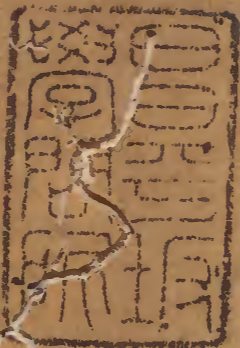


餘冬序錄

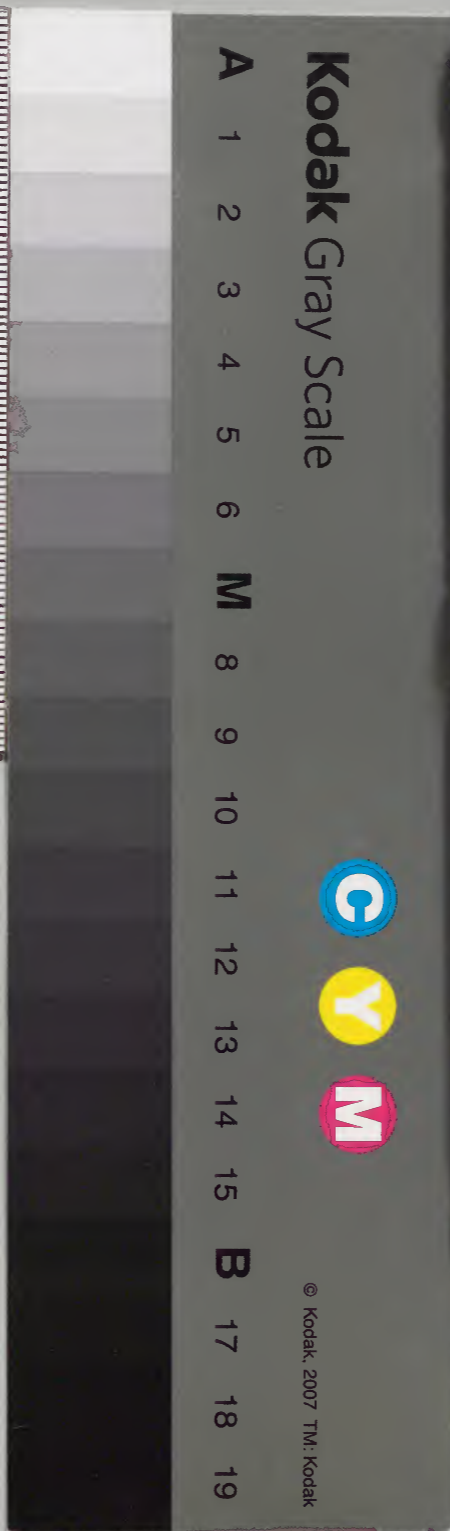
四十九之五十



漢書門			
九	七	二	二
二	〇	八	二
冊	架	函	號類

內閣文庫			
三	〇	七	二
〇	七	二	二
八	冊	架	函號類

內閣文庫		
番號	漢	9722
冊數	20 ( 15 )	
函號	307	223





餘文序錄終辜卷之四十九

外篇第二十四  
柳燕泉何孟春撰述

男國學生仲方編輯

至尊官家之稱皆昔人以稱君上者魏晉六朝間稱君多但曰官稱其所私事亦多曰官稱父曰尊稱伯叔季父及其所私事亦多曰尊一字為稱唐宋間無聞矣  
○今人稱謂例公為尊而君次之古殊不爾東西周天子之正系也戰國時稱周君田文齊公子耳稱薛公豈必公之尊于君哉

○夫人淮南子有老而杖於人之說而王充論衡有曰人身以一丈為正故名男子為丈夫尊公姬為文人也

○范曄臨誅其妻謂曄母曰罪人阿家莫念孫棘以弟  
薩赴獄棘妻寄語大家以小郎屬君齊文宣帝兄女樂  
安公主嫁崔達擊公主曰阿家憎兒陸媪於胡太后前  
稱昭儀言大家行多非法婦謂姑為阿家或為大家六  
朝間言例如此家與姑同音漢曹昭已有大家之稱蓋  
尊之如母姑云耳齊郎邪王儼謂太后曰有緣更見家  
家斛律光請後主至千秋使人出曰大家來則母氏與  
君主皆可同稱也

○唐宋間人呼謂有先輩之稱或曰此互相推敬爾然  
不聞施之同朝同官同年而所稱皆未任官職未登科  
第之士觀歐蘇書札可見李方叔東坡門人坡書稱方

叔為先輩按北夢瑣言王凝知舉日司空圖第四人登  
科王謂衆曰某叨忝文柄今年榜帖為司空先輩一人  
而已則是所謂先輩者實後輩士也唐王福時雜錄文  
中子謂魏徵及房杜曰先輩雖聰明特達非董薛程仇  
之比然則是稱隋唐初蓋已如此

○古人謂使為信黃伯思法帖刊誤炎報帖故遣信還  
逸少帖信遂不取答真誥云遣一信見告謝宣城傳云  
荊州信去倚待陶隱居帖明旦信還虞永興帖事已信  
人口具凡言信者皆謂使人也而今之流俗遂以遣書  
饋物為信故謂之書信手信而謂前人之語亦然不復  
知魏晉以還所謂信者乃使之別名耳

○洪武三年詔中書省臣曰今人於書劄多稱頓首再拜百拜皆非實其定為儀式令人遵守又小民不知避忌往往取先聖先賢漢賢國寶等字以為名字宜禁革之於是禮部定議凡致書於尊者稱端肅奉書答劄稱端肅奉復致平已者奉書奉復上之與下稱書寄書答卑幼與尊長則云家書敬覆尊長與卑幼則云書付某人其名字有天國君臣聖神堯舜禹湯文武周漢晉唐等國號悉令更之此事後來不復講矣

○醋浸曹公湯潯右軍之云昔人相傳為笑今人知笑之然送人酒必云魯水鷄必云窻禽鴨云家鴈而鵝亦為義愛之稱不免落前科曰彼欲以是為新異而不知

是所以為俗也其稱于人又有可議者稱人姓必易以世望稱官必用前代職名稱府州縣必用前代郡邑名欲以為異不知文字間著此何益于工拙此不惟於理無取且於事復有碍矣李姓者稱隴西公杜曰京兆王曰瑯邪鄭曰滎陽以一姓之望而槩眾人可乎此其失自唐末五季間孫光憲輩始此夢瑣言稱馮涓為長樂公冷齋夜話稱陶穀為五柳公類以昔人之號而槩同姓尤是可鄙官職郡邑之建置代有沿革今必用前代名號而稱之後將何所考焉此春所謂於理無取而事復有碍者也此失裨官脞說多不可勝數然明賢著作自無此吾不願人家子弟重積此俗習也時客有以文

字贊春者因遂拈出為兒輩言之

○屠牛坦屠羊說所執市井之惡務也而其名至今傳史畫匣陳酢瓶所為閭閻之末業也而其姓至今存託於名人之文章也

○人能飲不能飲有大小戶之稱唐宋酒令詩話言之多矣今人殆相循而云爾或問此稱定起何時吳志孫皓每饗宴人以七升為限小戶雖不入口並澆灌取盡是三國以前事麴蘖者已有此品目也

○三國曹操呼孫策為猗兒關羽篤孫權使為貉子唐代宗以字名賀知章子蓋戲其為瓜子也爪借音為獠今人以鄉俗譚名相稱謂為謹同此

○俗稱驢作衛子言衛多驢也亦有出處見釋常談呼獼猴作山兒亦有出處見傳燈錄

○俗以牝畜為草於雌鷄鵝鴨亦有草鷄草鵝鴨之稱義殊不通然亦相傳有自晉郭謂魏杜畿課民畜犗牛草馬宋絲曰李君有國土之分家有駟草馬生白額駒此其時也

○史稱張長史顏魯公始同學正書張知不及顏去而為草畫記吳道子學書於張顛即長賀知章不成因工畫深造妙處中吳紀聞楊惠之初亦學畫見道子藝高遂更為塑工亦能名天下自今觀之塑工當不如工畫畫工當不如工書而工正書又難於草然數子之名其

到今傳一也惠之豈不能畫而道子豈不能書者哉彼  
誠知生同時習同事美不能兩勝則名必有所掩名爲  
所掩則不如他專所工而獨擅其名之愈也噫數子可  
謂自知而能讓能各就其所長而不隨人後者矣世固  
有勞勞終身無寸長以自見而忽焉隨草木以腐者問  
其業雖在塑畫之上吾亦羞之因書以自警焉

○魏鍾繇問蔡邕筆法於常誕誕惜不與乃自槌胸嘔  
血曹操以五靈丹救活之及誕死繇令人盜掘其墓遂  
得焉齋吳趙達治九宮一筭之術對問若神闕澤諸人  
祈之不肯傳孫權問其法達終不語由此見薄祿位不  
足允後權聞達有書求之不得乃祿問其女及發達棺

無所得法術絕焉韻于時季漢譙周耽古篤學研精六

經允善書札頗曉天文而不以留意人有從學天文者

周曰天下事當學者尚多何必天文蜀志斯言不亦善乎

後魏高允雖明於曆數物不推步有所論說游雅數以

灾異問允允曰昔人有言知之甚難既知復恐漏泄不

如不知也天下妙理至多何遽問此權會雖明風角玄

象至於私室都不及言學徒有請問者終無所說每云

此學可知不可言諸君並貴游子弟不由此進何煩問

也唯有一子亦不授此術彼鍾繇輩拳拳誕與達何爲

誕與達悻守一藝死遺暴骸之禍愚益甚矣

○老杜詠吳生畫云畫手看前輩吳生遠擅場又題王

宰山水圖云十日畫一水五日畫一石能事不受相蹙  
迫王宰始肯留真跡黃山谷嘗與人論文舉及吳生擅  
場之句謂古人能事不獨求跨時輩須要於前輩中擅  
場爾他日因人乞書又舉王宰真跡句謂收書者亦欲  
精耳貪多不擇自是一病此卷此畫跋中宋元與國初  
人名氏斑斑錯出諸人中誰為壇場者乎其人吾不得  
而質也其一皆真跡乎蘊真博雅好古精鑒圖繪工  
翰墨自云得此具有源委其所取有在恨春不能與之  
賞其妙也因憶少陵山谷語為識其後

○羿善射或使射雀左目羿引弓射之誤中右目羿俯  
首而愧終身不忘羿之愧在他人足以為奇矣公侵齊  
門于陽州顏息射人中眉退曰我無勇吾志其目也自  
之謂無勇在他人不可謂無勇矣而二子之言如此然  
則學者自處其可以自恕乎

○古今權量不同不知變自何世北史載後魏高祖嘗  
廢大斗去長尺改重秤其法依漢志為之是知漢律曆  
志所載積黍之制魏晉則已變矣至拓跋而有長重  
之議然當時改用無幾亦不復行觀張普惠疏中所論  
可知此由在位好利者務求奇贏故耳古升十六寸二  
分容一百六十二寸為斗欲知古尺以小半兩錢準之  
言徑寸也欲知古秤以大半兩錢準之重如其文也古  
權四十斤者今才十五斤耳量容十斗者特今之三斗

耳宋劉仲原得漢銅斛以其刻文校今權量知之然則漢晉間所言權量輕重多少之數俱可準此而推侯鯖錄云藥方中一大兩即今之三兩隋合三兩爲一兩也春謂隋蓋合古三兩爲一兩亦不過今之一兩有奇耳故曰一大兩德麟誤矣王仲弓傷寒證治論湯劑注云古方三兩當今一兩三升當今一升晦菴語錄云今之一升即古之三升今之一兩即古之三兩蓋是大畧如此

○古人製樂皆用律尺九九八十一分琴瑟鐘磬簫管等皆准之故八音克諧後世琴瑟大長長則聲緩笙不用匏而用木木實而聲過清鐘大圓圓則聲清而搖故

不協律尺又以積筭之難人遂不學今立簡易之法假如黃鐘三分損一下生林鐘即以紙條依律尺九寸林鐘三分益一上生太簇亦以紙六寸如前於三停外添一停是添二寸共得八寸上下損益如此至蕤賓再起三分益上一生之法不費積筭律呂備矣

○截竹大小如律曆志所說加以清聲隨十二辰編之即象鳳翼參差若左右自外而內合例編之則兩旁長中央短若樂圖所画仍以漆爲底即成雅音四清聲乃子丑寅卯四管之半截也

○孔叢子孔子晝息而鼓琴閔子自外聞之以告曾子曰嚮聞夫子之音清微而和淪入至適今也更爲幽沉



之聲幽則欲心之所為發也沉則貪德之所為施也夫  
子何感若斯乎於是同入問焉夫子曰然吾有之嚮見  
狸方取鼠欲其得之故為是音汝二人者孰識諸曾子  
對以閔子夫子曰可以聽音矣後漢書蔡邕在陳留鄰  
人有以酒食召邕者比往而酒已酣客彈琴於屏邕至  
門前聽之曰以樂召我而有殺心何也遂返將命者入  
告主人自追問其故莫不憮然彈琴者曰我向見螿螂  
方向鳴蟬蟬將去而未飛螿螂為之一前一却吾恐螿  
螂之失蟬也此豈為殺心而形於聲乎邕歎曰此足以  
當之矣若邕者可以聽音矣嗚呼意存於中而音形於  
外事無微而不著也

○晉劉琨在晉陽為胡騎所圍琨乘月登樓清嘯賊聞  
之皆悽然長嘆中夜奏胡笳賊又流涕歔歔有懷土之  
思向曉復吹賊並解圍而走劉疇避亂塢壁賈胡數百  
欲害之疇援笳吹為出塞入塞之聲以動其遊客之思  
群胡皆垂泣而去二人得免于阨其事絕類狼心不可  
以言論而可以音感不可以理化而可以情動然則聖  
人之樂其能治人神和上下也宜矣今樂之作者能動  
人乎哉人情物具非異也音節不足相激發耳

○何子嘗夜苦多夢夢亦復苦數醒非醉甚勞極比明  
寐而寤者不翅以十數夢中未嘗不自知其夢也夢中  
動靜若於平日不異必自詫曰此夢耳乃合我行以是

而醒若事與心違所見非思慮所及又必曰此何爲者  
豈非夢耶以是而醒或夢得大可願樂出素望外必曰  
我奚有是乃夢所遇以是而醒夢諸怖畏及所可惡情  
感不倫理未應然必曰是非佳夢何必久之以是而醒  
夢歷異境叅會古人議論非常增廣耳目必曰奇夢乃  
爾安得長會以是而醒夢有所與必曰夢與人物胡損  
於余有所受必曰受所夢物於余何有以是而醒夢飲  
食際必曰我饑固宜夢食緣渴夢飲以是而醒夢飛與  
墜疾走動心必曰夢魂翩翩不容力禁以是而醒至乃  
死生入夢骨肉薰灼既欣且哭必大怵惕神識相擾勢  
不得留以是而醒一切事物夢類所聞舊占夢事必復

念言此當某占某當此驗以是而醒何子引枕一刻之  
間蓋幾夢焉夢而竟其始末不自以爲夢而亟醒者一  
夜數十夢之間才一得焉所得之事占之來日無不驗  
也何子晝而歎曰吾殆有夢疾乎孰能治吾疾使無夢  
乎吾聞至人無夢愚人亦無夢吾不能進於至人吾何  
以不自愚乎前輩達觀以大夢譬處世吾晝不知處世  
之爲夢而夜夢中乃獨知夢焉心眼益擾非吾之疾乎  
或聞之曰先生多夢而數醒惟其知夢也知夢則不惑  
於夢不惑於夢其肯惑於醒乎世不皆至人不皆愚人  
孰能無夢先生而知夢也移夢中之所以知夢者以處  
世則即知所以處世之夢之道矣何疾之有先生不然

而區區於夢醒之別晝日所驗之事夢乎醒乎其別幾  
何不惑於夢而惑於醒是惑於醒時之夢也是非知夢  
也是則夢之疾也夫先生其誰使治哉其誰使治哉

餘冬序錄卷四十九

餘冬序錄極涂卷之五十

外篇第二十五

柳燕泉何孟春撰述

男國學生仲方編輯

尚書周易毛詩俱有百穀之稱周禮乃有九穀六穀五  
穀之稱而五穀禮記諸子書咸稱之周書凡禾麥居東  
方黍居南方稻中央粟居西方菽居北方其分方之數  
乃六穀梁傳一穀不升謂之嘆二穀不升謂之饑三穀  
不升謂之饑四穀不升謂之虐五穀不升謂之大侵其  
列不升之數止於五墨氏所云亦然後世言及穀必以  
五為數所謂九與六無及焉者星經列星圖乃又有八  
穀八星之說穀者衆種名也訓百穀者揚泉物理論曰

梁者黍稷之總名稻者溉種之總名菽者衆豆總名三穀各二十種爲六十蔬菓之實助穀各二十凡爲百穀九穀者鄭司農周禮注稷黍秫稻麻大小豆大小麥也六穀者據周禮殆是禾麥黍稻粟菽而鄭司農以爲稻黍稷梁麥苽也五穀者禾麻菽麥豆也或云麻麥黍稷豆也又云黍稷麥稻菽也八穀者星經注黍稷稻梁麻菽麥烏麻也列星圖載八星一主稻二主黍三主大麥四主大豆五主小豆六主小麥七主粟八主麻子則所謂八穀者此也詩甫田篇黍稷稻粱四物並稱後人不當云其爲某之總名既以某爲總名則黍稷與梁菽與豆不當並立爲穀數也爾雅梁稷也注稷粟也廣雅梁

黍也梁稻其穗謂之禾大豆菽也說文秫稷之黏者古今注稻之黏者爲秫黍之黏者爲黍據此而論穀數之所取者不免復矣吾徒四體不勤五穀不分可乎庸合書之以竣詳考

○司馬相如作賦不知盧橘之爲枇杷鄭玄注禮不知樵之非梨

○晉惠帝不辨菽麥見譏史臣而鄭玄未辨樵梨不免張彥遠之謂惠之黯不論也以玄而不免謂於後世人可不務博物耶宋祁筆記玄注禮記謂樵梨之不臧者今樵與梨絕不類恐玄所指非今樵也

○古人蔬食乃是乏米以蔬充食不但不得肉耳東觀

漢記趙孝建武初穀食尚少孝夫婦嘗蔬食而以穀陰讓弟禮夫婦飯之禮覺亦不肯食遂共蔬食其所謂蔬食者非穀食矣論語飯蔬食飲水孟子蔬食菜羹之云蓋如此

○孟子曰五穀不熟不如稊稗汜勝之書云稊水旱無不熟之時又特滋盛宜種之以備凶歲春出巡薊門見凡高燥低沓當旱潦處民不種即已種即是物也其種如黍而黑擣其米炊之不減染米黃梁捍驢馬牛不食而稊捍又得以供畜費北方農家所賴多矣

○葡萄酒唐書云西域有之前代或貢獻人皆不識太宗破高昌收馬乳葡萄實於苑中種之并得其酒法損

益造酒成八色芳辛酷烈頒賜群臣素師始識其味春按史記大宛以葡萄為酒富人燕酒至萬餘石久者數十歲不敗漢使取其實來離宮別觀傍盡種葡萄中國之有葡萄蓋自漢始然不聞有釀法也武帝內傳西王母嘗下帝設葡萄酒三輔決錄孟佗以葡萄一斛遺張讓得梁州刺史此酒于時定不易致魏文帝詔群臣葡萄中國珍果而有釀以為酒善醉易醒之語釀法豈始此邪晉張華博物志西域葡萄酒俗傳飲之醉彌日不解文帝謂易醒而華云彌日不解其言異矣華只云西域有此足明魏時中國亦無此釀也然則得其酒法釀於中國唐時始有之耳金人元好問葡萄酒賦序載蜀

光甫言安邑多葡萄而人不知有釀酒法少日嘗摘其  
 實并米炊之釀雖成而古人所謂甘而不飴冷而不寒  
 者失之矣貞祐中鄰里一民家避寇自山中歸見竹器  
 所貯葡萄在空盎上枝葉已乾而汁流盎中薰然有酒  
 氣飲之良酒也蓋久而腐敗自然成酒不傳之秘於是  
 而發元曰嘗見還自西域者云大石人絞葡萄漿埋之  
 未幾成酒愈久愈佳其說與劉合元又曰世無此酒久  
 矣得之數百年之後而證數萬里之遠物顯晦有時非  
 偶然者以比言之此酒唐以後復不傳矣癸辛雜識李  
 家有梨園大樹一株歲收梨至二車一歲忽盛生賦不  
 可甚有所謂山梨者味極佳漫用大甕儲數百枚以在  
 蓋而泥其口意欲久藏旋取食之久則忘之及半歲後  
 因至園中忽聞酒氣薰人疑守舍者釀熟索之無有口

啓觀所藏梨化之為水清冷可變酒然其美貞佳醞也  
 飲之極醉回回國葡萄酒蓋類此始知梨可釀前所未  
 聞也遺山賦序一任其自成別無製作不知唐文皇損益  
 之法如何八色酒自成者無是而遺山謂得之數百年  
 後其然乎春竊意八色唐內法高昌所得未嘗外傳李  
 嶠東都之祔賜此酒學士館至記而艷之李太白之所  
 詠初發醅者非民間甕盎物也歷五季之亂而為宋金  
 光甫謂人不知有釀法不亦宜乎春近緣使命道秦晉  
 間山西人葡萄其土物此酒平陽屬縣家有之其釀法  
 視唐書與元氏序同異非春所欲知然固嘗得而飲之  
 矣分司無事耳熱面赤遂為此記見者當笑之

○花木蔬菓以海名者李贊皇謂悉從海外來如海棠

海榴之類春枝亦有以胡名者胡桃胡荽之類當亦由胡地來衣服器用胡帽胡床之類亦是胡製

○唐寧王善識馬一日賓客燕集有馬牙人麴神奴請呈二馬寧王即於中堂閱試其毛骨形相神駿精彩衆賓觀之不相上下寧王顧問神奴其價幾何牙人先指此一千緡次指此五百緡王令左右如言付錢馬送上廐衆賓莫測其價懸殊即共諮詢王曰諸公未喻當爲驗之即令鞭轡馳驅往復數四笑謂座客辨優劣否皆曰不知王乃顧千緡者曰此馬緩急百返蹄下不起纖塵顧五百緡者曰此馬十過之後頗生塵埃以此第其價之多寡座客乃服遼女里善識馬嘗郊行見數馬跡

指其一曰此奇駿也以已馬易之果然金移刺按答善識馬閱馬於市見良馬雖羸瘦輒與善價取之他日果良馬也爲國家求士者有如此人識馬者乎此士所以願爲知已死也

○楚人居貧讀淮南方有得螳螂伺蟬自鄣葉可隱形之說遂於樹下仰取螳螂執葉伺蟬以摘之葉落樹下樹下先有落葉不能復別乃掃取數斗歸一一以葉自鄣問其妻汝見我否妻始恒答言見經日乃厭倦不堪給曰不見於是竊喜齎葉入市對面取人物爲市吏所縛邯鄲笑林此事昔人記之以資嗚噫未必實事然世之書癡若是者多矣孫光憲瑣言唐張揚尚書少子嘗聞古

方術說壁魚入道經函中蠹食神仙字身有五色人取而吞之可致神仙意遂惑之乃多書神仙字碎剪以實瓶中捉壁魚投之其蟲蝕後不能得遂成心疾張氏子之癡也不亦可哀乎世固有讀聖賢書而竊其言以求濟已之私欲者其為喪心亦又甚矣

○水鳥有鴛鴦者雌雄未嘗相離人得其一則其一輒思而死南海鸞魚雌常負雄而行或捕得其雌亦亦自止不獨活也然鴛鴦詠于三百篇談者德之比諸人之有別而鸞魚無及焉鸞特戀于情耳德固無取夫婦之愛死生不再匹其愛也其可以不正

○交趾異物志翠鳥先高作巢以避患及生子愛之恐墜稍下作巢子長羽毛復益愛之又更下巢而人遂得而取之矣水經注猩猩知往而不知來封谿山谷間常有數百為群里人以酒并糟設於路側織草為屐更相連結猩猩見酒及屐知里人設張則知張者祖先姓字乃呼名云奴欲張我捨爾而去復自再三相謂曰試共嘗酒及飲其味逮乎醉因取屐而著之乃為人所擒皆獲輒無遺者鳥獸令生非不知患害之當避而愛動于中欲牽于外始戒終忘竟以身斃人之智其賢於翠鳥與猩猩者幾希

○草木花皆五出雪花獨六出古今莫喻其理獨朱文公謂地六為水之成數雪者水結為花故六出或言花



中巖桂四出之異史繩祖云土之生物其成數在五故草木皆五出惟桂乃月中之木西方地四乃西方金之成數故花四出而金色且開於秋春聞簷葡花嘗六出矣天上瑞葉開花六出春雪亦嘗五出矣以物類求之恐亦不可盡曉蘇子瞻云今桃杏花有六出者必雙仁皆能殺人失常故也雪花六出至春乃五出殆亦陰陽之時或有感而然爾

○晉泰康五年大秦國貢鉤綠子十缶帝以三缶賜王愷助其珍味使李示於石崇事出稽含南其君用意乃如此柰何其下不以侈靡相習尚也

○南方有樹曰枳椇實如珊瑚茸而可食以木為屋屋

中酒則味薄昔人記因脩舍用此悞落一片酒甕中其酒化為水味飲酒人不喜食甜物惡滿中也曼陀羅花者有大毒末之置人飲食中即昏醉昔人記詔州公庫貯酒處取一枝挂庫中飲者易醉物能變易人性如此

朱子語錄詩南有嘉魚篇或問狗日是機狗子建陽人謂之背拱子俗謂之癩漢指頭味甘而解酒毒有人家酒房一柱皆此木而配酒不成左右前後有此則亦配酒不成

○京城夏月蚊多處人苦於宵嗜百計薰逐不能成窠其無蚊處雖帳幕可無用之有同一巷相隔竟十數家而彼此懸異者春僦賃移徙此地多矣巷陌瑣碎不足僕數顧學士謂春曰此異豈獨京城吾鄉松江某坊蚊多某坊蚊少某門外城河中可里所絕無一蚊郡人暑

夜嘗移舟避宿其間其所以無蚊之故固不可推也春  
因記梁元帝金樓子云荊州高齋盛夏之月無白鳥余  
亟寢處其中及移餘齋則蚊聲如雷數丈之間如此之  
異然則古人嘗怪之矣

○朱砂入火後用之殺人藥中服餌用其生者附子生  
即殺人藥中用其熟者物性逐火而變如此夫物之能  
殺人者毒也而毒太陽之熱氣也先儒謂太陽火氣常  
為毒也附子性熱本毒火以炮之以熱攻去其熱故不  
能為毒朱砂性冷本無毒入火則熱故遂成毒而殺人  
也然則五行火獨能變物性何也釋氏嘗謂火行變化  
性也晁以道客語草遇火則熱油麻入火則冷甘蔗

煎為冰糖則熱水成湯則冷是也醫家於此豈可不審  
慎哉

○曹叔雅異物志載魚跳躍則蜥蜴於草中稍稍相依  
便共浮水上相合事竟魚遷水底蜥蜴還草中釋文瑩  
玉壺清話自言山行見一巨蛇一雌雄蟠結纏糾津沫  
狼籍久之雉驚而飛蛇亦入草此皆異類而相求者陸  
裡續水經云蛇雉遺卵於地千年而為蛟文瑩之所見  
即其事不知魚蜥蜴之所感化當為何物今江湖間夏  
秋大雨彌旬山中輒有蛟出擁濁水猶味味作雉聲三  
長流帖帖而去水面亂草隨而覆之衆鳥雜集其上送  
焉士人往往識之曰送龍水其下魚鱉隨送可知其魚

蜥蜴之卵必有化為異物者矣

○象膽隨四時在足春在前膊左夏在前膊右熊膽春在首夏在腹秋左足冬右足蝮蛇膽隨日轉上旬近頭中旬在心下旬近尾魚膽春夏近下秋冬近上

○龍角浪凹峭目深鼻豁鬚冕鱗密上壯下殺朱火燁燁者雄角靡浪平鼻直鬚目圓鱗薄尾壯於腹者雌

出乘蠟毛順者雄逆者雌啄木羽斑者雄褐者雌樗鷄異記

五色具者雄青黑質白斑者雌又蜥蜴亦五色具者雄不備者雌牡礪左顧者雄右顧者雌蜻蛉身綠色者雄腰間一遭碧色者雌鼠黃頭尖者雄兩頭圓者雌雀糞尖者雄圓者雌又右翼掩左者雄左掩右者雌鵲翼左

覆右者雄右覆左者雌燒毛內水中沉者雄浮者雌蛤

蚶皮粗口大身小尾粗者雄口尖身大尾小者雌鰲雄

小雌大水中浮者雄沉者雌

○鹽食之死熊而飛鼠饕食之死鼠而肥螻豈惟物哉人之嗜好根其性亦有不可越者曹公之野葛夏竦之

鍾乳硫黃是也

○獸吐生者兔鳥吐生者鷓鴣蒼鷄兔唇缺鷓鴣胡大此其異也以竅論胎卵亦不盡然

○龍無耳魚亦無耳柔魚無骨馬無胃蚕無臟獐無膽鼠亦無膽或曰鼠膽在首鯨魚亦無膽又無頭猴無脾兔亦

無脾又無腎蟬無腸蝦蟆亦無腸鷄無肺鵝無舌又無

後指蟬無口蛇無足或云蟬皆有足五月五日取蟬地

以采薪薪之豕無筋蚓亦無筋又無心蝦蛤無血飛者

無胃走者無翼麀有牙不能噬鹿有角不能觸鷲有翼

不能飛陳藏器本草引尺子云家鴨為鷲無足而飛者

惟騰蛇諸蛇中惟蝮是胎產者

○虎生三子則一為豹鶻生三子則一為鷓鴣子為豹

不肖子為鷓鴣

○鵲有巢鳩居之布穀生子鷦鷯養之

○梟之子其母實生之而其子食其所生裸羸之子其

父之祝也而其子肖其所祝

○山鷄自愛其毛終日影水日眩則溺博物人亦有溺

於自愛者芙蓉山有異鳥其名曰鴝鵒形顧影不自藏

為羅者所得名山士之罹於世網皆由其不肯自藏故

爾夜蛾撲繞燈燭驅去復來弗至焦爛弗止利祿聲色

之在人徃徃其心而死之何以異於是哉

○昔人有言逐麋之犬豈顧兔邪上雜傳逐兔之犬終朝

尋兔不失其迹雖見麋鹿不暇顧也楊泉物彼其才力

志識大小各有定也若逐麋而欲兔乎顧逐兔而又欲

得麋未有不兩失者也

○慈烏反哺世有不顧父母之養者烏之罪人也青鷄

愛子忘親世有孝衰於妻子者未羽之鷄也

○唐鼠易腸可謂知悔謝豹覆面可謂知媿

○庖丁解牛目無全牛伯樂相馬所見無非馬者紀昌視蝨蝨大如車輪射之貫心而懸不絕皆心之所寄也○春同年方給事矩嘗以小魚鮮餉余一筋千頭曰此吾鄉濱池物也唐段公路北戶錄云恩州出鵝毛艇其細如蝦虫豈此類耶

○地產以非所有為貴古今同情關中人不識蟬關中無蟬也漢末朱登為東海相遺張敞蟬敞報書有謹分斯貺於三老尊行旨敢獨享之語其珍蟬可知今日出糟螯以餉客因詫陝人之在坐者

○世之貪者每為財苦而廉者心休休也狼食不足豹有餘漫天畫之忙與舂鉞之閒何如哉

○見虎一毛不知其斑嘗鼎一臠足得其味

○五月五日蝦蟆必伏水草不鳴七月七日烏鵲則集林木不飛丙日嘉魚出穴甲子庚申日璚瑁輒閉口不食野雉知雷起處虎知衝破燕知避戊巳鵲巢知背太歲於此有以驗曆法與方位豈但鷄獨司晨鶴能警夜而已

○虎以狗為酒猫以薄苛為酒蛇以茹為酒鳩以桑椹為酒彼食之而醉故知其為酒也

○兔絲無根或曰非無根也但不屬耳其根不茯苓是也羊蹄燒之為灰種土生蘆菹羊蹄豈蘆菹之根邪陶

居本草云羊角馬蹄燒作灰著於濕地通草之即生羅勒俗呼為西王母菜

○物有效吾所用而不能無弊者病齒之人服苦參高

愈矣而腰重不舉世不有類是者邪沈存中筆談一朝

病齒用苦參後有太常少卿行昭亮用苦參愈藍蛇有

尾却解毒當歸生血鬚却破血麻黃發汗根節復止汗

酸棗醒睡仁復令人貪睡蟻蝨腰以前治大小便之過

滑者腰以後治閉結者一物也為用不同如此又鹽以

浸魚肉則能經久不敗以沾布帛則易朽爛一物也所

施處各有所宜也惟酒亦然世說孔群好飲王丞相諫

月久則麋爛群曰公阿魏體性極臭用以入食餌乃能

去臭唐本草云薰渠者婆羅門云是阿葫氣極葷然置

臭肉中能掩臭氣葷臭非所當疑也君子醫國有興廢

除害之責人才繫其用舍可不審其所處者哉

○火已失而遇雨人雖喜之不足以為福酒已醉而增

殺入雖厭之非所以為怨

○聲莫聞山虎遊其間影莫映水蛟在其內君子立身

於市朝若之何而無畏

○畫餅無充饑之用談梅有止渴之功脾非物不實而

精逐意可生也虛不足以實其虛而虛有虛之用也

○松之葉無以異於蒿而松能儲冬也榛之華無以異

於槿而榛有實也菱之浮水無以異於萍而菱有根也

○宋人記北方助棄誇橄欖語比至你回味時我已辨

訖東坡賦橄欖曰待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜

公蓋用此語易棗為崖密爾崖密櫻桃也王元之詩以  
橄欖比忠臣而坡不肯一籌假之雌黃在人口吻如此  
益信作人難矣

○祖述坐上父老歌玄酒忘勞其瓠脯宋人謂瓠子為  
淨街槌蓋少味無韻之物也贊寧荀譜荀滑利大腸無  
益於脾俗謂之刮腸篋是也凡物過度而食益少而損  
多豈止荀邪謂瓠號淨街槌可對荀刮腸篋

○山薑花莖葉與薑無異根不堪食葉間吐花作穗如  
麥粒軟紅色嵇含草木疏煎服之治冷疾出九真交趾  
按此物吾邠有之鄉人醋浸作菜茹

○邠之桂陽縣產風葉充茗飲能愈頭風故名亦可浸  
酒性微熱前人志記不載范石湖集蠻茶出脩江治頭  
風南人今無所謂蠻茶者風葉豈蠻茶之謂邪邠之土  
蝻石湖所謂地蠶是也地蠶中州亦有之謂之甘露子  
○藕散血菜煎散豆腐蠟散漆

○櫟木名桐也古者桐棺故謂棺為櫟猶天子用梓曰  
梓宮也而今人例指旅殯者為櫟何哉

○吾州制字邠以多木名其木櫛為貴其為樹四時無  
改柯易葉質性堅於檜栢伐而材之雖百歲雨淋日炙  
弗蠹弗腐作屋置以當風雨之衝棺在土與石櫛敵此  
櫛之所以為貴也櫛樹歲結子其子小者小於榛味如  
之大者大如榛而味苦土人取為果實謂小實者為圓

珠櫛大者苦珠櫛以此分二種其材固無異也按山海經前山其木多葦音注謂其樹作子可食冬夏恒青作柱難腐葦豈即此櫛邪

○打稻具古謂之拂今吳人謂之連枷楚人謂之掉花

○跳鐵鋼鐵也跳音條見本草

○南史扶南夷人謂金之精者為陽邁猶中國云紫磨按孔融聖人優劣論金之優者名曰紫磨猶人之有聖也紫磨之名久矣

○柳筆有詩見柳子厚集中雪霏錄載吳人稱雪庵居士謂趙松雪出柳筆兩枝王右丞雪裏芭蕉一幅公曰爾欲吾題此邪吾柳之筆在元猶重今豈無嗣其藝者

○鳥獸昆蟲飛者以翼而聆鼠以其尾訕鳥以其足獨以其髯飛鳴者以口而蟬以其翼鳴行者以足而蟬螭以其背砂援子行孫例以其身倒行聽者以耳而龍以其角牛以其鼻聽取者以臂而象以其鼻取視者以目而水母即蒲又以借其蝦視走者以股而駢驢又以借其鴛鴦狼又以借其狼走

○秦西巴放麋與麋母之事魏帝不復殺鹿子之事秦嘗為之論矣鄧艾征涪陵見援子在樹上引弩射之中援母其子為拔箭以葉塞瘡艾歎息投弩水中驪陽志周景式至綏安逢獵徒逐猴母負子沒水中乃以戟其脇子隨其傍以手捫子而死見者慘焉景式傳慈孝之根



天性物不異於人也范蜀公載吉州有捕猿者殺其母  
之皮并其子賣之龍泉蕭氏示以母皮抱之跳躑遂斃  
蕭氏子為作孝猿傳元周公謹癸辛雜志舉言之云武  
平素產金線猿大者難馴小者其母抱持不少置法當  
先以藥矢斃其母母既中矢度不能自免則以乳汁遍  
灑林葉間以飲其子然後墮地死邑人取其母皮痛鞭  
之其子亟悲鳴而下束手就獲蓋每夕必寢其皮而後  
安不則不可育何取之者之不仁如是乎宣驗記廬陵  
人吳唐少好獵射發無不中後春月將兒出獵正值鹿  
鹿將斃唐射斃即死鹿母驚還悲鳴仰頓伏唐又射  
殺鹿母至前逢一鹿上穹當發箭反激還中其子唐抱

兒方哭聞空中呼曰吳唐鹿之愛子與汝何異不仁之  
毒感于神理殆非誣也

○山海經云衛於山丘商帝陵音竹林在焉大可為舟

郭璞注云舜林中竹一節可以為船又竹譜云帝陵所  
生竹一節可以為

船神異經南方荒中有沛竹其長百丈圍二丈五六尺

厚八九寸可以為大船又羅浮山貞元中有人遊第十

三嶺見巨竹有三十九節二丈餘南方草木狀雲丘竹

一節為船出扶南然今交廣有竹節長二丈其圍一二

丈者往往有之西溪叢話洛陽有崇讓坊有河陽節度

使王茂先宅李義山崇讓宅燕詩風過回塘萬竹悲李

即茂先之婿蕭氏述征記此坊出大竹夫嵇令之所狀

者今不可復見矣姚令威話中所載中原所有特亦彼  
一時物爾山海暨神異二經之說吾欲於何處求之是  
不得不爲此大君子惜也

○玄中記大月支及西域胡有牛名曰及牛今日割取  
其肉三四斤明日其肉已復創即愈也葉文莊盛水東  
戶記莊浪有饜羊土人歲取其脂非久復滿腹蓋地接  
西蕃偏方氣使然爾文莊嘗官陝西所言必其所見春  
使節經武威時恨不及詢之饜羊可與及牛對葉謂地  
接西蕃偏方地氣使然余考之玄中記信然

餘冬序錄卷五十一

