



禮記集註卷之五

後學 東滙澤 陳澹 著

○禮器第十

器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者明用器之制

禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質措則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德

治平
去聲

以禮為治身之器故能大備其成人之行至於大備則其德盛矣禮之為用能消釋人固邪之心而增益其材質之美措諸身則無往不正施諸事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松栢之有心足以貞固於內箭竹之小者也筠竹之青皮也大端猶言大節二物比他草木有此大節故能貫串四時而柯葉無所改易也君子之人惟其有此禮也故外人之疏遠者無不諸協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也

音註
筠音勻
去聲

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

先王制禮廣大精微惟忠信者能學之然而纖悉委曲之間皆有義焉皆有理焉無忠信

則禮不可立昧於義理則禮不可行必內外兼備而本末具舉則文因於本而飾之也不為過本因於文而用之也中其節矣

音註
中去聲

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以為禮鬼神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮

強上
聲

合於天時天時有生也謂四時各有所生之物取之當合其時設於地財地理有宜也謂設施行禮之物皆地之所產財利也然土地各有所宜之產不可強其地之所無如此自

然順鬼神合人心而萬物各得其理也人官有能謂助祭執事之官各因其能而任之蓋人各有能有不能也物曲有利者謂物之委曲各有所利如麩蘘利於為酒醴桐竹利於為瑟笙之類也天不生謂非時之物地不養如山之魚鼈澤之鹿豕之類

故必舉其定國之數以為禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣

定猶成也數稅賦所入之數也王制言祭用數之仿禮非財不行故必以此數為行禮經常之法也禮之大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下為等王制言豐年不奢凶年不儉是專言

祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也匡與恒通恐也衆不匡懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節財不過用故能如此

音註

殺去聲斂去聲

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其

猶聿追來孝音註

稱去聲革音棘

時者天之所為故為大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖人受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時為大也順體宜稱四者下文析之詩大雅文王有聲之篇革急也猶與獸通謀也聿惟也言文王之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳今詩文作匪棘其欲聿追來孝

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也

王者父事天母事地故天地宗廟父子君臣四者乃自然之序故曰倫也倫不可紊故順

次之

社稷山川之事鬼神之事祭體也

社稷山川鬼神之事各隨其體之輕重而為禮之隆殺故曰體次之

喪祭之用賓客之交義也

既於義不得不然必須隨事合宜故曰宜次之

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之

謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不

藏圭不臺門言有稱也

諸侯有國宜知占詳吉凶故以龜為寶也家謂大夫也大夫卑不當寶藏五等諸侯各有圭璧以為瑞信又以天子所賜如祥瑞之降於天故以為瑞大夫非為君使不得執故不當藏之臺門者門之兩旁築土為臺於其上起屋大夫不然各稱其分守也故曰稱次之

音註 稱去聲藏去聲使去聲分去聲

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士

一

一廟下士也適士則二廟 **音註** 適音的

天子之豆二十有六

此天子朔
食之豆數

諸公十有六

上公也更相朝
時堂上之豆數

諸侯十有二

通侯伯子男也亦相
朝時堂上之豆數

上大夫八下大夫六

皆謂主國食使
臣堂上之豆數

諸侯七介七牢大夫五介五牢

介副也上介一人餘為衆介牢太牢也謂諸
侯朝天子時天子以大牢之禮賜之周禮公

更平
音潮
聲朝

食音
嗣使
去聲

朝音

潮

重平
聲

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

天子禘祭其席五重諸侯席三重者謂相朝
時賓主皆然也三重則四席再重則三席

天子崩七月而葬五重八翣諸侯五月而葬三

重六翣大夫三月而葬再重四翣以此多為貴

也音註 重平聲翣
色治反

五重者謂抗木與茵也茵以藉棺用淺色緇
布夾為之以茅秀及香草著其中如今褥子
中用絮然縮者二橫者三為一重抗木所以
抗載於上下棺之後置抗木於椁之上亦橫

者三縮者二上加抗席三此為一重
如是者五則為五重也
娶見檀弓

音註入

音現

有以少為貴者天子無介祭天特牲

介所以佐賓天子以天下為家
無為賓之義故無介也特獨也

天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯

無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢

守舒 救反

使去 声

天子祭天惟用一牛若巡守而過諸侯之境
則諸侯奉膳亦止一牛其尊君之禮亦如君
之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之
酒以獻賓不用籩豆之薦者以其主於相接
以芬芳之德不在殺味也大夫出使行聘禮
主國禮之酌以酒而又有脯醢之薦此見少

者貴多 者賤也 音註 朝音 潮

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

食餐也位尊者德盛其飽以德不在於食味
故每一餐輒告飽須御食者勸侑乃又餐故
云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則三
餐而告飽皆待勸侑則再食食力自食其力
之人農工商賈庶人之屬也無德不仕無祿
代耕禮不下庶人故無食數飽即自止也

大路繁纓一就次路繁纓七就 音註 繁音 盤

殷世尚質其祭天所乘之車木質而已無別
雕飾謂之大路繁馬腹帶也纓鞅也在馬膺
前染絲而織之為罽五色一匝曰就就猶成
也繁與纓皆以此罽為之車朴素故馬亦少
飾也大路之下有先路次路次路殷之第三
路也供卑雜之用故就數多郊特牲云次路

同 帀 匝

古 賈 音

五就此蓋
誤為七就

音註

乘去聲
見音現

圭璋特

見音現 現朝音潮
圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭朝后則執璋玉之貴者不以他物儷之故謂之特言獨用之也周禮小行人掌合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟圭璋特升於堂亦特之義也

琥璜爵

琥為虎之形璜則半環之形也此二玉下於圭璋不可專達必待用爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也

鬼神祭單席

鬼神異於人不假
多重以為溫暖也

音註

單音冊

諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

君視朝之時於大夫則特揖之謂每人一揖也旅眾也士卑無問人數多少君一揖而已

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大為貴也有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外正門內壺君尊瓦甒此以小為貴也

爵一升觚二升觶三升角四升散五升。疏曰特牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸

重平聲

盛平
声

是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散亡不具也特牲主人獻尸用角者下大夫也特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉解特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻子男之享禮也凡王享臣及其自相享行禮獻數各隨其命子男五命故知五獻是子男列尊之法門外正者正尊名盛酒在門外壺亦尊也盛酒在門內君尊子男之尊也子男用瓦甒為尊不云內外則陳之在堂人君面尊而專惠也其壺正但飲諸臣小尊近君大尊在門是以小為貴壺大一石瓦甒五音註量去聲散去聲斗正又大於壺音註解音志無音武

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也

見形
何反

九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考工記堂崇三尺是殷制此周制耳臺門見前章有以高為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士櫛禁此以下為貴也

封土為壇郊祀則不壇至敬無文也禁與櫛皆承酒尊之器木為之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲氣菱若華為飾刻其足為褰帷之形櫛長四尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫青雲氣菱若華為飾也櫛是櫛名禁者因為酒戒也天子諸侯之尊廢禁者廢去其禁而不用也大夫士櫛禁者謂大夫用櫛士用禁也櫛一名斯禁見鄉飲酒音註壇徒丹反埽去禮音註於據反

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士

玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九
上大夫七下大夫五此以文為貴也

刺入
声一

龍衮畫龍於衮衣也白與黑謂之黼黼如斧
形刺之於裳黑與青謂之黻其狀兩已相背
亦刺於裳也纁赤色冕祭服之冠也上玄下
纁前後有旒前低一寸二分以其畧俛而謂
之冕冕同而服異一衮冕二鷩冕三毳冕四
絺冕五玄冕各以服之異而名之耳冕之制
雖同而旒有多少朱綠藻者以朱綠二色之
絲為繩也以此繩貫玉而垂於冕以為旒周
用五采此言朱綠或是前代之制十有二旒
者天子之冕前後各十二旒每旒十二玉玉
之色以朱白蒼黃玄為次自上而下徧則又
後朱起衮冕十二旒鷩冕九旒毳冕七旒絺
冕五旒玄冕三旒此數雖不同然皆每旒十
二玉纁玉五采也此皆周時天子之制諸侯

九上大夫七下大夫五士三此亦非周制周
家旒數隨命數詳見儀禮冕弁圖○疏曰諸
侯雖九章七章以下其中有黼也狐絺冕而
下其中有黻故特黼黻而言耳詩采芣云玄
裳及黼是特言黼終南云黻衣繡裳是特言
黻也○陳氏曰藻潔而文衆采如之故曰藻

音註

刺入
聲

有以素為貴者至敬無文父黨無容大圭不琢
大羹不和大路素而越席犧尊疏布鼐禴杓此
以素為貴也

敬之至者不以文為美如祭天而服黑羔裘
亦是尚質素之意折旋揖讓之禮容所以施
於外賓見父之族黨自當以質素為禮不為
容也大圭天子所措者長三尺不琢不為鐫

刻文理也大羹太古之羹也肉汁無鹽梅之
和後王存古禮故設之亦尚玄酒之意大路
殷祭天之車朴素無飾以蒲越為席犧尊刻
為犧牛之形讀為安音者謂畫為鳳羽婆娑
然也此尊以麓疏之布為覆鼎禰
音泰(和)去聲(越)音活(犧)音莎(龜)莫
力反(禰)音展(杓)常約反(覆)去聲

稱去聲

謂也蓋言稱也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之

殺色介反

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚詡萬

許詡音

物大物理博如此則得不以多為貴乎故君子

許詡音

物大物理博如此則得不以多為貴乎故君子

扶夫音

樂其發也

用心以致備物之享則心在於物故曰外心
然所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德
發揚昭著盛大溥徧於萬物是其理之所該
者大故物之所成者博如此豈得不以多為
貴乎此制禮之君子所以樂
其用心於外以致備物也

音註

樂吾教反

禮之以少為貴者以其內心也德產之致也精

微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不

以少為貴乎是故君子慎其獨也

齊音

夫音

扶予

散齊致齋祭神如在皆是內心之義惟其主
於存誠以期感格故不以備物為敬所以然
者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者其
流行賦予之理密緻而精微即大傳所言天

音與
傳去
聲

地網緼萬物化醇也縱使徧取天下所有之物以祭天地終不能稱其德而報其功不若事之以誠敬為極致是以行禮之君子以主存誠於內以交神明也慎獨者存誠之事也

音註

致直二反
稱去聲
夫音扶

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之

為美是故先王之制禮也不可多也不可寡也

唯其稱也

音註

樂音洛

尊如中庸尊德性之尊恭敬奉持之意也尊其在內之誠敬故少物亦足以為貴樂其在

外之儀物必多物乃可以為美宜少者不可多宜多者不可寡或稱其內或稱其外也

奉
上
聲

之攘

謂之禮稱也謂之攘不稱也。疏曰匹耦也士賤不得特使為介乃行故謂之匹士庶人稱匹夫者惟與妻耦耳

音註

稱去聲
使去聲

管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以為濫矣

屬音
燭

管仲齊大夫鏤簋簋有雕鏤之飾也紘冕之繫以組為之自領下屈而上屬於兩旁之笄垂餘為纓天子朱諸侯青大夫士緇山節刻山於柱頭之斗拱也藻水草也藻梲畫藻於梁上之短柱也此皆管仲僭禮之事濫放溢也

音註

紘音宏
梲音拙

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以為隘矣

晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚
周人貴肩肩在俎不在豆此但喻其極小謂
併豚兩肩亦不足以掩豆故假豆言之耳上
言不豐不殺此舉管晏之事以明之管仲豐
而不稱晏子殺而音註殺少去聲
不稱者也音註也殺去聲

是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也紀
散而衆亂

禮所以防範人心綱維世變前篇
言壞國喪家亡人必先去其禮

喪去
聲去
上聲

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

記者引孔子之言而釋之曰夫子所
以能此二者蓋以得其行之之道也

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂禱大不善嘉事

牲不及肥大薦不美多品

冠去
聲

君子曰記者自謂也祭有常禮不為祈私福
也周禮大祝掌六祈小祝有祈福祥之文皆
是有故則行之不在常祀之列麾快也祭有
常時不以先時為快葆猶褻也器幣之小大
長短自有定制不以褻大為可樂也嘉事冠
昏之禮奠告有常儀不為善之而更設他祭
牲不及肥大及猶至也如郊牛之角爾栗宗
廟角握社稷角尺各有所宜用不必須並及
肥大也薦祭之品味有音註定數不以多品為美也
音註為去聲去聲音註樂音洛禱音保

天音泰

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也

父上
音適
音的

臧文仲魯大夫臧孫辰夏父弗綦人姓名也
魯莊公薨立適子閔公閔公薨立僖公僖公
者莊公之庶子閔公之庶兄也僖公薨子文
公立二年八月禘祭大廟夏父弗綦為宗伯
典禮移閔公置僖公之下是臣居君之上逆
亂尊卑不可之大者時人以文仲為知禮孔
子以其為大夫而不能止音註逆祀之失豈得為知禮乎音註

燔柴於奧夫奧者老婦之祭也盛於盆尊於瓶

此亦言臧文仲不能正失禮之事周禮以賓
柴祀日月星辰有大火之次故祭火神則燔
柴也今弗綦為禮官謂饗神是火神遂燔柴
祭之是失禮矣禮祭尸食竟而祭饗神至宗
婦祭饗饗烹者祭饗饗其神則先炊也故謂
之老婦惟盛食於盆盛酒於瓶卑賤之祭耳
雖卑賤而必祭之者以其有音註功於人之飲食故報之也音註

聲分血滿
門反

禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之
不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不
可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也
故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而
不由戶者

體人身也先王經制大備如人體之全具矣
若行禮者設施或有不當亦與不備同也大
者損之小者益之揜其顯者其微是不當也
禮以敬為本一者敬而已未有入室而不由
戶者豈有行禮而不由敬乎○朱子曰禮儀
三百便是儀禮中士冠諸侯冠天子冠禮之

潮朝音

類此是大節有三百條如始加再加三加又如坐如尸立如齊之類皆是其中小目呂與叔云經便是常行底緯便是變底恐不然經中自有常有變緯中亦自有常有變。趙氏曰經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類曲禮如進退升降俯仰揖遜之類

音註

去聲

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠若

誠實也若語辭謂以少者小者下者素者為貴是內心之敬無不實者以多者大者高者文者為貴美而有文是外心之實者

君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經

而等也有順而討也有擻而播也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而撫也

親始死而哭踊無節是直情而徑行也故曰直而行父在則為母服期尊者在則卑者不杖是委曲而減殺之也故曰曲而殺父母之喪無貴賤皆三年大夫士魚翅皆十五是經常之禮一等行之也故曰經而等順而討者順其序而討去之若自天子而下每等降殺以兩是也擻而播者芟取在上之物而播施於下如祭俎之肉及群臣而胞翟之賤者亦受其惠是也推而進者推卑者使得行尊者之禮如二王之子孫得用王者之禮及旅酬之禮皆得舉解於其長是也冕服旗常之章采尊壘之刻畫是放而文也公侯以下之服其文采殺於天子而不敢極致是放而不致也撫猶拾取也雖拾取尊者之禮而行之不

解音 至長 上声

謂之僭逆如君沐梁士亦沐梁又有君大夫士一節者是順而撫也言君子行禮有此九者不可

音註

殺去聲衝音莛放上聲為去聲長上聲

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

殷尚白夏尚黑素即白也青近於黑不言白黑而言素青變文耳此類皆制作之末舉此以例其餘則前之創造後之因仍皆可知矣○朱子曰三綱五常禮之大體三代相繼皆因之而不能變其所損益不過文章制度小過不及之間而已

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也

承上夏造殷因而言三代尸禮之異周之禮尸即位而坐詔者告尸以威儀之節侑者勸尸為飲食之進詔與侑皆祝官之職祝不止一人無方謂無常人也宗廟中可告之事皆

得告之也亦然亦如殷之禮也禮同本於道之同故云其道一也

音註

武音無

夏立尸而卒祭殷坐尸

夏之禮尸當飲食則暫坐若不飲食則惟立以俟祭事之終也殷則尸雖無事亦坐

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醪與

周家禘祭之時群廟之祖皆聚於后稷廟中后稷尸尊不與于孫為酬酢毀廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自為昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世俗之醪與醪飲錢共飲酒也錢之所飲者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如醪飲之均平也

音註

醪其庶反與平聲飲去聲

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗

腥三獻爛一獻孰

近者為褻遠者為敬凡行禮之事與人情所欲者相近則非禮之極至者其事本多端此獨舉血腥爛孰四者之祭以明之者禮莫重於祭故也郊祭天也郊祀與大饗三獻皆有血腥爛孰此各言者據先設者為主也郊則先設血後設腥爛孰大饗禘祭宗廟也腥生肉也去人情稍近郊先薦血大饗則迎尸時血與腥同時薦獻酌酒以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三獻故因名其祭為三獻也爛沉肉於湯也其色畧變去人情漸近矣此祭血腥與爛一時同薦但當先者設之在前當後者設之居後據宗伯社稷五祀初祭降神時已埋血據此則止祭薦爛時又薦血也一獻祭群小祀也祀卑酒惟一獻用孰肉無血腥爛三者蓋孰肉是人情所食最為褻近以其神卑則禮宜輕也

音註

潛音

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已慤三辭三

讓而至不然則已慤

音註

慤音恪

作如作聰明之作過意為之也言先王制禮之初一以誠敬為本乃天理人情之極致後世守而行之非過意而故為極致之情也此由始於古也上公之介九人侯伯七人子男五人此舉其中而言之兩君相見必有介副之人以伸賓主之情不如此則太愿慤而無禮之文矣已太也三辭三讓者賓初至大門外交擯之時有三辭之禮及入大門主君每門一讓則賓一辭凡三辭三讓而後至廟中也不如此則太迫慤而無禮之容矣

故魯人將有事於上帝必先有事於類宮晉人

將有事於河必先有事於惡池齊人將有事於
泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿
慎之至也

散上
声

此因上章言兩君相見之禮漸次而進故言
祭祀之禮亦有漸次由卑以達尊者魯人將
祭上帝必先有事類宮類宮諸侯之學也魯
郊祀以后稷配先於類宮告后稷然後郊也
岸池并州川之小者河之從祀也配林林名
泰山之從祀也帝牛必在滌三月繫繫牲於
牢也七日戒散齊也三日宿致齊也敬慎之
至如此故以積漸為之何敢迫感而行之乎

音註

類音判惡音呼池徒
河反從去聲齊音齋

故禮有擯詔樂有相步温之至也

禮容不可急遽故賓主相見有擯相者以詔
告之樂工無目必有扶相其行步者此二者
皆温藉之至也温藉之義如玉之有承藉然
言此擯詔者是承藉賓主相步者是承藉樂
工音註相去聲温
也於糞反

禮也者反本脩古不忘其初者也故凶事不詔
朝事以樂

本心之初天所賦也貴於反思而不忘禮制
之初聖所作也貴於脩舉而不墜二者皆有
初故曰不忘其初擯踊哭泣不待詔告以其
祭於本心之自然也朝廷養老尊賢之事必
作樂以樂之亦以愜其本心之
願望也此二者是反本之事
音註朝音潮
樂音岳

醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟

樂之
樂音
洛

之安而橐鞬之設音註

莞音官 鞬徒點反 橐古老反 鞬江八反

醴酒之美用矣而列尊在玄酒之下今世割刀之利便於用矣而宗廟中乃不用割刀而用古之鸞刀下莞上簟可以安矣而設橐鞬之麓者為郊祀之席此三者是脩古之事鸞鈴也刀環有鈴故名鸞刀割肉欲中其音節郊特牲云聲和而後斷也莞蒲之細者可為席簟竹席也橐鞬除去穀音註中去聲 斷上聲之稗也鞬與禹貢稭字同

是故先王之制禮也必有主也故可述而多學

也

有主主於反本脩古也但以此二者求之則可以稱述而學之不厭矣

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而

不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也

無節於內言胸中不能通達禮之節文也觀物弗之察言雖見行禮之事不能審其得失也察物而不由禮以察之何以能得其是非之實作事而不由禮何以能存其主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故曰禮者事物之極致也

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時為朝夕必放於日月為高必因丘陵為下必因川澤是故天時雨澤君

子達疊疊焉音註

朝音潮 徹上聲 疊音尾

朝日 音潮 暮 夫音 扶

財物幣王牲牢黍稷之類無財無物不可以
行禮故先王制禮必因財物而致其用之之
義焉然財物皆天時之所生故祭祀之大事
亦必順天時而行之如啓蟄而蛟龍見而雩
始殺而嘗閉蟄而烝皆是也大明生於東故
春朝朝日必於東方月生於西故秋莫夕月
必於西方為高上之祭必因其有丘陵而祭
之為在下之祭必因其有川澤而祭之一說
為高為圓丘也為下為方丘也祭有輕重皆
須財物故當天時之降雨澤也君子知夫天
地生成財物之功如此乎勉勉而不已也則
安得不用財物為禮以致其報本之誠乎

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置
之聚眾而誓之是故因天事天因地事地因名
山升中於天因吉土以饗帝于郊升中于天而

鳳皇降龜龍假饗帝于郊而風雨節寒暑時是
故聖人南面而立而天下大治

置如置諸左右之置謂使之居其位也禮莫
重於祭當大事之時必擇有道德才能者執
其事而從而誓戒之周禮冢宰掌百官之誓
戒是也因天之尊而制為事天之禮因地之
卑而制為事地之禮郊社是也中平也成也
巡守而至方嶽之下必因此有名之大山升
進此方諸侯治功平成之事以告於天舜典
柴岱宗即其禮也吉土王者所卜而建都之
地也兆於南郊歲有常禮其瑞物之臻休徵
之應理或然耳而後世封禪之說遂根著於
此牢不可破皆鄭
氏祖緯說啓之也

音註

假音格守去聲
應去聲著入聲

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在阼犧尊

在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫
人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫
婦之位也君西酌犧象夫人東酌罍尊禮交動
乎上樂交應乎下和之至也

天道陰陽之運極致之教也聖人禮樂之作
極致之德也無以復加故以至言罍尊夏后
氏之尊也犧尊周尊也縣鼓大應鼓小設禮
樂之器一以西為上故犧尊縣鼓皆在西而
罍尊與應鼓皆在東也天子諸侯皆在左右
房此夫人在西房也君在東而西酌犧象夫
人在西而東酌罍尊此禮交動乎堂上也縣
鼓應鼓相應於堂下是樂交動乎下也罍尊
畫為山雲之形犧尊畫鳳羽而象骨飾
音註
之故亦曰犧象此章言諸侯時祭之禮

犧音莎縣音玄分
去聲復扶又反

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故
先王之制禮也以節事修樂以道志故觀其禮
樂而治亂可知也遽伯玉曰君子之人達故觀
其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故
曰君子慎其所以與人者

萬物本乎天人本乎祖禮主於報本反始不
忘其所由生也王者功成治定然後作樂以
文德定天下者樂文德之成以武功定天下
者樂武功之成非泛然為之也節事為天下
之儀則也道志宣其湮鬱也世治則禮序而
樂和世亂則禮慝而樂淫故觀禮樂而治亂

瑗於
卷反

可知也。遽伯玉衛大夫名瑗。言君子之心明
睿，洞達觀器用，則知工之巧拙；觀人之發動
舉措，則知其人之智愚。豈有觀禮樂而不知
治亂乎？禮樂者，與人交接之具。君子致謹於
此，以其所觀者大也。故曰：蓋
音註 樂音洛 知去聲

大廟之內敬矣。君親牽牲，大夫贊幣而從，君親

制祭，夫人薦盞，君親割牲，夫人薦酒。

見音
現

君出廟門迎牲，親牽以入，然必先告神而後
殺。故大夫贊佐執幣而從，君君乃用幣以告
神也。殺牲畢而進血，與腥則君親割制牲肝
以祭神於室。此時君不親獻酒，惟夫人以盞
齊薦獻盞，齊見前篇及薦孰之時。君又
親割牲體，然亦不獻，故惟夫人薦酒也。
音註 從去聲 大音 奏齊去聲

間去
聲

卿大夫從君命，婦從夫人，洞洞乎其敬也，屬屬
乎其忠也，勿勿乎其欲其饗之也。

洞洞敬之表裏無間也，屬屬誠實無偽也，勿
勿勉勉不已也。一云切切也。命婦，卿大夫之

妻也。
音註 從去聲 屬音燭

納牲，詔於庭，血毛，詔於室，羹定，詔於堂，三詔皆

不同位，蓋道求而未之得也。
音註 定丁 磬反

盛平
聲

詔告也。牲入在庭，以幣告神，故云納牲。詔於
庭，殺牲取血及毛入以告神於室，故云血毛。
詔於室，羹肉汁也。定，孰肉也。煮之既孰，將迎
尸入室，乃先以俎盛羹及定而告神於堂。此
是薦孰未食之前也。道言也。此三詔
者各有其位，蓋言求神而未得也。

設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎

設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也祊祭之明日繹祭也廟門謂之祊設祭在廟門外之西旁故因名為祊也記者又引古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此饗之乎

音註
祊百彭反

一獻質三獻文五獻察七獻神

獻酌酒以薦也祭群小祀則一獻其禮質畧祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也

籩豆之薦四時之和氣也內金示和也東帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也

大饗裕祭也言王事者明此章所陳非諸侯所有之事也三牲牛羊豕也腊獸也少牢禮云腊用麋籩豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也示和示諸侯之親附也一說金性或從或革隨人故言和也君子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也陳列之序龜獨在前以其知吉凶故先之也金在其次以人情所同欲故云見情

也自三牲以下至丹漆等物皆侯邦所供貢
並以之陳列或備器用與眾共財言天下公
共所有之物也其餘無常貨謂九州之外蠻
夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳
之示其能致遠方之物也但不以為常耳諸
侯為助祭之賓禮畢而出在無筭爵之後樂
工歌咳夏之樂章以送之設施如此蓋重大
之禮也註讀肆為咳者周禮鍾師掌九夏尸
出入奏肆夏客醉而出則奏咳夏故知此當
為咳也○劉氏曰後篇言鍾次之以和居參
之則此言內金示和亦取其聲之
和耳見情也者見人情之和也

音註與平聲內

音納見形旬及肆音咳少去聲朝音朝

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮
忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之

至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至仁
之實事親是也事亡如事存所以為仁之至
附於身附於棺皆必誠必信所以為忠之至
歛之衣服葬之器具皆全備無缺莫非親愛
之誠心故亦曰仁之至朝聘燕享幣有常用
故幣帛筐篚將其厚意義之至也此仁與義
之為道皆可於行禮之
際觀之故曰禮其本也

歛去 音朝 音朝

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟
無忠信之人則禮不虛道是以得其人之為貴
也

甘於五味屬土土無專氣而四時皆王故惟
甘味能受諸味之和諸采皆以白為質所謂

繪事後素也以此二者况忠信乃可學禮道
猶行也道路人所共行者人無忠信則每事
虛偽禮不可以虛偽行也大音註和去聲
傳曰苟非其人道不虛行王去聲

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足
以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足
以饗帝母輕議禮

不學詩無以言然縱使誦三百篇之多而盡
言語之長其於議禮猶槩乎未有所聞也一
獻小禮亦不足以行之使能一獻不能行大
饗之禮謂禘祭也能大饗矣不能行大旅之
禮謂祀五帝也能具知大旅之禮矣不能
行饗帝之禮也謂祀天也禮其可輕議乎

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之

以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司
跛倚以臨祭其為不敬大矣

逮及也闇昧爽以前也
偏任為跛依物為倚
音註跛彼義反

他日祭子路與室事父乎戶堂事交乎階質明
而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而

不知禮乎音註與平聲

室事謂正祭之時事尸于室也外人將饌至
戶內人於戶受之設於尸前內外相交承接
故云交乎戶也正祭之後饋尸於堂故謂之
堂事此時在下之人送饌至階堂上人即階
而受取是交乎階也質正也子路權禮
之宜畧煩文而全恭敬故孔子善之也

郊特牲第十一

陸氏曰郊者祭天之名用一牛故曰特牲。石梁王氏曰此篇皆記祭事而雜

昏冠兩段

冠去聲

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也

禮有以少為貴者故此二者皆貴特牲而賤大牢也犢未有牝牡之情故云貴其誠慤。朱子曰萬物本乎天人本乎祖故以所出之祖配天地周之后稷生於姜嫄以上更推不去文武之功起於后稷故配天須以后稷嚴父莫大於配天宗祀文王於明堂以配上帝

召寔照反

見音現

上帝即天也聚天之神而言之則謂之上帝又曰古時天地定是不合祭日月山川百神亦無合共一時祭享之禮又曰五峯言無北郊只祭社便是此說却好。今按召誥用牲于郊牛二蔡氏以為祭天地非也牛二帝牛稷牛也社于新邑祭地也故用大牢

註孕餘正反反少去聲大音泰

音

大路繁纓一就先路三就次路五就郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也

臭亦氣也餘並見前篇
音註饗音盤爛音潛

諸侯為賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服脩而已矣

諸侯來朝以客禮待之是為賓也在廟中行
三享畢然後天子以鬱鬯之酒灌之諸侯相
朝亦然明貴臭氣之義也周禮作裸字上公
再裸而酢侯作一裸而酢子男一裸不酢裸
則使宗伯酌圭瓚而裸之酢則賓酢主也此
大饗謂王饗諸侯也脯加薑桂曰服脩行饗
之時雖設大牢之饌此必先設服脩於筵前
然後設餘饌故云尚服脩也此明不享味之

義

音註

大音泰服丁
喚反朝音潮

大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢
焉此降尊以就卑也

此大饗是諸侯相朝主君享客之禮諸侯之
席三重今兩君禮敵故席三重之席而受客
之酢爵也若諸侯遣卿來聘卿禮當三獻其
上介則是大夫故謂之三獻之介大夫席雖

再重今為介降一等止合專席君席雖三重
今徹去兩重就卑席受此介之酢爵是降國
若之尊以就
大夫之卑也

音註

重平
聲

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽
氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子
秋食耆老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也
故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也

饗春饗孤子也禘春祭宗廟也孤子死事者
之子孫食秋食耆老也嘗秋祭宗廟也周之
禮春祀夏禴秋嘗冬烝春禴夏殷之禮也饗
禮主於酒食禮主於飯周制則四時之祭皆

有

音註

禘音禘
食音似

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也

自一鼎至九鼎皆奇數其十鼎者陪三鼎則正鼎亦七也十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九也正鼎鼎別一俎故云鼎俎奇也籩豆偶者據周禮掌客及前篇所舉皆是偶數又詳見儀禮圖

音註

奇居衣反

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作

者也陰陽和而萬物得

見音

燕禮則大門是寢門饗禮則大門是廟門也肆夏樂章名九夏見周禮易以敬言和易中有嚴敬之節也卒爵而樂闋謂賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻君樂又作君卒爵而樂止也歎之歎美之也奠酬而工升歌謂尊置酬爵之時樂工升堂而歌所以發揚主賓之德故云發德也匏竹笙也樂所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收歛一闔一闢而萬事得宜矣

音註

易以鼓反歛去聲

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列先知也以鍾次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也

旅陳也庭實所陳之幣非一方所貢故曰無方以土地之產各有所宜而地理有遠近則入貢之期日有先後也前篇言金次之此言鍾次之蓋金之為器莫重於鍾故變文言之也金示和而參居庭實之間故云以和居參之也君子於玉比德往德者言往進此比德之玉於有德之人也

音註和去聲

庭燎之百由齊桓公始也

此以下言朝聘失禮之事庭燎者庭中設炬火以照來朝之臣夜入者大戴禮言天子百燎上公五十侯伯子男三十今侯國皆供百燎自桓公始之

音註朝音潮下同

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

大射禮公升即席奏肆夏燕禮賓及庭奏肆夏是諸侯之禮今大夫之僭自晉大夫趙武

始也

朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何為乎諸侯之庭為人臣者無外交不敢貳君也

朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當又以已物而私覲主君故曰非禮也若大夫執其君之命圭而專使則當行私覲之禮以申已之信故從君朝覲而不敢私覲是敬已之君也今從君以來而設施庭實以為私覲大夫何可為此於諸侯之庭乎譏其與君無別也人臣無外交不敢貳心於他君所以從君而行則不敢私覲也

音註使去聲從入聲

大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也

橫去聲

大夫當強而且饗禮以饗君以臣召君故曰非禮大夫強橫僭逆必亂國家人君殺之是斷以大義也三桓魯之三家皆桓公之後也先是成季以莊公之命酖殺僖叔後慶父賊子般又弑閔公於是又殺慶父故云由三桓始○疏曰按三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆以強盛被殺此

音註

斷去聲父音甫

天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下

依上聲

天子所以無客禮者以其尊無對莫敢為主故曰適臣而升自主階是為主之義不敢有其室者言八臣不敢以此室為私有而主之矣况敢為王而待君為客乎覲禮天子負斧依南面侯氏執玉入是不下堂見諸侯也惟春朝夏宗以客禮待諸侯則天子以車出迎夷王康王之

音註

朝音朝

諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也

天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯軒縣則三面而已白牡殷祭之正牲後代諸侯當用時王之牲也又諸侯當擊石磬玉磬天子樂器書言鳴球是也諸侯雖得舞大武但不得朱干設錫冕服而舞也干盾也錫者盾背之飾金為之大路殷祭天所乘之車也

音

註縣音玄錫音
陽乘去聲

臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也

此皆諸侯之禮兩旁起土為臺臺上加屋而門當其中故曰臺門旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外為敬天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷坫在兩楹之間兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上故曰反坫舊讀繡為緇今如字繡黼者繡刺為黼文也丹朱染繒為赤色也繡黼為中衣之領丹朱為中衣之緣中衣者朝服祭服之裏衣也制如深衣但袖小長耳冕服是絲衣則中衣用絹素皮弁服朝服玄端是麻衣則中衣用布也○石梁王氏曰繡當依音註繡如字屏上聲刺入聲緣去聲詩文不可改為緇

好去聲

故天子微諸侯僭大夫強諸侯脇於此相貴以等相覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由三桓始也

聲 夢平

相貴以等謂擅相尊貴以等列也諸侯不敢祖天子而左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王魯襄十二年吳子壽夢來臨於周廟禮也魯以周公之故立文王廟耳大夫不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都記者以禮之正言之而又有他義者舊說謂天子之子以上德為諸侯者得祀其所出故魯以周公之故立文王廟公子得祖先君公孫不得祖諸侯故公子為大夫者亦得立宗廟於其采地故曰邑有宗廟先君之主也其王子母弟

雖無功德不得出封為諸侯而食采畿內者亦得立祖正廟於采地故都宗人家宗人掌祭祖王之廟也由三桓始

音註

傳去聲臨去聲采去聲畿

音祈

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

疏曰古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上公封黃帝堯舜之後謂之三恪恪者敬也敬其先聖而封其後

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

諸侯失國而寄寓他國者謂之寓公所寓之國不敢以之為臣此寓公死則臣其子矣故云寓公不繼世

君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也

答猶對也

音註

鄉去聲

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也

諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首惟家臣於大夫不稽首者非尊重家臣也以避國之正君也蓋諸侯與大夫同在一國大夫已稽首於君矣家臣若又稽首於大夫則似一國而兩君矣故云以辟君

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也

有獻弗親者使人往獻不身自往也不面拜不親見君之面而拜也恐煩君答拜故也

鄉人謁孔子朝服立于阼存室神也

稽上聲

論語鄉人難朝服而立于阼階卽此事也舊說湯是強鬼之名鄉人驅逐此鬼孔子恐驚廟室之神故衣朝服立于廟之東階以存安廟室之神使神依已而安也禮大夫朝服以祭故用祭服以依神

孔子曰射之以樂也何以聽何以射

何以聽謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎何以射謂何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也

縣音

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也

爲士者當習於射以六藝之一也不敢以不能辭惟可以疾辭蓋生而設弧於門左已自射道但未能耳今辭以疾而未能則亦與初生之未能相似故云縣弧之義也

縣平聲

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓

何居音註

齊者不聽樂恐忘其志慮也今三日之間乃二日擊鼓其義何所處乎怪之之辭

孔子曰繹之於庫門內祊之於東方朝市之於

西方失之矣

朝如字

繹祭之明日又祭也繹是堂上接尸祊是於室內求神皆一時之事繹之禮當於廟門外之西堂今乃於庫門內祊當在廟門外西室今乃於廟門外東方朝市卽周禮所謂朝時而市也當於市內近東今乃於市內西方此三事皆違於禮故曰失之矣

社祭土而主陰氣也君南鄉於北牖下答陰之義也日用甲用日之始也

地秉陰則社乃陰氣之主社之主設於壇上北面而君來北墻下南向祭之蓋社不屋惟立之壇壝而環之以墻既地道主陰故其主北面而君南向對之答對也甲為十干之首

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也

薄書作亳薄社於周為喪國之社必存之者白虎通云王者諸侯必有誠社示有存亡也屋其上則天陽不入牖於北則陰氣可通陰明則物死也

音註 喪去聲

社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國主社示本也

聖人知地道之大故立社以祭所以神而明之也美報美善其報之之禮也上古穴居故有中霤之名中霤與社皆土神卿大夫之家主祭土神於中霤天子諸侯之國主祭土神於社此皆以示其為載物生財之本也

唯為社事單出里

社事祭社之事也二十五家為里單盡也言當祭社之時一里之人盡出而供給其事蓋每家一人也

音註 為去聲 單音丹

唯為社田國人畢作

為祭社之事而田獵則國中
之人皆行無留家者

唯社丘乘供粢盛所以報本反始也

祭社必有粢盛稷曰明粢在器曰盛此粢盛則使丘乘供之井田之制九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為乘也報者酬之以禮反者追之以心

音註

乘去聲 盛平聲

季春出火為焚也然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之禽而盟諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則克以祭

則受福

數上聲

舍上聲

建辰之月大火心星昏見南方故出火以焚除草萊焚後即蒐田簡閱視也賦兵也歷數之也百人為卒五人為伍誓社誓眾於社也或左或右或坐或作皆是軍旅之法習變習熟其變動之節也驅逐之際禽獸流動紛紜眾皆見之故云流示之禽鹽讀為艷艷諸利謂使之歆艷於利也禽獸雖甚可欲而殺獲取舍皆有定制犯命者必罰不使之犯命者是求以過服其貪利之志人君亦取之有制如大獸公之小獸私之不踰法而貪下之所得也以戰則克習民於變也祭則受福獲牲以禮也。疏曰祭社既在仲春此出火為焚當在仲春之月記者誤也

音註

伍為去聲鹽去聲見音現

天子適四方先柴

書曰歲二月東巡
守至于岱宗柴
音註
守音

郊之祭也迎長日之至也

至猶到也冬至日短極而漸舒故云迎長日之至。朱子曰以始祖配天須在冬至一陽始生萬物之始宗祀九月萬物之成父者我所自生帝者生物之祖故推以爲配而祀於明堂此議方正。問郊祀后稷以配天宗祀文王以配上帝帝只是天天只是帝却分祭何也朱子曰爲壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝。今按郊祀一節先儒之論不一者有子月寅月之異有周禮魯禮之分又以郊與圓丘爲二祀又有祭天與祈穀爲二郊今皆不復詳辨而以朱說爲定
音註
論去聲
復音阜

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃地而

祭於其質也器用陶匏以象天地之性也

郊祭者報天之大事而主於迎長日之至祭義云配以月故方氏謂天之尊無爲可祀之以其道不可主之以其事故以日爲之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位而立郊兆陶匏亦器之質者質乃物性之自然也
音註
掃去聲

於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也郊

之用辛也

問郊之用
辛日何謂

周之始郊日以至

謂周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也

卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也

告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作猶用也用龜以上而于禰宮此親考之義曲禮云大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下文言帝牛不吉亦或此為卜牲數不然則異代之禮也

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也

澤澤宮也於其中射以擇士因謂之澤宮又其宮近水澤故名也其日卜竟有司即以此事誓戒命令衆執事者而君亦聽受之是受教諫之義也

獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

有司獻王所以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又於大廟之內戒其族姓之

臣音註大音也

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不

哭不敢凶服汜埽反道鄉為田燭弗命而民聽

上

酒色 賣反 令平 戶去 戶去 聲

祭報報白日日時早晚及牲事之備具也汜埽酒水而後埽也反道剗道路之土反之令新者在上也鄉郊內六鄉也六鄉之民各於田首設燭照路恐王行事之早也喪者不哭以下諸事皆不待上令而民自聽從蓋歲以為常也

音註汜音泛喪去聲埽去聲

祭之日王被袞以象天

象天謂有日月星辰之章也。陳氏曰合周官禮記而考之王之祀天內服大裘外被龍衮龍衮所以襲大裘也。

戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也

璪與藻同素車殷之木路也旂之旒與冕之旒皆取垂下之義餘見前

帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本及始也

也

郊祀后稷以配天故祭上帝者謂之帝牛祭后稷者謂之稷牛滌者牢中清除之所也此二牛皆在滌中為猶用也若至期卜牲不吉或有死傷即用稷牛為帝牛而別選稷牛也非在滌三月者不可為帝牛故以稷牛代之稷乃人鬼其牛但得其用足矣故云稷牛准具人本乎祖故以祖配帝是郊之祭乃報本及始之大者

天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也

蜡祭八神先嗇一司嗇二農三郵表畷四貓虎五坊六水庸七昆蟲八伊耆氏堯也索求索其神也合猶閉也閉藏之月萬物各已歸根復命聖人欲報其神之有功者故求索而

享祭之也音註 蠶音乍 蠶音

蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇

也

嗇與穡同先嗇神農也主如前章主日之主言為八神之主也司嗇上古后稷之官百種司百穀之種之神也報嗇謂報其教民樹藝之功

饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也

農古之田畷有功於民者郵者郵亭之舍也標表田畔相連畷處造為郵舍田畷居之以督耕者故謂之郵表

古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎

也 虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事

也

田鼠田豕皆能害稼故食之者為有功迎者迎其神也坊隄也以蓄水亦以障水庸溝也以受水亦以洩水皆農事之備故曰事也眉山蘇氏以為迎貓則為貓之尸迎虎則為虎之尸逃於倡優所為是以子貢言一國之人皆若狂也

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤

此祝辭也宅猶安也土安則無崩圯水歸則無泛濫昆蟲謂螟蝗之屬害稼者作起也草木各歸根于藪澤不得生於耕稼之土也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺

也蜡之祭仁之至義之盡也音註

殺色介友

物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此為義之盡祭報其功則仁之至也周禮禘章云國祭蜡則歛函頌擊土鼓以息老物

也黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服

也

勞去聲

月令臘先祖五祀勞農以休息之此祭是也黃冠為草野之服其詳未聞

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠

而至尊野服也

使去聲

諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴草笠是尊野服

羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國

使去聲下同使歸如字好去聲

鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢使也使者將返羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使歸告其君而以王言戒之曰好田獵好女色者必亡其國舊說如此然鹿可歲得而亡國之女不恒有其詳未聞也

天子樹瓜華不斂藏之種也音註

種去聲

惡去聲令平聲

瓜華瓜與果菰之屬也天子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種也若可收斂久藏之物則不樹之惡與民爭利也此亦令使者歸告戒其君之事

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹

民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已故既蜡君子不興功

屬音 燭 勞去 吉積 音恣

記四方者因蜡祭而記其豐凶也蜡祭之禮列國皆行之若其國歲凶則八蜡之神不得與諸方通祭所以使民知謹於用財不妄費也移者寬縱之義蓋歲豐則民財稍可寬舒用之也黨正屬民飲酒始雖用禮及其飲食醉飽則亦縱其酣暢為樂天子所謂一日之澤是也農民終歲勤動而於此時得一日之樂是上之人勞農之美意也既蜡之後收歛積聚民皆休息故不興起事功也

恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

音註 移去聲 樂音洛

盛平 声

恒豆每日常進之豆也周禮醢人所掌朝事之豆註謂清朝未食先進口食也菹酢菜也水草菹本菹菹之類加豆周禮註謂尸既食後亞獻尸所加進之豆但醢人所掌是天子之禮此言諸侯之禮物既不同此朝廷之豆與祭禮饋食薦孰之豆俱為恒豆而加豆則祭未醢尸所設也水物若羸醢魚醢是也菹醢皆以豆盛之

音註 道茲 居反

籩豆之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也先王之薦可食也而不可者也卷冕路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可便其利也所以

交於神明者不可同於所安樂之義也

不可者謂食之有節不可貪愛舊說謂質而無味不能悅口不可好謂尊嚴之服器不可以供玩愛武萬舞大武也以示壯勇之容不可常為娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不可利用

音註

音啗音嗜卷音衮好去

聲樂音洛處上聲

酒醴之美玄酒明水之尚實五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反女功之始也莞簟之安而蒲越橐鞞之尚明之也太羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘

尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安褻之甚也如是而后宜

未有五味之初先有水故水為五味之本未有黼黻先有麓布故麓布為女功之始周禮司烜氏掌以鑒取明水於月蓋取其潔也明之昭其禮之異也雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也安褻之甚言甚安甚

音註

越音活幾音其乘音盛

鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也

稱去聲

黃目黃彝也占壘之類以黃金鏤其外以為目因名焉用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣故云

鬱氣中中央之色也奇偶見前

祭天掃地而祭焉於其質而已矣醯醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也

鹽以前煎鍊而成故曰煎鹽必用鸞刀者取其鸞鈴之聲調和而後斷割其肉也貴其義是貴聲和

音註

歸去聲 斷上聲

冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之其緇也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也

冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古齊時之冠也緇布為之不用筭用類

以圍髮際而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂下之緇也此冠後世不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則敝棄之可矣玉藻云緇布冠績緇是諸侯位尊盡飾故也然亦後世之為耳。石梁

音註

冠去聲 大音泰 齊則皆反

綏加 追反

適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也

著代顯其為主人之次也酌而無酬酢曰醮客位在戶牖之間加有成加禮於有成之人也三加始冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也喻其志者使其知廣充志意以稱尊服也此適子之禮若庶子則冠於房戶外南面醮亦戶外也夏殷之禮醮用酒每一加而一醮

稱去聲

周則用醴三加音的
畢乃總一體也音註冠去聲

委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也

委貌章甫毋追皆緇布冠但三代之易名不同而其形制亦應異耳是皆先王制禮之道故皆以道言之委貌卽玄冠舊說委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫毋發聲之辭追猶推也以其形名之此一條是論三加始加之冠

周弁殷皞夏收

周之弁殷之皞夏之收各是時王所制以爲三加之冠舊說弁名出於繫繫大也皞名出於憮憮覆也收所以收歛其髮也形制未聞
音註皞音許

三王共皮弁素積

冠去聲 入聲 要平聲

皮弁以白鹿皮爲之其服則十五升之布也白與冠同以素爲裳而辟積其要中故云皮弁素積也三代皆以此爲再加之冠服

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何

大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之末造也

諸侯大夫之冠一如士禮行之下章所謂無生而貴者也夏之末造言夏之末世所爲耳

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以

立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今

也古者生無爵死無謚

適音的長

元子適長子也其冠亦行士之冠禮無生而貴言有德乃有位也立諸侯以繼其先世以

上声 行去 声

其能法前人之賢行也以官爵人必隨其德之大小而為降殺也死必有謚今日之變禮也殷以前大夫以上乃為爵死則有謚周制雖爵及命士死不謚也

音註

殺色介反

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也

先王制禮皆有精微之理所謂義也禮之所以為尊以其義之可尊耳玉帛俎豆各有寡厚薄之數數之陳列者人皆可得而見義之精微者不學則不能知也祝史其能知之乎中庸曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎此總結前章冠義之下

冠去 声

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取

於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身

不改故夫死不嫁

音註

取去声 遠去 声 別彼列反

附遠附猶託也託於遠嫵之義也厚別重其有別之禮也幣誠辭腆是欲告戒為婦者以正直誠信之行信其能盡事人之道信其能有為婦之德也此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊謂共牢而食同尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義

行去 声

迎先 並去 声

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後

禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也

道去聲 別彼 列反 殺色 介反

先謂倡道之也執摯奠鴈也行敬以明其有別故云敬章別也有別則一本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物各得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也

壻親御授綏親之也親之也敬而親

帥音 率

之先王之所以得天下也出乎大門而先男師

女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也

幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也

者以知帥人者也

親御婦車而授之綏是親愛之義也親之乃可使之親已故曰親之也者親之也太王愛

及姜女文王親迎于渭皆是敬而親之之道以至於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家之門也先壻車在前也女從男婦車隨之也夫也者丈夫也丈夫者以才智帥人者也

音註

先去聲 知去聲 迎去聲 從去聲

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖

後而可以不致敬乎

服玄冕而致齊戒是事鬼神之道鬼者陰之靈神者陽之靈故曰鬼神陰陽也今昏禮者蓋將以主社稷之祭祀承先祖之宗廟也可不以敬社稷與先祖之禮敬之而玄冕齊戒

平

音註

齊平

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐

以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶
匏厥明婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也舅姑
降自西階婦降自阼階授之室也昏禮不用樂
幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

牢俎也尚禮然謂古來所尚之禮如此共牢
之禮與三王所作而俎之外器用皆如古者
之用陶匏重夫婦之始也厥明昏禮之明日
也盥饋盥潔而饋食也人之序謂相承代之
次序

有虞氏之祭也尚用氣血腥爛祭句用氣也

尚用氣以用氣為尚也初以血詔神於室次
薦腥肉於堂爛次腥亦薦於堂皆未熟故云

用氣此以下至
篇末皆言祭禮

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出
迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也

牲未殺皆未有臭味故云臭味未成滌蕩宣
播之意鬼神在天地間與陰陽合散同一理
而聲音之感無間顯幽故殷人之祭必先作
樂三終然後出而迎牲於廟門之外此是欲
以此樂之聲音號呼而詔告於兩間庶幾其
聞之而來格來享也殷人先求諸陽凡聲陽
也

音註
間去
聲

幾平
聲

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌
以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也

別心
列反

周人尚氣臭而祭必先求諸陰故牲之未殺先酌鬯酒灌地以求神以鬯之有芳氣也故曰灌用鬯臭又禱鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣灌之禮以圭璋為瓊之柄用玉之氣亦是尚臭也灌後乃迎牲是欲先致氣於陰以求神故云致陰氣也。石梁王氏曰四臭字本皆絕句然細別之鬯灌之地此臭之陰者也蕭炳上達此音註和去臭之陽者也亦有義姑從釋文音註和去

蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後炳蕭合

羶薌凡祭慎諸此音註如恍反羶音馨薌音香

蕭香蒿也取此蒿及牲之脂膏合黍稷而燒之使其氣旁達於牆屋之間是以臭而求諸陽也此是周人先求諸陽之理既奠謂薦孰之時蓋堂上事尸禮畢延尸於戶內而薦之

孰祝先酌酒奠于鉶羹之南而尸猶未入蕭脂黍稷之燒正此時也馨香即黍稷也既奠以下是明上文炳蕭之時非再炳也此是天子諸侯之禮非大夫士禮也

魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義

也殷人先求諸陽周人先求諸陰詔祝於室坐

尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝于主索祭

祝于祊不知神所在於彼乎於此乎或諸遠

人乎祭于祊尚曰求諸遠者與

與子
声

詔告也詔祝於室謂天子諸侯之祭朝事之時祝取牲之臠骨燎於爐炭而入告神於室也坐尸於堂者灌鬯之後尸坐戶西南面也用牲於庭謂殺牲也升首於室升牲之首也

離去
音幾
音基

直祭正祭也祭以薦熟為正正祭之時祝官以祝辭告於神主如云薦歲事于皇祖伯某甫是也索求也求索其神靈而祭之則祝官行祭於祊也祊有二一是正祭時設祭于廟又求神於廟門之內而祭之詩云祝祭于祊此則與祭同日一是明日繹祭祭於廟門之外也於彼於此言神在於彼室乎在於此室乎或諸遠人者或遠離於人而不在廟乎尚庶幾也祭于祊庶幾音註索去聲達去聲可求之於遠處乎

祊之為言倥也所之為言敬也富也者福也首也者直也相饗之也嘏長也大也尸陳也毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之道也

倥遠也承上文求諸遠者而言尸有所祖是主人敬尸之祖也人君嘏辭有富以福言也

當去
音

牲體首在前升首而祭取其與神坐相直也相詔侑也所以詔侑於尸欲其享此饌也尸使祝致嘏辭于主人嘏有長又廣大之義也尸神象當為主之義今以訓陳記者誤耳殺牲之時先以血及毛告神者血在內是告其幽毛在外是告其全也貴純者貴其表裏皆善音註倥音諒所音祈相去聲當去聲

血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取腍骨燔燎升首報陽也明水洗齊貴新也凡浼新之也其謂之明水也由主人之潔著此水也

有血有氣乃為生物血由氣以滋死則氣盡而血亦枯矣故血祭者所以表其氣之盛也

肺肝心皆氣之所舍故云氣主周祭肺殷祭
肝夏祭心也祭黍稷加肺者謂尸隋祭之時
以黍稷兼肺而祭也祭齊加明水謂尸正祭
之時陳列五齊之尊又於明水之尊也祖考
形魄歸地屬陰而肺於五行屬金金水陰也
故加肺加明水是以陰物而報陰靈也脾膏
腸間脂也先燔燎于爐至薦熟則合蕭與黍
稷燒之黍稷陽也牲首亦陽體魂氣歸天為
陽此以陽物報陽靈也明水陰鑿所取月中
之水洗猶清也沛澆五齊而使之清故云洗
齊所以設明水及洗齊者貴其新潔也凡洗
新之也專主洗齊而言故下文又釋明水之
義潔著潔淨而明著也自月而生故謂之明
周禮五齊一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊五
沈音註齊音頌沈音稅舍音去聲

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服

也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱
孝孫孝子以其義稱也稱曾孫某謂國家也祭
祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也

服者服順於親也拜服也謂再拜是服順也
稽首為服順之甚肉袒為服順之盡言服順
之誠在內今又肉袒則內外皆服矣故云服
之盡祭主於孝士之祭稱孝孫孝子是以祭
之義為稱也諸侯有國卿大夫有家不但祭
祖與禰而已其祭自曾祖以上惟稱曾孫故
云稱曾孫某謂國家也蓋大夫三廟得事曾
祖也上士二廟事祖禰中下士一廟祖禰共
之相詔侑於尸也相者不告尸以讓蓋是主
人敬尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也

音註相去聲

腥肆爛臚祭豈知神之所饗也主人自盡其敬

而已矣舉尊角詔安尸古者尸無事則立有事

而后坐也尸神象也祝將命也

祭之為禮或進腥體或薦解剔或進湯沈或薦煮孰豈知神果何所享乎主人不過盡其敬心而已耳尊與角皆爵名詔告也安安也尸始即席舉尊角之時祝告主人拜尸以安安其坐前篇言夏立尸而卒祭此言古者蓋指夏時也夏之禮尸無事則立有飲食之事然後得坐也尸所以象所祭者故曰神象為祝者先以主人之辭告神後以神之辭報主人故曰

音註

音別臚

而審反

縮酌用茅明酌也

縮沛也酌斟酌也謂醴齊濁沛而後可斟酌故云縮酌也用茅者以茅覆藉而沛之也周禮三酒一曰事酒二曰昔酒三曰清酒事酒為事而新作者其色清明謂之明酌言欲沛醴齊則先用此明酌和之然後用茅以沛之也

音註

為去聲

聲和去聲

醖酒澆于清汁獻澆于醖酒

醖酒盎齊也澆沛也清謂清酒也清酒冬釀接夏而成盎齊差清先和以清酒而後沛之故云醖酒澆于清以清其差清故不用茅也汁獻謂摩挲柅鬯及鬱金之汁也柅鬯中有煮鬱又和以盎齊摩挲而沛之出其香汁故云汁獻澆于醖酒也疏曰以事酒沛醴齊清酒沛盎齊今沛柅鬯乃用盎齊而不以三酒者五齊卑故用三酒沛之柅鬯尊故用五齊沛之也

音註

醖側眼反

覆去
聲藉
慈夜
反

齊和
並去
聲差
楚宜
反

亦澤音

猶明清與醖酒于舊澤之酒也

上文所沛三者之酒皆天子諸侯之禮作記之時此禮已廢人不能知其法故言此以曉之曰沛醴齊以明酌沛醖酒以清酒沛汁獻以醖酒者即如今時明清醖酒沛于舊澤之酒也猶若也舊謂陳久也澤讀為醴醴者

祭有祈焉有報焉有由辟焉

此泛言祭禮又有此三者之例如周禮所云祈福祥求永貞祈年于田祖詩言春夏祈穀之類是祈也報謂獲福而報之祭禮多是報本之義由用也辟讀為弭如周所謂弭災兵遠罪疾之類由弭者音註辟音弭用此以消弭之也

齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其

所祭者

齊而玄冠玄衣順鬼神幽黯之意且以致其陰幽之思也見其所祭之親精誠之感也

○內則第十二

疏曰閨門之內軌儀可則故曰內則○石梁王氏曰此篇於曲禮之義為多

后王命冢宰降德于眾兆民

治平

聲

悅

冢宰掌邦治而治國者必先齊家降德者下其德教於民也孝為德之本故首言子事父母之道○石梁王氏曰註分后王作兩字解不通書說命后王君公后王猶言君王天子之別稱也鄭注皆非記者本意但據周禮大宰掌建邦之六典則教典在所兼統如此亦可解鄭分天子諸侯甚無意義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛緹笄總拂髦冠綏

纓端鞞紳搢笏

盥洗手也漱滌口也櫛梳也緹黑緇韜髮者以緹韜髮作髻訖即橫插笄以固髻總亦緇為之以束髮之本而垂餘於髻後以為飾也拂髦振去髦上之塵也髦用髮為之象幼時剪髮為髻之形此所陳皆以先後之次櫛訖加緹次加笄加總然後加髦著冠冠之纓結於頷下以為固結之餘者下垂謂之綏端玄端服也衣用緇布而裳不同上士玄裳中士黃裳下士雜裳也服玄端著鞞又加紳大帶也搢插也插笏於帶中鞞以韋為之古者席地而坐以臨俎豆故設蔽膝以備濡漬鞞之言蔽也在冕服謂之鞞他服則謂之鞞。項氏曰髦者以髮作偽髻垂兩眉之上如音註今小兒用一帶連雙髻橫繫額上是也音註

髮音 朵 頷戶 感反

漱先秦反鞞則瑟反緹所買反綏 儒追反鞞音畢鞞音薦著入声

左右佩用左佩紛帨刀礪小觶金燧

所佩之物皆是備尊者使令之用紛以拭器帨以拭手皆巾也刀礪小刀與礪石也觶狀如錐象骨為之小觶所以解小音註紛夫文結者金燧用以取火於日中者音註及帨音稅觶戶 圭反

今平 声

右佩玦捍管遘大觶木燧

玦射者著於右手大指所以鉤弦而開弓體也捍拾也韜左臂而收拾衣袖以利弦也管舊註云筆彊其形制未聞遘刀室也大觶所以解大結木燧鑽火之器晴則用金燧以取火陰則用木燧以鑽火也音註玦音決鞞音燧以鑽火也音註汗音逝音逝

著直 畧反

偏

即詩所謂邪幅也偏束其脛自足至膝故謂之偏也

音註 偏必的反

屨著綦

旋易並去聲

綦屨頭之飾也即約也說見曲禮著猶施也。朱子曰綦鞋口帶也古人皆旋繫今人只從簡易綴之於上如假帶然

音註 著直畧反 綦音忌

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛緹笄總

衣紳

音註 衣去聲 紳去聲

笄今之簪也衣紳玄端緇衣之上加紳帶士妻之服也

左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩箴管線纊施繁

為去聲

康大觶木燧衿纓綦屨以適父母舅姑之所

箴管箴在管中也繫表皆囊屬施繫表者為貯箴線纊也衿結也纓香囊也

音註

纊音曠繫音繫表陳乙反衿其鳩反

及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉

槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進

之柔色以溫之

音註 燠音郁癢以想反 奉 上聲溫於奮反

藉茲夜反

苛亦也抑按搔摩也溫承藉之義謂以柔順之色承藉尊者之意若藻藉之承玉然

醴酒醴芼菽麥蕡稻黍梁秫唯所欲

醴厚粥醴薄粥也毛羹以菜雜肉為羹也蕘大麻子音焚秣

音述

棗栗飴蜜以甘之董苴粉榆兔蕘滫瀡以滑之

脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而後退

飴餽也董菜名苴似董而葉大榆之白者名粉免新鮮者蕘乾陳者言董苴粉榆四物或用新或用舊也滫說文久泔也隨滑也滫瀡滫之滑者也疑者為脂釋者為膏甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味也此篇所記飲食珍羞諸物古今異制風土異宜不能盡曉然亦可見古人察物之精用物之詳也
音註 飴音怡董音謹苴音思酒反瀡音髓膏音告乾平聲調去聲和去聲

冠去聲

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛緹拂髦總角衿纓皆佩容臭味爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具

總角總聚其髮而結束之為角童子之飾也容臭香物也助為形容之飾故言容臭以纓佩之後世香囊即其遺制味晦也爽明也味爽欲明未明之時

凡內外雞初鳴咸盥漱衣服歛枕簟灑埽室堂及庭布席各從其事孺子蚤寢晏起唯所欲食

無時音註 簟徒點反灑所買反埽去聲

古人枕席之具夜則設之曉則歛之不以私褻之用示人也

由命士以上父子皆異宮味爽而朝慈以旨甘
日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘

慈愛也謂敬愛其親故以旨甘之味致其愛
各從其事者各治其所當為之事也晚朝為
夕○鄭氏曰音註上上聲
異宮崇敬也

奉
上

父母舅姑將坐奉席請何鄉將社長者奉席請

去
聲

何趾少者執牀與坐御者舉几歛席與簞縣衾

稔
更

篋枕歛簞而禡之

將坐旦起時也奉坐席而鋪者必問何向社
卧席也將社謂更卧處也長者奉此卧席而
鋪必問足向何所牀說文云安身之几坐非
今之卧牀也將坐之時少者執此牀以與之

少
去
聲

坐御侍者舉几筵之使之憑以為安卧必簞
王席上旦起則歛之而簞又以禡韜之者以
親身忍穢汗也衾則束
而懸之枕則貯於篋也
音註懸音玄篋音怯
禡音獨奉
上聲

父母舅姑之衣衾簞席枕几不傳杖屨祗敬之

勿敢近敦牟卮匱非餼莫敢用與恒食飲非餼

莫之敢飲食

傳移也謂此數者每日置之有常處子與婦
不得輒移置他所也近謂挨偏之也敦與牟
皆盛黍稷之器牟讀為整上釜也此器則木
為之象土釜之形耳卮酒器匱盛水漿之器
此四器皆尊者所用子與婦非餼其餘無敢
用此器也與及也及尊者所常食飲之物子

盛
平
同
聲
下

與婦非餽餘不音註敦音對厄音支敢擅飲食之也也音移餽音俊

父母在朝夕恒食子婦佐餽既食恒餽父没母存家子御食群子婦佐餽如初旨甘柔滑孺子

餽

佐餽者勸勉之使食而後餽其餘也既食恒餽者盡食其常食之餘也御食侍母食也如

初如父在時也

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩

應之辭唯為恭噦噫逆之聲也莊子大塊噫氣詩願言則嚏咳噦聲也氣乏則欠體疲則伸偏任為跛依物為倚睇音註唯上聲噦於視傾視也洩自鼻出者音註唯上聲噦於

反噫音帝咳苦愛反跛彼義反睇音弟唾吐卦反洩音替應去聲

寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擻褻衣衾不見裏音註擻音鱖見音現

襲重衣也袒與裼皆禮之敬故非敬事不袒裼也不因涉水則不揭裳不見裏為其可穢

父母唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰

請澣衣裳綻裂紉箴請補綴

唾洩不見謂即刷除之不使見示於人也漱澣皆洗濯之事和灰如今人用灰湯也以線

重平聲

貫箴音註見音現救平聲 緘音註直覓反 緘音註及陳反 緘音註緘音拙

五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂潘請

醜足垢燂湯請洗少事長賤事貴共帥時

少去 声長 帥音

燂温也潘浙米汁也醜洗音註燂詳庶反燂音煩醜音悔

男不言内女不言外非祭非喪不相授器其相

授則女受以篚其無篚則皆坐句奠之而后取

之

見正位乎外不當於外而言内庭之事女正位乎内不當於内而言梱外之事惟喪祭二事乃得以器相授受者以祭為嚴肅之地喪當急遽之時乃無他嫌也非此二者則女必

執篚使授者置之篚中也皆坐男女皆跪也授者跪而置諸地則受者亦跪而就地以取

之音註喪去聲也

外内不共井不共溲浴不通寢席不通乞假男

女不通衣裳内言不出外言不入男子入内不

嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽

其面夜行以燭無燭則止道路男子由右女子

由左

溲浴室也不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也舊讀嘯為叱今詳嘯非家庭所發之聲宜其不可叱或有當發者如見非禮舉動安得不叱以儆之乎讀如本字為是擁猶障也由

右由左
見王制
音註
通音逼
嘯如字

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠

子而孝父母必愛之婦而敬舅姑必愛之然猶恐其恃愛而於命或有所違也故以勿逆勿怠為戒

若飲食之雖不者必嘗而待加之衣服雖不欲

必服而待**音註**
飲去聲食音嗣音音嗜

嘗而待服而待皆謂俟尊者察其不者不欲而改命之則或置之或藏去乃敢如已意也

加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而

后復之

尊者任之以事而已既為之矣或念其勞又使他人代為已意雖不以為勞而不欲其代然必順尊者之意而姑與之若慮其為之不如已意姑教使之及其果不能而後已復為之也

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休

之**音註**
數音朔

謂雖甚愛此子婦而不忍其勞然必且縱使為之而寧數數休息之必使終竟其事而後已不可以姑息為愛而使之不事事也

子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而

后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉

庸用也怒之譴責之也不可怒謂雖譴責之而不改也雖放逐其子出棄其婦而不表明其失禮之罪示不終絕之也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝

疏曰孰諫謂純熟殷勤而諫若物之成熟然

音註

說音悅復扶又反

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰

婢子賤者之所生也若及也或也沒身終身也父母之所愛亦愛之至於犬馬盡然而况於人乎

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒不衰

由自也不敢以私愛違父母之情故也

子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰

宜猶善也大戴禮婦有七出不順父母一無子二淫三妬四惡疾五多言六竊盜七三不去有所受無所歸不去曾經三年喪不去前貧賤後富貴不去

音註

去上聲喪平聲

長上聲

父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不

善思貽父母羞辱必不果舅沒則姑老冢婦所

祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦

老謂傳家事於長婦也然長婦猶不敢專行故祭祀賓客之事必稟問焉介婦眾婦也

舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦

石梁王氏曰友謂當作敢者是。劉氏曰使以事使之也毋禁止辭不友者不愛也無禮者不敬也言舅姑以事命冢婦則冢婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助已遂不

愛敬音註毋平聲也

舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦

劉氏曰敵耦者欲求分任均勞之意言舅姑若以事使介婦為之則介婦亦當自任其勞不可謂已與冢婦為敵耦欲求均配其勞也

不敢並行不敢並命不敢並坐

又言介婦之與冢婦分有尊卑非惟任事毋敢敵耦亦且不敢比肩而行不敢並受命於尊者不敢並出命於卑者蓋介婦當請命於冢婦也坐次亦必異列

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請

於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私假

不敢私與

分去聲

鄭氏曰家事音註畜許統於尊也六反

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨蒞蘭則受而獻
諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則
辭不得命如更受賜藏以待乏

或賜之謂私親兄弟也蒞蘭皆香草也受之則如新受賜不受則如更受賜孝愛之至也
不得命者不見許也
音註
蒞昌改反

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故句賜

而后與之音註
復扶又反

故即前者所獻之物而舅姑不受者雖藏於私室今必請於尊者既許然後取以與之也

適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富

入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入音註

適音

疏曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子

之婦

子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而后
敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子
之門不敢以貴富加於父兄宗族

猶若也謂子弟中若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物則必獻其上等等者於宗子而自服用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之

遺去聲

以入宗子之門也加高也

若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而

宗敬焉終事而後敢私祭

賢猶善也齊而宗敬謂齊戒而往助祭事以致宗廟之敬也私祭祖禩則用二牲之下者

飯黍稷稻粱白黍黃粱稭稊

飯之品有黃黍稷稻白粱白黍黃粱凡六其穀熟而穫之則曰稭生穫之曰稊稊是斂縮之名以生穫故其物縮斂也此諸侯之飯天子又有麥與苽

稭音上聲 稊音振

膳腍臠臠牛炙

腍牛臠臠羊臠臠豚臠皆香美之名也臠字衍當刪牛炙炙牛肉也此四物為四豆共為

行音註 膳目諸膳之品 臠音香 臠音熏 臠音堯 炙音拓

醢牛臠醢牛膾

醢肉醬也牛臠切牛肉也并醢與牛膾四物為四豆是第二行

音註 臠則更反

羊炙羊臠醢豕炙

此四物為四豆是第二行

醢豕臠芥醬魚膾

此四物為四豆是第四行共十六豆下大夫之禮也

雉兔鶉鷄

此四物為四豆列為第五行音註鶉音淳
共二十四豆則上大夫禮也音註鶉音晏

飲重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟或以醑

為醴黍醑漿水醑濫

醴者稱黍梁三者各為之已沛者為清未沛者為糟是三醴各有清有糟也以清與糟相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也以醑為醴釀粥為醴也黍醑以黍為粥也漿醋水也醑梅漿也濫音註飲日諸飲之品雜臭飯之屬和水也音註重平聲醑音移

醑音倚濫力暫反和去聲

酒清白

清清酒也祭祀之酒事酒昔酒俱白故以白名之有事而飲者謂之事酒無事而飲者名

昔酒

羞糗餌粉醑

周禮羞籩之實糗餌粉資此醑字當讀為資記者誤耳許慎云資稻餅也炊米擣之粉資以豆為粉糗資上也糗炒乾米麥也擣之以為餌蓋先屑為粉然後使之餌之言堅潔若玉珥也資音註醑起九反餌音二之言滋也音註醑自私自乾音干

食蝸醢而菰食雉羹麥食脯羹雞羹折稌犬羹

兔羹和糝不蓼

此言進飯之宜蝸與螺同菰雕胡也脯羹折脯為羹也稌稻折稌謂細折稻米為飯也此五羹者宜以五味調和米屑為糝不須加蓼故云和糝不蓼也音註食音似

力戈反底音孤稔音杜和去聲
稔思散反稔音了調去聲

濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼
濡鼈醢醬實蓼

濡讀為肺烹煮之也肺豚者包裹之以苦菜
而實蓼於腹中此四物皆以蓼實其腹而煮
之也卵醬魚子為醬也三物
之用醬蓋以調和其汁耳

音註肺音而
卵音鯤

服脩蚘醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥

醢醬桃諸梅諸卵鹽音註

服下貫反蚘音
遲卵力管反

服脩見前蚘醢以蚘蟬子為醢也謂食服脩
者以蚘醢配之食脯羹者以兔醢配之餘放
此麋鹿之大者膚切肉也麋腥生麋肉也諸
菹也桃梅皆為菹藏之欲藏必令稍乾故周

和去聲

見形
旬反

今平

音乾
音干

禮謂之乾糝食之則和以卵鹽
大鹽形似鳥卵故名卵鹽也

凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊

視冬時

鄭氏曰飯宜溫羹宜
熱醬宜涼飲宜寒也

音註

食音嗣
齊去聲

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘

酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所
以養氣也四時皆調以滑甘象土之寄歟

牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴈宜麥魚宜菰

上云折稌犬羹兔羹此云牛宜稌者上是人
君燕飲以滋味為羹此據尊者正食而言也

春宜羔豚膳膏薺夏宜膳鰠膳膏臊秋宜犢麋

鮮音

膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶

牛膏薺犬膏臊鷄膏腥羊膏羶如春時食羔
豚則煎之以牛膏故云膳膏薺也餘倣此膳
乾雉鱠乾魚麋鹿子鮮生魚羽鴈也舊說此
膳所宜以五行衰王相參乃方氏燥濕疾遲
強弱之說

音註

膳音渠鱠音搜
腥音騷羶音迷

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇脯鹿田豕麇皆有

軒雉兔皆有芼

疏曰麋鹿田豕麇皆有軒者言此等非但為
脯又可腥食腥食之時皆以藿葉起之而不
細切故云皆有軒不云牛者牛惟可細切為
膾不宜大切為軒雉兔皆有芼者為雉羹兔
羹皆有芼菜以和之○鄭氏音註麇具倫反
曰軒讀為憲憲謂藿葉切也

音註

麇音憲

爵鷓蜩范芝栭菱稊棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂

梨薑桂音註

鷓音晏蜩音條栭音而菱音
陵稊音矩柿音俟楂則加反

蝸蟬范蜂芝如今木耳之類栭韻會註云江
淮呼小栗為栭栗菱芰也稊形似珊瑚味甜
美一名白石李○鄭氏曰自牛脩至此三十
一物皆人君燕食所加庶羞也周禮天子羞
用百有二十品
記者不能次錄

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹載庶

人耆老不徒食音註

食音

因上文言人君燕食之物而言大夫燕食士
不貳羹載亦謂燕食也徒猶空也不徒食言
必有饌○疏曰若朝夕常食則下云
羹食自諸侯以下至於庶人無等

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏
用薤三牲用藪和用醢獸用梅

芥芥醬也肥凝者為脂釋者為膏三牲牛羊
豕也藪菜黃也和用醢以醢和二牲也獸用
梅以梅
音註 薤胡介反藪
和獸也音藪和去聲

鷄羹雞羹鴛醢之蓼魴鱠烝雞燒雉薺無蓼

鴛不為羹惟烝煮而已故不曰羹此三味皆
切蓼以雜和之故曰醢之蓼魴鱠二魚烝而
食之故曰魴鱠烝雞鳥之小者燒熟然後調
和故云雞燒雉則或雉或烝或以為羹皆可
薺謂香草若白蘇紫蘇之屬也言烝魴鱠
燒雞及烹雉皆調和之以香草無用蓼也
音

註 鴛音如醢尼亮反
魴音防鱣音序

不食 雞鼈狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻

狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜

此九者皆為不利於人雞鼈伏乳者魚體中
有骨如篆乙之形去之為鰓人也醜竅也或

云頸下有
骨能毒人
音註 去上聲尻
苦乃反

肉曰脍之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰

膽之粗黎曰攢之

脍者剝除其筋膜作者搖動之以觀其鮮鱖
一說作猶斲也謂剖其鱗棗則拭治而使之
新潔撰猶選也栗多蟲蝨宜選擇之桃多毛
拭治令清滑如膽攢之者鑽治其蟲處也此
皆治擇
之名
音註 撰須充反粗則
加反攢咨官反

為去
聲

斲昔
畧反
治平
聲下
同今
平古

牛夜鳴則膺羊冷毛而毳羶狗赤股而躁臊鳥
皦色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般

臂漏音註

膺音由冷音零毳音銳反膺音騷
皦音表及睫音接般音班漏平聲

牛之夜鳴者其肉膺臭羊之毛本稀冷而毛
端毳結者其肉羶氣狗股裏無毛而舉動急
躁者其肉臊惡皦色色變而無潤澤也沙嘶
也鳴而其聲沙嘶者鬱謂腐臭也望視舉目
高也交睫目睫毛交也腥讀為星肉中生小
息肉如米者也般臂前脛毛斑也漏讀為蠅
謂其肉如蚊蚋臭也牛至
馬六物若此者皆不可食

雛尾不盈握弗食舒鴈翠鵠鵠胖舒鳧翠雞肝

鴈腎鵠與鹿胃

舒鴈鵠也翠尾肉也胖脇側薄肉也舒鳧鵠
也鵠似鴈而大無後指與脾毗也藏之深奧
處也此九物
音註鵠干嬌反(胖音判
鵠音保(與音郁
亦不可食

肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為菹麇
為辟雞野豕為軒兔為宛脾切葱若薤實諸醢

以柔之音註

軒音憲辟音
璧宛音苑

細縷切者為膾大片切者為軒或用葱或用
薤故云切葱若薤肉與葱薤皆置之醋中故
云實諸醢浸漬而熟則柔軟矣故曰柔之○
疏曰為記之時無菹軒辟雞宛脾之制作之
未審舊有此言記者承而用之故稱或
曰其辟雞宛脾及軒之名其義未詳

羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳

大夫七十而有閣

羹與飯常日所食故無貴賤之等差秩常也五十始命未為甚老故無常膳七十有閣則有秩膳矣閣以板為之所以度飲食之物

音諸似

天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大

夫於閣三士於坫一

疏曰宮室之制中央為正室正室左右為房房外有序序外有夾室天子尊庖厨遠故左夾室五閣右夾室五閣諸侯卑庖厨宜稍近故於房中惟一房之中而五閣也大夫卑而無嫌故亦於夾室而三閣士卑不得為閣但於室中為土坫以度食五者三牲之肉及魚腊三者豕

音註坫丁念反

魚腊也

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以

食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養

於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐

再至瞽亦如之九十者使人受五十異糧六十

宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳

飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制

九十日脩唯絞給衾冒死而后制五十始衰六

十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九

十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七

十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉
則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九
十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十
不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而
爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰
麻爲喪凡三王養老皆引年八十者一子不從
政九十者其家不從政瞽亦如之凡父母在子
雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下
庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人

養國老於右學養庶老於左學周人養國老於
東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏
皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養
老殷人皐而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣
而養老

此一節並
說見王制
音註
食音嗣(糗音章)絞音父(綈其
鳩反)從去聲(與去聲)齊則皆
反(上)上聲(衰
音崔)啍音許

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其
耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終

終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎

樂其心喻父母於道也不違其志能養志也飲食忠養以上是終父母之身愛所愛敬所敬則終孝

音註

樂音洛養去聲

有音又

凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而后乞言亦微其禮皆有惇史

憲法也養老之禮五帝之世主於法其德行而已至三王之世則又有乞言之禮焉惇史

所以記其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德行然於乞言之際其禮微畧不誠切以求之故云微其禮然亦皆有惇史焉。方氏曰五帝之憲也而老者未嘗無言要之以德為主耳故曰有善則記之蓋可記者言故也三王之乞言而老者未嘗無德要之以言為主耳故曰三

音註

行去聲

淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬

淳沃也熬煎也陸稻陸地之稻也以陸稻為飯煎醢加于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍

音註

淳之純反熬音遨

淳母煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳母

疏曰母是禁辭非膳羞之體故讀為模象也蓋法象淳熬而為之但用黍飯為異耳此八

珍之音註母音模食音

炮取豚若將剗之剗之實棗於其腹中編荏以

苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩

之去其皸為稻粉糝溲之以為醢以付豚煎諸

膏膏必威之鉅鑊湯以小鼎薺脯於其中使其

湯毋威鼎三日三夜毋絕火而后調之以醢醢

此珍主於塗而燒之故以炮名牂牡羊也剗之剗之殺而去其五藏也荏蘆葦之類苴稟也謹讀為瑾說文黏土也擘手之者擘去乾塗也濯手以摩之去其皸謂擘泥手不淨又兼內熟故必濯其手然後摩去其皸膜也糝與前章滌澆之脩同以稻米為粉滌溲之為粥

和去 声下 同盛 平声

若豚則以此粥敷其外若羊則解析其肉以此粥和之而俱煎以膏滅沒也謂所用膏沒此豚與羊也鉅鑊湯以大鑊盛湯也脯解析之薄如脯也薺脯香美此脯也脯在小鼎內而小鼎則置在鑊湯內湯不可沒鼎沒鼎則水入壞脯也毋絕火微熱而已不熾之也至食則又以醢與醢調和

音註 醢音庖將音牂 剗音枯 醢音移鑊

戶郭友 毋平聲

擣珍取牛羊麋鹿麇之肉必胾每物與牛若一

捶反側之去其餌孰出之去其皸柔其肉

胾夾脊肉也與牛若一謂與牛肉之多寡均也捶持也反捶之又側捶之然後去其筋餌

既熟乃去其鼓膜而柔之以醢醢此八珍之五也

音註

厥音每**捶**主藥反**擣**丁老

反**去**上聲

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美

酒期朝而食之以醢若醢醢

斷上聲

絕其理橫斷其文理也湛亦漬也期朝今且至明旦也醢梅漿也此八珍之六也

音

註清音自**湛**音尖期音基醢音倚

為熬捶之去其皽編萑布牛肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麇皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲

乾肉則捶而食之

去上聲

此肉於火上為之故名曰熬生擣而去其皽膜然後布於編萑之上先以桂薑之屑灑之次用鹽釋謂以水潤釋之也此八珍之七也

音註

灑所買反**鹽**去聲

糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米

二肉一合以為餌煎之

音註

糝思感反

王如一謂三者之肉多寡均也稻米二肉一謂二分稻米一分肉也此即周禮糝食

肝管取狗肝一幪之以其骨濡炙之舉燹其骨

不蓼

分去聲下同食音似

舉皆也謂炙骨皆熟而焦食之不用蓼也此八珍之八記者文不依次故間雜在糝食醢

食之

音註

管音僚 嚙音蒙 分去聲 食音嗣 下同 間去聲

取稻米舉搔漉之小切狼臙膏以與稻米為醢

狼臙膏狼胸臙中之膏也此蓋以滌漉稻米之粉而煎之以膏註讀醢為饗者以醢是粥非豆實也此卽周禮之醢食

音註

臙音觸 醢之然反

禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子

居內深宮固門閤寺守之男不入女不出

夫婦為人倫之始不謹則亂其倫類故禮始謹於夫婦也。鄭氏曰閤掌守中門之禁令掌內人之禁令

男女不同施柳不敢縣於夫之揮施不敢藏於

夫之篋笥不敢共溷浴夫不在歛枕篋篋席獨器而藏之少事長賤事貴咸如之

施柳見曲禮植者曰揮橫者曰施揮施同類之物施以竿為之故鄭云竿謂之施餘見前

音註

施音移 柳音架 縣音玄 揮音輝 笥音似 篋音獨 見音現

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛縱笄總角拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當夕

櫛縱以下說見篇首角字衍天子之御妻八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪

送姪音

九人當一夕三大夫當一夕后當一夕凡十五日而徧五日之御諸侯制也諸侯一娶九女夫人及二媵各有姪娣比六人當三夕次二媵當一夕次夫人專一夕凡五日而徧也當夕當妻音註與去聲齊則皆反之夕也漱平聲澣音浣

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至于子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門

正寢在前燕寢在後側室者燕寢之旁室也作動作之時也姆女師也
音註見形

甸反姆音茂復扶又反齊則皆反

子生男子設弧於門左女子設幌於門右三日

始負子男射女否

弧弓也幌佩巾也以此二物為男女之表負抱也

國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜

士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以

桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負

子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子

齊則皆反朝音潮

接以大牢者以大牢之禮接見其子也宰宰夫也掌具掌其設禮之具也卜士負之者卜其吉者而使之抱子也詩承也儀禮言尸酢主人詩懷之亦承義射天地四方者期其有事於遠大也保保母也受乃負之負子於士而抱之也蓋士之負子特為斯須之禮而已

宰既掌其故以醴禮負子之士仍賜束帛以
酬之食子謂乳養之也今按此言世子生接
以大牢特言其常禮如此耳下文又言接子
擇日則亦或在始生三日之後也鄭氏謂食
其母使補虛強氣讀接為捷而訓為

勝其義迂方氏讀如本字今從之
字射音石食
音嗣大音泰

音註
如接

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大

夫少牢國君世子大牢其非冢子則皆降一等

冢子大牢謂天子之元子也

異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其
寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其

次為慈母其次為保母皆居子室他人無事不

往

諸母衆妾也可者謂雖非衆妾之列或傳御之屬可為子師者也此人君養子之禮師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者他人無事不往恐兒驚動也

惡去
虛處
上声

三月之末擇日翦髮為鬢男角女羈否則男左

女右是日也妻以子見於父貴人則為衣服由

命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔

食夫人門升自阼階立于阼西鄉妻抱子出自

房當楣立東面

上上
声大
音泰
少去
声

鬢所存留不翦者也夾囟兩旁當角之處留
髮不翦者謂之角留頂上縱橫各一相交通
達者謂之羈嚴氏曰夾囟曰角兩髻也午達
曰羈二髻也貴人大夫以上也由自也具視
朔食者所具之禮如朔食也朔食天子大牢
諸侯少牢大夫特豕士特豚也入門入側室
之門也側室亦南向故有阼階音註髮音朵
西階出自自房自東房而出也音註髮音朵

姆先相曰母某敢用時日祗見孺子夫對曰欽

有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成

遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢

某妻姓某氏也時日是日也孺稚也欽敬帥
循也言當敬教之使循善道也咳而名之者
說文咳小兒笑聲謂父作咳聲笑容以示慈
愛而名之也記有成謂當記識夫言教之成

德也授師以子授子師也諸婦同族卑者之
妻也諸母同族尊者之妻也後告諸母欲名
成於尊也妻遂適音註相去聲見形甸反師
寢復夫之燕寢也音率咳戶才反還音

旋辨
音徧

夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日

某生而藏之宰告閭史閭史書為二其一藏諸

閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏

諸州府夫入食如養禮音註養去聲

宰屬吏也諸男同宗子姓也藏之者以簡策
書子名而藏于家之書府也二十五家為閭
二千五百家為州州伯則州長也閭史州史
皆其屬吏也閭府州府皆其府藏也夫入食

如養禮謂與其妻禮食如婦始饋舅姑之禮也。疏曰此經所陳諸卿大夫以下故以名徧告同宗諸男諸男卑者尚告則告諸父可知若諸侯絕宗則不告也

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立於阼

階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降

諸侯朝服玄端素裳夫人亦如之者亦朝服也當是展衣註云緣衣者以見子畢即侍御於君故服進御之緣衣也人君見世子於路寢此升自西階是自外而入也凡生子無問

妻妾皆音註鄉音向在側室音註朝音朝

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初

無辭

此適子蓋世子之弟庶子則妾子也外寢君燕寢也燕寢在內以側室在旁處內故謂此為外也。疏曰庶子見於側室此以撫首咳名無辭之享同故與適子連文云見於外寢耳

音註適與嫡同見音現

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名

說見曲禮

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餽遂入御

此言大夫士之妾生子之禮官室之制前有
路寢次則君之燕寢次夫人正寢卿大夫以
下前有適室次則燕寢次則適妻之寢此言
內寢正謂適妻寢耳如始入室者如初來嫁
時也特餼使此生子者獨
餼不如常時衆妾同餼也

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見
於君擯者以其子見君所有賜君名之衆子則
使有司名之

擯者傳姆之屬也君所有賜者此妾君所偏
愛而特加恩賜者故其子君自名之若衆妾
之子恩寵輕略者則使有司名之也。疏曰
前文已云適子庶子見異於世子今更重出
者以前庶適連文故
此特言庶子之禮

朝音
潮見形
何反
下同

重平
声

庶人無側室者及月辰夫出居群室其問之也

與子見父之禮無以異也

問之之禮與執手咳名之事欽帥記成
之辭皆與有爵者同故云無以異也

音註

師入
聲

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

應氏曰辭者夫婦所以相授受
也祖尊故有其禮而無其辭

音註
應去
聲

食子者三年而出見於公宮則劬

食子者士之妻大夫之妾也子三年則免懷
抱故食者出還其家見於公宮而告辭則君
必有賜劬者有賜
以勞其劬勞也

音註
食音
似

以勞
去声
劬勞
知字

大夫之子有食母士之妻自養其子

似食音

食母乳母也
士卑故自養

由命士以上及大夫之子旬而見

音註上音賞
旬音均

註讀旬為均謂適子妾子有同時生者雖是先生者先見後生者後見然皆在夫未與婦禮食之前故曰均而見也。應氏曰子固以禮見於父父則欲時時見之又不可瀆故每旬而一見之若庶人則簡畧易通故不必以旬而見今詳二說俱可疑闕之可也

冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而

見必循其首

疏曰此天子諸侯之禮未與后夫人禮食而先見冢子急於正也禮食之後乃見適子庶

現見音

易去聲

子緩於音註食如庶耳

子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女

鞶絲

食飯也唯俞皆應辭鞶小囊音註食音似
盛帨巾者男用革女用緇帛唯上聲

六年教之數與方名七年男女不同席不共食
八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之

讓

數謂一十百千萬
方名東西南北也

九年教之數日十年出就外傳居宿於外學書

長上聲

平聲

應去聲

去聲

計

數日知朔望與六甲也外傳教
學之師也書謂六書計謂九數

音註

數上聲

衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒

曲禮曰童子不衣裘裳不以帛為襦袴亦為
太温也禮帥初謂行禮動作皆循習初教之
方也肄習也簡書篇數也諒言語信實也皆
請於長者而習學之也一說簡者簡要謂使
之習事務從其要

音註

襦音而帥人聲長上聲

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御

樂八音之器也詩樂歌之篇章也成童十五
以上象說見文王世子射謂五射御謂五御
也六藝詳見小學書朱子曰酌即勺也

音

上上音現

註

勺音酌

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝

弟博學不教內而不出音註

衣去聲

始學禮以成人之道當兼習吉凶軍賓嘉之
五禮也大夏禹樂樂之文武兼備者也孝弟
百行之大故先務惇行於孝弟而後博學也
不教恐所學未精故不可為師以教人也內
而不出言蘊蓄其德美於中而不自表
見其能也一說謂不出言以為人謀畫

三十而有室始理男事博學無方孫友視志

室猶妻也男事授田給征役也方猶常也學
無常在志所慕則學之孫友順交朋友也視
志視其志
意所尚也

見音現為去聲

行去聲

內見五卷

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命為大夫服官政七十致事凡男拜尚

左手

朱子曰物猶事也方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物問何謂不過物曰方猶對也比方以窮理

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻臬治絲繭織紵組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠

十年不出謂十歲則恒處於內也姆女師也婉謂言口語婉謂容貌司馬公云柔順貌紵繅

帛之屬組亦織也詩執轡如組紃之制似條古人以置諸冠服縫中者

音註
音姆

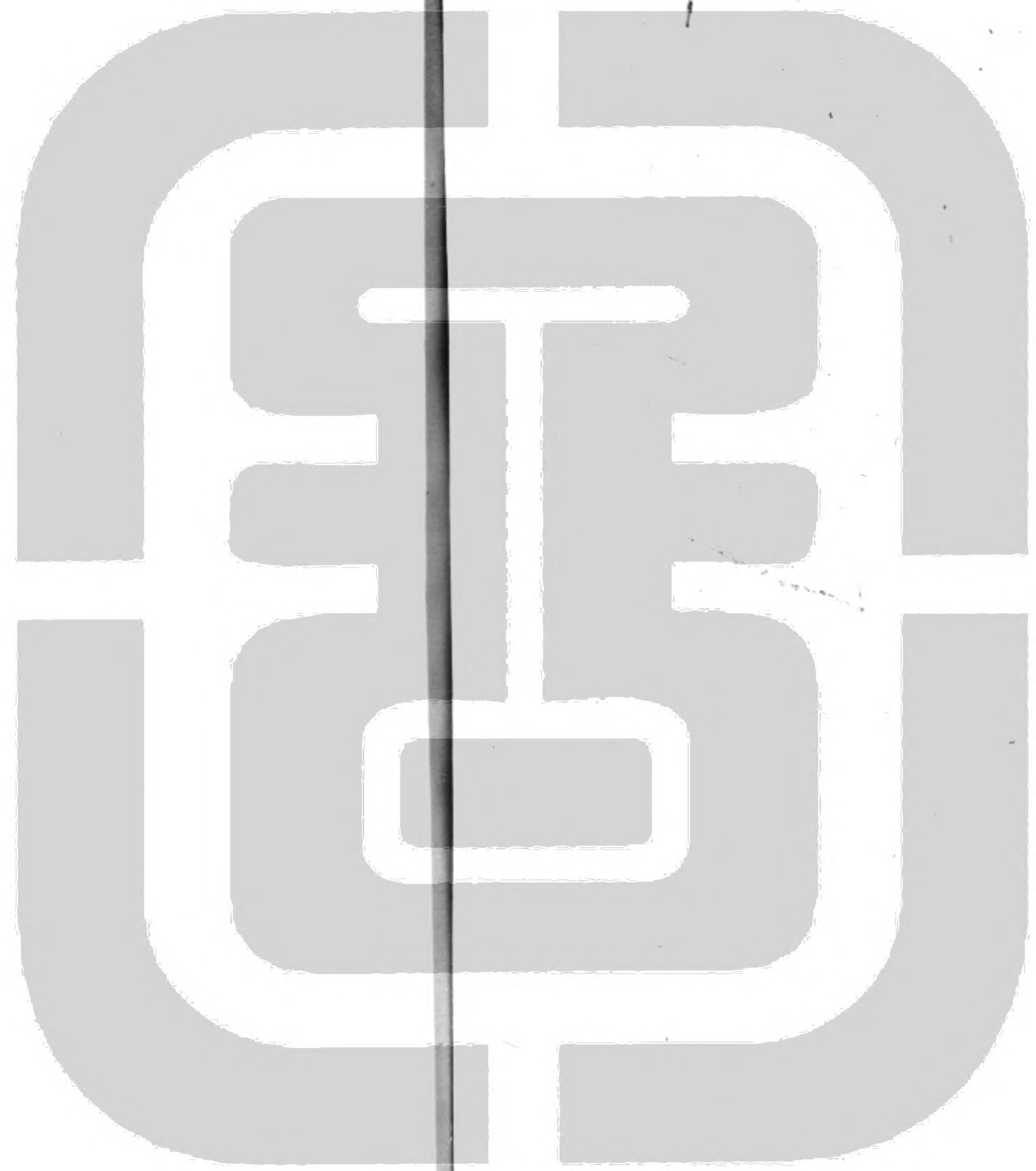
茂(婉)音晚(紵)女今反(組)音祖(紃)音巡(處)上聲

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手

十五許嫁則笄未許嫁者二十而笄故謂父母喪妻齊也妾之言接言得接見於君子不得伉儷也尚左

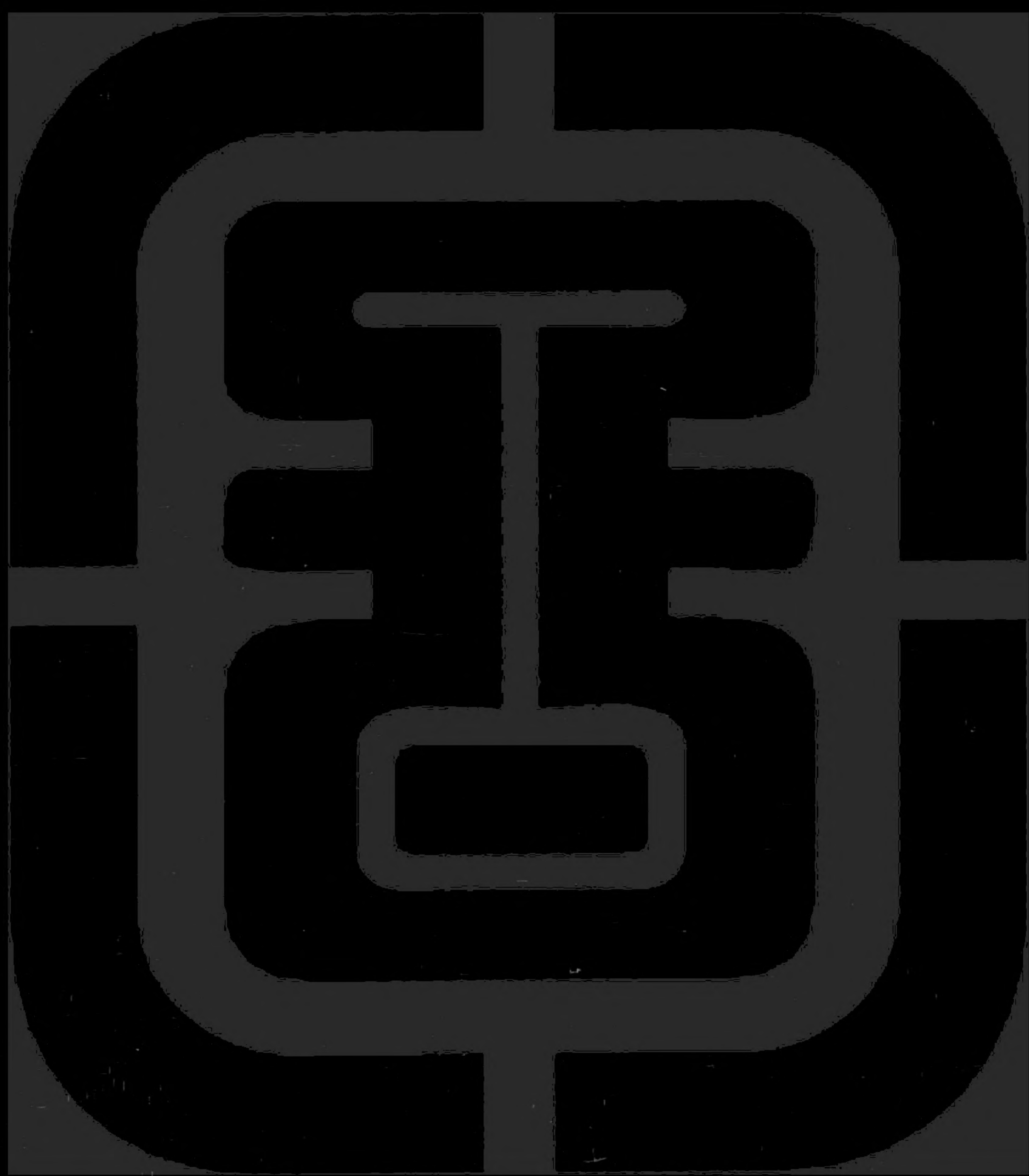
音註
(喪)去聲(別)尚右陰陽之別必列反

禮記集註卷之五



内見五卷

二



3