

# 觀劇携义

蘇如  
題



萬一舟

莊君陰棠別字東亞戲迷講求音樂深緣三昧每於歌欄舞榭之中尋羽引宮之味所作戲評見者莫不擊節又兼各報戲劇大家之著作類皆論說精詳若聽其散置未免可惜周君吉甫知音士也特爲彙刻成卷俾觀劇者爲參考之鏡書成問序於余緣誌數語以質同調

中華民國三年十二月

江淮散人李毓如識



序

內務部立驗案 仲友文乾坤再造膏 售專册部工 商註專售

不下數千足見是膏之功確可  
 考也近有無恥奸商以乾坤再造  
 名或以假貨冒充影射漁利希圖  
 目混珠誤人病症實堪痛恨賜購  
 君請認明背面印有真貨餘者俱  
 鳳註册商標者方是真貨餘者俱  
 影射假藥購者慎之



仲友文乾坤再造膏係獨有秘方每  
 張均有應症詳細穴道按病自問  
 投貼無不沉痾立起藥到回春用  
 世以來購者絡繹不絕凡經貼用  
 膏者罔不交口稱贊良由於藥之  
 珍奇功效之神速是以風行海內  
 邇馳名屢承各界惠函頌揚謝者

仲友文乾坤再造膏主治男  
 子腎虛虧下元虛耗精虛  
 不固遺精老精衰後天失  
 冷精清年老精衰後天失  
 舉而不固先天不足後天失  
 調虛勞下痿左癱右瘓手足  
 麻木筋疼骨疼感寒腹痛偏  
 墜疝氣婦女雜勞血虛血寒  
 月經不調經來腹痛崩漏帶  
 下久不受孕小兒身弱先天  
 不足脾虛胃弱面黃飢瘦腹  
 痛瀉泄腹大青筋以上各症  
 按病投貼無不立起  
 痾奏效若神欲求嗣者男女  
 同貼此膏得乾坤化育之功  
 有廣嗣育麟之慶仲友文乾  
 坤再造膏每張一元每十張  
 九元外埠函購原局回件北  
 京大柵欄老德記  
 津單街子西口路南老德記  
 大藥房濟南府西門內華英  
 大藥房並無別號代售謹防  
 假冒

**補血益氣保和丸**  
 此丸補血氣止喘咳肺丸  
**清痰止咳保肺丸**  
 此丸清痰止咳保肺丸  
**贊育保坤丸**  
 此丸贊育保坤丸  
**天然療毒丸**  
 此丸天然療毒丸

以上各藥每瓶定價一元每打十元外埠函購原局回件北  
 京大柵欄老德記  
 津單街子西口路南老德記  
 大藥房濟南府西門內華英  
 大藥房並無別號代售謹防  
 假冒

觀劇必携 第一册

▲亂彈

▲百壽圖

東張戲迷

各班開場神戲。講究是賜福渭水百壽圖。再不然就是仙猿慶壽財源輻輳。無論崑亂。反正爲的是吉祥。每逢舊新年初一。總得先唱一齣吉祥戲。由來已久。這也是他們戲舖裏的規矩。(可不是標客的規矩)在我們評戲的呢。按說可不當有這種成見。無奈多有說帽兒戲的。故鄙人也不能免俗。故此再說說百壽。也不必告訴您是崑亂。大概誰也都知道。要由賣卜起。(就是管輅算卦)前半截兒是二簧。後半截兒是西皮。現在都不帶算卦。自然是長錘上南北斗嘍。老生唱。觀天地和日月乾坤浩蕩。花臉接。天連水水連大渺渺茫茫。從這兒打住。一通名字。(可沒名字)跟著就起慢板。無緣無故。把歷代君王背念一回。在編這齣戲的人。大概念過中國歷史。所以把一般忠臣良將。也都攪在裏頭。如淮陰侯小韓信功高畧廣。爲什麼被呂后計斬未央。諸如此類。全是廢話。雖說無所取義。仍不失爲文明。惟獨唱到下墓。可就露了

馬脚啦。南斗唱。石台上擺碁子一帥一將。雙士象五個卒車馬成行。足見編戲的不會大碁。那怕叫二位扭羊頭哪。也比象碁顯著冠冕。細想挺好一齣戲。就叫象棋給弄砸啦。

▲渭水河

東亞戲迷

戲上的玩藝兒。原有好賴。作就的是開場戲。萬不用打算擱在末一齣。如滾鼓夜戰。西川圖。虎囊彈。山海關等等。生成就是帽兒戲。慶陽圖雖然熱鬧。那個角兒都不見場。惟獨二簧班的渭水河。不應當打在開場戲內。（當初好角雖然唱過。無非算是打哈哈。）要論真理。滿可以作大軸。這齣戲。從前到後。沒有一點兒不精神的地方。老生頭場是引子上。唱一段正板二簧。跟著又一段原板。迨飛雄托兆。還可以加點兒做工。又有五更。又有倒板。圓兆之後。老生下。跟手兒就上吳吉。至到一個小花臉。都得上韻。四將一拉起霸。然後又開門兒大引子。雖不打仗。還吹個起兵的排子。花臉唱上。老生又接着唱上。等到轉至大營一叙。老生花臉還有幾句對口的二簧。花臉二場是排子上。接吹打。改西皮倒板。唱完一大段。臨完還有個尾聲。統觀此戲。

沒有一點兒不好處。又是西皮。又是二簧。又有吹吹打打。又拉起霸假。如要用好角色。一唱。不能說他不火熾。帆船廟都能改良。這齣永遠題不到。不信。照著大虹蜡廟唱唱。管保一定有人贊成。

### ▲鴻鸞禧

東亞戲迷

此戲卽棒打薄情郎。在原書就是編造的假事。因爲無可稽考。故小生名曰莫稽。別看是一段今古奇觀。戲文編的很不錯。無論那個角色嘴裡。詞句全都不俗。至到一個鴻鸞星。都有一定的準詞句。點絳是（位列斗旁。星相歡暢。秉靈光。變理陰陽。跨鶴鸞下降。）而今是淨吹不唱。外帶還沒有坐場詩。按老本子是（瑞靄祥光繞鳳城。銀河天上渡雙星。乾坤天地氤氳氣。配合人間助五倫。）吾乃天喜星君是也。云云。現在爲什麼不念呢。皆因去鴻鸞星的都是零碎兒。只要有句遠遠望見莫稽來也。對付就可以拿那吊半錢。所以把戲詞全都唱沒有啦。不但鴻鸞星沒有準詞兒。碰巧了連莫稽都是鑽鍋。卽如旦角兒端豆汁兒去的那場。小生應接唱。（也是我命不絕紅頭相救。怎比得韓歧王千金相酬。）因爲旦角兒唱的是（作一件陰德

事漂母遺留。故小生必得有這們兩句。皆因原文說玉奴詩賦皆精。寫作俱佳。故編成的本著原書。而今把金玉奴唱成一個淫婦。未免失了原書的本意。再把伏筆一失。越發的前後不相關啦。如金松叫莫稽思忖思忖。小生背白是。噯呀且住。我想玉奴雖是丐頭之女。倒也聰明伶俐。莫若應下此事。落一個飽暖衣食。日後再作道理。這六個字即是推江的伏筆。現在多有不念的。實在前後不相符。唱戲無論內外行。必須在這些小節上注意。要不明白戲中的真理。唱一輩子也是個糊塗塗。

▲釣金龜

東亞戲迷

這齣又名孟津河。原是老旦單邊的戲。內中雖有小花臉襯染。通身可算老旦的正工兒。當初唱這才是兒孝心。老天感應。不論幾句都是原板。而今多有唱慢板的。未免顯着發僵。不如唱原板爽脆。惟獨康氏女坐寒窰的那一段。非唱正板不行。不然沒有精神的地方兒。不論什麼戲。必須有一段至可聽的。如空城計城樓上的兩段。洪洋洞病房一段。全都不能草率。若要偷工減料。就不能聽啦。釣金龜就聽的是一段正板。兩段原板。其餘散板哭頭。以及小花臉接腿兒。那全算是饒頭。無奈通身全

好。就有一點不大圓滿。不該金龜拉屎之後。從此絕口不題。老旦雖說常將有日思無日。莫待無時思有時。究屬沒見有什麼用處。小花臉雖是路遇周伯伯。也不能把換金子這節捋開。以戲上的場子說。母子依然寒窰受困。後頭雖有行路哭靈。當中叫人聽不明白。能把張義遇害一節添上。才是完全的本戲。老本子雖有。可惜而今早已失傳。既名爲釣金龜。金龜萬不能沒用。別看事近虛妄。也得將假作真。不然怎麼算玩藝兒哪。果能重新修理修理。強似全本目蓮救母。叫老旦拋叉。

### ▲桑園會

東亞戲迷

這齣戲雖然不大興時。可是梆子二簧都有。要是兩相比較起來。彷彿二簧還少點兒貧。其實是毫無所取。若擱在老年間。不過表揚女子之貞。給無知的婦女作個榜樣。而今是開通時代。誰還聽這套勸善詞呀。不必說戲文好歹。就憑秋胡那四句坐場詩。就不合而今的體制。開口就是秋胡離家二十春。千里迢迢無信音。世上好事全忠孝。臣報君恩子奉親。請想秋胡既在楚國爲官。難道就不給家裡帶封信嗎。饒不帶信。還要說千里迢迢無信音。而且家裡又沒搬家。何以二十年不聞不問。也許



古時宦廷人。位位都是公而忘家。每遇這類玩藝兒。回家都得調戲妻子。戲完之後。且角兒必要尋死覓活。如汾河灣跑坡等等。全是一路死套子。一切詞句過場。也都差不了許多。或者說。唱戲不能照着實事。那們講理。這話未免過於牽強。唱戲要是不講理。怎麼分的出好歹來哪。果如所說樂事。可以把人唱哭。哭事。可以把人唱樂。雖說通權達變。我恐總有點兒不大合局。

▲寶蓮燈

東亞戲迷

都說亂彈不警高人。可也不能一概而論。也有敘事簡明。穿插漂亮。叫人聽過還想着聽的。就說不要緊一齣落馬湖。聽那段兒。全都不膩。所以戲無崑亂。大半在乎詞句迎人。惟獨這齣寶蓮燈。當初也不是誰留的餘孽。既不講理。又不火熾。按原詞兒內一說。這齣就是蟒擋山的後套。我想既與蟒擋山一事。大概許是梆子腔。頂膩人。不過是問孩子的那幾句。翻過來掉過去。沒結沒完。無論且角兒老生嘴裏。總是秦府官保被何人打死。小生必說是孩兒打死。打死人豈不抵命。孩兒情願與他抵命。可捨得一雙父母。難以割捨。自己的狗命。也是孩兒命該如此。老生問完。且角兒問。

兩廂問過。又換個過兒貧。最奇不過是。也不是沉香打死。也不是秋兒打死。却是下官打死的。家院傳轎。待我去到秦府抵償。老生念完。旦角兒照樣兒。又來一份兒。通觀前後。連唱帶念。無不是對對成雙。至到倒板僵屍。都是照方兒抓炒肉。不論誰唱。聽著也覺膩的慌。最不講理是老說比方的那一段。難得出了那樣急事。居然還講伯夷叔齊。要說帶打堂。可數着何桂山獨一份兒。無奈多好秦燦。也襯不過前頭的刻牌文章。以愚見所及。實爲亂彈中俗不可耐者。實不知此等戲是重前台。是重後台。

### ▲宮門帶

東亞戲迷

以這齣戲說。當年屬張勝奎王九齡首屈一指。一位是專於作工。一位是專於唱工。會聽這齣的。是聽封官的那場。而今講唱王子的。除去李順亭之外。別位還不大很行。可是不管誰唱。也得學王派。不然決計不能好聽。前段是快尺寸的二簧。後頭才歸入原板。內中有幾句難唱的地方兒。不差甚麼的。不大留神。如八句爲皇兒。又甚麼可算得擎天柱一根。(天字一字必須使高腔兒)又甚麼孤封你。吏部大堂代管

都察院。(都字也是高腔兒)太子少保永在朝廷。最好不過是後頭的臻板兒。如左手拉定世民子。右手攙扶褚先生。李世民。褚先生。小皇兒。孤的愛卿。你本是皇兒的恩人。孤家的愛卿。你那裡只管放寬心。一步一步。隨定寡人。這才接尾聲兒完。按前後一共三十多句。不但得一氣貫到底。臨完還饒個回龍腔兒。要沒真力氣。簡直的唱不了。不信您就細細兒的聽聽。管保是非此不行。也怕不帶封官。那可聽不見啦。

▲醉酒

東亞戲迷

北京唱貴妃醉酒。劇於月牙兒紅。彼時場面誰都不會。要論首創這齣的場面。就是已故的梅雨田。不知者以爲是平板二簧。其實一點兒也不對。不過有幾個落腔兒。聽着好像是四平腔。由海島水輪初轉騰起。不但一枝兒一路身段。而且一句一個身段。會聽這齣的。得在扇子眼睛上留神。最難是宮裝打扮。不易作成妖艷。講究醒著是醒着的眼神。醉後是醉後的眼神。要瞧扇子。是在第三段兒注意。多啫一唱玉石橋斜倚欄杆靠。必得一手打扇子。單手斜叉腰兒。這才接唱觀看魚戲水。因爲不容易排演。所以玩笑口中會這齣的不多。記者雖會。可惜沒長那路臉子。打算因人

擇戲。編他一齣無鹽娘娘醉酒。現在北京唱貴妃醉酒的。只有三個。一爲余玉琴。一爲路三寶。一爲郭季香（卽水鮮花）。三位比較起來。還數着余玉琴稍微細緻。無奈年齒加長。只好等我編那齣吧。（無鹽醉酒）。外行都說非腰軟不能唱。其實倒能對數。有腰的固然好看。沒腰用宮衣袖一襯也行。此等戲雖然不算新奇。苦於唱本攤兒不賣。但凡有賣唱本兒的。唱這齣的早就遍了街啦。

### ▲二進宮

東亞戲迷

最老的玩藝兒。莫過於進宮。這齣戲不但三個人苦唱一陣。外帶着沒有一點兒身段。且角兒上場。倆碎催先站門兒。爲給旦角兒領著道兒。（徐小姐宮女者是）等到花臉老生上場的時候兒。也得有個小生（四公子）生淨除去挖門兒。再沒別的作用。因爲怕他們發癩。每人手裏還拿上點兒東西。（如喜神銅錘牙笏之類。或者說。甚麼叫喜神呢。喜神就是娘娘抱的那個小孩兒。）好在三位全都佔去一隻手。剩下那一隻手。或端帶。或攬鬍子全行。所以我說這齣戲。不是爲徒弟拿他打炮。就是爲湊合票友兒。要按明史上。就沒這麼回事。兵部右侍郎。有位楊溥。沒見過這麼

位楊波是何須人也。(大概許是溥字之誤)由溥而誤博。由博才變成波。話雖如此。沒嗓子還是唱不了。最苦不過是拉胡琴兒的。由于歲爺進寒宮起。直到要保國還是楊家父子兵。決不用打算鬚髮松香。

▲辭朝

東亞戲迷

辭朝不發達之原因。楊家將的故事。到了戲上。全夠大軸子。比起三國的武侯來。還顯著火熾。挺大的一位武鄉侯。不過有限的幾齣戲。如戰城都。鳳鳴關。定軍山等等。全都不是正角兒。惟獨楊家門子的事。能夠齣齣兒都好。什麼七星廟。金沙灘。探母。斬子。洪洋洞。穆柯寨。五台山。那齣都得用好角兒。至到一齣碰碑。都比七星燈叫坐兒。並非武侯不如楊家將。實在是編戲的安插不同。只有一齣太君辭朝。除去龔雲甫唱。算是抵不過武侯的勢力。因為什麼他沒有聲價呢。這從中有個大毛病。因為金殿上的一段唱兒。跟碰碑合掌。不過碰碑是反二簧。辭朝是正二簧。除去說賊潘洪。就是把兒子數落一遍。兩口子既是一樣的詞句。所以聽碰碑不聽辭朝。再說老旦也沒有老生的人緣好。要打算叫辭朝也隨上大路。總得換換詞句才行。質之內

行諸君。大約不能反對。

### ▲王簡觀營

東亞戲迷

這齣可是二簧班的老戲。當初馮瑞祥唱過。（就是馮桂兒）降至今日。久已湮沒無聞。此戲與文昭關相似。可不用老外。歸了包堆。就是一個老生。要看頭場。別題多火熾啦。四文堂。四大凱。另外還有四名操刀。大開門上。可沒點絳。念引子。水龍吟。上高臺。跟手兒教場看操。起吹打換裝。交更唱二簧慢板。二更以後。就改了原板啦。通共兩場戲。一點兒也不顯冷落。前頭好像武戲。後頭又有許多的唱兒。別看這們一齣。不要緊的戲。老生行還是多沒見過。也並非難唱。實在是虎頭蛇尾。鋪張個挺熱鬧。臨完沒有一點兒交代。所以而今才題不到啦。但凡有一長可取。誰不揀著好的學。戲無新舊。要在編的得體。并非標奇立異。就能瞪著眼窺人呀。

### ▲戰北原

東亞戲迷

這齣原是老戲。即三國中武侯斬鄭文的一段故事。戲雖不大。跟演義書一點兒都不差。武侯是長錘上。唱西皮慢板。迨鄭文投降到營。還得把所佩的寶劍交出。然後

這才起吹打。擊鼓升帳。跟手兒假秦朗討戰。鄭文趕緊討令出迎。因斬秦朗過速。武侯才看出是詐。及至回營一問。鄭文居然硬敢抗頭。武侯一句大膽。鄭文立刻放下箭袖。這一段二六板。能唱的鄭文心服口服。唱到你頭殺的那句。有一下兒大鑼。鄭文得有個害怕的神氣。等到實認詐降之後。還要叫鄭文與司馬懿修書。一吹急三鎗。就算把信寫好啦。最好不過是來。綁了。即此可見用兵之難。武侯一生謹慎和平。尙要用此毒辣手段。不然就墮入敵人的彀中。戲無新舊。看的是理。戰北原這齣戲。總算情理逼真。而今不大興時者。皆因是老生唱上。若改爲四將拉起霸。開門兒大引子。跟着再上鄭文。未嘗不透火熾。無奈內行不懂的改良。永久是死守老套。當初雖然有司馬懿的頭場。惜乎久已無聞。

## ▲福壽鏡

多三

這齣戲聽說是劉景雲的老本子（僅在內廷演過）無如外間不唱。以致失傳。前經王瑤卿等排演。始見此戲。要說這本戲的好處。在下看了兩次。實在贊成。其中最好的。是與各戲場子相同而不相犯。如第二本失子驚瘋。明是宇宙峯串鬧府。第三本

明是串舉鼎之類。可是不叫他相同。其中頂好不過是由二本起至末本。每本都補明已前的事。故（帶報家門）如僅看末本者。亦可了然前頭。再兼着瑤卿。鳳卿。路玉珊等諸位。唱作得神。自然人人愛看。其中不但破除迷信。並不加許多慢板的唱。正與喬莊二君所說改良戲的辦法相合。再說始終沒有死的。與堂會更屬相宜。頭本雖有飛虎星降世。這也是老本子的通例。日後再改。也並不甚難。

### ▲雙搖會

戲 駟

雙搖會者。也是形容家庭瑣事。藉以勸化一夫多妻。頭場是大小奶奶兒作活。大奶奶兒要實行家庭專制。故意託言要瞧針。好施展大奶奶的毒威。沒想到李相公回家。居然把大奶奶一撓兒。因而吵鬧。驚動四鄰。前後一切形容。沒一樣兒不是罵世。可見媳婦兒一多。難免貽笑於人。雖然。可也不能淨說男子不對。若果女子守分。也不致叫男子糟心。按現在一張口。都講維持人道。仿照外國的制度。不准男子一夫多妻。倘遇良人多妻。隨便就可離異。余雖不敏。深不以此事爲然。若論不准一夫多妻。是在女子。並不在男子。女子程度一高。男子雖欲爲而不可得。自然也就沒有



此弊啦。卽如前某畫報所載新聞。是上海某女子與本夫要挾離婚。並有許多女同胞出來作證。此等舉動。似乖人情。當初既是賣與人作妾。卽享過男家之權利。好與不好。應盡婦職。要說作妾不好。當初卽不該賣。俗說使人錢財。就得與人消災。要是一不可心就離異。是男子僅失權利。並無相得之義務。倘其中別有隱情。豈亦男子應該認頭。此事雖有明文。亦當由女家取締。世上沒有賣妾的。男子怎麼會一夫多妻。

▲賣餛飩

東亞戲迷

女店賣餛飩。花鼓。琵琶行。原是司房們打砲的玩藝兒。因爲沒甚麼過場。唱之似覺容易。琵琶行爲新水令一套的崑詞。學之較難。故此早就沒人唱啦。女店已被禁止。再說也沒個大聽頭兒。花鼓雖有。而今亦不多見。而賣餛飩一戲。無非是幾句吹腔兒。內中加雜兩句栽秧歌。也沒一定的考據。說起這齣的詞句來。還倒不甚粗俗。且角兒出場就是啊哈。家無生活計。食盡斗量稀。我王三姐。丈夫在外貿易去了。家裡任什麼沒給我留下。留下一個孩子。一天到晚。跟我要吃要喝。是我（指自己）在街

坊家借了幾百錢。買了幾斤麪。作了幾個饅饅。看今日天氣晴和。喚賣賣也。說到這塊兒。跟着就唱。唱完了一吹娃娃哨兒。必得衝着台底下。抓句吶說。呦。你們都瞧哇。我不出來。孩子也不哭。我一出來。孩子又哭了。我顧了饅饅。顧不了孩子。顧了孩子。顧不了饅饅。這便怎麼處。有咧。我把饅饅交給大爺。您給我看著。（指台下的人說。）有人要吃了我的饅饅。您可想着跟他要錢。復向內場說。媽媽來了。媽媽來了。從這兒上魏虎。這就是賣饅饅。此不過取笑而已。倒沒什麼別的說詞。

### ▲連升三級

東亞戲迷

這齣原是小花臉的正戲。在科舉時代唱着。最爲合宜。而店家講書一場。應當是用真題旨。現抓現編。並非一定刻版的文章。卽當日羅壽山所念的素富貴行乎富貴。亦是某科場中的題目。記得當年趕三兒唱這齣。是講回也不愚。小生雖然是個硬裡子。非有文人的氣象不可。若生成一個下等品格。決計不能唱這齣。此戲不但談諧的得體。而且罵盡世上的勢力小人。當王明芳投宿之時。店家是何等驕傲。及至得伸之後。店家是何等卑鄙。一題江蘇徐州沛縣人。店家立刻就說是好地方兒。並

說祖坟還要往那們挪。雖然是個假玩藝兒。總算形容的不錯。直到借衣裳的那場。還不放心哪。俾上一隻袖子。還要問問貴姓。必須小生逐句重述。這才說。沒錯兒。穿東村。最好不過是。等小生穿好了。店家一哭。硬說王明芳活像他爸爸。其描寫小人態度。總算到了家啦。此等舊戲。可算得盡情盡理。惜乎而今科舉已廢。唱着似乎不大應時。

▲審七長亭

東亞戲迷

審李七帶長亭。就是白綾計的一段兒。要講這齣。當年數著寶成慶四。後來就得說是黃三。記得慶四唱這齣。永遠是真扛大三件兒。蓬頭花裹腿。魚鱗兒。酒鞋。猛孤丁一瞧。真能吓人一跳。要論唱工兒。無非是幾句西皮二簧。李七頭場念撲燈蛾兒。就是作賊的。不聽勸。半夜三更充好漢。倒板是太爺堂上有鬼神。唱完了當堂一認王良。倒沒什麼出色的過場。惟獨唱到長亭。過場可就多啦。再說角色也得配的上。如陳唐。解差。都得有名的才行。除去旦角兒。可以用零碎兒。要論這齣戲的戲文。李七總算是一個英雄。別看因為私讐誣良。不過一時氣忿所致。因為王良在勾欄

院。先踢過李七一腳。故此李七懷恨在心。（所謂打人一拳得防人一脚）及至王良的家眷一央告。李七不但不念舊惡。居然發了善心。並應許到配後。替王良開脫往事。所以後文李七才作了武官。惟獨這個解差。真正是三花臉兒。要講勢力小人四個字。總算叫他作到家啦。一看見李七有大元寶。趕緊這就隔著胳膊去捧。七太爺長。七太爺短。愛聽什麼。他就說什麼。萬沒想到捧過了頭。自己反到找了個沒趣兒。銀子追回。飯鍋也砸啦。因此一恨。撒開了罵嘴。嘴裡罵的是王良。手可指的是李七。細想不講公理。不近人情的勢力小人。何嘗不是這種舉動。說書唱戲。古今一轍。

### ▲跑坡

東亞戲迷

跑坡爲薛八齣之一。其中穿插過場。有似喝喝兒腔。蹦蹦兒戲。既不見於經史。又無一定考據。因爲行之日久。人多相信。一題起王寶川來。直彷彿實有其人。薛郎由乞討而成九五之尊。故名貧貴。若以共和時代論。除去自由結婚之外。通身并沒甚麼可法的事情。且跑坡一段。尤多不講理。貧貴饒去了十幾載。歸家還要拿妻子兒打哈哈。共總十担乾柴。八斗老米。（老米爲北京之口吻）還要題在話下。（足見當

初編戲的程度。俗說棄糟糠而不顧者。必非有情人。雖說描寫專制。似乎也得說的去。三姐何不幸。而遇此良人。此戲頗似馬蹄金。不過少上一吊。所以不用尋死一場者。正是形容三姐知人。假如一死兒的行拙智。就許叫貧貴給推出窰外。可見最粗的玩藝兒。也能繪影傳真。

▲翠屏山

東亞戲迷

舊戲之中。分秦黃兩派。秦就椰子。黃就二簧。然而也有個互相交換。如椰子二簧班兒的打鑾駕。鏹美篆。牧羊圈。翠屏山等戲。都是由椰子班兒討換來的。如椰子班兒的桑園寄子。鳳鳴關。失街亭等等。大半都是二簧戲。若論穿插唱法。也都差不了許多。惟獨翠屏山一劇。秦黃班却是一樣。至到詞句過場。全都不差往來。往往椰子潘巧雲。二簧石秀。也能唱到一塊兒。就是場面的作法。微有不同。楊雄洗臉的那場。二簧是用胡琴兒拉柳青娘。椰子是用大笛子吹工尺上。（大笛子就是鎖納。）同爲一個清場。未免椰子過火的多。請想一個差役洗臉。何必奏大樂。要是州官洗臉。那只好吹大開門罷。

### ▲官門帶

東亞戲迷

戲評者。評論戲之好歹。可。不能。整本大套的淨抄詞兒。遇有真好的地方。隨便指出幾句。以爲憑證。若僅說某人演唱之優劣。那不算戲評。可以叫作伶評。以這齣宮門帶說。當年總讓張勝奎王九齡二人。首屈一指。一位是專於作工。一位是專於唱工。會聽這齣的。是聽封官的那場。而今要講唱王子的。除去李順亭沈全奎之外。別位還不大很行。不管誰唱。也得學王派。不然決計不能好聽。前段是快尺寸的正板二簧。後頭才歸入原板。內中有幾句難唱的地方兒。不差甚麼的。不大留神。如八句爲皇兒。又甚麼可算得擎天柱一根。（天字一字必須使高腔兒。）又甚麼孤封你。吏部大堂代管都察院。（都字也是高腔兒。）太子少保永在朝廷。最好不過是。後頭的墩板兒。如左手拉定世民子。右手攙扶褚先生。李世民。褚先生。小皇兒。孤的愛卿。你本是皇兒的恩人。孤家的愛卿。你那裡只管放寬心。一步一步。隨定寡人。這才接尾聲兒完。按前後一共二三十句。不但一氣貫到底。臨完還饒個回龍腔兒。要沒真力氣。簡直的唱不了。不信您就細細兒的聽聽。管保沒有兩樣唱法。就怕不帶封官。

那可就不行啦。

▲鴻鑾喜

東亞戲迷

此戲原出於今古奇觀。卽金玉奴棒打薄情郎一段故事。於得意忘舊的小人。描寫逼真。在戲上分爲四本。頭本拜桿兒。二本推江。三本上任。四本洞房。若論穿插詞句。無一不細。如頭本且角下唱。我這裏取豆汁並煮麥豆。作一件陰德事。漂母遺留。小生接唱。也是我命不絕紅顏相救。怎比得韓齊王千金相酬。且最詳細之處。都在伏筆上。如金松說。我意欲將小女許配與你。作爲招門納婿。不知你可願否。小生說。待我思忖思忖。於是背念。噯呀且住。想我既落在乞討之中。莫若應下此事。暫得飽暖衣食。日後再作道理。（此句卽是伏筆。再作道理者。卽是安心不良。而平常小生多有不念的。實在不通。）有此一說。後文才有推江。迨玉奴遇救之後。莫稽已到德化縣。因假託林潤之女。而莫稽這才認頭。足見心術不正的小人。古今一樣。一旦有了飽飯。立刻就忘了當初。金松雖係丐頭。待莫稽總算不錯。莫稽得中之後。就叫大家拿出點規矩來。每見聽戲人聽到此處。無不同聲唾罵。以爲金某既是不好。當初就

不該喝他的豆汁兒。剛用酸膳救活。小子就要瞭眼。似此無良之輩。就欠連豆汁兒。都叫他摸不着。喝。

▲寬腔

▲天官賜福

東亞戲迷

賜福這齣戲。本是吉祥老玩藝兒。福祿壽財喜。樣樣兒俱全。好歹算是崑腔。而今可走了稿子啦。再用海笛一吹。越發的顯着糙的多。名爲醉花陰一套。可是北曲頭句。兩順風調。說工尺是(四尺上尺工工)。惟獨四句坐場詩。與別的戲迥不一樣。詩曰。瑞靄祥光紫霧騰。人間福主慶長生。欣看四海昇平日。共沐恩波享太平。只此四句。連國帶家都包括在內。二段喜遷鶯之後。按老規矩並不是小開門兒。應當吹花婆裡那段寄生草。(就是看他梳裝巧打扮新)。而今都吹小開門兒。大概是不會寄生草。往後再一失傳。公然就用小開門兒。就以四段兒呀呀說。臨完也不是接吹打。應仿照着俺俺。照樣兒再還一翻兒。現在要說這些規矩。我磕個響頭兒說。內行多有不知道的。何況外行。更是瞎聊啦。



▲嫁妹

東亞戲迷

這齣原出於高腔班兒。真正是北曲。爲粉蝶兒一套。並不算什麼細崑腔。一樣是粉蝶兒石榴花上小樓。因爲身段最難。故此花臉行多有不會的。最難不過是黃龍滾的一枝兒。『就是想當初自離門庭』。連唱帶指點。胳膊腿兒都得亂動。要沒有真功夫。管保顧了嘔。嘴兒顧不了。哼哼。內中就屬石榴花詞句最雅。就是「俺只見枝頭鳥語弄輕聲。小橋邊殘雪報春晴。又只見梅花數點。助雪精神。梅花遜雪白。雪却遜梅馨。」若論這齣內行。就讓何桂山。可惜而今年紀已死。票友兒會這齣的。就是一位石君少菴。玩藝兒雖不要緊。好歹也算是崑腔。卽頭場四句定場詩。都跟亂彈倆味兒。兩個字一斷。從中都得有好些身段。如「馳驅萬里到神洲」。馳驅是一個身段。萬里又是一個身段。到神洲三字。另是到神洲的身段。雖是花臉戲。唱上講究文而透雅。凡是跳判兒的身段。多由這齣摘下來的。別的可以戳腔。這路戲非實授不可。因爲唱本兒攤子上沒有。所以會的主兒不多。

▲賣花

東亞戲迷

老旦一門。並沒有多少正戲。翻來覆去。總是那幾齣。而且當初的老旦行。講究是越貧越好。故打龍袍一段緊板。要唱幾分鐘。所以不論多好的老旦。也沒多大量兒。由汪桂芬到龔雲甫。這才大見起眉。其所驚人處。無非免去貧厭。若論身分戲料兒。也實在比老角色強。可是老角色也有老角色的好處。就說一齣不要緊的賣花。而今就算失了傳啦。雖有會的。惜乎不能唱。卽或能唱。現時也找不出個小生來。這齣本是崑腔。通身北曲。總名紅梨記。原是錢某託花婆。說趙解元赴京。連唱帶作。再加白處。處處都得有地方兒。假說鬼話。要使趙解元信以爲真。如天下樂一枝。內有小生問花婆。說我看你年紀已老。採這許多花朵何用。難道自己插戴麼。(老旦白)老婢沒福插戴他。遂卽接唱。(止因爲年老人沒計度。賣幾文。賣得來。換米薪。常言道。人怕老來貧。)以此類推。絕非亂彈。可比較之一見。皇兒跪埃塵等句。實在相去太多。

### ▲蜈蚣嶺

東亞戲迷

打虎探莊蜈蚣嶺。都是武生單邊的戲。要不會這幾齣。算不了一個正頭兒武生。無

論唱多好的長板坡。也不過朦朧力笨兒。至不要緊的一齣蜈蚣嶺。真得坐過幾年科。武松雖然唱的是吹腔兒。可與尋常的吹腔兒兩樣。名爲對夾板。尺寸有緊慢的分別。就說一句趁月下吧。下接月下走荒郊。唱到心忙那管路途遙的心字。就得把板緊上去。如替兒殺了嫂的嫂字。又得把板慢下來。而且一句一個身段。嘴到手脚都得到。扮像兒又是蓬頭背心兒。也沒有黃天霸顯著火熾。因爲此戲不能見場。所以而今才題不到啦。聽戲的再一個不懂。唱好了又掙幾吊錢。不如來齣獨木關。又花稍又熱鬧。把趁月下一改在月下。台底下真就嗚囊嗚囊的叫好兒。卽此可見是逼著人學壞。真正的好能耐。就叫作沒地方兒去賣錢。只要拉的下臉來。賺人。就算好老。戲界如是。何事不然。

▲乾元山

東亞戲迷

真正戲之中。差不多都有牌曲。至不濟有六句新水令。或是粉蝶兒石榴花。如蜈蚣廟走邊。就是新水令。普球山翠鳳樓。都是粉蝶兒石榴花。惟獨這齣乾元山。可比那齣都細。同是整套的曲子。別的武戲就叫作不行。如出隊子的雲霞幻彩。步步嬌的

奉摘奇葩。都與尋常不一樣。無奈以訛傳訛。把原詞全都唱走啦。只求腔調不錯。不管詞句對不對。末段兒是卸鶴鬢。捧劍芒。開殺戒。定神旁。打扮得伏虎降龍法力強。管教他喪無常。那怕他九天魔王惡似魍魎。現在是隨便混唱。好在台底下行家少。唱錯了也沒人叫倒好兒。就好比我們作戲評一樣。在唱本攤兒上買一套石印京戲串貫。梆子二簧全都有啦。抄幾句便可朦事。苦於不載武戲崑戲。這門實在沒法兒戳腔。所以要說乾元山者。就是怕閱者照影子。唉。作戲評外帶洩底。這總不算是筆下缺德吧。

### ▲醉打山門

東亞戲迷

山門原是點絳唇一套。所謂一套者。就是某牌名挨着某牌名。如新水令一套。必接着步步嬌折桂令。而點絳唇之後。必是混江龍。油葫蘆。類如天下樂。哪叱令。鶻踏枝等等。都歸點絳唇一套。足見崑腔玩藝。不能隨便來。不過叫不通文理的人一唱。往往多出訛字。因爲內行是口傳心受。不論字。只論音。如點絳唇之峰巒如畫一句。內行每唱作峯嵐如畫。又如混江龍之鬪新情羣峯相近句。情每唱作靑羣唱作郡。

末句是好叫俺悲今弔古。悲字就能唱作披。諸如此類的很多。可算得一言難盡。至到折柳小生嘴內。有句洒盡胡沙淚不乾。居然把洒字念成酒字。此等不求甚解。頗與訛錯滿篇的報紙相似。話雖如此。往後訛錯的還怕聽不見哪。

▲琵琶行

東亞戲迷

這齣戲是北曲崑腔。爲新水令一套。當年小私房兒們常唱。因爲此戲沒什麼身段。恐怕兩手沒地方兒擱。還弄個琵琶叫他抱着。意思仿照李龜年（見長生殿）故又名女彈詞。開口是弄冰弦。遣悶撥金釵。夜深沉。驚動了官船主客。（客念切）他那裏照搖使急促。俺這裙梳裏巧安排。掠鬢提鞋。這一面舊琵琶。遮不住。洗褪的桃花色。這段兒雖是新水令。可跟尋常的兩樣兒。夜深兩字。須用高腔兒。聽着直彷彿要出調似的。唱到便急促三字。又是極矮的矮腔兒。至於遮不住三字。越法跟尋常的不一樣啦。不但矮而又矮。還比尋常多好些腔兒。所以腔調不同者。是在詞句的平上去入。同是一個牌兒名。詞句萬不能同。按宮譜調。自然就得有高有矮。別看老藝兒驚不動聽行戲的。倘若遇著通家。可就知道個中的難啦。俗說一位知音。勝似百位。

又道是。不怕千人看。就怕一人瞧。

### ▲花子拾金

東亞戲迷

相傳花子拾金。乃前清某帝在江南時所作。因爲自行扮演。所以不用配角兒。其尾聲用楊貴妃醉酒者。正是借用冷清清獨自回宮去也之句。原本四邊靜之外。通身一律要孩兒（牌名）。最好不過是罵金子的那段兒。指著金子說。有錢的你跟他形影不離。沒錢的你連個面兒都不見。我把你這忘恩負義之徒。附勢趨炎之輩。呀呀。呸。接唱。那親戚爲你傷和氣。朋友爲你絕了交。夫妻們爲你在家庭鬧。弟兄們爲你。把家私分了。小人們爲你。就犯法違條。若按以上所說。似非尋常人口吻。既然無實在考據。卽不便深究。惟思財之於人。可見古今一樣。請想豐稔時尙有此諷譏之語。何況而今奇窘。焉能叫人不貪。話雖如此。可也得拿出良心來。辦點兒正事。真要愛財不顧臉。要錢不要貨。沒別的可怨。只好說個天命使然罷。

### ▲彈詞

東亞戲迷

彈詞有兩種。一爲男彈詞。一爲女彈詞（見前北京新報）。按李龜年述天寶遺事的

這段兒。早年內行都唱的口臭啦。因爲是老生行破蒙的玩藝兒。所以劉春喜都能唱這齣。雖然沒有賣唱本兒的。可是載在長生殿（惜乎原本沒有工尺）頭段兒牌名一枝花。就是不隄防餘年值亂離。二段兒爲梁州第七。（卽梁州序七枝）以下是九轉貨郎兒。臨完有個煞尾。就是俺一似驚鳥繞樹向枝外。要照內行規矩。可不唱二段兒。且減去八轉貨郎兒。因爲八轉裡有許多也麼哥。聽着不大順耳。後台人拿這段兒打哈哈。管他叫作野蘑菇。通身是六字調。腔兒並不難唱。而且又沒身段。故此用他破蒙。以不隄防三字說。按譜是尺工工。跟賜福頭一句差不了多少。這齣戲不越詞句好。並沒什麼可取的地方兒。

## ▲冥勸

東亞戲迷

戲評作法。均分三種。有說某人見長某戲的。有批評戲文的。其次就是以戲名比擬時事的。以這三種之內。大槩說某人見長某戲者居多。鄙人所評。是專對於內行說話。至於誰好誰歹。輕易不提。因譚鑫培。劉鴻昇。龔雲甫等之好。已爲人所共見。無須再述。其李順亭。沈奎。錢金福等之好處。外行多有不知者。如花臉中之金秀山。周

爲人所稱道。論到山門。北詐宮宴。九蓮燈等戲。還得推之何桂山。別看錢金福嗓子推班。居然能唱蘆花蕩。其所長之花判一劇。久已湮沒無聞。此戲正名冥勸。小生花臉兩門唱。花臉唱名花判。小生唱就叫冥勸。可是小生唱小工調。花臉唱上字調。粉蝶兒一句東岱神祇。真能鑽到雲眼兒兒裡去。而今花臉中唱這齣的。很不多見。除去內行錢金福。票友胡君之外。幾於就要失傳。

### ▲回營打圍

東亞戲迷

前者劍膽先生。畧說了說崑腔的好處。因劍膽君素通詞調。深知個中之難。鄙人亦有此癖。曾經習練。苦不能精。就拿一齣回營打圍說。除去富連成科班之外。輕易不多見。會唱的雖然不少。可惜就是湊不齊。不是短這個。就是短那個。此戲牌名普天樂。（可不是劍判官）又名姑蘇台一套。內中粗細都有。細嘸滋味兒。還是真好聽。如桂楫蘭橈一枝。牌名傾盃玉芙蓉。純是四眼板。其漁婆兒。所唱的石湖亭外。按規矩應當是呼笙。如連營分隊。長刀大弓。馬隊兒。姑蘇台。錦帆開。鬪鷄陂。通通全是。大鎖拿。而今加在亂彈戲內。不懂的往往聽不出來。類如頭本連環套。梁千歲打圍。



所吹的就是姑蘇台一套。五花洞紮船一場。就是錦帆開。飛叉陣上牛毛。卽是連營分隊。而且每月連營分隊。必接乙字調的吹打。所以把整齣的崑腔。全都摘著用啦。以致五零兒四散。小名兒也叫作瓜分。

▲潑水

東亞戲迷

這齣是北曲崑腔。(崑腔分南北曲。並有南北合套)爲新水令一套。要說總目。叫作爛柯山。就是朱買臣得了太守之後。崔氏認夫的一段故事。俗呼馬前潑水。不過藉事形容覆水難收。雖爲新水令一套。內中可有沉醉東風。好姐姐。川撥棹。(以上俱是曲牌名)要聽唱白。可稱另是一工。頭場上地方。水底魚下。雖是乾排子。可也得有詞兒。跟着上朱買臣。有四句定場詩。『爛柯山下採樵人。誰識塵埃朱買臣。今日歸家洛陽道。蘇秦原是舊蘇秦。』且角兒是唱步步嬌上。分三段兒。從中還有許多加白。末段兒是清江引。可沒有尾聲。詞句是(堪憐奴命遭顛沛。教我滿面羞難存。這的是漾甜桃。倒去尋苦李。倒不如喪黃泉。免被人笑恥。)唱完投水死下。直到崔氏死後。朱買臣還要傲然自負。說蠢婦啊。蠢婦。任你決盡湘江水。難洗今朝滿面羞。

要按現在的時代說。未免有些過火。崔氏雖然不能安貧守分。顯達後也不必把他逼死。何妨稍加調濟。放他逃生哪。此戲也無非爲儆戒無知的婦人。可就不管人道啦。別看崑戲雖好。往往也有野蠻的地方兒。好在而今沒人唱。即便再唱。大概也沒有多少人贊成。

### ▲驚醜

東亞戲迷

這齣原是南曲崑腔。爲小花臉的正戲。總名風箏誤。當年有個蘇丑楊三。唱這齣最爲出名。楊三死後。就沒什麼人唱了。現在只有唱花臉的李七可以演。別人還是沒聽題。若論李七演這齣。還是真不錯。外行都說他是打哈哈。其實他這齣確是本學兒。不知這路崑戲。萬不能隨便唱。不比椰子二簧。可以偷生。（內行管着不實授的玩藝兒。叫作偷生鬼兒。）頭場小生唱。牌名漁家傲。二段兒就是剔銀燈。（卽慌慌的梳頭畫眉。早早的鋪床疊被。只有天公。不體人心意。繫紅輪。不叫西墜。惱只惱。那斜曛當疾不疾。怕只怕。忙更漏當遲不遲。）唱到不遲兩字。應當是極高的高腔兒。其最難之處。就是白口。通身全用蘇口。念出來真能聽不明白。如奶娘拉戚公子。

手的那一點兒說。(拉几里交付啦吾子)即是把小生交與醜姑娘啦。最好不過是小生問詩的那幾句。小生說拙作可曾賜和嗎。丑姑娘居然說我已賜和過了。描寫不通的人。總算到家。此等文法。亂彈夢也夢不到。別看崑腔不興時。皆因是聽着不大容易。崑腔好比舊學。亂彈好比新事。明知舊的練不了。自然就得花樣翻新。

### ▲武戲

#### ▲金錢豹

東亞戲迷

戲評者評戲也。非評人也。同是一齣戲。唱法自然不同。若以人定戲。難免近於私心自用。以金錢豹說吧。假如我愛聽楊小樓。一定贊成楊小樓。愛聽俞振庭的。也是照樣兒。畢竟孰優孰劣。從中就得很費斟酌。惟獨武戲。既不可以人爲定評。更不可以曲句論粗細。比如要說豹頭虎項貌雄壯。紅梅山前自爲王。洞中小妖千百隊。烈烈轟轟。鎮山崗。俺往下您不用問。必是金錢豹。那們應當評那點兒。哪要說起好處來。不差什麼的。不注重這層。凡論金錢豹的。必在拋叉上注意。不然就說幾張桌子的。高兒。其實這一齣金錢豹裡頭。只有小姐丫鬢安插的最好。都用原人兒變相。當初

編戲的實在高明。除此之外。別無可取。而今又一練套子背劍兒等等。越發的透貧而且貧啦。細想當初留擊的主兒。他必然練過破鞋子。只顧了一時討俏。萬沒想到給後人留下餘毒。

### ▲八大拿

東亞戲迷

武戲之中。向以八大拿見稱於世。至到不通此道者。張口也說八大拿。以爲八大拿者。必是由公案評書裡摘下來。的。故云八大拿裏頭離不開公案評書。其實據內行人說。是專指施公案的黃天霸而言。如招賢鎮。拿費德功。河間府。拿一撮毛。侯七。東昌府。拿郝文僧。淮安府。拿蔡田化。茂州廟。拿謝虎。落馬湖。拿猴兒李佩。霸王莊。拿黃隆吉。惡虎村。拿濮天鵬。至武文華連環套等戲。還不知是。否在內。如其在內。尙須由前提出兩齣。以鄙人的見解。大約八大拿的戲。都有牌牌曲。如武文華原是醉花陰一套。故黑暗暗雲昇霧降一段。名爲喜遷鶯。連環套。雖非純粹武戲。其中尙有石榴花黃龍滾。如從身上取出腰牌者是。其無無牌曲的武戲。大約不入八大拿。究竟何者爲是。尙待考證。總之離不開黃老兄弟。決不含糊。

▲鐵龍山

東亞戲迷

金錢豹鐵龍山。原是二花臉的正戲。由俞潤仙創法。這才改爲武生的正工兒。以現在的鐵龍山而論。花臉行還有能唱的。外江屬着尙和玉。北京就得說錢金福。此等武戲決非短打兒八大拿可比。雖是重頭。還得瞧個穩當款式。而且最講究不過是這路戲。至到拉個起霸。前後都不能雷同。姜維是姜維的起霸。司馬師是司馬師的起霸。一切牌牌曲曲。也都是這齣戲的詞兒。除去疊字泛。所用的全是鐵龍山一套。至到草上坡一段詞句。都與驅隊出西郊不同。(名爲琵琶泣顏回)普通聽戲的。決不聽曲牌的詞句。即便唱錯也聽不出來。其實內中訛字很多。如粉蝶中有句背彎弓發硬努穿楊技巧。內行都唱作技巧。您要問他。他還有詞兒。硬說百步穿楊。就不許穿在樹枝兒上嗎。諸如此類的很多。一時也記不清。又如石榴花一段。真能唱奔沙場就地糊猴。或唱胡猩。不知這齣戲的牌曲。通身是一韻。按唱兒的規矩說。叫作搖條轍。不論怎麼以訛傳訛。萬不能唱走了韻。若唱猴猩。豈不改了中東轍啦。早年這句是滾沙場就地胡獠。雖然也沒有多大講章兒。倒是合轍壓韻哪。我甚望內行

先生們再研究研究。

▲挑華車

東亞戲迷

以梨園老前輩。俞潤仙爲第一。其妙處全在勇猛剛強。作出暴性人的脾氣。至於耍那枝大槍。一著一勢。干淨不亂。神氣下場。講究有準地方。決不能跳起多高來站不住。講究擺出一個架子來。有如泥塑的一般。不想後輩學他的好處並未學會多少。反把歪脖。大踏步。唱上不搭調。念白無音韻的幾樣缺點。學的無微不至。好在台底下聽戲的。認假不認真。要不這麼辦。反倒成不了好老。天津尙和玉。天然真像。因爲不愛花稍。故而平平。其實是真好。可見聽戲的程度。與世事併下矣。再說當初。高寵的大槍頭兒。不過有三四指寬。如今的大槍頭兒成了大剷子啦。並不想偌大寬的槍頭。焉能穿得過兀朮的耳環。且高爺的槍大。尙載在書上。還可以勉強用。如今兀朮的槍也大的邪行啦。哈哈。只顧了重前台。可把情理全沒有了。能夠胡掄混砍。就算好角兒。

▲惡虎村

東亞戲迷

觀劇必携

三十五

唱戲既講文武崑亂。評戲的也不得不如此。惡虎村爲武生的正戲。內中穿插很多。要知濮天鵬。伍天鵬。神彈子李五。文武小花臉。老生武旦。彩旦二花臉。通同全是捧天靴的。前頭進庄探病。後頭放火燒村。也並沒什麼可瞧的地方兒。所應注意者。就是走邊的那一場。由仁義禮智信爲高起。直到只爲縣尊兩絕交。可爲一字一個身段。若論陰風吹樹稍。英雄夜走荒郊。可得說李春來是絕擋。真能手往裏畫圈兒。腿腳往外畫圈兒。而且見郝文的那場空手奪刀。二花臉多不敢揭榜。別人一個轉身兒。春來能夠三個轉身兒。不論誰唱。會瞧的。可是瞧這兩場奪刀以後。並沒什麼可瞧的。不是必得殺死。哭哥哥。吹尾聲。才算整本大套。聽武戲不比聽文戲。何必一定四本兒團圓。

▲梆子

▲梆子詞句

東亞戲迷

二簧不如崑詞。大概誰都知道。不過崑詞雖好。不會的簡直的聽不出來。鄙人雖會個一枝半段兒。遇著不會的戲。也是聽著猜悶兒。轉不如亂彈聽的清楚。別看詞句

近於粗淺。可以雅俗共賞。所爲各警一路。全都不可厚非。專唱崑腔的。也不能排斥。亂彈不好。專唱亂彈的。更不必激刺崑腔。雖然腔調不同。總之小名兒叫作戲。真正的詞句。實在可是與衆不同。鄙人在鄉間見過一齣戲。可不知叫什麼名目。頭場是個花臉。大概扮的是張飛。就憑四句坐場詩。把人就愛飽啦。今天把他寫出來。大家瞧瞧。說是老子生來膂力高。手使丈八大蛇矛。長板坡前曾助陣。三聲喊斷當陽橋。就聽這首坐場詩。也就不必往下看啦。類如孤窮劉備。賢弟非知。單說這等等詞句。還算是好的哪。怪不的人說。說秦瓊來道秦瓊。秦瓊家住在山東。要問秦瓊名和姓。姓秦名瓊字秦瓊。俺秦瓊。要以張飛比較。也就跟秦瓊所差無多啦。

### ▲胡蝶夢

東亞戲迷

這齣戲俗稱大劈棺。又叫莊子點化。若問此戲的出處。無非就是今古奇觀。(莊子休鼓盆成大道)一細想莊子既爲一代先儒。焉能遇著那樣的良配。編書人意在懲戒婦女。就不管莊子的名譽如何啦。原書本就不通。編戲的還要變本加厲。把一位



漆園吏的太太。鬧成淫婦一般。果能形容得體。未嘗不能懲惡勸善。無奈又迷信又淫蕩。似與而今的時代不宜。前經總廳禁止。而今慢慢又唱上啦。此等有污先賢。有傷風化的戲。應當重申舊章。而且這齣也實不像人話。以楚王孫弔祭一場說。亦足窺見一斑嘍。田氏告訴徒弟說。師娘孝服在身。身不能自轉。難道說穿孝就纏上啦嗎。最好不過是青春與年少。鮮花用水澆。解開詩中語。相交直到老。就憑這四句詞兒。真可爲奇想天開。都說椰子戲詞句粗俗。此爲粗俗中之不可耐者。好在習以爲常。聽戲的全都不以爲俗。推原其故。這四句是出於旦角兒嘴裡。要出在別的角兒嘴裡。台底下早就放上鎗啦。

▲椰子戲漸次失傳

東亞戲迷

椰子戲發源在山陝。唱上是全本的居多。還講究論一齣論一會。長的才算一本。所爲可以唱一天。能夠耗太陽。如春秋配。苦中苦。十萬金。雙玉鐲等類。全是本戲。若說起單齣兒來。也是失傳的很多。如七首劍（就是荆軻入秦）七人賢。早就不大唱了。其二桃殺三士。從前黃月山到京時排過一齣。雖是椰子戲。到了宴子嘴裡。可唱二

簧。大概這齣戲許是徽班兒的本子（或是黃月山在椰子班兒贖人）最大的一齣龍鳳劍。又名興周滅紂。大概除去十三紅郭寶臣。也沒幾個人唱啦。好在三疑計。柳林池。回荊州。總算沒斷椿。以眼下說。這幾個老角色。將來一不唱。倘或再起一個真正椰子班兒。恐怕還不大容易哪。椰子班兒沒有什麼外行。只能由外簾來京。無奈新人兒全不愛聽椰子。紛戲又禁止了多一半兒。再不多排新戲。還真許沒戲可唱呢。

## ▲戲理

▲戲在人爲

東亞戲迷

都說人怕戲。戲怕唱。不論多大名望的戲。唱不好跟不唱差不多。猶如好好兒一齣戲。叫他給糟蹋了一樣。不怕平平常常的一齣戲。只要叫能唱的一唱。立刻就能讓人可聽。就說一齣斬黃袍。原是紅淨一齣平常戲。而今到了劉鴻昇嘴裡。真能壓倒羣雄。由前四段快板。直到孤王酒醉桃花宮的那段二六。可稱貫通一氣。而且是平腔兒。全都改用高腔兒。就以數板兒說。大概誰都懂得。左不是他三人把話一樣講。

在陳橋難壞了趙玄郎。有一輩古人聽我講。尊一聲先生御卿三弟細聽端詳。昔日裡有個賊楊廣。他本是無道一昏王。御花園逼死親胞妹。就說這御花園三字。憑空硬要拔出尖子。要沒真氣力。決計辦不了。諸位要聽的時候。須在這些地方留神。這就叫作人能勝戲。比如探母吧。總算作就了的大活。所以名望大者也在乎費氣力。上由坐宮起。直到見老娘。真得說是告乾兒。所以難者在此。近來興出雙探母。甚至有四探母。這位唱坐宮。那位唱過關。這位唱被擒。那位唱見老日。豈不知這們一唱。就不算稀奇啦。核計唱段兒戲一樣。還有什麼可貴。凡會唱兩句兒的。那位都行。何必苦苦要作大軸子呢。

▲舊戲之雷同處

東亞戲迷

舊戲之中。最愛用死場子。遇武將上朝回府。必用兩個旦角兒迎接。如御果園戰太平者是。倘遇生淨紮靠。必得用二夫人傳令點兵。下河東雖不用二夫人。而場子亦與戰太平相似。只有取金陵一齣。係旦角兒換裝。始改用女兵拉起罷一場。再如樊城紮靠。用備馬。風雲會亦用備馬。以此類推。如出一轍。至到牧虎關高旺背鞭。都得

來一場備馬。而且一切形容。也都是一樣的老套頭。除去伐子都備馬。顯著火熾一點兒。(吹柳青娘)要不過在於鎖納上。假如要用走馬鑼鼓。仍與他戲無異。都說舊戲須改良。尚有多數人不大認可。試觀以上各小節。足窺舊戲之一斑。

### ▲戳腔朦人

戲 理

不會說會謂之戳腔。原不是好角兒。硬要充好角兒。謂之朦事。別的還可有個原諒。惟獨唱戲。可不准犯這兩個毛病。以近日的呂月樵說。聽著彷彿也有個聲氣兒。曾在同樂園演了兩天。砸了個土平。頭天連環套。就不怎麼樣。(又不是好角色的寶二墩)第二天一唱盜令過關。(探母不帶坐宮回令。故呼作盜令過關)越法苟其王啦。(砸啦)即此可見。貢緞是貢緞。德國緞到底是德國緞。別看猛一瞧。差不了多少。細留神。敢情就不行啦。要論呂月樵在外江。也算是一個角色。所好者。不過就是目蓮救母(老旦帶拋叉)。戲迷傳的三進宮(二人學三人唱)。偶爾爲之。可以叫點座兒。若長篇大論淨演這兩齣。敢保也能聽膩了人。至於探母一齣。既非他的正工兒。又不是那路嗓子。硬要拿起來就唱。豈非戳腔帶朦人。不論怎麼說。聽戲的也不

聽這手兒。人皆有耳。請想誰能叫誰聽。

▲戲理

戲阻

戲無秦徽文武。貴乎穿插好。過場多。才能聽著不膩。並不是標奇立異。就能老著臉子。冤人。文戲茲不具論。以普通武戲說。很有幾齣萬年聽不俗的。如五人義一齣。純係表揚古人革命。閻佩偉等雖見明史。苦於不能人人看過。若由戲上表而出之。足以發人尙義之心。又如落馬湖一齣。原書乃古詞野史。且又出在施公案。尤其不能見重當時。譬如由殷家堡唱到水擒。管保能叫人聽入了扣子。黃天霸雖比不上周老太。也格不住編的場子出神兒。好比帶扮像的評書一樣。豈有不能引人入勝的。所以直到而今。這路戲也得吃香。類如拿康小八兒。大姐兒拿強盜。逛清吟小班兒等等。只能冤人一回。處長是萬萬的不能。凡是有目共見的玩藝兒。不必貼靴。好一定好。不好一定不好。別看中國沒什麼定見。好在還有個公共的是非。

▲戲談

劍膽

鄙人登過一段戲談。說的是近來梨園一行。日見退化。不信您就細細的考查。好角

兒除去譚叫天一人。其餘多半是票友出身。既是票友出身。不過憑著嗓子好。出來就冷手抓熱饅頭。再一挑帘就紅。自己更以為很不錯啦。從此有個十齣八齣的。就唱起活兒來。永遠也不打算再學真能耐。等到嗓子一壞。立刻幹什麼的。還得去幹什麼。所以只有退化。萬沒有進化之理。內行的人。自己倚着自己是科班出身。睥睨一切。上場去個配角。好歹唱下來。拿份兒就走。決不想個法子研究研究。如今坤角。雖然說敵不上男角。要照這們往下辦。再過幾年。男角也許沒了飯。實在不行。只可給女角兒當碎催吧。

### ▲牛頭山下書

愚樵

這齣是挑滑車的前段。牛皋到金營下戰書。不帶兵刃。金邦太子以客禮待之。可見由宋朝兩國相征。不斬來使的道理。早已施行。按外國文明公法。也有此條。鄙人當初讀公法時。洋教習曾說。中國戰畧。應學外洋文明辦法。除在陣上交上手。視如仇敵外。平素見面。全是客客氣氣。回想當年。外洋教習所說。原來我們中國。早已辦到不用說春秋列國。款使換擄二事。已然行開。就着戲上挑滑車的下書。陽平關的換

將。跟洋人的公法。其理恰合。何況所謂之公法者。太平時。遵守極嚴。打上仗。全都不論。（此刻歐戰誰遵公法呀）反不如稱爲不文明的中國。千百年前。早行出道德信義的勾當。總而言之。自從歐戰一開。西人的假仁義。假文明的行爲。已然顯露。將來戰事一完。不知他們又有什麼冠冕言語彌縫。我的學西派的老哥們。別再捧他們了。

▲銅錘花臉

東亞戲迷

自金秀山病故。何九己老。京中幾無銅錘花臉。鴻昇雖好。偏又改了老生。郭原齋抱病不出。這門角色就算沒有啦。求一個能唱魚腸劍刺遼王的。實在杳不可得。諸如探陰山。斷蜜瀾。大保國。二進宮等戲。各班都不能派。唱雖有人會唱。苦於沒人愛聽。幸此次劉永春回京。與花臉行少補缺陷。且嗓音異常洪亮。較十四年前更覺可聽。惜乎二十歲上下人。莫名其妙。只知有金秀山。多不知有劉永春。此爲時代不同之故。非聽戲人不知優劣。若以永春當秀山。不但腔調不同。而且他還不使鼻音。須知好角兒各走一門。萬不能千人一面。金秀山自是金秀山。劉永春自是劉永春。秀山

學的是穆鳳山。腔調發源於奎派。永春是好。在快板。腔調並不學人。以現在說。可爲花臉中第一角色。可有一節。諸君要一定賞識。駕陰風（鼻音）。卽何九當年都怕不行。郎德山雖好。又說他有點牛頭肉味兒。究竟怎麼爲是。是在聽戲的斟酌。

### ▲白替好角兒傳名

東亞戲迷

唱戲的角色。好角兒自然多得。好兒。無論在內行裡有多大科分。要是得不下好兒來。便不算好角兒。既然不歸好角兒一流。自然掙項就不能大了。天下事全可以有偏向。惟獨叫好一層。乃是大公無私。萬不能求滿園子人捧場叫好兒。所以說當初稟請旌表。誇揚節烈。偶爾都許關乎情面。惟獨定好角兒。實是求諸輿論。你就便想着自己單捧一人。也不能成功。以上所說。乃是要當好角兒。總得在台上唱作得當。纔能得出好兒來。如今已成名的好角兒。不用唱戲。也能得好兒。怎麼呢。因爲時下的好老。獨立一門的。不多。文的。武的。全是摹倣老前輩。卽如洪洋洞。自那日朝罷。歸一句。只要使腔兒。就能得好兒。金錢豹一句。閃開了。台底下就捧場。可惜費了半天勁。只落得真像某人四字。這豈不是本人在家內坐着。後學替人得好兒嗎。最妙



不過是趁著燦桶兒精力。自立一門。留在後世。獨成一派。後人也許效法。不然白替他人傳會子名。未免犯不著。鄙人有見於此。故替諸位好角兒提醒兒。是與不是。還得內行斟酌。

▲戲齣忌用普通名目

東亞戲迷

老戲本子。自然是由一部書編演下來的。卽如院本。也必是從頭起到團圓。統算一本戲。其餘零齣。每齣全另有個戲名兒。可以由整本中另演單齣。不能就用全本的名目。如鵲橋密誓。小宴。聞鈴。彈詞等戲。只能各寫各的名。不能統名長生殿。三慶班。雖寫過三國志。可是在全本連台的時候。誰想而今の風氣。變成大同主義。如貪歡報。硬寫水滸傳。紅鸞禧。硬寫今古奇觀。請問今古奇觀。是集子書。比上貪歡報。寫水滸傳。還不講理。譬如這一部書。只排了一齣戲。也還許說。(玉成班從前唱的老鼠成親。報子寫綠野仙踪。)誰叫這部書裏。就這們一齣哪。要據我說。以後無論什麼戲。萬不必用這路普通的名目。雙搖會硬叫奪頭彩。大保國硬改憂明。就在駭人聽聞。

觀劇必携第一册終

▲警廳批准 化驗立案 經驗解鬱舒肝丸

凡人之肝氣鬱者或暴怒傷肝必致胸脇腰背胃腕小腹四肢疼痛嘔吐酸水二便不通等症此藥不論遠年近日皆可除根服此藥專治男婦老幼肝氣不舒肺氣鬱結胸脇串痛腰背疼痛痞塞不通氣癥血瘕小腹發脹心胃作痛五噎十膈淤血凝滯飲食不順傷酒傷食吐痰水咳嗽痰喘身疼痛中腕不快經血不調一切等症每服一丸白開水送下忌氣惱並煙酒動火之物孕婦忌服每丸大洋一毛每打大洋一元每十打大洋九元

▲固精丸

此藥專治本元不固遺精滑精怔忡健忘陽痿不興腰痛耳鳴四肢無力漸漸羸瘦面色無光困倦少食久淋滑精陰囊濕汗等症每服一丸白開水送下每丸大洋一角治症列後年老精衰腰腿疼痛頭暈眼花盜汗食精虧耗五勞七傷精薄精寒夢遺滑精手淫過度精關不固頭壯陽保種之夜妙藥也▲各症並皆治之常服此藥精神倍增弱為強真乃延年益壽壯陽保種之妙藥也▲西頭路北東大馥樓香店西四牌樓迤南路西裕和公洋貨舖西直門外北頭路豐元虎坊橋臙脂胡同南口路北瑞寶信總批發處崇文門外木廠胡同

路南中華派報社

社會小說 ▲余小辯 ▲翠花案 ▲義僕 ▲華大嫂 均已出版

### ▲北京天寶號金珠首飾店廣告

本號收買荒金砂金珍珠寶石古玩玉器專賣足赤葉金錠金驃條足金兌換各式  
 簪鐲特聘津申超等工師精煉十足赤金純色紋銀仿造泰西洋鑲珠石戒指別針  
 耳環金絲眼鏡精製各種時式花素手鐲表鍊鈕扣壓髮大餐叉匙仿古爐瓶泰西  
 迎器皿玩物徽章獎章珍珠掛花襟花珠石鑲嵌花絲堆累以及各樣包金鑲金瑤  
 璣光均皆奇巧玲瓏異常精美花樣翻新價格外克己如蒙各界諸君光顧定表  
 歡迎本號自開張以來一年於茲凡經父易者莫不交口稱許務請各界諸君駕臨  
 本號便知言之非謬也開設正陽門外廊房頭條中間路北電話南局一千七百六  
 十三號 本號主人謹啓

### ▲有記石版印刷所廣告

啓者本所不惜重資特請外洋上等技師組織有記石版印刷所一處承辦五彩套  
 版堅潔紙張專印中西書籍文件報章仿單票帖雕刻銅版銀洋鈔票五色地圖文  
 憑股票聯單標各各種特色名片精製花邊照相銅版所屬印刷品俱種類甚多不  
 詳記載請各界諸君如蒙賜顧者駕臨敝所凡以上承印文件無不格外價廉以便  
 暢銷而廣招徠特此佈告再本所新張因特別優待起見備有西式名片多種減價  
 兩星期凡各界諸君有用名片者請臨敝所為荷本所設在琉璃廠中間路南榮錄  
 堂西隔壁便是 本所主人啓

# 北京寶恒金珠店

本號開設多年收買珠石荒金專賣十足條錠鏢金赤葉珍珠寶石向蒙各界歡迎  
 惠顧馳名久遠茲特延請名師精製新奇時式足赤簪鐲指環表鍊項鍊袖銳襟針  
 珠寶鑲嵌時裝首飾金銀景泰藍徽章獎牌中西各式器皿等物一應俱全定價從  
 廉如蒙賜顧請駕臨正陽門外廊房頭條路北勸業場東隔壁本號是幸  
 電話南局三百八十二號

# 脚氣靈藥

本主人修合此藥善治以下脚疾無論男女老幼用之均宜一治脚氣係由濕熱下  
 注所致始而作癢抓破浸染成瘡久之步履艱難先將患處洗淨外敷此藥能見奇  
 功一治脚底生汗染印鞋襪皆用此藥灑在脚上四週能令脚汗不染鞋襪所費  
 藥資無幾其功用甚大也一治脚生臭氣此種惡味自能消除一治脚縫風濕潮瘡初  
 起時膿泡小如粟米繼則生癢抓潰成瘡成口稱讚真止痛之證為害匪輕洗淨腐  
 肉以此藥灑蓋效力非常此藥經人試用咸交口稱讚真止痛之證為害匪輕洗淨腐  
 藥也購此藥者詳認雙鵬圖記以防假冒每瓶售銅元十枚每包銅元四枚外寄現  
 洋鈔票均可寄按包郵費郵票買主自備▲總售處北京順治門外南柳巷永興寺廟  
 內代售處平則門內路北裕興茶葉店前門外糧食店永太和紙莊鐵老鸛廟聚  
 興報房或向送報人購取均可



# ▲新故事出版

# △康小八出版

啓者本樓專做金珠鑲嵌漢滿蒙各族新式頭面金銀首飾各樣簪鐲陳設酒器清  
眞湯瓶香盒爐鼎佛前供器以及包鍍琺瑯等件近因我國於鑲金美術異常講求



◁樓寶文▷

◀店飾首珠金▶

(內樓層中場業勸外門前)

本樓不惜重資延聘京津滬粵高等工師  
並購備各種機器精製仿洋鍍花金銀美  
術之品時式奇巧釵釧別緻環墜西服領  
袖環釦鑲嵌戒指項鎖押髮衣襟別針珍  
珠褂花時計練墜各式金絲眼鏡各種金  
銀花插精奇玩品徽章獎牌中西文具西  
餐取器盃盤刀插中式匙箸電鍍溜金精  
美絕倫價值比衆公道工質尤爲堅實所  
有出品包用回換已於十一月十八日即  
陰曆十月初二日開張賜顧

諸君請先購用方知所言非謬先此預啓

電話南局二千二百二十八號 本樓主人謹白

# ▲新笑話出版

# △俠情小說 女學生出版

五

△京都前鴻臚寺趙宅出售立效靈藥廣告

△郵信可買

本宅售藥已數十年用者無不立效自仕宦以至工商常年購藥者均歷歷可述

六

靈藥退痔散

消腫立效每瓶大洋五角

消管靈丸

治痔漏去每根大洋兩角五分

喘嗽靈丸

能者十年雖數者亦去每根大洋二角五分

加料癰瘰丸

去根速每兩大洋六角

加料化癰膏

未破已破之癰均可貼每大洋二元

加料疝氣丸

能除年深無論每根大洋四角五分

八寶掃毒散

治黃水瘡每瓶大洋一元二角

延年益腎丹

補腎氣不每瓶大洋兩角三分

清內丹

專化一切毒氣從大便消小每兩大洋一元

△遠方買藥法

用現洋鈔票來信買均可寄藥包費郵票十五分概由買主自備

小兒百效丹

此丹治小兒一切百病感冒痢疾咳嗽發熱發冷吐食吐乳瀉泄積聚驚風初生小兒服半服可保不抽風神效無比每付大洋六角

加料

凡帶者凡頭暈目眩心口時發悶身不

去根癰瘰丸

凡有白帶者就是病根二三四五六七八九十

調經毓麟丸

治婦人經血不調或前或後或痛或閉或崩或帶或赤或白或黃或黑或淡或紫或白或赤或黃或黑或淡或紫

血膏

痛一切風氣立效每張大洋五角

調經毓麟丸

治婦人經血不調或前或後或痛或閉或崩或帶或赤或白或黃或黑或淡或紫

諸君細閱 婦科所用藥最痛立效每張大洋五角

丹鹿茸養血膏三種  
男婦瘰癧症最  
加料藥癰丸加料化瘰

膏二種最能去根  
痔漏症妙極者是  
靈藥退痔散消管靈丸二

種  
疝氣症  
加科疝氣丸一種能除根  
半身不遂口眼不正  
痰火靈

丹盜沉通氣膏二種立效  
喘嗽多年不能  
喘嗽靈丸能去根

以上各項藥膏二種出售寓京都前門外西河沿中間

五斗齋北口外路南便是  
欲好病者  
診脈處北京前

應考准行醫數十年頗有經驗且古聖賢所留之醫書讀之幾遍頗有心得凡男婦一切危險症女科一切

血分症外科一切瘰癧痔漏症花柳科一切在表在裏毒深毒淺症以上種種病症本宅主人均有妙法施

治兼可去根如係各項急症均有針法立救門診三角午後出診視遠近酌  
診脈處北京前

收車費凡通火車處欲延醫者每日醫費十元來往路費均由病家預備  
診脈處北京前

產科婦科專門回春醫院

院長日本醫學士春名正脩 兼治內科外科皮膚病科 花柳病六百零六號最

新注射法 淋疾新療法 產科婦山本康子上田政慧 院址前門外取燈胡同

電話南局八百零八號

周汲古代白



價減大常非正布細粗貨洋緞紬

每逢禮拜日不賣貨

本莊開幕十年歡慶大紀念



京都恩信永綢緞洋貨布莊

本莊大總理恩波肖像

八

本莊創設以來歷有年矣頗蒙各界歡迎賜顧本總理不勝感荷惟當此振興實業日求進步時代非貨高價廉不足以廣招徠況當歐州戰事既起而百貨即為漲價影響社會實已不淺本莊現值開幕十年大紀念本總理為平抑市價維持商務秩序起見情願將所得餘利一概犧牲所有綢緞布疋特雅大減價零整發兌以酬顧客之雅意此啓

本莊新辦到各種各色花素鮮明至高綢緞洋貨粗細布疋特別大減價發售今將價目開列於左  
 至高德國綢每尺賣銀一錢九分  
 餘至高線綢每尺賣銀一錢九分  
 餘至高美國綢每尺賣銀一錢三分  
 分餘至高洋綢每尺銀一錢一分  
 餘至高洋花標每尺銀四分餘至  
 高老花旗美國貨粗洋布每尺銀  
 四分餘新到各樣新出新鮮特別  
 種種綢緞洋貨粗細布疋一概克  
 己格外從廉特別非常大減價發  
 莊本莊每逢禮拜日不賣貨開路