

卷之二

晦庵朱文公乞修三禮奏劄



臣聞之六經之道同歸而禮樂之用為急遭秦滅
學禮樂先壞漢晉以來諸儒補緝竟無全書其頗
存者三禮而已周官一書固為禮之綱領至其儀
法度數則儀禮乃其本經而禮記郊特牲冠義等
篇乃其義疏耳前此猶有三禮通禮學究諸科禮
雖不行而士猶得以誦習而知其說熙寧以來王
安石變亂舊制廢罷儀禮而獨存禮記之科棄經
任傳遺本宗末其失已甚而博士諸生又不過誦
其虛文以供應舉至於其間亦有因儀法度數之

學者多苦儀禮難讀雖韓昌黎亦云何為其難也
聖人之文化工也化工所生人物品彙至易至簡
神化天成極天下之智巧莫能為焉聖人寫胷中
制作之妙盡天理節文之詳經緯彌綸混成全體
竭天下之心思莫能至焉是故其義密其辭嚴驟
讀其書者如登泰華臨滄溟望其峻深既前且却
此所以苦其難也雖然莫難明於易可以象而求
莫難讀於儀禮可以圖而見圖亦象也復彖從
先師朱文公讀儀禮求其辭而不可得則擬為圖
以象之圖成而義顯凡位之先後秩序物之輕重

實而立文者則咸幽冥而莫知其源一有大議率
用耳學臆斷而已若乃樂之爲教則又絕其師授
律尺短長聲音清濁學士大夫莫有知其說者而
不知其爲闕也故臣頃在山林嘗與一二學者考
訂其說欲以儀禮爲經而取禮記及諸經史雜書
所載有及於禮者皆以附於本經之下具列註疏
諸儒之說略有端緒而私家無書檢閱無人抄寫
久之未成會蒙除用學徒分散遂不能就而鍾律
之制則士友間亦有得其遺意者竊欲更加參考
別爲一書以補六藝之闕而亦未能具也欲望

聖明特詔有司許臣就祕書省闕借禮樂諸書自
行招致舊日學徒十餘人踏逐空閑官屋數間與
之居處令其編類雖有官人亦不繫銜請俸但乞
逐月量支錢米以給飲食紙札油燭之費其抄寫
人即乞下臨安府差撥貼書二十餘名俟結局日
量支犒設別無推恩則於公家無甚費用而可以
興起廢墜垂之永久使士知實學異時可爲
聖朝制作之助則斯文幸甚取 進止

學者多苦儀禮難讀雖韓昌黎亦云何為其難也
聖人之文化工也化工所生人物品彙至易至簡
神化天成極天下之智巧莫能為焉聖人寫胷中
制作之妙盡天理節文之詳經緯彌綸混成全體
竭天下之心思莫能至焉是故其義密其辭嚴驟
讀其書者如登泰華臨滄溟望其峻深既前且却
此所以苦其難也雖然莫難明於易可以象而求
莫難讀於儀禮可以圖而見圖亦象也復彖從
先師朱文公讀儀禮求其辭而不可得則擬為圖
以象之圖成而義顯凡位之先後秩序物之輕重

權衡禮之恭遜文明仁之忠厚懇至義之時措從
宜智之文理密察精粗本末昭然可見夫周公制
作之僅存者文物彬彬如此之盛而其最大者如
朝宗會遇大饗大祭享帝之類皆之逸而無傳重
可歎也 嚴陵趙亨肅嘗作特牲少牢二禮圖質
諸 先師先師喜曰更得冠昏圖及堂室制度并
考之乃為佳爾蓋儀禮元未有圖故 先師欲與
學者考訂以成之也後今所圖者則高堂生十七
篇之書也釐為家鄉邦國王朝喪祭禮則因
先師經傳通解之義例也附儀禮學通圖於其後

則制度名物之總要也區區用心雖未敢謂無遺
誤庶幾其或有以得 先師之心焉紹定戊子正
月望日秦溪楊復序

六淵獻之歲昭武謝子祥刊儀禮本經十七篇
及信齋楊氏國成輝然孔壁淹中之出世也使此
書得數千本落方合簡鳳鳥至有期矣使河
間獻五侯劉歆前有能為子祥所為則三十
九篇可以存今不云矣嗚呼此人之所以成位而
間者何獨曷和虞夏育周而深愛於秦漢以
來十七篇而賴高堂生鄭注爰臨不肖餘年縣

如絲而剝舒王氏加踐跡之舉子亦習書牒不
陳晦之勉齋信齋必弟子扶持力倍於高堂
鄭愛心與周孔歆多因甘勞之僅不滅而色焉
家乃不見有一本殘經白鹿章貢桂林所列晦
翁勉齋信齋之書千里求之或之有字生望
之不得見今後後如千年又當如何子祥之舉
棟焚極隱之功景星慶雲之瑞也是經諸微
士冠昏喪祭鄉相見大夫祭事比之悉天子諸
侯亦事存一二故晦翁通解勉齋喪禮信齋
祭禮得以為據依如累九層之臺以下為基也

不見是而為隱極之矣中者如執柯以伐柯得五彼
而則存乎也二十九節而疑之亦不之矣然則十七篇
之存固亦當天志之廢王者有餘暇與之者誠莫
大之也也三百之於考以圖略之二十九篇而疑
可得三千五三百中必以舉世之方通圖名物
制禮之明畫畫公十七篇而圖而熟之既言昌黎難
諒之意而古人太平之其一朝而在我矣去至前
五自寧德陳善謹序

如絲而剝舒王氏加踐跡之舉予子亦習業集不
陳晦之勉齋信齋師弟子扶持力倍於高堂
鄭愛心與周孔歆多同甘勞心僅不滅而已為
家乃不見有一本殘經白鹿章貢桂林所列晦

明刊本多目錄三頁係元刊本所無此本傍通圖
之前多白文十七卷為他本所無 熙邦

司字生望
子祥之舉
之經體微
惠天子諸
禮信之齋

祭禮得以為據依如累九層之基以下為基也

不見足而為履履之足中者如執柯以伐柯得互彼
而則存乎也二十九篇而疑之亦不云矣然則十七篇
之存固亦當天志之廢之者有餘暇與之者誠莫
大之也三百之詩不考以圖際之二十九篇而疑
可得三千五三百中必多舉世之方通圖名物
制歷尤明畫四公十七篇而圖而熟之既云昌黎難
諒之意而古人大率之其一朝而在我矣長至之前
五自寧德陳善謹序

儀禮圖目錄

卷第一

士冠禮

筮于廟門圖

陳服器及即位圖

迎賓加冠受醴見母送賓圖

若不醴則醮用酒圖

孤子冠圖

庶子冠圖

卷第一

士昏禮

納采及問名圖

醴賓圖

納徵圖

壻家陳鼎及器圖

親迎圖

夫婦即席圖

徹饌成禮圖

婦見舅姑及醴婦圖

婦饋舅姑圖

卷第三

舅姑饗食婦一獻圖

舅姑沒三月乃奠菜圖

不親迎三月壻見妻之父母圖

士相見禮

士相見受摯圖

卷第四

鄉飲酒禮

設席陳器圖

主人迎賓圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人酬賓圖

主人獻介圖

介酢主人圖

主人獻眾賓圖

一人舉觶為旅酬始圖

主人迎遵獻遵圖

樂賓圖

司正中庭奠觶圖

旅酬圖

二人舉觶為無筭爵始圖

無筭爵圖

卷第五

鄉射禮

鄉射禮圖

司射誘射圖

上耦升司馬命去侯司射命射圖

上耦次耦升降相左圖

三耦拾取矢進退相左圖

三耦再射釋獲圖

大夫與其耦射圖

再射取矢視筭圖

飲不勝者圖

獻獲者及釋獲者圖

大夫與其耦拾取矢圖

三射以樂為節圖

卷第六

燕禮

燕禮先後之序圖

具饌設縣陳器即位圖

主人獻賓圖

賓酢主人圖

主人獻公及自酢圖

主人酬賓圖

下大夫二人媵爵圖

公為賓舉旅圖

主人獻孤卿圖

主人獻大夫圖

司正中庭奠觶圖

卷第七

大射儀

大射禮圖

司射誘射圖

上耦指升司馬命士侯司射命射圖

上耦次耦升降相左圖

三耦拾取矢進退相左圖

三耦再射釋筭圖

公及賓射圖

飲不勝者圖

卷第八

聘禮

獻服不及者圖

授使者幣圖

使者受命圖

致館并設殯圖

擯出迎賓圖

揖賓入及廟門圖

受玉圖

受享幣圖

禮賓圖

賓私覲圖

公送賓問君問大夫勞賓介圖

歸賓饗餼圖

賓問鄉面鄉圖

還玉圖

卷第九

公食大夫禮

陳器饗及迎賓即位圖

拜至鼎入載俎圖

公設醴醬太羹飯菜食賓圖

公以束帛侑賓及賓卒食圖

大夫相食禮圖

卷第十

覲禮

郊勞圖

諸侯覲天子圖

行享禮圖

賜侯氏車服圖

會同見諸侯圖

卷第十一

喪服

斬衰正義服圖

齊衰三年降正服圖

齊衰杖期降正服圖

齊衰不杖期降正義服圖

齊衰三月義服圖

大功殤降服圖

大功降正義服圖

小功殤降服圖

小功降正義服圖

總麻降正義服圖

五服衰冠升數圖

衰裳圖

冠圖

經帶圖

本宗五服圖

為人後者為其本宗服圖

女子子適人者為其本宗服圖

妾為私親服附

已為姑姊妹女子子女孫適人者服圖

天子諸侯正統旁期服圖

大夫降服或不降圖

大夫婦人為大宗服圖

己為母黨服圖

母黨為己服圖

妻為夫黨服圖

己為妻黨服圖

妻黨為己服圖

臣為君服圖

臣從君服圖

君為臣服圖

妾服圖

公士大夫士為妾服圖

八。卷第十二

士喪禮

疾者齊處適室圖

始卒禮圖

君使人平椁圖

陳具沐浴圖

飯含龕圖

陳小斂圖

小斂圖

小斂奠圖

陳大斂圖

徹小斂奠圖

大斂殯圖

大斂奠圖

君視士大斂圖

朝夕哭位圖

徹小斂奠圖

朝夕奠圖

朔月奠圖

卜日圖

卷第十三

既夕禮

啓殯朝祖圖

載柩陳器圖

還柩祖奠圖

公贈圖

賓贈奠賻贈圖

遣奠圖

反哭於祖廟遂適殯宮圖

卷第十四

士虞禮

陳牲及器圖

門外門內堂上位圖

設饌饗神圖

主人迎尸入九飯圖

主人獻祝佐食圖

主婦亞獻圖

尸設圖

陽厭圖

無尸饗祭圖

餞尸于門外圖

卷第十五

特牲饋食禮

筮日圖

宿尸圖

視濯視牲圖

視殺視饗實器陳饌圖

設俎豆敦厭祭圖

迎尸正祭及醑尸圖

尸醑主人圖

主人獻祝及佐食圖

主婦亞獻尸酢主婦圖

主人主婦致爵醑圖

賓作止爵至酢于主人凡六爵圖

獻賓及眾賓宗人公有司圖

主人酬賓圖

主人獻長兄弟眾兄弟及私臣圖

主人獻內兄弟圖

嗣舉奠圖

旅酬及弟子壘解于其長圖

二人養圖

徹俎及陽厭圖

卷第十六

少牢饋食禮

殺牲撓器實鼎圖

即位筵几舉鼎已載圖

陰厭圖

迎尸正祭及酌尸圖

尸酌主人圖

主人獻祝及二佐食圖

主婦獻尸及祝二佐食圖

賓長獻尸及祝圖

祭畢尸出圖

四人養圖

卷第十七

有司徹

迎尸侑圖

舉鼎設俎圖

授尸几圖

主人獻尸圖

主人獻侑圖

尸酌主人圖

主婦亞獻尸圖

主婦獻侑圖

主婦致爵于主人圖

尸酌主婦圖

上賓三獻尸圖

主人酬尸圖

乃羞于尸侑主人主婦圖

主人獻賓圖

主人酬賓圖

主人獻兄弟圖

主人獻內賓及私人圖

尸作賓爵及賓獻侑致主人尸酌酢圖

二人舉觶旅酬圖

兄弟之後生舉觶干其長圖

不賓尸盛尸俎圖

寢廟辨名圖

兩下五架圖

鄭注大夫士東房西室圖

諸侯五廟圖

賈疏諸侯五廟圖

大夫三廟圖

賈疏大夫三廟圖

○冕弁門

冕服圖

王冕服

公侯伯子男冕服

王公卿大夫及諸侯孤卿大夫冕服

弁圖

內司服圖

○牲鼎禮器門

牲體圖

二十一體

十九體

十一體

少牢十一體

少牢賓尸十一體

特牲九體

豚解七體

士虞左胖七體

接神及尸者三體

鼎數圖

一鼎

三鼎

五鼎

七鼎

九鼎

十鼎

十二鼎

禮器圖

籩豆

有豆無籩

敦簋簋

爵觚觶角散

簋簋敦豆鐙皆有蓋敦蓋有首

簋簋籩豆鐙鉶之制

儀禮圖目錄

儀禮圖第一

士冠禮第一

士冠禮第一

冠古

士冠禮○筮于廟門筮者以著問曰吉凶於廟門者重以成人之冠

禮成曰孫也席謂彌席不於堂者嫌著之靈由帝神之

主故兼主人玄冠朝服緇帶素鞶鞶鞶也即位即位子

門東西面主人將冠者之父兄也玄冠委貌也朝服

與冠同也筮必朝服者尊著鞶之道緇帶黑緇帶素

鞶帶博二寸天子與其臣皮弁以視朔朝服以視朔皮弁以日視

朝諸侯與其臣皮弁以視朔朝服以視朔皮弁以日視

五入為緇七入為緇玄則六入與○緇似陵反○今

按朝服重於玄端而服朝有司如主人服即位于西方東

面北上有司羣吏有事者謂主人筮與席所卦者具

饌于西塾饌離院切○筮所以問吉凶謂筮也所卦

也具俱也西塾布席于門中闈西闈外西面闈魚列

闈也闈闈也筮人執筮抽上韝兼執之進受命於主人初

革反韝音獨○筮人有司主三易者韝藏筮之器○

疏曰筮即著也曲禮曰筮為筮韝以皮為之言上韝

者其制有上下下者從下而上上者從上而下

承之上者從上而下帶之也宰自右少退贊命由

也贊佐也命告也佐主人告所以筮也少儀曰贊幣

自左詔辭自右○疏曰七無臣以屬吏為宰地道尊

右故贊命皆在右引少儀筮人許諾右還即席坐西面

儀者取贊命在右之義

卦者在左即就也東面受命右還北行就席卦者有

行于西面西面受命

東蘇小人西面作龜卒筮書卦執以示主人卒心也

以此知龜皆西面

所得之卦也主人受眡反之也反還筮人還東面旅占

卒進告吉旅眾也還與若不吉則筮遠日如初儀遠

可之徹筮席徹去宗人告事畢○冠義曰冠禮筮日

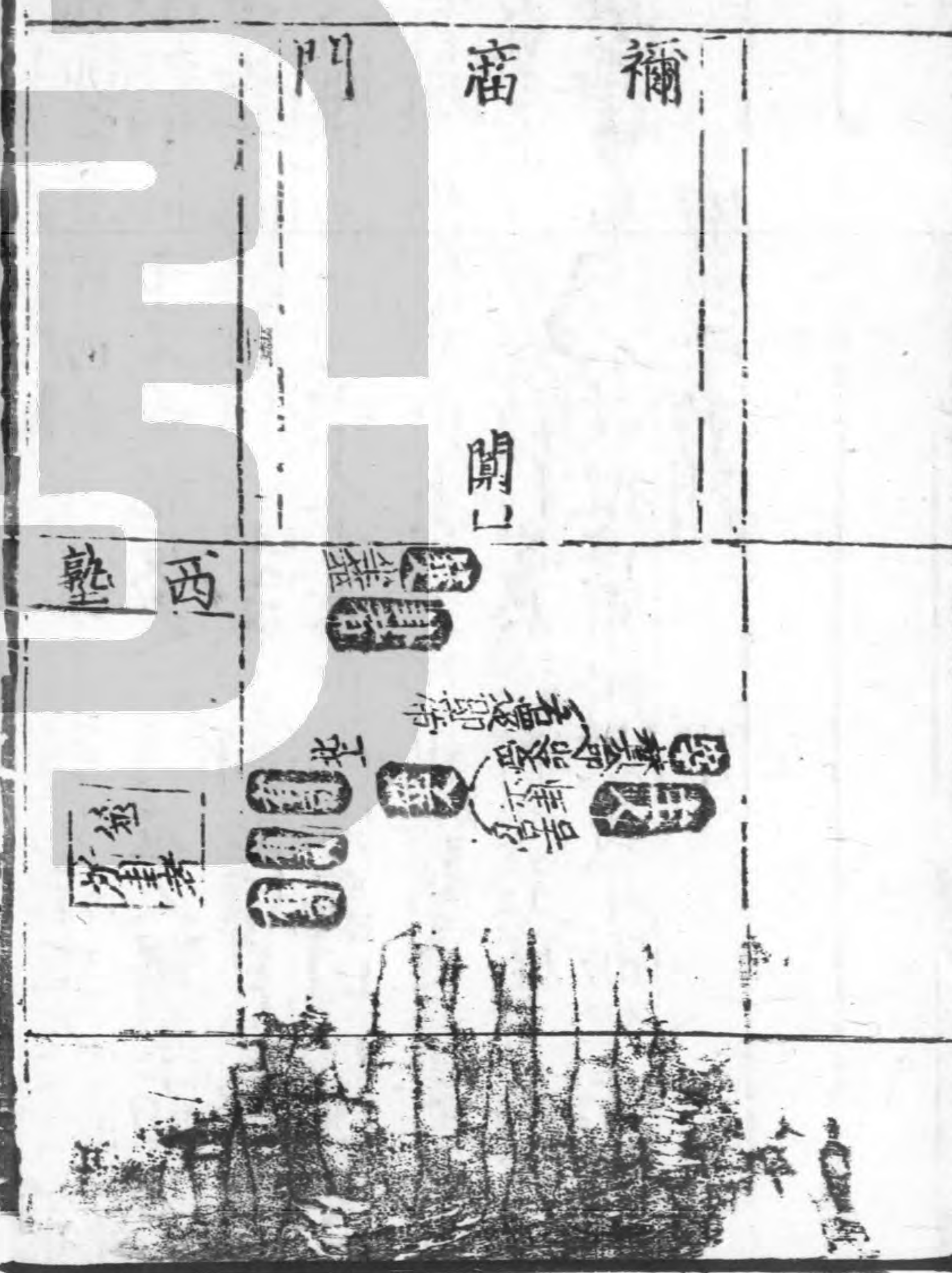
筮賓所以敬冠事冠者禮之始也嘉事之重者也是

故古者重冠重冠故行之於階行之於廟者所以尊

重事尊重事而不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

右筮于階門

筮千席門之圖



主人戒賓賓禮辭許戒警也告也賓主人之居後禮辭三辭曰終辭○踰曰同官為僚主人再拜賓答拜同志為友廣飛僚友使來觀禮也主人退賓拜送○戒賓曰某有子某將加布於其首願吾子之教之也踰曰布謂綈布冠也賓對曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭主人曰某猶願吾子之終教之也賓對曰吾子重有命某敢不從

古戒賓

前期三日筮賓如求日之儀前期三日空二日也筮賓筮其可使冠子者賢

者恒乃宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東

面答拜宿進也宿者必先戒戒不必宿其不宿者為賓賓或來或不主人朝服○今按「文」十

大司馬小司馬義禮

人戒賓者黃戒僚友使來觀禮及前期三日筮賓於廣戒僚友之中又筮其可使冠子者筮得其人於其宿故曰宿者必先戒戒不必宿乃宿賓親相見致辭賓許主人再拜賓答拜主人退賓拜送○宿曰某將加布於某之首吾子將莅之敢宿賓對曰某敢不夙興位臨也○宿贊冠者一人亦如之贊冠者佐賓為冠事者宿之以明曰

右筮賓宿賓

厥明文為期于廟門之外主人立于門東兄弟在其南少退西面北上有司皆如宿服立于西方東面北上厥其也宿服朝服○疏曰厥明久謂宿賓贊之明日尚奠時也為期為加冠之期也擯者請

期宰告白督明行事

擯者有司佐禮者在主人曰賓在客曰介贊正也宰告曰旦日

正明行冠事

告兄弟及有司

擯者告事畢

告人擯者告期

于賓之家

右為期

夙興設洗直于東榮南北以堂深水在洗東

深申為反○夙

早也興起也洗承盥流者棄水器也士用鐵榮屋翼也周制自卿大夫以下其室為夏室水器尊卑皆用金壘及大小異○陳服于房中西墻下東領北上墻○爵弁

服薰裳純衣絜帶韎韐

韎許云及韎為妹韐音閣○

而祭於公尊弁者冕之以其色赤而微黑如爵頭然或謂之緹其布三十升纁裳淺絳裳凡染絳一入謂之緹非入謂之緹二入謂之纁朱則四入與純衣絲衣也絲衣出日用布唯冕與爵弁服用絲耳先裳後衣

禮王之皮弁會五采玉與象邸下并諸氏及孤卿大夫之冕皮弁各以其等為之則上之皮弁又無玉象邸飾編而冠今小史補其遺象也禮竹器名今之冠稱也執之者自同也地在堂角○縹音早其邸下禮

○獲夏用葛冬端黑獲青約縹純純博寸縹者青根裳色也玄端黑獲以玄縹為正也約之言約也以為行狀如刀衣鼻在獲頭縹縹中細也縹縹也素積白獲以魁拊之青博黃出○縹用反細音句

縹約縹純純博寸縹者青根裳色也玄端黑獲以玄縹為正也約之言約也以為行狀如刀衣鼻在獲頭縹縹中細也縹縹也

約縹純純博寸縹者青根裳色也玄端黑獲以玄縹為正也約之言約也以為行狀如刀衣鼻在獲頭縹縹中細也縹縹也

縹用縹以神下曰縹用縹以今縹縹不以縹飾而以黑飾是曰縹下曰縹用縹以今縹縹不以縹飾而以縹亦無明文縹亦在房中故既加冠而適房改服即得并易獲冬皮獲可也縹曰春自從冬不獲縹獲縹縹

也縹不灰除口縹

右陳服器

主人玄端爵韠立于阼階下直東序西面玄端七入

賓客也堂東西階謂之阼○兄弟畢於玄立于洗東洗東

西面北上兄弟畢於玄立于洗東

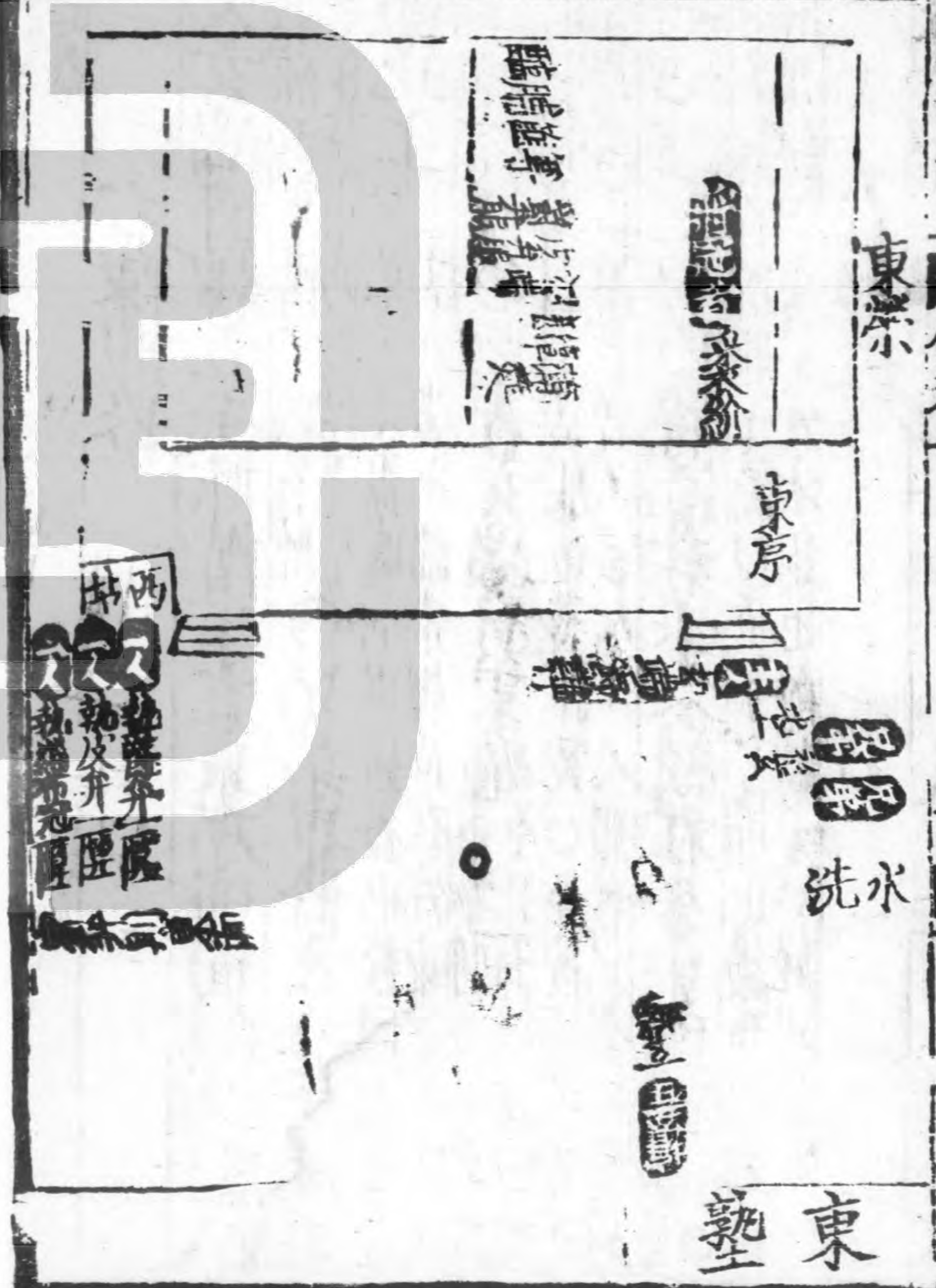
○擯者玄端負東塾東塾門內東堂負

○將冠者采衣紒在房中南面紒音

右即位

采衣夫冠者所服玉藻曰童子之節也縹布衣紒紒

陳服器及即位圖



賓如主人服替者玄端從之於外門之外

揖者告請主人迎出門在西面再拜賓答拜東左

主人揖替者與賓揖先入之賓者賤揖

每曲揖周左宗廟入門揖東曲揖

至於階二讓入門

主人升立于序端西面賓西序東面

贊者盥于洗西升立于房中西面南上

贊者盥于洗西升立于房中西面南上

贊者盥于洗西升立于房中西面南上

贊者盥于洗西升立于房中西面南上

贊者盥于洗西升立于房中西面南上

右迎賓

主人之贊者筵于東序少北西面主人之贊者其屬
帝也東序主人位也適將冠者出房南面南面立子
子冠於下少北主人將冠者出房南面房外之西
命贊者負纒筵于端贊者負纒贊者負之贊也
○賓揖將冠者將冠者即筵坐贊者坐擲設纒贊降
主人降贊辭主人對主人降為贊將禮不取贊盥卒
壹揖壹讓升主人升復初位贊盥者贊盥前坐正
纒與降西階一等執冠者升一等東面授實將加冠者
直御贊如也路下也下贊賓右手執項左手
執前進容乃祝坐如初乃冠興復位贊者卒進容者

前鵠焉至則立祝坐死初坐筵前興起也復位西序
東面贊請設缺項結纒也○鵠上良反○疏曰執項
者冠後贊負其項其下皮弁贊冠者與贊揖之道
弁無類贊皆云執項故知非項贊冠者與贊揖之道
房服方端贊韞出房南面後出房南面者一加○賓
揖之即筵坐擲設筭實盥正纒如初降二等受皮弁
右執項左執前進祝加之如初復位贊者卒茲
屬與賓揖之適房服素積素韞容出房南面容者一冊
其儀○賓降二等受爵弁加之服纒裳韞韞其他如
益繁加皮弁之儀降二等○徽皮弁冠擲筵入于
房贊者贊討者主人○記冠義始冠緇布之冠也太古
冠布齊則緇之其纒也孔子曰吾未之聞也冠而徽

之可也太古唐虞以上結纓飾未之開太古質無飾

聖古知冠冠其齊冠冠白布冠今之喪冠也

按玉藻紉冠績紱諸侯之冠也鄭氏曰冠禮為布冠

口諸侯下達則諸侯所以異於大夫士者績紱耳

適子冠於阼以著代也三加彌尊諭其志也論其志者欲其

德也○茲加祝曰令月吉日始加元服棄爾幼志順

爾成德壽考惟祺介爾景福既冠為成德祺祥也

用○再加曰吉月令辰乃申爾服申重也敬爾威儀淑

慎爾德眉壽萬年求受胡福胡猶遐也○三加曰以歲

之正以月之令咸加爾服正猶善也○冠也皆加女

兄弟具在以成厥德黃耆無疆受天之慶也者黃耆

右冠三加

筵于戶西南面戶西室力西替者洗于房中酌

醴加柶覆之醴中之醴在比堂自室東隅

自言焉脯不言別有以云而果者替者而葉按寫

受醴于戶東加柶面枋筵前北面枋音枋也冠者

筵西拜受解賓東面各拜從西拜南面拜也賓

法入與為禮異於各主人疏曰按薦脯醢者冠

者即筵坐左執解右祭脯醢以柶祭醴三興筵末坐

啐醴捷柶與降筵坐奠解拜執解與復各拜反捷初

大齊小三

九

洽反。○醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳。嘉善也。醴，酒也。惟，厚也。嘉，美也。薦，進也。令，善也。芳，香也。
拜受祭之以定爾祥承天之休壽考不忘。長有今名。

右醴

冠者奠解于薦東降筵北面坐取脯降自西階適東
壁北面見于母。婦人於外，大婦見於內，皆於門也。將
母拜受子拜送母又拜。婦人於外，大婦見於內，皆於門也。將
冠者母不在則使人受脯于西階。甲則也。知也。○冠者母不在則使人受脯于西階
下。言請也。言在者或

右冠者見母

賓設筵西序東面主人降復初位。初位初至階
立于西階東南面賓字之冠者對。對，應也。其
曰禮儀既備令月吉日昭告爾字。昭，明也。爾，字也。
士攸宜。爰於也。孔，其也。攸，所也。宜之于假亦受保之曰伯某。
甫仲叔季唯其所當。于，猶為也。假，大也。宜之，謂孔子為大
義曰冠而字之敬其名也。朱先生曰：假與假同。福也。注非。

右字冠者

賓出主人送于階門外。不出外門
請醴賓賓禮辭。醴，當作禮。次門

大司馬示三衣
又九
十一
文

受醴見母送賓之圖

一卷儀禮士



若不醴則醴用酒醴子召反○若不醴謂國有舊俗

醴酢曰醴○疏曰醴亦無酬酢但醴大心之物自然

也又云周之適子三加一醴夏商禮尊于房戶之間

兩甒有禁玄酒在西加勺南枋房戶間者房西室戶

名之為禁者因為酒戒也玄酒新洗有篚在西南順

水也雖今不用猶設之不忘古也○始加醴用脯醢賓降

取爵于篚辭降如初卒洗升酌加冠於東序醴之於

酒在堂將冠者拜受賓答拜如初如初如禮禮也於

賓酌也冠者升筵坐左執爵右祭脯醢祭酒興筵末坐啐

酒降筵拜賓答拜冠者奠爵于薦東立于筵西冠者

賓命賓揖之則徹薦爵筵尊不徹徹薦與爵者皆後

就東序之筵加可相因 ○加皮弁如初儀再醮攝酒其他皆如初

由便也 ○加爵弁如初儀三醮有乾肉折攝酒整也整酒謂

俎齊之其他如初北面取脯見于母乾肉牲體之脯也折其體以為

常之 ○若殺則特豚載合升離肺實于鼎設局鼎鼎

狄反 ○奠於饌曰亨亨在鼎曰載載合升者

齊始醮如初亦薦脯醮徹薦 再醮兩豆葵道羸醢兩

邊栗脯羸醢醢音倫 三醮攝酒如再醮攝酒

亦爾亦爾之矣 加俎齊之皆如初齊肺卒醮取邊脯以降

如初加俎齊之齊當為祭字之誤也祭俎如初如祭

俎齊之不改字於此蓋說改之言如初則祭已在

其中矣上章無肺此再言之釋上齊之為齊肺也

記醮於客位加有成也醮則醮之於客位 ○醮醉

曰旨酒既清嘉薦壹時壹誠 始加元服兄弟具來孝

友時格求乃保之醮者不祝 ○疏曰言凡謂庶子

不用祝辭也 ○再醮曰旨酒既清備清 嘉薦伊脯

乃申爾服禮儀有序祭此嘉爵承天之祐 ○三醮曰

旨酒令芳邊豆有楚咸加爾服看升折俎承天之慶

受福無疆字辭見

右醮

若醴則醮用酒圖



同醴

始如醴者則醮用脯
醴西
醴三加皆升則三醴
有乾肉折酒

洗

此醴與醮同但即文有小異

醴子與醮子同但即文有小異
彼三加既訖出房立賓揖之則
就西序之進受醴
此則一加訖出房立賓揖之就
西序之進受醴訖訖立于西
賓揖之就東序之進再加之亦然
三加醴訖而後取脯見母
彼則替酌醴于房中實之醴于
房東
此則導于房戶之間實之醴
于能升酌

若孤子則父兄戒宿然諸冠之日主人紛而迎賓

拜揖讓立于序端皆如冠主禮於阼若宗兄也○

凡拜北面于阼階上賓亦北面于西階上答拜○若

殺則舉鼎陳于門外有東塾北面孤子得中而盛之

外者賓客之禮也在內者家
私之禮是在外者為盛也

右孤子冠

孤子冠圖

於冠
於禮
於禮
於禮
於禮
於禮
於禮
於禮
於禮
於禮

此
此
此
此
此
此
此
此
此
此

拜讓
冠三

此

庶子冠圖

若庶子則冠于房外南面遂醮焉房外南面也

右庶子冠

冠于
房外
南面

記云適子冠於阼以著代也庶子不於阼而冠於房外南面非代故也記云醮於客位加有成也是適子於客位成而尊之此則成而不尊故因冠之歟遂醮焉

今按儀禮所存者惟士冠禮自士以上有大夫
 諸侯天子冠禮見於家語冠頌大戴公冠與禮
 記特牲玉藻者雖遺文斷缺不全而大槩亦可
 考如趙文子冠則大夫禮也魯襄公邾隱公冠
 則諸侯禮也周成王冠則天子禮也大夫無冠
 禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有其冠也
 則服士服行士禮而已始冠緇布冠自諸侯下
 達諸侯始加緇布冠績緇布冠有緇其服玄
 端再加皮弁三加玄冕大戴公冠四加玄冕鄭
 曰按本文曰玄端皮弁玄冕則三加
 鄭詁為是唯天子三加其衮冕與天子始冠

加玄冠朱組纓玉藻曰玄冠朱組纓天子之冠
 也鄭氏曰始冠之冠也玄冠委
 貌再加皮弁三王共皮弁素積○疏曰此條論
 其質素故二王同三加衮冕見上一又君冠必以
 裸享之禮行之以金石之樂節之以鍾磬
 為之節以先
 君之祧處之諸侯以始卅
 朝為祧又諸侯醴賓以三獻
 之禮其酬賓則束帛乘馬其詳見於儀禮經傳
 通解

儀禮圖第一

儀禮圖第二

士昏禮第二

昏禮

○下達納采用鴈采七在反○達通也將欲與

其言女氏許之乃後使人納貝采擇之禮用鴈為摯

者取其順陰陽往來○陸佃曰若逆女之類自天子

近是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不達矣○

近是蓋大夫執鴈上執雁而下昏納采用鴈如

知乘墨車為攝盛而不知下昏納采用鴈也注疏

言自士以下至於無人皆得用鴈亦攝盛之意也

主人筵于戶西西上右几也主人女父也筵為神布席

之遺也許人故受其禮於爾備也席使者至使



事雖知猶問主人如賓服迎于門外再拜賓不答拜
之重慎也門外大門外不答拜者至于廟門揖入三揖至
揖入門外大門外不答拜者至于廟門揖入三揖至

于階三讓主人以賓升西面賓升西階當南東面致
命主人阼階上北面再拜阼棟也入堂深示親親

人降授老鴈呂奉安○擯者出請事不賓執鴈

請問名主人許賓入授如初禮問名者○記凡

行事必用昏必受諸禰廟禰廟○昏

辭曰吾子有惠貺室某也昏辭擯者請事告之辭

對曰某之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭

致命曰敢納采疏曰此使者

對曰某既受命將

吾子有命且以備數而擇之某不敢辭卒曰某氏

其氏主人之女○疏曰若他女主人終卒對各之辭當云
疏曰問名者問其女之所生也○今按昏義問名
誰氏言女之問何姓也此說與儀禮疏義不同當

請問名主人許賓入授如初禮問名者○記凡

行事必用昏必受諸禰廟禰廟○昏

辭曰吾子有惠貺室某也昏辭擯者請事告之辭

對曰某之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭

致命曰敢納采疏曰此使者

對曰某既受命將

吾子有命且以備數而擇之某不敢辭卒曰某氏

納采問名圖

補后
鄉州禮等
長統於人今
以神不統於
人取地道尊
布之義故席
內上九在右

延兒

禮

夫

實

羊

夫

碑

時

時

廣

人

及
○問名主人受鴈還西面對賓受命乃降
南面還于階
上對賓以女名
○宗子無父母命之親皆沒已躬命
之
宗子者適長子也命之命使者母命之在春秋紀
裂繻來逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公
孫壽來納幣是也言宗子無父是有有父者禮七十
老而傳八十齊喪之事不及若昆弟子代其父為宗
子其取也
支子則稱其宗
其兄弟宗子
其弟宗子
其弟宗子

右納采問名

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓醴亦當為禮

賓禮辭許一辭許主人徹几改筵東上側尊醴于房

中徹几改筵者禮為神今為人則尊亦言無玄主人

迎賓于廟門外揖讓如初升主人北面再拜賓西階

上北面答拜主人拂几授校拜送賓以几辟北面設

于坐左之西階上答拜撤下者反辟音避也

贊者酌醴加角柶面葉出于房贊者酌醴也贊者亦

洗酌加角柶柶之加冠也主人受醴面抗筵前西北

面賓拜受醴復位主人作階上拜送主人西北面疑

賓復位於西階上北面疑贊者為脯醢進賓

即筵坐左執觶祭脯醢以柶祭醴三西階上北面

啐醴建柶興坐奠觶遂拜主人答拜几祭於脯醢之

賓者亦謂其賓降授人脯出主人送于門外再拜人謂

記祭醴始扱壹蔡又扱再祭賓若取脯左奉之乃歸

執以反命按經但言取脯謂又明右手取禮曰子

為重故至於某之室某有先人之禮請醴從者言

對曰某既得將事矣敢辭將先人之禮敢固以

請主人某辭不得命敢不從也不得命者

禮

禮

禮

凡使者歸反命曰其既得將事矣敢以禮告
主人曰聞命矣

右體賓

醴

賓

圖

替者酌醴

而集也房外也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

其酒也

禮記卷之六十一 燕禮 第六十一

納言用馮如納采禮歸卜於廟得吉非復使也○納言曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使其也政告對曰其之子不教唯恐弗堪子有吉我與在某不敢辭

右納言

納徵玄纁束帛儷皮如納士禮儷音麗○徵成也使納徵玄纁束帛儷皮如納士禮儷音麗○徵成也使○記納徵執皮攝之內文兼執是左○隨入西上參分庭一在南抽納時山兼執是左○隨象生此禮曰執禽者左首隨入為門中西狹西之中庭位別○既於賁反○疏曰隨入為門中鹿狹者皮

皆橫執之二人相隨乃可以入賓致命釋外足見文至中庭稍寬故得俱此而西

主人受幣士受皮者自東出于後自左受遂坐攝皮

逆退適東壁賓致命主人受幣庭實所出為節○疏北面受之逆退者二人相隨自東而

西今以後者先向東行故云逆退也○辭無不腆無

辱腆善也賓不稱幣不挈末用死皮帛必可制也皮

帛儷皮束帛也○疏曰可制者可制○納徵曰吾子

有嘉命貺至其也某有先人之禮儷皮束帛使某也

請納徵致命曰其敢納徵對曰吾子順先典貺其重

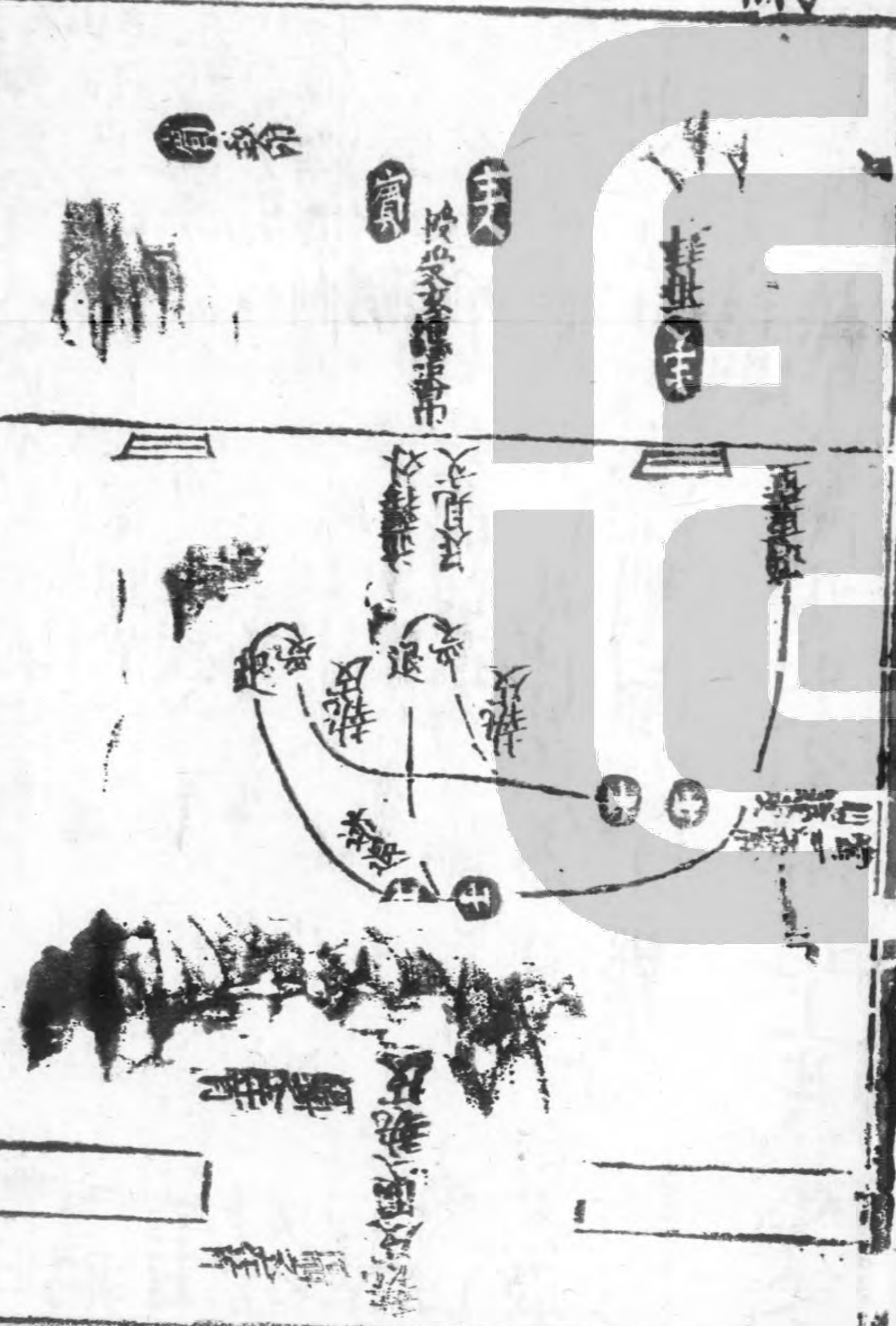
禮某不敢辭敢不承命典常也法也○疏曰吾子有

擯者辭也某敢納徵者是非堂公命○女子許嫁笄

大司馬外子不

納徵禮圖

禮記卷之六



而醴之稱字許嫁已受納徵禮也并女之禮祖廟未
 毀教于公宮三月若祖廟已毀則教于宗室祖廟為
君者之廟也以有細麻之親就尊者之宮教以婦德
婦言婦容婦功婦宗室大宗之家○疏曰此謂諸侯同
族之大夫也以承高祖則四出之內皆教于公宮注止
言婦舉以訓以見親也及與岳婦服則於大宗之家
 之教

納徵

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮

主人辭者陽

命某既申受命矣惟是三族之不虞使某也請言曰

既前受命矣唯命是聽曰某命某聽命于吾子對曰某

某固唯命是聽使者曰某使某受命吾子不許某敢

不告期曰某日之甲乙對曰某敢不敬須

期初昏陳二鼎于寢門外東方北面北上其實特豚

右請期

合升去蹄舉肺脊一祭肺二魚十有四腊一

升皆設為鼎

去起呂及肺音純少米石

期取妻之

也

也

也

也

也

也

也

主人爵弁纁裳緇袍從者畢玄端乘墨車從車二乘

執纁前馬紳以或反又音後從才用反素繩器反

次大夫以上親亦見服纁裳者以纁表不言衣與帶

而言纁者明其與施俱用纁也謂緣以纁裳從者

有司乘車者明其與施俱用纁也謂緣以纁裳從者

墨車纁也纁車亦如之有後

至于門外門之家大主人送于戶

西西上右凡女次純衣纁褙立于房中

南面如古反以首女次純衣纁褙

宵衣在其右無子出而不後纁褙

纁音消他刀女纁纁褙被纁黼在其後

義反纁音消他刀女纁纁褙被纁黼在其後

裸周禮曰白與黑纁音傳主人玄端迎于門外西

面再拜賓東面各拜主人揖入賓執鴈從至于席

門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠

鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送

拜主人不降送主人不降送奠鴈

跪云賓奠鴈再拜稽首若此時當在房外當

知在房戶首見隱二年紀裂纁來逆於戶後代文迎於

房者親親堦御婦車授綏姆辭不受之綏所以引升

車者僕人之綏婦乘以几姆加景乃驅御者代蓋如明

禮必授人綏婦乘以几姆加景乃驅御者代

衣加之以為行道禦塵令衣鮮明也景亦
明也驅行也行車輪三周飾者乃代婿
婿乘其車

允俟于門外婿車在大門外婿之先若道之也男率
女女從男夫婿剛柔之義自此始也俟

可也門外婿○父醮子婿命之辭曰往迎爾相承我

事相息亮反○相助也勗帥以敬先妣之嗣若則

常勗帥以敬先妣之嗣若則常勗帥以敬先妣之嗣若則

志命○賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏

將請承命賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏

具以須○父醮女而俟迎者母南面于房外既

女出房外示親授婿且當戒女也○疏曰舅姑共

戒之必有正焉若衣若笄母戒諸西階上不降必有

者至西階上乃戒之也○疏曰房西如房

亦然也○父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命

之教命婦母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違官事

之疏曰官事謂如命婦之事○庶母及門內施衿申

之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜

無怠視諸衿釐釐步于反愆云連反○庶母父之

中之屬申重也宗尊也示之以衿釐

託戒使識之也○盛音成識申志反

○婿授綏姆

辭曰未教不足與為禮也婦教。○婦乘以几從者二
 人坐持几相對持几者車儀之。○疏曰此几謂將上
 文。○昏義曰父親醮子而命之迎男先於女也。子承
 命以迎主人筵几于廟而拜迎于門外。壻執鴈入揖
 讓升堂再拜奠鴈蓋受之於父母也。降出御婦車而
 壻授綏御輪三周先俟于門外酌而無酬酢曰醮無
者於寢耳壻御如中輪三周御者。○壻親御授綏親
代之壻自乘其中先道之歸也。之也。親之也。出乎大門而先男帥女。女從
 男。夫婦之義由此始也。先君車前也。

右親迎

親 迎



禮

圖

女家



婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階

于奧夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交

御音誦○升自西階道婦入也媵送也謂女從者也

御當為誦也謂婦始接情有謙取媵御交道其志

婦盥於北階夫婦始接情有謙取媵御交道其志

者有南替者徹尊案舉者盥也除席舉鼎入陳于

階南西面北上匕俎從設執匕者執俎者從鼎而入

俎所以北面載執而俟執匕俎而立俟俎出

尚威儀也特牲禮右人於鼎北南面匕肉出之

於鼎西迺南北面承取肉載於迺南面匕肉出之

之同也凡牲體於鼎以次匕者逆退復位于門東北

面西上執匕者事畢逆退由便替者設醬于席前道

醢在其北俎入設于豆東魚次脂特于俎北豆東醢

贊設黍于醬東稷在其東設酒于醬南醢要設對醬

于東對醬婦醬也菹醢在其南北上設黍于脂北其

西稷設酒于醬北御布對席贊啓會卻于敦南對敦

于北卻去逆反會古外反○啓發也○疏曰上設醬

要方者據大判而言耳卻仰也謂仰於地也注云贊告

具揖婦即對筵比星坐皆祭祭馬黍稷肺贊者西面告

薦使即席贊爾黍稷肺脊皆實以酒醬皆祭舉食舉

也爾後也移置席上使其食也皆食食黍也○疏曰

幸謂子闔反○三飯卒食卒已也同字示親不主

○疏曰少年十一飯特性九飯而禮成此獨三飯

反贊洗爵酌醑主人主人拜受贊戶內北面各拜醑

婦亦如之皆祭醑也醑之言演也安也敬所以

主人拜受者皆拜當東面醑婦亦如之者婦拜當南

面特性主之洗角酌醑尸注云醑猶街也是獻尸也

尸既卒食又欲願街養樂之少半云主人酌酒乃醑

不注云醑猶街也而飲之所以樂之注

略相兼乃具贊以肝從皆振祭臍肝皆實于菹豆

醑如初無從三醑用盃亦如之亦無贊洗爵酌于戶

外尊入戶西北面奠爵拜皆各拜坐祭卒爵拜皆各拜興贊酌者自酢也○疏

○記婦入寢門贊者徹尊案

禮記卷之六十一

卷之六十一

禮記卷之六十一

主人出婦復位復尊西乃徹于房中如設于室尊徹室中之饌設于房中為饌御餼主人說服于房

主人出婦復位復尊西乃徹于房中如設于室尊

否徹室中之饌設于房中為饌御餼主人說服于房

媵受婦說服于室御受姆授巾所以自潔清御社

于與媵社良席在東皆有枕北止社曰良也婦人稱

主人入親說婦之纓入首從房還入室也婦人十五

也蓋以五也全為燭出皆即息媵餼主人之餘御餼婦

餘贊酌外尊酌之外外尊房戶媵侍于戶外呼則聞為

者有所

右徹饌成禮

禮記卷之六十一

奠爵拜皆答拜卒爵拜皆答拜興於是主人出
婦復位主人出者將向房說服也婦復位者婦
人不宜出復入故因舊位而立也於是徹室中
之饌設于房使御布婦席媵布夫席賈誼云前
布同牢席夫在西婦在東示陰陽交會漸也
今乃夫在東婦在西易處者取陽往就陰故男
女各於其方也

夙興婦沐浴纒笄自具以俟見夙興也昏明日之
興起也俟待也待見

於舅姑於舅姑於門之內也賓明贊見婦于舅姑席于

阼舅即席席于房外南面姑即席贊平也房外
阼之西也

婦執笄棗栗自門入升自西階進拜

奠于席奠于席而拜奠之者舅尊不敢授也舅坐撫

之興答拜婦還又拜還又拜者還於先拜處拜婦人
與丈夫為禮則使拜

反降階受笄服脩升進北面拜奠于席姑坐舉以興

拜授人賜丁亂反○人有司姑執笄以起答婦拜授
有司徹之舅則宰徹之○疏曰公羊傳云棗

栗云乎服脩云乎棗栗取其早○記笄緇被纁重加

于橋舅答拜宰徹筭裏音里○波表也筭有衣者婦
其制○雜記曰婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西
面北上見已見賢遍反○婦來為供養出其見主
得特見○供恭用反養羊尚反○疏曰堂下舅姑之
堂下東邊西向以此為上近堂為尊也舅姑在堂上
婦言南門而入則從於夫之兄弟姊妹前見諸
父各就其寢旁尊也亦為見時不來○疏曰諸父謂
不與舅姑同日也

右婦見舅姑

贊禮婦道新成親厚之席于戶牖間室戶西
側疑音疑○疑正

贊者酌醴加柶面枋出矣席前北面婦東面拜受贊

西階上北面拜送婦又拜薦脯醢婦東面拜贊北面

被冠成人之禮○疏曰冠禮子與此此婦俱在實位

拜也婦升席左執觶右祭脯醢以柶祭醴三降席東

面坐啐醴建柶興拜贊答拜婦又拜奠于薦東北面

坐取脯降出授人于門外贊于薦東升席奠之取脯

人謂婦○記婦席薦饌于房婦饌婦之席薦也○

無無祖其饗婦并有祖則不饌于房於鼎○昏義曰

夙興婦沐浴以俟見贊明贊見婦于舅姑執筭奠栗

暇脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也成其禮

六禮卷二 十九

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗
莫酬以酒食勞人曰饗南洗在北洗在北堂設兩
復舉凡酬酒皆舅姑先降自西階婦降自阼階
莫於薦左不舉舅姑先降自西階婦降自阼階
為主明歸婦俎于婦氏人言俎則饗禮有牲矣婦氏
代已婦俎當以反命於女之父母明其得禮也
雜記云大饗者三牲之俎歸于賓館是賓所當得也
此饗婦亦不食故歸之也細細不言牲既言俎俎
所以盛肉故知有牲此婦也
○記饗婦姑薦焉舅姑共
氏人即上婦所授脯南也
甘肅婦姑洗在北堂直室東隅籬在東北面盥北洗在
所謂北洗北堂房中半以北洗南洗婦酢舅更爵自薦
北直室東隅東西直房戶與西間婦酢舅更爵自薦
更爵男女不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗與奠
不謂因也

者為
○昏義曰破明舅姑共饗婦以一獻之禮莫酬
舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也言既獻之
室事也降者各還其燕寢昏禮不言破
明此言之者容大夫以上禮多或異日
今按舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑洗于北洗洗
當以酬婦也賈疏云舅姑共成一獻仍無妨
姑薦脯醢此說非也何謂之舅更爵自薦又云莫
酬酬酢皆不言也所以何謂之舅姑之位當如婦
見舅婦於阼階及奠酬之在與
行更爵自薦及奠酬之在與

右舅姑共饗婦

宗

舅姑饗一婦獻圖

舅降洗婦
辟于房不
敢拜洗

洗

婦降自階

舅姑先降自階

婦

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦送者女家有司也
 以束錦所以相厚○古文錦皆作繡實又從之
 帛○疏曰此一獻依常饗賓客法姑饗婦人送者酬
 以束錦婦人送者隸若異邦則贈大夫送者以束錦
 贈送也疏曰亦就館也塔饗婦送者丈夫婦
 等皆就館故知此亦就館也
 人如舅姑饗禮則塔饗無降
 姑饗婦人送者于房無降者以地洗館在上○疏曰
 婦人有專不下堂舅姑饗婦及姑饗婦人送者皆然

右饗送者

記婦入三月然後祭行入夫之室二月之後

古祭行

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜沒然也奠菜者以

大以十八少以五而一以禮二
 二十三日
 季和

音謹。○董。席于廟。與。惠。面。右。几。席于北方。南面。席考。此之。

下。○疏曰。周禮。司几筵。注云。祭於廟。同几。精氣合。又祭。統云。設同几。同几。即同席。今祭於廟。而別席者。生時。見舅姑。舅姑別席。異面。此。當見祝。盥婦。奠于門外。亦別席。異面。象生不與常祭同也。

婦執筭菜。祝帥婦以入。祝告稱婦之姓曰某氏來婦。

敢奠嘉菜于皇舅某子。帥道也。入入室也。某氏者。齊來婦言來為婦。嘉美也。皇君也。婦拜扱地坐奠菜于几。東席上。還又拜如初也。扱初治反。扱地猶男子稽首。婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初禮。

降堂階上也。室事交乎戶。今降堂者。敬也。於姑言敢告舅尊於姑。○疏曰。降堂階上也。室事交乎戶。堂事交乎階。今室事當交於婦出祝闔牖戶。凡廟無事。老力乃交於階者。敬也。

舅姑沒三月乃奠菜圖

醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮因於廟見禮之

右舅姑沒三月乃奠菜

老醴婦如舅姑醴婦之禮

廟門

姑

封之。婦之。婦之。婦之。

婦之。婦之。婦之。

婦

婦

婦

婦

婦之。婦之。婦之。

卷八十一 禮記 卷八十一 禮記 卷八十一 禮記

記若不親迎則婦入三月然後婿見曰某以得為外

昏姻請覲女氏稱昏齊氏主人對曰某以得為外昏

姻之數某之子未得灌溉於祭祀是以未敢見今吾

子等請吾子之就宮某將走見主人女父也以對曰

某以非他故不足以辱命請終賜見非他故彌親之

之言今文對曰某得以為昏姻之故不敢固辭敢不

從彌親之辭主人出門左西面婿入門東面奠執手再

拜出於賓客也婿見於婿奠執手婿有子道不敢

入主人再拜受婿再拜送出出已見見主婦主婦闔

扉立于其內主婦主人之婦也闔扉婿立于門外東

面主婦一拜婿答再拜主婦又拜婿出必先一拜者

必俠主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠

酬無幣及與也無幣婿出主人送再拜

右不親迎三月婿見妻之父母

儀禮卷二 二十五

不親迎三月月婿見妻之父月圖

不親迎

按經文婿受摯入主人再拜受婿再拜送不言而位曹鏡云聘禮賓執摯入門右揖執摯於位禮辭之乃出由門左月帶北面從賓各禮日亦當然主人北面再拜受賓北面再拜送

禮婿以獻之礼主婦為禮醴奠醢無幣

不親迎

今按儀禮所存者惟士昏禮大夫以上無文按儀禮士昏親迎主人爵弁乘墨車注云爵弁玄冕之次士而乘墨車攝盛也疏云大夫以上自祭用朝服助祭用玄冕士家自祭用玄端助祭用爵弁今士親迎用爵弁是用助祭之服以為攝盛則卿大夫親迎當用玄冕攝盛也天子諸侯尊不須攝盛宜用家祭之服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆玄冕是以記云之冕齋戒鬼神陰陽也將以為社稷主以社稷言之據諸侯而說也周禮巾車王之車有玉軻金駘家

輅革輅木輅諸侯自金輅以下孤乘夏篆卿乘
夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車士
乘夏縵卿當乘夏篆天子諸侯亦不假縵也
乘金輅矣又白虎通王度記有天子諸侯一
九女之制曾子問有變禮記傳有事證等是儀
禮經傳通解

儀禮圖第二

儀禮圖第二
士相見禮第二

士相見之禮○執事之用雉夏用膳左頭奉之曰某也

願見無由達其子以命命其見膳其君反執以至於君

見於所首故必執擊以將其厚意也士執以至於君者取
其取介亦有時別有倫也左頭必用死者為其不可生
因緣以自用膳備齊臭也左頭必用死者為其不可生
主人之意○疏曰倫類也所因緣之姓名以命者稱也
雉不雜謂春交秋別也士執也義亦然又云雉必用死
者尚書云一死鄭云士執也義亦然又云雉必用死
也○劉敞曰擊者致也雉所以致其言也天子之擊死
諸侯王卿大夫士雉也致其言也天子之擊死
也者言一度不易也雉也者言死其節也故天子以進退
言進退知時也雉也者言死其節也故天子以進退
為志諸侯以禮為志大夫以進退

為志士以主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子
死節為志之就家也某將走見命某在見今吾子
賓對曰某不足以辱命請終賜見命請請吾子主人對
曰某不敢為儀固請吾子之就家也某將走見命請請吾子
言不敢外說為儀忠實對曰某不敢為儀固以請
誠欲往也固如故也主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾
終賜見主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾
子稱摯敢辭摯不得命者不得其辭之命也言儀賓
對曰某不以摯不敢見無摯嫌太簡主人對曰某
不足以習禮敢固辭言不足習禮者不敢賓對曰某
也不依於摯不敢見固以請言依於摯主人對曰某

也固辭不得命敢不敬從出迎于門外再拜賓者再
拜主人揖入門右賓奉摯入門左主人再拜受賓再
拜送摯出右就右也左就左也受摯於庭既拜受送
拜送摯出則出矣不受摯於堂下人君也○疏曰凡
門出則以西為右以東為左入則以東為右主人請見賓反
東為右西為左依賓西主東之位也主人請見賓反
見退主人送于門外再拜請見者為賓崇禮來相後
見則燕矣下一云凡燕見於君至凡侍坐於君子傳記
反見之燕義臣初見於君再拜奠摯而出○劉敞曰
主人三辭摯所以致尊嚴也

右請見

禮記卷之三十一

士相見受摯圖

今按受摯于庭不受之于堂注謂下人君此義難曉按聘禮賓至于近郊君使御朝服用束帛勞賓受于舍門內諸公之臣則受于

堂上

堂又按聘禮賓私面於廟受幣于楹間及衆介面則受幣于中庭以此言之則受於堂為重受於庭為輕其義可知也

庭

受摯

圖

受

受

受

受

受

受

受

受

受

陳師道曰宗周之制士見于大夫卿公介以厚其別詞以正其名摯以効其情儀以致其敬四者備矣謂之禮成士之相見如女之嫁人有願見之心而無自行之義必有紹介之名而為所介以別嫌而慎微也故曰介以厚其名各以舉事詞以導其名者先王所以定名分也三正則詞不悖介定則名不犯故曰詞以正其名三正以盡意各不可以過情又為之摯以盡其終故接受焉介以通名價以將命勸亦三正之然因人而後達也禮莫重於自盡故祭主於盡祭三於

受其摯而去之。○疏曰以其摯為臣為禮既不受其摯又相見無摯與之禮故鄭云去之

右嘗為臣者見

下大夫相見以雁飾之以布維之以索如執筴○雁與知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣其自也維謂繫聯其足也大夫相見以羔飾之以布四維之結于面左頭如麇執之○大夫知也羔取其從神羣而不黨也面前也麇四足成禮如之或曰麇謂之也其禮蓋謂左執前足右執後足○疏曰大夫言也大夫據三卿則此下是五大夫也如士相見之禮○大夫相見之禮其儀如士大夫相見

始見于君執摯去下容彌威是

下謂君所也威猶促也從恭慤貌也其為恭士

大夫也○庶人見於君不為空進退走

○士大夫

則前摯再拜稽首君必壹拜

○庶人答之庶人一拜則

擊摯○疏曰君於士不答拜此得而人同答壹拜者士與君不答拜此以斷外為子故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使反故拜之

右士大夫庶人見君

若他邦之人則使摯者還其摯曰寡君使某還摯

對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受

右他邦人見君

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君

右侍坐於君子

若君賜之食則君祭先飯福嘗膳飲而俟君命之食

然又食謂祭也祭則食其祭食謂先食也先食也

若君將食若則俟君之食然後食謂君將食則

若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授庶爵

若君賜食賜爵謂君賜食則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授庶爵

若君賜食賜爵謂君賜食則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授庶爵

右君賜食賜爵

退坐取履隱辟而后履君為之興則曰君無為興臣

不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出謂君若食之

大夫則辭退下比謂君若食之

右見君見大夫退

若先生異爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以

見辭不得命將走見完見之先生致仕者也出共爵謂

而來走猶出也先見之謂先拜

右先生異爵者見

非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老謂謂

士則曰寡君之老謂謂

有饋焉曰寡君之老謂謂

焉曰寡君之老謂謂

右稱寡君不稱寡君

凡執幣者不趨容彌蹙是以為儀不趨主慎也以進執

玉者則唯舒武舉前曳踵唯舒者重玉器尤慎也武

○朱先生曰陸相讀武字絕句謂容彌蹙同惟武則舒陸崑近異

右執幣執玉

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井

之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國

之人則曰外臣此皆謂於他國宅或在國中或在

右自稱於君

儀禮圖第三



卷之四