

陳子達編

國文法詳說

國立編譯館出版

此書分爲六卷都數萬言
其論到國洋固不待說考
其綱領條目皆國亦新
闢法門不若至足以啟迪
後達最直爲中興之所範
以及古學學生自習之
用

周揚海



體裁新穎講演生

動學者津梁文藝

擅徑奉題

子達先生國文法詳說

愚弟陳之碩



序一

湖南陳子達先生胸次浩瀚鑄辭瑰偉而賦性淳厚迥出恆流蓋不特具學者之風而以文采見長者也近日先生以所著國文法詳解一書見示展卷誦雖曷曷乎其獨造而詞必徵引句必疏解鎔冶古今爐礪別具得奇觚之懸解析疑義以成章開闢先河津梁後進非深造有得者安能若是哉承學之士苟得此而讀之則門庭洞達升堂入室可計日而待矣然此乃先生之餘緒殊不足以盡先生之素抱古來有文采者必有事功事功亦得文采而益顯敬識數語爲異日左券云爾

紀元二十有九年十一月弟蔡允敬序

序二

陳子達先生以彊博之才於學無所不窺鑒於今之學子國學日替從政之暇因有國文法詳說一書之著是編爲便於初學瀏覽採用語體解釋凡命意佈局用筆造句諸法廣徵博引縷析周詳開國文法未有之捷徑學子手此一編細加玩索必有一旦豁然貫通之樂余讀是編但有驚歎所謂沈思藻翰實極慮表述造大業深切時要者庶乎近之而先生於學致力之惜於斯亦可以想見一二焉他日付諸剞劂一紙風行固將不脛而走又何待言耶

民國三十年四月愚弟廣川歡伯李慶慈謹序

目次

第一編總論

第二編命意

第一章命意問題的剖析

第一節以效力論——(甲)主意 (乙)節意

第二節以精神論——(1)正意 (2)奇意 (3)警意 (4)諷意 (5)慨意

第二章達意的方法——(甲)提前法(乙)中表法(丙)後點法

第三編佈局

第一章文章的條貫

第一節起法——(1)直起法 (2)冒起法(3)反起法 (4)突起法 (5)譬喻起法 (6)借語

目次

起法 (7) 徵引起法 (8) 設詔起法 (9) 敘事起法 (10) 立案起法 (11) 就
題字生情起法 (12) 釋題起法 (13) 放寬起法 (14) 用陪筆起法

第二節承接法——(甲)順承法(乙)逆承法(丙)側承法(丁)平承法

第三節轉折法——(甲)大轉法(乙)小轉法

第四節結法——(1)論斷結法(2)賓主總結法(3)以主意作結法(4)點題結法(5)突

結法(6)詠歎作結法(7)回應結法(8)反結法(9)引古作結法(10)
借託結法

第二章結構

第一節側串法

第二節分合法

第三章段落——(甲)簡段式(乙)繁段式

第四編用筆

第一章用筆法之關於全文者——(1)逐層申論法(2)先敘後議法(3)

第五編造句

第一章造句之關鍵

第二章造句的方式

目次

第二章用筆法之關於活用者——

- 夾敘夾議法 (4) 翻駁法 (5) 借影法 (6)
- 就題字生情法 (7) 一字立骨法 (8) 小中見大法 (9) 擬人法 (10) 以論筆作記法 (11) 無中生有法 (12) 含蓄法
- (1) 點題法 (2) 定案法 (3) 伏根法 (4) 借託法 (5) 抑揚法 (6) 頓挫法 (7) 設喻法 (8) 引證法 (9) 波瀾層疊法 (10) 賓主襯託法 (11) 呼應法 (12) 變換法

- (1) 倒句
- (2) 排句
- (3) 鎖句
- (4) 結句
- (5) 環復句
- (6) 包舉句
- (7) 複沓句
- (8) 對句
- (9) 遞句
- (10) 喻句
- (11) 疊句
- (12) 形容句
- (13) 簡老句
- (14) 綺麗句

第六編 文體

(甲) 文體之以行文分者——(1) 整體文 (2) 散體文 (3) 整散兼行文

(乙) 文體之以文式分者——(1) 論辯類 (2) 書說類 (3) 傳狀類 (4) 碑誌類 (5) 雜記

類 (6) 箴銘類 (7) 頌贊類 (8) 辭賦類 (9) 哀祭類 (10)

序跋類

(丙) 文體之以文詞區分者——(1) 舊式文體文 (2) 新式文體文 (3) 舊式語體文 (4) 新

式語體文

國文法詳說

第一編 總論

我所著的這部文法，是用白話闡明文言文的文法，却不是談的現代剖析詞性的語體文的文法。文言文的文法，真不易講，最難說得醒透，最難說得使人家自行融會貫通，我于今搖着筆頭來做這個難做的工作，實在是不自量力！

我國前代雖是文彙叢出，完全的文法書却是絕少。呂祖謙所撰的東萊博議，附有虛字要略，專說虛字的用法，算是文法的一部份。元朝王構所著的修詞鑑衡，將作詩作文的方法說得不少，可算一部文法書；可是沒有體系。到清代末葉，又出有馬氏文通一部書，那部書注重詞性，却是闡明文言文的文法的一種應時而出的最新產物。此外簡直數不出關於文法的書籍，足見前代的文人不講究甚麼規律式的文法的。

何以前代的文人獨不喜講說文法？為何不多著些文法書來作後學的津梁？此中却有一個原因，原來我國在倡新學廢科舉以前，一班才子都是埋頭發憤的苦心研究文藝，除了文藝以外，再沒有旁的功課，這樣一來，一個當學生的，從七八歲起一直讀到十幾歲或二十多歲，簡直要讀不少部數的書，簡直要記不少

部數的書，以前的文人，常有胸羅萬卷的話，却不是過事誇張。因此當時的文人儘有工夫來多讀多看多記多做，使他的文筆自然漸入佳境，用不着利用文法來走捷徑，來求速成，所以沒有人來講文法，也沒有人去求文法，多半是由「好讀書不求甚解」弄到「一日豁然貫通」的地步，這便是前人讀書的法門。

現在呢便不對了，學校中科目繁多，腦子裏要記這門，要記那門，那有許多時光來對文藝做伏案的工夫！於是一班要深造文學的人，惟有從文法着手，免得多碰壁，多兜圈子，覺得大有注重文法的必要，所以近來著文法書的不少，有的說新，有的說舊，有的詳說，有的簡說。一班求文學速通的人，一入書肆，每每的見着文法之類的書，甲種也買，乙種也買，好像美不勝收似的，可是拿到家中，這本看兩頁便丟了，那本看兩頁便丟了，總是覺得不到法門，感不到興趣，這是習見不鮮的事。究竟何以會成此種現象？不外幾種原因，或者所論太泛，或者所說太高，或者所言太簡，不但不能為學子指迷，反而引入迷途了，於是使人自然發生厭倦，不樂終卷。

我現在用白話來詳說文言文的作法，是切實的，是剖析清楚的，是多用例證的，要使學者從頭看去，節節明瞭，不致模糊影響，不致發生厭倦，這便是我編此書的標準，可是能不能如我所欲，那是沒有把握的，我覺得一篇文章的要點，不外乎「命意」「佈局」「用筆」「造句」等項，如果能夠將這幾項弄到十分明白，作起文來，自然綽有餘裕，不會窘手的，可是這幾個要項，最不容易切實發揮，但將各項當中所含着的因素，的略的分析說來，都覺得很麻煩，原來不是簡單的一回事。

「命意」一項，須分爲「效力」和「精神」兩方面來說：以效力論，有主意，有節意；以精神論，有正意，有奇意，有警意，有諷意，絕對不是單純的。

「佈局」一項，先論「起法」，實在多得，每每有人問我，作文總難得個起筆，到底有甚麼方法沒有？我說有的，我便一連數了十幾個方法道：「有直起法，有冒起法，有反起法，有借託起法，有徵引起法，有設詰起法，有敘事起法，有立案起法，有就題名起法，有解題起法，有放寬起法，有用陪筆起法，得了這許多方法，自然任便用一個就行了。」

其次論到「佈局」一項中的「承接法」，比較簡單，不過「順承法」，「逆承法」，「側承法」，「平承法」四項罷了，但是要明白其中的究竟，也就要待詳說。

再次論到「佈局」中的「轉折法」分析起來，也有八項：一由反轉正，二由正轉反，三由側轉平；四由平轉側，五由急轉緩，六由緩轉急，七由主筆轉賓筆，八由賓筆轉主筆，這是「轉折法」的大略。

再次論到「佈局」中的「結合法」，又至十項之多，一論斷結法，二賓主總結法，三點題結法，四突結法，五以主意作結法，六詠歎結法，七回應結法，八反結法，九引古結法，十借託結法，這是「結合法」的大略。

「佈局」一項，概括的說，不過起承轉合四字，分析的說，有了上面所舉的，已夠多了，若是拿他詳論起來，實在不是一會兒工夫可以終結的。

說到「用筆」，方法也多，有點題法，有定案法，有伏根法，有借託法，有抑揚法，有頓挫法，有設喻法，有引證法，有波瀾層疊法，有賓主襯託法，有呼應法，有變換法，這十幾種方法，都與行文最關重要，如果能夠得到這些法門，作起文來，便不會板滯，不會呆直，自然要活潑流暢起來。

說到造句，又是一個複雜的問題，數起來又有十幾種，有倒句，有排句，有鎖句，有結句，有對句，有選句，有喻句，有疊句，有環復句，有包舉句，有複沓句，有形容句，有簡老句，有綺麗句，此外還有一種新名詞，也就是另一種新式的句法。如果能夠將這些句法認識得清楚，運用得純熟，那末一篇文章自然能夠斐然奪目，不會平淡無奇。我現在就是拿上面所舉的「命意」「佈局」，「用筆」「造句」幾大項分做幾編，詳細的切實舉例，逐項逐條的將各種的方法一一說明出來，純粹是說作文言文的方法，絕對不是發的空議論。

最後還要說到「文體」覺得「文體」一項，也是值得研究的，若是丟開這項不講，還不十分圓滿，因為作起文來，不合體裁，就好比做件衣裳很不合身樣的，衣料雖好，實不美觀，所以文體一項，不能忽略。文體的區分，大別為三：（一）以行文分：有散文，有整行，有整散兼行。（二）以文詞分：有語體文，有文體文。（三）以文類分：有論辯文，有書說文，有雜記文，有傳狀文，有碑誌文，有箴銘文，有頌贊文，有哀祭文，有詞賦文，有序跋文，約計十種之多，這便是文體的大概情形。將這文體說過以後，關於文法方面的要項，恐怕雖有遺漏，也就不多了。

我編這部文法的動機，是爲一班青年學子常常的以文言文的作法向我請教，每一討論，總是久談不倦。最怪！現在最時髦的，是語體文，而不是文言文，是新式文言文，而不是舊式文言文，而竟他們要求深究這些甚麼古文哪，五經四書哪，史鑑哪，詩詞哪，畢竟有些很能做幾句，真是怪事！我會經拿這幾個問題向人家討論過，大家都不約而同的說：「我國的文學革命，還沒有澈底，社會上普遍應用的，流行的，多半是文言文，而不是語體文。好比機關上的文牘，都是用文言；工商界的契約字據，都是用文言；社交的普通往來信札，也多半是用文言；所以一班人差不多以不能文言文爲可恥，於是紛紛的來求深究，並不是一項怪事。」我還覺得有點疑問，何以一班人不研究新式文言文，而偏偏的要研究不合時宜的舊式文言文。又有人替我解答過，說是一個是根本問題，一個是變態問題，解決了根本問題，變態問題自然迎刃而解。換話說來，即是舊式文言文是根本，新式文言是一種文字的變態，明白了舊式文言了，對於新式文言，即說有不學而能的可能性，亦不爲過當。一般人愛學舊式文言的心理，大概如是，所以傾向此道的，正不一而足，所以要求明白文言文的方法的，也就很多，於是我便來編這個文言文的作法，來應人家的需要，來供人家的討論。並不是我不迎合新潮流，也就不是我腦筋陳腐，故意迎人入彀化的途徑。

最後我要聲明的，即是用白話來說文言文的原故，說文言文不用文言文，反要用淺顯的語體，究竟是何意？因爲我編此書的目的，是供青年學生自修文學之用，要使大家能夠自行研究，不須再求別人指示

，若拿深奧的文言文來編，絕對不能使人得到多少利益，有何意義？

第二編 命意

何謂命意？這個問題，是人人可以應口而出的，爽快的說，即是「確定文章的主意。」

「命意」在文章中要居第一重要位置，作起文來，若無「主意」，無論如何，那篇文章一定做不起來；就是勉強作成，不是枯燥無味，即成一盤糝絲，有何價值？所以每當作文，無論其為名手，為常人，無不是首先確定要旨，斷沒有不注重「命意」的。

「命意」之與文章，無異乎水的源頭，木的根本，身的血脈；假使水沒有源，必定要成一種礙水，木去了根，必定要成一種槁木，身涸了血，必定要成一種死尸！文章沒有主旨，也就不能做得流暢，說得發皇，寫得活潑，將成一種絕無生機的頑物，這不是我過於形容的話，不可不注意！

第一章 命意問題的剖析

命意大別為

效力與精神

兩方面

「命意」一項若驟然問人，是不是可以條分縷析的討論？一定會絕不懷疑的肯定道：「不能！這很簡單，不過「確定主意」四字包括了。」其實不然！「命意」一項，其中含有許多因子，是可以分解的，若是不加剖判，簡直不得清晰。如其我們不以研究的性質來講，便可以含糊的草草了事，既是討論文法，我也不敢過事草率了。我覺得他可以大別為「效力」和「精神」兩方面，而兩方面之間，還可

以分出些條目來細論的。

第一節 以效力論

文意當然以主旨爲重，確定了主旨，自然沒有其他的問題了。可是將他的效力講起來，却不是一個硬直的東西，也像江河之有主流，有支流，樹木之有主幹，有枝條，其效力之及於全體的，叫做「主意」；其效力之及於一節的；叫做「節意」。

論主意之重要。

(甲) 主意——主意是一篇文章的頭腦，是一篇文章的中心思想，他是要撐支全文的，他是要貫串全文的。作起文來，雖有向背，開闔，反正，的變化，可是處處要照映他，要關顧他，要根據他來說話。講到這里，我便要拿中樂來形容，當八音合作時，那面鼓就是衆樂的總指揮，要求高下疾徐，節奏不亂，就要聽命於鼓，就要大家留心鼓調，鼓調怎樣？衆樂隨着怎樣，如果離開了鼓，便要紊亂起來，不會中節了。作文之不能離開主意，正是作樂之不能離開鼓令一樣。

節意要和主意相連系。

(乙) 節意——節意如何？就是每段的段意，或各節發生的新意。節意的確定，要和主意相關顧，不可和主意太相逕庭，弄得文旨羈錯。一言以蔽之，「節意要和主意成連系」，所謂連系，就是樹枝與樹幹連屬一樣，樹枝樹幹，雖然形式不同，名稱不同，其實不能離開樹幹而獨立，是附屬的，不是另外的，節意之不能離開主意，正與此同。

節意在文章中，亦關重要，再拿樹木比擬起來，若是一個樹濯濯的了無枝葉，不但絕不美觀，絕無

文無節意，
即如樹之無
枝葉。

精神，且要減去了一半的生氣，是枯木不是枯木，簡直難於辨別，作起文來，若無節意，不又和這個一樣嗎？所以當執筆作文之先，第一要立定主意，其次就要斟酌節意。

第二節 以精神論

從精神方面來談文意，項目便較繁多，萬不能籠統的說過，好比我們作文，以正大的精神來立意，叫做「正意」；以卓異的精神來立意，叫做「奇意」；以諷刺的精神來立意，叫做「諷意」；以警醒的精神來立意，叫做「警意」；以感慨的精神來立意，叫做「慨意」；此種的命意法，不但要分別來說，還要加以例證。

正意文要詞
嚴義正

(1) 正意——此種命意法，易而實難，要有詞嚴義正磊落光明的氣概，才算佳妙。如其徒然從正理方面立定一個主意，合不到上面的條件，也就無味。試看韓退之的「師說」，和文天祥的「正氣歌」，宗旨正大，格外嚴謹，使人讀著，自然要肅然起敬。

正意文之一

師說——此文命意，為「說明師道，並力鄙恥相師之薄俗」，因為唐時的士大夫，多半以從師為恥，獨有李蟠，年已七十，還拜韓昌黎為師，他便以正大之意，作了此文，送給那位白髮的學生，也就要藉此矯正時俗。

正意文之二

正氣歌——此文命意，為「有浩然之氣的人，是重道義輕生死的，」何等正大！當宋亡時，文天祥屢起義兵，力圖恢復，終久因兵力單薄，不能達到目的。當元將張宏範在五領坡追他的時候，衆不及戰

例

，便將他捉去，拘囚三年，這篇文章和一首長歌，就是他在監獄裏作的。元世祖愛他的才，個人寵作也降，他終不肯，結果將他殺了。

奇意文要有
巧譬和鐵證

(2) 奇 意——此種命意，是不從正理方面立意，而偏要從佐理方面立一種新奇之意。如果要從佐理方面做出一種好文章來，必須文筆十分矯變，翻駁得充分的理由，並非有巧譬和鐵證不行。如其不用正意，走偏鋒，而能夠達得出，做得妙，當然是出色之作，但非易事，可不多用。呂東萊作「用兵」一題，即是用這種方法。

奇意文之一

例

用兵——他所論的，就是「宋襄公和陳餘兩人以誠用兵而敗」的事實——宋襄公不捉將老的敵人做俘虜，并不打沒有佈好陣的敵兵，所以在泓水打败仗；陳餘不用奇謀詐計，就被韓信捉着殺了。

呂東萊對此文的命意，是從佐理方面確定的，若從正意論來，當然是要根據「兵不厭詐」的道理，來說宋襄陳餘敗於不知兵法。呂東萊偏偏的不如此說，要走偏鋒，反說以誠用兵為最好，這種佐理文章，實不易做，呂先生偏做得頭頭是道，最後反責宋襄陳餘用誠不篤，其所以失敗，由於要將一日之誠來破百年之詐，實是佐理文的佳作。

警意文之功

用與效力

(3) 警 意——所謂警意，前面已經說過，無須贅述，現在我們所要討論的，就是他的作用，我們要研究他的作用，祇要知道他的效力就行了。

用這種警意作文，如果作得絕妙，小之足以自警，足以警人，大之足以警世，多少要發生效力的。

凡屬討逆檄文，挽救世道人心的經文，箴戒的論文，規戒的書札，無不是寓有警意的。

寓有警意的文章，措詞要森嚴，要激昂，要響亮，筆勢要雄偉，要峻拔，才能夠有驚人動人的效力。

孔子作的春秋，駱賓王做的「討武氏檄文」，李華做的「阿房宮賦」，都是一種廣義的警世文章；從狹義方面說來，又有崔子玉的「座右銘」，馬援做的「誡兄子書」，這些文章，都能為警意文的軌範。

警意文之一

例

春秋——是孔子著的一部經書，也就是魯國的一部史書，他是用的一種嚴謹之筆，「一字之褒，榮如華袞，一字之貶，嚴如斧鉞」，無不是一種警意，他所發生的效力，十分偉大！簡直能使一班亂賊恐懼起來。

警意文之二

例

討武則天檄文——有些命題為「為徐敬業討武曩檄」，比較周到。檄是甚麼？原來是革命軍中發佈的一種討逆的宣言書。此種檄文，滿貫警意，氣概凜凜！雖是駢體，詞氣激昂！既足以警告武氏，又足以警醒國人，作警意文，應當如此，否則沒有價值。

武曩為誰？就是唐中宗時將帝廢掉，改國號為周，公然自己做起女皇帝來的那位武則天。那時徐敬業起兵柳州，來做革命的先聲，叫駱賓王做了這篇檄文，傳佈天下。文真做得不錯！不說旁的效力，連武則天自己看着，都很佩服。

警意文之三

阿房宮賦——此文看去好像是描寫阿房宮的一篇駢體文，沒有旁的用意，其實他很有警世之意，我們祇要留心他最後幾句論斷的話，便知道他是警告世之執政者，如果不行仁政，不愛人民，必要速亡的。

警世文之例

座右銘——崔子玉作此銘，原來是用以自警的一篇有道德的文章，不是世情閱歷很透澈的，斷然做不出。

警人文之例

諷兄子書——馬援的姪兒歡喜議論人家的長短，馬援最恨，便寫了這封信去箴誡他。雖然是一篇狹義的警惕文，不是道德高深的，不能做成。

諷意文之性

質

(4)·諷意——「以諷命意」和「以警命意」不同，警意文是詞嚴義正，直相警惕的，諷意文多半是借題發揮，從旁諷刺，使人家自覺的。

諷意文之區

別

此種「諷意文」也有廣義和狹義兩種：凡用寓言來諷世的，屬於廣義；凡用託辭來諷人的，屬於狹義。此種諷意文，還有方正邪曲的不同，其目的在於「補偏救弊的，不待說，自然是正直之至；其目的在挾嫌相詆，等於「舉手擲槍」的，便是邪曲一道了。所以我們作文，對於命意，不可不愼！

不宜用諷筆

表聰明

有些好自表聰明的人，開口就要刺人，提筆就要諷人，其用意不過要拿人家襯出自己的聰明，實在不值一笑；還有一種，自己絕無學識，也就偏要常常的譏諷人家，尤其可鄙！

不宜因諷引惡感

所以我們動筆，如其涉及諷意，便要度量一下；至於挾意相諷，弄成惡果，儘可不必。

我們要找「諷意文」的例子，祇要去看戰國策和南華經兩部書就很多了，太概子書中不用諷意的最少，用不着我另外來舉例。

概意文可分兩種，即是感概文和憤概文。

(5)·**概意**——作文用「感慨」或「憤慨」來命意的，也居多數，原來文人每借筆墨鳴其不平，故多半發憤慨之作。含有慨意的文字，大約有兩種，一種是感概文，一種是憤概文。

(甲)·**感概文**——感概文的由來，每因有所感觸，發生一種慨歎，由文字發表出來，就成了一種感概文。

感概文可分四項

所謂感慨，事雖不一，但從感觸方面分別起來，不過四項，或因時生感，或因人生感；或因游生感，或因境遇生感，感慨之所以發生，大概不出四種原因之外。

(1)因時生感——所謂因時生感，中間又有界說，有因時局而發生感慨的；有因歲時而發生感慨的。

離騷是因時局生感之文，秋聲賦是因歲時生感之文，因人生感之文，每由於生離死別之情。

因時局發生感慨的文章——此種文章，現在報紙上無日不有；昔人所流傳的，就是屈原著的離騷。因歲時發生感慨的文章——以前的文人是常常做的，好比歐陽修所作的「秋聲賦」，即是一例。

(2)因人生感——因人生感，其出發點總由一個情字，我敢武斷的說句，有情就有感，無情就無感，其所以與感的由來，不外乎一個情字，在人情最易發生感慨的就是生離，就是死別，昔人有種贈序，多半是寫一種依依的別恨，要是送別詩，更要寫出「常惻惻」「淚滿襟」之類的悲情來；對於死別的悲

昔人的遊記，每每雜有感概。

歸去來辭，是因居官生感之文。

因遠客生感之文，每出於家族觀念濃厚者。

韓愈因家境而作送窮文

憤慨文因急迫的環境所成。

感呢？自然是從哀祭文中表現出來。

(3) 因游生感——好游的人，不遊則已，一游必要發生一種感概，發生一種感概，必要將筆墨宣洩出來，所以昔人的遊記裏面，無不是雜有感概的。試看蘇軾的「前赤壁賦」，王羲之的「蘭亭序」，其中的感概怎樣？就可想而知了。

(4) 因境遇生感——因境遇生感的，不祇一樣，或因居官，或因遠客，或因家境……各有不同。其因居官而生感概的，不待說，自然是處在一種困境，於是退隱之念，油然而生，在陶潛做的「歸去來辭」中，就可以看出他們的這種心理。

其因遠客發生感概的，當然是由於家族觀念過於濃厚的原故，昔人做詩，常有此種，說到這里，我想及唐人王維所吟的一首「九月九日憶山中兄弟」的七言絕句來了，——獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人，——這不是客居所發生的感概嗎？

其因家境而發生感概的，大多數是為窮困，試想那位韓退之先生都因家計艱難而大作其「送窮文」那種感概何如！

(乙) 憤慨文——此種文字，無非是因一種急迫的環境發生的，當處一種急迫環境，無可奈何，自然而然而因一番憤慨的情緒所衝動而發生一種憤氣，到憤氣填胸的時候，那能文的，自然而然的要由筆墨宣洩出來，便成爲一種憤慨的文章。

試看司馬遷因為李陵說小話而受一種宮刑，他處在這無可奈何的環境中，滿腔的憤激，何從發洩！祇好在覆任少卿的信中儘量的吐露出來。

再看李陵因寡不敵衆，戰敗被俘的時候，那種憤氣，當然比甚麼還難堪！便從答蘇武的信中儘量的發洩出來。

我看以概命意，比較容易，因為爲處境而發生的文章，不待躊躇，自然要向這方命意，不是要憑空去構思的。

從精神方面談文意，我想總不出「正意」「奇意」「諷意」「警意」「慨意」這五項之外，能夠將這五種分別清楚，對於命意，自然比較有準繩。

第二章 達意的方法

命意問題，既從前章剖析得很詳明了，其次我們便要來討論達意方法。命意固然重要，達意自是不可忽視的問題，假使我們作一篇文章，主意命得不錯，有價值，有精神，節意也就立得很新奇，這算好着筆了，能作出好文章來了。可是，不一定，如其文筆不能透意出來，文詞不能達意出來，意自意，文自文，意與文截然兩途，好似絕不相關，那麼還成甚麼文章！所以本章要來討論「達意」的方法。

達意問題，和文筆大有關係，達得出，達不出，純是行文的責任了，如果不會用筆，每每表現主旨不出，甚至越說越離經，越說越不得明白。會用筆呢？無論推開說也好，放縱說也好，騰空說也好，說

「司馬遷報
任少卿書」
和「李陵答
蘇武書」，
都是憤激文。

達意純靠用
筆

來說去，主意自然表現，所以要求達意，純靠用筆。

作文無異說話，以筆表意，就是作文，以言表意，就是說話，我們登臺演講，至少要把我的主見明白的說出來，才不辜負我這時所立的地位；如果說不透澈，人家祇聽得一些含糊不清的話，無論說得長，說得短，總是沒趣的。

達意之重要

這樣說來，我們作文，是要特別注意達意，早達也好，遲達也好，總要明明白白的表達出來，意達得出，雖未必能成奇文，總不失為明白曉暢之作。

達意的方法

達意的重要，前面既已說明了，我們繼續就要討論方法。達意方法，又有界說，有文章的達意，有詞句的達意，詞句的達意，即是文詞能將意思說明出來；文章的達意，即是將全文的要旨吐露出來。我覺得表達文意的方法，不過三項，一是「提前法」，一是「中表法」，一是「後點法」，要將他分開討論。

提前達意法，是先表意後說理。

(甲)·提前法——有種直起的文章，主意早從文章的起筆表出，然後逐層申論他的理由，這是「先表意後說理」的一種作法。

中表法，即是從文章的中段顯出注意。

(乙)·中表法——有種籠起的文章，首段不露主意，要到中間才將他表現出來，以後再實發他的理由，這是「中間表意」的一種作法。

後點法，即是到末後才表明主意。

(丙)·後點法——有種含蓄的文章，首段簡直捉摸不着，到次段還祇微露一部份，再次露其半，

寓意文

要到最後才完全吐露出來，這是「先論理後表意」的一種作法。

達意法除「前提」「中表」「後點」三項之外，還有一種意在言外的，那是特別的一種寓意文，也叫做寓言，就是文章所說的話，所表的意思，簡直不是他的本意。

文要達意，
必須兼顧佈
局和用筆。

文要達意，不可不注意「佈局」，若是局佈得不清，結構弄得沒有條理，行文便會雜亂無章，文意又怎麼達得出？文要達意，還須注重「用筆」，如果不明白「用筆」的方法，那末祇管有意，也要變成一種無意的板文章，意識管命得妙，也要弄成一種笨意的死文章。如其善於「用筆」，使得有波瀾，有氣勢，有變化，文意自然生動活躍，好像水之奔放，木之暢茂了。「佈局」和「用筆」的方法，此處無須多說，後面須另闢兩編，那兩編重要的文法，恐怕要說到二萬餘言，才得總結的。

第三編 佈局

作文法中最重要的一段，可以說是「佈局」，何謂佈局？即是一篇文章中始終的條理，一篇文章的結構，一篇文章的段落，換句話說，就是一篇文章裏局式的佈置。

我們談到文章的佈局，先要拿人事問題連類來講，才能顯出他的重要性。無論一個局面怎樣，首先要佈置得井井有條，才得成章片，才覺得爽快，才好措施，才好應付。好比居室有居室的佈置，運動場有運動場的佈置，……佈置得法，豈但精神舒適，行事自感順利，那末一個局面的佈置，難道不是

很關重要的嗎！

佈局的重要
作文呢？更不待說，尤其要注意佈局的，局佈得好，動起筆來，自然有線索，有章法，一點不會蒼性。如果不講究佈局，不但要發現提筆無言的弊病，就是有話說，也就要弄成一種亂雜散漫的東西，有甚麼精神！

並且佈局與筆氣也有關係，好像行軍，要陣圖擺得好，才能出奇致勝。文局佈得好，也就好使筆鋒縱橫馳騁，不受牽掣。

佈局的要項
文章的佈局法，想起來好像多得很，可是將他簡約起來，類別起來，不過三項：一項是「文章的條貫」：一項是「文章的結構」；一項是「文章的段落」；要將他分爲三章，詳加討論，才得明晰。

第一章 文章的條貫

文章的條貫，可以顧名思義而知道他是一種關於文章的條理的方法。此種方法，包含着四個重要的「起法」，即是「起法」，「承接法」，「轉折法」，「結束法」，此四種文法，知其然而不知其所以然的，多，要拿來詳細的研究。

第一節 起法

作文無論言語體，除非草率從事，沒有不注意一個起筆的。所以有些人到了作文的時候，每每擱筆默坐，捫頭搔首，半晌不能動手，就是難得一個好的起筆。我們作文，要得到一個出色的起筆，真的也會有之。

不易！不但是普通的資質，有這種現象；就是才學絕羣的蘇東坡，也就經過這種難境；他當做「潮州韓文公廟碑」的時候，因為極端尊重那位韓退之先生的道德學問，不敢草率着筆，尤其是對於起筆，特別矜意，簡直草了十幾遍，才尋到一副「吾能古今的起筆，毛見尋起筆之難於出色！所以我們要研究文字，首先要注意起法。」

作文起法之種種。

作文起法，仔細討論起來，詳明分析起來，不下十餘種，是不能以三言兩語說盡的。通常所用的，有「直起法」，有「冒起法」，有「反起法」，有「突起法」，有「譬喻起法」，有「借託起法」，有「引古（或引語）起法」，有「設語起法」，有「敘事起法」，有「立案起法」，有「放寬起法」，有「用陪筆起法」，有「就題字起法」，這種種的起法，非將他一一舉例來切實說明，難得究竟，我現在用一種分列式將他逐項取古文來做例子，以供學者的參考。

直起法的說明

(1)·直起法——「直起法」就是「開首點題起法」，就是劈頭從題面說起，也是徑直從主意的正面說起，起得很直率的。這種起法，看起來比較便當，比較容易，可是要鍊得老到，起得雄駿，說得搖曳，寫得奇特，倒也是不可輕視的。我現在拿「過秦論」「馬說」，「古硯說」，「可樓記」「容山記」，這幾篇文章來做例子，因為這類文章，讀過的多，將他做個範本來討論，比較容易明白。就是沒有讀過的一篇，要找起參考書來，也就非常的便當，原來古文的選本，是到處都有的。

取古文作例子的用意

過秦論——這篇文章，是漢朝的文學家賈誼做的，他做了這篇文章，就是極端發揮秦朝之所以滅亡

直起文之一

，大過錯在於多忌諱之禁而不知道行仁政，若是能行仁政，以他所佔的地利，無論如何，不會滅亡。換句話說，就是進諫漢文帝的一篇借影文章，做得很有氣勢，很有波瀾，文筆也來得極其蒼古，研究論辨文的，少不得要拿他來咀嚼一咀嚼的。

過秦論的起首幾句——秦併兼諸侯山東三十餘郡，繕津關，據險塞，修甲兵而守之——是直從題面說起，又是從主意的正意說起，這種直起，真是雄偉得很！

直起文之二

馬說——這篇文章，是唐朝的韓愈做的，全篇的主旨，就是要有會辨別馬的優劣的伯樂，才得好馬出現。他所以做這篇文章的用意，完全是拿千里馬來做自己的幌子，並不是空空洞洞的做篇小品題來玩玩。好處就是句句說馬，句句暗射到人才，所以後人多歡喜讀他。

馬說的開首兩句——世有伯樂，然後有千里馬。——起得何等雄駿！簡直像千里馬之奮鬣而出，絕不平庸。

直起文之三

例

古硯說——這篇文章，是明朝許癡做的，他是萬曆年間的會元，著有鍾斗集一部書。此文大意，有自己不同流俗的表示。全篇不引古典，不用比喻，一氣呵成，是白描的好手。

古硯說的開首數句——余家有古硯，往年得之友人所遺者，受而置之，當一硯之用，不知其爲古也。——是用「直起法」，起得堂皇，中間便是雄辯疊出，能發前人之所未發，極有價值！

直起文之四

可樓記——是明朝的進士高攀龍做的，他有高景逸詩集傳世。此文的大意，就是人之大患，生於有

例

所不可。

可樓記的起筆——水居一室耳，高其左偏爲樓……樓成高子登而望之曰可矣——是對題直說的，可是調很奇怪，不是平凡的造作。

直起文之五
例 客山記——是清朝錢肅澗的作品，也是當時的文學家，有圭峯草堂集傳世。此記的起筆，——毛子霞，別字客山，山以客稱，別乎主也。——直說客山，是一種「點題直起法」，極是搖曳而有筆致的。

冒起法之說
明 (2)·冒起法——「冒起」就是「籠起」，又叫做「含旨起法」，因爲這種起法，每每含有一篇的要旨在内，做論辯文的，多半用這種方法，這種起法，最好蓄筆勢，逞筆鋒，運用得好的時候，能使文章特別生色。好比「留侯論」，「伯夷列傳」，「荀卿論」，「辨姦論」，「送孟東野序」，「上樞密韓太尉書」，「熱齋記」等類文章，都是採用這種冒起法。

冒起法之一
例 留侯論——是蘇東坡得意之作，這篇文章氣雄詞暢，筆極矯變，後人不讀便罷，一讀必要弄到爛熟，原來確是杰作，確是難能可貴的一篇名論，所以無論那種古文選本，總是有「留侯論」在内的。

他的主意，就是能忍人之所不能忍，然後可以爲豪傑成大功。

開始數句——古之所謂豪傑之士者，必有過人之節，人情有所不能忍者。——即籠罩着一篇主意在内，雄健得很！奇矯得很！這是籠起法的絕好模範。

冒起法之二

例

伯夷列傳——是漢朝司馬遷做的，是從史記中選出來的，昔人批評太史公的文章有奇偉氣，我們祇要拿他這篇文章一讀就知道了。

他的主意，就是說伯夷之所以能使後人知道，就是賴有孔子將他極端稱許，孔子的言論萬古不滅，伯夷也隨着流傳了。

伯夷列傳，用「夫學者載籍極博，猶考信於六藝，詩書雖缺，虞夏之文可知也」幾句話領起，意思就是說古之學者多賴聖賢而流傳，不就是將通篇大意籠罩在內嗎？

冒起法之三

例

荀卿論——蘇東坡做這篇文章，一起就從「放言高論」四字下手，說荀卿是一個喜為異說，敢為高論的狂人，弄到他的學生李斯便敢教秦王燒書坑儒，做出那大逆不道的壞事來。

冒起法之四

例

辨姦論——蘇老泉做了這篇文章，是恨王安石的一點兒表現。大意就是說會辨別姦巧的人，也有一見微如著」的本領，即是暗說從王安石平常的行為考察起來，可以看出他將來必有顯著的禍亂出現，所以他做此文，開始四句，就是說「事有必至，理有固然，惟天下之靜者，乃能見微而知著」，文中要旨，已籠罩起來了。

冒起法之五

例

送孟東野序——這篇文章的起句，是「大凡物不得其平則鳴」，包括人物在內，一篇主旨，籠罩盡了，所以也是「冒起」的一類。因為韓退之最愛孟東野之能以詩鳴其不平，又歎息他之懷才不過，特地做了這篇文章安慰東野，做得變化倏忽，活潑無比！不可不讀。

冒起法之六

蕙窩記——這篇文章，是方孝孺一篇寫照的文字，一起就籠住主意，他開首即說：「士之可貴者，在氣節而不在才智」，意思就是說任氣節不顧利害的人，最是可貴的，最足以替國家擔當重大的責任的，這種起法，這種命意，不是真有氣節的，難於說出。

例

(3)·反起法——上面所說的兩種。——「直起法」，「冒起法」——都是「正起」，都是從題

反起法的說

明

的正面說起，都是從主意的正面說起，合而言之，就叫做「正起法」。還有一種「反起法」，却是從主意的反面矯矯說來，是逆入，不是順入，取奇鋒，不用中鋒，這種起法，也常為文學家所樂用。反起得勢，一篇文章便可以顯出矯變的精神來，原來由反轉正，由逆趨順，能使文筆，曲折變化，自成波瀾。柳子厚所作的「永州韋使君新堂記」，就是這種起法。

例一

永州韋使君新堂記——永州韋太守新起一堂，那時柳子厚正做永州司馬，那位太守便請柳先生替他做篇記。

文的正意，就是威稱新堂處之妙得天作地生之狀，可是他的起筆，——將為窮谷堪巖淵池於郊邑之中，則必聳山石，溝澗壑，凌絕險阻，疲極人力，乃可以有為也，——却似注重人為而忽略天然，陡然翻起，忽作數折，全用虛字襯成，筆法奇幻得很！這是「反起法」的最好範本。

突起法之說

明

(4)·突起法——突起法是怎樣的？就是開腔一句，叫出一種絕不平常的調，突如其來，不可方物。換句話說，即是起得奇特，叫得響，喚得出神，甚至大叫一句便頓住了！那一聲叫來，彷彿有「一

鳴驚人」的氣概，這是一種不平的起法。

可是要弄得不好，便成了一種怪聲，令人發笑，這就叫做「弄巧反拙」了。我記得有一個小學，新聘來一位姓王的教員，他原來是初出茅廬的，沒有登過台，覺得第一次現身說法，總要說出一種驚人的話來，使得學生悅服，跑上講台，答過禮之後，張眼四望，不說本題，却要揚聲的問道：「喂！你們知道飛行艇嗎？」他這種突起法，在一班幼稚的小學生，固然是莫名其妙，可是那種怪聲觸動了其他的幾位教師的耳鼓，都是不約而同的暗笑起來。我們作文如果要用突起法，切記莫中了王教師那種弊，第一要合理，要和本題相關。

以前的文學家，用那種起法的，不知多少！好比韓退之送董邵南遊河北序，是一種突起：「唐朝李華做『弔古戰場文』，也是用的『突起法』。

送董邵南遊河北序——開始一句，就是「燕趙古稱多感慨悲歌之士」——起得非常突兀！黃繼麟批評他道：「劈首突起一句，下文不接，最為橫奇」！我覺得他突起一句就頓住，很現精神，好比精神講演一樣，每在重要關節，說得特響，說着，停一會，這是引人注意的一種方法。況且此文突起一句，已經為中間所引的望諸君等伏下了根，更見作法之妙。

弔古戰場文——作者是李華，他少時很崇拜漢朝那位極剛直的汲黯，學問很博，他做監察御史的時候，如有官吏犯了不法的行為，任他勢力怎樣，他都要彈劾。他曾經在西北經過一個古戰場，很有感慨

例一

例二

，就做了這篇文章去弔祭他。做得悽悲慘惻，確是哀祭文的傑作。

此文的起筆——浩浩乎平沙無垠，曩不見人，河水縈帶，羣山糾紛，黯令慘惻，風悲日曛——起得何等突兀！祭文要悲，他開口便是蒼涼之至！後世研究文字的人們，每每要將他熟讀。

(5)。**譬喻起法**——此法無須多說，人人都知道的，直捷了當的說來，就是一篇文章的起筆，是用的**一個比喻**。

譬喻起法之說明

比喻要切，要有風趣，要能夠助起文章的筆氣，要能夠和論說的本旨有襯託的力量。不是徒然拿個比喻來開玩笑，不是拿個比喻來敷衍場面，湊湊熱鬧，確是大有作用的。

東萊博議和孟子戰國策之類的書，用喻不少。

這種起法，東萊博議中不知多少！原來那位呂伯恭先生是一個會取喻的，會取喻的文人，每每歡喜用比喻。好比孟子也是一個最神於引喻的，他的辨論，確也得比喻的力量不少！因為比喻在言論中很佔重要位置，所以從來的辨論家，沒有一個不利用的，我們祇要試取戰國策一書來看看，便知道了。

古文的用比喻起法的，實在不少，好比韓退之「送溫處士赴河陽軍序」一文，和他「應科目時與人書」一文，就是用的「比喻起法」。

送溫處士赴河陽軍序——退之作此序送溫處士，簡直認定這位溫簡與為一個卓犖的人才，所以開首就拿伯樂引去千里馬為比喻，極端的誇那聘用溫生的烏重胤，便是極端的為溫生爭聲價。

此文開首幾句——伯樂一過冀北之野，而馬羣遂空，夫冀北馬多天下，伯樂雖善知馬，安能空其羣

例一

耶——起得極有力量，將會鑒別馬的好壞的伯樂比引用溫生的烏公，將千里馬比溫造，接着就從這個幌子雄健的發揮下去，很有精神！

例二
應科目時與人書——唐朝也會用考試取士，取得的，叫做及第。可是幸得及第的人們，要回去等候選用，才得做官。有時還要運動一下，若是得到強有力的提拔，官也來得快，地位也比較高。這便是韓退之寄得章舍人求他提拔的信。以韓退之這樣的文學，還屢屢寫信求人，足見考試求才，也是一種虛設。

退之作此文，實是爲自己求官，不便直說，所以從比喻方面隱約露意。此文起筆——天地之濱，大江之濱，有怪物焉，蓋非常鱗凡介品彙之匹儔也，……——以龍自比，突起奇絕，全篇都由比喻構成，極見雄偉！

借託起法之說明
(6)·借託起法——此種起法，多半是要說又不便直說，須帶點蘊藉的態度表出來的一類文章，所以就用這種借託法。怎樣叫做借託法呢？原來是借他人的酒杯來澆自己的塊壘，換句話說，就是借人家的口吻來袒出自己要說的意思。

借託法的作用
好比要恭維人家，自己又怕失身份，便假託人家如何的稱贊，崇拜，悅服，……這類的神氣來暗射自己的傾慕。好比要規勸人家，自己要稍避嫌疑，也就可以假託人家怎樣的議論，訕笑，指摘，後非，不可不稍加自省，這兩項都是根據上面的理由來說的。

還有一種用法就大不同，假設一種論調。來做翻駁的根據，使自己的議論，加強力量，論辨文中常見此種用法。

例一 上韓荊州書——李白寫這封信，本是爲自己求薦，就是爲自己求官。他是一個「不可一世」的狂人，所以他的文筆，總要帶些傲氣，決不肯犧牲自己的身分；又不得不奉承韓朝宗一下，祇好用這個借託起法來顧全場面。

他這個起筆——白聞天下談士相聚而言曰，生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州，何令人之景慕一於此，——就是假託人家極端景仰韓荊州一套奉承的話來現自己恭維的意思，起得十分堂皇，中間也就替自己佔許多的地步，絕不俚他人謀事之卑躬折節，真是個儻！

例二

梅聖俞詩集序——歐陽修爲梅堯臣的詩集做這篇序，開首就是說：「余聞世之詩人少達而多窮」。他這種借託起法，便是假借一種論調來做翻駁的根據的一個好例子，看他接着一句，就是「夫豈然哉」，已經現出推翻起句的意思的口吻了，可以看出他是一種翻駁的作法。我們如果要學比重作法，來求文章曲折，不可不熟讀他們這類的論文。

(7)·**徵引起法**——做篇文章，首先徵求經書上的言論，或者援引史事來做個頭腦的，就叫做徵引起法」。此種起法，和「借託起法」好像相同而實在大異，「借託法」雖然類似引人家的言論，其實是由作者自己假設的，並非真有其事，真有其言，純粹是一種援虛作實的魔術。

說明

此種「徵引法」就不然，所引的都是實事實言，不容絲毫的虛擬，原來要向那方發表理論，便到那

處找一個早爲世人所共信的事實或言論來做標的，擺在前面，而後控弦引矢似的向那方發去，差不多說起來不會成一種玄渺無據的空談，所以此種起法，也爲文學家所慣用。

好比蘇東坡所作的「刑賞忠厚之至論」和司馬遷所作的「孔子世家贊」，都是這種「徵引起法」。

刑賞忠厚之至論——這個題目，是歐陽修在禮部出著考試士子的，那時蘇東坡也是攜着筆墨去當考舉相公的一個。他做這篇文章，真現得文學淵博，首先就徵引堯舜禹湯文武成康之待天下以長者之道，諒歎作起，起得何等冠冕！中間又很確切的從刑賞之所以爲忠厚，引傳，引書，引詩經，引春秋，層層的盡情發揮，真是左右逢源，頭頭是道！宜其乎要名列第一。

孔子世家贊——司馬遷覺得自有生民以來，未見感於孔子的，孔子確是至聖，無所謂贊，惟有尊崇，所以除將孔子列爲世家，表示特別推崇之外，並從贊詞中吐露一番誠敬景仰之意，所以他的起語，就是引着詩經上面「高山仰止，景行行止」兩句話。

設詰起法之說明

(8)·設詰起法——此種起法，用時較少，多半是安在解釋詭謗的文字上最合式。從來「事修而誇興，德高而毀來」的事情，是常常有的，有些度量寬宏的人，固然是視同犬吠，不去理他。可是也要將那故意破壞人家的心理揭破起來，韓退之做那篇「原毀」，便是很顯明的說出好破壞人家的人，就是自己犯有「懶惰」，和「忌刻」的兩種毛病。還有些長於文學而好辯論的人，雖不必用口舌和人家鬧

閉氣，可是必定要做篇文章來洗刷，解釋，反攻，彷彿有北宮黝「惡聲至，必反之」的神氣！但是每每不指出蓄意破壞的人來，這是文學家一種特點，好比東方曼倩之答客難，揚子雲之「解嘲」，都是這類文字，凡屬是這種解答的作品，多半是用「設詰起法」。

例一
解嘲——揚雄是漢朝的文豪，人人都承認，他因為不肯附和丁傅和董賢兩個人，便放棄權位，專心致志的去草他的太玄經，實在不錯，可是一班好事的人，忌刻的人，偏要紛紛的毀謗起來。那揚雄是不十分肯做緘默工夫的人，於是洋洋的做起「解嘲」的文章來。

敘事起法之說明
(9)·敘事起法——此種起法，用的很多，隨便可以遇着，譬如先敘事後發議論的文章，或是夾敘夾議的文章，多半是這種起法。明朝黃省會做的「謁漂母祠記」和蘇東坡做的「黠鼠賦」，都是用的「敘事起法」。

例一
謁漂母祠記——作者黃省會是明朝一個舉人，著有五岳山人集，是很有文名的。他走到淮陰地方，經過那位送飯給韓信吃的漂母廟前，覺得他能識英雄於貧賤之時，又不受韓信後來千金之報，這是千古少數的女流，於是為嚮往之至的心理所驅使，必要去拜謁他一下。我覺得他這種心理之發現，誠哉其對！或者也是看破了世道人心，才得有這個舉動。試看一班普通的心理，總是見着有錢有勢有權的人，無論他的言論行動怎樣，無不是特別的親熱，奉承，迎笑，認為他是有辦法的。若是在貧賤中還能殷勤招待，富貴了又不去希望得一個重報的，恐怕少有，當現在這種時世，尤其是看不到的。

敘事要簡

黃省曾做這篇文章，開首幾句——予自北歸，纒停淮陰，乃登觀散趾，謁漂母於城，——即用敘筆，即是「敘事起法」。敘事要簡老，不可繁冗，從造句方面說起來，亦復不容易。做史論用這種起法的，以前很多，所以要拿來討論。

立案起法之

說明

(10)·**立案起法**——我們作論辯文，必定要拿定一種理由去斷定是非曲直，必定要立定一個主見，去做駁斥翻論的根據，那麼少不得要立下定案來，伏下根由來，做下面反覆推論的張本，每每的在一篇文章的當頭下個斷語，這便是立案起法。好比唐順之做的「信陵君救趙論」就是這種起法的好例子。

信陵君救趙論——唐荆川是明朝一位進士，做過僉都御史的官，他的文章，很有名——是明代八大家之一。他這篇論文，縱橫馳騁，反覆翻駁，極有筆力！真如生龍活虎，捉摩不住！他的起筆——論者

以竊符爲信陵君之罪，余以爲未足以罪信陵也，——就是首先從「不能以竊符罪信陵」之意上下一定案，就是採用立案起法。其第一句，又是借託性質，那末，此文之起筆，又可以說是借託兼立案起法。

就題名起法之說明

(11)·**就題名起法**——所謂就題名起，不一定是拿題目上的字來做起句，原來是就題中的名詞發生文意。此種起法，作記時常常需要，因爲受人之託，要作一篇關於居室或樓臺亭閣的記，自己又沒有到過那個處所，不好從那裏記起，必不得已要用論筆來做。或者因爲局面狹隘，景物寥落，就是足跡曾經之處，覺得記之無足記，寫之無可寫，於是即從題目上的名詞來想辦法。唐宋文中，用的不少，譬如歐陽修的「相州畫錦堂記」，即是一例。

一例

相州畫錦堂記——歐陽修爲韓琦做這篇記，開首即說：「仕宦而至將相，富貴而歸故鄉，此人情之所榮，今昔之所同也」，文中祇數句記作堂之由，其餘純用論筆，無異一篇畫錦論，這也可說是做記的特別法門。

釋題起法之

說明

(12)·釋題起法——此種起法，容易知道，就是用解釋題義入手，解釋題意爲起筆的文章，難得雄健，惟有韓退之用疊句爲「原道」那篇論文的起筆，真是昂昂而來，一起得勢！

一例

原道——韓文公作此文排斥佛老，本來是一種博大的題目，不易動手，可是他卻絕不費力的樣，做得雄偉之至！令人傾倒。他發端就用四疊奇矯說來——博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎已無待於外之謂德，——這種釋題起法，實在偉大得很，難得學到。

放寬起法之

說明

(13)·放寬起法——一班文學家，做起小題文章來，歡喜放寬地步這些兒着筆，才現得有氣魄，不似那種呆就題目的小範圍做那拘謹文字的沒有多的生氣。大手筆一動手，總要放得開，收得攏，騁得遠，趕得回，不即不離，擒縱如意。要做出這種神妙的文章來，起筆是有關係的。這種「放寬起法」，就是一種小題放寬着筆的方法，像歐陽修的「醉翁亭記」，最好取作模範。

一例

醉翁亭記——做亭臺記，如果專於寫那個內容，那末範圍便小極了，就是連寫到亭外的景，也算不得甚麼。在文學家做起來，就要擴大地步說話，試看醴泉上面的「醉翁亭記」，一到歐陽永叔手裏，便要遠遠的從環滁的山說起，由羣山而說到琅琊，由琅琊而說到醴泉，然後引出醉翁亭來，對於亭內的佈

用陪筆起法 之說明

置，偏偏的一句不提，這真是記事文的名作，宜其乎要流傳千古。

(14)·用陪筆起法——「陪筆」又叫做「賓筆」，不是「借託」，不是「設喻」，不是「徵引」，是拿一件或多件類似的事情來陪着「主筆」參互並說，使文氣雄健，或者先用「賓筆」，順入「主筆」，或者層層疊疊的屢用「賓筆」，到後路才露出「主筆」，無非求文氣充沛，文筆矯變，所以會作文的，每每的要用這個「陪筆」。將「陪筆」用在篇首的，就叫做「陪筆起法」。要找一個好例子，可讀韓退之的「送楊少尹序」。

送楊少尹序——楊少尹，名巨源，字景山，詩才很好，是唐朝一個進士。他到了七十歲辭官回去，朝中的官多半做詩送他：那時韓退之做吏部侍郎，也做了這篇文章送少尹，因為少尹以年老辭官而歸，很像漢時的疏廣疏受兩位賢者的告老回家，所以就拿二疏做一個「陪筆」，襯出少尹的身分來，首段純粹是說的二疏故事，——昔疏廣疏受二子，以年老一朝辭位而去，……共言其賢，……至今照人耳目，……——這便是「陪筆起法」。會作文章的，每每的純用虛託，不肯用一實寫，就得自占地步。

以上所說的文章起法，共計十四種，這都是憑我所記憶得到的編述出來的，或者還有多少遺漏，亦未可知，總之我們有了這些法門，能夠運用得妙，也就夠了。我覺得作文就好比演講，到了開會的時候，僥集一班善為說辭的人，你一篇，我一篇，繼續不斷的講，各有各的意思，各有各的主見，各有各的說法，大概是起得新奇，中間又時有變換，神氣又特別動人，絕不是人云亦云的老調，比較出色，可以

博得幾次劈拍的掌聲。我們作文，也是一樣，第一要起得好，中間又能波瀾疊起，論調別有見地，文氣十分雄偉，將一番老生常談，洗刷淨盡，比較特別。若是一味敷衍，祇管做得長，說得多，都沒有甚麼意思，那末我們就不可不研究文章作法。

第二節 承接法

文章之有起法，好比一種東西之有頭腦，最關重要，是不可不加意研究的，所以我對於起法，編得格外的詳細，例子也特別舉得多。

承接法呢？就沒有那麼的繁雜，沒有那麼多的法門，沒有那麼多的花樣，因為他祇隨着「起筆」來說，怎樣起，就怎樣承；怎樣發端，就怎樣銜接；怎樣開腔，就怎樣應和，所以比較簡單。

「起筆」好比是「領袖級」，「承筆」祇是「承受級」，「領袖級」要發號施令，「承受級」祇奉行罷了。所以做文章的都覺得「起筆」難，沒有覺得「承接」感困難的。

一篇文章，不但「承接法」比較容易，就是轉折、結束、各部分、都是不難寫過的。我原來想略去不編的，可是有人主張我論個全體，莫使他成一個片段不完的東西，我覺得也很對，便繼續將「承接法」提筆草起來。

大概承接一段，難的就是要切實的發揮；要充分的解釋；要詳明的分析；他的責任就是要使主意愈說愈顯，愈寫愈有精神，愈做愈有氣勢，一時候繁徵博引，左提右挈，一波未平，一波復起，縱橫馳騁

承接法的要點

，變化倏忽，也就要靠作者有隨機應變的神妙手段才行。假使徒然平鋪直敘的承受起筆宣演過去，也就使全文失色。

承接法的種類

『承接法』的種類，沒有甚麼多的，據我的經驗剖析起來，不過順承，逆承、側承、平承、四種罷了。

承接法之一

(甲)·順承法——此法就是順着起筆的意思從正面承接過來，切實發揮，不使他空泛，此種承法，用不着我來找例子，隨便就可以遇見。

承接法之二

(乙)·逆承法——此法就是用一種和起筆相反的語氣來承接，而骨子裏不但是不和主意相反，並能充實上文的神氣。這是用筆的一種變化的巧妙，做『論辨文』的，每有的歡喜用此種方法。好比呂東萊所做的『鄭伯克段於鄆』那篇文章，許多人讀得爛熟，我現在好拿來做例子。

鄭伯克段於鄆——呂伯恭作東萊博議，是以此冠首，做得真是大氣磅礴，宛若游龍！他的承筆，就是這種逆入法。

承接法之三

(丙)·側承法——即是一種『單行的承接法』，好比上文是分論勤惰，是偶行的，承筆就祇接勤字一面說；上文是分論思利，是偶行的，承筆就祇接利字一面說；所以說這種『側承法』，是一種『單行的承接法』。此種行文，就是側重一方着筆，有時是丟開『賓筆』，單拿『主筆』來承接。呂伯恭所做的『齊魯鄭入許』這篇文章裏，就有此法。

齊魯鄭入許——東萊博議中的文章，此篇也很精彩，他先將『共患』和『共利』分論，側落到『共利』一面，原來他就是側重齊魯鄭三國克許之後之善處功利。

承接法之四

(丁)·平承法——「平承法」看去似乎是『側承』的對立，其實不然，並不是拿『側承法』倒轉過來，——由單行筆法落到並行或多列的筆法，——乃是上文爲幾個平列的式子，承筆也照着一平列接續起來，換句話說，上文分論幾項，承筆也分接幾項，是之謂『平承法』。呂祖謙作的『息侯伐鄭』，就是一例。

息侯伐鄭——此文の起筆——居賤惡勞；居貧惡困；居難惡辱；皆禍之招也——是平列三項；承着就說；『天下之理，賤不與勞期而勞自至；貧不與困期而困自至；難不與辱期而辱自至』：也是照着平列三項；以下更本着這三項，一承再承，輾轉相承，文章極形活躍！這種承法，如果弄得不好，就現呆板。

以上所論的四種承法，『順承』一種，當然是常用的，有時作文，入了那種軌範，還不覺得；『平承法』雖沒有注意那個名詞的多，可是還間嘗使用；至於『側承』『逆承』兩法，不是對於文法素有研究的，恐怕不敢用。我們拿來討論一下，也可以長長見識，作起文來，比較生動些，舒展些，有辦法些，不致著手，這便是研究作文法的好處。

第三節 轉折法

轉法的作用

與效力

轉法在作文中是自然的關節，假使沒有，那篇文章，就成了一種硬直的死文，我們要求文章有生氣，無論如何少不得一種轉筆，轉筆在文章中的效力很大，轉筆用得靈動的時候，能使文章有開合，有向背，有曲折，有波瀾，有氣勢，亦即是這種轉筆有造成開合，波瀾，氣勢……的力量。轉筆在文章中既有這麼的效力，那末我們就不能不注意。

轉筆不呆居在一篇文章之第三階級，他在文中簡直是隨在皆是。好比人之一身，自頭至尾，處處都有轉動的關節，假使有一部份缺乏，或是停滯了，那一部便成了偏枯的毛病，並且是有大關節作大轉動，有小關節作小轉動的。文章也是一樣，有大轉筆，有小轉筆，各顯其活動的效力。

一 轉法效力之

(甲)·大轉筆——此種轉筆，就是一個段落的轉筆，使文筆作一大折的。此種轉筆，要特別的有力，如其軟弱，就不能舒展自如了。

(乙)·小轉筆——此種轉筆，就不像大轉筆的簡單，分而言之，約有三種：

轉法效力之二——小轉法之種種

(1)·句轉——就是一兩句話中的小轉，好比說：「我雖不能文，然亦欲深究文法」，然字

就是一轉；好比說：「我不善樂，而好鬧樂」，而字就是一轉。

(2)·節轉——就是文中各小節的轉折，或幾句一轉，或十幾句一轉，這種轉筆，每含在大

段中間，所以謂之節轉。

(3)·連轉——就是幾節文章一轉再轉連貫的轉下去，使文筆十分曲折，成一種波紋的曲線

式。

轉筆的方法
種種

從轉筆的方法講起來，好像沒有甚麼，不過一個轉折罷了，其實不然，將他明白的剖析起來，也不

下七八種。

其一

(1)·由反轉正——上文是向主意的反面說話，將他轉到正面來。

其二

(2)·由正轉反——此法即是翻用前法。

其三

(3)·由側轉平——即是上文用的單行筆路，轉到幾個分列的平行。

其四

(4)·由平轉側——此法與(3)項相反

其五

(5)·由急轉緩——作文正像作樂，當管弦合作的時候，當中必定要有急促緊張的過程，到了急不能急的處所，一定又要轉變到舒緩和緩的聲調，時高時低，時徐時疾，才不失為一種雅樂的曼聲。所以文筆也要有『豕突禽狂，其來莫當』的現象，到了緊急萬分的時候，不由得不轉緩起來。急筆又似雷霆乍驚，風雨驟至，轉入緩筆，便成雲開日出，好鳥和鳴的熙恬光景，要這樣用筆，才有精神。

(6)·由緩轉急——此法和上項相反。

其六

(7)·由主筆轉到賓筆——即是先用主筆立論，然後轉到陪筆，襯出主筆的精神。

其七

(8)·由賓筆轉到主筆——與上項相反。

其八

以上所舉的幾種方法，大概是人人知道的，人人常見的，也就是人人常用的，用不着一一來舉例，

其他

此種轉法，舉起例來，不是一兩句文詞就可了事的，覺得太麻煩，太累墜，太占篇幅，所以一概略去。就是方法，也就祇拿幾種來談談，使大家可以因此想及其他，其餘的如由近轉遠，由寬轉狹，由疏轉密，由藻轉素，由散轉整……種種的方法，大同小異，一見便知，故不逐項提出討論。

第四節 結法

結法的研究

結法就是一篇文章的收束法，無論何種體裁的文章，總是有起有結的，這不但作文如此，凡是一事一物一言一論，無不皆然。

通常作文，每每忽略結筆，以為一篇文章，大概成功，結筆儘可草草了事。若是名手，就一點不肯苟且，尤其是結筆要弄得出色，現出一種到底不懈的精神來，所以我們拿了名家的文章去研究，對於結筆，並不是徒然結束一文，偶有許多法門，這就是他們注意作文的『終條理』的一個證實。

那末我們如果不要做成一種全璧的作品則已，若是要求完璧的話，對於結筆就不可忽略，就不可不有研究。我以前從大家的著作研究起來，覺得需要的結法，不下十項，我們有了這十個方法，用得純熟，也就夠了。

結法一

(1)·**論斷結法**——就是在結筆下個斷語，來斷定所論的『目的物』或『目的人』的優劣，這就好比聽訟的審判官，將案情左論右論，論到終結，要下個判詞一樣。

柳子厚作的『永有某氏之鼠』，即此結法，他做到最後，用『彼以為飽食無患為可恆也哉』一語，

來斷定鼠之飽食終必有害。

結法二

(2)·**賓主總結法**——就是將文中的「主筆」「賓筆」一齊收煞。韓退之的「讀荀子」一文，論荀子處，無疑的是「主筆」，其論孟子，其論揚子，便是「賓筆」了。他的結筆道：「孟氏純乎純者也，荀與揚，大純而小疵」，是將孟子荀子揚子一併拿來作一個總結論，這便是「賓主總結法」。

結法三

(3)·**以主意作結法**——這就是作文總總不吐出主意，故意含蓄，要到結局，才將本意脫洩出來。韓退之作「原人」一文，落尾兩句——是故聖人一視而同仁，駕近而舉遠，——意思就是「對於萬物都要有愛；更要有親親仁民，推而至於愛物的精神，才夠得上有人的資格」，即是一篇的正意。這類結法，叫做以主意作結法。

結法四

(4)·**點題結法**——就是「落尾點題法」，從前的文人，美其名曰「畫龍點睛」，這是甚麼意思呢？因為畫龍的人，每每的要先將全體畫畢，才點出他的眼睛來，這種形容，實在太好！韓退之的師說，末尾一句——作師說以貽之——即是落尾點出題字來，這就是「點題結法」。

結法五

(5)·**突結法**——突結即是落尾一句，突然頓住，好比作樂，當八音合奏得最起勁的時候，陡然一聲停住，絕無餘響。或者文氣來得很猛，突然一句煞住作結，都是這類結法。

韓退之作「驅鱷魚文」，最後一句「其母悔」，突然結住，便是好例。

結法六

(6)·**詠歎作結法**——此法和「突結」兩樣，「突結」神氣來得陡，此法神氣來得婉。最好再

拿樂來作比，此法正似樂之既終，『餘音嫋嫋』，即是結筆很有一番感歎唏噓的神情。

呂東萊所作的「鄭忽辭婚」一文的結筆，——後之君子，苟不以人廢言，釋然開悟，則天下之福，無在我之外者，豈曰小補之哉。——就是用的詠歎結法。

結法七

(7)、**回應結法**——即是首尾相應，起意怎樣，結意亦怎樣；能使文章有呼有應，有唱有和，有始有終，顯得結構十分嚴密，絕不疏懈，所以用此結法的不少。

清朝的文學家劉德新作的「戒賭博說」，以「事之有益於人者」一語作起，以「非所謂不徒無益而又害之者耶」一語作結，這就是「回應結法」。

結法八

(8)、**反結法**——即是結筆的意思和正意相反，此種結法，現在奇突勁峭，別有精神！蘇東坡的「黃州快哉亭記」最後一句，「惡觀其為快也哉」是反結之一例。宋朝的文學家馬存作的「贈蓋邦式序」，本旨是「文以游工」，他的結筆，適得其反，也是「反結法」之一例。

結法九

(9)、**引古作結法**——此法不待詳釋，自然明瞭，無非是引事引言來證明所論之理。明朝唐順之所作「信陵君救趙論」的末尾幾句，是「春秋書葬原仲，壘師師，……」，就是此種結法

結法十

(10)、**借託結法**——是假設人言來作結論的，因為是要從無可證明中來找一個引證，便用此法。柳子厚之「桐葉封弟辨」，是說周成王以戲言而封唐叔，不是聖人的行為，周公也不會入質以促成其幼稚之舉，這種說法，難找明證，所以假設「或曰，封唐叔，史佚成之」，的話頭來作結。

因為結法比較繁雜，所以又一一的舉例來詳明剖析，使樂於研究的，能得到種種結法的内容，到提筆作文時，好相機運用，使他的文筆新奇起來。

第二章 結構

文章結構的研究

「佈局」應注意的第二個要素，就是「結構」，如果一篇文章結構得不得法，組織得太呆板，就成了一種泥塑木雕式的死東西，一點不生動，不活潑。結構又要嚴密，不然就成二種零星破碎式的散東西，一點不景氣，不精神。所以結構一法，有討論之必要。談到文章的結構，方式雖很複雜，可是概括起來，不過兩大類：一類就是側串法；一類就是分合法；大的由這兩個方式，可以籠罩無遺。

第一節 側串法

何謂側串法？原來行文，最重貫串，最宜有線索，此法就是使單行文有一貫的條理的方法。我們作的側串法文，若是弄到東一句，西一句，不相連貫，不成一氣，就叫做夾雜不堪的劣品，不可不注意！此法含有三種不同的方式，可以分別來討論。

(1)、**逐進式**——逐進式也就是順敘式的一種文章，多半是一種極有含蓄的文章，不將主意一時顯露，要使文境一層明明一層，向前說去，層層推進，愈說愈明，愈說愈確，好比走路，彷彿由渾混中一直向前逐漸走到豁然開朗的境界。如果徒然將所要說的意思赤裸裸的一直說下去，平淡無奇，便不足

之一

側串結構法

取了。

側串結構法

之二

(2)、**波折式**——何謂波折式？就是文筆向下轉去，中間節節的轉折，層層的變化，好比長江大河，一瀉千里，而其間的曲折變化，無異滌龍，此種筆路，純粹是因轉筆用得多形成起來的。

側串結構法

之三

(3)、**連珠式**——就是一篇文章做來，纏綿如貫珠，特有格式，此種結構不是常有的，是比較新奇的，一種組織法，造成這種式子，要文章節節有新意，而後拿定一個字作串索，將他聯繫起來，韓退之送孟東野序，就是用一個「鳴」字自首至尾貫串全文，自成連珠的奇品。

第二節 分合法

說文章結構

之分合法

文章結構，除側串法外，還有一種分合法，何謂分合法呢？就是一篇文章的筆路，有時總講，有時分列，這有合有分而不是單行的文章，便屬此類，此類也含有幾個方式，須分別討論。

其一

(1)、**歧峯式**——這種文章的結構，即是開首平列幾點立論，以下承着幾點意思或總說或分說層層的說下去，就是所謂「歧峯式」，原來此種結構，無異羣峯高聳。柳宗元作「箕子廟碑」，後世評為「劈立三峯，自成奇境」，即是用的這種歧峯式。

其二

(2)、**歸納式**——即是一篇文章，意思層出不窮，說法也是方方面面，論到終結，才將他歸納於一點作收束，此為「歸納式」之結構。

其三

(3)、**枝幹式**——此種方式，即是由一個主意作幹向旁面發生許多新意來，論得勃勃有生氣，正

其四

似樹之有枝有幹一般，此種方式，如果用得好，真的出色。

(4)、首尾總中間分列式——此式用之最便，且易成章，故作文的常用此種結構，可是做得好也很好看，大家讀過孟子，那梁惠的首章不就是用的這種方式吧？那章的章旨，是「爲利則亡，行仁則昌」，那章的佈局，就是首尾總說利與仁義，是單行的；中間將利與仁義分開來說，——一說爲利之害深；一說行仁之利大，——說起來想必知道的多。

其五
(5)、層疊式——何謂層疊式？就是文筆合而復分，分而復合，層層疊起，好似「層巒聳翠」的光景，將上項的式子積合起來，成個塔形的結構，就是這種式子了。

其六
(6)、先總後分式——就是開首拿幾個不同的事理並論，後來又將他列開分論，就是此法，孟子中常有的。此與第四項大同小異，所缺的就是無尾段之總合。

結構一宗，在文章中，簡直可用圖解，昔人每每的拿山河來評文字，果然文學的結構，是有好多類似山河的處所，像「波折式」「歧峯式」「層疊式」之類，不即是「如山如河」的嗎？

我既將文章的「佈局法」分作「條貫」「結構」二章詳加說明了，雖不能無缺，可是對於「佈局法」，總算已能找得頭緒了，我們既深知「文章的佈局法」，不說作起文來，比較有方法，就是看起文來，也比較有心得些。

第三章 段落

論文章的段落

落

社會上任何一種組織，無不有些階段的；任何一種工作，無不有些部分的；任何一種地域，無不有個區分的，任何一種文章，無不有個段落的。我們走到一個社會裏，自然看得出農工商學兵以及官吏的界線。當走入一個養鷄場，也就看得出許多部份來，那為畜養處，那為醫療處，那為人工孵卵處，都是有標誌可尋的。對於一個國家，又可以從地理上找出他的行政區域來的。對於一篇文章，也可以從他的佈局法找出他的段落來的。

假使一個社會，分不出士農工商，那末就是熱帶或寒帶中的一種有漁獵時代遺風的野蠻社會。一種工作看不出其中各部份來，那末就是一種沒有計劃的麤雜工作，一個國家而無行政區域，就不成其為國家。一篇文章而無段落，就不成其為文章。我們既將他是這樣連類的比擬一番了，文章段落的重要性，自然不待申述。

文章之劃分段落，却不是甚麼一個難的問題，一篇文章拿上手來，祇要懂到他的意思，自然可以分出他的段落來。現在我們要討論的問題，就是兩種不同的方式的問題，兩種方式是甚麼？一種是「簡段式」，一種是「多段式」。原來關於文章的分段，有主張無論一篇文章的長短若何，祇將他分成三段或四段，這便是「簡段式」的一種。有的主張將一篇文章詳細的多分段落，使得一個明瞭，這便是「繁段式」的一種。

(甲)、簡段式的研究——對於此式主張最力的，在前清時有楊柏莊，他是習「桐城派」的一個

簡段式的分
法和主張者

，出有綦豁精舍論文一部書。他對於一篇文章的分段，有三段的，就是「起段」、「實發段」、「實尾段」；有四段的，就是「起段」，「探源段」，「實發段」，「掉尾段」，段落分得很簡單的。可是他還要從段落當中分出「開闔」，「陰陽」，「向背」種種的小節來，可以說即是大段落中分小段落，而其所定的三大柱頭或四大柱頭，是一成不變的。有些人對於他這種分段法，很不滿意，覺得太呆板了；但是他的信徒不少！因為他不但不是堂堂一舉人，而且是姚姬傳那派的健將。

(乙)、**繁段式的研究**——對於這種，主張最力的，就是梁任公，他覺得段落太簡，一遇及長到千萬言的文章，就難於清晰，不如多分幾段的好：就是遇到短短的文章，能多分幾段，也比較醒目些。原來梁啟超是一個下筆千言的文豪，我們試取他的飲冰室文集一看，簡直找不出幾篇短文來，他一動手就是長江大河，滔滔不絕！現在做新式文言的，多半是以他爲法，因爲我國以新名詞來作文的，要算他最早。

以上所討論的這兩種方式，作起文來，聽人自便，總而言之，我們作文，無論爲長爲短，爲繁爲簡，總要有段落。

以現在的趨勢而論，大概採用「繁段法」的多，一班新式文的，也覺得這樣便當，這樣清楚，我也是贊成的。

我對於分段，還有一點貢獻，我覺得分段不僅對於讀文便利，對於作文，也就大有須利用的必要，

分段對作文
亦有利益

，我們作起文來，既將主意立定之後，隨着就針對主旨列出多少段的段旨來，然後根據這些段旨逐層寫去，順流而下，決不會有「雜亂無章」「枯窘乾澀」的毛病，任何長到千言萬語之作，都是特別貫氣特別流暢的。我希望作文的，常拿我這方法試試，看是不是比夥以前做得快，做得有線索？

第四編 用筆

用筆的討論

「用筆」這個名詞，不是新名詞，是我國從前對於作文使用文筆斟酌章法的一種「普通名詞」。我們作文，無異乎下棋，既佈好了局，還祇完畢佈起模式的初步工作，第二步便是「用筆」了，「用筆」的工夫，就是一局棋的行動，橫走、直走、迂迴走、捷徑走，或舍此取彼，或聲東擊西，或養鋒待敵，或出奇致勝，這就是所謂「運用之妙，在乎一心」。「用筆」一道，是活的，不是死的，是動的，不是靜的，筆用得好，文章便有精神，有氣勢，筆用得不好，便成了一種有體無神約僵屍。原來佈好了局，軀體已具：要求神完氣充，血脈流暢，便靠「用筆」的巧妙了。

「用筆」須顧及文體和文題，何者宜華藻之筆，何者宜清淡之筆，何者宜莊嚴之筆，何者宜奇異之筆，何者宜正大之筆，何者宜談諧之筆，這都是要特別注意的。如其當淡而藻，當莊而諧，當正而異……文章雖然做得有條理，也就要弄成不倫不類的笑話。

用筆要顧及
佈局

「用筆」要顧及「佈局」，何處要回應，何處要伏根，何處要定案，何處要點綴，何處要設喻，何

處要引證，是要「心有乘除」的，筆用得不好，一篇文章便節節有生氣，節節有精彩，使人看着，不會沉悶。

用筆要顧及

氣勢

「用筆」要顧及氣勢，當挺進的要挺進，當馳騁的要馳騁，當轉變的要轉變，當抑揚的要抑揚，當頓挫的要頓挫，時而放開，時而擒住，時而凌空，時而沉着，決不可採用一套老調兒拖聲悠氣的弄去，總要使文有氣，筆有鋒！

以上面幾點說來，用筆一道，不是易事，其中的巧妙，多半是靠心機靈動去措施的，不是像算幾何三角一樣，可以用公式來套成的。可是胸有成竹的，做起文章來，比較有把握，比較有膽量，比較「游刃有余」，那末我們對於「用筆」，又不可不拿前人名作的種種筆法來研究，我看前人名著的筆法，不知若干，現在祇取二十餘種分作兩章來討論。

第一章 「用筆法」之關於全文者

關於全文之
用筆法的討
論

從用筆一面研究，實有兩道，不可含混的併為一談，有關於全篇的，有關於活用于一部的，須得分開討論，才能得到他的頭緒。其「關於全篇的章法」大概包含着十二種用筆的方式要將他逐條來說明。

（一）、**逐層申論法**——就是將文的意境分做多少層，一層層的發揮下去。此法不奇，不難使用，通常作文，用的很多！前代以此作論說文的，亦復不少，好比清代的文學家劉新德所流傳的文章，有

「戒酗酒」，「戒賭博」諸篇：李文煜所流傳的文章，有「勸說」「儉說」諸篇，都是用的此種「逐層申論法」。

用筆法之二

(2)、**先敘後議法**——是先敘述事實，以後才拿那事實層層辯論，做史論的，每有用敘事作起筆的，卽此法之一。如用此法作史論，對於敘事，以簡要爲貴，若借此來湊長，便不好了，因此可以分別的說，是敘筆短而論筆長的一種文章。還有一種敘筆長而論筆短的，那就是記事文後帶以論斷，好比王安石所做的「傷仲永」：清代薛福成所做「蟻戰」；宋代陸放翁所做的「書包明事」；都是敘筆長而論筆短的一種。

用筆法之三

(3)、**夾敘夾議法**——何謂夾敘夾議？就是論說文中雜着敘筆，就是一面敘述事實，一面發表議論，述一點，論一點，用兩種性質不同的筆路夾着做去，交互做去，昔人做史論，常常採用，漢代賈誼的「過秦論」，就是用此種筆法。此法用得好的時候，就好比老吏斷獄，將罪人觸犯刑律的事實，提一宗，論斷一宗，逐宗的論斷下去，詞嚴義正，使得狡黠奸惡的罪人欲辯不得，俯首伏辜，所以此法最宜於史論。

用筆法之四

(4)、**翻駁法**——翻駁法是在論說文中立定一個案，拿定一種理由，來反覆辯論。我當少時，家裏延一位教師，教我的中文，每教一篇翻案的文章，總是特別的高興讀，讀得特別起勁，因爲這類論文，別有一番味道，別有一種精神。

有人問我：「文章何以要用翻案？翻案有甚麼好處？」我說：「翻案文筆，在論辯文中要佔絕大的勢力，差不多無一篇論文不有翻駁的處所，愈翻愈起勁，愈翻愈有氣勢，愈翻愈使理由充分！只怕不會翻，不會駁，會翻儘管翻，會駁儘管駁，一篇文章的曲折，雄偉，波瀾，多半是由翻駁得來」。

又問：「翻駁何以能使理由充分？」我說：「好比兩人談話，甲提一個事理來討論，如果由他一面從頭至尾滔滔的說下去，乙祇靜聽，毫不置辯，那末甲所說的是不是對，還是問題。如其乙方能夠拿出他的見解來不啻口舌極端的和他辯駁，甲說一點，乙駁一點，甲翻一點，甲斷斷爭辯，議論風生，駁得駁無可駁的時候，而甲方還沒有到詞窮理屈的地步，那末，甲的理論自然不錯」。

又問：「翻駁文章，是由一個人做出來的，是由一枝筆寫出來的，簡直是自己駁自己的話，那裏有兩人舌戰那宗起勁」。

我說：「不然！也有拿人家的理論分做幾層來駁斥的，這就和兩人辯論差不多了。就是自己拿自己的理論來翻駁，也就分外出神！駁一層，不了一層，越駁越急，越駁越雄，一波未平，一波復起，那時侯彷彿兩軍相接，不肯放過，千兵萬馬，交集齊呼，驚人之筆，正在這裏顯出，於是筆雄！論雄！神雄！氣雄！怎見得不起勁？」我介紹幾篇文章，請拿去讀讀，看是不是讀得出勁？」

（甲）信陵君救趙論——這篇文章，是明朝的文學家唐順之做的，他那篇論文，翻得真好！越翻越有理，他首先下一個定案，說竊符不足以罪信陵，就拿這點做翻論的標準：

先說信陵無罪——竊符爲救六國。

一翻——信陵有罪——心爲親戚。

再翻——侯生如姬成信陵之過，亦有罪。

再翻——魏王平日疏懈而自失權，致令國人敢作敢爲，亦有罪。

翻駁文之二
例
(乙)——明高攀龍用翻駁法作可樓記，格外的現新穎，格外的有意思。他拿定「可」字來清翻，翻來翻去，總不離一個「可」字，又將他分析的來研究。

先說可——因樓最宜人

次翻到不可——遠遊名勝，常覺不足，今以一樓爲可，是一時之惑。

再次又翻到可——山水一致，須知自足，不當如奢侈者之極力營謀。

末後翻到忘可否——能忘可否，始能隨遇而安。

以上所舉的兩個例子，讀的不少，真是難能可貴的作品，還有柳子厚做的「桐葉封弟辯」，王安石做的「讀孔子世家」，清朝魏禧做的「續縱囚論」，清朝魏際瑞做的「陳平論」，……都是翻駁文章，都可以取作參考。

用筆法之五

(5)、借影法——此法亦稱「借物寫意法」，就是一班文人過了失意的事，要做一篇憤慨的文章，將滿腹牢騷發洩出來；或者對於時事有不滿意之處，要做篇文章來慷慨罵世。祇因為處在一種嚴重環

境之下，要說又不能明說，要作文不敢明作，惟有採用此種「借影筆法」。

用筆之借影法，是以此暗射彼。

此種筆法，表面上是說甲方，骨子裏却是暗射乙方，要從文意閉察看得出而絕不着跡，那末動起筆來，非雙方兼顧不可，尤其要特別的注重暗射的一方，差不多暗射一方是主，明言的一面是襯，而且明言的一面的詞氣，都是根據暗射一方來的，假使兩兩不能針對，就不妙了。

此種作品，那位文起八代之衰的韓昌黎做得不少！他當懷才不遇的時候，常常拿他橫絕一世的文筆來作不平之鳴。試取他的「獲麟解」以及「龍說」「馬說」這些文章細心玩索，便知道此種「借影法」，別有聖手。其他如周敦頤的「愛蓮說」，岳飛的「良馬對」，司馬遷的「伯夷列傳」，都是借題寫意的名作。

用筆法之六

(9)、就題字生情法——「就題字生情」一法，說來奇怪，免不掉令人懷疑，作文當然要就題發揮，要點題，要切題，不就題生情的文章還算甚麼文章，既是普通又普通的問題，何必另列一個法門，另立一個名目來討論！錯了！不是這樣說的，所謂切題，除點題而外，不必呆拿題字左做右做，祇須所發的議論，是不背題旨的，這種「就題字生情法」，簡直是拿題中的一字或二字來發生新意，確是另闢蹊徑的一種作法，是新意的，不是普通的。

借題字生情

此種作法，前人多用於記，多半是記無可記，便就題字生情來發些議論算了。好比清朝錢肅潤的「客山記」，蘇軾的「喜雨亭記」，蘇轍的「黃州快哉亭記」，清施閏章的「夢愚堂記」，都是這類；或

法之說明

就「容」字生意，或釋「喜雨」之由，或取「快」字翻論，或釋「夢愚」且就「愚」字發論，都現新奇。

用筆法之七

(7)、**一字立骨法**——文章既然要有氣，要有神，更須有骨，骨是甚麼？骨如何立法？簡約的說，就是骨子裏的意思，立骨就是以貫串首尾的意思來做骨幹，因為一篇文章，純靠中間的意思撐支起來，即無異一個身體要靠骨幹架立起來一樣。

文章本來寫篇要有主意，無意即不成文，何以要拿他到「用筆」裏面來說？因為昔人認為有種文章，每於頭外另立一字為意，來貫串全文，與「就題字生情」法，正正相反，確是另外一種用筆法，所以要特別一條。

好比蘇東坡做的「留侯論」，以一個「忍」字為骨，從頭至尾，都是論一個「忍」字，便是一例：劉禹錫做的「陋室銘」以一個「德」字為骨，處處都是表揚一個「德」字，又是一例：歐陽修做的「梅聖俞詩集序」，以一個「窮」字為骨，翻來覆去，總不離一個「窮」字，又是一例：明袁宏道做的「徐文長傳」，以一個「奇」字為骨，通篇都着眼這個「奇」字，又是一例。

(8)、**小中見大法**——就是小題大做法，文題原來有大小之分，何謂大題，即是所包者廣的一類題目，好比關於政教風俗，文章道德，社會經濟，軍事策略等類廣汎文題，範圍極其闊大，做得不好，便有掛一漏萬，顧此失彼的弊病，所以有些人，不肯作大題文。

何謂小題文？就是文題範圍十分狹小，多半是關於很淺近的事物文題，好比亭臺，草木，鳥獸之類的敘述文題，人人都能動手的。

小中見大法的
研究
何謂小題大做？原來這種小題，一到了大手筆的筆下，却不肯在那狹隘的地步着手，必要放寬眼界來說，現出一番小中見大的本領。

昔人所流傳的小題大做的文章，如樓記，亭記，軒記……不知多少，此種作法，須拿名作分別來記，才得明晰，特舉歐陽修的「豐樂亭記」，范仲淹的「岳陽樓記」，桑悅的「獨坐軒記」幾篇文章，來作討論的標準。

例一
偉大！
(1) 豐樂亭記——歐陽修作此狹小的亭記，亭中若何，并不描寫：却要推論到大宋功德，立言何等

例二
止，一個文人的獨坐軒，他偏將聖賢文士忠義亂賊一齊括入，地場愈小，他愈要說得大，局面愈狹，他愈要寫得廣，這真是小題大做的高手。

例三
(3) 岳陽樓記——小小的一座樓，若從本題去說，有甚麼可說之處，就是樓為從來的勝蹟，也不過一些詩賦的石刻罷了。范希文要撇開狹的來說浩浩的洞庭湖，這已算是推開的做法了；他還不止，更要由湖說及巫峽瀟湘人士會此者觀感之不同；再推說到先憂後樂，越說越寬，越說越廣，不是名手，決不

用筆法之九
擬人體的作
法

能做出這種奇文。

(6)、**擬人法**——即是將物當人來描寫的一種方法，此法要雙關，一面說物，一面正是寫人，頗不易好。

例一

此種方法昔人用的很多，戰國策裏，常常遇見，好比土偶和桃梗，都不是人，不能動，又不能言，蘇秦偏說土偶和桃梗開起談判來了，說得神氣活現，這是擬人體的一個例。莊子著的南華經，其中多用此法，試看秋水篇中所記的蛙鼈之談，也很有趣，他說：『井蛙謂海鼈曰「吾樂歟，吾蹠乎井幹之上，蟪蛄莫吾若也」……』蛙鼈都是動物，蛙還能叫，鼈呢？簡直是一種有口無聲的笨東西，畢竟寫得他談起來了，也就是將蛙鼈比擬着人來描寫，又是擬人體的一個例。不但我國如此，西人行文，也常用這種方法，好比伊索寓言，我們所常見的是譯本，並是很深的文言，其實原著是一個希臘人，名叫伊索，

例三

他多半是假託動物來發表自己的寓意，中國人就將他翻譯起來，有一處道：『一鼠觸獅額，獅將撲殺之，鼠曰：「苟赦我，必報公」，獅笑釋之」，獅何能笑，何能言，原來就是將他當人來描寫。還有處說：「鶴與鴉雀因爭食投身網中，……農人將取之，鶴曰：「吾非雀，鴉類也，盍舍我乎」，鶴和鴉雀，都是鳥類，畢竟記起他的言語來了，也就是擬人法之一例。現在所流行的新式故事書，十有九是這種作法；古文呢？弄得最好的，就算是韓退之的「毛穎傳」了。

例四

毛穎傳——毛穎是甚麼？原來是毛筆，傳是甚麼？就是記一個人的生平歷史的一種文章，筆何能有

傳？原來是將筆擬一個人。韓文公公然爲一管毛筆做出一篇很古蒼的傳來，真做得不錯！仔細看去，句句說人，却句句不失爲筆，這比那些動物相語的寓言實在好得多，難做得多，我們要做擬人體的文章，不可不拿他爲法。

用筆法之十
以論筆作記
法之說明
論說來作記的。那知道一班文學家做起來，却要用「小中見大」就「題字生情」種種特別作法，反撇開其中的內容不說，以示奇意。此種方法，不但示奇，並且比較專就狹小的內容着筆，活動得多！豪放得多！

以論筆作記
法之數例
用筆法之十
無中生有法
之討論
試取荅仲淹作的「嚴先生祠堂記」：許櫟作的「古硯記」：李贄作的「無怒軒記」；陸游作的「涇艇記」；以及「岳陽樓記」，「可樓記」，「獨坐軒記」，這類文章讀讀，才知道以論筆做記的好處。
(11)·**無中生有法**——此種作法，是作法中的較奇的，是以無爲有，以虛作實的一種作法，本來沒有那個事情，由思想構成的一種假設的奇境或奇事或奇物，說得天花亂墜，其實沒有那種事實，宗全是一種寓言。

例一
莊子和列子的筆墨，多半是用此法，試看南華經中的逍遙遊，說得海闊天空，無奇不有，甚麼鯨的長不知其幾千里，世界上那有這種大魚！甚麼化而爲鷗，其背不知其幾千里，世界上那有這種大鳥！其

麼乘風而上，飛到九萬里，那裏要飛到這般高！我們要知道，純是無中生有的寓言。

例二

再看列子中的「北山愚公」，也是說得怪怪奇奇，甚麼九十歲的愚公，要移開兩座七百里寬，八千丈高的山，世界那有這種笨材！又甚麼上帝感覺得愚公的意思很誠，便叫蛾氏二子將這兩座山移開了，世界上真有這般神仙沒有？原來實無其事，純是一種「無中生有」的筆法。

例三

在古文中人人知道的一種無中生有的文章，就是「桃花源記」，世界並無所謂桃源，陶淵明寫得那樣別有天地，全是理想構成的。原來這位陶潛先生很有厭世思想，便隨筆虛描一種幻境出來。

用筆法之十

(12)·含蓄法——文章之忌硬直，前面已經說過了，既然如此，文章當以曲折爲好；文章當以

二

含蓄法的說

含蓄爲好。怎樣叫做含蓄？就是作起文來，故意不使主旨一下透露了，做一節，現來一部，做一層，說出一點，甚至做到三四節，說到三四層，還不顯出全意，還令人摸索不着，要到末後，才知道他的究竟，此種作法，越做越有勢，越說越有力，越論越出神，因爲先蓄着勢，藏着鋒，所以能使文筆如此，並且要說的話，也自然滔滔不絕，所以講究作文的，無不注重含蓄法。

明

從來有含蓄的文章，自不難見，古文中的論辯文，恐怕不含蓄的很是少數，我現在祇取呂伯恭做的「虞叔伐虞公」一文來作討論的例子。

例四

虞叔伐虞公——呂伯恭做這篇文章，純用吞吐之筆，使人驚疑不已，朱子緣批評他一步緊一步，是善於騰挪的。試看他先將題意略了之後，就另出主意，說虞叔虞公最好的應付方法，就是「以貪治貪，

以吝治吝」，這種意思，人家不能猜着；再說到「貪吝爲至理」，還是不明；再說到「念無善惡，由加於事之善惡而定」，意雖半露，還是不顯，最後才說出「如能以貪貨之念貪道，守貨之念守道，自然移惡爲善了」。主意就在這裏，如果首先就將他說出，那麼文無奇境，筆無奇鋒，便平庸極了。

第二章 用筆法之關於活用的

用筆法之關於活用的另列一章來討論

前章所說的十二項用筆法，都是對於全文說明的，那些項目的性質，也就是關於通篇的，自然特成一章。還有許多活用的方法，或用於一部份，或用於多部份，是片段性，而不是整個性的，又須另列一章來說，以免混淆。

「關於活用的用筆法」，原無定項，本章但釋着重要的，常用的，分爲十四項詳加說明。

這用筆法的許多名目，是歷來的文學家所訂定的，不是現在的新名詞，也不是由我杜撰的。那些方法，都是昔人認爲必要的方法，昔人常用的方法，也不是由我特創的。可是作起文來，無論是今文，是古文，是文言，是語體，都能用得着，並能使文筆活潑新奇；作起文來，多得些「用筆法」，也不會着手些，所以我對於用筆的方法，說了一章，又說一章，不嫌麻煩，祇求明顯。

有人說：「我們對於文法，應求簡明，求適用，不必多列名目，多分方法，因爲名目太繁，方法太多，反爲使人走入迷途，不知東西了」，這話是對的。不過我所列的，是作文中應有的方法，作文中當

然的門徑，可以說是作文的常識，祇因為簡略的敘說，恐人不明，所以要將種種的途徑作一個詳明的嚮導，是指迷而不是引迷。

用筆法之十 點題法之研究

(1)·**點題法**——點題法，就是將題目上的字從文章中指點出來，這也是作文中的要素，不可不注意！如果題字不多，每每在一處點出，若是題字多的就有所不同，或在一處點；或分開做幾句點；或取題中要義一點，却無一定的。點題的處所若何？又有研究，大約可分為三項：

(甲)開首點題——即是點在首段或首句。直起的論文，多用此種

(乙)中間點題——即是點在一篇文章的承段實發段的，點在一文的中部的。

(丙)落尾點題——即是起先不明言題文，要留到結段或竟至末句才一點題的，作含蓄文的，每用此法。

點題法本可另列一章，因為沒有多的說法，容易明白，所以就附於用筆法第二章連帶一說，也無舉例之必要，所以不用詳說。

用筆法之十

四

(2)·**定案法**——定案法在第四編第一章「立案起法」一項約略說過，因為那裏是講文章的起法，所以對於「定案」這方法說得不詳，這裏是在用筆法中特提「定案法」，不得作詳細的討論。

定案法之說明

何謂定案？這裏再要來解釋一下，定案二字，就是下個斷語的意思。定案法呢？即是先下斷語，後說理由的一種作法。

例如對於一個人，下一句斷語，說他「有狂氣」，當然要說得某人的所以然出來，那處現狂，那點是狂，那宗事情可以證明他狂。

例如對於一種政治，下一個斷語，說是「太腐敗」，接着當然要說明他那種組織現腐敗，那種措置現腐敗，那種黑幕現腐敗。

作文之用「定案法」，不但是空空的下一個斷語，下面一定要將所以然的理由充分發揮才對。古文中用此法的，不勝枚舉，但舉明朝郭子章做的「管蔡論」來做說明的材料。

管蔡論——郭子章對於管叔蔡叔兩個人下四句斷語，定下一個案道：「管蔡者，周之頑民，殷之忠臣，夷齊之流亡，文王之孝子也」，下面就根據這個定案實發起來，說得透澈之至，是「定案法」的一個好模範。

用筆法之十
五伏根法之說

(3) 伏根法——所謂伏根，是拿植物來形容文字，因為植物埋伏有根在土壤，人常看不見，可是他的枝葉，他的繁榮，都是由這根本發來的。我們作文有時絕不顯明的說許多話，人家看不出頭腦，要到後背露出新意或主意來，才知道這隱約韜晦的一段文字，正為新意或主意之根由，使筆墨曲折含蓄，別有精神，就好比草木之伏根了，昔人稱此種作法為伏根法，真形容得妙！

試觀周敦頤做的「愛蓮說」，那「余獨愛蓮之出淤泥而不染」一節，即是一個「伏根法」，讀到「蓮花之君子也」，才看到他的正意，才知道是為「君子」伏根；所以他在「伏根」時，儘量的拿蓮花向

君子一面形容而不明說，特為後文留着露意的地步。

「伏根法」在論說文中很有勢力，能使文境新奇，能使文筆曲折，能使文意含蓄，所以此種方法，為昔人所常利用。我們於今作文，無論其為文言，為語體，都可以多多的採用，莫把他當作老古董。

六 用筆法之十
(4)·借託法——此法在文章起法中已經說過，當然知道他是一種假設的，虛擬的文字了，此處何以重提？因為此法，不一定用在起筆，在一篇文章裏無論何處都可施用。

明 借託法之說
我們常在論說文中看見一些甚麼「或曰」「吾嘗聞……」「客有問于余曰」，等類的句子，就是用借託法之處，所謂「或曰」，即是沒有那個人；所謂「吾嘗聞」，多半是指不出說的人；所謂「客有問于余曰」，也就沒有發問的人，通通是一些無稽之談。

一 例
有時做得巧而又巧，甚至明明的指出一人的口吻，而實在是他自己的意思，並非那人說的，那種「借託」更使人難辨了，——試看韓退之做的「遂李愿歸盤谷序」，其中所敘的愿之言曰……：並不是李愿所說的話，純粹是種種假託的口吻，因為做李愿的口氣，說得十分的好，就是送李愿，李愿也很高興的，所以不妨替人虛擬些言論去送人家。此法無須多說，是容易明白的。

七 用筆法之十
(5)·抑揚法——此法在論文更佔勢力，知道的不知多少，採用的也不知多少，不待我來多說，自然明瞭，可是他為用筆法一個重要的，所以也要拿來談談。

抑揚法之解
甚麼叫做抑？就是抑壓下去的意思，好比論一個人，就是將他論壞，將他壓落，甚麼叫做揚？恰是

抑字的對立，當然是會得起來的意思，好比論一個人，就是將他論好，將他擡高。我們祇要顧名思義，便能明白了。

現在我們所要注意的，就是用「抑揚法」的方法，用的方法，也很簡單，昔人祇用八個字，便包括好了，那八個字？即是「欲抑先揚，欲揚先抑」，好比論一件事，打算將他論好，必要來一個逆筆，從反面說來，即是先要論壞；打算將他論壞，必要來一個逆筆，從反面說來，即是先要論好。此種筆法，能使文章極端轉變，所以用的不少。

八 用筆法之十 (6) · 頓挫法——何謂頓？就是停頓的意思；何謂挫？就是挫折的意思。原來我們作文，當文氣來得很猛的時候，要故意將他停頓，文勢來得很雄的時候，故意要使他挫折一下，此種作法，也能使文成奇境。好比高山的瀑布，飛流下來，其勢很猛，假使有個大石擋着山腰，那末猛流至此，驟然一頓，水花四濺，大是奇觀！所以講究作文的，文氣求暢，亦必有頓；文筆求雄，亦必有挫。

一例 呂伯恭做的「楚莫敖屈瑕」，開首以習舟作喻，文筆就來得雄偉之至，到「不知適有天幸，遂以為盡操舟之術矣」二句，便用下了「頓挫法」，使文筆忽然頓挫，另起波折。此法在論文中，可以常見，不多講說。

九 用筆法之十 (7) · 設喻法——「設喻法」，雖在起法中帶說過，可是那裏偏重起法，對於文中之用此法，不過大致一說，原來他在用筆中，很是重要，隨處可用，不一定用在首段，所以有再提之必要。

設喻法的種

「設喻法」概括的說，不過在文中用用比方，使所論的理明顯罷了。分開來說，就有四項的不同：

(甲)·物 喻——即取物爲喻，通常以「九牛一毛」喻少，「滄海一粟」喻小，「槁木死灰」

喻衰；「水深火熱」喻暴，如此等類，不知多少！若是「愛蓮說」當中將蓮花來比君子，尤其說得好，「馬說」當中，將千里馬來比豪傑，也是說得很有意思的。

(乙)·事 喻——此項祇要拿孟子來說就夠了，他是最會設喻的，隨便就可以用來，不用則已

，一用就切，一用就妙，一用就新奇，那真是天才學識兼而有之的人物，不易學到。他用「緣木求魚」喻難得；「惡醉強酒」喻自暴；「揠苗助長」喻求急；「水之就下」喻勢猛……都現絕頂聰明。還有設戰喻去諷刺梁惠王；設牧喻去激動孔距心；無不妙絕！總而言之，孟子要折服人家，每每的能用一種新奇的比喻，每每的能發生一種絕大的效力。

(丙)·帶 喻——通常每用此法，即是文中用了比喻來說明所論之理，或用「物喻」或用「事

喻」，是無一定的。如東萊博議中「鄭伯克段於鄆」一文所用釣蠶之喻；「楚莫敖屈瑕」一篇所用操舟之喻，都是「帶喻」。

(丁)·全 喻——還有一種文章，全體是比喻，那便叫做「全喻」了。此種不似「帶喻」之常

見，找起例子來比較難，常讀的古文，有蘇東坡的「日喻」，韓退之的「應科目時與人書」。

設喻一法，大概如此，不再詳說，也無須再詳說了，作文時能用不能用，會用不會用，完全是心機

的關係，不是說明與否的問題，原來方法易明，採用難妙。

用筆法之二
十
(8)·引證法——作文何以要有「引證」？「引證」在文章中有何價值？這個難答，知道的當然不少。依我看來，作文若無引證，簡直難成好的理論文。因為我所發的議論，我所說的理由，我所斷定的是非，如其沒有「引證」，有時不能使他確定，不能使他明顯。如其所論的是人云亦云，是老生常談，是很普通的論調，固無所謂，假若立論比較新奇，比較高深，那末簡直非有「引證」不行，倘無「引證」，免不了人家一句「空洞」「浮幻」的批評；彷彿有了「引證」，我所說的，便有着落，便切事情，便使所論斷的不能動搖似的，說到這裏，「引證」的價值自然認清了。所以善於作文的，必定在理論論當中有些「引證」，會沒有不注重引證的。

引證法之重要
這種方法，可以說無論新舊文字，都是不可少的，在古文中固是習見不鮮，即新文學中，也是常常可以看到「引證」的。現在祇拿人人所知道的孫文學說一提，大足以證明我所說的不錯，他引十事證明他所說的「行為知識」的新奇理論，才不為「知之匪艱，行之為艱」的學說所推翻，試想「引證」在文章中的勢力若何？

他在作文中既居重要位置，就要拿來分開討論：

引證法的種

(甲) 引書——以前的名作，不外乎引用經書，史書，子書，和名家的文集這些書；到了新學皇明三四十年來，就有許多拿西籍來作引證的了，——好比世界歷史以及西哲的名著，多喜引來證明

理論的。

(乙)·引科學——科學更是一種好供引證的資料，因為他非無稽的，非玄渺的，非不合理的，他一證來，必能顯得所論之理成一個至當不移的確論，所以現在著書立說，作品當中必要佔許多科學成分。

(丙)·引專——以事爲證，不一定是前代的史事，就是最近的時事，以及尋常飲食起居等類事實，都足以供我理論的印證。

(丁)·引物——引物爲證，無非採取自然現象，日月星辰，風雨水火，山川草木，鳥獸蟲魚，金石絲竹，無不可取爲理論的印證，好比「麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥，泰山之於丘垤，河海之於行潦」，這類用法，便是引物爲證之一例。

(戊)·引言——不一定用古人的格言，就是當今的領袖及名流所發表的至理名言，都可以拿來作論文的引證。還有民間有價值的諺語歌謠，也就常爲昔人所採用

用筆法之二
十一
波瀾層疊法
之說明

(9)·波瀾層疊法——所謂「層疊」，卽是文意一層推進一層，一層新異一層，卽所謂「層見疊出」。波瀾呢？就是文筆發生的波折；波瀾本來是水的一種動作，文章中所謂波瀾縱橫，無非是一種文筆的形容。

怎樣才是波瀾縱橫的文筆？這個解答，我們要從水面的波濤說起，我們立在海濱去看狂濤，煞是有

趣！祇見他一層推去，又一層滾來，一層展開，又一層突起，反覆不定，才有精神！若驚濤拍岸，浪花大白，更是奇觀！說到這裏，我們當然可以想見文氣之滔滔不絕，即是波瀾；文意之一層未了，一層突來，也是波瀾；文筆之時開時合，也是波瀾；文勢之奇突起伏，也是波瀾。總而言之，波瀾層疊的文章，必是一種突兀不平，變化倏忽的雄偉文章，而不是一種平靜閒雅的筆路。

文例之種種

用筆法之二

十二

• 波瀾縱橫的文章，昔有蘇東坡的「荀卿論」；賈誼的「過秦論」；戰國策中的「王斗說齊宣王好士」；史記中的「吳起論山河之美」……等類文章，如果要求文筆雄偉，可拿這些文章讀讀。

(10)·**賓主襯託法**——賓主襯託，是何意義？即是用一種「陪筆」去襯出「主筆」的意思或精神來。何謂「陪筆」？就是取一種類似「主筆」所論的人或事陪着來說的文章。

文章之有「主筆」和「賓筆」，最好拿戲劇來形容，好比演一幕戲，有「主角」，——就是戲中的主要角色；有「配角」，就是陪演的角色。「主角」固屬重要，可是沒有「配角」，也難現出「主角」的精彩，所以梅蘭芳每每的要請金少山他們做「配角」，就是這個原因。

賓主襯託的效力

一例

我們作文，如引用「賓主襯託法」，正像演戲一樣，即是利用「陪筆」來襯出「主筆」的精神，「賓筆」襯得有力，「主筆」自然高妙了，故昔人也稱「水漲船高法」。

試看韓退之做的「送孟東野序」一文，他的「主筆」，不待說，自然是「論孟東野以詩鳴於時」的處所；論陳子昂等，便是賓筆；其他所論歷代人物，尤其是賓中之賓；總之他這篇文章，十分之七是陪

用筆法之二
十三
呼應法之方
式與效力

說，是襯託，是竄筆，先從「竄筆」中左論右論，論到十分有精神，將孟東野自然翻得高極了。

(11)·呼應法——文章中每每有在一段之始說一句很重要的話，到一段之終，又重說一遍；或者一篇之始所提主要的話，到了末後再提一下，或在各段之後一提再提至三數提；或者在一文之中出一個要點，以後又一提再提。以上三種不相同而實同的方式，都好比一呼喚，一接應的樣。這就叫做「呼應法」。

「呼應法」的效力若何？即是頻頻回應，能使文中的要點特別顯明，使人特別醒目，特別注意。所以長於文字者，無不重視此種方法。

例一

試看韓退之做的「原毀」一篇文章，開始標出要義，即是「古之君子，其責己也重以周，其待人也輕以約」，次段之末，即回應一句道：「是不亦責於身言重以周乎」；三段之末又回應一句道：「不亦待於人者輕以約乎」。論到中間，他又提出一個要點道：「今之君子則不然，其責人也詳，其待己也廉」，下段之末即回應道：「不亦待其身者已廉乎」；再下一段之末，又回應道：「是不亦責於人者已詳乎」，這是一篇文中提兩要點而四回應的例子，是研究「呼應法」最好的範本。

例二

還有一個比較容易的例子，就是人人所知道的孟子首章，此段文章，也是很顯明的「呼應法」。孟子開口就高呼兩句道：「何必曰利，亦有仁義而已矣」，這即是叫梁惠王放棄功利，注重仁義，是文中要點，說到末段，便回應一句道：「王亦曰仁義而已矣，何必曰利」，這叫做「首尾相映，亦是「呼應

法」之一。

伏應法 以上所舉的兩例，都是很顯明的「呼應法」；還有不明明的「回應」，祇隱約的示一種「回應」之意，這就叫做「伏應法」。

用筆法之二十四種
變換法之種種
(12)·變換法——文章之靈活潑，重曲折，重鬆動，重矯變，是人人所共許的；文章之忌硬直，忌呆板，忌無變化，也是人人所共許的。那末我們對於這「變換法」，自有詳加研究之必要。我覺得這「變換法」，分析起來，不過兩種：

(甲)·文意的變換——即是意思層出不窮，一層層的變化起來，一層層的新異起來，使文筆波瀾疊起，氣象萬千，前面已經說過。

(乙)·文筆的變換——不外乎時時轉折，不成直線，時而整筆，時而散筆，時而疊筆，時而排筆，時而急促，時而舒緩，時而放縱，時而控制，彷彿風雲雷電，瞬息百變，自成奇筆。

王安石所作的「讀孟嘗君傳」，最是「變換法」用得極妙的。首用「反起法」，說孟嘗能得士；說過三句就轉入正意，用「定筆法」斷定孟嘗非能得士者；到「不然……」，又換一筆，說他果得賢士，當能制秦；最後兩句以不能得賢士意回應前面之定案。試看這篇短短的文章，所以能流傳不朽者，就是用筆能得變化之巧。

二例 韓退之作文，也極重變換，他的做「送孟東野序」，過商侯批評他「變化縱橫，不可捉摩，全文有

二十九個轉處，二十九個頓挫，二十九個聲調」，變換法中，當推傑手！

文章的「用筆法」，前面雖將他分列兩章，細述二十四個方法，好像名目繁多，反覺麻煩的樣，其實還有許多非關重要的，我已將他撤去了。

用筆法的作

我所談的這些方法，有兩個作用：第一就是明瞭這些筆法，看起書來，比較有信心，比較能領會其中的旨趣，因為得着許多的讀文常識。第二就是明瞭這些筆法，作起文來，比較有精彩，有章法，有意趣；不會枯窘，不會板滯。因為胸中有許多的作法，遇着文題，不但對於怎樣起結，怎樣承轉，心有把握；就是中間如何生波，如何變換，如何點綴，都不會茫無頭緒。

我還感覺得有不周到的處所，有些地方還是簡略了，總要使樂於研究者，遇着任何一題，都能動手，都敢放膽的下筆，不致感覺困難才好。

我以為對於「用筆」的方法，愈懂得多，作文愈易，因為當行文時，此法難用，即用彼法，巧法難用，即用常法，好比工匠之用材料，這件不合，即用那件，不是很便當嗎？作文法之宜多懂，正似工匠之宜多蓄材料。我所以編此文法，不厭求詳。

第五編 造句

造句的意義，人人知道：造句的關鍵，或者有些忽略的；造句的方式，以前評論文章的：常常說過

，但是每每散見於各種文集之中，從沒有專爲此作一個有系統有組織的編纂。惟有在清末的時候，出了一部馬氏文通，他將詞性分解得很詳悉；我現在對於造句的關鍵和方式，要來費點工夫分作兩章列敘一下。因爲他的重要性，不啻於上面所說的『命意』『佈局』『用筆』幾項。

第一章 造句之關鍵

我嘗遇見一班論文的，對於作文的要素，各持一議：有的說：『評判人家的文章，沒有旁的，祇要他的命意有特殊勝人之處，就是好的，我覺得作文的要素是命意』，有的說：『一篇文章，最難的就是佈局，祇要局佈得好，動起筆來，自然有意思，自然能表現中心思想，我覺得作文的要素是佈局』。有的說：『我一輩子作文，就靠用筆，有時候筆法弄到十分神奇，全文都活躍紙上，脫稿之後，如獲至寶，簡直暢快得手舞足蹈起來！我看人家的作品，也就祇注重這一點，我覺得作文的要素是用筆』。

爲甚麼忽然起了這個爭執？原來經過了一次考試之後，分組來閱試卷，那國文組的幾位先生，就先開一個會來討論評訂的標準。

論造句之重

要性

我也是其中之一，我聽了他們所發表的意見，都有一方面的理由，不能說無見，可是他們都忽略了一個要項，我不能不作最後的發言，我說：『主意是文中的主腦，誠哉其重要，可是沒有文句，何由發表！好比有一種高超的思想，擺在心頭，不說出來，人家終是無從付度；佈局能使文筆井井有條，誠哉

其重要，可是文句不妙，就好比一所堂皇富麗的房子，中間擺些粗椅破桌，好不好看？一篇文章要推動得縱橫馳騁，極有精神，是靠會用筆，可是丟開文句，不像得有一部活動的機器，而沒有汽油一樣嗎？我看一篇文章，辭句不能忽略。假使不講究辭句，其餘的都可不問，因為其他的長處都顯不出來。如果造句的工夫，弄得極好，再加上妙意，好結構，好章法，才能成一種絕妙的文章。換言之，要求文章成完璧，不可忽視造句。』結果根據四項評訂，即是每項佔四分之一的分數，這種評訂法，較為平允。

上面所述的那個事實，因為是關於討論文法的事項，所以我編到「造句」，就觸發了，拿來談談，覺得很有價值。既述過了上面一段事實，造句的關鋒，自然明白了，總之，我們作文如果不重造句，其餘的條件和方式，都用不着了，因為一切的條件和方式，都建築在辭句之上，我們若是和不會造句的來談文法，無異乎和瞎子來談道路，來談方向，若是以絕好的文法叫不會造句的使用，就好比要在糞土上建一所很合式的房子，看可能不可能？這樣一來，造句一項，實在要有深刻的研究。

第二章 造句的方式

說造句的方

我們要研究造句，首先要明瞭造句的方式，如果不明瞭造句的方式，便談不上造句的奧妙。我現在來談造句的方式，不是談詞性，不是談文法八部，不是用圖解，因為這些已經出有不少的書，可不必引

來佔頁子。

大概按句子的性質分析起來，不下十餘種，有「例句」有「排句」有「鎖句」有「結句」有「環復句」有「包舉句」有「疊句」有「遞句」有「對句」有「形容句」有「喻句」有「古蒼句」有「綺句」，這些都是在書中常見的句子，可是研究起來，造作起來，也是不很容易的事，非分開討論不可。

造句法之一

(1)·倒句

——這種句子，就是組織的順序不同，講解起來，要從中間或下面的字倒說上去，才合通常的口氣，若照字講下去，簡直不成一句話，舉數例於下。

倒句之數例

(例一) 小人之使爲國家——此語出自大學，「爲」字有「治」字意，此語原來要從「使」字講起，卽是「使小人去治國家的政事」，若一直講下，便不合了。

(例二) 修身以道——此語出自大學，講解起來，要從以道二字說起，意思就是「以道德來修身，就是用道德來做修身工夫。」

(例三) 何以異於是——此語出孟子，「於」字有「比」字的意思，「是」字做「這」字解，要先講「於是」二字，意思卽是「比這個有甚麼不同。」

說倒句的功用

用

這類造句法，也就是主語在前，述語在後，和英語的組織法相彷彿，好比「吾以筆書於紙」一句話，英語就是 *Write on the Paper with Pen*。若將這句話用中文倒裝起來，造成倒句，就成爲一句「作書以筆」的古蒼句了。凡屬鍊古蒼句的，每每的用這個方法，因爲倒造起來，可使字句簡老，這便是造倒句的功用。

造句法之二

(2)·排

句——這種句子，孟子中最多，東萊博議裏面也不少；要知道這種句子的組織法

，却不甚難，一看下面所舉的一個韓文的例子，就明白了。

排句之例

例如——聞古之人有「舜」者，其爲人也，「仁義」人也，求其所以爲「舜」者，責於己曰；「彼人也，予人也，彼能是，而我乃不能是」，早夜以思，去其不如「舜」者，就其如「舜」者。（此爲第一排）聞古之人有「周公者」，其爲人也「多才與藝」人也，求其所以爲「周公」者；責於己曰；「彼人也，予人也，彼能是，而我乃不能是」，早夜以思，去其不如「周公」者，就其如「周公」者。（卽爲第二排）

此例以第二排和第一排比較，祇舜和周公字樣，仁義和多才與藝字樣就不同，其餘的字字都是一樣。此例出於韓退之「原毀」那篇文章中，那篇文章差不多是用排筆，要學排句，最好拿他一讀。

此種排句，就是各排的句子，比著一樣造去，有些還是相同的，所以可以一望而知。

排句之作用

此種排句，在論文中，很佔勢力，不但能使文章綿延，並且能使筆鋒尖銳化，能使文章中波瀾起伏，很有價值！可是一班讀書的，每每的因他是一些重複的句子，忽略他的功用了。其實排來排去，很容易，若是有了此排的意思，又沒有那排的意思，祇管要來重複，來排疊，都不可能。

造句法之三

(3)·鎖

句——這種句子，用的時候很多，他的效力，能使文章警策，不致鬆懈。這隨在可

以遇見，不是希罕的。總而言之，凡屬在文中結束小節的句子，都是鎖句。

鎖句之例

(例如)天可必乎，賢者不必貴，仁者不必壽；天不可必乎，仁者必有後；「二者將安取衷哉」？
——最後一句，就是鎖着上面兩個分列的句子的鎖句。

鎖句的用法，有下列幾項：

鎖句之種種

用法

(甲)·用於**文筆開闢之後**——若是作論，用一筆推開說，再用一筆收攏說，即是一筆說得遠，一筆說得近，在用筆法中，謂之開闢，也叫做擒縱，因為分作兩面議論，所以必須鎖筆來連系一下。

(乙)·用於**疊筆之後**——疊筆，見後面疊句條。

(丙)·用於**排筆之後**——排筆，前經說過

(丁)·用於**遞句之後**——參看後面遞句條。

造句法之四

(4)·**結句**——這種句子，和鎖句大同小異，因為作文要求組織嚴密，不可鬆懈，所以無

結句之大概

論一節一段一向一背一開一闔，總要有個連鎖，有個結束的，用來綜合大段或全篇的句子，就叫做結句

。此種句子，知道的不一而足，無須詳說，也用不着舉例，舉起例來，勢必要寫上一大篇，實在麻煩，所以不另舉例，閱者不會笑我偷懶吧？

造句法之五

(5)·**環復句**——因為句子的形式，帶一種環復之性質，所以昔人稱他為環復句。此種造句

環復句之說

法，有時出於自然，當文章做到興高采烈一時候不知不覺的成了此種奇句，若是故意去造，或者難於成

明

功。此種奇句，在文中點綴點綴，也能使文詞生色，是不可不知道的。要知句子的組織若何，須看下列的例子，才得明白。

環復句之數

例

(例一) 好人之所惡，惡人之所好——此語出自大學，由好說到惡，復由惡回到好，兩句之意，又正相反，這樣才是環復句。

(例二) 財聚則民散，財散則民聚——此語見大學中，兩語亦相反，也是由聚說到散，由散回到聚，所以也是環復句。

(例三) 力者欲柔，柔者欲力；(力字有土性堅剛之意) 息者欲勞，勞者欲息，棘者欲肥，肥者欲棘(棘是不肥) 急者欲緩，緩者欲急；(急是說土氣奮突，緩是說土氣平舒) 溼者欲燥，燥者欲溼——這段文章，出於呂不韋的作品中，意思是說土壤要求得中，太肥也不好，太溼也不好，……這段文章，純粹是用「環復句」作成，并且韻語所以奇特。

舉例之後，可以作幾個顯而易見的解釋，造此種句，祇要兩句之間，意思是對立的，是相反的；而其中的用字，却是由甲說及乙，再由乙回到甲，似一種循環的性質；合了這兩個條件，就不錯了。

造句法之六

說包舉句之

要項

(6) · **包舉句**——此種句子，無論作記作論，都是需要的。採用的方法不一，或者既作抽象的說過，要來具體的說說；或者說之後，要總合的說說；或者無庸分解的事項，要概括的說說；或者要形容一種事態，要簡約的說說；或者用作提綱，要挈領的說說；上面所說的種種，都是需要這種句子

的，這種句子，雖是拿許多的事物包舉起來，似是易事；可是要支配得好，要組織得好，既要雅馴，又須蒼古。如果隨意安幾個名詞在當中，毫不斟酌，就減色了，句子的造法，要看下面的例子才得明白。

(甲)「關於道德者三例」：

包舉句之數

(例一) 夫子溫良恭儉讓以得之——語出論語，句中包舉五種道德，古蒼之至，這是一種簡約作用

例

(例二) 恭寬信敏惠——出處同前。此種作用不同，屬提綱性質。

(例三) 仁義禮智根於心——此語出自孟子，亦是簡約作用。

(乙)「關於天時及自然現象者二例」：

(例一) 無晦、明、寒、暑、——語出王績文，所包舉的為四種天時，「晦」是說天黑，「明」是說天明，……「晦明」恰好對「寒暑」，這是造得很整齊的。

(例二) 覽雷霆風雨之奇變——語出陸游文，舉三種自然現象來形容奇變。

(丙)「關於物品者三例」：

(例一) 非若犬豕豺狼麋鹿然——語出韓退之文，所舉的為五種動物。

(例二) 其樹多楓栝石楠榭櫟梓柚——語出柳文，所舉的為七種樹木，也造得整齊。

(例三) 其食粟米、蔬果、魚肉——語出韓文，所舉為幾種食物，也鍊得整齊，粟米一類，蔬果一

類，魚肉一類，都是弄得很清楚的。

細看所舉的例子，便知道這種「包舉句」也不易造，好比犬豕爲家畜，聚一類；豺狼爲猛獸，聚一類；麋和鹿自成一類；如果將那句韓文，改爲「非若鹿豺犬狼豕麋然，就不好了，就不雅了，所以這樣「包舉句」，不是鑿造的，亦復費有思索的。

造句法之七

複沓句之研

究

(7)·複沓句複沓句爲何？也就是一種奇特句，但是形式和環複句兩樣，他是一種字句重複的句子，人家造句，怕重複，嫌重複，他偏以重複爲貴，以重複取巧，以重複現奇，此種句子，雖然特別，可是常常流行於書籍之中，不難遇見，若是四書裏面，尤其不少。要明白此種句子的構造法，須細看下面的例子。

我看此種句子，可分出三種不同的形式來，一種是重字異義，一種是重字同意，一種是重句，要將他分爲三類來舉例，才得明晰。

第一類例——「重字異義」，「名詞變動詞」一類的句子，在孟子中最多。

複沓句例之一類

(1)「賢賢」易色——出論語，意思是「要拿好色的心理去尊敬賢人」，賢賢二字，一爲動詞，一爲名詞，上一賢字是名詞變動詞，有「尊敬」的意思。

(2)「老」吾「老」——出孟子，意思就是「恭敬我的長老」上一老字，又是名詞改作動詞用，有恭敬之意。

(3) 上「長長」——出孟子，意思是「在上的能夠恭敬自己的長老」，上一個長字，是動詞，有恭敬意。下一個長字，是名詞，即是長輩。

(4) 「親親」，仁也——出孟子，意思是「能夠親愛親人的人，就是有良心的人。」親親二字，也是一動詞，一名詞。

(5) 解「衣衣」我，推「食食」我——出史記，意思是「脫下衣服給我穿，讓食物給我吃，」這兩字和兩食字，都是上一字為名詞；下一字為動詞，並且下一字都須讀去聲。

(6) 「道」其所「道」……「德」其所「德」——出韓文，此二語都是上一字為動詞，下一字為名詞。

複沓句例之二類

第二類例——「重字同意」，這類句子，論語中最多。

(1) 「觚」不「觚」，「觚」哉「觚」哉——出論語，觚音姑，酒器，這兩句話的意思，是「現在的這種酒器，簡直不成其為酒器，觚呀觚呀——已失實了」。

(2) 居「簡」而行「簡」，無乃太「簡」乎——出論語，意思就是「平居也簡略，行事也簡略，不是太簡略了嗎？」這兩句話，重三個簡字，而詞性意義不變，所以比第一類不同。

(3) 不曰「如之何」「如之何」者，吾末「如之何」也已——出論語，意思就是說：「一個人做事，應有考慮道：『怎樣辦？怎樣辦？』如果幹起事來，從無這番考慮，那種人就犯有一種浮躁的毛病，

我對於他也就無可如何了」。這兩句話，重了三個「如何」，而意義不變，所以屬於重字同意的一類。

三 複沓句例之

第三類例——「重句」，此種句子，論語中也不少。

(1)「天厭之」——「天厭之」——出論語，意思是「天要厭氣我」？

(2)「人焉廋哉」——「人焉廋哉」——出論語，意思是「人家何能逃掉我這種觀察呀」！

(3)「此何可哉」——「此何可哉」——出秦士錄，意思就是「這怎麼可以——這怎麼可以」！

(4)「誠壯士」——「誠壯士」——出秦士錄，意思就是「真的是壯士呀！真的是壯士呀」！

這種「重句」的例子，沒有旁的，無非是一種慨歎的神氣，所以要重複一句，即是加重語氣的作用。比前面兩類的重字法，都不相同。

造句法之八

(8)·對句——何謂對句？就是兩個整齊的句子，除其中虛字不問外，其餘的字面都能成對；或者竟成對詞。

對句之造法與作用

此種句子，不一定出自駢體文，散行文中，常常有的，所以另外有種對句。他的作用，是點綴散行文的，能使文筆變換一種光景，好比當雷霆風雨奇變之後，忽然山光悅鳥，晴碧清心，使人一新耳目，多麼爽快！所以這種對句，在文章中極有價值。試看一班愛讀岳楊樓記，原來是不但文筆雄偉，而且節用對句點綴，特別引人入勝，所以成爲千古不滅之文。對句既屬十分重要，大有研究的價值，所以我

又搜集這類句子將他編成一項。

例一

(1)舟車不通，人跡罕至——出王績文，這兩句話，對得極工，詞性平仄都合，惟有舟車是平列名詞，人跡是側串名詞，稍許欠妙。

對詞的說明

說到這里，我要將對詞附帶的講講，關於詞性方面，即是以同類屬對爲好——名詞對名詞，動詞對動詞，形容詞對形容詞——關於聲調方面，即是以異項屬對爲好——平聲對仄聲（仄聲就是上去入三聲）祇要明白這點，就知道對詞的構造了。

例二

(2)倉廩實（而知）禮節，衣食足（而知）榮譽——出管子，這兩句話除「而知」兩字外，詞性都成對。

例三

(3)江漢（以）濯（之），秋陽（以）暴（之）——出孟子，除「以之」二字，都能成。江漢，秋陽，都是名詞，濯，曝，都是動詞。

例四

(4)女（有）家，男（有）室——出左傳，男和女，家和室，都以名詞成對。

例五

(5)度德（而）處（之），量力（而）行（之）——出左傳，度和量，都是動詞；德和力，都是名詞；處和行，都是動詞，以詞性說來，對得不錯。

例六

(6)批草（而）坐，傾壺（而）醉——出柳文。意思是「批開草坐着地下，倒了壺中的酒來飲」。批和傾是動詞，草和壺，是名詞，坐和醉，是動詞，對得很好。

例七

(7)攀援(而)登，箕踞(而)遨——出柳文。攀援和箕踞是動詞；登和遨，也是動詞，對得工整

例八

(8)沙鷗翔集，錦鱗游泳——出范仲淹文。沙鷗對錦鱗，皆屬名詞；翔集對游泳，皆屬動詞；以聲韻論，是「平平平仄」，對「仄平平仄」，便不算妙。

例九

(9)日星隱曜，山岳潛形——出范文，此兩語字字都對得工穩，詞性聲韻，無一不妙，日星和山岳，以名詞爲對；隱和潛，以動詞爲對；曜和形，以名詞爲對，都是很好的。以聲韻論，是以「仄平仄仄」對「平仄平平」也好極了。這種對句，要算極完全。

例十

(10)不惟舉(之於)口，而又筆(之於)書——出韓文。不惟對而又，很好。舉對筆，不是動詞對名詞，而是動詞相對，因爲筆字的意思，在這里作寫字解，也就是動詞了。口對書，是以名詞成對。

例十一

造句法之九

(11)男勝粗犷，女任紡績——出陸游文。此種對句，又極完全。詞性聲韻，也無一不妙。

說遞句之組織與功用

這種句子的功用，能助文氣，能形成波瀾，能使文筆變化，和疊句排句的力量差不多，論文中常有

禮記之例

(例一)人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，(動也)猶斯舞——此種句子，卽是兩句銜接的字相同，

輾轉相遞下去，好比這個例子，首句末字爲陶，次句首字接一個陶字，再轉到味，也照樣重一個，如法傳遞下去，爲咏轉猶，猶轉舞，這樣就好比傳遞物件，甲傳乙，乙傳丙，丙傳丁，丁傳戊一著，所以叫做遞句。此例出禮記。

韓文之例

(例二)堯以是傳之舜，舜以是傳之禹，禹以是傳之湯，湯以是傳之文武周公，文武周公傳之孔子，孔子傳之孟軻——出韓文。此例是以唐虞三代的聖人相傳遞，大概此種句子的構造，多選同類事項。

大學之例三

(例三)物格(窮究物理)而後知致，知致而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。——出大學。此例是用哲理之同類項構造的，看遞處便知。再要注意的一點，就是所遞處不一定疊接一字，還可以疊接數字。

則

(例四)知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。——出大學，這是一字相遞例。

(例五)有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用——出大學，是二字相遞例。

中庸之例

(例六)天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教——出中庸，此例稍有不同，如兩性字間隔一率字，兩道字間隔一修字，其實也是由天命遞到性，由性遞到道，由道遞到教。

左傳之例

(例七)夫寵而不驕，驕而能降，(抑壓驕氣)降而不憾，憾而能矜(自重)者鮮矣，——出左傳，這也是一字相遞例。

論語之例

(例八) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者，——出論語，這是數字相遞例。

造句法之十

(10)·喻

句——喻句的性質和構造，不待詳說，常作文的，一定常常用他，他的功用，在

喻句的性質

「起法」和「用筆」兩處曾經說過，也用不着多說，總而言之，說一個理，怕不醒透，就要拿這種句子來襯襯，他和引典爲證的用處差不多，因爲他在文章中很有用，所以要舉例來說說。

引左傳例

(例一) 輔車相依，唇亡齒寒：——出左傳，輔是嘴唇，車是牙床，上句卽是說唇齒是相依靠的，很有重要關係，連帶關係的，第二句卽說明利害關係，失了一面，卽影響了那面，我們作文，論到兩兩相關之處，就要用這比喻。

引枚乘文例

(例二) 泰山之巒穿石，單極之統斷幹，——出枚乘文，統是繩索，幹是大木頭，以索懸木幹作用，久而久之，他能將木幹弄斷，和泰山上的滴水能弄穿石頭一樣，這種喻句是說明一場大禍亂，總是漸漸的發生的，總有一個遠因的，如果早不發覺，遠因雖小，雖不現形，久而久之，就弄成大禍了。簡單的說，這種喻句，「是形容禍亂由漸而成」。

(例三) 磨礱底厲，不見其損，有時而盡；種樹畜養，不見其益，有時而大。——磨礱底厲，卽是說石磨子天天是那推碾。這些話的意思，是說用石磨子推東西，沒有看見磨石損壞，可是久而久之，那磨齒竟銷滅了；種樹和養禽獸，不看見他長，可是久而久之，他自然大了。

此種比喻，也是形容「甚麼事都是由漸而進由漸而成」。出處同前。

引中山靖文

例

(例四)衆煦漂山，聚蟻(蚊字)成窟，——出中山靖文，這兩句話的意思，是說「許多的口水，聚下來可以漂動山泥，許多的蚊子聚著一起叫，也可以成爲雷聲」，煦、口水；蟻、同蚊；窟、同雷。這兩句話「是形容羣力的強度」，每個的力量雖小，合起來就大了。

引蘇文例

(例五)這子蓋人物，如以燈取影，——出蘇軾文。意思是「吳道子蓋人物，作得很像，好比燈光下照出一個東西的影子一樣。此種喻句，容易明瞭。」

引四書例

(例六)有爲者譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶爲棄井也，——出四書，意思就是說「有作爲的好比挖井，挖井到七丈二尺深，還沒有挖到出泉水之處，那還是一個廢井呀！」

這是說做事要澈底，不澈底，終不成功，此種喻句，帶有警意。

一 造句法之十

(11)·疊句——疊句是幾個組織相同的句子重疊起來。此種句法，大概可以分出三種不同的形式來，(1)是單句疊而重字的；(2)是單句疊而不重字的；(3)是複句疊，要看例子，才能清楚。

疊句的功用與組織

此種句子的功用，和排句遞句相同，是做論文不可少的句子，極關重要，要求文氣充沛，文筆雄偉，都需要他，所以作文的利用的多。因爲他在文中佔重要位置，須得多舉例子才行，故於此項編得特詳，使大家知道有種種不同的形式，使大家切實認識此種疊句的構造。

疊句之甲例——單句相疊，句句重字。

單句相疊句

(1)是故關之以義，一疊紀之以正二疊行之以禮三疊守之以信四疊奉之以仁五疊——出左傳。組織

句重字之例
例一——疊之
以二字

例二——疊行
字及疊以鳴
者三字

法，是每句構造相似，除是故二字外，每句都是四字，每句都有「之以」兩字。也有各句造得參差不齊的，要附帶的說句。

(2)却行，仄行，連行，紆行，四疊一組以下換筆，以脰鳴者，以旁鳴者，以翼鳴者，以股鳴者，以胸鳴者，六疊一組——這篇文章出考工記。是一種分組換筆法的疊句，比較新色，韓退之最喜學此種。組要分得好，像本例第一組說行，第二組說鳴，截然兩途，如果行和鳴交互作疊，就不好了。

意義的大概——第一組是說蟲有種種，走法也有種種，第二組是說蟲類不一，叫法也就不一。脰是頸，注是嘴，旁鳴，指蟬，胸鳴，指螻蛄。

例三——疊用
之其所：而
辟焉數字

(3)人之其所親愛而辟焉，之其所賤惡而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所教誨而辟焉——出大學。這是單句相疊，重字很多的例子，此種疊句，雖很整齊，可是文筆極極，不可不學，最好拿着來套寫，以為鍊疊句的張本。

意義——之字和於字同意，即是對於；辟同僻，偏着一方的意思；矜，有憐憫意；教同敎。

這段文章，是論人有偏心的不好，意思是說：「一個普通不明理的俗人，每每的於他所親的人，就偏心去愛他；對於所看賤的人，就偏偏的去恨惡他；對於所怕的人，就偏偏的奉承他；對於所憐憫的人，就特別的體仰他；對於所鄙賤的人，就特別的驕傲他，無論他的心偏於那一方，總是特別過火！好比

所愛的人祇管有些壞處，總覺得他很對！所惡的人，祇管有些好處，總覺得有點不對，這種偏心是人生的一種大病」。這段文字，不但是文句文筆文氣無一不好，他這種意義又何等重天！何等有價值！我最敬重這段話，所以將他詳細尋繹出來。

例四 (4) 生之者衆，食之者寡，爲之者疾，用之者舒，則財恆足矣。——出大學。此例每句一疊，每句重用「之者」兩字，是疊重字例。

意義——這段文字，主意是講生財之道；詳解起來，就是說「生產的多；吃閒飯的少；做事的很勤，用錢的能重入爲出，使他總總寬裕；能是這樣，錢財自然常常豐足了」。這也是一段很有價值的文章，不可不注意！其中的難字，還要加以說明，疾，有快字意，是說勤快；舒，是舒展不逼迫，即是寬裕之意。

例五 (5) 故大德必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽。——出中庸。此亦單疊重字例，不過所重的爲「必得其」三字連接，比前例稍有不同。

意義——是說有大德的人，無不美滿，自然有官做，自然有名望，自然有高壽，人生幸福，都可以享到。這是勉人講道德的話。

例六 (6) 或生而知之，或學而知之，或困而知之——四書中語（中庸）。此例單句三疊，重用四字。意義——論人之知識之所由得，各以資質而異。困，苦學之意。

例七

(7) 博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之，——語出中庸。此例重一字作五疊，前例所無。意義——此為論造學問的方法。我們要造好學問，當然要求到博學，既然博學了，工夫並沒有止，還要仔細的去請問人家，問了還不止，更要仔細的去想，想了還不止，更要將道理分別得清清楚楚，辨理之後，還須實際的去行，能夠行得通，才算好了。這樣造學問，就是第一的有用工夫，我國的新教育，倡了不少的年載，其所以無進步，祇因為一班士子，好慕虛榮，不求實用。

例八

(8) 城非不高也，池非不深也，兵甲非不堅利也，米粟非不多也，——出孟子。三重字，四疊，上二疊一樣，下二疊一樣。

意義——論作戰者地利不足恃。

例九

(9) 或相倍蓰，或相什佰，或相千萬，——出孟子。重用「或相」二字作三疊。字義——蓰，音徙。是五倍；什佰，是十倍百倍；或相，或者相差的意思。

(10) 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，——出孟子。重用不能二字作三疊。

例十

意義——論大丈夫，意思是「真為大丈夫的，必有氣節，用富貴來利誘，不能夠移動我的素願；用威武來壓迫，也不能夠使我屈服」。

(11) 視其所以，觀其所由，察其所安，——出論語。重用「其所」二字的單句三疊法。

例十一

意義——論看人的方法。意思是說「我們看人的方法，首先看見他的行為；其次看他的心意由那方

發生的；再次看他所歡喜的是那些事，這樣看去，人家的好壞，自然弄清了」。

例十二

(12) 志於道，據於德，依於仁，游於藝。——出論語。這是重一字的單句四疊法。

意義——意思是說立志求道，思想必要根據這個德，心意常常依着仁，更要研究學藝才行。韓退之解仁義道德四字道：「博愛就叫做仁；做事得宜叫做義，由仁義實行去，有些工夫叫做道，將這種仁義的工夫做得很充足叫做德」，此例却不必這樣解釋。

例十三

(13) 君子有九思，視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義——出論語。重思字，作單句九疊法。

意義——意思是說：「為君子的有九宗必要考慮的事；就是對於看事，要想是否明理？對於聽事，要想是否清楚？對於臉色，要想是否和平？對於容貌，要想是否恭敬？對於言語，要想是否忠實？對於作事，要想是否謹慎？對於疑惑，要想到虛心問人；對於念氣，要想到有患難發現；對於所得的錢財，要想到合宜不合宜」，這段話是做修身工夫所必要實行的，一個人能是這樣處處檢察自己，自然對於處世沒有不好了。

疊句的乙例——不重字的單句疊，也是以詞性成疊。

(1) 正人心，息邪說，距詖行，放淫辭——出孟子。這種疊句，比較少些，因為是另外一格，所以也要舉兩個例來說說。

不重字之單句疊，是一種詞性作疊的句子

例一

意思——這是孟子以挽救世道自命的話。他說：「我現在的責任，就是改正人心，息止邪說，拒絕乖僻的行爲，驅除淫亂的議論」。

例二

(2) 禮經國家，定社稷，序人民，利後嗣者也。——出左傳。此種疊句，要從詞性上看，每句的組織，都是一個動詞，兩個名詞，所以成爲疊句。

意義——卽是說「禮節的功用很大，能經理國家，安定社稷，並使人民有秩序，對於私人，又能使子孫有利益的」。

多句作疊之

例

些。

疊句的丙例——此種是多句爲一疊的，和上面兩類不同，上面兩類都是單句作疊，此類要比較複雜

例一

(1) 挑其軍戰，必不肯出；圍其國都，必不可克；攻其列城，必不可拔；掠其郊野，必不可得。——出戰國策，——重四字，兩句一疊，作爲四疊。

意義——論戰。全段文意，是說：「祇管去向他挑戰，他必定不會出來應戰的；你去圍了他的國都吧，也必不可以克服；就是去打他旁的城邑，也就必不可以取得；再去打他的郊野，也就必不能得到甚麼」。

例二

(2) 今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輿而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐而欲竊之；舍其梁肉，鄰有糟糠而欲竊之；此爲何若人也。——出戰國策。重八字，兩句一疊之複疊法。

這是一種諷意文，是形容以大國去侵略小國的失策。文軒，華美的車子；敝輿，壞車子；錦繡，繡花袍；短褐，粗布短衣；梁肉，好飯菜。

例三
(3) 凡事豫則立，不豫則廢，言前定，則不跲；(跲音結，跌也，即是說不過去，)事前定，則不困；行前定，則不疚；(疚音舊，愧也)道前定，則不窮。——出中庸。重四字，兩句一疊作四疊的複疊法。

意義——這段文章，是說凡事有準備的好。意思是說：「凡屬一件事情，能夠做預備工夫，就能成立，假如不作預備工夫，就會廢敗的，好比我們要發表言論，能有預備，就不會說不過去；做起事來，先有準備，就不致發生困難；一個人的作爲，如果先定宗旨，後來不會要發生慚愧的；一個人的實行道德，如果先定標準，有步驟的做去，就不會有窮困的時候。」這段文字，對於任何人都有益處，不但學他的文法哩，願讀者特別注意。

例四
(4) 素富貴，行乎富貴；素貧賤，行乎貧賤；素夷狄，行乎夷狄；素患難，行乎患難。——出中庸。這是重「素行乎」三字，二句一疊的四層複疊法。

大意——是說素來是個甚麼環境，就做甚麼樣的事情，不可貪圖分外。

例五
(5) 有弗學，學之弗能弗措也；有弗問，問之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗篤弗措也。——出中庸。這是重七字兩句一疊之五層複疊法。

難字解釋——措，有停止意，本來是作擺在那里解；弗同勿，不也；篤，實在也，深厚也。

這段文字，雖易講解，可是所談的造學問，實行道德，都要做到好處，不到好處不止的精神，是人應有的，不可不拿作座右銘。

例六
(6)故君子和而不流，強哉矯；中立而不倚，強哉矯！國有道，不變塞焉，強哉矯；國無道，至死不變，強哉矯！——出中庸。此例除全體重「強哉矯」外，更分二組，上組重而不，下組重國道，此為換筆複疊法，以前沒有此例。

字義——流，是同流合汙；矯音狡，強也；變塞，改變了窮困時的道德，塞，窮也。

我們合甲乙丙三項的二十多個例子看起來，便知道疊句的構造種種不同，大概分別起來，就有單句相疊法和複句相疊法，而單句疊中又有重字和不重字之異。

此類例子，因為四書中不少，所以我舉的例子多半出自四書，有了四書中這許多的例子，大約夠用了，所以不另向古文中舉例，其實疊句之見於古文的，不一而足，要是做起理論文來，絕對少不得這種疊句的，因為很關重要，所以我對於此種，舉例較多，講說特詳。

讀者對於此種疊句，如感興趣的話，不妨常常鍊這些例子一個個去仿造，因為一經仿造，印象就深了，作起文來自然不致發生板滯的毛病。

二 造句法之十

(12)、**形容句**——形容句無論作論作記作辭作賦，都是必需的，而待形容的處所不知多少！

有心理的形容；有言動的形容；有狀態的形容，有境遇的形容；有草木鳥獸的形容……待形容的處所！一時是說不盡的。

形容句之重要

作文的總總要說得透，寫得實，若是形容句缺乏，必然的要感覺得不滿意。

合形容句最
經之書是詩

尤其是作記，如其形容不出，描得不圓滿，更是不安之至，所以我對於此項，要特別的說得詳明。這種辭句，包羅最豐富的，就是詩經一部書，大概有了詩經的形容句，差不多無事不可形容了，他對人事方面以及山川草木鳥獸蟲魚各方面，無不有多量而精工的形容句，我現在專從這部書中舉例，看是不是使閱者滿意。

我於此種形容句的舉例，要申明一句，不是各文中難找，散見於各書的不知多少，其所以專取詩經的句子，也就是編到這里，一時觸發起來的。

形容句的構造，簡約的說，約有三項——(1)疊字形容句(2)附虛字的形容句(3)不規則的形容句。

疊字形容句
之種種

(甲)、**疊字形容句例**——此種句子，常常是兩字重疊的，是形容句中特有的構造法。可分出五種不同的性質：(1)關於人事的；(2)關於靜物的(3)關於動物的(4)關於氣象的；(5)關於地理的，就從這五項中舉多數例子以供研究。

疊字形容句
之例一

(a)關於人事的，有下列各例：

(1) 忡忡 (2) 撥撥 (音厥) (3) 悄悄 (4) 傳傳 (音團) (5) 愈愈 (6) 惇惇 (音羣) (7)

慘慘（8）契契（9）草草——以上各例，都是形容憂愁的句子。

（10）委委佗佗（音威它，舒服之意）（11）施施（歡喜的樣子）（12）閒閒（舒服的樣兒）

（13）晏晏（柔和的樣兒）（14）厭厭（音烟，很安逸的樣兒）（15）燕燕（很安的樣兒）（16）

蛇蛇（音移，安舒也）——以上各例，都是形容人的安閒自得的。

（17）養養（猶豫樣一樣，心不定的樣兒）（18）蹙蹙（窘促不安之意）（19）棲棲（不安之意）

（20）瞿瞿（驚願之意）——以上各例，都是形容不安的。

（21）招招（音詔，相招的樣兒）——招招舟子，

（22）泄泄（音異，懈怠之意）——無然泄泄，

（23）蚩蚩（無知之意）——氓之蚩蚩，

（24）踽踽（音舉，獨行無依之意）——獨行踽踽，

（25）賈賈（音羣，無所親之意）——獨行賈賈，

（26）鑿鑿（音鷺，瘦的樣兒）——棘人鑿鑿令，

（27）秩秩（有秩序的樣兒）——秩秩德音

（28）嗶嗶（哭聲）——其泣嗶嗶，

（29）藪藪（音索，貧窮的樣兒）——藪藪方有穀，

- (30) 僛僛(音此，小的樣兒)——僛僛彼有屋，
- (31) 訛訛(音此，互相破壞之意)——淪淪訛訛，
- (32) 緝緝翩翩(形容一班小人的多言表心，往來密切)，
- (33) 捷捷幡幡(形容一班小人之反覆得快)，
- (34) 囁囁(音敖，形容說小話的多言)——讒口囁囁，
- (35) 僛僛(音條，形容輕薄)——僛僛公子，
- (36) 睽睽(同眷，聖念)——睽睽懷顧，
- (37) 駢駢(音心，許多人急走的樣兒)——駢駢征夫，
- (38) 彭彭儻儻(這兩句都是行人很多的樣兒)——行人彭彭，
- (39) 靡靡(着力奔走的樣兒)——行邁靡靡，
- (40) 許許(大家用力的聲音)——伐木許許，
- (41) 哶哶(音雲，開墾的樣兒)——哶哶原隰，
- (42) 惛惛(音叨，久也)——惛惛不歸，
- (43) 旦旦(明也)——信誓旦旦

前四十三個例子，或形容心理，或形容言動，都是關於人事方面的，人事方面很複雜，不能夠弄得

疊字形容句
之例二

十分周到，祇大概的說說，聊供讀者的參考。

(b) 關於靜物的，有下列各例：

(1) 翹翹(危也)——予室翹翹，

(2) 渠渠(房屋廣大)——夏屋渠渠，

(3) 奕奕(屋大)——奕奕寢廟。

以上是形容房屋的例子

(4) 央央(鮮明的樣兒)——旂旒央央，

(5) 粲粲(鮮明的樣兒)——粲粲衣服，

(6) 韞韞(音偉，光明的樣兒)——鄂不韞韞。

以上都是形容物品的例子

(7) 嘽嘽(音尊，形容兵車的多)——戎車嘽嘽，

(8) 曄曄(音犬，形容車子的破爛)——檀車曄曄，

(9) 檻檻(車走的聲音，音敢)——大車檻檻，

(10) 鄰鄰(許多車子走的聲音)——有車鄰鄰，

(11) 薄薄(車急走聲)——載驅薄薄，

(12) 嗙嗙(音致，大車緩行聲)——大車嗙嗙。

以上都是形容車子的例子

(13) 淵淵(都是鼓聲)——伐鼓淵淵，振旅闐闐。

(14) 萋萋(葉子很茂盛)——維葉萋萋。

(15) 莫莫(意同上)——維葉莫莫。

(16) 滑滑(音洗，意同上)——其葉滑滑。

(17) 菁菁(音精，意同上)——其葉菁菁。

(18) 肺肺(音沛，意同上)——其葉肺肺。

(19) 牂牂(音莊，意同上)——其葉牂牂。

自十四例至十九例都是形容葉子茂盛

(20) 芄芄(音朋，麥子茂盛之樣兒)——芄芄其麥。

(21) 猗猗(音衣，竹子嫩而美的樣兒)——綠竹猗猗。

(22) 揭揭(音結，草長之意)——葭麥揭揭。

(23) 離離(垂下之意)——彼黍離離。

(24) 沃沃(很光澤的樣兒)——天之沃沃。

- (25) 或或 (音育，茂盛之意) —— 黍稷或或。
 (26) 蕤蕤、音擬，茂盛) —— 黍稷蕤蕤。

以上各例，都是說植物的，

- (27) 濺濺 (音活，網入水之聲) —— 施猨濺濺。

(c) 關於氣象的，有下列各例：

疊字形容句

之例三

- (1) 夢夢 (音蒙，天不明) —— 視天夢夢。

- (2) 暄暄 (音意，天陰的樣兒) —— 暄暄其陰。

- (3) 虺虺 (音非，雷聲) —— 虺虺其雷。

- (4) 習習 (風和舒的樣兒) —— 習習谷風。

- (5) 湛湛 (音慘，露多之意) —— 湛湛露斯。

- (6) 瀼瀼 (音央，意同上) —— 零露瀼瀼。

- (7) 燁燁 (音葉，電光) —— 燁燁震電。

(d) 關於地理的，有下列各例：

疊字形容句

之例四

- (1) 烈烈 (山高的樣兒) —— 南山烈烈。

- (2) 踈踈 (音敵，路很平坦的樣兒) —— 踈踈周道。

- (3) 瀾瀾(音兒，水大的樣兒)——有河水瀾瀾之句。
- (4) 澗澗(音美，水平的樣兒)——河水澗澗。
- (5) 活活(音括，水流的樣兒)——白流活活。
- (6) 悠悠(音憂，水流的樣兒)——淇水悠悠。
- (7) 洋洋(水很大的樣兒)——河水洋洋。
- (8) 汎汎(舟影飄飄的樣兒)——汎汎楊舟。
- (9) 渙渙(水大的樣兒)——方渙渙兮。

例三至例九都是形容水的，

(e) 關於動物的，有下列各例：

- 疊字形容句
- 之例五
- (1) 振振(音征，形容蟲多)——振振兮。
 - (2) 蟄蟄(音執，同上)——蟄蟄兮。
 - (3) 薨薨(蟲羣飛聲)——薨薨兮。
 - (4) 嚶嚶(音邀，蟲叫)——嚶嚶草蟲。
 - (5) 趯趯(音笛，蟲跳)——趯趯阜螽。
 - (6) 蝓蝓(音捐，蟲動)——蝓蝓者蝓。

(7) 嚶嚶(音惠，蟬叫)——鳴蜩嚶嚶。

以上七例，都是形容蟲的，

(8) 嘒嘒(音蠶，鳥急叫聲)——予維音嘒嘒。

(9) 雖雖(音因，鳥叫得很和的)——雖雖鳴雁。

(10) 提提(鳥飛得很舒展)——歸飛提提。

(11) 脩脩(音蕭，鳥尾壞了之狀)——予尾脩脩。

以上四例，都是形容鳥的。

(12) 潏潏(魚多的樣兒)——鱣鮪潏潏。

(13) 業業(馬強壯的樣兒)——駟牡業業。

(14) 騤騤(意同上)——駟牡騤騤。

(15) 騤騤(音清，馬快跑)——載騤騤。

(16) 漣漣(音免，馬韁柔軟的樣兒)——垂轡漣漣。

例十三至例十六，都是形容馬的。

(17) 麇麇(音女，鹿多的樣兒)——麇麇麇麇。

(18) 躍躍(音敵，兔跳的樣兒)——躍躍薺薺。

以上六例，都是獸類的形容詞。

此種疊字形容句，不知多少，所列的五類，不下百餘例，這不過是從詩經上想點寫點，不知道却多少。閱者不妨再從旁的書中，自行彙集一些，用簿子鈔着，積得材料多，到作文時，自然方便得很。

附虛字形容句之種種

(乙)、附虛字的形容句——此種句子，也有多種，講起來有四五項之多——有的附個「兮」字；有的附個「其」字；有的附個「有」字——這都是詩經中常見的三種；還有兩種——一種附個「兮」字，一種附個「如」字——這不難見，旁的書中，常常可以遇着，看後面的例子，便知道了。

(a) 附其的形容句

附虛字形容句之例一

- (1) 其雱(音旁，雪大)——雨雪其雱。
- (2) 其霏(霏，紛紛的樣兒)——雨雪其霏。
- (3) 其噤(風急的聲音)——北風其噤。
- (4) 其姝(音朱，美麗也)——靜女其姝。
- (5) 其嫵(音戀，美也)——靜女其嫵。
- (6) 其濛(濛，下雨的樣兒)——零雨其濛。
- (7) 其鏜(音湯，鼓聲)——擊鼓其鏜。
- (8) 其愔(音叨，過去也)——日月其愔。

(9) 其頤(音奇，長也)——碩人其頤。

此種附其字例，大約是所形容之處的語氣加重，好比「北風其嘒」，即是說「那北風嗚嗚的叫呀！」因爲這種用的不多，所以不多舉例。

(b) 附令字的形容句——此種也是詩經中最多的，所以專取詩經的句子作例。

(1) 寬令綽令(綽，有餘也)；

(2) 瑟令憺令(意思是「多莊嚴呀！多有威呀！」憺，音喊)；

(3) 赫令咺令(意思是「很顯著又很偉大呀！」咺，音誼)；

(4) 容令遂令(又從容呀！又放肆呀)；

(5) 悸令(垂下的樣兒)——垂帶悸令；

(6) 婉令(美也)；

(7) 劉令(劉音卯，美也)——佼人劉令；

(8) 慄令(音草，憂愁的樣兒)——勞心慄令；

(9) 偁令(偁，音倍。跑得急的樣兒)——匪車偁令；

(10) 瑣令尾令(很微末呀！)；

(11) 飄令(風急吹的形容)——匪風飄令。

附虛字形容

句之例二

此種令字，有贊歎或嗟歎的神氣，這種形容詞，比附其字的，用的多些，我們除詩經離騷以外，還可以常從旁的書中看見。

(c) 附有字的形容詞——此種又是詩經中所特多的，不妨專舉詩經的例子。

附虛字形容

句之例三

(1) 有饑(很滿的樣兒，指食物)——有饑簋殽，意思是說「碗裏的菜很滿」，簋音鬼，盛菜的東西，好比現在的碗，殽，是說菜。

(2) 有標(標音漂，捫心的樣兒)——寤辟有標，辟，捫心也，這句話的意思，是說醒來就要用手捫心，原來很不舒服呀。

(3) 有洸有潰(洸，勇武的樣兒；潰，發怒的樣兒)意思是說「對我常作一種很兇的樣兒」，

(4) 有燁音偉，紅色)——彤管有燁，意思是說「那彤管的顏色鮮紅，多美呀」，

(5) 有泚音此，鮮明的樣兒)——新臺有泚，意思是說「那新臺多鮮明呀」，

(6) 有酒音端，很高的樣兒)——新臺有酒，意思是說「那新臺多高呀」，

(7) 有竭音竭，勇武的樣兒)——庶士有竭，意思是說「那些兵士很勇敢呀」，

(8) 有漼音揣，深的樣兒)——有漼者淵，「這個水淵多深呀」之意，

(9) 有瀕音免，滿的樣兒)——有瀕濟盈，意思是說「渡這個很滿的水呀」，

- (10) 有覺(高大正直的樣兒)——「有覺其極，」意思是說「那個柱頭又高又直呀！」，
(11) 有鶯(鶯，音秒，野雞叫的樣兒)——「有鶯雉鳴，」意思是「那野雞鶯鶯兒叫！」。

這類附有字的形容句，用的也很少，旁的文章中，除引用詩經以外，不常看見，我們有機會可用就
用用，不必故意去造，可是不能不知道有這種句子。

附虛字形容 句之例四

(d) 附如字的形容句——此種形容句，却不是詩經中所能多見的，因為他不常用此種，我一時也想不到詩經中的這類句子，想了一會，僅僅的想出一句「婉如清揚」來，我便轉變方向對旁的書上想，倒在臥榻，閉了一刻兒眼，呵！有了！那論語中不是多得很嗎？於是拿論語的形容詞來作例子。

- (1) 侃侃如(很剛直的樣兒，侃音坎)，
(2) 行行如(行，去聲，很剛強的樣兒)，
(3) 申申如(容貌很舒展的樣兒)，
(4) 夭夭如(面色很愉快的樣兒)，
(5) 闐闐如(闐，音甯，和平辯論的樣兒)，
(6) 翕如(樂很和的樣兒)，
(7) 純如(很純粹的樣兒)，
(8) 澈如(很明白的樣兒)，

(9) 繹如(絡繹不絕的樣兒)，

(10) 恂恂如(很有信實的樣兒)，

(11) 怡怡如(很歡喜的樣兒)，

(12) 愉愉如(愉快的樣兒)，

(13) 勃如(變色的樣兒)，

其所以附一如字，原來有如此之意，即是這樣，又有若字的意思，形容句並有附若字的，好比詩經中有「其葉沃若」一句話，那「沃若」就和「沃如」「沃然」相同，因為附若字的形容句很少，所以不另列一項。

附虛字形容句之例五
論那讎書籍上面都可以找出，頃刻之間，便可以想出不少，可是我並不多舉例，也用不着我來多舉例，因為和他相見的時候不知多少。

此種例子是不是也向詩經來找？不！此種普通的東西，詩經中却不儲蓄，要從各種書籍來雜採了。

(1) 惠然(惠，順也，很順意的樣兒)，詩經「惠然肯來」，即是很順意的樣兒肯到我這裡來。

(2) 恐恐然(出韓文，害怕的樣兒)。

(3) 惴惴然(害怕的樣兒)，

- (4) 欣欣然(很歡喜的樣兒)，
- (5) 望望然去之(不顧而去的樣兒)，
- (6) 劃然長嘯(像劃樣的一聲長叫)，
- (7) 惛然(愁的樣兒)，
- (8) 肅然(嚴肅的樣兒)，
- (9) 浩然(很大的樣兒)，
- (10) 闐然(闐，音田，鼓聲)，
- (11) 循循然(很有秩序有規矩的樣兒)，
- (12) 悻悻然(悻，音幸上聲，發怒的樣兒)，
- (13) 儼然(有威的樣兒，望之儼然)，
- (14) 芒芒然(無知的樣兒)，(孟子，芒芒然歸)，
- (15) 勃然(變了臉色的樣兒)，
- (16) 輒然(不歡喜的樣兒)，
- (17) 蹙然(不安的樣兒)，
- (18) 懔然(懔，音五，不悅的樣兒)，

- (19) 釋然悟(釋然，覺悟的樣兒)，
- (20) 忿然作色(忿然，發怒的樣兒)，
- (21) 巍然高且大(巍然，高大的樣兒)，
- (22) 恢恢然有古人形貌(很古氣的樣兒)，
- (23) 渾然端且厚(渾然，忠厚的樣兒)，
- (24) 嫣然(嫣音焉，很媚的樣兒)，
- (25) 悶悶然(憂愁的樣兒)，
- (26) 油然作雲(油然，雲很多的樣兒)，
- (27) 沛然下雨(沛然，雨大的樣兒)，
- (28) 喟然(歎息的神氣)，
- (29) 赧赧然(慚愧的樣兒)，
- (30) 泫然(流淚的樣兒，泫，音閃)。

其所以附一個然字，原來「然」字有「這樣」意，這三十個例子，很容易找，因為腦海中對於他的印象很深，遇見的時候很多。

還有一種類似此例的形容句，就是附一個「爾」字，這「爾」字的意義，和「然」字差不多，所以

這兩字可以互換，試舉幾個例來針對一下，就知道了。

(1) 使已「僕僕爾」亟拜也——可以改爲僕僕然，

(2) 豁爾而醒(豁爾，形容光明)——可改豁然，桃花源記「豁然開朗」，

(3) 鼓瑟希，鏗爾，(鏗爾，形容響聲)——可改鏗然，

(4) 如有所立卓爾(卓爾，有精神的樣兒)——可改卓然，韓文，有「卓然以道自重」的句子。

(5) 莞爾而笑(莞爾，笑的樣兒)——莞爾，可改莞然。

我們看到下面各例，便知道「然」和「爾」可以互換，不過有些句子因一種慣用關係，覺得換了一個字就不合，每每的不去換他。

不規則的形容詞——此種形容詞，不是疊字，亦非附虛字的形容詞，字的多少也不一律，所以說是不規則的形容詞。此種句子，用時甚多，不能不另列一項。

這種形容詞，詩經中不少，楚詩中不少，昭明文選中尤其多，並見他常常散佈於各書之中，現在舉些例子來作參考，閱者最好自行彙集多量的形容詞來供應用。

(1) 蔽芾(音背廢，茂盛的樣兒)——詩經，「蔽芾甘棠」，

(2) 厭浥(音葉一，溼的樣兒)——詩經，「厭浥行露」，

(3) 委蛇(音威移，很舒服的樣兒)——詩經，「委蛇委蛇」，

- (4) 肅雝(雖音因，肅雝，恭敬和平之意)，
- (5) 契闊(契音竭，契闊，遠隔之意)——詩經，「死生契闊」，
- (6) 窈糾(音鳥九，形容隱憂)——詩經，「舒窈糾兮」，
- (7) 懨受(懨，音有，懨受，形容憂思)——詩經，「舒懨受兮」，
- (8) 天紹(形容糾纏，是指愁)——詩經，「舒天紹兮」，
- (9) 熠燿(音一要，光閃不定)——詩經，「熠燿宵行」，「宵行是一種蟲名，形狀似蠶，後有光閃，燦如螢」，

- (10) 虺隤(音灰頹，形容病困)——詩經，「我馬虺隤」，
- (11) 覲睨(音顯緩，清和圓轉之意)——詩經「覲睨黃鳥」，
- (12) 倭遲(音威池，形容路遠)——詩經，「周道倭遲」，
- (13) 滂沱(水下滴的樣兒)——詩經「涕泗滂沱」，
- (14) 霽發(音必撥，冷氣)——詩經，「一之日霽發」，
- (15) 凜冽(形容很冷)——詩經，「二之日凜冽」，
- (16) 猗儺(音阿上聲，音卯，形容柔軟)——詩經「猗儺其枝」是說樹枝很柔軟
- (17) 荏染(形容柔弱)——詩經「荏染柔木」，

- (18) 霖霖(音墨木，形容小雨)——詩經，「益之以霖霖」，
- (19) 沸騰(形容水沸，又形容水急流)——詩經，「百川沸騰」，
- (20) 參差(音村雌，形容不齊)——詩經，「參差荇菜」，
- (21) 差池(音雌池，形容不齊)——詩經，「差池其羽」，
- (22) 顛頊(音結杭，形容鳥上下飛)。

以上各例，都出自詩經，還有散見各書的，不知多少。

- (23) 踟躕(音池廚，要前進不能前進的樣兒)——弔古戰場文「征馬踟躕」，
- (24) 俯首帖耳，搖尾乞憐。(形容人之告哀乞憐)出韓文，
- (25) 畏懼蹙蹙(形容害怕)出韓文，
- (26) 磅礴(充滿之意)正氣歌「是氣所磅礴」，
- (27) 魁梧奇偉(形容高大)出史記，
- (28) 偃蹇而驕(偃蹇，形容驕傲)出柳文，
- (29) 紛華綺麗(形容繁華)。
- (30) 偃僂提攜(偃僂，音雨篋，形容曲背)見歐文，
- (31) 清癯(癯，音廚，清澹，形容瘦弱)。

- (32) 陸腫(形容粗笨)見莊子，
- (33) 志恣(音袒特，形容心不安定)，
- (34) 怵惕(形容戒懼)見孟子，
- (35) 的歷(形容鮮明)——歐文，「芙蓉菱荷之的歷」，
- (36) 的的(很明白的樣兒)——淮南子「的的者獲」，
- (37) 的礫(形容鮮明)——史記「宜笑的礫」，
- (38) 芬芳(形容香氣)，
- (39) 嗚咽(形容哭聲，又形容水聲，咽，音謁)，
- (40) 蟪蛄(形容蟲動)莊子，「蟪蛄之蟲」，
- (41) 憤憤(形容心思不明)，
- (42) 寥廓(形容寬廣)見史記。

所舉形容句的例子分爲三項，共計二百多個，好像很多了，可是作起文來，還是不夠用的，祇因世界萬事，世間萬物，都有待形容的時候，當然不能以這些句子形容得到，如果閱者肯自做工夫的話，留心去彙集，祇管增加到成千累萬，都是好的，我不便拿這種句子來多佔篇幅，不過約略的舉幾種例，使討論文言文的知道形容句有多少種。

還有一種工夫，可以做做，就是拿着許多的形容句去使用，句子要用才熟，若不常去運用，到了作文的時候，還是依稀彷彿，一點不會黏上我的文筆的。

三 造句法之十 完簡老句之研

(13) · 簡老句——這種句子，完全在組織的形式上分的，在以上各種句子中，應該有不少的簡老句，何必再要另闢一項？因為這種句子與造句上具有絕大的關係，我們作文有的要力求簡老，（作記事文常如此的），有的要力求充沛，（做論說文常如此的），有的要力求綺麗，（做辭賦常如此的），既有三種不同的條件，那末我們對於簡老一項，何能不特樹一幟。

這種簡老句講起來又不是簡單的，大約有兩種異態，因之有兩種項目，一是「以參差古簡論」，一是「以一字成句論」。

參差古簡句 之研究及引

(甲)屬於參差古簡的——句要蒼老，必須參差，此等句看去好像不奇，鍊起來絕對不是易事，此種句子不是靠虛字為助的，有時還以能洗刷虛字為好。史記一書，許多人歡喜研究，他的好處，就是一個簡老；韓柳文也是以簡老勝人的。要知道怎樣參差，怎樣古簡，請看下面的幾個例子：

例一

(1) 秦王驚，自引而起，袖絕，拔劍，劍長，操其室，（室是劍的套子）時惶恐，劍墜，故不可立拔。（出戰國策）

例二

(2) 莊生家負郭，（負郭，靠城也）披藜藿，到門，（要披開深草，才能走到他門口）居甚貧。（出史記）

例三

(3) 其顛委勢峻，(顛委，起首末後之意)盪擊益暴，鬪其涯。(出柳文)

例四

(4) 爭道長樂坡，馬相蹉，(蹉，音底，踢也)因大擊，鞭折爲五六。馬蹉不已，墮於地，傷焉。

(出柳文)

例五

(5) 日落風生：虎嘯，踰壁入，口銜生麋。(出王猷之文)

以上所舉的例子，仔細拿他研究一番，看是不是參差？是不是古簡？是不是別有一種風味？此種文字，將他形容起來，無異百年老樹，枝幹奇古，挺拔正直，蒼老可喜！所以許多人愛讀此種文字。

說參差古簡之造法

此種句子，不要造得整齊，也不要用典，第一要將閒字洗刷得乾乾淨淨，使他簡老。我們祇知道古人的傳記碑贊做得好，而不知他的好處就在簡老上面。

單字句之討論

(乙)屬於單字成句的——單字句，在蒼老文中，是常見的，非有例子舉出，恐怕不甚爲人見信。

(1) 有而弗言，覺，(發覺了)免。要罷免官職(出自史記)。

(2) 晏子爲齊相，出。(見史記)

單字句例

(3) 子都自下射之，顛。(顛，倒也)——出左傳

(4) 季文子三思而後行，子聞之曰，再，斯可矣。(出論語)

(5) 原思爲之宰，與之粟九百，辭，子曰：毋，以與爾鄰里鄉黨乎。(出論語)

此種單字句，不過拿他提一提，使大家知道有此一種，并明白他的好處。

作文不必勉造簡句

簡古句最不易鍊，鍊得不好，真是畫虎不成反類犬，作起文來，不必勉強去造簡老，以求奇異。如果要學此類文字，最好多讀韓柳文章，史記更好，書經尤其蒼老之至，可是不下一番苦工，是不行的。

造句法之十

(14) 綺麗句——這種句子，本來是做辭賦所必需的，可是散行文當中有時拿來點綴，也有意思，所以我也在造句一項提來說說。

造句之造法

這種句子，恰巧和古蒼句相反，他是要求整齊的，或四字成句；或六字成句；或四六互用；或句中用一令字而字數不定。這類句子的連屬，有的用韻，有的不用韻，這類句子的構造，有的用典，也有不用典的。我們要研究這種文字，最好拿昭明文選讀。可是現在倒用不着來深究詞藻文，因為用的時候很少，并且一班人因為不注意駢體文，每每拿他當古董看，所以我們對於這種文字也就不必空費腦力去研究他，若是取作點綴之用，却也須得將這種綺麗句拿來討論一下。

四字韻語句

(1) 長橋臥波，未雲何龍，(龍是形容長橋的) 複道行空，不露何虹，(虹是形容架空的複道)，——這四字韻語，出阿房宮賦。

四六句成對

(2) 漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱，(彭蠡，是鄱陽湖) 雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。——這是四六句成對的一種，出滕王閣序。

每兩句爲對之四字綺句

(3) 層巒聳翠，上出重霄，(巒音巒，山峯也，霄，雲也) 飛閣流丹，下臨無地。(飛閣，卽是高閣，流丹，閣的紅色向下映着)——上兩句與下兩句爲對之四字綺句，出處同上。

四字韻語

（4）至若窮陰凝閉，（凝閉，卽是結合不散）凜冽海隅，（凜冽，很冷也，）積雪沒脛，堅冰在隸

驚鳥休翼，征馬踟躕。——這是四言韻語，兩句叶一韻，隅，隸，踟，三個字，就是所叶的韻，（出弔古戰場文）

例二

（5）劃然長嘯，（嘯叫也）草木震動，山鳴谷應，風起水湧，余亦悄然而悲，肅然而恐。——這是四言韻語，兩句叶一韻，動，湧，恐三字，就是所叶的韻，出赤壁賦。

例三

（6）乃瞻衡宇，（瞻，望也，衡宇，小平房，）載欣載奔，童僕歡迎，稚子候門。——也是韻語，奔門兩字卽是韻，出歸去來辭。

安令字韻語

（7）噉將出令東方，（噉，太陽也）照吾檻令扶桑，撫余馬令安驪，夜皎皎令旣朗。——這是用令字安在當中，並叶韻的綺句。（出楚詞）

例二

（8）邑犬羣吠令吠所怪也，非俊疑杰令固庸態也。——此種看去好似不同，其實也是安令字而叶韻的綺句。稍有異的，就是每句用一也字，韻卽叶在也字之上。（出楚詞）

所謂「綺句」，又叫「辭藻句」，我們祇要拿上面的例子一看，就知道是一種華麗的句子，純靠一種妍美的字眼來造成他。若是胸中沒有典雅的字句，勉強來造這種「綺句」，簡直不能成功。所以必先要研究辭藻文，多記典，才得自然有「綺句」來。

合計上面的造句法，有十四種之多。（倒句，排句，鎖句，結句，環復句，包舉句，複沓句，對句

新名詞之產生

，遞句，喻句，疊句，形容句，簡老句，綺麗句）大約包括盡了，我們祇要將這十幾種句子的造法，研究得十分明瞭，運用得十分純熟，作起文來，自然要特別生色。如其忽略了造句，要做成一種精彩的文章來，恐怕不可能的。所以我對於造句，說得特別詳細，絕不敷衍一點。

以上列舉的十四種句子，都是對於舊文言說的，還有一種**新名詞**，也要列舉一些出來，以供研究，大概新名詞之產生，有幾方面，有些是由於譯音得來的，有些是由於舊文詞採取的，有些就是科學名詞，我因為不要將他多佔篇幅，祇拉雜的寫些出來，以備一格罷了。

1	效能	2	效力	3	效率	4	收效	5	效果	6	結果	7	藏結
8	結晶	9	好果	10	惡果	11	果斷力	12	判斷力	13	思考力	14	原動力
15	具體	16	全體	17	整個	18	圓滿	19	抽象	20	局部	21	當局
22	片段的	23	零星破碎的			24	生活	25	生理	26	產生	27	產物
28	生命	29	活動	30	自動	31	被動	32	生存競爭	33	弱點	34	優點
35	劣點	36	焦點	37	中心點	38	出發點	39	重點	40	力點	41	支點
42	重心	43	核心	44	軸心	45	引力	46	地心吸力	47	浮力	48	壓力
49	公論	50	公開	51	真理	52	公理	53	定理	54	心理	55	公德
56	公益	57	公式	58	公法	59	公民	60	公權	61	反動力	62	反響

161	154	147	140	133	126	119	112	105	98	91	84	77	70	63	國 文 法 詳 說
無色人種	永久性	協助	論調	物議	初步工作	對象	表面	名義	積極的	系統	白熱化	機械化	功用	反對	
162	155	148	141	134	127	130	113	106	99	92	85	78	71	64	
領土	發展	重要性	輿論	唯物史觀	趨勢	印象	表演	意義	消極的	派系	動員	文化	經濟	絕對	
163	156	149	142	135	128	121	114	107	100	93	86	79	72	65	
領空	發動	時間性	步調	人生觀	趨向	相對的	表決	注意	堅決的	連系	動機	腐化	不經濟	影響	
164	157	150	143	136	129	122	115	108	101	94	87	80	73	66	
領海	發揮	空間性	強調	觀念	傾向	絕對的	代表	定義	涵義	體系	動態	惡化	時間經濟	工具	
165	158	151	144	137	130	123	116	109	102	95	88	81	74	67	
領域	出發	可能性	唱高調	概念	背景	要素	解決	表示	廣義	充分的	改組	進化	經費	工作	
166	159	152	145	138	131	124	117	110	103	96	89	82	75	68	
領袖	色彩	個性	調停	主觀	不景氣	因素	現象	表現	狹義	嚴格的	組織	同化	經驗	利用	
167	160	153	146	139	132	125	118	111	104	97	90	83	76	69	一 一 四
佔領	有色人種	性別	妥協	客觀	物質	步驟	真象	發表	主義	放任的	改變方針	尖銳化	機構	作用	

	266	259	252	245	238	231	224	217	210	203	196	189	182	175	168
	地位	範圍	特權	團結	堅持	社交	條件	程序	發生裂痕	目的	天演	實際	權限	固有	領導
國	267	260	253	246	239	232	225	218	211	204	197	190	183	176	169
文	目的地	模範	特徵	召集	團體	交涉	事件	序幕	鹵莽滅裂	目標	天然	實地	限制	確定	嚮導
法	268	261	254	247	240	233	226	219	212	205	198	191	184	177	170
詳	膨脹	受包圍	鑒別	感想	法團	干涉	條約	黑幕	直接	眼界	演繹	實行	界限	態度	固定
說	269	262	255	248	241	234	227	220	213	206	199	192	185	178	171
	幸福	立場	區別	感情	集團	社會	協約	意識	間接	眼光	根據	實心任事	界線	程度	肯定
	270	263	256	249	242	235	228	221	214	207	200	193	186	179	172
	幸事	立體戰	徵兵	感慨	集權	支配	協訂	認識	過程	解剖	根本問題	實事求是	光線	速度	決定
	271	264	257	250	243	236	229	222	215	208	201	194	187	180	173
一	自治	成立	徵集	感覺	集中	支持	交際	否認	階段	解答	基本	實現	導火線	限度	定律
一	272	265	258	251	244	237	230	223	216	209	202	195	188	181	174
五	自由	成見	徵求同意	特性	中央	維持	國際	否決	階級	決裂	犧牲	演進	戰線	期限	法定

273	理由	274	事理	275	自信力	276	互信	277	共信	278	信仰	279	信條
280	信心堅固	281	聲浪	282	浪漫	283	聲帶	284	呼聲最高	285	矛盾	286	後盾
287	固體	288	液體	289	汽體	290	勢力	300	潛勢力	301	殘餘勢力	302	打破
303	打倒	304	破壞	305	造就	306	造空氣	307	一元	308	多元	309	人格主義
310	人道主義	311	三位一體	312	二重人格	(即前後若兩人)							
315	成熟	316	方案	317	個別	318	問題	319	輪廓	320	責任	321	企圖
										313	方針	314	時機

上面所舉的這些，乃是無次序無條理的信手寫來，想點寫點，隨意寫到三百多句，其實現在的新名詞多得很多，我所寫的，還是一些最普通的，差不多人家常常拿着口頭禪，於今一班新文學家少不得要拿這些新名詞來渲染他的文筆，覺得一篇文章沒有一些新名詞點綴在中間，總不出色樣的，所以我也要拿這種新名詞在造句當中說說。

第六編 文體

文體者何？這不難解釋，即是文章的體裁。文體一項，亦居文章的重要位置，不可不注意！如其不明白文章的體裁，徒然去看，徒然去讀，徒然去做，還是難於成章難於出色的，所以須得加點工夫上去來說說文體。

文體一宗，概括的說，大約有三種區分法，我先提大綱，再行詳說。

(一)以行文來區分——以行文來判別，可以顯出三個異點：

(甲)整體文——又叫駢體文，這類文筆是整齊的。

(乙)散文文——又叫散體文，這類文筆是不整齊的。

(丙)整散兼行文——這類文筆，是時而整齊，時而參差，帶一點錯落的風致。

(二)以格式來區分——從文章的格式來區分，可列爲十項：

(一)論辯文 (二)雜記文 (三)書說文 (四)序跋文 (五)傳狀文 (六)頌贊文 (七)徵銘文 (八)

碑誌文 (九)哀祭文 (十)辭賦文

(三)以文詞來區分——此種人人知道，分析起來，不過兩項：

(甲)文體文——文體文有兩種形式：

(1)舊式文體文——即古文之類的文章

(2)新式文體文——即用新名詞之文言文

(乙)語體文——語體也有兩種形式：

(1)舊式語體文——即以前的舊小說之類

(2)新式語體文——即現在用新名詞的白話文

上面既經提過了大綱，弄清眉目了，以後好根據這三個綱領和許多的條目逐一的來詳說。如其籠統的閃過，不詳加剖析，還是沒有裨益的。

(甲)·**文體之以行文分者**——此項純從用筆方面去找異點，比較容易明白，但是不加詳說，徒然籠統的談談了事，也就難明真象。

整體文的討論

(1) **整行文**——此種又叫「整體文」又叫「駢體文」，即是句調整齊，含有詞藻意味的一種文章。這種文多半用韻，也有不用韻的；多半成對，也有不成對的；要弄成一種整飭的體系，綺麗的姿態，才合格式，所以又有「詞藻文」的名稱。因為他的組織法，多半是節節成排偶的，成駢形的，有甲句便以乙句爲對，有甲排便以乙排爲偶，是並列式而不是單行式，所以這種整體文每每的稱爲駢體文，或簡稱「駢文」。在古文當中已不少的駢文，我隨便舉幾篇出來，想必大家都知道。

陋室銘——這篇文章的句子，整齊之至，雖有四言，五言，六言幾種不同的句法，可是「既用對，又用韻」，算是一篇極綺麗的駢文。

好比開首幾句的「名、靈、馨」等字，都是叶的韻，以下每間一句用一韻，到底是以韻相叶的。說到他的對偶，好比「苔痕上階綠，草色入簾青」，兩句，「苔痕」和「草色」，以名詞對；「上」和「入」，以動詞對；「階」和「簾」，以名詞對；「綠」和「青」，以顏色對，字字都對得工整，文中像這樣的句子，實在不少。

其他像「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」一類對句，乃是去掉相重的字去看的，即是將「無之」二字撇開，單看「絲竹亂耳」和「案牘勞形」，真對得自然入妙！文章的對句，每每要這樣看，不像詩聯那種看法，這麼說來，此文是全體用韻的，也就是全體成對的。

滕王閣序——這篇文章，是唐朝王勃做的，是一篇「用對而不用韻的駢文」，這篇駢文，比「陋室銘」還來得整齊，全文都是「四字句」和「六字句」，中間雖雜有「三字句」「七字句」，可是以「四六句」為最多，這種駢文，就叫做「四六體」，并是「四六體」中之最活潑的。也有通體造成四六而不雜旁的句法的，在古文中却不多見。人人愛讀的，我記得有駱賓王所作的那篇「為徐敬業討武氏檄」，句法整齊，對仗工穩，差不多通體都由「四六句」組織。

我們靜默及「滕王閣序」那篇文章裏的句法，多半是「每兩句交相成對」，自「詩維九月一到」得「仙人之舊館」，便是這樣的。

還有「每兩句」和「每兩句」作對的，自「十旬休暇」看到「躬逢盛饌」，便是這樣的，即是「十旬休暇，勝友如雲」和「千里逢迎，高朋滿座」成對，像這樣的看下去，此種駢文，實在做得太工整，宜乎王勃在當時要成一個卓犖的名家。

弔古戰場文——這篇文章，是唐朝李華做的。是一篇「用韻而不用對的駢文」，比「陋室銘」和「滕王閣序」的作法，却不一樣，句法雖多是四字，但是中多變換，不現呆板。

例二

例三

看他中間的「垠，人，紛，噓，羣」和「募，露，渡，路，訴」，「夷，之，師，奇，爲」，都是所叶的韻，節節換韻，活潑自如。

若是每句中安一「令」字的一段文章，更顯得造句之變，此種安令字而用韻的，另有一體，因為楚屈原做的離騷，喜造這種句法，所以後人稱這種文體爲「騷體」。

上面所說的幾個例子，有三個不同的形式，一種是「對」和「韻」兼用的；一種是「用「對」而不用「韻」的；一種是「用「韻」而不用「對」的」；此不過略舉幾個不同的方式說說，如果要深究駢文的話，非讀昭明文選那部書不可。我却反對現在的人來學典韻的文字，因為那種文字并不是一朝一夕之功，就會可能的，就是拚命的學好了，能做了，動筆就是四六就是排偶了，文章弄到很綺麗了，在現在却談不到有甚麼用處，並且知道看的賞識的也就不多了，又何必去研究這種文字，不過要知道有此文體。

論 散行文之討

(2) 散行文——即是一種文句不求整齊，不求風韻，而特以詞氣雄健或句法蒼古爲好的一種文章，作論說純粹是取這種散行文，用駢體來做論文的，早不存在了，因為要做得氣充詞沛，不能帶些柔靡氣。

普通一班人總覺得駢體文難做，散行文易能，其實大謬不然，駢體文和散體文比較起來，駢體文易於湊成，散行文難得有氣勢，駢體文可以藏拙，散行文難於蒼勁，好比大家做起祭文來，多半歡喜用駢

散文文難好

體，用四言韻語，却不肯輕易做散文，這是甚麼原因。因為駢文倒可以拿些典來湊湊詞句。使他生色，就是平鋪直敘，都不易顯出他的弱點。散文文就不然了，如果做得沒有氣勢，沒有波瀾，沒有變化，徒然滿紙的人云亦云的話敷衍過去，簡直醜態畢露，不成東西！

有人形容得最有趣，說是駢體文，祇要裝飾得十分妍麗，就夠味了，簡直像一個綽約的處子；散文文要是做得有氣勢，有波瀾，有變化，真是足以顯出橫掃千軍的筆陣來，這話雖未免言之過甚，可是詞藻文確是帶幾分靡麗氣。

韓退之是重
散文的

所以唐朝的一位特出的文學家韓退之，也就很鄙薄這種駢文，他對六朝靡麗之文很沒有好感，不但如此，而且視同仇讐，大張旗鼓的來革他的命，并極力的提倡古文，於是一班文人都視韓退之先生為文學的中心人物，極端的信仰他，於是古文風行一時，而六朝文的價值便一落千丈了。

散文文真不易做好，若是要像韓退之的文筆那般大氣磅礴，柳子厚的著作那般奇矯絕倫，歐陽修的文章論那般正大敦厚，三蘇的行文那般氣充詞沛，實在不是文學淵博的有數人物，簡直不可能。

整散兼行之
研究

(3) **整散兼行文**——即是散行之中雜些整體，夾些韻語，時而整，時而散，參差錯落，變化倏忽，這種文章，如果做得好的話，也很出色。

人人所愛讀的，有蘇東坡的「赤壁賦」，即是這種文章，賦本來是韻文，是駢文，是詞藻文，讀他的赤壁賦，并不純粹用韻，也不十分整齊，即是用的這種整散兼行的文筆。原來是雜些韻語在散文之中

的一種方式。

以前赤壁賦
爲例

看他的「前赤壁賦」，好像是一篇整個的散文，可是仔細讀去，不是，其中有不少的韻語，不少的整句，原來是一篇整散兼行文，自「少焉」看到「羽化而登仙」一段，那「間，天，然仙」幾個字，都是所叶的韻；又看到「餘音嫋嫋」以下幾句中的「嫋，嫋，婦」數字，也是韻；又從「况吾君子……」看到「託遺響於悲風，」其中的「鹿，屬，粟」數字也是韻；「窮，終，風」數字也是韻；最後從「惟江上之清風」看到「惟吾與子之所共食，」那月字，色字，竭字，食字，無不是韻，不過不是全體用韻的文章，時而整行，時而散行，所以說這篇文章是整散兼行文之一例。

以後赤壁賦
爲例

再拿「後赤壁賦」看看，更不像一篇詞藻文，讀此文的，不過將他當一篇游記，覺得富於風趣。多半是認他爲散行的。可是靜心細看，不對，散體之中，却夾有整句，雜有韻語，又是一篇整散兼行文。從「霜露既降」看到「行歌相答」，有「脫，月，答」三韻；從「履巉巖」看到「幽宮」，有「茸，龍，宮」三韻；再從「劃然長嘯」看到「肅然而恐」，有「動，溷，恐」三韻；此外還有些叶韻的處所，一加細看，便可以知道的。

整散兼行文，並不稀少，讀書時稍加留意，自然隨處可見，上面不過略舉人人所常讀的兩篇說說；我對於這種文體，也在興之所至之中使用不少。

(乙) 文體之以文式分者——因文章的體式顯出異點來的，上面也會將項目列出，可是究竟

怎樣是序跋體，怎樣是傳贊體，怎樣是誌銘體，怎樣是辭賦體，不得不逐項加以說明，如其約略過去，還是等於空談。

以前編古文選本的，多半拿朝代來分，惟有姚鼐編古文辭類纂，就是拿文章的體式來分類，他所選的古文，有七百多篇，將他分作十三類：一論辨類，二序跋類，三書說類，四傳狀類，五碑誌類，六雜記類，七箴銘類，八頌贊類，九辭賦類，十哀祭類，十一詔令類，十二奏議類，十三贈序類，我很贊成此種分法，却不歡喜用朝代來作界線。

我現在即是根據他的分法，去掉奏議，詔令，兩類，又將贈序一類併入序跋之中，定爲十類，我覺得「詔令」和「奏議」兩類文章，在作文法中，現在已不需要，儘可刪去。

說論辨文之大概

(1) 論辨類——凡屬一種議論的，辯駁的，解釋的，說明的文章，都可以歸納於這一類，好比我們常讀的原毀，獲麟解，師說，桐葉封弟辨，留侯論這些文章，都是屬於論辨之類的，論辨文第一要做得有精神，說得有道理，論得有氣勢，寫得有趣味，這種理氣味四字，是姚鼐所最注重的。

說序跋文之大概

(2) 序跋類——這種文章，我們遇過不少，可是都不大注意他，即是每部書之前，至少總有一兩篇文章說明那書的價值和精神，或論文與那部書有關係的事理，這便叫做「序」。

另有一種「贈序」，姚鼐拿他和「序跋」分開爲二類，我現在是將他併爲一類的。

贈序的作用怎樣？這却與書籍前面的序有所不同，好比人家做壽，做篇文章送他，這叫做「壽序」

；人家有遠行，做篇文章送他，這叫做「送別序」；還有無故做篇文章頌揚人家的道德或學問的，還有做文章規戒人家或指示人家的，一言以蔽之，即是做篇文章送人。我覺書序也好，詩序也好，贈序也好，總而言之是一種序，何必在大綱上分列。

跋又是甚麼？性質和序一樣，不過列在卷首的叫作「序」，列在卷後的叫作「跋」，還有在對聯旁邊題幾句話來說明他的意思，也叫作跋。

說書說文之大概

(3) 書說類——這類最普通，即是用書面說明事實的一種信札，用不着多說。

說傳狀文之大概

(4) 傳狀類——關於傳狀之類的文章，可以合說，又可以分說，合而言之，即是一種追述死者的言行的文章。分開來說，「傳」雖是記一個人一生的事實，後面多半附帶有幾句用韻的「贊」即是贊歎那個人的好話，這是由於太史公司馬遷編史記一部書，對於一班有動聽的人物，替他弄成個別的列傳，并有贊詞，於是後世的人紀念有聲勢的死者言行的，每每的請名人替他作傳。

還有一種假設的「傳」；如毛穎傳，五柳先生傳之類，却是借題寫照的文章。

狀呢？雖是和「傳」同一作法，同一體裁，可是後面沒有附贊的，好比現在替沒有官勳的死者做的行狀，是常常可以看見的。

大概這種文章，以記事體居多，造句很難蒼老古簡，如其過於平淡，便覺不妙。

說碑誌文之大概

(5) 碑誌類——「碑」是甚麼？即是墓上所立的碑，廟中所建的碑，名山所豎的碑，碑上

的文字，雖是用記事體，用古蒼句的居多，可是也有採用論說體而求詞氣充沛的，好比韓文公廟碑就是一例。

誌呢？這字的意思原來是記事的記，這種記也是記死者的事實。有種「墓誌」，即是做篇文章記死者的生平事迹，刻在石上，置於墓前的，並且埋在墓前的佔多數，意思即是恐怕年深月久，文墓破壞，使人家因此墓誌而知道是誰人的墳墓，或者稍加憐惜。還有所謂「墓誌銘」，即是誌後附幾句韻語帶一種嗟歎的神情。

此種碑誌體的文章，難得古蒼，難得脫俗，每每出名人手筆，無論那種古文選本中，無不有此種碑誌體的文章。

說雜記文之 大概

(6) 雜記類——此類文章，不待詳說，人人知道，好比游記，居室記，樓臺記，器物記，禽獸記，書畫記等類記事文，都屬於這一類，所以定名為雜記類。

雜記之類的文章，若是沒有研究，一定以為將那種所要記述的事物，說得個明白，就算了事，此外并無旁的做法。其實不然，雜記文却有「一味記述的」有「夾敘夾議」的，有「專用論筆」的，我所說的三項，第一項當然無人否認，第二項或者有人相信，第三項必不免誤被人家的非笑，可是我例可證的，譬如范仲淹做的岳陽樓記，就是用的論筆，像這樣的作法，在古文中并不少見。若是用夾敘夾議來做雜記的，更佔多數，像超然臺記，喜雨亭記等類文章，都是用的這種文筆。

說箴銘文之
大概

(7) 箴銘類——這種文章，興得很早，從三代以來就是有的，原來是一種聖賢自行警戒的文字，辭質意深，頗不易作。

此種文章，多半用韻的，在古文中說來，人所常見的，有崔子玉做的座右銘，韓退之做的五箴，李習之做的行己箴，現在一班人却不講究做這類文章了。

說頌贊文之
大概

(8) 頌贊類——這類文章，有一種頌揚贊美的作用，我們祇要顧名思義就明白了，作頌贊文，隨人所好，不拘一例，用散體也好，用整體也好，用韻也可，不用韻也可，祇要能表現贊揚意思。

好比蘇子瞻做的韓幹畫馬贊，是用散行文，楊子雲做的趙充國頌，便是整體。

說辭賦文之
大概

(9) 辭賦類——這種文章，原來是一種詞藻文，多半用典造成整句，并且須得用韻，在昭明文選中差不多全是這類文筆，前面已經約略的說過。

古文選本中所見的也不少，好比「歸去來辭」，便是用韻的整體文，「阿房宮賦」也是用韻的整體文，不過見於古文選本中的辭賦，多半是比較古蒼而有氣勢的。

辭賦本來全體用韻，但是也有用韻語在散文中點綴的，前面已經拿赤壁賦說過。

說哀祭文之
大概

(10) 哀祭類——這類用不着多說，即是一種祭文和誄辭，祇是做起來實在不易，尤其是用散行文更難。

在古文中流傳的散體祭文，惟有韓退之「祭十二郎文」，真是情詞哀懇，悽惻動人！文章的氣勢也好極

了。後世做堂奠文的，無不是主張用散體，多半以祭十二郎文爲法。

古文中所見的整體祭文多得巧，各有各的花樣，有的用四言韻語，有的用騷體，有的用參差不齊之句隔數言叶一韻，有的用四六體，經過他們那班大家的手筆做出來的，祇管是整體，可是句法奇古，并極流暢，極雄健，不是徒然用典湊合的那種靡麗文。後世稱古代善於哀祭文的，要推韓退之和王安石，我看歸熙甫也要算一個。

以文詞來分
文體的種種

(丙) 以文詞來區分的——前面說過，有文體語體兩種的分別，而兩種之中又有舊式新式之不同，這是一種無須多費筆墨來說明的一類文體，但是不能不大概的談談。

(1) 舊式文體文——舊式文體文，即是以前的古文之類的文章，那種書籍在中國，簡約的說來，不過經史子集四部，其實積數千年之流傳，真是多得不計其數，如果要將四部書辦齊，真所謂汗牛充棟了。

(2) 新式文體文——新式文體文是甚麼？即是拿新名詞來作文言文的一種文章，這種文章到清末才萌芽，最使人稱道的，就是梁任公的飲冰室文集，那種文章，真是氣勢雄偉，爲新式文言文的傑作。

(3) 舊式語體文——這種文章，大約看過的很多，是甚麼呢？即是宋儒語錄以及前代的舊小說之類，以前的舊小說如紅樓夢，三國演義，西廂，水滸，西遊記，儒林外史等類的書，看過的實在不

少，就是胡適之他們倡語體文，也就變成那些水滸，紅樓夢，儒林外史各種的舊小說。

(4) 新式語體文——這種文章，也就是用新名詞組成的白話文，在現在算是一班新人物所必

欲研究的，於今的新聞雜誌無不是用這類新筆墨，這種語體文我却否認他的價值，他在文學界是應佔相當的位置的，可惜在社會上流行還沒有到普遍的程度，祇能活躍在學界和新聞界之中。

以文詞來區分的四種文體，我即不說，大家都能明瞭，因為他既是關於文體的事項，所以不能拋却。

關於文體方面的說明，大概如是，以前所說的，雖然未必十分詳盡，但是也算將他的大綱節目，點點說到了，其實我們作文，祇要將論說體和記事體兩項練到十分的熟，十分的活，十分的老到，任憑你做一篇甚麼文章都行，因為隨便一種文體，總不外這兩種的結晶。論說文不講旁的，到了暢達的工夫就行了，記事文不說高境，到了簡老的工夫就行了。初學文言文，最好多練這兩種，練這兩種文章，都要從練句起，論說文要熟練疊句，排句，遞句等類的句法，將他用在文章中能使文氣雄偉起來；記事文要熟練古簡句，將他用在文章中能使文筆老練起來；也就要練習綺麗句，有時候寫景，就要靠他來點綴。我覺得句與文關係最大，所以前面在造句中個別的詳說過，此處還要拿他來作結。我這種主張，又是適於現今走捷徑的辦法，而為前人所反對的。原來我所編的這種文法，純粹是為現在一般人不能專攻文藝而要學習文藝而設的。

中華民國三十一年五月出版

國文法詳說（全一冊）

定價國幣四元五角

外埠酌加運費郵費



編者 陳子達

發行者 國立編譯館

南京山西路八十一號

南京珠江路一五六號

印刷者 中文仿宋印書館

電話二一八八六號

經售者 中央書報發行所

南京中山东路

125

(7)