

9385

EL TEATRO.

COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

---

LAS RANAS

PIDIENDO REY.

FÁBULA

EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

POR

DON LUIS MARIANO DE LARRA.

---

MADRID.

HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.

OFICINAS: POZAS—2—2.º

1884.

# ADICION AL CATÁLOGO DE 1.º DE MARZO DE 1881.

## COMEDIAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Prop. y correspond.
Amor á la patria.....	4	D. <sup>a</sup> Rosario de Acuña...	Toda
El grito de independencia.....	4	D. Enrique Cevallos...	»
El tío Palomo.....	4	Remigio Vazquez...	»
La cruz de Mayo.....	4	Emilio Álvarez.....	»
Las travesuras de Lola.....	4	Manuel Cuartero....	»
Los consuegros.....	4	Enrique Zumel.....	»
Modesto Gonzalez.....	4	Sres. Lasala y Palacios..	»
Palabra de honor.....	4	D. Eduardo Navarro...	»
Un triunfo de Calderon.....	4	Juan de Alba.....	»
Abdicar á tiempo.....	2	Eduardo Navarro...	»
Amnistía general.....	2	E. Segovia Rocaberti	»
El centenario en la aldea.....	2	P. Moreno Gil.....	»
El inspector del distrito.....	2	Emilio Álvarez.....	»
Las ranas pidiendo rey.....	2	L. Mariano de Larra.	»
El desquite.....	3	Ceferino Palencia....	»
El gran Galeoto.....	3	José Echegaray.....	»
En el valle de Silay ó la expiacion de un malvado.....	3	José Sierra.....	»
Juan Martin el Empecinado.....	3	Sres. Ferrer y Cuartero.	»
La Institutz.....	3	D. E. Navarro Gonzalvo.	»

**LAS RANAS PIDIENDO REY...**

# OBRAS DRAMATICAS DE D. LUIS MARIANO DE LARRA.

## COMEDIAS.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| El amor y la moda.                                | El amor y el interés. (3. <sup>a</sup> edicion.)    | Estudio del natural (2. <sup>a</sup> edicion.)              |
| El toro y el tigre.                               | La planta exótica. (2. <sup>a</sup> edicion.)       | La cosecha. (2. <sup>a</sup> edicion.)                      |
| Quien piensa mal, mal acierta.                    | La paloma y los halcones.                           | En brazos de la muerte.                                     |
| Pedro el marino.                                  | El rey del mundo.                                   | ¡Bienaventurados los que lloran! (5. <sup>a</sup> edicion.) |
| El cuello de una camisa.                          | La oracion de la tarde. (6. <sup>a</sup> edicion.)  | El bien perdido. (2. <sup>a</sup> ed.)                      |
| En palacio y en la calle.                         | Los lazos de la familia. (5. <sup>a</sup> edicion.) | Oros, copas, espadas y bastos. (5. <sup>a</sup> edicion.)   |
| Las tres noblezas.                                | Rico de amor.                                       | El ángel de la muerte.                                      |
| Quien á cuchillo mata.                            | Barómetro conyugal (2).                             | El Becerro de oro.  |
| Á caza de cuervos.                                | La lápida mortuoria.                                | Los hijos de Adan.  |
| Una nube de verano. (5. <sup>a</sup> edicion.)    | La bolsa y el bolsillo.                             | El árbol del Paraíso.                                       |
| Lanuza.   | El Marqués y el Marquésito.                         | El Caballero de Gracia.                                     |
| Entre todas las mujeres (1)                       | Los infieles (3). (3. <sup>a</sup> edicion.)        | La tarde de Noche-buena.                                    |
| Sapos y culebras (1).                             | La agonía. (3. <sup>a</sup> edicion.)               | ¡Una lágrima!   |
| Una Virgen de Murillo (1).                        | Flores y perlas. (4. <sup>a</sup> ed.)              | Los corazones de oro. (2. <sup>a</sup> edicion.)            |
| El beso de Judas.                                 | Dios sobre todo. (2. <sup>a</sup> ed.)              | Tres piés al gato...  |
| Una lágrima y un beso. (2. <sup>a</sup> edicion.) | El hombre libre.                                    | ¡Risas y lágrimas!  |
| Juicios de Dios.                                  | La primera piedra. (2. <sup>a</sup> ed.)            | Las ranas pidiendo rey.                                     |
| La flor del valle. (2. <sup>a</sup> ed.)          |   |   |
| La pluma y la espada.                             |   |   |
| Batalla de Reinas.                                |   |   |

## ZARZUELAS.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| Un embuste y una boda. (Música de Genovés.)                            | Los órganos de Móstoles. (M. de Rogel.) (2. <sup>a</sup> ed.) | de Rogel.)   |
| Todo son raptos. (M. de Oudrid.)                                       | Los infieros de Madrid. (M. de Rogel.)                        | El barberillo de Lavapiés. (M. de Barbieri.) (10. <sup>a</sup> edicion.) |
| As en puerta. (M. de Oudrid.)  | La varia de virtudes. (M. de Gaztambide.)                     | La vuelta al mundo. (M. de Barbieri y Rogel.) (2. <sup>a</sup> edicion.) |
| La perla negra. (M. de Vazquez.)                                       | Los misterios del Parnaso. (M. de Arrieta.)                   | Chorizos y Polacos. (M. de Barbieri.)                                    |
| Las hijas de Eva. (M. de Gaztambide.) (4. <sup>a</sup> edicion.)       | Los hijos de la costa. (M. de Marqués.)                       | Viage á la luna. (M. de Rogel.)  |
| La conquista de Madrid. (M. de Gaztambide.) (5. <sup>a</sup> edicion.) | Justos por pecadores. (M. de Oudrid y Marqués.)               | Juan de Urbina. (M. de Barbieri.)  |
| Cadenas de oro. (M. de Arrieta.) (4).                                  | La prima-donna. (M. de zarzuelas.)                            | Los pajes del Rey. (M. de Oudrid.)                                       |
| Una revancha. (M. de Campo.)   | El atrevido en la córte. (M. de Caballero.)                   | Las campanas de Carrion. (Música de Robert Planquette.)                  |
| La insula Barataria. (M. de Arrieta.)                                  | El conde y el condenado. (M. de Rogel é Inzenega.) (5).       | La guerra santa. (M. de Arrieta.) (6).                                   |
| Punto y aparte. (M. de Rogel.)   | Sueños de oro. (M. de Barbieri.) (4. <sup>a</sup> edicion.)   | El Corpus de sangre. (M. de Caballero.)                                  |
|  | La creacion refundida. (M.                                    |  |

## OBRAS NO DRAMÁTICAS.

- Tres noches de amor y celos. Nove'a en dos tomos.  
 La gota de tinta. (Segunda edicion.) Novela en dos tomos.  
 El libro de las mujeres. Obra traducida en un tomo.

(1) En colaboracion con D. Luis de Eguilaz. (2) Idem con D. Ventura de la Vega. (3) Idem con D. Narciso Serra. (4) Idem con D. Ramon de Navarrete. (5) Idem con D. Antonio García Gutierrez. (6) Idem con Don Enrique Perez Escrich.

# **LAS RANAS PIDIENDO REY....**

**FÁBULA**

**EN DOS ACTOS Y EN VERSO,**

**POR**

**DON LUIS MARIANO DE LARRA.**

Representada por primera vez en el Teatro de la COMEDIA el 9 de  
Noviembre de 1881.

---

**MADRID.**

**IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.**

**1881.**

PERSONAJES.

ACTORES.

CLARA.....	D. <sup>a</sup> ELOISA GORRIZ.
AGUSTINA.....	ADELA ZAPATERO.
DON JUAN.....	D. EMILIO MARIO.
DON SEVERO.....	ELÍAS AGUIRRE.
CÁRLOS.....	FERNANDO VIÑAS.
FRANCISCO.....	JULIAN ROMEA.

---

La escena en Barcelona y en nuestros días.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática, titulada el Teatro, de los HIJOS de A. GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



---

## ACTO PRIMERO.

---

Escritorio de D. Severo en su fábrica de Barcelona. Mesa de despacho. Estantes con libros. Muchas piezas de telas en diferentes montones. Otras mesas para dependientes. Puerta al foro y laterales. Arca de caudales. Mesa y espejo grande.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA AGUSTINA entrando por la derecha, FRANCISCO con el plumero en la mano sentado en una butaca.

AGUST. Nadie! Aún estará durmiendo el señor de horca y cuchillo...

FRANC. Ojalá! Si él se durmiera (Levantándose.) al menos descansaríamos. Pero al despuntar el día dan sus crneldades principio: recorre los almacenes; investiga si han venido los jornaleros; regaña con los criados antiguos; no deja vivir á nadie y hasta la toma conmigo, que soy ejemplo en la fábrica de actividad y de juicio. ¿Qué más Neron ni Calígula.

- que don Severo?
- AGUST. Francisco!  
hay que perdonar al prójimo  
sus flaquezas.
- FRANC. ¡Convenido!  
Sus flaquezas, sus desgracias,  
sus faltas, hasta sus vicios;  
pero sus millones nunca!
- AGUST. Es un prójimo!...
- FRANC. Ese tío  
prójimo nuestro? buen prójimo  
te dé Dios. El hombre rico  
no tiene prójimos nunca!  
Tiene esclavos ó enemigos.
- AGUST. Qué ideas?
- FRANC. Naturalmente;  
las de mi credo político.  
Soy republicano neto,  
y fuí alcalde de un distrito  
el año setenta y tres,  
cuando mandaban los míos.  
Si hubiera cuajado aquello...  
tal vez sería hoy ministro!
- AGUST. ¡Ave María Purísima!
- FRANC. Toma; ¿pues no fué Remigio  
coronel de artillería  
al año de caer quinto?
- AGUST. Eso ya pasó!
- FRANC. Por eso  
no puedo ver á esos tíos  
que porque tienen dinero  
y pagan nuestros servicios,  
exigen que se trabaje!
- AGUST. Eso...
- FRANC. El hombre no ha nacido  
para trabajar! Es libre!
- AGUST. Pero el que paga!
- FRANC. Maldito  
sea el oro!... cuando le tienen  
los demás! Estos principios  
políticos, religiosos,  
cantonales, son los míos.



- AGUST. Si te escuchara mi hermano  
ya te hubiera respondido.
- FRANC. Porque ese es un ángel. Ese  
es el amo que debíamos  
tener. Amable, indulgente...  
Si él fuese el jefe seríamos  
todos dichosos.
- AGUST. Y tanto!
- FRANC. Todos pensamos lo mismo  
en la fábrica. Si fuera  
don Juan el principal! Digo!  
Quien trabajaba!
- AGUST. Pues hombre!...
- FRANC. Es decir, trabajaríamos,  
pero con cierta medida...  
es tan bueno y compasivo...  
en cambio el otro!...
- AGUST. No te oiga!
- FRANC. Á mí me importa un comino.  
No pertenezco á la clase  
de aduladores mezquinos  
del poder. No soy esclavo!
- AGUST. Pero al fin él nos da abrigo...  
sueldo, casa!...
- FRANC. Comerciendo  
con nuestro sudor.
- AGUST. Francisco!
- FRANC. Prudencia.
- FRANC. Comprando sangre  
de ciudadanos!
- AGUST. No digo  
que no te sobre razon:  
pero es el dueño.
- FRANC. ¡Oh ludibrio!...  
Amo, jefe, principal.  
¿De qué, entónces, ha servido  
que matáramos á César  
en Roma, hace más de un siglo?
- AGUST. Vamos! Cállate y sacude  
el polvo... Si no está limpio  
el escritorio...
- FRANC. Dirá

que le sirvo mal...

AGUST.

De hijo.

FRANC.

Que le robo el pan que cómo...  
Canalla!... Yo no me explico  
cómo siendo Bernaregui  
tan asociado y amigo  
de don Severo Martinez  
como de don Juan Rengifo,  
no le dejó á este al morir  
más que un legado mezquino,  
y al otro le ha hecho heredero  
del caudal en efectivo,  
la fábrica, las empresas...

AGUST.

¿Qué quieres?

FRANC.

Ha procedido  
como un tirano. Olvidar  
á una alhaja, á un buen amigo,  
á un buen padre de familia,  
para hacer dichoso y rico  
á un hombre adusto, exigente.  
Conservador! y está dicho  
todo. Soltero, egoista;  
que estará lleno de vicios...  
digo! que hombre será él  
que no tiene padres ni hijos!

AGUST.

Eso digo yo. (Mirando á todas partes.)

FRANC.

Usted misma,  
á las que todos creíamos  
que pensaba hacer su esposa,  
¿no sufre, desde que es rico,  
su indiferencia?

AGUST.

¡Me ha hecho  
su ama de llaves!... (Con ironía.)

FRANC.

Lo mismo  
es para él que usted le cuide  
el corazon que el cocido.

AGUST.

Viene gentel... ¡Ah! mi sobrina.

FRANC.

Otra víctima!

AGUST.

Francisco!!

## ESCENA II.

AGUSTINA, FRANCISCO, CLARA por la izquierda.

CLARA. No está papá?

AGUST. No, hija mia.

CLARA. ¿Sabe usted si ha decidido hablar hoy á don Severo!

AGUST. Hija, lo siento muchísimo; pero creo que tu padre no se atreverá. Es tan tímido!

FRANC. Tan angelical...

CLARA. Entónces qué vamos á hacer?

AGUST. Conmigo podeis contar para todo.

CLARA. De veras?

AGUST. Sí tal; y hoy mismo le hablaré.

CLARA. Pero de modo que no se enoje. Él ha dicho que cuando yo me establezca desea ser mi padrino de boda, y por el afecto que siempre á papá ha tenido, darme un buen dote.

FRANC. ¿Qué ménos puede hacer ese... vampiro, que darle á usted algo á cuenta de nuestro sudor!

AGUST. Mas dijo que tu enlace había de ser á su gusto.

FRANC. Comprendido! no gustándole jamás el que usted elija, el muy pillo se guarda el dote.

CLARA. Imposible!

AGUST. Puede que tenga Francisco razon; se ha hecho tan avaro y tan desagradecido...

- FRANC. ¡Cuán diferente sería  
su padre de usted.
- AGUST. De fijo!
- FRANC. El que usted eligiera... ese!  
era al punto su marido,  
y la daría á usted en dote  
sin reparar en pelillos,  
la mitad de su fortuna.
- CLARA. Oh, siendo mi padre rico!...  
pero como don Severo  
no es al fin pariente mio...  
cuanto haga hay que agradecerlo!
- FRANC. Y hasta pedirle permiso...
- CLARA. ¿Pero es que ustedes no quieren  
á don Severo?
- AGUST. Muchísimo!...  
pero una cosa es quererle...  
y otra cosa es...
- CLARA. ¿No ha venido  
Cárlos?
- FRANC. Ya estaba en la fábrica  
hace una hora.—Le he visto  
con el... ogro!... que le echaba  
cada sermon....
- AGUST. Me decido  
á hablarle yo.
- CLARA. Gracias, tía,  
pero con calma, con tino,  
no vaya usted á enojarle.
- FRANC. Vaya! si será preciso  
arrodillarse... Esté usted (Á Agustina.)  
á la altura de su siglo.  
Háblele con energía!  
y con el desprecio digno  
que merecen todos los  
poderes constituidos!
- CLARA. Él es nuestro protector!
- FRANC. Nuestro Cronwel.
- AGUST. Oigo ruido.  
Es éll
- FRANC. (Presenten... plumero!)  
Oh! ignominia! oh socialismo!

(Se retiran á los lados con temor. Entran por el foro D. Severo y Carlos siguiendo una conversacion y sin ver á los que están en la escena hasta su tiempo.)

### ESCENA III.

DICHOS, D. SEVERO y CÁRLOS.

SEVERO. Se empeñan en no pagar  
y hay que saber el motivo!

CARLOS. Afirman que la cosecha  
ha sido mala; que el trigo  
se ha vendido mal!

SEVERO. Por eso  
averiguarlo es preciso.  
Si por desgracia los pobres  
no pueden, yo nada exijo...  
Se les da un plazo... Si mienten  
se les ejecuta... Digo  
si no piensa usted otra cosa...

CARLOS. No señor; yo me resigno:  
mas siento que me dé usted  
tal comision.

SEVERO. Sin principios  
de orden y de economía  
no hay capital... No había visto  
á ustedes. (Reparando en los demas.)

CLARA. Muy buenos dias. (Con timidez.)

AGUST. Muy buenos. (Con temor.)

FRANC. Lo mismo digo. (Con mal gesto.)

SEVERO. Estás aún aquí? Dos horas (Á Francisco.)  
para mal-limpiar tres libros  
y dos legajos?

FRANC. Qué es eso  
de mal-limpiar? Desafio  
á cualquiera...

SEVERO. Basta!

FRANC. (Retirándose con solemnidad.) Y sobra.  
(Ni Narvaez.)

SEVERO. ¿No ha salido (Á Clara.)  
aún tu padre?

- CLARA. No señor.
- SEVERO. Poco madruga.
- AGUST. Ya ha ido  
á los talleres.
- SEVERO. Y usted... (Á Agustina.)
- AGUST. Todo está arreglado y limpio  
en la casa.
- SEVERO. No decía  
yo tanto! Yo no me cuido  
de esas cosas! ¿No es usted  
la que manda en nombre mio,  
la que dispone de cuanto  
hay en mi casa?
- AGUST. No digo  
que no!
- FRANC. (Su casa! Su casa!  
oh! la propiedad!)
- SEVERO. Yo estimo (Á Agustina.)  
á usted cuanto quiero á Juan,  
mi compañero y amigo  
de hace veinte años. Yo á Clara  
tengo un paternal cariño,  
y puesto que son ustedes  
mi única familia, exijo  
no el ceremonioso afecto  
que escasamente consigo,  
sino la amistad leal  
que siempre los he tenido.
- AGUST. Antiguamente...
- SEVERO. No es cierto!  
Yo siempre he sido lo mismo.  
Ustedes sí que me tratan  
todos de un modo distinto.
- AGUST. No sé...!
- CLARA. Yo no...
- FRANC. Lo que es yo  
tampoco...
- SEVERO. No hablo contigo!  
Cuando Juan y yo no éramos  
más que empleados sumisos  
de Bernaregui, recuerdo  
que como hermanos vivíamos:



de igual modo nos trataba;  
y cuando le dió el capricho  
de testar en mi favor  
al morir y quedé rico,  
por él... dueño de la fábrica...

FRANC. (Bonita eleccion!...) (Entre dientes.)  
SEVERO. Qué has dicho?

FRANC. Estoy limpiando!...

SEVERO. Le dije  
á Juan: «tú, desde ahora mismo  
»te señalas aquí el sueldo  
»que quieras!... Tráete contigo  
»á tu hermana y á tu hija,  
»vivamos todos unidos  
»y sigamos trabajando;  
»lo que tengo es tuyo y mio!»

FRANC. (Programa de ministerio  
nuevo; jamás se ha cumplido!)

SEVERO. ¿Por qué pues con tal reserva  
responden á mi cariño?

¿Qué notan en mi conducta,  
y por qué el afecto mio  
en vez de caras risueñas  
pagan con rostros esquivos?

AGUST. La gratitud...

CLARA. El respeto...

SEVERO. El amor es lo que pido.

FRANC. (Tambien quiere amor el Creso;  
¡qué exigentes son los ricos!)

CLARA. Yo se le tengo y en prueba  
de ello...

SEVERO. Habla...

CLARA. (Con timidez.) Yo no sé...

SEVERO. Dilo.

CLARA. No me corresponde á mí;  
mi padre...

SEVERO. Nada me ha dicho.

CLARA. Mi tia...

AGUST. Yo soy el ama  
de llaves y me resigno  
á mi-papel.

SEVERO. (No hay manera!)

CLARA. Alguien más debe decirlo. (Mirando á Carlos.)

SEVERO. Ah! se trata!...

CARLOS. Don Severo,  
yo amo á Clara con delirio:  
Clara á mi amor corresponde:  
su padre me ha concedido  
su mano, pero exigiéndome  
que alcancemos el permiso  
de usted, ya que usted es de Clara  
el protector y el padrino.

CLARA. Eso es lo que hay.

SEVERO. Y tu padre  
aprueba?

AGUST. Con gozo íntimo;  
con placer!

SEVERO. Y usted...

AGUST. Tambien...

FRANC. Y es excelente partido!

SEVERO. Quién te mete á tí?

FRANC. Se trata  
del aumento progresivo  
de la poblacion; y todos  
los que somos estadísticos  
tenemos derecho...

SEVERO. Basta!

FRANC. (No deja hablar este tio.  
Vamos! para presidente  
del Congreso era magnífico!)

SEVERO. No desapruébo esa boda;  
tú eres buena, él es un chico  
trabajador; pero aún  
no tiene un porvenir fijo;  
sois muy jóvenes. Veremos  
mas adelante. Yo mismo  
le daré en alguna empresa  
participacion. Si es listo  
y trabaja, tú serás (Á Clara.)  
su recompensa.

FRANC. (No digo?)

Adios boda!

SEVERO. Yo hablaré  
con Juan despues...

AGUST. (Con sarcasmo.) ¡Lo temíamos!

SEVERO. ¡Hola!

AGUST. ¡Si era natural!

SEVERO. No comprendo.

AGUST. No es lo mismo  
el prometer que el cumplir.

SEVERO. Cómo?

AGUST. Si se ha arrepentido  
usted, como ahora acostumbra,  
de sus proyectos antiguos,  
y no quiere á mi sobrina  
dar el dote...

SEVERO. ¡Qué mezquinos  
pensamientos los de ustedes!

CLARA. Don Severo, yo no he dicho...

SEVERO. ¿Cuál ha sido mi respuesta  
al plan de esa boda? Miro  
á Clara como si fuera  
hija mia; y si sentido  
práctico tiene su padre,  
debe responder lo mismo  
que yo. Tú eres una niña;  
Cárlos aún no ha cumplido  
veintitres años... ¿qué edad  
es esa para marido?  
Trabaje algun tiempo; llegue  
á ser tenedor de libros  
siquiera; y si yo fallezco  
de repente, ó si me arruino,  
lo cual no es difícil, pueda  
tener un porvenir fijo,  
mantener á su mujer  
y dar carrera á sus hijos.  
¿Qué hay en esto de tiránico?  
¿Adónde está mi egoismo?  
¿Con qué ojos me ven ustedes,  
que sólo porque soy rico  
ven siempre en todos mis actos  
cálculo y nunca cariño?

CLARA. Yo entiendo su corazon  
y sus consejos admito.

FRANC. (Qué hipócrita! Se guardó.)

- los patacones!)  
AGUST. Insisto  
en mi opinion. Si no en ese,  
en otro asunto distinto (Con intencion.)  
no piensa usted de igual modo  
que hace tiempo!
- SEVERO. Y si yo he visto  
que en antipatía, en odio,  
se cambió el afecto antiguo  
de los demas; si el carácter  
que era afable y expansivo,  
se ha hecho adusto, dominante,  
y susceptible y satírico...  
¿No fuera en mí necedad  
encadenar mi albedrío  
para siempre, con un ser  
en quien veo un enemigo?
- AGUST. ¡Nadie conoce en el mundo  
sus defectos!
- SEVERO. Exactísimo.
- AGUST. Usted es el que ha cambiado,  
no nosotros.
- FRANC. (Colocándose en medio.) Yo lo afirmo!  
Ántes era usted tratable!
- SEVERO. Cómo!... insolente!
- FRANC. Qué epíteto!
- CLARA. (Cállate.) (Ap. á Francisco.)
- FRANC. No somos negros!
- SEVERO. En el acto te despido  
si te oigo una frase más.
- FRANC. No son frases, son quejidos  
de mi dignidad de hombre!
- SEVERO. Aún aquí?
- FRANC. El caso es...
- SEVERO. Francisco.

## ESCENA IV.

DICHOS y JUAN por el foro.

- JUAN. ¿Qué ocurre?
- SEVERO. Á buena hora vienes!

FRANC. Diga usted, tiene usted alguna (Á Juan.)  
queja de mí?

JUAN. Yo!... Ninguna.  
(Váse Francisco con un gesto de majestad.)

FRANC. Ya lo ve usted!...

SEVERO. (Impaciente.) Oh!

JUAN. Qué tienes?

(Acercándose á él.)

SEVERO. Que haciendo siempre por todos  
cuanto el deber y el amor  
me ordena, vuestro rigor  
me ofende de todos modos.

JUAN. Qué?

SEVERO. En vuestros rostros uraños  
encuentro el pago fatal  
con que premiaís mi leal  
afecto de tantos años.

Todos en vez de mirar  
en mí un padre cariñoso,

mi proceder generoso  
gozais en interpretar.

Y no hay forma ni manera  
de que cuanto dé por hecho,  
aun siendo en vuestro provecho,  
logre aprobacion sincera.

Habla! Deja esa apatía;  
que quejas teneis de mí?

JUAN. Pero yo en qué te ofendí?  
Me levanto al ser de dia;  
en la fábrica vígilo,  
en el escritorio velo,  
todo te lo tengo al pelo  
pasando la vida en vilo.  
Mi respeto, mi adhesion...  
y mi interés por tus rentas...  
Nada; examina mis cuentas...  
(Señalando los libros.)

SEVERO. ¿Cuentas? de tu corazon.  
¿Cuándo ni cómo he dudado  
de tu honradez, ni...

JUAN. Con todo...  
mirarlas bien.

- SEVERO. Si no hay modo  
de que entiendas...
- JUAN. ¿Qué ha pasado?  
AGUST. Que le hablamos de la boda  
de tu hija.
- JUAN. Vamos, ya!  
¿y quién os manda?...
- AGUST. Quizá  
ese plan no le acomoda!  
(Como prometió dotarla!) (Ap. á Juan.)
- JUAN. (Ah! puede!) Mira, Severo,  
si lo haces por el dinero...
- SEVERO. Adios!...
- JUAN. Y no quieres darla  
lo que prometistes...
- SEVERO. Juan!
- JUAN. Tú eres el amo, eres rico  
y yo...
- SEVERO. ¡Cuanto más me explico,  
más estúpidos están!
- AGUST. No es necesario insultarnos;  
que aunque tanto le debemos,  
tal trato no inerecemos.
- JUAN. Y si es que quieres echarnos...  
lo dices!
- SEVERO. ¡Dios mio!
- JUAN. Y pronto!
- AGUST. Y no abriremos la boca!
- CLARA. Papá!...
- SEVERO. ¡Tu hermana está loca!
- JUAN. Pero yo...
- SEVERO. Y tú, eres un tonto! (Váase.)

## ESCENA V..

DICHOS ménos SEVERO.

- JUAN. Tonto!... si yo fuera rico  
no me insultaras así!
- CARLOS. Como es el principal...
- JUAN. Sí;  
ya su mal trato me explico..



- AGUST. Y se agüó tu casamiento?  
CARLOS. Por qué? Yo sé trabajar,  
y fuera de aquí ganar  
puedo tambien el sustento.  
JUAN. Hombre, si no es para tanto!...  
ni quién te echa de esta casa?  
CARLOS. Pues si otra vez se propasa!...  
JUAN. Es bueno!  
AGUST. Tú eres un santo,  
y le defiendes.  
JUAN. Sí tal;  
cuanto somos le debemos  
y por eso le queremos...  
AGUST. Y en cambio nos trata mal.  
JUAN. Le acusais injustamente:  
si alguna vez se propasa...  
la verdad es que en su casa  
estamos perfectamente.  
Él y yo somos iguales;  
no hay segundo ni primero.  
AGUS. Ya!... pero eres su cajero...  
JUAN. Y me da veinte mil reales;  
y aunque no es dulce ni es tierno,  
no es justo que yo le arguya;  
mira á mi hija como suya;  
tú eres su ama de gobierno...  
AGUST. ¡Esa es su infamia mayor!  
JUAN. ¡Ah!...  
AGUST. ¿Por qué no considera  
que una mujer casadera  
aspira á un puesto mejor?  
JUAN. Conque tú?...  
AGUST. ¿Qué haría de más,  
hasta por bien parecer,  
en hacerme su mujer?  
JUAN. Eso!...  
AGUST. Á defenderle vas?  
JUAN. Yo no!...  
AGUST. Cuando no era rico  
bastantes bromas me daba!  
JUAN. Qué me cuentas?  
AGUST. Ya gastaba

mucho jarabe de pico,  
«y está usted fuerte, vecina!  
»y qué colores de rosa!  
»y Agustina es muy graciosa!  
»y qué cutis, Agustina!»  
Pero despues que heredó...  
«ahí va el dinero del mes:  
»cero y uno, uno; y dos tres,  
»y dos cinco.» Y se acabó.  
Me habla apenas, y hace mutis  
en cuanto escucha mi nombre;  
está visto; para ese hombre  
ya no he vuelto á tener cutis.

JUAN. Es difícil resistir  
á un cambio de posición...

AGUST. Pero cuando hay corazón  
no se debe hacer sufrir.  
¿Pues qué, si tú hubieras sido  
de Bernaregui heredero,  
serías como Severo?

JUAN. Hija, Dios no lo ha querido.  
No por mí, yo os lo aseguro,  
yo soy un hombre modesto  
siempre á trabajar dispuesto,  
y que por nada me apuro.  
Mas por no ver á mi lado  
dolor ni tristeza alguna,  
esa opulenta fortuna  
quisiera haber heredado.  
Por mi hija, por mi hermana,  
por esos trabajadores  
que ganan con mil sudores  
el jornal de la semana,  
por usted mismo; me explico? (Á Carlos.)  
aunque no tengo ambicion,  
siempre mi buen corazón  
dice: «¡Si yo fuera rico!»

AGUST. No habría ni un desgraciado  
en la fábrica!

JUAN. Eso es!  
Os casábais, y despues,  
todos juntos á mi lado.

- AGUST. Á ese señor orgulloso  
que nos trata con despego...
- JUAN. Si tal, cediendo á tu ruego  
yo le hubiera hecho tu esposo.  
Pero hijos, qué se ha de hacer?  
él es el rico; yo no!  
Vengan los manguitos.  
(Poniéndose unos manguitos de percalina negra.)
- AGUST. Oh!
- JUAN. Hay que ganar de comer,  
y hasta dar gracias á Dios,  
pues debemos á un amigo  
sueldo, hogar, sustento, abrigo...
- AGUST. Bien le pagamos los dos!
- JUAN. Sin él, nosotros...
- AGUST. No acabes.  
¿Dónde por ménos dinero  
tendría un probo cajero  
y una fiel ama de llaves?
- JUAN. Pero estamos atendidos,  
hacemos lo que queremos; ¡  
y pues tanto le debemos  
hay que estarle agradecidos.
- AGUST. Y tu hija no se casa?
- CARLOS. Y rechaza nuestra union?
- AGUST. Y no la dota, el bribon!
- JUAN. Esto de la raya pasa;  
llámale avaro, altanero,  
egoista, necio, loco!...  
insoportable! y es poco;  
mas, bribon, no lo tolero.  
Á trabajar; cierra el pico!  
(Á Agustina, que quiere hablar.)  
ganemos nuestro jornal...
- CARLOS. Oh! mundo!
- AGUST. Oh! suerte fatal!
- JUAN. Jornal! ¡Si yo fuera rico! (Se sienta á escribir.)

## ESCENA VI.

DICHOS, FRANCISCO por el foro, con un papel.

FRANC. La cocinera pregunta  
por usted hace media hora. (Á Agustina.)

AGUST. Que espere; ya voy ahora!

FRANC. (Hay que acudir á esta junta...  
En visperas de elecciones,  
tratándose del partido,  
hay que meter mucho ruido,  
sostener sus opiniones!...  
Yo echaré un discurso. Sí!...  
La crisis de España es grave!  
¡No hay oradores!... ¿quién sabe?  
tal vez me elijan á mí!)

AGUST. Vente conmigo, hija mia. (Á Clara.)

CARLOS. Ya sabe usted que la adoro, (Á Clara.)  
que su amor es mi tesoro  
y su afecto mi alegría.  
Si usted no quiere esperar  
como dice don Severo,  
yo darla mi mano quiero  
cuanto ántes...

AGUST. ¡Eso es hablar!

CLARA. Yo que pienso de otro modo  
que mi padre y que mi tia,  
por nada disgustaría  
á mi padrino...

AGUST. Con todo!...

CLARA. El querrá sólo mi bien,  
y yo á su gusto me allano.

CARLOS. Pero...

CLARA. Daré á usted mi mano  
cuando él se la dé tambien.  
(Váse Agustina y Clara.)

## ESCENA VII.

JUAN, FRANCISCO, CÁRLOS, & poco D. SEVERO.

- FRANC. Ah! se me olvidó decir  
de parte del principal  
que está ahí el corresponsal  
de Olot y que hay que expedir  
los veinte fardos al punto.
- JUAN. ¿Y por qué cuándo has entrado  
no lo has dicho? (Con dulzura.)
- FRANC. Lo he olvidado  
por otro importante asunto.  
No siempre se han de cumplir...  
(Con mal modo.)
- JUAN. Bien, Francisco; no hay que hablar!  
(Con dulzura.)
- FRANC. (Así se debe mandar,  
y así se debe servir.) (Se sienta.)
- SEVERO. Juan! te esperan. (Por el foro.)
- JUAN. Ah! perdona!  
Francisco no me ha avisado.
- FRANC. (Ya lo dijo!) (Levantándose.)
- SEVERO. Le he mandado  
hace un siglo. No hay persona  
que cumpla con su deber!
- JUAN. Hombre! (Cárls se va por el foro.)
- SEVERO. Esto no va contigo!
- JUAN. No importa, yo soy testigo  
de que él lo ha querido hacer,  
mas tuvo una distraccion...
- FRANC. Justo!
- SEVERO. ¡Siempre defendiendo  
al que cumple mal!...
- JUAN. ¿Te ofendo?
- SEVERO. Tienes muy buen corazon;  
mas sería bien que hicieses  
algo más por mí...
- JUAN. Te altera?...
- SEVERO. Que es tu obligacion primera

mirar por mis intereses.

(Vuelve á entrar Cárlos.)

JUAN. Yo trabajo...

SEVERO. Bien está!

despachen ustedes dos. (Á Juan y Cárlos.)

CARLOS. (Vamos!) (Á Juan ap.)

JUAN. (¡Sea todo por Dios!)

CARLOS. (Si usted fuera el jefe!)

UAN. (Ah!) (Vánse.)

## ESCENA VIII.

D. SEVERO, FRANCISCO.

SEVERO. Y tú, desde este momento (Paseándose.)  
puedes ahorrarte si quieres  
el trabajo y los quehaceres.

FRANC. Sí señor, con eso cuento.  
Si en la lucha electoral  
me eligieran diputado...

SEVERO. Estás loco?

FRANC. De contado  
iría á la capital.  
Si esto acaba en barricadas (Con misterio.)  
podré ser, segun mis humos,  
recaudador de consumos...  
ó director de estancadas.

SEVERO. Imbécil, lo que has de hacer,  
ya que no sabes servir,  
ni trabajar, es vivir  
de lástima.

FRANC. Qué?

SEVERO. Comer,  
y no robar el salario  
que desde hoy mismo tendrá  
otro criado, que es ya  
en mi casa necesario.

FRANC. Me despide usted?

SEVERO. Debía,  
por holgazan, más ¿adónde  
has de ir?



- FRANC.                    ¡Ya no se me esconde  
su constante antipatía!  
¡Como he sido cantonal!
- SEVERO. Tú has sido y eres un tonto,  
holgazan, inútil...
- FRANC.                    ¡Pronto  
me tratará ménos mall...
- SEVERO. Por ser antiguo criado  
del que me legó su herencia,  
á costa de mi paciencia  
en casa te he tolerado:  
come pues y en ella vive,  
puesto que en ella has nacido:  
mas déjame estar servido  
á gusto.
- FRANC.                    ¡No se concibe  
tal ingratitud!
- SEVERO.                    ¡De veras? (Con ironía.)
- FRANC.                    ¡Ni tal dictadura!
- SEVERO.                    Oh! (Impaciente.)  
Ven aquí! ¡si otro que yo  
(Cogiéndole de la solapa y zarandeándole.)  
aquí por amo tuvieras,  
no te habría soportado  
ni un solo minuto... ¿estás?
- FRANC.                    Repare usted...
- SEVERO.                    ¡Y de hoy más  
sabrás lo que es ser criado.  
¿Te irrita mi tiranía?  
¿me sirves mal y con ceño?  
Si á cambiar llegas de dueño,  
me lo dirás algun día!  
Vete!
- FRAN.                    Yol (Desasiéndose.)
- SEVERO.                    Vete, te digo!
- FRAN.                    Tiene usted razon, que es tarde.  
(Este hombre es un Calomardel...  
No va á tener un amigo! (Váase.)

## ESCENA IX.

SEVERO, solo.

SEVERO. Me sacó de mis casillas  
y por poco!... Pues señor...  
(Después de una pausa.)  
ni la bondad, ni el amor,  
ni las cosas más sencillas  
del mundo, pueden lograr  
que el que cree merecer  
lo que otro llega á tener,  
se lo quiera perdonar.  
Yo que procuro ser bueno  
con todos, y compasivo,  
despego y odio recibo...  
¡oh, envidia del bien ajeno!  
¿Qué extraño es que el hombre invoque  
¡oro! tu poder profundo,  
si tú serás en el mundo  
siempre la piedra de toque!  
Juan es hoy humilde, afable,  
generoso, desprendido;  
¿hubiera lo mismo sido  
á ser rico? no es probable.  
Él lo dice á boca llena;  
«si yo fuera rico un día,  
ninguno padecería  
á mi lado.» Es causa ajena  
y no es fácil conocer  
al hombre sin la ocasión;  
que donde no hay tentación  
poco mérito es vencer.  
¿Quién sabe si soy yo injusto  
y me tengo por humano?  
Quién sabe si soy tirano  
y despótico y adusto?...  
Una prueba necesito,  
y al cielo mi afán invoca;  
¿alguien hay que se equivoca;  
¡Á la prueba me remito!

## ESCENA X.

SEVERO, JUAN, con un pliego en la mano.

- JUAN. Ah! estás aquí?  
SEVERO. Qué querías?  
JUAN. Estás ya de mejor genio?  
SEVERO. Tan malo es el mío?  
JUAN. Á veces!  
Hoy estabas tan severo  
como tu nombre  
SEVERO. Dispensa  
si te ofendí...  
JUAN. Nada de eso!...  
¿Estabas de mal talante?...  
¡qué diablo! tú eres el dueño...  
SEVERO. ¡Esa no es una razón!  
Qué pasa?  
JUAN. Traen este pliego  
del notario Bustamente;  
dice urgente.  
SEVERO. ¿Le has abierto?  
JUAN. No viene para la casa  
comercial; pues sobre el sello  
de la notaría, dice:  
«Reservado.»  
SEVERO. No comprendo!  
Esperan contestación?  
JUAN. No tal, dicen que tú luégo  
vayas por allí!  
SEVERO. Trac! quédate!  
Con tu permiso. (Abre el pliego.)  
JUAN. (Qué atentol...  
¿Tendrá mi hermana razón!  
¿Será algunas veces bueno  
echarle el toro y hacerle  
ver que nada le debemos...  
segun ella?)  
SEVERO. Juan, acércatel!  
JUAN. Qué?  
SEVERO. Yo no tengo secretos

- para tí!
- JUAN. Si es reservado...
- SEVERO. En tí lo está.
- JUAN. Te agradezco!...
- (Acercando una silla.)
- SEVERO. Leamos juntos.
- JUAN. ¿A qué?
- SEVERO. A ver que es este misterio!
- (Se sientan. Severo lee.)
- «Estimadísimo amigo: con un hombre de alma ménos superior, usaría más precauciones para prepararle á la gran desgracia que esta carta le anuncia.»
- Hombre, qué quiere decir. (Declamando.)
- JUAN. Gran desgracia, estamos frescos!
- SEVERO. (Sigue leyendo.) «La fortuna de que usted disfruta no le pertenece, y por lo tanto puede usted considerarse arruinado.»
- ¡Arruinado! Dios bendito!
- JUAN. Arruinado tú?...
- SEVERO. Lo siento...
- por tí!
- JUAN. ¿Qué?
- SEVERO. Por tu familia; aunque yo muy poco he hecho por vosotros...
- JUAN. ¡Hombre... poco!...
- SEVERO. Por los pobres jornaleros de la fábrica! Sigamos!
- JUAN. Sí, sigue, que el caso es serio!
- SEVERO. (Leyendo.) «Unido al testamento del señor »Bernaregui, por el que heredó usted toda »su fortuna, existía un pliego lacrado y sellado por el testador, que yo no debía abrir »hasta el primer aniversario de su muerte. »Ayer cumplió el plazo, y abierto el pliego »por mí, me he encontrado con otro testamento ológrafo de fecha posterior al primero y por el cual anulando éste, instituye heredero de todos sus bienes á su amigo y cajero don Juan Bengifo.»
- JUAN. Eh! qué dices? (Dando un salto de la silla.)

- SEVERO. Juan Rengifo!  
Tú!
- JUAN. Yo! no puede ser eso!...
- SEVERO. Míralo bien!
- JUAN. Ya lo miro. (Mirando al pliego.)
- SEVERO. Míralo más!
- JUAN. Ya lo veo!  
Yo!... tú! ¡María Santísima!  
(Temblándole las piernas.)
- SEVERO. Hay más! sigo?
- JUAN. Sigue!
- SEVERO. Temo!...  
que la emocion te haga daño.
- JUAN. Yo me contendré; los nervios...  
es natural! Sigue, hombre!
- SEVERO. (Leyendo.) «Indudablemente usted tiene de-  
»recho á sostener el suyo acudiendo á los  
»tribunales; pero como esta es, segun yo  
»creo, más cuestion de conciencia que de  
»derecho civil, escribo á usted para ente-  
»narle de lo que ocurre y esperar en su con-  
»secuencia las órdenes que usted quiera  
»darme. Suyo afectísimo.» (Se levanta.)  
Incomprensible suceso! (Declamando.)  
Marcar Bernaregui un año  
á la apertura de un pliego  
que hace cambiar de repente  
á su fortuna de dueño!  
Él tan formal; y qué importa?  
si yo esos bienes poseo  
con derecho y justo título.  
seguir un litigio puedo!
- JUAN. Seguir un litigio? (Con temor.)
- SEVERO. Claro!  
ya ves tú!
- JUAN. (Malo me he puesto!)
- SEVERO. (Paseándose.)  
Y por qué? por disputarte  
á tí, al amigo sincero  
y leal esa fortuna?  
Para oponerme al deseo  
de otro amigo á quien debí

como tú amparo y afecto?  
De ningún modo, qué diablo!  
La fortuna es loca; séalo  
en buen hora! pobre fui;  
si otra vez pobre me veo,  
me figuro que he soñado  
ser rico un año. ¿Y qué ménos  
puedo hacer por tí? tú eres  
mejor que yo! tu buen genio,  
tu buen corazón, tu alma  
sencilla te dan derecho  
á ser rico, y de seguro  
mejor que yo sabrás serlo!  
La conciencia me lo ordena.  
¡Duro es! malos pensamientos  
lejos de mí! Juan; la herencia  
es tuya; yo nada tengo!  
Dame un abrazo!

JUAN. Un abrazo? (Abrazándose.)

SEVERO. Ya eres rico!

JUAN. Yo... me... muero!...

Socorro! (Gritando.)

SEVERO. Juan!

JUAN. Agua, vino!

cualquier cosa! Esto es un sueño!

SEVERO. La realidad!

JUAN. Agustina! (Gritando más fuerte.)

Claral hija!

SEVERO. Lo primero  
es serenarte. Ten calma,  
y no escandalices!

JUAN. Quiero!

AGUST. ¿Qué ocurre? (Entrando asustada por el foro.)

CLARA. (Id. por la izquierda.) Es papá quien grita?

CARLOS. Qué sucede aquí? (Id. derecha.)

FRANC. Qué es esto? (Id. foro.)

## ESCENA XI.

TODOS.

JUAN. Esto? No sé! ¡Carta cantal!



Vayan ustedes leyendo:

(Entrega la carta á Agustina y Clara que van leyendo.)

que soy millonario!...

FRANC. Otro? (Con desesperacion.)

JUAN. Que el legítimo heredero  
de Bernaregui soy yo:  
que soy de esta casa el dueño;  
que no hay más amo en la fábrica  
que yo! que tengo dinero!...

AGUST. Es verdad!

(Dando la carta á Carlos que lee en voz baja.)

FRANC. Sea enhorabuena!

Ahora descansar podremos.

CLARA. Papá! (Abrazándole.)

SEVERO. Calma!

AGUST. Hermano mio! (Gritando.)

CLARA. ¡Pero y usted, don Severo, (Acercándose á él)  
renuncia?

SEVERO. Ese es mi deber!

JUAN. Pues es claro! ¿qué hay en ello  
de particular? La herencia  
no es suya...

CLARA. Casi lo siento.

(Con ternura á D. Severo.)

JUAN. Pues muchas gracias!

SEVERO. Tú eres  
un ángel!...

CARLOS. Don Juan, celebro...

JUAN. Bien!

FRANC. ¡Los chicos de la fábrica  
van á saber al momento  
la noticia! que alegron!... (Váse corriendo.)

AGUST. Qué felicidad!

JUAN. Severo,  
ya sabes; mientras yo viva  
siempre aquí tienes un puesto...

(Señalando á la mesa.)

Á recorrer los talleres;  
después á dar un paseo;  
yo necesito aire, aire!...

AGUST. Ya soy feliz!

CARLOS. Ya me veo  
dueño de tu mano! (Á Clara.)  
AGUST. ¡Vamos!  
JUAN. Hija, á mi lado!  
SEVERO. Yo espero (Á Juan.)  
poder darte ya mañana  
las cuentas y documentos  
que te pertenecen!  
JUAN. Justo!  
SEVERO. Haré el balance, el recuento...  
JUAN. No corre prisa, cuanto ántes!...

## ESCENA XII.

DICHOS, FRANCISCO y los OBREROS en el foro.

FRANC. Viva don Juan! (Gritando.)  
OBREROS. Viva! (Idem.)  
SEVERO. (Al ménos  
todos son felices!)  
JUAN. Hijos! (Abrazándolos.)  
AGUST. Adios! (Con rapidez á D. Severo.)  
CARLOS. Adios. (Idem.)  
FRANC. ¡Hasta luégo,  
ciudadano! (Con desprecio.)  
CLARA. Hasta despues! (Dándole la mano.)  
JUAN. Ah! los manguitos; marchemos!  
(Quitándose los manguitos y dandóselos á D. Se-  
vero.)  
AGUST. Ah! las llaves. (Dejándolas en la mesa.)  
JUAN. (Gritando en el foro.) Ya soy rico!  
TODOS. Viva! (Rodeándole y tirando al aire los sombreros.)  
SEVERO. (Pausa. Los contempla alejarse y dice.)  
¡Lo que hace el dinerol  
(Telon rápido.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

---

## ACTO SEGUNDO.

---

La misma decoracion del acto primero.

### ESCENA PRIMERA.

D. JUAN, SEVERO, sentados. ~~ESTADOS~~

JUAN. Pero en resumidas cuentas,  
vamos á ver, ¿cuánto tengo?

SEVERO. La fábrica vale poco...

JUAN. Poco?

SEVERO. Poco en estos tiempos.

Era preciso montarla  
más á la moderna, y eso  
si aumentaba el capital,  
comprando motores nuevos  
y máquinas, dejaría  
sin pan á muchos obreros.

JUAN. Ya!

SEVERO. Y ahí tienes la razon  
de por qué no quise hacerlo;  
porque ellos ganaran más  
yo preferí ganar menos.

JUAN. Buena es la filantropía,  
y yo no le quito el mérito  
á tu accion; mas de ese modo  
no se hace dar al dinero

- la renta debida.
- SEVERO. Es claro!
- JUAN. Qué más?
- SEVERO. Además, tenemos...  
es decir, *tienes*, perdona  
mi distraccion!...
- JUAN. Sigue... Tengo!...
- SEVERO. La casita del ensanche...
- JUAN. Ya la conozco; fué empeño  
de Bernaregui, y gastó  
en construirla lo ménos  
treinta mil duros.
- SEVERO. Inútiles  
como renta.
- JUAN. Tambien eso?
- SEVERO. Ya sabes que en ella viven  
gratis, en cuartos modestos,  
todos los trabajadores  
de la fábrica que, viejos  
ó inútiles, ya no sirven  
para el trabajo.
- JUAN. El Gobierno  
tiene hospitales y hospicios;  
es muy rico y puede hacerlo.  
¡Pero un pobre comerciante!...  
Si á su capital pequeño  
cercena treinta mil duros,  
¡bonito negocio ha hecho!
- SEVERO. Bernaregui lo dispuso,  
y yo respeté, aunque muerto,  
su caridad.
- JUAN. Algo cara!
- SEVERO. Yo con poco me contento.  
Si su fortuna me ha dado  
lo suficiente, pudiendo  
darte á tí y á tu familia  
con que vivir; al obrero  
con que comer, y á la industria  
con qué sostener el crédito  
de la casa, ¿qué importaba  
que produjera algo ménos  
un capital heredado,

- y aunque mio, siempre ajeno?  
JUAN. Sí! Sí! Pero en fin, qué más?  
          porque á ese paso no veo...  
SEVERO. ¿No sabes perfectamente  
          cuáles son los rendimientos,  
          los negocios de la casa,  
          los sobrantes y los créditos?  
JUAN. Pero yo me presumía  
          que había aquí más dinero;  
          que tú podías tener  
          algun negocio secreto,  
          algun capital privado...  
SEVERO. ¿Dónde has visto en el comercio  
          tal extravagancia? Todo  
          lo que entra y sale, su asiento  
          tiene en el libro de caja.  
JUAN. Claro!...  
SEVERO. Tú eres el cajero  
          hace muchos años...  
JUAN. Sí!  
SEVERO. Luego tú debes saberlo.  
JUAN. La casa un año con otro,  
          sobre poco más ó ménos,  
          recauda como ganancia  
          cinco ó seis mil duros.  
SEVERO. Bueno!  
          Esa es la renta que tienes!  
JUAN. Una miseria!  
SEVERO. Convengo.  
JUAN. Puede producir el doble.  
SEVERO. Haz que lo produzca.  
JUAN. ¡Pero,  
          hay que hacer grandes reformas!  
SEVERO. Pues hazlas! ¿No eres tú el dueño?  
JUAN. Y tanto que las haré!  
          Hay muchos gastos!  
SEVERO. Convengo.  
JUAN. Y mucho empleado inútil...  
SEVERO. ¿Cómo tú no has dado en ello  
          cuando era yo el principal?  
          Todos estábais diciendo  
          que yo por todos hacía

muy poco, y ahora tenemos,  
que hacía más de lo justo;  
en mi perjuicio.

JUAN. } No es eso! (Levantándose.)

Sino que cada uno tiene  
su modo de ver diverso  
los negocios. No es lo mismo  
cobrar que pagar; y creo  
que si el que *cobra* no mira,  
el que *paga* debe hacerlo.

SEVERO. Los títulos de la casa;  
(Enseñándole un legajo de papeles.)  
la escritura de los censos  
de Olot: la nota... el resguardo...  
todos estos documentos,  
irán esta tarde misma  
á la notaría. Anhele  
que cuando ántes entrar puedas  
en posesion...

JUAN. Yo te ruego  
que no actives! El notario  
se tomará todo el tiempo  
que quiera; y respecto á tí,  
es necesario que hablemos.

SEVERO. De qué?

JUAN. Yo he sido en tu casa  
empleado; debes serlo  
tú de la mía...

SEVERO. Empleado?

JUAN. Justo. Yo seguí en mi puesto;  
acepté que me aumentáras  
en casi el doble mi sueldo,  
me vine á vivir contigo  
con mi hermana, mi hija...

SEVERO. Bueno:  
y qué?

JUAN. Que tú con nosotros  
tienes que seguir viviendo.

SEVERO. ¿Tengo yo acaso otra casa?

JUAN. No la tienes; pues por eso,  
esta es la tuya. Tendrás  
como yo tuve... un empleo...



Yo era padre de familia...  
qué diablo! tú eres soltero!  
¡Dichoso tú que con poco  
tienes bastante!

SEVERO. No hablemos  
de tal cosa. Haz lo que quieras;  
y si es que te soy molesto  
en tus nuevos planes, ¡dilo!

JUAN. ¡Hombre! quién te ha dicho eso?

SEVERO. Nadie; pero piensa bien  
lo que te conviene. Creo  
que las reformas se deben  
hacer al principio; luégo  
es el llevarlas á cabo  
más costoso y más expuesto.

JUAN. Reformas!... mucha falta hacen!...

AGUST. Hola!... estás aquí? Me alegro!...  
(Á Juan, entrando por el foro.)

SEVERO. Voy al almacén. (Á Juan.)

JUAN. (Mandando á Severo.) ¡Á mi hija  
dila que venga!...

SEVERO. Al momento.  
(Váse sonriendo.)

## ESCENA II.

D. JUAN y AGUSTINA.

AGUST. ¡Conque no es un sueño, Juan,  
que somos ricos al fin!  
y desde hoy nuestros serán  
casa, fábrica y jardín!  
¿Conque es otra vez Severo  
pobre por cambios tan graves?  
¿Conque tú no eres cajero,  
ni yo soy ama de llaves?  
Á ménos de no ser santo  
hay para volverse loco.  
¿Conque vas á tener tanto,  
tú que has tenido tan poco?  
Ser rico te enmudeció?



- JUAN. Cubiertos gastos y todo  
eso se vendrá á ganar.
- AGUST. Pues solo estando beodo,  
hijo! te puedes quejar!
- JUAN. Y qué es eso? una bicocal  
yo creí ser millonario!
- AGUST. Somos ricos!
- JUAN. (Con desabrimiento.) Punto en boca;  
hablar más no es necesario.
- AGUST. Qué?
- JUAN. ¡Para nada se pasa  
de lo preciso!
- AGUST. Ay de mí!
- JUAN. Todo el gasto de la casa  
seguirá como hasta aquí.  
Es decir, no! con más orden  
y con más economía...
- AGUST. Qué dicés?
- JUAN. ¡Era un desórden  
lo que aquí se consumía!  
Tú gastabas, él gastaba,  
nunca te tomaba cuentas,  
y así lo que derrochaba  
disminuían las rentas.  
¿Era tu santo? Un vestido!  
¿El de mi hija? ¡Dos ó tres!  
Lo que aquí se ha consumido  
en trapajos cada mes!  
Y hospital para el baldado,  
y para el huérfano escuela.  
Claro, ¿y qué es lo que ha pasado  
gastando tan sin cautela?  
Que el grandísimo borrico,  
no viéndose en gastar harto,  
del tiempo que ha sido rico  
no ha podido ahorrar un cuarto!  
Así se acaba el dinero!
- AGUST. Los ricos han de gastar...
- JUAN. Te equivocas; lo primero  
para ser rico, es ahorrar.
- AGUST. Tu hija y yo...
- JUAN. Y se acabó el ocio!...

No hay que dar paz á la mano.  
AGUST. Tu decías...  
JUAN. Al negocio!  
Fuera el francés y el piano.  
AGUST. Y su boda?  
JUAN. Tiempo habrá:  
que adelante el novio!  
AGUST. Qué?  
JUAN. Esta casa es otra ya!  
AGUST. ¡Jesús! María! y José!

### ESCENA III.

DICHOS y CLARA.

CLARA. Papá! (Corriendo alegre á abrazarle.)  
JUAN. ¿Crees que es decente  
levantarse á las diez dadas?  
CLARA. Como siempre!  
JUAN. En este mundo  
no come quien no trabaja!  
CLARA. Qué?  
AGUST. Tu padre que hasta ahora  
te quería y te mimaba,  
y que encontraba muy bien  
tu educacion, ahora trata  
de que trabajes!  
CLARA. En qué?  
JUAN. Cómo!  
CLARA. Yo no sé hacer nada!  
JUAN. Muy bueno que nada hicieras,  
cuando era otro el que pagaba:  
pero ahora yo pago, estamos?  
y desde hoy ya no se canta,  
ni se toca, ni hay francés,  
con el castellano basta!  
Se cose.  
CLARA. Papá!  
JUAN. Se zurce!  
AGUST. Pero qué dices?  
JUAN. Se plancha.

- CLARA. y se ahorra la doncella!  
Qué es esto?
- AGUST. Que las palabras  
son una cosa y las obras  
son otra.
- JUAN. Y basta de charla.  
Aún no ha venido Carlitos  
al escritorio. Aún se halla  
el despacho sin barrer!...  
¿Qué hace Francisco?
- CLARA. Ahora estaba  
leyendo el *Globo* en el patio.
- JUAN. Y para eso se le paga?  
pues hembre! Y en los talleres  
que se hace?
- CLARA. Nadie trabaja  
para celebrar tu cambio  
de fortuna!
- JUAN. ¡Dios me valga!  
buen estaría el negocio!
- AGUST. Como siempre te escuchaban  
decir, si yo fuera rico,  
otra sería la fábrica!
- CLARA. Cuando trabajaban poco  
tú siempre los disculpabas!...
- JUAN. Yo!
- CLARA. Sí, tú!
- JUAN. No puede ser! (Con ira.)
- AGUST. Pero hombre!
- CLARA. Ay papá del alma!  
tú no te enfadabas nunca  
cuando éramos pobres!
- JUAN. Basta!  
Francisco! Francisco!
- AGUST. (Ap. á Clara.) (Es otro!)
- FRANC. ¿Qué voces son estas?  
(Entrando con gran calma)
- JUAN. (Á Agustina que quiere hablar.) Calla!

## ESCENA IV.

DICHOS y FRANCISCO con un periódico.

- JUAN. El escritorio está sucio!  
FRANC. Ya se limpiará mañana!  
JUAN. Tire usted ese periódico!  
coja usted una escoba.  
FRANC. ¡Cáscaras!  
JUAN. Á barrer á escape aquí!  
FRANC. ¿Qué es esto?  
JUAN. Aquí no se paga  
á nadie para leer  
la prensa!  
FRANC. Qué?  
JUAN. Aquí se gana  
el salario trabajando.  
Todos los dias sin falta  
á las siete ha de estar hecha  
un oratorio la casa.  
FRANC. Don Juan... yo hasta aquí!...  
JUAN. Hasta aquí  
esto ha sido una camada  
de ladrones...  
FRANC. ¿De ladrones?  
JUAN. El que cobra y no trabaja  
es un ladrón!  
FRANC. Qué principios  
políticos!  
JUAN. Si usted habla  
de política, á la calle!  
FRANC. (Pues señor, yo estoy en babia!)  
Mis derechos...  
JUAN. Son la escoba  
y el plumero; y si usted trata  
de seguir siendo un vigarido,  
fuera! á buscar la gandaya!  
FRANC. (Y de usted y todo; yo  
que si al entrar no me ataja,  
iba á tutearle á él!)



CLARA. (¡Pero es mi padre quien habla?)

FRANC. ¡Esto es inaudito!

JUAN. Pronto

á limpiar!

FRANC. Voy.

JUAN. Y tú, hermana,

á tus quehaceres: y tú (Á Clara.)

á hacer algo de sustancial

AGUST. Vaya! hazle una gelatina

á ver si come y se calma!

CLARA. (Ap. á Agustina.)

(Algo ha pasado; no hay duda!

AGUST. Nada, hija; que el hombre cambia  
sin duda al hacerse rico!)

FRANC. (Qué paseos! qué miradas!  
Ni el Czar de Rusia!)

## ESCENA V.

DICHOS, CÁRLOS.

CARLOS. Don Juan!

Buenos dias! Bella Clara! (Dándola la mano.)

Agustinita!

AGUST. (Prepárese (Ap. á Cárlos.)

usted.)

CARLOS. (Qué ocurre?)

AGUST. (Hay borrasca!)

CARLOS. (Cómo?)

CLARA. (Papá no es el mismo!) (Ap. á Cárlos.)

CARLOS. (Qué hay, Francisco?)

FRANC. (Casi nada!

que este hombre es un Juan sin Tierra

y yo le creí un Juan Lanás!)

(Se va á poco.)

## ESCENA VI.

D. JUAN, CÁRLOS.

CARLOS. (Qué dicen?)

JUAN. (Vaya un descarol!)

CARLOS. Se ha dormido bien? La grata  
novedad trasformó en  
lecho de rosas su cama?  
Eh!

JUAN. No he pegado los ojos!

CARLOS. ¡Demonio!

JUAN. De madrugada  
ya estaba en los almacenes.

CARLOS. Pues ántes, segun su hermana  
de usted, para despertarle  
á las nueve!...

JUAN. Hay varias cartas  
sin contestar y es preciso  
que su ocupacion diaria  
se cumpla. Ese copiador  
está atrasado.

CARLOS. Me extraña  
ese sermon; usted mismo  
cuando yo me atareaba  
demasiado, me decia:   
«Carlitos, descansen! vaya  
un cigarrol y usted mismo  
me lo encendía y charlaba...

JUAN. Bien! Bien! ya recuerdo!

CARLOS. Ahora  
yo dejaré esta semana  
todo listo, y haré entrega  
de los libros al que haya  
de sustituirme.

JUAN. Cómo?

CARLOS. No es natural que en la casa  
siga siendo un escribiente  
el que ya padre á usted llama.

JUAN. Sí... eso!...

CARLOS. La fortuna próspera  
abrevió mis esperanzas.  
Con don Severo, Dios sabe  
cúando mi hechicera Clara  
hubiera sido mi esposa.  
Su egoismo retardaba...  
Pero usted que cifra toda

su dicha en verla casada  
conmigo, que la amo tanto.  
Cuanto ántes...

JUAN. Yo... pues!...  
CARLOS. Dotaría?

Operacion de un minuto!

JUAN. De medio!..

CARLOS. Encargar las galas...  
el *trousseau*? Cuestion de un dia!

JUAN. Méenos!

CARLOS. Mejor! qué se tarda  
en arreglar los papeles?  
En pagándolo bien, nada!

JUAN. Claro! en pagándolo bien!...

CARLOS. Hay agentes que se encargan  
de vicaría, parroquia,  
amonestaciones. Basta  
con decirles «el dia treinta  
á las diez de la mañana,  
me quiero casar.

JUAN. Bien hecho!

CARLOS. Y se casa uno!

JUAN. Se casa  
uno sí; pero no dos!

CARLOS. Qué?

JUAN. Que mi hija no se enlaza  
por ahora, que es muy niña.

CARLOS. Usted ayer no pensaba...  
de ese modo! ¿No me dijo,  
«si yo fuera rico, Clara  
se casaria al momento  
con usted? Todos en casa  
viviríamos...

JUAN. Yo dije?

CARLOS. Vamos! ¡hoy las circunstancias  
no son las mismas!

JUAN. No es eso!

Pero usted qué tiene?...

CARLOS. Vaya; |

lo mismo que ayer tenía.

JUAN. Para sostener la carga  
del matrimonio.

- CARLOS. Mi sueldo:  
siendo ya de usted la fábrica  
será mayor que ántes era;  
«seis mil reales no son nada;  
me decia usted, «no hay  
ni para tabaco.»
- JUAN. Basta  
de recuerdos. Me parece  
que aunque yo dé mi palabra  
no me retracte, es muy justo  
que usted ascienda; que vaya  
trabajando; que procure  
tener algo; y si á la larga  
piensa usted de igual manera,  
y no se ha casado Clara...  
su mano es de usted.
- CARLOS. Don Juan!  
dicen que el dinero cambia  
á las gentes; mas tan pronto,  
la verdad, no lo esperaba!  
Yo le contaré á su hija...
- JUAN. No le contará usted nada;  
yo soy su padre y á mí  
es á quien le toca hablarla.  
Ella me obedecerá  
en todo, como Dios manda.  
y en paz!
- CARLOS. ¿Conque don Severo  
tenía razon?
- JUAN. Y tanta!  
Él era el único aquí  
de buen juicio
- CARLOS. Usted...
- JUAN. Yo estaba  
tonto!
- CARLOS. Ya!
- JUAN. Y mi hermana loca!
- CARLOS. Vea usted!
- JUAN. Y mi hija sándia;
- CARLOS. Pues señor...
- JUAN. Y usted chiflado!
- CARLOS. ¡Estaba buena la casa!

JUAN. Por eso ponerla en órden  
es mi propósito. Calla!  
(Al ver que Carlos se dirige á la derecha.)  
donde va usted?...

CARLOS. Y las señoras?

JUAN. Están...

CARLOS. Voy á saludarlas.

JUAN. Ahora eso no corre prisa;  
ya lo hará usted cuando salgan.  
El escritorio se abre  
á las ocho. Las diez dadas! (Sacando el reloj.)  
me parece que ya es hora  
de trabajar.

CARLOS. Yo pensaba...

JUAN. Pensaba usted mal, amigo!  
(De pronto, con decision.)  
Carlitos, las cosas claras.  
No es conveniente que usted,  
pues la boda se retarda... -

CARLOS. Cómo?

JUAN. *Indefnidamente...*

Siga empleado en mi casa,  
ni vea todos los dias  
á mi hija, ni la haga  
el amor, á pesar mio  
y del decoro, en mis barbas.

CARLOS. Me despide usted?

JUAN. Le nombre  
corresponsal en Tarrasa  
con ocho mil reales.

CARLOS. Ya!

JUAN. Mañana mismo se larga  
á su destino!

CARLOS. Usted puede  
(Cogiendo el sombrero.)  
dársele á quien le haga falta,  
ó se lo pida, que á mí  
con no pasar de esta casa  
los umbrales, con no verle  
á usted en mi vida me basta.

JUAN. Oiga usted!

CARLOS. En cuanto á su hija, :

si ella como yo pensara,  
de lo cual yo he de cuidarme,  
veríamos!

JUAN. ¿Amenazas?

CARLOS. Servidor de usted!...

JUAN. Estimando.

CLARA. Dónde va usted? (Entrando por el foro.)

CARLOS. ¡Donde no haya  
quien por un puñado de oro,  
reniegue de sus palabras! (Váse.)

## ESCENA VII.

CLARA, JUAN.

CLARA. ¿Qué es esto, papá? (Al ver salir á Carlos.)

JUAN. Esto es  
lo que debe ser. Estamos?

CLARA. ¿Tan pronto nos enfadamos?

JUAN. Más vale ántes que despues!

CLARA. Pero papá de mi alma,  
tú que hasta ayer siempre has sido  
el hombre más comedido  
más amable y de más calma:  
tú, cuyo único disgusto  
en este último año entero,  
era encontrar á Severo  
mal humorado y adusto;  
tú, que ser rico anhelabas  
sólo para hacer dichosos  
á tu lado, y venturosos  
sobre todo á los que amabas.  
¿Por qué huraño y violento  
te ven mi amantes ojos?  
¿quién puede causarte enojos,  
quien torció tu pensamiento?

JUAN. La razon serena y fria.

CLARA. Para pensar de otro modo  
siempre la tuviste en todo.

JUAN. Pues es que no la tenía!...  
Aquí mi hermana gastando



con un *sans-façon* eterno,  
en vez de ama de gobierno  
era un desgobierno andando.  
Aquí tú, en vez de mirar  
que eras pobre y que debías  
á ese hombre el pan que comías,  
te empleabas sin cesar  
en ponerte el *matiné*,  
en arreglarte el *fichus*,  
en cantar siempre el *may piú*,  
y de aquí... perdone usted, (Haciendo que cose.)  
Mucho de peina y flequillo,  
de francés y de piano,  
trajes de invierno y verano  
y guantes hasta el codillo...  
y medias de mil colores...  
y zapatos invisibles...  
y estrecheces... imposibles  
en no llevando andadores.  
Y en lugar de ser, en fin,  
una muchacha juiciosa,  
eras la copia horrorosa  
de el último figurin.  
Aquí cobrando un destino  
mal servido y mal ganado,  
lo tiene todo embrollado  
tu amante sietemesino,  
y holgazan y marrullero  
vivía ese monigote  
esperanzado en el dote  
que te prometió Severo.  
Francisco un vago! un zulú!...  
los obreros todos tunos!...  
trabajadores ningunos...

CLARA. Y tú, papá. (Interrumpiéndole sonriendo.)

JUAN. Yo!... (Aturdido.)

CLARA. Sí, tú!

JUAN. Yo? Un monstruo de iniquidad,  
que hasta-hoy no ví lo que pasa,  
y dejé hundirse la casa  
por pura amabilidad!

CLARA. Ah!

- JUAN. Si Severo imprudente  
y débil en demasía,  
gastaba más que podía...  
por no ser suyo realmente,  
yo desde hoy haré entender  
á todos su obligacion:  
¡tú, á coser en un rincon!
- CLARA. ¡Papá!
- JUAN. Francisco á barrer;  
mi hermana á ser despensera  
no ama de llaves, á ahorrar;  
á ir á la compra, á enseñar  
guisos á la cocinera.  
Y el que cometa un desliz  
á la calle de contado,  
desde el primer empleado  
hasta el último aprendiz!
- CLARA. ¿Conque esa es la alegre suerte  
que tu cambio de fortuna  
va á darme? Y mí boda?
- JUAN. Ni una  
concesion puedo hoy hacerte.  
Cuando todo esto entre en caja  
veremos!
- CLARA. Pero mi tia,  
que siendo ama se ofendía!
- JUAN. No hay amas! las dí de baja.  
Yo soy solo el amo aquí!
- CLARA. Esto es imposible!
- JUAN. Qué!
- CLARA. Lloraré!
- JUAN. Pues llore ustedé. (Váse furioso.)
- SEVERO. Pero qué es esto? (Entrando por el foro.)
- CLARA. Ay de mí!

## ESCENA VIII.

SEVERO, CLARA.

- CLARA. ¡Que á Cárlos ha despedido!
- SEVERO. Lo sé!

- CLARA. Que quiere á mi tia  
hacer cocinera!
- SEVERO. Haría  
perfectamente.
- CLARA. ¿Qué he oido?  
Usted, aprueba?
- SEVERO. Pues no?  
¡Q uién viera á doña Agustina  
descender á la cocina!  
Ay! si lo hubiera hecho yo!  
Es decir...
- CLARA. Escucha un rato.  
SEVERO. Siendo yo pobre como ella,  
de sacarla de doncella  
tuve el proyecto insensato.  
Ella me juzgó muy poco  
para su esperanza incierta,  
y hasta me dió con la puerta  
en las narices por loco.
- CLARA. No sabía yo eso.
- SEVERO. Es claro.  
¿Cómo te iba ella á contar  
que apenas llegué á heredar  
un caudal, tuvo el descaro  
de decirme, «amigo mio,  
ahora llegó la ocasion...  
aquí está mi corazon.»  
Hola! pues aquí está el mio.  
«Yo aquellas ofertas graves  
le recuerdo!»
- CLARA. Á buena hora!
- SEVERO. Así la dije, señora:  
es usted mi ama de llaves:  
si pobre usted no me amó,  
rico no me ha de querer;  
y para saberme hacer  
un negocio basto yo.
- CLARA. Duro fué el castigo.
- SEVERO. Justo!
- CLARA. Pero si usted la quería...
- SEVERO. Castigarla convenía  
algun tiempo y lo hice á gusto.

Ahora bien; si ella pensaba  
ver en mí un dueño tirano  
¿no es gracioso que su hermano,  
que como ella me acusaba,  
arranque á doña Agustina  
el gobierno de la casa;  
que yo la daba sin tasa,  
y la meta en la cocina?  
¿No es cómico que tu amante,  
que de avaro me culpó,  
y que de don Juan creyó  
lograr tu mano al instante,  
se haya visto despedido  
por su mismo papá suegro?

CLARA. Usted se alegra?

SEVERO. Me alegro  
de todo lo sucedido.  
Tú misma...

CLARA. Eso no lo paso;  
yo á usted jamás acusé  
de tirano.

SEVERO. Ya lo sé,  
y sentiste mi fracaso.

CLARA. Yo siempre le ví mejor  
que todos le suponían;  
y si de usted maldecían  
el despótico rigor:  
si de avaro le acusaban  
con egoismo ó malicia,  
protesté de la injusticia  
con que todos le trataban,  
y con empeño profundo  
y conviccion verdadera  
les sostuve que usted era  
el mejor hombre del mundo.  
Como jefe, comedido,  
como amigo consecuente,  
digno de ser lealmente  
amado y obedecido.  
Si ellos todos se quejaron  
de vicio ó poco talento,  
y cual *las ranas del cuento*

un nuevo rey desearon,  
y si yo la única fui  
que la razon conoció,  
por qué voy á pagar yo  
culpas que no cometí?

SEVERO. Tienes razon que te sobra  
y no temas el castigo!

CLARA. Cómo?

SEVERO. Cuenta tú conmigo.

CLARA. Si yo!...

SEVERO. Manos á la obra.

CLARA. No entiendo!...

SEVERO. Aunque no les cuadre  
la razon conocerán!

JUAN. Bigardo!... (Gritando dentro.)

FRANC. Pero don Juan! (Id.)

JUAN. Lo dicho!

SEVERO. Calla! tu padre!

## ESCENA IX.

DICHOS, D. JUAN y FRANCISCO.

FRANC. Pero!... (Con una escoba en la mano.)

JUAN. Á callar y á barrer:  
aquí no hay más sopa boba.

FRANC. ¿Va á formar desde hoy la escoba  
una parte de mi ser?

Y la dignidad humana?

JUAN. Pues barre con dignidad...

FRANC. Es una arbitrariedad!

JUAN. Eh?

FRANC. Y la compasion cristiana?

JUAN. Qué dices?

FRANC. Que yo no quiero  
seguir por ese camino;  
que es más alto mi destino,  
que yo no soy barrendero:  
que yo tengo una opinion;  
que soy hombre de otra esfera:

¿Qué diría, si me viera  
de este modo, Salmeron?

SEVERO. Eso es verdad!

JUAN. También tú.

SEVERO. Hombre, le tratas de un modo!...

JUAN. ¿Te vas á meter en todo?

FRANC. Verdá usted?

JUAN. Por Belcebú!

CLARA. Papá!...

FRANC. Figúrese usted  
que, cual si fuera á destajo,  
aumenta una hora el trabajo  
en la fábrica!

SEVERO. Hola!

JUAN. Y qué?

FRANC. Que los obreros han dicho  
que se van.

SEVERO. Pero Juan, eso!...

JUAN. Últimamente, confieso  
que será un loco capricho;  
pero es desde hoy órden mia;  
aquí nunca ha habido un amo,  
y yo obediencia reclamo,  
trabajo y economía!

SEVERO. Con todo, yo...

JUAN. Tú, á tu caja!...  
y no vengas con consejos...

SEVERO. Hombre!...

JUAN. Los dos somos viejos.

SEVERO. Ataja!...

JUAN. Lo dicho.

SEVERO. Ataja!

JUAN. Quien no trabaja, me roba...

SEVERO. Busca cajero.

FRANC. Esto es grave!

SEVERO. Ea! aquí tienes la llave.

(Dándole la llave de la caja.)

FRANC. Y aquí tiene usted la escoba!

SEVERO. Busca esclavos!

FRANC. Eso es!...

y no hombres libres cual yo...

JUAN. Tú te vas, nadie te echó!



SEVERO. Sí!

JUAN. No me culpes despues!

SEVERO. Adios!

CLARA. (Ap. á Severo.) (Y usted me abandona.)

FRANC. Yo con usted, don Severo!  
Á lo ménos el plumero  
no deshonra á la persona!

SEVERO. Gracias, yo era amo cruel.  
¡Si don Juan el amo fuera,  
decías...

FRANC. Oh! quién creyera!

SEVERO. Barre y quédate con él.

JUAN. Todos, rebeldes, ingratos!  
Pues bien; yo solo en mi puesto!...

## ESCENA X.

DICHOS, AGUSTINA.

AGUST. Pero hermano, qué has dispuesto  
en tus locos arrebatos?

JUAN. Tambien tú?

AGUST. ¡Teme un desman!

SEVERO. Qué sucede?

JUAN. Dilo al fin!

AGUST. Que en el patio hay un mctin  
y los obreros se van;  
dicen que aumentas las horas.

JUAN. Sí!

AGUST. Y en huelga se declaran.

FRANC. Naturalmente!

JUAN. (Á Agustina.) ¿Y se amparan  
de tí?

AGUST. ¿Por qué no?

JUAN. ¿Tú ignoras  
que esto es una rebelion  
completa? Cárlos, Severo,  
mi hija, ese majadero, (Señalando á Francisco)  
todos, contra mi opinion,  
contra mis órdenes justas

de economía y gobierno,  
convierten en un infierno  
mi casa!

- AGUST. ¡Pero si asustas  
con esa cara de hereje!
- FRANC. (Bu-a-mema sin uniformel)
- JUAN. Todo el que no esté conforme,  
que se vaya, y que me deje!
- SEVERO. Por eso todos nos vamos!
- AGUST. No hay nadie que te resista!
- FRANC. (Yo desde hoy me hago nihilista...  
petardo vivo... y volamos!)
- JUAN. Y las mujeres aquí  
en nada se han de meter!  
á callar y á obedecer!...
- AGUST. Así nos tratas?
- JUAN. Así!
- AGUST. Pues lo siento, hermano mio!  
para servir de criada  
y para estar maltratada  
por un amo tan bravío,  
en cualquier parte hallaré  
donde ganarme el sustento,  
pero al ménos ni un momento  
esclava tuya seré.
- FRANC. Eso! (Aplaudiendo.)
- JUAN. Bien hecho! (Fuera de sí.)
- CLARA. Papá!... (Suplicante.)
- JUAN. ¡Vete tú tambien con ella!
- FRANC. (¡Cuando á su hija atropella,  
con los criados que hará?)
- CLARA. Yo...
- JUAN. Todos afuera!
- AGUST. (Á Clara.) Ven!
- SEVERO. Adios, Juan!
- FRANC. ¡Muera el tirano!
- JUAN. Cómo?
- FRANC. Beso á usted la mano!  
(Con gravedad cómica.)
- AGUST. Adios para siempre!
- JUAN. Amen! (Todos se van.)

## ESCENA XI.

JUAN solo.

Así lo quieren!... pues sea!  
¡Bien su rebelion me explico!...  
Claro! desde que soy rico  
¿quién mi ruina no desea?  
Mundo egoista y cruel...  
inconsiderado... injusto!...  
¡Me deja solo? ¡qué á gusto  
voy á pasarme sin él!  
Haré lo que más me cuadre!  
nadie me vendrá á la mano!  
no seré amigo, ni hermano,  
ni amo, ni jefe, ni padre!  
Seré rico y nada más! (Paseándose agitado.)  
rico, feliz, poderoso,  
millonario!...  
(Parándose de pronto frente al espejo grande y mirándose.)

Eh? ¡Qué horroroso  
desde que eres rico estás!  
Juan! eres tú? Aquel semblante  
siempre agradable y risueño...  
aquella frente sin ceño...  
aquella risa constante!...  
Aquella serenidad,  
hija de un vivir tranquilo!...  
¡Dios mío! ¡Yo estoy en vilo!  
¿Esto es sueño... ó es verdad?  
No soy yo! no puede ser!  
Antes, todos me buscaban...  
me querían... me estimaban...  
¿Qué ha pasado desde ayer?...  
¿Á qué ruin vértigo inmoló  
familia... obreros... amigos...  
todos son mis enemigos!  
y estoy solo!... solo!... solo!...  
(Con distinta entonacion.)

No puede ser! yo no quiero  
esta soledad que espanta!...  
¡Tengo un nudo en la garganta!...  
Ya sé lo que es!... el dinero! (De pronto.)  
Viví siempre en la pobreza...  
anhelé del oro el brillo...  
le tuve... y desde el bolsillo  
se me subió á la cabeza!...  
Y aunque la enmienda procure,  
volveré á caer mañana...  
¡afuera, riqueza humana!  
No hay mal que cien años dure!...  
¡Severo! (Gritando.) que yo no quiero  
perder calma y dicha y juicio!...  
Yo no entiendo de este oficio!  
No sé ser rico... Severo!... (Gritando más.)

## ESCENA XII.

DICHO, SEVERO, AGUSTINA, CLARA, FRANCISCO.

AGUST. Que gritos!  
SEVERO. Por qué me llamas?  
JUAN. Nadie se va!  
FRANC. ¡Otra manía!  
JUAN. Severo! hermana! hija mía! (Abrazándolos.)  
SEVERO. ¿Qué tienes?  
JUAN. Que si me amas  
y quieres que de mí hartó  
no acabe con mi existencia,  
toma otra vez esa herencia  
y déjame sin un cuarto.  
TODOS. Eh?  
SEVERO. No puede ser!  
JUAN. ¡Dios mío!  
¡dios mis dichas completas!  
FRANC. (No quiere tener pesetas!  
Si estará loco este tío!...)  
JUAN. Yo fui sensato hasta ayer,  
y hoy soy intratable y necio!...

- y me odio y me desprecio!...
- SEVERO. Pero!
- JUAN. ¡Que no puede ser!...  
Que el oro que al bien convida  
hace de un tonto una fiera;  
ó vuelva á tí toda entera  
esa herencia maldecida,  
ó á mi firme enmienda fiel  
se la doy al hospital;  
y para curar mi mal  
nos vamos todos á él!
- SEVERO. Conque confiesas?...
- JUAN. Confieso  
que tú eras bueno, y sublime  
y que lo entendías... ¡díme,  
¿qué vamos á hacer con eso?
- AGUST. ¡Qué locura!
- CLARA. ¡Padre mio  
lo haces muy mal...
- AGUST. En rigor!...
- FRANC. ¡No se puede hacer peor!...
- JUAN. Nada! de mí no me fiol...  
¿Quién quiere ser rico?... Pronto!...
- FRANC. Hombre!... lo que á usted le sobre...
- SEVERO. Tú!
- JUAN. No; que has sido más pobre  
que yo!... ¡Serías más tonto!...  
Severo... ¿qué hacemos?...
- SEVERO. (Sonriendo.) Nada!...  
Aprovechar la lección  
que os ha dado mi invencion  
de la carta reservada  
del notario!...
- JUAN. Invencion fué?... (Admirado.)
- AGUST. Ah!
- SEVERO. Ni tú el caudal heredas,  
ni eres rico, ni te quedas,  
como hoy por tí me quedé  
en la calle!...
- JUAN. Y á qué efecto?
- SEVERO. Como siempre te escuchaba.  
«¡Si yo fuera rico!...»

JUAN. Acaba.  
SEVERO. Juzgándote un ser perfecto,  
todos, con el ruin afan  
de creer que me ofendían  
entre dientes se decían:  
«Si fuere el amo don Juan!»  
Y fuiste amo del dinero,  
aunque por breves instantes...  
y que quieres?... Los tunantes  
dicen...  
FRANC. ¡Viva don Severo!...  
SEVERO. Ya lo oyes!...  
JUAN. Y viva!

### ESCENA XIII.

DICHOS, CÁRLOS por el foro.

CARLOS. Qué?  
JUAN. Que vuelve usted á trabajar;  
y á hacerse hombre, y á esperar  
á que él la novia le dé...  
(Hablan aparte Cárlos y las mujeres.)  
SEVERO. ¡Si fueras rico!...  
JUAN. No acabes!...  
(Cogiéndolos de la mesa y poniéndoselos.)  
Mis manguitos!... estos son,  
presento mi dimision  
de rico... y toma las llaves!  
(Dándole á Agustina el llavero del primer acto.)  
AGUST. Vengan, ¿qué le hemos de hacer?  
SEVERO. Una cosa harto sabida.  
Contentarse con la vida;  
cumplir bien con su deber:  
Tú, á entender al verdadero (Á Francisco.)  
criterio republicano:  
¿Quieres ser buen ciudadano?  
Pues sé hombre de bien primero!  
porque cuando en loco error  
pretendemos enmendar,



lo que Dios quiere mandar...

lo hacemos mucho peor!...

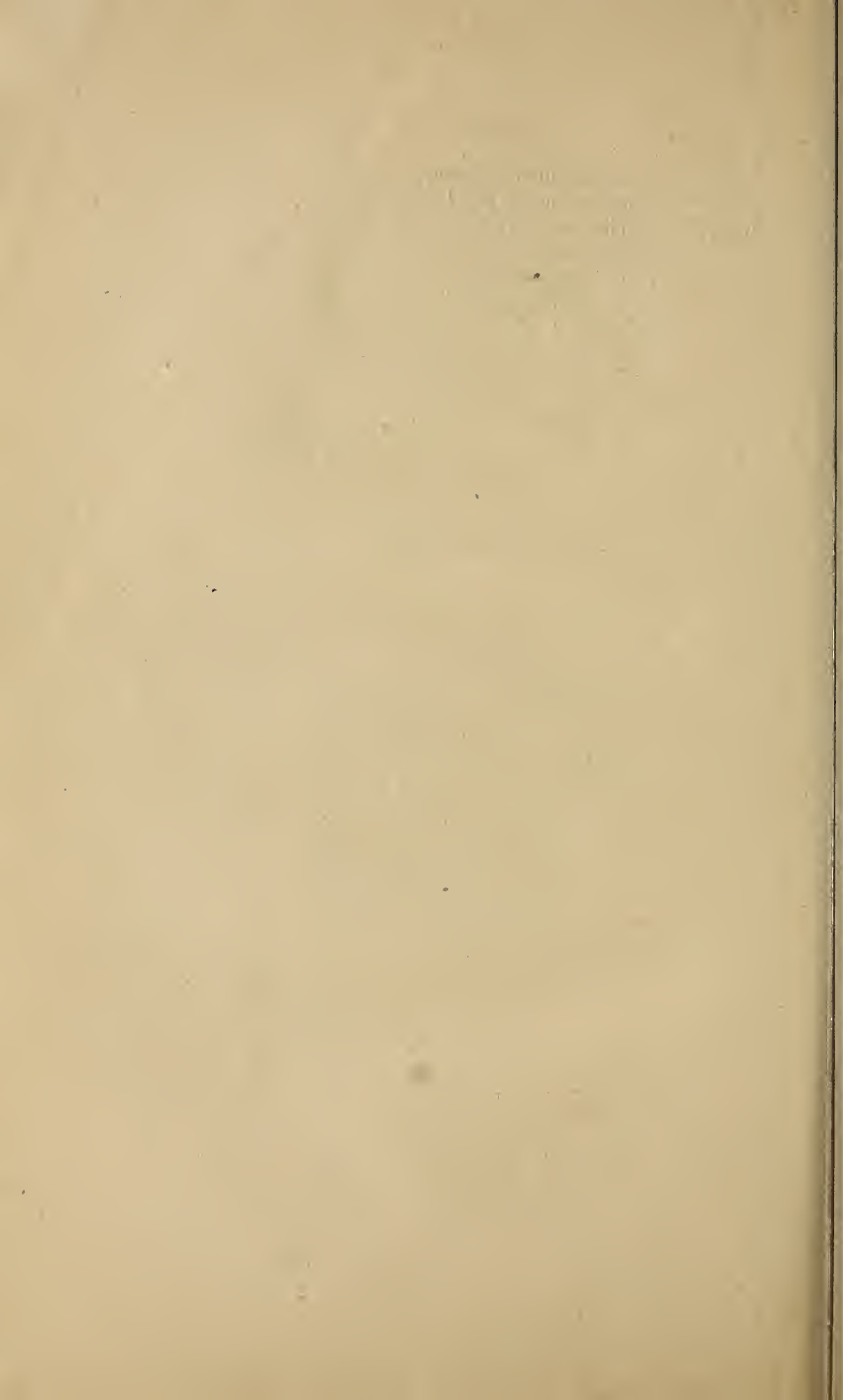
JUAN. Cumpliremos con su ley,  
y serás obedecido...

ya que todos hemos sido...

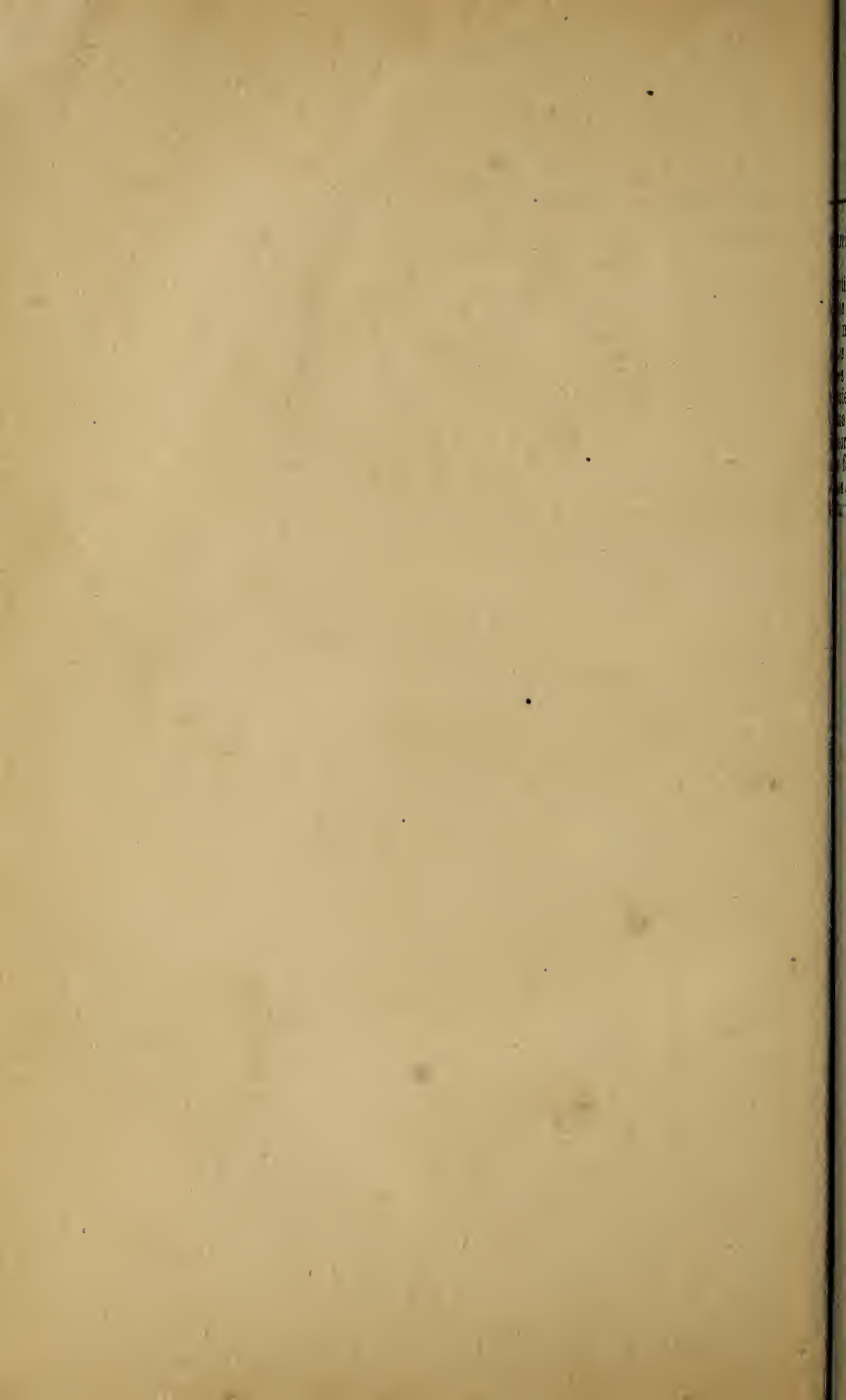
LAS RANAS PIDIENDO REY!

(Cae el telon.)

FIN.







## ZARZUELAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Prop. que corresponde
Arriba y abajo.....	1	Sres. Granés, Navarro y Reparaz.....	L. y M.
Aristas á cala.....	1	D. Cárlos Mangiagalli..	M.
Los Tenorios del día.....	1	Sres. Bolumbar y Rubio.	L. y M.
El mejor postor.....	1	D. R. L. P. de Guzman.	L.
Los feos.....	1	D. M. F. Caballero.....	M.
Los sietemesinos.....	1	Cárlos Mangiagalli..	M.
Quien no tiene padrino.....	1	Sres. Sanchez y Rodrig.	L. y M.
La corrida de toros por Costillares. . .	1	Sala Julien y Siguert.	L.
Teoría y práctica.....	2	D. E. Zumel y Taboada.	L. y M.
La farsanta.....	3	M. F. Caballero. ( <i>Mit.</i> )	M.
Los amores de un Principe.....	3	Sres. S. Julien y Siguert.	L. y M.
Los platos y capas.....	3	J. Santero.....	L. y M.

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7; de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9; de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol, núm. 14; de los *Sres. Simon y Osler*, calle de las Infantas, núm. 18; de los *Sres. Gaspar*, editores, calle del Príncipe, núm. 4, y *D. Eduardo Martínez*, calle del Príncipe, núm. 25.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

## PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94.—Lisboa.

## FRANCIA.

Librería de *Mr. E. Denné*.—15, Rue Monsigny, Paris.

## ALEMANIA.

*Mr. Wilhelm Friedrich*, editeur, Leipzig.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.