





式古堂朱墨書畫史

蓋牟卞永譽令之纂輯

莆田林一璘公韞考訂

畫史

宋

宋仁宗姓趙氏諱禎初名受益真

宗第六子子四廟號仁宗生於



宋真宗大中祥符三年庚戌至

宋仁宗自即位嘉祐八癸卯三月

崩在位四十一年壽五十四歲

葬永陵

按畫史會要云帝天縱神姿偶及藝

事遽超庶品獻穆公主失明親畫龍

樹菩薩命待詔鏤板印施又嘗畫楮

白馬蜂蝶猿石禁中有天王菩薩像

皆帝手筆上有宸翰押字印寶

詳規歷年

左古堂米芾畫史

宋徽宗諱佶神宗第十一子哲宗

弟子欽宗高宗廟號徽宗生於

宋神宗元豐五年壬戌至歷南

宋高宗紹興五乙卯崩于金在

葬永陵

位二十五年壽五十四歲

按鄧椿畫繼云徽宗皇帝天縱將聖

藝極於神即位未幾因公宰奉清間

之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他

好惟好畫耳故秘府之藏克物填溢



上自曹弗興下至黃家集為一百秩  
列十四門總一千五百件名曰宣和  
睿覽集於是妙體眾形無備六法於  
翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然  
豆許高出紙素幾欲活動政和初嘗  
寫仙禽之形凡二十題曰筠莊縱雀  
圖已又製奇峰散綺圖意匠天成工  
奪造化五年三月上巳賜宰臣以下  
燕於瓊林酒半以龍翔池鵝鵝圖并  
題宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀  
贊嘆其後以太平日久諸福之物可  
致之祥湊無虛日乃取其尤異者凡  
十種寫之丹青亦曰宣和睿覽  
冊復有素馨末利種種異產續為第

宋

二冊而玉芝紫篁陽鳥丹兔亦十五  
物作冊第三又凡所得純白禽獸一  
一寫形作冊第四增加不已至累千  
冊各命輔臣題跋宣和四年三月駕  
幸秘書省宣三公宰執親王從官觀  
御府圖畫人各賜書畫兩軸又出祖  
宗御書及宸筆所模名畫分賜羣臣  
皆斷佩折巾以爭先帝為之笑始建  
五嶽觀集天下名手應詔咸使圖之  
多不稱旨自此之後益興畫學教育  
衆工如進士科下題取士復立博士  
考其藝能所試之題如野水無人渡  
孤舟盡日橫自第二人以下多繫舟  
岸側或拳鷺於舷間或栖鴉於蓬背



獨魁則畫一舟人卧于舟尾橫一孤  
笛其意以為非無舟人止無行人耳  
且以見舟子之甚閒也又如亂山巖  
古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以  
見藏意餘人乃露壘尖或鷗吻往往  
有見殿堂者則無復藏意矣故一時  
作者咸竭力以副上意其後寶籙宮  
成繪事皆出畫院上時時臨幸少不  
如意即加墁堊別令命思而衆史以  
人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡  
殊乖聖王教育之意也歷年書史蹟

宋欽宗諱桓徽宗長子弟高宗子

諶廟號欽宗生於宋徽宗建中

靖國元年辛巳 崇寧元年壬午二癸

未三甲申四乙酉五丙戌大觀

元丁亥二戊子三己丑四庚寅

政和元辛卯二壬辰三癸巳四

甲午五乙未六丙申七丁酉重



和元戊戌宣和元巳亥二庚子

三辛丑四壬寅五癸卯六甲辰

七乙巳宋欽宗自即位靖康元

丙午歷南宋高宗建炎元丁未

靖康二月初一帝北狩五月改元

二戊申三巳酉四庚戌紹興元

業懷二壬子三癸丑四甲寅五

宋廷卯六丙辰七丁巳八戊午九

巳未十庚申十一辛酉十二壬

戌十三癸亥十四甲子十五乙

丑十六丙寅十七丁卯十八戊

辰十九巳巳二十庚午廿一辛

未廿二壬申廿三癸酉廿四甲

戌廿五乙亥廿六丙子廿七丁

丑廿八戊寅廿九己卯三十庚



辰崩在位二年在金三十四年

壽六十一歲

按二十一史宋本紀云欽宗諱桓徽宗遂宗長子初封定王金人入徽宗遂傳以位帝在東宮初無失德時強逆發國事以去立二年金人入通之北行紹興三十年載欽宗太子謀通六十一帝王姓系載欽宗太子謀通紹興十一年二月皇太子車前氏至自金後將南旋時我大車前氏歸他語九節主亮敢述平也奉迎車前至臨安宮帝始聞節全謂帝曰趙桓今已死矣帝始聞

淵聖崩遂起舉哀議謚洪邁曰淵聖之王狩不義用號上廟號曰欽宗元子漸染聖藝補遺云欽宗以徽宗元子漸染聖藝亦精繪事居東宮日嘗畫唐十八學士圖以賜官僚張叔夜豫章天台皆有刻本



宗 宣 和 元 年 戊 戌  
宣 和 元 年 己 亥  
宣 和 元 年 庚 子  
宣 和 元 年 辛 丑  
宣 和 元 年 壬 寅  
宣 和 元 年 癸 卯  
宣 和 元 年 甲 辰  
宣 和 元 年 乙 巳  
宣 和 元 年 丙 午  
宣 和 元 年 丁 未  
宣 和 元 年 戊 申  
宣 和 元 年 己 酉  
宣 和 元 年 庚 戌  
宣 和 元 年 辛 亥  
宣 和 元 年 壬 子  
宣 和 元 年 癸 丑  
宣 和 元 年 甲 寅  
宣 和 元 年 乙 卯  
宣 和 元 年 丙 辰  
宣 和 元 年 丁 巳  
宣 和 元 年 戊 午  
宣 和 元 年 己 未  
宣 和 元 年 庚 申  
宣 和 元 年 辛 酉  
宣 和 元 年 壬 戌  
宣 和 元 年 癸 亥

朱皇后諱人武康節度

使伯材女宋欽宗后生於宋徽

宗 年 大觀元 丁亥

二 戊子 三 巳 丑 四 庚寅 政和元

辛卯 二 壬辰 三 癸巳 四 甲午 五

五 未 六 丙申 七 丁酉 重和元 戊

戌 宣和元 己亥 亥 二 庚子 三 辛丑



四壬寅五癸卯六甲辰七乙巳

歷宋欽宗靖康元丙午歷南宋

高宗建炎元丁未

靖康二月帝北狩再改元

△△△歲

崩壽

按圖繪寶鑑補遺云仁懷皇后朱氏

妙畫上印有曰朱氏道通鑑宣和  
月詔禪位太子立朱氏為稱曰道年君二  
帝太使子即位太子朱氏為稱曰道年君二  
節以度二使子即位太子朱氏為稱曰道年君二  
人節以度二使子即位太子朱氏為稱曰道年君二  
北去韓公主妃墳及康王母韋賢妃

康王夫太人邢氏等由滑州去粘沒喝  
以帝后太人邢氏等由滑州去粘沒喝  
張叔夜陳子庭墳宗室及何桌孫傅  
朴秦檜等由鄭州去桌孫傅

高宗建炎

宋欽宗

南宋



宋太宗第  
 八子生於  
 歷宋真宗咸平元  
 宋仁宗慶曆四甲申正月卒年  
 按圖畫見聞誌云燕恭肅王位尊磐石名重威藩天縱多能精於像物嘗觀所畫鶴竹雪毛丹頂傳警露之姿翠葉霜筠畫舍烟之態亦嘗自朽十

趙元儼字△△涿郡人宋太宗第

八子生於△△△△△△△△年△

△歷宋真宗咸平元戊戌至歷

宋仁宗慶曆四甲申正月卒年

△△△歲

按圖畫見聞誌云燕恭肅王位尊磐

石名重威藩天縱多能精於像物嘗

觀所畫鶴竹雪毛丹頂傳警露之姿

翠葉霜筠畫舍烟之態亦嘗自朽十







戊寅二巳卯康定元庚辰慶曆

元辛巳二壬午三癸未四甲申

五乙酉六丙戌七丁亥八戊子

皇祐元巳丑二庚寅三辛卯四

壬辰五癸巳至和元甲午二乙

未嘉祐元丙申二丁酉△△△

蘇率年△△△歲△△△

贈太師追封景王謚孝簡

嗣漢

按宣和畫譜云嗣漢王宗漢字獻甫  
太宗之曾孫漢安懿王之幼子宗漢  
博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜  
之氣又無沈酣於筦絃犬馬之玩而  
惟詩書是習法度是守平居無事雅  
以丹青自娛屢以畫進每加賞激又  
嘗為八雁圖氣韻蕭散有江湖荒遠  
之趣歷官至泰寧軍節度使兗州管  
內觀察處置等使檢校太尉開府儀  
同三司判太宗正事提舉宗子學事  
嗣漢王贈太師追封景王謚孝簡畫  
繼云米元章題詩曰野趣分弱水風  
花剪鑑湖塵中不作惡為有鄴公圖  
元章許予甚嚴詩意如此則可知其



倉毫運思矣六研齋二筆云宋趙宗  
漢鴈山圖祖述李思訓峰嶺林麓大  
約百餘轉雲泉樹石屋木人物騎從  
俱精工統觀亦有氣韻但淺裝不用  
金碧番覺士氣題云汪君子卿余少  
時館契也嘗遊學於浙中登慶曆進  
士謝官歸雁山將終老焉適宗漢奉  
使廣南便經浙東過訪留叙臨行出  
紙索畫遂作此圖寄別意云嘉祐二  
年五月廿又九日定遠將軍趙宗漢  
識此幅舊為吾禾懷鐵松所藏今不  
知落誰手矣

趙顯字△△涿郡人宋英宗第四

子生於宋△宗△△年△△

歷宋英宗治平元甲辰二乙巳

三丙午四丁未歷宋神宗熙寧

元戊申二己酉三庚戌四辛亥

五壬子六癸丑七甲寅八乙卯

九丙辰十丁巳元豐元戊午二



巳未三庚申四辛酉五壬戌六

癸亥七甲子八乙丑歷宋哲宗

元祐元丙寅△△△卒年△△

始封荆王改封益王 謚端獻

△歲十四△△△

按宣和畫譜云親王皇叔端獻王頲  
英宗第四子也忠孝友爱出於天性  
方居東宮時自熙寧至於元豐凡十  
上章疏乞居外第神宗以其同氣之  
情終不允許至元祐初固請於是太  
皇太后哲宗兩宮乃允其請平居之

時無所嗜好獨左右圖書與管城毛  
穎相周旋作篆籀飛白之書而大小  
字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬果與  
夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其  
茂梢勁節吟風瀉露拂雲篩月之態  
無不曲盡其妙復善鰕魚蒲藻古木  
江蘆有滄洲水雲之趣非畫工所得  
窺其藩籬也帝王姓系載荆王頲改  
封益王

四



趙孝穎字師純父端獻王頤生於

宋△宗△△年△△歷宋徽

宗建中靖國元年辛巳崇寧元壬

午二癸未三甲申四乙酉五丙

戌大觀元丁亥二戊子三巳丑

四庚寅政和元辛卯二壬辰三

癸巳四甲午五乙未六丙申七



丁酉重和元戊戌宣和元巳亥

宣德慶軍節度使

△ △ △ 卒年 △ △ △ △ 歲

按宣和畫譜云宗室孝穎字師純端  
獻魏王之第八子也翰墨之餘雅善  
花鳥每優游藩邸脫畧紈綺寄興粉  
墨凡池沼林亭所見猶可以取像也  
至於模寫陂湖之間物趣則得之遐  
想有若目擊而親遇之者所工尚未  
已將復有加焉宣和元年十一月冬  
祀圓壇前二日宿大慶殿宗室宿衛  
於皇城司宗正廳事孝穎在焉嘗賜  
所畫鶴鶴圖以報其所進課畫又以

示詩人兄弟之意實異眷也孝穎今  
為德慶軍節度使



趙令穰字大年宋宗室太祖五世

孫父△△弟隰州團練使令松

生於宋△△宗△△年△△歷

宋神宗熙寧元戊申二已酉三

庚戌四辛亥五壬子六癸丑七

甲寅八乙卯九丙辰十丁巳元

豐元戊午二已未三庚申四辛



酉五壬戌六癸亥七甲子八乙

五歷宋哲宗元祐元丙寅二丁

卯三戊辰四己巳五庚午六辛

未七壬申八癸酉紹聖元甲戌

△△△卒年△△△歲

官至宗信軍節度觀察贈開府儀同三司追封崇國公

按宣和畫譜云宗室令穰字大年藝  
祖五世孫也生長宮邸處富貴綺紈  
間而能游心經史戲弄翰墨尤得意  
於丹青之妙喜藏晉宋以來法書名

畫每一過目輒得其妙至畫陂湖林

樾烟雲鳧雁之趣荒遠閒暇雅為流

輩貴重然所寫特京城外坡坂汀渚

之景耳使周覽江浙荆湘重山峻嶺

江湖溪澗之勝則亦不減晉宋流輩

嘗因端午節進所畫扇哲宗嘗書其

背朕嘗觀之其筆甚妙因書國泰二

字賜之一時以為榮官至崇信軍節

度使觀察留後贈開府儀同三司追

封榮國公今御府所藏二十有四畫

繼云光州防禦使令穰字大年雅有

美才高行讀書能文少年因誦杜甫

詩見唐人畢宏常偃志求其蹟師而

寫之不歲月間便能逼真其所作多



小軸甚清麗雪景類王維筆汀渚水  
鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹  
思致殊佳但覺筆意柔嫩實年少好  
奇耳每一圖必出新意人或戲之曰  
此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠  
適所見止京洛間景不出五百里內  
故也大年既得名誅未期剋無少暇  
時擲筆大概曰藝之後人如此山谷  
嘗詠其蘆雁云揮毫不作小池塘蘆  
荻江村雁落行雖有珠簾巢翡翠不  
忘烟雨罩鴛鴦然初跋其畫謂更屏  
聲色表馬使冑中有數百卷書當不  
愧文與可蓋見其少作耳自今觀之  
其亦宋之江都王滕王耶書史會要

云趙令穰工草書嘗作小草如聚  
口如撮鉞鐵筆道而法足



趙令松字永年宋宗室父△△兄

崇信軍節度觀察令穰生於宋

△宗△△△年△△歷宋△宗

△△△△△卒年△△△歲

宣隆州團練使

贈徐州觀察使追封彭城侯

按宣和畫譜云宗室令松字永年與其兄令穰俱以丹青之譽並馳工畫花竹無俗韻以水墨作花果為難工而令松獨於此不凡然巧作朽蠹太多論者或病之而畫犬尤得名于時官至右武衛將軍隰州團練使贈徐







三年六月生授太子右內率府副率  
皇祐二年改右監門率府稍遷右千  
牛衛將軍英祖神考哲廟嗣登天位  
累遷右金吾衛大將軍康州防禦使  
又改遷貴州防禦使上踐祚遷隨州  
管內觀察使崇寧元年五月十一日  
以疾終于睦親第享年六十贈開府  
儀同三司追封崇國公謚孝恭其子  
令駿嘗試藝中高等學問該博孝友  
純篤掌教官交薦於朝崇寧溫詔宮  
邸大闢黌宇倣太學三舍法教養宗  
子令駿首率子姪執經就列令駿右  
監門衛將軍康州刺史父勳州鹽

趙令庇字△△宋宗室父△△生

於宋△宗△△年△△歷宋

徽宗建中靖國元年辛巳崇寧元

壬午二癸未三甲申四乙酉五

丙戌大觀元丁亥二戊子三巳

丑四庚寅政和元辛卯二壬辰

三癸巳四甲午五乙未六丙申



七丁酉重和元戊戌宣和元巳

亥二庚子△△△卒年△△△

官衡州防禦

歲

按宣和畫譜云宗室令庇善畫墨竹凡落筆瀟灑可愛世之畫竹者甚多難得踈秀不求形似畫娟娟奇態者故橫斜曲直各分向背淺深露白以資奇特或作蟠屈露根風折兩壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗氣弱不到自然妙處唯士人則不然未必能工所謂形似但命氣布致洒落踈

枝秀葉初不在多下筆縱橫更無凝滯竹之佳思筆簡而意已足矣令庇當以文同為歸庶不入於俗格官見任衡州防禦使宣和二年畫譜御序在是見年也



趙仲僖字存道宋宗室父△△△生

於宋△△△宗△△△年△△△歷宋

△△△宗△△△卒年△△△△△△

宣寧保康軍節度留後 追封榮國公諡忠惠

歲

按宣和畫譜云宗室仲僖字存道長

於宮邸雅好繪畫雖寒暑不捨既久

益加進每歲都城士大夫有園圃者

花開時必縱人遊觀仲僖乃載酒行

樂初無緣飾汎然於遊人中以筆簾

粉墨自隨遇興來見高屏素壁隨意



作畫率有佳趣或求則未必應也嘗  
於華陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦  
浦淑頃刻而就至於設色唯輕淡點  
綴而已往來觀者無不激賞有題詩  
於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水花歌  
岸兩三枝多情公子因乘興寫出江  
春日暖時其為人稱譽如此官至保  
康軍節度觀察留後開府儀同三司  
追封榮國公謚和惠

趙仲佺字隱夫號雪岸宋宗室太  
宗玄孫父△△生於宋△宗△  
△△年△△歷宋△宗△△△

趙仲佺字隱夫號雪岸宋宗室太

宗玄孫父△△生於宋△宗△

△△年△△歷宋△宗△△△

△△卒年△△歲

宣和潤州刺史贈開府儀同三司追封和國公謚惠孝

按宣和畫譜云趙仲佺字隱夫太宗

玄孫明敏無他嗜好獨愛漢晉人之

文章作詩平易效白居易體至於寫

難狀之景則寄興於丹青其作草木

禽鳥皆詩人之思致也歷官至潤州

管内觀察使持節潤州諸軍事潤州











趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖

趙士暎字明發宋宗室父△△生  
於宋△宗△△年△△歷宋  
神宗元豐元戊午二巳未三庚  
申四辛酉五壬戌六癸亥七甲  
子八乙丑歷宋哲宗元祐元丙  
寅二丁卯三戊辰四巳巳五庚  
午六辛未七壬申八癸酉紹聖



元甲戌二七亥三丙子四丁丑

元符元 賜進士 戊寅 卒年

△歲

按鄧椿畫繼云士暎字明發讀書能文元符初試宗室莢業合格者八人獨明發賜進士出身嘗作春詞烏夜啼掃除凡語飄然寄興於烟霞之外至今流傳推為雅什兼工畫莢後山居士題其高軒過圖詩曰滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價異才天縱非力窮畫工不足甘為下今代風流

數大年含毫落筆開山川忽忘朽老壓塵底却恠鳧鴻墮目前爾來二人復秀出萬里河山才咫尺眼邊安謂有突兀復似天地初開闢其卒云未許二豪今角立則其高情雅韻自宜追配今昔也











是官任武節郎即觀畫譜所稱也

宣和時人

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

也

士

趙士安字宗室父生

於宋宗室父歷宋

△宗△△△△△卒年△△△

歲

按畫繼云士安長於墨竹不遵川派  
好作筍竹殊秀潤與石室體製大異  
也圖繪寶鑑云趙士安宋宗室







知其風肯矣春云九江應共五湖連  
尺素能開萬里天山杏野樵零落處  
分明寒食繞風前夏云繁陰襍樹映  
汀沙三伏江天自一家欲喚扁舟渡  
雲錦平鋪明鏡是荷花秋云春鋤寂  
寞繞踈叢霜後雲生浦淑風此處年  
年報秋色只應衰柳與丹楓冬云剪  
水飛花細舞風斷蘆洲外水連空剡  
溪幾曲知名處何似今朝眼界中今  
秘閣畫有春雪早梅及小景等圖

蘇士雷字公素宋景室父

趙楷字△△宋徽宗第二子生於

宋△宗△△△年△△△歷宋徽

宗建中靖國元年辛巳崇寧元年壬

子二癸未三甲申四乙酉五丙

戌大觀元丁亥二戊子三巳丑

四庚寅政和元辛卯二壬辰三

癸巳四甲午五乙未六丙申七







趙克曼字宗室父生  
 於宋宗室父生  
 卒年  
 歷宋

趙克曼字宗室父生

於宋宗室父生

△宗△△△△△卒年△△△△

宣右武衛大將軍

贈保康軍節度使進封高毅侯

歲

按宣和畫譜云宗室克曼佳公子也  
 戲弄翰墨不為富貴所埋沒畫遊魚  
 盡浮沉之態然惜其不見湖海洪濤  
 巨湍之勢為毫端壯觀之助所得止  
 京洛池塘間之趣耳官止右武衛大  
 將軍漳州團練使累贈保康軍節度



使追封高密侯

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

高太冲字△△江南人父△△生

於△△△△△△年△△△△歷後

唐莊宗同光元後梁末帝殺後梁元癸未二甲申三

乙酉歷後唐明宗天成元丙戌

二丁亥三戊子四巳丑長興元

庚寅二辛卯三壬辰四癸巳歷

後唐潞王從珂清泰元甲午二



乙未歷後晉高祖天福元後唐書有焚後唐丙申十月初後唐清泰三

二丁酉三戊戌四己亥五庚子南唐書李昇建號昇元

六辛丑七壬寅八癸卯歷後晉後晉齊王仍大福號南唐書李璟保元

齊王重貴開運元甲辰二乙巳南唐保元

三丙午歷後漢高祖天福十南唐保元三仍晉年號

丁未乾祐元戊申歷後漢隱帝是後漢隱帝廢年號

高乾祐二己酉三庚戌歷後周太南唐保元

祖廣順元辛亥二壬子三癸丑南唐保元

歷後周世宗顯德元甲寅二乙卯南唐保元

卯三丙辰四丁巳五戊午六己未南唐保元

未歷宋太祖建隆元庚申△△廢恭帝後周亡

△卒年△△△△△歲南唐翰林待詔

按圖畫見聞誌云高太冲江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫李中主真得其神思又賞雪圖云李中主保大五年正月大雪命太弟已下



登樓展宴咸命賦詩侍臣皆有興詠  
徐鉉為前後序仍集名手圖畫真容  
高冲古主之冲古疑即侍臣灤部繇  
竹周丈矩主之樓閣宮殿朱澄主之  
雪竹寒林董源主之池沼禽魚徐崇  
嗣主之圖成無非絕筆作宋人寶鑑  
從作見五代誌今

歷後唐潞王從珂清泰元甲午  
歷後唐潞王從珂清泰元甲午  
歷後唐潞王從珂清泰元甲午  
歷後唐潞王從珂清泰元甲午  
歷後唐潞王從珂清泰元甲午

董源

一作字

叔達

鍾陵人

△△

生於

△△

△△

△△

△△

△△

年△△

△△

歷

後唐莊宗同光

後梁有殺後梁  
元

癸未

二甲

申

三乙酉歷後唐明宗天成元丙

戊二丁亥三戊子四己丑長興

元庚寅二辛卯三壬辰四癸巳

歷後唐潞王從珂清泰元甲午



乙未歷後晉高祖天福元丙

申二可酉三戌四巳亥五庚

子六辛丑七壬寅八癸卯歷後

晉齊王重貴開運元甲辰二乙

巳三丙午歷後漢高祖天福十

壬未乾祐元戊申歷後漢隱

董帝乾祐元

南唐李昇建號昇元

是年後晉齊王仍天福年號 南唐李璟保大元

南唐保大二

南唐保大三

南唐保六

仍晉年號

南唐保大五

是年後漢隱帝仍天福年號 南唐保六

南唐保七

後漢七 南唐保六

太祖廣順元辛亥二壬子三癸

丑歷後周世宗顯德元甲寅二

乙卯三丙辰四丁巳五戊午六

己未歷宋太祖建隆元庚申

卒年

南唐後苑副使

廢恭帝後周

後周恭帝

南唐保九

南唐保十

南唐保十一

南唐保十二

南唐保十三

按圖畫見聞誌云董源字叔達鍾陵

人事南唐為後苑副使善畫山水水

墨類王維著色如李思訓魚工畫牛

虎肉肌豐混毛毳輕浮具足精神脫



略凡格有滄湖山水著色山水春澤  
效牛牛虎等圖傳於世又賞雪圖云  
李中主保大五年正月大雪命太弟  
已下登樓展宴咸命賦詩侍臣皆有  
興詠徐鉉為前後序仍集名手圖畫  
真容高冲古主之侍臣灋部絲竹周  
文矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹  
寒林董源主之池沼禽魚徐崇嗣主  
之圖成無非絕筆宣和畫譜云董元  
源一作江南人也善畫多作山石水龍  
其降陞自如出蟄離洞戲珠吟月自  
有喜怒哀變態之狀元所畫山水下筆  
雄偉有蘄絕崢嶸之勢重巒絕壁使  
人觀而壯之又作鐘馗氏尤見思致

然畫家止以着色山水譽之謂景物  
富麗宛然有李思訓風格蓋當時着  
色山水未多能傲思訓者亦少也故  
特以此得名于時至其出自胸臆寫  
山水江湖峰巒晦明林霏烟雲與夫  
千岩萬壑重汀絕岸使覽之者真若  
寓目於其處也而足以助騷客詞人  
之吟思則有不可形容者圖繪寶鑑  
云董源善畫天真爛熳意趣高古其  
山石有作麻皮皴者有着色皴紋甚  
少用色穠古人物多用青紅衣人面  
亦用粉素皆佳作也以上俱莫士龍  
畫說云余嘗謂右軍父子之書至齊  
梁而風格頓盡自唐初至虞褚輩一







戊四 己亥 五庚子 六辛丑 七壬

寅八 癸卯 歷後晉齊王重貴開

是年後晉齊王仍天福年號

運元 甲辰 二乙丑 三丙午 歷後

漢高祖仍晉天福十二 後晉 丁未 乾

祐元 戊申 歷後漢隱帝乾祐二

是年後漢隱帝仍乾祐年號

己酉 三庚戌 歷後周太祖廣順

王元 庚亥 二辛子 三癸丑 歷後周

世宗顯德元 甲寅 二乙卯 三丙

辰四 丁巳 五戊午 六己未 歷宋

太祖建隆元 庚申 廢恭帝後園 辛 後恭帝 卒年 官畫院祇候

△△△歲

按圖畫見聞志云 鄴京師人工畫佛道人物長寫貌五代間以畫聞晉末與王仁壽皆為契丹所掠太祖受禪教還授畫院祇候遂使江表潛寫宋齊丘韓熙載林仁肇真稱旨改翰林待詔今定力院太祖御容梁祖真像



昔靄筆也太祖御容潛龍時寫又畫  
開寶寺文殊閣下天王及景德寺九  
曜院彌勒下生像最為奇出五代名  
畫補遺云晉陵帝開運四年春正月  
契丹偽天皇王耶律德先以兵犯闕  
時王仁壽及焦著王靄並為德先掠  
歸至我太祖皇帝受禪首遣使索  
仁壽等時狄人方聽命本朝會仁壽  
及著考終命獨放王靄歸國聖朝名  
畫評云王靄京師人幼有志節頗尚  
靜默留心圖畫尤長於寫真追學吳  
生之筆於佛像人物能盡其妙朱梁  
時以為翰林待詔至石晉末耶律德  
先犯闕時靄與焦著王仁壽為德先

掠歸至宋有天下放靄還國復為待  
詔藝祖以江左未歸命靄微服往鍾  
陵寫其謀臣宋齊丘韓熙載林仁肇  
等狀如上意受賞加等奉詔於定力  
院寫宣祖及太后御容梁祖真像亦  
在焉又於大殿西壁畫水月觀音末  
年與東平孫夢卿畫開寶寺大殿後  
文殊閣下東西兩壁夢卿以東壁讓  
之尊靄聲迹識者以為當然所畫南  
方毗樓勒叉天王高丈餘又金捨道  
菩薩相皆筆力精邁思慮殫竭來世  
之譽在此而已評曰靄之為畫也可  
謂至矣意思宛約筆法豪邁皆不下  
王瓘但氣馘稍劣耳夫寫人形狀者







云孫吳生以此可見其精絕但施於  
卷軸者殊少蓋塔廟歲久不能皆存  
也圖畫見聞誌云夢卿嘗與王霽對  
畫開寶寺文殊閣下西北方毘樓博  
義天王像并大相國寺甚有其蹟今  
多不存矣聖朝名畫評云孫夢卿鄆  
州須昌人少有精鑒而性拘執家世  
豪右不事產業志於圖繪常語人曰  
吾所好者吳生耳餘無所取故畫得  
其法里中目為孫脫壁又曰孫吳生  
言能全脫吳生之壁無少異處凡欲  
命意揮寫必為豪貴所知日湊其門  
爭先請售識者以為吳生後身數百  
年後能至其藝止夢卿耳與王霽對

畫開寶寺文殊閣下西壁為西方毘  
樓勒义天王像及金捨道菩薩相今  
並存夢卿之畫世少歲者王公大人  
第往往有之評曰唐張懷瓘以吳生  
為僧繇後身予謂夢卿亦吳生之後  
身而列於瓘霽俱王之下何哉吳生  
畫天女及樹石有未到處瓘能變  
法取工夢卿則拘於模範雖得吳法  
往往襲其所短不能自發新意謂之  
脫壁者豈誣哉人物列神品中







二 乙未 歷後晉高祖天福元 丙

申 二 丁酉 三 戊戌 四 巳亥 五 庚

子 六 辛丑 七 壬寅 八 癸卯 歷後

晉齊王重貴開運元 甲辰 二 乙

巳 三 丙午 歷後漢高祖天福十

二 丁未 乾祐元 戊申 歷後漢隱

周帝乾祐二 巳酉 三 庚戌 歷後周

太祖廣順元 辛亥 二 壬子 三 癸

丑 歷後周世宗顯德元 甲寅 二

乙卯 三 丙辰 四 丁巳 五 戊午 六

巳未 歷宋太祖建隆元 庚申 二

辛酉 △ △ △ 卒年 △ △ △ 歲

按劉道醇聖朝名畫評云周文矩建康句容人美風度學丹青頗有精思仕李煜為待詔能畫冕服車器人物子女偽昇元中命圖南莊最為精備

南唐李昇建號昇元

是年後晉齊王仍天福年號 南唐李璟保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

仍昇元號

南唐保元

是年後漢隱帝仍乾祐年號 南唐保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

南唐保元

廢恭帝後周

後周恭帝立

南唐翰林待詔

南唐後主李煜



開寶中煜貢之藏于秘府為上寶重  
評曰周文矩用意深遠於繁富則尤  
工人物列妙品中圖畫見聞誌云周  
文矩事江南李後主為翰林待詔工  
畫人物車馬屋木山川尤精士女大  
約體近周昉而更增纖麗有貴戚遊  
春擣衣熨帛繡女等圖傳於世又賞  
雪圖云李中主保大五年元日大雪  
命太弟已下登樓展宴咸令賦詩侍  
臣皆有興詠徐鉉為前後序仍集名  
手圖畫真容高冲古主之侍臣灋部  
縵竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主  
之雪竹寒林董元主之池沼禽魚徐  
崇嗣主之圖成無非絕筆宣和畫譜

云周文矩金陵句容人  
為翰林待詔善畫行筆瘦硬戰掣有  
煜書法工道釋人物車服樓觀山林  
泉石不墮吳曹之習而成一家之學  
獨士女近類周昉而纖麗過之昇元  
中煜命文矩畫南莊圖覽之嘆其精  
備昇元後主生於昇元建號也昇元  
畫譜云昇元後主生於昇元建號也  
圖云蓋昇元後主生於昇元建號也  
開寶間煜進其圖藏於秘府  
宋上人也







歷後周世宗顯德元甲寅二乙

卯三丙辰四丁巳五戊午六巳

未歷宋太祖建隆元庚申辛

廢恭帝後周七

後周恭帝

酉三壬戌乾德元癸亥

卒年 歲

按圖畫見聞誌云袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本歸平居以畫自適終老鄉閭蜀川亦有遺蹟

黃筌字要叔成都人父 子居

寶居案生於唐 宗 年

歷後梁太祖開平元丁卯

二戊辰三巳巳四庚午乾化元

辛未二壬申歷後梁均王友貞

乾化三癸酉四甲戌貞明元乙

亥二丙子三丁丑四戊寅五巳



卯六庚辰龍德元辛巳二壬午

前蜀乾德三

前蜀乾德三

後梁主自殺後梁亡

前蜀乾德四

歷後唐莊宗同光元癸未二果

十月初後梁龍德三前蜀乾德五

前蜀乾德六

申三乙酉歷後唐明宗天成元

前蜀咸康元

丙戌二丁亥三戊子四己丑五

興元庚寅二辛卯三壬辰四癸

後唐潞王從珂清泰元甲

後蜀孟知祥明德元

後唐主自焚後唐

黃牛年辛未歷後晉高祖天福元

十月初後唐清泰

丙申二丁酉三戊戌四己亥五

七

三

後蜀孟昶廣政元

後蜀廣政二

後蜀廣政三

庚子六辛丑七壬寅八癸卯歷

後蜀廣政四

後蜀廣政五

後晉齊王立仍天福年號後蜀廣政六

後晉齊王重貴開運元甲辰二

後蜀廣政七

後蜀廣政八

乙巳三丙午歷後漢高祖天福

後蜀廣政九

仍晉年號

十二丁未乾祐元戊申歷後漢

後晉七

後漢隱帝立仍父年號後蜀廣政十一

隱帝乾祐二己酉三庚戌歷後

後蜀廣政十二

後漢七

後蜀廣政十三

周太祖廣順元辛亥二壬子三

後蜀廣政十四

後蜀廣政十五

後蜀廣政



癸丑歷後周世宗顯德元甲寅

二乙卯三丙辰四丁巳五戊午

六己未歷宋太祖建隆元庚申

二辛酉三壬戌乾德元癸亥二

甲子三乙丑九月卒年

歲

按聖朝名畫評云黃筌字要叔蜀中

三事郡人刁處士學丹青尤好花竹

翎毛凡所操筆皆造於真大為當時

所傳年十七從其師同仕王衍十九

賜朱衣銀魚監都魏院洎益知祥僭

立進筌三品服子昶承襲遷待詔檢

校少府監寫偽后袁氏真張於別殿

嬪御屬目更深攀慕累加如京副使

檢校戶部尚書兼御史大夫藝祖開

朝昶銜璧入覲筌與子居寀皆從赴

都下上命為太子左贊善大夫仍厚

賜之筌以亡國之餘動成哀戚至是

遘疾而卒時乾德乙丑九月二日也

子五人居寀亦能丹青死于蜀居寀

自有傳門生夏侯延祐亦知名評曰



黃筌凡欲揮灑必澄思慮故其彩繪  
精緻緻形物偉廓人物列妙品中又云  
黃筌畫山水水亦為時人所稱松石學  
孫位山水學李昇皆過之偽蜀孟昶  
時嘗寫秋山圖至今猶存評曰黃筌  
失於麤暴猶為蜀中之最山水林木  
列能品又云黃筌尤能寫花竹翎毛  
於孟昶殿畫六鶴因目其殿當時語曰  
黃筌畫鶴薛稷減價廣政中昶命筌  
與其子居宋於八卦殿畫四時山水  
及諸禽鳥花卉等至為精備其年冬  
昶將出獵因按鷹犬其間一鷹離韉  
奮舉臂者不能制遂縱之直入殿搏  
其所畫翎羽昶甚嗟賞名其學士歐

陽炯作八卦殿畫壁記仍付史館以  
表能事太宗朝參政蘇公易簡得筌  
所畫墨竹團李公宗諤見之賞其神  
異作黃筌墨竹贊予嘆筌圖之入神  
美翰林之好事抽毫抒思敢為之讚  
曰猗歟黃生畫竹有名能狀竹意是  
得竹情一毫搵筆匪丹青秋思野  
態混然而成背石就水蒼蒼數莖森  
然如活颺若青聲湘江坐看嶰谷隨  
行大壁高展清陰滿庭評云黃筌老  
於丹青之學命筆皆妙誠西州之能  
士花竹翎毛列神品宣和畫譜云黃  
筌成都人蜀後主衍嘗詔筌於內殿  
觀吳道元畫鍾馗乃謂筌曰吳道元



之畫鍾馗者以右手第二指扶鬼之  
目不若以拇指為有力也今筌改進  
筌於是不用道元之本別改畫以  
指扶鬼之目者進焉後注怪其不如  
指筌對曰道元之所畫者眼色意思  
俱在第二指今臣所畫眼色意思俱  
在拇指後庄悟乃喜筌所畫不妄下  
筆筌資諸家之善而兼有之花竹師  
滕昌祐鳥雀師刁光胤山水師李昇  
崔師薛稷龍師孫遇然其所學筆意  
豪贍脫去格律過諸公為多如世稱  
杜子美詩韓退之文無一字無來處  
所以筌畫兼有象體之妙故前無古  
人後無來者凡山花野草幽禽異獸

溪岸江島釣艇古槎莫不精絕其子  
居寶居亦以畫傳家學筌畫譜代黃  
歸宋名畫評人筆談云筌弟惟亮皆隸  
翰林圖畫院待詔擅名一時圖繪寶  
鑑云黃惟亮筌之子畫亦如其父兄  
人鮮知者黃居實紹興秘閣中有會  
禽圖一而諸書不載其名筌有五子  
不審其為第幾人







卒宣和畫譜云黃居寶以工畫得傳  
 家學之妙兼善作字當時以八分書  
 知名與父筌同事蜀主為待詔後累  
 遷至水部員外郎書畫本出一體蓋  
 彝魚鳥迹之書皆畫也故自科斗而  
 後書畫始分是以夏商鼎彝間尚及  
 見其典刑宜居寶之以書畫名于世  
 也俱作五代人筆談云國初江南布  
 衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌皆以善  
 畫著名尤長于畫花竹蜀平黃筌并  
 子居案居寶弟惟亮皆隸翰林圖畫  
 院其後江南平徐熙至京師送至畫  
 院筆談以此聖朝是居寶亦同筌歸  
 宋衛壁矣考聖朝是居寶亦同筌歸  
 下未嘗言居寶也居寶年未四而都

卒疑卒皆在蜀未歸宋之先見闡誌宣  
 和畫譜人皆在蜀未歸宋之先見闡誌宣  
 可五代畫人皆在蜀未歸宋之先見闡誌宣



黃居寀字伯鸞成都人父後蜀檢  
校戶部尚書筌兄水部員外郎  
居寀生於△△△△△△△年△

△歷後唐明宗天成元丙戌三

丁亥三戊子四巳丑長興元庚

寅二辛卯三壬辰四癸巳歷後

唐潞王從珂清泰元甲午二乙



未 歷 後 晉 高 祖 天 福 元 丙 申 二  
後唐高祖後唐  
十一月前後唐清泰三

丁 酉 三 戊 戌 四 巳 亥 五 庚 子 六  
後蜀孟昶廣政元  
後蜀廣政三  
後蜀廣政

辛 丑 七 壬 寅 八 癸 卯 歷 後 晉 齊  
後蜀廣政五  
後孟昶王正人福年號 後蜀廣政六

王 重 貴 開 運 元 甲 辰 二 乙 巳 三  
後蜀廣政七  
後蜀廣政  
後蜀廣政

丙 午 歷 後 漢 高 祖 天 福 十 二 下  
九  
仍晉年號  
後蜀廣政

朱 乾 祐 元 戊 申 歷 後 漢 隱 帝 乾  
後漢隱帝立仍父年號 後蜀廣政十一  
後漢  
後蜀廣政十二

黃 祐 二 巳 酉 三 庚 辰 歷 後 周 太 祖  
後蜀廣政十三

廣 順 元 辛 亥 二 壬 子 三 癸 丑 歷  
後蜀廣政十四  
後蜀廣政十五  
後蜀廣政十六

後 周 世 宗 顯 德 元 甲 寅 二 乙 卯  
後蜀廣政十七  
後蜀廣政十八

三 丙 辰 四 丁 巳 五 戊 午 六 巳 未  
後蜀廣政十九  
後蜀廣政二十  
廢恭帝後周七  
後蜀廣政二十一  
後蜀廣政二十二

歷 宋 太 祖 建 隆 元 庚 申 二 辛 酉  
後蜀廣政二十三  
後蜀廣政二十四

三 壬 戌 乾 德 元 癸 亥 二 甲 子 三  
後蜀廣政二十五  
後蜀廣政二十六  
後蜀廣政二十七  
後蜀廣政

乙 丑 四 丙 寅 五 丁 卯 開 寶 元 戊  
廿正月降宋後蜀七



申六癸酉七甲戌八乙亥歷宋

太宗太平興國元丙子

高蘭寶九

宋寔錄丞

卒年  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  歲

按聖朝名畫評云黃居寀字伯鸞亦  
事孟昶為待詔隨昶朝復真命陶尚  
書穀在翰苑因曝圖畫乃展秋山圖  
令品第之居寀歛容再拜曰某與父  
筌所為也孟昶時以答楊渥國信彌  
縫慶有某父子名姓當在裂之如居  
寀言詢諸庫吏乃朱梁開平中楚將  
張浩殺楊渥籍沒此圖與此則畫應

在晉高祖開平之三年美考孟昶立於後  
太於後梁太祖開平之三年美考孟昶立於後  
耶且仕黃筌傳所載在開平十一年從其  
師同仕王筌考之安筌在開平十一年從其  
畫此幼載誠不子可解姑存其疑而巳同  
穀命居寀追寫父真為當時所重居  
寀父子事蜀主三世凡圖帳屏壁多  
出其手愚嘗於唐紫微第見居寀畫  
西伯獵渭圖及父筌真像皆得其妙  
評曰居寀有父之風可謂善繼矣人  
物列妙品又云黃居寀亦善畫花竹  
翎毛多與筌共為之孟昶時畫四時  
花雀圖數本當世稱絕今士人家往  
往有居寀筆誇為珍玩耳評曰居寀  
之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能



決其高下至于花竹禽雀皆不失筌  
法父子俱入神品者唯居案一家云  
花竹翎毛列神品宣和畫譜云黃居  
案字伯鸞筌之季子作花竹翎毛妙  
得天真寫怪石山景徃徃過其父遠  
甚見者皆爭售之故居案之畫得之  
者尤富初事西蜀偽主孟昶為翰林  
待詔遂圖畫墻壁屏幃不可勝紀既  
隨偽主歸闕下藝祖知其名尋賜真  
命太宗尤眷遇仍委之搜訪名畫詮  
定品目一時等輩莫不歛衽筌居案  
畫法自祖宗以來圖畫院為一時之  
標準較藝者視黃氏體製為優劣去  
取自崔白崔慤吳元瑜既出其格遂

大變圖繪寶鑑云居案宋太宗朝授  
光祿丞







丑歷後周世宗顯德元年甲寅二

後蜀廣政七

後蜀廣政八

乙卯三丙辰四丁巳五戊午六

後蜀廣政九

後蜀廣政十

後蜀廣政十一

後蜀廣政十二

己未歷宋太祖建隆元年庚申二

廢恭帝後周

後蜀廣政十三

後蜀廣政十四

辛酉三壬戌乾德元年癸亥二甲

後蜀廣政十五

後蜀廣政十六

後蜀廣政十七

子三乙丑△△△△△△△△△△

後蜀廣政十八降宋後蜀

歲

按聖朝名畫評云趙元長字慮善蜀  
中人通天文歷仕偽蜀孟昶為靈臺

官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之

國破乾德三年蜀亡元長從昶赴闕下太祖

引偽署官屬凡學天文之類皆不赦

元長當死遽呼曰臣向仕昶謂臣能

畫所寫者周天象耳符識之學非臣

所知上特原之配文思院為匠人嘗

備禁中之役畫馴雉於御座會五坊

人按鷹有離鞫欲舉者上命縱之徑

入殿宇以搏畫雉上驚賞久之召元

長入圖畫院為藝學待詔畫東太一

宮貴神之像元長實督之及命模寫

王齊翰應運國寶羅漢深得其法評

曰趙元長妙於形似人物列能品上

圖畫見聞誌作長元畫今評名



石恪字子專成都人父生  
於晉齊王重貴開運元年甲辰二乙  
巳三丙午歷後漢高祖天福十  
二丁未乾祐元年戊申歷後漢隱  
帝乾祐二己酉三庚戌歷後周  
太祖廣順元辛亥二壬子三癸

石恪字子專成都人父生

於晉齊王重貴開運元年甲辰二乙

巳三丙午歷後漢高祖天福十

二丁未乾祐元年戊申歷後漢隱

帝乾祐二己酉三庚戌歷後周

太祖廣順元辛亥二壬子三癸

畫史卷之六

後蜀廣政一  
後蜀廣政二  
後蜀廣政三  
後蜀廣政四  
後蜀廣政五  
後蜀廣政六  
宋石恪一











丑歷後周世宗顯德元年甲寅二

乙卯三丙辰四丁巳五戊午六

己未歷宋太祖建隆元年庚申二

辛酉三壬戌乾德元年癸亥二甲

子三乙丑△△△△△△△△△△

歲△△△△△△△△△△△△△△△△

蜀按醒朝名畫評云夏侯延祐字景休

譽仕孟昶為待詔後隨昶至京師得  
圖畫院藝學為流輩推重花竹翎毛  
列能品萬姓統譜云夏侯延祐朝散  
大夫行上柱國知縣事淳化四年見  
仁王院帖姓譜所載之夏侯延祐恐  
尚在乾德三年並載淳化四年蜀主歸宋







未乾祐元戊申歷後漢隱帝乾

是年後漢隱帝五仍父年號

祐二巳酉三庚戌歷後周太祖

廣順元辛亥二壬子三癸丑歷

後周世宗顯德元甲寅二乙卯

三丙辰四丁巳五戊午六巳未

廢恭帝後周二

後周恭帝立

歷宋太祖建隆元庚申二辛酉

王至壬國乾德元癸亥二甲子三

乙丑四丙寅五丁卯開寶元戊

辰△△△卒年△△△歲

按宋劉道醇聖朝名畫評云王瓘字國器河南洛陽人美風表有才辯少志於畫家甚窮匱無以資游學北印山老子廟壁吳生所畫世稱絕筆瓘多往觀之雖窮冬積雪亦無倦意有為塵滓塗漬處必拂拭磨刮以尋其迹由是得其遺法又能變通不滯取長捨短聲譽籍甚勤於四遠王公大人有得瓘畫者以為珍玩末年石中令以禮召瓘畫昭報寺廊壁厚酬金



幣寺今西京石家故於乾德開寶之間  
無與敵者身死之日畫流相率哭之  
虞部武員外宗元亦河南人每嘆曰  
吾觀國器之筆則不知有吳生矣吳  
生畫天女頸鎖麤促行步跛側又樹  
石淺近不能相稱國器則捨而不取  
故於事物盡工復能設生清潤古今  
無倫恨不同時親授其法翰林待詔  
高克明白今若得國器畫何必吳生  
所謂賈王得吳矣子端亦有名於時  
評曰本朝以丹青名者不可勝計唯  
璿為第一何哉觀其意思縱橫往來  
不滯廢古人之短成後世之長不拘  
一守奮筆皆妙誠所謂前無吳生矣

人物列神品上



真宗

王端字子正河南維陽人父瓘生

於  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  年  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  歷宋

真宗咸平元 戊戌二 巳亥三 庚

子 四辛丑五 壬寅六 癸卯景德

元 甲辰二 乙巳三 丙午四 丁未

大中祥符元 戊申二 巳酉三 庚

戌四 辛亥五 壬子六 癸丑七 甲







李成字咸熙營丘人父△△子館  
 閣覺諫議大夫祐孫待制開封  
 尹宥生於△△△△△年△  
 △歷後晉高祖天福元後唐宣宗後唐  
十一月前後唐清泰三元丙申五  
 丁酉三戊戌四己亥五庚子六  
 辛丑七壬寅八癸卯歷後晉齊  
 王重貴開運元甲辰二七巳三

李成字咸熙營丘人父△△子館

閣覺諫議大夫祐孫待制開封

尹宥生於△△△△△年△

△歷後晉高祖天福元後唐宣宗後唐  
十一月前後唐清泰三元丙申五

丁酉三戊戌四己亥五庚子六

辛丑七壬寅八癸卯歷後晉齊

王重貴開運元甲辰二七巳三



丙午歷後漢高祖仍晉年號天福十二丁

未乾祐元後漢隱帝仍年號戊申歷後漢隱帝乾

祐二巳酉三後漢庚戌歷後周太祖

廣順元中亥二日子三癸丑歷

後周世宗顯德元甲寅二乙卯

三丙辰四丁巳五成午未巳未

李歷宋太祖建隆元庚申二辛酉

三壬戌乾德元癸亥二甲子三

乙酉四丙寅五丁卯開寶元戊

辰二巳巳三庚午四辛未五官美鑿壬

申卒年△△△歲

贈金紫光祿大夫

按聖朝名畫評云李成營丘人世業儒為郡名族成幼屬文能畫山水林木當時稱為第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可邊得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆旬適耳豈能奔走豪士之



門與工伎同處哉遂不應孫甚銜之  
遣人往營丘以厚利啖當塗者遂獲  
數圖後成舉進士來集于春官孫卑  
辭堅招成不得已往之見其數圖驚  
忿而去章聖每見成筆必嗟賞之故  
聲益甚直史館劉龜者時推精鑒於  
曹武惠王第見成山水圖愛之不已  
有詩曰六幅冰綃挂翠庭危峯疊嶂  
闢崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是巖前  
瀑布聲識者以爲實錄成之爲畫精  
通造化筆盡意在掃千里於咫尺寫  
萬趣於指下峯巒重疊間露祠墅此  
爲最佳至于林木稠薄泉流深淺如  
就眞景思清格老古無其人景祐中

成孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明  
購成之畫倍出金幣歸者如市故成  
之蹟于世少有評曰成之命筆惟意  
所到宗師造化自創景物皆合其宜  
咫尺之間奪千里之趣非神而何山  
水林木列神品宣和畫譜云李成字  
咸熙其先唐之宗室五季艱難之際  
避地北海遂爲營丘人父祖以儒學  
吏事聞於時家世中衰至成猶能以  
儒道自業善屬文氣調不凡因才命  
不偶遂放棄意於詩酒又寓興於畫所  
畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛  
流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明烟  
雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之



筆下凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰營丘焉晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣待制尹京故出金幣以購成畫甚多悉歸而藏之或云成亦兼善龍水亦奇絕也但所長在於山水故不稱云畫譜有都視銘畫米氏畫史云山水四幅秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆棘小木無一軟筆成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫余欲作無李論圖畫見聞誌云成志尚冲寂高謝榮進博

涉經史外尤善畫山水寒林神化精靈絕人遠甚開寶中都下王公貴戚屢馳書延請成多不答後遊淮陽以疾終於乾德五年子覺尤以經術知名職踐館閣請恩幽閔贈光祿丞事宋墓所畫繼云李營丘多才足學之撰也少有大志屢舉不第竟無所成士也故意於畫其所作寒林多在巖穴故放意於畫其所以興君子之在野也自中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以與小人在位其旨微矣萬姓統譜云李成五代末以詩酒遊公卿間善摹寫山水酒酣落筆烟景萬狀世傳以爲寶宋初衛融知陳州成挈族往以酬酒卒珊



瑚網云李成以山水供奉禁中不易  
為人落筆唯性嗜香藥名酒人亦不  
知獨相國寺東宋藥家最與相善每  
往醉必累日不特紙素揮洒盈滿箱  
篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染識者  
謂壁畫最入神妙惜在白堊上耳此  
宋時百歲袁老楓窓小牘所載掇之  
用補畫史有考異諸書所載小牘所  
士米氏命書不史偶謂其第進士宣  
謂其才命書不史偶謂其第進士宣  
米氏大畫夫史謂繼其身畫為謂其  
光祿大夫供畫譜歸禁中贈光祿祿  
開寶中舉進士奉禁中贈光祿祿  
子書即實中舉進士奉禁中贈光祿祿  
不為同諫並載脩各考有氏畫見聞稱其子祐

翟院深字北海人父生

於宋宗年卒年歷宋

△宗△△△△△卒年△△△△

歲

按宣和畫譜云程院深北海人工畫  
山水而學李成與成同郡也院深年  
少時為本郡伶人一日郡守宴會方  
在庭執樂忽游目若有所寓頓失鼓  
節樂工舉其過而劾之守詰其故院  
深具以其情對曰性本善畫操搨之

畫史卷之六

宋程院深







曰花果之妙吾獨知有熙矣其餘不足觀也徧示畫臣俾為標準為上稱足觀也徧示畫臣俾為標準為上稱

傳也如此有孫二人崇嗣崇勲自有傳評曰士大夫議為花果者往往崇尚黃筌趙昌之筆蓋其寫生設色迫出人意以熙視之彼有慙德筌神而

不妙昌妙而不神神妙俱完捨熙無矣夫精於畫者不過薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨先以其墨定其枝葉蘂萼等而後傳之以色故其氣格前就態度弥茂與造化之工不甚遠宜乎為天下冠也花竹翎

毛列神品圖畫見聞誌云徐熙鍾陵人

徐

雅自任善畫花木禽魚蟬蛻蔬果窮造化意出古今徐鉉云落墨為格襟彩副之蹟與色不相隱映也又徐熙自撰翠微堂記曰落筆之際未嘗以傅色暈淡細碎為功此真無愧於前賢之作當時已為難得李後主愛重其蹟開寶末歸朝悉貢上宸廷藏之秘府亦有寒蘆野鴨花竹襟禽魚蟬草蟲蔬苗果菰并四時折枝等圖傳於世徐崇矩崇嗣並熙之孫宣和畫譜云徐熙金陵人畫草木蟲魚妙奪造化江南偽主李煜銜璧之初悉以熙畫藏之於內帑梅堯臣有詩名咏熙所畫夾竹桃花等圖其詩曰花







標準是熙已卒太宗故以無庸也  
臣筆談所稱孟江蜀平徐院則京師送  
與畫院南李矣後主煜太祖熙至德九  
歸宋京師名戚畫評云黃太祖熙乾寶  
至宋成日哀也乙丑為卒時筮以開九  
九餘月二成哀也乙丑為卒時筮以開九  
煜開寶九日也乙丑為卒時筮以開九  
筮徐熙未及相會熙與筆談所年乙丑  
筮惡名熙未及相會熙與筆談所年乙丑  
異矣徐熙未及相會熙與筆談所年乙丑  
聞誌作於畫評已言熙與筆談所年乙丑  
神哲時入宋神宗熙與筆談所年乙丑  
之若以此備考云時宗熙與筆談所年乙丑

徐崇矩字△△金陵人祖熙父△

△弟崇嗣崇勳生於宋△宗△

△△年△△歷宋△宗△△△

△△卒年△△歲

按宣和畫譜云徐崇矩鍾陵人熙之  
孫也崇嗣崇勳其季孟焉畫克有祖  
之風格熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之  
類極奪造化之妙一時從其學者莫  
能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所  
學作士女益畫曲眉豐臉蓋寫花蝶  
畫史卷之六



之餘思也圖畫見聞誌云徐崇矩崇嗣並熙之孫善繼先志克著家聲

按聖朝名畫評云徐崇嗣崇勳者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶繭之類尤喜為連樹及墜地棗備得形似無有及者士大夫謂二徐有祖之風評曰二徐所為於形似無媿矣花竹翎毛並列妙品圖繪見聞誌云徐崇

△△卒年△△△△△△△△△△

△△卒年△△△△△△△△△△

△弟崇嗣崇勳主外△△△△△△△

徐崇矩字△△△△△△△△△△

徐崇嗣字△△△△△△△△△△

矩弟崇勳生於△△△△△△△△△△

年△△△△△△△△△△△△△△△△

卒年△△△△△△△△△△△△△△△△

按聖朝名畫評云徐崇嗣崇勳者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶繭之類尤喜為連樹及墜地棗備得形似無有及者士大夫謂二徐有祖之風評曰二徐所為於形似無媿矣花竹翎毛並列妙品圖繪見聞誌云徐崇



矩徐崇嗣並熙之孫善繼先志克著  
佳聲又云李少保端愿有圖一函畫  
芍藥五本云是聖善齋國獻穆大長  
公主房卧中物或云太宗賜文和其  
畫皆無筆墨惟用五彩布成旁題云  
翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐  
崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而  
名之但取其濃麗生態以定品後因  
出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云  
前世所畫皆以筆墨為上至崇嗣始  
用布彩逼真故趙昌輩倣之也愚謂  
崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必  
皆廢筆墨且畫之六法用筆為次至  
如趙昌亦非全無筆墨但多用定本

臨摹筆氣羸懦惟尚傅彩之功也宣  
和畫譜云徐崇嗣熙之孫也長於草  
木禽魚綽有祖風如蠶繭之屬皆世  
所罕畫而崇嗣輒能之又墜地果  
實亦少能作者崇嗣亦喜摹寫見其  
博習耳然考諸譜前後所畫率皆富  
貴圖繪謂如牡丹海棠竹蟬蝶繁  
杏芍藥之類為多所乏者丘壑也使  
其展拓縱橫何所不至附記崇嗣  
熙和孫也見聞崇誌稱崇嗣名畫評  
也崇嗣崇熙之孫也見聞崇誌稱崇  
宣和載又崇熙見其崇誌稱崇嗣名  
譜並崇熙見其崇誌稱崇嗣名畫評  
云李中載又崇熙見其崇誌稱崇  
弟已下登樓大宴命賦詩召雪命太  
熟徐鉉張義樓展同命賦詩召雪命  
皆徐鉉張義樓展同命賦詩召雪命  
竹圖畫有與鉉張義樓展同命賦詩  
畫史文真與鉉張義樓展同命賦詩  
卷之六







人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷折  
曲盡其妙其攬轡疾馳宛然有沙漠  
萬里之態是知戲畫法精絕與胡瓌  
輩不相上下也

畫史云蜀人國初為翰林  
待詔工畫佛道人物善為古體衣冠

畫史卷之六  
宋勾龍爽  
字宗  
蜀中人父  
卒年  
歷宋

勾龍爽字宗蜀中人父生

於宋宗年歷宋

△宗△△△△△卒年△△△△

歲

按聖朝名畫評云勾龍爽蜀中人厚  
重少語言好丹青神宗時為圖畫院  
祇候善作中古人物其狀質野觀者  
有返朴之意焉人物列妙品下圖畫  
見聞誌云勾龍爽蜀人國初為翰林  
待詔工畫佛道人物善為古體衣冠















道其名

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

道

與

間

紹

畫

世

間

少

不

教

隱

居

顧德

謙字

△

△

建康人父

△

△

△

△

△

△

於

△

△

△

△

△

△

△

年

△

△

△

歷宋

△

△

△

△

△

△

△

△

卒年

△

△

△

△

△

歲

按圖畫見聞誌云顧德謙建康人工

畫人物風神清劭舉無與比李後主

愛重之嘗謂曰古有凱之今有德謙

二顧相望繼為畫絕矣識者以為知

言呂文靖家有蕭翼說蘭亭故事橫

卷青錦標飾碾玉軸頭實江南之舊







曰余家古童子卷丙辰五月因濬溝  
掘地得斷碑一片其一面上有字言  
是曹仲元畫山水人物樹木有樵夫  
擔柴柴上懸一小籠籠中有雀又有  
擔衣篋前行而後有駕牛車者又有  
岸曬漁網小舟橫於水中最為精妙  
其一為武洞清筆畫有優曇樹下立  
一峯石前一古佛手持經卷止一半  
身其餘缺壞矣按洞清乃武岳子米  
芾畫史稱其作佛像羅漢善戰掣筆  
作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然  
絹素動以粉點眼久皆先落使人惜  
之洞清亦唐人二子遺蹟世無存者  
余乃從地中斷石得之豈非畫史中

一  
段  
佳  
話  
乎  
米  
芾  
以  
洞  
清  
為  
祖  
宋  
人  
今  
從  
見  
聞  
誌  
宣  
和  
列  
人



唐希雅字嘉興人父生

於年歷宋

卒年

歲

按圖繪寶鑑云希雅嘉興人妙於畫竹作翎毛亦工學江南李後主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘變而為畫故顛掣三過處書法存焉喜作棘檟荒野之趣氣韻蕭疎非畫家繩墨所拘也畫鑑云希







人家多有之評曰二唐花竹皆得情  
狀所以善繼其祖矣花竹翎毛皆列  
能品

狀所  
能品  
狀所  
能品

狀所  
能品  
狀所  
能品

唐忠祚字嘉興人祖希雅父  
嘉興字嘉興人祖希雅父

唐忠祚字嘉興人祖希雅父

△△生於宋△△宗△△年△

△△歷宋△△宗△△卒年

△△△歲

按宣和畫譜云唐忠祚宿之從弟希  
雅之孫也善畫羽毛花竹皆世傳之  
妙而王公豪右爭相延揖故戶外之  
屨常滿忠祚畫不特寫其形而曲盡  
物之性花則美而艷竹則野而閒禽  
鳥羽毛精迅超逸殆亦伎進乎妙矣











宋王延嗣字  
 人父生  
 卒年  
 歷宋

齋字  
 卒年  
 歷宋

王延嗣字  
 人父生  
 卒年  
 歷宋

歲

按圖繪寶鑑補遺云王延嗣國初工  
 鬼神



王  
崇  
字  
人  
父  
生  
於  
歷  
宋  
卒  
年  
歲

王  
崇  
字  
人  
父  
生  
於  
歷  
宋  
卒  
年  
歲

王  
崇  
字  
人  
父  
生  
於  
歷  
宋  
卒  
年  
歲

按圖繪寶鑑補遺云李咸熙疑即王  
崇國初同時工人物







子三乙丑四丙寅五丁卯開寶

元戊辰二巳巳三庚午四辛未

五壬申六癸酉七甲戌八乙亥

歷宋太宗太平興國元丙子△

△△卒年△△△歲

董善畫魚龍海水喜作禹門砥柱乘長  
風破萬里浪驚雷怒濤與之為出沒  
畫魚龍超忽之狀事偽主李煜為待

詔後隨煜歸京師李國元後主太平興即  
命為圖畫院藝學今金陵清涼寺有

李煜八分題名蕭遠草書羽畫海水  
為三絕羽語吃時以董啞子稱太宗

嘗令畫端拱殿樓壁觀者畏懾因以  
巧漫羽亦終不偶頃畫水於玉堂北

壁其洶湧瀾翻望之若臨烟江絕島  
間雖咫尺汗漫莫知其涯涘也宋白

為時聞人一見稱賞賦詩其警句謂  
回眸已覺三山近滿壁潛驚五月寒

則羽之得名豈虛也哉武進縣方伎  
志云羽太宗朝嘗被命端拱樓畫龍

水半載功畢自謂即拜恩命一日上  
與嬪御登樓皇子見畫壁驚啼亟令



巧漫羽卒不受賞聖朝名畫評云羽  
仕李煜為待詔寫香花閣幃床屏并  
積水園大見稱譽建康有隋大司空  
陳仁果廟堂後水一壁至今猶存清  
涼寺畫海水及有李煜八分題名李  
肅遠宣和畫譜草書時人為三絕  
隨煜歸京於學士院壁為戲水龍於  
開寶寺東經藏院壁為弄珠龍皆為  
精筆畜獸列能品

命  
李  
高  
精  
開  
隨  
肅  
涼  
陳  
積  
仕  
巧

高益字 △ △ △ 涿郡人父 △ △ △ 生於

△ △ △ △ △ △ △ △ 歷後周

太祖廣順元 辛亥二 壬子三 癸

丑 歷後周世宗顯德元 甲寅二

乙卯三 丙辰四 丁巳五 戊午六

己未 歷宋太祖建隆元 庚申二

辛酉三 壬戌 乾德元 癸亥二 甲



子三乙丑四丙寅五丁卯開寶

元戊辰二己巳三庚午四辛未

五壬申六癸酉七甲戌八乙亥

歷宋太宗太平興國元丙子△

△△卒年△△△歲

畫院待詔

按畫繼云高益涿郡人工畫佛道鬼神蕃漢人馬太祖朝潛歸京師始貨藥以自給每酬藥必畫鬼神或犬馬於紙上藉藥與之由是稍稍知名時

太祖在潛邸外戚孫氏喜畫酒樓因厚遇益請為圖畫未幾太宗龍飛

孫氏以益所畫搜山圖進上遂授翰林待詔後被旨畫大相國寺行廊阿

育王等變相暨熾盛光九曜等有位置小本歲於內府後寺廊兩經廢置

皆飭後輩名手依樣臨倣又畫崇夏寺大殿善神筆力絕人有南國闔象

衛士騎射蕃漢出獵等圖傳於世劉道醇聖朝名畫評云高益本契丹涿

郡人太祖時適來中國有孫四皓者益往容之為禮甚厚益畫鬼神搜山

圖一本以酬其意復畫鍾馗一軸為



獻孫張於賓館或曰鬼神用力此傷  
和重益聞之乃畫一異狀者舉石後  
猊以擊厲鬼復張於舊所觀者驚其  
勁捷嘗於四皓樓畫卷雲芭蕉京師  
人肩摩爭玩今四皓樓芭蕉尚存孫  
乃於神宗近歲神宗作太皇太后是畫進益前  
所畫搜山圖上神宗作太皇太后是畫嘆賞移刻遂待詔圖  
畫院林畫待詔翰勅畫相國寺廊壁會  
上臨幸見益畫阿育王戰像詔問卿  
曉兵否對曰臣非知兵用意至此上  
善之評曰觀益之畫色輕而墨重變  
通應手不拘一態可列神品下人物  
列神品畜獸能品鬼神妙品

厲昭慶字△建業人父△△生

於△△△△△年△△△歷後

周世宗顯德元年甲寅二乙卯三

丙辰四丁巳五戊午六巳未歷

宋太祖建隆元廢恭帝後周庚申二辛酉三

壬戌乾德元癸亥二甲子三乙

丑四丙寅五丁卯開寶元戊辰



二 巳 巳 三 庚 午 四 辛 未 五 壬 申

六 癸 酉 七 甲 戌 八 乙 亥 歷 宋 太

南唐翰林待詔

宋圖畫院祇候

宗 太平興國元 丙子 卒

年 歲 正 六

按聖朝名畫評云厲昭慶建業人仕  
偽唐為待詔國破與其男從至京師  
籍為編戶昭慶父子大有丹青之名  
工佛像尤長於觀音凡畫古今人物  
及每欲揮筆必求虛靜之室無塵埃

處覆其四面止留尺餘始肯命意其  
專謹如此人有問者以陸探微去梯  
之事答之故其筆精色澤久而如新  
此可佳也人物列妙品下圖畫見聞  
誌云厲昭慶建康豐城人工畫人物  
江南為翰林待詔後隨李後主至關  
下授圖畫院祇候







甲子三乙丑四丙寅五丁卯開

寶元戊辰二己巳三庚午四辛

未五壬申六癸酉七甲戌八乙

亥歷宋太宗太平興國元丙子

△△△卒年△△△歲

按聖朝名畫評云解處中江南人俗呼為將軍不知何謂善畫雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或羣聚或孤立如畏凜冽是有可觀評曰處中長

苦寒之景花竹翎毛列妙品圖畫見聞誌云解處中江南人事李後主為翰林司藝特於畫竹畫嬋娟之妙但間泊翎毛頗虧形似耳俱作宋人

宋解處中



苦圍薛國  
美盡林  
之元同  
景籍籍  
作武武  
計中武  
除五蓋  
手南計  
及入再  
事李  
品李  
國魯  
主  
也

郭忠恕字恕先

一作維國寶  
雒陽

一作無棣濟河

人父△△△生於△△△△△△△△△

年△△歷後梁均王友貞龍德

元辛巳二壬午歷後唐莊宗同

光元後梁有後梁癸未二甲申三乙酉歷後

十月前後梁龍德三

唐明宗天成元丙戌二丁亥三

戊子四巳丑長興元庚寅二辛



卯三 壬辰 四 癸巳 歷後唐潞王

從珂清泰元 甲午 二 乙未 歷後

晉高祖天福元 後唐主有焚後唐七月 丙申 二 丁酉 三

戎 戎 四 巳 亥 五 庚子 六 辛丑 七

壬寅 八 癸卯 歷後晉齊王重貴

開運元 甲辰 二 乙巳 三 丙午 歷

後漢高祖 夫福 十一 十二 丁未 乾祐

元 戊申 歷後漢隱帝 乾祐 二 巳

酉 三 庚戌 歷後周太祖 廣順元

辛亥 二 壬子 三 癸丑 歷後周世

宗顯德元 甲寅 二 乙卯 三 丙辰

四 丁巳 五 戊午 六 巳未 歷宋太

祖建隆元 廢恭帝後周 庚申 二 辛酉 三 壬戌

乾德元 癸亥 二 甲子 三 乙丑 四

後漢隱帝仍父年號

後漢七

後晉齊王仍天福年號

仍晉年號

後晉

廢恭帝後周

後周恭帝



丙寅五丁卯開寶元戊辰二巳  
巳三庚午四辛未五壬申六癸  
酉七甲戌八乙亥歷宋太宗太  
平興國元丙子二丁丑卒年△

十月前開寶元

△△歲

按二十一史纂云郭忠恕字恕先洛陽人七歲能屬文舉童子及第尤工篆籀弱冠漢湘陰公名遠贊後漢高祖劉威帝廢之而自立復遇裁郭召之忠恕拂

衣遽辭去周廣順中為周易博士建隆初坐酒失貶再削籍配隸靈武或踰月不食盛夏暴露日中體不沾汗窮冬鑿河冰而浴其傍太宗召授國子監主簿館於太學令刊定歷代字書忠恕性少檢敗度上憐其才每優容之益使酒肆言謗讟時擅鬻官物取其值詔杖流登州行至齊州臨邑謂部送吏曰我今逝矣因拮地為穴度可容其面俯窺焉而卒槩葬道側後累月故人取其尸將改葬之其體甚輕空空然若蟬脫焉聖朝名畫評云郭忠恕字恕先無隸濟河人有藝文善篆籀隸書周時為國子博士兼



宗正丞太祖有天下忠恕以忤旨流  
嶺南死豪葬其後許還鄉國發塘餘  
衣櫛而已時人以為屍解上亦遣使  
祠之忠恕尤能丹青為屋木樓觀一  
時之絕也上折下算一斜百隨咸取  
博木諸匠本法畧不相背其氣勢高  
爽戶牖深秘畫合唐格凡欲畫多與  
王士元對手而忠恕於人物不深留  
意往往自為屋木假士元寫人物於  
中以成全美評曰畫之為屋木猶書  
之有篆籀蓋一定之體必在端謹詳  
備然後為最忠恕俱為當時第一豈  
其二者之法相近而然耶屋木列神  
品圖畫見聞誌云忠恕周祖名為博

士後因爭忿於朝堂貶崖州司戶秩  
滿去官不復仕縱放岐雍陝雒之間  
善畫屋木石林石格非師授有設紈素  
求為圖畫者必怒而去乘輿即自為  
之郭從義鎮岐下每延止山亭張素  
設粉墨於旁經數月忽乘醉就圖之  
一角作遠山數峯而已郭氏亦珍惜  
之岐有富人主官酒酤其子喜畫日  
給醇酎設几案絹素及好紙數軸屢  
以情言忠恕俄取紙一軸凡數十番  
首畫一牛角小童持線車紙窮處作  
風鳶中引一線長數丈富家子不以  
為奇遂謝絕太宗素知其名召赴闕  
下授以國子監主簿忠恕益縱酒肆







巳巳三庚午四辛未五壬申六

癸酉七甲戌八乙亥歷宋太宗

太平興國元

南唐李煜歸宋國

丙子二丁丑三

△卒年△五△歲

六△

按圖畫見聞誌云蔡潤鍾陵人工畫

船水始隨李主至闕下隸入司彩畫

匠人後因畫舟車圖進上上方知其

名遂補畫院之職後令畫楚王渡江

圖藏於內府有圖軸傳於世江寧縣

蔡

志云蔡潤善畫舟船及江湖水勢聖

朝名畫評屋木門蔡潤列妙品



燕

文貴字

△△△

吳興人父

△△

生

於

△△△△△△△△△△

年

△△△

歷宋

太祖建隆元

庚申二辛酉三壬

成乾德元癸亥二甲子三乙丑

四丙寅五丁卯開寶元戊辰二

巳巳三庚午四辛未五壬申六

癸酉七甲戌八乙亥歷宋太宗



太平興國元 丙子 二 丑 三 戊

十二月開寶元

寅 四 巳 卯 五 庚 辰 六 辛 巳 七 壬

年 八 癸 未 雍 熙 元 甲 東 二 九 酉

三 丙 戌 四 丁 亥 端 拱 元 戊 子 十

△ △ 卒 年 △ △ △ 歲 十 酉 三 壬

按聖朝名畫評云燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠太宗朝駕舟來京師多畫山水人物貨於天門之道待詔高益見而驚

之遂售數番輒聞於上且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能

成也上亦賞其精筆遂召入圖畫院端拱中勅畫臣百進紈扇上覽文貴

者甚悅嘗畫七夕夜市頭向東至潘樓畫存狀其浩穰之所至為精備富

商張氏家有文貴畫船如麥而檣帆本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆

棹櫓指呼奮躍畫得情狀至于風波浩蕩島嶼相望蛟蜃襟出咫尺千里

何其妙也評曰文貴於人物自有佳處人物列能品又云燕文貴尤精於

山水凡所命意不師於古自成一家而景物萬變觀者如真臨焉畫流至







平興國元丙子二丁丑三戊寅  
四己卯五庚辰六辛巳七壬午  
八癸未雍熙元甲申二乙酉三  
丙戌四丁亥端拱元戊子△△

△卒年△△△歲

按聖朝名畫評云侯翼字子冲安定  
人性簡潔重信義學吳生釋道評曰  
侯翼墨路謹細筆力剛健富於氣韻  
人物列妙品上圖畫見間誌云侯翼

工畫佛道人物夙振吳風窮乎真古  
長安維汭寺壁尤多兼有三教聖像  
故事人物等傳於世宣和畫譜云侯  
翼善畫端拱雍熙之際聲名籍甚學  
吳道元作道釋落墨清駛行筆勁峻  
峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之絕藝  
也始年十三師郭巡官郭志其名越  
四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓  
秦川徃徃秦川僧舍畫壁尚有存者











孫知微字太古眉陽彭山人父△

△生於△△△△△△△年△△

歷宋太祖建隆元庚申二辛酉

三壬戌乾德元癸亥二甲子三

乙丑四丙寅五丁卯開寶元戊

辰二巳巳三庚午四辛未五壬

申六癸酉七甲戌八乙亥歷宋



太宗太平興國元丙子二丁丑  
 三戊寅四己卯五庚辰六辛巳  
 七壬午八癸未雍熙元甲申二  
 乙酉三丙戌四丁亥端拱元戊  
 子二己丑淳化元庚寅二辛卯  
 三壬辰四癸巳五甲午六乙未  
 卒年△△歲△△△△△△△△△△

按宣和畫譜云孫知微字太古眉陽  
 人也世本田家天機穎悟善畫初非  
 學而能清淨寡慾不茹婦人所饌食  
 有密以驗之者皆不可逃所知喜畫  
 道釋用筆放逸不襲蹈前人畦畛嘗  
 於成都壽寧院壁圖九曜落墨已乃  
 令童仁益輩設色侍從中有持水晶  
 餅者因增以蓮花知微既見謂餅所  
 以鎮天下之水吾得之道經今增以  
 花失之遠矣蜀人尤加禮之得畫則  
 珍藏十襲知微多客寓寺觀精黃老  
 瞿曇之學故畫道釋益工而蜀中寺  
 觀尤多筆迹焉今御府所藏三十有  
 七藏書載知微於大慈寺壽寧院壁



作湖灘水石四堵營度經歲終不肯  
下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮  
袂如風須臾而成作輪瀉跳蹙之勢  
淘淘欲崩屋也尚友錄云張乖崖鎮  
蜀欲一見之一日聞知微在僧舍急  
詣之即投閣遁去後乖崖還朝路出  
劍閣逢一村童負篋迎于道左曰適  
山人命我以此為獻視之乃畫一幅  
張知是知微問童子所在曰已去遠  
矣及馬知節守成都與知微游甚好  
得其畫甚多馬解金帶以贈知微繫  
金帶苧袍上人皆以為思邈太白復  
出淳綱目載張詠乖崖知平益州在  
延州通鑑可咸代者帝以張詠前在蜀治

政優異復自永州徙知益州而史  
馬知節傳載州畫像記云張詠至蜀  
蘇老泉元益秋贊云歲在甲午係仁  
宗至和元甲午也上距真宗之咸  
平六年十一月五日矣通鑑載真宗  
符則八年十一月五日矣前書不載  
聖朝名畫評云孫知微彭山人善禱  
畫初師沙門令宗寓居青城白侯埧  
趙村愛其水竹深茂以助其興人物  
列妙品畫系云前人評畫以孫位為  
真逸之祖而以貫休為逸筆孫知微  
為逸格郭忠恕為逸品同一逸也而  
知微有意外趣云清河書畫舫云畫  
家以逸格名者實始唐世吳道玄五  
代則僧貫休宋初則孫知微郭忠恕  
輩其寫道釋人物宮室器具大都面



部衣紋以及樑棟門戶事物樣式分  
抄皆有尺度初非規規用意為之往  
往從心所欲而自不踰乎矩唯善鑒  
者能知其心畫之妙焉

孫知微圖章

東  
臯  
朱文



宋澥字則未長安人父進士職方

員外郎温舒兄進士京西轉運

使沆弟進士知虢州濤生於△

△△△△△年△△歷宋△宗

△△△△△卒年△△△歲

按圖繪寶鑑云宋澥字則未長安人  
混之弟司封道之從祖高潔不仕善  
畫山水林石萬姓統譜云宋澥長安  
人父温舒舉進士官至職方員外郎











耀州華原人太宗朝為畫院學生性  
喜幽曠無仕進意潛自遁去鄉人猶  
呼趙評事云長於佛畫及人物蕃馬  
等愚客於許日開元寺見輔畫攝摩  
騰竺法蘭以傳教皆丈餘其慈覺悲  
憫之相畫備又畫五百高僧姿質風  
度互有有意思坐立瞻聽皆得其法評  
曰光輔之畫也放而逸約而正形氣  
清楚骨品厚重可列神品下  
畫院學生在太宗朝並載侯名畫評  
光輔繼稱為

張鈐一名翼字 幽國人父

△ 生於 △ △ △ △ △ △ △ 年 △ △

△ 歷宋 △ 宗 △ △ △ △ △ △ △ 卒年 △

△ △ 歲

按聖朝名畫評云張鈐幽國人一名  
翼善畫蕃馬及人物皆師趙光輔  
院宗朝畫其運筆落墨有刀頭鷲尾  
之狀深得其法但為蕃族面目多類  
漢人於體為失畜獸列能品圖畫見  
聞誌云張翼一名鈐幽國人  
畫史卷之六  
宋張鈐一



顧宏中 閔一作中字 △△ 江南人父 △

△ 生於 △△△△△△△△ 年 △△

歷 △△△△△△△△ 卒年 △

△ 歲

按宏中事南唐主李氏為待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴遊世胄多好聲伎專為夜飲雖賓客猱襍歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問然欲見其樽俎燈燭間觥籌交錯之態乃命宏中夜至



其第竊窺之目識心記圖繪以上故  
有韓熙載夜宴圖龔出鑑和此圖與周  
丈畫又按宣和畫譜圖繪寶鑑畫史會要  
俱作宋人

顧大中字△△江南人父△△生

於△△△△△△△△△△歷宋

△△△△△△△△△△△△△△

歲

按宣和畫譜云顧大中江南人也善  
畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡  
捕司舫子卧屏上畫杜牧詩南陵水  
面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客  
心孤迥處誰家紅袖凭江樓殊有思  
致見者愛之而人初不知其名未甚







