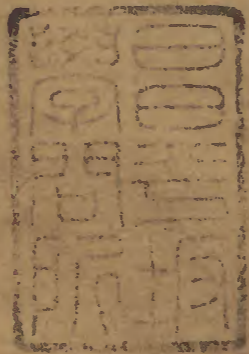


筆陳圖  
 衍極  
 續畫品錄  
 公私畫史

續  
 三十八

漢書門類			
三	一	三	四
冊	架	函	號



內閣文庫	
三	三
七	一
函	四
一	五
架	冊

內閣文庫	
番號	漢 3145
冊數	31( 28 )
函號	370 38

壬集二



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





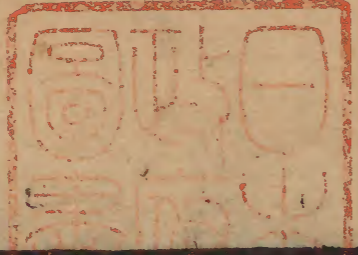
筆陣圖

晉 衛夫人撰 王道焜閱

夫三端之妙。莫先乎用筆。六藝之奧。莫匪乎銀鈎。昔秦丞相斯見周穆王書七日。興歎患其無骨。蔡尚書邕入鴻都。觀碣十旬不返。嗟其出羣。故知達其源者。少闇於其理者多。近代以來。殊不師古。而緣情棄道。縱記姓名。或學不該。瞻聞見又寡。致使成功不就。虛費精神。自非虛感物。不可與談斯道。今刪李斯筆

秘更

并作  
形容列事如左





孫永爲 楷

君子復覽焉筆要取崇而執

仍中兔毛八

力收之其筆頭長一寸管長五寸鋒

齊腰强者其硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上强如石者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者先學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭二寸一分執之下筆點黑畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微

肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一二從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

、 如高峯墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

レ 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

八 浪雷奔

丁 勁弩筋筋



右七條筆陣出入斬斫。圖執筆有七種。有心急口絕。筆緩者。有心緩而執筆急者。若執筆近而不能緊者。心手不齊。意後筆前者。敗。若執筆遠而急意前筆後者。勝。又有六種用筆結構。圓備如篆法。飄颻灑落如章草。凶險可畏如八分。窈窕出入如飛白。耿介特立如鶴頭。鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲。每爲一字。各象其形。斯造妙矣。書道畢矣。永和田年上虞製記。

王右軍書衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也。筆者刀稍也。墨者鎧甲也。水硯者城池也。心意者將軍也。本領者副將也。結構者謀略也。颯筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。夫欲書者。先乾研墨。凝神靜思。預想字形。大小偃仰。平直振動。令筋脉相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如算子。上下方整。前後齊平。此不是書。但得其點畫爾。昔宋翼常作此書。翼是鍾繇弟子。繇乃叱之。翼三年不敢見繇。卽潛心改迹。每作一波。常三過折筆。每作一點。常隱鋒而爲之。每作一橫畫。如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞之弩發。每作一點。如高峯墜石。屈



折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足  
行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾  
繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲  
真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩  
前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側  
起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有  
點處且作餘字揔竟然後安點其點須空中遙擲筆  
作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急  
令墨不入紙若急作意思淺薄而筆卽直過惟有章

草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊  
石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波卽鍾  
公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須  
引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能  
先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名  
山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又  
之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶  
華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂收本  
師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐



風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之石室千金勿傳

筆陣圖終

衍極序

鄭子經閩人也所稱回溪肯亭皆其先世此書包括古今論著精核殆不媿其家風者與惟謂虞褚爲疲翰不無大過豈知顏出於褚耶至論張卽之陳讜之廢法實臨池之戒也是編爲吾師泰泉先生家藏有劉有定著釋頗詳贍不能盡刻也刻此爲用筆鑒焉隆慶二年秋八月羅浮山樵黎民表書



衍極

元 莆田鄭杓述 吳繼庸閱

至朴篇第一

至朴散而八卦興。八卦興而書契肇。書契肇而篆籀滋。飛天八會已前不可得而詳也。皇頡以降凡變五矣。其人亡其書存古今一致作者十有三人焉。予生千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不為之歔歔而三歎也。在昔結繩之政始分龍穗之章中輟於是倉史氏出仰觀俯察以造六書通天地之幽秘為百王

行極



之憲章。非天下之至精。其孰能與於此。若稽古大禹  
既平水土。鑄鼎象物。勒銘告成。而功被萬世。三代之  
末。周籀蔚有奇秀。篆隸攸祖。孔子採摭舊作。緣飾篆  
文。天授其靈。勅物垂則。呂政暴興。天人之道。壞亂極  
矣。李斯者。適際其時。陶埏偃仰。專名擅作。悉燔舊章。  
天下行秦篆矣。程邈亦參定篆文。增衍隸佐。趨時便  
宜。蔡邕鴻都石經。爲古今不刊之典。張芝鍾繇。咸得  
其道。伯英聖於一筆。書无常神。妙於銘石。王羲之有  
高人之才。一發新韻。晉宋能人。莫敢讐擬。李陽水生

於中唐。獨蹈孔軌。潛心改作。過於秦斯。張旭天分極  
深。渾然無蹟。顏真卿含弘光大。爲書統宗。其氣象足  
以儀表衰俗。五代而宋。奔馳崩潰。靡所底止。蔡襄毅  
然獨起。可謂間世豪傑之士也。嗚呼。書其難哉。文籍  
之生久矣。能書者何闕希焉。蓋夫人能書也。吾求其  
能於夫人。是以難也。今予得其人而不表章之。使來  
者無所取則。以至乎書道之妙。予則有罪也。厥今區  
夏同文。奎壁有爛。異能間作。黼黻皇猷。三代以還。莫  
此爲盛大。比之制已興。保氏之教必立。草茅論著。或



者有取焉爾

書要篇第二

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之  
宣也書者聲之寄也飛龍肇音濇哉聞乎其聞聞也  
來漆山人嘗是正之有音無文者多矣皇元圖書重  
啓人文諧聲之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書  
雲人諸作蔑以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書  
魚書其象形邪曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作  
也曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯於世曰

古文雜用籀體非一於科斗也蓋古文有填書麒麟  
鍾鼎篆有垂露複書雜體隸之八分變而飛白行草  
草本隸隸本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然  
效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠步晉唐至宋  
滋弗逮矣倉史之跡遠矣幣刀鼎鬲世復寡傳贊皇  
石刻其非西周乎詛楚其興於近代乎石鼓泰山碑  
暨於兩京遺書舊畫學者不可不厭觀焉黃庭謂非  
右軍其誰作耶曰永僧徐浩輩爲之也樂毅論舊本  
希見於世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託



行 獻之而詭行之墓田丙舍其鍾大尉之懿乎霜寒數  
帖其王會稽之奧乎李陽水廋子泉銘怡亭刻石二  
世詔無是過也涪溪碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安  
記其苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同出  
一軌所謂不約於法而允蹈焉者一掃歐虞褚薛之  
疲爾張顏疇宗與曰宗古文籀篆其開於程蔡乎石  
室之書今亡矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢  
立焉勢來不可止勢去不可遏若日月雲霧若蟲食  
葉若利刀戈縱橫皆有意象左迴右顧無使孤露藏

頭護尾力在字終疾澁之分執筆之度八體變法之  
玄窻崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明粹精  
非魏晉所擬議籀隸與篆同筆意與張留侯蕭相國  
談筆道鍾大傳著論可爲格言矣諸葛武侯其知書  
之變矣楊子雲訓纂其說文切韻之本乎回溪書衡  
肯亭包蒙其義則衍極竊取之矣夫字有九德九德  
則法法始乎庖犧成乎軒頡盛乎三代草乎秦漢極  
乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也  
或曰九德孰傳乎天傳乎曰天傳之又問自得曰無



愧於心爲自得

造書篇第三

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之理奇雄雅異之觀靜而思之漠然無朕散而觀之萬物紛錯書之時義大矣哉自秦以來知書者不少知造書之妙者爲獨少無他由師法之不傳也或曰三代不聞其囂囂也漢魏以降何其瑣瑣耶曰古昔之民天淳未墮動靜云爲自中乎矩夏商以前非無傳也略也保民之教立於周官後世漸尚巧智設官師

以訓敕之去本愈遠而防之愈密去道愈疎而言之愈切夫法者書之正路也正則直直則易易則可至至則妙未至亦不爲迷人倘則邪邪則曲曲則難於是閩中蘇援轉腕淫夸以梟亂世俗君子道諸學者審其正易邪難幾於方向矣然則子襄阻誦氏法乎曰法倉頡四目而神靈其造書天雨粟鬼夜哭有諸曰吾不知也李斯云九百年後有發吾筆竟者卒如其言曰陽冰非直繼斯者也蔡邕學書嵩山石室得素書八角乘芒鬼物授以筆法何其神耶曰古書至



秦而絕斯逸之法復絕微毫斬然矣鍾繇見筆經於  
華誕求之不得誕死而發其墓又秘之將死授其子  
會大康中許人破冢宋翼得之何其秘耶曰法者天  
下之公也奚其秘王羲之筆論同志求之弗與誠其  
子孫勿傳曷傳乎曰天將啓之人能秘之顏魯公下  
問於長史宜有異對而獨以鍾書十二意向耶曰發  
之也其曰妙在執筆又曰如錐畫沙如印印泥書道  
盡矣索靖之銀鈎蠶尾顏清臣之屋漏懷素之壁路  
及釵股諸法不若是之明且要也或曰李斯儉人書

奚傳曰君子不以人廢言顏氏之書李重光曷議之  
李氏之書可乎曰使天下塞其兌開其門可也唐數  
宋史何黷乎曰未修之書也古今書品其效尤班固  
人物表與孫虔禮姜堯章之譜何夸乎曰語其細而  
遺其大趙伯暉之辨妄所以作也宣和譜石峻等書  
其誕章之尤者也蘭亭考愈松續考濫采群言吾不  
知其然也黃伯思之論其自欺者也

古學篇第四

秦廢古學諸書不可行矣蒙恬書經胡毋敬等剽掠



遺範造倉頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道書雖不傳法則常在故執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不知其爲書也紫真授羲之其似乎或曰梁武謂无常古肥子敬今瘦子敬不逮逸少逸少不逮无常學者以二王比肩曰父作之子述之逸少無蹟可尋獻之則未至也羲之曰意在筆前字居心後存筋藏鋒滅跡隱端而分起伏諸用又題衛氏筆陣曰夫書先引八分章草入隸字中草書象篆隸八分

相雜斯言旨哉衛氏曰善鑒不書善書不鑒又剛李斯筆妙而分七勢可與八永參焉張懷瓘十法其成頌之緒論乎翰林禁經發諸家筆意背拋引蠶毒法趨戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊衫側其月闌築未善也蕭何韋誕其能署書乎或問廣成子應侯僧一行釋微燕卿葛氏諸作極論題署其幾法乎曰法則法矣然泉忌諱適足以累法真卿之劍池陽水之講臺從橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳旅之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻



歐虞褚數公若優乎曰古之銘石典重端雅使人興起於千載之下。邕以行押相參。後世鬼異百出。邕作備也。歐虞褚深得書理。信本傷於勁利。伯施過於鈍。孰登少開闔之勢。柳誠懸其遊。張顏之閫。與乎徐李。沈宋諸家。殆闔其藩落者乎。韓擇木。韓秀實。李莒。李儉。綽有古意。太白得無法之法。子美行之。昌黎知其理。而功淺。子厚雅有負抱。而有永興公之餘韻。議者以退之爲極。疎利曰。彼蓋不知九方歎之相馬也。黃魯直云。書道弊於唐末。惟楊凝式有古人筆意。曰中

流失船一壺千金。請問宋之名家曰。錢忠懿。杜祁公之流。便蘇才翁。倩仲之爽。峭蘇子瞻之才。瞻米元章之清。拔加於人一等矣。蹈道則未也。若夫魯直之環變。劉濤諸人所不能及。惜乎熊之靡靡也。然其真行多得於瘞鶴。問周越。李時雍。鍾離景伯曰。如法何矣。豈張季祥。范成大。法乎曰。此而法天下。無法矣。然則卽之諸人。其稱降乎曰。吁。磔裂塗地矣。或問蔡京下之書。曰。其悍誕。姦鬼見於顏面。吾知千載之下。使人掩鼻而過之也。曰。張卽之。陳讜之。書一時籍甚。豐碑



行本  
鉅刻散流江左。迄今書家尚祖餘習。曰速勿爲所染。如深焉。雖盧扁無所容其靈矣。然則其自知耶。曰知則不爲也。人生不幸。不聞過大。不幸而恥。蘇氏有言。曰書於魯公文於嵬。黎詩於工部至矣。或曰彼人耳。若夫呂巖鍾離權之瑰雄神險。不其愈乎。曰吾論書。不論仙然抱朴。稱皇象爲書聖。陶真逸有預仙之論。或問懷素草書。隣於長史。君謨有僕奴之譏。過乎。曰人無百歲之壽。而有千歲之信。豪傑從起。相知於異世之下。齟然若合符節。未達曰人莫不飲食也。鮮能

知味也。夫張公者人龍也。藐焉寡儔。而素欲策駑駘與之方。駕九地之下。重天之巔乎。然則高閑亞栖之流歟。曰二僧跏若後矣。程子之持敬。可謂知其本矣。或曰朱元晦諸賢。其簡畢乎。曰道德之充乎中。而溢乎外也。王子文書感興。其幾矣。書學何所止。曰物身而已矣。然則張伯高行業未彰。獨以書酣身。益乎曰吾聞之精於一。則盡善。徧用智。則無成。聖人疾沒世而名不稱。彼張公者。東吳之精去之。五百再見伯英。以此養生。以此忘形。以此玩世。以此流名。



天五篇第五

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六書之變極於五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也隸之興也其周之末造乎其民趨於簡陋乎或問石鼓顯於本唐韓退之韋應物以爲周文王宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史籀不能作而來溱以爲秦文信乎日以漆文知之然則筆曷始乎曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望歐陽棐以三仁爲漢趙德大洪景

伯非之諫也或曰古書籀隸其淪淪乎久矣而何言之魯耶曰吾聞達於理者古今不能隔審其幾者鬼神莫能闕夫道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問曰篆用直分用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二問行草曰篆多稜序問以分側有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如張顏吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法



在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也嗚呼師法不傳人便其所習便其所習此法之所以不傳故惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏蒐摭奇墨秘楮昉於倉頡訖於宋初其雅博乎曰淳化間太宗出內藏古蹟命王著臨榻工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚黔江鼎汝無慮數十有無不足計也汪季路之辨審矣曰營咨道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邕僧

塔銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎黃初缺里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕亡幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謨隸纂其憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王自庾謝蕭院諸人神氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分矣嗚呼媮風並起其未造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶叅錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺蹟陽冰獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字之直乎諸子之



窮高極微長於詞說知本者厭於言或問衍極曰極者中之至也曷爲而作也曰吾懼夫學者之不至也元人書無踰趙榮祿雖古廢于榮祿卒能自以其法擅元至今者也顧同時若鄭子經不獨記著所不少及至詬斥永興北海而謫謫以金石魏晉防人便其所習總之陰擯榮耳然榮祿名高亦足以豪吾恐鄭口不勝趙手至論法于寸以內外掌指腕肘之說真書家名言也

衍極終

續畫品錄

唐 李嗣真撰 王道焜閱

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剽姚最

續畫品錄



脫落不全今更不錄

上一品 凡三人

劉褒

桓範

趙岐

上品中 凡三人

陸探微

閻立德

閻立本

上品下 凡三人

王廙

張僧繇

楊契丹

中品上 凡一十九人

衛協

史道碩

曹髦

不興 吳

顧凱之 東晉

戴逵

顧寶先

顧景秀

袁倩

史敬文

蘧僧珍

陸杲

戴顓

姚曇度

張善果

張德童 諒男

曹仲達

袁子昂

鄭法輪

楊子華

董伯仁

中品中 凡四人

楊循

宗炳

陶景真

展子虔



中品下 凡一十二人

荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解舊

王知慎

劉董

下品上 凡四人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴鄉公

下品中 凡一十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探綏

范懷珍

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

孜尚子

江志

吳智敏

楊須跋

檀知政

下品中 凡八人

晉明帝

蔡贇

范長

又



蔡邕

夏瞻

謝雉

劉頊

張墨

戴勃

史藝

劉斌

王微

尹長生

吳曠

張則

僕道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧繇

褚靈石

蕭賁

張季和

章愜伯

謝約

蘧道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

因僧亮

徐德祖

劉殺鬼

高孝珩

閻思光

解棕

劉身賊

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周身孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心



右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最所無者嗣真遂不能措一辭其間不悅於人亦甚矣

續山品錄終

貞觀公私畫史

唐

裴孝源撰

宋懋晉閱

宋明帝像

宋景和像

豫章王像

建平王像

江夏王像

零陵王像

王太宰像

羊玄保像

江智淵像

顧慶像

孫高麗像

孝武功臣像

勳臣像



右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安山陽二王像 沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像 靈臺寺瑾統像

毛詩新臺圖 蔡姬蕩舟圖

劉亮騮馬圖 高麗赭白馬圖

蟬雀圖 鬪鴨圖

獼猴圖 宋景休卦

右十二卷並摹寫本非陸真迹與前十三卷共二十五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放鷄犬圖 二疏圖

黃河流勢圖 盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本

毛詩北風圖 毛詩黍離圖

卞莊刺二虎圖 吳王舟師圖

列女圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖 息徒蘭圃圖

洛神賦圖 穆天子燕瑤池圖



漢武回中圖

畋游圖

瀛洲神仙圖

雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

濠梁圖一卷

十弟子圖

輕車迅邁圖

孝經圖

汾陽醮鼎圖

狩河陽圖

秦王游海圖

楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖

孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像

懷香圖

蟬雀圖

雜竹樣

孫公命將圖

陸士衡詩會圖

王謝諸賢像

名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

醉客圖

刀戟戲圖

騎馬圖一卷



右四卷毛惠遠畫隋朝官本

併除圖一卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖

維摩詰變相圖

天女像

東晉高僧像三卷

無名真貌一卷

博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁褱畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉填畫隋朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

右二卷蘧師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖

獅子擊象圖

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記



吳季札像

嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記

周穆王八駿圖

服乘箴圖

七命圖

金谷園圖

燕氏送荆軻圖

王濬弋船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尚平子圖

董威輦詩圖

嵇阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九首詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山品居圖

黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像

謝安像

劉牢之像

桓玄像

列仙圖

唐僧會像



沅湘像

三天女像

八國分舍利圖

木雁圖

水府圖

廬山圖

楞蒲會圖

行龍圖

虎嘯圖

虎豹雜鸞圖

鳧雁水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王像

宋竟陵王像

勳賢圖

褚淵袁粲像

張興像

天竺僧像二卷

射雉圖

洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷

高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

清溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

龍頭樣四卷四頭

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖

朝陽谷神風水圖



秦始皇東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

周盤龍像

右陸綬畫

黃帝昇仙圖

張平子西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫倬像

漁父圖

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖

惠持師像

問禮圖

永嘉屋邑圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖



駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷月長生畫

蘇門先生圖一卷

名臣像一卷

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖

遊仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖

靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖

息媯圖

右二卷史絜畫

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫



敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安朝先生圖

右一卷謝赫畫

大山圖

楚人祠鬼圖

右二卷夏庚瞻畫

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章愜伯畫隋朝官本

渥洼馬圖一卷

孝子屏風一卷

右二卷范懷賢畫隋朝官本

文殊像一卷

遊春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷

鹿圖一卷

鶴鶴弄陂澤圖一卷

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖三卷

小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧實畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人樣二卷

九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷



右四卷解倩畫一卷是隋朝官本

弗林圖人物器樣二卷

鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷

吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷

行道天王像一卷

維摩詰像一卷

寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷

朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷

醉僧圖二卷

詠梅圖一卷

橫泉鬪龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷

昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

楞伽會圖一卷

寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本

斛律金像一卷

北齊貴戚游苑圖一卷



新中百戲圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷

弋獵圖一卷

斛律明月像一卷

盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷

彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷

隋文帝上廐馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

阿育王像一卷

隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷

賀若弼像一卷

陳叔英像一卷

擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊畋游圖一卷

貴戚屏風二卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷

豆盧寧像一卷



隋朝正會圖一卷

幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷

長安車馬人物圖一卷

南郊圖一卷

雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷

屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜源圖一卷

禹貢圖二卷

燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷

孫氏水戰圖一卷

五岳真形圖一卷

紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內  
三卷近陸探微先無題記可考

列女傳仁智圖

獅子圖



畏獸圖

魚龍相戲圖

吳楚放牧圖

村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本

已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百

九十三卷

晉瓦官寺

有顧愷之張僧繇畫壁在江寧

宋法王寺

顧駿之畫在永嘉

晉龍寬寺

史道碩畫在江陵

晉本紀寺

史道碩畫在郟中

齊王觀寺

沈標畫在會稽

魏白雀寺

董伯仁畫在汝州

魏北宣寺

楊子華畫在鄴中

梁定林寺

解倩畫在江寧

梁惠聚寺

張僧繇畫在江陵

梁延祚寺

張僧繇畫在江陵

梁長慶寺

江僧寶畫在江陵

梁何后寺

陸整畫在江寧

梁光相寺

丁光畫在江陵

八公畫史

三



梁陟吧寺

張善果畫  
在江陵

梁高座寺

張僧繇畫  
在江寧

梁景公寺

江僧寶畫  
在江寧

梁開善寺

張僧繇畫  
在江寧

梁草堂寺

焦寶穎畫  
在江寧

梁報恩寺

張儒童畫  
在會稽

梁資德寺

解倩畫  
在延陵

梁天皇寺

張僧繇解倩  
畫在江陵

北齊大定寺

劉綬鬼畫  
在鄴中

周海覺寺

董伯仁鄭法  
士畫在固州

陳棲霞寺

張善果畫  
在江寧

陳興聖寺

張儒童畫  
在江都

陳逮善寺

陸整畫  
在江都

陳靜樂寺

張善果畫  
在江都

陳東安寺

張儒童張子虔畫在  
江都改為常樂寺

陳終聖寺

董伯仁畫  
在江陵

隋西禪寺

孫尚子畫  
在長安

隋東禪寺

鄭德文畫  
在長安



隋惠日寺

張善果畫  
在江都

隋永福寺

楊子華畫  
在長安

隋靈寶寺

展子虔鄭法  
士畫在長安

隋光明寺

田僧亮展子虔鄭法  
士楊契丹在長安畫

隋敬愛寺

孫尚子畫  
在洛陽

隋天女寺

展子虔畫  
在洛陽

隋雲花寺

展子虔畫  
在洛陽

隋清禪寺

陳善見畫  
在長安

隋光發寺

董伯仁畫  
在洛陽

隋興善寺

劉鳥畫  
在長安

隋皈依寺

田僧亮畫  
在長安

隋淨域寺

張僧繇畫自江外移來  
亦有孫尚子畫在長安

隋恩覺寺

袁子昂畫  
在洛陽

隋空觀寺

袁子昂畫  
在長安

隋隆法寺

范長壽張孝  
師畫在長安

隋寶刹寺

鄭法士楊契  
丹畫在長安

右寺四十七所並是名工真跡今東都古畫尚多  
未得檢閱爾今集檢前蹤取其法度兼之巧思維



一閣楊陸迥出常表表張兩家父子亦得居其次  
閣本師祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠  
車馬臺閣並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏  
賢博陵大安誠曰難兄難弟之學者陳善見王知  
慎之流萬得其一固未及於風神尚汲汲於形似  
今人所蓄多是陳王寫搨都非楊鄭之真筆每將  
真玩深宜精別也

公私畫史終



