

1923年

第

卷

第

19

期

通俗教育叢刊

第十九輯

通俗教育研究會特別啟事

本會出版之通俗教育叢刊第一輯至第六輯現已分送罄盡俟再
版後即在本叢刊隨時揭告

通俗教育叢刊第十九輯目錄

專件

陳紱卿先生講演詞 民國十二年三月本會歡迎會時

譯述

常識之基礎

小說

寫實小說 風箏

劇本

劉蘭芝 一名孔雀東南飛 (續第十八輯)



鎮海劉熊譯
大興孫雄校

紹興壽璽編

京旗嵩 楚編
紹興裘善元校

講演

私塾與學校的比較

奉天講稿

工藝為立國的根基

同上

幼稚教育

山東講稿

曲話

霜厓曲話(續第十八輯)

吳縣吳梅編

函牘

摘錄收發文件 十一年十一月至十二月

調查

湖南婚事禮俗

永明唐碧調查

時間

摘錄各報四十八則

紀事

紀錄本會經過之事實

十二年一月至三月



專件

陳紱卿先生演說詞

十二年三月本會歡迎會時

現蒙諸位招致命家麟以講演茲惟就歐美社會教育與戲劇情形撮要報告之民國八年家麟隨北京高等師範學校校長一同赴美當時同行者十二人惟家麟頗能操英語談話諸稱便利舟行中亦賴不寂寞至美時即先赴各處調查學校教育首由小學入手繼而中學而大學所有美國著名各學校均經參閱嗣同人均有事回國家麟乃留美在康奈耳大學研究文科該大學係私立其文科極講究又極完備風景亦殊佳校中教授類多研究文學其研究文學之法非僅講作文已也乃分時代而研

究之或專研究沙士比亞之文學或專研究十九世紀之文學其研究中
視為極重要者厥為珠阿媽(戲劇)於戲劇之研究亦必分科或專就沙士
比亞之戲劇加以研究或專就十九世紀或近世戲劇加以研究要在各
專一業各成一家即研究一時代之戲劇亦必詳知戲劇史如希臘劇或
拉丁劇亦必分開研究家麟在該校所研究者為沙士比亞之戲劇以此
劇在該國文學上直視為必修之科也此種劇之研究亦有似分業的有
專研究劇中之文詞者有專研究對演時之狀態者又有專研究筆法或
專研究音調者內有一教授則專研究某劇中之某腳如我國電影所演
之黑將軍則或就黑將軍一腳而研究之大概所分甚詳一教授則專研

究一種美國各大學均設有戲劇研究會以研究新劇或研究舊劇每禮拜六必演唱一次各中學亦間有設立者所以然者以美國學校視戲劇為一種文學作用故視之極重各大學又每出有劇報劇報之專登新劇或專登舊劇亦不一等此美國學校之對戲劇有如此者至社會方面固多為消遣而來其視為消遣之必要者當首推電影次為卧持魯兒(雜耍)雜耍則有相聲幻術等亦間有唱詞再次則有所謂笑劇者係一種滑稽劇此種劇之切末最為講究至其腳色則女多男少主要腳色不過一男一女或二男二女其配腳則大半為女惟此種劇與我國人情風俗稍覺背戾其出臺也常由女配腳作種種跳舞劇中情節亦極單簡如明其語

言人情或尚有可觀否則直屬無謂此類劇以紐約為盛行惟其配腳之舞與其扮相怪特殊甚然在彼國亦有時能博座客之歡迎也至若唱劇之奧蒲拉則似類由歐洲傳去者在歐洲如意大利法蘭西等國於此種劇為甚講究觀此劇者多係上流社會惟劇價甚昂學生每無力往聽在尋常座位立而觀之尚須美金二元合中幣則四元矣其頭等座則非吾人所敢望也故在美劇之最高尚者端惟奧蒲拉劇中情節亦極有研究不諳其語言人情固有扞格不通致莫明其妙處其音樂均在臺前作樂人數甚多多時每須百二十人所奏彈琴音亦甚雅拉琴每多至數十器而須數十人是此劇之音樂亦較他劇為有講究故如旅居稍久能諳

其劇中情節與其作工音樂亦覺處處動聽洋洋盈耳而歎其好也

以上所述為美之舊劇試更述其新劇新劇均白口無唱詞多係各大學教授所編如哥倫比亞大學教授買休士君專教戲劇執一時之牛耳故每遇新劇編成經其批評許可則聲價愈高也至各劇出演之時間則雜要大概分為前後二場由八點半至九點半為前場由九點半至十點半為後場此種劇價稍廉通常在五角上下最貴者為奧蒲拉演奧蒲拉之劇園最為宏敞如我國之開明電影院與新明大戲院不過僅供演電影之用而已至能演奧蒲拉之劇園我國尚未之見也此外紐約尚有一種劇直為我國風俗所不能容此劇每由晚十點半鐘演起至二時止演時

均在夜間觀客多係巨商其腳色為一二十名女優一身不著赤身而舞作種種淫褻狀通體只以一花蔽其下體觀客既係巨商即必各富有金錢果見某女之可欲者即時可拉同跳舞此類劇在吾人觀之淫褻已極直妓之業耳然在美則演者自演觀者自觀不聞其警察之有以干涉禁阻也

次至英國英劇與美稍有不同國中最大劇館曰珠爾瑞大概新劇多而舊劇少如沙士比亞之劇學校固有專科學校外雖不常演每有專家定一定之時期假戲院扮演以存真面如吾國從前之崑腔家麟乘其演沙士比亞劇時以欲知其劇中情節經人介紹於扮演者前往參觀於其劇

未開演之前即與之詢究討論冀可稍知其內容就大體言之所演音調似較美為正劇中情節每多有改正以演此劇者多係學校學生故也此次係由羅素介紹得與蕭伯訥會晤蕭氏為當代著名劇家所編各劇均受歡迎其優點在所編各劇均寓有改良社會思想惟蕭氏對於中國戲劇尚屬茫然及家麟與之接談論及我國舊劇并為之細述劇中情節及其時代經此多次敘述彼乃漸變初態以為聞所未聞謂中國劇文亦足為從古才人學士文明代表之一端蓋西人對我國戲劇所以有此疑誤者亦自有故以從前有英人蓋爾斯者曾著有中國文學史一書書中材料不一內有唐詩唐詩之好否且不論惟所譯中國各劇於劇中情節簡

陋錯誤毫無足取內曾譯有彩樓配王三姐打球一段乃由我國極不堪
之小說中譯出者據彼自云謂其所譯者為其友人在我國一書攤上購
得之本其好否已自可知似此謬種流傳有無疑誤亦自可知此項疑誤
及家麟與蓋爾斯談話後乃始知情節不符即蕭伯訥亦從此知我國佳
劇不是此種且覺我國劇情每多有可取者此外外人所演之中劇尚有
黃馬褂一劇此劇在美甚為著名每逢各學校大典必演此劇家麟在威
斯康新曾見其演唱一次內容有似南天門但演去甚覺複雜且有令人
發笑處此劇大概以英美人士之首至廣東者或曾見演此類似之劇遂
疑我國凡劇均是如此最可笑者劇中以檢場之人為主要腳色其扮此

檢場者仍頭垂小辯口吸紙菸形容不堪演此劇者為威斯康新之教授
家麟當就其謬誤之點詳為解說并告以真相彼亦恍然大悟轉以其中
情形還相質問家麟當告以中劇多想像如所演上馬則不過拾鞭示意
為已足不似歐美之處處寫真并謂此種關鍵最宜理會經此多番譬解
彼外人對言之有理者固亦深信之也然黃馬褂一劇在美終難取銷以
已有極多之印本故也總之外人對中劇終不無訛毀之處其所以致此
固屬有因然吾人對之自不能不引為遺憾職是之故家麟在康奈耳與
威斯康新兩大學中乃譯中劇數種請其批評計譯成之劇共四種一為
桑園寄子一戰蒲關一硃砂痣一烏盆計譯就即請其戲劇教授為之批

評尚得謬蒙贊許經此批評後乃送登劇報及報章登出一般人亦頗歡
迎之譯此各劇亦用分幕之法如桑園寄子之託孤一場即以英文譯作
一幕戰蒲關殺妻救城各節亦為之酌分數幕凡此分幕之法及劇中情
節均先以英文製成說明書多分預先分布故各教授及一般社會乃知
中國之為有劇國且從而贊各劇之好並謂由此可見中國風俗之淳厚
及歐美與中國人民道德觀念不同之點有此譯本後康奈耳與威斯康
新兩大學乃擬設專科以研究中國劇文家麟前數日曾接有該兩校來
函內言如以中國戲劇寄往該校彼此交換最為歡迎總之不有過譯則
彼此隔閡誤會之處終所難免如就我國良好戲劇譯成英文俾其一目

了然自必受其歡迎也以上係略述在美譯劇情形至英國不僅戲劇講究如彼之露天學校及在公園之聚會亦均有足述者露天學校每星期自午前九鐘起至十二鐘止午後則至七鐘止所講者不一端如宗教哲學殆無不有之聽講者亦男女逕至惟聽講宗教之人頗居少數聽講哲學之人為稍多國中勞動階級則對勞動之講演最為歡迎亦以歐戰而還元氣未復計全國工人之無工可作者約有四五十萬人之多既已無工可作又利聽此講演之價之廉故多願聽此講演聽完只隨意給數便士足矣大概此項講演之人必有人主請與之訂明每禮拜講幾日幾時有似北京天橋之賣藝者然皆能於社會有益也至害特怕克公園則有

似政談集會講者聽者均係國中占有勢力之人所講均屬政治範圍如目下英國之對法或對德應取如何態度家麟在英時適當其首相喬治辭職之際於此項講演尤形極盛其講演材料即係繼任首相之究應誰屬及此後政治之應如何進行并如何改革此種講演似大可試驗人民參政能力並足表見輿論於政治上亦大有裨益也任此講員者黨派不一然亦必有主請之人英國大學教授須政府任命極受社會尊仰警察遇之必為行禮至若牛津等著名大學之教授則政府與人民間殆無不尊敬之者英之劇園亦較美為多現攜有劇園建築圖數幀得暇可細觀之大概英劇有唱劇有雜耍至對我國戲劇惟見倫敦演東運河劇時內

有一段係演我國事迹劇演我國某城某街街旁有一棺材鋪正製作棺材並歷演棺材之作法情節極覺簡單無取故只一幕即了其腳色亦用中人似多廣東籍以彼每用中人演此劇其國之唱腳常反對之且有時起爭論焉英之電影最足厭惡電影之演中國事者頗多推專就殺人放火及種種惡劣情事排演之記倫敦有一電影園乃專演我國人之吸烟殺人放火及其他最殘忍不堪之事留英學生每起而干涉並著論文以駁正之然終無何等效果此事只可行文公使與之正式交涉或尚有濟總之英美各國凡事之好者每歸為日本劣者則歸中國故於僑居英美之人衣服破爛不整者則指為中國人稍潔淨者即指為日本人其原因

在我國從前僑居英美之人多屬腐敗每多垂小辨而操賤業簡言之即彼慣見開飯館與澣洗衣服者之中國工匠遂疑吾人必舉國如是故對我國學生以其衣履稍見整潔每亦指為日人此其識見之謬固有種種原因然吾人不能不亟思設法有以挽救而改換之也

嗣乃游德至漢堡旋赴柏林調查一切其劇園亦分新舊兩式柏林維特爾林街最稱熱鬧皇宮學校多在此街中有劇園建築雖屬舊式然其講究從前德皇曾親往觀劇其宏壯頗不讓於英所演之劇亦分新舊舊劇有唱詞新劇則否舊劇價亦較昂多演歷史劇所用切末亦講寫真劇中腳色多時可至數百人其中以配腳最占多數如演拿破倫兵據柏林一

劇則即用拿翁當時所據之牀(其牀至今尚存)藉以布景其去配脚之兵衣服亦復齊整不似我國視配脚之無關輕重也至其新劇則均用白口不爽唱詞多為柏林大學教授所編家麟在柏林大學見有所編指環一劇其劇宗旨在寫德國社會為經濟所迫漸趨污下性情亦漸荒淫以德之咖啡館與各酒館每帶有跳舞其跳舞之人少時則為一男一女多則六七人或十數人不等內演一酒館跑堂者係一女子後有一潤人常往飲酒漸與調笑久之女遂隨此潤人而逃綜其全劇不過罵社會之齷齪而已是劇編成頗為社會注意贊成與反對兩方遂打起筆墨官司有謂劇寫奸淫不應公然演唱者有謂劇有作用雖外示淫污實別有寓意者

似此筆戰不知經有幾許然其劇終至戰勝而存在如明德文則其劇更屬可觀要以德經大戰而後經濟困難馬克價落生活維艱德國大學教授恐經此打擊社會漸至萎靡墮落乃欲以戲劇作用警醒其國人不惟戲劇如是其他雜耍等亦多別有寓意又見有所編一笑劇(即滑稽劇)劇中要腳有三女腳一男腳二女為德籍男則印度籍一男扮為印度貴族富有金錢一男去丑腳扮為侍者是女乃利印度貴族之富遂嫁之是亦一罵世劇其意以德當戰後生活程度頓低外人之僑德者日見其眾德人為經濟所迫乃至不問種族不分國界但能有錢遂即嫁之實不無諷刺之意存乎其間也

次至巴黎法之繁華為天下冠其劇亦較英美為優為全歐諸國所不及
劇園甚多如奧伯拉奧的陽可摩佛拉西等均係國立其劇亦係大學教
授所編編成交由戲班演唱惟法政府對戲園有補助費戲班每有賺而
無賠劇園之建築有新有舊內有一園尚係十六世紀之古建築物惟雕
鏤極精所演多係奧蒲拉之古歌劇從前毛林兒于鈞近有路斯唐者所
編歌劇亦甚有價值又有一國立劇園其特點在極優待學生凡學生往
觀只收半價大概此種戲劇於其歷史極有關係故研究文學者每重視
之法國亦有新劇惟當大戰之後人口銳減而法國女子又多講極端的
箇人主義不欲生有子女以為身累國人曾有精密之計算謂此風不改

繼此五十二年之後則人口將絕故朝野上下亟思設法改良以挽此頽風其政府方面乃定生一子者免納某種稅生二三子者更免納某種稅之獎勵在野文人則思利用戲劇以資警覺同時並獎勵私生子籍謀生聚故其劇演法有一女曾懷孕生一私生子未幾歐戰結束其夫返國其私生子乃有主舉一切權利均與普通國民相同又有一劇演中德俄三國聯軍共攻法國法曾虜有中國人一又虜有黑種人一中國人則垂髮辮穿窄襖黑人則扮為奴法之軍官當訊中國人曰汝何因而攻法乃答中國係古國欲保存古代文化故來攻繼訊黑人只笑而不言其情形似以中國人尚較黑人為勝是劇係巴黎一教授所編乃純以理想憑空結

撰者家麟曾往觀之並無何等事實與作用存乎其間也綜歐美各國比較言之其侮毀我國人者固仍以英之電影為最也法國戲劇之講究已如上述而其劇中之切末亦每為他國所不及凡演劇時則一切山水土木等布景均必肖必備其打劇也所費資本既已甚巨所須時間亦復甚久每有須一二年工夫始經打成一劇至打成是劇即專演是劇多則演至一二年少亦須半年乃更換他劇聞有一園即演茶花女一劇亦演至半年之久其他可類推矣但在巴黎戲劇近來趨勢又為一變在法為最新式者若在我國則恍如舊日之戲臺臺上布置甚簡演時只須三五人之腳色其一切布景亦與我國演舊劇相仿佛也

最後乃至俄之莫斯科惟俄國政象紛擾問俗問禁經多少困難始得入境及至莫斯科亦住未月遂亟他往俄劇大有研究之價值劇園之建築亦有可觀其演劇與劇中之布景稍與法國相類但涉獵一過未暇研求不敢妄議也

總之歐美各國均以戲劇為文學的為社會教育的現國者於國家之文野亦恆於其國之戲劇及劇園之建築上評判優劣現代文化逐漸開通一切迷信不攻自破有謂此後或將以教堂改建劇園亦未可知在歐宗教原以法國為最現亦不甚迷信其教堂雖將鐘擊破仍不見信徒入門是文學勢力已駕宗教勢力而上之亦足見世人之視劇園較教堂為

足重也

家麟此次出游閱國多而受刺深究其歸結仍須在社會教育上注意社會教育本已多端語其進行仍宜從戲劇着手現在一般之人每謂我國舊劇甚劣夫舊劇之劣固人所公認然應設法改良不能一筆抹煞至若現在我國通行之新劇則多似是而非似不能即目之為新劇以外人對新劇尤有研究或有作用或寓理想恐非一朝一夕所能企及吾人此時對新劇固不能反對然對舊劇亦不主張盡廢也他如歐美各國劇園之建築講究既多形式亦不一致如柏林戲臺從前為半圓形所有音樂均在臺之前方現擬新築一臺純取圓形腳色與其音樂均在臺之中心座

客則在四周環而觀之此臺尚在建築中家麟只見其圖其臺尚未落成也與會諸君均於戲劇很有研究是後我國舊劇應如何改良新劇應如何進步尚望大家共同研究家麟現攜有柏林維也納及巴黎倫敦等處劇園照片多幀諸君得暇臨而觀之亦可見其建築上之大概也

常識之基礎

鎮海劉熊譯
大興孫雄校訂

緒論

軌近依乎文明之進步、人智之發達、人類所組織之社會狀態、因之亦有種種之變遷、吾人苟立於社會之表面、各行協同之動作、而欲完全得享人類之福利、必具有相當之學識及見識、始可若其不然、處此世界生存競爭之間、究不能有完美之活動、遂將成為時代之劣敗者、徒慕勝利者之蹤跡、而卒至一生虛度其光陰而已、故人類處乎此、若欲保全其生存、並使自己之欲望十分滿足、須具有人類一定之資格、資格者何、常識是也。

英國之詩人丹尼孫嘗稱讚英雄克林威爾其詩中有云克林威爾實為有常識之人也。從來所謂常識之語鮮有用為多種意義者。賞讚其人則稱為常識發達之人。蔑視其人則呼為常識缺乏之人。皆以常識之語而有為其標準之傾向。然若問其所謂常識者何。雖在善於辯論者恐亦不能明瞭說明其意義也。如確信丹尼孫卿之所言而以克林威爾為有常識之人。常人亦以此為標準。則世人之幾千分之一或得稱為有常識之人也。然因常識為英雄有之。決非常人所能及。又若僅依現代教育上凡受國民教育者。非為有常識之人。世人多欲求為常識以上之人。若僅有常識。不過成為下級社會之劣敗者而已。然則所謂常識者。究不能有一

定之意義及價值耳。

常識之意義不能明晰而為頗覺朦朧之語。既如上所述矣。然常識之價值及存在固為無容疑者。顧常識既為有價值者。胡為乎不能定其價值。耶。蓋固其常進步向上故也。試由近代學術之進化論觀之。人類生存於世。生活活動之意義常有進步向上之形勢。決非墨守一定之地位而不能越其範圍以進者。去今數千年前吾人之先祖。日為野蠻蒙昧之生活。多以戰鬥為事。社會的狀態亦不發達。此數千年之間。進步向上無時或息。卒致人文之範圍日廣。文化之限度日增。遂至有今日之進步。若此過去數千年之狀態無所進步。則吾人必如現存之野蠻人。跣足裸體。匍匐

而行決無脫離此種狀態之望耳常識亦與此畧同自三千年前之歷史始以迄今日與進步發達之人文全有密接之關係而不能須臾相離者故曰常識其語雖甚簡單然即此一語實能包括其時代人文之全般顧其時代人文之全般究不能以一語概之夫常識既以其所發生意義及價值將其時代人文全包括則因不能說明其時代文明之全般而亦自不能明瞭耳

自過去三千年之常識觀之皆依其時代文化之限度而有不同故百年前之常識與百年前人文之所反映者畧同現代之所謂常識者又為反映現代之文明與他時代之常識絕不相同進而言之今日之所稱為常

識者與昨日之常識迥異人類之進步發達於昨日今日之間雖無極大之差異然若今日皆視為是者或因空前之大發見明日不無破壞之虞一般人士對於吾人所棲息之地球其形狀尚未視為圓球之時代則以地球視為平面為常識然在今日無論未受普通教育者未知地球之形態如何即在已知地球之形態者亦不能遽稱為地球學者耳總之僅知普通之事者不得稱為有常識之人只稱為俗識而已

然則常識所由來如何可一言以蔽之曰科學是也自古以人文之發達為始至今曾閱數千年之大多數學者皆以清新之勇氣解法其所疑難之諸問題頗見努力其努力約在近代百年之間實有可驚之進步過去

百年間科學上諸問題已解決者為數甚多不遑枚舉厥後所研究諸科學之進步發達一一應用於社會棲息於現今社會之人類皆蒙非常之福利故若棲息於此時代之人類如能續行此等諸科學之進步發達影響於日常之生活及思想必大故于此造成一種概念即在科學之中依乎自然科學而有極大之發展凡為神祕內不可解之問題亦得露其赤體之真相蓋以人類之精神而以其為研究目的之精神科學又可除去朦朧之雲霧漸使人類之真相曝露於吾人之前吾人若盲目於此之發達進步處於實際社會而欲保全自己之福利且得滿足其欲望究為萬不可能之事耳常識即為普通知識所由生常識之基礎即為科學是也

如上所述普通知識之根柢既為現代所通用之科學吾人若無科學之知識所謂常識者何能得其根柢乎恰如無基石之高塔必不能保其安全耳蓋無科學根柢之常識極易動搖殆無何等之價值然若通曉自然科學及精神科學而為可尊崇之學者即視此人得稱為有常識之人否若知天體之運行如指諸掌然見他人之心理如在暗中探索物品是則其人對於自己所生存之人生不有何等之達觀及洞見即因缺乏人生之見識則不能稱此人為常識發達之人也故科學的知識不過為普通知識之根底亦即為組成常識之成分結合其成分並使組織調和之本分即所謂見識是也常識猶如家屋之建築須以科學的知識為材料而

以各人之見識為設計始得造成其家屋若徒有材料不得稱之為家屋亦即雖有科學的知識而不能斷定其有常識焉建築家屋若能精選其材料其所建築之家屋自必精美又依其設計之巧妙其家屋愈呈美觀是為理所當然者也雖有珍奇之木材僅就木材觀之並無何等之美觀又有奇特之設計若無可用之材料亦不能窺見其巧妙科學的知識亦然對於人世萬般之事雖無何等闕涉然苟有運用之洞見達觀即得應用於日常百般之事而顯其運用之妙焉

進而言之所謂見識者何則為頗覺困難之問題所謂見識者若為各人精神中所蓄思想之動作入於一定模型之中論之恐未得其當蓋依乎

各人之精神作用如何而異其意義非有可下定義之性質蓋因見識非徒由吾人所空想而成者實由科學的知識之實驗方可歸納于推理故也吾人由經驗上所得之科學的知識使聯合於某一定思想而以有秩序的論理的方法相連結造成一種思想依其思想之作用對於人世之事事物物而行適當之推理即為見識是也但其見識決不能有悖於論理的或陷於無秩序的若為非論理的無秩序的推理則不得稱為合理的思想當必墮於一種偏見俗識而已

如上所述可知必以論理的秩序的推理運用科學的知識始得稱為常識具有此種常識由是對於事物得生其判斷力窮其運用之妙處於複

雜人世得享人生之福利而可滿足於心焉

常識

科學精神
自然經驗

見識
洞見
達觀
推理

判斷力……健全之思想理性

究之所謂常識者須以科學精神自然的知識為根柢而以見識使成秩序的論理的組織系統之也換言之立實驗之根柢而為推理者也以此思想則有健全之事物判斷力而使人生之進路漸成坦途而享應有之幸福焉

考察其為常識根柢之科學的知識則知科學原由人文之歷史為始至今大有進步之形勢此以歷史研究人類之文明史故也考究未進步時

代之科學的知識必以歷史考究之吾人由現代極進步極發達之科學始可得其知識焉。

吾人半生所經歷之十九世紀若由永久之人類歷史觀之不過為頃刻之間然由一般學術界觀之較諸其他世紀實有極大差異之發達進步且其進步在學術之內最為顯著者科學是也就中以自然科學之發達實有駭人耳目之狀況故其影響及於一般學術界且使科學的研究方法得應用於種種之方面據盧達福費周(德國病理細胞學之泰斗)之所言則曰

哲學之時代已去曾以科學替代之。

僅為推論空理之哲學至十九世紀其勢力漸漸減少而以經驗為基礎之科學已有代替哲學支配人心之傾向故為十九世紀之代表的思想不問何事皆為此世紀之間大見發達之科學的精神是也前世紀之間因科學不甚發達其影響亦微至十九世紀異常發達故其影響所及亦大遂至人類之精神上生成所謂科學的精神之一種新異思想焉今先概觀現代之自然科學及精神科學上之發達則為邈乎不得其端倪闕於天文學上在十八十九兩世紀之頃因有蘭格倫日及拉普拉士之二大家為種種研究至一千八百四十六年即有列愛里及亞特士二人發見太陽系統之一新星曰海王星蓋此發見與其他之發見異非僅

由實驗上偶然發見之也。乃先依數學上之計算以為太陽系統之星宿尚有未曾發見者。一經算出復以精確改良之望遠鏡窺之。果如其言。確有一種新星之存在。此與其他多種發見先由事物之存在而後入於理論者適為相反。此實為由理論上確定新星之存在者。由此可證明學理之進步也。繼此依乎精巧望遠鏡之發明逐漸發見無數之星宿。且因流星星霧之研究漸有進步。並因分光器之發明遂得詳知天體之構成。十八世紀之末關於化學上因有披司得來與亞齊耶兩氏以定斯學之新紀元。迨至十九世紀則有法耳台密給爾及黎比等諸大家表明化學與電氣之關係發見同形異質之原則。二十世紀之初發見銻之自能發光。

原素表中空白之處亦有漸次補充之勢焉。又于物理學方面光學音響學磁氣學電氣學機械學熱力學等各分科皆有長足之進步且有馬耶爾格魯夫朱勒等諸大家確立勢力保存說從而物理學中諸現象及力等全與彌漫於宇宙之勢力相一致確立其法則而為純正科學之基礎並為實業上所應用之物理化學至有驚心駭目之進步其他如古生物學地質學古物學等雖無甚進步然有西里曼泰羅亞來伊爾等碩士熱心研究之亦漸次進於深奧之域焉。(未完)

寫實風箏
小說

紹興壽聖編

諸位年幼的時候、放過風箏麼——諸位家裏的小孩們、這幾天去放風箏麼——

在下是做小說的、不是放風箏的小朋友、憑空寫出兩箇字來、並且還假定了兩箇問題、有什麼意思呢、有什麼理由呢、因為到了春天、又碰着風和日暖的好天氣、大家多半去放風箏、要子在下這篇小說、不過借箇題目、說上幾句、應箇景兒罷了、

在下記得清清楚楚、十年二十年以前、這箇頑意兒、就沒有人不會、每逢快過清明的時候、大街小巷裏頭、那些小孩子們、都是三五成羣、大家手

裏拿着一兩箇風箏，順着風放將起來。夕陽西下，萬里無雲，半天空裏許多放起來的風箏，悠悠盪盪，煞是有趣。要是臨近水邊，這半空裏的風箏，斜映着餘霞的迴光，射到沒岸的樹上，做成了五彩紛錯，憑空替這蔚藍的天碧綠的水，添上多少點綴。這種境界，自然是心曠神怡。那些小孩子們，還有箇不快樂的麼？

不過那箇時候，在下看過了放的風箏，和那些放風箏的小孩子們，不免發生幾種感想。為什麼呢？那些小孩子，有的披着一件短棉襖，頭髮亂蓬蓬的，一手拿着風箏，一手便狠命的向頭上亂抓，有的一件長袍子掩在身上，鈕扣鬆散着，不拿風箏的那隻手裏，不住向衣襟底下亂掏什麼花

生大豆等類，便不住的往嘴裏送，再不就是很好的縐紗袍子，身上的油漬和一塊一塊的破洞，狠有參互錯綜之妙。腳上穿的鞋子，一隻破的大開笑口，那一隻還新着呢。難得碰着幾箇衣履整齊，像箇小學生模樣的，後面一定跟着，一兩箇用人替他拿着風箏。放的時候，也是這些用人替他拉着線，他不過在旁看着罷了。我想，那些小孩不都是有家的麼？怎麼成了這箇現象？難道他們家裏的人，都不替他們料理的麼？後來慢慢的考察社會上的情形，纔知道那些小孩們有的買了風箏，或是做了風箏，不敢讓家裏和書房裏的先生知道，偷着出來頑的，有的還是撒謊逃學的呢。還有一些的確家裏不管，讓他們來去自由，至於那種衣履整齊，

跟着用人的，便是官家和富室的公子哥兒，偶然高興，買上許多風箏，叫人去放着頑。大約放風箏的方法，他還未必知道呢。——還有放的那些風箏，也有一條魚的，也有一箇美人的，也有做成天官賜福的模樣，也有隨便弄些秫稽竿和彩畫紙糊起來，胡蝶不像胡蝶，蜻蜓不像蜻蜓，不過放的起來罷了。做風箏的，本然沒有美術思想，買的人又多半是背着家裏的尊長偷閒頑的，再不然就是買上些風箏，當做小孩頑的泥人一樣，拿去送給親友家裏的小孩，算是一樁人情。那裏還管他製造的合法不合法呢。——便是小孩們好動惡靜，得着閒工夫，就想弄點頑意兒。平常時光舞刀舞棍的，捉迷藏的，下流一些的地方，還有丟銅錢賭輸贏

的這都是他們一種消遣的方法。那些放風箏的在他們看起來也不過消遣的一種。自然沒有研究到放的方法。那麼他們放的風箏當然是無意思的。興味也就有限。——我那時候很替他們可惜。因為什麼一樁好好的科學遊戲。留意社會教育的人。到不曾提倡過。替他們改良方法呢。一年一年的過去。不知不覺又到了清明時候了。北京城裏西城順城街。迤西一帶。東城中央觀象臺附近。和南城的天壇旁邊。北城極樂寺。迤東迤北的地方。都是兒童成羣歡喜得什麼似的人。人人手裏都拿着一箇風箏。順着風撒開手。一齊放將起來。這些小孩們大的不過十四五歲。小的也在十歲光景。全是青呢布的學生制服。戴着學校裏邊法定的帽子。秩

序很整齊、態度很沈靜、比起十年以前看見的許多小孩、強的多了。——
那些風箏的式樣、好像都經過一番研究來、蟲魚鳥獸、固然件件不同、可
是件件逼真、還有雛形的飛艇、模型的地球儀、或是連串的幾箇人物、大
概是歷史上的故事了、這些頑意、似乎可以替小孩輸進智識、增長興趣、
想起十年以前的那些非驢非馬的東西、果然改良了不少。——便是
春的時候、也不像從前的小孩們、由着自己的手亂丟、但見他們的風箏、
沒有一箇放不起來的、放起來以後、又沒有一箇不是平平穩穩、昇的狠
高的、好像這些小孩、都能明白風的性習和空氣的壓力抵抗力、並且他
們的手法、似乎都曾經練習過的、

我看見了這些放風箏的心裏又是歡喜又是詫異，我想兒童自己知道正當的快樂固然是教育普及的效力，可是風箏製造完全改良這社會進化也就可驚可佩的了。我還是民國十年離開北京的，到現在不過五年光景，社會狀況大不相同，就是放風箏這件遊戲的小事也改良到這箇地步，民國前途實在未可限量呢——

一路順着海王村公園走去，不到三四十步，一眼看見旁邊舊書攤上放着一箇厚冊，封面社會教育報五箇大字，旁邊注着民國十二年三月發行字樣，原來是一本舊的叢報。我便出了一角小洋的代價把他買了回來，隨手一緝，科學遊戲一欄裏邊便是記載放風箏的事情。他說兒童遊戲最要緊的是合乎科學心理。

放風箏這椿頑意兒最好沒有的了。第一是補助體育。小孩時候貪頑的多，柔軟體操天天練習，興趣便減少了。況且拘定上課的程式，總不免有些勉強散課以後，大家聚在空場裏的草地上，無拘無束，放一回風箏，可以呼吸些新鮮空氣，又可以活動箇人的身體，這箇可以算作小孩時候的適當運動。第二是增長學問。什麼動物啦、植物啦、歷史上的故事啦、一切種種，在授課時候，腦力遲鈍些的，便不能完全領會，就是仗記憶力強，記下來，也有些枯燥無味，倘能製造玩具給他們頑，便容易領會，容易記憶。這風箏也是玩具之一，自然也能够令小孩不知不覺的增些智識。

——末後又說有一位熱心社會教育的華君組織了一爿商店叫做濬

玩具舖專賣兒童玩具。他說歐美的教育家大概對於兒童都是利用玩具這些玩具效用不在教科書以下。從前書坊裏邊出售的教科書曾經教育部審定。現在他店裏的出品卻也聘請一般學問家審定過。這風箏也就是出品之一。他家製造風箏式樣雖多。美術上科學上都有研究。

——我看到這裏忽然鄰家的一箇小孩手裏拿着風箏在窗外走過。我便趕着出去看他的風箏背面果然有濬智玩具舖的商標商標旁邊還有兩行細字寫着輔助兒童學業促進社會教育。

(完)

劇劉蘭芝續第十八輯

京旗嵩 梓莖編
紹興表善元校

劇中人

劉蘭芝

正旦

焦仲卿

小生

阿母王氏

丑旦

小姑

貼旦

蘭芝之父

劉員外

外

蘭芝之母

劉安人

老旦

蘭芝之兄

劉橫兒

丑

縣令之媒

雜

太守之媒

彩旦

太守

末

第一場

丑旦扮焦母上

阿哈，人人說我凶，我說我不凶，婆婆不把兒媳管，只怕西風壓東風。我王氏配夫焦大，養活了一男一女。自從老頭子過去啦，好容易把他拉扯大啦，又給兒子娶了一方媳婦。兒子倒還孝順，祇是我那兒媳婦，自從過門之後，好吃懶作，叫我一點也瞧不上。成天際說他也是不改。街坊四鄰，因為他生來個好模樣，反來討他好，倒派了我一身的不是。我

想日久天長留這東西在家裏總是禍害莫若把他休了倒乾脆今日閒暇無事不免把女兒叫出來商議商議我說女兒好頭快來吧

小孩扮小姑娘上忽聽母親喚急忙到堂前白母親萬福

小旦告坐生介母親喚我出來有何訓諭白出來到堂前

丑白我說了頭你今年也不小了我到有一件事情要跟你商量商量

小旦但不知母親商議所為何事白母親商議所為何事

丑我商量甚麼就是為你那不賢的嫂子我想把他休了

小旦母親非是女兒多口想我那嫂嫂自從過門之後終日在機房織絹

話不多說事不少作就說是有冒犯母親之處訓教幾句也就是了

丑好了頭我纔跟你商量先碰你個釘子別人家護着他你也護着他嗎
小旦非是女兒袒護嫂嫂實因嫂嫂作事勤儉無比還望母親體諒一二
纔是

丑哎哟你還說他勤儉啦你看天都什麼時候啦他還沒起哪

小旦母親是女兒方纔從嫂嫂房門經過見嫂嫂正在機房織絹今天早起已經織出半匹來了母親不信待女喚他出來便知分曉

丑你不要叫他我見了他就生氣

小旦母親不必如此還是喚他出來罷嫂嫂母親喚你快來吧

旦來了旦捧絹匹上唱
劉蘭芝出機房自思自想想起來焦氏門好不心

傷歎兒夫作府吏原為祿養刺為妻機房織侍奉高堂誰想得老萱親諸
多不諒三日裏斷五匹却為誰忙忽聽得小姑娘喚有何言講無奈何進前
來細問端詳白母親萬福丑作怒不理介旦白妹妹小旦白嫂嫂看絹介

嫂嫂今天又織出一匹絹來我看又勻又細越發織得好了去下
旦妹妹誇獎

丑奪絹介白拿來我瞧瞧哎哟我說你這織絹是跟誰教的

旦是媳婦在家之時我母親教導的

丑他還會教你哪連你媽就不是人

旦母親說出如此話來教媳婦有何顏面

丑 怎麼我這話說不得嗎。你過來。打介唱 聽罷言來怒氣生，不由老身咬

牙根，走上前來將你打。

小旦 攔介 唱

母親息怒請留情。

白

母親不必動怒，有何言語，慢慢的對嫂

嫂講就是了。

丑 我還有甚麼說的。咱們門兒裏頭容不了你這樣的賢德的媳婦。趁早

給我滾回家去，永遠不准再進我的門坎兒。還有一句話，你走可立刻就

走，再要磨頭，我就自個兒抹頸子。

下

旦 哭介 小旦 勸介

嫂嫂不必啼哭，等待哥哥回來，再作商議吧。

旦 事到如今，還有什麼商議呀。

小旦 哎想不到母親年老糊塗。一至於此。嫂嫂還是看在妹子面上。暫回機房將息將息。再作道理吧。正是人在房中坐。

旦 禍從天上來。哎呀苦呀。

全下

第二場

小生 內白

列位少陪了。

上唱

焦仲卿在府中心神不定。暫請了休沐假。迴

轉家庭。

白

卑人焦仲卿。父親早世。多蒙母親撫養成人。現在廬江府內當了

一名府吏。娶妻劉氏。名叫蘭芝。甚是賢德。故此夫妻倒還恩愛。祇是一件。婆媳却不和睦。今日在衙中辦事。肉跳心驚。想必家中又出了什麼事故。叫我好生放心不下。為此向府尊請了短假。備了馬匹。回家探望。天已不

早就此馬上加鞭唱催馬加鞭往前進不覺來到自家門白來此已是家

門待我叩環下馬拴馬介白開門來

小旦上唱 姑婦勃谿家不幸耳邊又聽敲門聲白是誰叫門

生白 是我回來了

小旦 原來是哥哥回來了待我開門開門介哥哥請進

生白 你嫂嫂那裏去了為何不來開門

小旦 哎呀哥哥吓唱今早起我嫂嫂機房織絹被母親喚出來責打堂前

又命他立時刻去把家轉

生白 你就該求情纔是

小旦唱 這人情求不下也是枉然

生 難道說就由他去不成

小旦 依妹子愚見還是將母親請出堂來你在母親面前苦苦哀求倘若
有個迴心轉意豈不是好

生 吾妹言之有理有請母親

丑旦上 趕走小賤人方消心頭恨

生 參見母親

丑旦 孩子你回來了我說孩子吓你可要轉運了

生 母親此話怎講

丑旦 你那個禍害老婆離了門。你不是要轉運了嗎。

生 哎呀母親吓。方纔聽妹妹言講。正要請出母親。慢慢商量。想那媳婦自不小心。一時冒犯母親。也是有的。待孩兒喚他出來。打他兩下。罵他幾句。與母親賠個不是。想來也就可以完了。

丑旦 哼。哼。那可不行。告訴你說罷。媳婦我是不要定了。俗們做事。可是一刀兩斷。不拉回鉤兒。

生 母親吓。自從媳婦過得門來。終日在機房織絹。事親以孝。待夫以禮。就是對我妹妹那宗和睦。也是一無失德之處。母親倘若將他休棄。祇怕要再找這樣賢慧女子。是難上加難了。

丑旦 哎哟！我說孩子吓你真是個和尚托生的，也不知道幾輩子沒瞧見媳婦，你要好的，我早替你瞧上一個啦。我說給你聽，乾板說給你聽，比給你看。東家秦大娘常在門前跔，有女名羅敷，生來美而豔，光梳頭，細打扮，會蠶桑，真能幹，叫媒人不怠慢，快口提早口辦，花紅轎兒抬進門，你說如願不如願。

生 母親再休提此話，如若將他休了，免是一輩子不要的了。唱非是孩兒不孝順，休他再娶萬不能。

丑旦 好孩子，好孩子，媳婦是已經休了，愛怎樣怎樣罷，我也不管啦。丑旦
下，小旦隨下。

生 蹀脚數介 哎事到如今也祇好回得房去見我那賢德妻子商議一番
便了。唱 將身且把房門進見了賢妻細訴哀情。下

第三場

旦 上唱 老娘親做事心太狠苦力逼我為何情。簪環首飾齊檢定準備車
輛回家門。

小生 上唱 進得房來淚難忍此事叫我怎調停。

旦 焦郎回來了。

生 回來了。

旦 可曾見過母親。

生 見過了。

旦 見過母親妾身的事情你可全都知曉。

生 咳，全都知道了。

旦 你的意下如何。

生 哎，妻呀，唱 未曾開言淚淋々，尊聲賢妻聽分明。自從昨日府中進，坐臥之間心不甯。料定家中多不順，請假回家探詳情。進門先把小妹問，堂前拜過老娘親。千般苦求娘不允，萬般哀告娘不應。賢妻回家且安忍，娘親息怒准相迎。

旦 說甚麼相迎不相迎。妾身言來聽分明，自從來把焦門進。一心服侍老

娘親老娘作事心太狠我蘭芝倒做了不孝的人一刀兩斷恩情盡要相逢除非是再世婚姻

丑旦上小旦隨上丑旦白

我說天也不早啦車也僱來啦你還不走麼等

着誰留你嗎

丑旦推生介白

你給我好好當差去家裏事有老娘我哪用

不著你管快給我走快給我走

推生下白

得啦他也走啦你是怎樣吧

旦唱

忽聽母親來催問不由得蘭芝心內驚走上前來忙跪定

跪拜介叩

頭辭別老娘親

丑旦得嘍得嘍去罷去罷不必鬧這虛事啦

旦唱

回頭再向小姑論

旦妹妹

小旦

嫂嫂

旦唱

未曾開言淚先淋自從那

年焦門進一見我妹喜在心手扶床沿身不穩初七下凡同游行今日嫂
嫂遭不幸妹妹長大已成人此後萱堂要孝敬莫辭勞苦服侍娘親倘若
是你哥哥另把婚姻訂你莫對新人提舊人

丑旦白 我說你嘮裏嘮叨的還是走不走啦再不走我可要揍你啦

旦唱 辭別一番出焦門恩愛夫妻變路人 乘車下

小旦唱 一剎時嫂々無踪影

丑旦唱 今朝拔去眼中釘 下

第四場

小生上唱 催馬來至在大道口等待賢妻說根由 白 方纔正與賢妻訴別

誰知母親不容驅我出門祇得在這三叉路口等候賢妻到來叮嚀幾句
遠遠望見賢妻來也

旦乘車上
含悲忍痛往前進見焦郎在道旁所為何情白焦郎來在路旁
所為何事

生
專待賢妻到此送別一程

旦
如此你我夫妻一同前進生唱車在前馬在後雙雙並走旦唱思想起

心頭事珠淚雙流生唱見路旁好春光紅桃綠柳旦唱桃花上雙燕子對

語綢繆生唱歎雙燕他也知雌雄相守旦唱我二人好夫妻不得到頭生

唱催輪車往前進不堪迴首旦唱在眼前又只見白石清流

旦白 焦郎你看面前是什麼所在

生白 乃是一座池塘

旦白 你我二人在此休息一時也可以分手了罷

生白 如此甚好 生下馬 旦下車介 生唱

請賢妻下香車雙雙攜手 旦唱 池

塘邊敘心事小作勾留

生白 賢妻我尚有一句心腹之言不知當講不當講

旦白 焦郎講來

生白 想我二人乃是恩愛夫妻只因母親年老有些見事不明纔將賢妻休棄依卑人之見賢妻暫且迴得家去小住些時多則半年少則三月等

待母親息怒。卑人親自迎接於你。不知你意下如何。

生 唉。火介 焦郎吓。唱 焦郎說話欠思維。說甚麼他日再回歸。我好比盤盂

中已覆之水。到如今既潑地。難以收回。縱然是我父母體諒兒女。我胞兄他本是性暴如雷。此一去恐怕是難如我意。你準備迎新入。往事休提。

生 唱 說什麼迎親婦。往事休提。只願得我兩人永不分離。

旦 白 既然如此。妾身與你誓死守節。就是。唱 感焦郎待妾身。這番情意我

蘭芝也情願。矢死不移。生 白 矢死不移。那就是了。你看這池塘中白石粼

粼者。乃是何物。旦 白 乃是一塊磐石。你看那磐石旁邊綠茸茸的。乃是何

物。生 白 乃是一叢蒲葦。旦 白 據妾身看來。好有一比。生 比作何來。旦 焦郎

好比磐石。妾身當作蒲葦。生好呀。蒲葦似如絲。磐石無轉移。正是你我團

圓之兆。須要記下了。旦白記下了。吓。唱你比磐石我蒲葦。蒲葦磐石兩不

離。辭別焦郎登車去。登車介關于不住掩口啼。下

生上馬介。唱一見賢妻回家去。此去不知凶與吉。左思右想無妙計。催馬

且把府衙歸。下

第五場

外老旦同上。外

家有千石糧。老旦前倉接後倉。外安人請坐。老旦有坐。

外安人。想我二人同偕到老。倒也安然自在。祇是一件。你我女兒自從出閣之後。婆媳不和。終日捱打受氣。叫人委實的放心不下。

老旦 這也是他命該如此員外休要挂念

外 咳唱 說什麼養女不挂念 老旦唱 命該如此也枉然

旦 內白 走吓 上唱 淒々切々回家轉無顏再見老椿萱 白 參見爹娘

外 老旦全白 我兒回來了為何這等模樣

旦 哎呀爹娘吓 唱 見雙親不由人淚珠雙落這纔是平地上自起風波蘭

芝女自信得實無罪過終日裏坐機房悶織絲羅我婆婆逼離婚將兒休却歎兒夫雖恩愛不容分說老雙親休得要埋怨於我這也是兒命苦無計奈何

外 老旦全白 如此說來我兒莫不成被他家休棄了

旦 正是爹娘吓兒的命好苦呀。

哭介

老旦 白

氣殺我也。

唱

聽罷言來心煩惱。無故休妻為那條。想我兒十二歲。

娘把機織教十四歲。學裁衣鳳繡鸞描十五歲。彈箜篌發音幽窈十六歲。知禮儀井井有條。又誰知到如今。被人恥笑最可憐。娘為你枉費心勞。我拚着老命不要了。去到焦門走一遭。

外白

安人那裏去。

老旦

我要找到焦氏門前與他拚了。

外 安人哪。

唱

千事萬事忍為高。與他爭氣為那條。這也是我兒女命中所

造。勸安人不必鬧吵吵。

丑上吓哈唱在大街吃酒醉幾乎絆倒到家中見爹娘再說根苗白在下
劉橫兒從來是嬌生慣養無所不為今日在街上吃得箇醺々大醉天到
這般時候我也該回到家中在爹娘前盡々孝去啦々妹妹々也回來了待
我進去瞧瞧我說爹娘在上孩兒有禮

外老旦白你看你這箇東西又跑到那裏去了唱的這箇醉樣兒還不瞧

々你妹々去

丑看介白妹々你是怎麼啦

外老旦白你妹妹已經叫焦家休了

丑怎們說你叫焦家給休了嗎好呀真敢在太歲頭上動土我說焦仲卿

吓焦仲卿你留神點罷咱們是白刀子進去紅刀子出來

旦哥々吓此事非出仲卿本心哥々休得誤會

丑吓你還護著他哪

旦哭介

外老旦同白

奴才你妹々如此為難你還在此胡鬧還不與我滾出去

丑是啦我滾出去瞧你們怎麼辦現在我不管將來有我管的日子

下

旦哭介白

哎呀我蘭芝命好苦也

外老旦同白

我兒不要啼哭了

外唱

恨橫兒生就來忤逆無狀原指望蘭

芝女娛奉高堂

老旦唱

又誰知平地間自起風浪

白

兒吓

唱

隨為娘進房

中再作商量

外老旦同下

第六場

丑上念說媒拉綽給錢就幹白我趙大說媒為生今奉縣太爺之命去往劉家莊劉員外那裏給三少爺提親我聞聽得那劉家小姐自從被那焦門休回來之後他是整天在家哭々啼々一死兒守定了活寡啦改這事兒有點難辦改好辦也要去不好辦也要去不免就此走走正是全憑三寸舌一說就成功下

第七場

末上引五馬黃堂秉丹心坐守廬江院暗上白下官廬江太守是也生有

五男二女多已婚配只有那第五孩兒尚未授室聞得本郡劉老員外之女生來是德言容工四者兼備不幸因蒸梨小過休棄回家幽居待字倘

若與我兒結下絲蘿也稱得門當戶對也曾差人傳媒婆去了怎麼還不見到來

院上白 回大人媒婆到

末白 傳院傳介

彩旦上白 來啦念 忽聽大人喚急忙到衙前白 叩見大人
末 罷了

彩旦 大人喚我有何分咐

末 喚你不為別事只因我家五少爺尚未定親聞聽得劉家莊劉老員外之女休棄回家我想叫你去提這門親事

彩旦 叻大人說的不湊巧啦。那劉家小姐聽說咱們縣太爺已經叫人給他三少爺提着哪。

末 你且不必管他。他提他的。我提我的。姻緣自有一定。事情成功必有重賞。

彩旦 叻重賞我先謝々您哪。那麼我可就要去啦。

末 快々前去。不要耽擱。

彩旦 是啦。々耽誤不了。下

末 唱 一見媒婆劉家去。准備六禮娶兒媳。下院同下

(未完)

講稿選錄

私塾與學校的比較

說私塾與學校的比較頭一樣人都說私塾裏頭念書的時候多學校裏頭念書的時候一天不過幾點鐘未免太少比較起來似乎私塾比學校可以多念些書這話大大不然如今可以細細的說一說說學校念書時候太少若依我說照着私塾比較起來還是很多呢怎麼說呢那私館的念法大概是從早到晚看着是時候很長其實他不能一天不打歇的那小學生在先生面前問了幾個生字回到位上自己去念先生往行李捲上一靠他老人家就夢周公去了這一羣小孩不是你捫我就是我拉他

不是拿倉蠅(冬天不能)就是刻影人不住的偷看先生氣也沒淘成書還
沒念好鬧了一個兩耽誤趕到先生夢醒長長懶腰打打哈嚏把大草桿
(煙袋)擰上一袋這才往棹子上一拍發下三字的號令說是拿來背那小
孩子聞令之下避貓鼠似的只得將那高高一羅兒全盤端上不是丟頭
就是少尾一字三忽往下就背咧要被先生查出不是煙袋鍋就是木頭
版兵兵二五亂打一陣更可恨的還得跪着頂磚總而言之念了七開搭
八開三年零兩冬自從大學之道天命之謂性一直到了離婁之明性猶
把柳也總是一字兒不懂寫豆付帳還得傳習寫封信還得找懂二大爺
這些年的工夫算來算去總算白搭這些緣故却在那裡第一是先生不

給講書第二是把淘氣攙在念書的工夫裡了那小孩性情都是活活潑潑他絕不能像那白鬍子老頭那們老幹要想不讓他淘氣怎得能夠所以這學校的章程念書游戲各有定時赶到玩耍一畢再去念書他那心裡自然安貼況且那游戲的事情還能流通血脈舒暢精神與小孩身體有頂大的益處像那私館裡一天坐到黑弄了一個人困馬乏暈頭暈腦天長日久就有許多把臉兒念了個焦黃腰兒念了個溜彎這種毛病不但大家親眼見過恐怕還有親身受過的呢兄弟當日說到這裡恰巧就有位彎腰老者說道不錯我這水蛇腰就是一小念書坐的兄弟說道咳除水蛇腰而外那身體暗中受了軟弱的病出於不知不覺的還不知

更有多少呢。你想這小孩既是天性活潑就斷乎不能不淘氣。但是偷着淘氣心驚膽跳那跟着遊戲叫他心裡坦坦然的所以這學校遊戲的工夫都有一定的鐘點。教員所教那些遊戲的法子都有深意。大概不是引起他愛羣的思想。就是打動他爭勝的念頭。這遊戲裡邊原來暗藏許多教育的道理。不但不白搭工夫。而且還有頂大的好處。趕到上課的時節。教員是講一字教。一字心裡明白。自然記憶不難。因此那小孩就認一字。知道一字的用處。像那私館小孩把昔孟母擇鄰處都念成西番穀。醜涼醋教之道。貴以專念成了。耗子盜櫃底鑽大學之道。底下添一句驢子拉套學而時習之。接連着先生小姨子那都因為光念不講。所以把聖

賢書糟塌了個精稀吱吱哇哇弄了好幾年怎的也未怎的較比如今這小學校裡的功課到底是那多那少至於小學暫時不念經書這裡原有頂要緊的一個道理只因求學的法子准得由淺入深由近及遠走道必得一步一步的前進上台階必得一層一層的上升又像流水必得把這個坎流滿才能得到那個坎裡俗話說的好隔着鍋台上不去炕不會邁步不能學跑就是這種道理三字經有兩句話說是小學終至四書古時念書八歲入小學十五歲入大學那小學所學的就是洒水掃地應酬答對進退的禮節那些事情趕到大學就講究格物致知誠意正心修身齊家治國平天下那些又高又深的道理所以必得十五歲的時節才能去

學三字經上所說小學終至四書那兩句話言說小學的功課完畢才能學到四書上當日孔夫子說過吾十有五而志於學言說他老人家自從十五歲那年才去學那大學的道理又說五十而知天命那天命二字就是中庸上所說那天命之謂性那些講究諸位想孔夫子那樣的材料自從十五歲用功足足學了三十五年才能明白天命咱家那孩子一上學就叫招呼那大學之道天命之謂性這不是硬拿公鷄下蛋麼我說這話諸公不信誰有念過四書的可以講上幾句大家聽聽有一位說道那四書我也念了幾本但是我不但不會講像那書上的話直到如今闡了一輩子我還沒記着一句呢兄弟說道却有來呀既是這般說那初學念經

書就是老達子看戲白搭工了，皆因這個緣故。那小學教科書，纔用那容易明白、容易作到的材料去教教科書。上有黃香溫席，又有孔融讓梨。那些講究，不就是孝敬父母、恭敬長上的道理嗎？私館裡雖把那上論語、孔子說那弟子入則孝、出則弟那兩句話念了，個爛熟，鬧到歸終也沒行過那件事。小學校裡雖沒念那兩句話，却是叫他去行那兩句話。比較起來，又是何好何歹？況且我們所談的，不過是溫席讓梨兩樁故事。那初等小學修身教科書，共是八本，每本都是二十課，統算起來就是一百六十課。國文教科書也是八本，每本五十課，統算起來共是四百課。趕到高等小學所念那教科書上，其中的典故，比初等還是更多。不但孔子、孟子就

是那文中子及老莊五子者有荀揚以至今名儒大賢說的善言行的善事是無所不有的總而言之不出道德仁義孝弟忠信禮義廉恥那幾個字的意思言語雖淺道理却高人要是實力去作還怕要成了聖賢呢這不但是不廢聖教正是要興聖教了我說這話諸位只管把那教科書找上幾本從頭看上一看我個明白人講上一講要與我所說的不合從此就不要相信了

工藝為立國的根基

小學校裡畫花做玩物那些事情雖然不大起眼那裡還有兩種頂大的好處咱先說這頭一件現在世界上許多的國都是抱着殖民把別的國平

滅把他國的人民移去叫他種族可着力量的滋生的思想因此上苦戰惡征鬧個不了近幾十年東西兩洋那些強國都是這個思想各把海陸軍練了一個精而又精海口子修了一個嚴而又嚴你強我比你更強你盛我比你更盛真是誰也不肯讓步個個都要爭先只因這種緣故那殖民的政策在歐美兩洲就有點下不去鐵鍬了不得已就想出一個頂霸道的法子直是殺人不見血攻城不用礮叫你的國亡種滅還不知不覺敢說這種法子是什麼法子呢像那學校裡的小學生他都知道叫做商戰但這商戰二字並不是叫買賣人前去臨陣這乃是無影無形的一宗戰術先把國人的手藝學成巧妙叫他做出的貨物又精又奇然後運到

外國取他的錢財他好甚麼貨就給他出甚麼樣叫他的國裡有出無入等他國空民窮的時節還要借給他的金錢但是借款的時節不能空口說白話必得有押當的指實這押當的不是地皮就是鐵路不是礦產就是關稅趕到滿了年頭你要還不上靡的說就得把押當的東西毛着腰兒給人家了我說這話諸公不信若遇見常看報的人打聽打聽就知道今年上半年皆因我們奉天省沒有行政的經費從日本國裡借了六十萬元就把那省城裡電燈廠合電話局押給日本國了這就是借款押當的那個說處此外各省這借款的事情還是常有的照着報紙上所說現在連前清的債款合民國成立以後的借款統統的合計起來已經是

十七萬萬餘元，其中的利息不等一樣，也有五六厘的，也有七八厘的，至於還清的年限，合那抵押的物品，兄弟一時也想不清楚了。總而言之，少至三年五年，多至三十年二十年，有抵押的居多，無抵押的總在少數。諸位想國合家是一理，咱家裏過日子，若是老老少少男男女女都擎手高閑，一切吃喝穿戴內外的活計，都得用人家的工，用人家的物，過來過去，饑荒眼子，一定是要拉大的了。趕到借錢無門，一定是要拿房子地作保，到了年頭，本利還不上，債主要佔房子，要種地，咱有啥話可說？要這們說，這個病是從那裡作的，也不過就是一個窮字。人家收去那個抵押物，是皆因什麼，也不過就是因為一個財字。但是咱們怎就窮呢？人家怎就發

財呢這就是那商戰勝敗的結果了從旁有人接口說道要如此說來咱們也不可以商戰麼兄弟笑了一笑說道我們大家談了許久也就是說我們中國也就要照樣學了但有一件要打算商戰准得先把工業(就是各樣的手藝)學成要靡有工業在先就去商戰那就如同空手上陣一樣仍是難免敗亡但是這工業並非是少數人所能作到的必得全國的人民齊心努力纔能大興就好比家中過日子准得大大小小男男女女你把葫蘆我把瓢扔下笆子就是掃帚那個幹法纔能發家呢現在學校裡那個畫花的工課原來叫做圖畫做玩物那宗功課乃是手工要到中學大學裡那些功課都是各有專門但是方才講的明白無論那種學問都

得由淺入深靡有一畝挖個井的那專門學問也得有個根底現在小學
校圖畫手工雖然算不得專門却能夠引起小孩的靈機開發人心的巧
妙我說這話諸公不信請看看外國來的花布各色各樣他要沒學過圖
畫能夠出來那些個樣兒嗎除此以外像那些金磁竹木做成的東西那
一件不是從手而來說到這裡大家不住點頭說道咳我們但見眼前未
知深遠那成想這圖畫手工還有這大的關係但是先生方才說的圖畫
手工是有兩種頂大的好處這關係商戰的意思是頭一宗了請問那一
宗好處還在那裡兄弟說道那一宗好處要說將起來也是關係很大在
上論語上孔夫子有幾句話說道是志於道據於德依於仁游於藝這幾

句話言說是人若求學問須得把心裡的念頭用到道理上去選得將心裡這個德牢牢的把守存心行事都得本着慈善合那仁貼在一處這學問的工夫才算得完全但有一件這人心雖然在肚子裡邊那外邊偏有耳目口鼻四肢合他通氣那耳要遇着好聽的目要遇着好看的鼻要遇着好聞的嘴要是遇着好吃的四肢遇着安樂的都可以把心勾動趕到心要被這些機關引動從此就要外放了當初那個道德仁三字就要把丟開了自古及今那些求學不能有成行善不能到頭的人大概都是被那些聲色貨利引誘壞了皆因這個緣故聖人教人就得在道德仁三字以外另設一個養心的方法兒這養心的方法可就是最後游於藝那句

話了只因這人心是個活活動動的要靡事去把他拴住他就要另外生出典故了請看如今這人無論城裡鄉裡也不論窮的富的大凡那身上無有藝業的他便終朝每日的游手好閒不是賭錢就是散遊這一味的胡扯六拉也有犯賭受罪的也有作歹為非的再不就張家出李家入鬧來鬧去也有弄出閒話的也有生出是非的以上所說的不但平人如此就是那上流社會(就是各署局會所的官吏職員)的人也是如此你看那些逛平康的吃花酒的打麻雀的第一是耽誤了公事第二是壞了身體第三的毛病還是更大只因一路胡鬧他的嗜好越深他的花銷越大所得的新俸別人看着是很多他自己總是不足用講不了就得吃點掉

面找點人情再不就搜點官款趕到有時露了馬脚立刻陷了大眼不但行囊衣物折當個罄淨甚至連小老婆子都讓人家持過去了呢以上所說這受病的根源要把他捋到一塊兒說起就怪他無藝可游的一個毛病了當日孔夫子有位學生叫作言子游在武城縣裡作過縣知事有一日孔夫子到在他那縣裡只聽得一派管絃之韻歌唱之聲孔夫子便微微而笑敢說他老人家這笑是從何而來原是歡喜那言子游能夠拿樂化民從此那武城縣的人民必能夠離了邪僻歸於正道那武城縣的風俗就不愁他不好了諸位想那音樂本是六藝中的一樣就能有這大的好處若把那禮樂射御書數合一塊去涵養這個性情那一切邪僻的念

頭還從那裡生起那些聲色貨利自然也就搖奪不動了所以孔夫子講學設教在那志道據德依仁而後又歸重在游藝上現在小學校教科書所講的那些孝弟忠信禮義廉恥也不過就是志道據德依仁的意思那圖畫手工是今天教一圖明天做一物日積月累是越學越多越多越妙不但開了多少的靈機生出多少智慧而且還含着多少的趣味叫他把那小孩的性情都收拚到裡面自然就少有外務了如此說來這手工圖畫的功課除了振興工業而外豈不又有游藝那種好處嗎千句話歸一句話說立身起家強兵富國這個根基全在學校裡邊學校教育原來是內外交修道藝兩全以前說那治本的湯頭就是正人心那君臣佐使的

藥材可就是學校的課程了

幼稚教育

十年以前我曾到日本去過一趟他那國裏最講究教化百姓百姓人家各人教調自己的孩子又是極得其法地方上又大衆湊起錢來安設一些幼稚園幼稚園的學生就是三四歲和五六歲的孩子幼稚園的教習叫做保姆都是在女子師範學校裏畢業的多半是未出嫁的那學生習的功課同玩耍差不多一點也不費難雖然功課同玩耍一樣却沒有一件沒益處的那些益處要細談起來千言萬語也說不盡粗說一句那益處不外乎三項一項是於德行上有益處一項是於學問本事上有益處

一項是於身體上有益處我先不說那些益處也不說那些教法也不說是些甚麼功課我先談個閒話請大家聽聽這一天我到了一個幼稚園裏觀看了一遍去見他的女教習講了幾句應酬話就講到教調小孩子上頭那女教習說道教化百姓必須從這極小的時候下手作百姓的好與不好全是當爹娘的當着家所以家庭教育比學校的教育還要緊聽說你們中國不甚講究這件事當爹娘的不但是不在這教育上做工夫並且有教着孩子撒謊的也有教着他兄弟不和睦的也有教着他打人罵人同人攔氣的所以百姓裏頭常有那不孝不弟不信不義的事情發現出來我没等他說完我開口便答道這個話先生講錯啦我們中國雖不

甚講究兒童的教育但是中等以上的人家還不至於教着孩子作壞事
先生這個話實在是傳聞的錯誤啦那女教習便答道你別把我這個話
聽錯了我所說的教着孩子作壞事不是有意的教他原是無意的教他
你既不明白我的意思我可以舉一個例子譬如說教着孩子撒謊罷孩
子當懷抱的時候拉把的不得法子他就好哭鬧哭鬧起來的時候當爹
娘的沒有法子就不免說個謊話去說他彷彿說你不要鬧啦你看看有
個老虎要來吃你咧或者說有個老妖精要來背你咧這些話作用的時
候原來極有效驗用過三遭五遭就不管事啦是個甚麼緣故呢原來這
小孩子本不曉得世界上有哄人的事所以聽見這些話信以為真心裏

害怕就自然不敢再鬧三遭五遭過後他沒有見老虎和妖精甚麼樣兒他心裏便忖量道你這些話都是假話上回你這樣哄我我當成了真事教你騙了我一回今會我不聽你這一套啦閣下你請想想這孩子在懷抱的時候還沒有學會說話已竟把騙人的法子學了去啦等他大了怎麼再教他不虛詐呢我聽他這話說的有理我便答道這一層我們國的人有些不知道留神的但是那不孝不弟又是那裏種下的根子呢那女教習答道作娘的當孩子沒離懷的時候只知道親愛他有抱着孩子擊着他的小手拍打自己的臉兒作玩耍的慢說這麼着使不得就是他自已無意的把他娘的臉兒拍打上一下作娘的要不用眼瞧他兩瞧那也

是使不得的事。怎麼說呢？他打你一下，你給他個好臉看，他便以為這個臉兒是可以打得的。別看他不會說話，這個事他是記清楚啦。等他會說話的時候，你再不許打他，他就不是意思啦。再說那下等人家，東鄰西舍，沒有個有講究的，就說是有道理的上等人家，他那使用的人，還是沒有講究的。所以孩子學罵人是不難的事，那不知深淺的爹娘聽見孩子會罵人，他還當作個希罕事，照着人家背誦這一背誦不要緊，那孩子就知道這罵人也是使得的事。等他大幾歲，再不許他罵人，他又不是意思啦。所以這些情形，這便是教他打人罵人。那下等人家的孩子，打爹罵娘的，根子也坐在這個上頭。不要說是作爹娘的上邊，再有老親，再不能作個

榜樣教孩子看那是更了不得啦再說是兄弟不睦的根子又坐在那裏呢既然是講家庭教育的人家他那大一點的孩子也不會很好的就不免為的吃食玩藝把小的惹哭了等他把小的惹哭了作爹娘的不知道留神當着小的就責嚷大的這一責嚷小的覺着自己有理就仗着爹娘的勢力倒過來欺壓大的大的怕着爹娘不敢同他較量就背地裏忌恨越不較量小的傲氣越長弄來弄去結成了讎怨等他們大了還盼着他們和睦那不是做夢麼不要說是作爹娘的自己再有兄弟再不能作個樣兒同孩子看那是更不必說啦我聽他這一席話自己忖量咱們國裏的人誠然不免有這些欠講的地處心裏狠覺的有愧也就不便同他

過於爭辯也就只得答道說這個情形不讀書的人家誠然是難免的但是極有講究的人家也還知道在這些地處留心像這樣的病也還不多列位你想他這一套話說的咱們過不過要據我說他這一套話還是同咱們客氣哩實在考校起來偕們國裏中流以下的人家比這個情形更甚十倍的事還多的狠哩舉上一個例罷常聽見人家閑談說是張三某人家裏他妯娌們狠不和惠常常的打架鬧氣沒有安生的時候他兩家都有十來歲的孩子就各人擎着各人的孩子當做了德律風叫孩子到他孀子大娘家裏裝着玩耍囑咐孩子道你到那裏不要做聲你聽聽你孀孀或是你大娘說我些甚麼回來向我傳說傳說這孩子聽了這個教

訓奉了這個命令就鬼鬼崇崇裝裝點點的去偷聽人家說話聽不三言五語回來卻編上一大套背給他娘聽他娘倒誇他有用處他也自己得意的不了把話傳了過後陽分脾氣的人當時就發作起來陰分脾氣的人就懷恨在心裏總而言之是越弄越生分越弄離越大這都是小事你請想想這個孩子受了這個教調傳染上這一種的毛病將來成個甚麼東西要是社會上這樣的百姓占了多數還成個國家不成這還是但說眼前的害處講到後來這孩子也有兒女也是這樣的教訓法一輩傳一輩萬輩子轉不過身來那個國家還有不敗落的道理沒有你想這些情形在咱們國裏不是沒有的事人家外國的女教習還沒好意思的說出

來還不算他客氣嗎。列位我談這一套閑話，大家不要看着不要緊，想着要咱的國強，必須先有好百姓，想着教百姓好，還須先要在這兒童教育上留神哩。

霜崖曲話(續第十八集)

長洲吳梅撰

闕史云。咸通中。優人李可及者。滑稽諧謔。獨出輩流。因延慶節。緇黃講論。畢。次及倡優為戲。可及乃儒服。斂巾。褒衣博帶。攝齊以升崇座。自稱三教論衡。其隅坐者問曰。既言博通三教。釋迦如來。是何人。對曰。是婦人。問者驚曰。是何也。對曰。金剛經云。敷座而坐。苟非婦人。何以夫坐。然後坐也。上為之啟齒。又問曰。太上老君。何如人。對曰。亦婦人也。問者益所不喻。乃曰。道德經云。吾有大患。是吾有身。倘非婦人。何患於有娠乎。上大悅。又曰。文宣王何人也。對曰。婦人也。問者曰。何以知之。對曰。論語云。沽之哉。沽之哉。我待價者也。向非婦人。待嫁奚為。上意極歡。寵錫甚厚。今楊升庵簪花髻。

劇內。曾用此詭。見者頗覺新穎。不知實出闕史也。

錄鬼簿載白仁甫有祝英臺死嫁梁山伯劇。今已不傳。惟宋人詞中有此

名而已。

南詞中亦有此牌入越調內

按錢唐遺事云。林鎮屬河間府。有梁山伯祝英臺。

又寧波府志云。梁山伯祝英臺墓在鄞西十里接待寺後。舊稱義婦塚。又

云。晉梁山伯字處仁。家會稽。少游學。道逢祝氏子。同往肄業。三年祝先返。

後山伯歸訪之。上虞。始知祝為女子。名曰英臺。歸告父母求姻。時已許鄞

城馬氏。山伯後為縣令。嬰疾弗起。遺命葬鄞城西清道原。明年祝適馬氏。

舟經墓所。風濤不能前。英臺臨冢哀痛。地裂而埋璧焉。事聞於朝。丞相謝

安封義婦冢。此即仁甫劇本所由來也。余曾見祝英臺彈詞。是明人所作。

其間詞句。定有原文。惜不能一一檢出。而元劇中往往引梁祝事。世人不知其詳。因記之。

西廂請宴滿庭芳云。文魔秀士。風欠酸丁。風欠二字。世多不解。或云即風要之義。或又云即欠伸之欠。皆非。按蕭淑蘭劇云。改不了強文撒醋饑寒臉。斷不了詩云。予曰酸風欠。欠者呆也。癡也。是北人方言。今俗語笑人呆者為欠氣。欠氣即呆氣之謂。風欠者言其如風狂而且呆癡也。楊景賢劉行首劇云。醉揉兔磨障欠先生。亦可證明。自俗本作耍字音。遂紛然起庸愚之信。李日華南西廂。改作文魔秀士欠酸丁。亦足證日華尚知欠字本義。長亭尾云。量着這大小車兒如何載得起。大小謂多少也。藍采和劇出

來的。偌大小年紀。北人鄉語盡然。邵康節云。程明道兄弟大小聰明是也。驚豔折云。顛不刺的見萬千。不刺北人襯語。顛卽顛倒。猶言沒頭緒也。不刺二字。隨字可襯。如舉案齊眉劇。破不刺碗兒是也。借廂折快活三云。莫不演撒上老潔卽。既不沙。暖趁顯毫光。演撒有也。潔卽僧也。暖趁看也。既不沙。猶云若不然。如勘頭巾劇。既不沙。怎無個收拾慈悲。黃梁夢劇。既不沙。可怎生蝶翅舞飄々是也。又四邊靜云。若能勾湯他。一湯。湯去聲。偶一近身之謂。傷梅香劇。誰敢湯着你那小蠻腰。玉鏡台劇。我不曾將你玉筍湯。金線池劇。休想我指甲兒湯着你皮肉。皆是也。言鶯之軟。玉温香。不必偎傍。若得一湯着其身。便可消除災障矣。酬韻折綿搭絮云。今夜淒涼有

四星。四星調侃謂下梢也。製稱之法。末梢用四星。故云。兩世姻緣劇。我比
卓文君有了上梢。沒了四星。足為明證。又青衫淚劇。直到夢撒撩丁也。纔
子四星歸天。曲江池劇。倒宅計抗的他四星。玉鏡台劇。折莫發作半生。我
也。忍得四星。雲窗夢劇。瘦得那俊龐兒沒了四星。皆可證。舊解作十分。謬
甚。明會稽王伯良驥德有古本西廂校注。考訂最精。遠出徐天池湯若士
批本之上。惜今日不可多得矣。

海甯查伊璜。以關漢卿所續西廂。不甚雅馴。更作續西廂四折。蓋未見董
詞。故輕肆譏祇。大氏仍用董關。而增以應制賦詩。即用待月西廂之句。又
夫人欲以紅娘許鄭恒。紅娘不許。憤欲自縊。事皆蛇足。曲亦村拙。不及漢

卿多多矣。又有碧蕉軒主人。作不了緣四折。則本鶯詩自從消瘦減容光。而作。崔已嫁鄭。張生落魄歸來。復尋蕭寺。專訪崔氏。崔不復見。情詞淒楚。意境蒼涼。勝於查氏所續百倍。董關而外。固不可少。此別調也。又有無名氏續西廂。名昇仙記。序稱作者為盱江韻客所撰。亦不知何許人。劇中以紅娘成佛。而寫鶯々之妬。鄭恒訴於陰官。鬼卒擒鶯。紅來救之。意在懲淫。但詞意未能雅妙而已。又仁和卓珂月亦作新西廂。其自序云。崔鶯々之事。以悲終。霍小玉之事。以死終。小說中如此者。不可勝計。乃何以王實甫。湯若士不能脫傳奇之窠臼耶。余讀其傳。而慨然動世外之想。讀其劇。而靡然興俗內之懷。其為風與否可知也。紫釵猶與傳合。其不合者。止復甦。

一段耳。然尚存其意。西廂全不合傳。若王實甫所作。猶存其意。至關漢卿所續。則本意全失。余所以更作新西廂也。段落悉本會真。而合之以崔鄭墓碣。又證之以微之年譜。不敢與董王陸李爭衡。亦不敢蹈襲諸家片字。言之者無飾。聞之者足以太息。蓋崔之自言曰。始亂之。終棄之。固其宜也。而微之自言曰。天之尤物。不妖其身。必妖於人。合二語可以蔽斯傳也。惜其詞今不見。李笠翁嘗欲別作南西廂。而終身未曾動筆。余見李陸諸作。終不愜意。其中音律舛謬。不可勝記。乃知明人亦非全嫻音律者也。元詞用韻最嚴。周高安作中原音韻。蓋本當時律令。非別出心裁也。試觀元劇。其中叶韻與周韻無不同者。真文庚亨侵尋之分。固不必論。即監咸

纖廉二韻亦分析至嚴。不容假借。如蕭淑蘭劇四折全用窄韻。而能游刃有餘。洵不愧一代作者。其他若支時之與機微。絕不相混。周韻別立支時一韻。在機微之前。亦就元人成律分訂之。並非獨創。此意知者鮮矣。自元以來。詞人用韻。頗為夾雜。庚亭侵尋先田。纖廉互相通假。漫無紀律。迨北曲興。而壁壘一新。開口閉口。嚴於冠履。不可謂非詞曲之中興。昔人謂棗斐軒韻為曲而作。此言亦非無見。但不知詞至元初。韻法已淆亂而已。即支時一韻。談宋詞者從未見到。而元人則界限清晰。絕不與機微相混。可見元詞律細矣。西廂中用支時韻者。如相國行祠一套。從到京師一套。皆純用本韻。無一字混機微韻。他如抱妝盒第三折。新水令一套。百花亭第四

折新水令一套。隔江關智第一折點絳脣一套。戴善夫風光好第四折粉
蝶兒一套。兒女團圓第四折新水令一套。楊顯之瀟湘雨第二折一枝花
一套。吳昌齡張天師第三折端正好一套。孫仲章勘頭巾第二折一枝花
一套。關漢卿謝天香第一折點絳脣一套。又蝴蝶夢第一折點絳脣一套。
殺狗勸夫第四折粉蝶兒一套。無名氏鴛鴦被第一折點絳脣一套。亦純
用支時。不雜他韻。見於元曲選者。止此十三套。而十三套中。人人嚴守韻
律。可證元人功令本如此。非周德清一人可以範圍天下人也。功令所在。
周氏故別立此一韻耳。韻中字數甚少。而諸家鈎心鬪角。務求工穩。遂成
妙文。今列韻字如左。

平聲陰

支枝岐厄氏梘椿之芝脂脂。鬚鬚齒茲孽致滋資咨淄諮姿

籽。眇眇眇。施詩師獅獅尸屍鴟著。斯撕厮澌驚聽思司私絲思

思雌

平聲陽

兜而沍。慈鷺磁茲咨茨疵毗訖。時時鮪匙。詞祠辭辭

上聲紙

砥底旨指止止芷趾祉祉徵咫。爾爾耳餌駢。此毗跣泚。

史駛使弛豕矢始屎菌。子紫姊梓。死。齒仔

入作上

澀瑟音史塞音死

去聲

是氏市柿侍士仕使示謚時侍事施嗜豉試拭筮視噬。似兕賜

似已祀祀嗣飼筍報俟俟寺食思四肆泗駟。次刺剌。字漬特自恣

靴時。志至誌。二貳餌。翅。廁

右共一百六十八字。合入作上三字。統計一百七十一字。可謂窄矣。而作者因難見巧。思路不窮。如鴛鴦被首折。余最愛誦。以為開玉茗祭花之先。油葫蘆云。甚風兒吹你姑姑來到此。慌忙將禮數施。自從我繡鴛鴦幾曾。離了繡牀時。我着這金線兒妝出鴛鴦字。我着這綠絨兒分作鴛鴦翅。你看那枝纏着花。花纏着枝。直等的俺成就了百歲姻緣事。恁時節纔添上兩箇眼睛兒。後庭花云。則我這瘦形骸削了四肢。小腰身爭了半指。寬掩過羅裙袷。全鬆了我這樓帶兒。他一去幾多時。杳沒箇音書來至。撇得我冷清清淚似絲。悶懨懨過日子。學刺繡一首詩。索對那兩句詞。空展開花樣紙。搯成箇箇帖兒。又不是請親隣會酒卮。只把小梅香胡亂使。寄生草

云。你道他是名門子。又道他富不貲。他有錢財。只做得錢財使。論昏因。須
不曾畫箇昏因字。便喫官司。我也拚得替你官司死。總饒他銅山百座。鄧
通家。怎動的我琴心一曲。臨邛氏。賺煞云。則你那修道的玉清庵。索煞如
題筆的金山寺。羅幃裏新婚燕爾。舒展開鴛鴦錦被兒。可着我羞答答說
甚言詞。這些時。素質冰姿。也是我不合先。接了東君第一枝。道與那多情
的秀士。偷傳心事。到天明。是必休撇了這箇女孩兒。韻險語俊。自是上乘。
余前作惆悵鬢首折駱馬楊枝。亦用此韻。強效前哲。未免捉衿露肘矣。

(未完)

函牘一 十二年十二月收文摘錄

教育部訓令知認定趙毅為本會會員文

十二月十三日

據京師學務局呈稱改派勸學員趙毅為該會會員等情并開送該員履歷住址到部除指令照准外合即令行該會知照此令

襄城縣勸學所函索本會出版物文

十二月十三日

敬啟者敝所近擬開辦講演所一處閱報所一處並擬組織通俗教育討論實施會冀於社會教育之進行稍盡綿薄惟僻邑小縣見聞淺陋謹伸愚悃仰請指示有所求教於貴會幸鑒及待助之殷而有以教之(一)貴會發刊之通俗教育叢刊聞已達十四冊祈檢送一份(一)貴會已印之講演

集聞有多種而北五省旱災時頒發之各種小冊子流布遐邇尤繫景仰
統祈檢贈一份為盼(一)貴會印布之地震淺說日食淺說八字辨惑陰陽
曆淺說預防霍亂圖說砭俗啟愚寔為通俗教育之福音亦祈統賜多份
為盼(一)講演所通俗教育寔施進行事項統望不棄微末多所指導敝處
僻居一隅設施難周勉為自覺覺人之謀期廣貴會孳孳教育社會之意
久仰仁風竚盼德音尚蒙賜教無任拜禱此上

直隸第四師範函索本會審查小說戲曲表文

十二月十三日

敬啟者蒙賜各報均存閱覽室俾眾傳聞貴會審查各戲曲各小說另
有詳細書目祈各賜一份是荷專此敬頌台祺

玉牘二 十一年十一月至十二月發文摘錄

函 王魯生 顧祥甫 先生請調查山東省禮俗文 十一月十三日

魯生 祥甫 先生大鑒敬啟者本會前經講演股議決調查全國禮俗委託各會員各就所知隨時報告所有來稿均已陸續登載本會叢刊惟我國區域遼濶風俗各殊調查所及殊難完備山東為近畿大省尚付缺如茲檢送表格八紙擬懇先生就聞見所及或委託親知將山東省各處禮俗按照表載各項畧依本會叢刊所載各處禮俗報告體例擬具報告隨時惠賜上瀆清神不勝感荷翹企之至專肅奉懇順頌時綏

社會風俗調查表

一本表填寫以真確詳晰為要

一本表關於社會風俗之調查無論善良與否一律記載

一本表特殊習俗一欄除記載特別風尚外凡不屬於其他各項者均可填寫

一本表不敷填寫時可延長其篇幅

	地名			
	習俗崇尚			
	婚姻習慣			
	喪祭習慣			
	特殊習慣			

函慶樂園催照章開送劇單文 十一月十三日

逕啟者查各劇園先期開送劇單一事早經本會函准京師警察廳並行
知各區署轉飭各劇園開送在案茲查貴園多日未將是項劇單開送用
特函催仍照向章先期開送以符定例實為公便此致

函京師學務局通知奉教育部訓令核准趙毅為本會會員文

十二月二十日

逕啟者頃奉教育部訓令內開據京師學務局呈稱改派勸學員趙毅為
該會會員等情并開送該員履歷住址到部除指令照准外合即令行該
會知照此令等因奉此相應函知貴局請轉知趙君俟本會講演股開會
時再行函請出席可也此致

函襄城縣勸學所送所索出版物并答謝求教文

十二月二十一日

敬啟者接奉尊函過蒙推挹慚悚莫名敝會係研究性質甚願隨時商榷
交換智識尚希有以教益為幸承採及敝會出版各種茲檢齊寄奉惟內
有絕版者無從補齊良用歉仄此覆

函直隸第四師範學校本會審查小說戲曲表均已載入叢刊文

十二月二十日

逕覆者接奉尊函敬悉本會歷年審查戲曲小說各表均經載入報告書
及叢刊內此項書籍前已陸續寄贈貴校即請檢閱為荷此致

湖南省永明縣婚事禮俗

永明唐碧調查

說親

永明議婚素尚門第若非舊家雖巨富不輕與婚也然娶婦則不然故請
曰嫁女嫁古骨(即舊家也)娶妻娶暴發通例說親多由男家父母託人調
查女子年庚請日者判斷吉凶如女年庚與子年庚相生無刑剋即為適
宜俗謂配八字男女同庚謂之桐樹(按遁甲書謂梧桐可知月正閏歲生
十二葉每邊六葉從下數一葉為一月有閏則十三葉因男女生同年如
桐葉之同生一樹也)男大女小謂之順桐反之為逆桐永俗不喜逆桐謂
逆桐將來子女生不順利也

男家於配合男女年庚後更請與女家相契之人向女家父母提及親事如女家父母不露拒絕之辭俗謂放口既經放口然後男家可擇吉請媒以紅書套封包鷄卵四枚載以小籃由女媒人親送女家女家父母請妯娌之命好者(即夫妻雙全子孫繁多者)開籃收卵另以鷄卵一雙或紅糕為回禮並出茶點(大概為紅棗龍眼瓜子紅糕橘子菓子等色)獻卵湯(用鷄卵或鴨卵一雙和紅棗清湯煮之)款待媒人俗稱換茶(永俗以換茶為敬客大禮因普通客至不過獻茶一次若換茶是主人延客就席正式獻茶對於客至初次獻茶此為第二次故稱換茶也)凡議婚經過此等禮數其親事為已成鮮有翻悔者俗故稱為下定

定祥

議婚經下定後或隔數月或隔一二年男家正式舉行定祥禮(俗稱起媒
又稱奪親或謂吃餽)先期託媒人將行禮吉日通知女家屆時備擡盒一
槓內具禮物如下紅蛋一百雙或一百二十雙均以紅色染之上貼所剪
吉祥金字或剪金花貼之紅餽四十斤或六十斤紅養大小百餘個紅酒
二罇糯米數斗鷄一隻另有生鷄一雙謂之擔脚鷄肉一二十斤對親書
一本書之表面寫一正字內寫姻愚弟某某頓首拜用書套封之女家回
書亦然彼此均屬家長出名

擡盒送到女家時女家請孀嫂親戚來看禮物斟酌回收各色不等男女

兩家是日筵宴賓客散席後兩家各以紅蛋紅糕紅糝分送戚友以示兒
女均經奪親許配也

本行聘

行聘(永俗謂之包蛋)又稱回年月)多在婚期前一二年舉行先期行報日
禮男家辦禮物二籃內載糝(許慎曰糝稻餅謂炊米未爛乃搗之又周禮
糝餌粉糝注合丞曰餌餅之曰糝是糝者炊米爛搗而餅之也)八十個對
親書一本報日書(內寫謹詹某月某日行聘上吉)一本紅蛋四十個鷄一
對水菓若干屆時辦酒宴客送擡盒四楨禮物於女家一楨載綢緞女衣
料四色裙料四色金釧一對紋銀四錠首飾各種一楨載海味八色如海

參魚翅、鯉干魚肚、海帶、墨魚等物、紅糕四十斤、一槓載酒二罇、銀盞一對、象箸一對、熟鷄一、燕肩一、爆竹數包、賞花一對、一槓載白饘二百四十個、紅饘一百二十個、紅蛋三百二十隻、各槓均以糯米數斗承之、又送全猪一隻、生羊一頭、生鵝一對、生鷄四對、謂之擔脚鷄、其對親書啟、駢文禮目各一本、均放置第一槓、擡盒內、又為媒人備馬一匹、大抵媒人均不去、隨同擡盒送去、

擡盒送到女家時、女家請孀嫂親戚來觀禮物、斟酌回收、各色大抵退還、紋銀首飾等件、只收金釧一對、綢緞衣裙各色、其餘若白饘、紅饘、紅糕、紅蛋、糯米、海味等均收半回半、其猪羊鵝鷄全收錢米回禮、俗謂回籬、以次

各有差又回對親書一本庚帖一本(即女子之生年月日故俗謂之回年
月庚帖面書龍鳳禮書四字書內正中書坤造某年某月某日某時生左
邊書天長地久四字右邊書富貴榮華四字凡庚帖內字概用泥金楷書
之女家又備銀牌(永俗謂之年月牌)一塊牌上雕嵌龍鳳花卉以之承載
庚帖其鄭重如此凡擡盒送迎男女二家均放爆竹是日並各宴客又送
紅蛋饅養於各親友表示兒女聘禮已舉行也

納采

納采(永俗謂之送絲蓋取送絲羅綢緞與女家之意也)較行聘其禮稍簡
先期仍行報日禮屆時送擡盒禮物二楨于女家大抵禮物如女衣綢緞

料四色女裙綢緞料二色金釧一對銀衣吊一件玉鳳簪一對紋銀二錠
白齋八十塊酒二罇熟鷄一隻肩一紅蛋一百二十個另有全豬一隻俗
謂之采猪擔脚鷄四隻糯米數斗又與媒人備馬一匹隨同擡盒送去女
家只收衣料綢緞裙料綢緞及金釧銀衣吊玉鳳簪等其餘退還但紅蛋
白齋糯米等則收半回半永明鄉鎮視納采為大禮故辦酒宴客城廂則
否

上頭

男家於婚期前一月擇吉送禮物一槓于女家其擡盒內載白齋(俗稱上
頭齋)八十塊紅糕三四十斤紅蛋百餘個鷄一肉一酒二罇女家收禮物

有差回羅錢米不等並將鮭養紅蛋遍送親友俗謂之送上頭養是日早
辰女家請命好婦人(不拘孀嫂)為新人梳頭結髮試戴鳳冠故俗謂之上
頭又請少婦(大約姑嫂及已嫁之姐妹充之)二人盛服粧飾親到戚友家
請女客陪新人座位俗謂之請女少婦到親友家如係內親必以換茶禮
待之表示敬意另又特請女子八人為新人結婚時陪席者俗稱為座位
女(未完)

時聞

交通大學戲劇社實演

交通大學京校學生在一月以前創立一箇戲劇社。這次以研究的結果向社會供獻。他們已經決定借京畿道美術學校開第一次實演大會。於六月三日晚上八點鐘演『愛國賊』和『決心』。四日下午兩點鐘演『嘉禾』。入座券每張僅收兩毛錢云。六月二日晨報

星期平民補習學校成立

北京高師附小教員蘇耀祖鑒於我國年長失學的人太多。因之本改造社會服務社會的精神。在宣武門外學界俱樂部地方組織星期平民補

習學校一所每逢星期日就開校上課現已着手招生本月下旬即行開校並聞蘇氏所定課程如國音字母閱報公民常識珠算等均切於實用云六月十二日晨報

開辦露天學校

京師學務局通俗教育科以夏期添設露天學校平民獲益匪淺現因天氣漸熱仍擬按照前例舉行開辦聞已議定地點六處(一)南池子(二)象鼻子坑(三)北翦子巷(四)帝王廟(五)梁家灣(六)牛街以上六處均定於六月十二日一律開辦云六月十一日社會日報

籌設女子宣講所

京師為全國之首都各種設備多不完全即如公共之宣講所閱報處內外城雖有十數處但祇限於男子入內觀聽僅模範講演所一處有女界座位現有王書蘭李寶英女士以無女子相當講演所是一缺點現聯合同學同志等創辦女子宣講所數處刻正在選擇地點一俟覓妥地址即具呈教育部警察廳立案云

六月二十七日社會日報

刊發人民須知

京兆尹公署為開通各縣民智起見特將已刊行人民須知一書內容大加改良詳注國音字音大致約分四端一改良社會二普及教育三提倡實業四增進智識特刊一萬本發交所屬各縣頒給農民備覽云

六月二十九日
社會日報

演唱新戲被駁

有新戲團周蘭友等具呈警察廳擬在天橋水心亭內搭蓋戲棚演唱新戲經薛總監親自檢閱新戲脚本雖非涉於淫邪然戲曲事蹟均不甚佳此項新戲不惟不能感動人心且與社會風俗人心在在均不相宜所請演唱新戲一節著批駁不准

六月二十日益世報

警察廳禁止圓光

京師警察廳因近有無業游民借名圓光假託神鬼胡言亂語強索金錢無知愚民往往受騙推其用意無非陽借占卜之名陰行竊盜之實若不嚴行禁止為害匪淺故昨申前令促其速行改業倘再怙惡不悛仍有上

項情事即准警察廳拘送罰辦

六月二十日益世報

警察廳整飭風俗

前門外天橋地方自經闢為市場以來每屆夏令游人非常之多而一般落子館唱落子的女伶遂大肆招搖以致發生種種傷風敗俗之事警察廳曾接有報告故於昨日將天橋各落子館茶館各執事人傳至廳中誥誡不准妓女流娼與游客同座及女伶與游客隨便談話如敢故違一經查出即照故違警律懲辦決不寬貸云

六月二十六日益世報

京兆舉辦講演團

京兆尹公署刻為開通鄉間風氣增長人民知識起見特舉辦京兆講演

團分發各縣巡迴講演刻正籌備一切云
六月十二日北京日報

警廳取締電影

警廳薛總監以近來電影營業日見發達現重訂取締新章自本月起凡各電影園添設循環簿將所演之影片註載簿上先行呈報區署檢閱不得演淫邪之片並每日徵收警察彈壓費以售票之多寡一元至三元徵收之刻已通知各電影園照章遵行云
六月十八日北京日報

書業正心團之組織

上海書業同人現組織一書業正心團草擬緣起如左

風俗之善否視乎人心之良莠人心之良莠視乎社會之提倡方今世

風日漓廉恥道喪不有補救狂瀾莫挽爰集同人組織斯團凡具婆心盡可入會

一定名正心團由書業同人組織成之

一本團團員以修身正心為宗旨

一本團團員宜互相勸勉簡人品行道德

一本團勸造各種善書先正格言凡有益於身心可以改良風俗者均印之

一本團團員不得印售淫詞小說以及流毒社會不正當之書籍

一本團團員如聞私造淫詞小說須勸戒毀棄以免害及社會

一本團團員遇有淫書有礙風俗除不為代印外並不得代訂代售
一本團創始伊邇同人等有善法可禁絕淫書者願賜教焉

一銷燬淫書吾書業為百業之首基督教之淵源即膺培植人才改良
風俗之責竊以淫書一類最足蕩青年之心志一經瀏覽始而眉飛
色舞繼而蝶肆蜂狂卒至大則戕害生命次則沾染疾病小亦失業
流蕩貽誤青年實非淺鮮同人等有鑒於此籌清源正本之謀作曲
突徙薪之計集資收買著名淫書及書底一并銷燬嗣後凡我印刷
同業概不代印發行同業概不代售想吾同業皆明達事理決不為
區區微利甘造無窮孽根自棄人格貽誤子孫也現已銷燬淫書底

板三十六副淫書四萬六千三百九十六本奉勸各埠同業如存有
不正當之書籍亦請付之丙丁

五月三十日時報

組設通俗圖書館

嘉興新塍為縣屬第一大鎮市肆繁盛人烟稠密教育事業亦極發達茲
悉鎮紳江廷瀉等現為補助通俗教育起見會同本地各紳士決議即在
本鎮設立通俗圖書館一所開辦費千元由發起人擔任常年費四百元
另行籌募已備具簡章呈縣核准矣

六月三日時報

所長請禁神拳

揚州勸學所所長葉維善昨呈縣署以近來神拳之事到處皆聞除已函

致各教育機關請對於學生言明神拳之詭異應以義和拳失敗歷史引
為殷鑒宜注意原有拳術以重體育外深恐有無知棍徒藉端滋擾亟宜
示禁毋任蔓延地方幸福云云聞江知事已俯如所請咨警所切實查禁
以維治安云 六月四日時報

鄉兜智慧測量團成立

上海少年宣講團成立十一載平日肆力社會教育成績卓著茲經同志
互相商榷以為社會教育內容之複雜正與社會現狀相等除原附辦事
業之外尚以不能普及為虞且為防除實施社會教育時發生障礙起見
頗覺鄉兜智慧測量隊之不可缺昨晚該團游行宣講隊主任谷劍塵與

兒童圖書館主任王溶水兩君詳加討論認為有組織之必要決計積極進行並意在試辦期中先以各種動植相類似者之模型及標本以試驗鄉兒之智慧至於記憶力思維力方面容製成儀器後施行其報告表格為(姓名)(年齡)(曾否入學)(在何校肄業)(備考)六項云 六月五日時報

英國全國盲聾兒童之統計

英國教部報告全國盲聾小孩得入學校者計盲童住校者一千四百二十四人走讀者一千五百二十人聾童住校者二千四百六十五人走讀者一千五百八十三人去年經費育童八萬五千磅聾童十三萬五千磅

六月八日時報

倫敦大學演講之題目

倫敦大學於暑假之前設立數種公開講演擬定之題目(一)地面草木之古史(二)海洋之生理學(三)西班牙之近代史 同上

德國之村劇

德國鄉村劇團每年舉行一次都演耶穌事蹟今年 *Der Schmied* 村素有盛名已在預備因停演多年今次必大有可觀美國人好奇者已預定旅館坐位良以演者大半為二三十年前老角色惟近來德國旅費奇昂遠道來者不能多留云 耶穌主要扮角為猶太耶穌弟子甘心出賣耶穌者聖母耶穌之母係圍母與耶穌三人今扮猶太者年事太高恐

將易人惟老角之說白明瞭嗓子響亮又扮聖母者已嫁人不能再上臺
聖母必童身之女今年勢必在村女中擇一面貌相似者代之扮耶穌者
曰 *Anton Jung* 二十年前之老角色至今人人稱之 美國攝影戲
者擬在村中拍取村劇已有某大公司出資五千至八千萬馬克但村人
不願以色相示人今正在磋商中德國商人視此村劇時期為廣告機會
有提議在劇場附近設小臺出售彩印郵片及香烟每臺願出資五萬馬
克村人亦拒之全年戲臺已大加刷新費八萬馬克又在臺外造一汽車
房村中旅館之屋均大擴充足見村人美術觀念之發達所幸者非遭大
戰之惡影響地方上元氣不傷始能歌唱昇平也 同上

籌辦暑期講演會

嘉定縣教育會向於暑假中為發展地方教育起見每開各種暑期講演會今年經會員王引才黃虞孫許廳民潘文安諸君之提議與南翔學董共同發起暑期教育講演會因交通上之便利會場借設南翔義務學校並擬訂請袁觀瀾黃任之沈信卿顧維鈞廖世功李石岑郭秉文高踐四阮介藩廖茂如顧蔭亭章伯寅吳研因楊衛玉范靈六諸君蒞會講演正在接洽中現已推定周鼎華戴起祥為辦事主任云

學生新劇社之進行

南通中等以上各校學生以演劇乃一種高尚之藝術爰組織學生新劇

社籍資研究十日下午三時各校代表四十人就博物院開會討論進行辦法並特請伶工學社歐陽予倩吳我尊二君到會指揮一切得圓滿之結果散會後同赴伶社就該社小舞臺演新劇二齣愛國賊父之回家以佐餘興云六月十三日時報

巡迴團到松演講

江蘇省立巡迴講演團陳于兩君於六月十三日早抵松江下午二時在西北嶽廟內奉高臺前講演網罟賭博兩題環而聽者數逾千人兩君語極滑稽皆含至理俗中帶雅語語動聽說至墮道德破家產喪身體等處十分痛快是以鼓掌如雷六月十五日時報

青年組織正風團

無錫旅外學生不下數百人現因散放暑假陸續歸里者已大半日前東吳學生馮周二君發出通告召集開會報告宗旨謂世風日下青年日趨墮落推究其原大半淫書淫畫為之厲階鄙人擬利用暑假時期組織青年正風團以調查淫書淫畫為正目的通俗講演贖路運動副之云結果全體贊成並聞無錫收有成效後尚須至他地調查云

六月二十七日時報

小說家組織青社

中國小說家素無團體茲由著作界同人發起青社研究小說聯絡感情意至美也六月二十六日午後二時諸名家在半淞園集會討論除李涵

秋王鈍根以事各派代表外如胡寄塵沈禹鍾包天笑張舍我周瘦鵑嚴
笑孫張枕綠江紅蕉徐卓呆許屢父張碧梧趙莒狂施濟羣貢少芹諸君
均列席討論聞該社不日即可成立云

六月二十八日時報

售賣淫書之懲罰

上海英租界四馬路一百三十二號來青閣書坊主楊壽祺與一百六十
三號粹華書局主要少珊均因售賣野史曝言暨金瓶梅等淫書被包探
潘蓮璧梁寶生查悉協同西探殺拉夫於本月一日晨將楊晏二人獲解
公堂經中西官訊供確實判楊晏兩被告各罰洋五十元一併充公淫書
銷燬

六月二日新申報

組織愛美劇社之先聲

戲劇雖屬小道其影響於社會甚大我國戲劇迄於今日誠有每况愈下之歎茲聞上海學界同人擬集合本埠各著名大學研究戲劇之同志組織一完善之愛美劇社以提倡現代戲劇灌輸社會教育為宗旨業訂於六月五日(星期一)在交通大學開會討論一切云

六月四日新申報

學生會設閱報室

安徽合肥縣之閱報室雖有基督教附設古樓南及四古教堂兩處而以幅員遼闊仍不能使國民周覽且其所設者定例逢星期六及星期兩日停止閱看熱心國事者究不免中輟之憾學生會有鑒於此特在府城隍廟

間壁附設閱報室一所地址軒廠光線充足定自每日上午九鐘起至下午四鐘止為閱報時間星期日亦不間斷以圖普及惟以閱報人類不齊難免無不顧公益攜出報紙之人故又呈請統部及縣警各署給示懸於門首以為厲禁

六月四日新申報

歷史博物展覽會成立

山東歷史博物展覽會於五月二十七日約集各校推舉會員在教育廳開成立會到者六十餘人該會會長由齊教育廳長兼充副會長為教育廳第一科科長熊觀民省立第一師範校長于丹甫又請田兼省長為監督鹽運司長夏溥齋為名譽會長并推定審查收集章程人員二十餘名

加以詳細說明俾出品者易於着手云

五月五日新申報

人員二十餘名

請撥通俗教育館基址

省立蕪湖通俗教育館前經教育楊廳長委令地方財政局長鮑實為籌

備員茲悉鮑君以該館在蕪開辦所有館址一層自係切要之圖求其適

合建館之用者尤為不可多得刻經鮑君覓得城內前清城守營大藥庫

餘基(即夢日亭遺址)地面寬敞交通便利頗合建築教育館之用昨已繪

圖函請縣知事查明呈請教廳轉呈省長咨會督軍飭撥以宏教育

十三日新申報

請禁花鼓淫戲

聞

鹽城人左士臣羅維傑等近在上海開北新疆路梅家宅開設義和園花
鼓戲館戲資每客售銅元八枚一般勞動工人貪圖價廉趨之若鶩但該
處居鄰男子婦女均係做工餬口每晚被該園鑼鼓喧闐不得安眠深受
其害昨特公呈警廳開北司法科請求查禁據云端節日該園正在開演
之際幾釀回祿幸經撲滅若不勒令閉歇後患無窮云

六月十五日新申報

警局長嚴禁邪術

鎮江城內外各處近日發生神拳茲警局長因查得該種神拳發現
頗盛年少之人頗多誤墮其術中若不嚴行禁止必將邪術蔓延釀成意
外故除令飭各區署一體嚴拿為首懲治外今又布告各界人等知悉以

該種神拳實屬左道惑人小之則妨害箇人身體大之則影響地方治安
自務宜父誡其子兄勉其弟勿使此種邪說印入於青年腦筋之中云

同上

函請禁止迎神

松江迎神之風獨盛近更鉤心鬥角愈出愈奇官廳不加禁阻社會視為
固然浸假遂有商界重要分子為迎賽財神之發起聞籌備者均係體面
商人業已捐集千餘金定陰歷閏五月初一日出迎昨有圖書館長雷君
彥一二兩高小校長錢魯蔭楊繩武景賢女中教職員朱香恂等十八人
公函勸學所教育會請其函縣嚴禁文長千餘言大意謂清戚楊守松七
載他無表見獨嚴禁迎神至今稱為善政不圖民國以還任愚民死灰復

然近更變本加厲大賽財神舉其弊害約有五端(一)土偶封號非帝即王
賽會儀仗悉係舊制種種表章悉與民國體制相抵觸而崇拜神權尤足
為民治發展之梗(二)溺於迷信不啻與近世科學為敵足阻文化之進步
(三)誨盜誨淫傷風敗俗(四)廢時失業勞民傷財(五)擾亂地方治安此不過
舉其犖犖大者若不及早遏阻流毒將伊於胡底同人忝為社會智識階
級有宣傳文化指導地方之責不敢安於緘默請即函縣嚴禁如若輩輩
已籌集即令改作贖路儲金亦屬一舉兩得等語現勸學所已會同教育
會將原函轉致縣署請予嚴禁矣

六月十六日新報

童子軍之化裝講演

童子軍之化裝講演

吳縣童子軍聯合會以暑熱在邇而蚊蠅實為疾病之媒介曾於本月十六日晚七時輔佐衛生會舉行滅除蚊蠅衛生燈會茲悉該童子軍會現又定於陽歷六月十八日(即舊曆五月二十三日)下午二時假座北局青年會舉行化裝講演衛生並有種種餘興遊戲聞該會昨已遍發入場券邀請當地各界屆時前往參觀矣

六月十七日新申報

倒七戲禁止演唱

倒七戲乃安徽合肥縣之土產淫詞濫調不堪卒聞怪態奇形不忍卒睹比江蘇之灘簧湖北之花鼓殆有過之無不及也惟該戲向例於晚間演唱通宵達旦不但敗俗傷風抑且盛行賭博每易釀成意外事端故久懸

為厲禁詎意邇來北門外小崗之上有某姓以乘涼無趣為題又集資將該戲私演已有多日哄動城內之人亦趨之若鶩事為縣署及警所查悉為防患未然計昨均派人至該處禁止演唱謂如再陽奉陰違即扭重罰不貸該戲主已遵令收歇矣

六月二十一日新申報

開演蚊蠅影片

常州滅除蚊蠅團講演部特向上海租來衛生影戲於二十八日晚間在第一公園開演該項影片為美國衛生機關所特製對於蠅類之為害人羣及發生之狀況形容盡致開演時由王完白胡稼農兩君講解童稚婦女莫不一目了然饒有興味云

六月二十五日新申報

講演衛生紀聞

嘉興衛生會於本月二十五日下午二時在公共運動場講演廳開成立大會是日致請中國衛生會籌備主任胡宣明君蒞禾演說晚上映演活動衛生戲以期闡揚衛生原理刻已由會通知各徵求隊長轉告會員蒞會參觀矣同上

漢口警廳取締新劇

漢口近來新劇社甚形複雜其中所演劇曲有傷風化的甚多然動人聽聞促進社會人類文化的亦復不少近漢口警察廳長周際芸有鑒於此對於取締新劇辦法略加變通已令各警士到各劇社查驗脚本詳察劇

由頗為嚴厲以後各劇社當有一番起色矣

七月十一日湖北通俗教育報

嚴禁和尚唱淫詞

京師警察廳以喪家雀請僧人施放焰口往往演出各種時調小曲及不堪聞聽之淫蕩曲詞實與風化攸關昨特再行申禁通令各區飭屬嚴行查禁如敢故違即行扭廳罰辦云

七月十八日益世報

服務團設立露天學校與兒童遊戲場

地方服務團自成立以來所辦善舉甚多近又設了一處露天學校專為啟迪失學童男童女的智識請定女青年會幹事楊葆元女士為校長又聘定通縣潞河中學勞金章先生燈市口育英中學趙叔光先生為教員

其簡章如下(一)宗旨為啟迪失學男女兒童之智識(二)課程國文算學體操唱歌遊戲(三)額數四十名(四)年齡在十四以下八歲以上為合格(五)地點五條東口路北水月寺(六)開學七月二十一日(七)時間每日下午六時至八時(八)報名地點弓箭營二號服務團本部星期日休息一切課本皆由該校預備並設了一處兒童公共遊戲場專為導引兒童作正當之遊戲緣兒童於七八歲時期好動不好靜一時無一可做之事非沿街爭鬧拋擲磚瓦即賭博罵詈作不良之玩藝為自己兒童計倒不可不注意遊戲場地點在東城根二聖廟時間每日下午六時至八時體操教員領袖陳光海先生本場備有各類球并有音樂無論男女兒童皆可入場遊戲

七月二十三日益世報

啟盲學校開成績展覽會

崇文門外上四條之啟盲學校開辦以來頗見進步近年關於藤工織工之出品成績尤為可觀核校校長刻已準備學生之作文算術速記特種地圖並手工科之藤器毛織品等成品定於八月初間舉辦成績展覽會云 七月二十七日益世報

平民劇社消息

平民劇社以普遍為宗旨自成立以來深得各界之讚許社員加入也異常踴躍前該社本預備在春季開一游藝會作平民藝術的運動及舉行

講演會以增進人們藝術知識後來奉直戰爭發生時局不靖北京方面因受影響致阻進行但京外各地贊助該社頗不乏人現在有已組織分社者如湖南方面有北京平民劇社湖南分社此外尚在組織中的如杭州南京江都各處不久皆有分社出現現在本京各校已放暑假各社員將次離京但社務仍舊進行不過暫將講演會停頓上星期六日該社開會已推定不出的委員徐庵隱丁西光總理一切文件雜務通信處由北京大學第一院轉並議決出京各社員担任各地宣傳及組織分社責任

云 七月十日順天時報

北京平民教育之發達

近兩年來北京平民教育日見發達誠教育前途之好現象也茲將最近簡略誌出以供留心平民教育者之參攷

(甲)各校學生會設立者

- (一)北大平民學校共有學生三百八十五人
- (二)中大平民學校學生三百一十二人
- (三)高師平民學校學生三百三十一人
- (四)醫專平民學校學生一百五十二人
- (五)明教寺平民補習學校學生一百一十一人
- (六)民大平民學校學生九十五人
- (七)京師附中平民學校學生七十人
- (八)教職員會平民學校學生七十五人
- (九)女高師平民學校學生六十人
- (十)法專平民學校學生一百九十二人
- (十一)北師平民學校學生一百四十九人

以上學生共計一千九百三十二人女生約占十分之四尚有曉報平民
工讀學校七十人未列入

(乙)市政公所設立者

第一平民學校在朝內新鮮胡同學生六十四人

第二平民學校在西城報子胡同學生八十四人

第三平民學校在安內方家胡同學生七十五人

第四平民學校在梁家園學生一百零五人

第五平民學校在崇內手帕胡同學生一百人

第六平民學校在打磨廠學生九十五人

(丙)學務局設立之公衆補習學校及警察勸立之各區半日學校等雖未標平民之名稱然確是平民教育之性質茲將此項學校學生統數列下

(一)內外城二十區共立有半日學校五十四處學生共數一千一百三十一人(二)學務局補習學校共四處學生總數共二百七十一人(三)模範講演所設立補習學校一處學生四十人

以上學生共一千四百四十二人

(甲)(乙)(丙)三項共三千七百九十七人

京兆尹重辦巡迴講演

京兆尹公署原派有巡迴講員四十人分赴二十縣城鎮鄉地方只以經費有限派到各縣之講員只在城內講演所講演並未實行下鄉緣公費太少每員每月十四元碍難認真進行故無成績可言旋因無款可發遂行中止日前劉夢庚京兆尹擬重辦此事著教育科長即將前任巡迴講員擇其優者傳到二十人每月給薪三十元並另外發給下鄉費聞金澤川桑寶森等共三十餘人昨已赴署報到聽候示期甄別錄用云
七月二十一日順天時報

組織講演團分部

江都縣河東鄉私立第一國民學校校長李天同教員程介藩等特商同

公立通俗教育館於該處組織講演團第二區第一分部以資改良風俗
提倡鄉村教育 七月三日時報

查禁愛情小說之通令

上海警署昨據警務處王桂林通令略謂小說一項可以應時勢之要求
闡文物之新理優美小說其影響於國家社會實非淺鮮無如近年小說
其有益於國民者固多然就中有所謂愛情小說者一般青年子弟一經
閱看往往心醉神迷殊與風化上大有關係仰即一體查禁 七月四日時報

縣教育會定期講演

吳縣教育會定於七月二十一日上午舉行講演大會並請前教育次長

袁觀瀾省立第二師範校長賈季英兩先生及留美哥崙比大學畢業俞慶棠女士講演各種教育問題 同上

辛酉學社公共閱報所開幕

上海辛酉學社近因鑒於一般人民智識之不開化實為少閱報紙所致故組織公共閱報所訂於七月三十日舉行開幕禮昨已分發東帖恭請各界團體參觀地址東西華德路茂海路一千三百號時間上午九時至十一時云 七月二十五日時報

江蘇巡迴講演團出發

江蘇通俗教育館之巡迴講演團業已分組出發親蒞各縣實地講演俾

補教育之不逮聞不日即將到蘇吳縣郭知事已訓令城鄉各董事學務
委員及教育會勸學所等知照矣
七月一日新申報

小說家青社之聚會

上海小說家所組織之青社為乘外埠社員在滬之便擇於本月十日舉
行第一屆聚會約定假座新利堂西餐館舉行是日由該社庶務幹事張
舍我預先到場照料妥帖下午六時後社員陸續到會計張舍我嚴笑孫
許塵父程小青周瘦鵑張枕綠畢倚虹徐卓呆包天笑朱瘦菊江紅蕉
王鈍根嚴獨鶴張碧梧王尊農胡寄塵凡十有六人羣繳社費月費餐費
七時半入座張舍我主席張枕綠記錄畢倚虹即席提議本社於讀作雙

方應負指導監督之責且為同人研究藝術互通聲氣地出版品實不可少全體贊成公決組織週刊部每星期出版報紙一張取材以屬於研究批評之短作為主體經費暫以社費月費抵充該部職員設編輯幹事二人印刷發行廣告會計幹事各一人每三箇月一任後以為時已晏所有未盡事項留待下次集會再行討論餐畢即散下星期為該社第一茶話會期聞將在瘦鵲寄廬云

七月十二日新申報

暑假講演開會盛況

省立第三師範暨蘇省師範附屬聯合會於本屆暑假在無錫開辦講演會請名人到會講演刻已於十二日開會上午八時行開會式到會會員

遍及四省五十六縣合男女會員在內有二百七十餘人首由三師校長
陳綸報告開會宗旨次附屬主任章天覺詳述各講師之經歷次由來賓
三科主任許少仙演說至十一時由北大心理研究社社員李小峰演講
兒童心理之基本教育至十一時半散會

七月十五日新申報



紀事

中華民國十二年一月十日午後二時三十分開小說股第八十次股員會主任報告文件多件又以此次會議為本年第一次股會當由主任將十一年分本股辦事情形及進行上困難各點逐一報告嗣由孫會員壯周會員岐報告北京書業進德會組織情形及其對不良小說之辦法並論及現代新文化小說之趨勢與本會對之應取之態度經各員討論以此類小說本股前曾審過數種惟我國社會對此似亦尚在試驗時期本會惟應立於矯正指導地位未便遽表示何項態度嗣主任與各會員以書業進德會對不良小說予以取締本會極所贊同應由會備函贊成並

請其將調查所得之不良小說開單送會俾作參考衆均贊成又以本股
新聘名譽會員喬君翰書現未蒞會應由會另行函請嗣各員對上海新
出之小說世界與半月快活紅各雜誌及各新小說家均有所討論至五
時主任宣告散會

三月二十四日午後七時假虎坊橋模範講演所開會歡迎新自歐美回
國之本會會員陳紱卿先生蒞會者有本會會員與教育部學務局及模
範講演所各員甚多首由會長沈步洲先生致開會詞略謂今日通俗教
育研究會開大會本來本會一年至少亦應開大會兩次惟去年因種種
關係致年終大會未克舉行現因歡迎陳博士特開此會一則可補去年

未開大會之缺憾二可乘此機會得聆有益之言論陳先生原在北京高等師範學校充當教授素日對小說戲曲均有研究後赴歐美游學又出其兩三年工夫專精以研究之是陳先生對小說戲曲為有研究之人又加在歐美多年研究所得則此後獎進指導有益於我國小說戲曲界者自非淺鮮并於我國故有之小說戲曲應如何改良進步之處更必有精研獨到之講演以厭飫吾人也云云嗣陳絨卿先生演說(演說詞見專件)演說畢由經理幹事高閣仙先生致答詞謂適聆陳先生之講演及謂我國舊劇應設法改良不應盡廢各節甚為佩服現在我國有兩種要點(一)如德法等國於大戰之後經濟困難其國民弱點亦隨而暴露各國政府

均銳意改良以圖挽救而我國之應改良挽救者則甚多(二)英國之露天講演甚屬有益我國前年已行之今擬更加擴充再陳先生此次出游於國家甚有影響其重要者亦有兩點(一)外人原不知我國有劇直自我為無劇國自經陳先生繙譯解說不但知我國之有劇且從而贊許之是皆陳先生一人之賜(二)外人電影之專演殺人放火及種種殘忍之事從前曾已有此交涉竊意此後應由公使正式交涉務將其種種誤會逐一矯正之而後已故陳先生此游不僅於我國戲劇有益實於我國國家有莫大之關係步瀛僅代表大家致謝云云嗣即演萬里尋親記之活動電影演畢已至十二鐘與會各員無不盡歡而散

本會編譯新書出版廣告

北京入學指南

是書專為學界政界流寓子弟便於求學而設自大學專門學以迄中學小學蒙養院最近情形調查詳確凡教育法令舟車郵電章程及都中會館旅店情形并一切公共場所風景無不附載兼可為旅行之一助洋裝一冊大洋三角

社會的國民教育

是書一名青年義勇團為日本陸軍少將田中義一原著專述各國之青年教育以資日本青年之比較誠我國青年必讀之書每冊洋一角

圖書館小識

是書為日本圖書館協會原著內容分二十二章關於圖書館設備之手續及必需之知識無不既詳且盡使讀是書者得因此知斯事之梗概而藉作執務之指針誠辦理社會教育者必要之書也每冊佳大洋三角五分

木雕小兒

是書借木雕小兒以喻人的聰明伶俐不在外面都在腦子裏面藉以點醒兒童可稱言近旨遠每冊銅元四枚

老鼠探親

是書材料亦取諸習俗談話而寓以勸人不可無儲蓄知識之意藉引起兒童之自治心化舊談為新悃頗覺言淺意深每本售銅元四枚

紅真珠

是書述一印度人入海取珠故事借喻非常利益必以不避艱險得之而情節奇幻尤易引起興趣篇首揭明本旨足使兒童開卷而生覺悟每本銅元四枚

魚鱉

橋
是書述朱蒙開創高麗之事足以振兒童勇敢之精神文字亦極有趣味每本售銅元四枚

函購以上各書

須另加郵費一成

發行所 教育部通俗教育研究會

京師圖書分館徵求新刊圖書雜誌

敬啟者竊維圖書館之設網羅宜廣規制務宏非並納兼收無以極墳典之大觀供士民之蒐討本館為國立圖書分館現藏圖籍雖已略備尚應益求美富廣事搜羅以驗社會與時進化之幾而彰一國文物聲明之盛惟是時賢新著海內名篇輒以鳩聚為難不免洩遺是憾查今世歐美日本各國圖書館所藏卷

帙皆極繁富雖藉購求之力亦賴捐助以成本館中能多一冊之
書即學術上多受一分之益竊願懇求

海內著作家有新出版之書籍暨各種月刊雜誌悉以一份捐贈本館如蒙
慨諾自當登報鳴謝以播芳型區區求助之誠伏惟

鑒納是幸此啟

北京宣外
香鑪營四條
京師圖書分館謹啟

中華民國十二年四月出版

通俗教育研究會編輯

