



七五九

古法書苑小序



余所梓書畫二家皆自六季以
后五季以前語寘之襄南郡齋
聞且散佚不存余購僅得畫家
數卷以授光祿王君孟起重梓
行之矣後又購得書家數卷光
祿君復請梓而先後屬序於余

余惟書之有係於人間世大矣
邇者宣上德達下情寄遙悰伸
契濶非書無以傳遠者左紀言
右紀事叙君臣昭文獻非書無
以述若是乎不可已也顧書之
為致大較有六大小篆得其體
而今及古今隸得其用今隸居

其實而行草居其華夫書至於
華而盍矣其體轉乖其實轉鮮
然而鑒賞者駸駸据古文辭之
上而揚擗之不亦盛哉余所纂
畫苑未成而罷書苑幾九十卷
凡三十萬言度無能為行者鐫
之篋笥中今所刻雖不能三十

之一然皆斐然臨池之一助云

弇州山人王世貞撰



金陵朱之蕃書

古今法書苑序



羲畫八方人文所繇萌聖人取夫以代
結繩頡窺鳥跡而畫洩厥靈爰析六書
指事象形及有會意形聲轉注假借旁
出異名以察百官以治兆氓赫赫六經
是馮是徵述書源第一頡為古文省而
曰籀於羲采悖籀省而斯小篆及邈秦

隸繇起爰有次仲割篆之八以存其二
三倉之後秦隸復省而為漢隸之圓而
今稍飾豐華斯極鍾氏散為章草暨游
所創伯英乃最伯英蕩之窮變極態今
草以備損益其間以為藁行匪流匪滯
其觀日媿其用日近而遠於致述書體
第二用筆者天流美者地陰陽既生乃

立形勢有物有則與體俱詣舒而不慢
密乃無際骨恒勝肉法必副意述書法
第三固為漢史九品人倫肩吾則之懷
瓘因之以逮長文又備論之雖未盡見
知而貴在尊聞述書品第四籀斯邈乎
而元常伯英斯為首出至右軍而集大
成獻則武美邕乃夷清唐猶國風宋其

三
戶
五
黍離彼無君子斯焉取斯述書評第五
醜類之談起自蕭梁叅以袁昂泉實加
詳若總若帶絲莫可量以似求有中舍
抑揚譬若粉澤而覩雌黃述書評之擬
第六崔張為玉逸少比金以及鍾索焜
煌藝林中者會目上者會心當心生嗜
其下傳耳達城之賞可要天子中人十

家不敵片紙述書估第七臨池之士代
為不亡其妙入室而次乃升堂其遠隔
籓籬而邇窺宮牆或咏追八法或贊歎
遺踪播響聲詩攄藻文章若少陵昌黎
於業有光述文第八詩第九右軍清真
以藝蔽之胡載在國史而贊獨稱制心
慕手追千古流觀僧虔紀略彥遠博綴

宣和臚體至陶而備述書傳第十
鑑畫之力不能千秋其在人間流落不收右
文見珍玉府是哀劫閏之厄兵燹為讐
所與存者河圖天球述書蹟第十一
維昔神禹鑄鼎以及鈿鐘蛟脚鵠頭紫金
泐瀕商質周文刻畫雕蟲大小二篆於
焉取宗述書蹟之金第十二禹既勒於

岫嶁而周宣有岐陽之狩嶧山瑯琊稍
變先躅受禪勸進啓隸於後然而念太
丘者以廓清中原而愛征西者卧三日
而不忍釋手蘭亭聚訟淳化爭購七尺
之珉匪脛而走述書蹟之石第十三子
墨客卿氏曰世之能尊書者以為是六
義之精煜乎與日月相為昭乎則乎嶽

峙而川流走飛而夭喬乎哉其急書者以等於菽粟布帛則又曰同文之用周中國而施蠻貊乎哉而卑之者以一藝之微而已耶終其身敝精神而無益於時者耶則皆非也述古今法書苑

弇州山人王世貞撰

朱之蕃書

法書要錄序

唐河東張彥遠集



彥遠家傳法書名畫自高祖河東公收藏珍秘河東公書迹俊異尤能大書本傳云不因師法而天姿雄

勁定州北嶽碑為好事所傳曾祖魏國公少稟師訓妙合鍾張尺

牘尤為合作大父高平公幼學元常自鎮蒲陝迹類子敬及處台司乃同逸少書體三變為時所稱金帛散施之外悉購圖書古來名迹存於篋笥元和十三年憲宗累訪珍迹當時不敢緘藏遂皆進獻長慶初又於幽州散失傳家所有十無一二先君尚書少耽

墨妙備盡楷模彥遠自幼至長習熟知見竟不能學
一字夙夜自責然而收藏監識有一日之長因採掇
自古論書凡百篇勒爲十卷名曰法書要錄又別撰
歷代名畫記十卷有好事者得余二書書畫之事畢
矣豈敢言具哉

序
終

上五卷目錄

卷一

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

王羲之教子敬筆論 不錄

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

宋羊欣采能書人名

皇明

朱衣

姚汝循

同校

王氏書苑目錄一
齊王僧虔答太祖書

王僧虔論書

宋王愔文字志目

齊蕭子雲論

卷二

梁虞蘇論書

梁武帝論鍾書十二意

梁武帝世陶隱居論書啓九身

梁庾元威論書

梁庾肩吾書品

卷三

梁袁昂古今書評

陳釋智永題右軍樂毅論後

後魏江式論書

唐虞世南書旨述

武平一徐氏書法記

褚遂良右軍書目

李嗣真書後品

徐浩論書

徐浩古迹記

何延之蘭亭記

褚遂良榻本樂毅論記

崔備壁書飛白蕭字記

李約壁書飛白蕭字記

大父相國高平公蕭齋記

蔡惲書無定體論不錄

卷四

顏師古註急就章不錄

張懷瓘書詰

張懷瓘二王等書錄

張懷瓘議書

張懷瓘文字論

張懷瓘六體書不錄

韋述書法記

序書法

盧卿書法

卷五

竇泉述書法賦上

下五卷目錄

卷六

寶泉述書法賦下

卷七

張懷瓘書斷上

卷八

張懷瓘書斷中

卷九

張懷瓘書斷下

卷十

右軍書記

總目錄

終

法書要錄卷之一

長沙郡 振興西 諸君志

唐河東張彥遠集

後漢趙一非草書

余郡士有梁孔達姜孟頴者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔焉孔達寫書以示孟頴皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以為祕玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見嗤沮故為說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其豐妖不

自作誠可謂信道抱真知命樂天者也若夫褒杜崔
沮羅趙忻忻有自臧之意者無乃近於矜伎賤彼貴
我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下
非河洛所吐中非聖人所造蓋末之末刑峻網密官
書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故爲隸草趣
急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩
損複爲單務取易爲易知非常儀也故其讚曰臨事
從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以爲杜
崔之法龜龍所見也其攙扶柱桎詰屈友乙不可失
也齒齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔爲

楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草本易
而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨
心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可強爲哉
若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心亦捧胃
而顰衆愚効之祇增其醜趙女善舞行步媚蠱學者
弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博
學餘暇遊手于斯後世慕焉專用爲務鑽堅仰高忘
其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領
袖如皂唇齒常黑雖處衆坐不遑談戲展指畫地以
草劇壁臂穿皮刮指爪摧折見鰓出血猶不休輟然

其爲字無益於工拙亦如効顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字旣不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯而捫虱不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟣虱乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾鈎深幽贊神明鑒天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪說儕雅樂於鄭

聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以淵乎

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當鴈行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故爲絕倫其餘爲是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然平南李式論

君不謝

平南卽右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中

王羲之教子敬筆論 不錄

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日與歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色摠七條并作其形容列事如左貽諸子孫永爲模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞

中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰强者其硯取煎涸新石潤澁相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年已上强如石者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點墨畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一二從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形
如高峰墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

レ 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

ハ 崩浪雷奔

フ 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後

者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颻灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鏃甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀

如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇卽潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石屈折如鋼鈞每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鈞連不斷仍須稜側

起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字摠竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆卽直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波卽鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又

之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

古來能書人名

齊王僧虔錄宋羊欣所傳者

臣僧虔啓昨奉勅須古來能書人名臣所知局狹不辦廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋案未得續更呈聞謹啓

秦丞相李斯

秦中車府令趙高

右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂爲陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能爲大字方一丈小

王氏書苑卷之一
字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒
家先書其壁觀者雲集酒因大售俟其飲足削書而
退安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏
武重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也
陳留邯鄲淳爲魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後
毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與
淳小異亦有名

京兆杜度爲魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗
書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草

書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必
先書而後練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇
草書人謂爲草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世
云芝草者多是昶作也

姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕
書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆
是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠
盛誕轆轤長絙引之使就榜書之榜去地二十五丈
誕甚危懼乃擲其筆以下焚之仍誡子孫絕此楷法

著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱
羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜
許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜
不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德升善爲行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德
升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最
妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎
書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕

能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者

河東衛覲字伯儒魏尚書僕射善草及古文畧盡其
妙草體微瘦而筆跡精熟覲子瓘字伯玉爲晉太保
採張芝法以覲法參之更爲草藁草藁是相聞書也
瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草
書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草世稱沉着痛快

滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書

也

榮陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫經亦善草隸

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史三世善草藁

晉齊王攸善草行書

太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式晉中書院李文母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法

晉丞相王導善藁行廙從兄也

王恬晉中將軍會稽內史善隸書導弟一子也

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄

羲之二云弟書遂不減吾恬弟也

王珉晉中書令善隸行洽少子也

王羲之晉右將軍會稽內史博精羣法特善草隸羊

欣云古今莫二廙兄子也

王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之

羲之第七子也兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行

舒子也

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學

善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬

每省修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郗愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郗超晉

中書郎亦善草

愔子也

潁川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行

時與羲之齊名

亮弟也

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不

覺後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕竝攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘

好學不仕常着烏巾時人號為張烏巾此人特善飛

白能書者鮮不好之

自秦至晉凡六十九人

傳授筆法人名

蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾

繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王

三民書苑 卷之一
獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧
虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世
南世南傳之授於毆陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之
姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩
顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此
矣

南齊王特進答齊太祖論書啓

齊書具載於本傳

僧虔啓恩眷罔已賜示古迹十一秩或其人可想或
其法可學愛玩彌日暫得忘其沉痾輒率短見并述
舊聞具如別牋民間所有秩中所無者或有不好今

奉別目二十三卷追懼乖誤伏深悚息

吳大皇帝書

吳景帝書

吳歸命侯孫皓

晉安帝

亡高祖丞相導

亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉

韋仲將

張芝

索靖

張翼

衛伯儒

右十二卷故州民王僧虔奉

南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣

三石書史卷之十一
功夫不及欣

王平南廙是右軍叔自過江東右軍之前惟廙爲最
畫爲晉明帝師書爲右軍法

亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶
法鍾張右軍云弟書遂不減吾

亡從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有四疋
素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲
云弟書如騎驟駸駸恒欲度驂騑前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿
在荊州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書

須吾還當比之

張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後荅右軍右
軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

張芝素靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今旣異無
以辨其優劣惟見筆力驚絕耳

張澄書當時亦呼有意

郗愔章草亞於右軍

晉齊王攸書京洛以爲楷法

李式書右軍云是南平之流可比庾翼王濛書亦可
比庾翼

陸機書吳士書也無以校其多少

庾亮書亦能入錄

亡高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂以入棺

郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也

桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

謝安亦入能流殊亦自重乃爲子敬書稽中散詩得子敬書有時裂作校紙

羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不稱

孔琳之書天然絕逸極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在羊欣前

范曄與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步名亦稍退

蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑元嘉

初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此

謝綜書其舅云緊素生起實爲得賞至不重羊欣欣亦憚之書法有力恨少媚好

顏騰之賀道力並便尺牘

康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書貨

孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣

謝靜謝敷竝善寫經亦入能境居鍾毫之美邁古流

今是以征南還有所得辱告並五紙舉體精雋靈奧

執玩反覆不能釋手雖太傅之婉媚玩好領軍之靜

逸荅緒方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦

崔瑗筆勢甚快而結字小踈居處二者之間亦猶仲

尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非

流統體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之

墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物遠矣邈不可

追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若

三珎尚存四寶斯覲何但尺素信札動見模式將一

字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾

遲暉采心目俱勞承閱覽祕府備觀羣跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絕便當得之實錄然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鈎蠶尾談者誠得其宗劉得昇爲鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲釘壁之翫師宜致酒簡之多此亦不能止長胤狸骨右軍以爲絕倫其功不可及由此言之而向之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳

鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳祕書教小學者也三曰行狎書行書是也三法皆世人所善

張超字子並河間人衛覬字伯儒河東人爲魏尚書僕射謚敬侯善草及古文畧盡其妙草體如傷瘦而筆跡精殺亦行於代子瓘字伯玉晉司空太保爲楚王所害瓘採張芝草法取父書叅之更爲草藁世傳其善瓘子恒字巨山亦能書

索靖字幼安燉煌人散騎常侍張芝姊之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鈎蠶尾

韋誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮觀題署多是誕

手魏明帝起凌雲臺先釘榜未題籠盛誕輓轡長絙
引上使就榜題榜去地將二十五丈誕危懼誠子孫
絕此楷法又著之家令官至大鴻臚

文字志三卷

王愔撰 未見此書唯見其目今且錄其目

上卷古書有三十六種

古文 篆 大篆

象形篆 科斗篆 小篆

刻小篆 摹篆 隸書

署書 書 繆篆

鳥書 尚方篆 鳳篆

魚書 龍書 騏驎書

龜書 虵書 仙人書

雲書 芝英書 金錯書

十二時書 垂露篆

倒薤篆 偃波篆 蚊脚篆

草書 楷書 飛書

填書 藁書 行書

古今小學 三十七家一百四十七人 書勢五家

中卷秦吳六十人

李斯

程邈

胡毋敬

趙高

司馬相如

張敞

嚴延年

漢元帝

史游

劉向

孔光

爰禮

楊雄

陳遵

杜林

劉睦

衛寵

劉黨

曹喜

杜度

王次仲

班固

徐幹

賈魴

賈逵

左姬

許填

唐綜

曹壽

崔寔

尹珍

羅暉

趙襲

崔瑗

皇甫規妻

蔡邕

張芝

蘇班

劉得升

師宜官

張超

李巡

張昶

梁鵠

張紘

毛弘

左伯

姜詡

梁宣

鍾繇

張昭

蘇林

張楫

胡昭

魏武帝

邴鄆淳

衛規

杜恕

諸葛融

下卷魏宋六十人

韋誕

張楫

郭淮

韋熊

來敏

鍾會

皇象

何曾

傅玄

韋弘

辛曠

魏徽

諸葛瞻

楊肇

岑泉

張弘

朱育

江偉

司馬攸

陳暢

滿爽

楊經

呂悅

衛恒

衛宣

裴興

孫皓

杜預

向秦

裴邈

張柄

張越

羊忱

索靖

牽秀

羊固

辟閭訓

王導

庾翼

王蒙

荀輿

王廙

李式

劉劭

王循

王裕

王羲之

衛夫人

李欽

王怡

郗愔

任靖

王獻之

李韞

張彭祖

謝安

王珉

桓玄

梁蕭子雲啓

蕭子雲自云善効鍾元常王逸少而微變字體常答勅云

臣子雲奉勅使臣寫千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成指論飛白一勢而已十餘年來始見勅旨論書一卷商畧筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常迨今以來自覺功進此稟自天論臣先來猶恨已無臨池之勤又不參聖旨之奧仰延明詔伏增悚息

侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啓上

王氏書苑卷之一

法書要錄卷之一

法書要錄卷之二

前代論意啓品評題表

梁虞龢論書表

梁武帝觀鍾繇書法十有二意

梁武帝與陶隱居論書啓都九首

梁庾肩吾書品

梁袁昂古今書評

陳釋智永題右軍樂毅論後

後魏江式論書

梁中書侍郎虞龢論書表

臣聞爰畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙

厥後羣能間出泊乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英
羲之書云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足存
又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當鴈行羊欣云
羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字
形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何
如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬荅曰世
人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人
之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊
且二王暮年皆勝於少父子之間又爲今古子敬窮
其妍妙固其宜也然優劣旣微而會美俱深故同爲

終古之獨絕百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰
二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各爲一秩常置
左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所
在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有
所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風
人無長幼翕然尚之家羸金幣競遠尋求於是京師
三吳之迹頗散四方羲之爲會稽獻之爲吳興故三
吳之近地偏多遺迹也又是末年道美之時中世宗
室諸王尚多素嗤貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人
間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不

計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙
色加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能別故惠侯
所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興
二牋足爲名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻
奉真偽混雜謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而
特多王法臣謝病東臯遊玩山水守拙樂靜求志林
壑造次之遇遂紆雅顧預陟泛之遊叅文咏之末其
諸佳法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲
沾恩誘漸漬玄猷朝夕諮訓題勒美惡指示蚩妍點
畫之情昭若發蒙于時聖慮未存草體凡諸教令必

應真正小不在意則僞謾難識事事留神則難爲心
力及飛龍之始戚藩告釁方事經畧未遑研習及三
年之初始玩寶迹既科簡舊秘再詔尋求景和時所
散失及乞左右嬖幸者皆原往罪兼賜其直或有頑
愚不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝睿
思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之間轉求精
秘字之美惡書之真僞剖判體趣窮微入神機息務
閑從容研玩乃使使三吳荆湘諸境窮幽測遠鳩集
散逸及羣臣所上數月之間竒迹雲萃詔臣與前將
軍巢尚之司徒叅軍事徐希秀淮南太守孫奉伯科

簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得遊目
瓌翰展好寶法錦質繡章爛然畢覩大凡祕藏所錄
鍾繇紙書六百九十七字張芝縑素及紙書四千八
百二十五字年代既久多是簡帖張昶縑素及紙書
四千七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字
索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六
十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄爲第
中所盜流播始興及泰始開運地無遁寶詔龐沈搜
索遂乃得之又有范仰一作師恒獻上張芝縑素書三
百九十八字希世之寶潛采累紀隱迹於二王耀美

於盛辰別加繕飾在新裝二王書所錄之外由是榻
書悉用薄紙厚薄不均輒好縐起范曄裝治卷帖小
勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同
具以數十紙爲卷披視不便不易勞茹善惡正草不
相分別今所治繕悉改其弊孝武撰子敬學書戲習
十卷爲秩傳云戲學而不題或真行章草雜在一紙
或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書
旣不留意亦殊猥劣徒聞則錄曾不披簡卷小者數
紙大者數十巨細差懸不相疋類是以更裁減以二
丈爲度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次

第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好義之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今榻書皆用大厚紙泯若一體同度翦截皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必銳於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷又舊書目秩無次第諸秩中各有第一至于第十脫落散亂卷秩殊等今各題其卷秩所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混糅善

惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行凡竅字數皆使分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷皆互秩金題玉變織成帶又有書扇二秩二卷又紙書飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲學一秩十二卷玳瑁軸此皆書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二秩五百二十卷悉旃檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其妙者爲十八秩一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝爲六秩六十卷別充備預又其中入品之餘各有條貫足以聲華

四寓價傾五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭
自天觸理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更製
御紙緊潔光麗輝日奪日又合祕墨美殊前後色如
點漆一點竟紙筆則一二簡毫專用白兔大管豐毛
膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吳
興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器
縑素之工殆絕於昔王僧虔尋得其術雖不及古不
減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似
至於絕筆章草殊相擬類筆迹流憚宛轉妍媚乃欲
過之羲之書在始未有竒殊不勝庾翼郗愔迨其末

年乃造其極嘗以章草答庾亮亮以示翼翼歎服因
與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常
痛妙迹永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊
觀舊說羲之罷會稽住戴山下一老嫗捉十許六角
竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆
書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝飧惟仰於此何
乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競
市去姥復以十數扇來請書王笑不荅又云羲之常
自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後荅之
羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真又羲之

性好鵝山陰曇

釀一作

村有一道士養好鵝十餘王

清旦乘小船訪往意大願樂乃告求市易道士不與
百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公
老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德
經各兩章便合羣以奉羲之便住半日爲寫畢籠鵝
而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以
書相報見有一新棊枰一作枰几至滑淨乃書之草正
相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊
累日桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賓客客有
食寒具者仍以手捉書大點汚後出法書輒令客洗

手兼除寒具子敬常牋與簡文十許紙題取後云民
此書甚合願存之此書爲桓玄所寶高祖後得以賜
王武剛未審今何在謝奉起廟悉用棊枰右軍取棊
書之滿牀奉收得一大簣子敬後往謝爲說右軍書
甚佳而密已削作數十棊板請子敬書之亦甚合奉
並珍錄奉後孫履分半與桓玄用履爲揚州主簿餘
一半孫恩破會稽略以入海羲之爲會稽子敬七八
歲學書羲之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有
大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾
泥汁書方丈一字觀者如市羲之見歎美問所作荅

云七郎羲之作書與親故云子敬飛白大有意是因於此壁也有一好事年少故作精白紗襪着詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及襪畧周年少覺王左右有凌奪之色掣襪而走左右果逐之及門外鬪爭分裂少年纔得一袖耳子敬爲吳興羊欣父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失子敬門生以子敬書種蚕後人於蚕紙中尋取大有所得謝安善書不重子敬每作好書必謂被賞安

輒題後答之朝廷祕寶名書久已盈積太初狂迫乃欲一時燒除左右懷讓者苦相譬說乃止臣見衛恒古來能書人錄一卷時有不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹詣省上表并上錄勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢上

書意

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平

謂橫也

直

謂縱也

均

謂閒也

密

謂際也

鋒

謂端也

力

謂體也

輕

謂屈也

決

謂牽掣也

補

謂不足也

損

謂有餘也

巧

謂布置也

稱

謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音昔夏不能無楚過言不悞未爲篤論又子敬之不迫逸少猶逸少之矣

不迫元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歎聊復自記以補其闕非欲明解強以示物也儻有均思思盈半矣

陶隱居與梁武帝論書啓

奉旨左右中書復稍有能者惟用喜贊夫以合心之亥實俟夾鍾吐氣今既自上體妙爲下理用成工每惟中鍾一論於天下進藝方興所恨微臣沉朽不能鑽仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并今爲五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以雙昔

歲不復相類正此卽爲楷式何復多尋鍾王臣心本
自敬重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自已啓
適復蒙給二卷伏覽標帖皆如聖旨既不顯垂允少
留不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷
先已經有兼多他雜無所復取亦請俟俱了日奉送
兼此諸書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書
如樂毅論太師箴例依倣以寫經傳永存冥題中精
要而已

梁武帝答書

近二卷欲少留差不爲異紙卷是出裝書既須見前
所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如論箴
例逸少迹無甚極細書樂毅論乃微麗健恐非真迹
大師箴小復方媚筆力過嫩書體乖異上二者已經
至止其外便無可付也

陶隱居與梁武帝啓

樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以爲非
真竊自信頗涉有悟箴咏吟贊過爲淪弱許靜素段
遂蒙永給仰銘矜獎益無喻心此書雖不在法例而
致用理均皆聞細楷兼復兩翫先於都下偶得飛白
一卷云是逸少好迹臣不嘗別見無以能辨惟覺勢

力驚絕謹以上呈於臣非用脫可充閣願仍以奉上
臣昔於馬澄處見逸少正書目錄一卷澄云右軍勸
進洛神賦諸書十餘首皆作今體惟急就篇二卷古
法緊細近脫憶此語當是零落已不復存澄又云帖
注出裝者皆擬賚諸王及朝士臣近見三卷首帖亦
謂久已分本不敢議此正復希於三卷中一兩條更
得預出裝之例耳天旨遂復頓給先卷下情益深悚
息近初見卷題云第二十三四已欣其多今者素書
卷第遂至二百七十耽訝無已天府如海非一餅所
汲量用息心前後都已蒙見大小五卷於野拙之分
實已過幸若非殊恩豈可無望愚固本博涉而不能
精昔患無書可看乃願作主書令史晚愛隸法又羨
典掌之人常言人生數紀之內識解不能周流天壤
區區惟充恣五欲實可耻愧每以爲得作才鬼亦當
勝於頑仙至今猶然始欲翻然之自無射以後國政
方殷山心兼默不敢復以閑虛塵觸謹於此題事故
遂成煩黷伏願聖慈照錄誠慊

梁武帝荅陶隱居論書

又省別疏云故當宜微以著賞此旣勝事風訓非嫌
云云然則所習聊試畧言夫運筆邪則無芒角執筆

寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離斷畫
促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純
骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此並默然任
之自然之理也若抑揚得所趣舍無違隨筆廉斷觸
勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥
瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常
有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復由串
耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且
古且今不無其人大抵爲論終歸於是習程邈所以
能變書體爲之舊也張芝所以能善書工學之積也

既舊既積方可以肆其談吾少來乃至不嘗畫甲子
無論於篇紙老而言之亦復何謂正足見虫於當今
貽笑於後代遂有獨冠之言覽之背熱隱真於是乎
累真矣此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵
非吾所謂無欲也

書啓

陶隱居與梁武帝論書啓

二卷中有雜迹謹疏注如別恐未允衷并竊所摹者
亦以上呈近十餘日情慮悚悸無寧涉事遂至淹替
不宜復待填畢餘條並非用惟叔夜威輦二篇是經

書體式追以單郭為恨伏按卷上第數甚為不少前
旨惟有四卷此書似是宋元嘉中撰集當由自後多
致散失逸少有名之迹不過數首黃庭勸進像讚洛
神此等不審猶得存不

第二十三卷今見有十二條在別紙按此卷是右軍書者惟有

八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞

字太師箴大雅吟用意甚至而更成小拘束乃是書

扇題屏風好體其餘五片無的可稱臣濤言一紙此

乃不惡而非右軍父子給事黃門一紙治廉瀝一紙

不識誰人迹又似是摹後又治廉瀝狸骨方一紙是子敬

凡二篇並是謝安後又治廉瀝狸骨方一紙是子敬
衛軍參軍任靖書

右四件非右軍書

二十四卷今見有二條在按此卷是右軍書者惟有十一

條並非甚合迹兼多漫前黃初三年一紙是後人繆

襲告墓文一紙是許先抱憂懷痛一紙是張五月十

一日一紙是摹王珉尚想黃綺一紙遂結滯一紙凡

篇並後人所不復展一紙是子敬便復改月一紙是張

五月十五日繇白一紙亦是王治欬方一紙是謝

右十一條非右軍

伏恐未垂許以區翺今謹上許先生書任靖書如別

比方卽可知王珉張澄謝安張翼書公家應有

梁武帝答陶隱居書

省區別諸書良有精賞所異所同所可未知悉可不耳給事黃門二紙爲任靖書觀其送靖書諸字相附近彼二紙靖書體解離便當非靖書要復當以點畫論極諸家之致此亦非可倉卒運於毫紙且保拙守中也許任二迹并摹者並付及右三紙正書二十六日至嗣公

陶隱居與梁武帝論書啓

啓伏覽書用前意雖止二六而規矩必周後字不出

二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英旣稱草聖元常寔自隸絕論旨所謂殆同璿機神寶曠世以來莫繼斯理旣明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管預聞喜佩無屈比世皆高尚子敬子敬元常繼以齊名貴斯式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排弃所可涅而無緇不過數紙今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是均

三石齋文集卷之一
三十一
思者必當贊仰踴躍有盈半之益臣與洪遠雖不相識從子詡以學業往來故因之有會但既在閣恐或以應聞知摹者所採字大小不甚均調熟看乃尚可恐竟意大殊此篇方傳千載故宜令迹隨名偕老益增美晚所奉三旨伏循字迹大覺勁密竊恐既以言發意則應言而新手隨意運筆與手會故意得諧稱下情歡仰寶奉愈至世論咸云江東無復鍾迹常以歎息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹採今論旨云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可復幾字既無出身理冒願得工人摹填數行脫蒙見此實

爲過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例復有幾紙垂旨以黃庭像讚等諸文可更有出給理自運之迹今不復希請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝荅書

鍾書乃有一卷傳以爲真意謂悉是摹學多不足論有兩三行許似摹微得鍾書體逸少學鍾的可知近有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人帖採未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居論書啓

逸少自吳興以前諸書猶爲未稱凡厥好迹皆是向

王氏書苑卷之一
三十一
在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼爲末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書故遂成與之相似今聖旨標題足使衆識頓悟於逸少無復末年之譏阮研間近一有人學研書遂不復可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例復蒙垂給至年末間不此澤自天直以啓審非敢必覲

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀脩短合度所學草書宜以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令繁快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以已已莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘卽表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣近何令貴隔勢傾朝野聊爾踈漏遂遭十穢之書今聊存兩事書曰有寒士自陳簡於掌選詩云伎能自寡薄支葉

復單貧柯條濫垂景木石詎知晨狗馬雖難盡犬羊
誠易馴効頰終未似學步豈如真寔云亂朝緒是曰
敦彝倫俗作於茲混人途自此沌離合之詩由來久
矣不知譏剝爰加稱贊是其第六穢也近來貴宰於
二品清宦進不假手作書而筆迹過鄙無法度彼恭
拜忽云永感荅人借車還白不具真本流傳合朝耻
辱是其第七穢也以此而言書何容易且梁制與平
吉人牋書有增懷語者不得荅書許乃告絕私弔荅
中彼此言感思乖錯者州望須刺大中正處入清議
終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學阮研書

者不得其骨力婉媚唯學學拳委盡學薄紹之書者
不得其批研淵微徒自經營驗急晚途別法貪省愛
異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如
勻變前爲草咸言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從
生籍不從來許慎門徒居然嗚喙衛恒子弟寧不傷
嗟註誤衆家豈宜改習書字之興由來尚矣沮誦蒼
頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今六
八之法雖存十五之篇亡矣及秦相李斯破大篆爲
小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史
胡毋敬造博學七章後人分五十五章爲三蒼上卷

至哀帝元嘉中楊子雲作訓纂記滂喜爲中卷和帝
永元中賈升郎更續記彥音盤均爲下卷皆是記字字
出衙人故人稱爲三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自
景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼
頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章
論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信京劉是大漢
西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物
牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相係梁初復有
任昉及沈約悉未有譏駁余忽橫議實不自許敬侯
明哲定其可否而字韻集方言廣雅凡錄字者十有

四家許慎穿鑿賈氏乃奏說文曹產開拓許侯爰成
字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳
字弗全體周禮以雞斯爲筭纚禮記以相近爲禳祈
致令衆議叢殘音辭驕耳蓋由程邈變隸流傳未一
鄭公詩譜頗顯其源且書文一反草木相從凡五百
六十七部合一萬五千九百一十五字卽曰世中所
行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮
孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次丹陽五官丘陵
撰文字指要二卷精加擷發惟此兩書可稱要用余
少值明師留心字法所以坐右作午墨字不依義獻

妙跡不逐陶葛名方作蕤羹不數晉書不循韻集爰
以淺見經述字府自謂此文或均螢露齊末王融圖
古今雜體有六十四書少年崇倣家藏紙貴而鳳魚
蠱鳥是七國時書元常皆作隸書故貽後來所詰湘
東王遣沮陽令韋仲定爲九十一種次功曹謝善勛
增其九法合成百體其中以八卦書爲一以太爲兩
法徑丈一字方寸千言大上止傳可爾鬼書惟有業
殺刁斗出於古器尔尋由乎內典散隸露書終是飛
白意謂此等並非通論今所不取余經爲正階侯書
十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異自爾絕

筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望汲
冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書
幡信書飛白篆古頌書籀文書奇字謬篆制書列書
日書月書風書雲書星隸填隸蠱食葉書科斗書署
書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一
筆隸飛白草古文隸橫書楷書小科隸此五十種皆
純墨爾文書節文書真文書符文書芝英隸花草隸
幡信隸鍾鼓龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲
篆雲篆蠱篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸
鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蠱隸魚隸鳥隸

龍隸龜隸鸞隸虵龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書
兔書龍草書虵草書馬書羊書猴書鷄書犬書豕書
此十二時書已上五十種皆采色其外復有大篆小
篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書到書反左書
等及宋中庶宗炳出九體書所謂縑素書簡奏書牋
表書弔記書行押書檄書藁書羊草書全草書此九
法極真草書之次第焉刪捨之外所存猶一百二十
體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字爲妙所以
唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中
東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上訓荅

諸君無有識者遂呼爲衆中清閑法今學者稍多解
者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特
出天性頃來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖千卓絕
王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狡狴漢武神
鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金滕玉英玄圭朱
草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸
樓臺器服可爲翫對者盈縮其形狀叅詳其動殖制
一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上
作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆鄣子凡百
屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黃帝臣

也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後
繪事逾精丹青轉妙乃有釘女心痛圖魚獺集敬君
以之亡婦王嬙由此失身近代陸綬足稱畫聖所聞
談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱爲三絕終是半
癡人耳雜體旣資於畫所以附乎書末

書品

梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予通求邃古述訪厥初書名起於玄洛
字勢發於倉史故遣結繩取諸文象諸形會諸人事
未有廣此緘滕深茲文契是以一畫加大天尊可知

二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔
則文體缺及其輔注假借之流指事會意之類莫不
狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳
今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆
頌正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮
與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失穎川
之言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於
科斗符陳帝壘摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶
捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣
時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星

疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思
種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭
仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵
之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令
鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訓今
不復兼論惟草正踈通專行於世其或繼之者雖百
代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇
見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸
書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴
急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以

善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏
手謝於臨池銳意同於削板而叢山之扇竟未增錢
凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺深輒刪善草
隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿
處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為
略論摠名書品

張芝 伯英

鍾繇 元常

王羲之 逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵
將千載而無革誠開博者也均其文摠六書之要指

其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密
分行紙上類出壘之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯
間起瓊山慙其歛霧漪瀾迤振碧海愧其下風抽絲
散水定其下筆倚刀欠尺驗於成字真草既分於星
芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將
放而更留或因挑而還置敏思藏於胷中巧意發於
毫銛詹君端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其
音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利
出彼兔毫龍管潤霜遊茲蠶尾學者鮮能具體窺者
罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風

彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有
道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣
帛先書稱爲草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌
之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然
不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮
衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之
上

崔瑗 子玉

杜度 伯度

師宜官

張昶 文舒

王獻之 子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王
子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取
奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能
大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天
骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人
允為上之中

索靖

幼安

梁鴻

伯鸞

韋誕

仲將

皇象

休明

胡昭

孔明

鍾會

士季

衛瓘

伯玉

荀勗

長胤

阮研

文機

右九人上之下

論曰以安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入
帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見模楷所
為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家駟駕八絕士季之範
元常猶子敬之稟逸少而功拙兼効真草皆成伯玉
遠慕張芝近叅父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居
今觀古畫窺眾妙之門雖復師王祖鍾終成別構一
體此九人允為上之下

張超

子並

郭伯道

劉德昇

君嗣

崔寔

子真

衛夫人

茂簡

李式

景則

庾翼

稚恭

郗愔

方回

謝安

安石

王珉 季琰

桓玄 敬道

羊欣 敬元

王僧虔

孔琳之 彥琳

殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂醬醎於鹽冰寒於水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩道越邠情安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝 曹操

孫皓 吳正

衛覲 伯儒

左子邑 伯字

衛恒 巨山

杜預 元覲

王廙 世將

張彭祖

任靖

韋昶 文休

王脩 敬仁

張永

范懷約

吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑱梁邨巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范迺時俱東南之美施吳鄴下後此

同年後萃此十五人允為中之中

羅暉 叔景

趙襲 元嗣

劉輿

張昭

陸機 士衡

朱誕

王導

庾亮 元規

王洽 敬和

郗超 景興

張翼

宋文帝 姓劉名義隆

康昕

徐希秀

謝眺 玄暉

劉繪

陶隱居 名弘景字通明

王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱四州劉輿之筆扎張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推

能庾亮則羣公挹功王洽以下並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝眺劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡篇書筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡

梁宣

魏徵 玄成

韋秀

鍾輿

向泰

羊忱

晉元帝 景文

識道人

范曄 蔚宗

宋炳

謝靈運

蕭思話

薄紹之 敬叔

齊高帝

庾黔婁

費元瑤

孫奉伯

王薈

羊祐 叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

楊經

諸葛融

楊潭

張炳

岑淵

張輿

王濟

李夫人

劉穆之 道和

朱齡石

庾景休

張融 思光

褚元明

孔敬通

王籍 文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其藂薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣

李韞

陳基

傅廷堅

張紹

陰光

韋熊

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

羊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦

徐羨之

孔閭

顏寶光

周仁皓

張欣泰

張熾

僧岳道人

法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

古今書評

袁昂撰

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體皆拖殊不可耐

羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真

徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞阮研書如貴胄失品次叢悴不復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音

王氏書苑卷之一
態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

曹喜書如經論道人言不可絕

崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

蔡邕書骨氣洞達爽爽有神

鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇

邛鄆淳書應規入矩方圓乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽

衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩崖人見可畏

李斯書世爲冠蓋不易施平

王氏書苑卷之一
張芝經竒鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類
洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今
書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌是非
謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日
內侍中尚書令袁昂啓

勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻
戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨
連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣薄紹之書字
勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾
閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海
以聖命自天不得斟酌過失是非如獲湯炭

智永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出天下珍之自蕭阮之
流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始興王
王作牧境中卽以見示吾昔聞其妙今覩其真閱翫
良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝廢帝旣歿又屬
餘杭公主公主以帝王所重恒加寶愛陳世諸王皆
求不得及天下一統四海同文處處追尋累載方得
此書留意運工特盡神妙其間書誤兩字不欲點除

遂雌黃治定然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論太師箴等筆力鮮媚紙墨精新斯言得之矣釋智永記

後魏江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以紀事宜之王庭則百工以叙載之方冊則萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰諧聲三曰象形四曰會意五曰轉注六曰假借蓋倉頡之遺法也及宣王太史

籀著大篆十五篇與古文或同或異時人卽謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇時衙吏下邳程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸卽謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳

書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八體試之課最以為尚書史書或有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央以禮為小學黃門侍郎楊雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐葺文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰謬

篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書又類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵脩理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝羣書之詰評釋百代諸

子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物竒怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書盡其能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文爲益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於

揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家並號能篆當時樓觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典詞令任誠呂忱表上字林六卷尋其况趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀竒惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體

失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意爲疑炫惑
於時難以釐改傳日以衆非非行正言信哉得之於
斯情矣乃曰追來爲歸巧言爲辯小兎爲魏神蟲爲
蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文
石經三字也凡所開卷莫不惆悵爲之咨嗟夫文字
者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識
古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不
作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢穿
鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元
俱受學於衛覬古篆之法埤倉雅言說文之誼常時

並收善譽而祖至太子洗馬出爲馮翊郡值洛陽之
亂避地河西數世傳習斯業所以不墜世祖太延中
皇風西被牧捷內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五
世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄叙列於儒林
官班文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風
有忝無顯但逢時來恩出願外得承澤雲津側霑漏
潤驅馳文閣參預史官題篆宮禁猥同上哲旣竭愚
短欲罷不能是以敢藉六世之資奉導祖考之訓竊
慕古人之軌企踐儒門之轍輒求撰集古來文字以
許慎說文爲主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅

三倉凡將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重複統爲一部其古籀奇字俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼各隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙許冀省百氏之觀而周文字之域典書祕書所須之書乞垂勅給付並學士五人嘗習文字者助臣披覽書生五人專令招寫付中書黃門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無訛繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常兼教八分書史也其有所須依請給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今文字凡四十篇大體依許氏爲本上篆下隸

法書要錄卷之二

法書要錄卷之二



