



篆學源流解二十八

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂齡氏校刊
後 學夏學禮蘇溪氏篆訂

物象卯生二一

刀

都勞切肖形史記農工商交易之路通而龜貝金
錢刀布之幣興焉布即作衣之布刀即切物之刀

古人用以貿易耳後世乃鑄銅為之如漢有貨布金錯刀
猶近世以紙為鈔上印錢形也字原云小舟形如刀故曰
刀又借為刀斗字俗作舠刀竝非說文舠讀若兀船行不
安也从舟則省此字何出長箋曰詩曾不容刀于義無取
當是夕省因協朝韻豕讀刀不知朝本齧舟古韻通也又
都聊切軍中有刀斗銅鏃也即刀字楷變作刀以別之長

箋曰形義無取刀斗之刀當是勺誤備攷別作勺云小舟
从夕省詩曾不容刀此與長箋說相近又俗稱姦詐曰刀
當是雕字管子去奇說禁
雕俗註雕俗謂浮偽之俗
空胡切又
苦侯切
楚疏
切从

刀从衣與裁同意方裁始初皆謂製衣之始事也因借為
凡事之始精蘊以始服衣常為開闢之初未當伯碩父鼎
作爻備攷从示从D以初為月之上旬故从夕月此說亦
奇但以示為象示人則殊附會凡从示者皆指神示竝
無示人
於加切劍也出吳語柳詩
之示
明心欲自剄又於駕切
初加切
今為員

者其器如輓轆躐之則旋轉故謂之車旋本是車字
方言車差同音故撰出剄字不然則剄即磋字也

剄 胡瓜切舟進竿也从刀舟也戈象竿形說皆牽強
此俗字耳漢有戈船將軍六書故曰戈胡瓜切即

剄 許其
居宜切剄剄曲
薄切也

剄 篇迷切剄也與
剄同又頻脂切
渠希切剄也周禮士師剄
珥奉犬牲又音饑備攷同

幾說文
力知切又
力知切正譌作剄云隸
古外切
盧啟切
作勢測謂未然趙寒山

父子篆千文造次弗離心經遠離顛倒並改作勢因不
曉離字之解耳長楊賦勢單于勢字重刀謬益勢之譌

糜 並明皮
切同靡
同上又明
苦圭
切

圭 同上禮記註疏剄
離之不驅中央
說文五來切大鎌也
一曰摩也又古哀切

剄 苦侯切剄也亦作剄長箋曰剄上音谿鉤切
改作剄俗又於侯切漢虞詡曰寧伏剄刀

當侯切

小穿也

同上又竹

角切同斲

洛侯切

小穿也蓋即鏤字

居求切

思左賦倚拍搖攝提以抵回劉流兮當是回轉之義从刀無解韻學集成从牛是夕與川相似而譌耳然穆穆諧琴聲今既从夕不應又加琴聲此漢人杜撰字耳又音求

君剗其

古郎切

刀之刀也非鐵所能為也

有剛鐵焉以之

君剗其

胸殺之

剛

為刃方遇物不屈禹貢所謂鏤也註鏤剛鐵俗直稱剛又因撰出鋼字說文云信古文剛精蘊云从仁从口迂腐可笑長箋云从仁从口合省亦無謂凡言古文籀文俱屬後人杜撰假託耳

中破物之形說文在刃部云从刃从一非也魏云即今鎡字謬

等曰別作瘡非又初狀切同勗書學云俗長箋亦云非測謂創者以刀剖物故為開創又懲創謂被傷而懲戒也

古零切又古井切此字不經見後人所撰蓋從頸省長箋謂經消輕消皆非

創

說文刃部刃之重文或从戈作戣鉉

切說文到也備攷以此為刊字

刑刑必一字強分二義非也六書故以井為聲井非聲備攷云物之平者莫如止水从井取其平也說亦牽強或云井井有條之義从井平意測

又扶奮切物之分定者曰分

井

戶經切說文在井部罰臯也按詛楚文刑戮改融會稽碑始定刑名

意从井善井乃井之譌耳

苦寒切說文干聲備攷作

分

方文切說文在八部川別也以刀別物也

所姦切以刀削去冊書也

班

布還切說文在班部从刀从二五分于諸侯也書班瑞

篆字通角

物象四之三

三

于羣后是也班瑞與上輯五瑞對又班師振旅與班瑞義同對上會羣后言乃會集諸侯之師故此仍分散而去即王朝之師亦各散歸還農非若後世召募之兵一聚不可復散也振旅者歸師亦振飭之無使惰歸也

剡

於九切

五九切

長箋曰改作園俗莊子五者因而幾向方矣

剡

胡關

切疑即刀環環字改作漢書武威郡樸剡縣孟康曰音蒲環累上加上疑因衷字而譌

剡

鈕衫切

剡

古銜切國策被剡礎註利也

剡

音果俗書白樂天詩持刀剡密竹

剡

浦苟切

剡

命今書作剡管子數剡竹箭

剡

同上

剡何不可又疑栗即巢字又楚交切說見讜又楚教切

剡

普宥切同剡漢書剡成制侯周繅師古曰音陪又普肯切史記作剡宜从邑崩聲誤从刀耳

剡

武粉切

剡

倉本切切也儀禮宜刺茅長五寸

剡

慈損切

剡

楚版切說文無詛楚文有剡伐我社稷長箋疑剡即錢即淺切

剡

仕限切博雅攻也又

旨壽切

剡

子淺切交刀也从肯向肯也凡切向下前向肯俗以此為肯字再加刀作剪謬長箋謂剪

乃二刀相合不妨更添一刀亦牽強

剡

子淺切淮南王安諫伐閩越書剡髮文身之民也張揖曰古剪

字又精桓切

剡

主沈切以刀齊其端也又多官切史記依鬼神以剡義註云古制字測謂剡制相似

而為非古文也不然自讀剡字亦通

剡

同上主沈切說文在首部鬻之重文專即端亦聲又徒官切聖

主得賢臣頌陸刺犀革漢書叔孫通
刺言諸故羣盜壯士進之用為專字
染切縣名

在會稽
也說文云
古文銳字
為初則以刀刻竹木以其幽多寡為計今之籌首有刻是
其遺制也丰肖其形後人又刻木為文而剖之彼此取半
合之為信故曰初合今之上下契是其遺法也正譌云作
契後人所加或加木作契加金作鏃俱不必又若結悉結
二切
他計切同鬚蓋即剔
字司馬遷書剔毛髮
葉太盛以刀去之故為制度制作測解曰此即折字聲之
轉也以刀斷木只直以丰故此音多諧折聲而浙字亦作

淞莊子制河以
東直用制為浙
木似
贅

此因民之所利而利之乾始以美利利天下皆此利也小
人徒知利已必至害人即以自害孟子所以深明義利之
辨也說文从和省不必篆文或作勑誤精蘊分元亨利貞
之利从刀私利之利从刀謬極長箋曰刀隸亦作刀因真
變篆遂譌為刀又疑

从刀古掌字从刀反
勢刺鄭叙仲曰列也長箋曰俗此因荔字
改造六書故曰荔瑒从三刀譌為三力非
物長箋曰古借齊如刀
轉、又子支切約劑

物象四之三
五

斷足刑說文作跳
斷足刑說文作跳

魚器切去鼻之
刑自即鼻字加

力至切从刀刈禾
天下之利莫大於

力計切从三刀刀之鋒利也
通用利六書故憐題切又作

在詣切
以刀齊

扶沸切又敷尾切

斷足刑說文作跳

斷足刑說文作跳

居衛切與削字古外切當即一字削俗呼如誨測謂
劇亦宜音誨與噦類諧歲同故左傳曹劇史作曹沫

事

支翅切同傳蓋因
傳刃語改从刀

刺

七賜切以刀刺物也借
為譏刺以其言利而深

入也說文別从言作諫後人所
改也又七迹切中州倉洗切

仍

仍至

會

古外
切斷

也蓋即刮銘字長箋曰
音如誨刑殺手曰削子

樂

匹妙切又頻妙切說文
又有勳字劫也蓋即此

辨

說文判也蒲莧切而無辨字徐氏乃附辨字然則
本無辨字只有辨字辦事猶判事也俗誤認為勝

任意故改从力非也蕭相國世家秦御史監郡者與從事
常辨之辨乃辨字也又平免切與上切音畧異而義則同

後人一改从言一改从
力耳又卑見切借同遍

半

普半切从刀从半正譌云
牂非又普官切割捨之意

正譌云梓拊
並非是也

剽

說文並在斤部斷之重文徒
玩切又都玩切說文引書剽

韶猗無他技自古重字備攷作斬謂錙从刀斷字斤刀相
重不若从重善測謂錙本不从刀斷亦作斷錙即錙也解

作从繼非長箋
云斷俗尤非

去

去願切契也刻而分之合以為信
備攷云从刀分之也从斤从米兩

手執而辨其真
偽也此說為是

劒

居欠切說文
刃部籀文劒

劒

丁念切說文
引詩白圭之

剽正譌長箋俱云玷非然未見其非說
文別作玷缺也當即一字剽又多忝切

剽

烏谷切
又乙角

卓

息六切細切也象
其聲卓亦細意

剽

北角切剽也說文
云从卓索刻割也

卜

同上備攷云录
非聲諧卜為是

劓

倉谷切爾雅犀謂之斲木
謂之劓註皆治樸之名

五各切說文刀劒刃

也臣鉉等曰鐸非

同上籀文

從各

徒

洛

切說文重見支

部戲之重文

息約切刻也

又思妙切同

鞞周禮

鞞也而闕刻削正訓

長箋遂改侵削為

小侵也思約切未知何出削又失照切同邠周禮家削之

賦又七肖切削格所以施羅網也莊子削格羅落置罟之知多

力灼切磨刀也

與割當即一字

若得切鏤也

分以候日影銅漏中亦以刻墨水之深淺故晝夜

百刻蓋當時本無一日十二時之說故止以刻別一日之

早莫梁天監六年始以百刻布之為十二時則每時八刻

有奇於是又將其奇零分為初刻有初初有正初僅六分

刻之一不若西洋歷法每時八刻晝夜合九十六刻較為

直捷

苦得切

子得切中

州讀子

且且

且且

並同上書成則三壤定財賦等則也有典有則貽

厥子孫典即五典則即田賦之則也故從貝或二

貝从刀分別之意或从冊記于冊也或以鼎蓋古者法度

之事必勒之鼎如趙簡鑄刑鼎鄭鑄刑書之類若今人之

勒石是也先儒謂禹鑄九鼎為勒九州田賦之法从刀刻

之也說亦可通然不若从貝尤善又疑鼎乃从貝从鼎非

鼎鼎之鼎長箋曰鼎

即貝字似鼎而非

他歷

普擊切又普陌

又鋪買切說文震訓劈歷振物者臣鉉正譌長箋並云劈

歷俗作霹靂非長箋又作辟歷史雷電蝦虹辟歷夜明者

陽氣之動者也亦只用辟

普逼切畐鼎屬从刀以

歷蓋劈本作辟加刀轉註

刀剖鼎肉也曲禮為天

子削瓜者副之又方枚切中州音付今人稱物曰一副謂本一體而分之合之仍為一體者也官有正有副副者分

而二 **副** 同上又 **副** 渠力切說文新附云尤甚也者也 **副** 博陌切 **副** 以刀未詳正譌从力六書故

云刀乃力之譌也說文勗其據切務也其據其戟聲稍轉耳說文又有懈字勞也其虐切長箋曰當即古劇言讀

劇如懈晉唐作劇不知有懈字爾 **副** 郎狄切 **副** 徐氏贅段測譌正譌六書故是也 **副** 割也 **副** 說

呼麥切破聲 **副** 胡麥切以刀画物也又呼 **副** 與表同意 **副** 麥切画畫劃遞加轉註 **副** 文

畫部畫之古文 **副** 分勿切 **副** 九勿切 **副** 與劃一字重出 **副** 切 **副** 屈曲意長箋云劇俗

副 同上又居月 **副** 古達 **副** 郎達切說文在 **副** 古惠二切 **副** 切 **副** 東部以刀破東

其聲刺然刺有分此意故曰刺諺說文直訓戾也未當六書故即勗字恐非詛楚文幽勗救黜刺當即刺字東从東

从川亦 **副** 丘八切 **副** 昌黎 **副** 初轄切說文新 **副** 分意 **副** 詩敗面碎刺割 **副** 附此字佛書所

撰即殺字改从刀耳彼固有取于殺也其云佛 **副** 刹似云佛地耳徐氏因刹竿語解作柱也 **副** 越

切作劓同輕臯也从刀刑也从詈示辱而已說文持刀罵 **副** 詈則應罰非也測謂从冂从言斷其罪也非取詈意或作

罰从寸 **副** 古屑切說文楚人謂治魚也長箋曰樵刀 **副** 亦得 **副** 曰劍段借又古例切測謂此字只从薊字

圻出詳 **副** 千結切从刀七聲切問切切皆謂如刀切 **副** 見薊字 **副** 物說文別有刺字傷也當即切字切又千

計 **副** 良薛切作勗同以刀割物也則肖字之說益明 **副** 切 **副** 矣正譌云別作裂非備攷云陳列之列本作崇

小篆以列代測謂興即肖之變文也詛楚文光勛威神蓋用為烈字

書學既載此字而列字下又云刺俗蓋二字一意本作列後人又增出刺字耳

又必列切从刀斷骨
刃半骨也亦應用水
盜者剝寢戶之簾史刺剝
身無可擊者又都括切

腐肉也蓋即刮字
六書故又古活切
切備攷作𠄎从肉謂諧月聲為非太會不可用于凶事也
亦拘而可笑說文別作𠄎斷足也長箋云當與肘合書學
亦作𠄎六書故曰古通作兀蓋兀字篆應作𠄎乃剛之本
字象足長短形不應復加足剛亦音五忽切又五濶切長

笛賦巔根跣之繫剛方繫剛
蓋與陴杙同剛杙並音月也

竹雲切刺著也與劄蓋
即一字端知二母相通

刀之別部而振切
說見六書从指例

斂省斂藏其鋒刃
也籀从刀作斂

居欣切此肖形之字不知今之何物然必稍失其
形矣吳氏言从反刀非也精蘊改易字形杜撰之



甚或加金莊子於是乎斂鋸制焉十六兩為斤蓋斤
之重如此也又居印切詩斤斤其明斤斤猶斂斂也



權俱切爾雅斂斂
謂之定注鉏屬

息茲切斂斂也故从斤借
此也作𠄎同其聲似遠


物象四之三

九

飾甚不像攷  所交切說文無此  救宵切說

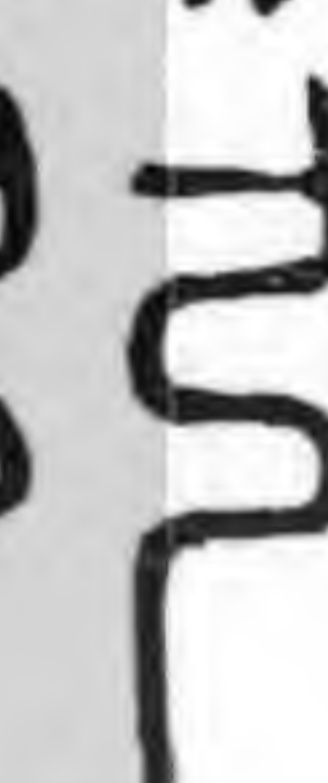
字亦不經見  字弓梢當只用梢  文弓反謂

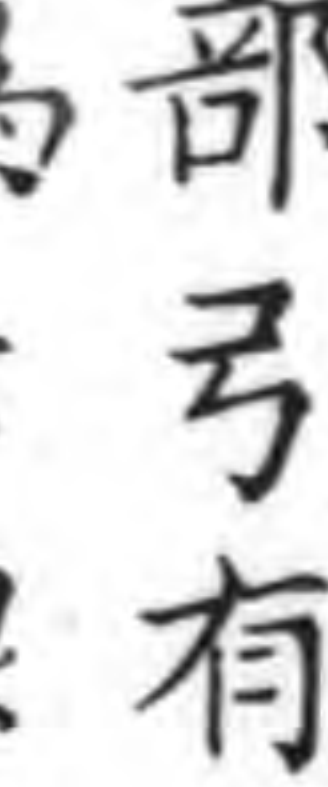
弛也召聲長箋云召使之來毆故从召牽  火招切


強之甚又云言翻起曰召俗用超非  說見廳


以弧矢命世後以張為氏測解曰此說不經必春秋時以


字為氏者也又之亮切正譌云別作脹痕漲並非左傳將


食張如廁張  渠良切說文自為部弓有力也故从

即俗脹字也  二弓又渠兩切正譌云隸用強測謂

本無此字只从弣字拆出誤訛作  同上平上二聲

二弓因猜作強字然于義實通  彊聲長箋云強

非別作彊  普萌切說文弓彊貌當曰弓彊聲此

後人所加耳  因其聲而呼之也又音朋孫氏父耕

切此並奉二母輕重互用也又音久又北耕切長箋曰

今借為繪事箴箭諸收絹器測解曰非也此乃綱字耳

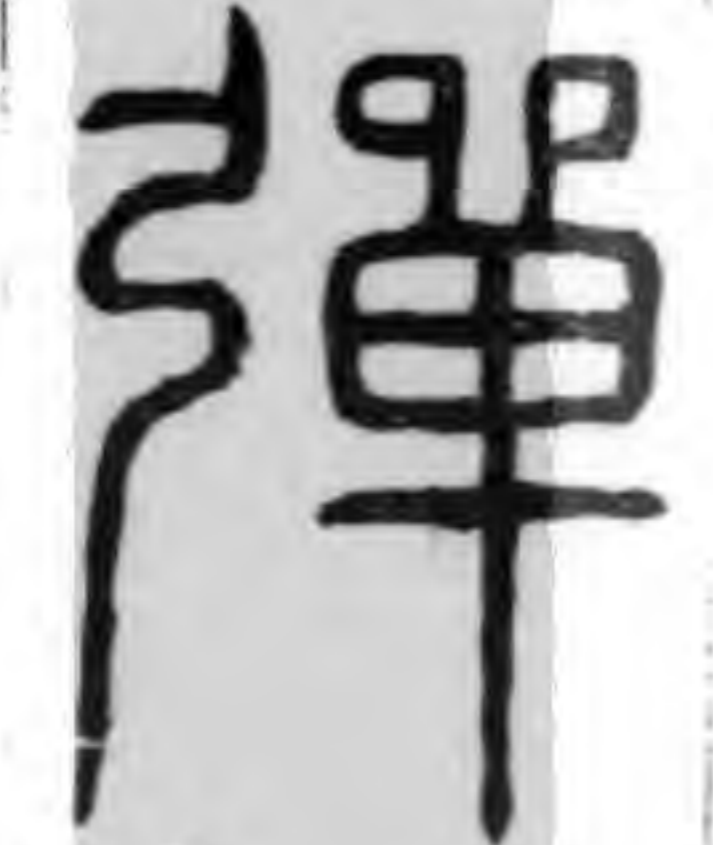


胡肱切中州音紅从弓从乙



戶萌切弣環

惟弣環其




徒干切又徒

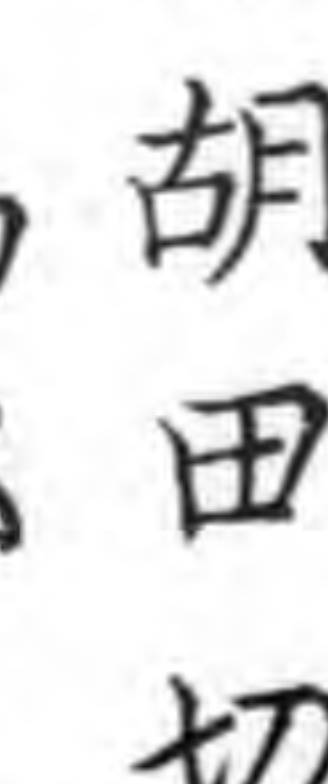


同上



舊同上

鼎文測意此即九字乃即弓之譌  胡田切說文自

也長箋說亦然弣字再加弓非  為部弣肖形長

箋曰譌从彳測解曰弣固形然彳字當即此故諧 

其聲字原云弣古彳字是也別作絃非弣即系也 

烏關切彎弓也



丘負切



渠園切又

去阮切



方武切弓把中也



奴古切奴聲長箋云弩

云別作努長箋云努俗即借弩弩之與怒意則相通不知怒之从努乎努之以怒乎總是有觸而發勢不可禦之意又若鏃也

都禮切

明鄙切詩象弭魚服弓梢末也說文弓無緣可以解

轡紒者此因弭亂之語附會耳正譌云偃其弭則弛弓矣故借為弭解意通作彌六書故曰既發矢必偃其弭故曰

寢弭則謂物至末梢則止故弭訓止

明鄙切弛弓也蓋與彌同說文斯氏切蓋即弛字音微異耳

施氏切从弓柔而屈曲之意作弛

同

以忍切引弓也一象弦中州音隱長箋云古彛器有貫耳壺銘一字作引當為引字博古圖誤釋作

弓非此說是也又云弓字向引壺禱形向引後人改引从弓彛失古義此說則謬甚

手執之絃必引手引之安得有向引之分引字但不當弦不箸弓耳何得以从弓為非凡夫于弓字尚不曉其

形宜其疑古之弓非今之弓也引又羊進切牽車紼也

手所把為把猶秉之為柄也

研計切說見異

平義切張弓也漢書周史大被

古侯切說文設聲長箋疑設苦角切聲不近然于穀穀二聲俱諧

漾

側聖切開弓也俗有掙字勉力之意爭本从二手又加手非宜用彈然彈字亦非本即張字吳

語彈張相似俗書又有闡字蓋从鬥

說文云讀若部苦部切蓋切乃徐氏所增與本註往往而

異

同上並又忽部光鑊二切弩滿也正譌云黃聲別作擴擴非測謂廣乃聲義黃其省耳擴亦通

兩人並大所謂會疑于易必戰也大為為矢測解曰从矢說文是从兩人精蘊是射者必兩人為耦兩人並立持矢未發勝負未決故為未定之意兩人一長一短此乃寫若游戲非字之正體如詛楚文質字作𠄎也

胡滿切射戾也厂形說易式陽切說文傷也从矢易文同彥說見人部彥字

唐 猶 作恒 〇 矢 演几切畢事之詞从乙聲義从

切

〇

矢者疑是射畢相告之詞曰射

已因加矢為矣舊說如矢之發而不留似無謂鄭樵正譌皆云箭鏃也尤杜撰無據六書故謂从矢無義當从乙矢

聲謬也乙乃本聲何得及 加聲矢豈聲哉中州音倚 柴 居誅切說文柴部柴之

从此以矢止也即步字射者遠近之步以矢為度此即揆度揆字借為十干名說者必欲附會壬癸為水故反疑此

文為 誤耳 短貌 蒲買切 烏蟹切說文新附備攷从夫

義又云从倭省倭 人多矮也尤可笑 稿 吉了切 矢忍切楷作矧

引省聲况也測謂况乃借義觀字形當與引字同義其音即矢引之切也備攷曰勉漸增也學射者必多引弓力以

漸而出蓋以為即今俗語申出之申字其意亦是即所謂引而申之也宜直云引弓漸開可也借為况也與彌之為

彌甚意同記曰笑不至矧蓋張口如弓引滿 二豆 丁緩

長箋謂矧誤作矧測謂矧乃矧改耳或作矧 切說

文云从矢豆聲豆聲不近或云籌畫俎豆間之矢不長會短之義此不可解測謂豉壺之矢也豆即豉之省豉壺非如射之遠也 故為短義 〇 矧 食夜切說文从矢从身發于身而

中于遠也此謬字本作矧身乃矧

之為弓改

○ 矢

石鼓文形矢 矢 𠄎 釋古鏃字

𠄎

乙矍切同 矍離 騷求矩矱之所

同說文引作矍測謂尋既从二弓 獲又从弓殊複疊不若从矢善

干

古安切說文犯也从倒人从一 謬甚論語註盾也 以字形觀之甚不類字原以為木之身居案切借

為干楯因以竿榦幹為非此據干支字亦作榦枝也然干 支字殊不經見此必長柄歧首所以扞禦他人之兵者或 即以木榦上歧枝者為之中畫其托手処也劍戟之斫人 必自上而下干之禦之也必向上迎之故為干上之義水 厓曰干所以扞水也與斤同意亦水潮干上之処也干祿 之干則猶逆女之逆干之迎人本為迎之使去此則迎之 使來迎之之意不同其為未至而迎之一也舊解為盾者 蓋因詩公侯干城干與城並言皆所以扞外而衛內者故

猜作盾不知本肖形之字也闌干取扞外意又縱橫曰闌 干似闌干之形也師古漢書註若干干猶箇也蓋干即竿 竿个本一字也又侯旰切左傳陪臣干掇 蓋與扞同說文別有羊部羊而審切謬 从干加枝鄭叙仲正譌俱云此古戟 字象形借為逆又作戟字以別之

干

宜戟切 不順也

辛

干之別部息鄰切說文秋時萬物成而孰金剛味 辛辛痛即泣出从一从辛辛臯也辛承庚象人股

語襍亂矛盾殊不可解說文別作辛去虔切罪也从干从 上犯上也此特附會愆字甚謬或云辛从干加一罪甚被 刑痛傷之意味之名辛者以其刺舌也故從革作辛金味 也正譌作辛以為木柴也从干即木榦字上象橫疊之形 辛柔等字皆从此聲借為庚辛字古鼎彝款識皆作此小 篆增一畫于下其實一字也既借為庚辛辛苦字後人復

若鼎則縣人首也則別人骨響則斷人首取則指人目傷哉怪哉是豈人之言也哉今除臯辜二字如律整盤二字再審外一槩冤獄悉與平反故許氏說行而赭衣載道韓生解出而囹圄空虛矣篆韻云倖非中州奚敬切

辜 古乎切詛楚作辜測謂當以幸兩相爭鬥也古十口也从冡口以斷其罪之所在也周禮以鬻辜祭

四方百物辜 **辜** 似茲切說文云訟也从冡从辛猶理取剖析義 **辜** 辜也別作 **辜** 不受也从辛从受受辛

宜辭之又作 **辜** 為籀文辭又作 **辜** 為籀文辭司部又有 **辜** 字意內而言外也測解曰皆非也辛當作幸兩相爭之意

曼者治絲也从冡从辛解其爭也故為辭讓解使去已也又為言辭解紛者必善為說辭也觀論語善為我辭孟子

請無以辭却之可見辭者解釋分辨之意辭訟者謂辭已之冤也辭說直稱為辭猶解說直稱為解也文中有辭有

辨有解有判皆一意分為辭辭詞三字謬也詞字並不經見言口又複必後人所制長箋反謂石經作辭非謬甚詞

字又以辭詞二文合為一耳惟辭字可通从台即治也六書故謂受辛之說曲而不通受乃受之譌是也謂辛乃言之譌則 **辛** 同上晉姜

非也 **辛** 鼎作 **辛** **辛** 徂賄切从自以辛自取其臯也說文以為

臯人感臯苦辛 **辛** 孫氏方免切說文罪人未善詛楚作 **辛** 相與訟也測謂無此字 **報**

博暴切說文在夬部幸尼輒切所以驚人也凡从幸者輒解為罪報訓當罪人也从冡服罪也甚謬冡从冡省幸从

二干一往一來之象謂以皮幣相往來報答也又方附切疾也記曰報葬者報虞報之本義與赴告義相通故借之

聲亦 **辛** 居六切 **辛** 同 **辛** 婢亦切說文自相通 **辛** 說見鞠 **辛** 上 **辛** 為部法也从己

从辛節制其臯也从口用法者也測謂辟訓法是也辛訓
臯非也幸者兩干相向交莩之象从名从辛分辨之義即
辨字轉聲也故為開辟辟除書言大辟宮辟辟只法字之
義非刑字之義分辨是非曲直是之謂法猶卞之訓法也
主是法者君也故曰辟公轉必益切若訓為形則人君豈
獄吏耶妻辟纒辟亦劈開之義分開則為兩邊故曰偏辟
轉匹亦切加入作僻辟彼則彼辟開轉毗意切加在作避
又辟喻分曉開諭也轉匹蔽切加言作譬又禮有由辟焉
讀若弭亦辟除意又素帶終辟士緇辟二寸讀若純蒲縻
班縻二切特以聲轉借又博陌切禮紋一幅為三不辟註
訓孽裂 **辟** 郎達切辛也刺省聲義六書 **辟** 私列
蓋同孽 **束** 故云俗書作 **束** 束意亦通 **束** 切說
文罪也正譌云又姓俗用薛非又五結切正譌云商書天
作旨用孽譌然用旨無謂備攷云當用薛是以辛為罪之

說也測謂薛从旨从幸謂旨阜交錯之
意與旨同天作孽即妖孽字說見蠶

戈 古禾切有枝兵也 **戈** 象長柄枝首 / 其系也精蘊
作 **戈** 說文从 **戈** 一橫之象形平頭戟也字無平頭

之形鼎銘有本 **戠** 求于切書 **戠** 渠為切精蘊作
釋云立 **戈** 形 **戠** 只作 **戠** 束三隅矛象形

戠 祖來切傷也从 **戈** 才 **戠** 汝中切兵也从 **戈** 从
聲義與戠字意同 **戠** 甲繹山碑戎臣奉詔

作戎石鼓作戎甲省作十與早字同父甲鼎十釋作甲字
蓋因戎字知之西戎稱戎以其習於兵也詩烝也無戎鄭

曰助也以左戎辟鄭曰汝也助汝與戎聲皆
相似戎醜攸行毛曰大也測謂宜用兵本訓 **戠** 初莊
創 **戠** 才良切从 **戈** 破木說文士良切從

戠 林二母互切長箋曰士疑切誤 **戠** 將先
切又

之幹也備攷作木謂象倒載形則似今之剛又與今所謂方天戟者不類左傳或以戟鉤之斷肘而死則必有刃內向可鉤者備攷之謬審矣

或

于逼切國之界限也口者國邑說文以戈守之作或亦善因為借義所專又加土作域以別之非借為胡國切或者兩國之交界不屬于此不屬于彼故

為未定之詞

中州胡歸切

重文或即域字兩域相交為分北意

戛

古黠切中州江雅切楷作戛从頁篆作戛以戈擊首也故曰戛擊周書不率大戛謂形殺也說文戟

也無

據 徒結切說文利也呈聲蓋定澄二母相通備

戠

同上六書故云至譌為呈是也

戡

阻立切藏兵也詩載戡于戈又為戈非杜撰

戕

戈之別部莫侯切正譌長箋俱以為即矛字借為十干名此說近是說文云中宮也象六甲五龍相

拘絞也不通之甚鄭叙仲以為即武字未必

戕

士征切說文作戕从戊丁聲或从十干丁戊二字生

解甚謬或云戕即矛字武功成也丁音爭諧聲亦適當其時意古文作戕从干或云即城字杵以築之矛以守之

戕

辛聿切說文自為部滅也九月陽下入地也从戊舍一此以戊為土以一為易戊為九月皆牽

強附會正譌云擊傷而滅之也借為戕亥古作戕用戈之狀測曰此亦無據安知非即戕守之戕乎心審二母相通

戕

莫浮切兵器肖形弓象纓綉纏結之形作戕非正譌作戕或作鈔俗王褒僮約倚盾曳鈔

𠄎

汝中切矛屬从

𠄎

居陵切矛柄也人之所持故為

矜誇殺伐可哀持矛而不忍下是為哀矜正譌作矜以矜

為非得無以今矜異韻不應相諧乎然令尤非聲且矜字

又見思安二韻韻各異而聲實諧也且安知矜之不音今

邪詛楚文張陰怒矜从子則未知哀矜之矜本从子混

用矜邪抑因哀矜義改从子邪蓋字未詳釋作意非矜又

巨巾切矛柄也又姑還切借同鰥詩何人不矜備攷云矜

只是凶意不必音鰥詩爰及矜人哀此鰥寡則矜非鰥矣

捉矛也又祖管切鋌也

上類之推說云江左有

角切同籍

文矛屬又士

𠄎

徒本切說文食閏切所以捍身蔽目象形其曰象

𠄎

茸上有英也

𠄎

居陵切矛柄也人之所持故為

矜誇殺伐可哀持矛而不忍下是為哀矜正譌作矜以矜

為非得無以今矜異韻不應相諧乎然令尤非聲且矜字

又見思安二韻韻各異而聲實諧也且安知矜之不音今

邪詛楚文張陰怒矜从子則未知哀矜之矜本从子混

用矜邪抑因哀矜義改从子邪蓋字未詳釋作意非矜又

巨巾切矛柄也又姑還切借同鰥詩何人不矜備攷云矜

只是凶意不必音鰥詩爰及矜人哀此鰥寡則矜非鰥矣

捉矛也又祖管切鋌也

上類之推說云江左有

角切同籍



文矛屬又士

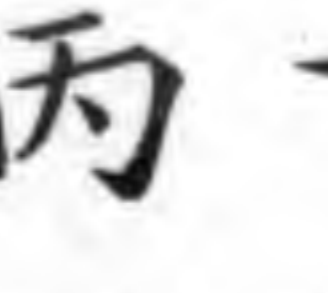
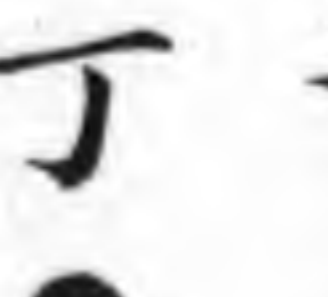
𠄎

徒本切說文食閏切所以捍身蔽目象形其曰象


于本擊刺之器故曰伐誤解作盾故改作此
西京賦植鍛懸敵吳都賦去戲自閤从戈謬



當經切鍛鐵為之所以聯木也古款識作或作


又借為當字之義詩寧丁我躬亦取附著也丁壯者謂當
其壯年也曰丁男直以丁為壯矣曰人丁猶言民壯也故
老幼曰不成丁既又傳訛又直以人為丁矣借為十干之
名備攷云取火鍛金成丁殊附會精蘊又分為丙丁
為鐵釘甚謬六書故字原皆云薑尾也象形此非本義釘
說文訓練鉸黃金未詳野客叢談云唐詩挽兩石弓不如
識一丁字今人多用不識一丁字按續世說乃个字蓋个
與丁相似傳訛張翠微考異亦謂个字丁又中經切端知
二母相通也伐木
聲或加木作打非



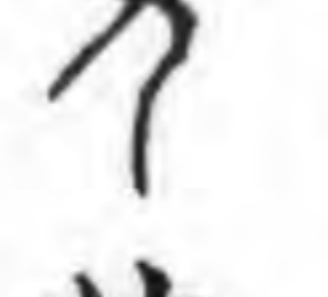
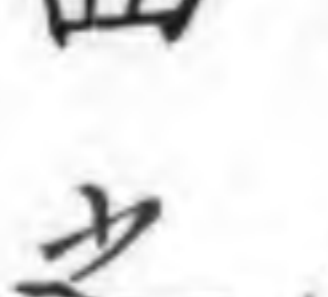
古侯切舊居月切備攷以為即鉤字
尚形頗當又有字乾月切此何出

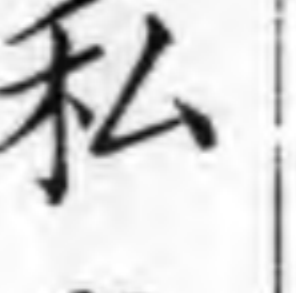
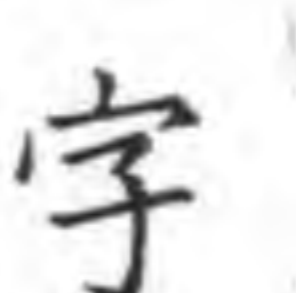
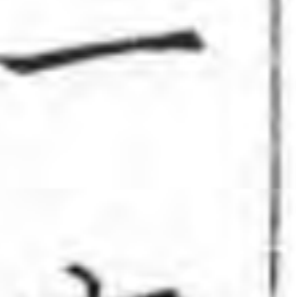



居求
切又

舉有切說文自為部相糾繚也一曰瓜瓠糾結起象
形詳見句字六書故在艸木類或作乃弓之譌



居擬切說文以十干立說訓中宮也象萬物辟藏
訛形又曰象人腹並謬精蘊作从曲之以見

己私之意別作為網紀字象形測謂此本一字正網紀
之紀借為自己之己備攷作古器銘亦作蓋亞从二
己以繩維物須兩邊各一己乃不傾側若只一己則偏矣
故為自己之己推己及人舍己從人則彼此交正矣一己
則非禮合彼此之己即為禮故曰克己復禮為仁又曰為
仁由己而由人乎哉精蘊將己字太作不好字看又引程
子之言曰除却身都是義理此語尤謬吾聞古人曰脩身
曰誠身矣不聞其除身也作者筆畫誤斷耳以其借為

自己字又加糸為網紀字从亅曲之乃弓字非已字也已
又居忌切借為語辭按繫係並亦音計與已蓋一字皆以
繩系物也春秋紀事即所謂以事繫日以日繫月也

了

奴亥切說文自為部曳詞之難也象气之出形測
解曰了字亦音仍蓋繩之肖形也日母與孃母相

通而能字亦轉音耐則此乃字亦仍音之轉也有承上意
又借為汝亦仍音之轉古有欵乃曲欵烏乃切乃奴亥切
亦曰襖靄蓋觴聲如曰欵乃或如襖靄或呼欵乃二字為
襖靄誤也長箋欲合欵乃襖靄為一改作可欵謂乃為可
為爾汝之汝彝器有弓字肖乳形長箋以為此即乃字而
了字音仍晉姜鼎揚不光
烈取不吉金不並釋乃

了

說文了部乃之籀
文又古文作了

○

𠄎

多嘯切說文在人部云問終也古之葬者厚衣之
以薪从人持弓毆禽語意殊不可解正譌云弓所

以被不祥也弔而用弓實所未聞且弓字不應纏繞人身
備攷云助葬執紼了象紼也長箋亦謂執弗為近然紼亦
不當纏于身且弔非助葬也測謂宜依楷作弔从亅者說
文之謬也象井榦繫綆之形故汲水曰弔水以繩縣物曰
弔凡自下提起皆曰弔弔民者民方陷溺于水火之中提
而出之也弔喪者人之有喪方罹凶禍故曰凡民有喪匍
匐救之是亦拯之於水火也又多歷切弔者井上轆轤索
也故曰神之弔矣一升一降之謂猶曰陟降在茲也弔由
靈從善若轉圜之謂也莊子弔詭亦此義書敵乃干無敢
不弔以繩敵干也本不訓至說文作緝因不解弔字之義
謬訓為至又妄加彳耳

○ 弗

分勿切說文在亅部
象兩曲物形了繩也以

繩束而直之也故曰矯弗弗戾因借為不義又加手轉註說文云从韋省亦可韋與繩皆所以束物



分勿切古人繡此文於裳舊云兩已相戾此本不差精蘊不曉已為何物為之說曰人各私其私天地間結成一大

團私意人人自去其私天下為公矣測謂人各私其已可患矣人各私其已而至於彼此相背其可患尤甚安在其

為去私也且衣裳十二章各取象一物黼乃斧也豈弋獨為虛空道理乎書學與弗同是也蓋弓即弗字去川肖繩

形以繩系物須兩邊各一繩方不頃倒故取弋為象弋字即此字也若只一已則倒向一邊矣



薄密

切中州兵迷切說文在弋部作弋輔也从弋因聲因說文舌也他念切徐鍇曰因非聲舌柔而弋剛以柔從剛輔弋

之意牽強不通之甚測解曰此字不从弓矢之弓乃从弋弋本一字也觀佛拂二字與弋通用可見並奉二母相

通也因即西字巢也古人巢居以緋維之左右各一改作弋非只因誤解从弋故爾大失字義長箋反謂譌作弋

謬甚或作攷此後人所改因不解西字故改从支又作費此字本非然可見弋之从弗矣又作彌尤謬



余律切說文作番在尙部以錐有所穿也从矛从尙又滿有所出也夫戈矛之矛訥言之尙二字為

文與錐穿滿出二義何干蓋弋為以索牽鑽形口即所穿之孔从內入其內也或是四字此亦就字形揣摩耳按編

亦音商疑商即縞字弋象井榦繫綆即弋字口象井四乃穴字亦聲从內亦可又問即古穴字所謂滿有所出也六

書故在矛部揮矛以進備攷亦解揮矛謬



說文並又部及之重文測疑並即已字



所銜切說文毛飾畫文也測謂毛飾畫文本是二物說文多部之字惟今字象髮弱字象毛餘皆畫

文也然彡字其說甚謬今改入人部弱字今亦解畫飾則
彡部諸字止是畫文刪去毛飾二字可也其須彡形等字
則象須髮形各自

肖形不相子母 **彡** 俗測謂彡當即麗字加彡象其
文也與彪字同意謂 **脩** 息流切備攷云攸亦音修修
彪彡為畧名者妄也 **脩** 去樹之枝條也以彡飾也通

用脩長箋曰脩从攸攸字不知所以繹山碑中直闕斷說
文因強傳攸訓以為从水而篆文畧無水形果使攸已从

水而潛字復从水何以筆其謬索矣測疑攸者人植杖
也故脩字从之取其挺直而長也古之脩捶而段之故曰

段脩因為脩治意从彡者後人所改也漢書周亞夫封修
侯師古曰音條史作條侯又勃海修市縣應劭曰音條

彰 都聊切琢文也蓋同瑊荀 **彰** 匹招切魏都賦
子鋼琢刻鏤鋼亦同瑊 **彰** 清塵影彰又匹

妙 **彰** 諸良切文章二字本二義後人誤認章為文因
切 **彰** 加彡猶文之作也並俗長箋亦疑如彰二字

皆後人沾 **彰** 戶經切說文象形也繪物之狀故从彡
足是也 **彰** 疋聲備攷云从疋兩相似之意又云形

邢鉞皆从彡省聲本 **彰** 悲巾切說文在人部份之
無定解隨意揣摩耳 **彰** 重文詳見份字又音班

彰 止野切古文者字从彡 **彰** 第宰切
文彩顯著意也古旅字 **彰** 說見采 **彰** 於

切同景从彡類之推曰是葛洪所加 **彰** 疾郢切从青
然頗有理觀艸木之影宛如圖畫 **彰** 从彡丹青之

飾也然 **彰** 郎肝切 **彰** 並古文變字亦
不經見 **彰** 文也 **彰** 作彰疑从自即

白字彡采色也从白受采是謂變采 **彰** 莫卜切說
即克字勝也采色相勝其變無窮矣 **彰** 文細文也

象學通解 二十九

明韓洽君望氏著

五世姪孫 對桂舫氏校刊
後 學夏學禮鷺溪氏篆訂

通象

一 於悉切聞之師曰一字不作一點不作一直而必
一畫者何一之象當橫也以我對物則從兩物並

列為橫一以貫之橫貫萬物之謂也書曰善無常主協于
克一可欲之謂善無所不貫之謂一在此則善在彼則不
善此偏善不克一矣中庸之一善虞書之惟一皆如此易
卦一一二畫只取其象原不必有音今讀易註一者奇也
一者偶也即讀為奇偶亦可或讀
單圻非單圻交重此後世俗說耳 十 同上 戈籤也 丫
形ノ其系也所

以記數故一二三字俱从之謂第一第二第三也
舊云弋與射弋之弋義異音同測意直是第字

蘇甘切說文自為部長箋云
當屬一涪部可毆又蘇暫切

下
胡假切說文在上部本作一說見六書從指例引
而長之作下印章曲之填滿作巨又仍加一作下

其文漸增其義漸晦唐賈公彥以為人在一上為上人在
一下為下長箋非之是也又侯古切此即吳音下字又胡

駕切自
讀耦說
上而下
見一
說文四部
四之籀文
而重
切說

文自
為部
同上从二加弋長箋以弋為聲弋从弋加一
謬甚又謂此後人改作刪可毆弋字若刪則

貳字
何說
再
作代切說文在葍部一舉而二也从一葍省
或作𠄎𠄎即舉字然但以一𠄎初無二意疑

當作𠄎與𠄎字同𠄎从兩象一稱錄一所稱之物也聞之
師曰論語再斯可矣非謂重複思量兩遍只是兩邊審度

思乎此又思乎彼思其利又思其害正如權衡再物兩下
取平也从葍亦通兩相交葍之意但省其半不見交意

上
時亮切說文自為部長箋曰一不成字然
說文一部第一而上部第二是一即一二

之一矣上下之一正泛指一物言之故并入一部
本作二或作𠄎中州升帳切又時掌切中州音賞

皮變切書學作𠄎精蘊以為辨上下也引易君子以𠄎上
下其說是也而其文亦作𠄎說甚牽強備攷作下从下旁

加點尤謬當依楷文下字之上加一點為是下古文作一
上古文作一合之作一則辨上下之義甚明書率循大𠄎

註法也蓋辨上下者治天下之大法也左傳邾莊公𠄎急
而好潔註躁疾也蓋上下之辨之太明驕亢自用情不相

通則為卞急而已秦之立法一以尊君卑臣為主以此為治天下之大卞也不知其為邾莊公之卞也又魯邑名因以為姓說文無此字今卞姓者刻印多借弁字非正譌云與作卞非凡偏旁从卞者盡以為非此不解卞字之義耳因說文遺漏遂欲廢經傳之明文豈不甚謬易剝林以辨亦用卞字為當上下之際也長箋改作采解足之上也何義

○百

博陌切說文在臼部亦作百白即自字自一而積會意然十百千萬孰非自一而積乎長

箋云从一白聲改屬可段古文溷百即首字疑誤段六書故字原並云从一白聲是也觀迫柏等字並諧白聲可見當作百从一如算盤之一子也又莫白切左傳距躍三百

万

莫北切万侯虜姓本万字方音如慢轉入如墨

卞

親吉切說文自為部本作卞精蘊云定一以當五斜一以當二夫定一何足以當五斜一何足以當

二邪蓋七者奇不統偶之數故為旁落一隅之象七之卞即儿之卞也一者通左右若也非一無以見卞之偏中州

倉洗切



X

疑古切說文五部五之重文天地之中數也天地一交而其數五矣此與义字何别曰無别總一交



也言其用曰义言其數則五音亦相同而畧轉耳义魚廢切左右相交使不偏于一邊也其義甚大义字學字正从此說文作义在丿部芟艸也从丿从义相交义房密切又匹蔑切右戾也义分勿切左戾也測謂义义皆不成字且左戾右戾相交何以見其為芟艸也正譌以為交刀斬艸之形而以刈為非亦非也从刀若乃芟艸耳或作恣治于心或作變治以法皆後所增謬也义字筆畫作曲此寫者弄姿如五亦作五也


X


同上疑古切二畫即

天地也 或作  亦同上古文重之似不必 精蓋改為織字杜撰之甚  胡茅切 說文自

為部象天地之交也重之者再交也再交則三畫而成卦 矣字原云變動交之謂俗通用音殺清之古五字吳俗


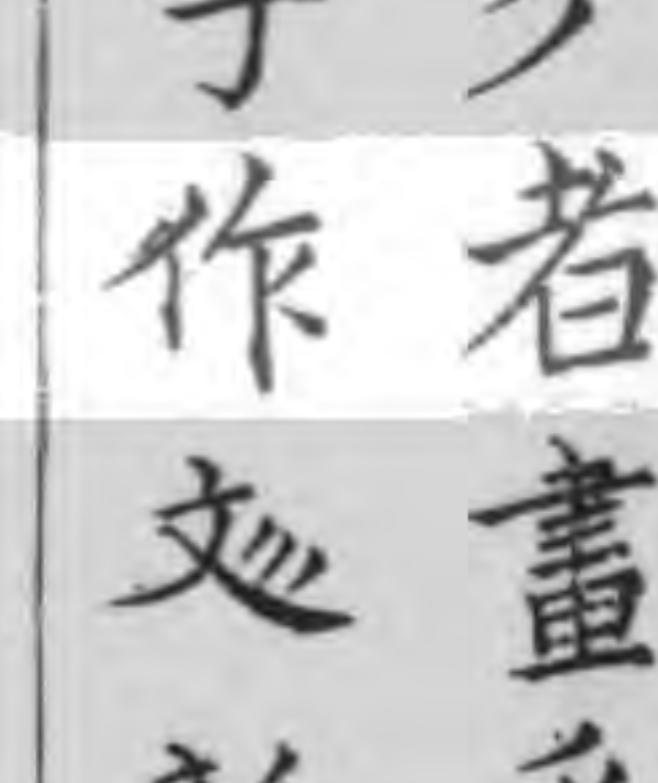

語呼交如教  音牲字見太玄此 於之為諧 揚雄所撰謬字  力綺切舊 云象布目

疏爽形字原云忍氏切隸作爾測 謂爾籬也力綺切即籬字之音  魚廢切說 文在辟部

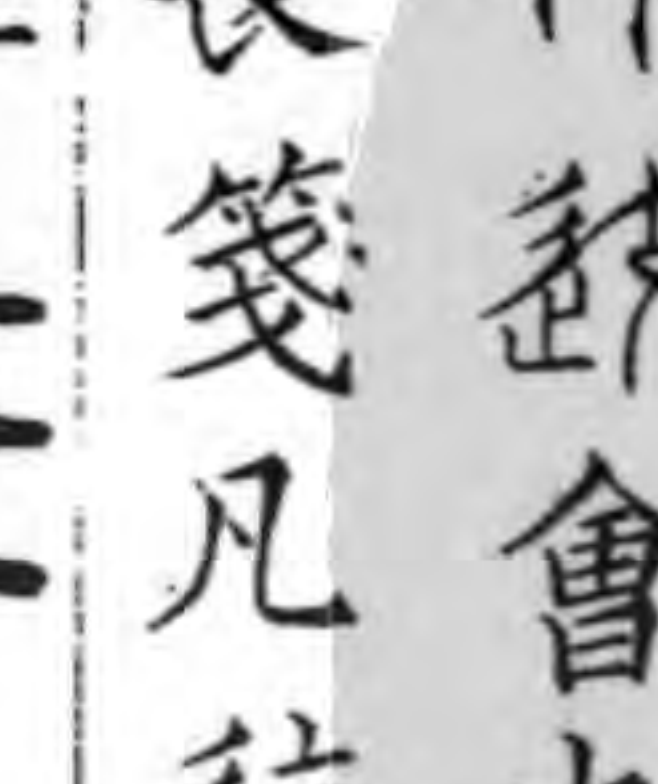

 之別部無分切交錯之象不必指定一物必欲 指一物則書學云機絲織經所挽之交也此說可





也蓋經緯絲絲皆直質之成素帛耳挽之使其交錯則花 文生焉此可識文字之義上入即交結之尖奇統偶之象


也加糸作紋俗彛鼎作  說文別作駁引春秋 傳馮馬百駟文馬只應用文文又亾奮切飾之也



 無分切說文自為部从彡者畫采之文然 殊贅不必長箋曰文章字作  彰俗而謬 

古交切說文自為部云交脛也从文交足無謂六書故在 人部測謂交原不必指定何物欲舉一物當是絞索耳說

文別作  會也此俗字甚無謂只應 用交長箋凡絞友絞筮俱用此非  布還切从辨 省聲義長箋

云石經 作斑俗  同上 玉文  同上  洛干切  同上

 敷尾切說文分別文也分別正解非義而僅 曰非聲未盡又引易君子豹變其文斐也

 武斐 切  同上省說文無此字故徐鉉借媿字 正譌云疊非又莫奔切明微二母相

通也詩鳧鷖在疊註曰水流峽中兩岸如門只因與門同 音附會云爾昔人訓詁往往不核其文只因音同而附會

者甚多恐無涉疊疊文王亦不知何義因有勉勉我王之句亦解勉勉音尾亦想當然耳按疊即覺字又音問則於門尾二音俱可通疊為覺隙則峽中之解亦庶可彷彿上入或云文省亦因門尾二音揣摩疑或屋舍之形耳說文覺諧覺聲臣鉉等曰覺亦音門疑疊即覺字从文覺之文也如今哥窰之類疊疊文王謂文貌也或亦取水流峽中之象則于勉之義亦通人之心思行事總在閒隙處行去莊子解牛之喻甚善長箋曰覺改作疊俗省作疊不成字

○文

魚變切說文在文部从文厂聲厂亦高意

儿

布按切分別之象故分字儿字皆从儿此八數也止為兩物分別之象何也曰數皆起於兩兩而交之則又矣交而別之則八矣八卦所以成列也

公

古紅切舊說从儿从八即私字已之心也八者

兩開之象推已之心以通天下之心則公矣已欲立已欲達公也而立人而達人則公矣好貨好色公也與百姓同之則公矣若無此公又何所公莫將公字作不好字看爵之最尊者曰公非以天下為公者不可居此位也如此看固自可通但公為私字其說本謬私旁當作口形印章多如此口者田之一區也一區之禾此私田也儿中之口則公田也周鼎銘田占作文王尊彝田占即魯公二字長箋謂占為充字反謂釋作公非謬甚石鼓文占謂天子詛楚文云昔我先君蘇占此豈充字耶

曾

昨恒切又作恒切說文云語之舒也从八从白四聲恐皆非四

絕非聲觀曾祖曾孫皆重字義古詩曾雲曾岑之類蓋即層字正譌云作層非說文有層字今依正譌去之記云夏則居槽巢說文有增字鉏耕切北地高樓無屋者篆韻云增巢類作槽非以此參觀之曾必古人之巢居冒者其巢

層疊之形川即兩入形自下望之約畧不審猶巢字函字之鳥也加木作槽以曾作于木上猶函之作栖層則以屋之省層樓也會字从此人居之所會集也增贈从此皆層品之意矐字从此取其射鳥于高處也憎字从此猶俗語云多餘之意憎字从此亦取巢林而居直高出于人之意如唐時有鳥窠禪師則真僧矣憎字雖後人所撰然亦自有取義也作恒昨恒二切本一意而音畧有輕重耳借為嘗字之義嘗者試食之也曾者居之始也未嘗未曾猶言未始如此也曾經猶重經也又疑曾像器物兩層之形川象其耳與齒齒等字同會亦器上加蓋者也 ○

灏

直小切說文在下部卍之古文省長箋曰古文蓋正體加卜轉、贅因不立部反附贅文之下非是

說文云象灼龜坼形或曰、端緒之象吉凶从此而見者也从灏別其吉凶也借為兆域以下吉為之因以名其地

也又為億兆其數萬有不齊也樂舞綴兆亦兆域意又疑即灏字文甚似而聲亦相通兆之為始田疇王道之始也兆域即疆界也億兆田之數也古印姚字旁作𠄎即灏字也楷作𠄎即此若依前說則从灏或从北亦皆分別意其

作兆

○ 𠄎

力竹切說文自為部然云从灏从八則可稍譌 入八部說文云陰變於六正於八變於六

謂从陽也坤用六地統于天偶統于奇之象釋 山泰山碑作𠄎石鼓作𠄎精蘊備攷俱作𠄎

𠄎

吉 卑

切說文分極也从八弋弋亦聲測謂弋非聲八則兼聲耳 弋籤也八別也以籤別物詳審無誤故為必定意以弋弋式字例之則必當即八字備攷以弋為射弋字非正譌以必為弓繫即儀禮鞮字六書故亦訓弓繫卑位切借為卑吉切从弋八聲 川 兵列切分辦也八即分意而又重並誤解弋字耳 之辨之詳也又避列切離也分之

則離矣今通用刀為別頗不雅馴說文水為必列切別為皮列切分作二字非說文亦字訓云水古文別是也

米

水之別部蒲莧切水而丹公十象其分界上作曲頭者非蓋欲別于米粟之米耳然米作六肖形米

从北自不同也六亦聲說文云辨別也是也曰象豎指爪分別也則謬又皮變切此即辨別字備攷作米謂以繩辨

方位之釋必一字揣摩互異耳以米以米皆通六形未是

書故曰米乃米之譌也開釋無辜及解釋經義皆取分別是非義書學云澤誤詩其耕澤澤

𠄎

俱有切說文云象其屈曲究盡之形包氏言九者十之屈也伸則十矣或謂从𠄎而曲其左象作事

也天地交而成物故物之數參物與物交而成事故事之數九此天地變化之極也但數目字皆示象初無从一物

取義者測解曰此即𠄎字變楷作九如藥名秦𠄎楷作𠄎𠄎字楷作𠄎亦此類八為分水之象九為糾合之象桓公

九合諸侯註九春秋傳作糾是也又居求切同因

十

是執切說文一為東西一為南北則中央備矣夫四方中央是五也反覆皆五則十矣又乙鼎作𠄎

𠄎

第先切从十屈首說文作𠄎从十从人無義六書故云人聲𠄎亦此曰切則謂即此曰切人亦非聲

世

始制切說文三十年為一世从卅而曳長之亦取其聲此只因字形揣摩耳測謂此即業字本

作也肖形業亦音失步切故轉此聲觀世等字諧聲可見詩昔在中業業正訓世蕉心卷業層層抽出父子相繼

正如此也作世同或作𠄎此又因三十之說撰出

博

補各切从十周徧意專專布也亦聲幫非

銘等曰圭聲不近當从挂省長箋
曰挂亦歸圭銘說非是又古化切



戶灰切說文在口部回之重文旋轉之形不必指
定一物或加水為回瀾或加彳為行之回返

長箋云譌作迴俗六書故
專以為水旋故顏回字回



須緣切說文在二部求
亘也回象回回形上下

所求物也殊不可通徐鍇曰回風回轉所以宣陰陽也或
曰通也象水回旋流通二兩厓也長箋云二指天地祿雲

氣画布天地間形備攷作回从雷之鼓天地之氣画布流
通意六書亦以回為雷二天地也正譌說同測曰不必水

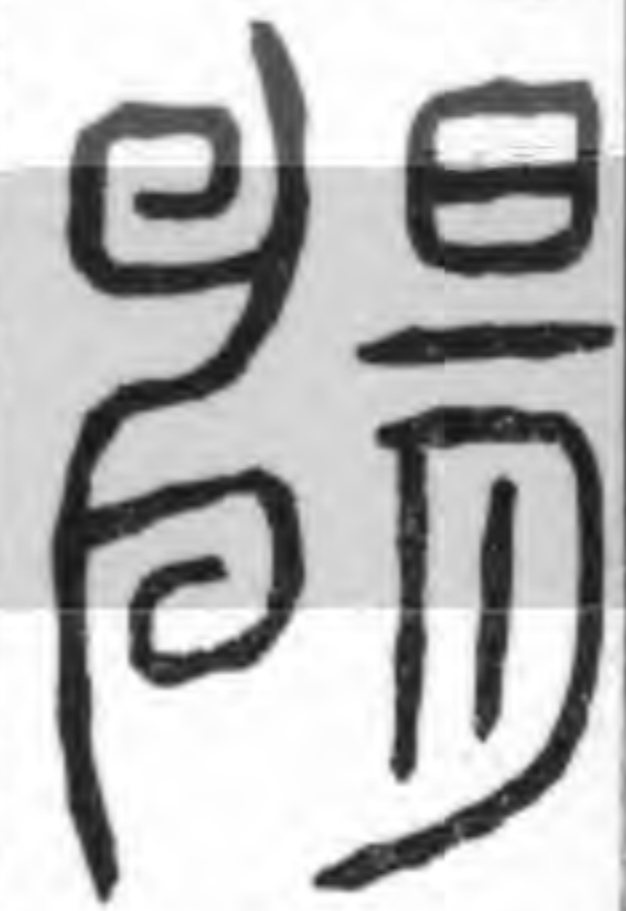
亦不必雷不必雲只象回轉又胡官切盤桓字宜
用此音宣音桓亦未有據只因宣桓字揣摩耳



說文兩部
雷之古文



夫人切古文申自屈而申之
象石鼓作昌伯申鼎作申



丑亮切備攷
云易氣申達

而通暢也六書故作暢與暢即一
字未知田譌為申與申譌為田與



余呂切說文推予也象相予之形或曰古者人臣
有罪待放于其境君賜之環則復賜之玦則去故

从日即環字ノ逮下之意測謂日象兩物相交之形此即
予字非環字也本从二〇繹山碑壁字作啞因負形不便

寫故作二〇下即接土字是予本作𠄎後人誤以下尖
毛長故作𠄎如古文日字多作𠄎也楷書予字正是兩〇

予與同意與从四手是肖人事之形予从
二〇則亦象也予又借我也又云俱切



傷魚切
魏云舍

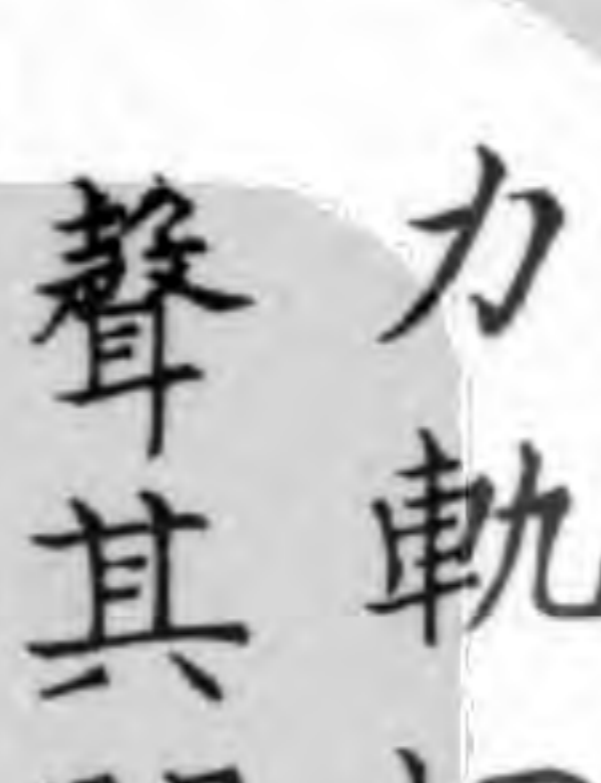
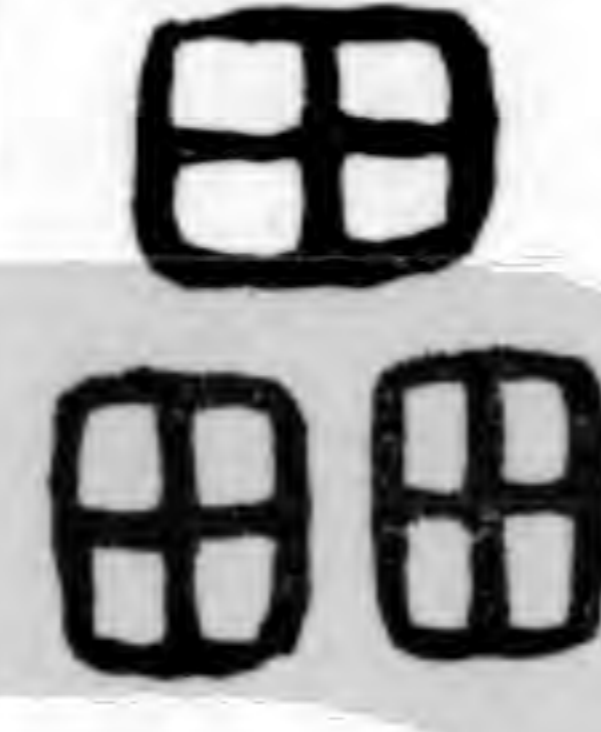
而予之上寬下也此說似無賓主當是舍中寬舒也說文
曰从舍从予予亦聲是以舍為主因無舍部故入予部耳

然舍字亦聲舍予二字正舒字之切也



胡慎切說文相詐惑也从反予殊無義六書故作

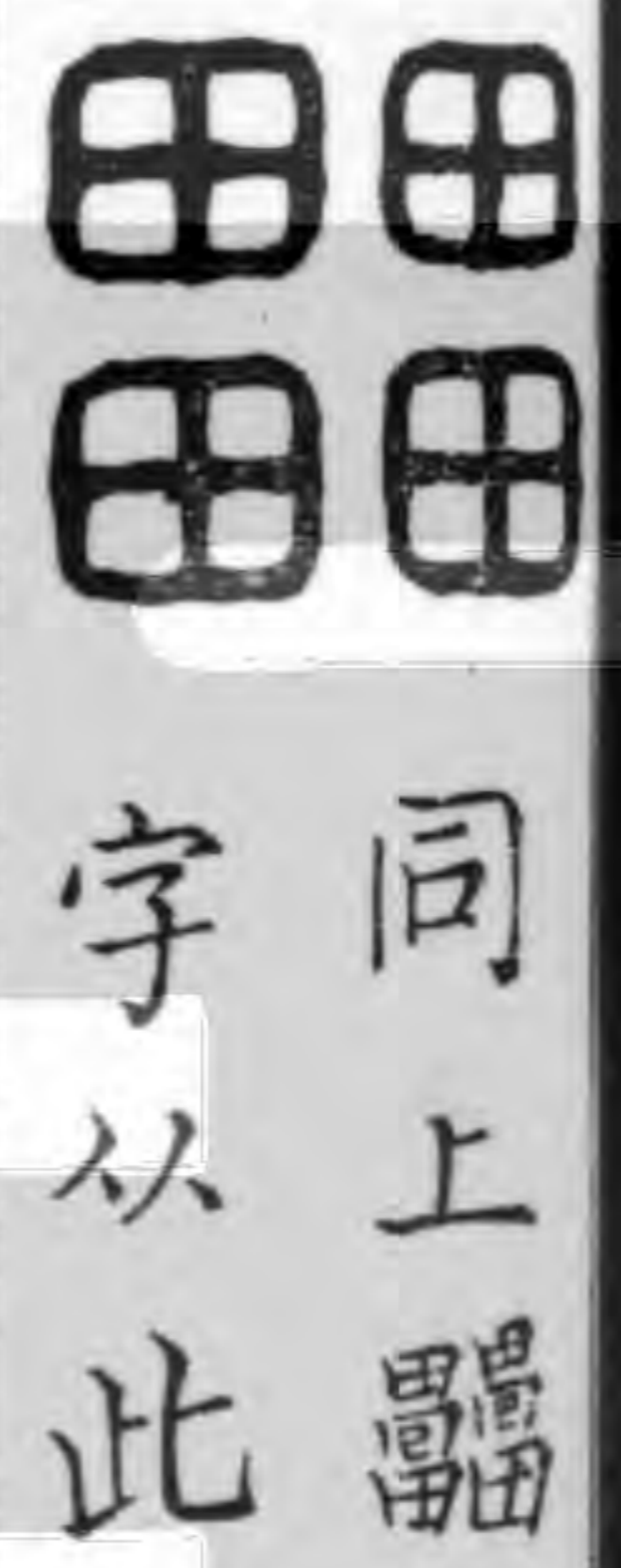
胡關切與日同兩環相貫上象其紐借為幻妄去聲測謂環形只如○日乃連環之形古未必有玉連環之為物日只象兩物相交之形佛氏以萬物之生皆為幻化此語甚當蓋天下之物非兩物相交相結則不生也从兩相交結中透出仍復來下其象如此本非虛妄之義但自佛學觀之則以為虛妄耳書曰講張為幻亦謂糾結難辨之意正譌云通用眩然則玄字疑即玄字音形義俱相類



力軌切又力追切說文無然畷累璫等字皆云畷聲其闕審矣長箋云當是畷異文是也然補入田

部非矣書學云田間地亦誤以為从田耳此象堆物之形非田也徐鉉曰畷不成字雷象回轉之形凡从畷者並雷

省非



同畷說文自為部云繫坂土也字从此為牆壁象形精蘊以為軍中

壁壘皆非也蓋象器物堆塚之形積累字宜用此此所謂示象不專指一物畷土為壘畷石為礪畷木為柵以繩畷物為繫正譌云累累坐並非未見其非長箋云加土加糸並轉



徒叶切說文在畷部



同上說文云揚雄說古理官決罪三日得宐乃行

學云禮意稠疊也篆韻云別作楪碟非則是疊者盛果實之器今所謂碟子也下當作回非宜也从且从冂如今之增高果罩也上非日月之日亦非田畝之田即果字之首果古文本作果故疊或从田或从日三田即壘字之意層疊之形也故曰重疊疊有高危意故曰震疊

田

說文穿物持之也讀若冠蓋去聲之冠字也後人以為平聲之冠因音古丸切正譌因以為古冠字

象形非長箋因謂夏冠名母自誤作母又古丸切備攷云象軸貫轂形亦似然凡貫物皆此象不必指定一物長箋母珠字用此然謂貫非則固矣史記田齊世家伐衛取母丘長箋曰地名因而為姓如母丘儉俗讀母丘謬

串

晉姜鼎釋作貫即母字古文南仲鼎作串亦作串古患切

串

同上象貫物之形精蘊以

為二中謬俗讀尺絹切即穿字

弗

楚版切炙肉弗韓愈詩如以肉貫弗又所簡切

由

于求切說文有粵字無由字然偏旁由之字甚多並云由聲粵字亦云由聲其闕審矣長箋並改云粵滔聲非也徐鍇曰粵从弓上象枝條花函之形古文省弓長箋云當从果滔備攷云从田田中小路達于大涂

人由之出入者書學說同測疑此即紬字象繭中抽絲而出之形故為从也書克由繹之註解細繹若顛木之有由藥由藥即抽芽也又直尤切祝也

𠃉

說文於謹切測謂此曲形即𠃉字

𠃉

丘六切曲直之曲肖形

𠃉

于求

切說文在乃部气行貌从乃鹵聲以𠃉為乃殊不類正譌云作迨非班固答賓戲主人迨爾而笑石鼓直字釋乃按文當是鹵

鹵

說文在乃部驚聲也从乃鹵省聲或曰往也讀若仍如乘切楷作迨讀奴亥切同乃

蓋乃亦音仍故通用也鹵非聲鹵又非鹵測疑鹵象以繩裹物之形如長箋之解鹵字也𠃉亦不似了意則同耳鍾

鼎作𠃉繹山碑作鹵

直

尺六切長直貌又丑象切

直

除力切舊解𠃉為隱字徐鍇曰

十目所見是直也夫方員平直物之形也不於物形見直顧於道理上說直古人作字殆不其然夫L者曲形也十象繩墨也一從一橫從橫視之皆直也从目視之也以繩墨正曲直義明矣左傳曰正曲為直是也中州征移切又除吏切同值吳王導傳越直長沙者

己

羊几切說文在巳部用也从反巳又引賈侍中說意已實也象形並謬或云語止詞象氣出而不續

形測意此乃勾股之形當作L如今文字勾畫段落正此形也故為止也又曰以上以下謂此L之上L之下也史滑稽傳人主從上方讀之止輒乙其処即此字也與甲乙字異甲乙字篆作乙不類勾畫形也又借為用也繹山碑加入作乙書學乙解用也別作乙解止也分二字非中州音倚鍾鼎文乙釋作吕說文有乙部乙弋支切也字屬此


部當即巳字長箋謂也字當用L祿畫絕処形此說也是也巳矣也邪本一聲畧轉因借也邪等文耳


巳

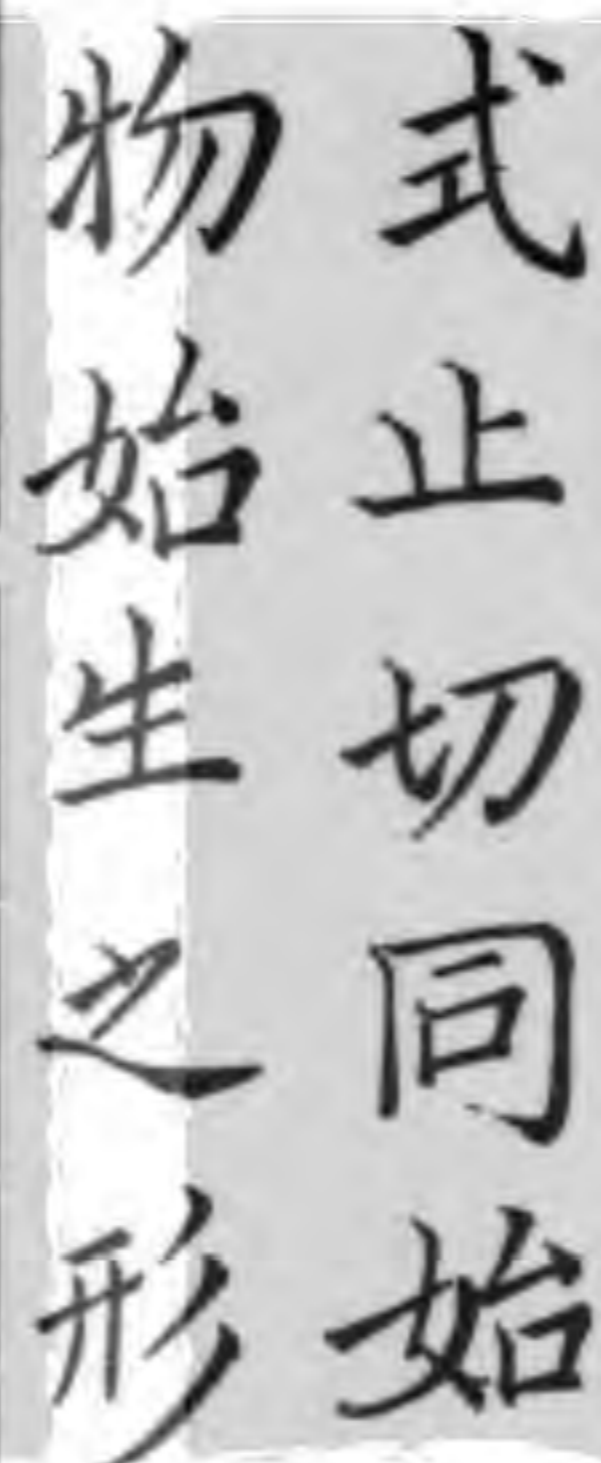
詳里切說文巳為蛇象形謬甚或云象子在胎中形屈而未全故囙字从之中州音四測解曰觀似似並从以耜字从巳而祀相二文並巳乙互用書學巳字亦音乙解止也然則二文本是一字凡喻邪二母相通本只作L寫者浸加孛孛一變作乙再變作己楷因作吕作篆者又因吕楷摩為巳耳李陽冰曰借為已止之已以為一字是也但已止乃本義非借也史律書曰已者言陽氣之已盡也是亦以已為已也若包中之巳與此異象子在襁褓僅露其首耳亦非胎中未全之說


伊吉切說文象艸木冤曲而出測謂不必專是艸木總是屈曲之形說文只因甲乙屬木之說附會

耳又云象人頸不通之甚精蘊以為魚腸又云魚骨正為亦云魚骨皆非也內則魚去乙蓋謂魚骨之似一字者非乙字專指魚骨也精蘊一子說云蠱毒之毒似之夫既知丁之非真蠱尾何獨以丙真為魚尾乙真為魚骨也備攷以為元鳥象輕斜形說文別作一自為部鳥轄切玄鳥也非也今觀此形豈知其為玄鳥哉雖與酉字上同然酉有囙象巢可想了之為鳥且不定為何鳥也今獨以一曲而指定為玄鳥可乎且玄鳥即燕也燕字既肖形矣何故又設此字乎燕亦名鳧蓋即燕字聲畧轉後人因撰出鳧字从鳥乙聲耳舊又有丫字為甲之重文莊渠取為乙字象甲既圻而分為二葉形故次於甲長箋曰手板曰如乙以其形如了字也乙北音同意故譌為如意又云如擅取其


頰首  式止切同始一

形  乙冀切吳都賦則


 物始生之形

 物始生之形

貌蓋即懿字一

氣也即彡之省  郎段切說文與鬲音訓皆同當即

此為治字直夷直利二切謂音鬲為譌測謂義則治也音仍讀鬲亦無不可說文別作敵訓煩也長箋紛敵字並用之謂亂為非測謂敵字無論其必後人所撰且从彡以鬲正當為治亂意安見亂必為治敵則為弟乎又按鬲繼本一字然則敵即變字也亂字之中自具紛亂治亂二意楷文本自不差紛亂字只用鬲亦得說文鬲訓么子相亂語亦不通然相亂正煩亂也長箋必欲改作敵何其信說文而即改說文也

 竹角切

說文在

水部云奇字詠書學云鳥取食益即啄字一象鳥象穀也備攷云雞呼雞聲小篆作翬長箋云凡奇字者偶噉綴拾形譌未可知野書未可知

強解巧故未可知不必肌說

大乃內
之譌
𡗗
枯瓜切正譌
云俗作侏非
𡗗
同上从
𡗗
丁郚切同

𡗗
於倫切水溪廣貌通作齋長箋曰齋不成
字乃大淵二字合為一耳爾雅大淵獻

𡗗
胡官切說文奢查也長箋改
詩玄王桓撥為查檢妄甚
𡗗
古老切說文
自為部放也

𡗗
必有大而八分測疑未
白臭韻協如射趨樂則說文之切與古不詒矣釋作古文
也長箋曰切誤石鼓文亞獸

澤
白澤獸名訓从白从大與泉義同天官書其色大圜黃

澤
澤本从泉也
𡗗
在朗切說文在介部大也从壯从

測謂壯即是大壯即是彊加大加皆
不必此音亦即壯字畧濁耳又側創切
𡗗
倦上聲甚大也安南黎季

穉子
名查
𡗗
衣檢切又衣廉切備攷以奄字从人从曳省
為淹留又別作查為掩覆明齋慣喜作此等

謬說奄為掩覆是也从大尙蓋形與查查字同非大字然
而亦取蓋義故仍附此也即申字掩之使不得申也詩奄

有四方亦掩覆之義按書學正韻此字止收上聲
平聲無此但有郁字蓋即誅紂伐奄之奄字也

𡗗
他蓋切說文在水部泰之古文蓋因犬甚之犬多
借為泰耳長箋謂查為野書經史有犬無太是也

𡗗
奴蓋切辨見
𡗗
古拜切
𡗗
匹貌切說文
大也恐非疑

與窮同土亦隱蔽意又
疑內譌為𡗗又譌為𡗗
𡗗
乙獻切
𡗗
羊蓋切
說文在

介部詳見
𡗗
直質切說文大也从大或聲讀若詩載
載大猷以本文為讀若謬不待言詩本

作秩或徒結切定母澄母相通載又徒結切

𡗗

徒結切文選時邁齒載替也又替鐵二音疑即羣字

艸文老首如戈也又疑載載本一字並本从子翻楷作呈因譌作呈

𡗗

呼搭切說文空大也蓋即磻歲

聲以翹字轉入可諧

𡗗

大之別部式遮切从大者聲亦著義

𡗗

丁可切正譌云富厚也从奢單聲借為衆下貌

別作譚非六書故作譚

人

人汁切象艸木之根入地形

𡗗

此从𡗗字拆出或以為模字謬

𡗗

莫官

切又莫管切說文在兩部从廿平也備攷云从廿兩為滿足意此字不經見只从滿字拆出舊說多牽強大約廿者

衆多義兩並立義則於滿義為近說文个部有𡗗字讀若

𡗗母官切相當切也蓋又从𡗗字拆出揣摩互異書學云

人

說文

二入謂入其中也則為蔽覆之意於瞞亦近

𡗗

良獎切說文自為部

𡗗

說文在兩部良

其音也孫氏亦良獎切獎切兩訓再也兩訓二十四銖分為二字測謂本一字兩

物竝立也二者次第之稱故二畫上下相次兩者對偶之

象故二人左右並立岐其下者非此不立也觀植物之根

及器物之立者可見夫不分則混而不兩中一所以分之不合則離而亦不兩外一所以統之蓋合小大二字之義加一作兩猶用之作雨也莊子罔兩問影凡物皆兩也罔

傳亦多漢人傳會也雖然苟知罔兩之義則雖謂之鬼也亦可鍾鼎口_〇並釋作兩又力讓切詩葛屨五兩說文加糸作緬俗左傳兩馬掉鞅而還註訓飭也蓋馬必兩兩服兩駮整而飭之使之兩兩相匹無致參差先後故謂之兩



也 鉏駕切說文在亼部从亼一徐鍇曰出亼得一則止暫止也牽強不通測意从人从亼人回

顧形人猶內也謂內顧也今人乍見孺子將入於井猶顧見也酢酢昨皆取回顧意阼階者受酢受酢也乍有動作意故借為作字即各切鍾鼎作止_止又加入轉註詐又取造作意也備攷改作止_止从止橫之為作字謬



奴對切口其匡域入於其內也又奴荅切入之於內也



入之別部武方切入于亼也猶言不見了也故死曰亼逃曰亼暫出亦曰亼亼舊云隱字何據此字

不見經傳只从亼字直字折出耳今觀字形未見隱意或曰室之一隅隱僻之處也然室之一隅何足為隱入於室之一隅豈得為亼哉測謂字有七形此曲形也人之出亼一條直路尋之便見既入于曲則不見矣岐路亼羊即此

字之註解也又微夫切同無不見則無矣 武夫切以無亼



五會切說文在夕部遠也亼尚平旦今夕亼於事

外矣牽強之甚測謂亼即內字之亼非朝夕之夕



卜猶內字之人非卜筮之卜 在外不入之象詛楚作非

古賢切備攷云浮于水以取平之器即所謂準也非也準之用水必以水置物之上然後可見其平否若以物浮水上何以取平哉此特兩物竝立以較其長短而取平也歧其足者使可立於地也又音牽妍

干

同上說文云象二千對構上平也徐鍇曰干但象物上平無音義蓋謂其畫上平與干戈字異也然

安知非即干字之省書曰比爾干兩干並立亦有平意鍾鼎卍釋作刊是干即干者

存和

多

當何切說文云从重夕夕者相繹也故為多重夕為多重日為疊殊不可解且疊亦不以日備攷云

古者后夫人進御各當一夕故重夕為多牽強可笑多當从二夕說見名字按鍾鼎節作尸命作令則多為二節審

矣又炙字或作𤑔从二肉疑多字即此端知二母相通故多亦音祇借與祇同也西京賦

清醕效葢即多字多亦音支因加支聲別之

𤑔

乎果切多也備攷云从窠省蓋因夥伴意也測解曰俗語多許本是許字誤訛許為多意因撰出𤑔

字耳夥伴本作火伴 𤑔 苦位切 多也 𤑔 苦候切多也魏

𠂔

土刀切說文進趣也从大从十猶兼十人也此字並不見經傳只从攀皋暴字坼出解作進趣亦从

奏暴二字揣摩其音其義並無實據字原云大也从十象人進脛之形十豈象進脛謬甚備攷改作𠂔以為膽氣

雄大兼十人也總屬揣摩測解又別為揣摩據壺字壺字去聲俗作套套𠂔正同首大其蔽覆之形十則韜中之物

如刀劍之類柄之見于外者也故奏字从之兩手舉此以

進於人也中乃上進意暴字从之兩手舉𠂔中之物如衣服之類出之於日也說文暴晒之暴从米無謂蓋𠂔之譌

也曰之暴物有酷烈之勢故借為暴虐分作二字謬矣

皋

古勞切說文从本从白气皋白之進也語

不可解又曰禮祝曰皋登謂曰奏故皋皋皆从本周禮詔來馨皋舞皋告之也備攷从白解大呼也測謂呼聲不口从欠而从鼻已似不切且於九皋江皋亭皋皋字絕不可通詩註澤中水溢所為坎蓋即谷字轉聲如告之亦音告也又有害字當即皋字其从鼻者或象其坎穴莊子所謂如鼻者如口者黃庭經稱鼻為長谷是也本蔽覆意皋門言其深邃也呼聲之皋則屬假借後人所以加口為噪也又乎刀切漢書九江郡橐皋縣孟康曰音拓姑

𦉳

余準切說見允

𦉳

則候切从兩手奉物進上也中進意正譌云本亦訓進測謂

本其所進之物也

𦉳

呼骨切又呼聿切从本舟聲上林賦舟然興道而遷義又瀏涖舟級丹鉛

錄云舟級即歛吸歛字古作舉見石鼓文省作𦉳五百註遂誤以為舟字

𦉳

直良切說文云从兀从匕兀者高遠意也久則變化下者倒也匕聲鉉等曰倒匕不也長久之

義說皆不通之極詎楚文作𦉳泰山碑作𦉳字原云象毛髮懸延之形甚不像精盞亦謂取義於髮皆因𦉳字附會耳古文作𦉳并不可解備攷作𦉳从𦉳从匕本展兩切艸木化生其端漸長長則長矣此說畧通測謂下乃衣之省上且則端之省長衣也所謂玄端服端亦聲端知二母相通長字上聲屬知母平聲屬澄母其稍濁耳又止兩切又直亮切長之餘也謂餘為長今人語恒然臄字蓋即長字轉聲後人曰撰出臄刺二字耳論語長一身有半長箋以為當讀平聲若讀去聲似餘出一身有半為兩身有半矣觀其云古衣僅至要長一身有半如衣之身而又加

半過膝而止也。𠄎 同工備攷云此長上之長从人从上與進

篆文不作上。𠄎 咨邪切長歎也山海經

近于俗書。𠄎 嗟丘盖即長嗟二字合

見。彌。𠄎 烏果切長也吳

歌鍾二肆周禮曰凡縣鍾磬半為堵全為肆長者張字之

省說文从長隶聲或从𠄎作𠄎非陳列貨物謂之市肆肆

有張施意故曰放肆又借為發語詞說文有𠄎字訓象屬

引書𠄎類于上帝精蘊云象豕走也𠄎二豕並走也故為

放縱因其有遂義故為發語辭兩象並列為屠𠄎因之為

列𠄎今通用肆說文此等字不知從何而來而精蘊又附

會之若此長箋凡于說文引經與今經文異者輒謂經為

非獨此謂石經用肆于義侶近當據經以正說文可毆此

亦凡夫一崇之明箋文之最善者也顧于𠄎類于上帝之

下增引𠄎觀東后𠄎上帝將夏我高祖之息𠄎余小子等

語何自相矛盾也正譌云从長隶聲俗作肆非从長無解

隶又非聲乃遂以肆為非也荀子祺然肆然註肆當為肆

肆又他歷切同剔周

禮奉牛牲羞其肆

職緣切說文𠄎

部𠄎之古文

如林切說文象人裹妊形此甚不象正譌云儋也

上下二一象前後器物而以橫木壬之詩我壬我

輦孟子治壬將歸皆此字因借為壬癸字小篆又从人作

任又去聲亦借為襄壬字別作妊非此特因任妊二字揣

摩並無確據虞書孔壬註訓包

藏凶惡亦取襄妊之義或作壬

存疑

干

𣎵

居誅切壬癸之癸義不可曉說文云冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形附會癸屬

水為說形甚不類精蘊以為象木根橫斜未知然否正譌云交錯二木度地以取平也別作揆通此說稍近說文有揆字求癸切木也又度也則𣎵从二木之說近是𣎵命鼎作𣎵

𣎵

同上癸鼎文六書故以為殘字三歧

𣎵

形

𣎵

胡改切說文𣎵也二古上字二人一男一女也𣎵象褻子咳咳之形不古文亥為豕與豕同形說皆

附會不通六書故用不即豕字省一筆豕亥之物也謬其備攷作𣎵以為即根亥之亥字象形二地也二畫者入之深也十月純亥艸木生氣歸根復命故為亥月長箋亦云像艸木根形借為子亥左傳亥有二首六身下二如身是

其日數也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也蓋古祿以籌一橫一直為六亥字有似布祿之形下首二畫豎

于旁為二萬三
夕為三六也

了

盧鳥切說文尪也从子無臂尪力弔切行脛相交也絕不可通字原有作了解脛之椎骨也或云艸

蔓之末糾者也借為終畢之義作了同皆無據了了字長箋用僚測謂宜用瞭或資蓋誤解子為子無右臂又謬撰了為子無左臂又謬撰了為兩臂皆無皆不通之極說者以子無臂不可通強為他說不知本無此字也俗謂畢畫為了亦是資字

與盡字同義

互

胡故切說文在竹部筮之省文筮收繩器或作紐備攷云周禮牛人供其牛牲之互縣肉竹格也當

用筮互乃收繩器也測謂收繩之說無據觀互字乃二物互相鈎結之形牛牲之互正當用此不必加竹長箋交互字俱用筮非也或云互即身字身亦讀去聲吳語呼互為晤正同音也犬牙相錯故為交互漢印牙門將俱作互長箋以釋典互字作牙為譌不知彼固有說也羣碎錄曰牙郎本作互郎取互市之義今譌為牙牙互信一字也

𠄎

盧谷切說文云刻木象索也象形殊不可解正譌云即稜字象禾麥之采下形甚不像書學云象轆

也轆俗備攷亦云取水器从水上象其器曲柄可旋轉形總未確測謂亦似豎形疑即鹿字偏旁鹿录多兩通六書故亦云上類虎下類尾疑本象豎物

亨

苦得切說文肩也象屋下刻木之形甚不像或作亨亨亨並不可解正譌云象負荷之形亦不象精

蘊備攷俱改作亨从肩省以附會說文肩訓然則古又何象也測解曰楷作克是也从十从允允信也十允者人人共信之謂也克明俊德者人皆信其明德即明明德于天下也克已復禮者人皆信其復禮即天下歸仁也篆宜作亨允本从口也六書故作亨是亦以下為从人矣又按亨字之形似反可上加一點克可聲義亦相似又楷文兢字作二克篆作競而無亨字安知此非克字邪

𠄎

古文

𠄎

鍾鼎克並不解

子

莊格切俗語謂鈎曰毛鈎當即此字肖鈎鈎物形說文云艸葉也从垂穗上貫一下有根形殊難解

又他各切或曰肖蔓寄生形亦因倭義揣摩正譌云別作倭託通字原云隸作托非

白

旁陌切說文从冫合二二陰數陰用事物色白殊牽強備攷云象果實中仁夫物之白者多矣何獨

取于果仁也書學云目無晶尤不像字原云魚胞也甚無謂或曰即鼻字鼻本作自白然白無取于鼻按食卿即等字从白白从自尚米形未知何音疑白字即此故曰精白粹白又泉字說文云从白測謂泉乃肖形白或从泉省作白不可象故於黑中見白莊子所謂虛室生白也又不然則直象日光嘗論色因於光光出於日日出則明日入則暗明則白暗則黑黑白者色之本青赤者黑白之交也山本黑也遠望則青晴明則愈青為空光所映也日正中則白而旦暮則赤為陰霧所罩也黃又諸色之交故土色黃萬物之所歸也石鼓泉魚鱗鱗又有鯢字並以帛為白也白又博陌切

白 同伯鐘鼎省文 **白** 浦波切即白轉 **白** 普加切說文州華之

白 平復加番諧 **白** 文州華之

白也正譌云葩非測解曰葩即專字專即華字專之重唇即滂母烏鴉二韻本同一韻後人不知此音之即專字因

撰出葩字配字尤無出或作皆此為近之即草字也非从白長箋曰九歌傳葩兮代舞王逸解香艸而改作芭讀作巴兩謬朱子離騷註芭與葩同巫所持香艸也靈樞紛紛盼盼註盼普巴切蓋即配字因上紛字而誤書

白 魚開切又魚 **白** 胡官切地名在舒又何 **白** 羈切白貌 **白** 板切詳見日部曉字

白 七眾切昌黎詩 **白** 于委切六書故 **白** 古 **白** 續翻落羽雌 **白** 以為即華字 **白** 老

切孟子皜皜乎疑即皜字又胡 **白** 胡老切長箋云 **白** 老切皜皜皜並白貌蓋亦一字 **白** 俗說見日部皓

白 胡老切六書故云白乃日之譌說見皓 **白** 許 **白** 字皋若从白則二白複若从白則無妨 **白** 了

切日色白 **白** 吉了 **白** 吉了切又吉弔切說文在 **白** 蓋即曉字 **白** 切 **白** 放部以灼切从白从放白

部別有皦字吉了切再加白複矣只宜用敷

皦

卑小切又匹沼切鳥毛變色周禮鳥皦色而沙

鳴又蒲表切

皦

胡了切白貌說文讀若皎鳥皎切

皦

普等切素問色餅然白註薄白

色也

皦 征計切白也與日部晰蓋一字微譌

皦

胡沃切說文鳥之白也又戶角

切此因白鳥鶴鶴訓潔白貌故改从白耳又胡各切

皦

胡各切同上

皦

即約切又在崔

切

皦 莊草切淨也管子饋山諸侯之國也

皦

去戟切說文从白从二小非也○肖形也

小象崇光上下射也於暗室觀崇則知之矣

皦

都歷切六書故備攷皆云白點也說文無詳見日部

字

皦 先擊切

皦

落狄切石鼓文作皦又音落

皦

筠輒切說文在

華部艸木白華測謂與矚必一字傳寫微異

不

布沒切又敷勿切又方九切說文云鳥飛上翔不

鳩切同鴉詩註離夫不也又為否義又方無切詩鄂不韡韡鄂不二字不知何解後人揣摩以鄂為萼苞改作萼不

為萼足即柎跗字肖形作不巾其萼而○其蒂也文選詩白華朱萼白華絳跗出此左傳華不注或解山形如華跗

之注水朱註鄂鄂然外見之貌不豈不也不取萼跗之說長箋疑鄂不不顯乃是萼帝帝顯帝省下作不不通之甚

或謂鄂不即何不鄂與曷聲相近此說較善測疑不即袂字肖衣形當作不又攀糜切同丕

不

攀糜

切說文在一部舊說不為鳥上翔丕自地而方上也甚謬字原只作丕以丕為非長箋曰不丕古通加一轉、此說

是也詩不顯不承即書丕顯哉丕承哉也解作豈不非詛楚文不顯大神即丕顯甚明測意不肖衣形則一其下縫

也中州
鋪梅切
上同

篆學測解三十卷五世叔祖君望
公所著秀水朱氏謂訓釋考源足
證說文長箋之謠君望公當甲申
鼎革之際抗志高蹈隱於陽山以
終著作大半散佚是書吾祖從書
肆購歸幸卷佚完善吾父屢欲付
梓苦無校勘者是以久藏篋衍丙

篆學測解三十卷五世叔祖君望

公所著秀水朱氏謂訓釋考源足

證說文長箋之謠君望公當甲申

鼎革之際抗志高蹈隱於陽山以

終著作大半散佚是書吾祖從書

肆購歸幸卷佚完善吾父屢欲付

梓苦無校勘者是以久藏篋衍丙

子冬對奉諱歸里適遇夏子鷺溪
精於二篆就原本釐核繕寫折衷
於伯兄晉率校訂及付剞劂皆五
七弟任之於戊寅秋開雕至庚辰
夏告竣傳播藝林以垂永久庶慰
祖父拳拳先澤之意云時庚辰八
月五世姪孫對謹識



