



卷二十二 上

清波雜志

清波別志

山家清供 上

卷二十二下

山家清供下

山家清事

說

金華寺
清波門
雜志

號

宋周輝

長者與聆前言往行暇日困筆之時居都下
清波門目為清波雜志五代時有僧某作菴道邊藝蔬巧

錢一日晝寢夢一金色龍食所藝萬莖數畦僧悞驚且曰

必有異人至已而見一儒丈夫於所夢之所取萬莖食之

僧視其狀貌凜然遂攝衣延之餽食甚勤頃刻告去僧囑

之曰富貴無相忘因以所夢告之且曰公他日得志願為

老僧只此地建一大寺儒丈夫乃藝祖也既即位求其僧

尚存遂命建寺賜名晉安都人稱為道者院則壽聖皇帝

王封已兆於此

思俊高宗踐阼之初躬行儉德風動四方一日語宰執曰朕性不喜與宮人久處早晚食只飯麵炊餅煎肉而已食罷多在殿傍小閣垂簾獨坐設一白木卓置筆硯並無長物又嘗詔有司毀棄螺田椅棹等物謂螺田淫巧之物不可留仍舉舊日相州渡大河荒野中寒甚燒柴借半破瓷盃温湯淘飯矮簷下與汪伯彥同食今不敢忘紹興間復紉奎昼以記損齋損之又損終始如一宜乎去華崇實返樸還淳中興而濟斯民也

避暑

石林為蔡京客故避暑錄所書宣政間事尊京曰魯公凡

及蔡氏每委曲回互而於元祐斥司馬温公名何也建炎紹興初仕宦者供家狀有不係蔡京王黼等親黨一項今日江湖衆學者人人諱道是門生石林其矯一時弊耶

日者政宣間除擢侍從以已皆先命日者推步其五行休咎然後出故一時術者謂士夫窮達在我可否之間朝士例於許通衢下馬從醫卜因是此輩盡得以依憑今談天者既出入貴人門第揣摩時事以售其術偶尔符合奇中不以决珍珍卦影乃驗於今日後乃致誰多死生禍福貴賤各有定分彼焉能測造化之機晁父元公平生不喜術士之說每謂自然之分天命也樂

夫不憂知命也推理安常委命也何必逆詳未來哉

借書借書一甌還書一甌後訛為痴殊失忠厚氣象書非天降地出必因人得之得而秘之自示不廣人亦豈肯以未見者相假唐杜暹家書末自題云指俸買來手自校子孫讀之知至道鬻為不孝可也借為不孝過矣然揮手抄書前後遺失亦多未免往來于懷因讀唐子西家失茶具說釋然不復芥蒂其說曰吾家失茶具戒婦勿求婦曰何也吾應之曰彼竊者必其所好也心之所好則思得之懼吾靳之不予也而竊之則斯人得其所好矣得其所好則甯之懼其洩而秘之懼其壞而安置之則是物也得其所托矣人得其所好物得其所托復何言哉婦入曰若是烏德寧

不貧輝亦云

碧雲驥

碧雲驥廐馬也莊憲太后臨朝初以賜荆王曦王惡其旋

太后知之曰旋毛能害人耶后不信召以備上閑為御馬

乃以旋毛為貴雖貴以病可去乎梅聖諭不待志於諸公

間乃借此名著書一司試譏慶曆諸公後葉石林於避暑

錄常辯乃襄陽魏泰所著嫁之聖諭其錄謂萬一有之猶

當為賢者諱蓋亦未免致疑邵公祭康節孫也亦引聖諭

聞范正公訃詩云一出留東郡人皆望酒爐俗情難可奈

秦記向來無貧賤嘗甘分崇高不辭諛雖然門館隔位與

衆人殊謂為郡以酒悅人樂秦記納諛豈以所論文正者

以是又疑真出於聖俞也李伯和天性著典故辨疑亦辨
非聖俞所作諸公所見異同終未有一定之論輝舊得砥
硃錄一編亦若碧雲驥專暴人之短為人借去不歸云

汴都事

祖母太夫人慈聖之暇日與子孫談京都舊事政宣間以
戚里数值誕皇子入內稱賀盛飾群立於露臺人各許携
一從婢起居畢自殿陛上撒包子及成束金銀錢俾眾婢
爭奪或共得綵端即裂為二俯拾次多遺釵鉗之屬殿上
觀之為咲樂有惠徠者重負而歸亦有徒手無一物者時
盛暑以一鑊金錢於御廊得水一盃出入禁門需索無藝
所得隨盡因嘆南渡後不復見此盛事曹氏分南北宅祖

文

母北宅也為武惠燕王五世孫

為文之躰意不貴異而貴新事不貴僻而貴當語不貴古
而貴淳字不貴怪而貴奇宋元獻公序云

江南徐鐸得畫牛齧草闌外夜則歸卧闌中持以見後主
煜獻闕下太宗示群臣俱無知者惟僧贊寧曰南倭海水
或減則灘磧微露倭人拾方諸蚌蜡中有餘淚數滴磨之
和色著物則畫隱而夜顯沃焦山時或風燒飄擊忽有石
落海岸得之滴水磨色染物則畫顯而夜晦

米

老米酷嗜書畫嘗從人借古畫自臨榻竟併與真本歸
之俾之自擇而莫辨也巧偷豪奪故所得為多舊傳老米

在儀真於中貴人舟中見王右軍帖求以他畫易之未允
老米因大呼據船欲赴水其人大驚亟與之好奇喜異雖
性命有所不計人皆傳以為咲

舅姑春秋傳曰秦晉二國繼世通婚所娶之女非舅即姑故曰

舅姑白虎通曰尊之如舅非父舅也恭之如母非母姑也

廣川王去疾幸姬陶望卿歌

見前

曰皆尊章猶言舅姑也

漢書

地名

陽關在遼西去長安一萬里漢將陽興敗出此關目以為
關長安城東出南頭名羈城門俗以其色青名曰青門見
三輔黃圖范睢曰秦比有圖甘泉宮謂其下有甘泉水見
戰國策邯鄲屬磁州邯山名邯盡也言其邯山至此而

盡以城國字皆從邑故作鄆見城里志及寰宇記

火葬

浙右水鄉風俗人死雖富有者不使蕞尔之土以安葬
亦致焚如僧寺利有所得鑿方尺之池積涇蹄之水以浸

枯骨男女骸骼淆雜無辨旋即填塞不能容深夜乃取出

貯畚散棄荒野外人不悟盜斲序仍裹飯設奠於池邊實

為酸楚而官府無禁約也范忠宣公純仁帥太原河東地

狹民惜不葬其親乃俾僚屬收無主燼骨別男女異穴以

葬又檄諸郡倣此至以數萬計仍自作計數百言曲折致

意規變薄俗時元祐六年淳熙間臣僚亦嘗建議樞密寺

無主者亦官為掩瘞行之不力今樞密寺者固自若也

范文正公復元姓用陶朱張祿事為世傳誦太中祥符五
年潯陽陶岳作五代史補五百餘條盡備王元之內相五
代闕文未備者以書梁事中有鄭準性亮直長於牋奏成
汭鎮荆南辟為推官汭嘗殺人亡命改姓郭氏既貴令準
草表乞歸本姓其畧曰臣門非冠蓋家本軍戎親朋之內
睚眦此為人報怨昆弟之間點染無處交生皆故國以狐疑
望隣封而鼠竄名非伯越乘舟難効於陶朱志切投秦入
境遂稱乎張祿如此則前已有此聯特文公拈出尤為切
當云

清波別志

三子

子前人

惟其如此其言亦不中

言事官舊有三殺之語街里唱殺朝裡哄殺家裡餓殺餓
殺謂俸薄也近有添二殺論事不報悶殺臨了沒結殺

辨顛

宋元章風度飄逸自處晋宋人物然所為不羈得顛之名
嘗以書歷歷訴與廟堂自謂久任中外被大臣知遇舉首
累數百皆用能吏為稱首無一以顛荐者世遂傳米老辨
顛又嘗以書抵西府蔣穎叔云爺老矣先生勿恤浮議自
薦之曰襄陽米爺在蘇軾黃廷堅之間自負才不入黨與
今老矣困於資格不幸一旦而死不得潤色皇猷黼黻王
度臣某實惜之願明天子去料理之先生以為何如爺惶
恐世又傳米老自薦帖以是二帖論其人顛之名不虛得

也

煖屋

里巷間有遷居者隣里醮金治具過之名煖屋乃古考室之義或謂煖室為俗語嘗觀王建宮詞大儀前日煖房來囑向朝陽乞藥裁勅賜一窠紅鄰蜀謝恩未了奉花開則煖房之語亦有自來

風埃

士大夫於馬上披涼衫婦女步通衢以方幅紫羅障蔽半身俗謂之蓋頭蓋帷帽之制也籠之餅熟食必去餅皮皆為北方風埃設九貴游出令一二十人持鍍金水罐子前奠旋洗路過車都人名曰水路江南街皆砌以磚砌無蓋侍中太子太師致仕張耆字元弼開封人年十一給事章

多子

聖藩邸福備富貴壽亦至七十五子二十四人女三十一人第八子得一知貝州王則反不能死節又為之制定議注伏誅其父亦鬱鬱而終一子不肖遂墜家聲生見安用多也

擁帳

王黼居相位當全盛時有寵幸冠一時故窮極富貴於寢室署一榻用金玉為屏翠綺為帳圍以小榻數十擇美姬處之名曰擁帳後事變伏誅身首異處人生富貴可保終身享乎

三人

建炎兵興縱使絕域者廝居輩一稱官諺語曰歸為官人病為死人留為番人

温公
侍妾

舊傳温公未有子清河郡君為置一妾一日乘閒俾盛飾
入書堂顛一顧而公畧不領妾思所以嘗之取一帙問曰
中丞此是何書公拱手莊色對曰此是尚書妾遂巡而退

山家清供 一号

宋林洪

字龍叢号可山
和清先生齋

青精飯

青精飯音精以此重穀也按本草南難燭木今黑飯草即青精
也採枝葉搗汁浸米飯蒸暴乾堅而碧色久服益顏延壽
仙方又有青精石飯世未知為何物按本草用石脂赤三
斤青梁米一斗水浸越三日搗為丸如李大日服三丸可
以不飢是知石即石脂也二法皆有次第以山居供客則

當用前法如欲効子房辟穀當用後法每讀杜詩既曰豈
無青精飯令我顏色好又曰李侯金閨產脫身事幽討當
時名如杜李可謂切於愛君憂國矣天乃不使之壯年以
行其志而使之俱有青精瑤草之思惜哉

碧澗羹

芹楚菜也又名水英有二種荻芹取根赤芹取葉與莖俱
可食三月二月作羹時采之入湯取出以苦酒研芥子入
鹽與茴香注之可作菹惟淪而羹之者既清而馨猶碧澗
然故杜甫有香芹碧澗之句或曰芹微菜也杜甫何取焉
而誦詠之不暇不思野人持此猶欲以獻于君者耶

首着盤

開元中東宮官僚清淡薛令之為庶子以詩自悼曰朝日
上團團照見先生盤盤中何所有首着上闌干飯溢筋難
滑羹稀匙易寬以此謀朝夕何由保歲寒上幸東宮因題
其傍有苦嫌松桂任逐素榆煖之句令之惶恐謝病歸每
誦此未知為何物偶同宋雪岩伯仁訪鄴埜野因見所種
者因亦得其種法其葉綠紫色而灰長成丈采用湯焯油
炒姜塩如意羹茹皆可風味本不惡今人何為厭苦若此
東宮官僚當極一時之選而唐世諸賢見於篇什皆為左
選今之寄輿恐不在此盤賓僚之選至起食無餘之嘆上
之人迺諷以去噫命薄矣

考亭焯

考亭先生每飯後則以焯菜供焯焯一出于盱江分於建陽
一生於巖灘石上公所供蓋建陽種集有焯詩可見致容
孫嶠以卧焯食其苗云生臨河者尤嘉

冰毒珍

太宗問蘇易簡曰食品珍味何者為最對曰食無定味適
口者珍臣止知瀝汁羹太宗咲問其故曰臣一夕酷寒擁
爐燒酒痛飲大醉擁以重衾忽醒渴甚乘月中庭見殘雪
中覆有一瀝盞不暇呼童掬雪以手滿引數缶臣此時自

謂上界仙厨鳶脯鳳腊殆恐不及屢欲求冰壺先生傳記
其事未暇也太宗咲而然之後有問其方者僕荅曰用清
麵湯浸以菜并醉渴一味耳或不然請問之冰壺先生
漢地里志藍田出美玉魏李預每羨古人飡玉之法乃往
藍田果得美玉七十枚為屑服之而不戒酒色偶疾篤
謂妻子曰服玉必屏居山林排棄嗜慾雖不服玉亦可矣
今法用瓠一二去皮毛截作二寸方片煇蒸以醬食之不
煩燒煉之功但除一切煩惱妄想久而自然神清氣爽較
之前法差勝矣故名曰法製藍田玉

太守羨

梁蔡遵為吳興守不飲郡井齋前自種白菟紫茄以為嘗
餌世之醉醲飽鮮而怠於事者視此得無愧乎然茄菟性
俱凝冷必加芫姜為佳

豆粥

漢光武在蕪蕞亭時得馮異奉豆粥至久且不忘報况山
居可無此乎用炒甌爛者赤豆候少沸投之同煮既熟而
食東坡曰詩江頭千頃挹雪芦茅簷出沒晨烟孤地確春
杭光似玉沙甌煮粥軟如酥老我此身無着處賣書來問
東家住卧聽雞鳴粥熟時蓬頭曳杖君家去此煮豆粥法
也若夫金谷之會徒咄嗟以誇俗熟若山舍清淡徜徉以

俟其熟矣

蟠桃飯

米山桃用米泔煮熟漉置水中去核候飯湧同煮頃之如蒸飯法東坡用石曼卿海州事詩云戲將核桃果紅泥石間散擲如風雨坐令空山作錦綉綺天照海光無數此種桃法也桃三李四能依法此越三年皆可飯矣

寒具

晉桓元喜陳書畫客有寒食具不濯手而執書帙者偶汚之後不設寒具此必用油蜜者要術并食經皆只曰即壞餅世疑饊子也或巧食酥蜜食也杜甫十月一日乃有鉅

杖作人情之句廣記則載寒食事中三者俱可疑及考朱氏註楚詩鉅疑蜜餌有餠餠此謂以米麩煎熬作寒食之具也以是知楚詞一物自是一品鉅杖乃蜜麵之乾者十月間爐餅也蜜餌乃蜜麵少潤者七夕時食也餠餠乃寒具無可疑者閩人寒食會姍名煎舖以糯粉和麵油煎沃以糖食之不濯手則能汚物且可留月餘宜禁烟用也君翁和靖先生山中寒食詩曰方塘波綠杜蘅青布谷啼春已足听有客初嘗寒具罷據梧坦腹散幽絃君翁談天下書攻媿先生且服其琉璃堂畫事信乎此為寒食具矣

黃金鷄

又名鑽籬菜出志林

李白詩云亭上十分綠醕酒盤中一味黃金鷄其法燂雞

淨洗清用麻油鹽水入葱椒候熟擊釘以元計別供或薦以酒

則白酒初熟黃鷄正肥之樂得以有如斯法川炒等製非

山家不屑為恐非真味也或取人字為益今易作入字鷄

惡傷類也每思茅容以鷄奉母而以蔬奉客賢矣哉

本草毒補虛

治漏

槐葉酒

杜甫詩云青青高槐葉采掇付中厨新麵來近市汁滓宛

相俱入鼎宜過熟加飡愁欲無即此見其法如夏米槐葉

之高秀用湯少淪研細濾清和麵作淘乃以醞醬為熟釐

簇細首以盤行之取其碧鮮之可愛也末句云君王納涼

晚此味亦知須不惟見詩人一食未嘗忘君且知貴為君

王亦今知此山林之味肯哉詩乎

地黃飢飢

崔元亮海上方治心痛必去虫積取地黃大者洗搗汁味

細麵作飢飢食之出虫尺許即愈正元間通事舍人崔杭

女作粥食之出虫如墓狀自是心患除矣本草浮為黃天半

沉為人黃惟沉者佳宜用清汁入鹽則不可食或淨洗細

截和米煮粥良有益也

梅花湯餅

泉之紫帽山有高人嘗作此供初浸白梅檀香末水和麵作餛飩皮每疊用五出鐵鑿如梅花樣者鑿之後煮熟乃過於鷄清汁內每客取止二百餘花可供一食亦不覺梅後留王堂允剛亦有悅如孤山下飛玉浮西湖

椿根餛飩

劉禹錫著樗根餛飩皮法立秋前後謂世多痢及腰痛取樗根一大握搗篩和麵捻餛飩如卑蕪子大清水煮日空腹服十枚並無禁忌山家晨有客至先供之十數不惟有益亦可少延早食椿實而香樗疎而臭惟椿根可也

玉糝羹

或有山芋

東坡一夕與子由飲酣甚撻蘆飯爛煮不用他料只研白米為糝食忽放箸撫几曰若非天空之酥餽人間決無此味

百合麵

春秋仲月采根暴乾搗篩和麵作湯餅最益血氣又蒸熟可以做酒歲時廣記二月種法宜鷄番花書山蚯化為百合乃宜鷄番豈物類之相感乎

括萎粉

孫思邈法深大根厚削至白寸切水浸日一一物五日取出搗之以磁貯以絹囊濾為玉液候其乾矣可為粉食雜

粳為糜翻時雪白加以乳酪食之補益又可取實酒炒微赤腸風血下可以愈疾

素蒸鴨 又云盧懷謹事

鄭餘慶召親朋辰勅家人曰爛蒸去毛拗折項客意鵝鴨也良久乃蒸壺一枚耳今岳倦盧翁書食品付庖者詩云動指不須占染鼎去毛切莫拗蒸壺岳勳閔也而知此味異哉

黃精果 餅如付

仲春深米根九蒸九暴搗如飴可作果食又細切一石水二石五升煮去苦味漉入絹袋壓汁澄之再煎如膏以炒黃豆黑末作餅約二寸大客至可供二枚又粟苗可為菜茹隨羊公服法芝草之精也一名仙人餘糧其補益可知矣

榜林鮮

夏初林筍盛時掃葉就竹邊煨熟其味甚鮮名曰榜林鮮文與可守臨川正與家人煨筍午飯忽得東坡書詩云想見清貧饑太守渭川千畝在胃中不覓噴食滿案想作此供也大凡筍貴甘鮮不當與肉為友今俗庖多雜以肉不思有纖小人便壞君子若對此君成大嚼世間那有楊州

鶴 東坡之
寒也

澗胡飯

澗菰葉似蘆其米黑杜甫故有菰翻波米沉雲黑之句今胡祿是也暴乾碓漉造飯既香而滑杜詩又云滑憶澗胡飯又稽會人顧翱事母孝母嗜澗胡飯翱常自米擲家瀕太湖後湖中皆生菰飯無復餘草此孝感也世有厚於己薄於奉親者視此寧無愧乎嗚呼孟筭王魚豈偶然哉

錦帶羹

錦帶又名文官花條生如錦葉始生柔脆可羹杜甫故有香聞錦帶羹之句或謂尊之榮紆如帶沉尊與菰同生水濱昔張翰臨風必思蓴鱸以下氣按本草蓴魚同羹可以

下氣止嘔以是知張翰在當世意氣抑鬱隨事嘔逆故有此思耳甘非蓴魚而何杜甫卧病江閣恐同此意也謂錦帶為花或未必然僕居山時固見有羹此花者其味亦不惡注謂吐緩鷄則遠矣

燂金煮玉

筍取鮮嫩者以料物和薄麵拖油煎燂如黃金色甘脆可愛舊游莫干訪霍如菴美早供以筍切作方片和白米煮粥佳甚因戲之曰此法制惜氣也濟顛筍疏云拖油盤內燂黃金和米鑊中煮白玉二煮兼得之矣霍北司貴分也亦甘山林之味異哉

土芝丹 小者土栗黃

芋名土芝大者累以紙緝用煮酒和糟塗其外以糠皮火煨之候香熟取出安坳地內去皮溫食冷則破血用鹽則洩精取其溫補名土芝

丹昔嬾殘師止正煨此芋番火者有召者卻之曰尚無情緒收寒涕頤得工夫伴俗人又山人詩云深夜一爐火渾家團團坐煨得芋頭熟天子不如我其嗜好可知矣小者暴乾入甕候寒月稻草盒熟色香如栗名土栗雅宜山舍擁樓之夜供趙兩山汝吟詩云煮芋雲生鉢燒茅雪上眉蓋得於所見非苟作也

柳葉蘼

溫無毒歸心安五臟又名藿

杜詩夜雨剪春蘼世多設為剪之於畦不知剪字極有理蓋於燂時必先齊其本如烹薤菹齊玉筋頭之意乃以右手持其末以其本入湯內少煮其味棄其觸也只燂其本帶性投冷水中出之甚脆然必以竹刀截之又方採嫩柳葉少許同燂尤佳故曰柳葉蘼

松黃餅

暇日過大理寺訪秋岩陳評事介醬飲出二童歌淵明歸去來辭以松黃餅供酒陳方中年美髯有超俗之標飲邊味此使人灑然起山林之興覓駝峯熊掌皆下風矣春末

松花黃和蜜模作餅如鷄舌丸涎狀不惟香味清甘亦自有所益也

酥瓊果

宿蒸餅薄切塗以蜜就火上灸鋪紙地上散火氣甚鬆脆且止痰化食楊誠齋詩云削成瓊葉片嚼作雪花聲形容善矣

元修菜

東坡有集故人元修菜詩每讀竹筴圓而小槐芽細而豐之句未曾不寔搜畦^寔裏間必求其是時詢諸圃^老亦罕能道者一日永嘉鄭文干歸自蜀^過松邊首叩之荅曰蚕豆也

即弯豆也蜀人謂之巢菜苗葉嫩時可采以為茹擇洗用真麻油熟炒乃下鹽醬煮之春盡苗葉老則不可食坡所謂點酒下鹽鼓綾橙茱萸葱者正是法也君子耻一物不知必游歷久遠而后見聞博坡云^老詩讀二十年一日乃得之喜可知矣

紫英菊

菊名詔^治藩本草名節花陶註云菊有二種莖紫氣香味甘其葉乃可羹莖青而大氣似蒿而苦名苦蕒非也今法春采苗畧炒煮熟下姜湯羹之可清心明目加杞尤妙天隨子杞菊賦云尔杞末棘尔菊末莎其如余何本草杞葉似

櫛而軟者能輕身益氣其子圓而有刺者名狗棘不可用
杞菊微物也其少差猶不可用然則君子小人豈不容辨
哉

銀絲供

張約齋鑑性善延山林海湖之一日午酌數盃後命左右
作銀絲供且戒之曰調和教好又要有要味真衆客謂必會輸
也良久出琴一張請琴師彈離騷一曲衆始知銀絲乃琴
絃也調和教好調弦也又要有真味蓋取淵明琴書中有
真味之意也張中興勲家也而此真味能知賢矣哉

鳧茨粉

鳧茨粉可作粉食其甘滑異於他粉偶天台陳梅廬見惠
因得其法鳧茨爾雅一名苟郭云生下曲似龍鬚而細根
如脂而黑頭即葶藶也采以暴乾磨而澄瀝之如菜豆粉
法後讀劉一正止非有類藁有詩云南山有蹲鴟春田多鳧
茨何必必泌之水可以樂我飢信乎可以食矣

蒼蘆煮

又名端木煮

舊訪劉漫塘宰留午酌出此供清芳極可愛詢之乃拖子
花也采大者以湯焯過少乾用甘草水和稀麵拖油煎之
名蒼蘆煎杜詩云於身色有用於道氣相和今既製之清
和之風備矣

茵蔯菜 蒿魚羹

山房子少魯号谷梅

田客江西林山房書院春時多食此菜嫩莖去葉湯焯用油鹽苦酒沃之為茹或加以肉燥脆良可愛婦後京師春輒思之偶與竹李筴制機伯恭隣以其江西人因問之李云廣雅名茵蔯生下田江西用以羹魚陸疏云葉似艾白色可蒸為茹即漢廣言刈其蔯之蔯矣山谷詩云蔯蒿似筋玉簪橫及證以詩註果然李乃怡軒之子嘗從西山問宏詞法多識山木宜矣

玉灌肺

真粉油餅芝蔴松子胡桃蒔蘿六者為末拌和入甑蒸熟切作肺樣塊用棘油漿供今後苑名曰御愛玉灌肺要之不過一素供耳然以此見九重崇儉不嗜殺之意居山者豈宜侈乎

進賢菜 倉耳飯

倉耳泉色也江東名常泉幽州名爵耳形如鼠耳陸機疏云葉青白色似胡妥白花細莖漫生米嫩葉洗焯以鹽姜苦酒拌為茹可療風杜詩沉蒼耳况療風童兒且時摘詩之卷耳首章云嗟我懷人真買彼周行酒醴婦人之賊臣下勤勞君必勞之且采此而有感念及酒醴之用以此見古者后妃欲以進賢之道諷其上因名進賢菜張氏詩曰聞問

誠難與因防默徒御因高崗觥罍欲解疼痛恨充耳元因
避酒漿其子可雜米粉為糗故古詩有碧澗水淘倉耳飯
句云

山海雙

春菜筍蕨之嫩者以湯淪之取魚鰕之鮮者同切作塊子
用湯泡裡蒸入熟油醬研胡椒拌和以粉皮乘覆各合於
二盞內蒸熟今後苑多進此名蝦魚筍蕨雙今以所出不
同而得同於姐豆間亦一良遇也名山海雙或即羹以筍
蕨亦佳許梅屋柴詩云趣得山家筍蕨春借厨烹煮自炊
筍情誰分我盃羹去寄與中朝食肉人

撥霞供

本山免補中益氣不可同雜食

向游武夷六曲訪止上師偶雪天得一免無庖人可製師
云山間只用薄批酒釀椒料沃之以風爐安坐上用水少
半銚候酒湯嚮一盃後分安以筋令自夾入湯擺熟啖之
乃隨宜各以汁供因用其法不獨易行且有團栗熟煖之
樂越五六年來京師乃復於楊泳齋伯席上見此恍然去
武夷如隔一世揚勲家嗜古李而清苦者宜安此山林之
趣因詩之浪湧暗江雪風翻晚照霞未云辭意山中味都

忘是貴家

猪羊皆可

驪塘羹

曩客危聚塘書院每食後必出菜湯清白極可愛飯後得之醞醞甘露未易及此詢庖者止用菜與菜蕈細切以井水煮之爛為度初無他法後讀坡詩亦只用蔓菁菜蕈而已詩云誰知南嶽老餅作東坡羹中有芦蕈根尚含晚露清勿語貴公子從渠嗜糲程可想二公之好矣今江西多多用此法者

真粉餅

翁瓜圃訪疑遠居士話問令僕作真粉餅來翁謂天下有安假湯餅及見乃滯湯泡之油餅一大盃耳如此則湯泡飯亦得名真泡飯乎居士曰稼穡作甘苟無勝食則自真

矣

沆瀣醬

雪夜張一齋領客酒酣薄書何居時奉出沆瀣醬一觚與客分飲不覓酒客為之西然醞問其法謂之禁苑正菜蕈各切方塊以水爛煮而飲蓋蕈能化酒菜服能化食也酒後得此其益可知矣楚辭有蕝漿恐只此也

神仙富貴餅

煮用淡石灰水必作切片字

積木與菖蒲暴為末每一斤用蒸山藥末三斤煉蜜水調入麵作餅暴收候客至蒸食條切亦可美章簡公詩云木荐神仙餅菖蒲富貴花

設作小字

香圓盃

謝益齋變禮不嗜酒嘗有俾不飲能看醉之句一日書齋
琴罷命左右部香圓作二盃刻以花溫上所賜酒以勸客
清茶藹然使人覓金樽玉帶皆埃盪之矣香圓似瓜而黃
閩南一菓耳而得倫金鼎花貴之清供可謂得所矣

蟹穰橙

橙大者截頂剝去穰留少液以蟹膏肉寔其內仍以帶枝
頭覆之入小甌用酒醋水蒸熟加苦酒入盞供既清而鮮
酒使人有新酒菊花香橙螃蟹之興因記危巽齋禎贊鱉
云黃中通理美在其中暢於四支美之至也此本諸易而
於蟹得之矣今於橙蟹又得之矣

蓮房魚泡

漁父三鮮蓮菊羹湯菴也

魚花蓮花中嫩房去穰截底剝穰留其孔以酒漿料和魚
塊入其內仍以底坐甌蒸熟或中外塗以蜜出楮用金簍
漁父三鮮供之句在李春坊席上曾受此供得詩云錦綉
金哀織機重問魚何事得相容湧身既入花房去好度華
池獨化龍李大喜還端硯一枚龍墨五笏

玉帶羹

春坊趙純胡璧第竹潭壅亦在言論詩把酒及無可供者
胡曰吾有鏡湖之蕪竹潭曰壅有稽山之筍僕嘆可有一

孟羨矣乃命庖作玉帶羹以筍似玉莼似帶也是夜甚適
今又猶喜其清高而愛客也每讀忠簡公躍馬食肉付公等
浮家泛宅真吾徒之句有此耳孫宜矣

酒煮菜

鄱江士友命飲供以酒煮菜非菜也純以酒煮鯽魚也且
云鯽稷所化以酒煮甚有益弟以魚名菜私竊疑之及觀
趙與時賓退錄所載靖州風俗居喪不食肉唯以肉為蔬
湖北謂之魚菜杜陵小白詩亦云細凝露水族風俗當因
蔬始信魚即菜也趙好古博雅君子也宜乎先得其詳矣

蜜漬梅花

楊誠齋詩云甕澄雪水醪春寒蜜點梅花帶露食句裡畧
無烟火氣更教誰上少陵壇剥白梅花肉少許浸雪水以
梅花溫醪之露一宿取出蜜漬之可薦酒較之融雪煎茶
風味不殊也

持螯供

有風虫不可同柿食

蟹生於江者黃而腥生於河者紺而馨生於溪者蒼而清
越淮多趨京故而或楊而或不盈辛卯楚有錢君謙齋震祖惟
硯存復歸于吳門秋偶遇之把酒論文猶不減乎昨之勤
也醬旬余每旦市蟹必取其元烹以酒醋雜以葱芹仰之
以臍少候其凝人各舉其一痛飲大嚼何異乎柏浮於湖

海之濱瘡庖簇釘非曰不文味恐失真此物風韻但以橙
醋自足以發揮其所蘊也且曰圓脰膏尖臍秋風高團者
豪請舉手不必刁羨以蒿尤可饗因舉山谷詩云一腹金
相玉盾兩螯明月秋風真可詩中奉以手不必力君尤錢
之豪也或曰蟹所惡朝霧貫築崖喫以醋雖千里無所誤
因筆之為蟹助

湯綻梅

十月後用竹取竹欲開梅蓋上下醮以蠟投蜜缶中夏月
以熱湯就盞泡之花即綻香可愛可也

通神餅

姜薄切葱細切各以硝湯焯和稀麵宜以少國老細末和
入麵度不太辣入淺油煤能已寒朱氏論語註云
姜通神明故也

金飯

危巽齋云梅以白為正菊以黃為正過此恐淵明和靖二
公不取也今世有七十二種菊正如本草所謂今無真牡
丹不可煎者法米紫莖黃色正菊英以甘草湯和硝少許
焯過候粟飯少熟投之同食久可以明目延齡苟得南陽
甘谷水煎之尤佳也昔之愛菊者莫如楚屈平晉陶潛然
孰命一命愛者有劉澗石元茂焉雖一行一坐未嘗不在
於菊菊譜帙得菊葉詩云何年詩候黃花葉危素猶存旧

卷詩曾是往來籬下讀一枝間弄被風吹現此詩不惟知其愛菊其為人情分可知矣

石子羹

溪流清趣取小石子或帶蘇者一二十枚汲泉煮之味甘於螺隱然有泉石之氣此法得之吳季高且曰固非通宵煮石之石然其意則清矣

梅粥

掃英落梅淨洗用雪水煮白粥熟同煮楊誠齋詩曰總看臘後得春饒愁見風前作雪飄晚菴收將齧粥熟落英仍好當香燒

山家三脆

嫩笋小葷枸杞菜油炒作羹加胡椒尤美趙竹溪密酷嗜

此或作湯餅以奉親名三脆麵常有詩云筍葷初萌杞菜

纖然松自煮供親嚴人間肉食何曾鄙自食山林滋味甜

葷亦名菘

玉井飯

章藝齋鑑宰德清時錐槐古馬高尤喜延客然飲食多不取諸市恐勞緣而擾人一日往訪之適有蝗不入境之處留以晚酌數盃命左右造玉井飯甚香美其法削藕截塊采新蓮子去皮候飯少沸投之如盃飯法蓋取太華峯頭

玉井蓮花開十丈藕如舡之句昔有藕詩云一剪西子臂
九竅北平心今杭都范樞經進斗星藕大孔七小孔二米
有孔竅因華及之

洞庭鱧

舊游東嘉時在水中先生席上適淨居僧送鱧至如小錢
大各合橘葉清香藹在然如洞庭邊右先生詩曰不待歸
林霜後熟蒸米便作洞庭香因詢寺僧曰采蓬與橘葉搗
汁加蜜和米粉作鱧各合以葉蒸之市亦有賣特差大耳

茶蘼粥

木香采付

舊辱趙東岩子岩雲葵寄詩中款友一詩云好春虛度三

之壹滿架茶蘼取次開有客相看無可設數枝帶雨剪將
來始疑非可食者一日過靈鷲訪僧瀕州德修午留粥甚
香根詢之乃茶蘼花也其米片用甘草湯焯候粥熟同煮
又采木香嫩葉就元湯焯以姜油盐醢為菜茹僧苦名嗜吟
宜乎知此味之清且知岩雲之詩非不經也

蓬糕

候飯沸以蓬拌麵煮名蓬飯

采白蓬嫩者熟煮細搗和米粉蒸熟以香為度世之貴介
第知鹿茸鍾乳為重而不知食此食實有大補益可以山
食而鄙之哉閩中有中稗

櫻桃煎

用蜜則鮮美

櫻桃經雨則虫自内生人莫之見用水一碗浸之良久其虫皆蟄上而出乃可食也楊誠齋詩云何人持好手萬顆搗虛脆印成花鈿細染作冰漸紫此果非不多此味良獨美要之其法不過煮以梅水去核搗印為餅而加以蜜耳

茹蒸菜

劉彞學士宴集間必款主人設苦蕒狄武襄公青帥邊時邊郡難以時置一日集彞與韓魏公對坐偶此菜不設謾罵狄公至黥卒狄聲色不動仍以先生呼之魏公知狄真將相器也誰謂荼苦劉可謂甘之如菴者其法用醃醬獨拌生菜苦蕒則佳加姜鹽而已禮記孟夏苦菜秀是也本草

一名茶明心益氣隱居作屑飲不可寐今交廣多種之

菜服麵

王醫士承宣常搗菜服汁搜麵作餅謂能去麵毒本草地黄與菜服同食能白人髮水心先生酷嗜菜服甚於服玉謂誠齋云菜服便是辣底玉僕與靖逸葉賢良緇翁過從二十年每飯邊必索菜服與皮生啗乃快所欲靖逸平生讀書不減水心而所嗜畧同或曰能通心氣故文人嗜之

然靖逸未老而髮已皓豈地黄之過與

麥門冬煎

春秋米根去心搗汁和蜜以銀器溫酒化服滋亦多矣

假煎肉

瓠與麩薄切批各和以料煎麩以油煎瓠以脂煎仍用葱
油入酒共炒熟不惟如肉其味亦無辨者吳何儔宴客或
出此吳貴為后家而喜與山林友朋嗜此清味賢哉嘗作
小青綿餅解鵠鳥木瓶簪古木枝梅綴像生梅數花寔坐左右
未嘗忘梅友分題賦詞有孫貴蕃拖游心僕亦在焉僕得
心字戀綉衾即席云冰飢生怕雪未禁翠前短瓶屏滿簪真
个是疎枝瘦認花貌屏不要浪吟等閑蠶蝶都休惹暗香
來時借水沉得个漸偎伴任風霜任自放心諸公差在勝今
忘其辭每到必先酌巨甌名曰菽符酒而後觴詠底夜而

去今喜其子姪皆克肖故及之

橙玉生

雪梨大者碎截搗橙醋入少鹽醬拌供可佐酒興葛天民
嘗作梨詩云每到年頭感物華新堂梨到野人家甘酸尚
帶中原味腸斷春風不見花雖非咏梨然愛其寓物有黍
離之嘆故及之如咏雪梨則無如張斗笠蘊蔽身三寸褐
貯腹一團冰之句被褐懷王者蓋有取焉

玉涎索餅

山藥名薯蕷秦楚間名玉涎花白細如棗葉青銳於牽牛
夏月漑以黃朱秋夏月漑以黃牛壤則蕃春冬采根白者為

上以水浸之，麩少許，經宿淨洗去涎，焙乾磨篩為麵，宜作湯餅。用如作索餅，則熟研漚為粉，入竹片微潘於淺醋盆內，出之於水浸去酸味。如煮湯餅法，如煮食，惟刮去皮，蘸鹽蜜皆可。其性溫無毒，且有補益。故陳簡齋有玉延賦，取香味以三絕。陸放翁亦有詩云：「久緣多病踈雪液，近為長齋進玉延。」此於杭都多見。如掌者名佛手藥，其味尤佳也。

大耐糕

白杭云：「公亮夏日命飲作耐糕，意必粉麵必之及出，乃用大李子生者去皮剝核，以白梅甘草湯焯用，蜜和松子攪仁填之，入小甑蒸熟，謂李粽也。非熟則損脾，但取先公大耐。」

官骸之意，以此見向有意於文簡之衣鉢也。夫天下之士苟知耐之一字，以節義自守，豈患事業之不遠哉。因賦之曰：「既知大耐為家李，首取清名自此高。雲谷類編乃謂大耐本李杭事，或恐未然。」

此典矣

蜀有鷄素中藏，緩如錦，遇晴則向陽擺之，出二角寸許。李氏文饒詩：「威蕤散緩，輕風裏若御出。」若御出何可擬。王安石詩：「天日清明聊一吐，兒童初見豈驚猜。生而反哺亦名孝，雖雖杜甫有香聞錦帶。」香聞羨之句而未嘗食。向遊吳之廬，匠屈錢秦塘，舜家持熬把酒適有人携双鴛至，得之燭以油鹽。

下酒醬香料煥熟飲餘吟倦得此甚適詩云盤中一筋休
嫌瘦入骨相思定不肥不減錦帶矣靜言思之吐紋死矣
雖各以文采烹吐紋能反哺烹之忍哉雖不同胡桃木耳
葷食下血

筍蕨餛飩

采筍蕨嫩者各以湯藥炒以油和之酒醬香料作餛飩供
向者甯江西林谷梅少魯家屢作此品後坐右香亭下采
芎菊苗薦茶對玉茗花真佳適也玉茗似茶少異高約五
尺許今獨林氏有之林乃金石臺山房之子清可想矣

雪霞羹

采芙蓉花去心蒂湯淪之同豆腐煮紅白交錯恍似雪霽
之霞名雪霞羹加胡椒萱亦可也

鴟黃豆生

溫陵人前中元數日以水浸黑豆暴之及芽以糠皮寘盆
內鋪沙植豆用板壓其長則覆以桶曉則晒之欲其齊而
不為風日青也中元則陳祖宗之前越三日出之洗焯則
漬以油鹽苦酒香料可為茹卷以麻餅油加色淺黃名鴟
黃豆生僕遊江淮二十秋每秋以起松楸之念將賦歸以
償此一大願也

真君粥

杏煮去核候粥熟同煮可謂真君粥向游廬山聞董真君

未仙時多種杏歲稔則以杏易穀歲歉則以穀賤糶時活者甚衆後白日昇仙世有詩云曾似蓮花峯下客種成紅杏亦昇仙豈必顯於煉丹服氣苟有功德於人雖未死而名已仙矣因名之

酥黃獨

並書

雪夜芋正氣熟有仇芋田傳載酒來叩門就供之乃曰煮芋有數法獨酥黃世罕得之熟芋截片研榘子杏仁和醬拖麵煎且自侈為甚妙詩云雪翻夜鉢裁成玉春化寒酥煎作金

滿山香

陳習菴填李圃詩云只教人種菜莫悞客看花可謂重本而知山林味矣僕春日渡湖訪薛獨菴遂大留飲供以春盤偶得詩云教童收取春盤去城市如今菜色多非薄菜也以其有所感而不忍下箸者薛曰昔人讚菜有詩云可使是大夫知此味不可使斯民有此色詩與文雖不同而憂時之味意則無以異一日煮姜油菜羹自以為佳品偶鄭渭濱師品至供之乃曰予有一方為獻只用茴姜椒為末貯以葫葫芦候煮菜少沸乃與熟油醬同下總愈覆之而滿山已香矣試之果然名滿山香比聞湯將軍孝信嗜盒菜不用水只以油炒候得汁久和以醬糲盒盒熟自品香品過

於禁腐陽武士也不嗜殺異哉

酒煮葷玉 炙煎也

鮮葷淨洗約水煮少熟乃以好煮酒或佐以臨漳綠葉尤佳施芸隱樞玉簾詩云幸從腐木出敢被齒牙私真有山林味難教世俗知香痕浮玉葉生意滿藕枝餐服可多幸酬相獨有詩今後死多用酥炙其風味尤不淺也

鴨脚羹

葵似今蜀葵髮短而菜大以傾陽故性温其法與羹菜同邠風六月所烹者是也刈之不傷其根則復生古詩故有采葵葵莫傷根傷葵不生之句昔公儀化休相魯其妻

植葵見而拔之曰食君之祿而與民同爭利可乎今之賣餅貨醬貨錢布藥皆食祿者又不止植葵小民豈可活哉白居易詩云祿米塵草牙稻因蔬鴨脚葵因名

石榴粉

銀絲羹附

藕截細塊砂器擦稍圓用梅水同蘸脂染色調藥菜豆粉拌之入清汁煮供宛然石榴子狀又用熟笋絲細亦和以粉煮名銀絲羹此二法恐相因而成之者故併存之

廣寒糕

采桂英去青蒂洒以甘草水和米春粉炊作糕大比歲士友作餛飩子相饋取廣寒高甲之識又有菜花畧蒸暴乾作

香者吟邊酒裡以古鼎然之尤有清意童用坭而高詩云膽瓶清酌撩詩興古鼎餘葩暈酒香可謂得此花之趣也

河祇粥

禮記魚乾曰羹古詩有粥醴焚枯之句南人謂之鱖多煨食罕有造粥者比游天台山有取乾之魚浸洗細截同水煮入醬料加胡椒言能愈頭風過於陳林之檄亦雜豆腐為之有鷄茹集云武夷君河豚膾膾乾魚也因名之

鬆玉

文惠太子問周顥曰何菜為最顯曰春初早韭秋末晚鬆然鬆有三種惟白於玉者甚鬆脆如色稍青者絕無風味

因侈其白者曰鬆玉亦欲世人有所決擇也

雷公粟

夜爐日倦每欲煨粟必慮其燒糲之患一日馬北鄴逢辰曰只用一粟蘸油一粟蘸水冥鐵銚內以四十七粟密覆其上用炭火然之候雷聲為度偶一日同飲試之果然且勝於砂炒者雖不及數亦可矣

東坡豆腐

豆腐葱油炒用酒研小榷子一二十枚和醬料同煮又方純以酒煮俱有益也

碧筒酒

暑月命客棹舟蓮蕩中先以酒入葉荷束之又包魚鮓他
葉內候舟回風薰日熾酒香魚熟各取酒及鮓供真佳適
也坡云碧筒時作象鼻弯白酒微帶荷心苦坡守杭時想
屢作此供也

嬰乳魚

甘草無毒

嬰中粟淨洗磨乳先以小粉膏缸底用絹囊濾乳下之去
渣入釜極沸亟酒酒淡醋收聚仍入囊壓成塊乃以小粉皮
鋪甌內下乳蒸熟畧以經麵水洒又少蒸取出切作魚片
名嬰乳魚

當團參

北人名鵲豆

白扁豆溫無毒和中下氣爛炊其味甘今取郭天民爛炊
白扁豆便當幾團參之句名

梅花脯

山栗橙攪薄切同食有梅花風韻名梅花脯

牛尾狸

木草班如虎者最佳如猫者次之內痔病法去皮取腸腑
用紙揩淨以清酒洗淨入椒葱苗蘿於其內縫密蒸熟去
料物壓隔宿薄如切玉雪天爐畔論詩把酒真奇物也故
東坡有雪天牛尾之味或繼暴糟一宿尤佳揚誠齋詩云
依公韵勝冰玉肌字則未聞名李狸誤隨齊相逐牛尾策

勲封作糟丘子南人或以為繪形如黃狗鼻尖而尾大者

温可去風補勞臘月取膽
凡暴亡者以温水灌之即愈

金玉羹

山藥與菜各截片以羊汁加料煮名金玉羹

山羊煮

羊作齋寔砂鍋內除葱椒外有一秘法只用褪真杏仁數枚活火煮之至骨亦糜爛每惜此法不過漢時一閩內侯何足道哉

牛蒡脯

孟冬後采根去皮煮母失之過搥匾壓乾食之如肉脯之

^加椒熟油諸料研澁一兩宿焙乾食之如肉脯之味笋與蓮

脯同法

牡丹生菜

憲聖善清儉不嗜殺每令後苑進生菜必采牡丹片和之或用微麵裹煤之以酥又時收楊花為鞦韆擅得之屬姪恭僖每治生菜必於梅下取落花以雜之其香又可知矣
不寒壺

法用極清麵湯截菘菜和姜錢苗蘿煮欲極熟則以一盃元壺和之又入梅英一掬名梅花壺

素蘿酒水

米泔浸瓊芝菓暴以日頻撓候洗搗爛熟煮取出取投梅
花十數瓣候陳羌橙為繪壺供

豆黃簽

豆麵細茵暴乾藏之將清粉鹽菜心同煮為佳

第此二品独禁竊醉以顯所釀戒懷生粒以全所釀曰佳

而利不虧是以知酒一政之能徵危亦拔心念昔人丹陽

道中詩云乍入新豐市猶聞旧酒香拖琴沽一醉終日卧

斜陽正其地也沛中自有旧豐馬周独酌之地乃長安效

新豐也

山家清事一百前人相鶴訣

鶴不難相之必清於鶴而後可以相鶴矣夫頂丹頭碧毛

羽莹潔頸纖而修身聳而正足癯而節高頰類不食煙火

人乃可謂之鶴望之如鴈鷺鵝鶴然斯為下矣養以屋必

近水竹給以料必備魚稻畜以籠飼以熟食則塵濁而乏

精采豈鶴俗也人俗之耳欲教以舞俟其餒寔食於闕遠

處附掌誘之則奮翼而嘯若舞狀久則聞拊掌而必起此

以食化豈若仙家和氣自然之感召哉今仙種恐未易得

惟華亭種差強耳

種竹法

岳州風土記文心雕龍皆以五月十三日為生日齊民要

以全所釀下有潔給新以
潔所醉誘客舟以通所
釀二身

接下山家清
事內泉有之
六行
禁字接下
新豐酒法嘗
字下

術則於八月八日為醉日亦為迷日俱有可疑此乃得之
老園丁曰種竹無時認取南枝又曰莫教樹之先鐸地令
鬆且潤沃以泥又雨糞急移竹多帶旧土本者種之勿踏
以足換葉姑聽之毋遽拔去又有工秘法迎陽氣則取雨
時若慮風則去稍而縛架連數根種則易生笋過此謂有
它法難矣哉

泉有芝如正用它菜及將醬汁亦可惟欠風韻耳

黃菊煎

春遊西馬塍會張將使元耕軒留飲命子芝菊田賦詩作
墨蘭元甚喜數盃後出菊煎法采菊苗湯淪用甘草水調

山藥粉煎之以油爽然有楚畹之風張深於藥者亦謂菊
以紫莖為正云

茶供

茶即藥也煎服則去滯而化食以湯點之則反滯而損脾
胃蓋世之嗜利者多采他葉雜以馬末既又急於煎煮宜
有害也今法采芽或用碎辨以活水火煎之飯後必少頃
乃服東坡詩云活水仍將活火烹又云飯後茶甌味正深
此煎服法也陸經亦以江水為上山與井俱次之今世不
惟不擇水且入鹽及果殊異矣失正味不知惟蒼去昏惟
梅去倦如不昏不倦亦何必用古之嗜茶者無如玉川子

此茶行接山
家清供黃
茶條

惟聞煎喫如以湯點則亦安能及七碗乎山谷詞云湯嚮
松風早減子了七分酒病倘如此則口不能言心下快活自
省之禪近矣

新豐酒法

初用麴一斗精糠醋三升水二擔煎漿及沸投以麻油川枳
蕊白候熟浸米一石越三日蒸飯熟乃以元漿前強半及沸
去抹又投以川枳及油蘇候熟注缸面入斗許飯及麴末十
斤酵半斤既曉以元飯貯別缸却以厚酵飯同下入水二
担麴二十斤熟踏覆之既撿以木擺越三日上回五日可
熟夏月約三二日可熟其初餘漿又加以水浸米每值酒

熟則取酵相接續不必灰其麴只磨麥和皮用清水搜作餅
令堅如石初無它藥僕嘗以危巽齋子驂之新豐故其詳
危居此時嘗

酒具

山徑元以蹇驢載酒讌客無具旧有偏提猶今酒釐長可
尺五而匾容斗餘上竅入出猶小錢大長可五分用窻設
兩環帶以革帷漆為之和靖翁送李山人故有身上每衣
簾直掇馬前常帶古偏提之句今世又有大漆葫芦以
三酒下果皿中以青絡絡負之或附以書篋可作一担加
以酒具及筴皆可較之沈存金遊山具差省矣惟酒盃當

依沈制用銀器一

山轎

夏禹山行乘轎漢南粵王輿轎過嶺顏師古北人固不知南人乘轎度嶺而洪^景亦鷄山行之車車只宜平地熟若今轎即轎固不疑矣若山轎則無如今廬山建昌高下輪轉之制或絕以青單用^肩板^攪繩低輿之猶^也今貴分郊行者良便游賞有如謝屐上山下山則去前後齒非不為雅孰若今釘履為便云

山備

山深嵐重仙道未能生姜豈容不種每里^旦帶皮生姜細嚼

酒熱下之或姜湯亦可矣

梅花紙帳

法用獨旁床植四黑柱各掛以半錫瓶插梅數枝後設黑漆板約二尺自地及頂欹靠以請坐右左設橫木一可掛衣用班竹書貯一藏書三四掛白塵一上作大方木頂用細白楮衾作帳罩之前安小路床於左植綠漆小荷葉一名香鼻然紫藤香中只用布單楮衾菊枕蒲褥乃相趣趙士還了死央債梅花醉夢間之意古語云^{千朝服藥不如一夜獨宿倘未}能以此為戒宜函移去梅花母污之

火石

語曰鑽燧改火化書云陽燧名火方諸名水燧日中取火種也入夜則當以石今崑山石也或竹木相戛如鋸木然亦可矣必先焚紙灰於手中候之如法燭及燈皆所當備若能拾乾薪掃落葉以儲之尤見有徹桑末雨之意

泉源

臘月剖新竹相接各釘以竹釘引線之甘者貯之以缸杜甫所謂剖竹走泉源者此也又須愛護用之諺云近水惜水此實修福之事云

山房三益

秋來采甘菊花貯以紅綦布囊作枕用能清頭目去邪穢

采蒲花如柳絮者熟鞭者貯以方青囊作坐褥春到暴收甚溫煥雖木綿不可及也

和松膠枝作曲九以靠背名養

種花法

挿梅當點刺以湯挿芙蓉當以沸湯閉以葉少頃挿蓮當先蘊而後水挿梔子當削枝而進破挿牡丹芍藥及蜀葵萱草之類皆當燒枝則盡開能依此法則造化之不及者全矣

詩筒

白樂天與元微之常以竹筒貯詩往來賡倡和靖翁又故有帶班猶恐俗和節不妨山之句每謂既有筒可無吟牋

以助清酒一日許判司執中遠以葵牋分惠綠色而澤入
墨覺有精神詢其法乃得之北司劉廉靖導承帶露葵葉
研汁用布擦竹紙上候少乾用溫火熨之許嘗有詩云不
取傾陽色那知恋主心此法不獨便於山家且知二公俱
有葵藿向陽之意夫豈不愈於題芭蕉書柿葉者也乎

金丹正論

金取乎剛丹取乎一不剛以戒慾不一以存誠豈金丹乎
有如純乾即丹也自強不息即金也苟能剛毅以存吾誠
則此丹可以存諸身而施之天下豈小用哉如欲捨此以
求法不過欲知玄牝門耳非鼻非口非淚丸非丹田惟內

腎一竅吉名玄關外腎一竅名牝門無所感則精不外化而
後玄關可以上通既通則精氣流轉於一身而復於元下又
能調神凝息以養之至於息調心靜則天地元氣自隨節
候以感通久而不為物奪自可以漸入天道過此又欲求
三峯黃白之術此愚夫也何足以語道蓋自古以來何嘗
有貪財好色之神仙矣

食豚自戒

僕旧苦臙疾偶遇人曰但不養豚而已試之一歲果然按
本草云其肉不可食令之暴飽肥而召風又耗心氣文人尤
所當戒且食多忌吳吾菜菔白花蕎麥皆不可同食由是久

而不食而他病亦鮮且覺氣爽而讀書日益悟始信不食
豚之功大或曰事詞山者當戒此恐未有所據也

種梅養鶴圖記

擇故山濱水地環籬植荆棘間栽以竹餘芙蓉三百六十
八夫容餘二丈環以梅餘三丈重籬外植^羊栗果食內重
植梅結屋前茅後瓦入閣名尊經藏古今書中屏書堯舜
之道孝弟而已矣夫子之道忠恕而已矣字進二丈設長
榻二中掛三教圖橫匾大可山字上樓祀事天地宗親君
師左塾訓^子右道子院迎賓進舍子三寢一讀書一治藥一
三後舍二三儲酒穀列農具山具壁塗擇以芋書田所畝

三十紀歲入一安僕役庖湍稱是童一婢一園丁二前鶴
屋養鶴^口隻後犬十二足馱四蹄牛四角客至具蔬食酒核
暇則讀書課農圃事每苦吟以安天年落城謝所賜律身
以廉公處家以安順待下恕交隣睦為子孫攸久地先大
祖攢在唐以孝旌七世祖逋寓孤山國朝謚和靖先生高
祖^卿村曾祖之仰祖全皆仕父忠號心齋母氏婁姓今妻
德真女張每自號曰小可山家塾所刊魏鶴山劉漫塘所
跋經進大雅復古詩集趙塘南玉堂序跋西湖衣鉢樓秋
房跋文房鬲贊真西山跋詩後趙南塘跋平衢寇碑謝益
齋史石^憲蔥陳東軒王書梅鶴圖王潛齋擬留唐帖并寄書

陳習菴諾唐宗詩律施薦書芸樞詞叩閣奏十本上都一
續諷諫篇三十所在當世名賢詩帖不計百江湖吟卷不
計先_千和靖遺文二祖收五經缺簡一誥勅存三十汀州
兄文雅禪書一家傳慈湖太極圖以辛卯火不存甚歎求
趙子固水仙畫未能也手抄經史節二論策刮貳志未遂
而眼已花此畫落成在何時山有靈將大有際遇如錄其
梗槩少慰吾梅鶴云

江湖詩戒

尊酒論詩江湖義也或緩於理而急於一字一句之爭甚
者赭面而裂_此豈義哉不思詩之理本同而其舛則異使
學騷者果如騷學如選者果如選學塘學江西者果如塘
如江西譬之韓文不可以入柳柳文不可以入韓各精其
所精如斯而已豈可執四法以律天下之士哉此既律彼
彼必律此勝心起而義俱失矣於是作戒曰詩有不同同
歸於理已歆律令人人將律已全此交情惟默而契可與
言者斯可言矣

山林交盟

山林交與市朝異禮貴簡言貴直所尚貴清善必相薦過
必相規疾病必相救藥書札必直言事初見用刺不拘服
色主肅入茅坐相呼以號及表字有講問必實言所知所

聞之事有父母者必備刺拜謁同自後傳入一揖坐詩文
隨言母及外事時政異端飲饌隨所具會次坐序齒不以
貴賤僧道易飲隨量詩隨意坐起自如不許迺席使令則
供執役請必如期無速客例有幹實告必歸不必謝凡涉
忠孝友愛事當盡心毋慢妬前輩須接誘後生期追古風
貴分公子有志於古者必不矯文苟非其人不在茲約凡
我同盟願如金石

