第二十五

卉物門

秀水卜世昌男卜不凡全校

釋木類

栗

栗其生極謹密二顆爲房其中顆偏者號爲栗  
楔尤爲益人更宜於腎患足弱者坐栗木下食  
之便起有石栗其樹與栗同但生於山石罅中  
花開三年方結實其殼厚而肉少其味似胡桃  
熟時或爲羣鸚鵡所啄故彼人極珍貴之出日  
南又頻婆子者其實紅色大如肥皂核如栗煨

熟食之味與栗無異

柳

柳葉狹而枝條長軟有檉柳杞柳諸種又名天  
棘○昔李固言未第時行古柳下聞有神語曰  
吾柳神九烈君也用柳汁染子衣矣科第無疑  
後果及第又高穎孩孺時家有柳木高尺許亭  
亭如蓋父老曰此家當出貴果應

楸

楸美木也莖幹喬聳凌雲可愛至秋垂條如線  
俗謂之楸線

櫻桃

櫻桃一名朱菜一名麥英雖禽鳥所食然人未採時終不敢先食也華在梅後果熟則最先故仲春之月天子以含桃先薦寢廟其性主調中益氣令人好顏色美志氣也

栢

側栢一名掬惟乾陵之栢爲異其文理多有菩薩雲氣人物鳥獸狀極分明有盜至一株徑尺者可值萬錢關陝人家重之○泰山廟舊有栢圍夾兩階赤眉常斫一樹見血出而止今斧痕

猶在宋余尚書靖慶曆中知桂州州境窮僻處  
有林木延袤數十里每月盈之夜輒有笛聲發  
于桂林中甚清遠土人云聞之已數十年不詳  
其何怪也公遣人尋之其聲自一大栢樹中出  
乃伐取爲枕笛聲如期而發寶惜之凡數年公  
之季弟欲窮其怪命工解視但見木之文理正  
如人在月下吹笛之像雖善畫者不能及重以  
膠合之則不復有聲矣晉書曰郭璞爲王丞相  
卦曰有震厄公命駕西步數里得一栢樹公取  
置常寢臥處果震栢粉碎又檜一名栝其形栝

葉而松身性耐寒材大可爲舟今人謂之圓栢以別於側栢也

梧

梧一名櫬亦梧桐也今人以其皮青謂之青桐一名榮無子冬結似子者乃明年之華房故曰華而不實堪作琴瑟生石間者以爲樂器則鳴漁人秋後以桐葉封魚腹則不復食亦不瘦至年春則復食也遁甲曰梧桐不生則九州異故字從同又父喪杖竹母喪杖桐蓋母從子者也廣州有白桐其葉有白毛取之可績以爲布又

海梧子樹似梧桐色白葉似青桐有子子如大  
栗肥甘可食出林邑

桐

梧桐非梧也梧無子此有子四月開淡黃小花  
如棗花枝頭出絲墮地或油沾衣履五六月結  
子人收炒作果多食亦動風氣月令所謂清明  
之日桐始華者卽此更一種胡桐形似桐虫食  
其樹汁注出下流俗名謂胡桐淚言似眼淚也  
金銀工匠皆用之有刺桐者其木爲材三月三  
時布葉繁密後有花赤色間生葉間旁照他物

皆朱燁然光耀三五房凋則三五復發如是者  
竟歲九真有之

桂

桂出合浦生必以高山之巔冬夏常青其類自  
爲林間無雜樹交趾置桂園桂有三種葉如栢  
葉皮赤者爲丹桂葉似柿葉者爲茵桂其葉似  
枇杷葉者爲牡桂三輔黃圖曰甘泉宮南有昆  
明池池中有靈波殿以桂爲柱風來自香

蜜香

沉香

鷄骨香

黃熟香

棧香

青桂香

馬蹄香

鷄舌香

按此八物同出於一樹也交趾有蜜香樹榦似  
拒柳其花白而繁其葉如橘欲取香伐之經年  
其根榦枝節各有別色木心與節堅黑沉水者  
爲沉香與水面平者爲鷄骨香其根爲黃熟香  
其榦爲棧香細枝繁實未爛者爲青桂香其根  
節輕而大者爲馬蹄香其花不香成實乃香爲  
鷄舌香珍異之本也○蜜香紙以蜜香樹皮葉  
作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之  
不潰爛泰康五年大秦獻三萬幅以萬幅賜鎮  
南大將軍當陽侯杜預令寫所撰春秋釋例及

經傳集解以進未至而預卒詔賜其家

椒

椒其實多而香故詩以椒聊譬曲沃之蕃衍盛大聊語助也其大者名檟性禦濕亦能殺人故齊建武中欲誅高氏子孫令太醫煮椒二斛一時賜死一胡椒苗蔓生性極柔弱葉長寸半有細條與葉齊條上結子兩兩相對其葉晨開幕合合則裹其子於葉中又攬其子辛辣如椒南人淹藏以爲果品或以寄遠風土記云三香椒薑檟是也

梓

梓傳曰橋者父道也梓者子道也舊說椅卽是梓梓卽是楸蓋楸之疏理色白而生子者爲梓梓實桐皮曰椅蓋大類同而小別也以其葉飼豕肥碩三倍梓爲木之長故材曰梓材匠曰梓人室有梓木則餘材不復震或位置在他木下則有聲其異如此以黃心者爲上

榛

榛其形似梓樹高丈許子如小栗遼東最多軍行食之當米

抱香履

抱香履抱木生於水松之旁若寄生然極柔弱  
不勝刀鋸乘濕時剝而爲履易如削爪旣乾則  
鞞不可理也履雖猥大而輕者若通脫木風至  
則隨飄而動夏月納之可禦蒸濕之氣出扶南  
大秦諸國泰康六年扶南貢百雙帝深嘆異然  
哂其制作之陋但置諸外府以備方物而已按  
東方朔瑣語曰木履起於晉文公時介子推逃  
祿自隱抱樹而死公撫木哀歎遂以爲履每懷  
從亡之功輒俯視其履曰悲乎足下足下之稱

亦自此始也

粉

音焚

粉白榆先敷葉後箸夾榆性扇地所扇各與木  
 等故其陰下五穀不植而古之人就以息焉東  
 門之粉一章曰東門之粉宛丘之栩音許子仲之  
 子娑娑其下言風化之所行大夫氏之子道舞  
 也二章曰穀且于差南方之原不績其麻市也  
 娑娑言風化之所行大夫氏之女市舞也男子  
 道舞尚非所宜女子市舞尤非所宜矣且東門  
 人所出入宛丘之道人所往來國之交會也於

是有枌榆之陰焉則人之所趨而聚也管子曰  
桓公之時五衢之民桑麻不種繭縷不治衣多  
弊屨多穿管仲請沐途旁之枝使無尺寸之陰  
爲是故也內則曰董音謹苴音完枌榆兔音周薹音考滌  
澹音隨以滑之兔新生者薹其乾也董苴枌榆初  
生其葉蓋象兔目故謂之兔也淮南子曰槐之  
生也五十而兔目十日而鼠耳字說曰榆瀋滑  
故謂之俞莖俞而有刺所以爲至枌俞而已安  
可長也以俞爲合乃卒乎分夫根如枌俞如枌  
皆分之道

棋 音舉

木高大似白楊多枝而曲飛鳥喜巢其上賦曰  
枳句來巢是也子依房生貼枝端大如指長數  
寸狀如珊瑚噉之甘美如飴今俗之枅拱古今  
註曰一名樹蜜一名木錫實形卷曲核在實外  
以其木爲屋近酒能令酒味薄曲禮曰婦人之  
鞶棋榛脯修棗栗取卷曲榛言至棗言早栗言  
恂栗故曰以告虔也

檄欖

檄欖生山野中子繁而樹峻不可梯緣但刻根

下方寸許內鹽於中一夕子皆落木亦無損或  
云以鹽擦木身則其實自落故東坡有紛紛紅  
紫落青鹽之句今取銀杏以竹篾箍其木擊蔑  
自落與此相類狀兩頭尖青色煮食能解酒毒  
置茶內生噉之味甚酢良久餘甘回於齒頰香  
勝鷄舌乃果中之忠臣也其枝節間有脂膏如  
桃膠南人採得并其皮葉煎之如黑錫謂之欖  
糖用膠船漬水益結牢於膠漆以其木作楫魚  
皆浮出物之相畏有如此

胡桃

博物志張騫使外國還乃得胡桃種陳倉者薄皮多肌陰平者大而皮脆實亦有房瓢白味甘

楊梅

異物志楊梅大如彈丸五月熟其味酸甜有紅白紫三種紫者最勝昔楊修年九歲詣孔融設果有楊梅孔指示修曰此實楊君家果耶修應聲荅曰未聞孔雀是夫子家禽也

銀杏

格物論銀杏樹高大葉薄有刻缺實如枇杷大弄一枝有百千顆八九月熟採之去皮與肉取

核白色炒煨食涼小兒食能發驚一名鴨脚一  
名公孫樹以其實久始生公種而孫方食有雌  
雄雄者二稜雌者三稜湏合種之二更開花三  
更結實或在池邊能結子而茂蓋臨池照影則  
生也又云不結子於雌樹鑿一孔入雄樹木一  
塊以泥塗之卽生子

荔枝

東京交阯七郡貢生荔枝十里一置五里一候  
晝夜奔騰有毒蛇猛獸之害魏文帝有西域蒲  
桃之比唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致

時之詞人多所稱咏洛陽取於嶺南長安來於  
巴蜀今之廣南州郡與夔梓之間所出大率早  
熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下  
等閩中惟四郡有之福州最多而興化軍最爲  
奇特其風俗園池勝處唯種荔枝當熟時雖有  
他果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不嘗  
雖列品千計不爲滿意陳紫樹晚熟實廣上而  
圓下大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼  
薄而平瓢厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剥  
之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得

而狀所以爲天下第一也夫一木之實生於岩  
險能名徹上京外被夷狄卓然果中之聖且食  
之有益於人功不可枚舉列仙傳稱有食其華  
實爲荔枝仙人葛洪云蠲渴補髓人有甘噉千  
顆未嘗爲疾卽少覺熱以蜜漿解之然離本始  
一日色變二日香變三日味變四日外色香  
味盡去矣又記荔枝樹高五六丈大如桂縵葉  
蓬蓬冬夏榮茂青華朱實大如鷄子核黃黑熟  
蓮子實白如肪甘而多汁似安石榴有酸甜者  
至日將中翕然俱赤則可食也一樹下子百斛

本愈久不息然性畏寒不堪移植有韶子形似  
或名假荔枝

葡萄

葡萄本出大宛張騫使西域所携有白黑黃三  
種一名馬乳亦名黑水晶國人釀以為酒富室  
藏酒至千斛十年不敗扶風孟佗嘗以一斗遺  
張讓得拜涼州刺史時謂之一斗換涼州校諸  
銅臭此可謂糟粕之氣也

櫻欄

櫻欄西川江南有之木高一二丈岐生枝端其

皮爲用最廣二旬一割葉轉復上生皮作繩入  
土號爲千歲不爛又山海曰石曉之山其木多  
椶一名蒲葵

椰子

椰子如棕櫚子榦至斗大方結實殼可爲器交  
州記曰椰子中有漿飲之得醉圖經曰椰子出  
交南今嶺南州郡皆有之木似桄榔無枝條高  
數丈葉在木末如束蒲實大如瓠垂於枝間如  
桂物實小有麓皮如棕包次有殼圓而日堅裏  
有膚至白如猪肪厚半寸許味亦似胡桃膚有

漿匹五合如乳飲之而氣曛人多取殼爲器甚  
佳南人取其肉糖飴漬之味甚佳也

桄榔

桄榔

光

其木似桤欄堅硬斫其內有麩大者至

數斛食之不饑其子作穗其榦不直其皮柔韌

堪作纆生嶺南山谷今二廣州郡皆有之人家

亦植於庭除內嶺表錄異云桄榔木枝葉並茂

與桤欄木葉小異然葉下有如麕馬尾廣人採

之以織巾子如鬚尤宜鹹水浸漬卽麕脹而韌

以此縛舶不用釘線木性如竹紫黑色有文理

工人解之以製博奕局又其木剛作鋸鋤如鐵  
中石更利惟中蕉柳方敗耳

浙江圖書館

增修埤雅廣要卷第二十五

終

五牙居西友 卷三十五



浙江圖書館

三

增修埤雅廣要卷第二十六

卉物門

秀水卜世昌男卜不遠全校

釋草類

竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆從竹  
 爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性  
 亦喜東南引生故古之種法云斲音燭取東南  
 引根於園角西北種之久之自當滿園語曰西  
 家種竹東家治地言其滋引而生來也易曰方  
 以類聚竹引東南則以卦推之巽為竹矣震東

方也故震爲蒼筤竹而已蒼筤幼竹也今人穿  
沐叢生竹芟其繁亂不使分其勢然後枝幹茂  
擢俗謂之洗洗竹第如洗華例非用水也傳曰  
淇衛箛箛路美竹又曰淇衛之箭又曰下淇園之竹  
以爲楛又曰伐淇園之竹以爲矢蓋淇之產竹  
土地所宜故風人以此美武公之德也詩曰瞻  
彼淇奧綠竹猗猗瞻彼淇奧綠竹青青竹之初  
生其色綠長則綠轉而青矣故是詩如此然其  
卒章又曰如簧立日責如簧言盛也且曰如簧則又  
以明其爲竹矣禮器曰禮器是故大備大備盛

德也其在人也如行箭之有筠蓋曰如切如磋  
如琢如磨則禮至於器矣禮器是故大備大備  
盛德也故詩曰有匪君子終不可諼兮道盛德  
至善民之不能忘也國語曰及其沒也謂之睿  
聖武公然則武公其殆聖矣乎爾雅曰如竹箭  
曰苞如松栢曰茂苞言其本茂言其末竹性叢  
生行鞭深遠故曰苞詩曰秩秩斯干幽幽南山  
如竹苞矣如松茂矣千言原流之長也山言基  
址之固也苞言根本叢緻松言枝葉繁衍蓋不  
如是雖有室豈足樂哉故考室之詩首章如此

竹譜曰地方寒冰至冬地凍竹根類淺故不能  
 植為是故也爾雅又曰莽數節桃枝四寸有節  
 粼堅中簡茶中凡此皆竹之類一疏一數一虛  
 一實爾雅又曰蕩唐上聲竹孫炎以為闊節為蕩  
 按儀禮蕩在建鼓之間蕩蓋簫屬明非數節者  
 也舊說竹率六十年根輒一易即華實而枯死  
 實落於土復生六年成端上聲稽聖賦曰竹布  
 實而根枯蕉舒花而株槁禮斬衰杖竹齊衰杖  
 桐說者以為竹圓效天桐方法地又曰竹者蹙  
 也桐者痛也竹外節桐內節喪禮以壓於父故

爲母暮則其節有不得達於外矣且桐削杖亦以明其青禮夫父不可亢也然母亦豈可略哉故齊衰杖桐削之使勿充而已檀弓曰竹不成用瓦不成味木不成斲竹言用瓦言味木言斲相備也竹曰不成用主其質言之木曰不成斲主其文言之其曰瓦不成味則言以受飲食又不足以成味也荀子曰木器不成斲陶器不成物薄器不成內變味言物變用言內其義一也說文云竹冬生草也象刑下垂者箬箬音日梧若也蓋竹從倒艸竹艸也而冬不死故從倒艸一曰

竹倒種故以倒艸其萌曰筍筍從夕從日夕之  
日為筍解之曰為竹一曰從旬旬內為筍旬外  
為竹今俗呼竹為妬母草言筍旬有六日而齊  
母

蓬

釋草云齧

五結切

彫蓬薦黍蓬詩曰首如飛蓬蓬

蒿屬草之不理者也其葉散生如蓬末大於本  
故遇風輒拔而旋說苑曰秋蓬惡於根本而美  
於枝葉秋風一起根且拔矣是以君子務本也

騶虞一章曰彼茁

入鑽

者葭

音家

二章曰彼茁者蓬

葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶類蕃殖書曰  
疇若予上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有蓬之  
心也夫蓬善轉旋非直達者也商子曰飛蓬遇  
飄風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象  
故古者觀浮木而知爲舟觀轉蓬而知爲車然  
蓬雖轉徙無常其相遇往往而有也故其制字  
從蓬更觀漢紀曰栗駭蓬轉因遇際會管子曰  
無儀法法程式蜚搖而無所定謂之蜚蓬之問蜚  
蓬之問明主不聽也故詩曰匪先民是程匪大  
猷是經大夫以刺幽王

蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰藜之醜秋爲蒿蓋藜之類至秋則高大矣故通呼爲蒿也又曰蒿蔽蔚牡蔽今人呼青蒿香中炙啖者爲蔽青蒿蒿背之太白者也詩曰蓼蓼者莪匪莪伊蒿蓼蓼者莪匪莪伊蔚言以憂思亂其精神故目視昏華視莪以爲蒿蔚也蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也莊子所謂蒿目放於此乎說文耄從蒿省蓋五十象艾六十象著七十象蒿艾治也蒿亂也莊子曰是其於辯也將妄鑿垣牆而殖

蓬蒿也蓬蒿以言穢亂管子曰今鳳凰麒麟不來嘉穀不生而蓬蒿藜莠茂鴟梟數至蒿之類至多如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間有青蒿在蒿叢之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖葉與常蒿悉同但比常蒿色青翠一如松檜之色至深秋餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此爲勝

蘼

蒿青而高蘼白而繁爾雅曰蘼皤蒿白蒿也葉

麤於青蒿其初生至枯白於衆蒿至似細艾者  
 所在有之又曰皤蒿也今俗謂之蓬蒿可以爲  
 菹箋云豆薦蘩菹是也一曰由胡廣雅曰由胡  
 白蒿也北海謂之旁勃夏小正曰繁由胡由胡  
 旁勃也詩曰于以采蘩于沼于沚蘩所以祭也  
 于沼于水之外也于沚于水之內也苻采之左  
 右蘩采之內外蘋藻采之上下則其位彌下者  
 其事亦彌繁故也傳曰夫人執蘩菜以助祭神  
 饗德與信不求備焉王后則苻行上聲菜也國語  
 曰王后親織玄紵丁感切公侯之夫人加以紘紕

卿之內子爲大帶命婦成祭服列士之妻加  
之以朝服自庶以下皆衣其夫與此同意七月  
之詩曰春日遲遲采蘩祁祁傳曰采蘩所以生  
蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後故言求桑于  
前以著蠶之早者采蘩於後以著蠶之晚者今  
覆蠶種尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙爾  
雅曰蘩菟音兔豈謂是歟采蘩先言于沼于  
汜後言于澗之中言夫人於事有進而無退采  
蘋言澗在前采蘩言澗在後夫人嫌於事不勤  
大夫嫌於事不劬也

荇

爾雅曰荇接余其葉荇蓋荇一名接余亦或謂之梵葵義生水中莖如釵股葉在莖端隨水淺深詩曰參差荇菜左右流之三相參為參兩相差曰差參差言其出之無類左右言其采之無方王文公曰荇音妾餘詩雖以比淑女然后妃所求皆同德者則荇餘惟后妃可比焉其德行如此可以妾餘草矣若蘩蘋藻所謂餘草舊說藻華白荇華黃顏氏家訓云今荇菜是水悉有之黃華似蓴音純是也夫后祭荇夫人祭蘩大夫妻

祭蘋藻而詩之言苕止於芼毛去聲之而巴蘩則

曰于以用之蘋藻則至于盛之湘之奠之無所  
不爲焉亦其位彌高者其事亦彌略之證也又  
后妃言河夫人大夫妻言澗后妃言洲夫人言  
沼言沚大夫妻言瀕言潦亦言之殺也且蘋蘩  
蒹藻溪澗沼沚之毛也而苕則異矣故后妃采  
苕詩傳以爲夫人執蘩菜以助祭神饗德與信  
不求備焉沼沚溪澗之草猶可以薦后妃則苕  
菜也據此苕菜厚於蘋蘩故曰后妃有關雎之  
德乃能共苕菜備庶物以事宗廟苕之言行也

蘋言賓藻言藻繁言盛然則荇菜言采言芼是亦共之而已故教成之祭芼用蘋藻以成婦順易曰德言盛禮言恭又曰君子以成德為行然則后妃采荇夫人采繁大夫妻采蘋藻固有次第哉且后妃夫人采一大夫妻采二二而足非其至也許大夫妻者不一而足

蘋

婚義曰教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也蘋之言賓也藻之言澡也魚亦柔異隱伏故此三者婚禮以成婦順韓詩曰沈者曰蘋

浮者曰藻蓋藻萍類也似槐葉而連生生道旁  
淺水中與萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻亦呼  
紫藻故曰于以采藻于彼行潦而傳云藻聚藻  
也呂覽曰菜之美者崑崙之蘋高誘謂蘋大蘋  
水藻也據此蘋卽所謂藻水深絜處乃有故曰  
于以采蘋南澗之濱也先言于以采蘋南澗之  
濱後言于以采藻于彼行潦亦言大夫妻之德  
有隆而無殺左傳曰潢汙行潦之水蘋蘩蒹藻  
之采可薦於鬼神可羞於王公淮南子曰容華  
生蘩蘩生萍藻萍藻生浮草謂是歟蓋非蒲藻

之藻萍藻之藻浮蒲藻之藻沈草木疏以爲葉  
似蓬蒿莖如釵股而大謂之聚藻類矣按顏氏  
家訓云荇牛藻也卽機所謂如蓬者也駱瑛注  
三蒼亦云蒹藻之類則明非蒹藻蒹藻一名聚  
藻蒹聚也藻出乎水之上蘋出乎水之下故大  
夫妻采之然而采繁曰可以奉祭祀而采蘋言  
共者蓋曰于以用之公侯之宮則所謂奉也于  
以奠之宗室牖下則是奠之而已若然誰其尸  
之有齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰  
濟澤之阿行潦之蘋藻置諸宗室季蘭尸之敬

也說者以爲季蘭季女佩蘭者也然則大夫之妻教成之祭共蘋藻焉於是使女之季者佩蘭主而奉之故傳以爲季女微主也

### 藻

藻水草之有文者出乎水下而不能出水之上其字從澡言自絜如澡也書曰藻火粉米藻取其清火取其明也周官希冕四章自藻而下其章不足道也故謂之希冕希冕言其數也玄冕二章自黼而下其數不足道也故謂之玄冕玄冕言其色也先儒以爲希冕三章玄冕一章非

是也孔子曰黼衣黼裳者不如葦非不能食也  
服使然也蓋玄冕繪黼於衣繡黼於裳大祭則  
王服以齋故曰不如葦也中祭而下則服玄端  
然則禮曰齊之玄也以幽陰思也玄冕亦爾非  
特玄端而已禮曰玄冕齊戒詩曰又何予之玄  
衮及黼黼玄冕也以衮舉上以黼舉下蓋言之  
法也由此觀之玄冕兩章則希冕四章明矣蓋  
子男之服毳冕五章則人君所服盡於此矣人  
君所服盡於毳冕則希冕而下臣服也故禮自  
毳冕而上章數皆以奇自希冕而下章數皆以

偶奇陽也偶陰也孔子曰管仲鏤簋而朱紘山  
節而藻梲賢大夫也而難爲上也說者以爲藻  
取其文蓋藻非特爲取其文亦以禳火今屋上  
覆撩謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆  
海亦或謂之魚頂風俗通曰殿堂宮室象東井  
形刻作荷菱荷菱水草也所以厭火與此同義  
詩曰魚在在藻有頌其首王在在鎬豈樂飲酒  
魚在在藻有莘其尾王在在鎬飲酒樂豈蓋魚  
性食藻王者德至淵泉則藻茂而魚肥故以頌  
首莘尾爲得其性莊子曰在之也者恐天下之

淫其性也故三章皆曰魚在在藻王在在鎬也  
且周之興也憂勤在豐其豈樂在鎬豈樂在鎬  
其嘉樂在洛故是詩正言樂豈蓋憂釋而為樂  
怒釋而為豈尚書大傳曰周書自秦誓就召誥  
而盛於洛誥傳曰士卒鳧藻言其和睦歡悅如  
鳧之戲於水藻也或言魚藻亦以其如此

海藻

爾雅曰薄海藻如水藻而大似髮黑色生深  
海中陳藏器本草以為爾雅所謂綸似綸組似組  
東海有之正為二藻也善療瘤音瘦夫頸處

險而瘦今汝洛間多焉而浙右閩廣山嶺重阻  
人鮮病之者按本草海藻昆布青苔紫菜皆療  
瘤癭結氣被海之邦食此故能療之也

蕭

蕭可以祭故其字從蕭亦秋風之過蕭意象蕭  
然故蕭一名萩其字從肅也爾雅曰蕭萩蕭似  
白蒿莖麤科生有香氣故祭祀以脂蕪之詩曰  
取蕭祭脂凡祭灌鬯求諸陰病而悅切與蕪通蕭求諸  
陽奏樂求諸陰陽之間故禮曰聲音之號所以  
告詔於天地之間也又曰見以蕭光以報氣也

加以鬱鬯以報魄也凡祭言鬯常先於蕭今祭  
義言鬯更在蕭後則以言商禮故也蓋周人先  
求諸陰故先灌鬯炳蕭在後商人先求諸陽故  
先炳蕭灌鬯在後且周祭肺商祭肝故祭義言  
商禮先舉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言  
周禮先舉肺所謂祭肺肝心是也詩曰冽彼下  
泉浸彼苞蕭民者上之所恃以事宗廟社稷蕭  
之象也又曰蓼彼蕭斯零露漙漙芘月上聲今蕭微物  
也而其香能上達故詩亦以況四海之諸侯蕭  
今俗謂之牛尾蒿

菱

爾雅曰菱葍攔

音眉

其葉似荇白華實有紫角刺

人可食一名芰屈到嗜芰即此是也亦名薺

古諧

切菓說文云楚謂之芰秦謂之薺若

古后切

今俗

但言菱芰諸盜朱書亦不分別惟武陵記云四

角三角曰芰兩角曰菱其花紫色晝合宵烜

音九

隨月轉移猶葵之隨日也舊說鏡謂之菱華以

其面平光影所成如此庾信鏡賦云照壁而菱

華自生是也

虞蓼

此卽蓼之生水澤者也似蓼莖赤味辛一名蓄

爾雅曰蓄音日虞蓼是也詩曰其鏘斯趙以薶音日

茶蓼茶陸草也蓼水草也以薶茶蓼則高下無

所不治且因暑雨化之則草不復生而地美蓋

非特去草之害亦以醲音日其田疇故茶蓼朽止

於是黍稷茂止也月令季夏燒薙音日薙音日除音日行水

利以殺草如此熱湯可以糞田疇可以美土疆

此之謂也詩曰未堪家多難予又集于蓼成王

初惑管蔡而疑周公四國之亂幾毀王室則嘗

集于蓼矣悟而音日後患故曰未堪家多難予

又集于蓼予又集于蓼言辛苦也離騷曰蓼蟲不能從乎葵藿則葵藿甘而蓼苦故也吳越春秋曰越王念復吳怨臥則切之以蓼冬則抱冰夏則附火言其刻志如此

卷耳

卷上  
聲

爾雅曰蒼耳苓耳廣雅曰卽臬

西上  
聲

耳也幽州

人謂之爵耳或曰形似鼠耳故有耳之號也或曰白華細莖子如婦人耳璫故名云荆楚記曰卷耳一名璫草亦云蒼耳叢生如盤今人以葉覆麥作黃衣者所在有之詩曰采采卷耳不盈

頃筐嗟我懷人寘彼周行言后妃持是器采是物而不滿焉則以志在彼不在此也問者曰后妃貴矣今日采卷耳何也曰是詩也非是之謂也詩人借此以寫后妃之志焉耳故曰說詩者不以文害詞不以詞害意以意逆志是爲得之荀子曰頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行昔秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰良馬可形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若失有九方臯此其於馬非臣之下也穆公使行求馬三月而反報曰已得

之矣穆公曰何馬也對曰牝而黃使人往取之

牡而驪

音離馬深黑色也

穆公不說召伯樂而謂之曰

敗矣子所使求馬者物色牝牡尚弗能知又何馬之能知也伯樂喟然大息曰一至於此乎是乃其所以千萬臣而無數者也若臯之所觀天機也得其精而忘其麤在其內而忘其外若臯之相者乃其貴乎馬者也馬至果天下之馬然則善讀書者若九方臯之相馬可也舊說千歲之龜巢於蓮葉游於卷耳之上

桂

音錐職追切

爾雅曰萑菴音菴推菴音菴蔚也葉形似萑方莖白華

華生節間如雞冠子黑色細長三稜一名蔚臭

劉歆云萑臭穢是也一名益母故曾子見益母

而悲也一名菴詩曰中谷有菴曠音曠其乾矣旱

乾曰曠菴者能曠之草今日曠其乾矣則非一

日之亢也故序以為凶年饑饉室家相棄爾

芥

芥似菘音嵩而有毛其子如粟傳曰磁石引鍼琥

珀拾芥即此是也或曰草謂之芥琥珀所脅謂

草爾故類從以為琥珀脅草也方言曰蘇芥草

也江淮南楚之間曰蘇自關而西或曰草或曰芥孟子曰君之視臣如手足則臣視君如腹心君之視臣如土芥則臣視君如寇讐手足有之也土芥曼之也芥辛菜也今人望梅生津食芥墮淚此五液之自外至也慕而涎垂愧而汗發此五液之自內至也化書曰琥珀不能呼腐芥蓋芥腐矣雖琥珀不能呼也故同氣相求乾之二五利焉二五皆龍德故也本草經曰尋萬物之性皆有離合虎嘯風生龍吟雲起磁石引鍼琥珀拾芥漆得蟹而散麻得漆而湧桂得蔥而

地牙履要 卷三  
軟樹得桂而枯戎鹽累卵獺膽分盃其氣爽有  
相關感多如此類其理不可得而思也

芡

巨險切

芡葉似荷而大其上有數十蹙

女六切

如沸

株生而有芒刺其中有米可以濟飢傳云蓮芡

之屬有橐韜一名雞頭蓋其蓬罇似雞首故曰

雞頭一名雞壅莊子曰藥也其實莖也桔梗也

雞壅也豕零也是時爲帝者也此言貴賤更事

也當其所須則貴雖用而緩則賤豈有常也哉

俗云荷華日舒夜斂芡華晝合宵炕此陰陽之

異也方言曰北燕謂之殺

羊捶切又音殺捶之累切

青徐淮

泗之間謂之芡南楚江淮之間謂之雞頭或謂

之鴈頭狀蓋似禽鳥之首故傳以名之周官籩

人加籩之實菱芡

栗

脯菱芡取之水栗脯取

之陸所謂籩豆之實水陸之品也

浙江

館書

圖

江

浙

文到視需... 文之品也  
 入城... 文與...  
 文風... 文之...  
 西之... 文之...  
 其... 文之...

增修埤雅廣要卷第二十七

卉物門

秀水卜世昌男卜不遺全校

釋草類

韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上  
一地也論衡曰地性生草山性生木故地種葵  
韭山種棗栗名曰美園茂林也韭者久也一種  
未生故禮祭宗廟韭曰豐本且其本豐則未殺  
瘦矣蓋齏音械之美在白韭之美在黃皆惡其  
末盛也齊民要術曰韭高三寸便翦其以此乎

又曰翦如葱法一歲之中不過五翦凡翦不用日中故諺曰觸露不掐葵日中不剪韭也韭性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深詩曰獻羔祭韭開冰春祭也故獻羔祭韭禮曰春行羔豚又曰春薦韭是也內則曰膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼葱與芥陰物也韭與蓼陽物也傳曰政道得則陰物變為陽物鄭玄云若葱為韭是也

籩

籩宜白輒良地種法一本率七八支諺曰葱二

齏四言種葱者三支一科齏卽四之也支多者  
科輒圓大故以七八爲率爾雅曰齏鴻薈音煨  
士去聲  
卽此是也內則曰脂用葱膏用齏葱亦齏屬然  
葷菜也傳曰五葷鍊形葱者其一也齊民要術  
以爲種葱良地三翦薄地再翦八月止不止則  
葱無袍而損白蓋葱肉曰白其青謂之袍爾雅  
曰青謂之葱詩曰有瑒葱珩葱竊青也淮南子  
曰君子之於善也猶采薪者見青葱則拔之言  
無所不取矣崔寔曰三月別小葱六月別大葱  
夏葱曰小冬葱曰大今其袍皆中虛故脉如葱

葉謂之浮其字從忽今俗米葱謂之葱則亦以  
達氣故也傳曰鬱鬱葱葱佳哉氣也鬱鬱塞也  
葱葱通也

菘 音嵩

菘性陵冬不彫四時長見有松之操故其字會  
意而本草以為交耐霜雪也舊說菘菜北種初  
年半為蕪菁二年菘種都絕蕪菁南種亦然蓋  
菘之不生北土猶橘柚之變於淮北矣蕪菁似  
菘而小有臺一名葑一名須爾雅曰須薺蕪也  
今俗謂之臺菜方言曰陳楚之間謂之薺趙魏

之郊謂之大芥其紫華者謂之蘆蕨一名來蕨  
所謂温菘是也來蕨言來蕨之所服也

### 壺

似匏而圓曰壺壺園器也故謂之壺亦曰壺盧  
古今注曰壺盧瓠之無柄者也玄蜂若壺蓋取  
諸此壺性善浮要之可以涉水南人謂之要舟  
鶡冠子曰賤生於無所用中流失船一壺千金  
以此故也詩曰八月斷壺壺性蔓生披蔓斬之  
故曰斷也今其收法八月冷露降輒先斷其根  
令其餘蔓飲之數日乃收尤爲堅成可用莊子

曰今子有五石之瓠何不慮以為大樽而浮乎

江湖壺之為樽其來尚矣春秋傳曰尊以魯壺

司尊彝曰秋嘗冬烝裸音灌用斝彝黃彝其朝獻

用兩箸尊其饋獻用兩壺尊壺尊箸尊皆以質

為貴者記曰器用陶匏貴其質也蓋壺與用匏

同義而箸尊箸地無足反本之象玄冬素秋質

略之時故其用尊如此又曰凡六彝六尊之酌

鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊流始銳切酌凡酒脩酌

盎曰凡酒脩酌言凡以殊之則非蒙上之文矣

然則六彝鬱尊也其初祠朝踐用兩獻尊醴齊

之尊也再獻用兩象尊盎齊之尊也烝嘗朝獻用兩箸尊亦醴齊之尊也饋獻用兩壺尊亦盎齊之尊也凡四時之間祀醴齊在兩大尊盎齊在兩山尊凡六尊由是觀之灌用鬱齊朝用醴齊饋用盎齊獻之正也禮運曰醴醑以獻蓋朝事之時也故曰然後退而合享體其犬豕牛羊此當饋食之節矣其餘三齊陳之以祭而已詩曰清酒以祭是也鄭氏謂唯大事於大廟備五齊三酒誤矣蓋酒正曰凡祭祀以法共五齊三酒以實八尊謂之凡祭祀共五齊三酒則豈特

大事于大廟而已

瓠

瓠狀要類於首尾類於要微銳緣蔓而生詩曰

南有樛音鳩木甘瓠累之言樛木下逮故甘瓠得

以累之則賢者以貴下賤之況也序曰南有嘉

魚廢則賢者不安下不得其所矣以此故也傳

曰苦匏不材於人苦匏不材於人則明此甘瓠

譬其材也記曰取賢斂材則賢進於材矣故此

賢者在材者在下又曰幡幡瓠葉采之亨之

瓠葉庶人之菜也菜無微於瓠葉肉無薄於兔

首故詩以箸古人不以微薄廢禮如此相馬經  
曰頭欲少肉如剝兔首爾雅曰瓠棲瓣詩曰齒  
如瓠犀犀瓠瓣也相法齒瓣白如瓠犀青如榴  
子者貴故詩主言之風俗通曰八月秋穰可以  
殺瓠取其色澤而堅類從以爲瓠死燒穰瓜亡  
煮漆卽此是也今俗畜瓠之家不燒穰種瓜之  
家不焚漆物類相感志曰牛踏蔓上則苦乘者  
以瓠盛酒冬卽煖夏卽冷

匏

長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏傳曰匏謂之瓠

誤矣蓋匏苦瓠甘復有長短之殊定非一物也  
子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食繫而不食  
以苦故也詩曰匏有苦葉濟有深涉匏記時也  
言匏有苦葉則濟有深涉矣莊子以謂秋水時  
至百川灌河秋水漲之時也冬水縮之時也匏  
亦正以濟水故詩以記濟有深涉之時國語曰  
穆子曰豹之業及匏有苦葉矣叔向曰苦匏不  
材於人共濟而已曾叔孫賦匏有苦葉必將涉  
矣是也詩曰酌之用匏酌之用匏言其質也言  
如此則亦厚於民故也郊特牲曰器用陶

匏以象天地之性陶匏蓋取其質古今註曰匏之有柄者曰懸瓠可用為笙用則漆其裏

### 蒲盧

細要曰蒲一曰蒲盧細要主蜂謂之蒲盧義取諸此中庸曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果羸今蒲其根著在土而浮蔓常緣於木故亦或謂之果羸音羅上聲也傳曰在地為菹力果切羅上聲在木為果詩曰不流束蒲蒲性輕揚善浮故此亦或謂之蒲蒲亦善浮故也淮南子曰百人抗浮說者曰蒲一名浮蓋是矣本草云瓠類小者名瓢瓢

地界屬要 卷二十七  
取諸藻蒲取諸蒲其義一也

瓜

瓜性惡香尤忌聞麝麝氣觸之乃至一蒂不收  
制字象其實在鬚蔓之間詩曰綿綿瓜瓞大曰  
瓜小曰瓞爾雅曰其紹瓞蓋瓜之繼本爲紹今  
驗近本之瓜嘗小末則復大故曰其紹瓞也詩  
曰中田有廬疆場有瓜廬言於天無露者瓜言  
於地無曠者且田之大界曰疆其小者場也場  
言至此而易主矣至此易主今種瓜於其上者  
以明百姓親睦利與同井共之也蓋古之人禮

有讓畔義有灌瓜者由是而已爾雅曰瓜曰華  
之桃曰膽之華取譬於華膽取譬於膽禮爲天  
子削瓜副之中以絺爲國君削瓜華之中以綌  
蓋華若草木之華然副絕而不屬華析而不絕  
也郊特牲曰天子樹瓜華不斂藏之種也瓜曰  
華之故謂之瓜華而瓜性少延輒腐故禮以戒  
諸侯畜藏又曰瓜祭上環舊說其忖謂之環環  
瓜之脫華處也其當謂之蒂蒂瓜之繫蔓處也  
蒂味小苦墨子曰甘瓜苦蒂天下物無全美也  
稽聖賦曰瓜寒於曝油冷於煎

龍

龍紅草也爾雅曰紅龍古其大者歸

丘非切

一名

馬蓼莖大而赤生水澤中高丈餘詩曰山有扶蘇隰有荷華山有橋松隰有游龍蓋山性宜木隰性宜草而扶蘇荷華橋松游龍皆山隰之所養以自美者也橋高也游縱也以縱故謂之龍上聳曰橋山海經曰其上多橋木而鄭讀曰槁誤矣傳曰扶蘇扶胥木也荷華扶渠也其華菡萏是詩先言木扶胥於上草扶渠於下後言木於上草游縱於下則山隰之所養以自美

者至矣今忽不見子都乃見狂且不見子充乃見狡童則曾是之不如也孟子曰子都天下莫不知其姣也

### 長楚

爾雅曰長楚鈹

音迢

芑

音弋

今羊桃也白華子如小

麥其葉與實皆似桃故有桃之號也詩曰隰有萋楚猗儺其枝猗儺其華猗儺其實猗儺節也萋楚柔弱又生下濕然其枝其華其實有倚以立故雖卑濕而不淫有節以生故雖柔弱而不恣國人疾其君之淫恣曾是之不如曰樂

子之無知無家無室也人含陰陽之情豈可以  
無知無知非所宜樂也又況於無家無家非所  
宜樂也又況於無室樂無知無家無室則甚疾  
其君之淫恣也孔子曰疾之已甚亂也今其詩  
如此而不嫌已甚則更以疾亂故也一曰有兩  
羊桃一種華實皆連理故詩以刺淫恣

萑萋

萑萋一名購莖高丈餘萑屬也其葉似艾白色  
初生可啖江東採以羹魚詩曰翹翹錯薪言刈  
其萑之子于歸言秣音木其駒言文王之化行乎

江漢之域婚姻能以禮行而男子廉婦人貞雖  
芻蕘者以錯薪相讓言刈其蕘而已卽序所謂  
美化者也蓋關雎之化行始於雉兔終於芻蕘  
之卑可謂至矣故是詩言刈楚蕘者汝墳一章  
曰伐其條枝二章曰伐其條肄也一曰蕘言微  
者之猶有才駒言宴者之猶有禮也管子曰葉  
下於輦音浴輦下於莧莧下於蒲蒲下於葦葦下  
於萑萑下於萋萋下於莽音瓶莽下於蕭蕭下於  
薜薜下於萑萑下於茅凡彼草物有十二襲

麋蕪

爾雅曰蘄蒞與芷同 又昌亥切蘄蕪一名江蘄今似蛇

牀而香葉如小委狀蓋楚謂之蘄晉謂之蘄曉平

聲齊謂之蘄汜論曰夫亂人者若芎窮之與藁

本蛇狀之與蘄蕪是也使人相去也若玉之與

石也葵之與莧也則論人易矣故曰大聖之與

大佞難知也是故周公忠勤而被流言王莽折

節以致虛譽字說曰蘄可以養鼻又可以養體

蘄者養也

苹

苹一名萍無根而浮常與水平故曰苹也江東

謂之藻言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌  
水禁鄭氏云以不沈溺取名蓋使之幾酒謹酒  
也詩曰呦音幽呦鹿鳴食野之苹則飲且食也序  
曰既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意又實  
幣帛以將其厚意則承筐是將也月令季春曰  
萍始生舊說萍善滋生一夜七子一曰萍浮於  
流水則不生於止水則一夕生九子故謂之九  
子萍也淮南子曰夫萍樹根於水木樹根於土  
天地之性也故苹飄聚根反日暴則死矣苹之  
殖根以水爲地也世說楊華入水化爲浮萍

芣苢

芣苢一名馬舄一名車前一各當道大葉長穗

好生牛馬跡中故曰馬舄車前當道也神仙服

食法曰車前之實雷之精也善療孕婦難產及

令人有子故詩曰采之有之掇亂入聲之掇端入聲

之結音結之顓賢入聲之而序者以為和平則婦人

樂有子也按本草云生平澤丘陵阪道中然則

一名勝舄亦或謂之陵舄以此列子曰若蠹立音蛙

為鶉得水為鼈得水土之際則為蠹蟻之衣生

於陵屯則為陵舄陵舄車前也故或謂之蝦蟆

衣韓詩傳曰直曰車前瞿曰芣苢蓋生於兩旁  
謂之瞿芣從草從不苜從草從呂芣苢樂有子  
者所以和平然後婦人樂有子則芣苢或不或  
呂按草最易生然他草所在或無唯車前蒼耳  
所至有之故芣苢卷耳之詩正言此二物蓋不  
如是不足以箸志不在焉與樂有子也

著

著蒿屬也從者草之壽者也六十曰耆卦之別  
六十有四著數窮於此且著所指非極數也博  
物志曰以老故知吉凶生千歲三百莖同本其

上常有黃雲覆之易以為數天子著長九尺

侯七尺大夫五尺士三尺亦有美惡如龜焉故

周官箬與筮通音哲言人上春相箬也易曰著之德圓

而誌卦之德方以知又曰神以知來知以藏往

其孰能與此哉古之聰明睿知神武而不殺者

夫古之聰明睿知神武而不殺者蓋主文王言

之文王重易六爻故繫辭主意如此爾說者以

為泛論聖人誤矣文王以文治所謂神武而不

殺者也或曰重卦伏羲爾今日曰文王重卦奈何

曰伏羲重卦重三畫於前文王重卦重六爻於

後何用知伏羲重卦重三畫於前以書曰十五  
占用二曰貞曰悔周官曰大卜掌三易之法其  
經卦皆八其別皆六十有四知之也故曰八卦  
成列象在其中矣因而重之爻在其中矣何用  
知文王重卦重六爻於後以司馬遷曰伏羲至  
純厚作易八卦蓋西伯拘而演易楊雄曰易始  
八卦而文王六十四知之也故曰易之興也其  
當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶  
按乾鑿度曰垂皇策者羲伏羲用蓍則卦固已  
重矣然而世質民淳古法惟用七八六十四卦

皆不動若乾止於乾坤止於坤不能變也夏商  
因之皆以七八爲占連山歸藏是已後至文王  
世益澆薄占法始用九六蓋不如此不足應天  
下之變也今易是已六十四卦皆動若乾六爻  
皆九初九可變而之姤九二可變而之同人坤  
六爻皆六初六可變而之復六二可變而之臨  
所謂重卦於是爲至左氏曰周易有之在乾之  
姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在田又曰遇艮  
之八是謂艮之隨傳曰周易以變者爲占是也  
然則伏羲重七八文王重九六由是觀之伏羲

亦重卦而馬遷楊雄但言伏羲作易八卦文王六十四蓋各以其盛者言之也

葦

爾雅曰葦醜芳

郎得切

言其華皆有芳秀今風輒

吹揚如雪其聚於地如絮也淮南子曰蒨苗類絮而不可以爲絮葦卽今之蘆一名蘆葦葦之未秀者也荏卽今之荻一名蒹蒹荏之未秀者也葦一名華蒹一名蘼蘼高數尺今人以爲蘼箔因此爲名也至秋堅成謂之荏葦詩曰八月萑葦莊子曰欲惡之葦爲性荏葦蒹葦始萌以

扶吾形尋擢吾性則明此幼曰蒹葭長曰萑葦

矣先儒以為萑如葦而細按禮曰土鼓蕢桴葦

籥伊祁氏之樂也葦管中籥則萑小而葦大矣

是故謂之偉其字從葦則葦緩故也荀子曰柔

從若蒲葦非怯懾音摺之涉反也葦可緯為薄席萑

亦可緯唯完而用不如蘆之或析也故音完舊

云雞羽焚而清颺起蘆灰缺而月暈移說者以

為取蘆草灰隨牖下月光中令圓晝缺其一面

則月暈亦缺於上也詩曰蒹葭蒼蒼白露為霜

蒹葭淒淒白露未晞蒹葭采采白露未晞

施以生之霜刻制以成之霜露所以譬禮之成  
禮至於周而成故也厭淹入聲 沍行露言貞信之  
教興則白露爲霜象禮之成矣采采言其色鮮  
而未淒淒淒言其色慘而未蒼蒹葭淒淒白露  
未晞蒹葭采采白露未已則未能用周禮將無  
以固其國之譬也郊居賦曰編霜蒹葭寒茅蓋  
茅蒹醜霜降收縮萬物然後堅成可用故詩取  
況如此

蒹

貧上聲

廣雅云萑蒹也蒹之初生曰蒹蒹其未秀者也

說文曰萑之初生一曰亂魚患切一曰騅音錐按釋

言曰茨騅也茨亂也則萑之初生一曰亂一曰

騅是以詩曰葭茨揭揭蓋葭茨上擢則鱣音旗鮪

音偉依焉而為衆之患詩以譬妾之上僭又曰大

車檻檻毳衣如茨大車啍啍音敦毳衣如璊音門大

車聽訟者之車也毳衣聽訟者之服也檻檻言

檻而收制之也故曰畏子不敢啍啍言訊而誥

戒之也故曰畏子不奔說文曰縹音計騅帛也

引此毳衣如茨又曰以毳為縹色如夔音門赤

故謂之縹夔禾之赤苗也引此毳衣如璊明非

毳冕矣且毳冕作繪宗彝非所以聽訟又其衣  
不得如蒺青璫赤如說文之義是或一服也蓋  
青者如蒺故謂之緗其赤者如璫故謂之璫故  
綵從蒺省璫從璫省一曰蒺玄色言其衣如之  
璫纁色言其裳如之大夫玄冕今曰毳冕者蓋  
禮所謂上大夫卿也傳曰蒺騅也蘆之初生蘆  
黑也騅在青黑之間今按郭璞注以爲蒺似萑  
而細者又曰似葦而小實中爲蒺則蒺蒺又蘆  
之一種也蓋蒺萑之小者蒺葦之小者故其醜  
似萑而細與如葦而小者亦或謂之蒺蒺爾雅

曰藁琴茶焱蔗芳萑茗謂之茶葦茗謂之芳詩  
曰予所捋茶傳曰茶萑茗也今女匠亦以萑茶  
絮巢其色白故傳曰望而視之欲其茶白也又  
曰旗旆皆赤望之如日旗旆皆白望之如茶字  
說曰蘆謂之葭其小曰萑萩謂之藁其小曰葦  
其始生曰蒨又謂之亂萩強而葭弱萩高而葭  
下故謂之萩蒨中赤始生未黑黑已而赤故謂  
之蒨其根旁行牽揉槃互其行無辨矣而又強  
焉故又謂之亂亂之始生常以無辨唯其強也  
乃能爲亂

增修埤雅廣要卷第二十八

卉物門

秀水卜世昌男卜不凡全校

釋草類

荷

荷總名也華葉等名具衆義故以不知爲問謂之荷也昔人正名百物有是哉故曰萬物有成理而不說郭璞以爲芙渠一名芙蓉按說文未發爲菡萏已發爲芙蓉芙蓉華之號也蓋亦通曰芙蕖毛詩傳云荷芙蕖也其華菡萏許慎以爲其華曰芙蓉其秀曰菡萏其實曰蓮蓮之茂

者曰華今其的中青爲蕙皆倒生兩牙一成  
芰荷一蕩荷也又生一牙爲華蕩荷帖水生蕩  
者也芰荷無蕩卷荷也與華偶生出乎水上亭  
亭如繖思得切者是亦或謂之距荷蕩荷一本其  
支旁行爲蕩節生一華一葉詩曰有蒲與荷蓋  
荷善傾欹蒲無骨榦而柔從字說曰蕩藏於水  
其自處卑無所加焉其所與汗潔白白自若中有  
空焉不偶不生若此可以偶物矣茄音加無枝附  
泥不能汗水不能沒挺出而立若此可以加物  
矣蓮既有以自潔又會而屬焉若此可以連物

矣藺菡實若昏隨昏昕闔闢焉蘧假根以立而  
不如蕩之有所偶假莖以出而不如茄之有所  
加假華以生而不如蓮之有所連菡藺之有菡  
也若此可謂遐矣夫函物者終於吐蓮物者終  
於散偶物者或析之加物亦不可爲常故遐在  
此不在彼也菡音密美  
筆切退藏於無用而可用可  
見者本焉若此可謂密矣合此衆美則可以何  
物可以爲夫可以爲渠故曰荷芙蕖也荷以何  
物爲義故通於負荷之字

菡菡

爾雅曰其華菡萏其實蓮蓋莼曰芙蓉秀曰菡  
 萏暢茂曰華古今註曰芙蓉一名荷華華之最  
 秀異者也大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉  
 楚辭所謂搴居輦切芙蓉兮木末蓋言此也凡物  
 皆先華而後實獨此華果齊生故西域之書多  
 言此詩曰有蒲與荷有蒲與藺有蒲菡萏荷言  
 其質之柔藺言其氣之芳菡萏言其色之美拾  
 遺記曰昆流素蓮一房百子凌冬而茂王文公  
 曰蓮華有色有香得日光乃開敷生卑濕淤泥  
 不生高原陸地雖生於水水不能沒雖在淤泥

泥不能汗卽華時有實然華事始則實隱華事  
已則實現實始於黃終於玄而莖葉綠葉始生  
也乃有微赤實既能生根根又能生實實一而  
已根則無量一與無量互相生起其根曰蕩常  
偶而生其中爲本華實所出蕩白有空食之心  
歡本實有黑然其生起爲綠爲黃爲玄爲白爲  
青爲赤而無有黑無見無用而有見有用皆因  
以出其名曰密退藏於密故也

藕

爾雅曰其本密其根藕蓋莖下白藕在泥中者

曰密藕偶生又善耕泥引長故藕之文從耦名  
之亦曰藕今江左穿池取汲不欲種藕以藕善  
耕泥壞池也俗云藕生應月月生一節閏輒益  
一今芋有十二子爲衛里俗以爲應月之數說  
文曰大葉實根駭人故謂之芋舊說赤箭根有  
十三爲衛如芋有風不動無風自搖亦其類也  
趙辟公雜記曰藕能移鯉能飛龜能守凡芙蓉  
行藕如竹之行鞭爾節生一葉一華華葉常偶  
生故謂之藕又華初箸子首顧在下久之其房  
倒垂首更在上也

茶 音襟 草名可食

茶苦菜也苦菜生於寒秋經冬歷春至夏乃秀  
月令孟夏苦菜秀卽此是也此草凌冬不彫故  
一名游冬凡此則以四時制名也顏氏家訓曰  
茶葉似苦苣而細斷之有白汁花黃似菊詩曰  
出其東門有女如雲出其闈闈音都有女如茶雲  
蓋言盛茶蓋言繁也傳曰秦網密於秋茶詩曰  
董茶如飴董毒茶苦故言如飴以箸風土之善  
國語曰寘鳩沈去聲于酒寘董于肉詩曰誰謂茶  
苦其甘如薺齊上聲蓋言其事又苦也禮曰婚姻

之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣其此之謂歟

葵

齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水澆而冬種者有雪勿令從風飛去每雪輒一勞之勞雪令地保澤葉又不蟲指必待露解收必待霜降傷晚則黃爛傷早則黑澁也詩曰七月亨葵及菽卽此是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能衛其足今葵心隨日光所轉輒低覆其根似知孔子曰禾生乘穗向根不忘本

也蓋禾之向根仁也葵之衛足知也仁所以守  
之知所以揆之故葵揆也字說曰草也能揆曰  
嚮焉故又訓揆本草曰葵爲白菜之主豈亦以  
此乎爾雅曰終音終葵繫露終葵一名繫露此又  
葵之一種也蔓生葉圓而厚故周官曰大圭長  
三尺杼上終葵首義取諸此也說文云齊謂之  
終葵終葵謂於杼上圓廣其首說者以爲卽珽  
是也按禮曰天子搢珽方正於天下蓋與大圭  
終葵首全異相玉書曰珽玉六寸明白炤今大  
圭長三尺知非珽矣周官曰王搢大圭執鎮圭

又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執鎮圭則搢大  
 圭天子執冒則搢珽故鎮圭尺有二寸大圭長  
 三尺冒圭四寸珽六寸也大圭圓而仁故於鎮  
 搢之鎮義故也珽方以義故於冒搢之冒仁故  
 也

藍

爾雅曰歲針音馬藍染草也卽今大葉冬藍爲澱  
 者是月令仲夏令民無艾藍以染鄭氏云爲傷  
 長氣然則艾藍於夏先王之法禁焉制字從監  
 以此故也由是觀之先賢所云藏冰所以無霍

而原蠶惡其害馬豈虛言也哉齊民要術以爲

種藍一同葵法藍三葉澆之媻治令淨五月中

新雨後卽拔栽之故夏小正五月蓄蘭灌沐藍

蓼灌澆灌也沐剝沐也詩曰終朝采綠不盈一

掬終朝采藍不盈一檐藍綠易得之物今以憂

思貳之故雖終朝采掇而綠不盈一掬藍不盈

一檐音規尺也藍大於綠又其畦植如鱗則其

采之盈檐易矣故詩以爲後綠可以染黃藍可

以染青則皆婦人致飾之物故詩正言之荀子

曰青出之藍而青於藍冰水爲之而寒於水說

者以爲冰藍皆喻學則才過其本性明學不可  
以已也漢記曰欲以素絲之質附近朱藍蓋亦  
明就士之多益昧要精微論曰赤欲如白裹朱  
不欲如赫青欲如蒼壁之澤不欲如藍齊民要  
術曰蓼中之蟲豈知藍之甘乎人之域於一方  
何以異此故河伯謂北海君曰吾非至於子之  
門則殆矣吾長見笑於大方之家是也

莪

莪亦曰蘆蒿蘆之爲言高也莪生澤國漸洳之  
地葉似斜蒿而細科生可食宿根先於百草一

名蘿蒿一名角蒿詩曰菁菁者莪在彼中阿阿  
大陵也莪微草也言君子之長育人材猶大陵  
之長育微草也菁菁盛貌蓋草之初生其色玄  
盛則乃青霜死而後黃落故菁菁之文從青詩曰  
何草不玄以言其生何草不黃以言其死也蓋  
君子有三樂而王天下不與存焉世方太平至  
誠樂與賢者共之一樂也能得賢者以爲邦家  
立太平之基二樂也得天下之人才而教育之  
三樂也故序詩者曰南有嘉魚樂與賢也南山  
有臺樂得賢也菁菁者莪樂育材也爾雅釋蟲

曰蛾羅也釋草又曰莪蘿也蓋蛾所以生蠶莪亦所以覆而出之此義亦謂之羅歟字說曰莪以科生而俄詩曰匪莪伊蒿匪莪伊蔚莪俄而蒿直蔚麤而莪細育材之詩正言莪者以此

芹

詩曰膾音必沸檻泉言采其芹芹水菜也一名水英爾雅謂之楚葵泮官曰思樂泮水薄采其芹二章曰薄采其藻三章曰薄采其菲芹取有香藻取有文菲取有味蓋士之於學也攬其芳臭而至則采芹之譬也既至矣於是學文則采藻

之譬也及其久也知道之味又嗜而學焉則采  
茆之譬也茆尊也葉如荇菜而紫莖大如箸柔  
滑可羹芹潔白而有節其氣芬芳而味不如尊  
之美故列子以為客有獻芹者鄉豪取而嘗之  
蜚於口慘於腹也齊民要術云尊性易生種以  
深淺為候水深則莖肥而葉少水淺則葉多而  
莖瘦亦逐水而性滑故謂之淳菜

### 鞠

爾雅曰鞠治牆音牆今之秋華鞠也鞠草有華至  
此而窮焉故謂之鞠一曰鞠如聚金鞠而不落

故名鞠蓋鞠不落華蕉不落葉亦蕉一葉舒則一葉焦而不落故謂之蕉也月令季秋云鞠有黃華曰有者非其有之時也春秋傳曰有者不宜有也周官后蠶服鞠衣鞠衣色黃象鞠鞠蓋華於陰中其華則又中之色也后帥內外命婦而蠶則使天下之嬪婦取中焉其所服如此王后六服禕翟取翬榆音俞狄取榆鞠衣又取諸鞠故鳥獸草木之名孔子欲學者之多識而記禮者以爲衣服在身而不知其名爲罔也鄭氏解周官以爲王后六服翬狄玄榆狄青闕狄赤鞠

衣黃展衣白椽衣黑若所謂翬狄玄榆狄青鞠  
衣黃其說是矣所謂闕狄赤展衣白椽衣黑其  
說非也按毛詩傳言展衣以丹縠爲之則展衣  
赤矣赤則宣布箸盡有誠信之道焉故謂之展  
又或謂之檀音展也禮記曰內子以檀衣亦通帛  
爲檀檀絳帛也與此同義鞠衣黃展衣赤則椽  
衣白矣難者曰椽衣吉服也純白非婦人吉服  
所宜曰蓋不知椽衣之有纁袖音帛也周官緣衣  
是已闕狄一名屈狄則視榆狄之制有屈焉尔  
刻而不畫是也其色宜亦如榆狄也

蒺藜

蒺藜布地蔓生子有三角刺人狀如菱而小蒺  
 之言疾也一名茨可以茨牆故謂之茨牆有茨  
 序曰國人疾之而不可道也正言蒺藜以此詩  
 曰牆有茨不可埽也言欲埽去之反傷牆也以  
 刺穢礙易曰據于蒺藜六三以柔乘剛故曰據  
 于蒺藜據于蒺藜非所據而據焉者也今兵家  
 乃鑄鐵爲之以梗敵路亦呼蒺藜韓詩外傳以  
 爲春殖桃李夏得陰其下秋得食其實春殖蒺  
 藜夏不得采其葉秋得其刺焉故君子慎所立

也師曠曰歲欲早早草先生早草即蒺藜也其能知時如此

### 木槿

釋草曰椴

段上聲大館切

木槿櫬木槿似李五月始華

月令木槿榮是也華如葵朝生夕隕一名舜蓋舜之義取諸此詩曰顏如舜華又曰顏如舜英顏如舜華則言不可與久也顏如舜英則愈不可與久矣蓋榮而不實者謂之英人物志曰草之精秀者為英獸之將羣者為雄張良是英韓信是雄篤論曰日給之華似柰柰實而日給虛

虛偽之與真實相似也義之法帖曰來禽青李  
來禽柰屬也言果以美而來禽

莧

莧有紅莧白莧紫莧三色爾雅曰蕢赤莧卽今  
紅莧是也莖葉皆高大而見故其字從見指事  
也易曰莧陸夬夬莧謂上六蓋兌見也而又乘  
五剛柔脆易除莧之象也九五剛得尊位大中  
高大以平而柔生於上莧陸之象也列子曰老  
韭之爲莧也老<sub>音</sub>兪之爲猿也言物以老故變  
有如此者故易以九六爲老蓋老則變矣傳曰

青泥殺鼈得莧復生今人食鼈忌莧其以此乎  
字說曰莧音音除眩莧除翳遂逐水亦逐蠱

茹蘆音如

爾雅曰茹蘆茅蒐音搜蓋茹蘆一名茅蒐其葉似

棘可以染絳說文曰人血所生故蒐從草從鬼

齊人謂之茜千去聲陶隱居以為東方諸處乃有

而少不如西多夫文西草為茜其或又以此乎

詩曰東門之墀茹蘆在阪言男女之際以禮則

近而易如東門之墀以色則遠而險如茹蘆在

阪也又曰縞衣茹蘆聊可與娛茹蘆茅蒐之染

女服也言國人多喪思得室家吉服以相保也  
蓋縞衣言物而非麻茹蘆言色而非素明吉服  
矣周官庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之嘉草若茜  
之類是也春秋傳曰皿蟲爲蠱篆體以爲皿器  
也蟲諸虫也指事律說造畜蠱毒謂集合諸虫  
置於一器之內久而相食諸虫皆盡若獨蛇在  
卽爲蛇蠱之類故其字指事如此傳曰千畝梔  
茜千畦薑韭其家可與千戶侯等然則梔茜之  
利可謂博矣此小人之所以學圃也

臺

臺夫須夫須莎草也可以爲笠又可以爲蓑疏  
而無溫故莎從沙與內司服所謂沙同意詩曰  
臺笠緇撮又曰南山有臺北山有菜南山有桑  
北山有楊南山有杞北山有李南山有栲北山  
有杻山君象也南以象明君北以象暗君蓋太  
平之君子至誠樂與賢者共之是爲與賢之道  
而已未有以得之也未有以得之則道合則服  
從不合則去矣惟其子孫雖有昏亂而先君之  
舊臣不忍去之以自獻於先王者此得賢之道  
也故此言南山又言北山菜可食桑可衣臺可

覆楊可載賢者之類也臺萊草也其生也在物  
下其成也在物先有基之象故曰樂只君子邦  
家之基養草以致木養小以致大至有鬱彼之  
楊沃若之桑以賁乎山則有光之象故曰樂只  
君子邦家之光基所以安也光所以榮也孟子  
曰堯以不得舜爲已憂舜以不得禹臯陶爲已  
憂此言其大者也小不遺臺萊大不棄桑楊若  
杞李者猶在所收此言其悉者也桑楊之於山  
雖大而不能高雖堅而不能久得賢之盛若栲

栲居上

聲

棟音禹

高大以不朽成乎山則至矣故

於南山曰有杞有栲北山曰有李有楛也李可  
果杞可茹有養之道故曰民之父母柎可爲弓  
幹栲可爲車輻有久之道故曰遐不眉壽且臺  
可覆桑可以衣象庇下之臣杞可茹以象養下  
之臣栲可以爲車輻以象任重之臣故言之於  
南山此明君所賴以治者也萊可食舟可載以  
象濟難之臣李可果以象治賓客之臣柎可爲  
弓幹以象治軍旅之臣故言之於北山此暗君  
所賴以存者也孔子曰衛靈公之無道仲叔圉  
治賓客祝鮀治宗廟王孫賈治軍旅奚其喪此

北山有萊有楊有李之意也德音不已言有繼也德音是茂言有承也保艾爾後又言燕及子孫稱其壽之如其上猶以爲未足也更以言其德稱其今之如其上猶以爲未足也更以言其後夫壽考之福算至於無期境至於無疆者又非特頌願之而已蓋古者有道之賢省事以清君之心備物以適君之體心清則生淨體適則生樂此君之所以壽也故初曰萬壽無期次曰萬壽無疆君之遇其臣也何獨不然言聽諫從膏澤下於民使其優爲之不迫於禍患者此近

壽之道也故始曰遐不眉壽終曰遐不黃耇

艾

爾雅曰艾艾臺其字從又卓之可以又病者也  
一名灸草詩曰彼采蕭兮一日不見如三秋兮  
彼采艾兮一日不見如三歲兮蕭所以共祭艾  
所以療疾以言所將滋大其懼讒亦滋甚也曲  
禮曰十年曰幼學幼者十年之名學者其事也  
二十曰弱冠弱者二十之名冠者其事也三十  
曰壯有室壯者三十之名有室者其事也四十  
曰強而仕強者四十之名仕者其事也壯及幼

地雅屬要  
三  
之詞強反弱之詞壯則能立矣強則能行矣蓋  
能有所立然後能行能有所行然後能歷能有  
所歷然後能至故五十曰艾六十曰耆艾歷也  
耆至也夫以幼故學以弱故冠以壯故有室凡  
此皆子道也及其十年而德又一進也則非苟  
知之又能行之矣則於是出而仕焉故曰強而  
仕仕士也其德又十年而一進則可以爲大夫  
矣故曰艾服官政內則曰五十命爲大夫服官  
政其德又十年而一進則可以爲卿矣故曰耆  
指使卿指使人者也且歷而至之矣然後可以

指而使之也其德又十年而一進則可以爲公  
矣故曰七十曰老而傳周官三公謂之鄉老既  
老矣則又十年而耄既耄矣則又十年而耄故  
八十曰耄九十曰耄耄者艾之至也耄者老之  
至也夫文老至爲耄如此而已耄憊忘也春秋  
傳曰謂老將知而耄及之百年則人之大期在  
是也當致養而已故百年曰期願博物志曰削  
冰令圓舉以向日以艾承其影則得火艾曰冰  
臺其以此乎舊說燕蓐音辱惡艾字說曰艾可又  
疾久而彌善故爾雅曰艾長也艾歷也窆以艾

地雅原要 卷五  
三十一  
穴爲名艾以艾疾爲義皆以所歷長所閱衆故也醫用艾灸一灼謂之一壯者以壯人爲法其言若干壯謂壯人當依此數老幼羸弱量力減之

鷓

五革切

小草五色似綬故名綬草詩曰邛有旨鷓

五的切

言欲有文采具備以成條理之臣如鷓者不戕賊之而後得焉或曰鷓綬鳥也故鷓有雜色似綬其字從鷓釋草曰鷓綬也是詩始曰防有鷓巢者言以不驚懼之故防有鷓巢也卒曰邛有

青鷗者言以不戕賊之故即有旨鷗也且鷗善  
相其地而累巢安則致其功用有驚懼之憂則  
不累也鷗善相其天而吐綬樂則見其文采有  
戕賊之疑則不吐也傳曰虞氏之恩被於動植  
故烏鵲之巢可俯而窺今綬鳥大如鸚鵡頭頰  
似雉有時吐物長數寸食必蓄嚙臆前大如斗  
慮觸其嚙行每遠草木古今註云吐綬鳥一名  
功曹今俗謂之錦囊蓋鷗性多懼就利違害莊  
子所謂瞿鷗子者義取諸此故曰吾聞諸夫子  
聖人不從爭於務不就利不違害周旨又有意

地雅廣

而子者意之燕也與其焉反矣蓋燕龍謂人聞無

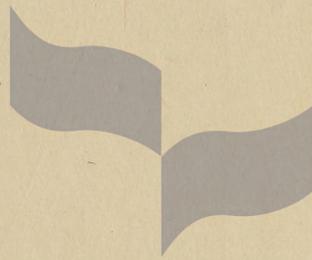
所猜懼故問道乎許由而許由曰堯既已黜汝

以仁義剽汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣

雖轉徙之塗乎

書

浙江圖



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



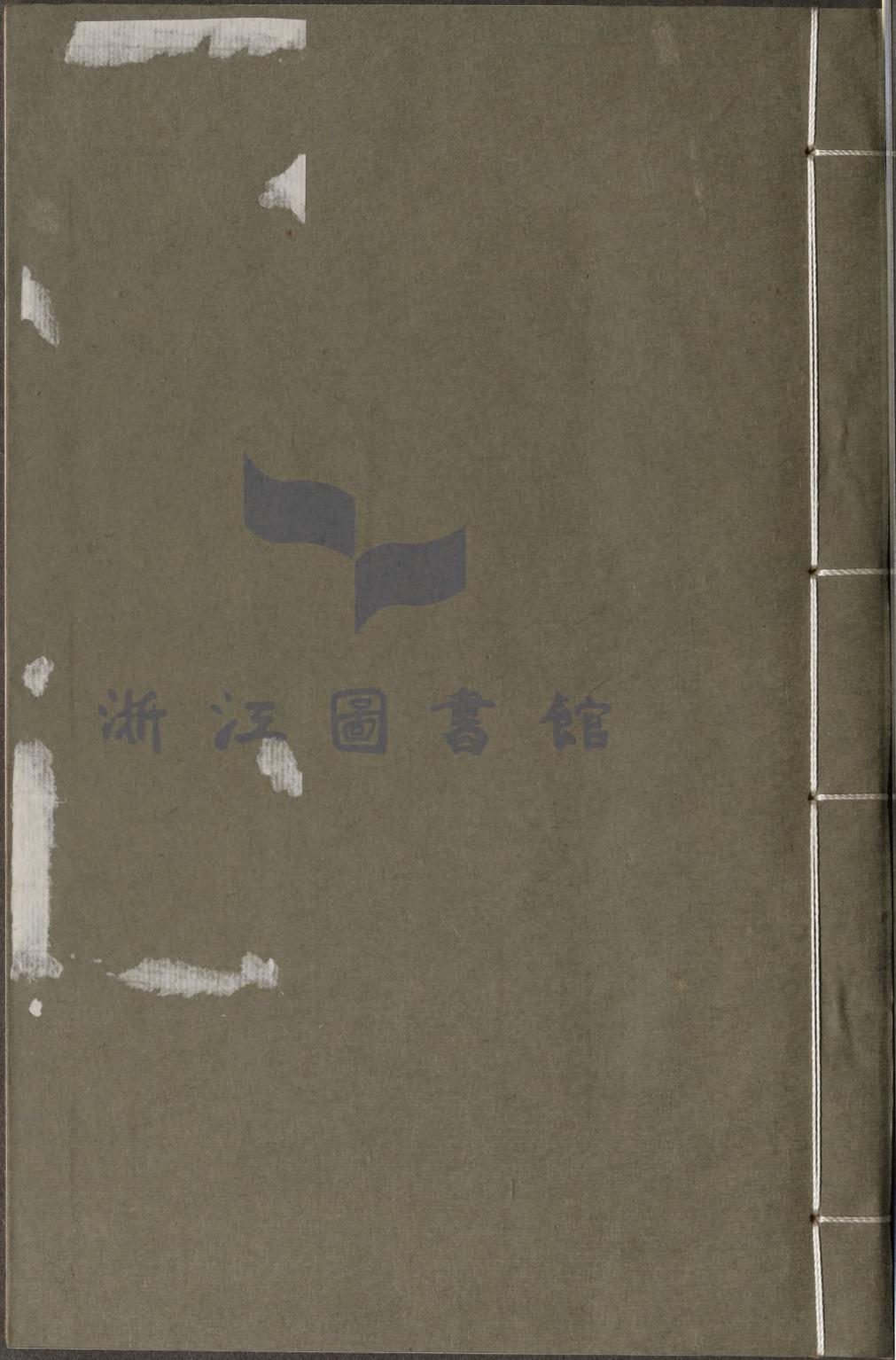
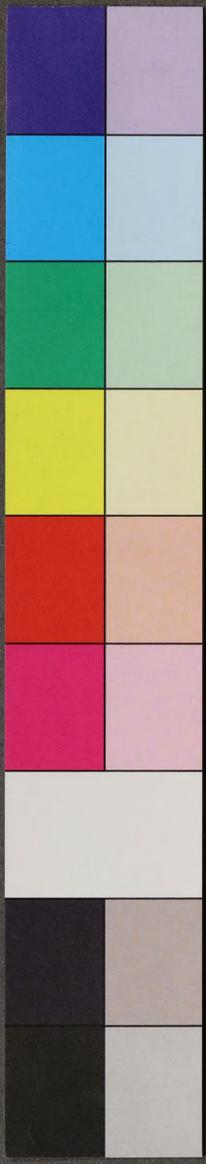
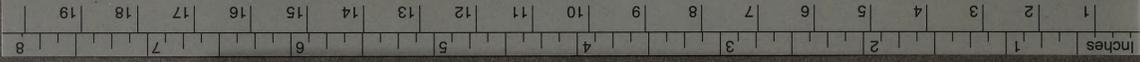
浙江圖書館

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Centimetres





浙江圖書館



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black