

黃帝素問靈樞集註卷十二之十三

業十

黃帝素問靈樞集註卷之十二

十三同卷

業十

五癘津液別第三十六

黃帝問于岐伯曰水穀入于口輸于腸胃其液別爲五天寒衣薄則爲溺與氣天熱衣厚則爲汗悲哀氣并則爲泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲之閉塞而不行不行則爲水脹余知其然也不知其何由生願聞其道岐伯曰水穀皆入于口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津其流而不行者爲液天暑衣厚則

腠理開故汗出寒溜于分肉之間聚沫則為  
痛天寒則腠理閉氣濕不行水下溜于膀胱  
則為溺與氣五藏六府心為之主耳為之聽  
目為之侯肺為之相肝為之將脾為之衛腎  
為之主外故五藏六府之津液盡上滲于目

業十

心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則  
液上溢夫心系與肺不能常舉乍上乍下故  
欬而泣出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上  
下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾出  
五穀之津液和合而為高者內滲入于骨空



補益腦髓而下流于陰股陰陽不和則使液  
溢而下流于陰髓液皆減而下下過度則虛  
虛故腰背痛而脛痠陰陽氣道不通四海閉  
塞三焦不寫津液不化水穀并行腸胃之中  
別于迴腸留于下焦不得滲膀胱則下焦脹  
水溢則爲水脹此津液五別之逆順也

五閱五使第三十七

黃帝問于岐伯曰余聞刺有五官五閱以觀  
五氣五氣者五藏之使也五時之副也願聞  
其五使當安出岐伯曰五官者五藏之閱也

黃帝曰願聞其所出令可爲常岐伯曰脉出于氣口色見于明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治裏帝曰善五色獨決于明堂乎岐伯曰五官已辯闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂

業十

二

居外五色乃治平博廣大壽中百歲見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻故可苦已針黃帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也黃帝曰以官



何候岐伯曰以候五藏故肺病者喘息鼻張  
肝病者眇青脾病者脣黃心病者舌卷短顴  
赤腎病者顴與頰黑黃帝曰五脉安出五色  
安見其常色殆者如何岐伯曰五官不辯闕  
庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其墻墻下  
無基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉  
黃帝曰五色之見于明堂以觀五藏之氣左  
右高下各有形乎岐伯曰府藏之在中也各  
以次舍左右上下各如其度也

黃帝問于岐伯曰余聞鍼道于夫子衆多畢  
悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者也  
夫子之問學孰乎將審察于物而心生之乎  
岐伯曰聖人之爲道者上合于天下合于地  
中合于人事必有明法以起度數法式檢押  
乃後可傳焉故匠人不能釋尺寸而意短長  
廢繩墨而起平水也工人不能置規而爲員  
去矩而爲方知用此者固自然之物易用之  
教逆順之常也黃帝曰願聞自然奈何岐伯  
曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決



衝而經可通也此言氣之滑澁血之清濁行之逆順也黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長各有數乎岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色脣臨臨然其血黑以濁其氣滯以遲其爲人也貪于取與刺此者深而留之多益其數也黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫于氣易損于血刺此者淺而疾之黃帝曰刺常人奈何岐伯曰



視其白黑各爲調之其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也黃帝曰刺壯士真骨者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉緩節監監然此人重則氣滯血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以豪針淺刺而疾發針日再可也黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循搖決衝奈何岐伯曰血濁氣滯疾寫之則經可通也黃

帝曰脉行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從  
藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭  
走足足之三陰從足走腹黃帝曰少陰之脉  
獨下行何也岐伯曰不然夫衝脉者五藏六  
府之海也五藏六府皆稟焉其上者出於頑

葉十

四

頽滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出  
于氣街循陰股內廉入臍中伏行骭骨內下  
至內踝之後屬而別其下者並于少陰之經  
滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指  
間滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動

不動則厥厥則寒矣黃帝曰何以明之岐伯  
曰以言導之切而驗之其非必動然後乃可  
明逆順之行也黃帝曰窘乎哉聖人之爲道  
也明于日月微于毫釐其非夫子孰能道之  
也

### 血絡論第三十九

黃帝曰願聞其竒邪而不在經者岐伯曰血  
絡是也黃帝曰刺血絡而仆者何也血出而  
射者何也血少黑而濁者何也血出清而半  
爲汁者何也發針而腫者何也血出若多若



少而面色蒼蒼者何也發針而面色不變而  
煩惋者何也多出血而不動搖者何也願聞  
其故岐伯曰脉氣盛而血虛者刺之則脫氣  
脫氣則仆血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺  
之則射陽氣畜積久留而不寫者其血黑以

業十

五

濁故不能射新飲而液滲于絡而未合和于  
血也故血出而汁別焉其不新飲者身中有  
水久則為腫陰氣積于陽其氣因于絡故刺  
之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相  
得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相

離故脫色而蒼蒼然刺之血出多色不變而  
煩愧者刺絡而虛經虛經之屬于陰者陰脫  
故煩悶陰陽相得而合爲痺者此爲內溢于  
經外注于絡如是者陰陽俱有餘雖多出血  
而弗能虛也黃帝曰相之奈何岐伯曰血脈  
者盛堅橫以赤上下無常處小者如針大者  
如筋則而寫之萬全也故無失數矣失數而  
反各如其度黃帝曰針入而肉著者何也岐  
伯曰熱氣因于針則針熱熱則肉著于針故  
堅焉



陰陽清濁第四十

黃帝曰余聞十二經脉以應十二經水者其  
五色各異清濁不同人之血氣若一應之奈  
何岐伯曰人之血氣苟能若一則天下爲一  
矣惡有亂者乎黃帝曰余問一人非問天下  
之衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆  
亦有亂人其合爲一耳黃帝曰願聞人氣之  
清濁岐伯曰受穀者濁受氣者清清者注陰  
濁者注陽濁而清者上出于咽清而濁者則  
下行清濁相干命曰亂氣黃帝曰夫陰清而



陽濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何岐  
伯曰氣之大別清者上注于肺濁者下走于  
胃胃之清氣上出于口肺之濁氣下注于經  
內積于海黃帝曰諸陽皆濁何陽濁甚乎岐  
伯曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之  
清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰  
皆清足太陰獨受其濁黃帝曰治之奈何岐  
伯曰清者其氣滑濁者其氣澹此氣之常也  
故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁  
相干者以數調之也

悅音空音  
孔

黃帝素問靈樞集註卷之十二

黃帝素問靈樞集註卷之十三

陰陽繫日月第四十一

黃帝曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰  
其合之于人奈何岐伯曰腰以上為天腰以  
下為地故天為陽地為陰故足之十二經脉

以應十二月月生于水故在下者為陰手之  
十指以應十日日主火故在上者為陽黃帝  
曰合之于脉奈何岐伯曰寅者正月之生陽  
也主左足之少陽未者六月主右足之少陽  
卯者二月主左足之太陽午者五月主右足

卷十

七

之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月  
主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明申  
者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二  
月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰  
子者十一月主左足之太陰戌者九月主右



足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰  
交盡故曰厥陰甲主左手之少陽巳主右手  
之少陽乙主左手之太陽戊主右手之太陽  
丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火  
并合故爲陽明庚主右手之少陰癸主左手  
之少陰辛主右手之太陰壬主左手之太陰  
故足之陽者陰中之少陽也足之陰者陰中  
之太陰也手之陽者陽中之太陽也手之陰  
者陽中之少陰也腰以上者爲陽腰以下者  
爲陰其於五藏也心爲陽中之太陽肺爲陰

中之少陰肝爲陰中之少陽脾爲陰中之至  
陰腎爲陰中之太陰黃帝曰以治奈何岐伯  
曰正月二月三月人氣在左無刺左足之陽  
四月五月六月人氣在右無刺右足之陽七  
月八月九月人氣在右無刺右足之陰十月  
十一月十二月人氣在左無刺左足之陰黃  
帝曰五行以東方爲甲乙木王春春者蒼色  
主肝肝者足厥陰也今乃以甲爲左手之少  
陽不合于數何也岐伯曰此天地之陰陽也  
非四時五行之以次行也且夫陰陽者有名

而無形故數之可十離之可百散之可千推  
之可萬此之謂也

病傳第四十二

黃帝曰余受九針于夫子而私覽于諸方或  
有導引行氣喬摩灸熨刺焫飲藥之一者可

業十

八

獨守耶將盡行之乎岐伯曰諸方者衆人之  
方也非一人之所盡行也黃帝曰此乃所謂  
守一勿失萬物畢者也今余已聞陰陽之要  
虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變  
化淫傳絕敗而不可治者可得聞乎岐伯曰



要乎哉問道昭乎其如且醒窘乎其如夜瞑  
能被而服之神與俱成畢將服之神自得之  
生神之理可著于竹帛不可傳于子孫黃帝  
曰何謂且醒岐伯曰明于陰陽如惑之解如  
醉之醒黃帝曰何謂夜瞑岐伯曰瘖乎其無  
聲漠乎其無形折毛發理正氣橫傾淫邪泮  
衍血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死  
不可以致生黃帝曰大氣入藏奈何岐伯曰  
病先發于心一日而之肺三日而之肝五日  
而之脾三日不已死冬夜半夏日中病先發

于肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃  
十日不已死冬日入夏日出病先發于肝三  
日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不  
已死冬日入夏蚤食病先發于脾一日而之  
胃二日而之腎三日而之膻膀胱十日不已

葉十

九

死冬人定夏晏食病先發于胃五日而之腎  
三日而之膻膀胱五日而上之心二日不已  
死冬夜半夏日昃病先發于腎三日而之膻  
膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不  
已死冬大晨夏早晡病先發于膀胱五日而

之腎一日而之小腸一日而之心二日不已  
死冬鷄鳴夏下晡諸病以次相傳如是者皆  
有死期不可刺也間一藏及二三四藏者乃  
可刺也

眈徒結切

### 淫邪發夢第四十三

黃帝曰願聞淫邪泮衍奈何岐伯曰正邪從  
外襲內而未有定舍反淫于藏不得定處與  
榮衛俱行而與魂魄飛揚使人臥不得安而  
喜夢氣淫于府則有餘于外不足于內氣淫



于藏則有餘于內不足于外黃帝曰有餘不足有形乎岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大火而燔炳陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚飢則夢取甚飽則夢予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌樂身體重不舉腎氣盛則夢腰脊兩解不屬凡此十二盛者至而寫之立已厥氣客于心則夢見丘山煙火客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物客于肝則夢山林樹木客于

脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨客于腎則夢  
臨淵沒居水中客于膀胱則夢遊行客于胃  
則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則  
夢聚邑衝衢客于膽則夢鬪訟自刳客于陰  
器則夢接內容于項則夢斬首客于脛則夢  
葉十  
行走而不能前及居深地窳苑中客于股肱  
則夢禮節拜起客于胞肓則夢溲便凡此有  
數不足者至而補之立已也

窳  
力交

順氣一日分爲四時第四十四

黃帝曰夫百病之所始生者必起于燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有名余知其然也夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也岐伯曰四時之氣使然黃帝曰願聞四時之氣岐伯曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨居于身故甚也



黃帝曰其時有反者何也岐伯曰是不應四  
時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不  
勝時者甚以其所勝時者起也黃帝曰治之  
奈何岐伯曰順天之時而病可與期順者爲  
工逆者爲粗黃帝曰善余聞刺有五變以主

葉十

十一

五輸願聞其數岐伯曰人有五藏五藏有五  
變五變有五輸故五五二十五輸以應五時  
黃帝曰願聞五變岐伯曰肝爲牡藏其色青  
其時春其音角其味酸其日甲乙心爲牡藏  
其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦脾

爲牝藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮  
其味甘肺爲牝藏其色白其音商其時秋其  
日庚辛其味辛腎爲牝藏其色黑其時冬其  
日壬癸其音羽其味鹹是爲五變黃帝曰以  
主五輸奈何藏主冬冬刺井色主春春刺榮  
時主夏夏刺輸音主長夏夏刺經味主秋  
秋刺合是謂五變以主五輸黃帝曰諸原安  
合以致六輸岐伯曰原獨不應五時以經合  
之以應其數故六六三十六輸黃帝曰何謂  
藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春願

聞其故岐伯曰病在藏者取之井病變于色者取之榮病時間時甚者取之輸病變于音者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得病者取之於合故命曰味主合是謂五變也

外揣第四十五

黃帝曰余聞九針九篇余親授其調頗得其意夫九針者始於一而終於九然未得其要道也夫九針者小之則無內大之則無外深不可為下高不可為蓋恍惚無窮流溢無極



余知其合于天道人事四時之變也然余願  
雜之毫毛渾束爲一可乎岐伯曰明乎哉問  
也非獨針道焉夫治國亦然黃帝曰余願聞  
針道非國事也岐伯曰夫治國者夫惟道焉  
非道何可小大深淺雜合而爲一乎黃帝曰

業一

十三

願卒聞之岐伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與  
響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失  
其形鼓響之應不後其聲動搖則應和盡得  
其情黃帝曰窘乎哉昭昭之明不可蔽其不  
可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而

得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰  
五色不明五藏波蕩若是則外內相襲若鼓  
之應桴響之應聲影之似形故遠者司外揣  
內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋  
請藏之靈蘭之室弗敢使泄也

