

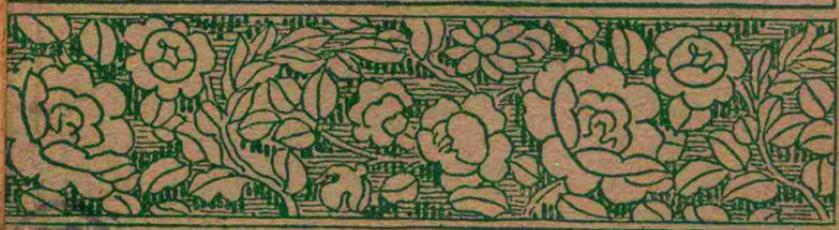
中華文庫

初中第一集

口琴練習法

郁郁星編

中華書局印行



# 目 次

序言 1. 史序 2. 自序

## 上 編

第一章 總說	1—11
1. 口琴的歷史	
2. 口琴的地位和價值	
3. 口琴的種類和構造	
第二章 口琴的樂識	12—25
1. 音階	
2. 譜表	
3. 音符	
4. 拍子	
5. 音程	
6. 調子	
7. 樂號	
8. 樂語	
第三章 單音奏法	26—33
第四章 伴奏奏法	34—52
第五章 和音奏法	53—55
1. 三度和音奏法	
2. 五度和音奏法	
第六章 隔八奏法	56—59
1. 隔八和音奏法	
2. 隔八空氣奏法	
3. 隔八伴奏法	
第七章 震音奏法	60—61
第八章 撲音奏法	62—65
第九章 滑音奏法	66—71

## 1. 顫音奏法    2. 琶音奏法

第十章	口琴合奏	72—75
第十一章	口琴與其他樂器合奏	76—79
第十二章	口琴雜說	80—84

## 下 編

進行曲選	85—104
小夜曲選	105—114
描寫曲選	115—126
舞蹈曲選	127—158
歌劇曲選	159—182

# 口琴練習法

## 上 編

### 第一章 總說

#### I 口琴的歷史

口琴的歷史，要原原本本的追溯起來，實在是一件很困難的事。因為口琴的初出世，並不是一件大發明，自然沒有一切的記錄，所以創造者為誰，在何年月，我們都無從去查考，好在對於我們學習方面是無關宏旨的，姑就它的沿革，大概說一說罷：口琴的發祥地差不多大家知道是在德國，其實却是在蘇格蘭。德國之有口琴，是在1857年 M. Hohner 廠設立以後，而蘇格蘭則於1831年已設立着幾家廠，不過規模很小，而且不善求進，所以 M. Hohner 竟後來居上，直到現在成為世界第一口琴廠。現今各國（除了日本以外）所用的大多是他們的出品。最初的蘇格蘭口琴（英名 Blow Organ），祇有  $\dot{5} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{3}$  十個音，完全是吹的；後來又增添了低音的  $\underline{3} \ 7$  和高音的  $\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{5}$ ，簧的裝置也改變成為相間的吹吸，於是口琴就逐漸流行起

來。除了爲兒童的玩具以外，也有一般軍士，因爲它輕便容易攜帶，就採用它做隨身的娛樂品。後來覺得它很能表演出軍樂的本色，遂有少數軍隊用口琴來輔佐進行。口琴之應用爲樂器，實以此爲濫觴。但那時終以它的簡單，引不起人家的注意。後來 M. Hohner 廠積數十年之經驗，研究製造口琴，和現代日本對於口琴驚人的增進，於是口琴（英名 Mouth Organ 德美等皆名 Harmonica 日名ハ一モニカ）一物，不但在音樂上有相當的價值，而且有獨樹一幟的地位哩！

## II 口琴的地位和價值

爲使學者認識口琴的地位和價值起見，特將世界一般名家對於口琴的言論，略爲介紹幾段如下：

紐約都市歌劇場樂隊指揮 Vincent Lopez 說：

“當你與口琴親近時，它會賞賜給你一齣華格那的歌劇，和一支貝多芬的交響曲……使你信服口琴是‘樂器之王’。”

柏林名音樂家兼作曲家 William Irving 說：

“口琴是音樂教育的開路神。任何沒有音樂資質的人，一學口琴，便隨在顯示給他進音樂之園的捷徑。”

英國皇家軍樂隊領袖 P. Craiton 說：

“口琴有旋律有伴奏，可以獨奏，也可以合奏；獨奏時好比鋼琴與梵華鈴合奏，合奏時好比軍樂，就好比管絃樂，好吧！我們稱它是鋼琴的兒子，難道太過分麼？”

美國威斯康辛和哥倫比亞兩大學音樂教授 P. W. Dykema. 說：

“……我相信口琴是有引導人生進美滿之境的魔力，因為我見過許多閒居無聊的人，不是閒臥，便是吸捲烟作為消遣；後來却不見這種現狀，祇聽到陣陣充滿快樂和美妙的口琴聲，原來口琴已戰勝他們閒臥和吸烟的劣習了！”

看了上述的幾段，在不曾研究過口琴的人——尤其是一向認口琴為玩具的人，未免要起懷疑。不過事實也當然不會這般簡單。換句話說，就是你假如對於口琴沒有精深的研究和長時的學習，自然得不到神化的效果；否則也祇好碰機會，遇有口琴專家在音樂會中表演時去領略。至於其他各國名家對於稱揚口琴的言論，也不知有多少。（可在 M. Hohner 廠每年出

版之“*How to Play the Hohner Harmonica.*”上見到。)現今差不多各國人士祇要一聽到“*That Musical Pal of Mine.*”，就知道是指口琴了。於此，可見口琴所有之地位和價值的一斑。但按事實而論，口琴的確是有一種偉大的能力。譬如有人在拿口琴吹奏舞曲或進行曲時，聽的人往往用足或手跟着打節拍，會舞的人並且還不自禁地隨着節奏舞蹈起來。任憑吹者吹何種曲調，都能自然而快樂地引起人家的感應。這就表明口琴的聲音是比別種樂器來得清利愉快，一經發揚出來，就容易與人的心弦配和，使人陶冶在這個音樂的灌輸中。那末我們若用口琴來做啓發兒童和普及音樂的先導，豈不是一個唯一的利器？

### III 口琴的種類和構造

近代口琴的種類很多，統計起來，約有數千。但就大別而言，則不外以下的幾種：

- (1) 單音口琴 (Single-tone Harmonica.)。
- (2) 重音口琴 (Double-tone Harmonica.)。
- (3) 震音口琴 (Tremolo Harmonica.)。
- (4) 半音階口琴 (Chromatic Harmonica.)：
  - (a) 全半音口琴 (Chromonica.)。

(b) 不全半音口琴 (Chromatica.)。

(5) 其他：

(a) 唧筒口琴 (Barrel Harmonica.)。

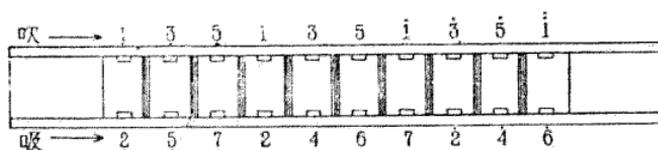
(b) 吹噓口琴 (Blowing Harmonica.)。

口琴的構造，都依照吹吸的原理，大致沒有甚麼不同，現在將各種口琴構造的大略，逐一說明於下：

(1) 單音口琴。

此種口琴共有十穴，(也有八穴和十二穴的，不過很少。) 二十個簧，每穴有兩個簧，一吹一吸。(圖一)

(圖一)



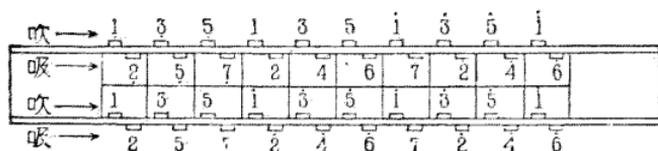
出品除了各國以外，日本出的也很多，構造都是一律的，它的應用祇限於學習，正式吹奏是不適用的。

(2) 重音口琴。

重音口琴也叫做“Full Concert Harmonica,” 是德國的出品，共有十個重穴，四十個簧，每一重穴有四個簧，裝置和單音口琴一般，不過一個是一行穴，一個是分兩行穴排列的。因為後者的前六重穴中，每一個

簧附置着一個高八度音的簧，後四重穴中則每音有同樣的簧兩個。所以穴數和簧數，適比前者多一倍。(圖二)這種口琴，聲音極洪大，若在高堂大廈中吹奏，真可以繞樑三周而餘韻不絕，用於童子軍和軍隊最為適宜。

(圖二)

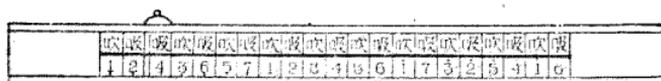


### (3) 震音口琴。

震音口琴，就是普通所常見的口琴。有十四，十六，十八，二十，二十一，二十三，二十四，二十八重穴等幾種。大概二十重穴以下的口琴，祇能當做玩具，沒有表演音樂的資格；在二十重穴以上的才能合用。構造是每個重穴中有兩個同樣的簧，中央隔以木片，吹奏時使簧可以起震顫作用。此類口琴從前以日本出的為最好，因為其餘的有一個共通的缺點：就是沒有低音部的  $\dot{6}$   $\dot{4}$  和高音部的  $\dot{7}$ 。日本近年來，又經名家松原千加士，川口章吾等創製出全三組音（自低  $\dot{1}$  至高  $\dot{1}$ ）的口琴來，簧的排列，也根據着樂理，比較其餘的改進。

其中尤以松原千加士監製的二十一正穴又一個半穴（圖三），和二十三正穴又兩個半穴的兩種為最合用。不過二十三又兩半穴的稍嫌太長，不如用二十一又半穴的為佳，雖然還缺高 $\dot{7}$ ，但假如學會了隔八奏法（見第六章）以後，這個音倒可以借吹得之。至最近德國製的震音口琴有“TANGO”與“真善美”兩種，高低音俱全，學者儘可採用此種便利適用的德國製品。本書中所述各種奏法，就是以全備的震音口琴為主體的。

（圖三）



（註）半格的裝置，是因為在吸 4 的伴奏時，便於吸出 2 音的緣故。

#### （4）半音口琴。

半音口琴是口琴中更進化的一種。也分兩類：一類是全半音口琴；一類是不全半音口琴。

a. 全半音口琴（Chromonica）。這是德國最新發明的出品，除有普通的音階之外，尚有其他口琴所沒有的半音階。猶之在鋼琴上每組七個白鍵以外，

尚有五個黑鍵一般。構造是和重音口琴差不多，不過簧的裝置是不同的。上穴的簧是  $c$  調，下穴的簧是嬰  $c$  調。吹口上覆以三重有參差穴的黃銅片，其上再蓋以單穴的厚金屬片做吹口；第二重銅片的一端，突出在外，吹時用手一按，就將  $c$  調的一行穴揷沒，生出較  $c$  調高半音的調來。若要返原，祇要一放手，就變成原調。這種口琴的短處，就是祇有單音，而且也沒有低  $6$ ，不能十分發揮伴奏（見第四章伴奏奏法）的效用，所以不及震音口琴之來得爽截，但按正式的立場論，則自有其獨到之價值。本書所述是以震音口琴為主體，其他口琴都可援此應用，好在會了震音口琴以後，其他是極容易觸類旁通的。今再附圖說明於下，以資參考。

（圖四）



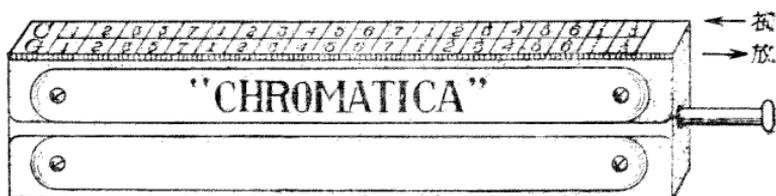
（註） 如用全半音口琴，有三個記號必須識得：

1. # (Sharp) 譯名嬰，即升半音之意。



行簧的銅片是活動的,手按彈簧時,就將 G 調的簧全部推置在 C 調的簧的原位上,手一放則仍彈回到隱沒的原處,所以吹口不用其他裝置。

(圖六)



(不全半音口琴音階對照表)

C	(2)	(6)	(7)	1	2	3	(4)	5	(6)	7	1	2	3	(4)	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
G	1	2	3	(4)	5	(6)	7	1	2	3	4	5	6	(7)	1	2	3	4	5	6	(7)	1	(2)	(3)	(4)

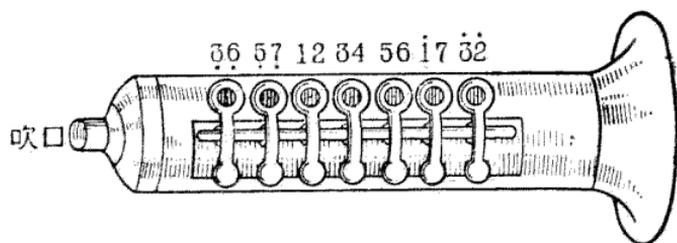
說明: ( ) 指該兩音的關係為半音。↑ 下音借作上音。↓ 上音借作下音。有 ( ) 之音為原來所無,乃借用得之者。

(5) 其他的口琴。

(a) 唧筒口琴是日本的出產品。形式有些像洋簫 (Clarinet)。它的構造和普通口琴一樣,不過是裝置在一個硬紙皮捲成的唧筒中,筒上刻着一行小孔,每孔

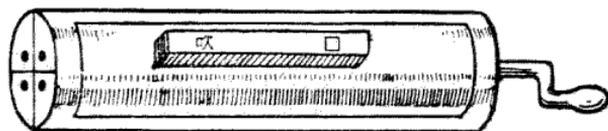
都有一個活塞塞住，吹口是在上端，下端是用一個盆形的蓋蓋沒；吹時若不掀活塞，則發不出音來，每個活塞放開時，一吹一吸可得兩音，如普通口琴中的吹吸音一般。（圖七）此種口琴，祇能吹奏單音與和音，不能施用其他奏法；又因其音階太短，效用極有限，故祇能歸入玩具之類。

（圖七）



(b) 吹噓口琴。是蓄音琴的變相，不過蓄音琴是祇要開足發條，就自己會旋轉發出音來；吹噓口琴則一面將一端的旋柄搖轉，一面用吹口發音，祇吹而無需吸。（圖八）其中曲調是固定的，故吹法不用學習。這種琴純為玩具，還不及唧筒口琴之尚有可取。以上兩種，均與本書無涉，因其屬於口琴，故僅示其形式而已。

（圖八）



## 第二章 口琴的樂識

本章所述的樂識，不過是一個極簡略的大概，而且僅對於口琴有關的略加討論，其他凡與口琴無涉的，為格於範圍之故，及免使學者混亂難習起見，故一概從略。學者如喜研究高深些的樂識，可另讀他種音樂專書。

### I 音階

照着次序排列而成的一組樂音，叫做音階(Scale)。口琴的音階，我們看了前章附圖所示，知道是有些參差的。參差的緣故，就是要固定各音的奏法使成一律，和便於用伴奏。不然若依了一吹一吸的方法，順着音階排列，就成：

(吸) 吹 吸 吹 吸 吹 吸 (吹) 吸 吹 吸 吹 吸 吹 (吸) 吹  
 (7) 1 2 3 4 5 6 (7)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  (7)  $\dot{1}$

其中 1 音是吹的，但高音  $\dot{1}$  却變成吸了；2 音是吸的，而高音  $\dot{2}$  却變成吹了。照這樣排列起來，則音的高低部份，奏法各異，在演奏上感覺困難，倒還是小事，最重要的就是不能加入伴奏的奏法。（見第四章伴奏奏

法)這簡直是致口琴的致命!故爲挽救不能加奏伴奏的缺憾起見,將  $\dot{1}$  的位置與 7 對換,  $\dot{2}$  的位置與  $\dot{3}$  對換等就成:

吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸

7 1 2 3 4 5 6  $\dot{1}$  7  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 4  $\dot{1}$   $\dot{6}$

如此一對換,各音的奏法也規定了。即 135 是吹,2467 是吸,無論高音低音都一樣,而且伴奏也可施用。故口琴音階的次序,不得不參差。初學者往往反覺困難,其實稍經練習,便覺容易。

## II 譜表

譜有兩種:一種是五線譜,一種是簡譜。簡譜祇能記載旋律(Melody),不能記載複雜的和音,所以音樂上正式都用五線譜。但在口琴上,和音是固定的,用不到複雜的記載,而且也沒有升降半音的變化,祇須稍有旋律的記載就行,所以簡譜之於口琴,特別的便利適用。它的音符,是用 1 2 3 4 5 6 7 七個阿刺伯字做代表,讀做 do, re, mi, fa, sol, la, ti, 比這七個音低八度的,即在每字下面加一點,高八度的,則上面加一點。譬如 1 爲基音,比其低八度的是  $\underset{\cdot}{1}$ , 高八度的是  $\overset{\cdot}{1}$ , 餘可

類推。

### III 音符

我們已經知道,音符(Note)是用1234567等來表示音的高低的,但音符的自身,也因為有發音時間的長短不同,而分出許多種類來。其名稱列表說明如下:

名 稱	五線譜音符	簡譜音符	拍數
全音符.....		..... 1 — 1 — .....	四拍
二分音符.....		..... 1 — .....	二拍
四分音符.....		..... 1 .....	一拍
八分音符.....		..... <u>1</u> .....	半拍
十六分音符.....		..... <u>1</u> .....	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符.....		..... <u>1</u> .....	$\frac{1}{8}$ 拍
加點二分音符.....		..... 1 — • .....	三拍
加點四分音符.....		..... 1 • .....	一拍半
加點八分音符.....		..... <u>1</u> • .....	$\frac{3}{4}$ 拍
加點十六分音符.....		..... <u>1</u> • .....	$\frac{3}{8}$ 拍

上表中是以1爲例,其餘都仿此。還有一種符號,是表示休止的,叫做休止符(Rest)。也因其休止時間的長短,而分出許多種類來。如下表:

名 稱	五線譜休止符	簡譜休止符	休止拍數
全 休 止 符		0—0	四拍
二 分 休 止 符		0—	二拍
四 分 休 止 符		0	一拍
八 分 休 止 符		0	半拍
十 六 分 休 止 符		0	$\frac{1}{4}$ 拍
三 十 二 分 休 止 符		0	$\frac{1}{8}$ 拍
加 點 二 分 休 止 符		0—·	三拍
加 點 四 分 休 止 符		0·	一拍半
加 點 八 分 休 止 符		0·	$\frac{3}{4}$ 拍
加 點 十 六 分 休 止 符		0·	$\frac{7}{8}$ 拍

以上兩表對照起來，關係是相同的，例如一個全音符，發音時間為四拍，一個全休止符，休止時間也是四拍。還有複加點的音符與休止符等，因不常用，故不列入。

### III 拍子

一首樂曲的拍子 (Time)，是用數目字寫成分數式標明在曲首的。其種類和計算的方法如下：

二拍 {  $\frac{2}{2}$  以一個二分音符為一拍，在每一小節 (| 小節 |) 內共有二拍。  
 $\frac{4}{4}$  以一個四分音符為一拍，在每一小節內共有二拍。

- 三拍 {  $\frac{3}{4}$  以一個四分音符爲一拍,在每一小節內共有三拍。  
 $\frac{3}{8}$  以一個八分音符爲一拍,在每一小節內共有三拍。
- 四拍 {  $\frac{4}{4}$  以一個四分音符爲一拍,在每一小節內共有四拍。  
 $\frac{4}{8}$  以一個八分音符爲一拍,在每一小節內共有四拍。
- 六拍 {  $\frac{6}{4}$  以一個四分音符爲一拍,在每一小節內共有六拍。  
 $\frac{6}{8}$  以一個八分音符爲一拍,在每一小節內共有六拍。

(例外有三連音符五連音符等,常用者祇三連音符,如  $\overset{3}{3\ 4\ 5}$  共計一拍。)

$\frac{3}{4}$	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>3</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>3</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>5</u></td> </tr> </table>	一拍	一拍	一拍	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>2</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>3</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>4</u></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>2</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>4</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>2</u></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>3</u></td> </tr> </table>	一拍	一拍	一拍	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>			<u>3</u>		
一拍	一拍	一拍																				
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>																				
一拍	一拍	一拍																				
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>																				
<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>																				
		<u>3</u>																				
$\frac{6}{8}$	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>1</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>2</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>3</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>1</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>2</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>5</u></td> </tr> </table>	一拍	一拍	一拍	一拍	一拍	一拍	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">二拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">二拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>3</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>1</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>4</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>3</u></td> </tr> </table>	二拍	一拍	二拍	一拍	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>3</u>
一拍	一拍	一拍	一拍	一拍	一拍																	
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>																	
二拍	一拍	二拍	一拍																			
<u>3</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>3</u>																			
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">二拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">一拍</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">三拍</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>7</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>2</u></td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"><u>5</u>•</td> </tr> </table>	二拍	一拍	三拍	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>5</u> •	(註)														
二拍	一拍	三拍																				
<u>7</u>	<u>2</u>	<u>5</u> •																				

$$\frac{2}{2} \quad \left| \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 3 - \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 5 - \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 3 \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \text{二拍} \\ 6 - \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{拍} \\ 7 - \end{array} \right|$$

餘可類推。但有時起始的一節內，拍數往往不等於拍子記號的分子所示，則將該節與最末一節的拍數相加，仍能相等。例如：

$$\frac{4}{4} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 3 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{二拍} \\ 5 - \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 2 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{二拍} \\ 6 - \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{二拍} \\ 7 - \end{array} \right|$$

$$\begin{array}{c} \text{一拍} \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 6 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{三拍} \\ i - \end{array} \right. \quad \parallel$$

上例第一小節為一拍，最末小節為三拍，相加仍等於拍子記號分子所示的四拍。

(註)  $\frac{6}{8}$  拍如在進行曲拍 (Tempo di Marcia) 之曲中，則每以一個加點四分音符為一拍，(即每一八分音符為  $\frac{1}{2}$  拍) 每一小節共有二拍。例如：

Tempo di Marcia

$$\frac{6}{8} \quad \left| \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 1 \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 1 \cdot \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} \text{二拍} \\ 5 - \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 5 \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{拍} \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{拍} \\ 4 \end{array} \right. \quad \left| \right.$$

$$\begin{array}{c} \text{一拍} \\ 5 \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{拍} \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{拍} \\ 4 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 5 \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{拍} \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{拍} \\ 4 \end{array} \right. \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 3 \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 1 \cdot \end{array} \right|$$

$$\begin{array}{c} \text{一拍} \\ 2 \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{2}{3} \text{拍} \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{1}{3} \text{拍} \\ 1 \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{二拍} \\ 1 - \end{array} \right. \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{一拍} \\ 1 \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{2}{3} \text{拍} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{1}{3} \text{拍} \\ 0 \end{array} \right. \quad \left| \right.$$

## V 音程

從此音到彼音間的距離，叫做音程(Interval)。音程在樂識中，比較麻煩一些，如果詳細說出來，則與口琴無甚關係，若簡單地說，則不易明瞭，故為便利起見，祇好完全根據口琴而講。音程的名稱，是因兩音距離的度數不同而異。從 1 到 1，(或 2 到 2, 3 到 3 等下做此)叫一度音程；1 到 2，叫二度音程；1 到 3，叫三度音程……從 1 到  $\dot{1}$ ，叫八度音程，共八種。而八種中還有長短增減之分，在口琴上這些都不相干，我們祇要知道在音階中有那兩音是協和音程，那兩音是不協和音程。所謂協和音程(Consonance)者，即兩個音在

吹 音	吸 音	名 稱
	67.	二度和音
13, 35.	24, 46, 7 $\dot{2}$ .	三度和音
5 $\dot{1}$ .	47, 6 $\dot{2}$ .	四度和音
15.	26, 7 $\dot{4}$ .	五度和音
3 $\dot{1}$ , 5 $\dot{3}$ .	27, 4 $\dot{2}$ , 6 $\dot{4}$ .	六度和音
	7 $\dot{6}$ .	七度和音
1 $\dot{1}$ , 3 $\dot{3}$ , 5 $\dot{5}$ .	2 $\dot{2}$ , 4 $\dot{4}$ , 6 $\dot{6}$ , 7 $\dot{7}$ .	八度和音

同時奏鳴，使人聽去覺得有一種調和的快感。如果兩音不調和的，則叫不協和音程(Dissonance)。口琴上凡是吹的音或吸的音，已固定着互為協和，故無論兩音或數音同吹或同吸，總是調和悅耳的。茲將吹吸各音中的協和音程分列如上表：

口琴奏法中的伴奏，就是根據上列表中協和音程的原理。

## VI 調子

口琴的調(Key)，除半音階口琴有C C<sup>#</sup>兩調以外，其餘都是一個一調。普通所常見的調共七種，即C, D, E, F, G, A, B。此外還有嬰C，變E，嬰G，嬰A等，不過很少。調的來源是根據鋼琴上中央C為起始，以下都遞次相符着，如C調口琴的1，即鋼琴中央C的音；嬰C調口琴的1，即鋼琴中央C上面第一個黑鍵的音，餘可類推。本來一個隨便什麼調的口琴，可以吹奏隨便什麼調的樂曲，反正口琴樂曲的編製，都是特別依照口琴所有的能力而編製的，所以普通吹奏，儘可刪繁就簡，但欲正式演奏起來，為服從樂譜起見，最好用和樂曲同調的口琴。

## VII 樂號

樂譜中有許多記號，都是與樂曲的本身有關的，奏者須如軍隊命令，絕對地服從。茲將其重要的，或為口琴所專用的幾種，分述於下：

(1) 關於音的樂號。

Λ 寫在音符下面的，就是要加伴奏；不加伴奏則為 0，或無記號。

Λ ~~~~~ 隔八空氣奏法。

tr ~~~~~ (trillo) 顫音。

Tremolo ..... 震音。

Vibrato ..... 撲音。

8 va..... (oktava) 奏隔八音。

f (forte) 強。

ff (fortissimo) 甚強。

fff (fortississimo) 最強。

mf (mezzo forte) 中強。

mp (mezzo piano) 中弱。

p (piano) 弱。

pp (pianissimo) 甚弱。

ppp (pianississimo) 最弱。

Cresc. 或 < (crescendo) 漸強。

Decresc. (decrecendo) 或 Dim. (diminuendo) 或  $\rightrightarrows$   
漸弱。

— (Marcato)

> 或  $\wedge$  (Accent)

fz (forzando) 或 sfz., sf. (sforzando)

} 特強。

• (Semi staccato) 稍短促。(口琴譜上都改作•, 因不使與高音相混。)

! (Staccato) 短促。

∩ (Legato) 圓滑。如結連者為同名音符, 則祇奏一音而拍子不變, 名連結線 (tie)。

⊙ (Fermata) 在音符上者, 表示音須延長至其原有拍子兩倍以上。

⋈ (Arpeggio) 在這記號後面的音須奏琶音。

⊕ (Coda) 結尾。

(2) 關於節段的樂號。

||: I | II |  $\overline{\text{III}}^1$  :||  $\overline{\text{IV}}^2$  ||

反復記號, 即從 I 節奏至 III 節, 再反到 I 節, 奏至 IV 節; 但須跳通 III 節不奏。

| I | II || III | IV ||  
                    Fine                    D.C.

反復記號，即從 I 節奏到遇有 D. C. (Da Capo) 處，再反到 I 節奏，奏至 Fine 處而終。



從曲首奏到第二個  $\text{D.S.}$  (Da segno) 處，須反到第一個  $\text{D.S.}$  處奏起，至  $\text{||}$  或 Fine 處為止。

## VIII 樂語

樂語的用處，是發揮或表示樂曲的性質。所以樂語和樂號一樣地與樂曲有密切的關係，也為奏者所不可不遵守的。但以其數過於繁多，不便一一列舉出來，祇好揀幾種重要而常用的臚列於下：

### (1) 關於速度的樂語。

Adagio 慢。

Adagissimo 極慢。

Adagietto 慢，但不如 Adagio。

Largo 廣緩。

Larghetto 廣緩，但不及 Largo。

Lento 極緩。

Moderato 中庸速度。

Allegro 速。

Allegretto 輕快。

Presto 急速。

Prestissimo 急速。

Vivace 敏捷。

Andante 緩徐。

Andantino 比 Andante 稍從容。

Grave 莊嚴。

Accel. (Accelerando) } 加速。  
String. (Stringendo) }

Rall. (Rallantando) } 加緩。  
Rit. (Ritardando) }  
Cal. (Calando) }

(2) 關於速度註釋的樂語。

Ad lib. (Ad libitum) 隨意。 Con 如。

Assai } 充分。 Poco 稍。

Ben } Poco a poco 逐漸。

A tempo 還原。 Tempo primo 還原始拍。

Non tato } 勿太甚。 Tempo di Marcia 進行拍。

Non troppe } Tempo di Valse 舞拍。

Piu 較甚。

Tempo Commodo 隨意拍。

Riten.(Ritenuto) 延長。

(3) 關於表情的樂語。

Agitato 奮激。

Con Spirito 有精神。

Animato 活潑。

Delicato 溫柔。

Armonioso 諧和。

Disturto 清晰。

Brillante 響亮。

Divoto 虔誠地。

Cantabile 如歌唱。

Dolce 柔和。

Calmato 穩靜。

Dolente 悲哀。

Capriccioso 興趣盎然。

Dolorso 悽惻。

Con brio 有神。

Eroico 有英氣。

Con Fuoco 熱烈。

Espressivo 表情。

Feroce 猛烈。

Pastorale 如牧歌。

Festivo 愉快。

Pesanto 沉重。

Funebre 悲悼。

Pomposo 宏麗。

Furioso 急迫。

Religioso 肅穆。

Generoso 高尚。

Scherrando 輕快。

Gentile 高雅。

Scherzo 快樂。

Giocososo 詼諧。

Sensible 感動。

Grandioso 壯大。

Sostenuto 淋漓盡致。

Grazioso 和美。

Leggiero 輕悠。

Maestoso 莊嚴。

Marcato 明顯。

Passionato 熱情。

Tranquillo 平靜。

Vigoroso 勇壯。

Violento 粗暴。

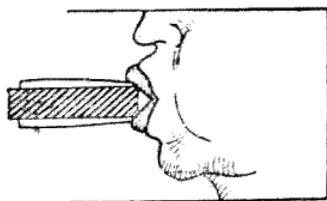
Vivo 活潑。

Vocale 如歌唱。

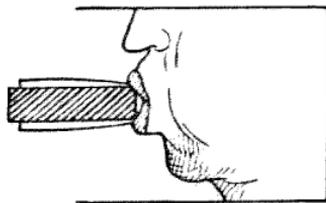
### 第三章 單音奏法

關於口琴的理論和樂識，都已經討論過，現在開始要講奏法了。第一步是單音奏法 (Melody Method)；所謂單音者，是指旋律而言。這種奏法，純是嘴唇的責任。因為在吹時須防止氣從兩邊漏出，（鬮嘴者當然無資格吹奏）方可得充分的音量。所以學者第一須注意嘴唇的形狀：先將嘴唇收縮，上下端張開着，銜住口琴，兩邊擠攏，使唇邊和口琴間的空隙成一三角形狀，（如圖九），勿使成半圓狀（如圖十）。嘴唇的位

（圖九）



（圖十）



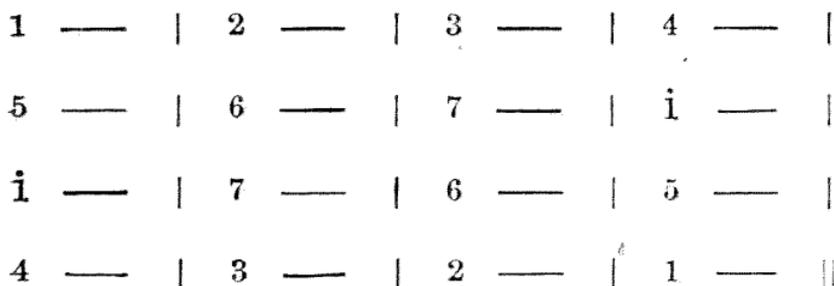
置固定後，然後練習吹奏。練習時可先照着音階的次序，往返吹奏，將吹吸的音和地位練習十分純熟，則在看譜練習時，能將各音一摸即得。此外更須注意，在吹奏時不可將頭左右移動，否則不但要頸酸，而且狀態也不好看；祇要用手把琴輕輕一移，如此既便利，又不

妨礙看譜。

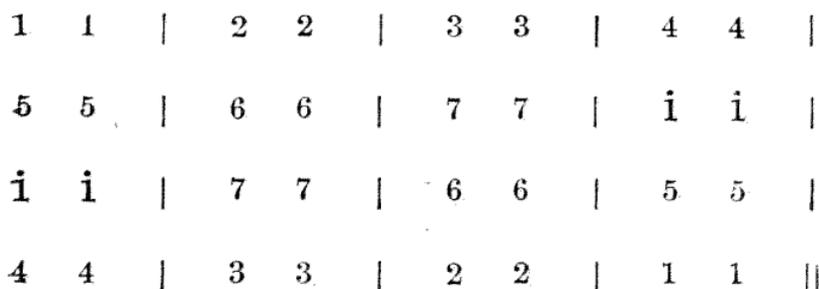
學習吹奏口琴，須按着步驟漸進，不可一學會吹法以後，就不顧一切，任憑向自己的途徑走。試看多少會單音奏法的人，吹得確是十二分純熟，小調也會，歌曲也會，甚至能代替京胡吹奏戲曲，在外形看來，已極盡能事了；可是叫他們上了音樂的正範，吹奏一個陌生的樂譜，有幾個可以得到合格的成績？這就因為其內質不良的緣故。在單音奏法上還不甚顯明，若是伴奏奏法也照這般做去，不要說達不到真正口琴家的地步，簡直永遠踏不進音樂之門。我們學習口琴的主旨，就是要得到一種音樂的修養，音樂的修養是內質，不是外形，假如內質不良，根本就談不上音樂，所以學者一定要按着步驟學去，切忌奔放。所謂按步驟者，就是說會吹以後，要有正式的練習，不可憑自己的意思，將所知的曲調，不按曲譜規定，盲從吹奏，祇圖聽覺上的快感；要知單音奏法，是口琴中最初步最簡單的奏法，音樂的快感，決不能從這上面得到的，越是到高深處，越容易得快感，所以先要把出發點準備好，方始可以進深致遠，否則進行必致發生阻礙，而難成就。望學者三注意之！

## 單音奏法練習

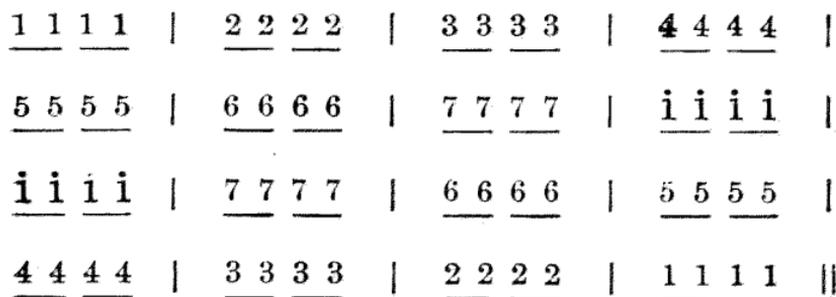
2/4 每次五遍 (一)



2/4 每次五遍 (二)



2/4 每次五遍 (三)



## 2/4 每次十遍 (四)

<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>		<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	
<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>4 4 4 4</u>	<u>4 4 4 4</u>	
<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>		<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	
<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>		<u>ī ī ī ī</u>	<u>ī ī ī ī</u>	
<u>ī ī ī ī</u>	<u>ī ī ī ī</u>		<u>7 7 7 7</u>	<u>7 7 7 7</u>	
<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>		<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	
<u>4 4 4 4</u>	<u>4 4 4 4</u>		<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	
<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>		<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	

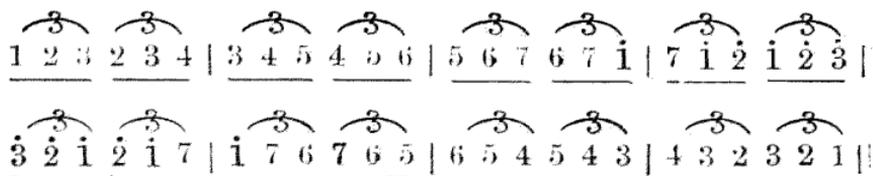
## 2/4 每次十遍 (五)

1 . <u>1</u>		2 . <u>2</u>		3 . <u>3</u>		4 . <u>4</u>	
5 . <u>5</u>		6 . <u>6</u>		7 . <u>7</u>		ī . <u>ī</u>	
ī . <u>ī</u>		7 . <u>7</u>		6 . <u>6</u>		5 . <u>5</u>	
4 . <u>4</u>		3 . <u>3</u>		2 . <u>2</u>		1 . <u>1</u>	

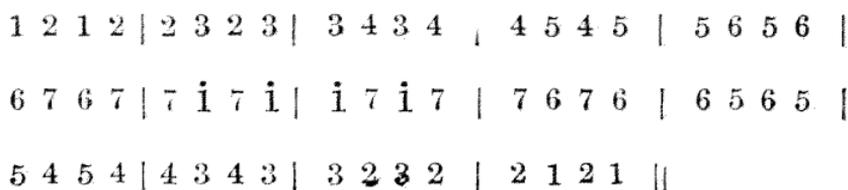
## 2/4 每次十遍 (六)

<u>1.1</u> <u>1.1</u>		<u>2.2</u> <u>2.2</u>		<u>3.3</u> <u>3.3</u>		<u>4.4</u> <u>4.4</u>	
<u>5.5</u> <u>5.5</u>		<u>6.6</u> <u>6.6</u>		<u>7.7</u> <u>7.7</u>		<u>ī.ī</u> <u>ī.ī</u>	
<u>ī.ī</u> <u>ī.ī</u>		<u>7.7</u> <u>7.7</u>		<u>6.6</u> <u>6.6</u>		<u>5.5</u> <u>5.5</u>	
<u>4.4</u> <u>4.4</u>		<u>3.3</u> <u>3.3</u>		<u>2.2</u> <u>2.2</u>		<u>1.1</u> 1	

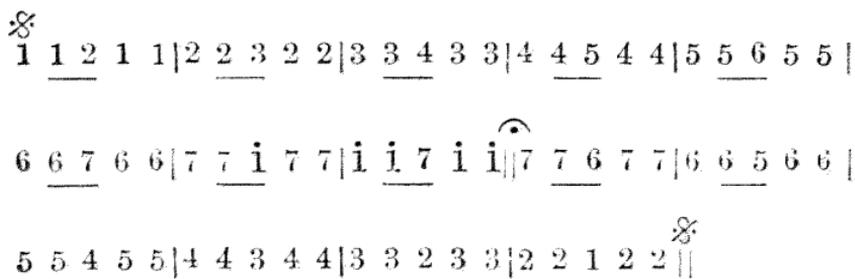
## 2/4 每次十遍 (七)



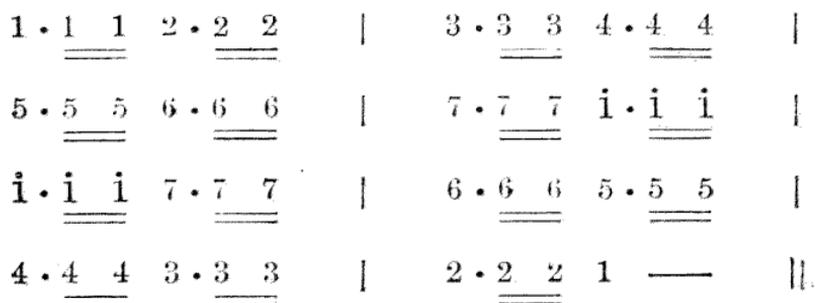
## 4/4 每次五遍 (八)



## 4/4 每次五遍 (九)



## 4/4 每次十遍 (十)



## 3/4 每次五遍 (十一)

1 — 1 | 2 — 2 | 3 — 3 | 4 — 4 |  
 5 — 5 | 6 — 6 | 7 — 7 |  $\dot{1}$  — . |  
 $\dot{1}$  —  $\dot{1}$  | 7 — 7 | 6 — 6 | 5 — 5 |  
 4 — 4 | 3 — 3 | 2 — 2 | 1 — . ||

## 3/4 每次五遍 (十二)

1. 1 1 1 | 2. 2 2 2 | 3. 3 3 3 | 4. 4 4 4 |  
 5. 5 5 5 | 6. 6 6 6 | 7. 7 7 7 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7. 7 7 7 7 | 6. 6 6 6 6 | 5. 5 5 5 5 |  
 4. 4 4 4 4 | 3. 3 3 3 3 | 2. 2 2 2 2 | 1. 1 1 1 ||

## 3/4 每次十遍 (十三)

1 0 1 1 1.1 | 2 0 2 2 2.2 |  
 3 0 3 3 3.3 | 4 0 4 4 4.4 |  
 5 0 5 5 5.5 | 6 0 6 6 6.6 |  
 7 0 7 7 7.7 |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.1$  | 7 0 7 7 7.7 |  
 6 0 6 6 6.6 | 5 0 5 5 5.5 |  
 4 0 4 4 4.4 | 3 0 3 3 3.3 |  
 2 0 2 2 2.2 | 1 0 1 1 ||

## 3/8 每次十遍 (十四)

1	<u>1</u> <u>1</u>		2	<u>2</u> <u>2</u>		3	<u>3</u> <u>3</u>		4	<u>4</u> <u>4</u>	
5	<u>5</u> <u>5</u>		6	<u>6</u> <u>6</u>		7	<u>7</u> <u>7</u>		i	.	
i	<u>i</u> <u>i</u>		7	<u>7</u> <u>7</u>		6	<u>6</u> <u>6</u>		5	<u>5</u> <u>5</u>	
4	<u>4</u> <u>4</u>		3	<u>3</u> <u>3</u>		2	<u>2</u> <u>2</u>		1	.	

## 3/8 每次十遍 (十五)

1	<u>.1</u> <u>1.1</u>	<u>1</u>		<u>2.2</u> <u>2.2</u>	<u>2</u>	
<u>3.3</u> <u>3.3</u>	<u>3</u>		<u>4.4</u> <u>4.4</u>	<u>4</u>		
<u>5.5</u> <u>5.5</u>	<u>5</u>		<u>6.6</u> <u>6.6</u>	<u>6</u>		
<u>7.7</u> <u>7.7</u>	<u>7</u>		<u>i.i</u> <u>i</u>			
<u>i.i</u> <u>i.i</u>	<u>i</u>		<u>7.7</u> <u>7.7</u>	<u>7</u>		
<u>6.6</u> <u>6.6</u>	<u>6</u>		<u>5.5</u> <u>5.5</u>	<u>5</u>		
<u>4.4</u> <u>4.4</u>	<u>4</u>		<u>3.3</u> <u>3.3</u>	<u>3</u>		
<u>2</u> <u>2</u> <u>2.2</u>	<u>2</u>		<u>1.1</u> <u>1</u>			

## 6/8 每次五遍 (十六)

i	<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>4</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>		<u>7</u> <u>7</u> <u>i</u> .	
i	<u>i</u> <u>7</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> .	

## 6/8 每次五遍 (十七)

1. 1 0 1 | 2. 2 0 2 | 3. 3 0 3 | 4. 4 0 4 |  
 5. 5 0 5 | 6. 6 0 6 | 7. 7 0 7 | 1̇. 1̇ 0 1̇ |  
1̇. 1̇ 0 1̇ | 7. 7 0 7 | 6. 6 0 6 | 5. 5 0 5 |  
 4. 4 0 4 | 3. 3 0 3 | 2. 2 0 2 | 1. 1 0 1 ||

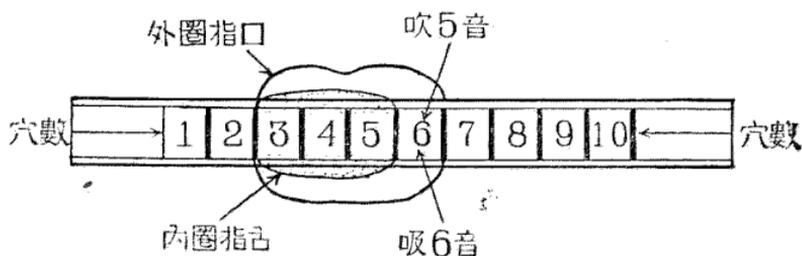
以上的練習,是偏重於拍子方面,因為奏法是容易學會的,一般口琴的學者,往往偏重於奏法,而把看譜的練習却疏忽了,其結果則口琴的一切奏法是會了,但是看了陌生的譜,却奏不出來,所以在開始練習奏法的時候,同時也應練習看譜,務使目光在譜,和吹吸在琴,同時並駕齊驅。養成這種能力以後,那末會了奏法,就能見譜就奏,學者如把以上的練習完成以後,可把下篇的樂譜忽去一切不能用的記號,用單音奏法來實驗,所謂學以致用,於奏法看譜是兩有進益的,初學者切宜遵守之。

## 第四章 伴奏奏法

單音奏法的進一步，就是伴奏奏法 (Method of Bass Accompaniment)。在未曾學習以前，先要明瞭“甚麼叫伴奏？”伴奏者，就是奏出旋律以外，同時須奏出幾個較旋律低的和音來。譬如彈奏鋼琴時，右手彈旋律，左手同時須彈和音。口琴也是這樣，不過一個人嘴祇生一張，怎能同時做兩件工作呢？於是不得不借重舌。奏旋律的責任歸嘴，伴奏的責任就歸舌。嘴與舌既約定分工合作，於是伴奏奏法就沒有問題了。口琴之所以可貴，全是得力於舌的幫助。至於伴奏的效用，是補旋律太單調的缺點；但伴奏是要根據和聲的，例如 1 3 5 或 2 4 6 7 在同時奏鳴，則都是諧和的，若 1 4 或 3 7 等就不諧和了。口琴的音的裝置，我們已知道規定 1 3 5 是吹的，2 4 6 7 是吸，所以任便亂吹或亂吸，總適合和聲的道理。因此伴奏在口琴上有特別的便利。但是要一概根據和聲的規則，則因口琴的構造太簡單——這樣不過幾吋長的東西，說它簡單是比較的，其實已很複雜了。——究屬困難的事，所以口琴的伴奏，是不得不變通一些的。

伴奏奏法的口形，和單音奏法不同，須將口琴深深銜入口內，但不必銜緊；上下兩脣不向外張開，而略向內捲縮。吹奏時，舌伸向左邊連續將吹口彈擊，就有伴奏的音出來；右邊則露一空隙，是吹奏旋律的。學時先用單音口琴，則音比較清晰而不致混雜，而且容易成功。吹奏的形狀如（圖十一）所示。

（圖十一）



上圖在第六穴中吹或吸時，同時舌彈在345三穴上，則吹旋律5時，因舌的彈擊，即發出315三個和音；或吸旋律6時，也因舌的彈擊而發出427三個和音，其餘都可類推。初學時往往因舌僵硬的緣故，不但伴奏的音不能奏出，反而連旋律的音也塞沒，所以學習時，先將舌舐住在吹口，右邊露出一條空隙，專門練習吹奏旋律，務使旋律不以舌的舐住吹口而奏發不出。這樣熟練以後，再練舌的彈擊和吹或吸同時出發，至能

將各音明晰地聽出爲止，然後開始練連續的彈擊；起點時可極慢，後來可漸漸加速。在單音口琴的第四穴起至第十穴，每旋律音可有三個伴奏音，即在吹奏某音的旋律時，舌須在該音的左三個穴上彈擊；（見圖十一）但第三至第一這三個穴，則因構造的關係，伴奏音祇好依次遞減，好在這三穴的音部都是低音，旋律的吹奏上也不大用到它們。

無論是吹是吸，舌的彈法仍一樣。學時先將口琴上的吹音逐個加伴奏，然後再練吸音。譜上音符下面有  $\wedge$  記號的，就是要加伴奏的意思，若是沒有記號，或在音符下面有  $\circ$  記號，則表明不加。

舌會彈擊以後，就有一個最最緊要的關頭，若不絕對嚴格地遵守，決不能成就一個良好的口琴吹奏者。我們常見在街坊上提了藤籃賣口琴的人，用着單音奏法吹奏小曲；這種人如果叫他們加伴奏，他們也會，而且很純熟，但是因爲他們大都不懂樂識，會了吹法而沒有依正軌練習過，所以任憑怎樣純熟，我們終覺得毫無音樂意味。這種不能成正果的，祇好說它是油腔滑調。故學者會了奏法以後，若不依正軌練習，就未免有流入這油腔滑調一道的危險！

依正軌練習者，就是說伴奏不可瞎加，須依一定規則而加。加法普通是按拍子而規定的，但也有變態的加法，這是編曲者按樂曲之性質，如高低，強弱，快慢等而斷定。大概低，弱，慢，三種音少加伴奏，高，強，快，三種則多加。例外的當然也很多，我們要實際地學習，自不得不從一定的規則上研究，方始可以根據着而應用變態伴奏。茲將加伴奏的規則分列於下：

(1) 在 2/4 拍子中，每拍開始加一伴奏。例如：

$$A. \quad \left| \begin{array}{cc} 1 & 2 \\ \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 3 & 4 \\ \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

$$B. \quad \left| \begin{array}{ccc} 1 & 1 & 2 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 3 & 2 & 1 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 5 \cdot & 4 \\ \wedge \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 3 & - \\ \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

$$C. \quad \left| \begin{array}{cc} 1 \cdot 3 & 2 \cdot 4 \\ \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 3 \cdot 5 & 4 \cdot 6 \\ \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} \dot{1} & 4 & 3 & 2 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 1 & 0 \\ \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

$$D. \quad \left| \begin{array}{ccc} 1 & 3 & 2 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 3 & 2 & 1 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 1 & 1 & 1 & 1 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 5 & 4 & 3 & 2 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

(2) 4/4 拍子加伴奏法同 2/4 拍子。例如：

$$A. \quad \left| \begin{array}{ccc} 3 & 3 & 4 & 4 & 3 & 3 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 5 \cdot 2 & 1 \cdot 7 \\ \wedge \wedge & \wedge \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 6 & - & 0 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

$$B. \quad \left| \begin{array}{cc} 0 & 5 & 0 & 5 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 3212 & 4543 & 321 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 671 & 5 & - & 5 & 0 & 3 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

餘類推。

(3) 在 3/4 拍子中，每節第一拍不加伴奏，第二第三兩拍每拍開始時加一伴奏。例如：

$$A. \quad \left| \begin{array}{ccc} 5 & 4 & 3 \\ \wedge & \wedge & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 7 & 6 & 5 & 4 & 2 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccccc} 5 & 4 & 3 & 2 & 1 & 5 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 2 & - & \cdot \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

$$B. \quad \left| \begin{array}{cc} 1 & - & 2 \\ \wedge & \wedge & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 3 & - & 1 \\ \wedge & \wedge & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 4 & - & 3 \\ \wedge & \wedge & \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 2 & - & 2 & 2 & 2 \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 1 & - & 1 \\ \wedge & \wedge & \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 1 & 0 & 0 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

餘類推。

(4) 3/8 同 3/4。例如：

$$\left| \begin{array}{ccc} 3 & 2 & 1 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 5 & 4 & 3 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ \circ & \wedge \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 1 & \cdot & \\ \circ & \wedge & \wedge \end{array} \right|$$

餘類推。

(5) 在 6/8 拍子中，每小節第一第四兩拍不加伴奏，第二第三第五第六四拍每拍開始時加一伴奏。

例如：

$$A. \quad \left| \begin{array}{cc} 1 & 2 \\ \circ \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 1 & 4 \\ \circ \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 3 & 2 & 7 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 1 & 2 & 3 \\ \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 3 & \cdot & 5 & \cdot \\ \wedge \wedge & \wedge \wedge \end{array} \right|$$

$$B. \quad \left| \begin{array}{ccc} 3 & 3 & 2 & 2 & 3 & 4 & 5 & 4 \\ \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 3 & 0 & 5 & 0 & 1 & \cdot & 2 \\ \wedge & \wedge & \wedge \wedge \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} 4 & \cdot & 6 & 5 & \cdot & 0 \\ \circ \wedge & \wedge \wedge \wedge \end{array} \right|$$

餘類推。

(6) 其他 2/2 同 2/4。4/8 同 4/4。6/4 同 6/8。

學者試練習自己作幾個例出來。

變態伴奏則不依上列規則。例如：

$$A. \quad 2/4 \quad \left| \begin{array}{cc} 6 & - \\ \wedge & \circ \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 5 & 6 & 7 & \dot{1} \\ \circ & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{1} \\ \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} 5 & - \\ \wedge & \circ \end{array} \right|$$

$$B. \quad 2/4 \quad \begin{array}{c} Allegro Moderato \\ \left| \begin{array}{cc} 6 & 7 & \dot{1} & 6 & \dot{1} \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 7 & 6 & 7 & \dot{1} \\ \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \dot{3} & \dot{3} \\ \wedge \wedge & \wedge \wedge \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \dot{3} & - \\ \wedge \wedge \wedge \wedge & \wedge \end{array} \right| \end{array}$$

還有一種變態伴奏，雖不依上列規則，然也有一定變法，包括三種：

(1) 八分伴奏法——每一拍加入二個伴奏，即每一八分音符加一伴奏。例如：

$$\begin{array}{c}
 2/4 \quad | \quad \overset{1}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{-}{\underline{\Delta\Delta}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad | \quad \overset{4}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{4}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad | \\
 \\
 \quad \quad \quad \overset{2}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{6}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{2}{\underline{\Delta\Delta}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{0}{\underline{\Delta\Delta}} \quad |
 \end{array}$$

(2) 十六分伴奏法——每一拍加入四個伴奏，即每一八分音符加二伴奏。例如：

$$\begin{array}{c}
 2/4 \quad | \quad \overset{1}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{-}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad | \quad \overset{4}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{4}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad | \\
 \\
 \quad \quad \quad \overset{2}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{6}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{2}{\underline{\Delta\Delta}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{0}{\underline{\Delta\Delta}} \quad |
 \end{array}$$

但樂譜上用十六分伴奏的記號是  $\Delta$ ，故上例應寫為：

$$\begin{array}{c}
 2/4 \quad | \quad \overset{1}{\underline{\Delta}} \quad \overset{-}{\underline{\Delta}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta}} \quad | \quad \overset{4}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{4}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta\Delta\Delta\Delta}} \quad | \\
 \\
 \quad \quad \quad \overset{2}{\underline{\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta}} \quad \overset{6}{\underline{\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta}} \quad \overset{5}{\underline{\Delta}} \quad \overset{3}{\underline{\Delta}} \quad \overset{2}{\underline{\Delta}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\Delta}} \quad \overset{\cdot}{\underline{\Delta\Delta}} \quad \overset{0}{\underline{\Delta}} \quad |
 \end{array}$$

(3) 三十二分伴奏——每一拍加入八個伴奏，即每一八分音符，加入四個伴奏。例如：

$$\begin{array}{c}
 2/4 \quad | \quad \begin{array}{cc} 1 & \text{—} \\ \underline{8\Delta} & \underline{8\Delta} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ \underline{8\Delta} & \underline{8\Delta} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cccc} 4 & 5 & 4 & 3 \\ \underline{4\Delta} & \underline{4\Delta} & \underline{4\Delta} & \underline{4\Delta} \end{array} \quad | \\
 \\
 \begin{array}{cccc} \underline{2\Delta} & \underline{2\Delta} & \underline{2\Delta} & \underline{2\Delta} \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 3 & 5 & 3 & 2 \\ \underline{2\Delta} & \underline{2\Delta} & \underline{2\Delta} & \underline{2\Delta} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{ccc} 1 & \cdot & 0 \\ \underline{8\Delta} & \underline{4\Delta} & \text{—} \end{array} \quad |
 \end{array}$$

樂譜上用三十二分伴奏的記號是.....,故

上例應寫爲:

$$\begin{array}{c}
 2/4 \quad | \quad \begin{array}{cc} 1 & \text{—} \\ \dots\Delta & \dots\Delta \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cc} 2 & 3 \\ \dots\Delta & \dots\Delta \end{array} \quad | \quad \begin{array}{cccc} 4 & 5 & 4 & 3 \\ \dots\Delta & \dots\Delta & \dots\Delta & \dots\Delta \end{array} \quad | \\
 \\
 \begin{array}{cccc} \underline{\Delta\Delta} & \underline{\Delta\Delta} & \underline{\Delta\Delta} & \underline{\Delta\Delta} \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 3 & 5 & 3 & 2 \\ \underline{\Delta\Delta} & \underline{\Delta\Delta} & \underline{\Delta\Delta} & \underline{\Delta\Delta} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{ccc} 1 & \cdot & 0 \\ \dots\Delta & \dots\Delta & \text{—} \end{array} \quad |
 \end{array}$$

以上三種變態伴奏,偶一用之以爲裝飾之用,並不是全曲都用,也不是每曲都有,上舉幾例,不過是說明其用法而已。

本章爲口琴之基本奏法,故最重要,學者須特別研究,特別練習。若本章學成,則以後便能一往直前,無甚困難或阻礙之處。

(注意) 伴奏的音,不可太强,須較微弱,使旋律與伴奏,都極清晰可聽。

## 伴奏奏法練習

### 2/4 每次五遍 (一)

1 Λ Λ		2 Λ Λ		3 Λ Λ		4 Λ Λ	
5 Λ Λ		6 Λ Λ		7 Λ Λ		ī Λ Λ	
ī Λ Λ		7 Λ Λ		6 Λ Λ		5 Λ Λ	
4 Λ Λ		3 Λ Λ		2 Λ Λ		1 Λ Λ	

### 3/4 每次五遍 (二)

1 ○ Λ Λ		2 ○ Λ Λ		3 ○ Λ Λ		4 ○ Λ Λ	
5 ○ Λ Λ		6 ○ Λ Λ		7 ○ Λ Λ		ī ○ Λ Λ	
ī ○ Λ Λ		7 ○ Λ Λ		6 ○ Λ Λ		5 ○ Λ Λ	
4 ○ Λ Λ		3 ○ Λ Λ		2 ○ Λ Λ		1 ○ Λ Λ	

### 2/4 每次五遍 (三)

1 Λ	$\frac{1\ 2}{\Lambda}$		3 Λ	$\frac{3\ 2}{\Lambda}$		3 Λ	$\frac{3\ 4}{\Lambda}$		5 Λ	$\frac{-}{\Lambda}$	
6 Λ	$\frac{6\ 5}{\Lambda}$		4 Λ	$\frac{4\ 3}{\Lambda}$		2 Λ	$\frac{2\ 3}{\Lambda}$		1 Λ	$\frac{-}{\Lambda}$	
ī Λ	$\frac{ī\ 7}{\Lambda}$		6 Λ	$\frac{6\ 7}{\Lambda}$		ī Λ	$\frac{ī\ 6}{\Lambda}$		5 Λ	$\frac{-}{\Lambda}$	
6 Λ	$\frac{6\ 5}{\Lambda}$		$\frac{4\ 3}{\Lambda}$	$\frac{2\ 1}{\Lambda}$		2 Λ	$\frac{3}{\Lambda}$		1 Λ	$\frac{-}{\Lambda}$	



## 4/4 每次五遍 (八)

$\overset{1}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{2}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{3}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{4}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid$   
 $\overset{5}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{6}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{7}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{i}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid$   
 $\overset{i}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{7}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{6}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{5}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid$   
 $\overset{4}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{3}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{2}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \mid \overset{1}{\Lambda} \overset{\frown}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda} \parallel$

## 3/4 每次五遍 (九)

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{1}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \mid \overset{\cdot}{7} \overset{1}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \mid \overset{2}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \overset{6}{\Lambda} \overset{7}{\Lambda} \mid$   
 $\overset{5}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \mid \overset{4}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \overset{6}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \mid \overset{3}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \mid$   
 $\overset{1}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \mid \overset{1}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \mid \overset{7}{\Lambda} \overset{6}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \mid$   
 $\overset{6}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \overset{1}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \mid \overset{5}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \overset{1}{\Lambda} \overset{7}{\Lambda} \mid \overset{1}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \parallel$

## 3/8 每次五遍 (十)

$\overset{1}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \mid \overset{3}{\Lambda} \overset{1}{\Lambda} \mid \overset{2}{\Lambda} \overset{1}{\Lambda} \overset{7}{\Lambda} \overset{1}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \mid \overset{4}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \mid \overset{3}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \mid$   
 $\overset{6}{\Lambda} \overset{7}{\Lambda} \mid \overset{6}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \mid \overset{6}{\Lambda} \overset{5}{\Lambda} \overset{4}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \overset{2}{\Lambda} \overset{1}{\Lambda} \mid \overset{2}{\Lambda} \overset{3}{\Lambda} \mid \overset{1}{\Lambda} \overset{\cdot}{\Lambda} \parallel$

## 6/8 每次十遍 (十一)

$\frac{5}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{1 \ 1}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{1 \ 2 \ 3}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{5 \ 3}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{3 \ 2 \ 1}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	
$\frac{2 \ 2}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{2 \ 1 \ 2}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{3 \ 1}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{6}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{5}{\Lambda}$	
$\frac{1}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{1}{\Lambda}$	$\frac{1 \ 2 \ 3}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{5 \ .}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{5 \ 3 \ 1}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		
$\frac{3 \ 3}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{2 \ 3}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{1 \ .}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{1 \ 0 \ 5}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		
$\frac{6}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{6}{\Lambda}$	$\frac{6 \ 5}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{6 \ 5 \ 6}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{1}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{6}{\Lambda}$	
$\frac{5}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{3}{\Lambda}$	$\frac{3 \ 2 \ 1}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{3 \ 2 \ 1}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{6}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{5}{\Lambda}$	
$\frac{1}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{1}{\Lambda}$	$\frac{1 \ 2 \ 3}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{5}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{6}{\Lambda}$	$\frac{5 \ 3 \ 1}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	
$\frac{3}{\overset{\circ}{\Lambda}}$	$\frac{3}{\Lambda}$	$\frac{2 \ 1 \ 2}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$		$\frac{1 \ .}{\overset{\circ}{\Lambda} \Lambda}$	$\frac{1}{\Lambda}$	$\frac{0}{\Lambda}$	

## 伴奏練習曲

4/4

馬 櫻 花

$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$		$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{6}{\wedge}$		$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	—					
$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$		$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$		$\frac{3}{\wedge}$	—	$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$			
$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{6}{\wedge}$		$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	—		$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	
$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$		$\frac{3}{\wedge}$	—	$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$		$\frac{2}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$					
$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$		$\frac{6}{\wedge}$	$\frac{6}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{7}{\wedge}$	$\frac{6}{\wedge}$		$\frac{5}{\wedge}$	—	$\frac{0}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$				
$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{6}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$		$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	—		$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	
$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$		$\frac{1}{\wedge}$	—	$\frac{1}{\wedge}$											

3/4

愛 我 中 華

$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$		$\frac{7}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$		$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$		$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$			
$\frac{2}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$	$\frac{7}{\wedge}$		$\frac{1}{\wedge}$	—	$\frac{1}{\wedge}$		$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$		$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$			
$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$		$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$		$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$	$\frac{1}{\wedge}$		$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	
$\frac{6}{\wedge}$	$\frac{5}{\wedge}$	$\frac{4}{\wedge}$	$\frac{3}{\wedge}$	$\frac{2}{\wedge}$		$\frac{1}{\wedge}$	—	$\frac{1}{\wedge}$									

4/4

惜春歸

5 Λ		1. 1 1 3 Λ Λ — Λ Λ		2. 1 2 3 Λ Λ — Λ Λ	
1 1 3 5 Λ Λ Λ Λ		6 — 0 6 Λ Λ Λ		5. 3 3 1 Λ Λ — Λ Λ	
2. 1 2 3 Λ Λ — Λ Λ		1. 6 6 5 Λ Λ — Λ Λ		1 — 0 6 Λ Λ Λ	
5. 3 3 1 Λ Λ — Λ Λ		2. 1 2 6 Λ Λ — Λ Λ		5. 3 3 5 Λ Λ — Λ Λ	
6 — 0 6 Λ Λ Λ		5. 3 3 1 Λ Λ — Λ Λ		2. 1 2 3 Λ Λ — Λ Λ	
1. 6 6 5 Λ Λ Λ Λ		1 — . Λ Λ Λ			

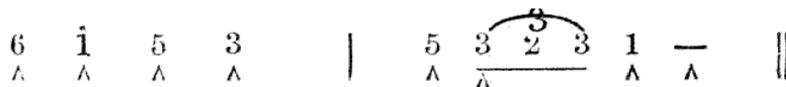
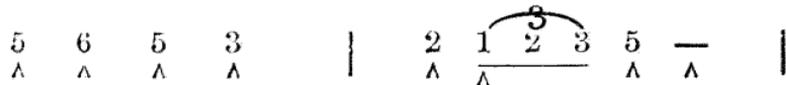
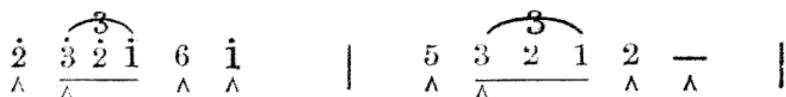
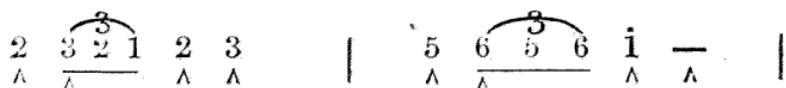
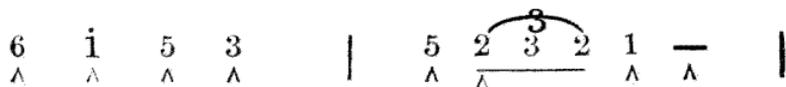
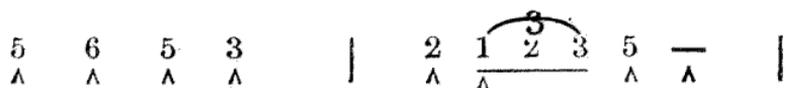
2/4

明清樂

$\dot{1}$ 5 5 Λ —		$\dot{1}$ 5 5 Λ —		6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ Λ — Λ		$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 5 5 Λ — Λ —	
6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 Λ — Λ —		6 5 3 2 1 Λ Λ		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ Λ — Λ —			
6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 Λ — Λ		3 5 5 3 5 5 Λ — Λ —		3 5 3 2 1 Λ Λ			
3 5 5 3 5 5 Λ — Λ —		3 5 3 5 6. 5 Λ — Λ —		6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ Λ — Λ —			
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ . $\dot{1}$ Λ — Λ —		$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ Λ — Λ —		6 $\dot{1}$ 6 5 3 Λ Λ			
3 5 5 3 5 5 Λ — Λ —		3 5 3 2 1 Λ Λ		3 5 5 3 5 5 Λ — Λ —			
3 5 3 2 1 Λ Λ							

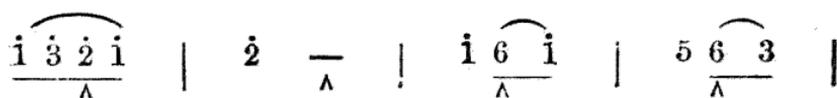
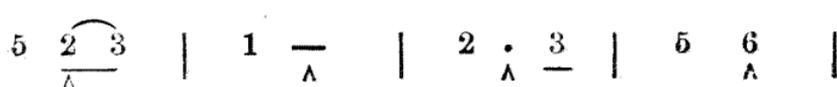
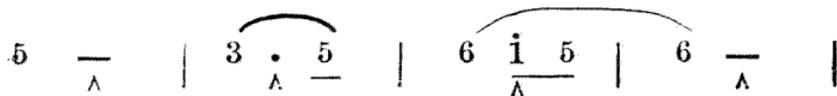
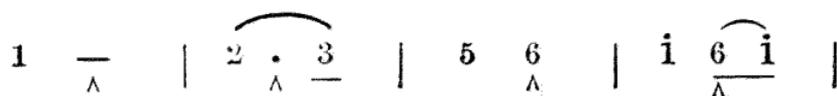
4/4

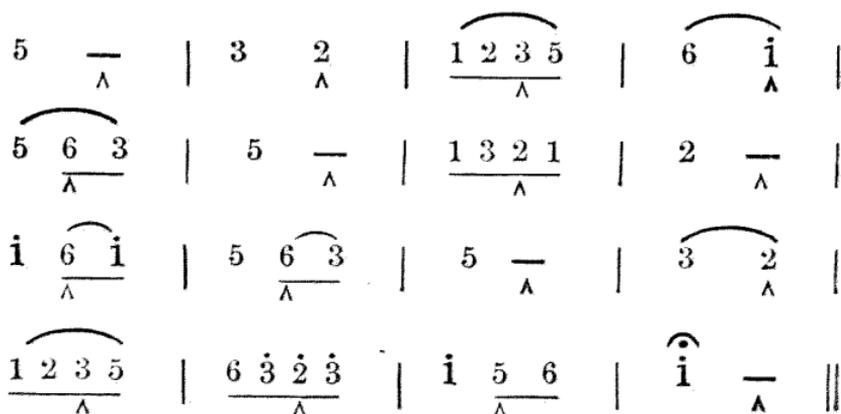
夏 日



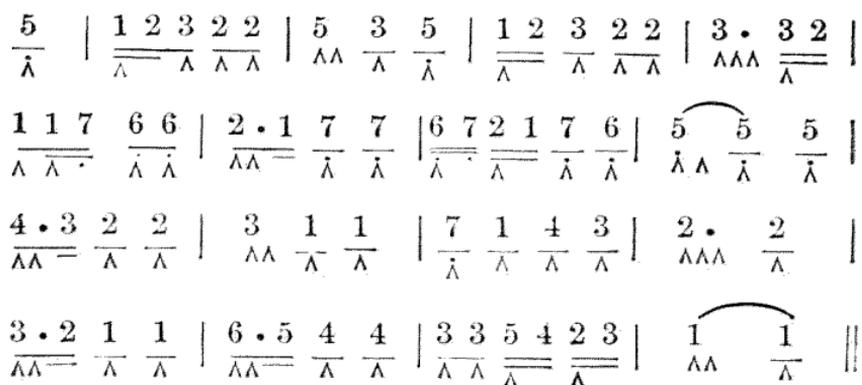
2/4

恩 愛

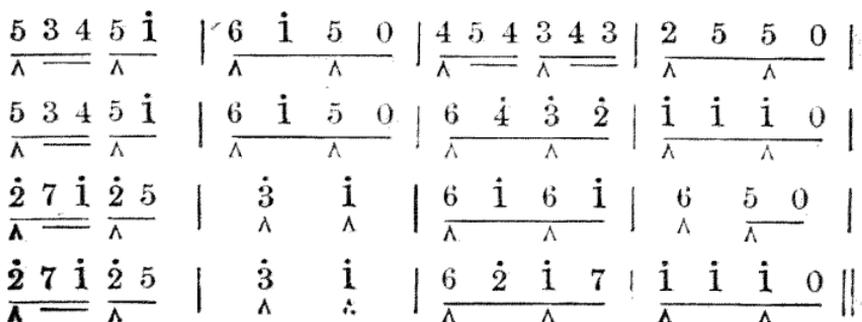




## 2/4 Come Forth and Bring Your Garlands



## 2/4 Quick March



4/4

Old Black Joe

Foster

1 3 . 4    5 0 5 5 | 6  $\dot{1}$  7 6    5 — |

1 3 . 4    5 0 5 5 | 6 5 4 . 3    2 . 0 |

1 3 . 4    5 0 5 5 | 6  $\dot{1}$  7 6    5 0  $\dot{1}$  |

7 .  $\dot{1}$      $\dot{2}$  7     $\dot{1}$  6 5 6 | 3 2 1 . || 5 |

3 5 0 5    3 5    0 5 5 | 6  $\dot{1}$  7 6    5 0  $\dot{1}$  |

7 .  $\dot{1}$      $\dot{2}$  7     $\dot{1}$  6 5 6 | 3 2 1 — ||

4/4 Andante

Ave Maria

Gounod

3 — — — | 4 — — — | 5 — . 2 |

3 — . 0 | 6 — 6 6 7 1 | 2 . . 3 2 — |

5 — 5 5 6 7 | 1 . . 2 1 — |  $\dot{1}$  —  $\dot{1}$  1 2 3 |

4 . 3 2 6 | 7 — 7 0 2 | 3 — 3 3 4 5 |

6 — 6 0 | 2 — 2 2 3 4 | 5 — 5 0 |



2/4 每次五遍 (二)

1 ○ <u>△△</u>	—	2 ○ <u>△△</u>	—	3 ○ <u>△△</u>	—	4 ○ <u>△△</u>	—
5 ○ <u>△△</u>	—	6 ○ <u>△△</u>	—	7 ○ <u>△△</u>	—	1̇ ○ <u>△△</u>	—
1̇ ○ <u>△△</u>	—	7 ○ <u>△△</u>	—	6 ○ <u>△△</u>	—	5 ○ <u>△△</u>	—
4 ○ <u>△△</u>	—	3 ○ <u>△△</u>	—	2 ○ <u>△△</u>	—	1 ○ <u>△△</u>	—

2/4 每次十遍 (三)

1. ○ <u>△△</u>	1	2. ○ <u>△△</u>	2	3. ○ <u>△△</u>	3	4. ○ <u>△△</u>	4
5. ○ <u>△△</u>	5	6. ○ <u>△△</u>	6	7. ○ <u>△△</u>	7	1̇ ○ <u>△△</u>	—
1̇ ○ <u>△△</u>	1̇	7. ○ <u>△△</u>	7	6. ○ <u>△△</u>	6	5. ○ <u>△△</u>	5
4. ○ <u>△△</u>	4	3. ○ <u>△△</u>	3	2. ○ <u>△△</u>	2	1 ○ <u>△△</u>	—

3/4 每次五遍 (四)

1 ○ <u>△△</u> △	2	3 ○ <u>△△</u> △	4	5 ○ <u>△△</u> △	6	7 ○ <u>△△</u> △	1̇
1̇ ○ <u>△△</u> △	7	6 ○ <u>△△</u> △	5	4 ○ <u>△△</u> △	3	2 ○ <u>△△</u> △	1

3/4 每次十遍 (五)

1 ○ <u>△△△△</u>	2	2 ○ <u>△△△△</u>	3	3 ○ <u>△△△△</u>	4	4 ○ <u>△△△△</u>	1̇
5 ○ <u>△△△△</u>	6	6 ○ <u>△△△△</u>	7	7 ○ <u>△△△△</u>	1̇	1̇ ○ <u>△△△△</u>	—
1̇ ○ <u>△△△△</u>	7	7 ○ <u>△△△△</u>	6	6 ○ <u>△△△△</u>	5	5 ○ <u>△△△△</u>	—
4 ○ <u>△△△△</u>	3	3 ○ <u>△△△△</u>	2	2 ○ <u>△△△△</u>	1	1 ○ <u>△△△△</u>	—

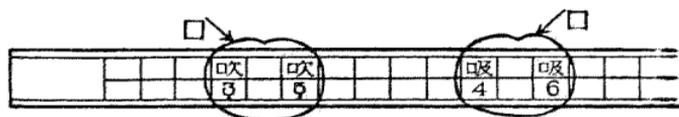


## 第五章 和音奏法

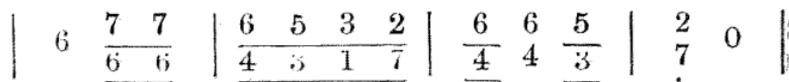
和音奏法 (Harmony Method) 可分兩種：一種是三度和音奏法，一種是五度和音奏法，茲分述於下：

1. 三度和音奏法 —— 將兩個相鄰的吹音或吸音同時吹奏，毋須加伴奏。口形較單音奏法略闊，如圖十二。

(圖十二)

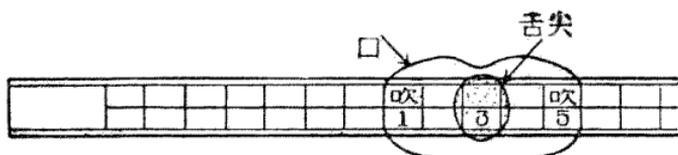


在口琴上，6 和 7 雖是二度和音，但因其裝置和其他三度和音一樣，所以遇到  $\left| \begin{array}{c} 6 \\ 7 \end{array} \right|$  時，也和三度和音一樣奏法。又三度和音奏法，並不是應用於全曲的，大概需要用時樂譜上往往載明，如下例：

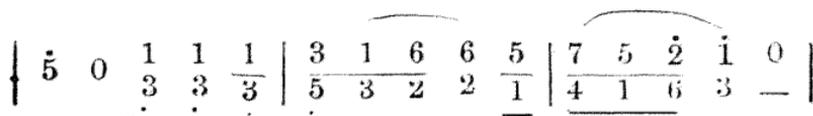


2. 五度和音奏法 —— 將兩個相間的吹音或吸音同時吹奏。口形較前益闊，但須用舌尖塞住中部，勿使中間的三度和音帶出。譬如吹 1 5 兩音，須將中間的 3 音用舌尖塞住，勿同帶出，如圖十三。

(圖十三)



吸音也是一樣。不過吹音中 3 與  $\dot{1}$ , 5 與  $\dot{3}$  等是六度和音, 吸音中 4 與 7, 6 與  $\dot{2}$  等是四度和音, 在口琴上也因和五度和音一樣裝置, 故奏法也一樣。五度和音和三度和音的用處相同, 也在樂譜上載明, 如下例:



此外還有八度和音奏法 (見第六章隔八奏法)

### 三度和音奏法練習

2/4 每次十遍 (一)

1	—	2	—	3	—	4	—
5	—	7	—	1	—	2	—
5	—	6	—	7	—	$\dot{1}$	—
3	—	4	—	6	—	5	—
$\dot{1}$	—	7	—	6	—	5	—
5	—	6	—	4	—	3	—
4	—	3	—	2	—	1	—
2	—	1	—	7	—	5	—

4/4 每次十遍 (二)

1 1 2 3—		2 2 3 4—		3 3 4 5—	
5 <u>5 7</u> 1—		7 <u>7 1</u> 2—		1 <u>1 2</u> 3—	
4 4 5 6—		5 5 6 7—		6 6 7 <u>1</u> —	
2 <u>2 3</u> 4—		3 <u>3 4</u> 6—		4 <u>4 6</u> 5—	
<u>1 1</u> 7 6—		7 7 6 5—		6 6 5 4—	
5 <u>5 6</u> 4—		6 <u>6 4</u> 3—		4 <u>4 3</u> 2—	
5 5 4 3—		4 4 3 2—		3 3 2 1—	
3 <u>3 2</u> 1—		2 <u>2 1</u> 7—		1 <u>1 7</u> 5—	

五度和音奏法練習

2/4 每次十遍 (一)

1—		2—		3—		4—		5—		6—		7—		<u>1</u> —	
3—		6—		5—		7—		1—		2—		4—		3—	
<u>1</u> —		7—		6—		5—		4—		3—		2—		1—	
3—		4—		2—		1—		7—		5—		6—		3—	

4/4 每次十遍 (二)

1 1 2 3—		2 2 3 4—		3 3 4 5—	
3 <u>3 6</u> 5—		6 <u>6 5</u> 7—		5 <u>5 7</u> 1—	
4 4 5 6—		5 5 6 7—		6 6 7 <u>1</u> —	
7 <u>7 1</u> 2—		1 <u>1 2</u> 4—		2 <u>2 4</u> 5—	
<u>1 1</u> 7 6—		7 7 6 5—		6 6 5 4—	
5 <u>5 4</u> 2—		4 <u>4 2</u> 1—		2 <u>2 1</u> 7—	
5 5 4 3—		4 4 3 2—		3 3 2 1—	
1 <u>1 7</u> 5—		7 <u>7 5</u> 6—		5 <u>5 6</u> 3—	

## 第六章 隔八奏法

在奏一個旋律時，把該旋律的低八度音也同時奏出，這種奏法叫隔八奏法 (Octave Method)。譬如奏 5 時，同時要將  $\dot{5}$  也奏出；奏  $\dot{1}$  則同時奏 1；奏  $\dot{4}$  則同時奏 4 等。吹奏隔八的口琴，一定要用二十一重穴以上的震音口琴，（或半音階口琴 Chromonica 亦可）方為合格，其他缺  $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  等音的，都不適用，尤其是缺  $\dot{6}$  的口琴。

隔八奏法共有三種，茲分述於下：

### 1. 隔八和音奏法。

此種奏法和三度和音五度和音奏法相同，不加伴奏，不過口形和舌的地位所占較廣而已。

### 2. 隔八空氣奏法。

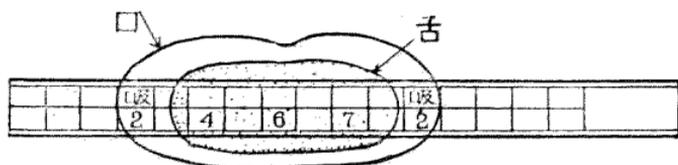
此種奏法也不加伴奏，方法和前一樣，但利用空氣的斷續呼吸，將八度低音振動吹奏，而其高八度的音，則平奏出來。（日本人吹法，往往將兩音都振息吹奏——有時竟祇一音——而不將高八度的音平奏，這是貪省事的奏法，不是根本的道理。）此種奏法，都為表情或裝飾，並不常用，其符號為  $\wedge \sim \sim \sim$ 。

## 3. 隔八伴奏法。

此種奏法是在奏隔八和音時，同時還要加入八度中間幾個和音的伴奏。例如  $\dot{1}$  的隔八伴奏法，是吹出 1 和  $\dot{1}$  兩音外，舌在這兩音的距離中，還要將 3 和 5 伴奏出來； $\dot{2}$  的隔八伴奏法，是除吸出 2 和  $\dot{2}$  兩音外，同時伴奏 4 6 7 三音來。餘類推。

以上奏法均可參閱圖十四。

(圖十四)

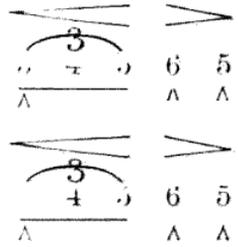


隔八奏法，是口琴中較高深而困難的奏法，學者須平心靜氣，忍耐着學習，否則浮躁終難成事；又學時須按照次序，一步完成，再學第二步，越是困難，越要多練習，這樣就容易進步而能成就。

學習 1, 2, 二種隔八奏法時，發音要清晰，勿使其他音混入，不然衆音雜奏，就等於亂吹或亂吸，還有甚麼音樂意味可言？（見附註）至於在奏隔八伴奏時，則因伴奏音是微弱而顯明的，前已說過，故不致混亂旋律的音。總之隔八音和伴奏音，須有長短強弱之分，

令人一聽就能區別出來為貴。

隔八奏法的用處，也不是在完全一個樂曲上。凡遇到 8Va……記號時才用。然有時譜上並沒有表明的記號，不一定這樂曲中沒有用隔八奏法的地方。大概有 8Va……記號的地方，是本來可不必用隔八奏法的，因特別性質的緣故，才變通一用。沒有記號的地方，則凡在 5 以上連在一起的音，用隔八奏法，5 以下的不用。如下例：

曲譜	4/4	$\left  \begin{array}{c} \dot{3} \cdot \dot{4} \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{4} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \\ \hline \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array} \right  \begin{array}{c} \dot{1} \\ \hline \Lambda \end{array} \begin{array}{c} \text{3} \\ \hline \Lambda \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \\ \hline \Lambda \quad \Lambda \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{c} \dot{3} \cdot \dot{4} \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{4} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \\ \hline \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array}} \right\}$	
奏法	4/4	$\left  \begin{array}{c} \dot{3} \cdot \dot{4} \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{4} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \\ \hline \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array} \right  \begin{array}{c} \dot{1} \\ \hline \Lambda \end{array} \begin{array}{c} \text{3} \\ \hline \Lambda \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \\ \hline \Lambda \quad \Lambda \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{c} \dot{3} \cdot \dot{4} \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{4} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \\ \hline \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array}} \right\}$	

然這也並不是一個定律，——有時在  $\dot{1}$  以上，有時在  $\dot{3}$  以上，用隔八奏法。——須看樂曲之性質如何而定。譬如在進行曲中，遇慷慨，激昂，威嚴，壯武之處，則多用隔八奏法；如在表情，或幽靜，肅穆之處，則少用。這個有關於吹奏者對音樂認識的程度，要絕對說明是不可能的。

（註）這是指隔八奏法而說。有時在樂曲的轉換或結尾處的一個音，要將八度間的和音同

奏,如下篇樂譜中 Arlette (Waltz) 一曲中,有  $\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$  四音同奏的,這是顯明前後已經變調,與亂吹者不同,須分別清楚。

### 隔八和音奏法練習

2/4 每次十遍

8Va.....  
 $\dot{1} \dot{1} \mid 2 2 \mid 3 3 \mid 4 4 \mid 5 5 \mid 6 6 \mid 7 7 \mid \dot{1} \dot{1} \mid$   
 8V2.....  
 $\dot{1} \dot{1} \mid 7 7 \mid 6 6 \mid 5 5 \mid 4 4 \mid 3 3 \mid 2 2 \mid 1 1 \parallel$

### 隔八空氣奏法練習

2/4 每次十五遍

$1 - \mid 2 - \mid 3 - \mid 4 - \mid 5 - \mid 6 - \mid 7 - \mid \dot{1} - \mid$   
 $\wedge \sim \quad \wedge \sim \mid$   
 $\dot{1} - \mid 7 - \mid 6 - \mid 5 - \mid 4 - \mid 3 - \mid 2 - \mid 1 - \parallel$   
 $\wedge \sim \quad \wedge \sim \parallel$

### 隔八伴奏法練習

3/4 每次十五遍 (一)

8Va.....  
 $1 - \cdot \mid 2 - \cdot \mid 3 - \cdot \mid 4 - \cdot \mid 5 - \cdot \mid 6 - \cdot \mid 7 - \cdot \mid \dot{1} - \cdot \mid$   
 $\wedge \wedge \quad \wedge \wedge \mid$   
 8V2.....  
 $\dot{1} - \cdot \mid 7 - \cdot \mid 6 - \cdot \mid 5 - \cdot \mid 4 - \cdot \mid 3 - \cdot \mid 2 - \cdot \mid 1 - \cdot \parallel$   
 $\wedge \wedge \quad \wedge \wedge \parallel$

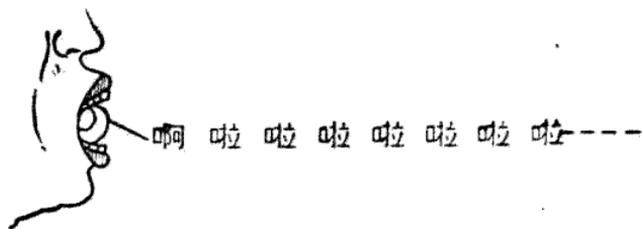
(二)

試就第四章變態伴奏法的練習曲,加以八度低音而練習之。

## 第七章 震音奏法

震音奏法 (Tremolo Method) 的效用,是發揮震音口琴震音的量。因為震音口琴原有的震音力量極其微細,樂譜上有時需要強度的震音,則除了這種奏法以外,不能傳達出來。奏的方法是祇用單音而不加伴奏,但仍須借重舌,即奏單音時,舌尖不向口琴的吹口彈擊,而輕捷地彈擊在兩個門齒的後面。這樣發出的音,因受空氣的震動而震動了。學時可先不就口琴而空口練習。其法先將口張開,發‘啊’的聲音,然後接着同時用舌尖向門齒的後面連續彈擊,其音即變為‘啊啦啦啦啦’……如圖十五,練至輕快圓熟為止,再如法施用於口琴上,即可立刻成功。其在樂譜上的符號為 Tremolo……。

(圖十五)



震音奏法還不能完全發揮震音的質量所以它

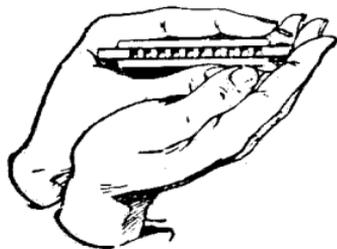


## 第八章 撲音奏法

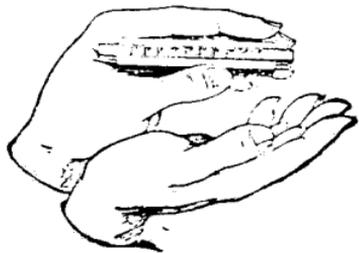
撲音奏法 (Vibrato Method) 的作用,是和震音奏法一樣。但奏法則完全不同。後者是用舌的振動;前者却用手的撲擊,而應用也比較廣。因為震音奏法,僅能奏出平的震音來,假如遇到震音須由小而增大時,就不能施用,則惟有撲音奏法來解決了。又如遇到隔八五度等和音奏震音時,也祇有用撲音奏法。此外撲音奏法,還可於震音時同時加伴奏。學習時最好用單音口琴,純熟後再用其他口琴,因為取單音口琴的短小,容易執住。方法將口琴執住在左手的食指和姆指間,再用右手和左手相合,就成一個氣室。(Air chamber) 吹奏時右手很迅速地撲動,將氣室一開一闔,(見圖十六)即產生震音的效力。(Vibrato effect) 無論單音,

(圖十六)

氣室闔



氣室開



三度,五度,隔八等和音,加伴奏,其撲音的奏法,都是一樣,若是要將震音由小而增大,祇消將右手和左手所開闔的距離和撲動力加增就行。其樂譜上所用的符號,爲 Vibrato……, 或簡寫 Vib., 意義即等於 Tremolo Cresc., 如祇一 Vibrato 而無附點,則其奏法撲音或震音都可通用,祇擇其便者或能力所及者而施。這種撲音的奏法,日本和高麗等人不常用之,而美,德,英,蘇,愛爾蘭等人,則甚至在一曲中始終都用撲音。

### 撲音奏法練習

2/4 每次五遍 (一)

Vibrato Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib.  
 1 — | 2 — | 3 — | 4 — | 5 — | 6 — | 7 — |  $\dot{1}$  — |

Vibrato Vib. Vib. Vib. Vib. Vib. Vib.  
 1 — | 7 — | 6 — | 5 — | 4 — | 3 — | 2 — | 1 — ||

3/4 每次五遍 (二)

Vibrato..... f  
 1 . 7 1 | 1 3 . 4 | 5 — . | 5 — . |  
 ^ ^ ^ ^  
 Vibrato..... ff  
 6 — . | 6 — . | 3 . 4 5 | 5 2 . 3 |  
 ^ ^ ^ ^  
 Vibrato.....  
 1 —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — . |  $\dot{1}$  — . |  $\dot{1}$  — 0 ||  
 ^

## 3/4 每次十遍 (三)

Vibrato	Vib.						
1 — .	2 — .	3 — .	4 — .	5 — .	6 — .	7 — .	1̇ — .
Λ Λ	Λ Λ	Λ Λ	Λ Λ	Λ Λ	Λ Λ	Λ Λ	Λ Λ

Vibrato	Vib.						
1̇ — .	7 — .	6 — .	5 — .	4 — .	3 — .	2 — .	1 — .

## 2/4 每次十遍 (四)

Vibrato	Vib.						
1 —	2 —	3 —	4 —	5 —	6 —	7 —	1̇ —
5 —	7 —	1 —	2 —	3 —	4 —	6 —	5 —

Vibrato	Vib.						
1̇ —	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	2 —	1 —
5 —	6 —	4 —	3 —	2 —	1 —	7 —	5 —

## 2/4 每次十遍 (五)

Vibrato	Vib.						
1 —	2 —	3 —	4 —	5 —	6 —	7 —	1̇ —
3 —	6 —	5 —	7 —	1 —	2 —	4 —	3 —

Vibrato	Vib.						
1̇ —	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	2 —	1 —
3 —	4 —	2 —	1 —	7 —	5 —	6 —	3 —

## 2/4 每次十遍 (六)

Vibrato	Vib.						
8Va	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
1 —	2 —	3 —	4 —	5 —	6 —	7 —	1̇ —

Vibrato	Vib.						
8Va	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
1̇ —	7 —	6 —	5 —	4 —	3 —	2 —	1 —



## 第九章 滑音奏法

從一音迅速地奏到另外一音，圓滑而無痕迹，這叫做滑音奏法 (Slide Method)。滑音奏法有兩種：一種是顫音 (Trillo) 奏法，一種是琶音 (Arpeggio) 奏法，茲分敘於下：

### 1. 顫音奏法。

在鋼琴，梵華鈴，洋笛等樂器奏顫音時，是將下位音與上位音迅速地交互演奏。如下譜：(tr ~~~~ 就是奏顫音的樂號)

(書法) (奏法)



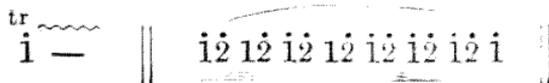
(書法) (奏法)



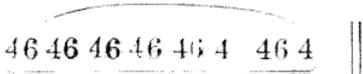
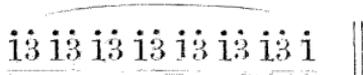
(書法) (奏法)



(書法) (奏法)



若口琴也照上譜吹奏，則前者為連續吸吹，後者為連續吹吸，如此奏法，無論如何終難達到急速而圓滑的地步。因為口琴的裝置，既是一吹一吸的，則兩音決無同氣呵成的可能，祇要看洋笛(Flute)奏顫音時，是一口氣吹出，將指迅速按放洞口即可容易得到。原因就是中間無停息的阻礙。所以在口琴上欲奏出顫音來，不得不變通一些辦法，就是遇到上位音是吸的，則下位音也用吸的，上位音若是吹的，下位音也用吹的。如下譜：

(書法)		(奏法)
tr 		
(書法)		(奏法)
tr 		

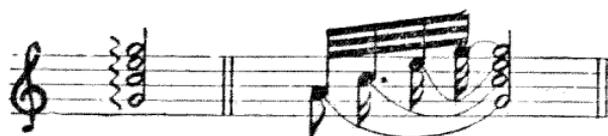
練習這種奏法時，起點可甚慢，並用單音，以後逐漸快，再加伴奏。學法是很容易的，祇在吹時把口琴移動好了。不過最要注意的，就是要保持拍子的準確，這一點却比奏法難，但祇要學者細心練習，自不會不成功的。

## (2) 琶音奏法。

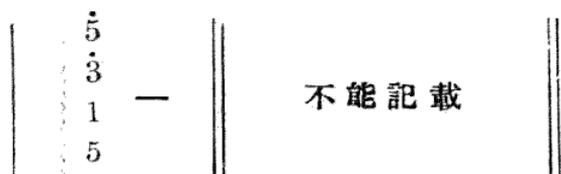
樂譜上音符的左邊有  $\{$  記號的，就是要將該音

的和弦音順次重疊地滑奏到該音爲止。這個就叫做  
琶音奏法。如下譜：

(書法) (鋼琴奏法)

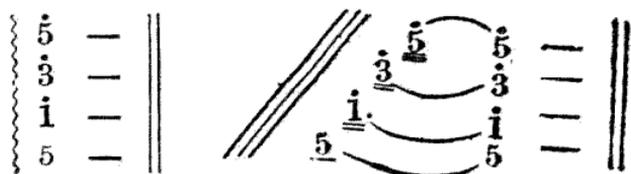


(書法) (口琴奏法)



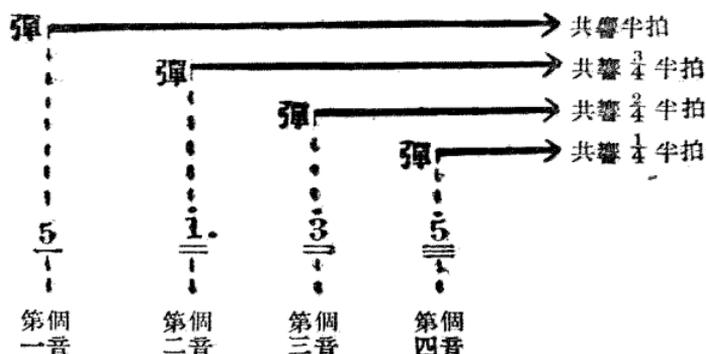
在未講奏法以前,先借用別種樂器的奏法,來把上面的  
譜說明。這種奏法在鋼琴上所用最多,我們就說鋼  
琴罷,雖然也許讀者不會彈鋼琴,但原理是很簡單的。  
譬如上面的譜,假設着直接翻成簡譜時,就等於:

(書法) (奏法)



譜中小字的階梯式的  $5 \dot{1} \dot{3} 5$ , 是叫倚音 (Appoggiatura),  
它們本身是沒有拍子的,只分割主音拍子的四分之

一。假定主音爲二拍，則四個倚音共分割半拍，即成爲  $\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ ，亦即每個倚音爲半拍的四分之一。這半拍一面要四個音平分，一面要依次重疊發出，共成一個半拍的四音同發的和弦。彈奏之法如下：



彈過這半拍四個倚音後，主音不必另彈，因爲都是有連結線的同名音符，祇要再延長一拍半，就算畢事。這樣奏法，在鋼琴上是絕無問題的，然而談到口琴，則又有困難了，因爲口琴的和弦是固定的，在發一個和弦時，不是吹就是吸，決不能吹吸互用。上面的譜還可照奏，但假如遇到下面這樣的譜：



在口琴上則爲吹吸吸吸，這樣要吹吸音同時奏，自然

是不可能的。還有一點，在前面的五線譜，因為複雜了一些，簡譜就不能記載，為求解釋上的明瞭起見，故翻成那個假設的簡譜。因了這些緣故，又必須要略為變通一些。口琴的和弦音既是固定的，那末譜上的書法，祇消一個音符有 } 記號就行。例如 | }  $\dot{5}$  — |，就知道倚音是從左邊順次三個吹音連到他的本身為止，即  $5 \dot{1} 3 \dot{5}$  四個倚音；又如 | }  $\dot{4}$  — |，倚音是  $6 7 \dot{2} \dot{4}$  四個。餘均仿此。奏法因為簡譜記載不全，無法解釋，所以祇好用假設的簡譜，借鋼琴奏法的原理來說明。讀者祇要把上述的原理明瞭，奏法的練習，是僅在時間的經久，沒有其他困難的。

若奏隔八時，遇有 } 記號，則吹法又要變通，就是將各倚音滑奏到主音。譬如奏 }  $\overset{\text{Sya}}{\dot{5}}$ ，祇須滑奏  $\overset{\text{Sya}}{5 \dot{1} 3 \dot{5} \dot{5}}$  就行。

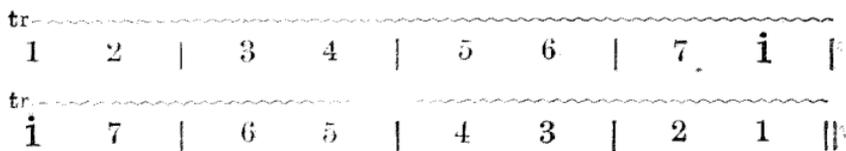
## 顫音奏法練習

2/4 每次十遍 (一)

tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~  
1 — † 2 — | 3 — | 4 — | 5 — | 6 — | 7 — |  $\dot{1}$  — |

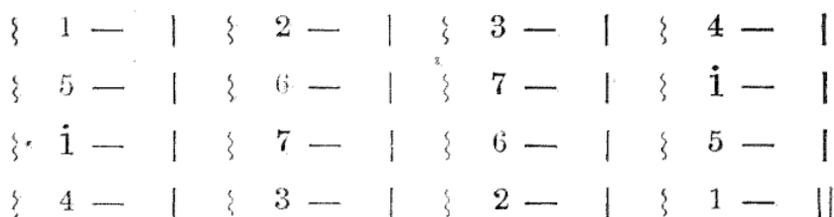
tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~ tr~~~~  
 $\dot{1}$  — | 7 — | 6 — | 5 — | 4 — | 3 — | 2 — | 1 — |

## 2/4 每次十五遍 (二)

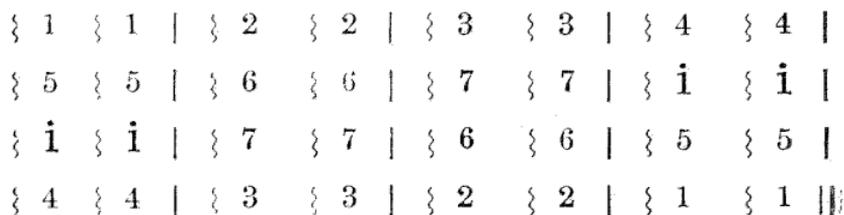


## 琶音奏法練習

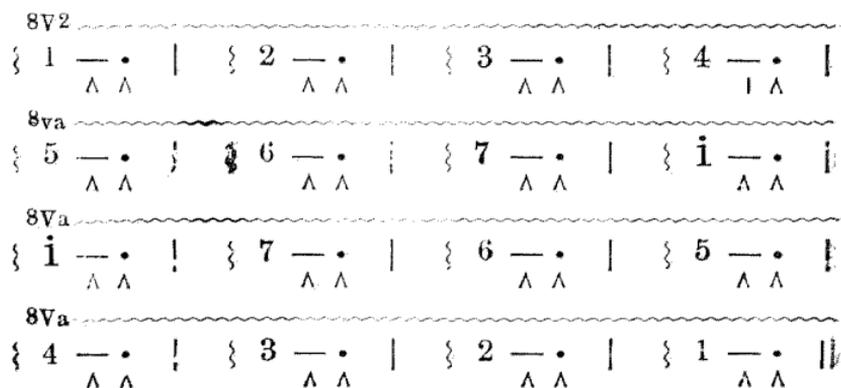
## 2/4 每次十五遍 (一)



## 2/4 每次十五遍 (二)



## 3/4 每次二十遍 (三)



## 第十章 口琴合奏

一個人奏一個口琴叫做獨奏(Solo)。兩人以上的就叫合奏。二人合奏的叫二重奏(duet),三人合奏叫三重奏(trio),四人合奏的叫四重奏(quartet)等;若四人合奏一個兩部曲的,叫雙二重奏(double duet);六人合奏一個三部曲的,叫雙三重奏(double trio);八人合奏一個四部曲的,叫雙四重奏(double quartet)等;若有許多高低音的口琴,合在一起吹奏,就叫口琴合奏(Harmonica Orchestra)。二重奏普通是用兩個同樣的口琴,三重奏加一個上低音口琴,四重奏加二個上低音口琴。合奏則多至用八種,名稱是:高音(Ordinary tone)口琴兩種,按樂譜上高低之次序分爲第一口琴與第二口琴;上低音(Baritone)口琴兩種,按次序爲第三口琴與第四口琴;號角音(Horn tone)口琴一種,低音(Bass)口琴一種,最低音(2nd Bass)口琴一種,與八度音(Octave tone)口琴一種。人數沒有一定,由十數人多至數百人;如果規模最小而組織完備的,則共十八人,分配如下:

第一口琴.....四人

第二口琴	四人
第三口琴	二人
第四口琴	二人
號角音口琴	二人
低音口琴	一人
最低音口琴	一人
八度音口琴	二人

人數若增多，則口琴之數可依上列分配而增多。但上列人數不可就據為定則，亦須視樂譜之規定而轉移，即有時號角音口琴與八度音口琴等可以不用，但上表是指較完備者而言，所以可作為標準。

口琴合奏當然比不上管絃樂(Orchestra)，但其組織是做效管絃樂的；在合奏時，各個口琴也按各部聲音的高低而定出位置來，另由一人指揮全體，與管絃樂演奏時的情形一式無二。口琴合奏時的位置，各國

低音口琴	敲擊樂器	最低音口琴
第三口琴	八度音口琴	號角音口琴
第一口琴		第四口琴
		第二口琴

總譜

指揮者

在習慣上的排列法，各有不同，殊不能爲之斷定優劣；編者爲求學者的便利起見，根據音的性質，融合各種排列法而成上列的式樣：

上式中各口琴的音階，是第一，第二，和八度音三種口琴爲最高，其次是第三第四兩種，又次是號角音口琴，再低是低音口琴，最低是最低音口琴。茲將各口琴音階的高低和長短列表於下：

口琴音階	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	
第一 第二								←																	
第三 第四								←																	
號角音								←																	
低音								←																	
最低音								←																	
八度音								←																	

又口琴合奏，也加入敲擊樂器，不過是不定音的，如手鼓 (Tambourine)，三角樂器 (Triangle)，栗形樂器 (Bonaes) 等，用以加重節奏，以壯音量而已。

在口琴合奏時，最要的是絕對的服從與合作。服從是服從指揮者 (Conductor) 的指揮，合作是各奏者間須聯絡一致。若是不服從不合作，則因奏者演奏程度之有高低，程度高者自比程度低者奏得明顯，因而自然地分別出遲速強弱不均等的情狀來；甚或各奏

各的，脫離了節奏，致全曲散漫不可收拾。這是最大的毛病。但指揮者也須具有相當才識和經驗，不然奏者盲從演奏，致違反樂曲之性質和描狀 (Interpretation)，也得不到優良的成績。

口琴合奏隊的組織，在各國非常之多，尤以美、德、日本、高麗等國為最，數百人一隊的口琴合奏，是屢見不鮮的事。至於在我國，則不要說十數人組成一隊的很少，就是能獨奏的人也還不多，數百人的合奏隊，是更談不到了。這就是口琴還未普及的緣故。而且一般的觀念，均以為口琴至多吹吹歌曲小調罷了，有誰會放出遠大的眼光看為高深的學問？所以欲使口琴樂昌盛，除了組織團體，培養人才，多出書籍，竭力提倡以外，是沒有別法的。

## 第十一章 口琴與其他樂器合奏

口琴真好說是無往而不宜的，在獨奏與合奏以外，還可與其他樂器合奏。最適宜的是鋼琴或梵華鈴。口琴與鋼琴合奏的時候，口琴的地位是等於梵華鈴或其他樂器；與梵華鈴合奏時，則其地位又等於鋼琴。因為口琴是奏旋律也可以，做伴奏也可以；既可做鋼琴的旋律，又可做梵華鈴的伴奏。無論旋律，伴奏，或奏旋律加伴奏，都能有異曲同工之妙。不過口琴的調是固定的，祇能一個一調，而且不甚適於用嬰變的音，所以最好揀無嬰變音的樂曲。至於調的方面，倒不妨礙，可以將譜表移調，使與口琴的調相同，那末鋼琴與梵華鈴便可以奏與口琴同樣的調，若樂曲的調與口琴的調原來相同的，那末更好了（見附註）。現在舉一段 Home Sweet Home 來做例，原曲的調是 E，假定所有的口琴是 C 調，故把譜也移作 C 調。如果口琴是 A 調，則把譜也改 A 調，餘類推。移調雖有些麻煩，其實祇要懂得五線譜就容易處置。第一行簡譜是口琴用曲，第二行五線譜是梵華鈴用曲，第三四行五線譜是鋼琴用曲。又梵華鈴與口琴合奏，譜是同樣的，不過口琴

須加伴奏而已。

### Home Sweet Home

口 琴 C4/4  $\frac{1 \cdot 2}{\wedge}$  |  $\frac{3 \cdot 4 4 5}{\wedge \wedge - \wedge \wedge}$  |  $\frac{5 \cdot 3 3 5}{\wedge \wedge - \wedge \wedge}$  |  $\frac{4 \cdot 3 4 2}{\wedge \wedge - \wedge \wedge}$  |

梵華鈴

鋼琴

口琴可與西洋樂器合奏外，還可與中國樂器合奏。在國樂團中，我們知道是以笛為領導的，即其他樂器的音的配和，都以笛為標準，那末祇要口琴的音也能配和笛，其他就沒有問題了。在這裏口琴可以替代一個拷琴。雖然一個是吹的，一個是拷的，而其清脆之音，正復不相上下。編者曾見一次集會有某校的國樂團表演，其中沒有拷琴而有兩個口琴加入，初以為怪，那知結果反比有拷琴還優良。因為那時口琴的音量很大，其清脆的震音，能調和於全隊中，另有一種悠揚飄蕩的韻味，着實遠勝於拷琴多多！雖有人以為口琴是外國樂器，不宜加入國樂團，但是他的音質甚佳，能

作調和用的，則加入也未嘗不可，好在這並不是編者的本意，不過是說口琴的長處而已。

此外，學者假如能彈洋琵琶（指 Ukulele 即小形的琪答 Guiter.）的，則口琴與洋琵琶可以一個人來合奏，聲音非常美妙動聽；好在二者都是短小之物，最爲便利適用。合奏的方法：先把口琴放在桌上，吹口向上，兩端用重物夾住，然後坐在低櫈上，（頸底與桌齊）一面彈洋琵琶，一面嘴就口琴吹，若二者都很純熟的，則演奏是絕對容易的事；不要說不知者聞之，以爲至少是二人合奏，即知者聞之，亦無有不爲之叫絕。口琴之應用於此，真可謂極盡其能事了！

如果不會彈洋琵琶，則與中國樂器中之胡琴（二胡）也可合奏。奏法與前相同，但不及前者佳妙，不過奏起來容易些罷了。

近來各國也有以口琴加入軍樂隊和管絃樂隊的，除用全半音口琴以外，其他口琴也可加入。即凡遇曲中有嬰變音處，有兩種奏法：一種是以兩具異調的口琴交換吹奏，以便借用半音；還有一種是凡遇嬰變，則口琴的譜上都以休止符代之。

（註）如能全備各調的口琴，則不但可不改調，

且可預先按譜配置好兩具異調的口琴，  
應用奏嬰變音；或者除非能善用全半音  
口琴。

## 第十二章 口琴雜說

口琴的大要，上面都一一說過。現在再隨便來談談關於口琴的一切吧：一個口琴初說他很容易學習，其實倒也不容易，能學會上面幾種奏法，若是在稍有音樂天才的人，也非得三五年的功夫不辦，若是真正十分精嫻純熟——至能將半音口琴應用裕如——可成爲一個口琴家的，至少須十年的努力。這是指自己學習者而說。假如有人指導，自可事半功倍，則也須五年。譬如像日本的松原干加士，川口章吾，川口省吾，春柳振作，豐田樂一，美國的 Borrah Minevitch，英國的 George Maxwell 等幾個口琴名家，都是有十五年至三十年的努力。又學習口琴，原爲進音樂之門的一種幫助，假如祇會口琴音樂而對於其他正宗音樂不懂一些，則猶如進一個菓園裏，祇嘗到一粒小小的櫻桃，對於其他瓜菓未嘗一瓣，其味雖佳，終甚有限。所以學口琴者一方面須對於口琴專究，一方面還宜致力於所以發展之道。譬如多看音樂書籍，多聽西洋留聲機片，多赴音樂會等，在在足以增進音樂的才能和涵養。茲爲學者助進口琴技藝起見，特介紹幾張各國名家吹

奏的口琴留聲片，名目如下：

1. Brunswick 146.—Bailey, De Ford. (Harmonica)
  - A. Dixie Fly Blues
  - B. Pan American Blues
2. Brunswick 4387 (Harmonica with Banjo and Guitar)
  - A. Yankee Doodle Medley
  - B. Yip—I—Addy—I—Ay Medley
3. Odeon 221.030 (Mouth organ Orchestra)
  - A. Under Freedoms Flag (Nowowieski)
  - B. Lotus Bloom—waltz (Ohlsen)
4. Parlophone E3345—Mouth organ solo by George Maxwell
  - A. The Barren Rocks of Aden
  - B. The Battle of Stirling Bridge (此曲已由編者寫出見下篇樂譜)
5. Parlophone——同上(名目不詳)
6. Victor 50296——口琴合奏(川口章吾指揮)
  - A. Under The Double Eagle March(曲見下篇)
  - B. Santiago—waltz(曲見下篇)
7. Victor 50951—Guitar with Harmonica Orchestra

- A. Prussian March
- B. Love of Idleness
- 8. Victor 50682—Harmonica Solo (川口章吾)
  - A. Soldiers Chorus (Faust)
  - E. My Blue Heaven
- 9. Victor 50295—Harmonica Solo (川口章吾)
  - A. Gypsy Love (曲見下篇)
  - B. Dancing in the Barn (曲見下篇)
- 10. Victor 50294—Harmonica Solo (川口章吾)
  - A. Les Clockes de Corneville (曲見下篇)
  - B. Home Sweet Home 變奏曲
- 11. Victor 50442—Harmonica duet (鈴木信與小幡四郎)
  - A. Wedding March
  - B. 西班牙小夜曲(曲見下篇 Spanish Serenade)
- 12. Victor 其他

上列數片，可委托各大樂器店代向外國定來，否則此項口琴片來貨甚少，且所有亦早已售罄，不易覓到的。選購口琴，若是沒有鑒別能力，還是到大的樂器店去買，寧可所費較貴，而不致上當。初學者可先備二

具，一具是單音口琴，一具是震音口琴。（二具所費約共國幣五元）以後再逐漸添置其他的，等到自己的技藝已有七八分以上的程度，再可按自己所需，置備喇叭筒，修繕具，（以上兩種僅日本樂器店有賣）譜臺等幾種附件。至於樂譜則本書下篇中所收很多，東西各國都有，若欲全學成它，已够學者費一二年的功夫了。口琴的樂譜，除日本所出甚多外，其他各國則未一見，大都是用五線譜的。本書的樂譜中有幾曲是由編者選適用於口琴的五線譜譯成簡譜，以示一致。如學者嫌少時，可自己去購備，或者懂五線譜的，就可自己去選擇，再譯成簡譜，並加以口琴所用的符號。

大概吹 Cornet, Trumpet 等喇叭類樂器不合資格的人，那末吹口琴也是不合資格。因為吹這幾種樂器的人，最要的是肺量寬大，然後可以有充分的氣息，而發圓滿的音。喇叭的用氣是在大而足，口琴的用氣是在長。口琴的吹吸力是可不必用勁，但有時須奏一連串強而重的吹音，或吸音，那末肺量不寬大的人，決乎够不到此，若是欲勉強吹奏，必致妨害生理。這一點學者須慎重審察，幸勿認為河漢之言！

還有幾點，學者也應注意的，就是口琴祇可一人

自用，以重衛生；就是一人用的，還須於每次吹後，用光布將口琴的全體擦淨，並且將內部汽水灑出，但不可過重，以免損傷簧。灑的方法，可先張一方報紙於牆上，然後執琴對紙灑，即有滴滴之聲發於報紙上，如無聲則表明內中汽水差不多沒有了。灑過後，再以少許火酒或花露水，塗抹吹口，乾後稍事一揩，即用潔淨的薄紙包好，裝於匣內。若於吹時能不狂吹或猛吸，那末一個口琴被這樣愛護着，可用至二三年而音不變，而且光潔無惡濁之氣。不然用不到數星期，或者甚至數天，就要變音，而不堪再用。學習的時間，最好當為日常功課一般的規定，每日一小時或二小時，切勿於高興時連吹數小時，不高興時即數天或數星期不吹。這樣非但不會有進步，而且琴也容易壞。若是你技藝還不曾純熟，千萬不要好勝，即人家來請你到會場上去演奏，還是不從命的為佳，以免去出醜，而降低口琴的價值。因為這是你第一次上場，兼之技藝又不深，即使面皮老，不致“彈琵琶”，無論如何終有些心慌意亂，結果不失敗至多不過一個平平而已。反之，則所謂藝高人膽大，即使第一次上場，有慌亂也會給技藝所戰勝，因此能獲良好結果。

下 編

進行曲選

- We're All Under The Same Old Flag - *H. Williams.*
- "Farewell, Isabelle!" - - - *C. Collins.*
- It's A Long, Long Way To Tipperary *H. Williams.*
- High School Cadets - - - - *Sousa.*
- Wien Bleit Wien - - - - *Schrammer.*
- Under The Double Eagle March - *Wagner.*
- Are We Downhearted?—No! - - *W. David.*
- Bravo, Territorials! - - - - *Wm. Hargreaves.*
- Baby Soldier Boy (military two-step) *R. St. Oden.*

## We're All Under The Same Old Flag.

G 4/4

H. Williams.

Tempo di Marcia.

*f*

3 4 | 5 5 — 6 7 | 1̇ 3̇ — 5̇ || 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 7̇ |

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

> 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ || 1̇ 1̇ . 2̇ 1̇ . 7̇ 6̇ . 7̇ |

Λ Λ Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ Λ Λ

1 1 1 1 | 3 3 4 2 | 5 4 3 2 |

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

6 4 5 4 3 2 | 3 . 4 5 . 3 2 1 | 2 6 7 1 |

Λ Λ Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

3 . 2 7 5 | 1 1 . 2 1 . 7 6 . 7 | 1 1 1 1 |

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

1 1 1 2 | 7 . 1 2 — | 4 2 5 . 3 |

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

4 2 5 — | 3 . 4 5 . 3 5 4 | 5 5 5 5 5 5 ||

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ Λ Λ

*p-f*

||: 1 — 2 3 . 4 | 5 3 1 — | 5 3 . 5 3 2 |

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

1 — — — | 4 — 3 6 | 3 . 3 2 — |

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

3 — 2 6 | 3 . 3 2 — | 1 1 2 2 |

Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

5 . 3 1 . 5 | 6 5 4 . 3 | 2 5 3 5 5 3 |  
 ^ ^ — ^ ^ — | ^ ^ ^ ^ — | ^ 5 3 5 5 3 |

1 . 1 1 1 1 | 2 3 4 2 | 5 3 2 . 1 |  
 ^ ^ — ^ 1 1 | ^ ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ — |

1 1 5 5 5 5 5 | 1 — 1 0 |  
 ^ 5 5 5 ^ ^ :|| ^ ^ ^ sf ^ |

✻

D# 2/4 “Farewell, Isabelle!” C. Collins.

Tempo di Marcia, con espress.

*f*

3 4 | 5 3 4 | 5 3 4 | 5 4 3 | 3 1 2 |  
 ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

3 1 2 | 3 3 | 1 — | 1 0 |  
 ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

*p*

3 4 | 5 3 4 | 5 3 4 | 5 — | 5 6 7 |  
 ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

1 6 7 | 1 6 7 | 1 — | 1 1 7 6 | 4 5 |  
 ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

> > | 5 — | 5 1 7 6 | 3 5 3 | 6 3 6 3 |  
 ^ ^ | ^ | ^ ^ | ^ ^ | ^ ^ |

$\overset{\frown}{3} \underset{\wedge}{\quad} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5} \underset{\wedge}{\quad} \mid$   
 $\underset{\wedge}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \underset{\wedge}{1} \underset{\wedge}{\quad} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \mid$   
 $\underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{7} \mid \underset{\wedge}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{\dot{4}} \mid \overset{\text{Bugle cal.}}{\underset{\wedge}{\dot{3}}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$   
 $\underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\text{rit.}}{\underset{\wedge}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \overset{\frown}{\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \mid \overset{\text{rit.}}{\underset{\wedge}{\dot{1}}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\text{f-ff}}{\underset{\wedge}{\dot{1}}} \overset{\frown}{\quad} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$   
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{\quad} \mid \overset{\frown}{\quad} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \underset{\wedge}{\quad} \mid$   
 $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$   
 $\underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{7} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\quad} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \mid$   
 $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid$   
 $\underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\quad} \mid \underset{\wedge}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$   
 $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{\quad} \mid \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\quad} \mid$   

1.	2.
ff.	fz. D. C.
$\underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\wedge}{5} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\wedge}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid$	$\underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\wedge}{5} \overset{\frown}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \overset{\frown}{0} \parallel$

Fine.

# It's A Long, Long Way To Tipperary

1♭ 2/4

H. Williams.

Allegro con spirito.

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\text{♩}$   
||:  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  :||

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{4}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{4}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  \*

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\text{AAA}$  |

1-1  
 $\dot{3}$   $\dot{4}$  ||:  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |

$\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

5 5 | 5 5 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 |  
 ○Λ ○Λ | Λ Λ | ○Λ ○Λ | ○Λ Λ | ○Λ ○Λ |

7  $\dot{1}$  | 2  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 5 3 4 | 5 5 | 5 6 7 |  
 ○Λ ○Λ | Λ Λ | Λ Λ | ○Λ ○Λ | ○Λ Λ |

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 4 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  7 6 7 5 |  
 ○Λ ○Λ | Λ Λ | ○Λ ○Λ | ○Λ ○Λ | Λ Λ |

3 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — | 5  $\dot{1}$  |  
 Λ Λ | ○Λ ○Λ | Λ Λ | ○Λ ΛΛ | Λ Λ |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 1 2 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 5 3 4 :||  
 ○Λ ○Λ | ○Λ Λ | Λ Λ | Λ Λ | Λ Λ |

1.   
 2.   
 $\dot{1}$  3 4 5  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 ||  
 Λ Λ | Λ Λ |

Fine

B $\flat$  2/4

High School Cadets

Sousa.

**ff**  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 6 |  
 Λ Λ | Λ Λ | Λ Λ | Λ Λ |

0 i 6 i | 0 i 6 i | 7 . 6 4 2 | 5 0 i |

ff: 0 i 5 5 | 6 5 3 2 | 1 — | 1 7 6 5 |

1 — | 1 7 6 5 | 2 . 3 | 4 — |

0 2̇ 5 5 | 7 6 4 3 | 2 — | 2 7 6 5 |

2 — | 2 7 6 5 | 3 . 4 | 5 . 5 |

6 6 6 6 | 5 3 5 3 | 2340 2340 | 1 3 1 6 0 |

ff 6 6 6 6 | 5 3 5 3 | 2340 2340 | 1. 5 0 5 0 |

| 2. | ff > > fm 5 0 5 3 | 4 5 | 3 2 | 0 3 4 5 |

1 — | 0 4 5 7 | 2 — | 0 5 6 7 |

3̇ — 3 | ff > > > > 4 5 | 3 2 | 0 3 4 5 |

i — | 0 1 2 2 | 3 4 4 5 | 5 6 6 7 |

(統)

1.  $\dot{1}$  0 0 3 : || 2.  $\dot{1}$  0 1 ||  $E^b$  P f  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 4  $\dot{6}$   $\dot{4}$  |

3 — | 2  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 3  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 4  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |

2 — | 1.  $\dot{1}$  0  $\dot{5}$  || 2.  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  2 : || ff  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |

$\dot{7}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  | 1.  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  : || 2.  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 ||

A 2/4

Wien Bleit Wien

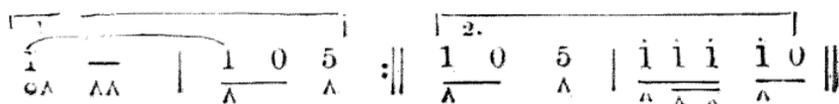
Schrammer.

$\overset{ff}{\dot{1} \cdot 7 \ 6 \ 5}$		$\overset{tr}{5 \ 0 \ 7 \ \overset{67}{\underline{\quad}}}$	
$\frac{6 \ 4 \ 3 \ 2}{\Lambda}$	$\frac{5 \ 0 \ 7 \ \overset{67}{\underline{\quad}}}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{\dot{1} \ 0 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{\dot{1} \ 0 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda}$
$\frac{5 \ 5 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda}$	$\frac{5 \ \dot{1} \ 7 \ 6}{\Lambda \ \Lambda \ \Lambda}$	$\frac{7 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda}$
$\frac{5 \ 5 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{5 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}{\Lambda \ \Lambda \ \Lambda}$	$\frac{\overset{P}{\dot{3}} \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda}$
$\frac{5 \ 5 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{5 \ \dot{1} \ 7 \ 6}{\Lambda \ \Lambda \ \Lambda}$	$\frac{7 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2}}{\Lambda}$
$\frac{\dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1}}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{\dot{1} \ 7 \ 0 \ 7 \ 7}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{6 \ \dot{1} \ 7 \ 6}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{\overset{1.}{5 \ 7 \ 7 \ 7 \ 5 \ 5}}{\Lambda \ \Lambda}$
$\frac{5 \ 0 \ 0}{\Lambda}$	$\overset{mf}{\overset{\circ}{3} \cdot \ 7}$	$\frac{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 3}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{4 \cdot \ 5 \ 5 \ 5}{\Lambda}$
$\frac{5 \cdot \ 0}{\Lambda}$	$\overset{\circ}{4} \cdot \ 7$	$\frac{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 4}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{3 \cdot \ 5 \ 5 \ 5}{\Lambda}$
$\frac{5 \cdot \ 0}{\Lambda}$	$\overset{\circ}{3} \cdot \ 5$	$\frac{7 \ 7 \ 7 \ 7}{\Lambda \ \Lambda}$	$\frac{6 \cdot \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}{\Lambda}$
$\frac{2 \cdot \ \dot{2}}{\Lambda}$	$\overset{\circ}{3} \ 0 \ 0$	$\frac{\overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{1}}{\Lambda \ \Lambda}$	$\overset{fz}{\frac{6 \ 0 \ 7 \ 0}{\Lambda \ \Lambda}}$
$\frac{\dot{1} \ 0 \ 0}{\Lambda}$	$\overset{2.}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$	$\overset{Trio}{\frac{1 \ 3 \ 5 \ 3}{\Lambda \ \Lambda}}$	$\frac{5 \ 3 \ 3 \ 3}{\Lambda \ \Lambda}$









## Are We Downhearted?—No!

1 b 6/8

W. David.

Tempo di Marcia

*f*

6 3 3 2 3 | 6 5 4 3 | 2 3 2 1 | 6 6 6 5 6 |

oΛ Λ Λ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ Λ Λ

2 5 5 4 5 | 2 3 2 7 5 | 1 5 6 5 4 | 1 0 1 0 |

oΛ Λ Λ Λ | oΛ Λ Λ Λ | oΛ Λ Λ Λ | oΛ oΛ

*8va. sf*

*mf ad lib.*

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2 3 7 . | 7 2 1 7 :||

oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | Λ Λ Λ Λ | oΛ Λ oΛ Λ

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 0 | 1 2 1 3 1 6 6 |

oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ

*ff*

7 6 7 6 | 7 2 1 7 | 6 3 2 3 | 4 3 2 3 0 |

oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | Λ Λ Λ Λ

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 0 | 1 2 1 3 1 6 7 |

oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ

2 7 2 7 | 2 1 1 3 | 5 2 3 2 7 | 5 0 5 5 |

oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ oΛ Λ | oΛ Λ Λ Λ | oΛ oΛ Λ

*Sf*



E<sup>b</sup> 6/8 Bravo, Territorials! Wm. Hargreaves.

♩ Tempo di Marcia

ff

$\dot{5} \cdot \quad \dot{5} \cdot \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \cdot \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \cdot \quad |$   
 $\circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \underbrace{\quad \quad} \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad |$

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \cdot 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad 3 \quad 0 \quad ||$   
 $\frac{\circ\Lambda\Lambda}{\quad} \quad \frac{\Lambda \quad \Lambda}{\quad} \quad | \quad \frac{\circ\Lambda\Lambda}{\quad} \quad \frac{\Lambda \quad \Lambda}{\quad} \quad | \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda \quad ||$

P

$5 \cdot \quad 5 \cdot \quad | \quad 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad |$   
 $\circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad |$

$6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 6 \cdot \quad 7 \cdot \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad |$   
 $\circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad |$

$3 \cdot \quad 3 \cdot \quad | \quad 3 \cdot \quad 3 \cdot \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \cdot \quad 3 \cdot \quad |$   
 $\circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad |$

$4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 0 \quad 7 \cdot \quad | \quad 6 \cdot \quad 6 \cdot \quad | \quad 5 \cdot \quad 5 \cdot \quad |$   
 $\circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad |$

$6 \cdot \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 6 \cdot \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \cdot \quad 5 \quad 5 \quad |$   
 $\circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad |$

$4 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \cdot \quad 6 \cdot \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad ||$   
 $\circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \frac{\Lambda \quad \Lambda}{\quad} \quad \frac{\Lambda \quad \Lambda}{\quad} \quad ||$

P-ff

$\dot{1} \quad 0 \quad 5 \cdot \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 2 \cdot \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad |$   
 $\circ\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda \quad \Lambda \quad |$

$5 \quad 4 \quad 2 \cdot \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 6 \cdot \quad | \quad 5 \cdot 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad |$   
 $\circ\Lambda \quad \Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \circ\Lambda \quad \circ\Lambda\Lambda \quad | \quad \frac{\circ\Lambda\Lambda}{\quad} \quad \frac{\Lambda \quad \Lambda}{\quad} \quad | \quad \frac{\Lambda \quad \Lambda}{\quad} \quad \frac{\Lambda \quad \Lambda}{\quad} \quad |$

3. 5 3 | 4. 5. | 6. 7. |  $\overset{\frown}{1. 1.}$  |  
 ○ΛΛ ○Λ  $\frac{3}{\Lambda}$  | ○ΛΛ ○ΛΛ | ○ΛΛ ○ΛΛ | ○ΛΛ ○ΛΛ |

7. 6 5 | 3. 7. | 6. 2. |  $\frac{5 5 5}{\Lambda \Lambda} 5.$  |  
 ○ΛΛ ○Λ  $\frac{5}{\Lambda}$  | ○ΛΛ ○ΛΛ | ○ΛΛ ○ΛΛ |  $\frac{5 5 5}{\Lambda \Lambda}$  ○ΛΛ |

$\overset{\Lambda}{1}$  0  $\overset{\Lambda}{5.}$  |  $\overset{\Lambda}{5} 0 7 6$  |  $\overset{\Lambda}{5} 4 2.$  |  $\overset{\Lambda}{2} 0 7 6$  |  
 ○Λ — ○ΛΛ | ○Λ — ○Λ  $\frac{6}{\Lambda}$  | ○Λ  $\frac{4}{\Lambda}$  ○ΛΛ | ○Λ — ○Λ  $\frac{6}{\Lambda}$  |

5 4 2. | 2 0 2. | 3. 3. | 3. 3. |  
 ○Λ  $\frac{4}{\Lambda}$  ○ΛΛ | ○Λ — ○ΛΛ | ○ΛΛ ○ΛΛ | ○ΛΛ ○ΛΛ |

6. 5 4 | 3. 4 3 | 2. 2. | 6. 6. |  
 ○ΛΛ ○Λ  $\frac{4}{\Lambda}$  | ○ΛΛ ○Λ  $\frac{3}{\Lambda}$  | ○ΛΛ ○ΛΛ | ○ΛΛ ○ΛΛ |

$\overset{\frown}{7. 7 6}$  |  $\overset{\frown}{7 6 4 2}$  |  $\overset{\frown}{1 5 5 5 4 5}$  |  $\overset{\frown}{7. 6 5 4 3 2.}$  ||  
 ○ΛΛ ○Λ  $\frac{6}{\Lambda}$  | ○Λ  $\frac{6}{\Lambda}$  ○Λ  $\frac{2}{\Lambda}$  |  $\frac{1 5 5 5 4 5}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda}$  |  $\frac{7. 6 5 4 3 2.}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda}$  ||

1.   
 $\frac{1 1 1 3 5}{\Lambda \Lambda \Lambda \Lambda}$  |  $\frac{1 0 1 0}{\Lambda \Lambda}$  ||

Fine

## Baby Soldier Boy (military two-step)

E $\flat$  6/8

R. St. Oden.

Tempo di Marcia.

**ff** Single

$\underline{5 5 5 5 3 5}$  |  $\underline{1 1 1 1 5 1}$  |  $\underline{3 1 3 5 3 1}$  |  $\overset{\frown}{5} 0$  ||

♩ *f*

$\dot{3}$   $\underline{7}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\cdot}$  |  $\dot{2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $7$   $\underline{\cdot}$  |  $7$   $\underline{\cdot}$   $6\ 6$  |

$5$   $\underline{\cdot}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\cdot}$  |  $7$   $\underline{\cdot}$  |

$6$   $\underline{\cdot}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\cdot}$  |

$\dot{2}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\dot{1}\ 6\ 7\ \dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\cdot}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{7}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\cdot}$  |  $\dot{4}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $7$   $\underline{\cdot}$  |  $7$   $\underline{\cdot}$   $6\ \underline{6}$  |

$5$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $5$   $\underline{\dot{3}}$  |  $6$   $\underline{\cdot}$  |  $6$   $\underline{\cdot}$   $6\ \underline{6}$  |

$5\ 6\ 5\ 6$  |  $5$   $\underline{4\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}$  |  $5$   $\underline{4\ 5\ 6}$  |

$6$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $5$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5}$  |  $5\ 0\ \dot{3}\ 7$  :||

| 2. *fz* | *mf*

$\dot{1}\ \underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5}$  |  $\dot{1}\ 0\ 0\ \dot{1}\ 0\ 0$  |  $5\ 6\ 7\ \dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\cdot}$  |  $0\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}}$  |  $7\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{7}$  |

$6$   $\underline{\cdot}$  |  $6$   $\underline{5}$  |  $7$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

$\underset{\wedge}{6} \cdot \underset{\wedge}{7} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{\dot{1}} \text{—} \mid \underset{\wedge}{7} \cdot \underset{\wedge}{6} \cdot \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{2}} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} 0 \overset{\wedge}{\dot{5}} 0 \mid \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{6} \cdot \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \underset{\wedge}{6} \cdot \mid \underset{\wedge}{7} \cdot \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{6} \mid \underset{\wedge}{5} \cdot \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{3}} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{3}} \underset{\wedge}{\dot{3}} \text{—} \mid \underset{\wedge}{\dot{4}} \underset{\wedge}{\dot{3}} \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{6} \mid$

$\underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{2}} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} 0 \underset{\wedge}{\dot{3}} \underset{\wedge}{7} \parallel \overset{f}{\underset{\wedge}{\dot{2}} \text{—} \cdot} \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{3} \text{—} \mid$

$\underset{\wedge}{7} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{7} \cdot \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{6} \mid \underset{\wedge}{5} \cdot \underset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{6} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \text{—} \cdot \mid$

$\underset{\wedge}{7} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{6} \cdot \underset{\wedge}{7} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{\dot{3}} \text{—} \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{1}} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \text{—} \cdot \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{\dot{3}} \underset{\wedge}{7} \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{2}} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{\dot{2}} \cdot \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{3} \text{—} \mid \underset{\wedge}{7} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{7} \cdot \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{6} \mid$

$\underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{\dot{3}} \mid \underset{\wedge}{5} \cdot \underset{\wedge}{\dot{3}} \cdot \mid \underset{\wedge}{6} \text{—} \cdot \mid \underset{\wedge}{6} \cdot \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{6} \mid$

$\underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{6} \mid \underset{\wedge}{5} \cdot \underset{\wedge}{\dot{4}} \underset{\wedge}{\dot{2}} \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{\dot{3}} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{5} \cdot \underset{\wedge}{4} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{6} \mid$

6.  $\dot{1}$  3 |  $\dot{5}$ .  $\dot{3}$ . |  $\dot{1}$  5 5 5 3 5 |  $\dot{1}$  0 0  $\dot{1}$  0 0 ||

Trio.  $\text{p-f}$  ||:  $\overset{567}{\smile} \dot{1}$ .  $\dot{1}$  2 | 3 — . | 2 2 2 3 2 | 7 6 5 . |

$\overset{567}{\smile} \dot{1}$ .  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$  3 | 3 2 2 3 | 2 . 2 5 |

$\dot{1}$  1 2 3 1 | 2 7 5 5 | 1 1 2 3 1 | 2 7 5 4 |

3 5 1 2 | 3 2 1 2 7 |  $\overset{1.}{\smile} \dot{1}$  7 6 | 5 4 3 2 :||

2.  $\text{fz}$  |  $\text{f}$   
 $\dot{1}$  5 6 5 3 | 1 0  $\dot{1}$  0 || 3 0  $\dot{3}$ . |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  0 |

3 2 1 7 6 | 7 1 7 6 0 | 2 0  $\dot{2}$ . |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |

$\text{fz}$  < >  
 $\dot{2}$  1 7 6 5 | 6 7 6 5 0 | 5 0 5 . | 6 7 6 5 0 |

< >  
 $\dot{5}$  0 5 . | 7 1 7 6 0 |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 |

$\text{fff}$   
 $\dot{5}$  0 5 . | 6 . 7 . ||  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  — . |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 7 6 5 . |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$  3 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 5 5 |  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 5 4 | 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |  $\dot{1}$  0  $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$  0 \* ||  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  ||

小夜曲選

- Serenade - - - - - *Drigo.*
- La Paloma - - - • • - *Yradier.*
- Serenade - - - - - *F. Schubert.*
- Spanish Serenade - • • • - *G. Bizet.*

## A 3/8

## Serenade

## Drigo

pp

||: 3 5 3 1 | 3 3 1 5 | 3 5 3 1 | 3 3 1 5 ||

3. | 5 5 | 6 7 6 5 3 | 5.

oΛΛ | oΛ Λ | v Λ | oΛΛ

5 7 6 5 4 3 | 3 2 | 2 1 1 | 1.

Λ Λ | oΛ Λ | ΛΛ | oΛΛ

3. | 5 5 | 6 7 6 5 3 | 1.

oΛΛ | oΛ Λ | Λ Λ | oΛΛ

1 3 4 5 7 | 7 5 | 6 7 6 5 | 5.

Λ Λ | oΛ Λ | ΛΛ | oΛΛ

p

5 4 6 4 3 | 4 5 6 | 6 3 3 | 3 5 4

Λ Λ | Λ Λ | ΛΛ | Λ Λ

3 5 3 2 6 | 7 2 | 6 7 5 | 5.

Λ Λ | oΛ Λ | ΛΛ | oΛΛ

5 4 3 | 4 5 6 | 6 3 3 | 3 3 7 2 3

Λ Λ | Λ Λ | ΛΛ | Λ Λ

4 3 4 4 7 3 4 | 5 4 5 | 5.

ΛΛ | Λ Λ | ΛΛ | oΛΛ

rit. | a tempo

1 5 4 5 | 5. | 5 | 1. | 1 7 6 7 1

ΛΛ | oΛΛ | oΛΛ | oΛΛ | Λ Λ

f

7 6 . 3 | 6 . | 7 . | 7 6 5 6 7 |  
 $\Lambda\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$

6 5 . 2 | 5 4 | 3 . | 3 3 2 3 4 | 3 2 6 |  
 $\Lambda\Lambda$  |  $\circ\Lambda$   $\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$

<sup>3</sup>1 3 1 7 6 | 5 5 6 1 7 | rit. 4 3 3 2 | 1 . | 1 3 5 1 3 5 |  
 $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\circ\Lambda$   $\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$

i . | i 7 6 7 i | 7 6 . 3 | 6 . | 7 . |  
 $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$

7 6 5 6 7 | 6 5 . 2 | 5 4 | 3 . | 3 3 2 3 4 |  
 $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda\Lambda$  |  $\circ\Lambda$   $\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$

3 2 6 | <sup>3</sup>1 3 1 7 6 | 5 5 6 1 7 | rit. 4 3 3 2 | 1 . :||  
 $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$  |  $\circ\Lambda\Lambda$

a tempo

i . | 6 . | 5 . | 3 . | 3 6 5 |  
 $\Lambda$  |  $\Lambda$  |  $\Lambda$  |  $\Lambda$  |  $\Lambda$

5 . | 4 . | 3 1 2 | 3 5 i |  
 $\Lambda$  |  $\Lambda$  |  $\Lambda$  |  $\Lambda$

<sup>2</sup>2 <sup>3</sup>3 <sup>5</sup>5 | i . | i . | i 0 ||  
 $\Lambda$  |  $\Lambda$  |  $\Lambda$  |  $\Lambda$

C 2/4

## La Paloma

Yradier

Allegro moderato

*f*

$\dot{1} \cdot 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 7 \cdot 5 \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 5 \quad 7 \quad 5}} \quad | \quad \dot{1} \cdot 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 7 \cdot 5 \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 5 \quad 7 \quad 5}} \quad | \quad \dot{1} \cdot 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 7 \cdot 5 \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 5}} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \cdot 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 7 \cdot 5 \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 5}} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \cdot 5 \quad 3 \quad 5 \quad |$

$\underline{\underline{1 \cdot 5}} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \text{p} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 4}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad \dot{1} \quad 6}} \quad 7 \quad 5 \quad |$

$\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \cdot 4 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad 3 \cdot \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6}} \quad |$

$7 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 4 \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad 4 \cdot \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \cdot 4 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{—}} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot 7}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad 7 \cdot 6 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7}} \quad 6 \quad 5 \cdot \quad | \quad 5 \cdot \quad 0 \quad | \quad \text{pp} \quad \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 7}} \quad 7 \quad 6 \quad |$

$\overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \overset{4}{3} \text{---} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{4} \quad | \quad \overset{3}{5} \text{---} \quad |$   
○AAA      Λ      ○AAA

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \quad | \quad 7 \quad \overset{2}{2} \text{---} \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \quad | \quad \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{.} \overset{3}{2} \quad |$   
Λ      ○Λ      ΛΛ      Λ      Λ      Λ      Λ      Λ

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{.} \overset{3}{5} \quad | \quad 3 \text{---} \quad | \quad \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{4} \quad | \quad \overset{3}{5} \text{---} \quad |$   
Λ      ○AAA      Λ      ○AAA

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \quad | \quad 7 \quad \overset{2}{2} \text{---} \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{1} \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \quad \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad |$   
Λ      ○Λ      ΛΛ      Λ      Λ      Λ      Λ      Λ

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{4} \quad \overset{3}{6} \overset{3}{.} \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{1.}{1} \overset{1.}{.} \overset{1.}{5} \quad \overset{1.}{3} \overset{1.}{5} \quad | \quad \overset{1.}{1} \overset{1.}{.} \overset{1.}{5} \quad \overset{1.}{3} \overset{1.}{5} \quad :|| \quad \overset{2.}{1} \quad 0 \quad ||$   
Λ      Λ      Λ      Λ

D 3/4

Serenade

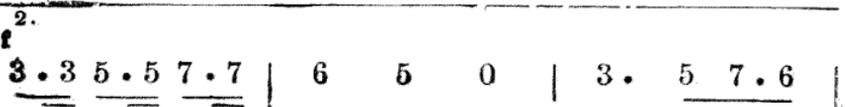
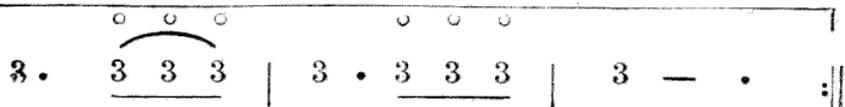
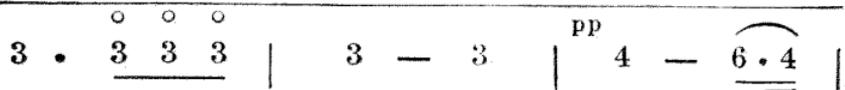
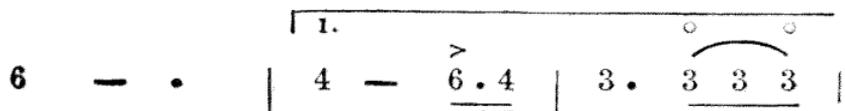
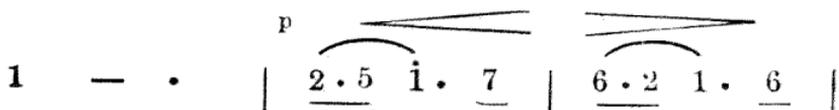
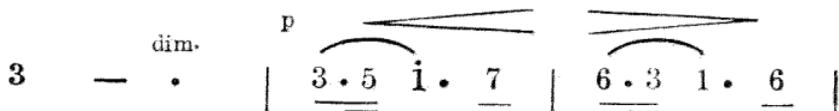
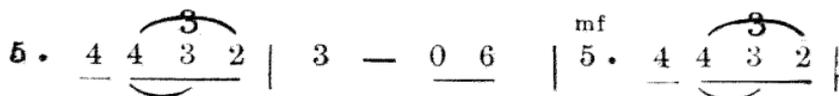
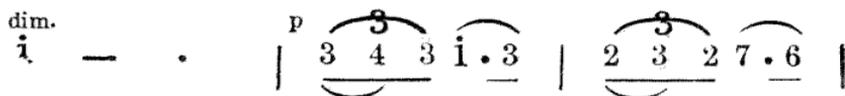
F. Schubert.

Moderato.

$\overset{pp}{0} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \quad |$

$\overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \quad ||: \quad \overset{p}{3} \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{.} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{6} \overset{3}{2} \overset{3}{0} \quad |$

$\overset{3}{3} \overset{3}{.} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \quad | \quad 1 \text{---} 0 \quad | \quad \overset{mf}{3} \overset{3}{.} \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \quad |$



5 — 0 |  $\overset{1}{\dot{1}} \cdot \underline{7 \ 7} \overset{3}{\underline{6 \ 5}}$  |  $\underline{4 \cdot 5} \underline{6 \ 4}$  |

$\underline{4 \cdot 5} \underline{6 \ 4}$  |  $\overset{dim.}{\underline{4 \cdot 5}} \overset{>}{\underline{6 \ 4}}$  |  $\overset{p}{\underline{4 \ 3} \underline{4 \ 6 \cdot 4}}$  |

3 — . |  $\overset{1}{\underline{7 \ 6 \ 7}} \underline{2 \cdot 5}$  | 6 — . |  $\overset{dim.}{\underline{6 \ 0} \underline{6 \cdot 6}}$  |

$\bar{4}$  — . |  $\bar{3}$  — . |  $\bar{1}$  —  $\overset{ff}{\bar{3}}$  | 4 —  $\underline{6 \cdot 4}$  |

$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$  | 3 — . |  $\overset{dim.}{3}$  — . |  $\overset{\circ}{3}$  — . ||

E 3/4

Spanish Serenade

G. Bizet.

P Allegretto-

$\overset{v}{\overset{3}{1}} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}$  |  $\overset{v}{\overset{2}{1}} \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$  |  $\overset{v}{\overset{1}{1}} \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$  |

$\overset{v}{\overset{7}{6}} \underline{7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7}$  |  $\overset{v}{\overset{6}{5}} \underline{6 \ 6 \ 6} \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$  ||  $\overset{mf}{\overset{1}{1}} \overset{3}{\underline{\circ \ \Lambda \ \Lambda}} \underline{\Lambda \ \Lambda \ \Lambda}$  |

$\overset{1}{\overset{3}{\underline{\circ \ \Lambda \ \Lambda}}} \underline{\Lambda \ \Lambda \ \Lambda}$  |  $\overset{p}{6} \underline{\overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{\circ \ \Lambda \ \Lambda}} \underline{\Lambda \ \Lambda \ \Lambda}$  |



*cresc.*

665544556677  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

1̇1̇2̇2̇3̇3̇4̇4̇ 5̇0  
Λ Λ Λ Λ Λ

6 — .  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

*rit.*

*a tempo*

*f*

6̇ 5̇ 5  
Λ Λ Λ

5̇3̇ 1̇ — .  
○ΛΛ ΛΛ ΛΛ

1̇ . 1 2 3  
○ΛΛΛ Λ Λ Λ

4 . 6 5 4 3 5  
○ΛΛΛΛ Λ

4 . 3 4 5  
○ΛΛΛ Λ Λ Λ

6 . 1̇ 7 6 5 7  
○ΛΛΛΛ Λ Λ Λ

6 . 5 6 7  
○ΛΛΛ

1 2 3 4 5 5  
Λ

*fz* 1̇ 6 6 6 6 6 6  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

1̇ 3̇ — .  
○ΛΛ ΛΛ ΛΛ

1̇ 3̇ — .  
○ΛΛ ΛΛ ΛΛ

6 3̇3̇ 3̇.2̇ 3̇  
Λ Λ Λ

3̇ — .  
○ΛΛ ΛΛ ΛΛ

2̇ 3̇ 4̇ 2̇ 4̇  
Λ Λ Λ

3̇ 2̇ 1̇ 7 6 —  
Λ ○Λ ○Λ

6 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

*8va.* 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

7 1̇ 2̇ 5 3̇ 1̇  
Λ Λ Λ

7 1̇ 2̇ 5 3̇  
Λ Λ Λ

2̇ 1̇ 7 1̇ 6 #5  
Λ ○Λ ○Λ

6 — .  
○ΛΛ ΛΛ ΛΛ

6 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

*8va.* 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

6 3̇3̇ 3̇.2̇  
Λ Λ Λ

3̇ — .  
○ΛΛ ΛΛ ΛΛ

2̇ 3̇ 4̇ 2̇ 4̇  
Λ Λ Λ

3̇ 2̇ 1̇ 7 6 —  
Λ ○Λ ○Λ

6 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

*8va.* 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇  
Λ Λ Λ Λ Λ Λ

7 1̇ 2̇ 5 3̇ 1̇  
Λ Λ Λ

$\underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\#5}$  |  $\underline{6} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad}$

$\underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3}$  |  $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\quad}$

$\underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$  |  $\underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}}$

$\underline{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$  |  $\underline{6655} \quad \underline{4455} \quad \underline{6677}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \quad 0}$

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\quad}$  |  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\quad}$

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$  |  $\underline{4 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 5}$  |  $\underline{4 \cdot 3} \quad \underline{4 \quad 5}$

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \underline{7657}$  |  $\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 7}$  |  $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 5}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$

描寫曲選

- The Battle of Stirling Bridge - *Parl. Record 33452.*  
The Forge in the Forest - - *Michaels.*  
The Mill in the Black Forest - *Erlenburg.*

## The Battle of Stirling Bridge

A 2/4

(From Parlophone Record 3345 B)

5 . 6 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 | 5  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   
 $\circ\wedge\wedge$  — |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\circ\wedge\wedge$  — |  $\circ\wedge$  —  
 $\wedge$

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — | 3 . 4 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   
 $\circ\wedge\wedge$  — |  $\circ\wedge$   $\wedge\wedge$  |  $\circ\wedge\wedge$  — |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$

Vibrato.

5 . 6 | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  . 7 | 6 5  
 $\circ\wedge\wedge$  — |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\underset{4}{\dot{2}}$  .  $\underset{3}{\dot{1}}$  |  $\underset{3}{\dot{1}}$  — |  $\dot{1}$  . 7 | 6 5

Vibrato.

Vibrato.

Vibrato.....

6 3 | 3 3 | 6 — | 7 — |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  —  
 6 3 | 3 3 | 6 — | 7 — |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  —

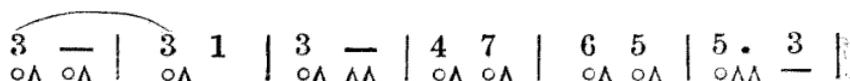
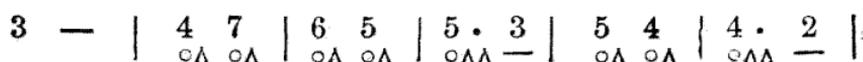
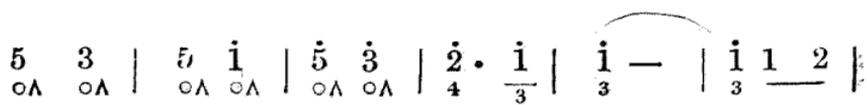
ff

fff

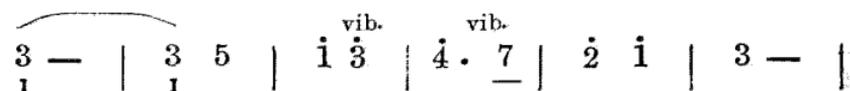
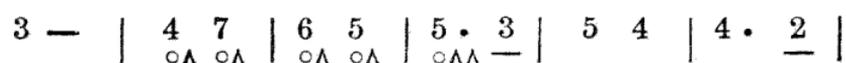
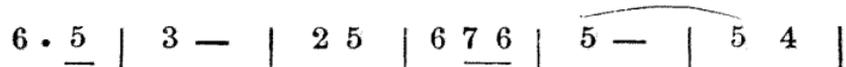
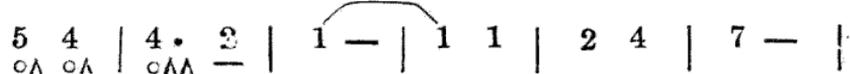
$\dot{1}$  — |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 6 7 |  $\dot{1}$  6 | 7  $\dot{1}$   
 $\dot{1}$  — |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 6 7 |  $\dot{1}$  6 | 7  $\dot{1}$

6 — | 6 5 | 3 5 | 6 — | 6 . 7 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  
 6 — | 6 5 | 3 5 | 6 — | 6 . 7 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6

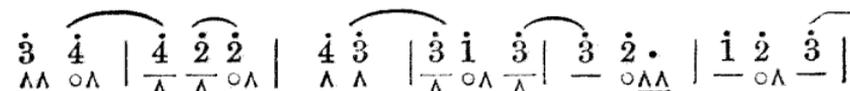
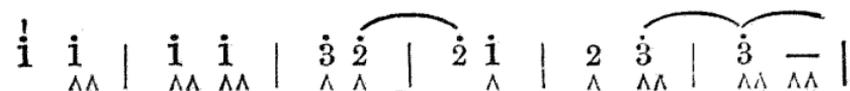
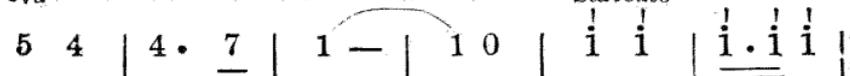
5  $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\circ}{\dot{3}}$  .  $\overset{\circ}{\dot{2}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{1}}$  . 6  
 $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\circ\wedge$   $\circ\wedge$  |  $\underset{4}{\dot{2}}$  — |  $\underset{4}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\circ}{\dot{3}}$  .  $\overset{\circ}{\dot{2}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{1}}$  . 6  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$  — |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$  .  $\wedge$  |  $\wedge$  . 6  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$  — |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$  .  $\wedge$  |  $\wedge$  . 6  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$  — |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$  .  $\wedge$  |  $\wedge$  . 6



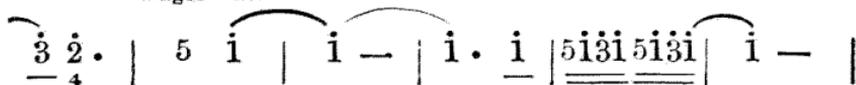
8va..... Vib.



8va..... Staccato



Bugle Call



rit Tranquillo.

5 3̇ 3̇ | 3̇ — | 3̇ . 3̇ | 1353 1353 | 3̇ — | 5 — |

5 — | 4̇ — | 4̇ — | 3̇ . 3̇ | 2̇ — | 2̇ — |

a tempo Vigoroso.

5 3̇ | 3̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5 3̇ | 3̇ 4̇ |  
 ○Λ ○ΛΛ | ΛΛ ○ΛΛ | ΛΛ — Λ | — Λ Λ | — Λ ΛΛ | ΛΛ ΛΛ |

4̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ . | 2̇ — | 2̇ 0 |  
 ΛΛ Λ | Λ Λ | — Λ — | — Λ — | — Λ — |

5 — | 5 — | 5 — | 5̇ — | 5̇ — | 5̇ — |

3̇ 2 | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ 0 ||  
 1̇ 7 | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ — ||

## The Forge in The Forest

B<sup>b</sup> 4/4

Michaels.

Adagio

*pp* 6 — 5 4 | 3̇ — 1̇ — | 7̇ — 1̇ 2̇ | 3̇ — 3̇ — |

vib.      vib.      vib.      8va.....





6 6 6 5 4 3 | 6 6 6 5 4 3 | 6 6 4 6 6 |  $\overset{f}{7} \overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{2}$  |

$\overset{3}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{4}{\wedge} \overset{3}{\wedge}$  |  $\overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge} 7 6$  |  $\overset{5}{\wedge} \overset{6}{\wedge} \overset{7}{\wedge} \overset{6}{\wedge}$  |  $\overset{5}{\wedge} \overset{6}{\wedge} \overset{7}{\wedge} \overset{6}{\wedge}$  |

$\overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge}$  |

*p*  
 $\overset{7}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{7}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{7}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |

$\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge}$  |

$\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{3}{\wedge}$  |  $\overset{4}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{4}{\wedge} \overset{3}{\wedge}$  |  $\overset{2}{\wedge} \overset{3}{\wedge} \overset{2}{\wedge} \overset{1}{\wedge}$  |  $\overset{7}{\wedge} \overset{1}{\wedge} \overset{7}{\wedge} \overset{6}{\wedge}$  |

*rit.*  $\overset{5}{\wedge} \overset{6}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{6}{\wedge}$  |  $\overset{5}{\wedge} \overset{6}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{6}{\wedge}$  | *a tempo*  $\overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |

$\overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  ||

*ff*  
 $\overset{3}{\wedge} \overset{3}{\wedge}$  |  $\overset{3}{\wedge} \overset{3}{\wedge}$  |  $\overset{3}{\wedge} \overset{4}{\wedge} \overset{3}{\wedge} \overset{2}{\wedge}$  |  $\overset{1}{\wedge} \overset{5}{\wedge}$  |  $\overset{6}{\wedge} \overset{6}{\wedge}$  |

$\underset{\circ\Lambda}{6} \underset{\circ\Lambda}{6} \mid \underset{\Lambda}{\dot{4}} \underset{\Lambda}{\dot{3}} \underset{\Lambda}{\dot{2}} \underset{\Lambda}{\dot{1}} \mid \underset{\Lambda}{7} \underset{\Lambda}{6} \underset{\circ\Lambda}{5} \mid \underset{\circ\Lambda}{\overset{>}{3}} \underset{\circ\Lambda}{\overset{>}{3}} \mid \underset{\circ\Lambda}{\overset{>}{3}} \underset{\circ\Lambda}{\overset{>}{3}}$   
 $\underset{\Lambda}{\dot{3}} \underset{\Lambda}{\dot{4}} \underset{\Lambda}{\dot{3}} \underset{\Lambda}{\dot{2}} \mid \underset{\circ\Lambda}{\dot{1}} \underset{\circ\Lambda}{6} \mid \underset{\circ\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{7} \underset{\Lambda}{6} \mid \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{\dot{3}} \underset{\Lambda}{\dot{5}}$   
 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{6427}} \mid \underline{\underline{6724}} \quad \underline{\underline{67\dot{2}\dot{4}}} \mid \underset{\Lambda}{\dot{6}} \text{ — } \mid \underset{\Lambda}{\dot{6}} \underset{\Lambda}{\overset{>}{\dot{6}}} \underset{\Lambda}{\overset{>}{\dot{6}}} \underset{\Lambda}{\overset{>}{\dot{6}}}$   
 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5315}} \mid \underline{\underline{3513}} \quad \underline{\underline{51\dot{3}\dot{5}}} \mid \underset{\Lambda}{\dot{1}} \text{ — } \mid \underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{\overset{>}{\dot{1}}} \underset{\Lambda}{\overset{>}{\dot{1}}} \underset{\Lambda}{\overset{>}{\dot{1}}}$   
 $\parallel: \underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{4} \underset{\Lambda}{5} \overset{>}{\underset{\Lambda}{7}} \mid \underset{\Lambda}{7} \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{4} \underset{\Lambda}{5} \mid \underset{\Lambda}{6} \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{4} \underset{\Lambda}{5} \mid \underset{\Lambda}{6} \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{6} \underset{\Lambda}{7} : \parallel$   
 $\underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{0} \underset{\Lambda}{\dot{3}} \underset{\Lambda}{0} \mid \underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{0} \underset{\Lambda}{\dot{3}} \underset{\Lambda}{0} \mid \underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{0} \underset{\Lambda}{0} \mid \underset{\Lambda}{\dot{3}} \underset{\Lambda}{0} \underset{\Lambda}{0} \cdot \underset{\Lambda}{1} \mid \underset{\Lambda}{\overset{\circ}{\dot{1}}} \text{ — } \parallel$

## The Mill in The Black Forest

A 6/8

Erlenburg.

Andante

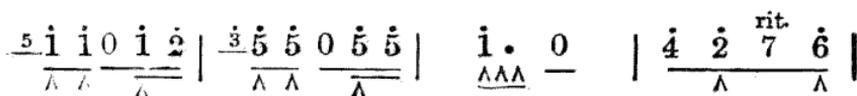
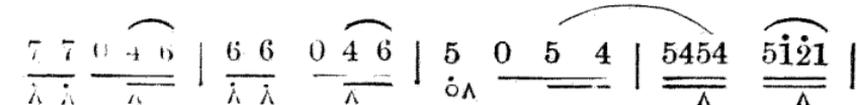
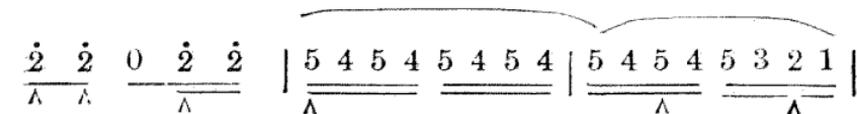
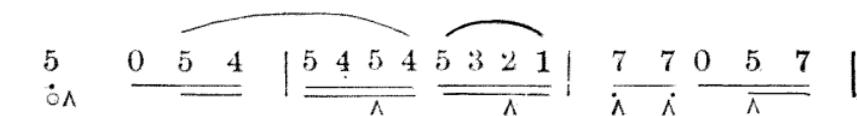
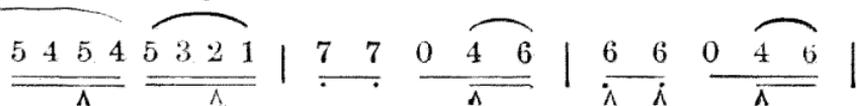
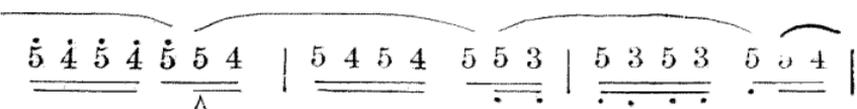
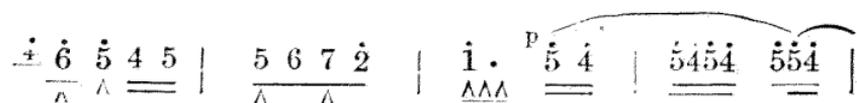
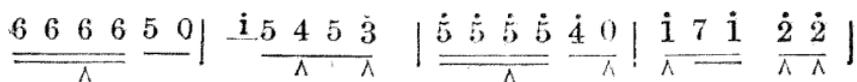
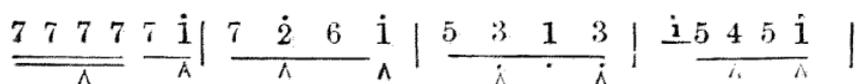
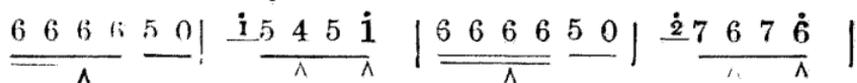
*p*

$\underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{3} \underset{\Lambda}{2} \underset{\Lambda}{1} \underset{\Lambda}{7} \underset{\Lambda}{6} \mid \underset{\Lambda\Lambda}{5} \underset{\circ\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{0} \mid \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{3} \underset{\Lambda}{1} \underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{7} \underset{\Lambda}{6} \mid \underset{\Lambda\Lambda}{5} \underset{\circ\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{0}$   
 $\underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{6} \underset{\Lambda}{2} \underset{\Lambda}{4} \underset{\Lambda}{2} \underset{\Lambda}{1} \underset{\Lambda}{2} \mid \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{6} \underset{\Lambda}{3} \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{3} \underset{\Lambda}{2} \underset{\Lambda}{3} \mid \underset{\Lambda}{2} \underset{\Lambda}{5} \underset{\Lambda}{6} \underset{\Lambda}{7} \underset{\Lambda}{\dot{1}} \underset{\Lambda}{4}$



$\frac{5 \ 4 \ 5 \ 4}{\Lambda} \ \frac{5 \ 3 \ 2 \ 1}{\Lambda} \ | \ \frac{7 \ 7 \ 0}{\Lambda \ \Lambda} \ \frac{4 \ 6}{\Lambda} \ | \ \frac{6 \ 6 \ 0}{\Lambda \ \Lambda} \ \frac{4 \ 6}{\Lambda} \ |$   
 $5 \ \underset{\circ\Lambda}{0} \ \frac{5 \ 4}{\Lambda} \ | \ \frac{5 \ 4 \ 5 \ 4}{\Lambda} \ \frac{5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}{\Lambda} \ | \ \frac{5 \ \dot{1}}{\Lambda} \ \frac{\dot{1} \ 0}{\Lambda} \ \frac{\dot{1} \ \dot{2}}{\Lambda} \ |$   
 $\frac{3 \ \dot{5}}{\Lambda} \ \frac{\dot{5} \ 0}{\Lambda} \ \frac{\dot{5} \ \dot{5}}{\Lambda} \ | \ \frac{\dot{1} \ 1 \ 3 \ 2}{\Lambda} \ | \ \frac{1 \ 7 \ 1 \ 7}{\Lambda} \ \frac{1 \ 7 \ 6}{\Lambda} \ |$   
 $\frac{7 \ 4 \ 1 \ 4}{\Lambda} \ | \ \frac{5 \ 4 \ 1 \ 4}{\Lambda} \ | \ \frac{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{1}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 0}{\Lambda} \ |$   
 $\frac{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{1}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 0}{\Lambda} \ | \ \frac{2 \ 7 \ 6 \ 7 \ \dot{6}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ \dot{1}}{\Lambda \ \Lambda} \ |$   
 $\frac{7 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{5 \ 3 \ 1 \ 3}{\Lambda} \ | \ \frac{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{1}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 0}{\Lambda} \ |$   
 $\frac{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{3}}{\Lambda} \ | \ \frac{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ 0}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{\dot{1} \ 7 \ 1 \ \dot{2} \ \dot{2}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{* \ \dot{6} \ \dot{5} \ 4 \ 5}{\Lambda \ \Lambda} \ |$   
 $\frac{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{\dot{1} \ \dot{1} \ 7}{\Lambda} \ || \ \frac{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ 2}{\Lambda \ \Lambda} \ |$   
 $\frac{5 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}}{\Lambda \ \Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{\dot{2} \ \dot{1} \ 7}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{2}}{\Lambda \ \Lambda} \ |$   
 $\frac{\dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ 4 \ \dot{2}}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{5 \ \dot{6} \ \dot{5}}{\Lambda} \ | \ \frac{4 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}{\Lambda} \ | \ \frac{7 \ 6 \ 5 \ 4}{\Lambda} \ |$   
 $\frac{3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5}{\Lambda \ \Lambda} \ | \ \frac{7 \ 3 \ 5 \ 7}{\Lambda} \ \frac{5 \ 5 \ 6 \ 7}{\Lambda} \ | \ \text{rit.} \ \frac{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5 \ \dot{1}}{\Lambda \ \Lambda} \ |$

a tempo.





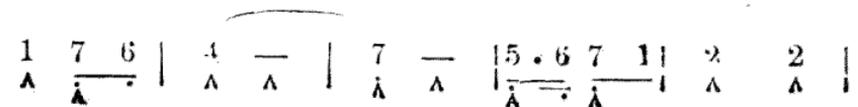
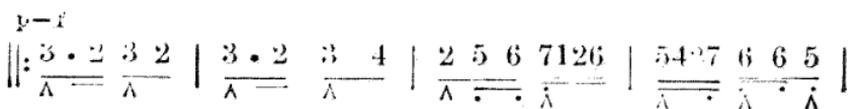
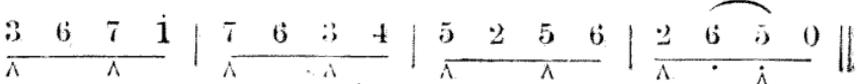
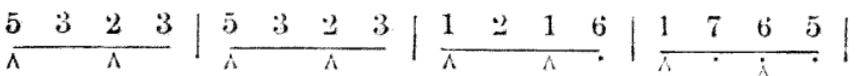
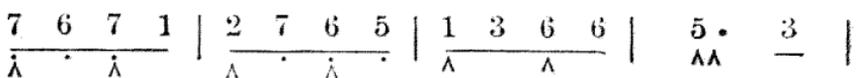
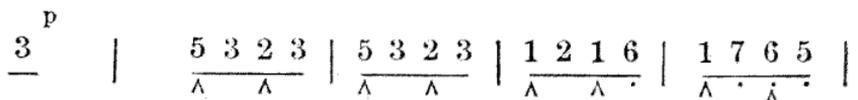
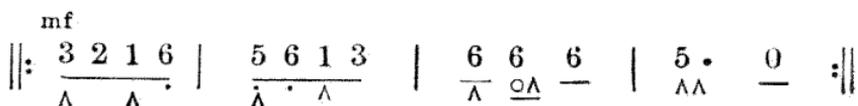
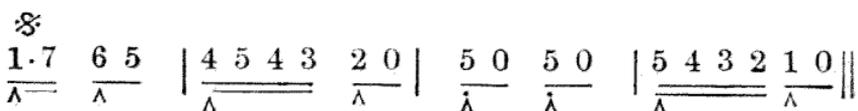
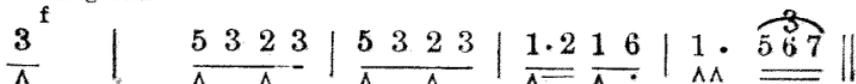
舞蹈曲選
------

The Chorus of the Year	-	-	-	-	<i>H. Williams.</i>
Indian Music	-	-	-	-	<i>Zamecnik.</i>
Santiago Waltz	-	-	-	-	<i>Corbin.</i>
The Merry Widow Waltz	-	-	-	-	<i>F. Lehar.</i>
Cho Cho San (Fox-trot)	-	-	-	-	<i>Pussini.</i>
La Bella Argentina (Tango)	-	-	-	-	<i>Robert.</i>
Dancing in the Barn	-	-	-	-	<i>Turner.</i>
Gipsy Love (Waltz)	-	-	-	-	<i>F. Lehar.</i>
1917-1918 (Barn dance)	-	-	-	-	<i>A. W. Parry.</i>
The Great Big World (Waltz)	-	-	-	-	<i>R. St. Oden.</i>
Yes, Uncle! (Fox-trot)	-	-	-	-	<i>R. Sidney.</i>
Arlette (Waltz)	-	-	-	-	<i>A. W. Parry.</i>
Danube Waltz	o	o	o	-	<i>Ivanovici.</i>

## The Chorus of The Year

G 2/4 (January, February, March.) H. Williams.

Allegretto



$\frac{3}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \mid \frac{6}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \mid \frac{3}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \mid \frac{3}{\wedge} \frac{4}{\circ\wedge} \frac{3}{\wedge} \mid$   
 $\frac{3}{\wedge} \frac{\quad}{\wedge} \mid \frac{2}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \mid \frac{3}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \mid \frac{3}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \mid$   
 $\frac{6}{\wedge} \frac{\quad}{\wedge} \mid \frac{5}{\wedge} \frac{1}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{1}{\wedge} \mid \frac{6}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \mid \frac{4}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \mid$   
 $\frac{2}{\wedge} \frac{.1}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \mid \frac{4}{\wedge\wedge} \frac{4}{\wedge} \mid \frac{5}{\wedge} \frac{4}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \mid \frac{5}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{4}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \mid$   
 $\frac{4}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \mid \frac{1}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \frac{1}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \mid \mid \frac{1}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \mid \mid$

1.  $\frac{1}{\wedge} \frac{5}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \frac{1}{\wedge} \frac{2}{\wedge} \frac{3}{\wedge} \mid \mid$  2.  $\frac{1}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \frac{0}{\wedge} \mid \mid$  *sf*  $\otimes$

D# 2/4

Indian Music

Zamecnik.

Allegro Moderato

$\overset{P}{6} \frac{7}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \mid \frac{7}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \frac{\quad}{\wedge\wedge} \mid$   
 $\frac{6}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \mid \frac{7}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \frac{1}{\wedge} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{7}} \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{7}} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{7}} \frac{\quad}{\wedge\wedge} \mid$   
 $\frac{6}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \mid \frac{7}{\wedge} \frac{6}{\wedge} \frac{7}{\wedge} \frac{\dot{1}}{\wedge} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \frac{\quad}{\wedge\wedge} \mid$   
 $\overset{v}{\underset{\circ\wedge}{6}} \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{5}} \mid \overset{v}{\underset{\wedge}{3}} \overset{v}{\underset{\wedge}{2}} \frac{\dot{1}}{\wedge} \overset{v}{\underset{\wedge}{2}} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \frac{\quad}{\wedge\wedge} \mid \overset{v}{\underset{\circ\wedge}{3}} \frac{\quad}{\wedge\wedge} \mid \mid$



$\begin{array}{c} 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \quad 3 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad 1 \quad 6 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \\ \circ \Lambda \quad \circ \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \quad \text{—} \\ \circ \Lambda \Lambda \quad \Lambda \Lambda \end{array} \mid$   
 $\begin{array}{c} 3 \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{2} \\ \circ \Lambda \Lambda \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ \Lambda \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \quad 3 \\ \circ \Lambda \quad \circ \Lambda \end{array} \mid$   
 $\begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \quad 7 \quad \overset{\cdot}{1} \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ \circ \Lambda \Lambda \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ \Lambda \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad \overset{\vee}{6} \quad 0 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \parallel$

C 3/4

Santiago Waltz

Corbin

Tempo di Valse

$3 \quad \parallel: \overset{ff}{\begin{array}{c} \overset{\vee}{3} \quad 0 \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array}} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 7 \quad 6 \\ \Lambda \end{array} \mid$   
 $\begin{array}{c} 7 \quad \overset{\cdot}{4} \quad \text{—} \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \quad \overset{\cdot}{4} \quad \text{—} \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{4} \quad 3 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \\ \Lambda \end{array} \mid$   
 $\begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \quad \text{—} \quad 3 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\vee}{3} \quad 0 \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 7 \quad 6 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid$   
 $\begin{array}{c} 7 \quad \overset{\cdot}{4} \quad \text{—} \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} 7 \quad \overset{\cdot}{4} \quad \text{—} \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 7 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid \begin{array}{c} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \quad 5 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \mid$   
 $\overset{1.}{\begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array}} \mid \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 3 \\ \Lambda \end{array} \parallel: \overset{2.}{\begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array}} \mid \begin{array}{c} 6 \quad 0 \quad 0 \\ \Lambda \end{array} \parallel$   
 $\overset{F}{\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array}} \mid \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 5 \\ \Lambda \quad \Lambda \quad \Lambda \end{array} \parallel: \overset{mf}{\begin{array}{c} \overset{\vee}{3} \quad \text{—} \quad \cdot \\ \circ \quad \Lambda \Lambda \quad \Lambda \end{array}} \mid \begin{array}{c} 3 \quad 0 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \\ \Lambda \quad \Lambda \end{array} \parallel$

$\overset{\frown}{6} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\frown}{5} \text{---} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\frown}{4} \underset{\wedge}{5} \quad \overset{\frown}{6} \underset{\wedge}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{1} \text{---} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{7} \text{---} \quad |$   
 $\overset{\frown}{7} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\frown}{6} \text{---} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \underset{\wedge}{5} \quad \overset{\frown}{4} \underset{\wedge}{3} \quad \overset{\frown}{2} \underset{\wedge}{1} \quad | \quad \overset{f}{7} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{5} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{4} \underset{\wedge}{7} \quad |$   


---

1.

 $3 \quad \overset{\cdot}{1} \text{---} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{5} \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{1} \quad \overset{\cdot}{5} \underset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{7} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{2} \underset{\wedge}{1} \quad \overset{\cdot}{7} \underset{\wedge}{5} \quad |$   


---

2.

 $\overset{ff}{1} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{7} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{7} \quad |$   


---

 $\overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{3} \quad || \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad |$   
 $\overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad || \quad \overset{ff}{3} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{>}{3} \underset{\wedge}{2} \quad \overset{>}{1} \underset{\wedge}{1} \quad | \quad \overset{3}{1} \underset{\wedge}{3} \quad \overset{>}{1} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{>}{6} \underset{\wedge}{6} \quad | \quad \overset{>}{7} \underset{\wedge}{4} \quad \text{---} \quad |$   
 $\overset{>}{7} \underset{\wedge}{4} \quad \text{---} \quad | \quad \overset{>}{3} \underset{\wedge}{3} \quad \overset{>}{4} \underset{\wedge}{3} \quad | \quad \overset{>}{3} \underset{\wedge}{3} \quad \overset{>}{4} \underset{\wedge}{3} \quad \overset{>}{2} \underset{\wedge}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{2} \quad |$   
 $\overset{\cdot}{3} \quad \text{---} \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{1} \quad | \quad \overset{3}{1} \underset{\wedge}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{6} \quad |$   
 $\overset{>}{7} \underset{\wedge}{4} \quad \text{---} \quad | \quad \overset{>}{7} \underset{\wedge}{4} \quad \text{---} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{7} \quad \overset{\cdot}{1} \underset{\wedge}{2} \quad |$   
 $\overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \underset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \underset{\wedge}{0} \quad \overset{\cdot}{0} \quad ||$

G 3/4 The Merry Widow Waltz Lehár.

Valse Moderato.

*p*

5 — 1 | 2 — 3 | 5 — 1 | 2 — 3 |  
 4 — . | 3 — . | 2 — . | 2 0 0 | 5 — 2 |  
 3 — 4 | 5 — 2 | 3 — 4 | 5 — . | 4 — . |  
 3 — . | 3 0 3 | 6 — 6 | 7 — 6 | 5 — . |  
 1 — . | 4 — 4 | 5 — 4 | 3 — . | 3 — . |  
 2 — 2 | 3 — 2 | 5 — 3 | 1 — 6 | 1 — . |  
 2 — . | 1 — . | 034323 || *mf* 5 — 4 | 4 4 . 3 |  
 3 — 2 | 2 1 2 | 1 — 7 | 7 6 . 6 | 6 — 5 |  
 5 4 3 | 5 6 . 6 | 6 1 . 1 | 1 2 2 | 2 3 4 |  
 4 5 . 5 | 5 2 . 2 | 2 3 ε | 0 3 4 3 2 3 |

$\overset{f}{\dot{5}} - \overset{\curvearrowright}{\dot{4}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{4}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\curvearrowright}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} - \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} - \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{7}} - \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{6}} - \overset{\cdot}{\dot{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{3}}} \mid \overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{4}} \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \overset{\cdot}{\dot{7}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{1}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{P}{\overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} - \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{1}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{2}} - \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{4}} \mid \overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{4}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} - \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{7}} - \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{4}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} - \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} - \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \overset{\cdot}{\dot{5}} - \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid$   
 $\overset{\cdot}{\dot{1}} - \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{2}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} - \overset{\cdot}{\dot{.}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \parallel$

D<sup>#</sup> 2/4

Cho Cho San

*Pizzini*

(Fox-trot)

Moderato

**ff**

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  5 7 |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  5 7 ||

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta$

**mf**

1 — | 1 2 | 3 — | 3 2 1 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$

2 — | 2 1 7 | 1 — | 1  $\dot{3}$  |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$

$\dot{5}$  — |  $\dot{6}$  4 |  $\dot{5}$  — |  $\dot{6}$  4 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$

$\dot{3}$  — |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  2 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$

$\dot{3}$  — |  $\dot{3}$  4 |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  4 3 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$

( $\dot{\#}4$ ) — | ( $\dot{\#}4$ ) 3 2 | ( $\dot{\#}5$ ) — | ( $\dot{\#}5$ ) 4 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$

4 — | 4 3 2 | 3 — | 3 4 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$

5 — | 5 6 | 7 — | 7 6 5 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\circ\Delta$   $\circ\Delta$  |  $\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$

5 — | 6 5 4 | 5 — | 6 7 |

$\circ\Delta\Delta$   $\Delta\Delta$  |  $\Delta\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$



Mf

0 3 6 7 i 7 6 i | 7 Λ·Λ 3̇ ΛΛ | 0 3 7 i 2̇ i 7 2̇ |

i7 6 Λ·Λ — ΛΛ | 0 6 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 6̇· Λ·Λ 3̇ ΛΛ |

2· Λ·Λ i 7 | 6· 3̇ Λ 6̇ Λ | 5— | 5 5 i 7 |

5̇ ○Λ 6̇ ○Λ | 0 5 5 5 6 6 | 5 3 — | 0 5 i 7 |

5̇ ○Λ 6̇ ○Λ | 0 7 7 7 2̇ 7 2̇ 7 | 5 — | 9 5 i 7 |

5̇ ○Λ 6̇ ○Λ | 0 5 5 5 6 6 | 7· ○·Λ Λ 7 | 6 6 6 6 2̇ 6 |

5· 5 Λ Λ i 4 | 0 5 i 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i 0 3̇ |

P

0 3 6 7 i 7 6 i | 7 Λ·Λ 3̇ ΛΛ | 0 3 7 i 2̇ i 7 2̇ |

6 Λ·Λ — ΛΛ | 0 3 6 7 i 7 6 i | 2̇ Λ·Λ 6 ΛΛ |

0 i 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2 4 | 3 Λ·Λ — ΛΛ | 0 3 6 7 i 7 6 i |

mf

7 Λ·Λ 3̇ ΛΛ | 0 3 7 i 2̇ i 7 2̇ | i 7 6 — ΛΛ |

0 6 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 6̇· Λ·Λ 3̇ ΛΛ | 2· Λ·Λ i 7 |

(統)

6 0      6̇      3̇      —      |      6 0      6̇      3̇      —      |

Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |

6̇ 3̇ 6̇ 3̇      |      6̇ 3̇ 6̇ 3̇      |      sf 6̇ 6̇ 0 0      ||

Λ Λ Λ Λ      |      Λ Λ Λ Λ      |      Λ Λ      ||

## A 2/4

## Dancing in the Barn

Turner

Allegretto

ff 3      3̇      |      3      3      |      3 3 3 3̇      |      3 3 3 3̇      || : 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ . i̇ |

Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |

7 . 6      3      |      3 . 3      6 . 7      |      sf 4̇      3̇      |      p 3̇      2̇ .      |      2̇ . 2̇      i̇ . 7      |

Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |

6 0      3 3 3      |      4      3      |      mf 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ . i̇      |      7 . 6      3      |      3 . 3      6 . 7      |

Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |

4̇      3̇      |      3 . 3      6 . 7      |      4̇ . 3̇      7 . i̇      |      6      6̇      |      1. 6      i̇ . 2̇      :||

Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |

2. 6      6      7      |      i̇ i̇ 6      |      7      i̇ . 7      |      6      3 .      |      3      0      3̇      |

Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      |

4̇ 5̇ 4̇      3̇ . 4̇      |      6̇ . 6̇      5̇ . 4̇      |      3̇      —      |      3̇      4̇ . 3̇      |      2      7 .      |

Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |

7      3̇ . 2̇      |      i̇ 6 .      |      6      6 . 7      |      i̇ . i̇ i̇ . i̇      |      2̇      2̇      |

Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |      Λ      Λ      Λ      Λ      |



$\overset{3}{1\ 7\ 1}$   $\overset{3}{3\ 2\ 3}$   $\overset{3}{5\ 4\ 5}$   $\dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |  $\dot{2}\cdot\dot{1}$   $\dot{2}\cdot\dot{3}$  |  $\overset{3}{2\cdot 7}$   $\overset{3}{6\ 5}$  |  
 $\overset{3}{1\ 7\ 1}$   $\overset{3}{3\ 2\ 3}$   $\overset{3}{5\ 4\ 5}$   $\dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |  $\overset{3}{6\ 6\ 6}$   $\dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |  $\overset{3}{5\ 5\ 5}$   $\dot{1}\ 0\ \dot{1}$  |  
 $\overset{3}{6\ 5\ 4}$   $\overset{3}{3\ 4\ 5}$  |  $\overset{3}{6\cdot 7}$   $\dot{1}\cdot\dot{2}$  |  $\overset{3}{\dot{3}\cdot\dot{2}}$   $\dot{1}\cdot 7$  |  $\overset{1.}{6}$   $0$   $5$  : |  
 2.  $\overset{3}{6\ 0}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$   $\dot{2}\cdot\dot{1}$  |  $\overset{3}{7\cdot 6}$   $3$  |  $\overset{3}{3\cdot 3}$   $\overset{3}{6\cdot 7}$  |  
 $\overset{3}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{\dot{2}\cdot\dot{1}}$  |  $\overset{3}{\dot{2}\cdot\dot{2}}$   $\dot{1}\cdot 7$  |  $\overset{3}{6\ 0}$   $\overset{3}{3\ 3\ 3}$  |  
 $\overset{3}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$   $\dot{2}\cdot\dot{1}$  |  $\overset{3}{7\cdot 6}$   $3$  |  $\overset{3}{3\cdot 3}$   $\overset{3}{6\cdot 7}$  |  
 $\overset{3}{4}$   $3$  |  $\overset{3}{3\cdot 3}$   $\overset{3}{6\cdot 7}$   $\overset{3}{4\cdot 3}$   $\overset{3}{7\cdot \dot{1}}$  |  $6$   $\overset{3}{6}$  |  $\overset{fz}{6}$   $0$  ||

G 3/4

Gipsy Love

F. Lehár.

Tempo di Valse.

$\overset{3}{3}$  — . |  $6$  — . |  $\overset{3}{5670}$   $\overset{3}{1\ 7}$  |  $6$  — . |  $2$  — . |  
 $\overset{3}{1}$  — . |  $\overset{3}{7650}$   $6\ 0$  |  $7$  — . |  $3$  — . |  $\overset{3}{2340}$   $\overset{3}{3\ 2}$  |  
 .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  |  
 .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  | .  $\overset{3}{\Lambda}$   $\overset{3}{\Lambda}$  |

$6 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{5670}{\wedge} \frac{65}{\wedge}} \mid 4 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \frac{326321}{\wedge \wedge} \mid 7 \underset{\wedge}{-} \frac{12}{\wedge} \mid$   
 $3 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{f}{\dot{3}} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{\dot{2}340}{\wedge} \frac{\dot{3}\dot{2}}{\wedge}} \mid \dot{6} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{5670}{\wedge} \frac{65}{\wedge}} \mid$   
 $4 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \frac{367\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\wedge \wedge} \mid \overset{\frown}{7-3} \mid 6 \underset{\wedge}{0} \underset{\wedge}{0} \parallel \overset{f}{\overset{>}{\dot{5}}\overset{>}{\dot{3}}\overset{>}{\dot{5}}\overset{>}{\dot{3}}\overset{>}{\dot{5}}\overset{>}{\dot{3}}} \mid$   
 $\overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{4}} \mid \overset{>}{\dot{7}} \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{7}} \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{7}} \overset{>}{\dot{6}} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{5}} \mid 7 \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{\dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{6} \mid \dot{1} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid 4 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{7} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{7} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{7} \mid$   
 $\overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{1}} \mid \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{2}} \mid \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{4}} \overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{4}} \mid 5 \underset{\wedge}{4} \underset{\wedge}{3} \mid$   
 $2 \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{4} \mid 3 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid 5 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \dot{3} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid 7 \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{\dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{6} \mid 3 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \dot{1} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{\frown}{567} \mid 6 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid$   
 $\overset{cresc.}{\underset{\wedge}{6}} \overset{f}{\overset{\frown}{\underset{\wedge}{7} \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{\dot{2}} \underset{\wedge}{\dot{3}}}} \mid \underset{\wedge}{\dot{4}} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid 5 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid$   
 $6 \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{4} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{-} \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\dot{1}00} \parallel \overset{f}{\underset{\wedge}{3}} \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid$   
 $6 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{5670}{\wedge}} \overset{\frown}{\frac{17}{\wedge}} \mid 6 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid 2 \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid \underset{\wedge}{-} \underset{\wedge}{\cdot} \mid$

$\overset{\frown}{7650} \overset{\frown}{60} \mid 7 \text{ — } \cdot \mid 3 \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{2340} \overset{\frown}{32} \mid 6 \text{ — } \cdot \mid$   
 $\overset{\frown}{5670} \overset{\frown}{65} \mid 4 \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{336321} \mid 7 \text{ — } \overset{\frown}{12} \mid 3 \text{ — } \cdot \mid$   
 $f > \overset{\frown}{3} \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{2340} \overset{\frown}{32} \mid \overset{\frown}{6} \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{5670} \overset{\frown}{65} \mid 4 \text{ — } \cdot \mid$   
 $\overset{\frown}{36372\dot{1}} \mid 7 \text{ — } 3 \mid 6 \text{ } 0 \text{ } 0 \parallel \overset{ff}{>} \overset{\frown}{2} \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{2} \text{ — } \cdot \mid$   
 $\overset{\frown}{2} \text{ } 0 \text{ } \overset{\frown}{55} \mid 5 \text{ — } 0 \parallel \overset{p}{3} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{1} \mid 2 \text{ — } \cdot \mid 3 \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{1} \mid$   
 $2 \text{ — } \cdot \mid 3 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 6 \text{ — } 7 \mid 5 \text{ — } \cdot \mid 3 \text{ — } \cdot \mid$   
 $4 \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{4} \mid 2 \text{ — } \cdot \mid 3 \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \text{ — } \cdot \mid 7 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$   
 $6 \text{ — } \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \text{ — } \cdot \mid 5 \text{ — } \cdot \mid \overset{mf}{\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{2} \text{ — } \cdot \mid$   
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{2} \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid 6 \text{ — } 7 \mid \overset{\frown}{5} \text{ — } \cdot \mid$   
 $\overset{\frown}{3} \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{2} \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \text{ — } \cdot \mid$   
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \text{ — } \overset{\frown}{2} \mid 1 \text{ — } \cdot \mid \overset{\frown}{\dot{1}56712} \mid \overset{p}{3} \text{ — } 2 \mid$   
 $1 \text{ — } 3 \mid 6 \text{ — } 7 \mid 6 \text{ — } \cdot \mid 5 \text{ — } 6 \mid 1 \text{ — } 3 \mid$   
 $\circ \underline{\underline{\Lambda\Lambda}} \Lambda \mid \circ \underline{\underline{\Lambda\Lambda}} \Lambda \mid \circ \underline{\underline{\Lambda\Lambda\Lambda\Lambda}} \mid \circ \underline{\underline{\Lambda\Lambda}} \Lambda \mid \circ \underline{\underline{\Lambda\Lambda}} \Lambda$

5 — . | 5 4 5 | 7 — 6 | 5 — 6 | 4 — 3 |  
 ○ △△△△ | △ | ○ △△ △ | ○ △△ △ | ○ △△ △ |

2 — . | 1 — 2 | 3 — 4 | 5 — . | 5 4 5 6 7 |  
 ○ △△△△ | ○ △△ △ | ○ △△ △ | ○ △△△△ | △ △ △ △ △ △ △ |

ī — 7 | 6 — ī | 7 — 3 | 3 — . | 6 — 5 |  
 ○ △△ △ | ○ △△ △ | ○ △△ △ | ○ △△△△ | ○ △△ △ |

4 — 6 | 5 — . | 1 — . | 4 — 3 | 2 — 4 |  
 ○ △△ △ | ○ △△△△ | ○ △△△△ | ○ △△ △ | ○ △△ △ |

3 — 1 | 5 — . | 6 — ī | 7 — 2̇ | ī — . |  
 ○ △△ △ | ○ △△△△ | ○ △△ △ | ○ △△ △ | ○ △△△△ |

ī 0 0 || <sup>p</sup> 3 — . | 6 — . | (5670) (1 7) | 6 — . |  
△ | . △ △ | . △ △ | △ △ △ △ | △ △ |

2 — . | 1 — . | 7650 6 0 | 7 — . | 3 — . |  
△ △ | △ △ | △ △ △ △ | △ △ | △ △ |

340 3 2 | 6 — . | 5670 6 5 | 4 — . | 336321 |  
△ △ | △ △ | △ △ △ △ | △ △ | △ △ |

7 — 1 2 | 3 — . | <sup>f</sup> 3̇ — . | (2̇3̇4̇) (3̇ 2̇) | 6̇ — . |  
△ △ | △ △ | △ △ △ | △ △ | △ △ |

5670 6 5 | 4 — . | 3673̇2̇ī | 7 — 3 | 6 0 0 |  
△ △ | △ △ | △ △ | △ △ | △ △ △ |



$\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ . |  $\dot{1}$   $\overset{3}{3}$   $4$   $4$   $5$ .  $4$   $5$ .  $6$ . ||  $\dot{1}$  —  $\dot{1}$ .  $3$   $\overset{3}{4}$   $4$   $3$  ||  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  ||  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  ||

$4$   $2$ .  $2$ .  $3$   $4$   $4$   $3$  |  $4$   $2$ .  $2$   $5$ .  $4$  |  $3$   $3$   $3$   $1$ . |  
 $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |

$5$  —  $5$ .  $6$   $\overset{3}{7}$   $7$   $6$  |  $7$   $5$ .  $5$ .  $6$   $\overset{3}{7}$   $7$   $6$  |  $7$   $5$ .  $5$   $\dot{1}$ .  $7$  |  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |

$6$   $6$   $6$   $4$ . |  $6$  —  $6$ .  $3$   $4$ .  $4$  |  $5$   $5$   $4$   $3$ . |  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |

$2$   $7$   $7$ .  $2$   $3$ .  $3$  |  $2$   $7$   $7$ .  $2$   $5$ .  $7$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $7$   $6$ . |  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |

$5$  —  $5$ .  $3$   $\overset{3}{4}$   $4$   $3$  |  $4$   $2$ .  $2$ .  $3$   $\overset{3}{4}$   $4$   $3$  |  $4$   $2$ .  $2$   $5$ .  $4$  |  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |

$3$   $3$   $3$   $1$ . |  $5$  —  $5$ .  $6$   $\overset{3}{7}$   $7$   $6$  |  $7$   $5$ .  $5$ .  $6$   $\overset{3}{7}$   $7$   $6$  |  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |

$7$   $5$ .  $5$   $\dot{1}$ .  $7$  |  $6$   $6$   $6$   $4$ . |  $6$  —  $6$ .  $5$   $6$ .  $7$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $7$ . |  
 $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |

$7$  —  $7$ .  $1$   $3$ .  $5$  |  $6$   $6$   $6$   $6$ . |  $5$  —  $5$ .  $3$   $\overset{3}{4}$   $4$   $3$  |  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |

$4$   $2$ .  $2$ .  $3$   $\overset{3}{4}$   $4$   $3$  |  $4$   $2$ .  $2$   $5$ .  $5$  |  $6$   $7$   $6$   $5$ . |  
 $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\text{c}\Lambda\text{O}$  |

$\overset{1}{1}$   $\overset{3}{7}$   $1$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$   $7$  |  $6$ .  $3$  |  $\overset{3}{4}$   $\overset{3}{4}$   $3$  ||  $\overset{1}{\dot{1}}$  —  $\overset{1}{\dot{1}}$   $7$ .  $1$  ||  
 $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  |  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  ||  $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$   $\Lambda$  ||

G 4/4 *p-f*

$\parallel: \underline{\dot{5}.4} \underline{\dot{5}.5} \dot{6} \dot{4} \mid \underline{\dot{3}.i} \dot{5} - \dot{3} \mid \underline{\dot{2}.7} \dot{5} - \dot{2} \mid$   
 $\underline{\dot{3}.i} \dot{5} - \underline{\dot{1}.7} \mid \dot{6} \dot{i} \underline{\dot{4}.6} \mid \dot{5} \dot{i} \underline{\dot{3}^{\cdot} 7 6 5} \mid$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.6} \mid \dot{7} \dot{i} \underline{\dot{2}} \dot{5} \mid \underline{\dot{1}.i} \dot{i} - \underline{\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{3}.3} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3}.4} \mid \dot{5} \dot{i} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6} - \dot{6}} \underline{\dot{6}.6} \mid$   
 $\underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}.4} \mid \underline{\dot{5}.4} \underline{\dot{5}.3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.3} \dot{5} - \underline{\dot{3}} \mid$

1.  $\underline{\dot{1}.3} \underline{\overset{3}{5} 7 6} \underline{\dot{5}.4} \underline{\dot{3}.4} \parallel$ 
 2.  $\dot{i} \dot{i} \underline{\dot{7} \dot{7}} \parallel$

C 4/4 *p-f*

$\parallel \underline{\dot{3} 5 7} \underline{\dot{2} \dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \dot{i} \dot{7} \dot{6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 7} \underline{\dot{7} 2 4 6} \mid$   
 $\underline{\dot{i} 6 \dot{1} 7} \underline{\dot{7} 6 5 4} \mid \underline{4 5 7} \underline{\dot{3} \dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid$   
 $\underline{3 5 \dot{2} \dot{i}} \underline{\dot{i} 5 4 4} \mid \underline{3 7 \dot{2} \dot{i}} \underline{\dot{i} \dot{i} 7 7} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{3} 4} \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{i} 6} \mid \underline{4 6 \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{i} 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} - \underline{\dot{i}} \mid$   
 $\underline{7 6 5 6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3 5 7} \underline{\dot{2} \dot{2}} - \parallel$





(#2)

5 — 3 | { 4 5 — | 5 2 2 | 3 — 5 | 1 — 2 |  
 ○ ΛΛ | ○ Λ Λ | ○ Λ Λ | ○ ΛΛ Λ | ○ ΛΛ Λ |

7 — . | 7 6 5 | 1 — 1 | 1 7 6 | 5 — 1 |  
 ○ ΛΛ Λ | ○ Λ Λ Λ | ○ ΛΛ Λ | ○ Λ Λ Λ | ○ ΛΛ Λ |

to Coda

1 1 2 | 3 — 5 | 1 — 2 | 1 — . | 1 0 0 ||  
 ○ Λ Λ Λ | ○ ΛΛ Λ | ○ ΛΛ Λ | ○ ΛΛ Λ | Λ ||

B Trio

4 6 4 | 2 4 2 | { 5 0 0 | { 5 0 0 ||: 3 4 3 | 5 — . |  
Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ | Λ ||: Λ Λ Λ | ○ ΛΛ ΛΛ |

(#5)

(#5)

5 — 6 | 3 — 5 6 | 3 — . | 7 — . | 2 — . | 2 — . |  
 ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ |

1 7 6 | 1 — 6 | 1 — . | 6 — . | 4 — . | 5 — . |  
 ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ |

(#1)

3 — . | 3 — . | 0 3 4 | 5 4 1 | 3 — . | 2 — . |  
 ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ Λ Λ Λ | ○ Λ Λ Λ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ |

Cresc.

(#5)

2 3 4 | 3 — 7 | 2 — . | 1 — . | 6 5 6 | 7 — 1 |  
 ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ ΛΛ ΛΛ | ○ Λ Λ Λ | ○ ΛΛ ΛΛ |

(#5)

3 — 3 | 3 5 6 | { 6 — . | { 5 — . | 1 5 5 | 6 — 5 :||  
 ○ ΛΛ ΛΛ | ○ Λ Λ Λ | { ○ Λ Λ Λ | { ○ Λ Λ Λ | ○ Λ Λ Λ | Λ ΛΛ ΛΛ |

1 — . | 1 0 0 || 1 1 1 2 | 1 1 1 5 | 1 0 0 | 0 ||  
 ○ ΛΛ ΛΛ | Λ || Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | 0 ||

D.S.

E Coda. *Oresc.* 1 3 5 | 6 *Accel.*  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$  0 0 | *fz*  $\dot{1}$  0 0 | *ff*  $\dot{1}$  — . ||

$\Delta$  ~~~~~

C 4/4

Yes, Uncle!

R. Sidney.

(Fox-trot)

Intro. *ff* Moderato.

$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \cdot \dot{1} \dot{2} 0$  |  $5 \cdot 6 \dot{7} \cdot 1 2 0$  |  $6 7 — 6$  |  $5 0 \dot{5} 0$  ||

$\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$

Dance.

*f*

||:  $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{4} \cdot \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{4}$  |

$\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |

$\dot{3} \cdot \dot{4} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{4} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{1} \quad \dot{5} \dot{4} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$  |

$\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{4} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{4} \cdot \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6}$  |

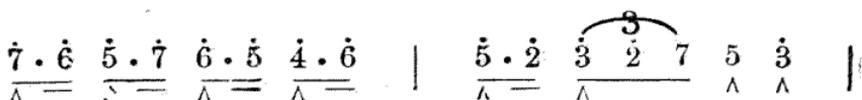
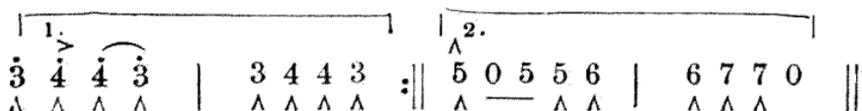
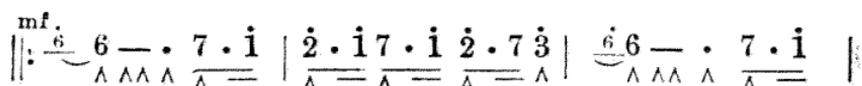
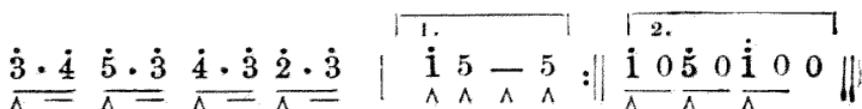
$\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |

$\dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{4} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{7} \quad \dot{5} \quad \dot{3}$  |

$\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |

$\dot{4} \cdot \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{4} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$  |

$\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  |





$\frac{3 \cdot 4}{\wedge \wedge} \frac{5 - 3}{\wedge \wedge \wedge} \mid \frac{4 \cdot 5}{\wedge \wedge} \frac{6 - 6 \cdot 7}{\wedge \wedge} \mid \frac{\dot{1} 7}{\wedge \wedge} \frac{6 \dot{1}}{\wedge \wedge} \frac{\dot{1} \dot{2}}{\wedge \wedge} \mid$   
 1.  $\frac{\dot{1} \overset{3}{3} 4 4}{\wedge \wedge} \frac{5 0}{\wedge \wedge} \frac{5 6 \cdot 7}{\wedge \wedge} : \parallel$  2.  $\frac{\dot{1} \dot{5}}{\wedge \wedge} \frac{\dot{1} 0}{\wedge \wedge} \parallel$   $\text{C } 4/4$   
 Coda  $\text{ff}$   
 $\frac{\dot{1} 0}{\wedge \wedge} \frac{\overset{>}{5} 0}{\wedge \wedge} \frac{1 0 0}{\wedge \wedge} \mid \frac{\dot{1} \dot{2}}{\wedge \wedge} \frac{\dot{3} \dot{4}}{\wedge \wedge} \frac{\dot{5} 0}{\wedge \wedge} \mid \frac{1 2 3 4 5}{\wedge \wedge \wedge \wedge \wedge} 0 \parallel$   
 $\frac{1}{\wedge} \frac{2}{\circ \wedge} \frac{3 3 4}{\wedge \wedge} \mid \left. \begin{array}{l} \overset{>}{5} \\ \wedge \end{array} \right\} \left. \begin{array}{l} \overset{>}{5} \\ \wedge \end{array} \right\} \left. \begin{array}{l} \overset{>}{\dot{1}} 0 \\ \wedge \end{array} \right\} \parallel$

D 6/8

Arlette

A. W. Parry.

(Waltz)

Intro. Allegretto moderato.

$\text{mf}$   $\frac{\dot{3} \dot{2}}{\wedge \wedge} \mid \frac{\dot{1} 7}{\wedge \wedge} \frac{5 4 3}{\wedge \wedge} \frac{2 5 5}{\wedge \wedge} \frac{2 5 5}{\wedge \wedge} : \parallel$   $3/4$   $\text{mf}$   $\frac{\dot{1} 3 5}{\wedge \wedge} \mid \frac{7 - 6}{\wedge \wedge} \parallel$   
 $\frac{\dot{1} - \cdot}{\wedge \wedge \wedge} \mid \frac{5 - \cdot}{\wedge \wedge \wedge} \mid \frac{\dot{1} 3 5}{\wedge \wedge} \mid \frac{7 - 6}{\wedge \wedge} \mid \frac{7 - \cdot}{\wedge \wedge} \mid \frac{7 - \cdot}{\wedge \wedge} \parallel$   
 $\frac{\dot{2} 6 7}{\wedge \wedge} \mid \frac{\dot{1} - 7}{\wedge \wedge} \mid \frac{7 - \cdot}{\wedge \wedge} \mid \frac{5 - \cdot}{\wedge \wedge} \mid \frac{7 - \cdot}{\wedge \wedge} \mid \frac{6 - \cdot}{\wedge \wedge} \parallel$   
 統  $\frac{5 - \cdot}{\wedge \wedge} \mid \frac{5 - \cdot}{\wedge \wedge} \mid \frac{\dot{3} 7 \dot{1}}{\wedge \wedge} \mid \frac{\dot{2} - \dot{1}}{\wedge \wedge} \mid \frac{\dot{1} - \cdot}{\wedge \wedge} \mid \frac{6 - \cdot}{\wedge \wedge} \parallel$

$\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{7}$  —  $\dot{6}$  |

$\dot{3}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{2}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{3} \dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{6}$  —  $\dot{5}$  :||

$\dot{1}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{5}$  |  $\text{A p}$   $\dot{3} \dot{5}$  ||  $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$  |

$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{4} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{0} \dot{7}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$  |

$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{7} \dot{0} \dot{7}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{\cdot}$  |

$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$  :||  $\dot{2} \dot{4} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{0} \dot{3}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  :||

mf

$\dot{1} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{7}$  —  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{7}$  —  $\dot{6}$  |

$\dot{7}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{7}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{\cdot}$  |

$\dot{7}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{6}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{5}$  —  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{3} \dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |



fz fz Coda Accelerando.

5 0 } 2̇ | } 5̇ 0 0 | ✂ 8va...Vibrato.....

Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ |

..... 8va..... Fine

1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 0 | 1̇ 0 0 | 1̇ — . ||

Λ Λ Λ | Λ | Λ | Λ | Λ

A 2/4

## Danube Waltz

Ivanovici.

Allegro.  
f

3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 6 — |

..... Λ ..... | ..... Λ ..... | ..... Λ ..... | ..... Λ ..... | ..... Λ ..... |

6 — | 6 — | 3 — | 3 — | 3 — |

..... Λ ..... | ..... Λ ..... | ..... Λ ..... | ..... Λ ..... | ..... Λ ..... |

3̇ 0 0. 3̇ | 3̇ 2̇ 4̇ 6̇ 7̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 3̇ | 0 3 2 3̇ |

Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ |

6̇5̇4̇3̇ 4̇3̇2̇1̇ 2̇1̇7̇6̇ 5̇4̇3̇ | 2 3 2 3 | 2 3 5̇ 4̇ 3̇ 0 0 ||

=====

3/4 Valse

3̇ . ||: 3̇ — . | 3̇ 5̇ 6̇ | 7̇ — . | 7̇ 5̇ 3̇ |

. . | . Λ Λ | . Λ Λ | . Λ Λ | . Λ Λ |

1̇ — . | 1̇ 7̇ 6̇ | 3̇ — . | 3̇ 0 3̇ | 4̇ — . | 4̇ 3̇ 2̇ |

Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | Λ Λ Λ |

3̇ — . | 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ — . | 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ — . | 6̇ 0 3̇ . ||

Λ Λ Λ | Λ Λ Λ | . Λ Λ | . Λ Λ | . Λ Λ | Λ Λ Λ |

1. |



$f$   
 $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $\overbrace{\dot{4} \dot{7} \dot{1} 2 \dot{3}}^{1.}$  :||  $\overbrace{\dot{4} 0 0}^{2.}$  ||  $ff$   
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  :||  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  ||  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  0 |  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$  0  $\wedge$  :||  $p$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 3 — . |  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  | 2  $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  |  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $mf$   
 $\dot{1}$   $\dot{7}$  .  $\dot{6}$  | 3 — . | 5  $\dot{4}$  .  $\dot{2}$  | 7 — . | 2  $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  |  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\dot{6}$  — . | 3  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  | 3 — . | 1  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$  | 3 — . |  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 1 — 7 |  $\overbrace{\dot{6} — . \dot{6} 0 3}^{1.}$  :||  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\overbrace{\dot{6} — . \dot{6} \dot{5} 3 2 3 4}^{2.}$  :||  $\overbrace{\dot{6} 0 \dot{5} 3 2 3 4}^{1.}$  |  $\overbrace{0 \dot{5} 3 2 3 4}^{2.}$  |  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\dot{6} 0 \dot{5} 4 3 4 5$  |  $\dot{7} 0 \dot{6} 4 0$  |  $\dot{7} 0 \dot{6} 4 0$  |  $\dot{7} 0 \dot{6} 4 0$  |  
 $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\dot{6} 0 \dot{5} 3 0$  |  $0 \dot{5} 3 2 3 4$  |  $\dot{6} 0 \dot{5} 3 0$  |  $0 \dot{5} 3 2 3 4$  |  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\dot{7} 0 \dot{6} 4 0$  |  $0 \dot{7} 6 5 6 7$  |  $\dot{2} 0 \dot{1} 0 6 0$  |  $f$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  
 $\overbrace{\dot{1} — . \dot{1} \dot{5} 3 2 3 4}^{1.}$  :||  $\overbrace{\dot{1} — . \dot{1} 0 0}^{2.}$  :||  
 $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |  $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$  |

歌劇曲選

- La Traviata - - - - - *Verdi.*
- Il Trovatore - - - - - *Verdi.*
- Carmen - - - - - *Bizet.*
- Martha - - - - - *Flotow.*
- Opheus - - - - - *Offenbach.*
- Les Clocket de Corneville - - - - - *Planquette.*
- Faust - - - - - *Gounod.*

## B♭ 3/8 La Traviata (Drinking Song) Verdi.

Allegretto

ff

5 | 3 . | 3̇ 5 3̇ | 3̇ 5 3̇ | 3̇ 5̇3̇ 2̇ 3̇ |

5 . | 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 2̇1̇2̇3̇ | 2̇ 4̇ 2̇1̇2̇3̇ | 2̇ . | 1̇ |

5 0 5 | 3̇ . | 3̇ 5 3̇ | 3̇ 5 3̇ | 3̇ 5̇3̇ 2̇ 3̇ |

5 . | 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 2̇1̇2̇3̇ | 2̇ 4̇ 2̇1̇2̇3̇ | 1̇ . |

1̇ 0 1̇ | 4̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 4̇3̇4̇5̇ | 4̇ 3̇ | 3̇ 5 |

2̇ . | 2̇ 4̇ 2̇1̇2̇3̇ | 2̇ . | 1̇ 0 1̇ | 4̇ 4̇ |

4̇ 6̇ 4̇3̇4̇5̇ | 4̇ . | 3̇ 5̇ | 7 7 | 7 2̇ 7 6̇ 7 1̇ |

a tempo.

7 . | 7 2̇ 5̇ | 3̇ . | 3̇ 5 3̇ | 3 5 3̇ |

3̇ 5̇3̇ 2̇ 3̇ | 6 . | 6 5 4̇ | 3̇ 5 3̇2̇3̇4̇ | 2̇ 4̇ 2̇1̇2̇3̇ |

p | 6 3 3 | 6 3 3 | f | 6 7 1 2 | 3 4 |







tr  $\underline{3 \ 2 \cdot 3 \ 5 \cdot 4}$  | 3  $\frac{3}{\Lambda}$  |  $\underline{2 \ 1 \cdot 2 \ 4 \cdot 3}$  | 2  $\frac{2}{\Lambda}$  |

tr  $\underline{1 \ 7 \cdot 1 \ 2 \cdot 1}$  | 7  $\frac{0}{\Lambda}$  :||  $\underline{6 \ 6}$  | 6  $\frac{\cdot}{\Lambda\Lambda}$  |

f  $\underline{7 \cdot 6 \ 5 \cdot 4 \ 3 \cdot 2}$  |  $\underline{1 \cdot 7}$   $\underline{6 \cdot 6}$  |  $\underline{7 \cdot 6}$   $\underline{5 \cdot 5}$  |

t  
rp  $\underline{3 \cdot}$  |  $\underline{3 \cdot}$  |  $\underline{3 \cdot}$  |  $\underline{3 \cdot}$  |  $\underline{3 \ 4 \cdot 5 \ 6 \cdot 7}$  |

f  $\underline{\dot{1}}$   $\frac{7}{\Lambda}$  |  $\underline{6 \ 0 \ 3}$   $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\frac{7}{\Lambda}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{5 \cdot 4 \ 3 \ 2}$  |

$\underline{3 \cdot 1 \ 6 \ 3}$   $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\frac{7}{\Lambda}$  |  $\underline{6 \ 3}$  |  $\underline{5 \cdot 4 \ 3 \cdot 2 \ 1 \cdot 7}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 0}$  ||

D 2/4

Carmen

Bizet.

Allegro

ff  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{2 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$  |

tr  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 3}$  |  $\underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}$  |

$\underline{\underline{4\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \quad | \quad \overset{tr}{7} \text{ — } \underline{\underline{6\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 4\ 5}} \quad |$   
 $\underline{\underline{1\ 1\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} \quad | \quad \overset{tr}{2} \text{ — } \underline{\underline{3\ 4}} \quad |$   
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 5\ 3}} \quad |$

4/4 Allegretto.

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1\ 0}} \quad || \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 4\ 5\ 1\ 7\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 4\ 5}} \quad |$   
 $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 4\ 5\ 1\ 5\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 2\ 2\ 1\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 0}} \quad |$   
 $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{7\ 5\ 6\ 1\ 7\ 7\ 0}} \quad |$   
 $\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 1\ 3\ 2\ 1}} \quad |$   
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3\ 5}} \quad |$   
 $\underline{\underline{1\ 3\ 5\ 1\ 3\ 2\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 2\ 1\ 0\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 0\ 5\ 1\ 0\ 5}} \quad |$   
 $\underline{\underline{1}} \quad \text{ — } \text{ — } \text{ — } \quad || \overset{p}{5} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4\ 3\ 3\ 0}} \quad |$   
 $\underline{\underline{4\ 2\ 5\ 3\ 3\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6\ 2\ 5\ 5\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 2\ 6\ 5\ 4}} \quad |$   
 $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4\ 3\ 3\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{7\ 3\ 3\ 2\ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}} \quad |$



2/4

## Martha

Flotow.

Allegro.

$\underline{1\ 2} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}\ 0\ \underline{1\ 2}} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}\ 0\ \underline{1\ 2}} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ 1\ \overset{\wedge}{3}\ 1} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ 1\ \overset{\wedge}{3}\ \underline{4\ 3}} \mid$   
 $\underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ 2\ \overset{\wedge}{5}\ \underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 0\ 0\ \underline{1\ 2}} \mid$   
 $\underline{\overset{\wedge}{5}\ 0\ \underline{1\ 2}} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}\ 0\ \underline{1\ 2}} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ 1\ \overset{\wedge}{3}\ 1} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ 1\ \overset{\wedge}{3}\ \underline{4\ 3}} \mid$   
 $\underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ 2\ \overset{\wedge}{5}\ \underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 0\ 0} \parallel$   
 $\overset{>}{\overset{\wedge}{\dot{1}}}\ \overset{>}{\overset{\wedge}{5}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ 2\ 2} \mid \overset{>}{\overset{\wedge}{\dot{1}}}\ \overset{>}{\overset{\wedge}{5}} \mid$   
 $\underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{2}} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ 1\ \overset{\wedge}{1}\ 0} \mid \overset{>}{\overset{\wedge}{\dot{1}}}\ \overset{>}{\overset{\wedge}{5}} \mid$   
 $\underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ 2\ 2} \mid \overset{>}{\overset{\wedge}{1}}\ \overset{>}{\overset{\wedge}{5}} \mid$   
 $\underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{6}} \mid \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{7}} \mid \underline{\overset{\wedge}{\dot{1}}\ 0\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ 0} \mid \overset{p}{\overset{\wedge}{3}}\ \overset{\wedge}{\overset{\frown}{5\ \overset{\wedge}{6}}}} \mid$   
 $\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{-} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}} \mid \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{-} \mid \underline{\overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{7}} \mid$   
 $\underline{\overset{\wedge}{4}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}} \mid \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{-} \mid \overset{\wedge}{3}\ \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}} \mid \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{-} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{\dot{2}}} \mid$   
 $\overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{-} \mid \underline{\overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{3}}\ \overset{\wedge}{3} \mid \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{7}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{7}} \mid \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{-} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}\ 0\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}} \mid$   
 $\underline{4\ 0\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 0\ 6\ 7} \mid \underline{\overset{\wedge}{\dot{1}}\ \overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{6}} \mid \overset{\wedge}{5}\ \underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}} \mid \overset{\wedge}{4}\ \underline{\overset{\wedge}{4}\ \overset{\wedge}{5}} \mid$

6 6.7 | 1̇ 5 3 6 | 5 0 1̇ 7 | 1̇ 1̇.1̇ | 3 7 - |

1̇ 5 6.4 | 3 0 7 7 | 1̇ 1̇.1̇ | 2̇ 2̇.1̇ | 7. 7 |

2̇. 1̇ | 3. 5 | 7. 6 | 2̇ - | 2̇ - |

rit.

a tempo

3 5.6 | 5 - | 3 5 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 7.2 |

6.5 7 | 4.3 6.5 | 5 - | 3. 5.6 | 5 - |

3 5 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 5 |

5 5 | 1̇. 2̇ | 1̇ 7 0 | 6. 2 | 6 5 0 |

4. 1̇ | 1̇. 3 | 5. 4 | 3. 0 | 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 7 0 | 6 1̇ 7 | 6 5 0 | 4. 1̇ |

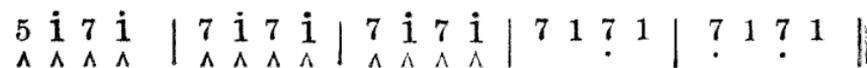
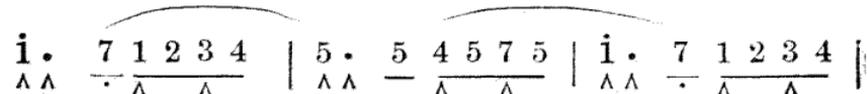
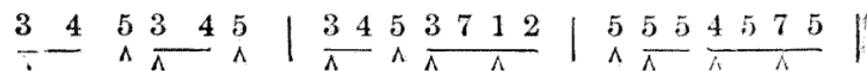
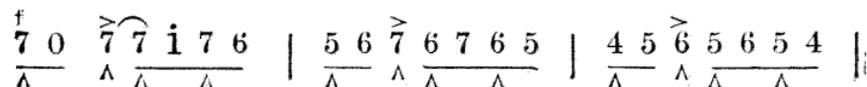
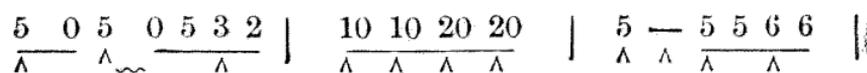
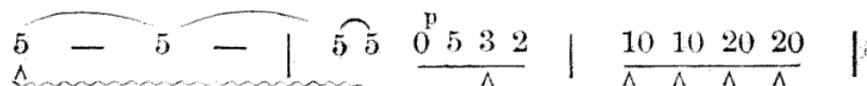
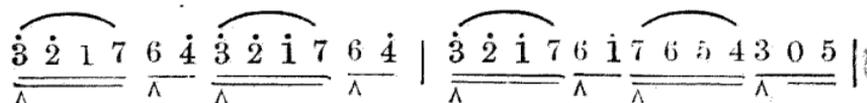
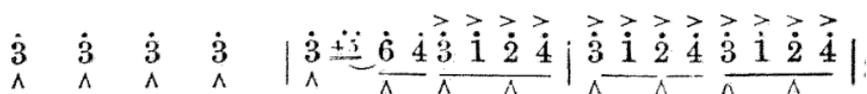
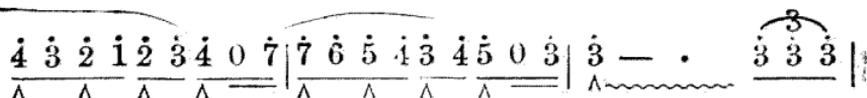
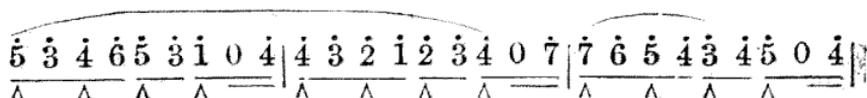
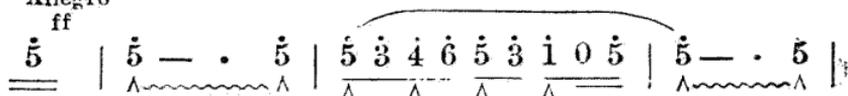
1̇. 1̇ | 1̇. 1̇ | 1̇ - | 3̇ - |

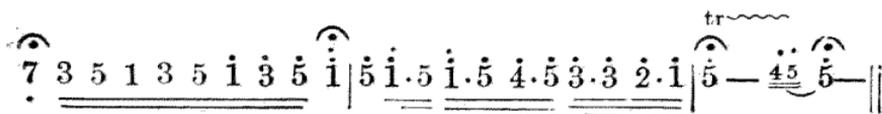
2̇ 1̇ | 7.6 | 5 0 4̇ 7 | 1̇ 0 1̇ 0 ||

C 4/4

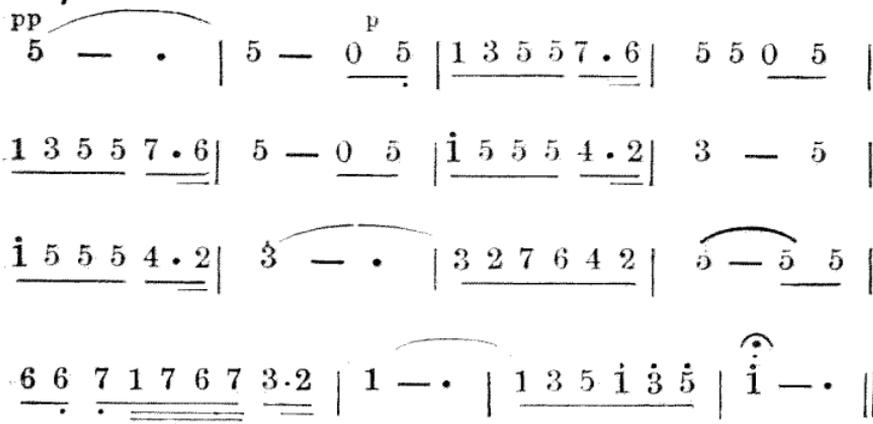
## Orpheus

Offenbach-

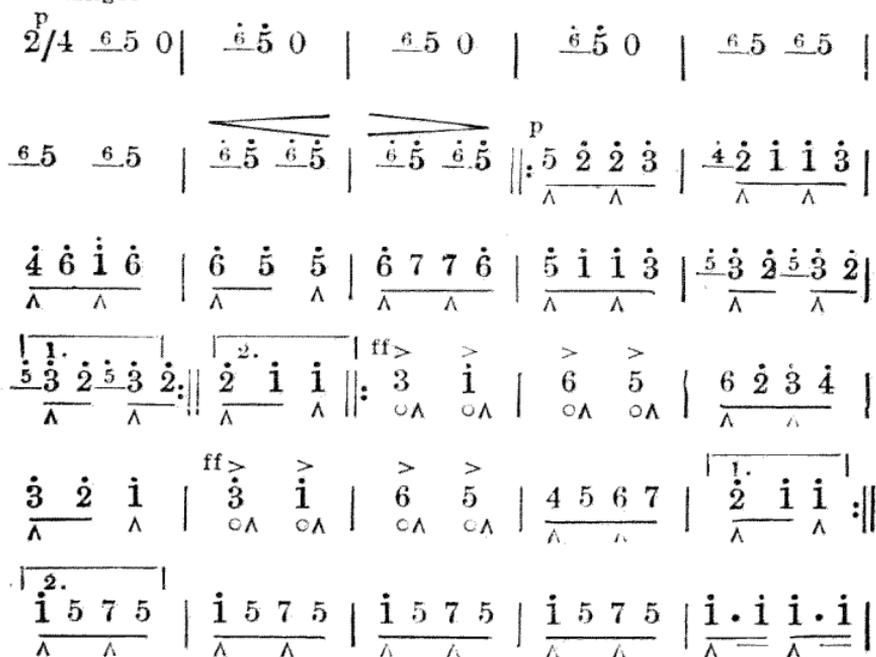
Allegro  
ff



3/4 Lento



Allegro



*f*

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 4 - \mid 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 7 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 4 \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 4 - \mid 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 7 \mid$

$5 \ 5 \mid 5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 4 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \mid 4 \ 1 \mid 4 \ 0 \ 4 \ 0 \parallel$

$5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{4} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ 7 \ 7 \ \dot{6} \mid$

$\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

$\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{4} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ 5 \ 5 \mid \dot{6} \ 5 \ 5 \mid \dot{6} \ 5 \ 5 \mid$

$6 \ \dot{5} \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$

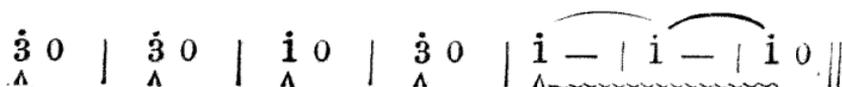
*ff*

$6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \parallel \dot{1} - \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid$

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

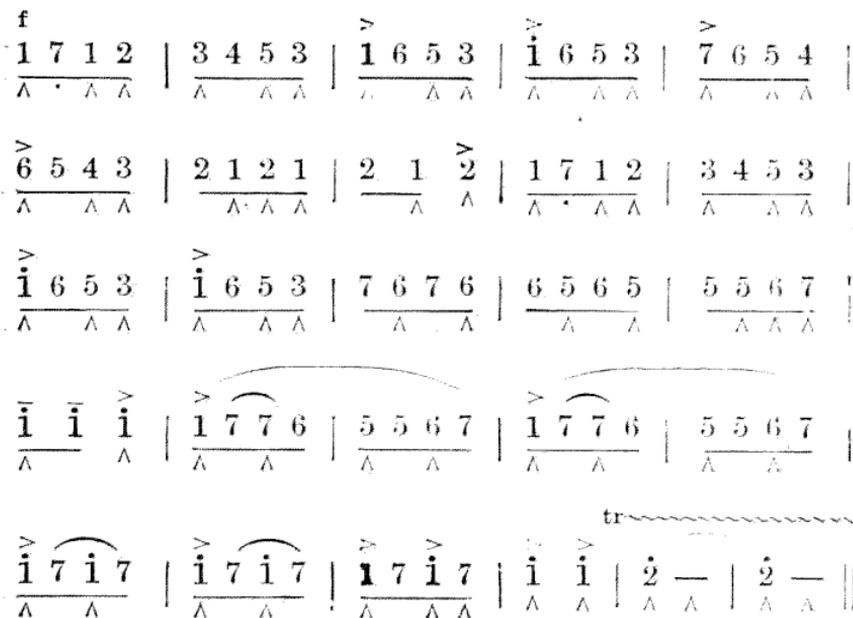
$\dot{1} - \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid$

$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ 5 \parallel \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \parallel$

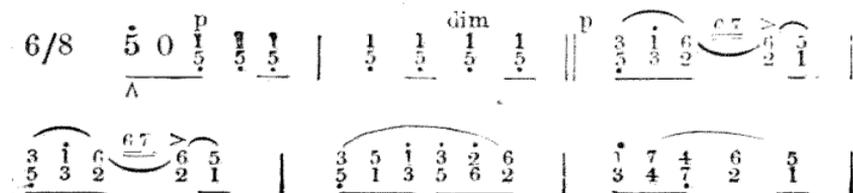


## A 2/4 Les Clockes de Corneville Planquette

Allegro.



Moderato





3  $\overset{\frown}{5. \quad \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  — . | 6  $\overset{\frown}{7. \quad 5}$  | 4 — . |  
 $\wedge \wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

2  $\overset{\frown}{4. \quad 5}$  | 5 — . | 2  $\overset{\frown}{4. \quad 6}$  | 6 — . |  
 $\wedge \wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

4  $\overset{\frown}{5. \quad 2}$  | 2 — . |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{1}. \quad 5}$  | 3 — . |  
 $\wedge \wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

3  $\overset{\frown}{5. \quad 6}$  | 6 — . | 3  $\overset{\frown}{5. \quad 7}$  | 7 — . |  
 $\wedge \wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

3  $\overset{\frown}{5. \quad \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  — . | 7  $\overset{\frown}{\dot{2}. \quad \dot{1}}$  | 7 — 6 |  
 $\wedge \wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{7. \quad 6}$  | 4 — . | 7  $\overset{\frown}{6. \quad 5}$  | 3 — . |  
 $\wedge \wedge$   $\wedge$   $\wedge$   $\wedge$

3 4 5 | 5 — 4 | 2  $\overset{\frown}{1. \quad 7}$  | 1 — . ||  
 $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$

$f$   
 ||:  $\overset{\frown}{\dot{3} \quad 3 \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5}$  |  $\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad 5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5}$  | 6 — 5 |  
 $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$

marcato.  
 5 6 7 | 1 3 2 |  $\overset{\frown}{1 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 1}$  | 7 — 6 |  $\overset{\frown}{3 \quad 5 \quad \dot{3} \quad 5}$  |  
 $\wedge \quad \wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge \quad \wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$

$\dot{2}$   $\overset{\frown}{3 \quad 5 \quad \dot{2} \quad 5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5}$  | 6 — 5 | 4 5 6 | 6 7 5 |  
 $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge \quad \wedge$

1. | 2. |  
 2  $\overset{\frown}{\dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  0 0 :||  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  — ||  
 $\wedge \quad \wedge$   $\wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge$   $\wedge \quad \wedge$   $\wedge$



5 4 3 4 2 | 3 2 3 1 2 1 2 7 | 5

6/8 Allegretto.

$\overset{P}{1}$  2 3 | 4 2 5 3 | 1.  $\overset{PP}{4}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{4}$  | 2  $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{4}$   $\overset{\wedge}{3}$  |

$\overset{\wedge}{4}$  0  $\overset{P}{1}$  2 3 | 4 2 5 3 | 1.  $\overset{PP}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$  |  $\overset{\wedge}{3}$  5  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  |

$\overset{\wedge}{1}$  0  $\overset{P}{4}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{6}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  7  $\overset{\wedge}{6}$  7 2 | 6 5  $\overset{\wedge}{4}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{6}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  7  $\overset{\wedge}{6}$  7  $\overset{\wedge}{2}$  |

$\overset{\wedge}{6}$  5  $\overset{\wedge}{1}$  2  $\overset{\wedge}{3}$  |  $\overset{\wedge}{4}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  3  $\overset{\wedge}{1}$  7 |  $\overset{\wedge}{1}$  0 5  $\overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{5}$  |

$\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{5}$  |  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  7 | 6. 5  $\overset{P}{1}$  |  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{1}$  2 2 |

rali

f Allegro.

3 3 2 3 4 | 3 6 5  $\overset{8va}{4643}$  2 | 1.  $\overset{>}{24672}$  || 2/4  $\overset{\wedge}{4}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  |

$\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  5. 6 |  $\overset{\wedge}{1}$  7 4. 5 | 6 5 3 |  $\overset{\wedge}{4}$ . 7  $\overset{\wedge}{3}$  2 |

ff Vivace.

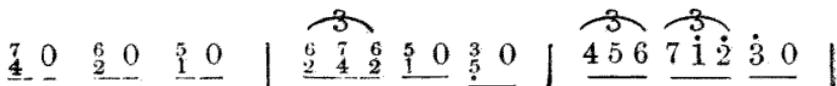
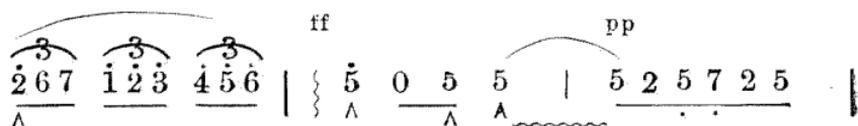
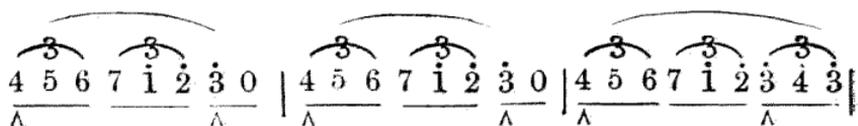
$\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  7 6 |  $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{3}$  2 |  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\wedge}{1}$  7 6 |

7 — |  $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{7}$  |  $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{7}$  | 7 6 5 | 6 5 | 2  $\overset{\wedge}{1}$  7 |

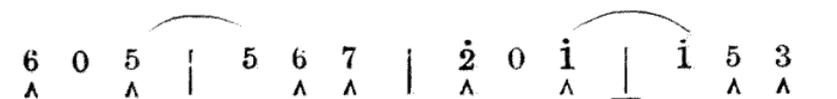
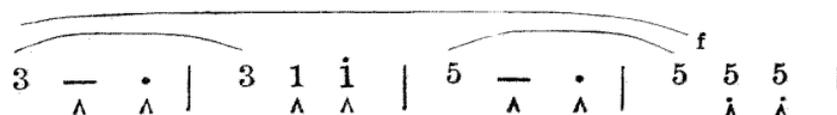
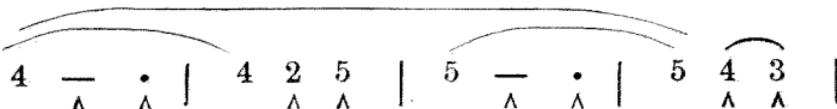
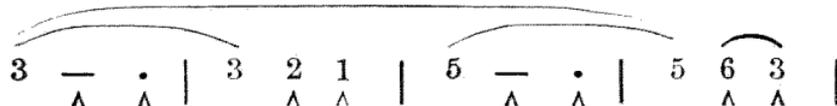
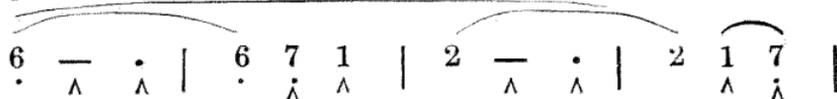
$\overset{\wedge}{6}$  — | 2  $\overset{\wedge}{1}$  7 | 6 — |  $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{1}$  |  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  | 2  $\overset{\wedge}{1}$  |

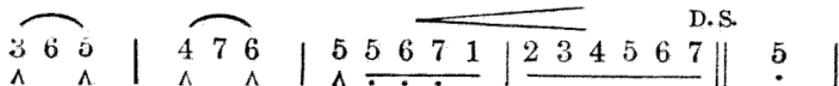
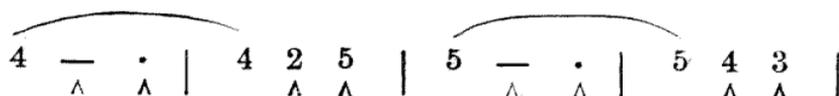


$\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{4}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - . |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$  |  
 $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - . ||:  $\dot{3}$  0  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$  0  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$  0  $\dot{4}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$  0  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{4}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  :|| 1.  $\dot{1}$  0 0 || 2. Fine 0 || 0 ||  
 $\dot{5}$  0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  0  $\dot{5}$  0  $\dot{1}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0  $\dot{3}$  0 |

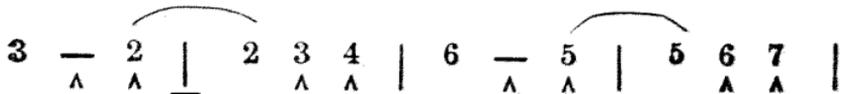
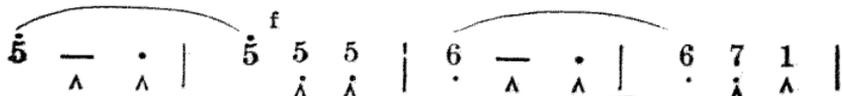
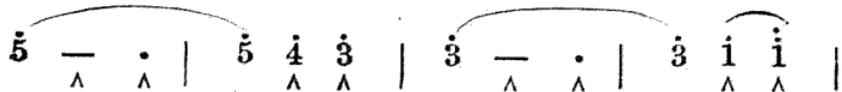
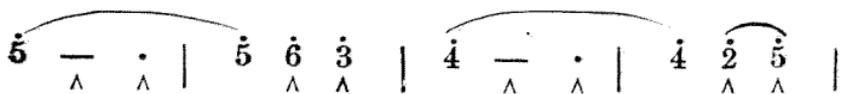
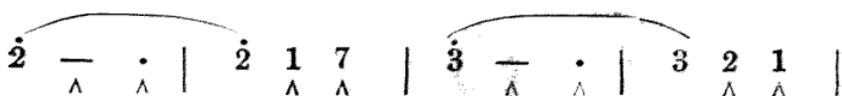
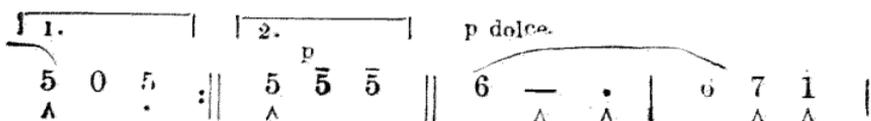
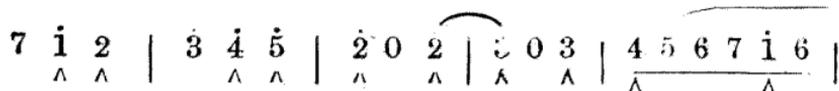
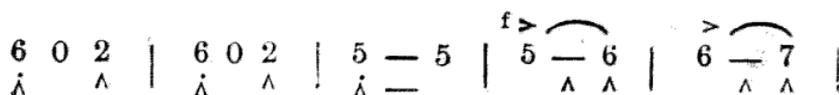


*p dolce.*





mf Con expression.



$\dot{2}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 3 | 4 — . | 4 2 5 |

5 — . | 5 4 3 | 3 6 5 | 4 6 |

5 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 7 ||  $f$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 . 5 |

$\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 . 3 |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 7 |

$\dot{6}$  — 5 | 5 2 1 2 4 7 |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 . 5 |

1 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 . 3 | 2 0 2 | 2  $\dot{1}$  . 4 |

$\dot{6}$  5 . 5 | 5 — . | 3 0 7  $\dot{1}$  | 1 5 6 7  $\dot{1}$  2 |

3 0 7  $\dot{1}$  | 1 1 2 3 4 5 | 6 0 4 5 | 5 1 2 3 4 5 |

$\dot{6}$  0 4 7 | 7 6 5 2 3 4 | 3 0 7  $\dot{1}$  | 1 5 6 7  $\dot{1}$  2 |

3 0 7  $\dot{1}$  | 1 1 2 3 4 5 | 6 0 4 7 | 7 6 5 2 6 7 |

$f$   $\dot{1}$  5 3 1 5 3 | 1 5 6 7 1 2 |  $f$  3 2 1 7 6 5 | 3 2 1 7 6 5 |

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6 5 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 6 5 \mid \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 5 4 3 2 1 \mid$   
 $\underset{\wedge}{\quad} \quad \quad \underset{\wedge}{\quad} \mid \underset{\wedge}{\quad} \quad \quad \underset{\wedge}{\quad} \mid \underset{\wedge}{\quad} \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \quad \quad \mid$

$7 6 5 6 7 1 \mid 2 3 4 5 6 7 \mid \overset{ff}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid$   
 $\underset{\cdot}{\quad} \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \mid \quad \quad \quad \quad \quad \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} - \underset{\wedge}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} - \underset{\wedge}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} - \underset{\wedge}{7} \mid$

$\underset{\wedge}{\dot{1}} - \underset{\wedge}{7} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} 7 6 5 4 3 \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} 7 6 5 \mid \underset{\wedge}{\dot{5}} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \mid$

$6 7 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \mid \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \underset{\wedge}{\dot{5}} \mid \underset{\wedge}{\dot{1}} 0 \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \quad \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid$

$\underset{\cdot}{\dot{1}} \quad \underset{\cdot}{\dot{1}} \quad \underset{\cdot}{\dot{1}} \mid \underset{\cdot}{\dot{1}} 0 0 \mid \underset{\wedge}{\dot{3}} \quad \mid \overset{ff}{\underset{\wedge}{\dot{1}}} \overset{\frown}{\quad} \underset{\wedge}{\dot{1}} - \quad \ast \parallel$

〔完〕



(9)

其德 一 圖