

漢高誘注

漢高誘注

中國社會科
學院世界宗教
研究所藏書



光緒二年浙江書局
據武進莊本校

敘目

武進莊遠古校刊

漢涿郡高誘撰

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏

女

遠古按漢書淮南王傳不云趙氏女而云其弟趙兼

為趙王張敖美人高皇帝

七年討韓信於錮韃信亡走匈奴上遂北至樓煩還過

趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女

遠古按應云獻美人趙氏女此女字疑誘

得幸有身趙王不敢內之於宮為築舍于外及貫高等

謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉

吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼

因辟陽侯審食其言之呂后呂后不官白辟陽侯亦不
 強爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命呂后
 母之封為淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相見
 詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭
 其母於呂后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣
 還歸國為黃屋左纛稱東帝坐徙蜀麴道達吉按古死
 於雍上閔之封其四子為列侯時民歌之曰一尺緡好
 童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容達吉按本傳
可縫一斗粟尚可春上聞之曰以我貪其地邪乃召四
兄弟二人不相容

侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次為衡山

王次為廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後

淮南衡山卒反如賈誼言初安為辨達善屬文皇帝為

從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使為離騷賦達

按本傳作使自旦受詔日早食已上愛而秘之天下方

為離騷傳術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被

毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論

道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無為蹈虛

守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則淪

於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其
義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之
於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以為大明道之言也故
夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒
述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸
長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有
十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧
君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳
廢不尋脩二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽

令觀時人少為淮南者懼遂凌遲於是以朝餽事畢之
間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事為
之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷
刺之達吉按弁古會揖身喪遂亡不得至十七年遷監
河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未
聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二傲真訓

卷三天文訓

卷四隆形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四詮言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九脩務訓

卷二十泰族訓

卷二十一要略

歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南內篇之注病其爲後人所刪改質之錢別駕姑別駕曰道書中亦非全本然較之流俗所行者多十之五六爰擿其篋笥以示達吉達吉因是校其同異正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰漢書淮南王傳稱安招致賓客方術之士數千人作爲內書二十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之術亦二十餘萬言安入朝獻所作內篇新出上愛祕之而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇淮

南外三十三篇天文有淮南雜子星十九卷傳不及雜子星而志不載神仙黃白之作然後代往往傳萬畢術云云大槩多黃白變幻之事卽所謂中篇遺蹟歟西京雜記安著鴻烈二十一篇鴻大也烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南

不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後
遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一
卷許慎注又有高誘注亦二十一篇唐書經籍志
淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音
二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰
而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許
注二十一卷高注十三卷似當時兩本原別然劉
煦無許注而元脩宋志乃以高書爲十三卷者攷
晁公武讀書志據崇文總目云亾其三篇李淑邯

鄆圖志云亾二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮
南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法
言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二
十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高
時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改
稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐
堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或
並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉
音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許

注題記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文卽
 是高誘達吉以爲此乃後人誤合兩家爲一故溷
 而不分也如墜形訓大游誘注云在晉呂覽則云
 未聞同爲一人語釋未必聞于此而不聞于彼也
 倣真訓制刷注云制巧工鉤刀刷者規度刺畫墨
 邊箋所以刻鏤之具也本經訓則云制巧刺畫盡
 頭黑邊箋也刷鋤刀同爲一書語釋未必前後惑
 亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引
 許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明

月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳
 行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈
 短奇長太平御覽引許注畫隨灰而月暈闕云有
 軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷
 敬順列子釋文引許注策鋸云馬策端有利鋒所
 以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也
 方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注
 引許注莫鑿于流灤而鑿于激水云楚人謂水暴
 溢爲灤鷄棲并榦云皆屋構飾也太平御覽引許

注騏麟門而日月食鯨魚死而彗星出云騏麟大
角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞塞江
云璞塊也皆高之所無又文選注引統之候風許
注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作俱
云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民
許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東
南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不
衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣
故鈞射鸛鵲太平御覽引作鈞射瀟湘是足證其

殊異牛蹄之涔無尺之鯉魁父之山無丈之材皆
其營宇狹小而不能容巨大太平御覽引作牛蹄
之涔無經尺之鯉魁父之山無營宇之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古
本尙存皆得展轉引據今凶之又爲庸夫散亂難
言攷正耳別駕校訂是書既精且博遠古亦抒一
得之愚爲之疏通竊證舉以示歛程文學敦陽湖
孫編修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官
舍謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注

書之端緒刺于敘目之後蓋即別駕所校道書中本也若此書不亾于天下而達吉亦附名以傳斯為厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月武進莊達吉撰

淮南子敘目終

淮南子卷一

武進莊

漢涿郡高誘注

原道訓原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地道無形而大也廓四方析八極廓張也析開也人極八方

之極也言其遠析讀重門擊柝之柝也高不可際深不可測際至也度深曰測一曰盡

也包裹天地稟授無形稟給也授于也無形萬物之未形者皆生於道故曰稟授無形

也原流泉淖冲而徐盈混混滑滑濁而徐清原泉之所自出也淖

湧也冲虛也始出虛徐流不止能漸盈滿以喻於道亦然也滑讀曰骨也故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕植立也塞滿也彌猶



絡也施用也用之無窮舒之慎於六合卷之不盈於一

竭也無所朝夕盛衰孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合

握舒散也輟覆也孟春與孟秋為合仲夏與仲冬為合

一曰四方上不為六合不盈一握言微妙也約而能

張幽而能明言道能小能明弱而能強柔而能剛道之橫

四維而合陰陽橫讀枕絃宇宙而章三光絃綱也若小

之絃繩之類也四方上下曰宇古往今來曰宙以喻天

地章明也三光日月星也鄭康成注雜記

選注作許慎注說文解字維車蓋維也鄭康成注雜記

云冠有笄者為絃絃在纓處兩端上屬下不結絃非正

義故誘甚淖而澗甚纖而微謂澗澗讀歌謳之歌達

吉按說文解字澗多汁山以之高淵以之深獸以之走

也讀若哥古哥歌同字

鳥以之飛日月以之明星曆以之行麟以之游鳳以之

翔以用也游出也大泰古二皇得道之柄立於中央

伏義神農也指說神與化游以撫四方撫安也四方

陰陽故不言三也故能天運地滯輪轉而無廢達吉按古滯屢聲相轉故

周禮質人珍異之有滯者注故書滯或作屢水流而不

止與萬物終始風興雲蒸事無不應應當雷聲雨降竝

應無窮窮已鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹也鈞

旋轂轉周而復而鈞陶人作瓦器法下已彫已琢還反

於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德言二三

為為之也而自合于道也無恬愉無矜而得於和無所
所為言之而適自運于德也
好憎也無矜不自大也
有萬不同而便於性
萬事不同能于神託
便性者不欲也

於秋豪之末言微也而大宇宙之總宇宙喻天地總合也其德優天

地而和陰陽和調也節四時而調五行五行金木水火土也詢諭

覆育萬物羣生詢諭溫恤也潤於草木浸於金石禽獸碩

大豪毛潤澤羽翼奮也奮壯也角駘生也角鹿角也駘麋也

獸胎不曠鳥卵不曠胎不成獸曰曠卵不成鳥曰曠言

暇卵不孚也又天文訓云戊子干甲子胎天卵暇父無喪子之憂兄無哭弟之

哀言無天死童子不孤婦人不孀無父曰孤寡婦曰孀也虹蜺不出賊

星不行賊星歟含德之所致也含懷也夫太上之道生萬

物而不有不以為己成化像而弗宰宰主也踐行喙息蠖

飛蠕動待而後生莫之知德不待之後死莫之能怨

不怨虐之得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而

不加富收聚畜積國有常賦也不加布施稟授而不益

貧布施稟授匡困乏子不足也旋縣而不可究纖微而

不可勤累之而不高墮之而不下益之而不眾損之而

不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不

淺忽兮恍兮不可為象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌也

故曰不可為象也屈竭也况讀人空幽兮冥兮應無形

頭扣之况屈讀秋雞無尾屈之屈也與剛柔卷舒

兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也昔者馮夷大丙之御

分與陰陽俛仰兮卷舒猶屈伸也也昔者馮夷大丙之御

也夷或作遲或作白皆古之得道能御陰陽者也

字形乘雲車入雲蜺游微霧也微霧天之微氣也驚

况忽歷遠彌高以極往驚馳也經霜雪而無迹

照日光而無景行霜雪中無有迹為扶搖珍抱羊角而

上扶攀也搖動也珍抱引反也扶搖直如羊角轉如曲

之疑也克岐克嶷經紀山川蹈騰昆侖排闔闔淪天門經紀

也騰上也昆侖山名也在西北其高萬九千里河之所

出排猶斥也淪入也閭闔始升天之門也天門上帝所

居紫微宮門也馮夷末世之御雖有輕車良馬勁策利

鍛不能與之爭先勁強也策策也末世之御言不能與

是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為輿

四時為馬陰陽為御御乘雲陵霄與造化者俱大丈夫

者也造化天地一曰縱志舒節以馳大區區宅也可

以步而步可以驟而驟令雨師灑道使風伯掃塵雨師

也詩云月麗于畢俾滂沱矣電以為鞭策電激氣也故

雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於無

垠之門霄霏高峻貌也無垠無形狀之翟劉覽偏照復守

以全劉覽回觀也劉讀雷連之雷非劉氏之劉也達

雷吉按詩彼雷之子鄭康成以為即劉宇故劉讀為經營四隅還反於樞樞本也故以天為蓋則無不

覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不使也陰

陽為御則無不備也陰陽次敘以成萬物無是故疾而

不搖遠而不勞四支不動聰明不損損減也而知八紘九

野之形埒者何也八紘天之八維也九野八方中央也執道要之柄而游

於無窮之地是故天下之事不可為也為治也因其自然

而推之推求也萬物之變不可究也秉其要歸之趣亦趣

也歸也夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能逃

也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響不

肆應而景不一設達吉按古無叫呼呼仿佛默然自得得

呼仿佛之聲狀也人生而靜天之性也感而後動性之害也物

至而神應知之動也物事知與物接而好憎生焉接交

也欲好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣形見

感也不能反已本所受天清淨故達於道者不以人易

之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人易

天天性也不以人事易其天性也一說曰外與物化而

內不失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供其

求時騁而要其宿

言天時自騁道要其宿會也

小大脩短各有其具

具猶備也

萬物之至騰踴肴亂而不失其數

不失其數各應其度

是以

處上而民弗重居前而眾弗害

言民戴印而愛之也

天下歸之姦

邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江而

釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距

距爪也讀距守之距也

微綸

芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也

詹何

娟嬛古善釣人名數術也

射者扞烏號之弓彎棊衛之箭

扞張也彎引也棊美

箭所出地名也衛利也烏號桑柘其材堅勁烏時其上及其將飛枝必橈下勁能復巢烏隨之鳥不敢飛號呼

其上伐其枝以為弓因曰烏號之弓也一說黃帝鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍欲下

黃帝不能也烏於也號呼也於是抱弓而號因名其弓

為烏號之弓也

達吉按司馬相如子虛賦注應劭說

烏號與誘前一義同

重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與羅

者競多

羿古諸侯有窮之君也逢蒙羿弟子皆攻射而百發百中故曰之巧要取也競逐也何則

以所持之小也張天下以為之籠因江海以為罟又何

亡魚失鳥之有乎

罟魚網也罟云施罟濊濊

故矢不若繳繳不若無

形之像

言其大也

夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕鼠

蟾蝓捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

以艾灼蟹匡上內置穴中乃螿

走窮穴適能禽一鼠也蟾蝓蟹也跳行舒遲捕蚤亦不能悉得故曰不足以禁姦也逾滋益甚也

昔者

夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有狡心

鯀帝顓頊五世孫禹之父

也八尺曰仞繇作城郭以其役勞故諸侯背之四海之外皆有狡狴之心也禹知天下之叛

也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏四

夷納職四夷海外也職貢也合諸侯于塗山執

玉帛者萬國塗山在九江當塗縣玉圭島故機械之心藏于胷中

則純白不粹神德不全機械巧詐也藏之于胷臆之內

德不全也粹讀禍崇之崇在身者不知何遠之所能懷懷來是故革

堅則兵利城成則衝生言攻戰之備于此生也若以湯沃沸亂乃

逾甚是故鞭噬狗策蹏馬而欲教之雖伊尹造父弗能

化伊尹名摯鄩湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化之欲害之心亡

於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而不

窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也筮

策繁用者非致遠之術也繁數也離朱之明察箴末於百

步之外離朱者黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師曠之聰合八

風之調師曠晉平公樂師子野也八風八卦之風聲也而不能聽十里之外故

任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因天

地之自然則六合不足均也均平也是故禹之決瀆也因

水以為師神農之播穀也因苗以為教禹繇之子名文命受禪成功曰

禹因以水性自下決使東流以為後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播

不綉以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也

卷卷臂也因之因水

之宜鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛

弓馬不解勒使之也

不穀食肉酪而已北狄鮮卑也弛舍也便習也

故禹之裸

國解衣而入衣帶而出因之也

今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁

失猶易也故橘樹

之江北則化而為枳鴝鴒不過濟

見于周禮故春秋傳曰鴝鴒來巢言非中

國之禽所以為魯昭公亡異也豺渡汶而死形性不可易勢居不可移

也是故達於道者反於清淨

反本也天本授人清淨之性故曰反也

究於

物者終於無為

無為者不為物為也

以恬養性以漠處神則入

于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅

者也所謂人者偶嗟智故曲巧偽詐所以俛仰於世人

而與俗交者也故牛岐蹠而戴角馬被髦而全足者天

也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也

循隨

也游隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘

也夏蟲不可與語寒

言蟬蜩不寒雪也

篤於時也曲士不可與

語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲

亂情入身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清淨之性者也達吉按天竺即身毒故天有身義

不謀而當不言而信不慮而得不為而成

詩云不識不知順帝之則

故曰不謀而當不慮而得也精通于靈府與造化者為人為治也夫善

游者溺善騎者墮各以其所好反自為禍禍害也是故好

事者未嘗不中中傷也好為情欲之事者未嘗不自傷也爭利者未嘗不窮

也昔其工之力觸不周之山使地東南傾其工以水行

農間者也非堯時其工也不周山昆侖西北傾猶下也

天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後

言傾明與高辛爭為帝高辛帝嘗有天下之遂潛于淵

其下也宗族殘滅繼嗣絕祀謂其也越王翳逃山穴越人熏而出

之遂不得已已止也越太子也賢不欲為王逃於山

得已在春秋後穴之中越人以火熏出而立之故曰遂不

故不書于經也由此觀之得在時不在爭治在道不在

聖治為也雖聖不得為故曰在道孔子是也士處下不在高故安而不危水

下流不爭先故疾而不邊昔舜耕於歷山暮年而田者

爭處境垆以封壤肥饒相讓歷山在沛陰城陽也一曰

相燒椽釣於河濱暮年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭

相子漁讀告語端瀨水淺流急少魚之處也曲隈崖

此之時口不設言手不指麾口不設不信之言也手不

執立德於心而化馳若神立天也馳行也若使舜無其

志雖口辯而戶說之不能化一人志王天下之志也是

故不道之道莽乎大哉道不可道故夫能理三苗朝羽

民三苗堯時所放渾敦窮奇叨鈇之等理治也徒裸國

納肅慎未發號施生而移風易俗者其唯心行者乎化徒

也裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也法度刑罰

傳曰肅慎燕亭吾北土也性神化為能然也

何足以致之也言不足以致之也明是故聖人內脩其

本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無

不為也能無為故物澹然無治也而無不治也所謂無

為者不先物為也所謂無不為者因物之所為順物之

所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然

也然猶宜也萬物有所生而獨知守其根根本百事有所出

而獨知守其門門禁要也故窮無窮極無極照物而不眩響

應而不乏此之謂天解眩感也天解天之解故也言能

字說文解字云詁訓故言也是故與詁通故得道者志弱而事強弱柔也強

心虛而應當當合也所謂志弱而事強者柔毳安靜藏於

不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物同周旋轉

不為先唱感而應之感動是故貴者必以賤為號貴者

王侯伯稱孤寡不而高者必以下為基基始也夫築京

穀故日以賤為號託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推

移得一之道而以少正多而能也能以寡統眾達吉

訓而為能易眇能視跛所謂其事强者遭變應卒排患

能履虞仲翔本皆作而

扞難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是故欲

剛者必以柔守之欲强者必以弱保之積於柔則剛積

於弱則強觀其所積以知禍福之鄉也鄉方強勝不若已

者至於若已者而同夫強者能勝不如已者同等也至

為小也道家柔勝出於已者其力不可量夫能弱柔勝

所不貴也故兵強則滅木強則折革固則裂齒

能警也言柔之為大也道家所貴堅於舌而先之敝以火諭也木強則折不能徐誦也革

堅則裂鼓是也敝盡是故柔弱生之榦也榦質而堅

强者死之徒也徒眾也先唱者窮之路也後動者達之原

也先者墮陷故曰窮也何以知其然也凡人中壽七十

歲然而趨舍指湊指所之也湊所合也曰以月悔也積

至月則悔以至於死故遽伯玉年五十而有四十九年

前之非伯玉衛大夫遽瑗也今年所行是也則還顧知去年

非伯玉衛大夫遽瑗也今年所行是也則還顧知去年

所謂月悔湖何者先者難為知而後者易為攻也先者

日悔昨也上高則後者攀之先者踰下則後者屣之先者墮陷則

後者以謀先者敗績則後者違之楚人讀躓為墮墮者

車承或言跋由此觀之先者則後者之弓矢質的也質

射者之準執也逵吉按準古猶錚之與刃刃犯難而

錚無患者何也以其託於後位也錚矛戈之錚也讀若

在前故犯難錚在後故以無患故曰其託于後位也

逵吉按曲禮曰進戈者前其錚進郭璞注錚或名爲鐵

底曰錚平底曰鐵方言錚謂之鈺郭璞注錚或名爲鐵

說文解字錚秘下銅也錚秘下銅錚也知錚即錚蓋刃

銳而錚頓故讀若此俗世庸民之所公見也而賢知者

頓然則錚應爲錚也公詳也眾民詳所見賢知者不能避

弗能避也庸眾也公詳也眾民詳所見賢知者不能避

所謂後者非謂其底滯而不發凝結而不流底讀曰紙

也如脂凝貴其周於數而合於時也周調也數術也合于

也也流行夫執道理以耦變先亦制後後亦制先道當勝事爲

也先人事當在後是何則不失其所以制人入不能制也

趨時當居先也言時反側之間不先之則太過後

時之反側間不容息容氣息促之甚也先之則太過後

之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺

之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺

而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故

聖人守清道而抱雌節雌和淨也因循應變常後而不

先柔弱以靜舒安以定詳攻大礪堅莫能與之爭攻大

礪堅喻難也無與聖人之爭也天下之物莫柔弱於水然而大不可極

深不可測也測盡脩極於無窮遠淪於無涯息耗減益通

於不訾也訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得

不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及跂螻跂

行也螻微也而不求報施而不富瞻天下而不既瞻足也

德施百姓而不費德澤加于百姓不行而不可得窮極

也流膏不微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬

之不斷焚之不然水之淖濁流湑錯繆相紛而不可靡

散遁逸也錯繆相紛彼此相糾也利貫金石強濟天下水流缺石是其利也舟船所載

強也濟通也動溶無形之域而翱翔忽區之上遭回川

谷之間而滔騰大荒之野忽况之區上也言其飛為雲雨無所不上也遭回猶委曲

也達言按本無雨字依太平御覽加

有餘不足與天地取與授萬物而

無所前後前後皆與之是故無所私而無所公公私靡濫

蕩與天地鴻洞鴻大也洞通也無所左而無所右蟠委

錯紜紜轉也與萬物始終是謂至德言水之為德最夫水

所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃

之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於無有入於無

間水是也吾是以知無為之有益有益於生夫無形者物之大

祖也無音者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也無音生有音故為聲大宗祖

宗皆本也其子為光其孫為水皆生於無形乎光無形道所貴也觀之故

子為光也水形而不可毀差之故孫為水也夫光可見而不可握水可循而

不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無蹠有自

有蹠無而以衰賤矣出生入死謂去清淨也入死入

適有形離其本也自有形適無形不是故清靜者德之

能復得道家所棄故曰而以衰賤也

至也而柔弱者道之要也要約也虛無恬愉者萬物之用

也萬物由之得為人用肅然應感殷然反本達吉按殷然太平御覽作毅然則淪

於無形矣所謂無形者一之謂也一者道之本所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野九天八方中央也九野亦如之員不中規方不中矩大渾而為二

葉繁而無根無根言微妙也懷囊天地為道關門門道之門穆忝隱

閱穆忝隱閱皆無形之類也純不雜揉也純德獨存布施而不既用之而

不勤既盡也是故視之不見其形聽之不聞其聲循之

不得其身無形而有形生焉無形道也有形萬物也無聲而五音

鳴焉音生于無聲也無味而五味形焉和形也或作無色而五色成

焉是故有生於無實出於虛有也實則也天下為之

圈則名實同居圈匝也名爵號之名也實幣音之數不

過五宮商角徵羽也而五音之變不可勝聽也變更相味之和

不過五甘酸鹹辛苦也而五味之化不可勝嘗也化亦色之數

在角之卷一

不過五青赤白黑黃也而五色之變不可勝觀也常事曰視非常曰觀春秋

魯隱公觀漁于棠是也達吉按易觀盥而不觀薦非

常視也故夫子曰禘自既灌不欲觀說文解字觀諦視也古字古義自有故音者宮立而五音形矣宮在中央

一定誘解得之矣味者甘立而五味亭矣亭平也甘味也色者白立而五

色成矣白者所在以染之道者一立而萬物生矣是故

一之理也理道也施四海一之解際天地解達也際機也解

其全也純兮若樸樸若下樸也其散也混兮若濁濁而

徐清沖而徐盈澹兮其若深淵沖虛也盈滿也汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆闔一孔總眾聚也

百事之根皆出一門道之門也其動無形變化若神其行無

迹常後而先道之先也是故至人之治也至道之人掩其聰明滅

其文章依道廢智與民同出于公正公約其所守寡其所

求去其誘慕除其嗜欲誘慕喻貪榮勢也故去之損其

思慮常浩淡也約其所守則察不煩擾也寡其所求則得易俱夫

任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心而

無功是故聖人一度循軌一齊也不變其宜不易其常

故準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故

憂悲者德之失也德尚恬和故憂悲為失好憎者心之

過也嗜欲者性之累也心當專一中屬外閉反有所好

而反嗜欲故人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣也陰為

破陰喜者陽氣陽氣升于薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多

也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也

無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂能此五

者則通於神明通於神明者得其內者也是故以中制

外百事不廢中心也中能得之則外能收之收養中之

得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所筋力勁強耳

目聰明疏達而不悖悖謬也堅強而不鞞折無所大過而

無所不逮處小而不逼處大而不窳在小能小在大能大其魂不

躁其神不媿躁狡媿煩媿也湫溲寂寞為天下梟湫溲

也寂寞恬淡大道坦坦去身不遠求之近者往而復反

也梟雄也近謂迫則能應感則能動物穆無窮穆美達古按物

變無形像言能化也優游委縱如響之與景響應聲登高臨

下無失所秉履危行險無忘立伏立伏道也能存之此其德

不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而易也

是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者

遺失也 末世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎

治人而在于得道樂亡乎富貴而在于德和知大己而

小天下則幾於道矣幾近也許由務光是所謂樂者豈必處京臺

章華京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙邱雲夢楚澤在南郡華容沙邱紂臺名也在鉅

鹿耳聽九韶六瑩九韶舜樂也瑩瑩項樂也口味煎熬芬芳馳騁

夷道夷平也釣射鵠鵠之謂樂乎鵠鵠鳥名也長頸綠身形似雁一日鳳皇之

別名也 達吉按大平御覽引作釣射瀟湘當是異本馬融注左傳鵠鵠雁也其羽如練高首而脩頸說文解

字云五方神鳥西方曰鵠鵠中央曰鳳皇故一日鳳皇別名也吾所謂樂者人得其得

者也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲廉猶儉也與陰

俱閉與陽俱開故子夏心戰而臞得道而肥子夏名商孔子弟子

也入學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而臞也先王之道勝無所復思故肥也

聖人以身役物不以欲滑和不以身為物役不以情欲亂中和之道也是

故其為懼不忻忻忻忻為過制也其為悲不懞懞懞懞為傷性也萬方

百變消搖而無所定吾獨慷慨遺物而與道同出是故

有以自得之也自得其喬木之下空穴之中足以適情天性也

喬木上竦少陰之木也空穴巖穴也無以自得也雖以

天下為家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得之人猶以此為不足

也足能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣至樂至德

之樂極也亦至也夫建鍾鼓列管弦管籥也弦琴瑟也席旃茵傅旄象傅

也旄旌也象以耳聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑紂使師涓

作鄙邑靡靡之樂也故師延為晉平齊靡曼之色齊列

公歌之師曠知之曰亡國之音也曼美陳酒行觴夜以繼日樂不強弩弋高鳥走犬逐狡

免此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕誘進也慕有所思怵

然猶惕然解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若

有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜

曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平營察

其所以不得其形不得樂之形也而日以傷生失其得者也是

故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸於肌膚不

浹於骨髓浸潤也不畱於心志不滯於五藏故從外入

者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言

便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說

之者眾而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者

何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入

於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之

而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者

五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁于是非之

境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經

天下之氣經理也是猶無目而欲調鐘鼓無目而欲喜文

章也亦必不勝其任矣故天下神器不可為也器物用也為治

也為者敗之執者失之夫許由小天下而不以己易堯

者志遺於天下也許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肖就故曰

志遺于天下也所以然者何也因天下而為天下也天下之要

不在於彼而在於我彼謂堯也我謂許由不在於人而在於我身

身得則萬物備矣微於心術之論則嗜欲好憎外矣外

心是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物玄同

也玄天也無非無是化育玄耀生而如死玄天也耀明也生而如死言無

所夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我

豈有間哉言相也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之

柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得

而已自得其天性也一曰不失其身也自得則天下亦得我矣吾與天

下相得則常相有己又焉有不得容其間者乎所謂自

得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江

溔海裔溔厓也高邊也溔讀意單之單也馳要襄建翠蓋要襄馬名日行萬里襄橈

弱之弱翠蓋以目觀掉羽武象之樂掉羽羽舞武象周武王之樂耳

聽治朗奇麗激珍之音

激揚珍轉皆曲名也

揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風

鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上之樂濮在衛地故鄭衛之浩樂也必為鄭

衛之俗樂夫結激清楚以娛樂也遺風猶餘聲也

射沼濱之高鳥逐苑囿之走

獸此齊民之所以淫泆流湏

齊於凡民故曰齊民也濱水厓也

聖人

處之不足以營其精神亂其氣志

營惑也

使心怵然失其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間

側伏也

隱于榛薄之中

木藂

日榛深

環堵之室茨之以生茅蓬戶食牖揉桑為樞

堵長

一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也編蓬為戶以破食蔽牖揉桑條以為戶樞

上漏

下溼潤浸北房

房陰堂也

雪霜瀼瀼浸潭

荒蔣

瀼瀼雪霜之貌

也浸潭之潤以生蒹蔣實蒹者蔣實也其米曰藪明瀼

讀維繩之維濟讀杖滅之杖蒹讀觚哉之觚也蔣讀水

漿之漿也達吉接藏本濟讀杖滅之杖因按瀼聲相近也

校盧詹事文昭云或當作杖滅之杖因按瀼聲相近也

故據莊子語改之孫編脩星宿云當作校滅之滅逍遙

于廣澤之中而仿洋于山峽之甸

兩山之問為峽此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則內有以通于

天機機發也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

烏之啞啞鵲之啁啾豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉

言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志是故夫得道已定而不待

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也

吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱

出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有

一定之論女有不易之行士有同志同志德也至其交

定之論也貞女專一亦無二心雖有會而交定故曰有一

繩不能曲直雖規矩鉤繩天地之永登邱不可為脩居

卑不可為短是故得道者窮而不懼達而不榮雖窮賤

不以為榮幸也處高而不機機危持盈而不傾傾覆新

而不朗久而不渝朗明也渝變也朗入火不焦入水不

濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下

流與化翱翔翱翔猶若然者藏金於山藏珠於淵舜藏

之淵以塞貪淫之欲也不利貨財不貪勢名勢位爵號

是故不以康為樂也康安不以慊為悲慊約也慊讀不以

貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之

所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也

一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職

而不得相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣

不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧

味不此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲

蚊行虻動之蟲也虻讀蚊讀鳥步之鼓也皆知其所

喜憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則

骨肉無倫矣去之去道也則骨今人之以眇然能視

眇讀營之營營之營形體能抗抗讀耳之抵而百節可屈

仲察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也

氣為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各

有所在而神有所繫者其行也足躡越培頭抵植木而

自知也躡躡也楚人讀躡招之而不能見也呼之而

不能聞也不能見招之者耳目非去之也然而不能應

者何也神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於

中則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右若楚

勝將欲慮亂立于朝倒杖策士貫無所不充則無所不

在精神無所不是故貴虛者以豪末為宅也虛者情無

以象末為宅今夫狂者之不能避水火之難而越溝澆

之險者豈無形神氣志哉然而用之異也與人失其所

守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能

中當合也終身運枯形于連嚶列埒之門運行也枯猶

連嘍猶離嘍也委曲之類列瑋不平均也連讀陵龔幽

州陵陵連之連嘍讀暗嘍無松柏之嘍達吉按古無

嘍字連嘍即連遠也所謂離而蹟蹈于污壑穿陷之中

嘍亦即麗度也遠慶蓋正字而蹟蹈于污壑穿陷之中

汚壑大壑壑讀赫赫明明之赫雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者

何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制

者神從而害神清靜故利形貪饕多欲之人漠暗於勢

利誘慕於名位漠暗猶鈍暗不知足類誘進也慕貪漠

也冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久

淫而不還淫過還復形閉中距則神無由入矣神精神也清

還入是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火

也

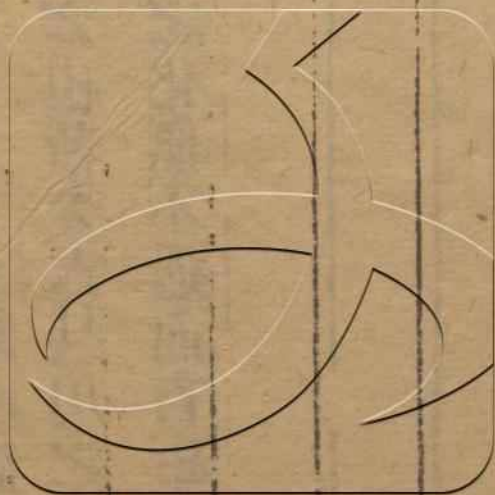
逾然而消逾亟逾益也亟疾也夫精神氣志者靜而日充者以

壯躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平

夷其形而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰俛仰猶升降恬然則縱之追

則用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機關言其疾也

如是則萬物之化無不遇而百事之變無不應應當之也



王熙校

淮南子卷二

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

倣真訓

倣始也真實也道之實始於無有化育于有故曰倣真因以名篇

有始者

天地開闢之始也

有未始有有始者

言萬物萌兆未始有始者始成形也

有未始有夫未始有有始者

言天地合氣寂實肅條未始有也夫未始有始仿佛

也

有有者

言萬物始有形兆也

有無者

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發萌兆牙檠未有形埒垠垲無無蝻蝻將欲生興而未

成物類

繁憤眾積之貌發憤也

有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和

續紛葩蕊欲與物接而未成兆朕競逐也暢達也和氣也續紛雜糅也葩蕊

聚會也兆朕形怪也有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄霏無有仿佛氣遂而

大通冥冥者也霄讀緇縞之縞霏翟氏之翟也有有者言萬物摻落根

莖枝葉青蔥蒼龍萑蘆炫煌環飛蠕動蚊行噲息可切

循把握而有數量慘讀參星之參萑蘆炫煌采色貌也蚊讀車蚊轍之蚊噲讀不悅憚外之

噲切摩也循順也萑讀曰唯也蘆讀曰扈達吉按噲

息各本皆作喙息唯藏本作噲攷方言喙息也自關而西秦晉之間曰喙說文解字噲咽也一曰噲噲也噲一曰喙也噲有喙訓噲亦從之是噲亦有息義矣後人但

知喙息而改噲為喙者非是有無者視之不見其形聽之不聞其聲

捫之不可得也望之不可極也儲與扈冶儲與扈治浩

浩瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大貌也光耀無形有

未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深闊廣

大不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天地

未剖陰陽未判剖判四時未分萬物未生汪然平靜寂

然清澄莫見其形汪讀傳矢諸周氏之汪同若光耀之間於無有退

而自失也自失沒不見也曰子能有無而未能無無也能有無為也未

能本性自無為也 故曰未能無無也 及其為無無至妙何從及此哉夫大

塊載我以形勞我以生大塊天地逸我以老休我以死

莊子曰生乃徭役死乃善我生者乃所以善我死也善

休息也故曰休我以死 生之樂乃欲善我死之樂也明夫藏舟於壑藏山於澤

死變化有知欲勸人同死生也 人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨趨寐者不知猶

有所遁夜半有力者負舟與若藏天下於天下則無所

遁其形矣大丈天以天下物豈可謂無大揚擢乎揚擢

大數名也擢一範人之形而猶喜範猶遇也遭也一說

讀編京之鎬人形而若人者千變萬化而未始有極也言死生變化

始有極也 弊而復新其為樂也可勝計邪譬若膠為鳥而飛

於天鸞為魚而沒於淵方其鸞也不知其鸞也覺而後

知其鸞也今將有大覺然後知今此之為大鸞也始吾

未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂

也昔公牛哀轉病也七日化為虎轉病易病也江淮之

為虎若中國有狂疾者發作有時也其為虎者便還食

人食人者因作真虎不食人者更復化為人公牛氏韓

人淮南之人因牛食芻謂之芻豢有驗于此 其兄掩戶而入覘之則虎搏而

殺之殺其兄掩讀是故文章成獸爪牙移易移易人爪

也牙志與心變神與形化志心皆變方其為虎也不知其

嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者代謝舛馳

各樂其成形代更也謝敘也舛互也形謂成虎形人舛讀舛賣之外狡猾鈍惛是

非無端孰知其所萌萌生也夫水嚮冬則凝而為冰冰迎

春則泮而為水冰水移易于前後若周員而趨孰暇知

其所苦樂乎泮釋也趨歸也是故形傷于寒暑燥溼之虐者形

苑而神壯苑枯病也壯傷也苑讀南陽苑達吉按南陽苑即宛縣字也古苑與宛同神傷

乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之歎也剝

之若槁罷老氣力竭盡故若槁也狡狗之歎也割之猶濡狡少也濡濡溼氣力

未盡是故傷歎者其鬼燒燒煩燒善行病祟人時既者其神漠也

既當老者則神是皆不得形神俱沒也道家養形養神皆以壽終形神

寂漠漠定也俱沒不但漠而已也老子曰以道夫聖人用心杖性依

隸天下其鬼不神此謂俱沒也神相扶而得終始是故其寐不謬其覺不憂

神相扶而得終始是故其寐不謬其覺不憂精神無所慮故不

不得至故不憂古之人有處混冥之中神氣不蕩于外

萬物恬漠以愉靜櫬槍衡杓之氣莫不彌靡櫬槍等字也杓北斗

柄第七星而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺

而游鼓腹而熙熙擊也交破天和食于地德交俱也和

五不以曲故是非相尤曲故曲巧也尤過也沈沈是謂大治

沈沈沈盛貌沈讀王莽之於是是在上位者左右而使

之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而

萬物蕃殖古者抱盛德上質樸不待仁義而萬物蕃殖也賞罰不施而天下賓

服昭其德也其道可以大美興而難以言天地萬算計舉也

大美興而育之是故日計之不足而歲計之有餘以限

故有餘也辟若梅矣百梅足以為言各得其志夫魚相忘於江湖人

相忘於道術言各得其志古之真人立於天地之本中

至優游抱德煬和而萬物雜累焉煬笑也抱其志德而炙於和氣故萬物雜

累言成熟也煬讀俱養之養孰肯解構人閒之事以物煩其性命乎

也解構猶合會也煩辱也夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉

一者道本得其本故能連理千枝萬葉以少正多也是故貴有以行令賤有以忘

卑貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知

松柏之茂也據難履危利害陳于前陳列也然後知聖人

之不失道也是故能戴大員者履大方言能戴天履地之道鏡太

清者視大明立太平者處大堂太平天下之平也大堂明堂所以告朔行令也

能游冥冥者與日月同光光明也論德道者是故以道

為竿以德為綸禮樂為鈞仁義為餌投之於江浮之於

海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跂躍之術跂躍猶翹

也道提挈人閒之際擅揆挺捫世之風俗捫猶上下也

也道提挈人閒之際擅揆挺捫世之風俗捫猶上下也

求利便也達吉按挺各本皆作挺攷說文解字以摸

挺拔也挺長也挺桐雙聲應從藏本作挺為是

蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微猶得肆其志充其欲

何况懷瓌璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不

與物相弊弊猶雜弊者跋涉中徒倚無形之域

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素素朴性也

以利害為塵垢塵垢喻輕也以歠生為晝夜是故目觀玉輅

琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉輅王者所乘

有琬象象牙之飾白雪師曠所奏太一五登千仞之谿

臨暖眩之岸不足以滑其和暖臨其岸而目眩也滑滑亂和適也譬若鍾

山之玉鍾山昆侖也炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至

德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之歠

不足以禁之害何足以恐之明於歠生之分達於利害

之變雖以天下之大易軒之一毛無所繫於志也軒自膝以

下脛以上也軒夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條

鳴條言其迅也麗過也毀譽之於已猶蚊蚋之一過也夫弄皓白

而不黑行純粹而不燥處玄冥而不闕休于天鈞而不

礪礪敗也天鈞北極之地積寒之孟門終隆之山不能

禁孟門山名太行之隘也終隆則終南山在扶風皆險

塞也達吉按古讀隆為臨故詩與爾臨衝韓詩作

隆衝又後漢殤帝諱隆改隆慮縣為臨慮縣
亦是南臨同聲因之又以終南為終隆也
唯體道能

不敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也
淵也呂梁水名也

在彭城皆水太行石澗飛狐句望之險不能難也
太行在野

王北上黨關也石澗深谿飛狐在代郡句望在鴈門皆
隘險也達吉按句望今漢書地理志作句注以義攷

相通若注與注乃字之誤耳古注字作淫注字作淫後
人但識注不識古是故身處江海之上而神游魏關之

下魏關王者門外關所以縣教象之書於豕魏也魏魏
下高大故曰魏關言真人雖在遠方心存王也一日心

內守也非得一原孰能至於此哉
一原道是故與至

人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其

氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸

故不言而能飲人以和
論道如川不言而和適也是故至道無

為一龍一蛇
龍能化蛇能解盈縮卷舒與時變化外從

其風內守其性耳目不耀思慮不營
營惑其所居神者

臺簡以游太清
臺猶特也簡大也達吉按臺簡注云

字臺古文作臺與臺形近致訛耳但藏本及各本皆
作臺字而本書用古文書不用象文握故仍存原文不

敢擅引楯萬物羣美萌生
引楯按擢也楯讀允恭之允

是故事其神者神去之
事治休其神者神居之擾不動

道出一原通九門
九門天之散六徯散布于六設於無垓

九門天之散六徯散布于六設於無垓

坳之宇設施也坳坳垠垠也坳讀人飲食太多寂漠以

虛無非有為於物也物以有為於已也非有為于物者

有為于已者是故舉事而順于道者非道之所為也道

物已為也之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响

雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也父母

閱總也和氣也道所貫是故槐榆與橘柚合而為兄弟

也响讀以口相呼之吁有苗與三危通為一家有苗國在南方彭蠡

言道能化極山名在辰州通為一家道所化舜時不服者三危西

也聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越肝膽喻近自其同者視之萬物一絜也絜也百家

異說各有所出若夫墨楊申商之於治道墨墨翟也其

摩頂放踵而利國者為之楊楊朱其術全性保真雖拔

辭一毛而利天下弗為也申申不害也韓昭侯相著三

符之命而尚刻削商者魏公孫鞅也為秦孝公制猶蓋

之無一橈而輪之無一幅有之可以備數無之未有害

於用也已自以為獨擅之不遜之于天地之情也今夫

冶工之鑄器鑄讀如唾金踊躍于鑪中必有波溢而播

小用哉然未可以保於周室之九鼎也又况比於規形

者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事

之莖葉條椴皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也

有三藥同達吉按椴古文櫛字也亦作櫛俗寫櫛字

為藥又劉德引詩苞有二椴說文解字櫛伐木餘也方

言椴餘也陳鄭之間若此則有所受之矣而非所授者

所受者無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之

龍從遼巢彭瀛而為雨周雲密雨雲也龍從聚合也遼

遼吉按太平御覽引作沈溺萬物而不與為溼焉與

俱溼今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此

皆所得以至於妙有所得儀表規矩之巧也然而奚仲不能為逢蒙

造父不能為伯樂者是日諭於一曲而不通于萬方之

際也今以涅染緇則黑於涅以藍染青則青於藍涅非

緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已涅礬石也

是何則以諭其轉而益薄也何况夫未始有涅藍造化

之者乎其為化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數鏤

屢數由此觀之物莫不生於有也有猶小大優游矣饒

也夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣秋豪微妙故

未比道猶復為大也蘆苻之厚通於無整而復反於敦

間孔言道無形以豪

龐厚猶薄蘆葦也苻蘆之中白苻言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐矣苻讀麴麴之若夫無

秋豪之微蘆苻之厚四達無境通于無圻道無形秋豪蘆苻已有形

故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻垠字也達吉按說文解字垠或從斤作圻而莫

之要御天遏者其襲微重妙挺洞萬物揣丸變化道之所能

天地之間何足以論之古道所化者大夫疾風敦木而不能拔

毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蟲蟲適足以翱翔敦亦

拔也臺高際於雲故曰雲臺蟲蟲微細故翱翔而無傷毀之患道所貴也夫與蚊虻同乘天

機蚊行虻動論微細也天機神馬夫受形於一圜飛輕微細者猶足以

脫其命又况未有類也類形象也未有形象道所尚也由此觀之無形

而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明也

寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後

能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天

不定日月無所載載行也地不定草木無所植植立也所立

於身者不寧是非無所形形見也是故有真人然後有真

知知不詐故曰真也其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不

知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔苻媼掩萬民

百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名

體君臣正上下明親疏等貴賤存危國繼絕世決挈治

煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無

識茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰吐

陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢而為仁

義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧讀曰

尊鏤之以劓刷雜之以青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲

成文章劓巧工鉤刃也刷者規度刺畫墨邊箋也所以

刻鏤之具也青黃彩色之飾劓讀技之技刷讀

詩蹶角之蹶也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也

龍蛇虎豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章

然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有閒矣閒

也方其好醜然而失本性鉤也鉤是故神越者其言華

相去遠也越散也言不守德蕩者其行偽蕩逸偽至精亡於中而

言行觀於外此不免以身役物矣與物為役夫趨舍行偽者

為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而

惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風風化

所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得

須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知

耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九

天橫廓六合揆貫萬物此聖人之游也若夫真人則動

溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圜蜚廉獸名長毛

有翼敦圜似虎而小一日仙人名也馳於方外休乎宇內燭十日而使風

雨臣雷公役夸父夸父仙人其杖而為鄧林也妾宓如妻織女天地

之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之

素素性也夫人之事其神而媯其精營慧然而有求於外

此皆失其神明而離其宅也專治也媯煩也營慧求索名利者也宅離精神之宅

也是故凍者假兼衣于春而暍者望冷風于秋夫有病

於內者必有色於外矣夫榕木色青翳而羸瘵蝟皖瘵苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼瘵人目中膚翳故曰色青翳青色象也羸蝨薄羸蝟皖

目疾也此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明

者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以

矯世俗者聖人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹠之涔無尺之鯉

涔潦水也涔讀延祐曷問急氣閉口言也塊阜之山無丈之材小山也所以

然者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也遠吉按太平御覽引

作牛蹠之涔無徑尺之鯉魁父之又況乎以無裏之者

山無營宇之材無下營宇二字此無有夫人之拘於

邪無裏此其為山淵之勢亦遠矣議長大形繫者身形疾而精

世也必形繫而神泄故不免於虛神越泄不處其守故日不免使我可係羈者必其有命在於外也至德之世

甘瞑于溷濁之域而徒倚于汗漫之宇

溷讀閑放之閑言無垠虛之貌

徒倚猶汗漫無生形形生元氣之本神也故虛敖見提

挈天地而委萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛崖之

際一手曰提挈舉委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出故以為景柱浮揚猶遨翔也無畛崖畔界

因以為是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顯顯然

仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成

渾渾蒼蒼純樸未散旁薄為一而萬物大優渾渾蒼蒼

故曰純樸未散也優饒也是故雖有羿之知而無所用之是說上古之時也但

甘臥治化自行故曰雖有羿之知其無所用之是堯時

之知巧也非及世之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然

有窮后羿也伏義氏以木德王天下號曰太昊昧昧純厚

吟德懷和也芒芒廣大貌也吟咏其德含懷其和氣未

大宣被施頗烈被讀光被四表之被也而知乃始昧昧

布也被其德澤頗烈於民而昧昧而覺

昧昧皆欲離其童蒙之心欲昧欲明而未也昧昧而覺

視於天地之間是故其德煩而不能一煩多也乃至神

農黃帝剖判大宗窅領天地襲九窅重九熬窅通也領

也窅法也熬形也言因九提挈陰陽搏掄剛柔枝解葉

貫萬物百族也族類也使各有經紀條貫貫位於此萬

淮南子卷二

三

治而不能和和協也 棲遲至於昆吾夏后之世昆吾夏伯桀世

也 嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得性命之本 施及

周室之衰澆滂散樸施續難易之易也 雜道以偽儉德以行雜

而巧故萌生巧言為詐 周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟儒孔子道也墨墨翟術也 於是博學以疑聖

華誣以脅眾博學楊墨之道以疑孔子之術設 弦歌鼓

舞緣飾詩書以買名譽於天下為以求之 繁登降之禮飾紱

冕之服聚眾不足以極其變積財不足以贍其費於是

萬民乃始惛離惛讀蕭蕭無逢際之 各欲行其知

偽以求鑿柄於世而錯擇名利錯施也擇取也求索也言施其巧偽素榮顯之

名利也故下言曼衍于淫荒之陂也 是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其

大宗之本陂或作野 夫世之所以喪性命有衰漸以然所由

來者久矣是故聖人之學也欲以返性於初而游心於

虛也人受天地之中以生孟子曰性無不善而情欲害之故聖人能返其性於初也游心於虛言無欲也

達人之學也欲以通性於遠廓而覺於寂漠也若夫俗

世之學也則不然擢德擢性內愁五藏外勞耳目擢取也擢

縮也皆不循其理故愁其思慮 乃始招螻振繼物之豪

也耳妄聽目妄視淫故勞也 芒搖消掉捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲

於世搖消掉消仁義禮樂未之能行也越揚也此我所

羞而不為也是故與其有天下也不若有說也說樂也

人說樂與其有說也不若尚羊物之終始也而條達有

無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮

定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡

於天下神無虧缺於曾臆之中矣若然者視天下之閒

猶飛羽浮芥也芥中也 達吉按孰肯分分然以物為

事也念之貌水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲

亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於

芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免

於癡狂者何也其所為制者異也是故神者智之淵也

淵清者智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑

於流沫而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起覆風

形莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也易讀何

易夫唯易且靜形物之性也形由此觀之用也必假之

於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心也室身也白

生于道道性無欲夫鑑明者塵垢弗能穢穢汚也穢讀

吉祥來止舍也神清者嗜欲弗能亂神清者精神內守也精神已越於

外而事復返之越散也是失之於本而求之於末也外

內無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目元光內明

也一日是釋其炤炤而道其冥冥也是之謂失道心有

所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之

游也反之於虛則情欲之性消鑠滅息此聖人之游也故古之治天下也必

達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏

日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用

絮者非簡之也清有餘於適也妻扇也妻讀職鷺食夫

聖人量腹而食度形而衣節於己而已貪污之心奚由

生哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者必

無以趨行求者也以用也聖人有所于達達則嗜欲之心

外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而

不免於偏身猶不能行也又况所教乎偏身身不見用

雷同之雷達者按說文解字偏相敗也讀若是何則

其道外也夫以末求返於本許由不能行也又况齊民

乎齊民凡民誠達于性命之情而仁義固附矣趨舍何

足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無

事無所疑滯虛寂以待勢利不能誘也說惑也辯者不

能說也說釋也聲色不能淫也美者不能濫也濫視也或作監不能

使之過監智者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若

然者陶冶萬物與造化者為人為治也天地之間宇宙之

內莫能天過開上下之開也夫化生者不灰而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山今

新豐縣南也太行今在河內野王縣北也入於四海九江而不能濡四海西

也九江江分爲九也處小隘而不塞橫局天地之閒而不究扁猶

不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調目視耳聽

卦之風足蝶陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名

曲也一日綠水古詩也趨投節也

智終天地明照日月辯解連環澤潤

玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉

虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則

德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若

然者血脈無鬱滯五藏無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非

譽弗能塵垢故能致其極極至非有其世孰能濟焉有其

人不遇其時身猶不能脫又况無道乎道不得行且人之情

耳目應感動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠶螫指而神不能憺整讀解釋之蚤蝨嚙

膚而知不能平猶穿夫憂患之來攫人心也攫迫非直

蜂蠆之螫毒而蚤蟲之慘怛也而欲靜漠虛無柰之何

哉夫目察秋毫之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲

目不見太山之高何則小有所忘而大有所忘也今萬

物之來擢拔吾性撻取吾情有若泉源雖欲勿稟其可

得邪稟猶動用也今天樹木者灌以灑水遠吉按孫編修星

脊淮南子注有楚人謂水暴溢為灑云云當是此下原

文而各本有灑波暴溢也五字藏本皆無之附錄以俟

致疇以肥壤疇雍壤或作瘳一人養之十人拔之則必無餘榘

在庭清之終日未能見肩睫濁之不過一撓而不能察

方員察見人神易濁而難清猶盆水之類也况一世而撓

滑之曷得須臾平平乎古者至德之世賈便其肆農樂其

業大夫安其職職事而處士脩其道道先王之道也遠

循當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤

澤九鼎九州貢金所鑄也一日象九德故曰九鼎也重

厚也潤澤有光也遠吉按太平御覽作草木不夭

死九鼎重無味字下有注云王者洛出丹書河出綠圖

故許由方回善卷披衣得達其道許由陽城人也堯所

聘而不到也方回善卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人方直回旋因

日方回見其善卷披衣而行因曰披衣得達樂其所修

先王之何則世之主有欲利天下之心是以人得自樂

道也其間自樂其道于天地之間也或作四子之才非能盡

善蓋今之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時光逮

至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金柱鑄金柱然

人置其上墜陟火剖賢人之心析才士之脛賢人比干

中而對之笑也也剖賢人之心析才士之脛也析解也

其有奇異脛脚也也醢鬼侯之女紂時諸侯

梅伯說鬼侯之女美好令紂妻之紂為無道梅伯數諫

醢鬼侯之女紂為無道梅伯數諫故菹其也當此之時曉山崩三川涸涸山蓋在南陽三川

骸也也當此之時曉山崩三川涸涸山蓋在南陽三川

日山崩川竭飛鳥鍛翼走獸擠脚紂田獵禽荒無休止

被毀脚無不也當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道

者不遇其世言聖人不能通其道夫鳥飛千仞之上獸

走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎聚木曰叢深

之田獵也由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣

夫歷陽之都一夕反而為湖達吉按反太勇力聖知與

罷怯不肖者同命歷陽淮南國之縣名今屬江都昔有

此國當沒為湖謂嫗嫗常行仁義有二諸生過之謂曰

顧也自此嫗便往視門闕闕者問之嫗對曰如是其暮

命無遺脫也也巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱

歿巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰故河膏夏紫芝皆喻賢智也蕭艾賤草皆喻不肖

魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也不得明目穉稼為霜所凋故不得待其自熟時故曰其所生者然也故世治則愚者不能獨亂

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也置獲檻中

則與豚同非不巧捷也無所肆其能也肆極舜之耕陶也

不能利其里所居南面王則德施乎四海四海仁非能

益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志

得道行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後

能明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不能無弦而射

烏號柘桑也谿子為弩所出國名也或曰谿蠻夷也以柘桑為弩因曰谿子之弩也一曰谿子陽鄭國善為弩

匠因以越船蜀艇不能無水而浮船小船也蜀艇一版名也

雖越人所便習若無今增繳機而在上罟罟張而在下

其水不能獨浮也增七射身短矢也機發也翹翔鳥雖欲翹翔其勢焉得

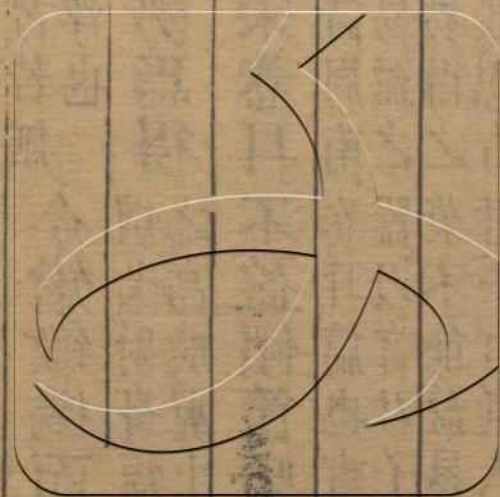
之高飛翼上下曰翹直刺不動曰故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以

言慕遠世也詩周南卷耳篇也言采采易得之菜不滿以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之賢人各得其行

列故曰慕遠也

淮南子卷二

三



張頌分校
孫一梅校

淮南子卷三

武進莊氏校本

漢涿郡高誘注

天文訓

文者象也天先垂文象日月五星及彗孛皆謂以謹告一人故曰天文因以題篇

天墜未形馮馮翼翼洞洞濇濇故曰太昭

馮翼翼洞濇無形之貌洞讀

挺洞之洞濇讀以道始于虛霽虛霽生宇宙宇宙生氣

鐵頭斫地之鋼也

字四方上下也宙往古來今也將成天地之貌也

氣有涯垠

貌也涯垠重安之貌也薄靡者若塵埃飛揚之貌

作宇宙生元氣清陽者薄靡而為天

易重濁之凝竭難故

者凝滯而為地清妙之合專專一作易重濁之凝竭難故

天先成而地後定天地之襲精為陰陽襲合也陰陽之精氣也

專精為四時四時之散精為萬物積陽之熱氣生火火

氣之精者為日積陰之寒氣為水水氣之精者為月日

月之淫為精者為星辰天受日月星辰地受水潦塵埃

昔者其工與顓頊爭為帝怒而觸不周之山其工官名伯于慮義

神農之開其後子孫任智刑以強故與天柱折地維絕

顓頊黃帝之孫爭位不用山在西北也天傾西北故日月星辰移焉傾下也此先言傾西北明

其高地不滿東南故水潦塵埃歸焉天道曰圓地道曰

方方者主幽圓者主明明者吐氣者也昏故火曰外景

幽者含氣者也是故水曰內景吐氣者施含氣者化是

故陽施陰化天之偏氣怒者為風地之含氣和者為雨

陰陽相薄感而為雷薄迫也感動也激而為霆亂而為霧陽氣

勝則散而為雨露散霧散也陰氣勝則凝而為霜雪毛羽者

飛行之類也故屬於陽介鱗者蟄伏之類也故屬於陰

日者陽之主也是故春夏則羣獸除除冬毛微墮也日至而麋

鹿解日冬至至鹿角解日夏至至鹿角解月者陰之宗也是以月虛而魚腦

流月死而羸蜺宗本也減少也鰾鰾肉不滿言應火上

尋尋讀葛覃之覃水下流故鳥飛而高魚虺而下物類相動本

標相應標讀刀末之標故陽燧見日則燃而為火方諸見月則

津而為水陽燧金也取金杯無緣者熟摩令熱口中時

大蛤也熟摩令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受

注云諸珠也方石也以銅盤受之又引高誘注曰此知高誘之家注本原別矣

風至龍舉而景雲屬虎土物也風木風也木生于土故

故龍舉而景雲屬屬會也按虎土物也太平御覽作陽獸也

麟麟大角獸故與日月同符麟魚灰而彗星出蠶珥

而急故先絕也賁星墜而勃海決賁星客星也又作孛星

之情上通于天達吉按太平御覽引故誅暴則多飄風

暴虐也飄風迅也枉法令則多蟲螟食心曰螟殺不辜則國赤

地赤地旱也令不收則多淫雨干時之令不收四時者天之

吏也日月者天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者

天之忌也期會也雄為虹雌為蜺天有九野九千九百

九十九隅去地五億萬里九野九天之野也一野五星

八風二十八宿五星歲星熒惑鎮星太白辰星也八風

心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁五官六府五

府加以穀紫宮太微軒轅咸池四守天阿皆星名何

謂九野中央曰鈞天其星角亢氐韓鄭之分野也東方曰蒼天

其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛尾箕一名析木燕之分野

斗吳之分野牽牛一名星紀越之分野陽氣始作萬物萌芽故曰變天北方曰亥天其星

須女虛危營室虛危一名玄野楊齊之分野西北方曰幽天其星東壁

奎婁幽陰也西方季秋將即於陰故曰幽天營室東壁一名承委衛之分野至婁一名降婁魯之分野

西方曰顯天顯白也西方金色白故曰顯天或作昊字達吉按俗本此字皆作昊惟藏本作顯

其星胃昂畢昂畢一名大梁趙之分野西南方曰朱天其星觜雋參

東井觜雋參一名實沈晉之分野朱南方曰炎天其星

輿鬼柳七星柳七星周之分野一名鶉火東南方曰陽天其星張翼

軫東南純乾用事故曰陽天何謂五星東方木也其帝

太皞太皞伏犧氏有天下號也其佐句芒執規而治春

其神為歲星其獸蒼龍其音角其日甲乙木色蒼龍順其色也角木

也甲乙皆木也南方火也其帝炎帝炎帝少典子也以火德王天下號曰神農其神為熒惑熒惑五星

之帝舊說云執衡而治夏其神為熒惑其音徵其日丙丁徵火也丙中

也朱鳥朱其音徵其日丙丁丁皆火也中央土也其帝黃帝黃帝少典之子也以土德王天下號曰軒轅氏其神為鎮星其獸黃龍土色黃也

佐后土執繩而制四方其神為鎮星其獸黃龍土色黃也

音宮其日戊己宮土也戊己土也西方金也其帝少昊少昊黃帝之子青陽

也以金德王號曰金天其佐蓐收執矩而治秋其神為

氏成託祀於西方之帝其佐蓐收執矩而治秋其神為

太白其獸白虎其音商其日庚辛商金也庚辛皆金也北方水也

其帝顓頊顓頊黃帝之孫以水德王天下號曰高陽氏外託祀於北方之帝其佐玄冥

執權而治冬其神為辰星其獸玄武其音羽其日壬癸

羽水也壬癸皆水也太陰在四仲則歲星行三宿仲中也四仲謂太陰在卯酉子

午四面太陰在四鈞則歲星行一宿丑鈞辰申鈞巳寅鈞亥未鈞戌謂太

陰在四角二八十六三四十二故十二歲而行二十八宿日

行十二分度之一歲行三十度十六分度之七十二歲

而周周熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無

道之國為亂為賊為疾為喪為饑為兵出入無常辯變

其色時見時匿此皆所以謹告人君鎮星以甲寅元始建斗歲鎮

行一宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益

地歲熟日行二十八分度之一歲行十三度百一十二

分度之五二十八歲而周鎮星一徧太白元始以正月建寅

與熒惑晨出東方二百四十日而入八百二十日而夕

出西方二百四十日而入三十五日而復出東方出

以辰戌入以丑未當出而不出未當入而入天下偃兵

當入而不入當出而不出天下興兵辰星正四時常以

二月春分効奎婁以五月下以五月夏至効東井輿鬼

以八月秋分効角亢以十一月冬至効斗牽牛効出以

辰戌入以丑未出二旬而入晨候之東方夕候之西方

一時不出其時不和四時不出天下大飢穀不熟為飢也達吉按

飢依高義應作饑本或作饑飢何謂八風距日冬至四

十五日條風至艮卦之風一條風至四十五日明庶風

至震卦之風也為管也明庶風至四十五日清明風至巽卦之風也為祝也

清明風至四十五日景風至離卦之風也為弦也景風至四十五

日涼風至坤卦之風也為墳也涼風至四十五日閭闔風至兌卦之風也為磬也不周風

也為鐘也閭闔風至四十五日不周風至乾卦之風也為磬也

至四十五日廣莫風至坎卦之風也為鼓也條風至則出輕繫去

稽留立春故出輕繫明庶風至則正封疆修田疇春分播穀故

也疇清明風至則出幣帛使諸侯立夏長養布恩惠故景

風至則爵有位賞有功夏至陰氣在下陽盛於上象涼

風至則報地德祀四郊立秋節農乃登穀嘗祭閭闔風

至則收縣垂琴瑟不張秋分殺氣國君惜愴故不周風

至則修宮室繕邊城立冬飾土工其始故治宮廣莫風

至則閉關梁決刑罰象冬閉藏不通關梁也罰何謂五

官東方為田南方為司馬西方為理北方為司空中央

為都田主農司馬主兵理主獄何謂六府子午丑未寅

申卯酉辰戌巳亥是也太微者太一之庭也太微星名也太一天

也紫宮者太一之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水

魚之囿也咸池星名水魚天神天阿者羣神之闕也闕猶門也四宮者

所以守司賞罰四宮紫宮軒轅咸池天阿太微者主朱雀主猶典也紫宮

執斗而左旋日行一度以周於天日冬至峻狼之山極南

之日移一度凡行百八十二度八分度之五而夏至牛

首之山牛首北極之山反覆三百六十五度四分度之一而成

一歲天一元始正月建寅日月俱入營室五度天一以

始建七十六歲日月復以正月入營室五度無餘分名

曰一紀凡二十紀一千五百二十歲大終日月星辰復

始甲寅元日日行一度而歲有奇四分度之一故四歲

而積千四百六十一日而復合故舍八十歲而復故曰

子午卯酉為二繩繩直也丑寅辰巳未申戌亥為四鉤東

北為報德之維也報復也陰氣極於北方陽氣發於東方自陰復陽故曰報德之維四角為

也西南為背陽之維西南已過陽將復東南為常羊之

維常羊不進不退之貌純陽用事不盛不衰常如此故

吳王鼻傳又作方洋司馬相如上西北為蹶通之維西

純陰陽氣閉結陽氣將萌蹶始通之故曰蹶日冬至則

通之維達吉按蹶各本皆作蹶疑藏本誤日冬至則

斗北中繩陰氣極陽氣萌故曰冬至為德德始日夏至

則斗南中繩陽氣極陰氣萌故曰夏至為刑刑始陰氣

極則北至北極下至黃泉故不可以鑿地穿井萬物閉

藏蟄蟲首穴故曰德在室陽氣極則南至南極上至朱

天故不可以夷邱上屋萬物蕃息五穀兆長故曰德在

野日冬至則水從之日夏至則火從之故五月火正而

水漏火正火王也故水滲漏一十一月水正而陰勝水

溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重日冬至井水盛

盆水溢羊脫毛麋角解鵲始巢八尺之脩日中而景丈

三尺日夏至而流黃澤石精出流黃土之精也陰氣作

精五色之精也蟬始鳴半夏生半夏蟷蟲不食駒憤鶯鳥不搏

黃口五月微陰在下駒憤黃口肌血脆弱八尺之景脩

徑尺五寸景脩則陰氣勝景短則陽氣勝陰氣勝則為

水陽氣勝則為旱陰陽刑德有七舍何謂七舍室堂庭

門巷術野十二月德居室三十日先日至十五日後日

至十五日而徙所居各三十日德在室則刑在野德在

堂則刑在術德在庭則刑在巷陰陽相德則刑德合門

八月二月陰陽氣均日夜分平故曰刑德合門德南則

生刑南則殺故曰二月會而萬物生八月會而草木死

兩維之閒九十一度十六分度之五而升自東北至東南為兩維而

四維三百六十五度四分度之一一度者二千九百三十二里千四百六十一分里之三百四十八日行

一度十五日為一節以生二十四時之變斗指子則冬

至音比黃鐘黃鐘十一月也鐘者聚也加十五日指癸

則小寒音比應鐘應鐘十月也陰應於陽轉成其加十

五日指丑則大寒音比無射無射九月也陰氣上升陽氣下降萬物隨陽而藏無

有射出見也故曰無射加十五日指報德之維則越陰在地故曰

距日冬至四十六日而立春陽氣凍解音比南呂南呂八月

也南任也言陽氣內藏陰侶加十五日指寅則雨水音

於陽任成其功故曰南呂也加十五日指寅則雨水音

比夷則夷則七月也夷傷則法也陽衰陰發加十五日

指甲則雷驚鶴音比林鐘林鐘六月也林眾鐘聚也陽極陰生萬物眾聚而盛故曰

鐘加十五日指卯申繩故曰春分則雷行音比蕤賓蕤賓

五月也陰氣萎蕤在下似主人加十五日指乙則清明

湯在上似賓客故曰蕤賓也加十五日指乙則清明

風至音比仲呂仲呂四月也陽在外陰在中所以加十

五日指辰則穀雨音比姑洗姑洗三月也姑故也洗新也陽氣養生去故就新故

日姑洗也加十五日指常羊之維則春分盡故曰有四十五

日而立夏大風濟濟音比夾鐘夾鐘二月也夾夾也萬

日夾加十五日指巳則小滿音比太蕤太蕤正月也蕤

鐘也萬物族地而加十五日指丙則芒種音比大呂大呂十

生故曰太蕤呂俗也萬物萌動於下未能達見故加十五日指午則

日大呂所以配黃鐘助陽宣功也陽氣極故曰有四十六日而夏至音比黃鐘加十五日

指丁則小暑音比大呂加十五日指未則大暑音比太

族加十五日指背陽之維則夏分盡故曰有四十六日

而立秋涼風至音比夾鐘加十五日指申則處暑音比

姑洗加十五日指庚則白露降音比仲呂加十五日指

酉中繩故曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加十五日

指辛則寒露音比林鐘加十五日指戌則霜降音比夷

則加十五日指蹠通之維則秋分盡故曰有四十六日

而立冬草木畢音比南呂加十五日指亥則小雪音

比無射加十五日指壬則大雪音比應鐘加十五日指

子故曰陽生於子陰生於午陽生於子故十一月日冬

至鶴始加集人氣鍾首陰生於午故五月為小刑齊麥

亭歷枯冬生草木必成斗杓為小歲斗第一星至第四

為魁第五至第七

十

淮南子卷三

為正月建寅月從左行十二辰咸池為太歲二月建卯
月從右行四仲終而復始太歲迎者辱背者強左者衰
右者昌小歲東南則生西北則殺不可迎也而可背也
不可左也而可右也其此之謂也火時者咸池也小時
者月建也天維建元常以寅始起右徙一歲而移十二
歲而大周天終而復始淮南元年冬太一在丙子冬至
甲午立春丙子淮南王作書之元年也一日淮南王長
孝文皇帝異母弟也借號自稱東帝以
徙嚴道道死于難其四子皆為列侯時人歌之曰一尺
繒好童童一斗粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容文帝聞
之曰以我為利其土耶皆召四侯而王之二陰一陽咸
是則淮南王安即位之元年以紀時也

氣一一陽一陰成氣三陰虛猶故得氣少陽精微故得

五故曰合氣而合氣而為音合陰而為陽合陽而為律

故曰五音六律音自倍而為日律自倍而為辰故曰十

而辰十二月日行十三度七十六分度之二十六六或作八

二十九日九百四十分日之四百九十九而為月而以

十二月為歲歲有餘十日九百四十分日之八百二十

七故十九歲而七閏日冬至子午夏至卯酉冬至加三

日則夏至之日也冬至後三日則歲遷六日終而復始

遷六日今年以子冬壬午冬至甲子受制木用事火煙
至後年以午冬至也

青木色青也東方七十二日丙子受制火用事火煙赤火色赤也南方

七十二日戊子受制土用事火煙黃土中央其色黃七十二日

庚子受制金用事火煙白西方金其色白七十二日壬子受制

水用事火煙黑北方水其色黑七十二日而歲終庚子受制歲

遷六日以數推之七十歲而復至甲子甲子受制則行

柔惠挺羣禁開闔扇通障塞毋伐木甲木也木王東方故施柔惠整伏之

類出由戶故開闔扇通障塞春木王故毋伐木也丙子受制則舉賢良賞有功

立封侯出貨財火用事象陽明識功勞故封建侯出貨財戊子受制則養老

鰥寡行糶鬻施恩澤土用事象土長養故施恩澤也庚子受制則繕牆

垣修城郭審羣禁飾兵甲做百官誅不法金用事象金斷割故誅不

如法壬子受制則閉門闔大搜客禁搜客出新客斷刑罰殺富

罪息關梁禁外徙水用事象冬閉固故禁外徙也甲子氣燥濁丙子氣

燥陽戊子氣溼濁庚子氣燥寒壬子氣清寒丙子干甲

子蟄蟲早出木氣溫故早出故雷早行戊子干甲子胎天卯

鳥蟲多傷庚子干甲子有兵壬子干甲子春有霜戊子

干丙子霆庚子干丙子夷夷傷也夷西為電壬子干丙子雹甲

子干丙子地動庚子干戊子五穀有殃壬子干戊子夏

寒雨霜甲子干戊子介蟲不為不成為介蟲也遂吉按為讀如譌書平秩南

謂譌化也亦古字

通用高義未晰

連特大如薄者也名

日封旱燥故煖也

壬子干庚子大剛魚不為

不戊甲為魚

子干庚子草木再成再生丙子干庚子草木復榮

今八月九

月時李柰復榮生實是也

戊子干庚子歲或存或亡甲子干壬子冬

乃不藏地氣發也

丙子干壬子星隊

戊子干壬子蟄蟲冬

出其鄉庚子干壬子冬雷其鄉季春三月豐隆乃出以

將其雨

豐隆雷也

至秋三月

季秋之月

地氣不藏乃收其殺百蟲

蟄伏靜居閉戶

殺氣

青女乃出以降霜雪

青女天神青霄玉女主霜雪也

行十二時之氣以至于仲春二月之夕乃收其藏而閉

其寒

收斂其所藏而閉之

女夷鼓歌以司天和以長百穀禽鳥草

木

女夷主春夏長養之神也

孟夏之月以熟穀禾雄鳩長鳴為帝候

歲

雄鴈布穀也

是故火不發其陰則萬物不生地不發其陽

則萬物不成天圓地方道在中央日為德月為刑月歸

而萬物成日至而萬物生遠山則山氣藏遠水則水蟲

蟄遠本則木葉槁日五日不見失其位也聖人不與也

與猶

說也日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明

拂猶過一

口至

遠吉按太平御覽有注云扶桑東方之野

登于扶桑爰始將行是謂朏

明

朏明將明也朏讀若朏諾皋之朏也

至于曲阿

遠吉按太平御覽有注云曲阿山名是謂

旦明平至于曾泉是謂蚤食遠吉按太平御覽有注云曾重也早食時在東方多

水之地故至于桑野遠吉按太平御覽作次于桑野是謂晏食至于衡

陽遠吉按太平御覽作臻于衡陽是謂隅中至于昆吾遠吉按太平御覽作對于昆吾

是謂正中昆吾在南方至于鳥次是謂小還鳥次西南之山名也鳥所宿止

遠吉按太平御覽至于悲谷是謂舖時悲谷西南方之大壑言其

作靡于鳥次還作遷至于女紀是謂大還女紀西北陰地

深峻臨其上令人至于淵虞是謂高春淵虞地名高春時也

御覽作迺于女紀還亦作遷至于連石是謂下春連石西北山言

春故曰下春連讀腐爛之爛至于悲泉爰止其女爰

遠吉按太平御覽作頓于連石

息其馬是謂縣車遠吉按太平御覽此四句引作爰止義和爰息之螭是謂縣車至于

虞淵遠吉按太平御覽作薄于虞淵是謂黃昏至于蒙谷是謂定昏蒙

北方之山名也盧敖所見若士之所也遠吉按太

平御覽作淪于蒙谷蒙谷即尚書味谷蒙味聲相通曰

八于虞淵之汜曙于蒙谷之浦曙明浦汭遠吉按太

八嶠嶠經細柳入虞泉之地曙于蒙谷之浦有注云嶠

嶠落嘗山口細柳西方之野蒙谷蒙汜之水又有日西

垂景在樹端謂之桑虞九字行九州七舍有五億萬七

注云言其光在桑榆樹上禹以為朝晝昏夜夏

千三百九里自陽谷至虞淵凡十舍也日至則陰乘陽是以萬物就而夙冬日至則陽乘陰是以萬物仰而生晝者陽之分夜者陰之分是以陽氣勝

則日脩而夜短陰氣勝則日短而夜脩帝張四維達吉按太

平御覽有注云帝天帝也運之以斗也運定月彼一辰復反其所正月

指寅十二月指丑達吉按太平御覽一歲而匝終而復

始指寅則萬物蟪蟪也動生說蟪藏本同惟太平御覽作蟪蟪

也依義御覽律受太蔟太蔟者蔟而未出也達吉按太

是今從之注云太蔟正月律指卯卯則茂茂然律受夾鐘夾鐘者

種始蕤也達吉按太平御覽指辰辰則振之也律受

姑洗姑洗者陳去而新來也達吉按太平御覽指巳

巳則生巳定也律受仲呂仲呂者中充大也達吉按太

有注云仲呂四月律也指午午者忤也律受蕤賓蕤賓者安而服

也達吉按太平御覽指未未昧也律受林鐘林鐘者

引而止也達吉按太平御覽指申申者呻之也律

受夷則夷則者易其則也德以去矣達吉按太平御覽

月律德以去指酉酉者飽也律受南呂南呂者任包大

生氣盡也達吉按太平御覽指戌戌者滅也律受無射無射

也有注云南呂八月律指亥亥者闕也

入無厭也達吉按太平御覽指子

律受應鐘應鐘者應其鐘也達吉按太平御覽指子

子者茲也律受黃鐘黃鐘者鐘已黃也達吉按太平御

覽下有注云黃

鐘下有注云黃

鐘十一 指丑丑者紐也律受大呂大呂者旅旅而去也

月律 遠吉按太平御覽下有 注云大呂十二月律 其加卯酉則陰陽分日夜平矣

故曰規生矩殺衡長權藏繩居中央為四時根道日規

始於一一而不生故分而為陰陽陰陽合和而萬物生

故曰一生二二生三三生萬物天地三月而為一時故

祭祀三飯以為禮喪紀三踊以為節兵重三罕以為制

以三參物三三如九故黃鐘之律九寸而宮音調調和也

因而九之九九八十一故黃鐘之數立焉黃者土德之

色鐘者氣之所種也日冬至德氣為土土色黃故曰黃

鐘律之數六分為雌雄故曰十二鐘以副十二月十二

各以三成故置一而十一三之為積分十七萬七千一

百四十七黃鐘大數立焉凡十二律黃鐘為宮太簇為

商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽物以三成音以五立

三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音故

音以八生黃鐘為宮宮者音之君也故黃鐘位子其數

八十一主十一月下生林鐘林鐘之數五十四主六月

上生太簇太簇之數七十二主正月下生南呂南呂之

數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月

下生應鐘應鐘之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鐘夾鐘之數六十八主二月下生無射無射之數四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月極不生徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鐘比于正音故為和應鐘十月也與正音比故為和從聲也一曰和也應鐘生蕤賓不比正音故為繆日冬至音比林鐘浸以濁日夏至音比黃鐘浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也

丙子夾鐘之羽也戊子黃鐘之宮也庚子無射之商也

壬子夷則之角也古之為度量輕重生乎天道黃鐘之

律脩九寸物以三生三九二十七故幅廣二尺七寸古者

幅比音音以八相生故八脩八尺尋自倍故八尺而為

尋有形則有聲音之數五以五乘八五八四十故四丈

而為四匹者中人之度也一匹而為制秋分蕤定蕤定

而禾熟葉禾穗粟爭甲之芒也定者成也故禾熟葉讀如詩有貓有虎之貓古文作秒也達吉按說

文解字秒禾芒也蓋正字應作秒此借白花蕤之蕤當之以通用律之數十二故十二

蕤而當一粟十二粟而當一寸律以當辰音以當日日

之數十十從甲至癸日故十寸而為尺十尺而為丈其以為量

十二粟而當一分分言其輕重分銖也十二分而當一銖十二銖

而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖為一兩天有

四時以成一歲因而四之四四十六故十六兩而為一

劬三月而為一時三十日為一月故三十劬為一鈞四

時而為一歲故四鈞為一石其以為音也一律而生五

音十二律而為六十音因而六之六六三十六故三百

六十音以當一歲之日故律曆之數天地之道也下生

者倍以三除之上生者四以三除之鐘律上下相生誘不敏也大陰

元始建子甲寅一終而建甲戌二終而建甲午三終而

復得甲寅之元歲徙一辰立春之後得其辰而遷其所

順前三後五百事可舉前後太陰之前後也太陰所建蟄蟲首定

而處鵲巢鄉而為戶太陰在寅朱鳥在卯句陳在子玄

武在戌白虎在酉蒼龍在辰寅為建卯為除辰為滿巳

為平主生午為定未為執主陷申為破主衡酉為危主

杓戌為成主少德亥為收主大德子為開主太歲丑為

閉主太陰太陰在寅歲名曰攝提格其雄為歲星舍斗

牽牛以十一月與之晨出東方東井與鬼為對太陰在

卯歲名曰單闕單讀明揚之明歲星舍須女虛危以十二月與

之晨出東方柳七星張為對太陰在辰歲名曰執徐歲

星舍營室東壁以正月與之晨出東方翼軫為對太陰

在巳歲名曰大荒落歲星舍奎婁以二月與之晨出東

方角亢為對太陰在午歲名曰敦牂歲星舍胃昂畢以

三月與之晨出東方氏房心為對太陰在未歲名曰協

洽歲星舍觜鶻參以四月與之晨出東方尾箕為對太

陰在申歲名曰涇灘歲星舍東井輿鬼以五月與之晨

出東方斗牽牛為對太陰在酉歲名曰作作讀鄂歲星

舍柳七星張以六月與之晨出東方須女虛危為對太

陰在戌歲名曰閼茂歲星舍翼軫以七月與之晨出東

方營室東壁為對太陰在亥歲名曰大淵獻歲星舍角

亢以八月與之晨出東方奎婁為對太陰在子歲名曰

困敦困讀羣歲星舍氏房心以九月與之晨出東方胃昂

畢為對太陰在丑歲名曰赤奮若歲星舍尾箕以十月

與之晨出東方觜鶻參為對太陰在甲子刑德合東方

宮常徙所不勝合四歲而離離十六歲而復合所以離

者刑不得入中宮而徙於木太陰所居曰德辰為刑德

綱曰日倍因柔曰徙所不勝刑水辰之木木辰之水金
 火立其處凡徙諸神朱鳥在太陰前一鈎陳在後三立
 武在前五白虎在後六虛星乘鈎陳而天地襲矣襲和也
 凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至于癸木生于亥壯于卯
 死于未三辰皆木也火生于寅壯于午死于戌三辰皆
 火也土生于午壯于戌死于寅三辰皆土也金生于巳
 壯于酉死于丑三辰皆金也水生于申壯于子死于辰
 三辰皆水也故五勝生一壯五終九五九四十五故神
 四十五日而一徙以三應五故八徙而歲終凡用太陰

左前刑右背德擊鈎陳之衝辰以戰必勝以攻必剋欲
 知天道以日為主六月當心左周而行分而為十二月

與日相當天地重襲後必無殃是正月建營室二月建

奎婁三月建胃星宜言日明堂月令孟春之月日在營室仲春之月在奎婁季春之月在胃此

言星正月建營室字之誤也四月建畢五月建東井六月建張七月

建翼八月建亢九月建房十月建尾十一月建牽牛十

二月建虛星分度角十二亢九氏十五房五心五尾十

八箕十一四分一斗二十六牽牛八須女十二虛十危

十七營室十六東壁九奎十六婁十二胃十四昂十一

畢十六觜嶠二參九東井三十三遠吉按三十三歲本

三十四四字非今以漢書攷正與鬼四柳十五星七張翼各十八軫十

七凡二十八宿也星部地名角亢鄭氏房心宋尾箕燕

斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁衛奎婁魯胃昂畢

魏觜嶠參趙東井輿鬼秦柳七星張周翼軫楚歲星之

所居五穀豐昌其對為衝歲乃有殃當居而不居越而

之他處主或國亡太陰治春則欲行柔惠溫涼水德仁

也故柔涼太陰治夏則欲布施宣明火德陽故布太陰治秋則

欲脩備繕兵金德斷割太陰治冬則欲猛毅剛彊純陰

水澤水凍故剛彊也三歲而改節六歲而易室

故三歲而一饑六歲而一衰遠吉按太平御覽十二歲

一康康盛也遠吉按太平御覽康作荒下有甲齊乙

東夷丙楚丁南夷戊魏己韓庚秦辛西夷壬衛癸越子

周丑翟寅楚卯鄭辰晉巳衛午秦未宋申齊酉魯戌趙

亥燕甲乙寅卯木也丙丁巳午火也戊己四季土也庚

辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土土

生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰尊

母勝子曰制子勝母曰困以勝擊殺勝而無報以尊從

事而有功以義行理名立而不墮以保畜養萬物蕃昌
 以因舉事破滅歿亡北斗之神有雌雄十一月始建於
 子月從一辰雄左行雌右行五月合午謀刑十一月合
 子謀德太陰所居辰為厭日厭日不可以舉百事堪輿
 徐行雄以音知雌故為奇辰數從甲子始子母相求所
 合之處為合十日十二辰周六十日凡八合合於歲前
 則歿亡合於歲後則無殃甲戌燕也乙酉齊也丙午越
 也丁巳楚也庚申秦也辛卯戎也壬子代也達吉按代
 諸本皆作
趙惟歲
 本作代癸亥胡也戌戌己亥韓也己酉己卯魏也戊午

戊子八合天下也太陰小歲星日辰五神皆合其日有
 雲氣風雨國君當之天神之貴者莫貴於青龍或曰天
 一或曰太陰太陰所居不可背而可鄉北斗所擊不可
 與敵天地以設分而為陰陽陽生於陰陰生於陽陰陽
 相錯四維乃通或歿或生萬物乃成蛟行喙息莫貴於
 人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天有四
 時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二月
 以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節故
 舉事而不順天者逆其生者也以日冬至數來歲正月

朔日五十日者民食足不滿五十日日減一斗有餘日
日益一升有其歲司也



井東地御里七張

子木老
午火壯
丙巳金生

甲水生
庚酉金壯
金辰老

亥木生
子水壯
丑金老
斗牛奉女須虛危室

辰水老
卯天壯
辰辰老

攝提格之歲格起言萬物承陽而起也歲早水晚旱稻疾蠶不登成登

也菽麥昌民食四升寅在甲曰闕蓬言萬物鋒芒欲出擁遏未通故曰闕

蓬單闕之歲單盡闕止也陽氣推萬物而起陰氣盡止也歲和稻菽麥蠶昌

民食五升卯在乙曰旃蒙在乙言萬物遏蒙甲而止故曰旃蒙也執徐之

歲執蠶徐舒也伏蟄之物皆散舒而出也歲早早晚水小饑蠶閉麥熟民

食三升辰在丙曰柔兆在丙言萬物皆生枝布葉故曰柔兆也大荒落之

歲荒大也方萬物熾盛而歲有小兵蠶小登麥昌菽疾

民食二升巳在丁曰強圉在丁言萬物剛盛故曰強圉也敦牂之歲敦

敦盛牂壯也言萬物皆盛壯也歲大旱蠶登稻疾菽麥昌禾不為民食

二升午在戊曰著離在戊言位在中央萬物繁養四方故曰著離也協洽之歲

協和洽合也言陰欲化萬物和合歲有小兵蠶登稻昌菽麥不為民食

三升未在巳曰屠維在巳言萬物各成其性故曰屠維屠別維離也涿灘之歲

君大難脩也言萬物皆脩其精氣也歲和小雨行蠶登菽麥昌民食三升

申在庚曰上章在庚言陰氣上升萬物畢生故曰上章也作鄂之歲作鄂零落也萬

物皆歲有大兵民疾蠶不登菽麥不為禾蟲民食五升

酉在辛曰重光在辛言萬物就成熟其煌煌故曰重光也掩茂之歲掩蔽茂

萬物皆歲小饑有兵蠶不登麥不為菽昌民食七升戊

在壬曰元默在壬言歲終包在萬物故曰元默也大淵獻之歲淵藏獻迎也言萬物

終于亥大小深藏窟伏以迎暢歲有大兵大饑籩開菽麥不為禾蟲民

食三升困敦之歲困混敦沌也言陽氣皆混沌萬物牙繫也歲大霧起大水

出蠶稻麥曰昌民食三斗子在癸曰昭陽在癸言陽氣始萌萬物合

生故曰赤奮若之歲奮起也若順也言陽奮物而昭陽起之無不順其性也赤陽色歲有

小兵旱水蠶不出稻疾菽不為麥昌民食一升正朝夕

先樹一表東方操一表卻去南表十步以參望日始出

北廉日直八又樹一表於東方困西方之表以參望日

方入北廉則定東方兩表之中與西方之表則東西之

正也曰民至日出東南維八西南維至春秋分日出東

中入西中夏至出東北維入西北維至則正南欲知東

西南北廣表之數者立四表以為方一里距先春分若

秋分十餘日從距北表參望日始出及旦以候相應相

應則此與日直也輒以南表參望之以入前表數為法

除舉廣除立表表以知從此東西之數也假使視日出

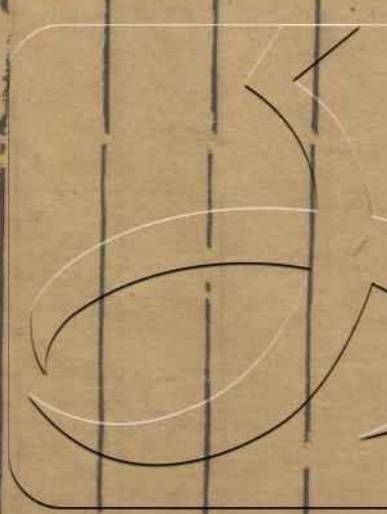
入前表中一寸是寸得一里也一里積萬八千寸得從

此東萬八千里視日方入入前表半寸則半寸得一里

半寸而除一里積寸得三萬六千里除則從此西里數

也并之東西里數也則極徑也未春分而直已秋分而

不直此處南也未秋分而直已春分而不直此處北也
分至而直此處南北中也從中處欲知中南也未秋分
而不直此處南北中也從中處欲知南北極遠近從西
南表參望日日夏至始出與北表參則是東與東北表
等也正東萬八千里則從中北亦萬八千里也倍之南
北之里數也其不從中之數也以出入前表之數益損
之表入一寸寸減日近一里表出一寸寸益遠一里欲
知天之高樹表高一丈正南北相去千里同日度其陰
北表一尺南表尺九寸是南千里陰短寸南二萬里則
無景是直日下也陰二尺而得高一丈者南一而高五
也則置從此南至日下里數因而五之爲十萬里則天
高也若使景與表等則高與遠等也



淮南子卷三終

總校張預分校
孫一梅校

