法書要錄序

唐　河東張彥遠

彥遠家傳法書名畫自高祖河東公收藏珍祕河東公書迹俊異尤能大書本傳云不因師法而天姿雄勁（定州北嶽碑爲好事所傳）曾祖魏國公少稟師訓妙合鍾張尺牘尤爲合作大父高平公幼學元常自鎮蒲陜迹類子敬及處台司乃同逸少書體三變爲時所稱金帛散施之外悉購圖書古來名迹存於

篋笥元和十三年憲宗累訪珍迹當時不敢緘藏
遂皆進獻長慶初又於鄠州散失傳家所有十無
一二先君尚書少耽墨妙備盡楷模彥遠自幼至
長習熟知見竟不能學一字夙夜自責然而收藏
鑒識有一日之長因採掇自古論書凡百篇勒爲
十卷名曰法書要錄又別撰歷代名画記十卷有
好事者得余二書書画之事畢矣豈敢言具哉

卷一

後漢趙一非草書
晉王羲之論書
王羲之敎子敬筆論不錄
晉衛夫人筆陣圖

唐 河東張彥遠集

明 海虞毛 晉校

王羲之題筆陣圖後
宋羊欣采能書人名
齊王僧虔答太祖書
王僧虔論書
宋王愔文字志目
齊蕭子雲論

卷二

梁虞龢論書表
梁武帝論鍾書十二意
梁武帝與陶隱居論書啓九首
梁庾元威論書
梁庾肩吾書品
梁袁昂古今書評
陳釋智永題右軍樂毅論後
後魏江式論書

卷三

唐虞世南書旨述
褚遂良右軍書目
李嗣眞後書品
武平一徐氏法書記
徐浩論書
徐浩古迹記
何延之蘭亭記
褚遂良模本樂毅論記
崔備壁書飛白蕭字記
李約壁書飛白蕭字記
大父相國高平公蕭齋記
蔡惲書無定體論 不錄

卷四

顏師古註急就章 不錄
張懷瓘書詁
張懷瓘二王等書錄

張懷瓘書議
張懷瓘文字論
張懷瓘六體書不錄
唐朝敘書錄
韋述敘書錄
盧元卿法書錄
卷五
竇臮述書賦上
卷六
竇臮述書賦下
卷七
張懷瓘書斷上
卷八
張懷瓘書斷中
卷九
張懷瓘書斷下

卷十

右軍書記

余頗慕好臨池業於友人處見法書要錄借歸手自鈔錄勒成此書其間譌謬百出或稍為改正或便仍其故略可備觀覽頗自寶愛後得宋刻書苑菁華讀之既詳且核群疑釋然凡所向所辛勤得之者一旦敝屐為手筆不忍廢略為訂定存之

法書要錄目錄終

世懋識

法書要錄目

述書賦上下

論朝代自周至唐一十三代

論工書史籀等一百九十八人

論署證徐僧權等八人

論印記太平公主等十一家

論徵求保翫韋述等二十六人

論利通貨易穆聿等八人

王敬美手鈔法書要錄為徐梧生舊藏嗣歸其壻
史吉甫太史子假得取此刻對勘增訂殆及千言自
三月開卷迄七月乃得終篇昔年曾臨何義門及心友
校本所據亦一鈔本但其改定尚不若茲本之多似
此勝於彼也又別收嘉靖刻本其文字視津逮略異
然与敬美所錄其同者不過什一知此書古來竟
無善本展轉傳鈔遂滋歧舛閱者擇善而從
可也原有葛正笏楊繼振二跋不具錄　藏園記

速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疏密手有巧拙書之好醜在心與手可强爲哉若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心疢病捧胸而顰衆愚効之秪增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絶世之才博學餘暇遊手于斯後世慕焉專用爲務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皁唇齒常黑雖處衆坐不遑

談戲展指畫地以草劇壁臂穿皮刮指爪摧折見
觬出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如効
顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎
藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏
博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此
意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無
損於治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志
小者必忽大俯而捫蝨不暇見天天地至大而不

見者方銳精於蟣蝨乃不暇焉第以此篇研思銳
精豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾
鈎深幽贊神明鑒天地之心推聖人之情析疑論
之中理俗儒之諍依正道於邪說儕雅樂於鄭聲
興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名
達可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以淵乎

○晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當雁行

張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故爲絕倫其餘爲是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其玅者事事皆然平南李式論君不謝平南即右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中

○晉衛夫人筆陣圖

王羲之敎子敬筆論不錄見書苑菁華第一卷茲不錄

夫三端之玅莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者少闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情弃道纔記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆玅更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫永爲模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭

長一寸管長五寸鋒齊腰强者其硯取煎涸新石
潤澁相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡
之鹿膠十年已上强如石者爲之紙取東陽魚卵
虛柔滑淨者凡學書字先學執筆若眞書去筆頭
二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆
點畫斐波屈曲皆須盡一身之力而送之若初
學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善
筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之
筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力
無筋者病一一從其消息而用之

一　如千里陣雲隱隱然其實有形

丶　如高峰墜石磕磕然實如崩也

ノ　陸斷犀象

乀　百鈞弩發

一　萬歲枯藤

丿　崩浪雷奔

四年上虞製記

○王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鎗甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也點畫者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是

勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和

書但得其點畫爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而爲之每作一横畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲眞書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字摠竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波

卽鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取佮字不能先發義之少學衛夫人書將謂大能及渡江北遊名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳義之遂改本師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

○宋羊欣采古來能書人名（齊王僧虔錄）

臣僧虔啟昨奉敕須古來能書人名臣所知局狹不辦廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋案未得續更呈聞謹啟

秦丞相李斯

秦中車府令趙高（右二人善大篆）

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減

大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法眞定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂爲陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能爲大字方一丈小字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售侯其飲足削書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中官殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳爲魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠

後

毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

京兆杜度爲魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絶倫家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云凶凶不暇草書人謂爲草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世云芝草者多是昶作也

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆英弟子並善草

誕書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘牓而未題以籠盛誕轆轤長絙引之使就牓書之牓去地二十五丈誕甚危懼乃攣其筆以下焚之仍誡子

孫絕此楷法著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德昇善爲行書不詳何許人

頴川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行押書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文畧盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉爲晉太保採張芝法以覬法參之更爲草藁草藁是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草世稱沉著痛快

滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也

滎陽楊肇晉荆州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫經亦善草隸

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荆州刺史三世善草藁

晉齊王攸善草行書

泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善隸草弟定子公府能名同式

晉中書院李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法
晉丞相王導善藁行廙從兄也
王恬晉中軍將軍會稽內史善隸書導第二子也
王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從
兄羲之云弟書遂不減吾恬弟也
王珉晉中書令善隸行洽少子也
王羲之晉右將軍會稽內史博精群法特善草隸
羊欣云古今莫二廙兄子也

王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過
之羲之第七子也兄玄之徽之兄子淳之並善草行
王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行舒子也
太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文
學善隸行與羲之善故殆窮其玅早亡未盡其美
子敬每省修書云咄咄逼人
王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行
高平郗愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郗超

晉中書郎亦善草（愔子也）

頴川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行時與羲之齊名（亮弟也）

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經曰不覺後云幾欲亂眞

會稽隱士謝敷（吳興湖人）胡人康昕（休知名）竝攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時天弘好學不仕常著烏巾時人號爲張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之（自秦至晉凡六十九人）

○傳授筆法人名

蔡邕受於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永

鈔本無此則

智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之
陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之
李陽冰陽冰傳徐浩顏眞卿鄔彤韋玩崔邈凡二
十有三人文傳終於此矣

○南齊王特進荅齊太祖論書啟（齊書具載於本傳）

僧虔啓恩眷罔已賜示古迹十一帙或其人可想
或其法可學愛玩彌日暫得忘其沉疴輒率短見
并述舊聞具如別牋民間所有帙（卷）中所無者或

不好今奉別目二十三卷追懼乖誤伏深悚息

吳太皇帝書　吳景帝書

吳孫皓　晉安帝

亡高祖丞相導　亡曾祖領軍洽

張芝　索靖

張翼　衛伯儒

右十二卷故州民王僧虔奉

○南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣功夫不及欣

王平南廙是右軍叔自過江東右軍之前惟廙爲最畫爲晉明帝師書爲右軍法

亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾

亡從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿在荊州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾還當比之

張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後荅右軍右軍當時不別久方覺云小子幾欲亂眞

張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既與

無以辨其優劣惟見筆力驚絕耳

張澄書當時亦呼有意

郗愔章草亞於右軍

晉齊王攸書京洛以爲楷法

李式書右軍云是平南之流可比庾翼王濛書亦可比庾翼

陸機書吳士書也無以較其多少

庾亮書亦能入錄

亡高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭

喪亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂以入棺

郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也

桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

謝安亦入能流殊亦自重乃爲子敬書稚中散詩得子敬書有時裂作挍紙絞

羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草
尤善正乃不稱名
孔琳之書天然絕逸極有筆力規矩恐在羊欣後
丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在
羊欣前
范曄與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步
名亦稍遐
蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨
弱
謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上
表多於中書雜事中皆自書寫易眞本相與不疑
元嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親
聞文皇說此
謝綜書其舅云緊潔生起實爲得賞至不重羊欣
欣亦憚之書法有力恨少媚好
顏騰之質道力並便尺牘

康昕學右軍草亦欲亂眞與南州識道人作右軍書貨贊

孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工夫少自任故未得盡其玅故當劣於羊欣

謝靜謝敷竝善寫經亦入能境居鍾毫之美邁古流今是以征南還有所得辱告並五紙舉體精儁靈奥執翫反覆不能釋手雖太傅之婉媚翫好領軍之靜逖荅緒方之茂如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小疎居處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神靜盡恩玅物遠矣邈不可追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若三珍尚存四寶斯靚何但尺素信札動見模式將一字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾暹暉采心目俱勞承

閱覽秘府備覩群跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絕便當得之實錄然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鈎蠆尾談者誠得其宗劉得昇爲鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲釘壁之翫師宜致酒簡之多此亦不能止長胤狸骨右軍以爲絕倫其功不可及繇此言之而

向之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳

鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳秘書教小學者也三曰行狎書行書是也三法皆世人所善

張超字子竝河間人衛覬字伯儒河東人爲魏尚書僕射謚敬侯善草及古文略盡其妙草體如傷瘦而筆跡精殺亦行於代子瓘字伯玉晉司空太保爲楚王所害瓘採張芝草法取父書參之更爲

草藁世傳其善瓘子恒字巨山亦能書

索靖字幼安燉煌人散騎常侍張芝姊之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鉤蠆尾

韋誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺誤先釘牓未題籠盛誕轆轤長絙引上使就牓題牓去地將二十五丈誕危懼誡子孫絕此楷法又著之家令官至大鴻臚

○宋王愔文字志三卷 未見此書

王愔撰 未見此書 惟見其今錄其目

上卷目

古書有三十六種

古文　篆　大篆

象形篆　科斗篆　小篆

刻小篆　摹篆　隸書

署書　書　繆篆

鳥書　尚方篆　鳳篆

魚書　龍書　騏驎書

龜書　虵書　仙人書
雲書　芝英書　金錯書
十二時書（懸針篆）　垂露篆　倒薤篆
偃波篆　蚊脚篆　草書
楷書　飛書　塡書
藁書　行書
古今小學三十七家一百四十七人　書勢五家

中卷目

秦吳六十人
李斯　程邈　胡毋敬
趙高　司馬相如　張敞
嚴延年　漢元帝　史游
劉向　孔光　爰禮
揚雄　陳遵　杜林
劉睦　衞寵（宏）　劉黨
曹喜　杜度　王次仲

班固　徐幹　賈魴訪
賈逵　左姬　許塡
唐綜　曹壽　崔寔
尹珍　羅暉　趙襲
崔瑗　皇甫規妻　蔡邕
張芝　蘇班　劉得昇升
師宜官　張超　李巡
張昶　梁鵠　張紘

毛弘　左伯　姜詡
梁宣　鍾繇　張昭
蘇林　張揖　胡昭
魏武帝　邯鄲淳　衞規
杜恕　諸葛融

下卷目

魏宋六十人
韋誕　張揖　郭淮伯通

韋熊　來敏　鍾會
皇象　何曾　傅玄
韋弘　辛曠　魏徽
諸葛瞻　楊肇　岑泉
張弘　陳暢　滿爽
司馬攸　呂悅　衛恒
楊經　朱育　江偉
衛宣　裴輿　孫皓
杜預　向秦　裴邈
張柄　張越　羊忱
索靖　牽秀　羊固
辟閭訓　王導　庾翼
王蒙　荀輿　王廙
李式　劉劭　王循
王裕　王義之　衛夫人
李欽　王怡　郗愔

任靖　王獻之　李韞
張彭祖　謝安　王珉
桓玄

○梁蕭子雲啟蕭子雲自云善効鍾元常王逸少而微變字體常荅勑云臣子雲奉勑使臣寫千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成止論飛白一勢而已十餘年來始見勑旨

論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常逸今以來自覺功進此稟自天論臣先來猶恨已無臨池之勤又不叅聖旨之與仰延明詔伏增悚息

侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啟上

壬申三月十二日據王敬美手寫本校

藏園老人志

法書要錄卷一終

法書要錄卷之二　第　前代論意啟品評題表

梁虞龢論書表
梁武帝觀鍾繇書法十有二意
梁武帝與陶隱居論書啟九首
梁庾元威論書　庾肩吾書品論
梁袁昂古今書評
陳釋智永題右軍樂毅論後
後魏江式論書表

○梁中書侍郎虞龢論書表

臣聞爻畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後群能間出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英義之書云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當雁行羊欣云義之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍荅云故當勝安云物論咻

不爾子敬荅曰世人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝於少父子之間又爲今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同爲終古之獨絕百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各爲一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所在劉毅頗尚

風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有所得盧循
素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長
幼翕然尚之家贏金幣競遠尋求於是京師三吳
之迹頗散四方羲之爲會稽獻之爲吳興故三吳
之迹地偏多遺迹也又是末年適美之時中世宗
室諸王尚多素嗤貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求
人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招
買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁
染變紙色加以勞辱使類久書眞僞相糅莫之能
別故惠侯所蓄多有非眞然招聚既多時有佳迹
如獻之吳興二牋足爲名法孝武亦纂集佳書都
鄙士人多有獻奉眞僞混雜謝靈運丹劉氏子敬
之甥故靈運能書而特多王法臣謝病東歸遊玩
山水守拙樂靜求志林壑造次之遇遂紆雅顧預
陟泛之遊叅文咏之末其諸佳法恣意披覽愚好
既深稍有微解及臣遭遇曲沾恩誘漸漬玄猷朝

夕詔訓題勒美惡指示妍妍點畫之情昭若發蒙
于時聖慮未存草體凡諸教令必應眞正小不在
意則僞謾難識事事留神則難爲心力及飛龍之
始戚藩告釁方事經畧未遑研習及三年之初始
玩寶迹旣料簡舊祕再詔尋求景和時所散失及
乞左右雙幸者皆原往罪兼賜其直或有頑愚不
敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝睿思
淹留草法擬効漸妍賞析彌玅句日之間轉求精

祕字之美惡書之眞僞剖判體趣窮微入神機息
務閒從容研玩乃使使三吳荆湘諸境窮幽測遠
鳩集散逸及群臣所上數月之間奇迹雲萃詔臣
與前將軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守
孫奉伯科簡二王書評其品題除猥錄雜美供御賞
玩遂得遊目瓌翰展好寶法錦質繡章爛然畢覩
大凡祕藏所錄鍾繇紙書六百九十七字張芝縑
素及紙書四千八百廿五字年代旣久多是簡帖

張昶縑素及紙書四千七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄爲第中所盜流播始興及泰始開運地無遁寶詔麗沈搜索遂乃得之又有范仰（一作師）恒獻上張芝縑素書三百九十八字希世之寶潛采累紀隱迹於二王耀美於盛辰別加繕飾在新裝二王書所（新錄）錄之外繇是楊書悉用薄紙

厚薄不均輒好綴起范曄裝治卷帖小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同具以數十紙爲卷披視不便不易勞茹善惡正草不相分別今所治繕悉改其弊孝武撰子敬學書戲習十卷爲帙（傳）傳云戲學而不題或眞行章草雜在一紙或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒聞則錄曾不披（搜）簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相匹類是以更裁

減以二丈爲度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好羲之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今搨書皆用大厚紙泯若一體同度翦截皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必銳於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷又舊書目帙無次第諸帙中各有第一至于第十脫落散亂卷帙殊等今各題其卷帙所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混糅善惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行凡最字數皆使分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷皆互帙金題玉躞織成帶又有書扇二帙二卷

又紙書飛白章草二帙十五卷並施檀軸又紙書
戲學一帙十二卷玳瑁軸此皆書之冠冕也自此
以下別有三品書凡五十二帙五百二十卷悉施
檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其妙者爲十八
帙一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝爲
六帙六十卷別充備預又其中入品之餘各有條
貫足以聲華四寓價傾五都天府之名珍盛代之
偉寶陛下淵昭自天觸理必鏡凡諸思制莫不妙

極乃詔張永更製御紙緊潔光麗輝日奪月又合
祕墨美殊前後色如點漆一點竟紙筆則一二簡
毫專用白兔大管豐毛膠漆堅密草書筆悉使長
毫以利縱舍之便兼使吳興郡作青石圓硯質滑
而停墨殊勝南方瓦石之器縑素之工殆絕於昔
王僧虔壽得其術雖不及古不減郗家所製二王
書獻之始學父書正體乃不相似至於絕筆章草
殊相擬類筆迹流懌宛轉妍媚乃欲過之義之書

在始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末年乃造其極嘗以章草荅庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛玅迹永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀舊說羲之罷會稽住戢山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝餐惟仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市

市人競市去姥復以十數扇來請書王笑不荅又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後荅之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂眞又羲之性好鵝山陰曇礦一作釀村有一道士養好鵝十餘王清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合群以奉

羲之便住半日爲寫畢籠鵝而歸又嘗詣一門生家設佳饌伏億甚盛感之欲以書相報見有一新棐牀（凡一作棐）凡至滑淨乃書之草正相半門生送王歸郡還家其父已刮（削）盡生失書驚懊累日桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賓客客有食寒具者仍以手捉書大點汚後出法書輒令客洗手兼（舉）除寒具子敬常牋與簡文十許（餘）紙題最後云民此書甚合願存之此書爲桓玄所寶高祖後得以賜王武剛（岡）未審今何在謝奉起廟悉用棐材右軍取（收）棐書之滿牀奉收得一大簀（簀）子敬後往謝爲說右軍書甚佳而密已削作數十棐板請子敬書之亦甚合奉竝珍錄奉後孫履分半與桓玄（玄）用履爲揚州主簿餘一半孫恩破會稽略以入海羲之爲會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈一字觀者如（成）布羲之

見歎美問所作荅云七郎義之作書與親故云子
敬飛白大有意是因於此壁也有一好事年少故
作精白紗襆著詣子敬子敬便取書之草正諸體
悉備兩袖及褾畧周年少覺王左右有凌奪之色
掣襆而走左右果逐之及門外鬪爭分裂少年纔
得一袖耳子敬爲吳興羊欣父不疑爲烏程令欣
時年十五六書已有意爲子敬所知子敬往縣入
欣參欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶
欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失子敬門
生以子敬書種蠶紙中尋取大有所得
謝安善書不重子敬每作好書必謂被賞安輒題
後荅之朝廷祕寶名書久已盈積太初狂迫乃欲
一時燒除左右懷讓者苦相譬說乃止臣見衛恒
古來能書人錄一卷時有不通今隨事改正并寫
諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊
欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹

詣省上表并上錄勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢上

○梁武帝觀鍾繇書法十二意有 梁武帝

平謂橫也　直謂縱也　均謂閒也　密謂際也　鋒謂端也　力謂體也　輕謂屈也　損謂有餘也　決謂牽掣也　補謂不足也　巧謂布置也　稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常遺迹曾不睥睨羲之之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有與衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意眞跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密容及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悋未爲篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而

言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解强以示物也儻有均思思盈半矣

○陶隱居與梁武帝論書啟

奉旨左右中書復稍有能者惟周喜贊夫以含心之荄實俟夾鍾吐氣今既自上體玅爲下理用成工每惟申鍾王論於天下進藝方興所恨微臣沉朽不能鑽仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并今爲五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以讐昔歲不復相類正此即爲楷式何復多尋鍾王臣心本自敬重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自已啟

適復蒙給二卷伏覽褾帖皆如聖旨既不顯垂允少留不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已經有兼多他雜無所復取亦請俟俱了日奉送兼此諸書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書如樂毅論太師箴例依倣以寫經傳永

存寘題中精要而已

梁武帝荅書

近二卷欲少留差不爲異紙卷是出裝書既須見
前所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如
論筴例逸少迹（通）無甚極細書樂毅論乃微麄健恐
非眞迹太師筴小復方媚筆力過嫩書體乖異上
二者已經至鑒（山）其外便無可付也

陶隱居（與梁武帝）又啟

樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以爲
非眞竊自信頗涉有悟筴咏吟贊過爲淪弱許靜
素段遂蒙永給仰銘矜奬益無喻心（以喻如）此書雖不在
法例而致用理均背（階）間細楷兼復兩翫先於都下
偶（遇）得飛白一卷云是逸少好迹臣不嘗別見無以
能辨惟覺勢力驚絕謹以上呈於臣非用脫可克
閣願仍以奉上臣昔於馬澄處見逸少正書目錄
一卷澄云右軍勸進洛神賦諸書十餘首皆作今

體惟急就篇二卷古法緊細近脫憶此語當是零
落已不復存澄又云帖注出裝者皆擬賽諸王及
朝士用臣近見三卷首帖亦謂久已分本不敢議此
正復希於三卷中一兩條更得預出裝之例耳天
旨遂復頓給完卷下倩益深悚息近初見卷題云
第二十三四已欣其多今者賜書卷第遂至二百
七十惋訝無已天府如海非一瓶所汲量用息心
前後都已蒙見大小五卷於野舫之分實已過幸

若非殊恩豈可觖望愚固本博涉而不能精昔慧
無書可看乃願作主書令史晚愛隸法又羨典掌
之人常言人生數紀之內識解不能周流天壤區
區惟充恣五欲實可恥愧每以爲得作才鬼亦當
勝於頑仙至今猶然始欲翻然之自無射以後國
政方殷山心兼默默不敢復以閒虛塵觸謹於此題
事故遂成煩黷伏願聖慈照錄誠慊

梁武帝又荅書論

又省別疏云故當宜微以著賞此既勝事風訓非嫌云云然則所習聊試畧言夫運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨苯鈍比竝皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖

曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復繇串耳六文可工亦當復繇習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵爲論終歸是習程邈所以能變書體爲之舊也張芝所以能善書工學之積也既舊既積方可以肆其談吾少來乃至不嘗畫甲子無論於篇紙老而言之亦復何謂正足見嗤於當今貽笑於後代遂有獨冠之言覽之背熱隱眞於是乎累眞矣

此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵非吾所謂無欲也右六紙四月十三日 朱況

又 樂毅論 武帝論書

陶隱居又啓

二卷中有雜迹謹疏注如別恐未允愚衷并竊所摹者亦以上呈近十餘日情慮悚悸無寧涉事遂至淹替不宜復待塡畢餘條並非用惟叔夜威輩二篇是經書體式追以單郭爲恨伏按卷上第數甚爲不少前旨惟有四卷此書似是宋元嘉中撰集當錄自後多致散失逸少有名之迹不過數首

黃庭勸進像讚洛神

此等不審猶得存不

第二十三卷 今見有十二條在別紙 按此卷是右軍書者惟有八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字太師箴大雅吟用意甚至而更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的可稱臣濤言一紙 此書乃不惡而非右軍父子不識誰人迹又似是摹 給事黃門一紙

治廉瀝一紙 凡二篇並是謝安衛軍參軍任靖書 後又治廉瀝狸骨

十六字一行

方一紙是子敬書亦似摹迹右四條非右軍書

二十四卷今見有二十一條在按此卷是為右軍書者惟有十一條並非甚合迹兼多漫抹於摹處難復委曲前

黃初三年一紙是後人學右軍繆襲告墓文一紙是許先生書

抱憂懷痛一紙是張澄書五月十一日一紙是摹王珉書被油漬

尚想黃綺一紙遂結滯一紙凡二篇並後人所學甚拙惡不復

展一紙是子敬書便復改月一紙是張翼書五月十五日繇

白一紙亦是王珉書治欵方一紙是謝安書右一十條非右

軍書伏恐未垂許以區別今謹上許先生書任靖

書如別比方即可知王珉張澄謝安張翼書公家

應有

又梁武帝又荅書隱居

省區別諸書良有精賞所異所同所未可知悉可

不耳給事黃門一紙為任靖書觀其送靖書諸字

相附近彼二紙靖書體解離便當非靖書要復當

以點畫波擊論極諸家之致此亦非可倉卒運於

毫楮且保拙守中也許任二迹并摹者並付及右
三紙正書二十六日至嗣公
又 樂毅論 武帝論書
陶隱居又啟
啟伏覽書用論前意雖止二六而規矩必周後字不
出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元
常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進
退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附
近習之風永遂淪逝矣伯英既稱草聖元常寔自
隸絕論旨所謂殆同璿機神寶曠世以來莫繼斯
理既明諸書盡虎之徒當日就輟筆反古歸眞方弘
盛世愚管見預聞喜佩無届比世皆高尚子敬子
敬元常繼以齊名貴斯式略海內非惟不復知有
元常於逸少亦然非排弃所可涅而無緇不過數
紙今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹
竊示洪遠思曠此二人皆是均思者必當贊仰踴
躍有盈半之益臣與洪遠雖不相識從子詡以學

業往來故因之有會但既在閣恐或以應聞知摹者所採字大小不甚均調熟看乃尚可恐竟意大殊此篇方傳千載故宜令迹隨名偕老益增美晚所奉三旨伏循字迹大覺勁密窺恐既以言發意則應言而新手隨意運筆與手會故意得諧稱下情歡仰寶奉愈至世論咸云江東無復鍾迹常以歎息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹採今論旨云眞迹雖少可得而推是猶有存者不審可復幾字既無出見理冒願得工人摹塡數行脫見此實爲過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自不審此例復有幾紙垂旨以黃庭像讚等諸文可更有出給理自運之迹今不復希請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝又荅書

鍾書乃有一卷傳以爲眞意謂悉是摹學多不足論有兩三行許似摹微得鍾體逸少學鍾的可知

近有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人帖裝未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居又啓

逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼爲末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書故遂成與之相似今聖旨標題足使衆識頓悟於逸少無復末年之譏阮研近聞有一人學研書遂不復可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例復蒙垂給至年末間不此澤自天直以啟審非敢必覬

○梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔爲則體用得法

意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分
耽嗜殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字不須
體語輒投聲若以已已莫分東柬相亂則兩王妙
迹二陸高才頃來非所用也王延之有言曰勿欺
數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二
者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出
斯則善矣近何令貴隔勢傾朝野聊爾疎漏遂遭
十穢之書今聊存兩事書曰有寒士自陳簡於掌
選詩云伎能自寡薄支葉復單貧柯條濫垂景木
石詎知晨狗馬雖難畫犬羊誠易馴效嘆終未似
學步豈如眞寔云亂朝緒是曰斁彝倫俗作於茲
混人途自此池離合之詩繇來久矣不知譏剝爰
加稱贊是其第六穢也近來貴宰於二品清宦進
不假手作書而筆迹過鄙無法度彼恭拜忽云礼
感荅人借車還白不具眞本流傳合朝恥辱是其
第七穢也以此而言書何容易且梁制與平吉人

牋書有增懷語者不得荅書許乃告絕私弔荅中彼此言感思乖錯者州望須刺大中正處入清議終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學阮研書者不得其骨力婉媚唯學攣拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勻變前爲草咸言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不從來許慎門徒居然嗢噱衛恒子弟寧不傷嗟詿誤衆家豈宜改習書字之興繇來尚矣沮誦蒼頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今六八之法雖存十五之篇亡矣及秦相李斯破大篆爲小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史胡毋敬造博學七章後人分五十五章爲三蒼上卷至哀帝元嘉中楊子雲作訓纂記滂喜爲中卷和帝永元中賈升郎更續記彥盤音均爲下卷皆是記字字出衙人故人稱

爲三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信京劉是大漢西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相係梁初復有任昉及沈約悉未有譏駁余忽橫議實不自許敬俟明哲定其可否而字韻集方言廣雅凡錄字者十有四家許愼穿鑿賈氏乃奏說文曹產開拓許侯爰成字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳字弗全體周禮以雞斯爲笄纚禮記以相近爲禳祈致令衆議叢殘音辭騞耳蓋繇程邈變隸流傳未一鄭公詩譜頗顯其源且書文一反草木相從凡五百六十七部合一萬五千九百一十五字即曰世中所行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮孝緒撰古今文字三卷窮

搜正典次丹陽五官丘稜撰文字指要二卷精加
擿發惟此兩書可稱要用余少值明師留心字法
所以坐右作午畫宇不依羲獻妙跡不逐陶葛名
方作蒓羹不斅晉書不循韻集爰以淺見輕述字
府自謂此文或均螢露齊末王融圖古今雜體有
六十四書少年崇倣家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七
國時書元常皆作隸書故貽後來所詰湘東王遣
沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛增其

九法合成百體其中以八卦書爲一以太爲兩法
徑丈一字方寸千言大上止傳可爾鬼書惟有業
殺刁斗出於古器尒㝵繇乎內典散隸露書終是
飛白意謂此等竝非通論今所不取余經爲正階
侯書十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異
自爾絕筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露
書秦望書汲冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書
倒薤書偃波書幡信書飛白篆古頑書籀文書奇

字繆篆制書列書日書月書風書雲書星隸塡隸
蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書相書天竺書轉
宿書一筆篆飛白書一筆隸飛白草古文隸橫書
楷書小科隸此五十種皆純墨璽文書節文書眞
文書符文書芝英隸花草隸幡信隸鍾鼓隸鍾鼓隸釋
作鍾鼎龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲篆雲
篆蟲篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳
魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸

龍隸龜隸鸞隸虵龍文隸書龜文書鼠書牛書虎
書兔書龍草書虵草書馬書羊書猴書鷄書犬書
豕書此十二時書已上五十種皆采色其外復有
大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書到
書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂縑素
書簡奏書牋表書弔記書行狎書檝書藁書半草
書全草書此九法極眞草書之次第焉刪捨之外
所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於

井冊等字爲刻所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上酬荅諸君無有識者遂呼爲衆中清閒法今學者稍多解者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖千古卓絶王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狻猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡

二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可爲翫對者盈縮其形狀悉詳其動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆鄧子凡百屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黃帝臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後繪事逾精丹青轉妙乃有釘女心痛圖魚獺集敬君以之亡婦王嬙此失身近代陸綏足

稱画聖所聞談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱爲三絕終是半癡人耳雜體既資於畫所以附乎書末

○梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遣結繩取諸爻象諸形會諸人事未有廣此緘縢深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頒正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神竝運爰洎中葉捨繁從省漸失頳川之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義

起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還
作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠
芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謠長
短懸針復想定情之製蚊腳傍低鵲頭仰立填飄
板上繆起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並
以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或玅令鬼哭
信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訓今不
復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百

代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始
皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故
曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法
用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆
杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長
留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於刷板而蕞山
之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹或
有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱

聖居首法高以追駿處末推能相越小側而九引
類相附大等而三復爲略論總名書品

張芝 伯英

王羲之 逸少

右三人上之上

鍾繇 元常

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌
遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之
要指其事籠八體之奇能抜篆籀於繁蕪移楷眞
於重密分行紙上類出蠭之蛾結畫篇中似聞琴
之鶴峰巒間起瓊山軃其斂霧漪瀾遁振碧海愧
其下風抽絲散水定其下筆倚刀欠尺驗於成字
眞草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽竪掣
或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思
藏於胸中巧意發於毫銛詹君端策故以逃其變
化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲
輪之不傳是以鷹爪舍利出彼兎毫龍管潤霜遊

茲蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探玅測深盡形得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一功夫次之玅盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越群品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗 子玉

師宜官

王獻之 子敬

右五人上之中次

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度波世有得其摹者書王子敬見之稱美以爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥

杜度 伯度

張昶 文舒

帝早驗天骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳玅此五人允爲上之中

索靖 幼安　梁鵠 孟皇

韋誕 仲將　皇象 休明

胡昭 孔明　鍾會 士季

衛瓘 伯玉　荀輿 長胤

阮研 文機

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見模楷所謂爲胡肥而鍾瘦休明斟酌二家駈駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼效眞草皆成伯玉遠慕張芝近叅父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆玅之門雖復師王祖鍾終成別搆一體此九人允爲上之下

張超 子並

郭伯道

劉德昇 君嗣　崔寔 子眞
衛夫人 茂猗　李式 景則
庾翼 稚恭　郗愔 方回
謝安 安石　王珉 季琰
桓玄 敬道　羊欣 敬元
王僧虔　孔琳之 彥琳
殷鈞 季和

右十五人中之上

論曰子竝崔家州里頗相倣効可謂醬鹹於鹽氷寒於水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子眞俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正竝驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽著愛好終得肩隨此一十五人允爲中之上

魏武帝 曹操 孟德　孫皓 吳主 元宗

衛覬 伯儒
衛恒 巨山
王廙 世將
任靖
王修 敬仁
范懷約
施方泰
右十五人中之中

左子邑 伯字子邑
杜預 元凱
張彭祖
韋昶 文休
張永
吳休尚

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之師彭祖取義之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范遞時俱東南之美施吳鄴下同年後萃此十五人允爲中之中

羅暐 叔景
劉輿
陸機 士衡

趙襲 元嗣
張昭
朱誕

王導 戎弘
王洽 敬和
張翼
康昕
謝朓 玄暉
陶隱居 名弘景 字通明
王崇素
劉繪
徐希秀
宋文帝 姓劉名義隆
庾亮 元規
郗超 景興

右十八人中之下

論曰叔景元嗣竝稱四州劉輿之筆札張昭之無

懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則聖推能庾亮則群公挹功王洽以下竝通諸法郗超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡篇書筆傳於里閭此十八人允爲中之下

姜詡
魏徵 玄成
梁宣
韋秀

鍾輿　向泰
羊忱（悅）　晉元帝（景文）
識道人　范曄（蔚宗）
宋（宗）炳　謝靈運
蕭思話　薄紹之（敬叔）
齊高帝　庾黔婁
費元瑤　孫奉伯
王薈　羊祜（叔子）

右二十人下之上

論曰此二十人竝擅毫翰動成楷則殆（迨通）逼前良見希後彥允爲下之上

楊經　諸葛融
楊潭　張炳
岑淵　張輿（與）
王濟　李夫人
劉穆之（道和）　朱齡石

庾景休　張融　恩光
褚元明　孔敬通
王籍文海
右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其藂薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以爲世玩允爲下之中

衛宣　李韞

陳基　傅廷堅
張紹　陰光
韋熊　張暢
曹任　宋嘉
裴邈　羊固
傅夫人　辟閭訓
謝晦　徐羨之　顏寶光
孔閭

周仁皓　張欣泰

張熾　僧岳道人

法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳竝駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允爲下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

○袁昂古今書評　袁昂撰

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書如大家婢爲夫人雖處其位而舉止羞澀
終不似眞
徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒
乞
阮研書如貴胄失品次叢悴不復排突英賢
王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
施肩吾書如新亭倡父一往見似揚州人共語便
音態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚
駿快
殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精
味
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
曹喜書如經論道人言不可絕
崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絕望之意

師宜官書如鵰羽未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張
蔡邕書骨氣洞達爽爽有神
鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成
張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙
索靖書如飄風忽舉鸞鳥乍飛
梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽
衛恒書如插花美女舞笑鏡臺
孟光祿書如崩崖人見可畏
李斯書世爲冠蓋不易施乎
張芝經奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊眞孔草蕭行范篆各一時絕妙
右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌

是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二
月五日內侍中尚書令袁昂啓
勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛
鴻戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書
走墨連綿字勢屈強若龍跳天門虎臥鳳閣薄紹
之書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫
振紙有疾閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧
敢謬量山海以　聖命自天不得斟酌過失是非如

獲湯炭

○智永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出天下珍之自蕭阮
之流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始
興王王作牧境中即以見示吾昔聞其妙今覩其
眞閱翫良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝廢帝
既殺又屬餘杭公主公主以帝王所重恒加寶愛
陳世諸王皆求不得及天下一統四海同文處處

追尋累載方得此書留意運工特盡神妙其間書
誤兩字不欲點除遂雌黃治定然後用筆陶隱居
云大雅吟樂毅論太師箴等筆力鮮媚紙墨精新
斯言得之矣釋智永記 此記章草批

○後魏江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列形其畫軒轅氏興而靈龜
彰其彩古史蒼頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創
文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工
以敘載之方冊則萬品以明迄于三代厥體頗異
雖依類取制未能悉殊蒼氏矣故周禮八歲入小
學保氏教國子以六書一曰指事二曰觕聲三曰
象形四曰會意五曰轉注六曰假借蓋蒼頡之遺
法也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同
或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春
秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字
乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者

斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋
敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆
者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約
易始用隸書古文頗此息矣隸書者始皇時衙吏
下邽人程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸即謂
之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻
符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八
曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八體
試之課最以爲尚書史書或有字不正輒舉劾焉
又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一
時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之
涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言
之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央以禮爲
小學元士黃門侍郎揚雄採以作訓纂篇及亡新
居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部
頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也

二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書又類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝群書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚群分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學

立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書盡其能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤蒼廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文爲益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣按之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家竝號能篆當時樓觀牓題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典詞令任誠呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許愼說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別倣故左挍令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王

之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯
隸體失眞俗學鄙習復加虛造巧(攻)談辯士以意爲
疑炫惑於時難以整(釐)改傳曰以衆非非行正言信
哉得之於斯情矣乃曰追來爲帰巧言爲辯小兎
爲馳神蟲爲蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀
大篆許氏說文石經三字也凡所開(闢)卷莫(古)不惆悵
爲之咨嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所
以垂後今人所以識古故曰本立而道生孔子曰

必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古人之象
皆言遵循舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世
陳留往晉之初與從父應元俱受學於衛覬古篆
之法埤蒼雅(爾)言說文之誼當時竝收善譽而祖至
太子洗馬出爲馮翊郡(遏)洛陽之亂避地河西數
世傳習斯業所以不墜(也)世祖太延中皇風西被牧
犍內附臣亡祖文威杖策帰國奉獻五世傳掌之
書古篆八體之法時蒙褒錄叙列於儒林官班文

省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝
無顯但逢時來恩出願外得承澤雲津側霑漏潤
驅馳文閣參預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚
短欲罷不能是以敢籍六世之資奉遵祖考之訓
竊慕古人之軌企踐儒門之轍輒求撰集古來文
字以許愼說文爲主爰採孔氏尚書五經音注籀
篇爾雅三蒼凡將方言通俗文字指蒼廣雅古今
字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼
者以類編聯文無重複統爲一部其古籀奇字俗
隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼
各隨文而解音讀楚夏之聲竝逐字而注其所不
知者則闕如也脫蒙詳冀省百氏之觀而周文字
之域典書秘書所須之書乞垂勅給付竝學士五
人嘗習文字者助臣披覽書生五人專令招寫付
中書黃門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無訛
謬所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常

兼教八分書史也其有所須依請給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今文字凡四十篇大體依許氏說文爲本上篆下隸

壬申三月十七日校於洋門舊廬

法書要錄卷之二終