



come scegliere e usare le licenze Creative Commons

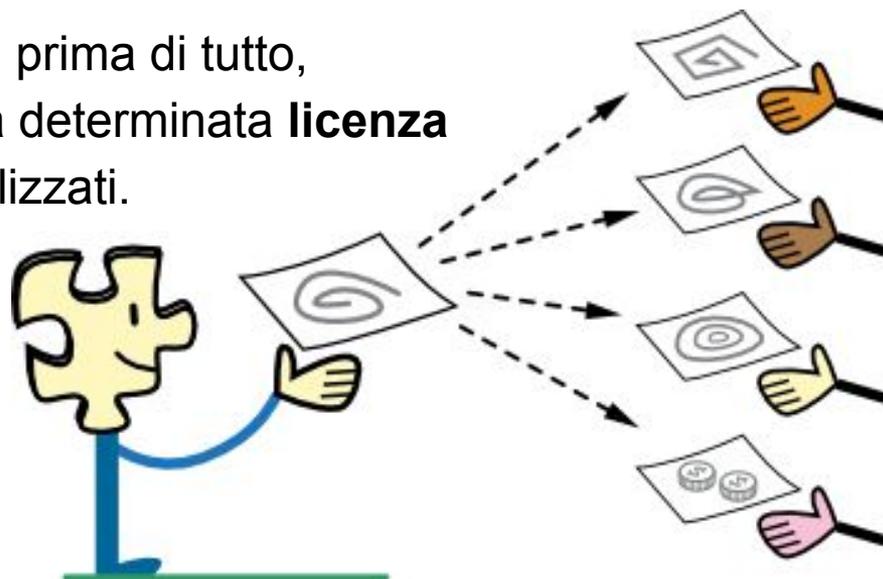
Marco Chemello - Wikimedia Italia - 2021
marco.chemello@wikimedia.it

condividere

Condividere contenuti creativi su Internet significa condividerli col mondo.

Condividere contenuti su Internet significa, prima di tutto, **autorizzare la loro distribuzione** con una determinata **licenza** che specifica “come” si vuole che siano utilizzati.

La licenza determina **quali diritti vengono condivisi** col pubblico e quali rimangono di propria esclusiva.



le licenze Creative Commons sono...

- le licenze più diffuse del web
- libere e gratuite
- gestite da un'organizzazione non profit statunitense (CC)
- non richiedono alcun permesso o autorizzazione di CC per essere usate
- riguardano solo i diritti patrimoniali.

perché usare le licenze creative commons

Le licenze Creative Commons (CC) sono un modo semplice per dire come si vuole che i propri contenuti siano usati o non usati:

- sono **chiare, semplici e gratuite**
- sono **conformi alla legislazione** italiana e internazionale sul **diritto d'autore**
- possono essere **utilizzate da chiunque**, senza bisogno di ricorrere a consulenti o avvocati
- sono per le **istituzioni culturali** uno strumento di visibilità, di distribuzione dei propri contenuti e di coinvolgimento del pubblico.

Ad esempio, Wikipedia utilizza per i suoi contenuti la Licenza Creative Commons “Attribuzione - Condividi allo stesso modo” (CC BY-SA).

a chi si rivolgono le licenze Creative Commons

Artisti, giornalisti, docenti, istituzioni e, in genere, **autori** che desiderino **condividere in maniera ampia** le proprie opere secondo il modello "**alcuni diritti riservati**".



come sono fatte le licenze Creative Commons

3 diversi “strati” che compongono una licenza

1. **codice legale** (scritto da e per avvocati ed esperti legali)
2. **commons deed**: pagina comprensibile agli esseri umani (divulgativa)
3. **codice digitale**, processabile automaticamente



come sono fatte le licenze Creative Commons

6 diverse articolazioni del diritto d'autore
ottenute combinando **4 condizioni di base**:

-  1. **attribuzione** (sempre presente): voglio che mia opera mi venga attribuita.
-  2. voglio che la mia opera venga riutilizzata anche a **fini commerciali**?
-  3. voglio che dalla mia opera si possano ricavare **opere derivate** (cioè modificate)?
-  4. voglio che tali opere siano distribuite con la **stessa licenza**?

le 6 licenze Creative Commons



Attribuzione
CC BY



Attribuzione - Condividi allo stesso modo
CC BY-SA



Attribuzione - Non opere derivate
CC BY-ND



Attribuzione - Non commerciale
CC BY-NC



Attribuzione - Non commerciale -
Condividi allo stesso modo
CC BY-NC-SA



Attribuzione - Non commerciale -
Non opere derivate
CC BY-NC-ND



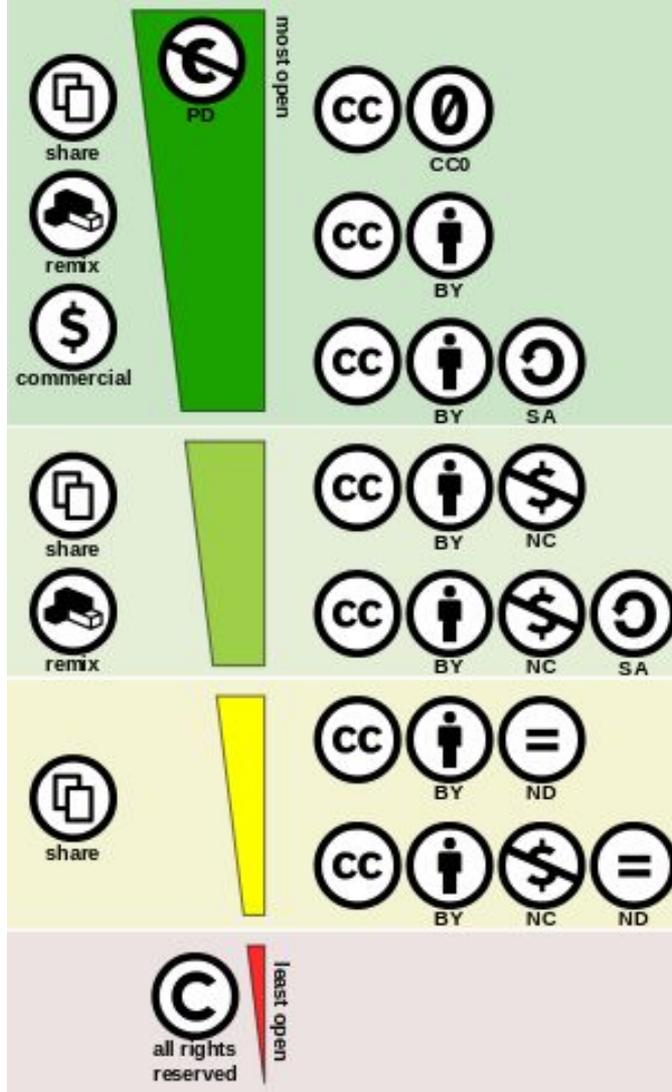
Pubblico dominio
CC-0

<https://creativecommons.org/licenses/>

più aperte



<https://creativecommons.org/freeworks/>

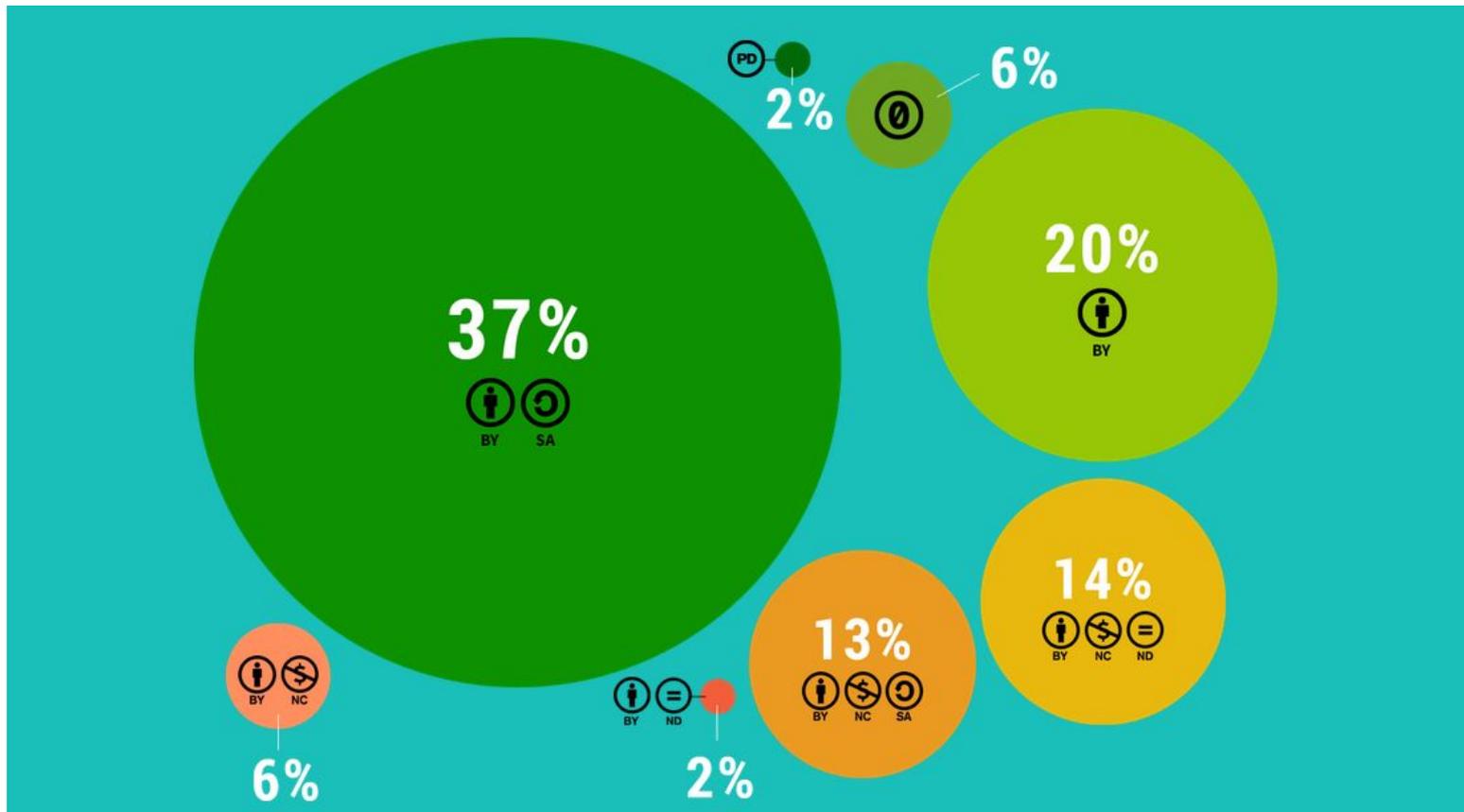


meno aperte

Creative Commons
(<https://creativecommons.org/about/downloads/>) [CC BY 4.0
(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)],
attraverso Wikimedia Commons

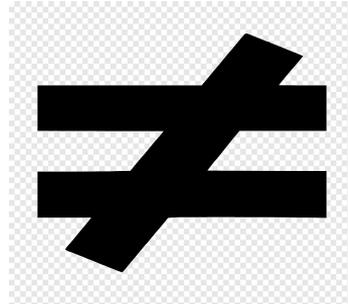


diffusione per tipo di licenza



CC e pubblico dominio

In che cosa sono differenti le licenze CC dal pubblico dominio?



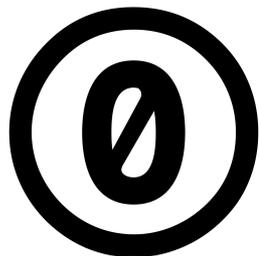
CC e pubblico dominio



marchio di pubblico dominio (*no copyright*)

nessun diritto d'autore (conosciuto)

<https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/>



CC zero (donazione al pubblico dominio)

l'autore rinuncia a tutti i diritti

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.it>

limitazioni ed eccezioni del diritto d'autore: hanno effetto sulle licenze CC?

sono **indipendenti**, il che significa che le limitazioni ed eccezioni del diritto d'autore rimangono valide indipendentemente dalle licenze CC utilizzate.

approfondimenti

Creative Commons - a proposito delle licenze <https://creativecommons.org/licenses/?lang=it>

Creative Commons Italia <https://creativecommons.it/chapterIT/>

Definizione di “opera culturale libera” <https://freedomdefined.org/Definition/It>

[FAQ diritto d'autore, copyright e licenze aperte per la cultura nel web. 2021 - 100 domande e risposte per musei, archivi e biblioteche](#)

A cura del gruppo di lavoro Digital Cultural Heritage ICOM ITALIA - 2021 <https://zenodo.org/record/4593914>

libri

Simone Aliprandi, [Creative Commons: manuale operativo](#), SUM edizioni, 2013, ISBN 9788890691324

Simone Aliprandi, [Fare Open Access - La libera diffusione del sapere scientifico nell'era digitale](#), Ledizioni, 2017, ISBN 978-88-6705-601-9

Carlo Piana, [Open source, software libero e altre libertà. Un'introduzione alle libertà digitali](#), Ledizioni, 2018

articoli

Effie Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, 2016 <http://s.si.edu/openSI>

(perché - e quanto - le licenze libere e il pubblico dominio fanno bene agli enti culturali)

grazie

Questa presentazione è stata realizzata da Marco Chemello 2021 per [Wikimedia Italia](#) - associazione per la diffusione della conoscenza libera.

Contenuti distribuiti con licenza [Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale \(CC BY-SA 4.0\)](#).

Loghi e marchi citati appartengono ai rispettivi proprietari. Le informazioni sono presentate solo a scopo illustrativo e divulgativo e non costituiscono parere legale. Si declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dal loro utilizzo.

Per info

marco.chemello@wikimedia.it

www.wikimedia.it

