



Тем, что эта книга дошла до Вас, мы обязаны в первую очередь библиотекарям, которые долгие годы бережно хранили её. Сотрудники Google оцифровали её в рамках проекта, цель которого – сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Эта книга находится в общественном достоянии. В общих чертах, юридически, книга передаётся в общественное достояние, когда истекает срок действия имущественных авторских прав на неё, а также если правообладатель сам передал её в общественное достояние или не заявил на неё авторских прав. Такие книги – это ключ к прошлому, к сокровищам нашей истории и культуры, и к знаниям, которые зачастую нигде больше не найдёшь.

В этой цифровой копии мы оставили без изменений все рукописные пометки, которые были в оригинальном издании. Пускай они будут напоминанием о всех тех руках, через которые прошла эта книга – автора, издателя, библиотекаря и предыдущих читателей – чтобы наконец попасть в Ваши.

### **Правила пользования**

Мы гордимся нашим сотрудничеством с библиотеками, в рамках которого мы оцифровываем книги в общественном достоянии и делаем их доступными для всех. Эти книги принадлежат всему человечеству, а мы – лишь их хранители. Тем не менее, оцифровка книг и поддержка этого проекта стоят немало, и поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые меры, чтобы предотвратить коммерческое использование этих книг. Одна из них – это технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас:

- **Не использовать файлы в коммерческих целях.** Мы разработали программу Поиска по книгам Google для всех пользователей, поэтому, пожалуйста, используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- **Не отправлять автоматические запросы.** Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого рода. Если Вам требуется доступ к большим объёмам текстов для исследований в области машинного перевода, оптического распознавания текста, или в других похожих целях, свяжитесь с нами. Для этих целей мы настоятельно рекомендуем использовать исключительно материалы в общественном достоянии.
- **Не удалять логотипы и другие атрибуты Google из файлов.** Изображения в каждом файле помечены логотипами Google для того, чтобы рассказать читателям о нашем проекте и помочь им найти дополнительные материалы. Не удаляйте их.
- **Соблюдать законы Вашей и других стран.** В конечном итоге, именно Вы несёте полную ответственность за Ваши действия – поэтому, пожалуйста, убедитесь, что Вы не нарушаете соответствующие законы Вашей или других стран. Имейте в виду, что даже если книга более не находится под защитой авторских прав в США, то это ещё совсем не значит, что её можно распространять в других странах. К сожалению, законодательство в сфере интеллектуальной собственности очень разнообразно, и не существует универсального способа определить, как разрешено использовать книгу в конкретной стране. Не рассчитывайте на то, что если книга появилась в поиске по книгам Google, то её можно использовать где и как угодно. Наказание за нарушение авторских прав может оказаться очень серьёзным.

### **О программе**

Наша миссия – организовать информацию во всём мире и сделать её доступной и полезной для всех. Поиск по книгам Google помогает пользователям найти книги со всего света, а авторам и издателям – новых читателей. Чтобы произвести поиск по этой книге в полнотекстовом режиме, откройте страницу <http://books.google.com>.


**HD WIDENER**



HW SRKH C

2083.10

Harvard College  
Library



FROM THE BEQUEST OF  
**JOHN HARVEY TREAT**  
OF LAWRENCE, MASS.  
CLASS OF 1862







ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
Α. Β. Τ.

ΒΙΒΛΙΟΝ Γ'.

# ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

*« Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,  
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ἁπάντων. »*  
(Ψαλ. cv'. 103.)

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΑΠΑΝῃ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤῃ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ:

ΟΔΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ — ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΙΑ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5

1895

C 9083-10

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
TREAT FUND  
Feb. 24, 1930

---

Τύποις Α. Καλαράκη και Ν. Τριανταφύλλου

ΤΩ:

**ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΠΡΟΕΔΡΩ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ**

**ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ**

**Ψ Ε Ρ Μ Α Ν Ω Ι**

**ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ**

**ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ**

**Ο ΧΥΝΘΕΤΗΣ**



## Περίληψις

Περὶ ὑποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

### ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ἹΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ, ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνά τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας  
καὶ τὰς ἐπίσκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπονος μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος ἀείποτε θεῖου ζήλου ἐμπορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνη ὡς ἀληθῶς προώριται εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἁγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνίστησεν ἐνταῦθα πρὸ ἐνὸς ἔτους Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν ἔχουσαν τὴν ὅσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκην καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς διδασκαλίαν βιβλίων, ὧν ἄνευ ὁ ἱερὸς σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύνοδος ἐγκλήουσα ᾧδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκοῦσης ὑποδοχῆς καὶ ὑποστηρίξεως καὶ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ δυνηθῇ καὶ προβῆ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρχαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων ἐπιφανῶν μελοποιῶν συνθεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυνθῆ καὶ εὐοδοθῆ ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

- † Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
- † Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
- † Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
- † Ὁ Νάξου ΓΡΗΡΟΡΙΟΣ,
- † Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς

Ἄρχιμ. Γ. Παναγιωτόπουλος

Ἐπὶ τῆς ἀπὸ 17 Ἰουλίου 1885 αἰτήσεως πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ἀνδρ. Β. Τσικνοπούλου, κατοικοῦ Ἀθηνῶν, περὶ ἐγκρίσεως Μουσικοῦ Εἰρημολογίου.

Εἰσηγήσει τοῦ Ἐφόρου τῶν Χριστιανικῶν ἰδίως Ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Λαμπάκη διεθῶν τὸ ἐσώκλειστον Ἀργουσύντομον Εἰρημολόγιον τοῦ Μουσικολογιστάτου κ. Α. Τσικνοπούλου, εὖρον αὐτὸ σύμφωνον μὲ τὸ παρασδεγμένον ἀρχαῖον μέλος τῆς ἑν Κωνσταντινουπόλει Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18 Αὐγούστου 1885.

*Ὁ κερὴν καθηγητὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς  
ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Ριζαρσίῳ Σχολῇ*

**ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ**

*πρεσβύτερος*

Ἵτι ἀκριβὲς ἀντίγραφον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Νοεμβρίου 1894.

*Ὁ Διευκραιωτὴς τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν  
κλπ. Ἵπουργεῖου*

**(Τ. Σ.) Ἀλκιβιάδης Ἡλιάδης**



# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

## Φιλόμενσοι Κύριοι !

Έραστής ὢν τῶν πατρῶων, ὑποστηρικτῆς δὲ πάντων τοῦ Δαμασκηναίου συστήματος, μετὰ πολυετῆ ἐργασίαν ἐν τῇ κατασκευτικῇ λαμπρᾷ τε καὶ θεῖα ἡμῶν Μουσικῇ, θεωρητικᾷ τε καὶ πρακτικᾷ μελέτᾳ, συνεχῆ διδασκαλίαν καὶ ἐφαρμογὴν αὐτῆς διὰ τῶν ὀρθῶν κανόνων τῶν ἀπορρέοντων ἐκ τε τῶν μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων ἡμῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων καὶ τῶν θεωρητικῶν αὐτῶν, ἀπεφάσισα ὅπως συγγράψω ὀλόκληρον σύστημα τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀποτελούμενον ἐξ ἑπτὰ τόμων καὶ στηριζόμενον ἐπὶ ἐδραίων μουσικῶν βάσεων κατὰ τε τὸ ἦθος καὶ ὕψος ἐκκλησιαστικόν, ἀπλοῦν, κατασκευτικόν, εὐκατάληπτον καὶ προσίτην τοῖς πᾶσι, σύμφωνον δὲ καὶ πρὸς τὴν ἐποχὴν μας, ἥτοι κατ' ἐννοίαν, καὶ φέρων ἀγωγὴν μᾶλλον σύντομον. Μετὰ λεπτομερῆ δ' ἐξέτασιν αὐτοῦ καὶ ἐπανειλημμένην ἐπεξεργασίαν πεποιθὼς τῇ εὐγενεῇ ὑμῶν συνδρομῇ, προὔτίμησα τὴν καθ' ἀκαίτησιν πολλῶν μουσικῶν τε καὶ φιλομούσων ἐκδοσιν τοῦ εἰς χεῖρας ὑμῶν εὐρισκομένου **Εἰρηολογίου** μου.

Ὡς δὲ διὰ τῆς ἀγγελίας μου προσεκήρυξα τὸ ἔργον τοῦτο τὸ πρῶτον ἤδη ἐν Ἑλλάδι ἐκδιδόμενον, συνέταξα ὑπὸ ἐποψιν χρονικῆς ἀγωγῆς σύντομον καὶ ἐν μέρει ἀργόν, στηριζόμενον ἐπὶ καθαρᾷ ὅλῳ γραμμῆς τῶν ἀρχαίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Ἰωάννου. Προσέδθηκα δὲ καὶ μαθήματα τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου μου Ἀνθίμου Ἱεροδιακόνου καὶ πρωτοψάλτου τοῦ Μισολογγίου, ἐπεξεργασθέντα ταῦτα ὑπ' ἐμοῦ ἄνευ βε-

βαίως τῆς ἐλαχίστης ἀλλοιώσεως τοῦ μέλους αὐτῶν. Ἡ ὕλη ἐν αὐτῷ εὐρίσκεται συντεταγμένη κατὰ σειρὰν συμφώνως τῷ Τυρικῷ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Ἐμπεριέχει ἀπάσας τὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ὅλας τὰς ἐννάτας ᾠδὰς τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν μεθ' ὧν τῶν μεγαλυναρίων ὡς καὶ τῶν τροπαρίων αὐτῶν, τὴν Τιμιωτέραν κατ' ἤχον μετὰ τῶν τονισμένων μουσικῶν στίχων αὐτῶν, τὰς ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστὶν ἀργὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, τὰ Κοντάκια, τὰ ἐν τοῖς διπτύχοις ψαλλόμενα μεγαλυναρία, ὅλους τοὺς κατ' ἤχον Εἰρμούς, ὅλα τὰ καθίσματα καὶ τὰ κατ' ἤχον προσόμοια, τὰ Εὐλογητάρια, τοὺς Ἀναβαθμοὺς καὶ τέλος πᾶν ὅ,τι ἀπαιτεῖται νὰ ᾗ εἰς τὸ Εἰρμολόγιον. Ἐκτὸς δὲ τῶν ἀγγελθέντων προσέθηκα ἐν αὐτῷ καὶ ἕτερα μαθήματα ὡς τὰ Καθίσματα καὶ τοὺς Κανόνας τῆς Μ. Ἑβδομάδος, ὀκτὼ κατ' ἤχον Ἄξιόν ἐστὶν, Νέα Λειτουργικὰ εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ δευτέρου, τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Μ. Βασιλείου καὶ τέλος τὸ ἐκ τοῦ Δοξασταρίου μου τροπάριον «Τὸν Ἥλιον κρύψαντα» κτλ. πλουτισθὲν τὸ Εἰρμολόγιον κατ' ὅλα καὶ ἀποτελεσθὲν οὕτω ἐκ 42 ὡς ἔγγιστα τυπογραφικῶν φύλλων, ἤτοι πλέον τῶν ἀγγελθέντων κατὰ 12.

Διὰ τοῦ παρόντος **Εἰρμολογίου** μου λίαν λυσιτελοῦς καὶ σπουδῶς ἀπαραιτήτου ἐφοδίου ὄντος τοῖς τε σπουδασταῖς τῆς μουσικῆς καὶ ἱεροψάλταις, μεγάλως θὰ ὠφελῆθῶσιν οἱ ἀπὸ διψθέρας ψάλλοντες, καθόσον ἐν αὐτῷ εὐρίσκονται μουσικῶς τε καὶ τυπικῶς ἅπαντα πλέον τὰ εἰρμολογικὰ στοιχεῖα

Δυστυχῶς ὁμως λίαν μικρὸς ἀριθμὸς ἱεραφαιτῶν ἀποτελεῖ τὰ εἰρμολογικὰ μέλη καὶ ἐν γένει τὰ ἐκκλησιαστικὰ ἔξσματα ἀπὸ διψθέρας, ὀλίγιστοι, λέγω, ἔπτονται τοῦ Εἰρμολογίου. Οἱ πλείστοι δὲ τῶν σπουδαστῶν τῆς

μουσικῆς ὡς καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν οὐδεμίαν προσοχὴν δίδουσιν ἐπὶ τῶν εἰρμολογικῶν μελῶν, ἀλλὰ ζητοῦσι μεγάλα ἀμέσως μαθήματα ὡς Χερουβικά καὶ ἄλλα παρόμοια, ἀγνοοῦντες οὕτω τί πράττουσι τί ἐκτελοῦσι, μὴ γινώσκοντες ὅτι ἐκεῖνο ὕπερ θεωροῦσιν εὐκολον ἴσως, εἶναι τὸ καὶ δυσκολώτατον μέρος τῆς μουσικῆς μας. Μὴ παραξενεύεσθε κ. ἱεροψάλται ἀκούοντες ταῦτα. Ἴνα δὲ κάλλιον πεισθῆτε, ἐξετάσατε μετ' εἰλικρινείας ἐαυτούς, ἐρωτήσατε εἰς τὰς παρατηρήσεις μου ταύτας τὴν συνειδησιν ὑμῶν ἐὰν ἔχωνται ἀληθείας, καὶ πάραυτα θέλετε ἀκοῆσαι ταύτην ἐνδομύχως ὑποτονθορίζουσαν κατηγοριματικῶς καταφατικὴν ἀπάντησιν, νουθετοῦσαν καὶ παρακινουῦσαν ὑμᾶς συγχρόνως, ὅπως ἐπιληφθῆτε τῆς συστηματικῆς μελέτης τοῦ Εἰρμολογικοῦ μέρους, εὐχαριστοῦντες οὕτω αὐτοὺς καὶ τοὺς ἀκούοντας ἡμᾶς.

Ταῦτα θ' ἀκούσητε. Καὶ πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ψάλλῃ τις κανονικῶς καὶ ἐρρῦθμως, Κανόνας, Μακαρισμούς, ἐννάτας ᾠδὰς καὶ Προσόμοια, νὰ ἐκτελῇ δὲ λεπτομερῶς τὴν ποικιλίαν τῶν πολλαπλῶν καὶ διαφόρων Εἰρμῶν, ἀγνοῶν τὸ Εἰρμολόγιον; Ἄλλως δὲν ἀρμόζει εἰς συστηματικὸν ἱερψάλτην ν' ἀρκῆται εἰς τὴν ἀπομίμησιν ἐνίων πρακτικῶν ἱεροψαλτῶν φωνασκούντων εἰκῆ καὶ ὡς εἶτυχε. Δυστυχῶς ὅμως διὰ τὴν ὀρθὴν καὶ κανονικὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἁσμάτων τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, οὐδέποτε ἐλήφθη ὑπὸ τῶν ἐπαλόντων ἀύστηρὸν μέτρον ὑπὲρ τῆς μουσικῆς μας. Ὅποιον δὲ τὸ ἀποτελεσμα; Ἡ κατὰ σμικρὸν ἐπερχομένη βλάβη τοῦ ἐνιαίου τῆς μουσικῆς μας. ἢ ἐξάπλωσις τῆς ἀραθείας καὶ ἡ ἀπογοήτευσίς τῆς ἱκανότητος. Καὶ πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ἐκτιμηθῇ ἡ ἱκανότης, ὁ πραγματικὸς καὶ ἀληθὴς μουσικός, ὅταν ἢ τε ἀξία καὶ ἡ ἐκτίμησις αὐτοῦ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τοὺς τῶν

ναῶν ἐπιτρόπους, ἀμοίρους ὄντας παντελῶς μουσικῆς ; Ἄλλ' ὦ Σεβασμιώτατοι Ἱεράρχαι ! Πάντα ταῦτα ὑμεῖς εἰσθε οἱ ἀρμόδιοι καὶ οἱ δυνάμενοι νὰ προλάβητε. Ἀπὸ ὑμᾶς ἐξαρκᾶται ἡ διευθέτησις καὶ πρόοδος τῆς παρημελημένης ἡμῶν μουσικῆς. Σεις δύνασθε ν' ἀνυψώσητε τὴν μουσικὴν μας εἰς τὴν πρώτην αὐτῆς βαθμίδα, ὑποστηρίζοντες ἀφ' ἐνὸς τὴν ἱκανότητα καὶ πατάσσοντες ἀφ' ἑτέρου τὴν ἀμάθειαν. Ῥέκται δ' ὄντες καὶ δραστήριοι τῶν θρησκευτικῶν καθηκόντων σας, θέσατε πλέον φραγκμὸν διὰ τοὺς ἀνικάνους καὶ κατὰ φαντασίαν ἱεροψάλτας, ἵνα οὕτω προληφθῇ τὸ κακόν. Σχηματίσατε οἰκείας ἐπιτροπὰς ἐξ ἱκανῶν καὶ ἀνεγνωρισμένων μουσικῶν, ἵνα αὗται χρησιμεύσωσι διὰ τὴν ἀληθῆ ἐκτίμησιν ἐκάστου παρουσιαζομένου ὑμῖν ὡς ἱεροψάλτου. Ἀφαιρέσατε ἐκ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Συμβουλίων τὸ δικαίωμα τοῦ διορίζειν καὶ ἀπολύειν τοὺς ἱεροψάλτας, δικαίωμα ὅπερ εἰς Ῥωμᾶς ἀνήκει καὶ ἀρμόζει. Προβῆτε Ῥμεῖς καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι ὑμῶν εἰς συνεννόησιν μετὰ τῶν οἰκείων δημάρχων, κανονίζοντες μετ' αὐτῶν δίκαια κονδύλια δι' ἀμφοτέρους τοὺς χοροὺς ἐκάστου ναοῦ, ἀναλόγως τῶν εἰσοδημάτων αὐτοῦ, ὅπως διορίζητε ὑμεῖς πλέον εἰς τὸ ἐξῆς ἱκανοὺς ἱεροψάλτας. Τοιουτοτρόπως δὲ πράττοντες, βαθμηδὸν καὶ κατ' ὀλίγον θὰ ἐπαναφέρητέ εἰς τοὺς ἱεροὺς ἡμῶν Ναοὺς τὸ ἀγνόν καὶ ἐνιαλὸν τῆς μουσικῆς μας σύστημα. Δημιουργοῦντες δὲ συγχρόνως καὶ Σχολὰς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς θὰ φθάσωμεν μετ' οὐ πολὺ εἰς εὐάρεστον σημεῖον, θὰ ἐπανιδώμεν ἀνατέλλουσαν ἐν τοῖς ναοῖς ἡμῶν τὴν ἀρχαίαν τῶν προγόνων μας μουσικὴν, ἣν ἄλλοτε ἐμελπόν τε καὶ ἐψαλον οἱ τὰ πρῶτα ἐν τῇ κοινωσίᾳ καὶ πολιτείᾳ φέροντες, δηλονότι αὐτοὶ οἱ Βυζαντινοὶ αὐτοκράτορες.

Συγγνώμην αἰτῶ διὰ τὴν παρέμβασίν μου ταύτην, ἣν αἰσθημα φλογερὸν μοι ὑπηγόρευσε, καθήκον δὲ καὶ ὑποχρέωσις ἀπαραίτητος μ' ὤθησαν ὅπως διὰ τοῦ ἀσθενοῦς καλάμου μου ἀπευθύνω τὰς ταπεινὰς ταύτας ἰδέας, δυσαρέστους μὲν ἴσως εἰς τινὰς οὐσας, λίαν δ' ὠφελίμους τῷ μουσικῷ κύκλῳ.

'Ἄλλ' ἀλλάσσουντες βῆμα ὡς ἐπανέλθωμεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

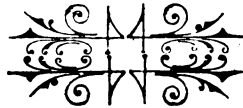
'Ὡς ἀνωτέρω ἐρρέθη τὸ ἐν λόγῳ Εἰρημολόγιον ἐχαράχθη ἐπὶ βάσεων ὅλως ἀπλῶν θεωρητικῶν καὶ ἐμμέτρων. Πρὸ ἐτῶν ἦτοι τῇ 17 Ἰουλίου 1885 δι' αἰτήσεώς μου ὑπέβαλον τοῦτο τῷ Ἐπιτομῆ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως πρὸς ἐγκρισίν. Τὸ Ἐπιτομῆ πᾶν προθύμως δεχθὲν τοῦτο, ἔδωκε διὰ τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Γεωργίου Δαμπάκη εἰς τὸν μακαρία τῇ λήξει μουσικοδιδασκαλοῦ Γεράσιμον Ματθαβίνον ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν διδάξαντα ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, ὅπως τὸ ἔργον ἐξετάσῃ. Ὁ ἀείμνηστος καὶ ἐγκρατὴς τῆς Μουσικῆς Μαντζαβίνος, ἐξετάσας λεπτομερῶς τὸ Εἰρημολόγιόν μου, εὔρε σύμφωνον πρὸς τε τὸ ἦθος καὶ τοὺς θεωρητικοὺς κανόνας τῆς παρ' ἡμῖν μουσικῆς, γνωματεύσας πρὸς τὸ ὡς εἰρηται Ἐπιτομῆ ἐγγράφως. Διὸ τὴν γνωματεύσειν τούτου κατεχωρίσαμεν ἐμπροσθεν τοῦ παρόντος ἔργου. Ἐλθούσης ὁμως τῆς ἐπιστρατείας ἠναγκάσθη ἔνεκα τῆς στρατιωτικῆς μου ὑποχρέωσεως ν' ἀναβάλλω τὴν περαιτέρω ἐνέργειαν. Μετὰ πάροδον δ' ὀλίγων ἐτῶν ἔχων ἀνάγκην διὰ τὴν Σχολὴν μου διαφόρων μουσικῶν ἔργων ἐν οἷς καὶ τοῦ Εἰρημολογίου, ἐδημοσίευσα ἀγγελίαν, ἣν δι' ἐγκυκλίου τότε ἡ Ἱερὰ Σύνοδος συνέστησε θερμοῦς πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς ἐπιτροπὰς τὴν ὁποίαν ἐπίσης ἐν

ἀρχῇ τοῦ ἔργου κατεχωρίσαμεν. Ὡς ἐκ τούτου δὲ ἐθεώρησα περιττὸν νὰ ζητήσω καὶ αὐθις τὴν ἐκ νέου καὶ κατ' ἰδίαν ἐγκρίσιν.

Τὸ Νέον τοῦτο Εἰρημολόγιον εἶναι ἀποκύημα πολυετοῦς ἐργασίας. Κατὰ πόσον δὲ ἡ ἐργασία μου αὕτη ἐγένετο μετὰ κόπον καὶ μόχθου, θερμοῦ αἰσθήματος καὶ ζήλου, κατὰ πόσον ἀποβλέπει εἰς εὐγενῆ καὶ κοινοφελῆ σκοπὸν, ταῦτα πάντα ἐναπόκεινται εἰς τὴν εὐθύκριτον καὶ δικαίαν κρίσιν ἀνεπτυγμένων ἀνδρῶν καὶ ἀληθῶν ἐργατῶν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Πλὴν εὐχομαι ἀπὸ καρδίας ὅπως ἄλλοι μετ' ἐμὲ φανῶσιν ἰκανώτεροι καὶ κοινοφελέστεροι.

*"Ερρωσθε !*

ΑΝΔΡΕΑΣ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΣ



## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

---

Καταβασίαι Σταυρὸν χαράξας μετὰ τῆς Τιμιωτέρας	Σελ. 1
Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου	» 10
» τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου καὶ με- γαλυνάριον τῶν δικτύων	» 12
Κοντάκιον προεόρτιον τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου	» 14
Ἡ Θ'. φθὴ τῶν Γενεθλίων τῆς Θεοτόκου	» 15
Κοντάκιον Ἰωακείμ καὶ Ἄννα	» 22
» Προεόρτιον τοῦ Σταυροῦ	» 24
Ἡ Θ'. φθὴ τοῦ Σταυροῦ	» 25
Κοντάκιον » ὁ ὕψωθεις	» 30
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστιν, τοῦ Σταυροῦ Μυστικῶς εἰ Θεοι.	» 31
» » » εἰς τὴν ἀπόδοσιν. Ὁ διὰ βράσεως	» 32
Καταβασίαι ἀνοίξω τὸ στόμα μου μετὰ τῆς τιμιωτέρας	» 39
Κοντάκιον Προστασία τῶν Χριστιανῶν	» 43
» Ὁ Καθαρώτατος Ναός	» 44
» Προεόρτιον τῶν Εἰσοδίων	» 45
Καταβασίαι Χριστὸς Γεννᾶται	» 47
Ἡ Θ'. φθὴ τῶν Εἰσοδίων	» 58
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστιν τῶν εἰσοδίων ὡς ἐμφύχω	» 74
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον πρῶτον	» 76
Μεγαλυνάριον τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης τῶν δικτύων	» 79
Κοντάκιον προεόρτιον τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως	» 80
» ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως	» 81
Ἡ Θ'. φθὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ γεννῆς. μετὰ τῶν μεγαλ.	» 82
Κοντάκιον » » »	» 90
Καταβασίαι δικλαῖ, Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πνυθμένα	» 94
Ἡ ἐννάτη τῆς περιτομῆς μετὰ τῶν μεγαλυναρίων	» 104
Τῶν οὐρανοφάντορα	» 116
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον β'. εἰρημολογ.	» 117
Ἡ Θ'. φθὴ τῶν Θεοφανείων μετὰ τῶν μεγαλυναρίων	» 121
Κοντάκιον τῶν Θεοφανείων	» 129
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστιν ἢ τῶν ὑπὲρ νοῦν	» 132
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον β'.	» 134
Καταβασίαι Χέρον ἀβυσσοτόκου μετὰ τῆς τιμιωτέρας	» 137



Κοντάκιον, ὁ μῆτραν παρθενικήν . . . . .	Σελ. 145
'Η ἑννάτη φῶδη τῶν τριῶν ἱεραρχῶν . . . . .	» 146
Ἐντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν Θεοτόκε ἡ ἐλπίς ἐν νόμῳ σκιᾶ . . . . .	» 165
Προσόρτιον Κοντάκιον τοῦ Εὐαγγελισμοῦ . . . . .	» 167
Καταβασίαι τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀνοίξω τὸ στόμα μου . . . . .	» 168
'Η θ'. φῶδη . . . . .	» 172
Κοντάκιον Τῆ ὑπερμάχῳ . . . . .	» 178
Μεγαλυνάρια τῶν ἁγ Ἰσακ. Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης . . . . .	» 180
Κοντάκιον ἐπὶ τοῦ ὕδρου μετεμορφώσεως . . . . .	» 187
» Προσόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως . . . . .	» 188
'Η θ'. φῶδη τῆς Μεταμορφώσεως . . . . .	» 188
'Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως. Ὁ τόκος σου . . . . .	» 195
Κοντάκιον προσόρτιον τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου . . . . .	» 197
Καταβασίαι Πεποιικιλμένη . . . . .	» 197
'Η θ'. φῶδη τῆς Κοιμήσεως . . . . .	» 203
Κοντάκιον Τῆν ἐν Πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον . . . . .	» 209

## ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Καταβασίαι. Ὡς ἐν Ἠλείῳ μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου . . . . .	» 212
Καταβασίαι. Τῆν Μωσέως φῶδὴν μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου . . . . .	» 219
Κοντάκιον. Μετὰ τῶν ἁγίων . . . . .	» 225
Καταβασίαι. Βοηθῆς καὶ σκεπαστῆς μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ κοντακίου . . . . .	» 226
Κυριακῆ τῆς Τυρινῆς κοντάκιον. Ὅταν ἔλθῃς . . . . .	» 232
Καταβασίαι. Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος . . . . .	» 233
» τῆς Σταυροπροσκυνήσεως Ὁ Θεϊότατος . . . . .	» 238
Ἐξομὸς τοῦ Μεγάλου κανόνος μετὰ τοῦ κοντακίου ψυχῆ μου ψυχῆ μου . . . . .	» 243
Ἐξομὸς τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου . . . . .	» 247
Καταβασίαι Ἐγγὺν διδοεύσας μετὰ τῆς θ'. φῶδης . . . . .	» 255
Κοντάκιον. Ἡ πάντων χαρὰ . . . . .	» 262
'Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Τῆν ἀγνήν . . . . .	» 263
Καταβασίαι τῶν Βαίων. Ὁφθῆσαν μετὰ τῆς θ', φῶδης . . . . .	» 264
Κοντάκιον Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ . . . . .	» 272
Καθίσματα καὶ κανόνες τῆς Μ. Ἑβδομάδος . . . . .	» 274

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

16'

Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπων . . . . .	Σελ.	288
Τὸν Ἀητὴν ἀβδημερόν . . . . .	»	326

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Καταβασίαι. Ἀναστάσεως ἡμέρα . . . . .	»	370
Προσόμοια τοῦ Πάσχα. Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν . . . . .	»	381
Ἡ ὀπακοή. Προλαβούσα . . . . .	»	386
Κοντάκιον. Εἰ καὶ ἐν τάφῳ . . . . .	»	387
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου φάτ.	»	388
Ἡ θ'. ᾠδὴ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου μετὰ τοῦ κοντακίου . . . . .	»	396
Μεγαλυνάριον τῶν διπτύχων Ἰδοὺ τὸ Ζαήρευτον . . . . .	»	400
Ἡ θ'. ᾠδὴ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ . . . . .	»	401
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα . . . . .	»	403
Ἡ θ' ᾠδὴ τῶν Μυροφόρων . . . . .	»	404
Καταβασίαι τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Θάλασσαν ἐπηξας . . . . .	»	407
Ἡ θ'. ᾠδὴ . . . . .	»	411
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Εὐφραίνου ἀγάλλον . . . . .	»	422
Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ ἡ θ'. ᾠδὴ . . . . .	»	423
Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον πλ. τοῦ α'. . . . .	»	428
Κοντάκιον. Τῆς ψυχῆς τὰ ὕμματα . . . . .	»	431
Ἡ θ'. ᾠδὴ τῆς Ἀναλήψεως . . . . .	»	432
Κοντάκιον. Τὴν ὕπερ ἡμῶν . . . . .	»	438
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Σὲ τὸν ὀπερνοῦν . . . . .	»	439
Καταβασία τῆς Πεντηκοστῆς. Πόντω ἐκάλυψε διπλαῖ . . . . .	»	440
Ἡ θ'. ᾠδὴ τῆς Πεντηκοστῆς . . . . .	»	450
Κοντάκιον . . . . .	»	455
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Μὴ τῆς φθορᾶς . . . . .	»	455
» . . . . . ἕτερον . . . . .	»	458
« . . . . . Καίροις ἄνασσα . . . . .	»	459

Οἱ ὑπολειπόμενοι εἰρημοὶ κατ' ἦχον καὶ κατ' ᾠδᾶς . . . . .	»	416
Τὰ προσόμοια κατ' ἦχον «Πρόλογοι» . . . . .	»	547
Θεὸς Κύριος μετὰ τῶν κυριακῶν ἀπολυτικίων καὶ Θεοτοκίων κατ' ἦχον . . . . .	»	570
Ἰπολειπόμενα Καθίσματα . . . . .	»	588
Οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον . . . . .	»	597
Ἐξαποστειλάρια . . . . .	»	604

'Αξιον ἔστιν κατ' ἦχον . . . . .	Σελ.	618
Λειτουργικά εἰς πλάγιον δευτέρον ἦχον . . . . .	»	620
'Η Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου . . . . .	»	628
Ἀπολυτικά φαλλόμενα ἀντὶ τοῦ εἰδομένου τῷ φθῆς . . . . .	»	636
Τὸν Ἥλιον κρούσαντα . . . . .	»	647
Πολυχρονισμός . . . . .	»	658

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝΤΑ ΥΠΟ Α. Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Αλλότριον τῶν μητέρων . . . . .	Σελ.	23
Χριστὸς Γεννᾶται ἀργῶς . . . . .	»	46
'Αντὶ τοῦ ἄξιον. Μεγάλυνον ψυχὴ μου. Στέργειν μὲν . . . . .	»	91
» » » 'Επὶ σοὶ χαίρει πλ. τετάρτου . . . . .	»	114
» » » Τῶν Θεοφανείων. 'Απορεῖ πάσα . . . . .	»	130
'Η θ'. φθῆ τῆς Ἐπαπαντῆς μετὰ τῶν μεγαλυνα- ρίων καὶ τροπαρίων . . . . .	»	157
Θεοτόκε ἡ ἑλπίς . . . . .	»	167
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Ὡς ἐμφύχῳ . . . . .	»	179
Καταβασίαι. Χοροὶ Ἰσραήλ . . . . .	»	188
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη . . . . .	»	104
» » » » Ἄλ γυνεαὶ πάσαι. Νενίκηται . . . . .	»	209
» » » » Τῶν Βασιῶν Θεὸς Κύριος . . . . .	»	273
Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπων . . . . .	»	287
'Η θ'. φθῆ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν μεγαλυναρίων . . . . .	»	374
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. 'Ὁ ἀγγελὸς ἰβδα, Φωτίζον φωτ. . . . .	»	390
'Ἐτερον τοῦ αὐτοῦ . . . . .	»	392
» » » . . . . .	»	394
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Συμφώνως Παρθένε . . . . .	»	406
» » » Τῆς Πεντηκοστῆς, Μὴ τῆς φθοράς . . . . .	»	455
'Αξιον ἔστιν πλαγίου πρώτου . . . . .	»	619
'Ἐτερον » τετάρτου . . . . .	»	626





# ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ 31 Αὐγούστου μέχρι

τῆς 21 Σεπτεμβρίου. Ἦχος Ἄ Νη. Γα

Σταυρον χα ρα ξας Μω σης <sup>χ</sup> ε πευ θει ας

ραβ δω την Ε ρυ θραν δι ε τε με θη τω Ι

ορα ηλ πε ζευ σαν τι θη την δε ε πι στρε πι

κως Φα ρα ω τοις αρ μα σε κρο τη σας

η νω σεν θη ε πευ ρους δι α γρα φας το α

(NEON EIRMOLOGION.)

η ηι τη τον ο ο ο πλον δι ο χρι στω

α σω μενδ, τω θε ω η, μων ο τι δε δε

ξα σται ὄδη γ'.

Ρα εδος εις τυ πον του μυ στη ρι ου πα ρα

λαμ βα νε ε ται δ, τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον

ι ε ρε ε α δ, τη σται ρευ ου σει δε

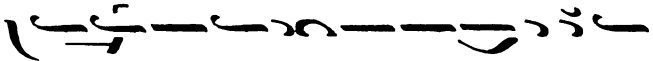
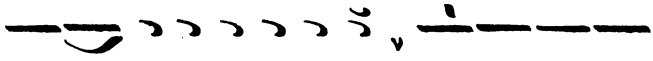

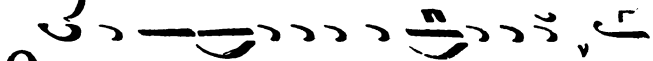
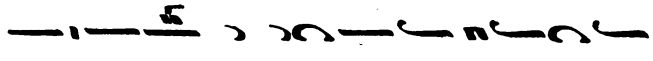
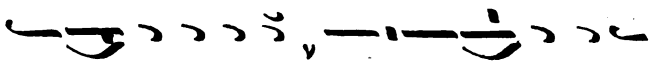
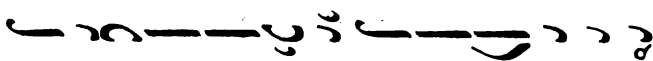
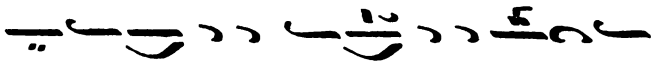
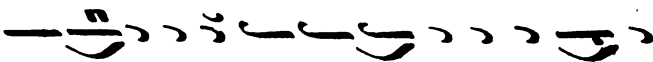

πρω ην Εκ κλη σι α νυν ε ξην θη η σε δ,

ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε ε ω ω μα

ὄδη δ'. Γα

Ει σα κη η κο α Κυ ρ: ε της ει κη να

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

  
 μί ι ι ας σου το μυ στη ρι ον κα  
  
 τε νο η εα τα ερ γα σου ρ και ε δο ξα  
  
 σα σου την θε ο' τη τα 'φθη ε' ρ  
  
 Ω τρισ μα κα α ρι ι στον ξυ υ υ λον ρ εν  
  
 ω ε τα α θη Χρι στο ο ος ο Βα  
  
 σι λευς και Κυ ρι ος ρ δι ου πε πτω κεν ο  
  
 ξυ λω α πα τη σας τω εν σοι δε λε α  
  
 σθεις θε ω τω προ σπα γεν τι σαρ κι ι τω  
  
 πα ρε χον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαι αις  
  
 η τη μων 'φθη ε' ρ

Ν ο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα  
 λα μας Ι ω να α ας Δ σταυ ρο ει δως  
 δι εκ πε τα α σας Δ τω σω τη ρι ον  
 πα θος προ δι ε τυ που σα φως Δ ο ο θεν  
 τρι η με ρος εκ δυ υ ος την υ περ κο  
 σμι ον Δ να στα σιν υ πε ζω γρα φη η  
 σε Δ του σα ρ κι ι προ στα γεν τος χρι στου  
 του θε ου Δ και τρι η με ρω ω ε γε ε  
 ερ σι Δ τον κε ο σμον φω τι ι σα αν τα Δ  
 Ε χ νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυε σε θευς



ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

δ

λα ους ε κλο νε σε λ πνε ον α πει λη η

ης και δυσ φη μι ι ας θε ο στυ γους ο μως

τρεις παι αι δας ουκ ε δει μα τω ω σε

θυ μας θη ρι ω ω θης ου πυ υρ θρο μει ον

αλλ αν τι χου ουν τι θρο σε βο λω Πνευ


μα τι πυ ρι ου νον τες ε φα αλ λον ο

υ πε ρυ μνη η τος των πε τε ρων και η

μω ω ων θε ος ευ λο γη το ος ει χ

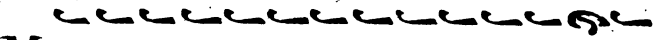
Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου μεν τον Κυ ρι ον



Ευ λο γει ει ται παι αι αι δες της τρι  
 α α α δος ι σα ριθ μοι δη μι ουρ γον  
 Πα τε ρα θε ον θ υ μνει ει τε τον ουγ κα  
 τα θαν τα λο ο ο γον και το πυρ εις δρο  
 ο σον με τα ποι η σαν τα και υ πε  
 ρυ ψου ου ου ται το πα α σι ζω ην  
 πα ρε χων Πνε ε ε ευ μα πα νκ γι ον  
 εις τους αι ω ω χ να α α ας

Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ἤχος Νη χ



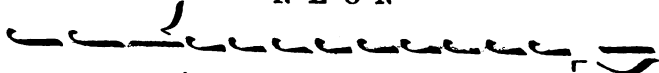
Με γα λυ νη η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η

γαλ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω  
 θε ω τω Σω τη ρι μου

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της  
 δου λης αυ του ε δου γαρ α πο του νυν μα κα  
 ρι ου Χ σε με πα α α σαι αι γε νε αι Χ

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α α δυ να  
 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε  
 ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε αν  
 τεις φο βου με ε νοις αυ τον

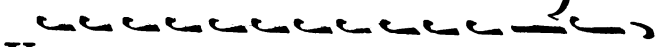
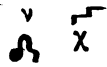
Ε ποι η σε κρη τος εν βρα χι ο νι αυ του



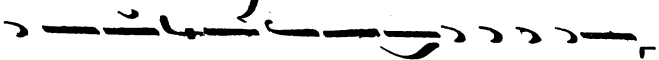
δι ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α χ νοι



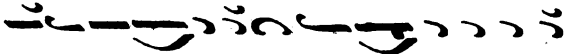
α καρ δι ι ας αυ των



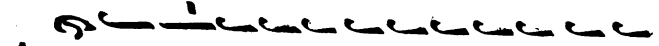
Κα θει λε θυ να στας α πο θρο νον και υ ψω σε



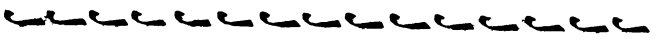
τα πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν α γα χ



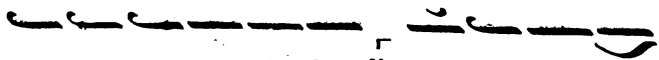
θων και πλου τουντας ε ξα πε στει λευκαι νους



Αν τε λα θε το Ι ορα ηλ παι δος αυ του μηνι



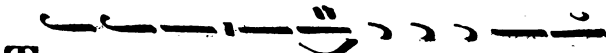
σθη νει ε λε θως κα θως ε λα λη σε προς τους πα τε



ρας η μων τω Α θρα χ αμ και τω σπερ

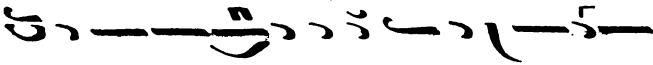


μα τι αυ του αι αι ως αι ω νος

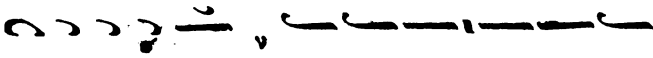


Την τι μι ω τε ρων των Χε ρου θμι





και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι



τως των Σε ρα φιμ ρ την α δι α φθο ρως



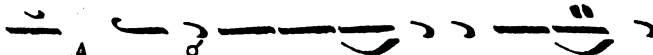
θε εν λο ο γον τε κου σαν ρ την ον τως



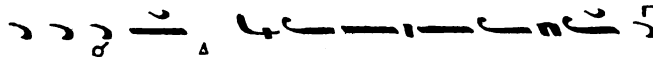
θε ο το κεν σε ε με γα λυ υ νο ο μεν ρ



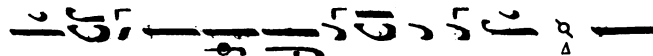
Την τι μι ω τε ε ραν των Σε ρου



ριμ ρ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως



των Σε ρα φιμ ρ την α δι α φθο ο ρως θε



ον λο ο γον τε κου ου ου ου σαν ρ την



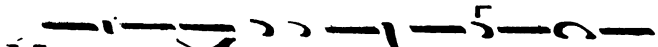
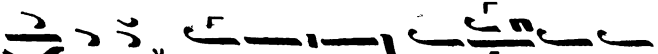


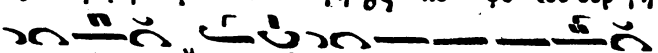


ον τως θε ο το κεν σε ε με γα λυ υ νο



ο μεν



ρρη ρ.



  
 Μυ στι κως ει θε ο το ο ο κε Πα  
  
 ρα δει σος α γε ωρ γη η τως βλα  
  
 στη σα σα Χρι στον υφ ου το του Σταυ ρου  
  
 ζω η φο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη  
  
 ται δεν δρον δι ου νυν υ ψου με ε νου  
  
 προ σκυ νουν τες αυ τον σε ε με γα λυ νο με ε  
  
 ε ε εν

Τῆ 1ῆ Σεπτεμβρίου Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου

Ἦχος Δι

  
 Ο των αι ω νω ων Ποι η της και Δε  
  
 σπε της θε ε των ο ο λω ων υ πε ρου σι

ε ο ν τ ω ς τ η ν ε ν ι α υ σ ι ο ν ε υ λ ο

γ η σ ο ν π ε ρ ι ι ο δ ο ν σ ω ζ ω ν τ ω ε

λ ε ε ε ι σ ο υ τ ω α π ε ι ρ ω ο ι κ τ η ρ μ ω ν π α ν

τ α ς τ ο υ ς λ α τ ρ ε υ ο ο ν τ α ς σ ο ι τ ω μ ο ν ω Δ ε

σ π ο τ η κ α ι ε κ δ ο ω ν τ α ς φ ο β ω λ υ τ ρ ω

τ α ε υ φ ο ρ ο ν π α α α σ ι τ ο ε τ α ς χ ο ρ η γ η

σ ο ο ο ν

*"Ετερον ἦχος γ'. Γα Πα*

ο α ρ ρ η τ ω σ υ υ μ π α ν τ α δ η μ ι ο υ ρ γ η

σ α ς σ φ ι ι ι ι ι α θ και και ρ ο υ ς

ο θε ε με νο ς ε ν τ η α υ τ ο υ ε ξ ο υ σ ι ι



ι ι ι ι α ρ δω ω ρησαι τω φι

λο χρι ι ι στω λα ω σου νι ι ι ι ι

ι κας ρ ε ε τους δε τας τε ει σο ο

ο δους και τας ε ξο ο ο ο ο ο δους ρ

ευ λο γων και κα τευ θυ υ νων η μων τα

ε ρ γα προς το σον θε λη μα α α α α


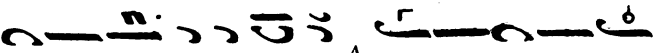
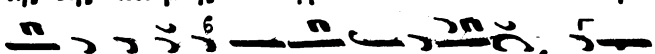
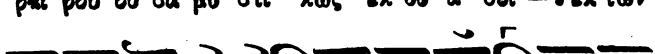
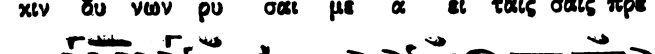
*Τῆ 3ῆ Σεπτεμβρίου. Κοντάκιον τοῦ ἁγίου Ιερομάρι.*

*Ἀνθίμου ἐκ τοῦ Δι χ*

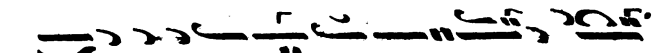
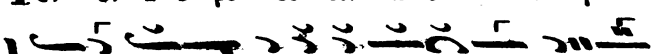

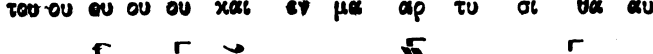
Εν ι ε ρευ σι ε ευ σε βως δι α

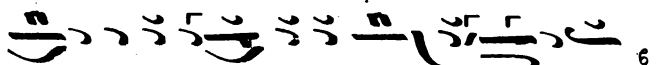
πρε φας και μαρ τυ ρι ι ου ου την α δον δι

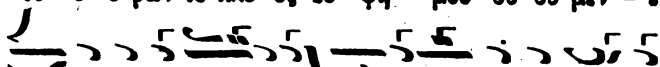
α νυ σας τα ιων ει δο λων ε ρβε σας σε

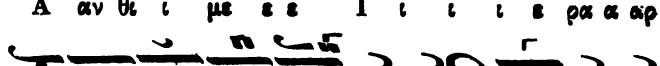

  
 θα α σμα τα προ μα χος γε νο ο με νος  

  
 της σης κοι μνης θε ο φρον δι ο σε και γε  

  
 ρει ρου ου σα μη στι κως εκ θε α σοι εκ των  

  
 κιν θυ νων ρυ σαι με α ει ταις σαις περ  

  
 σθει ει ει ει ταις Πα τηρ η μων Αν θε με ε ε

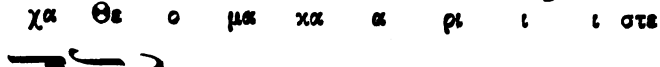
*Εἰς τὰ Δίπτυχα Μεγαλυνάριον τοῦ Ἁγίου* 


  
 Τον εν Ι ε ρε ευ σιν Ι ι ε ε ρου  

  
 ου ου ρον μη υ στην του Δε σκο ο ο ο ο  

  
 του ου ου ου και εν με αρ τυ σι θα αυ  

  
 με α α α στον ι ε φο ο μα α αρ


  
 τυ υ υ ρων το κλε ος ευ φη μου ου ου μεν <sup>6</sup>

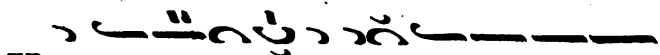

  
 Α αν θι ι με ε ε Ι ι ι ι ε ρα α αρ

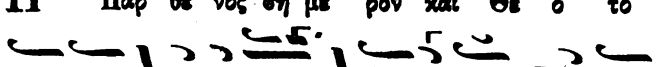

  
 χα Θε ο μα κα α ρι ι ι στε



  
 ε ε ε

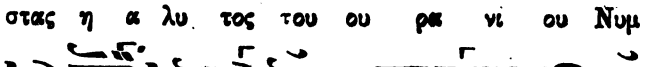
Κοντάκιον. Προσόρτιον τῆς γεννήσεως τῆς Θεοτόκου

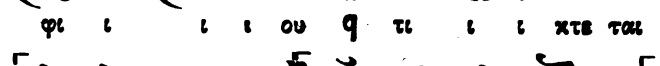
Ἦχος γ'. Γα Πα χ

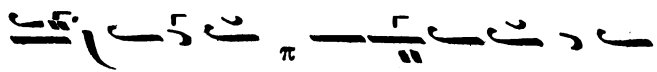

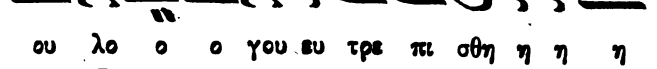
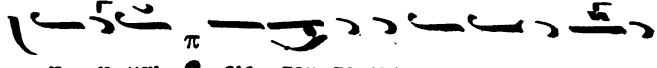
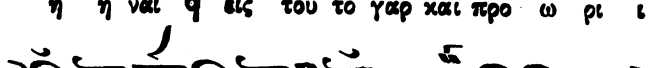

  
 Η Παρ θε νος ση με ρον και Θε ο το


  
 κος Μα ρι ι ι ι ι α ρ η πα


  
 στας η α λυ τος του ου ρα νι ου Νυμ

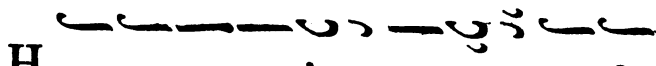
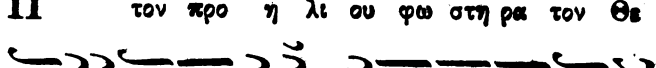
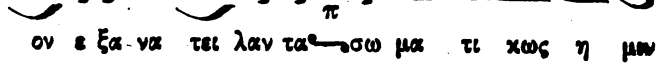
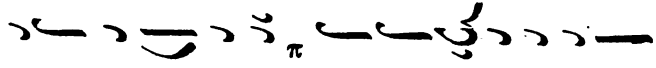

  
 φι ι ι ι ου ρ τι ι ι κτε ται


  
 α πο της σται ει ει ρας θε ο βου λη η η

  
 η η η τως ϩ ο ο χη μα του θε  
  
 ου λο ο ο γου ευ τρε πι σθη η η η  
  
 η η ναι ϩ εις του το γαρ και προ ω ρι ι  
  
 σθη η θει α κυ υ λη Δ Μη τηρ της ον τως  
  
 ζω η η η η ης

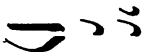
Τῆ θη Σεπτεμβρίου τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου.

ᾠδὴ θ'. Ἦχος β'. Πα χ

  
**Η** τον προ η λι ου φω στη ρα τον θε  
  
 ον ε ξα-να τει λαν τα σω μα τι κως η μω  
  
 ε πι δη μη σαν τα ϩ εκ λα γωνων παρ θε νι  
  
 κων α φρα στως σω μα τω σα σα π ευ λο

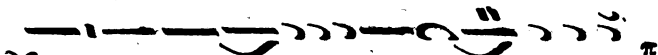


γη με νη πεκ να γνε σε θε ο το κε με γα α



λυ νο μων

π



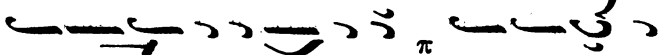
Υ τε ρα γι α θε ο το κε σω σον ημας



Ο ταις α πει θου ου σι λα οις εξ α



κρο το μου βλυ σας να μα τα τοις ευ πει θου



σιν ε θνε σι χα ρι ζε ται εκ λα γο νων



στειρω τι κων καρ πον εις ευ φρο συ υ νην η



μιν σε θε ο μη τορ α χραν τε ην ε πα ξι


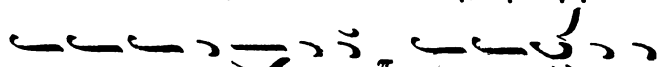
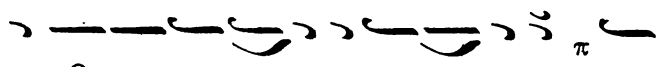
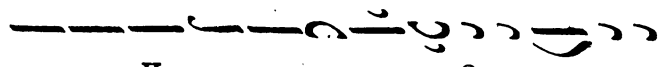
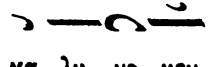


ως με γε λυ νο μων

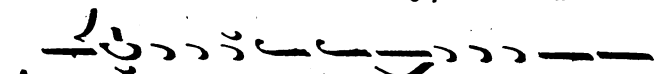
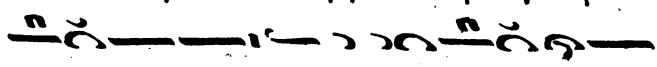
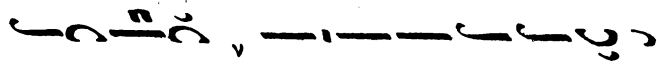
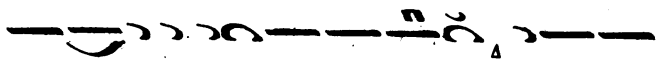
π



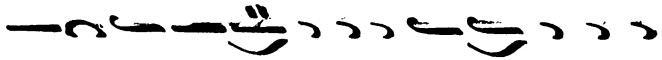
Τ ην της α πο το μου αρ χα σς α να


 ρε την α πο φα σε ως και της Προ μη το  

 ρος την ε πα νορ θω σιν την του γε νους της  

 προς Θε ον αι τι αν ει κει ω σε ως την  

 προς τον Κτι στην γε φυ ραν σε Θε ο το κε με  

 γα λυ νο μεν

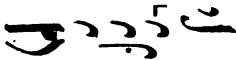
Ειρμός ἄλλος ἦχος λ ρ Νη ζ


 Αλ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η Παρ θε  

 νι α και ξε νον τοις Παρ θε νοις η παι  

 δο ποι ι α ε πι σοι Θε ο το κε  

 αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη δι ο σε

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

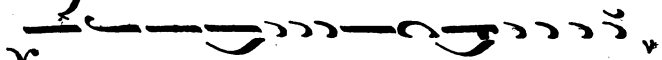


πασαι αι φυλαι της γης αι παυστως μακα

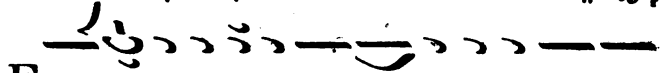


ρι ιζοομεν

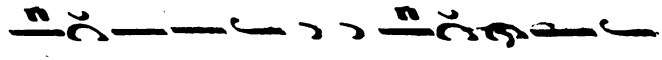
v  
♯



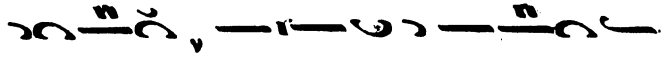
Υπεραγιαθεοτοκωσωσονημας



Επαξιενθεοβηητορτηςσηςα



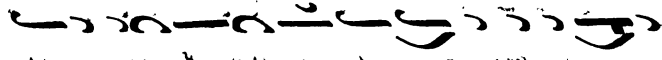
γνεις τον τοκον εκληρωσωδεις παι



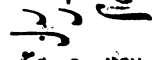
γελιαις τηποτεγαρακαρπωθε



οδλαστοςκαρπος εδοθης διοσεπα

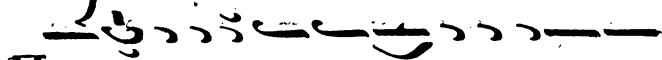


σαι αι φυλαι της γης αι παυστως μακαρι

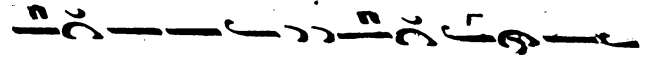


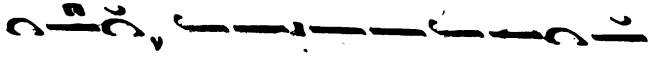
ιζοομεν


v  
♯

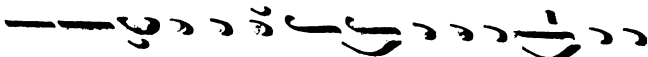


Πεπληρωται του βωωντος ηπροφη

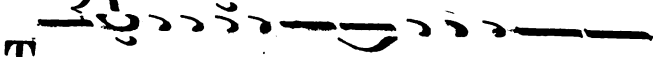
  
 τει α φη σι γαρ α να στη τω σκη νην την κε

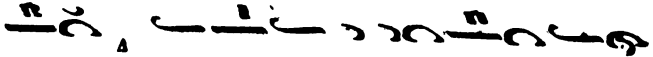
  
 πτω κησ αν θη του ε ρου Δα βιδ εν σοι

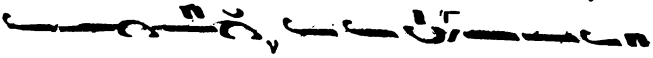
  
 α χραν κε προ τυ πτω θεσ αν δι ης ο συμ πες

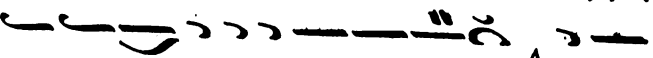
  
 των εν θρω πων αν χους εις πτω μια ια κε πλασθη

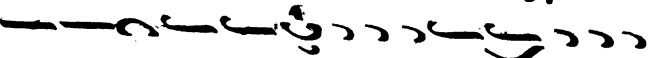
  
 θεω

  
 Τα σπαρ γα α να προ σκυ νου ου μεν σου θε ο

  
 το κε θη δο ξα ζο μεν τον δον τα κηρ πον

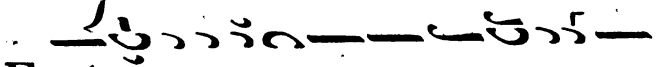
  
 τη προ ην στει φα θη και ε νει οι ξαν τα μη η

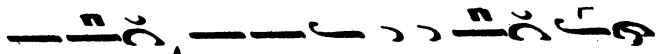
  
 τραν την α γονον εκ πα ρα δο ξου θη ποι ει



  
 γαρ πιν τα ο σα βου λε ε ται θε ος ων πιν τε








 ξου ου σι ι ος ν  
♩

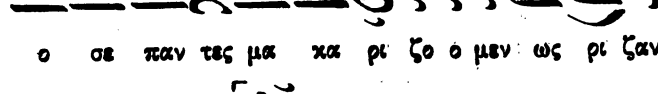



**E** βλα στη η σας νυμ φο το κε Α α αν να
 


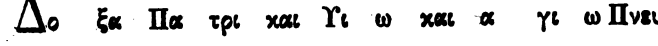
θε ο φρων  εκ μη τρας παρελ πι θα και εξ
 

ε παγ γε λι ασ  παρ θε νο ο φυ τον
 

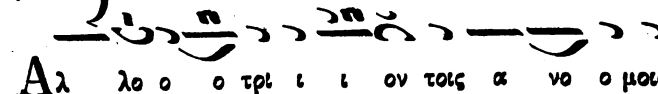
αι αν θος θε ο βλα στον α γνει ασ καλ λος  δε
 

ο σε παν τες μα κα ρι ζο ο μεν ως ρι ζαν
 


 της ζω η ης η η μων ν  
♩


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
 

μα τι ν  
♩


**A**λ λο ο ο ρι ι ι ον τοις α νο ο μοις
 

εστι δοξαζειν την α ναρχον Τρι α δα

Πα τε ρα και Υι ον τε θη και το α α γι

ον Πνε συ μα την α κτι στον παγ κρα το ρι

αν δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα σται τω νευ

μα τι του κρα τους αυ της

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε νο

μη τορ τον ε να της τρι α δος χρι στον τον Βα

σι λε α ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις

καὶ τρεῖς μεθ' ἑσέων οἱ ἀνω ἄγγελοι καὶ αὐτὸν δι-

ώσω περὶ πάντων σε βασιλεῖς ἑσώθη γὰρ τὰς φύλα-

σας ἡ ἡμερῶν

*Καταβάσιαι Μυστικῶς ζήτει εἰς σελ. 10*

*Κοντάκιον ἤχος δ'. Δι*

Ἰωάννη καὶ Ἀννα ὀνειδισμοῦ ἀ-  
τεκνίας καὶ Ἀδαμ καὶ Ἐυαγγελίας

φθορίας τοῦ θαλάσσιου θερωθῆσαν ἀ-

αχραντίνου ἐν τῇ ἀγαθῇ γεννηθῆσαι

σου αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαὸς ὁ

σου ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων λυτρωθεὶς ἐν τῷ

κρη. α ζινσαι η σταιρα τι κται την θε ο το ο

κην και τρα φον της ζω ης η μω η ων

Αντι του αξιον εστιν ηχος Νη χ

Αλ λο ο ο ο τρι ι ι ι ι ον

των μη τε ε ρων η Παρ θε γι ι ι ι α

και ξε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε β

νοι ος η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι

α ε πι ρι οι θε ο ο το σ ο κε

αμ φο τε ρα α ω ω ω κο ο ο νο

ο μη η η η η θη η η η η η η η δε

ο σε ε πα α α σαι αι φυ λαι αι τη ης

γη ης α πα αυ στως με γα λυ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε εν

Τη 13 Σεπτεμβρίου Κοντάκιον Προεόρτιον

του Σταυρου ηχος Δι

Ου ρα νο ος πο λυ υ φω τος η Εκ κλη

σαι ι ι ι α η α νε δει χθη α α παν

τας φω τα γω γου σα τους πι στους η εν η ε

στω τες κραυ γα ζο μεν του τον τον οι οι κον

στε ρε ε ω σον Κυ υ ρι ε

Τῆ 14 Σεπτεμβρίου ἡ ὕψωσις τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ

Σταυροῦ. Ὡδὴ θ'. ἤχος  $\text{A}$   $\text{B}$  Νη  $\text{C}$

**Μ**υ στι κως ει θε ο το κε πα ρα δει σος

α γε ωρ γη η τως βλα στη σα σα Χρι στον  $\text{B}$

υφ ου το του Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη

πε φυ του ουρ γη ται δεν δρον  $\text{B}$  δι ου νυν υ

ψου με ε νου προ σκυ νου ουν τες αυ τον σε με

γα λυ υ νο ο μεν  $\text{B}$  Το τέλος  $\text{A}$   $\text{B}$  Αυ τον σε με

γα λυ νο με ε ε εν  $\text{B}$

**Δ**ο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι  $\text{B}$

**Α** γαλ λε σθω τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα

α γι α σθει ει σης της φη σε ως αυ των

ωφ ου παρ εξ αρ χης ε φυ τε ε ου

θη χρι στω τα νυ θε εν τος εν ξυ λω δι

ου νυν υ φου με ε νου προ σκυ νου ου μεν

αυ τον και με γα λυ υ νο ο μεν


Ι ε ρον η γερ θη κε ρας θε ο φρο

σε ρη της κε ρας λης των α παν των ο Σταυ

ρος ρη εν αρ α μαρ τω λω των να θυ με νων αυ


θλωνται τα κε ε ρα τα παν τα ρη δι ου νυν

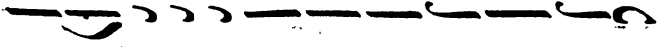
υ φου με ε νου προ σκυ νου ου μεν αυ τον

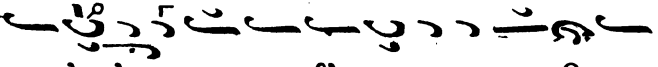

 και με γαι λυ υ νο ο μεν Εβριμὸς ἄλλος ν  
δ

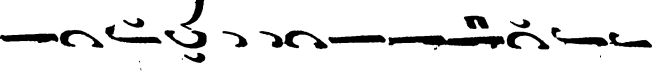



Ο δὲ α θρω σε ως προ ευ λου τω  

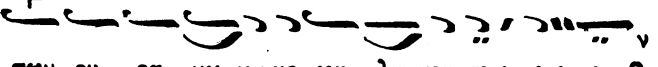

γε νει προ αγε νο με νοβ θα να τοξ δι α Σταιυ  


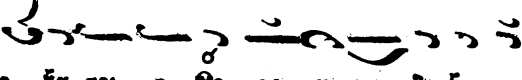
ρου κα τη τη γη ται ση με ρον δη της γαρ  


προ μη το ρος η παγ γε γας κα τα ρα δι  


α λε λυ υ ται τω βλα στω της α γνης θε ο  


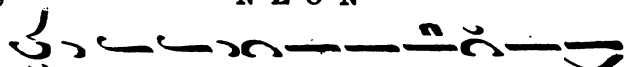
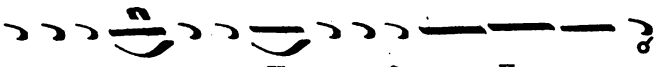
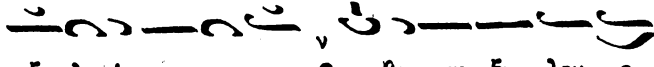
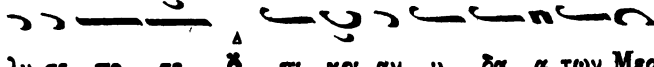

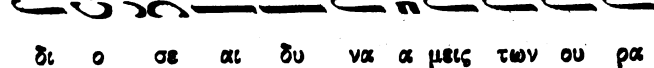
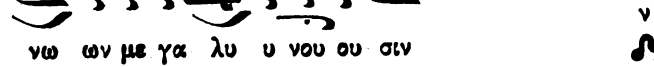
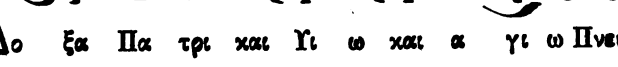


φη το ρος ην πα σαι αι δυ να μεις των ου  


ρε νω ων με γαι λυ υ νου αυ σιν Το κελος Δ  
δ  


των ου ρα νω ων με γαι λυ νου σι ε ε ε ε ν  
δ  


Δο ξα σοι ο θε ος η μων δε ξα σοι ν  
δ



  
**Μ**η την πι κρι αν την του ξυ λου ε α  
  
 σας α ναι ρε σι μον Κυ ρι ε δι α Σταυ ρου ε  
  
 ξη λει ψας ση με ρον ϑ ο θεν και ξυ λον ε  
  
 λυ σε. πο τε ϑ πι κρι αν υ δα α των Μερ  
  
 ρας προ τυ πων του Σταυ ρου την ε νερ γει αν ϑ  
  
 δι ο σε αι δυ να α μεις των ου ρα  
  
 νω ων με γα λυ υ νου ου σιν  
  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
  
 μα τι  
  
**Α** δι: α λει πτως βα πτο με νους τω ζο

φω του προ πα το ρος Κυ ρι ε δι α Σταυ ρου α

νυ ψω σας ση με ρον ὅ ως γαρ τη πλα νη  
α γαν α κρα τως η φυ υ σεις προ κα τη

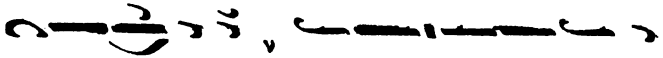
νε χθη παγ κλη η ρως η μας πα λιν α νωρ θω σε

το φως το του Σταυ ρου σου ον οι πι στοι  
οι προ σκυ νη η σω ω μεν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
των αι ω νων α μην

Ι να τον τυ παν υ πο δει ξης τω κο σμω

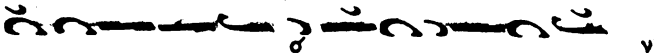
προ σκυ νου με νον Κυ ρι ε τον του Σταυ ρου εν πα



σιν ως εν δοξον ϩ εν θυ φα νοις ε μορ



φω ως φω τι ε οπε ε τω η γλω ι σμε



νο Βα σι λακ πα νο κλι εν α ητ τη τον ϩ



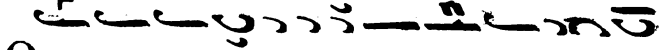
δε ο σε κί δω να α μερς των θυ ϩκ



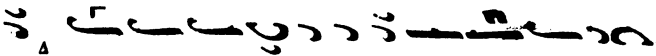
νώ σν με γα λυ υ νου συ σιν

Καταβασία Μυστικῶς εἰ Θεοτόκου καὶ ὁ Θεὸς βράσεως

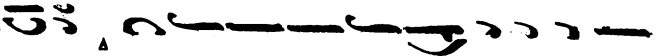
Κοντάκιον ἦχος ϩ Δι ζ



ο φῶ θες ε εν τῷ Σταθῶ ρω ε κου τι



ως τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι



πει α τους οι κτηρ μους σου δω ρησαι χρι στα



ο θε ος ευ φρα τον εν τη θυ να μετ

Ἰσοῦς περὶ τοὺς βασιλεῖς τῶν ἡμερῶν καὶ τοὺς ἄρχοντας

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐθνῶν καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν πόλεων

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐκκλησιῶν καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν σχολῶν

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς

καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς καὶ τοὺς ἡγετῶν τῶν ἐπισημοῦς

Καταβασία ἐντὶ τοῦ ἄξιον εἶπεν

Ἦχος Ἁ Νη χ

Μυστικῶς εἰθεεεεο

οτοοοκεπαρααδειεεεεεσοσ

αγεωργηηηητωωςβλααστηη

σαδεχριστονυφουτουτουστααεθ

ρου ζω υ φο ο ο ρο ον ε ε εν  
 γη πε φυ υ τρου ου ουρ γει ται αι αι  
 δε ε ε εν δρον δι ου ου ου ου νυν  
 υ φου ου με ε ε νου προ σχυ νου ου ουν τες  
 αυ τον σε ε ε ε με ε γα λυ υ  
 υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

*Καταβασία ἀντὶ τοῦ ἕξιον ἰστὶν ψαλλομένη εἰς τὴν*

*ἀπόδοσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἐκ τοῦ Νη χ*

Ο δι α θρω ω σε ω ως του ου  
 Ξυ υ υ λου τω γε ε ε νει προ σγε νο  
 με νο ο ος θα να α τος δι α Στα α αυ ρου ου

κα τη η η ηρ γει ει ται ση με ρονδ της γαρ προ

μη η τε ρο ο ος η παγ γε ε ε νη η

ης κα τα ρα α δι α α α λε λυ υ ται

τω βλα α α στω της α γνη η η ης θε ε ο

μη το ροςδ ην πα α σαι αι αι δυ υ να α α

α α μειςδ των ου ρα νω ω ων με γα λυ

υ υ νου ου ου ου σι ι ι ιν

*Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ τῆς 22 Σεπτεμβρίου ἕως*

*τῆς 20 Νεβρίου. Ἦχος ᾠ Βου. Ἡ πρώτη ἀργῶς χ*

Α νοι οι οι οι οι οι ξω το ο ο

στο ο μα α μου ου ου και πλη η ρω ω


(ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)


6  
 θη η η σε ε ται πνευ μα α τος κ και  
 λο ο ο γον ε ε ε ρε ευ ξο ο μαι τη  
 βα α αι ι λι ι ι ι δι ι μη η η  
 6  
 τρι ι ι κ και ο φθη η η σο  
 ο ο ο ο μαι αι ρ φαι δρωσ πα νη η  
 γυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι  
 ζων κ και α α σω ω γη η θο ο με ε  
 νος τα α α αυ της τα α θα α αυ μα α α  
 α τα 6 κ χ  
 Ωδη α'. κ χ


A νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη η σε

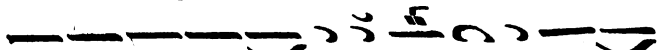
—υ—υ—υ—υ—<sup>6</sup>— — — — —  
ται Πνευ μα τος <sup>α</sup> και λο γον ε ε ρευ ξο μαι  
—υ—υ—υ—υ—<sup>6</sup>— — — — —  
τη βα σει λι δι μη τρι <sup>α</sup> και ο φθη σο μαι  
— — — — —<sup>π</sup> — — — — —  
φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων <sup>q</sup> και α α σω γη  
—υ—υ—υ—υ—<sup>x</sup> —υ—υ—υ—υ—  
θο με νος ταυ της τα θαι μα τα Ταυ της την ει σο δον  
— — — — —  
Τους σου ους υ μνο λο γους θε 'Ωδη γ'. <sup>6</sup>  
—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—υ—<sup>Δ</sup> — — — — —  
ο το κε η ζω ω σα και α φθο νος πη γη <sup>δ</sup>  
—υ—υ—υ—υ—<sup>π</sup> — — — — —  
θε α σον συγ κρο τη σα α αν τας πνευ μα τι κον  
—υ—υ—υ—υ—<sup>π</sup> — — — — —  
στε ρε ω ω σον <sup>q</sup> ε πι τη θει α δο .ξη  
— — — — —<sup>π</sup>  
σου <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> στε φα νων δο ξης α ξι ω σον Εν  
— — — — — κτλ.  
τη σε πτη ει σο δω σου <sup>6</sup> 'Ωδη δ'. <sup>α</sup>

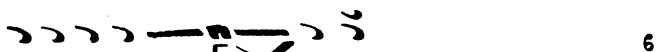




 Την α νε ξι χνι α στον θει ει αν βου λην<sup>6</sup>



 την εκ της Παρ θε νου σαρ κω σε ε ω ως σου του



 υ υ ψι στου ϑ ο προ φη της Αβ θα κουμ<sup>6</sup> κα

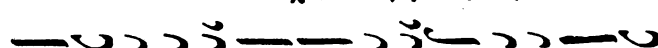

 τα νο ων ε κραυ γα ζε δο ξα τη δυ να

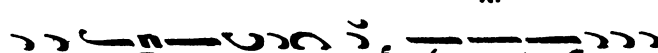

 α α α μει σου ου Κυ ρι ε 'Ωδή ε'.<sup>6</sup>


 Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α


 δο ξη σου Δ σου γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε


 ε ε νε κα ε σχες εν μη η τρα των ε


 πι παν των θε ον και τε το κας α χρο νον υι ον


 περ σι τοι ος υ μνου σι σε κα σω τη ρι ι ι ι



αν βρα α θευ ου σα

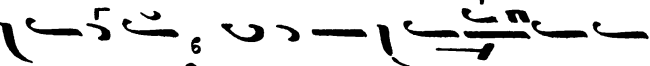
Ἀπὸ τῆς 8ης Νομβρίου μέχρι τῶν εἰσοδίων  
ψάλλεται οὕτω ᾠ



Εξεστη τα συμ παν τα εν τη σε πτη ει



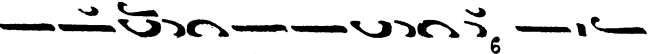
σο δω σου ᾠ, συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε



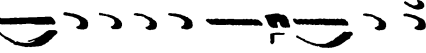
ε ε νε ᾠ εν δον ει ση ηλ θες εν



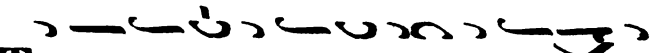
τω Να ω του θε ου ᾠ, ωσ περ κα θα ρω τα τος



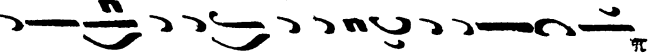
Να ος πα αι τεις υ μνου σι σε ᾠ την ει



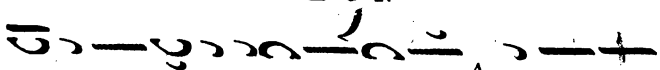
ρη η η η η ην βρα α θευ ου σα ᾠ ᾠδῆς ᾠ



Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες



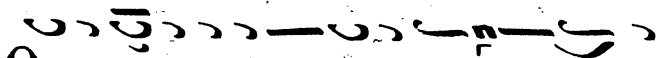
ε ορ την οι θε ο φρο νε ες της θε ο μη το ρος ᾠ



δευ τε τας χειρας κρο τη σω μεν <sup>Δ</sup> τον εξ αυ



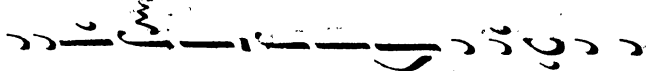
της τε χθε εν τα θε ον δοξα ζον τες 'Ωδη ε'. <sup>6</sup> **κ**



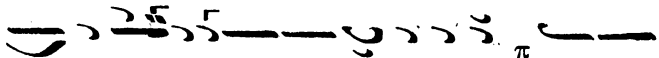
Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι θε ο φρο



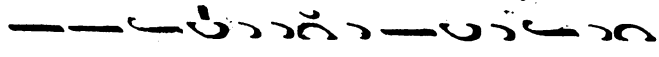
νες πα ρα τον κτι σα αν τα <sup>6</sup> **κ** αλ λα πυ ρο ος



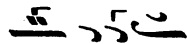
α πει λην αν θρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες



ε φαλ λο ο αν υ πε ρυ μνη η τε <sup>π</sup> **ρ** ο των

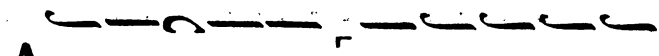


Πα τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ λο γη



το ο ος ει

'Ωδη ε'. <sup>6</sup> **κ** **χ**

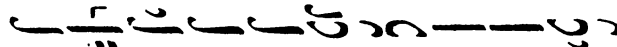
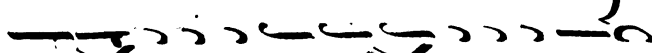
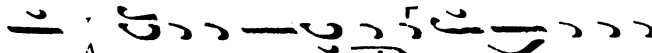


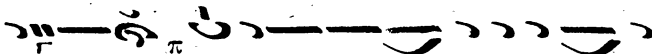
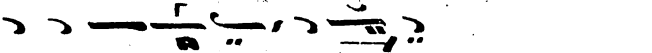


**Α**ι νου μεν ευ λο **χ** γου μεν και προ σκυ

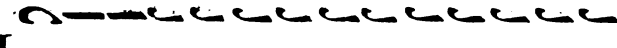
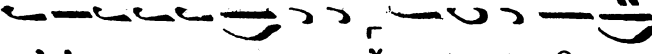



νου ου μεν τον Κυ ρι ον

<sup>6</sup> **κ**



  
 Παι αιδας ευαγεις εν τη καμινω  
  
 οτοκος της θεοτοκουδιεσωζε  
  
 το<sup>Α</sup> τοτεμεντυπου μεενοσ νυν δεε νερ  
  
 γου μενοσ θτην οι κου με νην α πα σαν ε  
  
 γει ρει φαλ λει ει ν σοι τον Κυ ρι ον υ μνει τε  
  
 τα α ερ γα θ και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας  
  
 τους αι ω ω να α α α ας

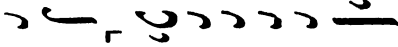
Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων <sup>6</sup>  $\lambda$   $\chi$

  
 Μεγαλυνη η ψυχη μου τον Κυ ρι ον και η  
  
 γαλ λι α σε το πνευ μα μου  $\chi$  ε πι τω θε ω


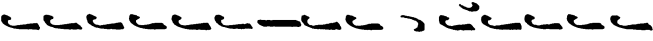

  
 τω Σω τη ρι μου

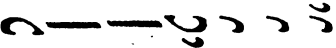
6  
X

  
**Ο** τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της  
  
 δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι ου



  
 σι με X πασαι αι γε νε αι

6  
X X

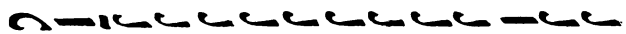
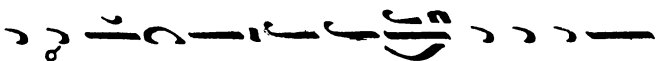


  
**Ο** τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να  
  
 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε  
  
 ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν X

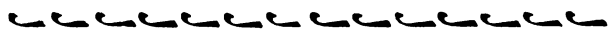

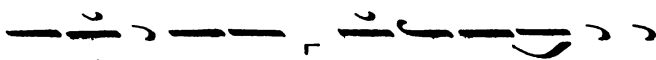
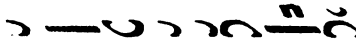
  
 τοις φο βου με νοις αυ των


6  
X X

  
**Ε** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι  
  
 ε σκωρ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α X


6  
2 X  
 νοι α καρ δι ας αυ των

  
**Κ**α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε  
  
 ται πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα  
  
 θων X και πλου του ουν τας ε ξα πε στε:  
  
 λεν και νους 6  
2 X

  
**Α**ν τε λα θε το Ι στρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη  
  
 ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας  
  
 η μων τω Α θρα X αμ και τω σπερ μα τι  
  
 αυ του ε φς αι ω νος 6  
2

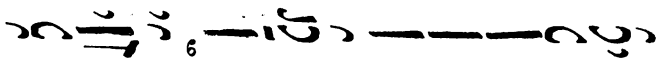
  
**Τ**ην τι με ω τε ραν των χε ρου διμ και



εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα



φιμ λ την α δι α φθο ρως θε ον λο γον

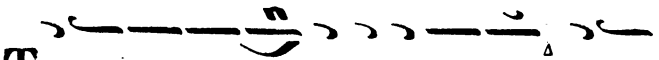


τε κου σαν λ την ον τως θε ο το κον σε με

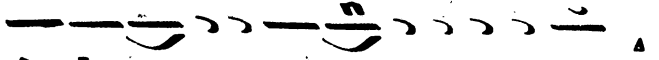


γα λυ νο μεν

6  
λ



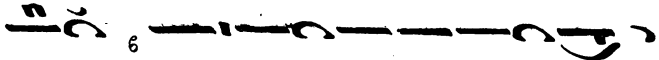
Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ λ και εν



δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ λ



την α δι α φθο ο ρως θε ον λο γον τε

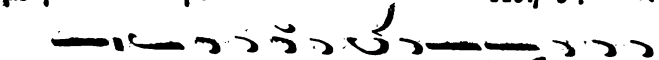


κου σαν λ την ον τως θε ο το κον σε ε



με γα λυ νο μεν

6  
Ωδη θ' λ



Α πας γη γε νης σκιρ τει τω τω Πνευ μα τι λαμ

πα α δου χου με νος λ πα υη γυ ρι ζε

τω δε ρ α υ λων νο ο ων φυ υ σις γε

ραι ρου σα λ τα ι ε ρα θαυ μα σι α της

θε ο μη το ο ρος και βο α α α α α

τω ω χαι ρις Παμ μα κα ρι στε λ θε ο

το κε Δ γνη η α ει Παρ θε νε ε ε

ε ε Τα ι ε ρα ει σο δι α

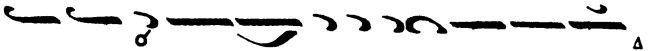
*Κοντάκιον*


Προ στα αι α των χρι στι α ήχος β'

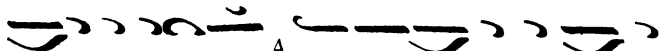
νων α κα τε σχυν τε με σι τει α προς τον

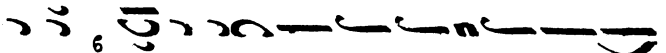
ποι η την α με τα α θε τε μη πα ρι

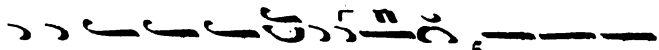


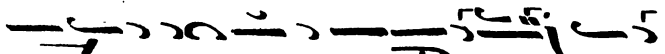
  
 θης α μαρ τω λων δε η σε ων φω νας

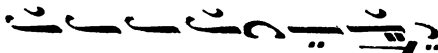
  
 αλ λα προ φθα σον ως α γα θη εις την βο

  
 η θει αν η μων των πι στως κρευ γα ζο αν

  
 των σοι τα χυ ναν εις πρε σβει ει αν και σπε

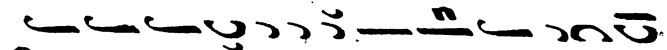
  
 ευ σον εις ι κε σι ι ι ι αν η προ στα

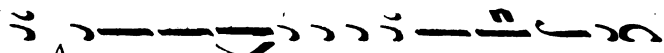
  
 τευ ου σα α ει θε ο το ο ο ο ο


  
 κε των τι μων των σε ε ε

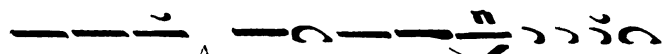
*Κοντάκιον ψαλλόμενον ἀπὸ τῆς θῆς Νομβρίου μέχρι  
 τῆς ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῶν εἰσοδίων*

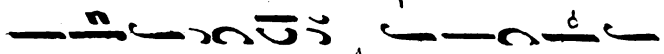
Ἦχος ἐκ τοῦ Δι

  
 Ο κα θα ρω τα α τος Να ος του Σω τη



  
 ρος <sup>α</sup>η πο λυ τι ι μη η τος πα στας και Παρ

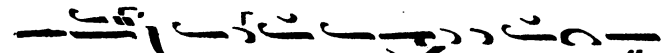

  
 θε νος <sup>α</sup> το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης


  
 του θε ου <sup>α</sup> ση με ρον ει σα γε ε ται εν


  
 τω οι κω Κυ ρι ου <sup>α</sup> την χα ριν συ νει



  
 σα γου ου σα την εν Πνευ μα τι θει ω <sup>α</sup> ην


  
 α νυ μνου σιν αγ γε λοι θε ου αυ τη

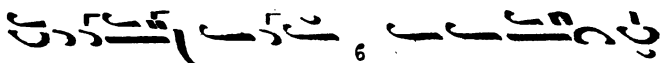

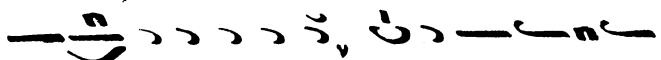
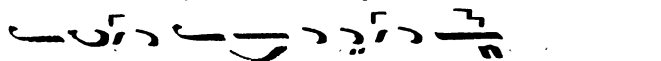

  
 υ πα α αρ χει Σκη νη ε που ρα νι ο


  
 Τῇ 20ῃ Νοεμβρίου

ο ος Τὰ προσόρτια τῆς Θεοτόκου

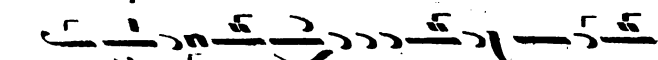
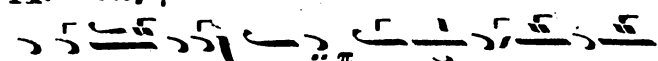
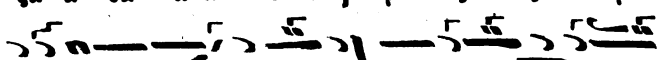
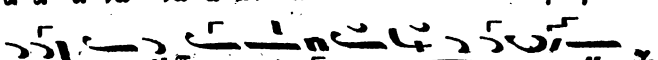
Κοντάκιον ἤχος  Δι


  
 Εὐ φρο συ υ νης ση η με ρον η αι κου

  
 με ε ε ε ε ε ν η <sup>6</sup> λ ε πλη ρω θη α  
  
 πα σα εν τη ευ ση μω ε ορ τη <sup>6</sup> λ της θε  
  
 ο το κου κραυ γα ζου σα <sup>6</sup> Δυ τη υ πα αρ χει  
  
 σκη νη η ε που ρα νι ο ο ο ος

*Ἀπὸ τῆς 21ης Νοεμβρίου μέχρι τῆς ἑορτῆς τῆς τοῦ  
 Χριστοῦ γεννήσεως*

*Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παροῦσαι μοναί*

ἦχος <sup>6</sup> Πα. Ἡ πρώτη καταβασία ἀργῶς <sup>7</sup> χ  
  
 Χι στος γε ε εν να α α α ται αι δο ο ο  
  
 ξα α σα α α τε ε <sup>π</sup> Χρι στος ε ε ξου ου ρα  
  
 α α α νω νω ω ω ν α α πα α αν τη η σα  
  
 α α τε ε <sup>π</sup> Χρι στο ο ος ε πι ε γη η ης <sup>6</sup>

υ ψω ω ω θη η η η τε ε α σα α

α α α τε ε τω ω Κυ ρι ι ι ι ω ω ρ

πα α σα η η γη η η η και αι ε εν ε

ευ φρο ο ου υ υ νη α γυ

μνη η σα α α τε ε λα α α α οι

ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α

α σται π ρ  
'Ωδη α' ρ χ

Χρι στος γεν να ται δο ξα σα τε ρ Χρι στος εξ

ου ρα νων α παν τη σα τε ρ Χρι στο ος ε πι

γης υ ψω θη τε α σα τε τω Κυ ρι ω πα

σα η γη η η και εν ευ φρο σου υ νη α  
 νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α σται ϩ  
**E** σω σε λα ο ο ο θαι μα τουρ γων Δε  
 σπο ο της υ γρον θα λα α σης κυ υ μα  
 χερ σω σας πα λαι ϩ ε κων δε τε χθεις εκ  
 κο ρης τρι θον θα την πο λου τι θη σιν η  
 μιν ον κατ ου σι ι αν ι σον τε Πα τρι  
 και βρο τοις δο ξα α ζο ο μεν 'Ωδη γ'. ϩ  
**T**ω πρα των αι ω νων ϩ εκ Πα τρος γεν νη θεν  
 τι αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ

θε ε νου σαρκ κω θεν τι α σπο ρως q Χρε στω

ω τω θε ω βο η σω μεν q ο α νυ ψω ω

σας το κε ε ρας η μων Δ α γι: ος ει Κυ υ ρι ι

π

ε

Νευ σον προς υ υ μνου ους ι κε των ευ

ερ γε ε τα Δ εχ θρου ου τα πει νων την ε πηρ

με ε νην ρ φρην q φε ρων τε παν τε πο πτα της

α μαρ τι: ας υ πε ερ θεν α κλα νη τον ε στη

ριγ με νου ους μα καρ με λω δους τη βα σι της

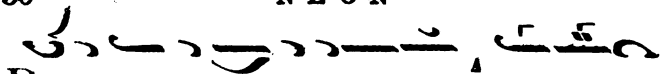
πι ι στε ε ως

π

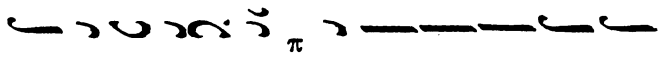
q

4

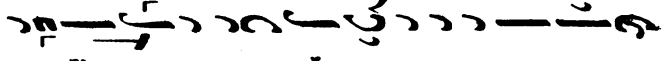
( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )



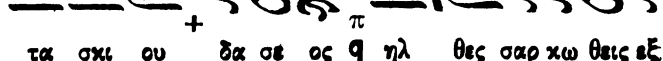
Ρα βδος εκ της ρι ζης ι εσαι  $\text{\textcircled{A}}$  και ανθος



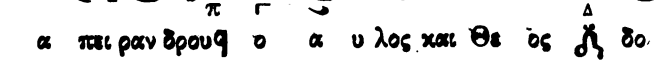
εξ αυτης Χριστε  $\text{\textcircled{Q}}$  εκ της Παρθενου α



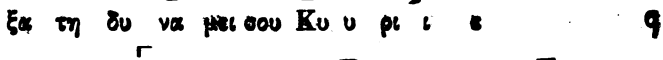
νεε βλαα στη σας εξ ορους οαι νετος κα



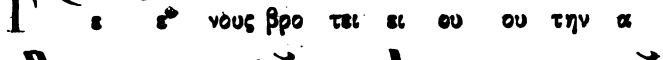
τα σκι ου  $\text{\textcircled{Q}}$  δα σε ος  $\text{\textcircled{Q}}$  ηλθες σαρκω θεις εξ



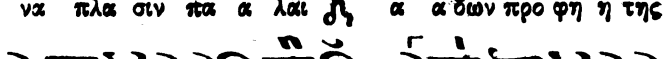
απειρανθρου  $\text{\textcircled{Q}}$  οαυλος και θεος  $\text{\textcircled{A}}$   $\text{\textcircled{A}}$  δο



ξατη δυ να μειςου Κυυρι ι ε  $\text{\textcircled{Q}}$



Γε ε νους βροτει ει ου ου την α



να πλασιν πααλαι  $\text{\textcircled{A}}$   $\text{\textcircled{A}}$  ααδων προφηητης



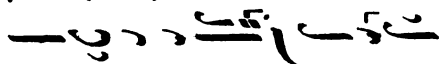
Αβθακουμ προμη νυ ει  $\text{\textcircled{Q}}$  ιδειν αφραστος α



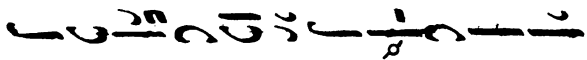
ξι ω θεις τον τυυπαν νεονδρεφος γαρ εξο



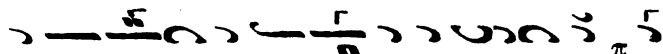
ρους της Παρ θε νου ε ξη ηλ θε λικ ων εις



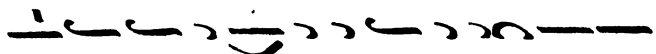
α να πλα συν λο ο ο γος 'δωθη ε'. π ρ



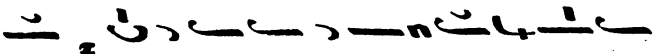
Θε ος ων ει ρη νης Πα τηρ οι κτιρ μων ρ δ σ



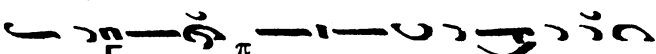
της με γα λης βου λη ης σου τον αγ γε λον ρ ε π



ρη νην πα ρε χο με νον α πε σται λας η



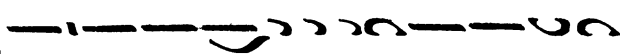
μιν ρ ο θεν θε ο γνω σι ι ας προς φως ο π



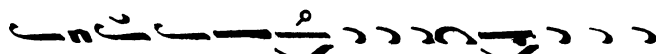
δη γη η θεν τες ρ εκ νυ κτος ορ θρι ζον τες δο π



ξο λο γου μεν σε φι λα αν θρω ω πε ρ



Εκ νυ κτος ε ρ γων ε σκο τι σμε νοις



πλα α νης ι λα σμον η μιν Χρι στε τεις ε γρη



π γο ρως q νυν σοι τε λου σιν υ υ υ μνον ως

ευ ερ γε ε τη ελ θεις πο ρι ι ζων ευ χε

ρη η τε την τρι βον καθ η ην α να τρε χον τες

ευ ροι μεν κλε ε ε ος 'Ωδη ς. π q

π Εσπλαγχνών Ι ω ναν εμ βρυ ον α πη με σεν q ε

να λι ος θηρ οι ον ε δε ε ξα α το q τη

Παρ θε νω δε ε νοι κη σας ο λο γος και σα

π αρ κα λα θων q δι ε λη λυ θε φυ λα

ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ ουχ υ πε στη

ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη η

μα α τον π  
 ρ

Ναι ων Ι ω να ας εν μου χους θα λατ τι ι  
 οισ ελ θειν ε δει το και ζα λην α παρ κε  
 ε εσαι ρ νυ γεις ε γω δε του τυ ραν νουν  
 τος βε ε λει Χρι στε ε προ σαυ δω τον κα κω  
 ων α ναι ρε τη ην θα ατ τον μο λει ει ειν σε της  
 ε μησ ρα θυ μι ι ι ας 'Ωδη ε. ρ  
 Οι παι δεσ ευ σε βει α συν τρα φεν τες ρ δυο  
 σε βους προ σταγ μα τος κα τε φρο νη σαν τες ρ  
 πυ ρο ος α πει λην ουκ ε πτο η θη σαν

αλλ εν με σω της φλο γος ε στω τες ε ψαλ λον<sup>π</sup> ε

των Πα τε ρων θε ος ευ λο γη το ο ος ει<sup>π</sup> q

Τω παν τα να κτος ε ξε φα αυ λι σαν

πο ο θω<sup>Δ</sup> α πλη η στα θυ μαι αι νο ον τα<sup>σ</sup> ηγ

κι στρω με νοι παι δες<sup>π</sup> q τυ ραν νου δυ οθε

ον γλωσ σαλ γι ι αν<sup>Δ</sup> ος ει ει κα θεν πυρ

α α σπε τον τω Δε σπο τη λε γου σιν<sup>z</sup>

εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει<sup>π</sup> q Χ

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου

μεν τον Κυ ρι ον



Θαυματος υπερφου ους η δροσα θελος ρε

Ξεικο νισε καμι νος τυπον ρου γαρ ους

εε δε εξα το φλεγεινε ους ρως ου

δε πυρ της θεο τητος Παρθενου ην υπε

εδυνηδυν ρδιο ο οε νυμνων της αα

να μελψωμεν ευλογειτω η κτισις παα

σα τον Κυριον ρ και υπερυψου ου

τω εις παντας τους αιω ω ωτας Το τέλος

και υπερυψου τω εις παντας τους αιω ω

κααααα

π ρ

**Μη** η τραν α φλε ε κτωσ ει κο νι ζου  
 αι κο ο ρησ <sup>Δ</sup> ρι της πα λαι α σ πυρ πο  
 λου ου με νοι νε οι <sup>π</sup> ρ υ περ φυ ως κυ ου  
 σαν ε σφρα γι σμε ε νην <sup>Δ</sup> ρι αμ φω δε δρω ω  
 σα θαυ μα τουργι α μι α <sup>π</sup> ρ λα ους προς υ  
 υ υ μνον <sup>ζ</sup> ε ξα νι ι στη σι χα α α  
 ρις <sup>π</sup> Το τέλος Ε ξα νι ι στη σι χα α  
 ρι ι ι ι ις <sup>π</sup> Ωδη θ' ρ

**Με** γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι  
 ω τε ε ραν <sup>Δ</sup> ρι και εν δο ξο τε ραν των α

νω στρα τευ μα των

π  
φ

Μυ στη ρι ον ξε νον φ ο ρω και πα ρα

δο ξον φ ου ρα νεν το σπη λαι ον θρο νον φ χε

ρου δι κον την Πα αρ θε νον φ την φα α την

χω ρι ι ον φ ε νω ω α νε κλι θη ο ο

α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος Ω ον α

νυ μνουν τες με γα λυ υ νο ο μεν Τò τέλος Ω Ον

α νυ μνουν τες με γα λυ νο με ε ε ε εν φ

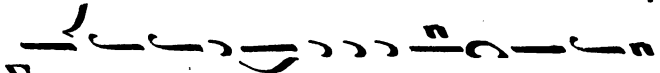
Μα γοι και ποι με ε νες ηλ θον προ σκυ

νη ησαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε

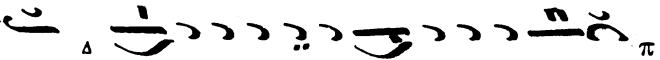


εμ τη πο λει

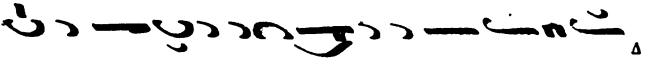
π  
φ



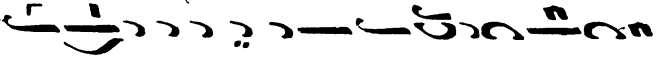
Στερ γειν μεν η μα κς ως α κιν θυ νον φο ο



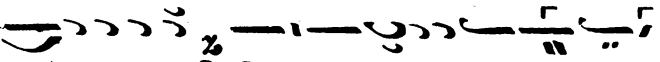
ω ρα ον σι ω την τω πο θω δε Παρ θε νε φ



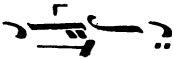
υ μνους υ φαι νην συν το νως τε θηγ με ε νους



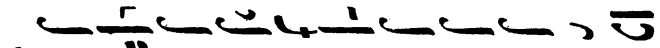
ερ γω ω δες ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε νο ος



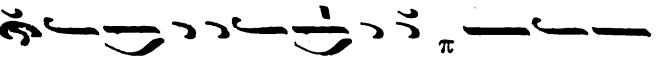
ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι δου ου



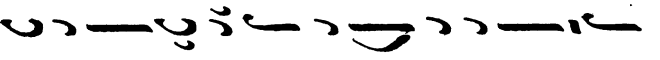
ου ου ου ου 'Η θ'. τῶν εἰσοδίων ἤχος Βου Χ



Α αγ γε λαι την ει σο δον της Πα να



γνου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το φ πως η Παρ



θε νος ει σηλ θεν εις τα α α γι α των

κ γι ων

6  
2

Ως εμ ψυ χω θε ου κι δω τω 6 λ ψαυ

ε τω μη θα μως χειρα μου η των 6 χει λη θε πα

στων τη θε ο το κω α οι γη τως 6 φω νην του

αγ γε λου α να μελ πον τα 6 εν α γαλ

λι α σει βο ο α τω 9 ον τως α νω τε

ρα πα αν των υ πα αρχεις Παρ θε νε α γνη 6

A αγ γε λει την ει σο δον της Πα να

α γνου ο ρων τες ε ξε πλητε τον το πως με

τα δο ξης ει ση η ηλ θεν εις τα α α



γί α των α γί ων

6  
2\*

Ως υ περ λαμ προν θε ο το κε α γνη 6  
2\*

ψυ χης το κα θα ρον ε χου σα καλ λος 6  
2\* χα ριν

δε θε ου εμ πι πλα με νη ου ρα νο θεν 6  
2\* φω

τι α ι δι ω κα ται γα ζεις α ει 6  
2\* τους εν ευ

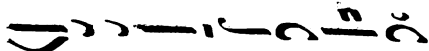
φρο ου νη βο ων τας 6  
π 9 αν τως α κω τε .

ρα πκν των υ πα αρχεις Παρ θε νε α γνη 6  
2\*

A αγ γε λει την ει σο δον της Παρ θε

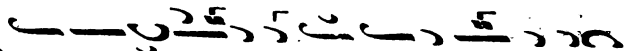
6  
2\* ε νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το 2\* πωσ

πα ρα δο ο ξως ει ση η ηλ θεν 6  
2\* εις τα

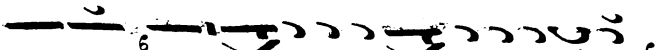


α α γι α των α γι ων

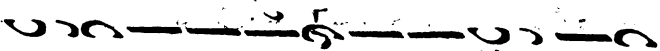
6  
2



Υ πε ρι πτα α α ται θε ο το ο κε



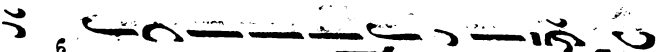
α γνη 2 το θαι μα σου την θυ να μιν των λογων 2



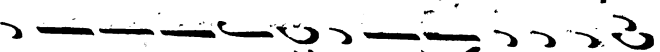
σω μα γαρ εν σοι κα τα νο ω υ περ λο



ο γου 2 ρο ης α μαρ τι ας α νε πι δε



κτον 2 ο θεν ευ χα ρι στως βο ω σοι 9 ον

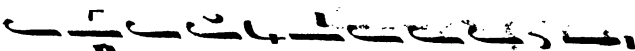


τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε



νε α γνη

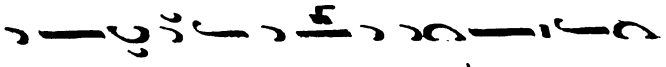

6  
2

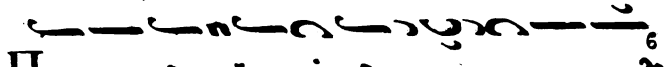
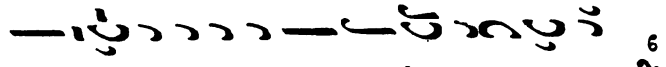


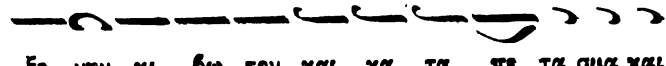

Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε

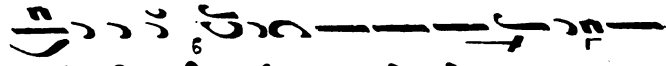
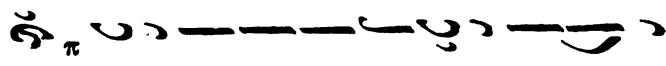



νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το 9 πως πα ρα δο

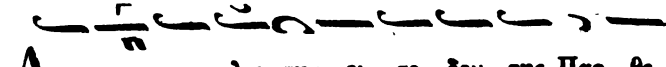
  
 ξως ει σηλ θεν εις τα α α γι α των α  
  
 γι ων 6  
λ

  
 Πα ρα δο ο ξως προ δι ε τυ που ε γνη λ  
  
 ο νο μο ος σε σκη νην και θει αν στα μνον λ

  
 ξε νην κι θω τον και κα τα πε τα σμα και  
  
 ρα α αβ δον λ να ο ον α κα τα λυ τον και

  
 πυ λην θε ου λ ο θεν εκ δι δα σκει σοι οι κρα  
  
 ζειν π ον τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ

  
 χεις Παρ θε νε α γνη 6  
λ

  
 Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε

μου ο ρων τες κα τε πλητε τον το φπως θε α ρε

στως ει ση η ηλ θεν εις τα α α γι

α των α γι ων

6  
2

Με λω δω ων σοι προ ε κε λα α δει Δα

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

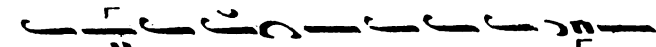
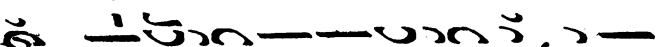


6  
2


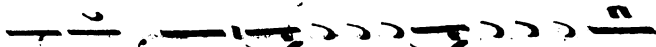

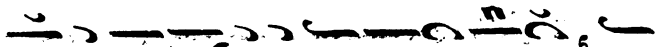


6  
2

6  
2

6  
2

6  
2

  
**A** αγ γε λοι σκιρ τη σα τε συν α α γι  
  
 οισ <sup>π</sup> Παρ θε νοι συγ χο ρευ σα τε <sup>6</sup> η γαρ  
  
 θε ο ο παις ει σηλ θεν εις τα α α γι α  
  
 των α γι ων <sup>6</sup>  
η

  
**Θ**ε ο δο ο χον προ θε ο ρω ων Σο  
  
 λω μον <sup>6</sup> η νοι εξα το σε πυ λην Βασι λε  
  
 ως <sup>6</sup> ζω σαν τε πη γην ε σφρα γι σμε νην εξ  
  
 ης το α θε λω τον η μιν προ ηλ θεν <sup>6</sup> η υ  
  
 δωρ τοις εν πι στει βο ω σιν <sup>π</sup> ρ ον τως  
  
 α νω τε ρα παν των υ παρ χεις Παρ θε

νε α γνη

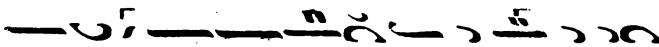
6  
2



Α αγ γε λοι και αν θρω ποι την Παρ θε



ε νον εν υ μνοις με γα λυ νο μεν θε ο

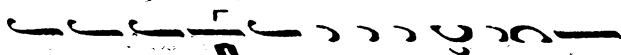


περ πω ως γαρ ει σηλ θεν εις τα α α γι

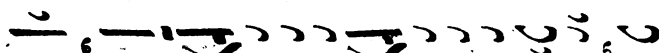


α των α γι ων

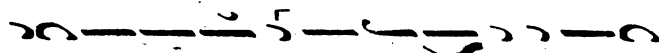
6  
2



Δι α νε ε μεις των χα ρι σμα των την



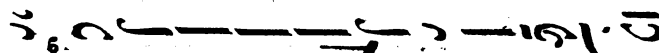
σην 2 γα λην θε ο το κε τη ψυ χη μου 2 βρυ



ου σα ζω ην τοις σε τι μω σι κα τα χρε



ε ος 2 αυ τη περι ε που σα και σκε που



σα 2 και δι α τη ρου σα βο αν σει ον

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

5

τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ

θε νε α γνη <sup>6</sup> *Κανών δεύτερος ήχος* π

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την προ σε νε

χθει ει σαν <sup>Δ</sup> εν τω Να ω Κυ ρι ου ου και ευ

λο γη θει σαν χερ σι των ι ε ρε ων π

Την φω το φο ρον νε φε λην εν η ο

παν των Δε σπο της <sup>π</sup> ως υ ε τος εξ ου ρα

νου ου ε πι πο ο κον κα τηλ θε <sup>π</sup> και ε σαρ

κω θη δι η μας γε νο ο με νος αν θρω πος

ο α ναρ χος <sup>π</sup> με γα λυ νο μεν πα αν τες ως

Μη τε ρα του θε ου ημων α γνη ην π  
q

Εκ των δι και ων προ ηλ θεν Ι ω α

κειμ και της Αν νης π ε παγ γε λι ας ο καρ

πο ος η θε ο ο παις Μα ρι α π q και ως θυ

μι α μα δε κτον Δ σαρ κι νη πι α ζου σα

προ σφε ρεται π q Ι ε ρω εν α γι ω ως α

γι ι α Δ βις τα α γι α οι κει ειν π  
q

Την νη πι α ζου σαν φυ σει και υ περ φυ

σιν Μη τε ρα α να δει χθει σαν του θε ου

ου ευ φη μη η σω μεν υ μνοις π q εν τω να ω τω



νο μι κω Κυ ρι ω γαρ ση με ρον προ σφε ρε

π  
ται ϩ εις ο σμην ευ ω δι ας των δι και αι

ων ως καρ πος πνευ μα τι κο ος π  
ϩ

Συν τω αγ γε λω τω χαι ρε τη θε ο το

π  
κω προ σφο ρως ϩ α να βο η σω μεν πι

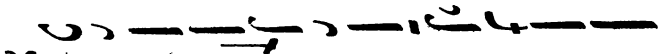



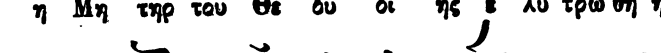
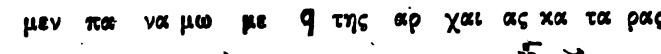
στοι οι χαι ρε πα αγ κα λε Νυμ φη ϩ χαι ρε νε

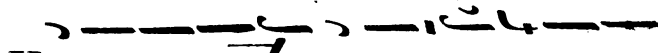

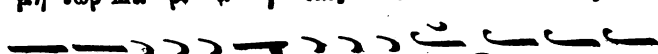
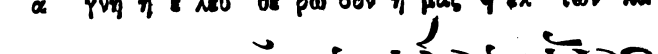
ρε λη φω τει νη εξ ης η μιν ε λαμ

π  
φεν ο Κυ ρι ος ϩ τοις εν σκο τει α γνοι ας

κα θη με ε νοις ϩ χαι ρε παν των η ελ πι

ις π  
ϩ

  
 Ὑ μνον ε πα ξι ον πα σα τη θε ο  
  
 το κω η κτι αις ϩ συν τω αγ γε λω Για  
  
 βρε η ηλ α να κρα α ζει βο ω σα ϩ χαι ρε  
  
 η Μη τηρ του θε ου δι ης ε λυ τρωθη η  
  
 μεν πα να μω με ϩ της αρ χαι ας κα τα ρας  
  
 γε γο νο σ τες α φθαρ σι ας κοι νω ναι οι ϩ

  
 Η των α γι ων α γι α και θε ο  
  
 μη τωρ Μα ρι α ϩ ταις ι κε σι αις σου  
  
 α γνη η ε λευ θε ρω σον η μας ϩ εκ των πα  
  
 γι δων του εχ θρου ϩ και πα σης αι ρε σε

— — — — — π — — — — —

ως και θλιψε ως ϩ τους πιστως προσκυνοντας

— — — — — π — — — — —

την εικοονα της αγιας σου μορφης ϩ

— — — — —

των χειρου βιμυπερ τερα και Σεραφιμ

— — — — — π — — — — —

ανω τερα ϩ και πλατυ τερα ουρανω

— — — — — π — — — — —

ων ανεδειειχθησ Παρθενε ϩ ως τον α

— — — — —

χωρη τον πεντι εν μητρα χωρησασα θε

— — — — — π — — — — —

ον ημων ϩ και τεκουουσα αφραα στως

— — — — — π — — — — —

ον θυσωπειε κτενωσ υπερημων ϩ


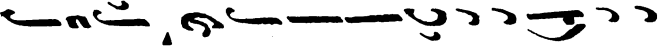


— — — — —


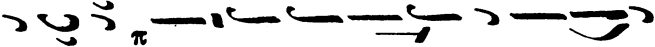
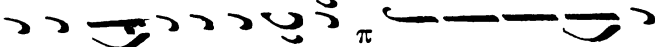


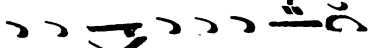
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

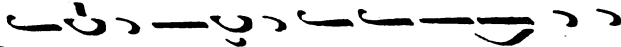
— — — — —

Πνευματι

Δ  
ⲁ

  
**Με** γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι ου πο  
  
 στα α του  και α δι αι ρε του θε ο τη τος  
  
 το κρα τος π  
ϑ

  
**Τ**ην τρι ου πο στα τον φυ σιν και α δι αι ρε  
  
 τον δο ξαν π ϑ την εν θε ο τη τι μι α α  
  
 υ μνου με ε νην α παυ στως π ϑ εν ου ρα νω και  
  
 ε πι γης Τρι α θα α χω ρι στον δο ξα σω  
  
 μεν π ϑ συν Υι ω τον Πα τε ρα και το Πνε υ μα  
  
 προ σκυ νουν τες ευ σε δω ως π  
ϑ

  
**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην



Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω

τε ε ραν και εν δο ξο τε ραν των α νω στρα

τευ μα των



Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι αν τους κα τα φευ

γον τας πι στει ϩ και προ σκυ νουν τας ευ σε

δω ως τον Υι ο ν σου Παρ θε νε ϩ Θε ο γε

νη τω ρ ως Θε ον ϩ του κο σμου και Κυ ρι ον

ι κε τευ ε ϩ εκ φθο ρας και κιν δυ νων λο

τρω θη η ναι ϩ και παν τοι ων παι ρε σμω ων ϩ

Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

μου ου ου ου τη ην τι με ι ω ω

τε ε ε ραν και εν δο ξο τε ε ε

ρα αν τωων α α α α νω στρα α α τε ε

ευ μα α α α α των



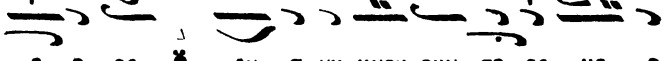
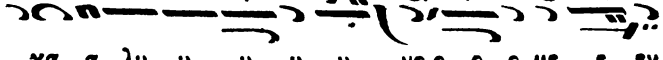
Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον

ο ρω ω ω και αι πα α ρα α α δο

ο ο ο ο ξον ου ρα α α νο ον το ο

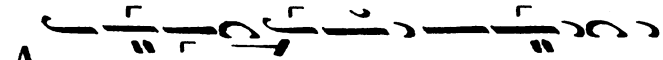
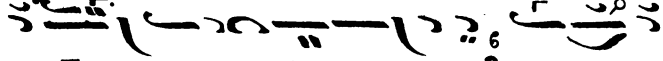
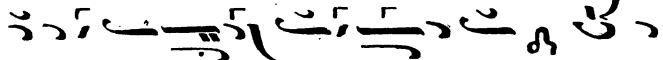
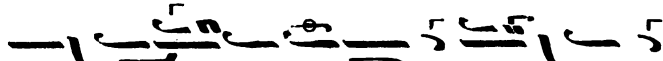
στη η λαι αι ον Δ θρο ο ο νον χε ε ρου δι

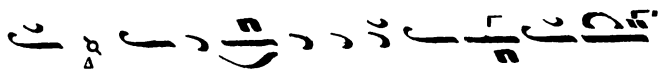
ι κον τη ην Πα αρ θε ε ε νον την φα α

  
 τνη η η η χω ω ρι ι ι ον ρ ε νω ω  
  
 α νε κλη η θη ο ο α α χω ω ρη η  
  
 το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο θε  
  
 ε ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες με ε  
  
 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

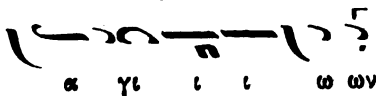
Ὅρα καὶ σύντομον εἰς σελ. 57. Κοντάκιον  
 ὁ καθαρῶτατος ναὸς ζήτει εἰς σελ. 44

Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστιν ἤχος Βου

  
**A** α εγ γε ε λοι την ει ει σο δον  
  
 της Πα α να α α γνου ου ο ρων τες  
  
 ε ξε ε πλη η ητ το ο ο ον το Δ πως η  
  
 Παρ θε ε νος ει ση η η η ηλ

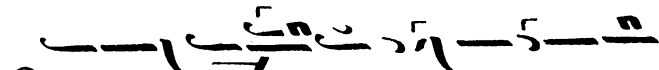


θεν εις τα α α α γι α α των α

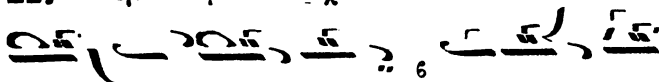


α γι ι ι ω ω ν

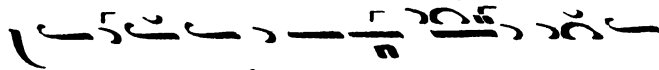
6  
2



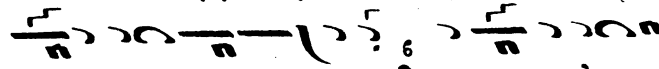
Ως εμ ψυ υ χω θε ε ου ου ου ου



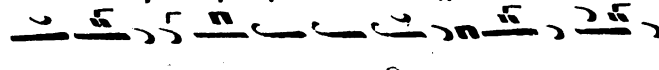
κι ι θω ω τω ω ψαυ ε ε ε



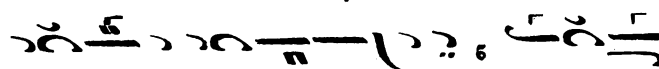
ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μν



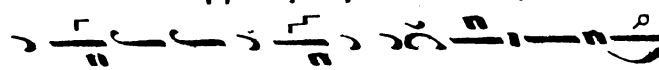
υ υ η η η τω ω ν χει ει ει λη η



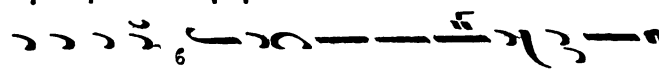
δε πι ι ι στω ω ν τη θε ο ο το ο κω ω



α σι ι γη η η τω ως φω νη η

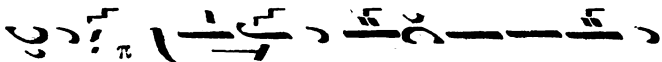


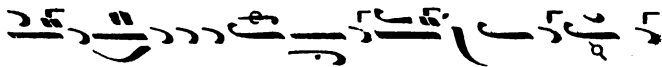
η ην του αγ γε ε ε λου α να α με

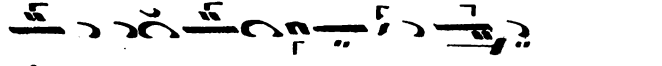


ελ πο ον τα εν α γαλ λι α α σει ει βο ο





  
 α τ ω ω ρ ο ο ο ο ν τ ω ς α ν ω τ ε ε

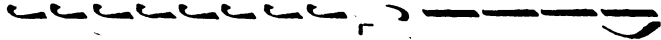

  
 ρ α α πα α αν των υ πα α α α ρ χ ει ς Πα ρ



  
 θε ε νε α α α γ ν η η η η η

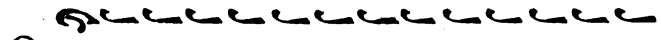
*Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων*


Ἦχος ρ Πα χ



  
**Μ**ε γ α λ υ ν ει η ψ υ χ η μου τον Κυ ρ ι ο ν και η

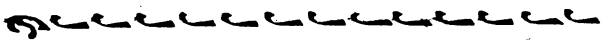

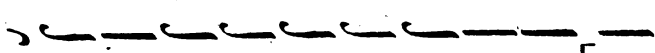
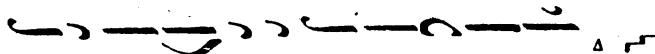


  
 γ α λ λι α σε το πνευ μα μου χ ε πι τ ω θε ω

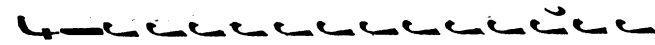
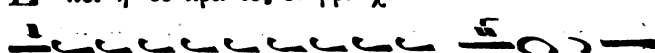



  
 τ ω σω τη ρ ι μου


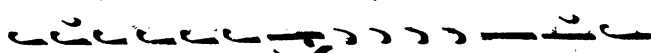



  
**Ο** τι ε πε θε ψ εν ε πι την τα πει νω σιν της


  
 δου λ η ς αυ του ε δου γ α ρ α πο του νυν μα

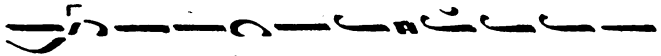

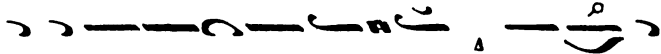


  
 κα ρ ι χ ου σι με πασαι αι γε νε αι


  
**Ο** τί ε ποι η, σε μοι με γα λει α ο θυ να
 
  
 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του
 
  
 και το ε λε ος αυ του εις γε νε χ αν
 
  
 και γε νε αν τοις φο βου με νοις αυ τον 


  
**Ε** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε
 
  
 σκορπει σεν υ πε ρη φα νους δι α χ νοι α καρ δι
 
  
 ας αυ των 

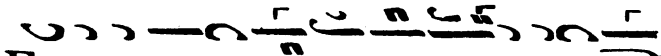
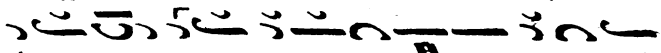
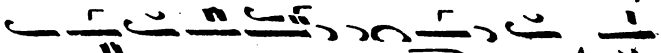
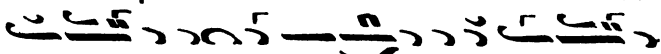
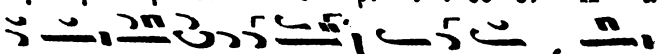

  
**Κ**α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα
 
  
 πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν τα γα θων και
 
  
 πλου χ τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους 

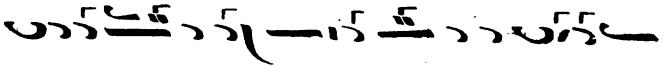
Ἀν τε λα θε το Ι ορα ηλ παι δος αυ του μνη σθη  
 ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους  
 Πα τε ρας η μων τω Α θρα χ αμ και τω  
 σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος  
 Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου βι  
 ι μι και εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι  
 ι ι ι τως των Σε ρα φιμ η την α δι α φθο ρως  
 θε ον λο γον τε κου ου σαν την ον τως θε  
 ο το κον σε με γα λυ υ νο ο ο μεν  
 Την τι μι ω τε ραν των χε ρου βι

  
 ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι  
  
 ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο  
  
 ρως θε ον λο γον τε κου ου σαν την ον τως  
  
 θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

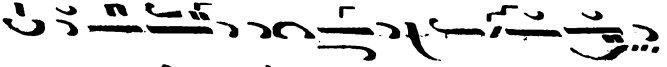
Καταβασία τῆς θ'. Μυστήριον ξένον ζήτηι εἰς σελ. 57.

25 Νοεμβρίου Μεγαλυνάριον τῆς ἁγίας Δικατερῖνης  
 φαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις ἐκ τοῦ

  
 Ε χει το σον Πνε ευ μα ο ου ου ρα α  
  
 α νος Σω ω ω μα δε το θει ει ει ον τε θη  
  
 σα αυ ρι σται ε εν Σι ι ι να αι  
  
 μα μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ου εν Α α  
  
 λε ξαν δρου πο ο ο ο ο ο λει σο



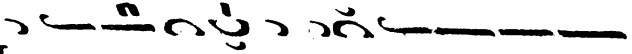
φη η τ, αι αι κα α α α τε ρι ι ι να



σκε πε τους δυ ου λου ου ους σου ου ου ου ου

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως τῶν τῆς ἑορτῆς τῶν εἰσοδίων  
μέχρι τῆς 24ης Δεκεμβρίου.

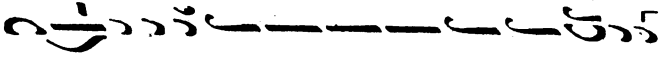
Κοντάκιον ψάλλεται τὸ παρὸν. Ἦχος γ'. Γα. Πα



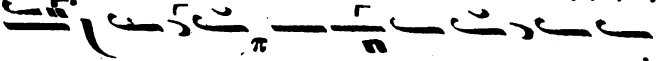
Η Παρ θε νος Δε σποι να του προ αι ω



νι ον λο ο ο ο ο ο γον ρ εν σπη λαι



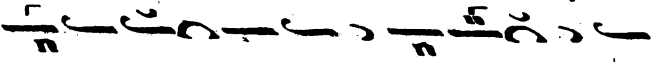
ω ε ρ χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η



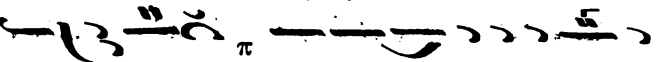
η η η τως ρ χο ο ρευ ε η ι κου



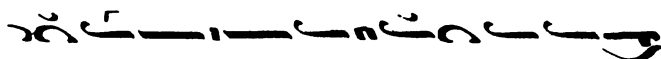
με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα ρ Δο



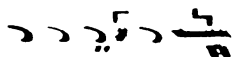
ο ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των



ποι με ε ε νων ρ βου λη θεγ τα ε πο φθη η



ναι και δι ον νε ε ον τον προ αι ω



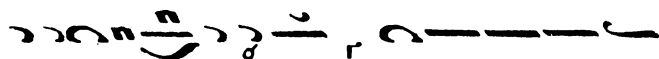
νων θε ο ο ο ον

*Τῆ 20 Δεκεμβρ. τοῦ ἁγίου Ἰγνατίου καὶ τὰ προσόρτια  
τῶν Γενεθλίων. Εἰ τύχωσιν ἐν Κυριακῇ τῷ  
Σαββάτῳ ψάλλεται Κοντάκιον τὸ ἐξῆς.*

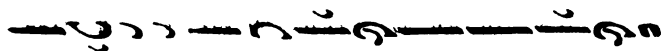
Ἦχος ἁ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ



Ως α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω



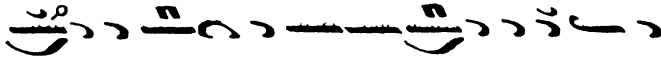
ω τη ης κτι σε ε ως ᾠ η οι κου με νη



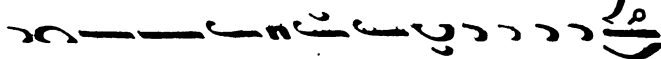
προ σφε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους



μαρ τυ υ ρας ᾠ ταις αυ των ι κε σι αις εν ει



ρη νη βα θει α την Εκ κλη αι α αν σου δι α



της θε ο το ο κου συν τη ρη σον πο λυ ε

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

6

λε ε ε ε ε ε

Τῆ 25 Δεκεμβρίου ἡ Γέννησις τοῦ Σωτῆρος.

Καταβασία Χριστὸς γεννᾶται διπλαῖ ὄρα εἰς σελ. 46

Ἑ θ' ὠδή μετὰ τῶν μεγαλυναρίων. Ἦχος ᾠ Πα χ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω.

τε ε ραν και εν δο ξο τε ραν των α νω

στρα τευ μα των

π  
q

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της Παρ

θε ε νου θε ον σαρ κι τε χθεν τα

π  
q

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εν τω Σπη

λαι αι ω τε χθεν τα Βα σι λε α

π  
q

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο των

Μα γων θε ον προ σκυ νη, θεν τα

π

9

Με γα λυ νον φυ χη μου ου τον υ πο Α

στε ρος τοις Μα γοις μη νυ θεν τα

π

9

Με γα λυ νον φυ χη μου την α γνην Παρ

θε ε νον <sup>Δ</sup> την γεν νη σα με νην Χρι στον τον

Βα σι λε α

π

9

Μα γοι και Ποι με νε ες ηλ θον προ σκυ νη η

σαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε εμ

τη πο λει

π

9

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο



ξον<sup>π</sup> ρου ρα νον το σπηλαι ον θρονον χει ρου δι

κον την Παρ θε νον ρ τη φα α την χωρι ι

ον ρ ε νω α νε κλη θη ο α χω ρη

τος Χρι στος ο θε ος <sup>Δ</sup> ον α νυ μουν τες με γα

λυ·υ νο ο ο μεν π  
ρ


**E** ξαι σι ον δρο μον ο ρω ων τες οι μα α

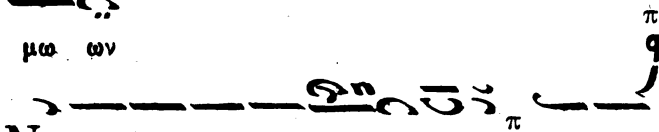
γαι α συ νη θους νε ου α στε ρος αρ τι φα

ους <sup>Δ</sup> ου ρα νι ου υ περ λαμ ποντος<sup>π</sup> ρ Χρι στο εν

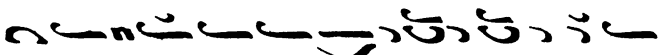
βα σι λε α ε τεκ μη ραν το εν γη η γεν

νη θεν τα Βη θλε εμ <sup>Δ</sup> ρεις σω τη ρι ι αν η

  
 μω ων



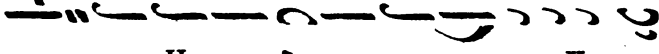
Νε η γε νες Μα γων λε γων των παι δι



ον Α α ναξ ου α στηρ ε φα νη που ε στιν εις



γαρ ε κει νου προ σκυ νη σιν η κο μεν μα



νει εις ο Η ρω δης ε τα ρατ τε το Χριστον



α νε λειν ο θε ο μα χος φρου ατ το ο

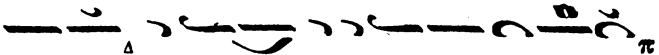


με ε νος

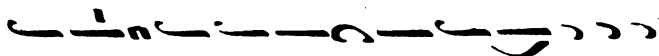
Η κρι θω σε χρο νον Η ρω ω δης Α στε ε



ρος εν ταις η γε σι αις οι Μα γοι εν Βη



θλα εμ προ σκυ νου ου σι Χρι στω συν δω ροις



υφ ου ου προς πα τρι δα ο δη γου! με νοι δει



νο ον παι δο κτο ο νον εγ κα τε λι πονπαι



ζο ο με ε νον

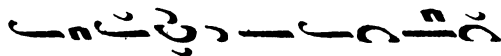
π

q

Ἔτερα εἰς τὸν Ἰαμβικὸν Κανόνα ἤχος ὁ αὐτὸς π q χ



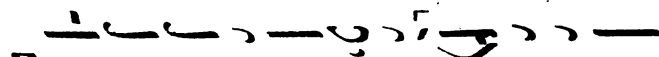
Ση με ρον η Παρ θε νο ος τι κτει τον Δε



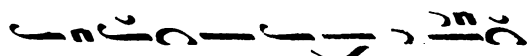
σπο ο την εν δον εν τω Σπη λαι ω

π

q



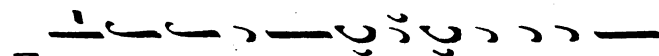
Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως



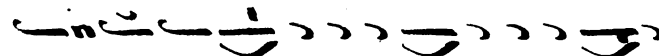
βρε ε φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου

π

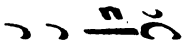
q



Ση με ρον οι Ποι με νες ελε που σι τον Σω

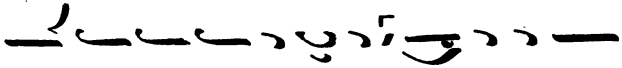


τη η ρα σπαρ γα νοις ει λη με ε νον και κει με

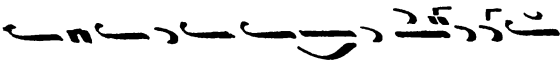


νον εν φα τνη

π  
9

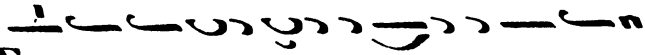


Ση με ρον ο Δε σπο τη ης ρα κει σπαρ γα

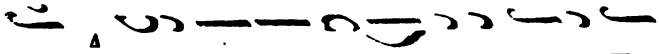


νου ου ται ο α να φης ως βρε ε ε φος

π  
9



Ση με ρον πα σα κτι ος α γαλ λε ται και χαι αι

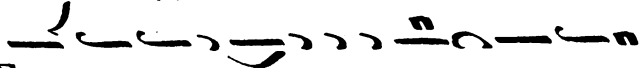


ρε: <sup>Δ</sup> ο τι Χρι στος ε τε ε χθη εκ της Παρ

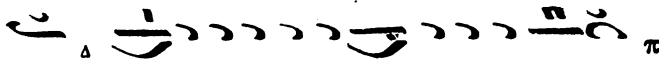


θε νου Κο ρης

π  
9

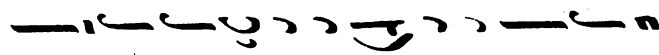


Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο



δω <sup>Δ</sup> ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε

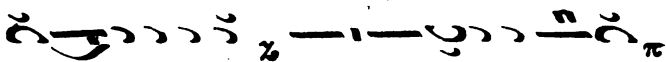
π  
9

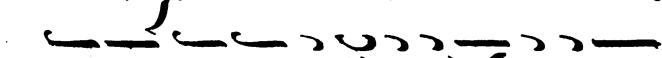


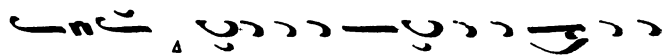
υ μνους υ φαι νειν συν το νως τε θηγ με ε

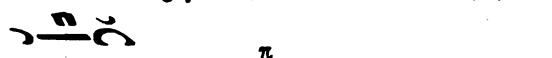


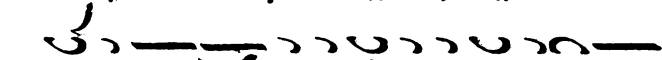
νους ερ γω δες ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε



 νος ο ση πε φυ κεν <sup>ζ</sup> η προ αι ρε σις δι δου <sup>π</sup>

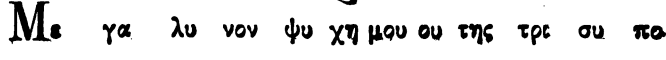

 Ου ρα νι αι θυ να μεις τε χθεν τα τον Σω



 τη η ρα <sup>Δ</sup> Κυ ρι ον και Δε σπο την μη νυ ου σε



 τω κο σμω <sup>π</sup> *Στάγειν μέν ἡμᾶς.*

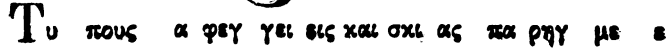

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

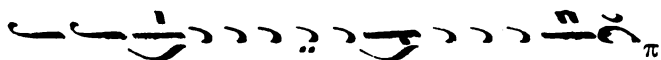

 μα τι <sup>Δ</sup>



 Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο

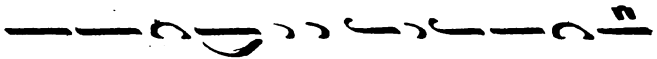

 στα α του <sup>Δ</sup> και α δι αι ρε του θε α τη τος

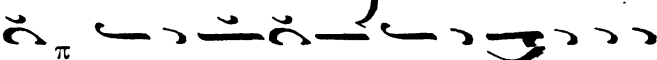

 το κρα τος <sup>π</sup>


 Τυ πους α φεγ γει εις και σκι ας πα ρηγ με ε



  
 νας ω Μη η τερ α γνη του λο γου δε δορ κο τες ρ


  
 Νε ον φα νεν τος εκ πυ λης κε κλει σμε ε νης



  
 δο ξου με νοι οι τε της α λη θει ας φα

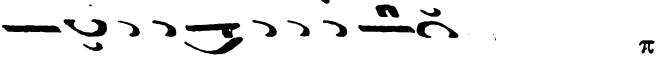

  
 ος ρ ε πα ξι ως σην ευ λο γου ου μεν γα



  
 στε ρα

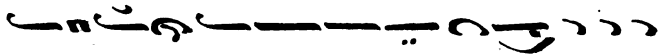

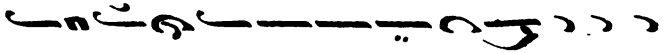
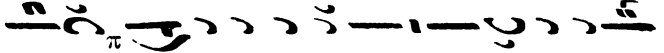
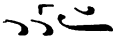

  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι


  
 ω νων α μην


  
 Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την λυ τρω


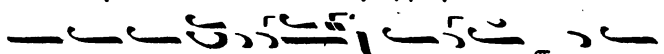

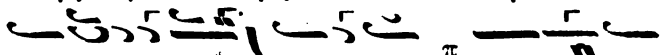

  
 σα με νην η μας εκ της κα τα ρας


  
 Πο θου τε τευ χω ως και θε ου ου πα ρου

  
 αι ι ας ο χρι σο τερ πης λα ος η ξι ω  
  
 με νος ρ νυν πο τν: α ται της πα λιγ γε νε  
  
 αι ι ας ως ζω ο ποι ου την χα ριν δε Παρ  
  
 θε νε ρ νε μεις α χραν τε προ σκυ νησαι το κλε  
  
 ε ε ος π ρ

*Καταβασίαι μετὰ τῶν μεγαλυναρίων. Μυστήριον  
 ξένον καὶ Στέργειν μὲν ἡμᾶς.*

*Κοντάκιον ἤχος γ'. ἐκ τοῦ Γα Πα*

  
 Η Παρ θε ε νος ση η με ρον τον υ πε  
  
 ρου σι ον τι ι ι ι ι ι κτει ρ και η  
  
 γη η το σπη η λαι ον τω α προ σι τω  
  
 προ σα α α α α α γει ρ α αγ γε

λοι με τα ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου

ου ου ου ου σι π Μα α γοι δε με τα

α στε ε ε ρος ο δοι πο ρου σι κ δι η

μας γαρ ε γεν νη η θη παι δι ον νε ε

ον ο προ αι ω νων θε ο ο ο ο ος

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν π ρ χ

Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

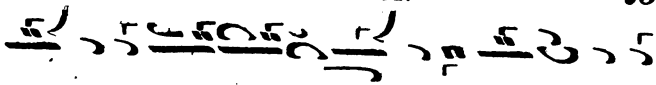
μου ου ου ου τη ην τι με ι ω ω

τε ε ε ραν και εν δο ξο τε ε ε ρα

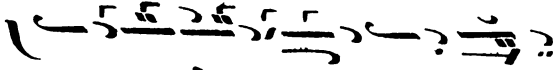
αν τω ων α α νω στρα α α τευ μα α α α των ρ



Στε ερ γειν με εν η η μα α ας ω ως α α  
 κι ι ι εν δυ υ νο ον φο ο ο ο δω κ  
 ρα ο ον σι ι ω ω πη η η η η η η η η  
 η ην κ τω πο α ο θω δε ε Πα α αρ  
 θε ε ε ε νε ρ υ μνους υ φαι αι αι αι  
 νει ενι συ υ υ υν το ο νως τε ε θει  
 ειγ με ε ε νους ερ γω ω ω ω ω  
 δε ες ε ε στι ι εν α αλ λα α α α α  
 και Μη η η η η ηρ οθε ε ε ε ε νας ρ ο ο  
 ο ο ση η η η η η πε φυ υ κε ε ε ε ε εν



η η η προ ο αι αι αι αι αι ρε ε ε



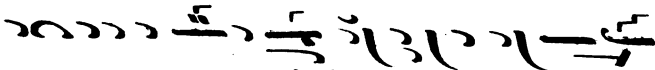
αι ι ις δι ι ι ι ι δου ου ου ου

Ει βούλει ψάλλε τόδε και ἀργῶς ἀντι τοῦ Μεγάλου

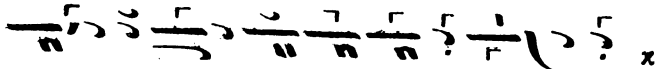
ψυχῆ μου π χ



Μα α γοι και αι ποι οι με ε ε ε



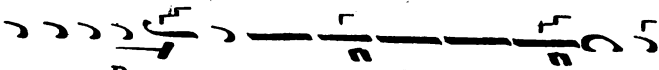
νε ε ε ες η η ηλ θον προ ο σκυ υ νη η



η η ησαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χ



Χρι στον το ον γε εν νη η θε ε ε εν τα



α ε εν Βη η η η η η θλε ε ε ε εμ



τη η η η πο ο ο ο λει

'Από 1ης 'Ιανουαρίου μέχρι τῆς 14ης ἰδίου.

Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παρούσαι ἤχος β'. ᾠδὴ α'. Βου

Βυ θου α νε κα λυ ψε πυθ με ε ε

να και δι α ξη ρας οι κει ει ους ελ κει

εν αυ τω κα τα κα λυ ψα ας αν τι πα α α

λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι

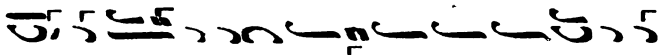
ος ο ο τι δε ε δο ξασθαι Ἦχος ὁ αὐτὸς β'. Βου

Στι βει θα λα σης κυ μα α του με νον σα α

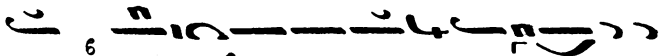
λον Η πει ρον α α αυ θε ις Ι σρα α ηλ

δε δει γ με νον με λας δε πο ο ον το ο

ος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων ε κρυ ψεν



α α αρ δη ην υ δα α το στρω τος τα α α



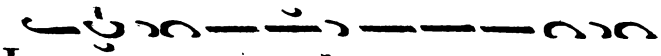
6 φος ρω μη κρα ται α δε ξι ι ας του ου



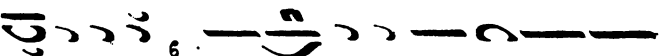
Δε σπο του

Ωδή γ'.

Βου



Ι σχυν ο δι δους τοις βχ αι λευ σιν η



6 μων Κυ ρι ος και κε ρας χρι στων αυ του υ



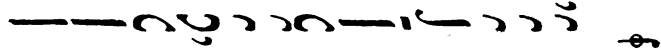
χ ψων Παρ θε νε α πο ο τι κτε ται μο λει δε



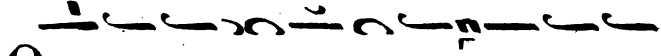
6 προς το βα πτι σμα δι ο πι στοι βο η σω μεν



ουκ ε στιν α γι ος ος ο θε ος η μων και



ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε Βου



Ο σοι πα λαι ων εκ λε ε λυ με θα

βρο ο χων βο ρων λε ον των συν τε θλα σμε  
 νων μου υ υ λας α γαλ λι ω ω ω με ε  
 εν και πλα τυ νω μεν στο ο μα λο γω ω  
 πλε εκοντες ευ λο γων με ε λω δι ανω  
 των προς η μας η δε ται δω ω ρη μα των  
**A** κη η η κο α Κυ ρι 'Ωδη δ'. Βου  
 ε φω νη ης σου ον ει ει ει πας φω  
 νη δο ων τος εν τη ε ρη μω ο ο τι ε  
 βρον τη σας πολ λων ε πι υ δα των τω  
 σω μα αρ τυ ρου με νος Υι ω ο λως γε γο

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

νως του πα ρα τοϛ Πνευματοϛ δε ε ε βα η αε ου

εκ Χρι στοϛ θε ου σα φι ι α και αι δι

να μιϛ Βου

Πυρ σω καθαρ θειϛ μν σι ι κηϛ θε ω ρι

ι αϛ υ μνων προ φη τηϛ την βρο α των και

νοη ρι αν ρη γνυ οι χη ρων Πνευμα τι ρο

του με ε νηκ παρ κω σι κ ε μι φαι νου αν

αρ ρη η του λο γου ω των δι να στων

τα κρα τη ου υ νε τρι βη Ωδη ε Βου

η σου ο ζω η κς αρ χη ροι λυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σαι το κα τα κρι μα η η κει Α θαρ του  
 πρω το πλα α α στου κα θαρ σι ων δε  
 ως θε ο ος μη δε ε ο ο με νος τω πε  
 σον τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ι ορ θα νη  
 ε νω την εχ θραν κτει ει νας υ πε ρε χου  
 σαν παν τα νουν ει ρη η νην χα α ρι ζε ται Βου  
 Εχ θρου ζο φω δους και βε θορ δο ρω με ε  
 νου ι ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με  
 νοι νε αν προ σωρ μι σθη μεν α πλα νη τρι  
 ι βον α γου σαν α προ σι τον εις θυ υ

μου διανμονοις προσιτην ομοιοτητα

ος κατα τη λαγη 'Ωδη 5. Βου

Η φωνη του λογου ολυχνος

του φωτος ο Εωσφο ο ορος ο

του Ηλιου Προδρομος εν τη ηερημω

μετανοειτε πασι βοαστοις λα

οις και προκααθαιρεσθε ιδου γαρ παρε

στι Χριστος εκφθορας τον κοσμον λυυ

τροου ου μενος Βου

Ιμερτην εξεφηνε συνκαβολει

εις τον ουρανον και καταβη

εις τον υμνον του κυριου

και ομιλησει εν τη εκκλησια

και ομιλησει εν τη εκκλησια

και ομιλησει εν τη εκκλησια

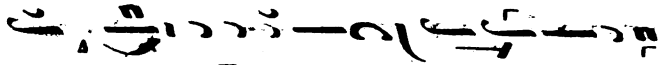
και ομιλησει εν τη εκκλησια

και ομιλησει εν τη εκκλησια

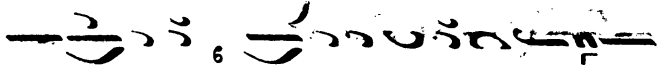
και ομιλησει εν τη εκκλησια

και ομιλησει εν τη εκκλησια

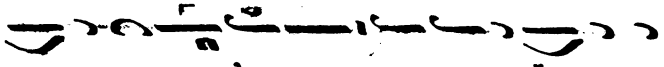




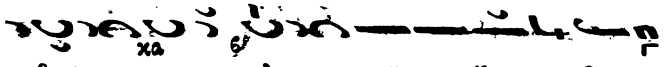
ω η χω Πα τρη ον γα στρο φο ος ε ε



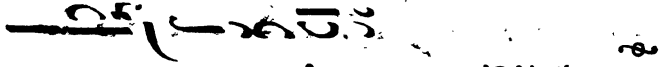
ξη ρευ ξα τει ναι φη σιν ουτος συμ φυ υ ης



γονος πε ε λων φω ταυ γος ε ξω ρου αν



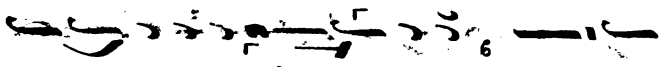
ον θρω πων γε ναυς λο γος τει μου ζων και βρο ο



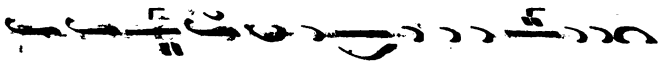
ταις προ ο μηθ θει α ωδη ζ Βου



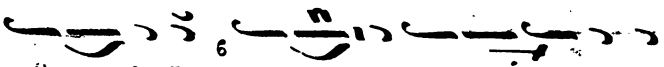
Ne ους ευ σε βει εις εις και μι ι του



πα ρος προ σο μι ι λη η σαν τας δι α



ου ρι ι ζον πνευ μα δρο σου α θλα βει εις δι



φυ λα ξε και θει ου αγ γε λου ευγ και



τικ θα σις ο θεν εν φλο γε δρο σι ζο

με ε νοι ευ χα ρι ι στωσ α α νε ε μελ πο εν

υ περ υ μνη τε ο των Πα τε ρων

Κυ ρι ος ρ και θε ος ευ λο γη τος ει Ηω

**Ε** φλε ξε ρει θρω ω των θρα α κον των τας και

α ρα ρα ο της κα με ναυ την με με ταρ σε

σι λον φλο γα νε ρουσ με ρου σαν ευ σε ε βεις και

τευ να α ρα ρα την θυ σα θε κτον α χλην ε

ξα α μαρ τι ρα ο λην πλυ νει δε τη θρο

νω ω τρυ Πγε ε ευ μα τρησ 'Ωση η' Βου Χ

**Α** νου μεν ευ λο Χ γου μεν και κρο σχυ και

ου μεν τον Κυριον

Μυστηριον παα ρα δοξον η Βαθυλωνος

εδειξε καμινος πηγα σα σα δροσον ο

τιρειθρεις εμελ λε εν αυλον πυρεις δεχεσθαι

ο Ιορδααανης και στεγειν σαρ


κιβαπιζομενον τον κτιιστην

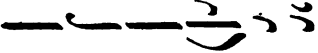
ον ευλογου ου ουσι λαοι και υ


περ υψου ου ουσιν εις παντας τους

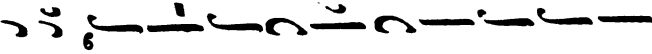
αιωωνας Το τέλος Και υπερ υψου ουσιν εις

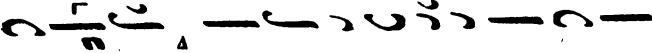
παντας τους αιωωνααααας Βουχ

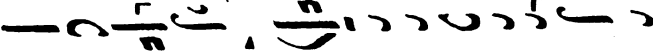
  
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν<sup>λ</sup> και προ σκυ νου ου


  
 ου μεν τον Κυ ρι ου 6


  
 Ε λευ θε ρα μεν η κτι ι ι σι ες γνω ρι


  
 ζε ται<sup>ω</sup> Γι οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι

  
 σμε ε νοι<sup>ω</sup> μο νος στε να ζει του σκο τους ο

  
 προ στα α της<sup>ω</sup> νυν ευ λο γη η η τω συν

  
 το ο ο νω ως τον αι τι ον<sup>ω</sup> η περι ν τα

  
 λαι να<sup>ω</sup> των ε ε θων πα αγ κλη ρι

  
 ι α α α α α α

Ὁδὴ δ'. Μεγαλυνάρια τῆς Περιτομῆς μετὰ τῶν

τρακαρίων. Ἦχος β'. ἐν ταῦ. Πα

Μεγαλον ψυχῆ μου τὴν τιμιώτε  
ραν τῶν αὐστρατευμάτων

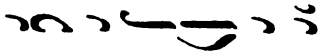
Μεγαλον ψυχῆ μου τὸν κατὰ τὸν  
Νοαμον σαρκεπεριτμηθέντα

Ὁτον προηλιούφωστηρα τὸν θε  
ον ἐξανάτειλάν καὶ σωμάτικως ἡ

μιν ἐπιδημήσαντα ἐκλαχόντων καρθε  
νικων ἀφραστώς σωματώσα. Ἐν-λο

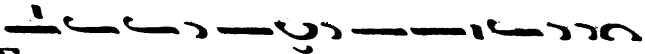
γή μενὴ καὶ ναγενεσε θεοτοκεμεγαλα

λυ νο μεν π  
 Με γα λυ νο ν ψυ χη η μου τον εν τη γη δο  
 η. πε ρι το μην λα θον τα Η τον προ ηλίου  
 Ση με ρον ο Δε σπο ο της τε με νει την  
 σαρ κα ως βρε φος πλη ρω ων νο ο ο μον π  
 Υ περ θας τους ο ο ρους Χρι στος της αν  
 θρω πι νης ο λης φυ σε ως π περ φυ ως εκ  
 Παρ θε ναι α πα τε κτε ται και το γραμ μα  
 το νο μι κον κα θως δι α κε ε λευ ε ται π  
 την σαρ κα πε ρι τε με νει και πλη ρω της

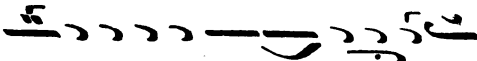


του Νο μου δει κνυ ται

π

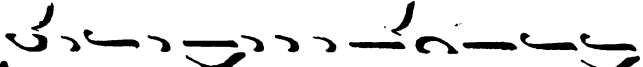


Ση με ρον ο Δε σπο της σαρ κι πε ρι ε



τμη η θη και Ι η σους ε κλη η θη

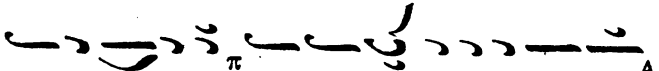
π



Δευ τε του Δε σπο ο του τα εν δο ξα Χρι στου



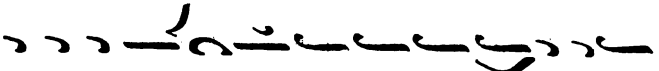
ο νο μα στη ρι α εν α γι ο τη τι πα



νη γυ ρι σω μεν Ι η σου γαρ θε ο πρε πως



α νη γο ο ρευ ται ση με ρον συν του



τοις και την μνη μην δε του Ι ε ραρχου με γα



λυ νο μεν

π

Ἔτερα εἰς τὸν Κανόνα τοῦ ἁγίου μετὰ τῶν τροπαρίων.

Ἦχος Πα

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εν Ι ε ραρ

χαις Βα σι λει ον τον Με ε γαν π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εκ Και σα ρει

ας Βα σι λει ον τον Με ε γαν π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον της οι κου

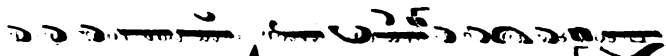
με νης υ περ λαμ προν φω στη η η ρα π

Του Αρ χι ποι με νος ως προ βα τον πι στον

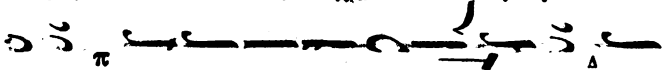
Χρι στου Βα σι λει ε τοις ζω υ φο ρεις π

ι χνε σιν ε πη κο λου θη σας τω τυ ραν

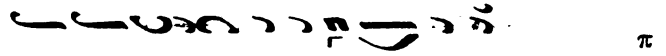




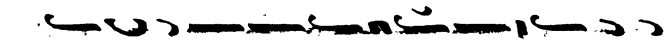
νω γαρ την σαυ του ψυ χην Πα α τερ προ ο δε



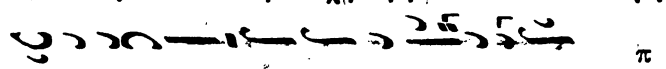
φοε κας προ κεν οδα νευ ων α ρι στα της



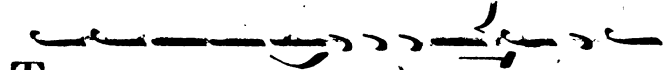
Εκ κλη σι σης Ηαμα α κα ρι στε



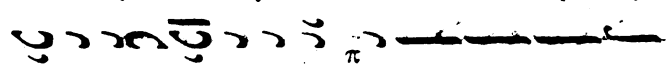
Με γαλυ τον ψυ χη η μου τον κε κα σμη



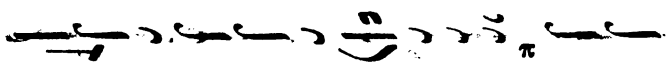
νο τα Χρι στου την Εκ κλη σι ι ι αν



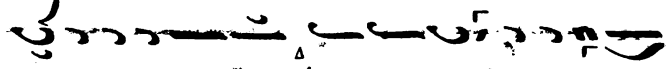
Το της Εκ κλη σι ι ας στα νε ε ρον Χρι



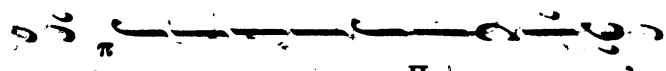
στου κα ει ζων φυ σσημα του πο της σης κρ



ομου ημε τον ε ρα ρ ν χι ας σο ρα ο σπε



νω λη ε μ θρον τη θεις κα κα πε σι πτω κε ε τυ



ραν νοσ την γαρ εν σοι του Ηνευματος χαι γλην

σουκ η νε γκε Βα σι λει σ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Μεγαλον ψυχη ημου της τρισυπο

στα του και αει αει ρε ε του θεο

τητος τοκρατος

της των Αποστολων και θεδρας της χο

ρηας των αθλοφορων χριστου Πατρι

αρχων οσηνης και των δικαιων τρυφης της

χορηας των Προφητων ηξιωθης

Βα α σι λει ε της Θε ο το κου μυστης

γαρ και της Τρι α θος λα τρις γε γο νας

Και νυ υν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την λυ τρω σα

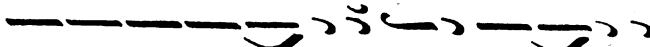

με νην η μας εκ της κα τα α ρας

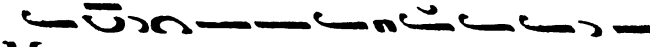

Ο τα υ πε ρω α α εν υ θα σι στε γα

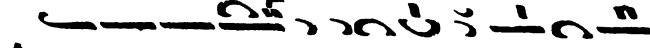


ζων μο νος Κυ ρι ος α να χαι τι ζων




θα λασ σαν α θυσ σους τε ο ξη ραι αι νων εκ

σου α γνη την σαρ κα προσ λα θε με νος εκ

  
 Βῆ, θλε εμ ε πει γε ται προς Ι ορ θα νην βα  
  
 πτι σθη ναι σαρ κι *Καταβασία ἐκ τοῦ Βου*

  
 Με γα λυ νον φυ χη η μου την τι μι ω  
  
 τε ραν των α νω στρα τευ μα α α των

  
 Α πο ρει πα α σα γλωσ σα ευ φη μειν  
  
 προς α ξι αν η λιγ γι α δε νους και υ  
  
 περ κο σμι ος υ μνειν σε θε ο ο το κα ο

  
 μως α γα θη υ παρ χου σα την πι στιν δε  
  
 χου και γαρ τον πο θον οι οι θας τον εν θε ον  
  
 η μων σου υ γαρ χρι στι α νων ει προ στα

α α της σε ε με γα α λυ φο μην

Τὸ τέλος σε ε με γα λυ νο με ε ε

ε εν

Ἐτέρω Ἰαμβική Βου

Με γα λυ νο φε χα μου ου την λυ τρω σε

με ε ε νη η φας σε τη ης κα τα φας

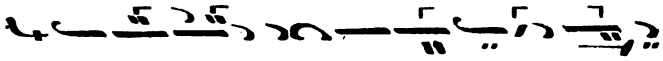
Ω των υ περ νοδν του τοι κου σου θκυ μα α

των Νυμφη πα να γνε μη τερ ευ λο γη με ε ε


νη δι ης τυ χε ον τας παν τε λους σια

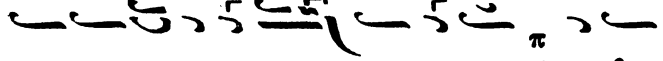
τη ρι τας ε πα ξι ον κρο του μεν

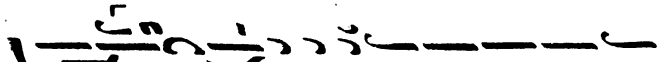
ως ε ευ ερ γε την θερον φε ρον τες

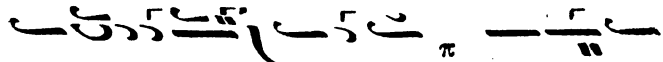

  
 υ μνον ευ χα α ρι στι ι α α α α ρς

Κοντάκιον ἤχος γ'. Γα Πα Ὡ χ



  
**Ο** των ο λων Κυ υ ρι ος πε ρι το μην

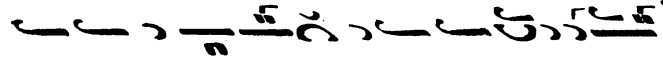

  
 υ πο με ε ε ε ε ε νει ϩ και βρο


  
 τω ων τα πται αι σμα τα ως α γα θος πε


  
 ρι τε ε ε ε ε ε μνει ϩ δι ι δω

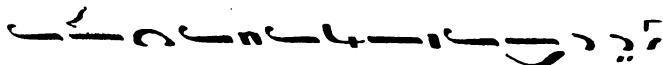

  
 αι την σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο


  
 ο ο ο ο σμω ϩ χαι αι αι ρει δε εν

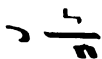

  
 τοις υ φι ι ι στοις και ο του Κτι ι ι ι


  
 ι ι στου ϩ Ι ε ραρ χης και φω σφο ο ρος

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )



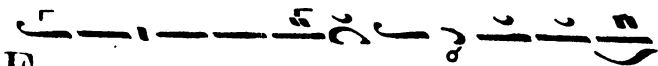
ο θει ος μου οστης Χρι στου Βα σι λει ο ο



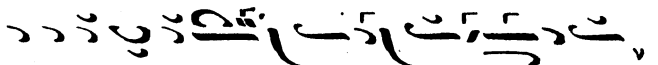
ο ος

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν

Ἔχος λ̣ π̣ ς̣ Νη λ̣



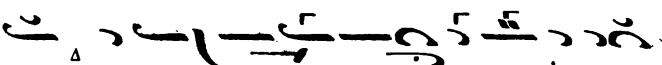
Ε πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με



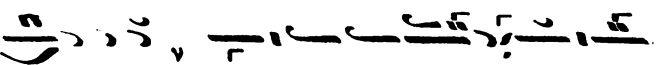
ε ε νη πα σα η η η κτι ι ι ι σις ς̣



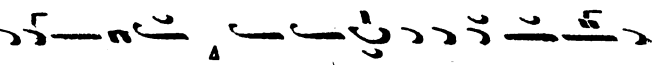
αγ γε ε λω ων το ο συ υ υ στη η η η



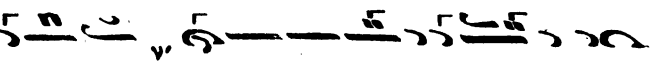
μα <sup>Δ</sup> ς̣ και αν θρω ω ω πω ω ω ων το



γε ε ε νος ς̣ η γι α σμε ε ε νε να



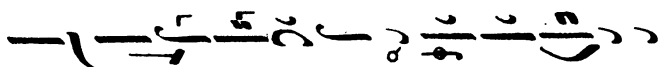
α α ε ε ε <sup>Δ</sup> ς̣ και πα ρα δει ει σε λο γι ι

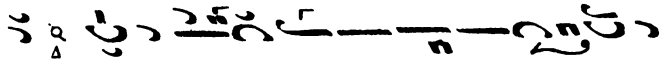


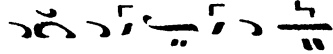
ι κε ε ς̣ Πα ρ θε νι κο ο ον κα αυ χη





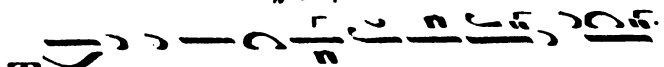

  
 σοι χαι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε

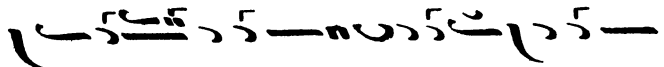

  
 νη πα α α σα η κτι ι ι σι ι ι ις



  
 δο ξα α σοι οι οι οι


*Μεγαλυνάριον ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις*

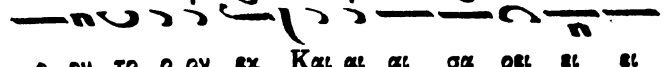
Ἦχος β'. Δι



  
 Τον ου ρα νο φα αν το ρα του ου Χρι


  
 ι ι στου ου ου ου ου μυ υ υ στην του ου ου


  
 Δε σπο ο ο ο ο του ου ου ου ου τον φω στη


  
 η ρα τον φα α ει ει ει νο ο ο


  
 ο ον το ο ον εκ Και αι αι σα ρει ει ει


  
 α α ας και Κα απ πα α α δο κων χω ω ω ω

ω ω ρας Βα σι ι ι λει ει ει ο ο

ο ον τον με ε ε γαν παν τες τι μη η σω

ω ω με ε ε ε εν

*Κυριακῆ πρὸ τῶν Φώτων.*

*Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. μοναί. Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου* χ

Με γα λυ νυ η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ




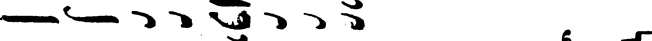
λι α σε το πνευ μα μα χ ε πι τω Θε ω



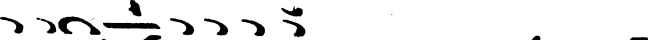
ω τω Σω τη ρι μου 6 χ


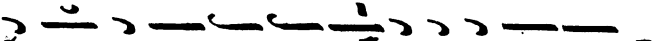

Ο τι ε πε βλε φεν ε πι την τα πει νω σιν της δου

λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι χ ου σι με πα σαι αι γε νε αι 6 χ


  
**Ο** τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να τος
 
  
 και α γι ον τε ο νο μα αυ του και το
 
  
 ε λε ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε
 
  
 αν τεις φο βου με νοις κυ του 6 Χ


  
**Ε** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε
 
  
 σκορ πι σεν υ πε ρη Χ φα νους δι α νοι
 
  
 α καρ δι ι ας αυ των 6 Χ


  
**Κ** α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τες
 
  
 πει νοις πει νων τας ε νε ε πλη σεν α γα Χ
 
  
 θων και πλου τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους 6 Χ

Αν τε λα βε τα Ισρα ηλ παι δος αυ του μνησθη και

ε λε ους και θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

η Χ μων τω Α θρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του αι ως αι ω νος

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ

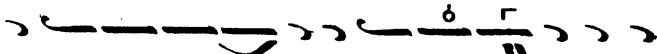
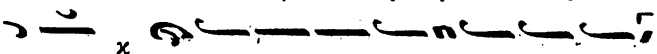
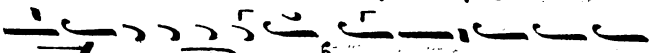
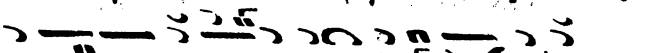
και εγ ερ ερ τε ραν α συγ κρι ι τως των Σις

ρα φιμ την α δι α φθο ρως θε ον λο

γον τε και σαν την ογ τως θε ο το κον σε

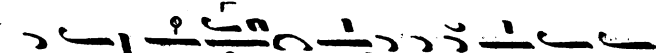
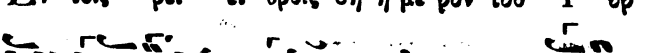
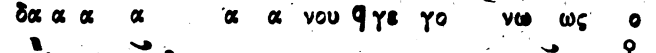
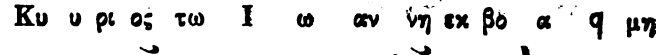
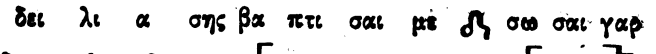
με γα α λυ γρ μεν

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ


  
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε  

  
 ρα φιμ <sup>κ</sup> την α δι α φθο ο ρως θε ο ον  

  
 λο ο γον τε κου ου σαν την ον τως θε ο  

  
 το ο ο κον σε ε με γα α λυ νο μεν

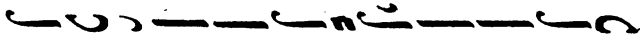
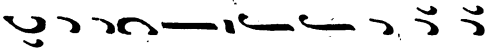
*Καταβασία τῆς θ' μετὰ τοῦ Μεγαλυναρίου δρα σελ. 121*


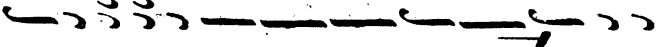
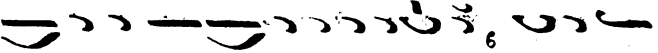
*Κοντάκιον προεόρμιον. Ἦχος Δι*




  
 Εν τοις ρει ει θροῖς ση η με ρον του Ι ορ  

  
 θα α α α α α νου φ γε γο νω ως ο  

  
 Κυ υ ρι ος τω Ι ω αν νη εκ βο α φ μη  

  
 δει λι α σης βα πτι σαι με σω σαι γαρ  

  
 η η κω Α θα αμ τον πρω το πλα στο ο ο ον

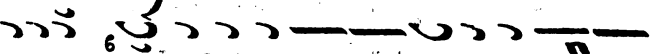

Τῆ 6 Ἰανουαρίου τὰ ἅγια Θεοφάνεια.

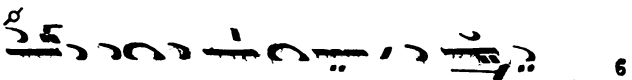
Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. διπλατ. Ὁδὴ θ'. μετὰ  
τῶν Μεγαλυναρίων. Ἔχος β'. ἐκ τοῦ Βου Γ



  
Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω  
 6  
τε ραν των α νω στρα τευ μα των


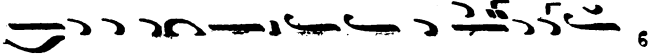
  
Α πο ρει πα α σα γλω σσα ευ φη μιν  
  
προ σ ξι αν ι λι γ γι α θε νους και υπερ  
 6  
κο σμι ος υ μνειν σε θε ε ο τσ κε ο μως α

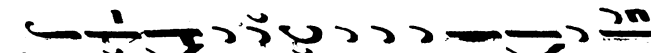
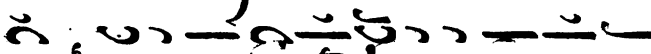

  
γα θη υ παρ χου σα την πι στιν δε ε ε  
 6  
χου και γαρ τον πο θον οι οι δας τον εν θε


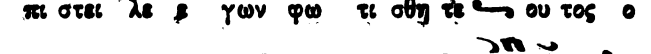
 6  
ον ημων σου γαρ χρι στι α νων ει προ στα α α  
  
τις σε ε με γα α λυ νο μεν Το τέλος 26'


  
 σε ε με γα λυ νο με ε ε ε εν

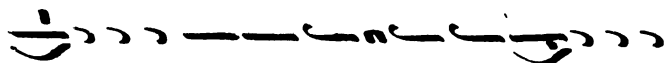

  
**Με** γα λυ νο ν ψυ χη η μου τον εν Ι ορ
   

  
 θα νη ελ θαν τα ε βα πτι σθη ναι


  
**Με** γα λυ νο ν ψυ χη η μου τον υ πο Προ
   

  
 θρο ο μου το βα πτι σμα λα βο ρ ον τα

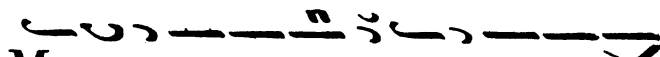

  
**Δα** διδ πα ρε σε πνευ μα τι τοις φω τι ζο με
   

  
 νοις
   

  
 γουν προ σελ θε τε α δε προς θε εν εν

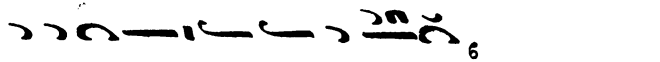

  
 πει σται λε β γων φω τι σθη τε ου τος ο
   

  
 πτω χος ε κε κρα ξεν Α θαμ εν πτω σει και



  
 γαρ αυ του ει ση κω σε Κυ ρι ος ελ θων



 ρει ει θροις του Ι ορ θα κ νου φθα ρεν τα δε ε

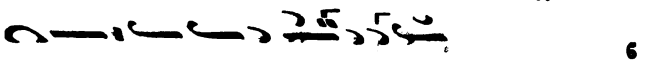

 α νε και νι οεν 6

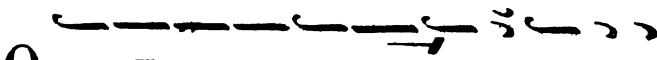

**Μ**ε γα λυ νον φυ χη μου τον εκ της Πα τριω

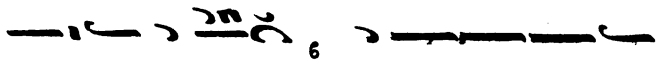

 ω ας φω νης μαρ τυ ρη θεν τα ~~τα~~ παρ εσο

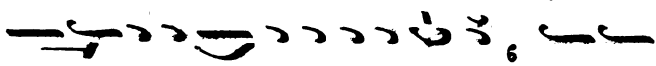

**Μ**ε γα λυ νον φυ χη η μου τον ε να


 της τρι α δος κλι ε ναν τα τον αυ χε ε νε


 και βα πτι σμα λα θο ο ον τα 6


**Ο** Η σκ νι ες λου εμ οθε και κα θα


 αρ θη τε φα σκει τας πο νη με ες


 ε κν τι ε φε λε θε ε Κυ ρι ω οι δι



ψωντες υ υ δωρ ε πι ζων πο ρευ εσθε ρα

νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις προ

στρο χου σιν αυ τω εν πι στει και την ζω ην

την α γη ρω θα πτι ζει πνευ μα τι

Προ φη τα δευ ρο προ ος με ε κτει νον την

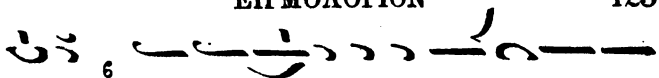
χει ρα και βε πτι σον με τα χος

Προ φη τα α φες α αρ τι και βα πτι σον

με θε λων πλη ρωσαι και γαρ η ηλ θον πα α

σαν δε και ο συ νην

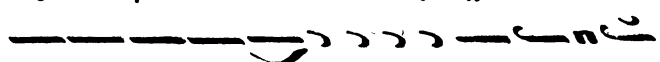
Συν τη ρω με θα χα ρι τι πι' στοι και αι σφρα

ὕς 6 

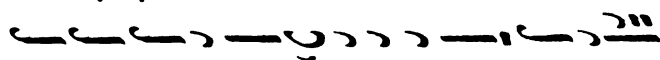
γι δι 6 ως γαρ ο ο λε θρον ε φυ γον φλι



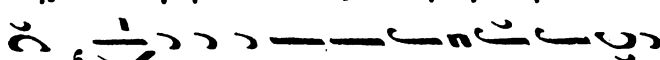
ας Ε θραι οι οι πα λαι αι μα χθει σας 6 σου τω



και η μιν ε ξο δι ον το θει ον του ου το



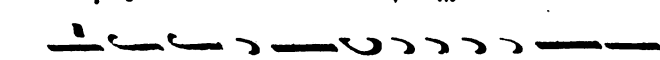
της πα λιγ γε νε σι ας λου τη η ρι ον ε



σται 6 ε εν θεν και της Τρι α α δος ο ψο με



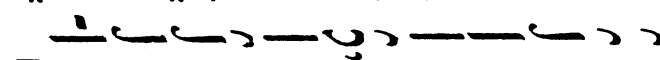
θα φως το α θυ τον *Ἔτετρα ἦχος ὁ αὐτός* Βου



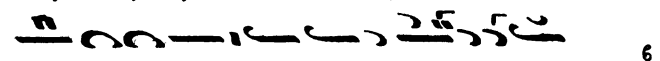
Ση με ρον ο Δε σπο τη της κλι νει τον αυ



χε ε να χει ρι τη του Προ δρο μου 6



Ση με ρον Ι ω αν νης βα πτι ζει τον Δε



σκο την εν ρει θροις Ι ορ θα α α νου 6

Ση με ρον ο Δε σπο της να μα σιν εν  
 6

θα πται βρο των την α' μαρ τι ι ι αν

Ση με ρον ο Δε σπο της α νω θεν μαρ τυ  
 6

ρειται Υι ος η γα πη με ε ε νος

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης ηλ θεν α γι α  
 6

σαι την φυ σιν των υ δα α α των *Bou*

Ω των υπερ νουν του το κου σου θαυ μα α  
 6

των νυμφη πα να γνε Μη τερ ευ λο γη με ε

ε νη δι ης τυ χο ον τες παν τε λους  
 6

σω τη ρι ι ας ε πα ξι ον κρο του

μεν ως ε ευ ερ γε τη δω ρον φε ρον τες

υ μνον ευ χα α ρι στι ας Το τέλος

υ μνον ευ χα α ρι στι ι α α α α α

ας Βου

Ση με ρον ο Δε σπο της το βα πτι σμα λαμ

θα α νει υ πο χει ρος Προδρο ο ο μου υπερ νουν

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ'μα τι

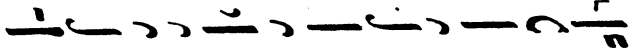
Με γα λυ νον ψυ χη η μου της τρι ου πο

στα α του και α δι αι ρε ε του θε ο

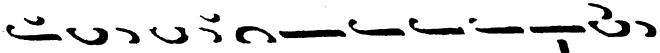


τη τος το κρα α α τος

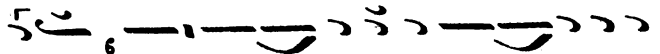
Βου



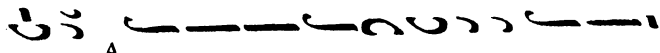
Ιδ μεν τα Μω σει τη βα τω δε δειγ με ε



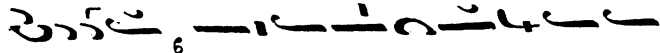
να δευ ρο ξε νοις θε σμοι σιν ε Ξηρ γα σμε ε



ε να ως γαρ σε σω στο πυρ φο ρου σα α Παρ



θε νος <sup>Δ</sup> Σε λα σφο ρον τε κου σα τον θε ον

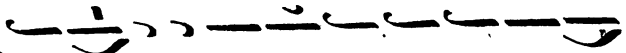


λο ο ο γονεω I ορ δα νου τε ρει θρα προ



σδε ε δεγ με να

Βου

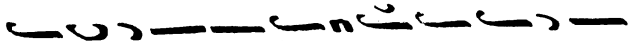


Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω



νας των αι ω νων α μην

ε



Με γα λυ νον φυ χη η μου την λυ τρω σα

με νην τι μας εκ της κα τα α ε ρας Βου

Χρι εις τσ λες ων την βρο τει ον ου α ι

αν α ναξ α ναρ χε Ηνω μα τος κοι νω νι ι ι

α ε ρο αις κ χρα αν τοις εν κα θα ρα

ας και σκο τους ι σχυν θρι αμ βου σης τε την ε

ε πηρ με νη νουν εις α λη κτον ε ξα κ μει

δε ε αι δι ον

*Καταβασίαι ἀπορεῖ πᾶσα γλώσσα. Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν.  
Κοντάκιον ἤχος δ'. Δι*

Επε φα α νης ση η με ρον τη οι κου

με ε ε ε ε ε νη θ και το φω ως

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σου Κυ υ ρ ι ε ε σ η μ ε ι ω θ η ε φ η μ α ς

ε ν ε π ι γ ν ω σ ε ι υ μ ο υ ν τ α ς σ ε δ η λ θ ε ς ε

φ α α ν η ς τ ο φ ω ω ς τ ο κ π ρ ο σ ι τ ο ο ο ο ν

*Ἀντί τοῦ ἄξιον ἐστίν.*

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Πα λ

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η μ ο υ ο υ

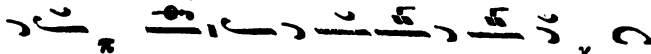
τ η η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ε ρ α α ν κ α κ


ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ε ρ α ν τ ω ν α α ν ω σ τ ρ α

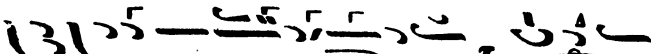
α τ ε υ μ α α α α τ ω ν

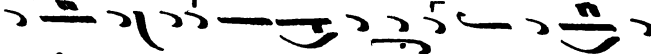
Α πο ρ ι πα α α κ α σα α γ λ ω ω ω σ


σα ε υ φ η μ ε ι ε ι β ι ν π ρ ο ο ς α ξ ι ε ι

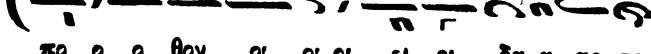

  
 ι αν ι λιγ γι α δε ε νου ους και



  
 υ πε ερ κο σμι ι ος υ υ μανι ει εν σε ε



  
 θε ο ο ο ο το ο ο ο ο κ ο μωσ α

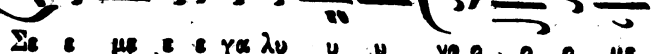

  
 γα θη η υ υ υ πα αρχου ου σα την πι ι



  
 ι ι στην δε ε ε χου και γα αρ τον


  
 πο ο ο θον οι οι οι ει οι δα κ ας τον


  
 ε εν θε ε ε ο ο ν η η η μων σου


  
 γαρ χρι στι α α νων ει ει προ ο στα α α της


  
 Σε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο μα

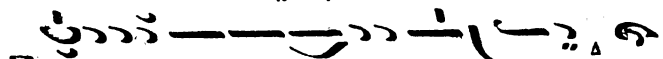

  
 ε ε ε ε εν



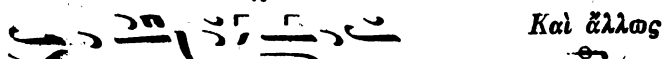
Τῆ 7ῃ Ἰανουαρίου τοῦ Προδρόμου.


Καταβασία Στίβει θαλάσσης. Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν.

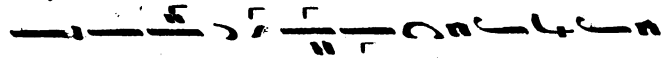
Ἦχος β'. Πα  λ

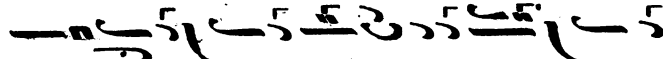
  
 Ση μερον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι

  
 ι νη τον αυ χε ε να υ υ πο ο χει ει

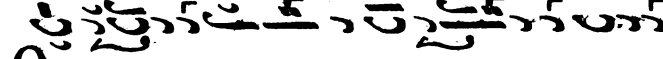
  
 Καὶ ἄλλως  
 ρο ος Προδρο ο ο μου ἐκ τοῦ Βου

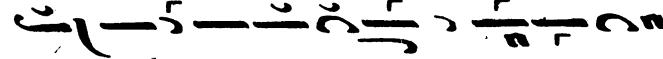
  
 Ση η μερον ο Δε σπο ο α της κλι ι νει

  
 τον αυ χε ε ε ε ε να α α υ πο ο

  
 χει ει ρο ος Προ ο οδρο ο ο ο ο ο

  
 6  
 600

  
 τω ω ω ω ω υ κε ερ νοσ ου ου του το ο ο

  
 κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ω

ων Δ Νυ υμ φη η η πα α να α α

γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η η με ε

ε ε ε νη 6 δι ης τυ χο ον τες πην

τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι

α α ας ε ε πα α α α ξι ι ο ον κρο ο

του ου ου μεν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε

την 6 δω ω ω ω ω ω ω ω ω ρον

φε ε ρο ο ον τε ε ες υ υ υ μνο αν ευ

χα α α α α ρι ι σται ει α α α α ες

Κυριακή μετὰ τὰ Φῶτα. Καταβασίαι Στίβει θαλάσσης.

Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων.

Ἦχος β'. Βου  $\chi$

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

λι α σε το Πνευ μα μου  $\chi$  ε πι τω Θε

ω ω τω Σω τη ρι μου  $\chi$

Ο τι ε πε δλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

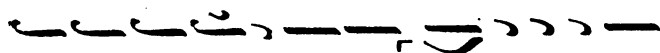
δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν

μα κα ρι  $\chi$  ου σι με πα α α σαι αι γε

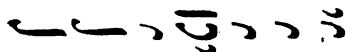
νε αι  $\chi$

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να

τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε



λε ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε αν



τοις φο. θου με νοις αυ τον

6  
X



**Ε** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι



ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ

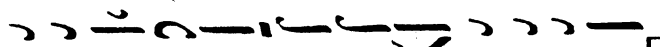


νοι α καρ δι ας αυ των

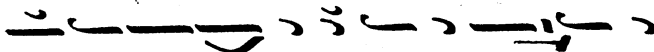
6  
X



**Κ** α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε



τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α ρα Χ



θων και πλου του ευν τας ε ξα πε στει λεν



κε νους

6  
X



**Α** ν τε λα δε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη ναι

ε λε ους και θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

η μων τω Α βρα Χ αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ω ως αι ω νος 6

Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου βιμ Δ

και εν δο ξο τε ραν α συγ χρι ι ι τως

των Σε ρα φιμ 6 την α δι α φθο ρως θε ον

λο γο ον τε κου σαν 6 την ο ον τως θε ο το

κον σε ε με γα λυ νο ο μεν

*Καταβασία.*

Ω τῶν ὑπὲρ νοῦν ζῆται εἰς σελ. 112



Καταβασίαι φαλλόμεναι ἀπὸ τῆς 15 Ἰανουαρίου μέχρι  
τῆς ἀποδόσεως τῆς Ἐπιφανείας.

Ὁδὴ α'. Ἦχος γ'. Γα  $\bar{\Gamma}$  Χ

$\overset{\rho}{\text{X}} \text{ε} \text{ερ} \text{σον} \text{α} \text{δύσσο} \text{το} \text{κο} \text{ον} \text{πε} \text{δον} \text{Η}$   
 $\text{λι} \text{ος} \text{ε} \text{πε} \text{πο} \text{λευσε} \text{πο} \text{τε} \text{ω} \text{σει} \text{τει} \text{χος}$   
 $\text{γαρ} \text{ε} \text{πα} \text{α} \text{γη} \text{ε} \text{κα} \text{τε} \text{ε} \text{ρω} \text{θεν} \text{υ} \text{θωρ}$   
 $\text{λα} \text{ω} \text{πε} \text{ζο} \text{πον} \text{το} \text{πο} \text{ρουν} \text{τι} \text{και} \text{θε} \text{α}$   
 $\text{ρε} \text{στως} \text{μελ} \text{πον} \text{τι} \text{α} \text{σω} \text{μεν} \text{τω} \text{Κυ} \text{ρι}$   
 $\text{ι} \text{ω} \text{εν} \text{δο} \text{ξως} \text{γαρ} \text{δε} \text{δο} \text{ο} \text{ξα} \text{α} \text{στα}$

$\text{Το} \text{στε} \text{ρε} \text{ω} \text{μα} \text{των} \text{ε} \text{πι} \text{σοι} \text{Ὁδὴ} \text{γ}'. \text{Γα}$   
 $\text{πε} \text{ε} \text{ποι} \text{θη} \text{ο} \text{των} \text{στε} \text{ρεω} \text{σεν} \text{Κυ} \text{ρι} \text{ε}$   
 $\text{την} \text{με} \text{κλή} \text{σαι} \text{ον} \text{ην} \text{ε} \text{πη} \text{σω} \text{εφ} \text{τι}$

μι ε ω σου αι αι μα α τι Ὡδή δ'. 77

Ε κα α λυ ψεν ου ρα νους η α ρε τη

σου Χρι στε <sup>x</sup> της κι δω του γαρ προ ελ θων του

α γι α σμα το ες σου <sup>π</sup> της α φθο ο ρου

Μη τρο ο ος εν τω να ω της δρ ξης σου <sup>x</sup>

ω φθης ως βρε ε ε φος <sup>x</sup> γ αγ κα λο φο

ρου ου με ε νος <sup>π</sup> και ε πλη ρω θη τα παντα

της σης αι νε ε σε ε ως Ὡδή ε'. 77

Ως ει δεν Η σα ι ας συμ βο λι κως <sup>x</sup>

εν θρο νω ε πηρ με νω θε ον <sup>x</sup> γ υπ αγ γε

λω<sup>ν</sup> βο<sup>ς</sup> ξη<sup>ς</sup> βο<sup>ς</sup> ρυ<sup>φ</sup> ο<sup>ρ</sup>ου με<sup>ς</sup> νον<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> τα<sup>ς</sup> α<sup>α</sup> α<sup>α</sup>

λα<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> βο<sup>ς</sup> ο<sup>κ</sup> ε<sup>ς</sup> γω<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> προ<sup>ς</sup> γαρ<sup>ς</sup> ει<sup>ς</sup> ει<sup>ς</sup> θον<sup>ς</sup>

σω<sup>μα</sup> του<sup>ς</sup> με<sup>ς</sup> νον<sup>ς</sup> θε<sup>ον</sup> ρ<sup>ω</sup> φω<sup>ς</sup> το<sup>ς</sup> α<sup>ν</sup>ε<sup>ς</sup> σπε<sup>ς</sup>

ρου<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> και<sup>ς</sup> ει<sup>ς</sup> ρη<sup>η</sup> νη<sup>ς</sup> δε<sup>ς</sup> σπο<sup>ς</sup> ο<sup>ς</sup> ζο<sup>ν</sup> ο<sup>ν</sup> τα<sup>ς</sup>

ᾠδὴ ζ. 77

Ε<sup>ς</sup> βο<sup>ς</sup> ο<sup>κ</sup> η<sup>ς</sup> σε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> σο<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> ι<sup>ς</sup> δων<sup>ς</sup> ο<sup>κ</sup> πρε<sup>ς</sup>

ε<sup>ς</sup> ε<sup>ς</sup> θυ<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> το<sup>ς</sup> ο<sup>κ</sup> φθα<sup>λ</sup> μο<sup>ς</sup> ο<sup>κ</sup> ι<sup>ς</sup> το<sup>ς</sup> σω<sup>ω</sup> τη<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> ι<sup>ς</sup>

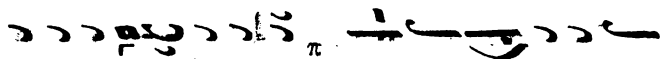
ον<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> ο<sup>κ</sup> λα<sup>ο</sup> ο<sup>κ</sup> ε<sup>ς</sup> πε<sup>ς</sup> στη<sup>ς</sup> εκ<sup>ς</sup> θε<sup>ου</sup> Χ<sup>ρι</sup>


στε<sup>ς</sup> συ<sup>ς</sup> υ<sup>ς</sup> θε<sup>ος</sup> μου<sup>ς</sup>

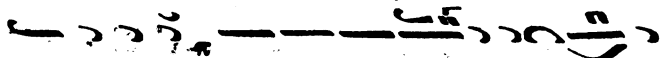
ᾠδὴ ζ. 77


Σ<sup>ε</sup> τον<sup>ς</sup> εν<sup>ς</sup> πυ<sup>ς</sup> ρ<sup>ω</sup> δρο<sup>ς</sup> οι<sup>ς</sup> σαν<sup>ς</sup> τα<sup>ς</sup> π<sup>κ</sup>ι<sup>ς</sup> αι<sup>ς</sup> δας<sup>ς</sup>





  
 θε ο λο ο γη σκε αν τας θ και Παρ θε νω α κη


  
 ρε τω ε γαι κη σκε τα χ θε ο ν λο ο γον

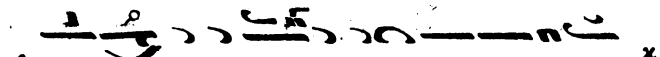

  
 υ μνου ου μεν θ ευ σε θως με ε λω δου ου

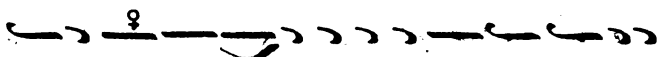

  
 ουν τες θ ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα

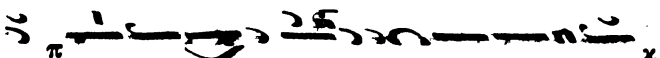

  
 τε ε ρων η μων Ὡδὴ η'. γη χ


  
 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου


  
 ου μεν τα ον Κυ ρι ι ον π θ


  
 Α στε κτω πυ ρι ι ε νο θε εν τες χ θ


  
 οι θε ο σε βει α προ ε στασ τες Ne α νι ι


  
 με θ πη φο λο γε δε μη η λω θη θε εν τες χ θ

ὄν υ μνον ε με ελ πονη ευ λο γει τε παν τα

τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ον

Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ᾠδὴ ἁ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

λι α σε το πνευ μα μου Χ ε πι τω

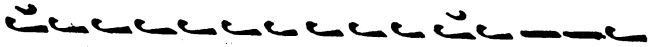
θε ω ω τω Σω ω τη ρι ι μου π χ

Ο τι ε πε δε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

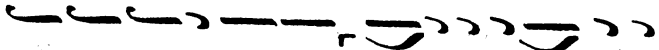
δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα

καρ ρι Χ ου σο μα παρ α σου αι γε νε σαι φ χ

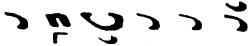
Θ τι ε πού η σε μετ με γαρ λει α ο δου να



τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε

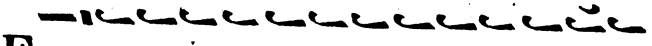


ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε αν τοις φο

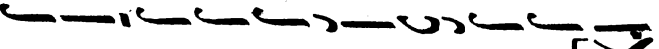


βου ου με νοις αυ τον

π  
q X



**E** ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι



ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ νοι



αι α καρ δι ι ας αυ των

π  
q X



**K**α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα



πει νους πει νων τας ε νε πλη σιν α γα Χ θων



και πλου του ουν τας ε ξα πε στει λεν και νους q X

π  
q X

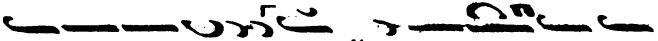


**A**ν τε λα βε το Ι σρα ηλ και δος αυ του μνη σθη

ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς  
 τους Πα τε ρας η μων τω Α θρα χ αμ  
 και τω σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος ρ

Την τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ  
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σι ρα  
 φιμ ρ την α δι α φθο ρως θε ον λο γον  
 τε κοι ου σαν ρ την ον τως θε ο το κον σε  
 με γα λυ νο μεν ρ

Την τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ και εν  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σι ρα φιμ την



α δε α φθο ο σ ρως <sup>χ</sup> θε ον λο γον τε



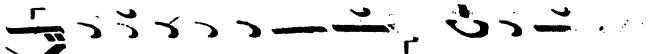
κου ου σαν <sup>π</sup> η την ον τως θε ο το κον σε με



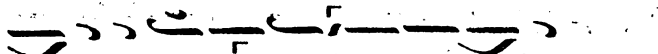
γα λυ υ νο ο μεν <sup>Ωδη θ'</sup>



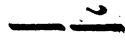
**Θ**ε ο το κε η η ελ πι ι ι



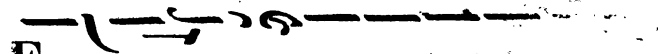
αν των των χρι στι ι α νων <sup>??</sup> σκε πε φρ



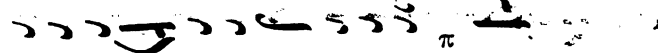
φυ υ λατ τε ε ε ε τους ελ πι ι ον



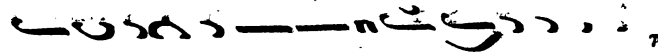
εις σε



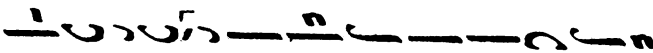
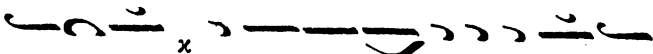

**Ε**ν νο ο μω σκι α και γραμ μα




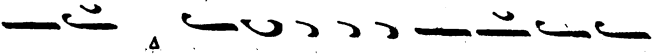

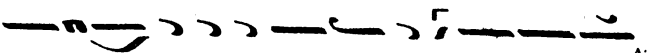
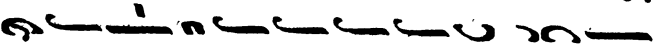

υ πον κα τι ι δω μεν σι πι στοι <sup>π</sup> η πταν

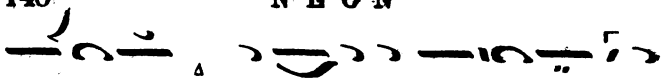
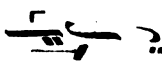


την μη τραν δι α νοι αι γον α γι ον θε ω <sup>π</sup> η

  
 δι ο πρω το ο το κον λο γον Πα τρος α να αρ  
  
 χου Υι ον <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$  πρω το το κου με νον μη τρι α  
  
 παι ραν δρω με γα λυ νο με ε ε εν

Ἀπὸ τῆς 15 Ἰανουαρίου μέχρι τῆς 9 Φεβρουαρίου  
 ψάλλεται τὸ ἐξῆς Κοντάκιον. Ἦχος α΄. Πα  $\bar{\chi}$

  
**Ο** μη τραν Παρ θε νι κην α γι α σας τω το  
  
 κω σου <sup>Δ</sup>  $\bar{\eta}$  και χει ρας του Συ με ων ευ λο  
  
 γη η σας ως ε πρε πε <sup>π</sup>  $\bar{\eta}$  προ φθα σας και  
  
 νυ υν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο θε ος <sup>Δ</sup>  $\bar{\eta}$   
  
 αλλ' ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το  
  
 πο λι τευ μα και κρα ται ω σον βα σι λεις ους η  
 ( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

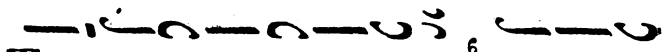


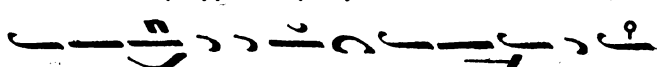
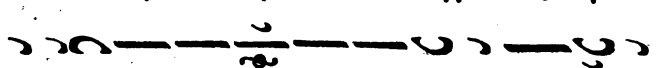
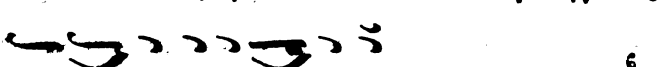

  
 γα πη σας ᾠ ο μο νος φι λαν θρω πο ο ο
   

  
 ο ο ας

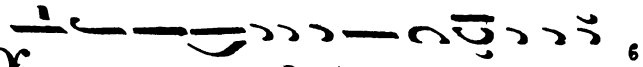
Τῆ 30 'Ιανουαρίου τῶν τριῶν 'Ιεραρχῶν.

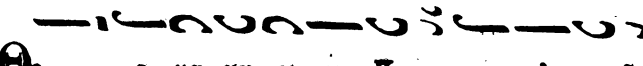
'Η Τιμιωτέρα στιχολογῆται εἰς ἤχον β'. ὄρα σελ. 134

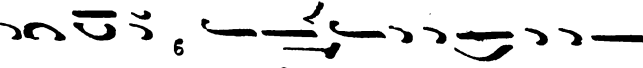
Εἶτα ψάλλεται ἡ θ'. ὠδή ὡς ἐξῆς'


'Ηχος β'. ἐκ τοῦ Βοῦ ᾠ

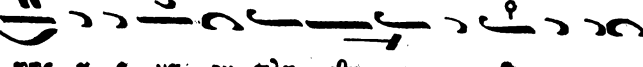

  
 Τον εκ θε ου θε ον λο γον τον αρ ρη
   

  
 τω σο φι α η η κον τα και νουρ γη.
   

  
 σαι τον Α δαμ βρω σει φθο ρα πε πτω κο τα δει νως
   

  
 εξ α γι ας Παρ θε νου α φρα στως σαρ κω.
   

  
 θεν τα δι η μας οι πι στοι ο μο φρο νως
   

  
 εν υ μνοις με γα λυ νο μεν

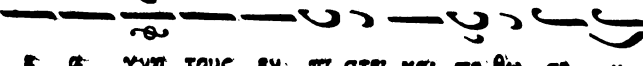

  
**Υ** περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας


  
**Θ** ε ο μα κα ρι στε Κο ρη την ελ πι θα



  
 μου πα σαν προ θυ μως α να τι θη μι εν

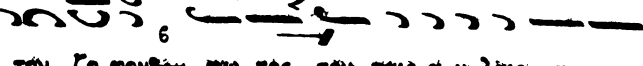

  
 σοι σω σον με Μη τηρ της ον τως ζω ης και τρυ

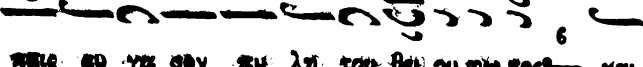

  
 φης α ε να ου πλη σθη ναι κα θε κε τευ


  
 ε α γνη τους εν πι στει και πο θω σε υ


  
 ρνοις με γα λυ νο μεν


  
**Ε** πι φα νει σα Παρ θε να της ψυ χης μου


  
 τον ζο φονεω φω τος σου καις α υ λαις α στρα


  
 πειε αυ γα σον πευ λη του θεου φω τος και





πυ ρος αι ω νι ου ρυ σθη ναι κα τα ξι ω



σον α γνη τους εν πι σται και πο θω σε υ

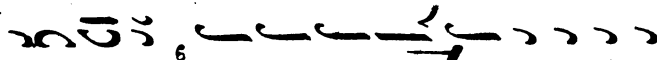


μνοις με γα λυ νον τας

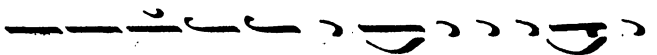
6



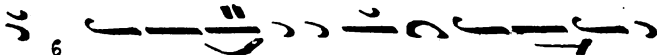
**N**ε νο ση κο τας ο ρω σα και ψυ χην και



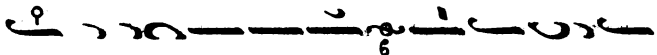
το σω μα και βε βλη με ε νου ρος πα θε



αι δει νοις τη ευ σπλαγ χνι ι α σου Δε σποι



νι θε ρα πευ σα σα λυ σον των νυν πα ρε

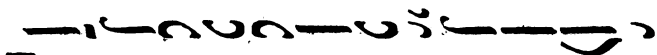


να χλουν των λυ πη ρων ε να παν τες σε



υ μνοις α παυ στως με γα α λυ νο μεν

6



**E**νη γα στρι σου σκη νω σας εκ γα στρος προ

ο αι ω νων Πα τηρ ον παρ ε γεν νη σεν Υι

ον τε λει ος γε ε γο νεν αν θρω πος και

πη γην χα ρι σμα των σε θε ο μη τωρ ε δει

ξεν η μιν ρ προ σκυ νου σι την α φρα στον σου

γεν νη σιν *Ἄλλος Κανὼν τῶν ἁγίων ἤχος ὁ αὐτὸς Ἦχος*

Me γα λυ νον φυ χη μου τους εν Ι ε

ραρ χαις φω στη ρας τρεις με γα λους

Ι δου το υ με τε ρον γε ωρ γι ον και ποι

μι ον υ παρ ου τους με γι στους πο νους η

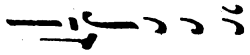
πε στη τε εις εν σου νελ θο ον τες ο μου



τε και τους τρεις υ μας σημ πα ρα λα βο ο

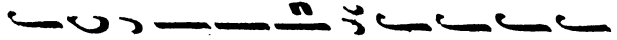


ον τες κοι νην ε χει αι νε σιν την υ μων η



δι στην ε νω σιν

6

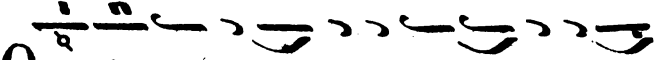


Με γα λυ νον ψυ χη μου τωσ τρισ σο λαμ

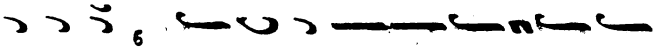


πη ρας Χρι στου της εκ κλη σιας

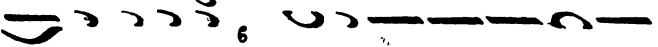
6



Ου δι στο μον με χαι ραν η χα ρις αλ λα



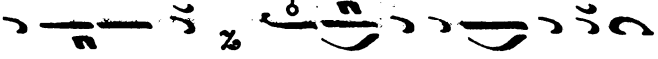
τρι στο μον κα τα των πο λε μι ι των αυ



της προ βαλ λε ται εν αυ ρα νο χαλ κου τον



ξι ι φος τρι σεν ακ μακ μα τε στο μω



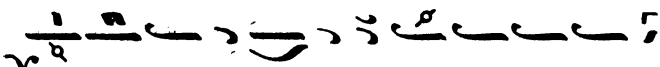
με ε ε νον α ει προ μα χ με νον τρι

λαμπους μι ας θε ο τη τος 6



Με γα λυ νον ψυ χη η μου τους κε κο σμη

κω τας Χρι στου την εκ κλη σι αν 6



Υμων το πο λι τευ μα εν ου ρα νοι σις

ην εν δο ξοι και την σαρ κα φο ρουν των ε 6



τι την α σπι λον σου ει λι κρι νως νυν οι

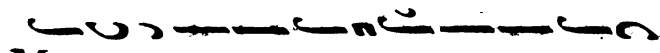
κου ουν τες της ε πι γης η μας στρε φο με 6



ε ε νουδ τα α νο προ σθευ ε τε και φρο νειν



και πραγ μα τευ ε σθαι 6



Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω

τε ραν <sup>χ</sup> και εν δο ξο τε ε ραν των α  
νω στρα τευ μα των <sup>6</sup>

Σ τε νει με το πλα τος σου των με γα λει ων  
Δε σποι να <sup>6</sup> και τα πνι γον τον λο γον υ πο

κυ κνο τη τος και μοι πα ρα δο ξως συμ βαι αι  
νει το α πο ρειν εκ της ευ πο ρι ι

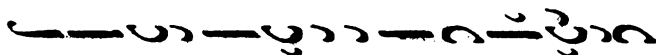
ας δι ο τον το σου τον σε με γα λυ ναν τα δο  
ξα ζο μεν

Ἔτερος ἦχος Νη Γα

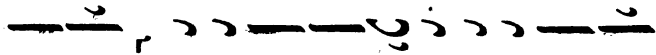
Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τους της Πα  
να γι ας Τρι α δος τρει εις ποι με νας

Επη ηρθη της Τρι αδος η αρετη δὲ  
 και τα παντα της δοξης ε πληρωσεν αλ λην  
 η μιν δὲ αι αι γλην ανα λα αμ ψα σα τρι  
 λαμ πη δὲ ως ε σου της α παυ γα σμα τους  
 ε που ρα νι ους μου στα γω γους δὲ θε ω  
 ων ε πι την θει αν ε κει νην θε ω ρι αν  
 οι ευ σε θουν τες με γα λυ νοι μεν δὲ

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τους εκ  
 τρι ση λι ου φω στη ρας τρει εις με γα λους δὲ  
 Ουκ ε ε στι δου τε ρει ον εν τεις τρι σι δὲ



τα πρε οβει ε γαρ ε κα στας φε ρε ται πρω τος



δρ κων ρη και τους ο μο τι μουσ ψ παρ νι κων



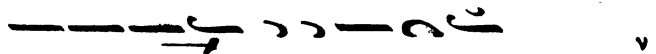
ε ξαι και ου ται μαλ λον δε την αλ λη



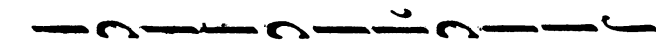
λων νι ι κην πε ρι χα ρως ρη ου χω ω ρα



γαρ εν ταυ θα τω φθο νω παρ ρη σι ακ ρη λυ



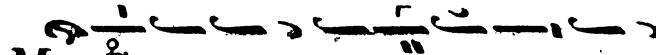
μαι νο με νω την ο μο ναι αν ρη



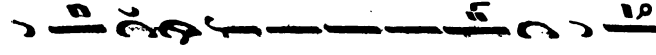
Δο ξα Πα τρι και υι ω και α γι ω



Πνευ μα τι ρη



Με γα λυ καν ψω χη η μου της τρι ου



προ στα του και ε δε ακ ρη ε του θε ο

τη το ος το κρατος

τη το ος το κρατος

Πα τε ε ρας η ευ σε θαι α τους αυ της

πρω το το κους υ ους α να θαι ξα σα τε ε

κνα γεν να γνη η σι α και α μω μα θι

αυ των τε λει ου με να Πνευ μα τι τω ζω

ην λα λη σαν τι εν αυ τοις και σω ω ζειν

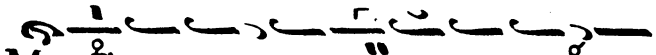
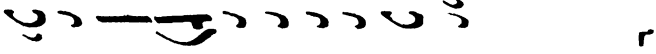
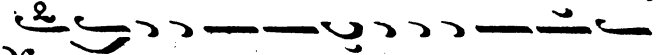
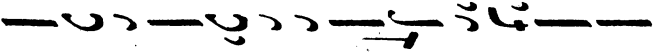
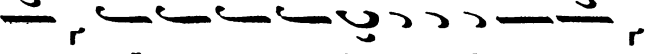




ε ξαι τει ται εις τε ε λος την ει ρην ην

ην απ αυ των ε κλη ρο νο μη σε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην




  
 Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι με ω  

  
 τε ραν των α νω στρα α τευ μζ των  

  
 Υι ο ον θε ου του ζων τος η των σο φων δι  

  
 θα σκα λων α κρο της ε κη ρυ ξε τον σον Υι  

  
 ον εξ α πο κα λυ ψε ως Πατρι κης  

  
 ουκ εκ σαρ κος και αι μα τος του ου το μν  

  
 η θει σα Μη τερ θε ου δι ο ο σε και  

  
 Παρ θε νον δο ξα α σα σα Μη τε ρα και  

  
 θε ο το κον ε με γα λυ νε.

*Καταβασία. Θεοτόκος ἡ ἑλπίς. Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ  
γράμματι ὄρα σελ. 144.*

*Κοντάκιον. Ὁ μήτραν Παρθενικήν.*



2 Φεβρουαρίου τῆς Ἑπαπαντῆς.

Καταβασίαι. Χίρσον ἀβυσσοτόκον. Μεγαλυνάρια τῆς θ'. ὁδῆς  
φαλλόμενα μέχρι τοῦ λαμπροῦν μου τὴν ψυχὴν. Ἐπίκεινα τὰ  
λοιπὰ φάλλονται μετὰ τῶν τροπαρίων αὐτῆς.

ΑΝΘΙΜΟΤ' Ἱεροδιακόνου.

Ἐκ τοῦ Γα λ

Α κα τα λη πτον ε στι ι ι ι το τε

λου με νον ε εν σοι 77 και αγ γε λοις και βρο ται

οι οι οις μη τρο παρ θε νε α α γνη 77

Αγ κα λι ζε ται χερ σι ι ι ιν ο κρε

σθυ της Συ με ε ων 77 τον του νο μου Ποι η

τη η η ην και Δε σκο την του πα αν τος 77

Βου λη θεις ο Πλα στουρ γο ο ο ρς 77 ι να

σω ση νον Α α δαμ 77 μη τραν ω ω κη σε

την ση η η ην ?? της Παρ θε νου και α α γνης ??

Γ ε νος α α παν των βρο τω ω ω ων μα

κα ρι ζει σε α α γνη ?? και δο ξα α ζει

σε πι στω ω ω ως ως Μη τε ρα του Θε ε ου ??

Δευ τε ι ι δε τε Χρι στο σ ο ον τον Δε

σπο την του παν τος ?? ον βα στα α ζει

Συ με ω ω ω ων ?? ση με ρον εν τω να α ω ??

Ε πι δε ε πεις προς την γη η η η ην

και ποι οεις τρε μιν α αυ την ?? και πως γε

ρων κερ μη κω ω ω ως σε κα τε χει εν

χρ̣ε̣σ̣ι̣ ρ̣ο̣σ̣ι̣

Ουχ̣ ο̣ γε̣ ε̣ρω̣ν̣ με̣ κ̣ρα̣ τ̣ει̣ ει̣ ει̣ ει̣ α̣λλ̣

ε̣ γ̣ω̣ κ̣ρα̣ τ̣ω̣ α̣ αυ̣ τον̣ εξ̣ ε̣ μου̣ και̣ γ̣αρ̣

αυ̣ το̣ ο̄ ο̄ ο̄ς̣ την̣ α̣ πο̄ ο̄ λῡ σ̄ῑν̣ ζη̄ τ̄εῑ

Ζη̄ σ̄ας̣ ε̄ ε̄ τη̄ Σῡ με̄ ω̄ ω̄ ω̄ν̣ ε̄

ως̣ εῑ δε̄ τον̣ Χ̣ρῑ σ̄τον̣ καῑ ε̄ θε̄ ο̄ ο̄

ᾱ προς̣ αῡ το̄ ο̄ ο̄ ο̄ν̣ νυν̣ ᾱ πο̄ ο̄ ο̄ λῡ σ̄ιν̣

ζη̄ η̄ τω̄

Η̄ λᾱ θε̄ς̣ η̄ μ̄ σ̄τέ̄ κ̄η̄ η̄ η̄ η̄ η̄ τον̄

αν̄ θ̄ρᾱ και̣ Χ̣ρῑ σ̄τον̣ σ̄υλ̄ λᾱ!̄ θε̄ῡ σ̄ε̄ εν̄ γ̄ᾱ σ̄τρῑ.

ι ι ι σου υπαρχεις Μαριι αμ

Θελων ενηνθρωπι σε εε εν ο  
προα ναρχος θε εος και να ω προ

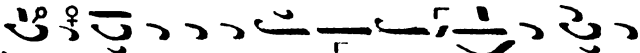
σφε ερεται τσο σα ρα κονθη με ρος

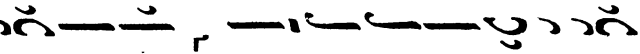
Κα τελθων εξου ρα γου ου ου ο Δε σκο  
της του πα αν τος υ πε δε ξα το αυ το ο ο


ον Συ με ων ο Ι ε ε ρευς

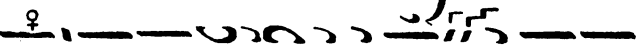
Ω πρε σδυ τα Συ με ω ω ω ων υ πο  
δε χου τον Χρι ι στον ον ε γεν νη σεν α

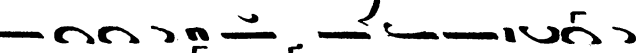
γνη η η η η Παρ θε νος Μαριι αμ

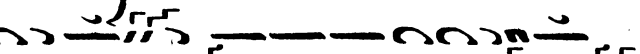

  
 Ἀν να σω φριων γηραι α α α α δευ ρο στη θε

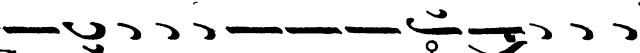

  
 μεθ η μων ♯ και αν θε μο λο γη σο

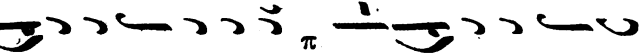

  
 ο ο ον τον θε ον του Ι σρα α ηλ ♯



  
 Λαμ πρυ νο ον μου την ψυ χη η η ην και το

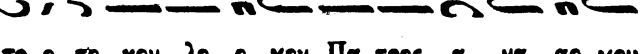

  
 φως το αι σθη η τον ♯ ο πως ι ι ι δω


  
 κα θα ρω ω ως ♯ και κη ρυ ξω σε θε ε ον ♯ χ


  
 Εν νο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κατ


  
 ι ι δω μεν οι πι στοι ϩ παν αρ σεν το την μη


  
 τραν δι α νοι γον α γι ον θε ω ϩ θι ο πρω



το ο το κον λο ο γαν Πα τρος α να αρ χου  
 ( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ) 11

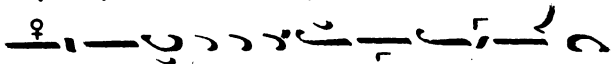


Υι ον πρω το το κου με νον μη τρι α πει ραν

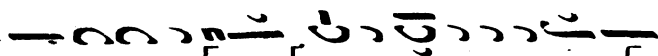


δρω με γα λυ νο μεν

χ



Μη τρο παρ θε νε α γνη η η η τι προ

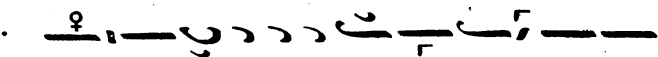


σφει ρεις τω να α ω η η νε ον βρε φος α πο δου ου

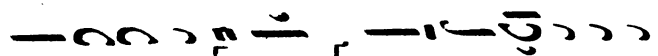


ου ους εν αγ κα λαις Συ με ε ων

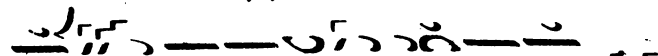
*Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γράμματι.* η η χ



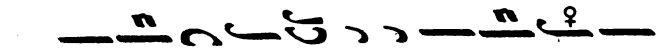
Νυν α πο λυ σιν ζη τω ω ω α πο



σου του πλα στου ουρ γου η η ο τι ει δον σε Χρι



στε ε ε ε το σω τη η ρι ον μου φως η η χ



Τοις πριν νε ο γνων τρυ γων ζευ γος δυ





**H** τη φυσει μεν Μο να α α ας <sup>??</sup> τοις προ

σω ποις δε Τρι ι ας <sup>??</sup> φυ υ λατ τε τους δου ου  
λους σου ου ου τους πι στευ ον τας ει εις σε

**A** πε δω κα ας μοι ε βο α Συ με

ω ω ων του σω τη ρι ου σου Χρι στε ε α  
γα αλ λι α α σιν <sup>π</sup> α πο λα βε ε σου τον λα  
τρην τον τη σκι α α κεκ μη κο ο τα <sup>π</sup> ρ νε ε

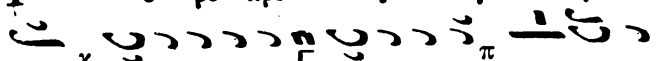
ον της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μω  
στην <sup>χ</sup> εν αι νε σει με γα λυ υ νο ον τα <sup>??</sup>

**K**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω των α μην Ἡ λαβις ἡ μυστικὴ ᾠδὴ



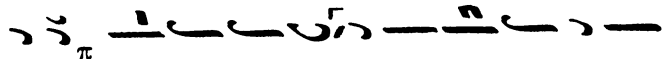
Ἰ ε ρο πρε πω ως ανθ ω μο λο γει ει



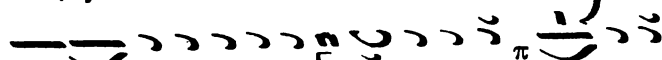
το ᾠδὴ Αν να υ πο φη η τευ ου ου σα ρ η σω φρων



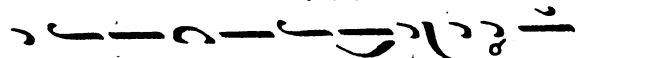
και ο σι ι α και πρε σδυ ρα α τω Δε σπο



ο τη ρ εν τω να ω ω δι αρ ρη δην την θε



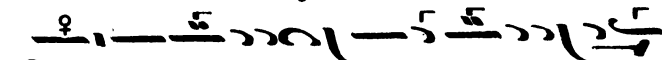
ο το κον δε α να κη η ρυτ του ου σα ρ πα α σι



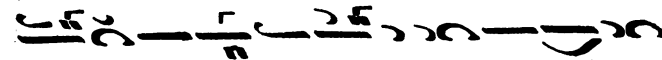
τοις πα ρου σιν ε με γα α λυ υ νεν

Θεοτόκος ἡ ἑλπίς. Ἐν νόμῳ σκια καὶ γράμματι ζήτει εἰς σελ. 144. Κοντ. Ὁ μήτραν Παρθενικὴν ὄρα σελ. 145.

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν Α. Τ. ᾠδὴ



Θε ο το ο κε η η η η ελ πι ι



ι ις πα αν των των χρι στι ι α

α νων ? ? σκε πε φρου ρει φυ υ υ υ λατ

τε ε ε ε τους ελ πι ζον τας εις σε ? ?

Εν νο ο μω σκι α και γρα α αμ μα

τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι

πι ι ι ι στοι οι ρ πα αν α αρ σε εν το ο

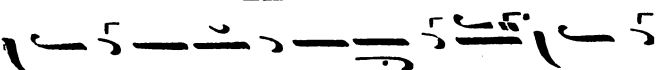
ο την μη η η η τρα α αν δι α νοι οι

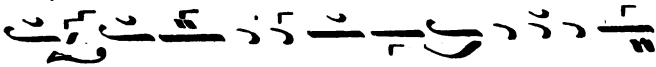
οι οι οι γον α α α γι ι ο ο ον θε ε


ε ε ω ω ρ δι ο πρω το ο το κον


λο ο ο ο γον Πα τρος Α να αρ χου ου

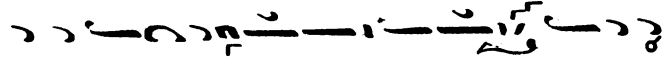
χι υι υι ον ρ πρω το το κου με ε νο ον

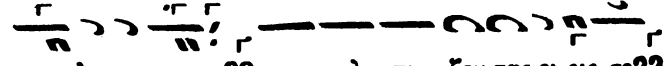

  
 μη η η τρι α πει ρα α α α αν


  
 θρω ω με γα α α λυ υ υ υ υ νο ο


  
 με ε ε εν *Και ἄλλως Ἀνθίμου.*



  
 ο το ο κε η ελ πι ι ι ις παν

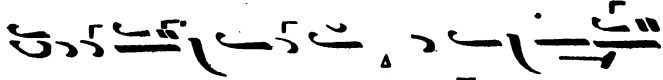

  
 των των χρι στι α α νων σκε πε φρου ου ρει φυ υ

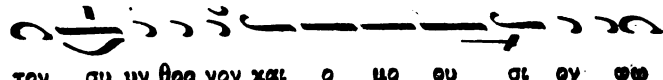

  
 υ λατ τε ε ε τους ελ πι ζον τας ει εις σε

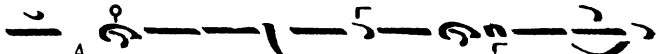
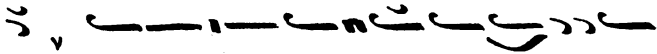
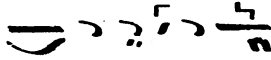


Τῆ 24 Μαρτίου. Προσόρτιον Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι.


  
 Ε πε λε ευ σει Πνε ευ μα τος του πα να


  
 γι ι ι ι ι ου ρ του Πα τρο ος

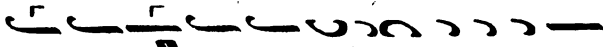
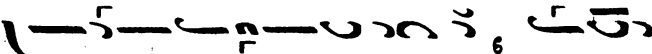



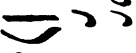

  
 τον συ υν θρα νον και ο μο ου σι ον φω


  
 νη <sup>Δ</sup> του Αρχαγγε ε ε λου ου συ νε λα  

  
 θε ο κυ η η τορ Α θα αμ η α  

  
 να κλη σι ι ι ις



25 Μαρτίου. Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

Καταβασίαι ἤχος ᾠδὴ α'. Βοῦ χ


  
 Α νοι οι ξω το στο μα μου και πληρω  

  
 θη η η σε ε ται Πνευ μα τος και λο ο  

  
 γον ο ρευ ξομαι τη Βα α σι λι δι μη τρι  

  
 και ο φθη σομαι φαι δρωσ πα νη γυ υ ρι ζων  

  
 και α α σω γη θο με νοσ τα α α αυ της τα αυ  

  
 θεου μας τα

ᾠδὴ γ'. 6  
α

Τους σου ους υμνο λογους θε ο το κε

ως ζωωσα και αφθονας πηγη γη θι ασον

συγκροτησα αντας πνευματικον στερεωσον

εν τη σεπτησουλλη ψη σου στεφανων

δο ο ο ο ξης α α ξι ωσον 'Ωδη δ' 6

Ο καθημενος εν δο ο ξη ε πι

θρο ο νου θε ο τητος εν κεφεληκου ου

φη ηλθεν Ιησουους ο υπερθεος

τη ακηρατωπαλαμη και ερωω

σε τους κραυγαζοντας δοξα Χριστε ε ε ε τη



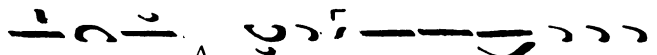
δυ να μει σου

'Ωδή ε'.

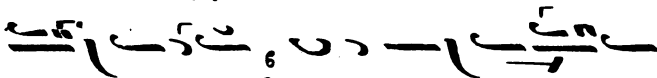
6  
κ



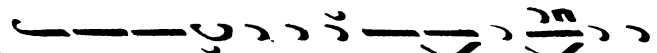
**E** ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α



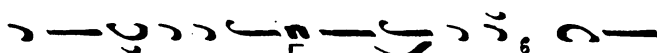
δο ξη σου <sup>Δ</sup> συ γα αρ α παι ρο γα με Παρ



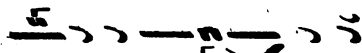
θε ε ε νε κ ε σχες εν μη η τρα



τον ε πι παν των θε ον και τε το κας α χρο



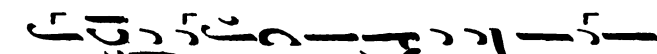
νον Υι ον πα σι τοι ος υ μνου σι σε κ σω τη



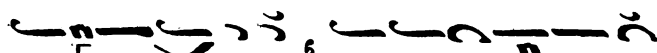
ρι ι αν βρα α δευ ον τα

'Ωδή ε'.

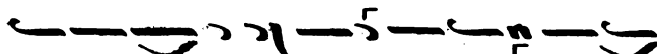
6  
κ



**E** δο η η σε προ τυ πων την τα φη η ην



τη ην τρι η με ρον κ ο προ φη η η της



Ι ω νας εν τω κη η η ται ει δε ο

με νος <sup>6</sup> εκ φθο ρας με ρυ ὕ σαι Ι η

σου Βα οι λε ευ των δυ να με ων Ὡδη ζ. <sup>6</sup> <sup>2</sup>

Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι θε ο φρο

νες πα ρα τον Κτι σα αν τα <sup>6</sup> <sup>2</sup> αλ λα πευ ρο ος

ει πει λην αν θρει ει ως πα τη σαν τες χαι αι ρον

τες ε ψαλ λο ο ον υ πε ρυ μνη η τε <sup>π</sup> <sup>9</sup> ο


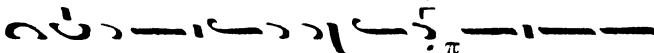
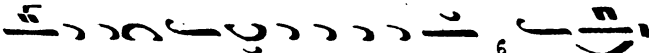
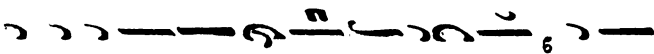

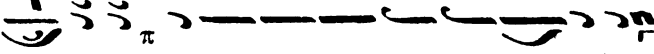
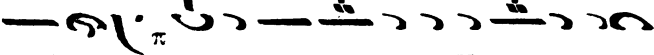
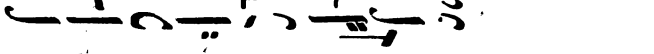
των Πα τε ρων Κυ ρι ος και θε ος ευ λο γη

το ο ος ει Ὡδη η'. <sup>6</sup> <sup>2</sup> <sup>χ</sup>


Αι νου μεν ευ λο <sup>χ</sup> γου μεν και προσκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> <sup>2</sup>




  
**A** α κευ ε Κο ρη Παρ θε νε α γνη <sup>6</sup> **κ**  

  
 ει πα τω εη ο Γα θρι η ηλθ Βου λην υ  

  
 ψι ι στου αρ χαι αν α λη θι νην **κ** Γε νου  

  
 προς υπο δο χην ε ται μη θε ου **κ** δι α  

  
 σου γαρ ο α χω ρη η τος βρο ταις α να στρα  

  
 φη σε ται **θ** δι ο και χαι ρων βο ω ευ λο ο  

  
 γει τε **θ** παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι ου  

  
 τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ον

*Ἄντι τῆς τιμιωτέρας ψάλλεται ἡ θ'. ὠδὴ <sup>6</sup> **κ***


  
**E**υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν

με γα λην <sup>6</sup> και νει ει τε ου ρα ναι θε

ου την δο ο ο ξαν <sup>6</sup> <sup>2</sup>

Ως ει ψυ χω θε ου κι δω τω <sup>6</sup> <sup>2</sup> ψυ

ε ε τω μη δα μως χειρ α μυ η των <sup>6</sup> <sup>2</sup> χει λη

δε πι στων τη θε ο το κω α σι γη τως <sup>6</sup> <sup>2</sup>

φω νη ην του αγ γε λου α α να μελ πον

τα <sup>6</sup> <sup>2</sup> εν α γαλ λι α σει δο α τω <sup>π</sup> <sup>2</sup> ρ χαι ρε

Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα

σου <sup>Δ</sup> Τὸ τέλος <sup>Δ</sup> Ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου

ου ου ου <sup>6</sup> <sup>2</sup>

Ευ αγ γε λι ι ζου γη χα ραν με γα  
 λην αι νε: τε ου ρα νοι θε ου την δο ξαν

Υ περ εν νοι αν σου λα βου ου σα θε ον  
 της φυ σε ως θε σμους ε λα θες Κο ρη

γαρ εν τω τι ι κτειν τα μη τε ρων δι ε  
 δρας ρε υ στη φυ σεις περ κα θε στη κυι α

ο θεν ε πα ξι ως α κου εις ρ χαι ρε  
 Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα

σου

Πωσ πη γα ζεις γα λα Παρ θε ε νε α

γνη <sup>ε</sup> σου φε ρει ε ξει πειν γλωσ σα βρο τει α <sup>6</sup> λ

ξε ε νον γαρ φυ σε ως ε πι δει κνου σαι πρηγ

μα <sup>6</sup> λ νο με ι μου γο νη ης ο ρους υ περ

δαι νον <sup>6</sup> λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις <sup>π</sup> θ

χαι ρε Κε χα ρι τω με ε νη ο Κυ υ ρι ος

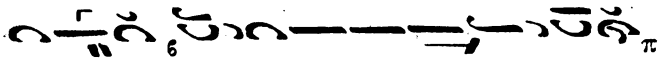
με τα σου <sup>6</sup> λ

**Μ**υ στι κως ταις ι ε ρο τε ευ κτοις Γρα

φαις <sup>6</sup> λ λα λει ται πε ρι σου Μη τερ υ ψι

στου <sup>6</sup> λ κλι μα κα γαρ πα α λαι Ι α κωβ σε

προ τυ που σαν <sup>6</sup> λ ι δων ε φη δα σις θε ου



α αυ τη λ ο θεν ε πα ξι ως α κου εις θ

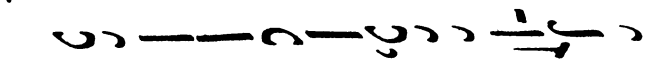


χαι ρε Κε χα ρι τω με ε νη ο Κυ υ ρι ος



με τα σου

6  
λ



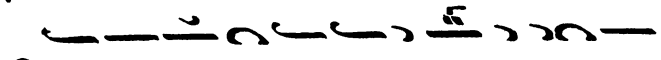
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



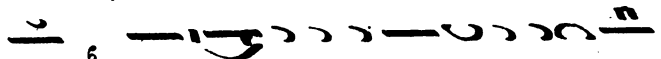
μα τι

*Εὐαγγελίζου*

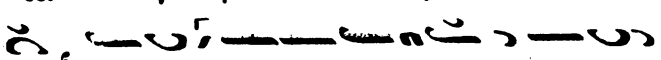
6  
λ



Θ αυ μα στον τω Ι ε ρο φα αν τη Μω



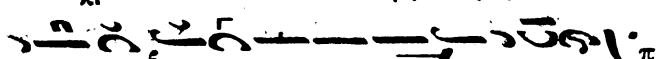
σει λ η βα τος και το πυρ ε δει ξε τε



ρας λ ζη τωων δε το πε ε ρας εις δι α θα

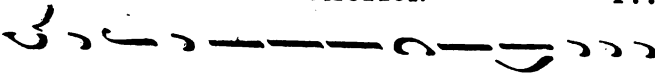



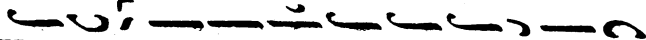

σιν χρο νου λ εν Κο ο ρη α γνη ε φη κα


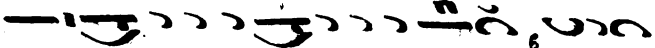




το πνευ σω λ η ρωσ θε ο το] κω λε χθε η θ

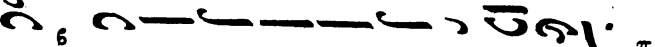
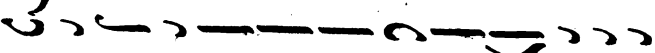
π  
θ


  
 χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος
   

  
 με τα σου
 6  
2


  
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας
   

  
 των αι ω νων α μτην *Εὐαγγελίζου*
6  
2


  
 Δα νι ηλ σε ο ρος κα λει ει νο η τον θε
   

  
 γεν νη τρι αν θε ου ο Η σα ι ας 2 βλε πει
 6

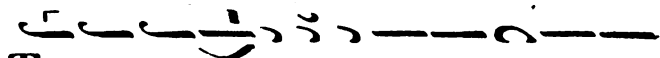

  
 δε ως πο ο κον Γε δε ων ο Δα βιδ δε 2
   

  
 α γι ι α σμα φα σκει πυ λην δε σε α αλ
 6


  
 λος 2 ο δε Γα θρι ηλ σοι κραυ γα ζει
   

  
 χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος
 π  
9

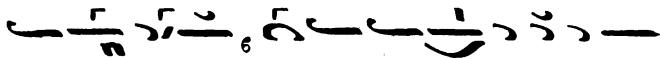
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

με τα σου  $\lambda$  <sup>6</sup> Εὐαγγελίζου καὶ ἡ Καταβασία ὡς ἐμφύχφ.

Κοντάκιον ἤχος  $\lambda$   $\delta$  Νη.



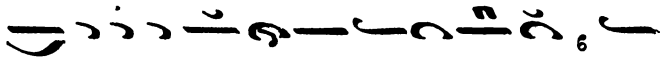
Τη υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη



τη η ρι ι α  $\lambda$  ως λυ τρω θει ει σα των δει



νων ευ χα ρι στη η ρι ι α  $\lambda$  α να



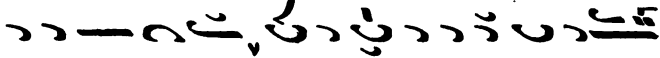
γρα φω σοι η Πο λις σου θε ο το κε  $\lambda$  αλλ



ως ε χου σα το κρα τος α προ σμα α χη η



τον  $\lambda$  εκ παν τοι οι ω ων με κιν θυων



ε λευ θε ρω σον  $\delta$  ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ



υμ φη α νυμ φευ τε ε ε ε

Ἀντὶ τοῦ ἀξιον ἐστίν. Ἀνθίμου. Ἦχος Βοῦ

Εὐ αγ γε λι ι ι ι ζου γη η χα α

ρα α αν με ε γα αα α α λην αι

νει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε ου τη

ην δο ο ο ξα αν 6 2

Ως εμ ψυ υ χω θε ε ου ου κι ι

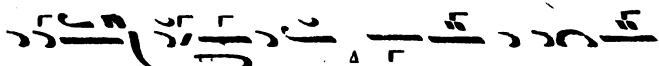
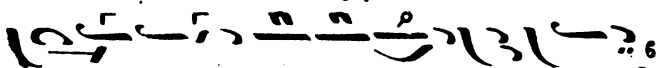
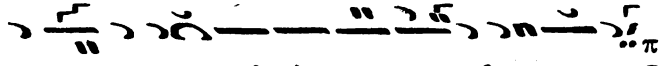
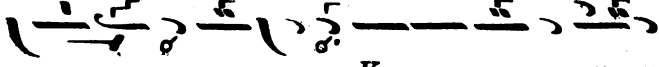
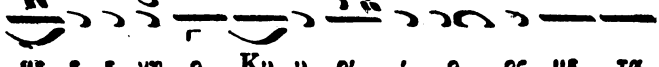
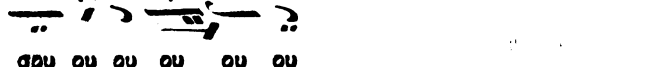
δω ω ω τω ω ψαυ ε ε ε ε τω

μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ η

η η τωων χει ει ει λη δε πι ι ι

στω ων τη θε ο το ο ο ο κω α



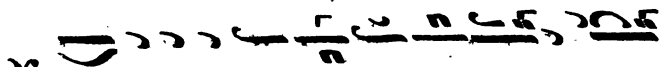
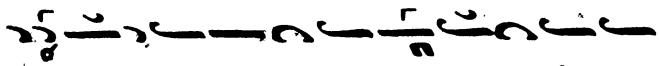
  
 α α σι γη η η η τως φω νη ην του αγ  
  
 γε ε ε ε λου α να με ελ ποον τα α λ  
  
 ε εν α α γαλ λι α σει ει θο ο α τω ω  
  
 χαι αι αι αι ρε ε Κε χα ρι ι τω ω  
  
 με ε ε νη ο Κυ υ ρι ι ο ος με τα  
  
 σου ου ου ου ου ου



21. Ματθ. Τῶν ἁγίων καὶ Ἰσακοστόλων  
Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Μεγαλυνάρια ψαλλόμενον ἐν τοῖς δικτύχοις.

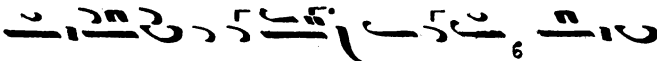
Ἦχος β'. Δι


  
 ψω σον το κε ε ρας χρι στι ι α  
  
 α α νων Κω σταν τι νε θει ει ε εκ κλη σι

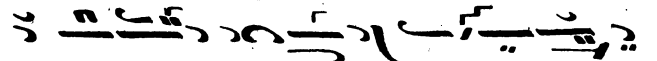
ι ας η κα αλ λο ο ο νη της θε  
 ε ευ σε ε ε θει ει ει ας ο εν θερμος  
 προ στα α α α α της και φυ υ  
 λα ο κτ τε ε ε ευ χαι αι αις σου τους  
 α νυ μνου ουν τα α ας σε ε ε

ε ε "Ετερον ήχος ο αυτός

Τον της ευ σε θει ει ας θει ο ον πυ  
 υ υρ σον και αι της εκ κλη σι ι ι ας τον  
 α κη η ρα τον στο ο λι ι ι σμον  
 την α σει στο ο ον βα α α σιν της α λη


  
 θους λα τρει ει ει ει ει ει ας τον Με

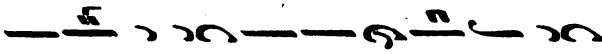

  
 ε ε γα α αν Κω ω ω ω σταν τι ι ι νον υ



  
 μνοις τι μη η σω ω ω με ε ε ε εν

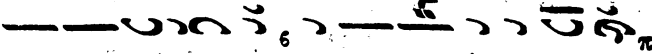


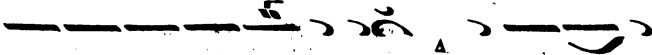
27 'Ιουλιον. Καταβασίαι. *ANΘΙΜΟΤ.*

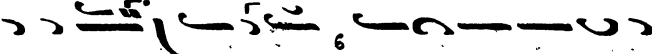
'Ωδή α'. ἦχος  $\overset{6}{\lambda}$   $\overset{6}{\lambda}$

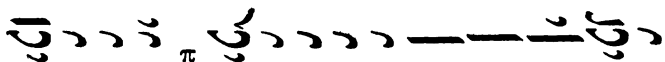

  
 Χο ροι οι Ι σρα ηλ α νικ μοις πο


  
 σι  $\overset{6}{\lambda}$  πον τον ε ρυ θρον και υ γρονβυ θο ον



  
 δι ε λα σαν τες  $\overset{6}{\lambda}$  α να θα τας τρι στα τας  $\overset{\pi}{\rho}$

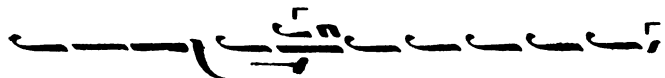

  
 δυ σμε νεις ο ρω ων τες  $\overset{\Delta}{\rho}$  εν αυ τω υ



  
 πο θρυ χι ι ι ους  $\overset{6}{\lambda}$  εν α γαλ λι α σει

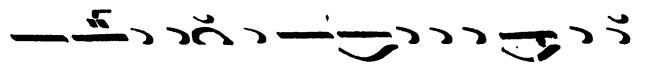

  
 ε με ελ πον <sup>π</sup> α σω μεν τω θε ω η μων ο τι

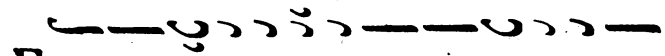

  
 Σε δο ξα σθαι 'Ωδή γ'. <sup>6</sup> λ

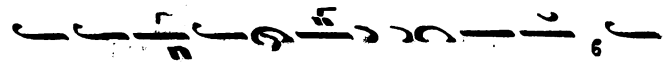

  
 Το ο ξον δυ να των η σθε νη η σε <sup>π</sup> η και

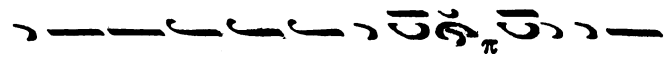

  
 οι α σθε νου ουν τες πε ρι ε ζω ω

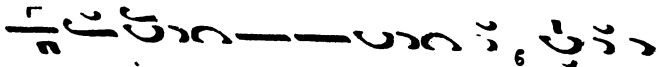

  
 σαν το δυ να <sup>6</sup> μεν λ δι α του ου το ε στε

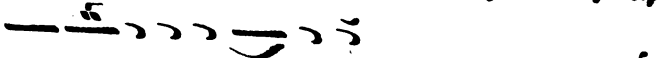

  
 ρε ω ω θη εν Κυ ρι ω η καρ δι α μου <sup>6</sup>
  
'Ωδή δ'. λ

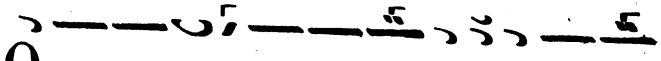

  
 Ει σα κη κο ο α την εν δα ξον σου οι κο

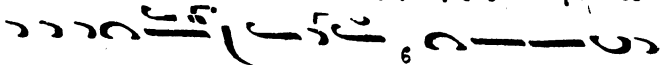

  
 νο μι ε αν Χρι στε ε ο θε ος <sup>6</sup> λ ο

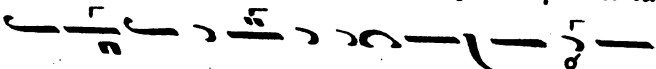

  
 τι ε τε χθης εκ της Παρ θε νου <sup>π</sup> η ι να εκ πλα

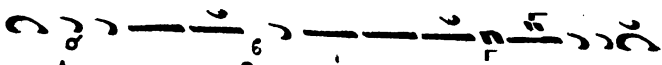

  
 α νης ρυ ση τους κραυ γα ζον τας <sup>6</sup> α δο ξα τη

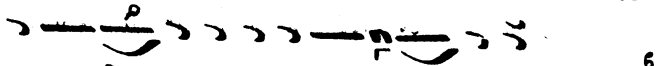

  
 θυ να α μει σου Κυ ρι ε <sup>6</sup> 'Ωδη ε'. α

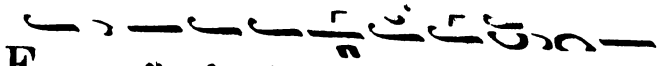

  
**Ο** του φω το ος δι α τμη η ξας το πρω το

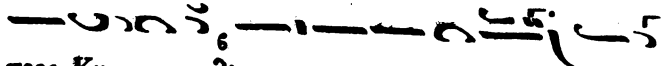

  
 ο γο νον χα α α ος <sup>6</sup> α ως εν φω τι τας

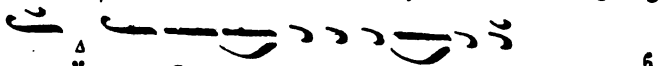

  
 ε ερ γα υ μνει ει σε Χρι στε ε ε




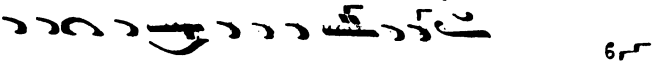

  
 τον Δη μι ουρ γον <sup>6</sup> α εν τω φω τι ι ι ι σου

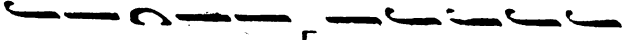
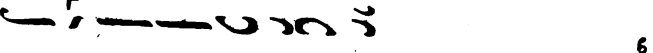

  
 τας ο δου ου ου ους η μω ων ευ θυ νον <sup>6</sup> 'Ωδη ε'. α


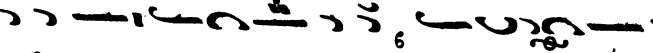

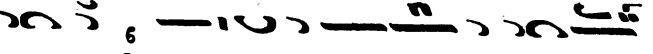

  
**Ε**ν τω θλι θε σθε ε με ε βο η σα

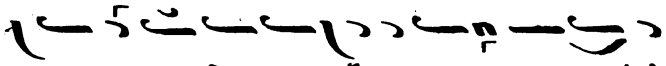
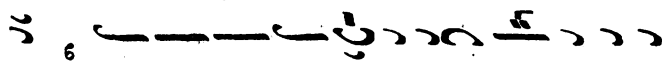
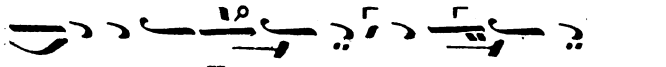

  
 προς Κυ ρι ον <sup>6</sup> α και ε πη κου σε ε ε


  
 μου <sup>Δ</sup> ο Θε ος της βω τη ρι ας μου <sup>6</sup> 'Ωδη ε'. α

  
**A** βρα μι αι οι πο τε εν Βα θυ λω  
  
 νι και δεσ φ και μι νου φλο γα και τε και τη  
  
 σαν λ εν υ μοις κραυ γα ζοντες ο των Πα τε  
  
 ρων θε ος ευ λο γη το ο ος ει 'Ωδη η' λ χ

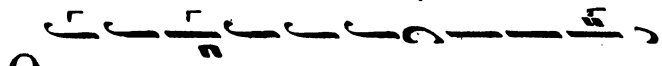

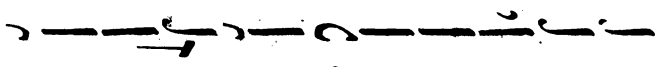
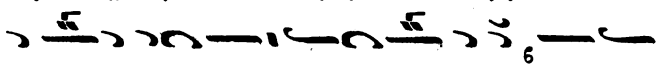


  
**A** ι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ  
  
 νου ου μεν τον Κυ ρι σν

  
**O** ι εν Βα θυ λω νι και δεσ φ τω θει ω πυρ  
  
 πολου οθ με ναι ζη η λω λ τυ ραν νου και  
  
 φλο γο ος κ και λην αν θρει τος και τε και  
  
 τη σαν λ και με σον τυ ρος εμ βλη θε

  
 ε εν τες θρο σι ζο ο με ε νοι ε ψαλ  
  
 λον <sup>6</sup> λ ευ λο γει τε παν τα τα ε ρ γα Κυ  
  
 ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ον


Τὴν τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ζῆτει εἰς σελ. 39.

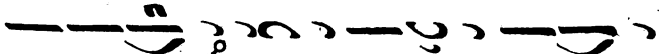
Ὁδὴ θ'.

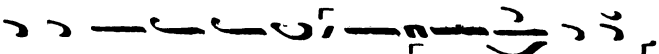
  
 Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει ει  
  
 ει χθη Θε ο ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε <sup>6</sup> λ  
  
 σαρ κο φο ρος ος ω φθη ε πι γης και τοις  
  
 αν θρω ω ποις συ να νε στρα α φη <sup>6</sup> λ Σε Θε  
  
 ο το κε δι ο ο παν τες με γα λυ νο με ε  
  
 ε ε ε εν


Κοντάκιον ψαλλόμενον ἀπὸ τῆς 27 Ἰουλίου μέχρι

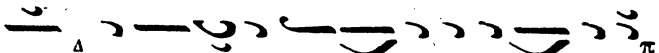


13 Ἀυγούστου. Ἦχος Βαρυς  Γα.


  
**Ε**πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και

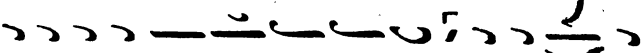
  
 ως ε χω ρουν οι μα θη ται σου την δο ξαν

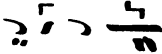
  
 σου Χρι στε ο θε ο ος ε ε θε α σαν το ??

  
 ι να ο ο ταν σε ι δω οι σταυ ρου με

  
 νον  το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου αι ον 

  
 τω δε κο σμω κη ρυ ξω σιν ?? ο τι συ

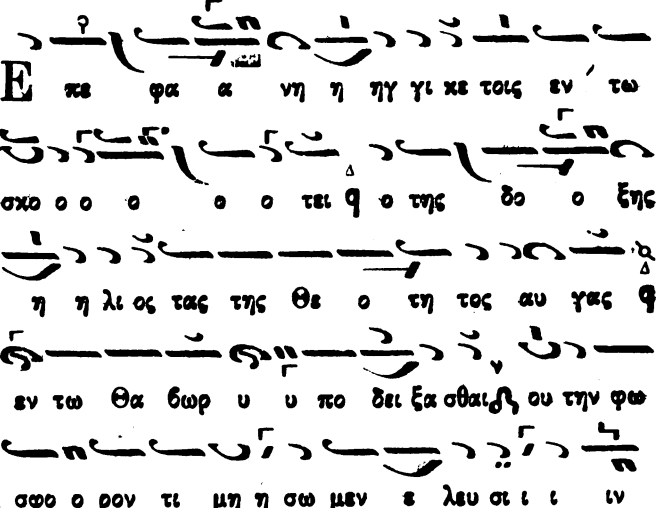
  
 υ παρ χεις α λη θως του Πα τρο ος το α παυ γα

  
 σμα α α α





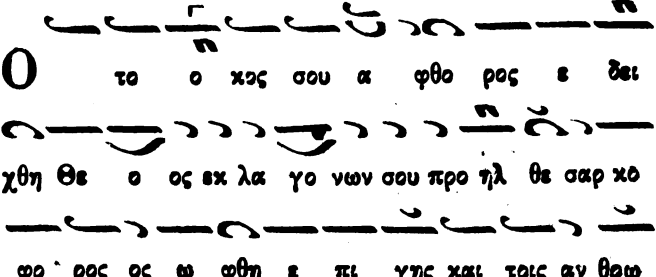
Τῆ δ' Ἀγούστου. Κοντ. προσόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως  
'Ηχος δ'. Δι




Ε κε φα α νη η ηγ γι κε τοις εν τω  
σκο ο ο ο ο ο τει ϩ ο της δο ο της  
η η λι ος τας της θε ο τη τος αυ γας ϩ  
εν τω θα δωρ υ υ πο δει ξα σθαι ϩ ου την φω  
σφο ο ρον τι μη η σω μεν ε λευ σι ι ι ιν


Τῆ δ' Ἀγούστου τῆς Μεταμορφώσεως. Καταβασίαι

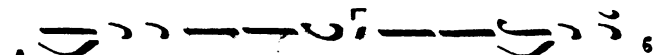
Σταυρὸν χαράξας. 'Ωδή θ'. 'Ηχος δ'. ᾠ

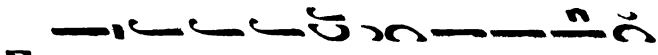


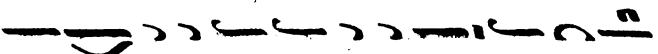
Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει  
χθη θε ο ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε σαρ κο  
φο ρος ος ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω


  
 πας ου να νε στρα φη λ̣ Σε θε ο το κε


  
 δι ο π̣εν τες με γα λι νο μεν Δις λ̣

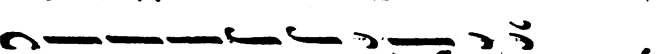
  
 Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι λ̣

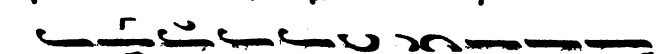
  
 Συν τρο μοι και νη φω το χυ σι α

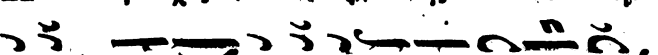
  
 α θρο θ̣ως οι μα θη ται αι ελ λαμ φθεν

  
 τες λ̣ προς αλ λη λους ε ω ω ρων και πρη

  
 νεις εις γην και τα πε σον τες λ̣ σοι τω Δε σπρ

  
 τη των α παν εφ̣η προ σε κυ νη σαν λ̣

  
 Η η χος εκ νε φ̣ε λης α νε πεμ

  
 πο το Δ̣ θε ο κ̣τυ ποσ βε ραι των το θαυ μα λ̣

ο πατηρ γαρ των φωνων ουτος οστιν υιος

ο αγαπητος μου και τρις αριστοις

α νεβου αου ακουε τε

και να ακατιδοντες και παραδο

ξαφωνην πατρικην ενωτισθεν τρις ενθα

θωροι του λογου υπηρεται εκμα

γειειον του αρχετου που ουτος υπαρχει

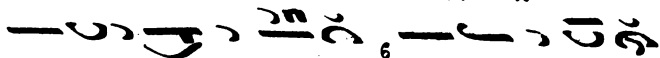
α νεβων οσωτηρημων

εικων ακαπαλαλακτες του ον

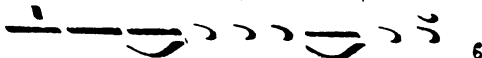
τος ακινητεσφραγις ακυκλοι ωτε



Υι ε λο γε σο φι α και βρα χι ων δε

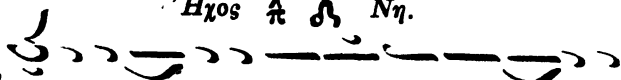


ξι α υ ψι στου σθε νος <sup>6</sup> κ σε α νυ μου μεν



συν Πα τρι ι και τω Πνευ μα τι <sup>6</sup> κ Ειρμὸς ἄλλος.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.



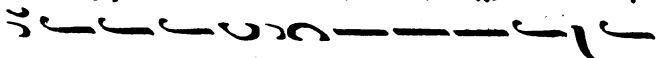
Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον



θε ου ου συγ κα τα βα σιν ο πως ο υ



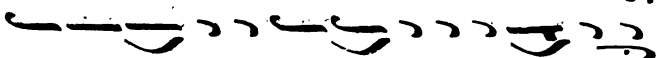
ψι στος <sup>Δ</sup> ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα



τος παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο



ο με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον <sup>Δ</sup>



θε ο το κον οι πι στοι οι με γα λυ υ νο



ο μεν



Δοξα σοι ο Θεο ο ο ας η μων δοξα σοι

Ινα σου δειξης ημ φωνως την α. πορρη τον

δευ τε εραν και τα θα σιν ο πως ο υ

ψι στος Θεος ο φθη η ση ε στωσεν με σω

Θεων λ τοις α πο στο λοις εν θα δωρ Μω

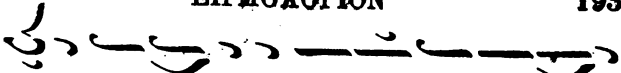
σει ει συν Η λι α τε αρ ρη τως ε λαμ


ψας δι ο ο παν τες σε Χρι στε ε με γα λυ υ

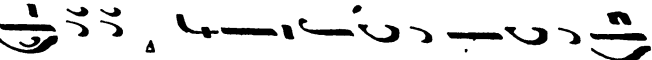
νο ο μεν


Δοξα Πα τρι ε και Υι ω και α γι ω

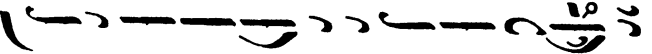
Πνευ μα τι

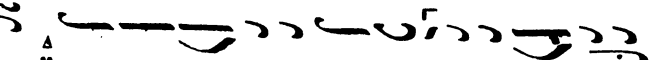
  
 Δευ τε μοι πει θε σθε λα οι α νε βαν τες

  
 εις το ο ρος το α γι ον το ε που

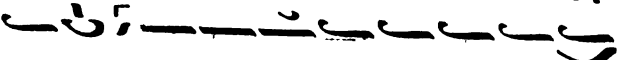
  
 ρα νε ον α υ λως στω μεν εν πο λει ζων


  
 τος θε ου και ε πο πτευ σω μεν νο ι θε

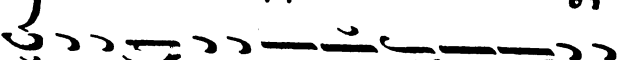
  
 ο ο τη τα α υ λαν Πα τρος και Πνευ μα

  
 τος εν Υι ω μο νο γε νει ει α πα στρα α που


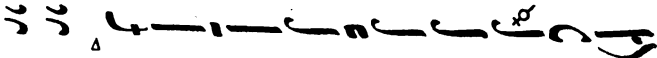

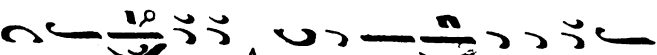

  
 ου σαν

  
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

  
 νας των αι αι ω νων αι μην

  
 Ε θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας

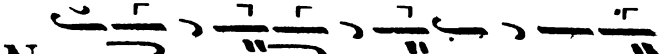
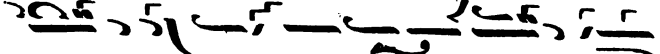

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)


 τω θει ει ω σου ε ρω τι αλ λα κα τα  

 φλε ξον <sup>Δ</sup> πυ ρι α υ υ λω τας α μαρ τι  

 ας μου και εμ πλη σθη ναι της εν σοι τρυ φης  

 κα τα ξι ω σον <sup>Δ</sup> ι να τας δυ ο σκιρ των με  

 γα λυ νω α γα θε ε πα ρου σι ι α ας σου

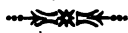
Καταβασία. Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε, Κοντ. ἐπὶ τοῦ ὄρους.

Ἄντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. **ΑΝΘΙΜΟΥ.**

Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη. <sup>Γ</sup> λ


 Νυ υ υ υ υ υ υν τα α νη η  

 κου ου ου στα α α η η κου ου ου ου  

 ου σθη <sup>Δ</sup> ο α α πα τω ωρ γαρ Ἰ υι ος ε εκ

της Παρ α αρ θε ε ε ε ε νου ρη τη  
 πα τρω ω ω α φω ω ω νη η η εν  
 δο ο ξω ω ως μα α αρ τυ υ ρει  
 ει ει ει ει ται ρη οι οι οι οι οι αθη θε ος και  
 α α α α α αν θρω θε ο ος και α  
 αν θρω ω ω προς ρη ο α αυ το ος εις τους  
 αι ω ω ω ω να α α α α α α ας



Είς την απόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἐντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἄνδρ. Τρικυνοπούλου.

Ἔχος ἧ Βοῦ ἧ

0 το ο ο ο ο κος σου α α φθο

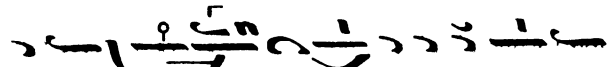
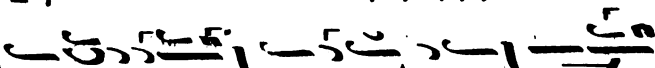


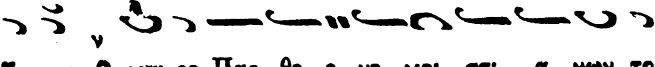
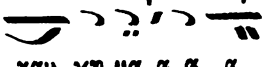


ο ο ρο ο ρς ε ε δει ει ει ει ει χθη  
 Θε ε ο ο ρς εκ λα γο ο νω ων σου προ  
 ο η η η η ηλ θε λ σαρ κο φο  
 ο ρος ως ω ω φθη ε πι ι ι γη ης  
 και τοις α α αν θρω ω ω ω ποις συ υ υ  
 να νε ε ε στρα α α φη η λ Σε Θε ε  
 ο ο το ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε λθι ο ο κα α αν τες με ε ε ε  
 ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ υ νο ο  
 με ε ε ε εν

14 *Αύγουστου. Προσόρτια τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.*

*Καταβασίαι. Ἐνοῶ τὸ στόμα μου, τίλος, ταύτης τῆν  
Κοίμησιν κτλ.*

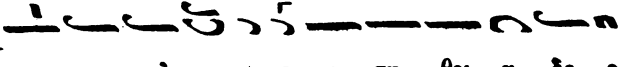
*Κοντάκιον ἤχος δ'. Δι.*


  
**Τ**η εν δο ο ξω μνη η μη σου η οι  

  
 κου με ε ε ε ε ε νη ρ τω α υ υ  

  
 λω Πνε ευ μα τι πε ποι κιλ με νη νο ε  

  
 ρως ρ εν ευ φρο ου υ υ νη η κραυ γα  

  
 ζει σοι ρη χαι ρε Παρ θε ε νε χρι στι α νων το  

  
 και χη μα α α α



15 *Αύγουστου. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου. Καταβασίαι.*

*ᾠδὴ α'. Ἦχος ρ π ρ*


  
**Π**ε ποι κιλ με ε ε νη τη θει α δο ο

Ἐ

ἦ ἰ ἰ ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε

π

μνημη σου ϩ παν τας συ νη γα γε το προς ευ φρο

π

συ νην τους πι στους ε ξαρ χου σης Μα ρι αμ ϩ με

τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α θον ταςμο

νο γε νει

εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα

α σται

π  
'Ωδη γ'. ϩ

Η

δη μι ουρ γι κη και συ νε κει κη

των α πα αν των θε ου σο φι ι ι ι α


και θυ να μιν ϩ α κλι νη α κρα δαν τον


π

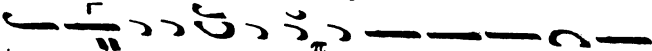
την εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι στε


μ ο νος

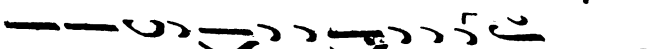



  
 γη σο μαι <sup>π</sup> εξ α ι δι ι ου γάρ δο


  
 ξης συ να ι δι ον <sup>Δ</sup> και ε νυ πο στα τον


  
 λα αμ φας α παυ γα σμα <sup>π</sup> Ηαρ θε νι κης α πο

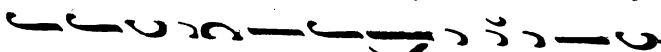
  
 γα στρος <sup>Δ</sup> τοις εν σκο τει και σκι α <sup>π</sup> θ σω

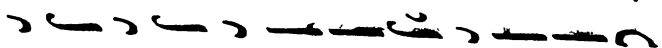
  
 μα τω θεις α νε τει λας η η λι ι ος <sup>π</sup> Ὁδὴ ς. φ

  
**A** λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το

  
 ο σθι ον πυρ <sup>Δ</sup> της τρι η με ρου τα φης σου

  
 τι ι προ ει κο νε σμα <sup>π</sup> θ ου Ι ω νας

  
 υ πό φη της α να δε θει κται σε σω σμε

  
 νος γαρ ως και πρου πε πω το α αι νης ο

δο ο α <sup>Δ</sup> θυ σω σοι με τα φω νης αι

νε σε ως Κυ υ ρι ι ε <sup>π</sup> <sup>Ωδὴ ζ.</sup> ρ

I τα μω θυ μω τε και πυ ρι <sup>Δ</sup> θει ος

ε ε ρως αν τι τατ το με νος <sup>π</sup> ρ το με εν πυρ

ε θρο οι ι ζε τω θυ μω ω δε ε γε ε λπ

ηε ο πνευ στα λογι νη <sup>π</sup> ρ τη των ο οι ων

επι φθο σγ γω λυ υ ρι αν τι φθεγ γο με

νος <sup>π</sup> ρ μου οι κη ης ορ γανοις <sup>π</sup> ρ εν με

ε σω φλο γο ο ο ος ο δε θο ξα σμε ε

νος <sup>Δ</sup> των Πα τε ρων και η μων θε ος ευ

λογη το ο ος ει 'Ωδη η'. π q χ  
 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου  
 μεν τον Κυ ρι ον Δ  
 Φλο ο γα θρο οι ζου σαν ο οι ι ι ους Δ δυο  
 σε βεις δε κα τα φλε γου σαν q αγ γε λος θε  
 ου ο παν σθε νης ε δει ξε φαι οι ζω αρ  
 χι κη ην δε πη γην ειρ γα σα το την θε  
 ο το κον q φθο ραν θα να του και ζω ην Δ  
 βλυ στα νου σαν τοις μελ που οι q τον δη μι  
 ουρ γον μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω

με ε νοι και υ περ υ ψου ου μεν εις παν

τας τους αι ω : ω να α' α α ας 'Ωδη θ'.

Αι γε νε αι πασαι αι μα κα ρι ζο μεν

σε την μο νην θε ο το ο ο κον

Νε νι κην τας της φυ σε ως οι ο ο ροι

εν σοι Παρ θε νε α χραν τε Παρ θε νευ

ει γαρ το κος και ζω ην προ μνη στε ευ ε

ται θα νε τος η με τα το κον Παρ θε

νος και με τα θα να τον ζω σα σω ζεις α ει

ει θε ο το ο κε την κλη ρο νο μι ε



5

Δις

αυ σου

π  
q

\_\_\_\_\_ π

**E** ξι σταν το αγ γε λων αι δυ να μεις q εν

\_\_\_\_\_ π

τη Σι ων σκο που με ναι q τον αι κει ον δε

\_\_\_\_\_ π

σπο την γυ ναι κει εν ψυ χη η ην χει ρι ζα

\_\_\_\_\_ π

με νον q τη γαρ α χραν τως τε που ση μι

\_\_\_\_\_ π

ο πρε πω ως προ σε φω νει q δε ευ ρο Σε

\_\_\_\_\_ π

μνη τω Υι ω και θε ω συν δο ξα α σθη η

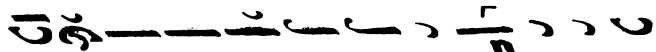
\_\_\_\_\_ π  
τι q

\_\_\_\_\_ π

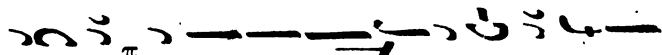
Συ νε σται λε χο ρος των α πο στο λων q τα

\_\_\_\_\_ π

θε ο δο χον σω μα αυ q με τα δε ους ο



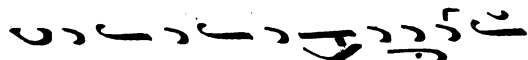
ρων τες και φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγ γο



με νοι ϩ εις ου ρα νι ους θα λα μους προς τον

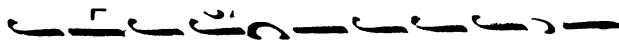


Γι ον εκ φοι τω σα σω ω ζοις α ει θε ο



το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου

*Κανὼν ἄλλος. Ἦχος ᾠ Βοῦ*



**A** αγ γε λαι την κοι μη σιν της Παρ θε



νου ο ρων τες ε ξε πλιη τον το πως η Παρ

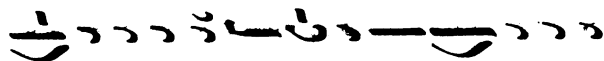


θε ε νος α παι ρει α πο της γη ης εις



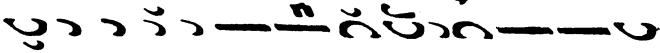
τα α νο

6  
24

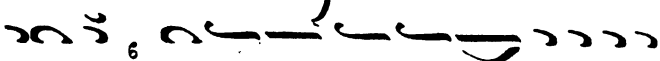


**A** πας γη γε νης σπερ τα τω τω Πνου με τι λωμ

πα δο χου με νος <sup>6</sup> λ πα νη γυ ρι ζε τω  
 δε <sup>π</sup> q α υ λων νο ο ων φυ υ σις γε  
 ραι ρου σα <sup>6</sup> λ την ι ε ραν με τα στα σιν της  
 θε ο μη το ο ρος <sup>Δ</sup> λ και δο α τω χαι ρις  
 παμ μα κα ρι στε <sup>6</sup> λ θε ο το κε α γνη  
 η η η α ει ει Παρ θε νε <sup>6</sup> λ  
 Δευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι ο  
 ρει του ζω ων τος θε ου <sup>6</sup> λ α γαλ λι α σω  
 με θα <sup>π</sup> q την θε ο το κον ε νο πτρι ζο με  
 νοι <sup>6</sup> λ προς γαρ την λι αν κρειτ το να και θει ο



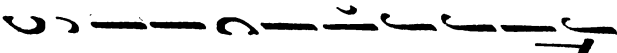
τε ραν σκη νην ως μη τε ρα ταυ την εις τα α



γι α λ των α γι ων Χρι στο ο ο ος με



τα α τι θη σι 6 λ



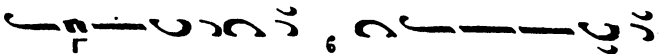
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω



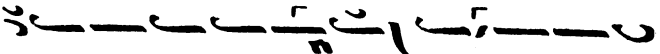
Πνευ μα τι *Ἄγγελοι τὴν κοιμήσιν.* 6 λ



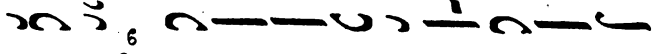
Δευ τε οι πι στοι τω τα φω προ σελ θω μεν της



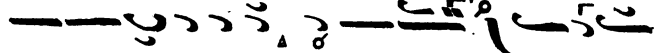
θε ε ο μη το ρος λ και πε ρι πτυ ξω με



θα καρ δι ας χει ει λη ο ομ μα τα με



τω πα λ ει λι κρι νως προ σα πτον τες και



α ρυ ο με ε ναι λ ι α μα α α των

α φθο να χα ρι σμα τα λ εκ πη γης α ε

να α α α ου βλυ υ στα νον τα

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν. λ

Δε χου παρ η μων ω δη ην την ε ξο δι ον

μη τηρ του ζων τος θε ου λ και τη φω το

ρο ρω σου και θει α ε πι ακι ι α σου χα

ρι τι λ τω βει σι λει τα τρο παι α τω φι

λο χρι ι στω λα ω την ει ρη η νην

α ρε σιν τοις μελ που αι και ψυ χων σω τη

ρι ι ι ι αν βρα α δευ ου σα

Καταβασία αἱ γενεαὶ πάσαι. Νενίκηται τῆς φώσεως οἱ ἄγιοι.

Κοντάκιον ἤχος  $\text{B}^{\flat}$  ἐκ τοῦ  $\text{C}^{\flat}$

Την εν πρε σθει αις α κοι μη τον θε ο το  
ο κον και προ στα σι αις α με τα θε  
τον ελ πι ι ι ι δα τα φος και νε κρω  
σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα  
προς την ζω ην με τε ε στη σεν ο μη τραν  
οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

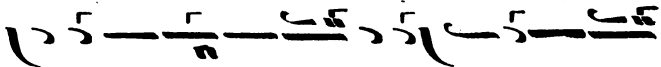
Ἄντι τοῦ ἀξιον ἐστιν. ΑΝΘΙΜΟΥ.

ἤχος  $\text{B}^{\flat}$  Πα.

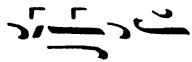
Αι γε νε αι αι πα α α σαι αι μα α κα  
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



ρι ι ζο ο με ε εν σε <sup>Δ</sup>τη ην

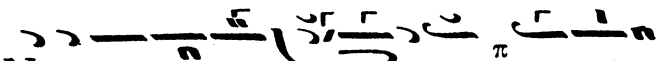


μο ο ο ο νην θε ο ο ο ο ο το

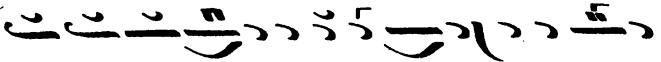


ο ο ο ο κον

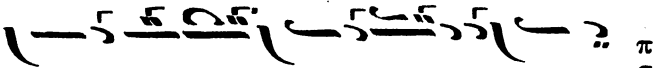
π  
φ



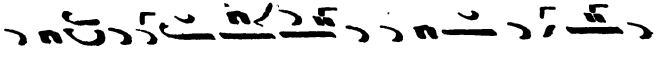
Νε ε νι ι ι κη η η ην ται φ της φυ υ



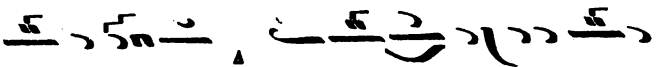
σε ως οι ο ο ο ροι εν σοι οι Πα αρ θε ε



νε ε ε α α α χρα α αν τε ε φ



πα α α α αρ θε νευ ει ει γα αρ το κο ος και αι



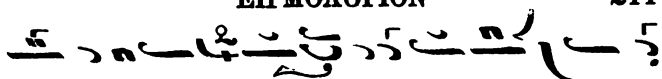
ζω ω ω ω ην <sup>Δ</sup>προ μνη στε ε ε ευ ε ε



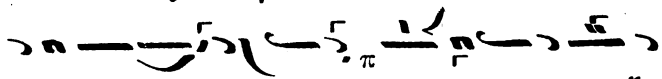
ται αι αι θα α α να α α το ος φ



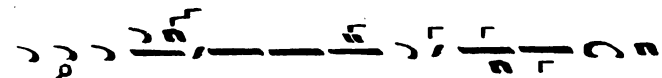
η με ε ε ε τα το κον Πα αρ θε ε ε ε



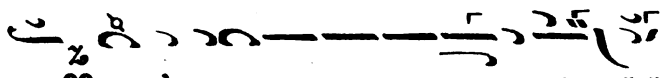
ε νο ο ος και με ε ε ε τα θα να α



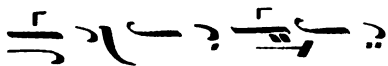
το ον ζω ω ω ω σα α ρ σω ω ω ω ω ζει



εις α α ει ει θε ο το ο ο ο ο κε ε



ε την κλη ρο νο με ι ι ι ι α α



α αν σου ου ου ου ου





# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Κυριακή του Τελώνου και του Φαρισαίου. \*

Ὁδὴ α'. Ἦχος λ̣ Βου ρ̣ χ̣

Ως εν Η πει ρω πε ζε ευ σας ο Ι

σρα ηλ εν α θυσ σω ω ι χνε σι τον δι

ω πτην Φα ρα ω ω ω κα θο ρων πον του με

νον θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε βο α

α α σω ω με εν Ὁδὴ γ'. 6

Ουκ εστιν α α γι ι ος ως συ Κυ ρι ε

(\*) Σημειώσει ότι αι παροῦσαι καταβασίαι ὡς και αι ἐπόμεναι φάλλονται ἰάν ἀπεδόθη ἡ ἑορτὴ τῆς Ἑκαπτητης.

ο ο θε ος μου ο υ ψι ος το κε ε

ρας των πι στων σου α γα θε και στε ρε ω

σας η μας εν τη πε ε ε τρα α της ο

μο λο ο γι ι α ας σου ου 'Ωδή δ'.

Χρι στος μου θυ να μισ θε ος και Κυ ρι ος

η σε πτη Εκ κλη σι ι α θε ο πρε

πως μελ πει α να α κρα ζου σα α εκ δι

α ναι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω ε

φρ τικ ζου ου σα 'Ωδή ε'.

Τω θει ω φε εγ γαι σου α γα θε τας

των ορ θρι ι ζον των σοι ψυ χας πο θω κα

τα αυ γα σον δε ο μαι σε ει δε ε

ναι αι λο γε θε ου τον ο ρον τως θε ον εκ

ζο φου των πται σμα των α να κα λου με ε νον <sup>6</sup> *'Ωδη ζ'.*

Του βι ου την θα λασ σα α αν υ ψου με

νην κα θο ρων των πει ρα σμων τω κλυ δω νι <sup>6</sup> <sup>Δ</sup>

τω ευ δι ω λι με ε νι σου προς δρα

μων βο ω σοι α να γα γε ε ε εκ φθο ρας

την ζω ην μου πο λυ ε λε ε ε <sup>6</sup> *'Ωδη ζ'.*

Δρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα

σα το θ αγ γε λος δε τοις ο σι ι οισ παι σι

τους χαλ δαι ους δε ε ε κα τα φλε ε ε γον προ

σταγ μα θε ου τον τυ ραν νον ε πει σε

δο α αν ευ λο γη τος ει ο θε ος ο

των Πα τε ρων η μων 'Ωδη η. χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον

Εκ φλο γος τοις ο σι οισ θρο ο ο

σον ε πη γα σας και δι και ου θυ σι

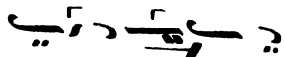
αν υ υ υ θα τι ε φλε ξας α παν



τα γαρ θρας Χρι στε μο νω τω δου λε σθαι Σε υ



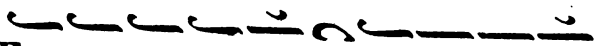
περ υ ψου ου ου μεν εις πην τας τους αι ω ω



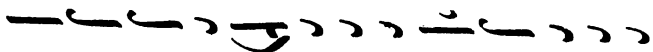
να α α α α ας

Ἡ Τιμιωτέρα

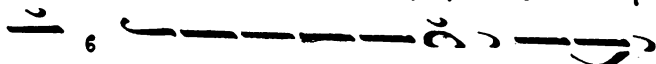
6



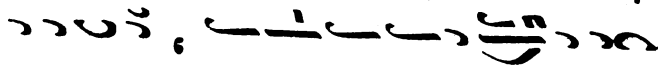
Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ



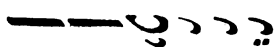
και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα



φιμ την α δι α φθο ρως θε ον λο γο



ον τε κου σαν την ον τως θε ο το κου σε



με γα λυ νο ο μεν.

ᾠδὴ θ'.

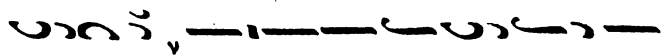
6



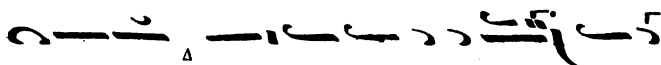
Ⓜον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ να



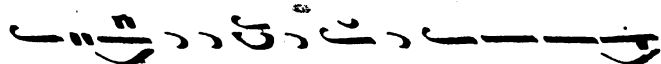
τον ον ου τωλ μα αγ γε λων α τε υι σαι τα



ταγ μα ταει δι α σου δε πα να γνε ω ρα



θη βρο ταις λο γος σε σαρκω με ε ε



νο ος ον με γα λυ νον τες συν ταις ου ρα νι

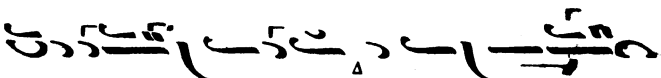


αις στρα τι αις σε μα κα ρι ζο με ε ε εν

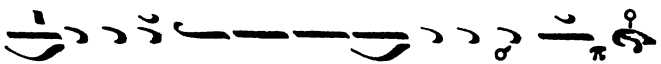
*Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι*



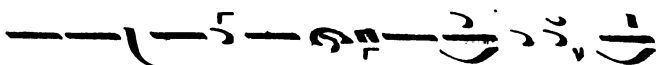
Φα ρι σαι αι ου φυ υ γω μεν υ φη γο



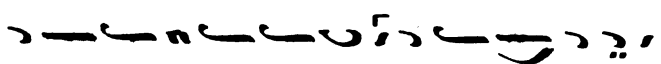
ρι ι ι ι ι ι αν θ και Τε λω ω νου



μα α θω μεν το τα πει νον εν στε ναγ μοις προς



τον Σω τη η η ρα α κρου γα ζον τες ι



λα θι μο ο υ η μι εν ευ δι αι λ λα κτε ε

ε ε ε

"Ετερον ήχος γ'. Πα

Στε ναγ μου ους προ σοι οι σω μεν τε λω νι

κους τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ϩ και αυ

τω ω προ σπε ε σω μεν α μαρ τω λοι ως

Δε σπο ο ο ο ο ο τη ϩ θε ε λει

γαρ την σω τη ρι ι ι αν πεν των αν θρω ω

ω ω ω ω πων ϩ α α φε σιν πα ρε χει

πα α α σι με τα νο ου ου ου ου ου ου

σι ϩ δι η μας γαρ ε σαρ κω ω θη θε ος  
υ πα κρ χων Πα τρι συ να νε ρ χο ο ο ος

## Κυριακῆ τοῦ Ἀδῶτου.

Καταβασίαι. ᾠδὴ α'. Ἦχος Πα γ

Την Μω σε ε ως ω δην α να λα βου σα α  
 βο η σον ψυ χη βο ο η θος και σκε πα στης  
 ε γε νε το ο μοι εις σω τη ρι ι αν  
 ου τος μου θε ος και δο ξα α σω αυ τον

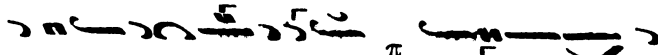
ᾠδὴ γ'.

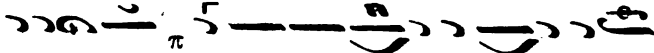
Στει ει ρω θεν τα μου τον νουν καρ πο φο  
 ραν ο θε ος α να α δει ξον με γε ωρ  
 γε ε των κα λων φυ τουργε των α γα θων τη  
 ευ σπλα αγ χνι α σου

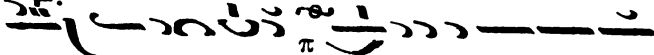
ᾠδὴ δ'.

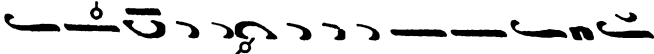
Την εκ Παρ θε ε νου σου γεν νη σιν ο Προ



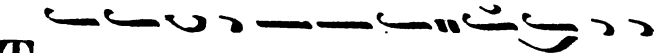

  
 φη η της προ θλε ε ε πων α α νε κη ρυτ

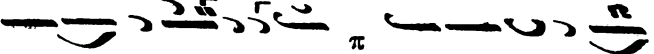

  
 τε θο ων την α κο ην σου α κη κο α και

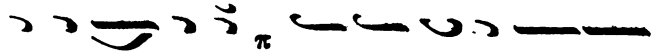

  
 ε ε φο θη θην ο ο τι α πο θαι μαν



  
 και εξ ο ο ρους α γι ου κα τα σκι ι ου


  
 ε πε δη μη σας Χρι στε 'Ωδη ε'. π


  
**Τ**ης νυ κτο ος δι ελ θου ου σης η ηγ γι


  
 κεν η η με ε ε ρα και το φως τω κο


  
 σμω ε πε λαμ φε δι α του ου το υ


  
 μνει ει σε ε ταγ μα τα αγ γε λων και


  
 δο ξο λο γει σε Χρι στε ε ο θε ος 'Ωδη ε'. π

Βο θω α μαρ τη μα α των συ νε χο μαι Σω  
 τηρ <sup>Δ</sup> και εν πε λα γει του δι ι ου θυ υ θε ζο  
<sup>π</sup> μαι αλλ ω ωσ περ τον Ι ω ναν εκ του θη  
 ρος <sup>Δ</sup> κα με ε των πα θων α να α γα α γε  
 και δι ι α σω σο ο ον με <sup>π</sup> Ὁδη ζ.

Τα χε ρου θιμ μι μου με νοι παι αι δες  
 εν τη κα μι ι ι νω ε χο ρευ ο ον  
 δο ων τερ <sup>π</sup> ε ε ευ λο ο γη τος ει ο θε ος <sup>π</sup>  
 ο ο τι εν α λη θει α και κρι ι σεις πη  
 γα σας ταυ τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι

ας ημων ο υ πε ρυ μνη τος και δε δο ξα

σμε ε νος εις παν τας τους αι ω ω ω

νας Ωδὴ ἡ. π χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον π

Τον εν τη Βα α τω Μω σει της Παρ θε

ε νου το θα α αυ μα εν Σι ναι ω π

τω ο ο ο ρει προ τυ πω σαν τα πο τε π

υ μνει τε ευ λο γει ει τε και υ περ υ

ψου ου τε εις παν τας τους αι χ ω ω να α

α α α ας

π  
Ἡ Τιμιωτέρα

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και

ενδοξοτεραν ασυκριτως των

Σεραφιμ την αδιαφθορωσ θεον

λογον τεκουσαν την οντως θεοτο


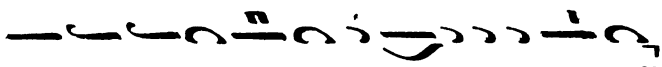

οοκον σεεμεγαλυνομεν Ωδη θ'


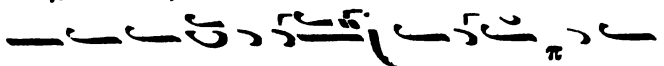
των γηγενων τις ηκουσε τοι ου του τον

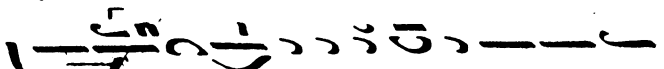
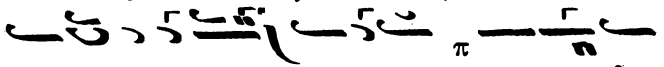
η τις εωρακε ποτε οτι παρθενος

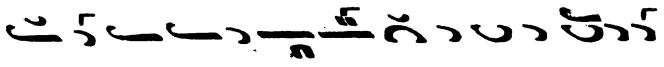


ευρεθη εν γαστρι εχουσα και ανω

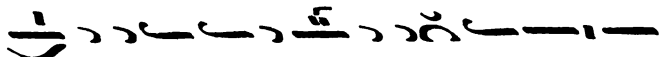
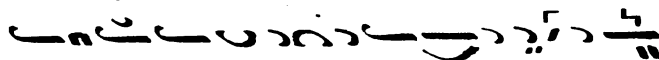

δυυ νως το βρεφος α ποτεκουσα

  
 ται ου τόν σου το θα αυ μα και σε α  
  
 γνη θε ο κυ η τωρ Μα ρι α με γα λυ νο Χ  
  
 με ε ε ε εν *Κοντάκιον. Ἦχος γ'. Πα*

  
 Της πα τρω ω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ  
  
 τη σας α φρο ο ο ο ο ο νως ρ εν κα

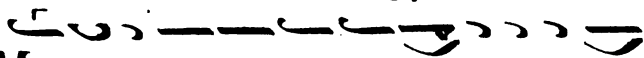
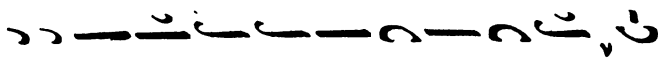
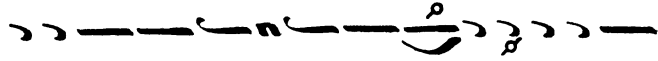
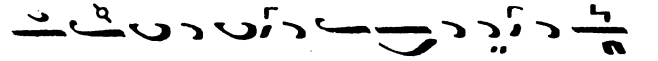
  
 κοι ος ε σκο ορ πι σα ον μοι πα ρε δω  
  
 κας πλου ου ου ου ου τον ρ ο ο θεν

  
 σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυγα α α  
  
 α α α ζω ρ η η μαρ τον ε νω πι ο  
  
 ο ον σου Πα τερ οι κτι ι ι ι ι ι ρ μον ρ

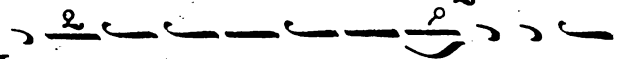

  
 δε ξαι με με τα νο ου ουν τα και ποι η  
  
 σο ον με ως ε να των μι σθι ων σου ου ου ου  


**Τῷ Σαββάτῳ τῶν ψυχῶν.**

Κοντάκιον. Ἦχος Ἀ δὲ Νη ᾿Χ

  
**Με** τα των α γι ων α να παυ σον Χρι στε  
  
 ε ο θε ος τας ψυ χας των δου λων σου θεν  
  
 θα ου κε σι πο ο νος ου λυ υ πη ου στε ναγ  
  
 μος αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ος

Και ἄλλως. Ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ ᾿Χ

  
**Με** τα των α γι ων α να παυ σον Χρι  
  
 στε ε ο θε ος τας ψυ χα ας τω ων δου λω  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 15

ων σου εν θα ου κε στι πο ο νος ου λυ  
 πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α τε ε λευ τη  
 η το ο ο ος



**Κυριακή της απόκρεω.**

Καταβασίαι. Ὁδὴ α'. Ἦχος λ̣ <sup>θη</sup> <sup>Γ</sup> εκ του Δι <sup>Χ</sup>

Βο η θος και σκε πα στης ε γε νε το μοι  
 εις σω τη ρι ι αν ου τος μου θε ο ο ος  
 και δο ξα α σω αυ τον θε ος του Πα τρο ος  
 μου και υ ψω σω αυ τον εν δο ξως γαρ δε  
 δο ξα α σται Ὁδὴ γ'.

Στε ρε ω σεν Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των

εν το λω ων σου σα λευ θει ει σαν την καρ

δι αν μου ου ο τι μονο ος α γι ος υ πα αρ χεις

και Κυ ρι ι ος 'Ωδὴ δ'.

**A** κη κο εν ο ο προ φη της την ε λευ σιν

σου Κυ ρι ε και ε φο βη η θη ο τι

μελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις

δει κνυ σθαι και ε λε γεν α κη κο α την α

κο ην σου και ε φο βη η η θην δο ξα

τη θυ να α μει σου Κυ ρι ι ι ε 'Ωδὴ δ'.

**E**κ νυ κτος ορ θροι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι



σον δε ο μαι αι αι και ο δη γη σον κα με ε

εν τοις προ σταγ μα σι ι ι σου και δι

δα ξον με ποι ειν α ει το θε ε λη μα σου

Ε βο η σα εν ο λη καρ δι α' Ωδη ζ.

μου προ ος τον οι κτιρ μο να θε ον και ε

πη κου σε ε ε μου εξ α δου κα α τω τα

του και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω

ην μου 'Ωδη ζ.

Η μαρ το μεν η νο μι σα μεν η δι κη σα

μεν ε νω πει ο ο ον σου ου δε συ νε

τη ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν<sup>Δ</sup> κα θως

ε νε τει λω η μεν<sup>6</sup> αλ λα μη πα ρα δω ης η

μας εις τε ε ε λος ο των Πα τε ρων Θεος

Ἐδὴ ἡ'. <sup>Δ</sup> χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον<sup>6</sup>

Ον στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζου σι και

φρυτ τει τα Χε ρου θιμ και αι τα Σε ρα φιμ πα α

σα πνο η και κτι ι ι σις<sup>6</sup> υ μνει τε ε

ευ λο γει ει τε και υ περ υ φου ου ου

τε εις παντας του ουρανω ω ω να α α α ας

Την τιμιω<sup>α</sup> τε εραντων Η Τιμιωτέρα<sup>α</sup>

Χερουθιμ και ενδοξοτεραν ασυγκρι

ι ι τως των Σεραφιμ<sup>α</sup> την αδιαφο

ρωσ θεον λογον τεκουσαν<sup>α</sup> την οοντως

θεοτοκον σεεμεγαλυνοομεν Ωδηθ<sup>α</sup>.

Ασπορουσληψεως οτοκος α νερ

μηνευτος Μητρος αναανθρου ασπορος η

κυησις θεου γαρ η γεννησις και αινοποι

ειτας φουουσις<sup>α</sup> δι ο σε πασαι αι

γε νε αι <sup>Δ</sup>ως θε ου η μων Μη τε ε ε

ρα <sup>Δ</sup>ορ θο δο ξως με γα λυ νο ο με ε

ε ε εν *Κοντάκιον. Ἦχος ᾠ̅ ἐκ τοῦ Πα.*

Ο ταν ελ θης ο θε ο ος ε πι γης με τα

δο ο ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα <sup>π</sup>ο


τα μος δε του πυ ρο ος προ του βη η μα τος

ε ελ κη και βι ι θλοι α νοι γων ται και τα

κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται <sup>π</sup>ο το τε ρυ σαι με

εχ του πυ ρο ος του α σβε ε στου <sup>Δ</sup> και α



ξι ω σον εχ δε ξι ω ων σου με στη η ναι <sup>Δ</sup>

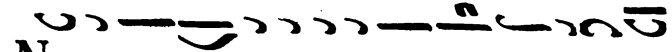
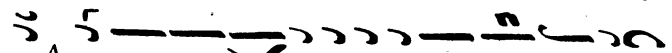


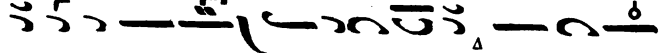
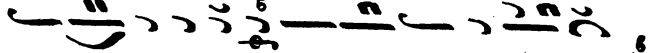


  
 Κρι τα δι και ω τα τε ε ε ε ε



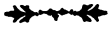
**Κυριακή της Τυρινής.**

*Καταβασία ως ἐν Ἠπείρῳ. Ζήτησις εἰς Σελ. 212.*

Κοντάκιον ἤχος  ἐκ τοῦ  Δι

  
 Νυν ο και ρο ος τω ω ν α ρε τω ν ε πε φα  
  
 νη και ε πι θυ υ ραι αις ο Κρι της μη στυ  
  
 γνα σω μεν αλ λα δευ τε νη στευ ον τεσ προ  
  
 σα α ξω μεν θα κρυ α κα τα νυ υ  
  
 ξιν και ε λε η η μο συ νη κρα ζον τεσ  
  
 η μαρ το ο μεν υ περ ψαμ μον θα λαο σης  
  
 αλλ α νεσ πα σι παν των λυ τρω τα  


να και σχω ω ω μεν τον α φθαρτον στε φα  
 νο ο ο ον



**Τῆ α΄ Κυριακῆ τῶν νηστειῶν, τῆς Ὁρθοδοξίας**

Καταβασίαι. Ὁδὴ α΄. Ἦχος ᾠ Βου ᾠ

Ⓜα λα ασ σης το ε ρυ θραι ον πε λα  
 γος α βρο χοις ι χνε σιν κ ο πα λαι ος πε  
 ζευ σας Ι σρα ηλ κσταυ ρο τυ ποις Μω σε ως  
 χερ σι ρ του Α μα ληκ την θυ να α μιν εν

τη ε ρη μω ε τρο πω σα το Ὁδὴ γ΄. ᾠ  
 Ευ φραι νε ται ε πι σοι ρ η εκ κλη σι α  
 σου Χρι στε κρα ζου σα ρ σου μου ι σχυ υς Κυ ρι



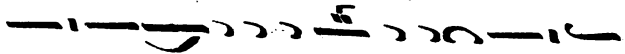
ι ε και κα τα φυ γη η η η και στε ε ρε



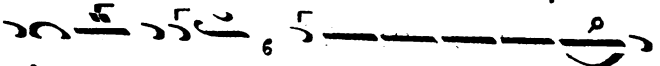
ω μα

Ὁδὴ δ'

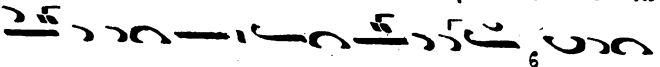
6  
2



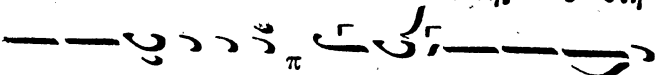
**E** παρ θεν τα σε ι δου ου σα η εκ



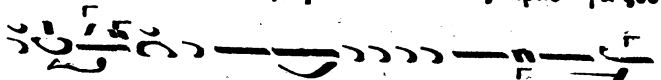
κλη σι ι ι α λ ε πι Σταυ ρου τον Η λι



ο ον της δι και ο συ υ υ νης λ ε στη



εν τη τα ξει αυ της θ ει κο ο τως κραυ γα ζου



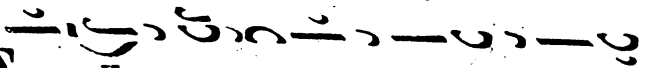
σα δο ο ξα τη δυ να α α α μει σου ου Κυ υ



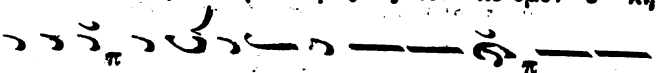
ρι ε

Ὁδὴ ε'

6  
2



**Σ**υ Κυ ρι ε μου φως εις τον κο σμον ε λη



λυ υ θας θ φως α γι ον ε πι στρε φον θ εκ ζο

φω δους α γνοι οι οι ας τους πι στει α νυ

μουν τας σε 6  
'Ωδή ζ. λ

Θυ σω ω σοι οι με τα φω νης αι νε ε

ε σε ε ως Κυ ρι ε λ η Εκ κλη σι α

βο ο α σοι ρ εκ δαι μο νων λυ υ θρου κε

κα θαρ με ε ε νη λ τω δι οι

οι οι κτον εκ της πλεύ ρας σου ρε ευ σαν τι

αι μα τι 6  
'Ωδή ζ. λ

Εν τη κα α μι νω Α θρα μι αι οι παι

δες τη Περ σι κη λ πο θω ευ σε δει ας μα



αλ λον η τη φλο γι κ̣ πυρ πο λου με νοι

ε κρα αυ γα α ζον ϩ̣ ευ λο γη με ε νο

ος ει εν τω να ω της δο ο ο ο ξης σου ου

Κυ ρι ε Ὁδη γ̣η. κ̣ χ̣

Αι του μεν ευ λο χ̣ γου μεν και προ σκυ

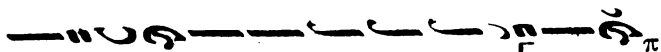
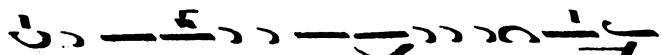

νου ου μεν τον Κυ ρι ον

Χει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε

ον των χα σμα τα εν λακ κω ε φρα ξε κ̣ πυ

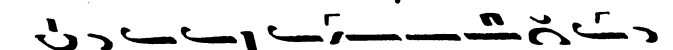




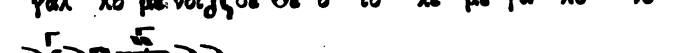
ρος δε δυ να μιν ε σβε σαν κ̣ α ρε την πε

ρι ζω σα με ε νοι ϩ̣ οι ευ σε δει ας ε ρα


  
 σται αι παιδες κραυγαζοντες ευλοογειτε q  

  
 παντα τα εργα Κυριου τον Κυρι  

  
 ο ο ο ο ο ο ον

Τὴν Τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ὄρα εἰς σελ. 39.

Ὁδὴ θ'. <sup>6</sup>κ


  
 Λιθος αχειροτομητος ορους εξα  

  
 λαξου του σου Παρθε εε νε <sup>6</sup>κακρογω  

  
 ναιος ετηθη Χριστος ουνα αψας  

  
 τας διεστωσας φυυσεις <sup>6</sup>κδι οεπα  

  
 γαλλομενοι <sup>Δ</sup>σεθεοτοκεμεγαλυνο  

  
 μεεεεεεν Κοντάκ. Τῇ ὑπερμάχῳ ζήτει σελ. 178.

**Τῷ Σαββάτῳ τῆς Β'. ἑβδομάδος.**

*Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὴς τῆς φώσεως ὄρα εἰς σελ. 81.*

**Κυριακῇ Β'. τῶν Νηστειῶν.**

*Καταβασίαι. Ἄνοιξω τὸ στόμα μου. Κοντάκιον. Τῆ ὑπερμάχῳ.*

**Κυριακῇ γ'. τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.**

*Καταβασίαι. Ὡδὴ α'. Ἦχος ᾠ̣ ἐκ τοῦ Πα γ*

Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι

Μω σης εν ε ρυ θρα θα λα α αση

δι α δι θα σας Ι σρα ηλ τω Σταυ ρω σου

την υ γραν τη ρα α δω τε μων ρ ω δη ην.

σοι ε ξο δι ον α να μελ πων Χρι στε ο ο θε

ο ος Ὡδὴ γ'. π ρ

Στε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι στε τω Σταυ ρω

σου εν πε ε τρα με τη της πι στε ως <sup>π</sup> ρ μη

σα λευ θη η ναι τον\_νουν εχ θρου ου προ σβολαιστου

δυ σμε νους <sup>α</sup> <sup>δ</sup> μο νος γαρ ει α α γι ι ος <sup>π</sup>  
 'Ωδη δ'. ρ

**Ε** πι Σταυ ρου σε θυ να τε φω στηρ ο με

γας κα τι δων <sup>δ</sup> τρο ο μω ε παρ θεις <sup>π</sup> ρ τας

α κτι ι νας συ νε ε σται λεν ε κρου ψε <sup>π</sup> ρ

πα σα δε κτι σις υ μνη σεν εν φο δω την ση

ην μα κρο θυ μι ι αν <sup>δ</sup> και γαρ ε πλη σθη

η γη της σης αι νε ε σε ε ως 'Ωδη ε'. <sup>π</sup> ρ

Ορ θρι ι ζον τες σε α νυ μνου ου ου μεν Σω

τηρ του κο ο σμου ε ι ρη η νην ευ ρα α

με νοι τω Σταυ ρω ω ω σου ρ δι ου α

νε και νε σας το γε νος το αν θρω πι νον

φως προς α νε σπε ρον α α γων η μα αν

Τον τυ υ πον του θει ου Σταυ ρου ου 'Ωδη ς. ρ

Ι ω νας εν κοι λι ι α του κη η

τους τε τα με ναις πα λα α μαις προ δι ε χα

ρα ξε και α νε θω ρε σε σω σμε νος

του θη ρος τη θυ να α μει σου λο ο ο γε

Φλο γω ω σε ως ο παι δας . 'Ωδη ζ. π ρ

φυ σα με νος ρ σαρ κα προ sla βο με νος ρ ηλ θεν

ε πι γης και Σταυ ρω προ ση λω θεις σω τη

ρι ι ι αν η μι ι ι εν ε δω ρη

σα το ρ ο μο νος ευ λο γη το ος των Πα

τε ε ρων ρ Θε ος και υ περ ε εν δο'ο ξος

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και 'Ωδη η'. π ρ χ

προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον ρ

Χει ρας εν τω λα ακ κω θλη θεις των λε ο

ον των πο τε ρ ο με γας εν Προ φη η ταις σταυ

προειδίκα ως εκ πετα α ακας θ π Δα νε

η ηλ α ελα βης εκ της του τωκα τα βρε

ω ω σε ως σε σω σται θ εσ λο γων Χρι π

στο αν τον θε ον εις τους αι ω ω να α α

α ακ

Την τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ζήτησι εἰς Σελ. 82.


Ὡδὴ θ' π θ

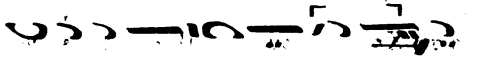
Ω Μη τερ Παρ θε ε νε και θε ο

το κε α ψευ δης θ η τε κου σα α σπο ο π

ρως Χρι σε αν τον θε ον η μων θ τον εν σταυ π

ρω ν ψω θε εν τα σαρ κι θ σε ε οι πι σται Δ

  
 οι οι οι α παν τες α ξι ι ως συν του τω

  
 νυν με γα λυ νο με ε ε ε εν Τη *Κοντάκιον*  
*ἑκπεράχῳ.*





**Τῆ Δ'. Κυριακῆ**

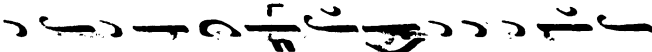
*Καταβασία. ἄνοιξω τὸ στόμα μου. Κοντάκιον. Τῆ ἑκπεράχῳ.*


**Τῆ Πέμπτη τῆς Ε'. Ἑβδομάδος.**


*Εἰρμοὶ τοῦ Μ. Κανόνος.*

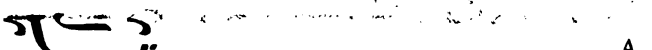
Ὡδὴ α'. Ἦχος *Α*  ἐκ τοῦ *Δι*.

  
 Βο η θος και σκε πα στης ε γε νε το ο

  
 μοι εις σω τη ρι ι εν ου τορμου θε ος και

  
 δο ξα σω αυ θεν θε ος τορ Πα τρω ος μου

  
 και υ ψω σω αυ τον εν θε ος ως γαρ θε δο ξα

  
 α οταν αι Δ  
εω



Προ ο σε γε ου ρα νε και αι λα λη η η σω

και α νυ μνη σω Χριστον τον εκ Παρ θε ε νου  
 Ειρμὸς  
 σαρ κι ε πι δη μη σα αν τα α ἄλλος

Ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει μι θε

ος ο μαν να ε πομ βρη σας και το υ δω

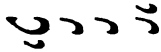
ωρ εκ πε τρας πη γα σας πα λαι εν ε ρη μω

τω λα ω μου τη μο νη δε ξι α και τη ι

σχυ ι τη ε μη η 'Ωδή γ'.

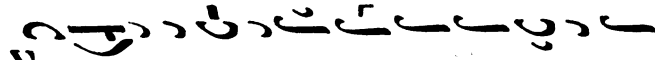
Ε πι την α σα λευ τον Χρι στε πε τραν των

ε εν το λων σου στε ρε ω σον μου την δι

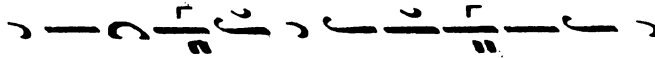


α νοι οι αν

*Ειρμὸς ἄλλος*



Στε ρε ω σὸν Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των



εν το λω ων σου σα λευ θη η σην την καρ

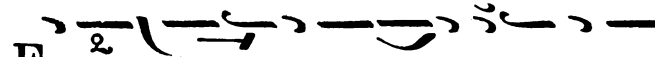


δι αν μου ο τι μο νος α γι ος υ πα αρ χεις



και Κυ ρι ι ος

*ᾠδὴ δ'. Ἦχος ἄ ᾠ ἐκ τοῦ Νη 2*



Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε της οι κο



νο με ι ι ας σου το μου στη ρι εν κα



τε νο η σα τα εργα σου και ε δο ξα σα σου



την θε ο τη τα *Ειρμ. ἄλλος ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ Νη.*

Εἰσακηθηκαα Κυριε την α  
 κοηην σου και εφοθηθη κατενο  
 ησατα εργα σου και εδοξατοκρα  
 ατος σου Δεισποοτα *ΕΙΡΜΟΣ ΕΤΕΡΟΣ*  
 Ηχος Δι

Ακηκοεν ο Προφητης την ελευ  
 σιν σου Κυριε και εφοθηθη  
 ατιμαλιστα εν Περθενονη τι κτεσθαι και αγ  
 θρωποις δεηκουσθαι και ελεγενηαικηκο  
 ατην ακοην σου και εφοθηθη δεξαση  
 δηνααμα σου Κυριε ε

Εν νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω  
 τι σον θε ο μαι και ο δη γη σον κα με  
 ε εν τοις προ σταγ μα σε ι ι σου και δι  
 θα ζον με ποτειν α ει το θε ε λη μα σου

Ωδή 5.

Ε θε η σα εν σ λη καρ δι α μου προ  
 ος τον ρι κτιρ μσ γα θε εν και ε κη  
 κου σε μου εξ α θαυ κα α τω τα τω και α κη  
 γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω ην μου

Καντάκιον αυτόμελον. Ήχος 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

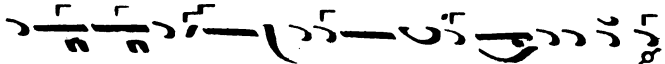
Ψ υ χη η η μου ομ ου ψε υ ν κη η



η μου α να α α στα α α α α τι



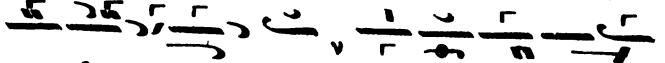
ι ι ι κα α θε ε ευ δεις το τε ε



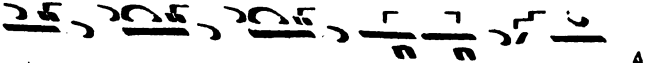
ε ε ε λο ο ρς ε ε γ γι ι ι ι ζει και



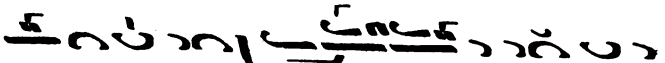
με ε ε ε ε ε ε λ λει εις θο ο ρυ υ



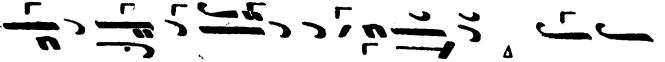
υ θει ει ει ει ει σθαι θ α να α κ α



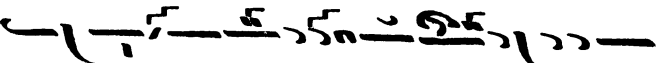
νη η ψο ον ου ου ου ου ου ου ουν



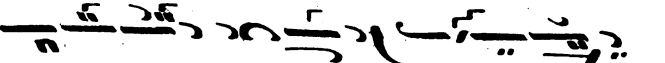
ι να φει ση ται αι σου ου Χρι στο ο



ο ο ο ος ο ο θε ε ο ος ο παν



τα χου ου ου πα πα α ρων και αι τα α πα



α αν τα α πλη η η ρω ω ω ω ω ν

Τροπάριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος  $\lambda$   $\epsilon$   $\delta$   $\zeta$

Ἀη στην του Πα ρα δει σου Χρι στε ε πο λι

την ε πι Σταυ ρου σοι βο η σαν τα το μνη σθη τι

ι μου προ α πειρ γα α σω  $\epsilon$  αυ του της με

τα νοι οι οι ας α ξι ω σον κα με ε

τον α να ξι ι ον  $\Delta$  Ὁδη ζ.  $\epsilon$

Ἡ μαρ το μεν η νο μι σα μεν η δι κη σα

μεν ε νω πι ο ον σου ου δε ου νε τη

ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως

ε νε τει λω η μιν  $\epsilon$  αλ λα μη πα ρα θω ης η.

μας εις τε ελος ο των Πατερων Θεος

Ωδη η'. Ηχος Α Νη.

Τον αναρχον Βασιλεα της δοξης

ον φριιτ του ου σιν ου ρα νων αι δυ να

μεις ου μνει τε ι ε ρεις λα ος υ περ

υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας

Ον Στρατιαιου ρα νων δο' Ηχος Βου.

ξα ζου σι και φριτ τει τα Χερου βιμ και τα Σε

ρα φιμ πα α σα πνο η και κτι ι ι σις

υ μνει τε ευ λο γει τε ε και υ περ υ



ψου: ου ρυ τε εις παντας του ους ρω ω νας

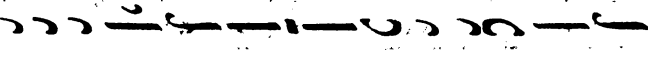
Βροη θ' Ηχος Α Δ Νη 1



Κυ ρι ι ως θε ο το κονδ, σε ο μο λο



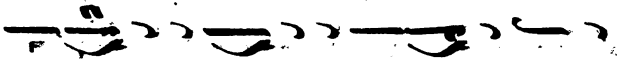
γου ου μεν οι δι α σφυ σε σω σμε νοι Παρ θε



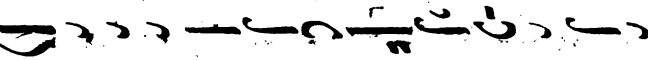
ε νε α γνη συν α σω μα τοις χο ρει αις



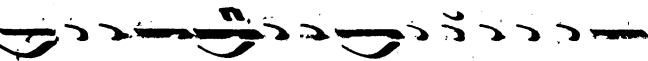
σε με γα λυ νον τες Ειρμους άλλος Α Δ



Α σπο ρου σφλ λη ψε ως ο το κοδ α νερ



μη νευ τος Μη τρος α να αν δρου α φθο ρος η




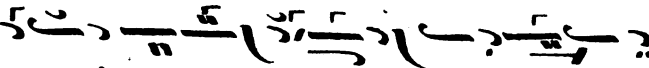
κικ η σφ θε ου γαρ τε γην γη αις παι αι νο ποι



εφ τας ψυ η σεις ο. σε πα σφ θαι αι



γε νε αι ως θε ο νυμ φον Μη τε ρα ορ  
 θε δο ξως με γα λυ νο με ε εν χ  
 και ἀργῶς  
 Α σπο ρου συ υ υλ λη η ψε ε ε  
 ως ο το κος α νε ε ρ μη η νε  
 ε ευ τος Μη τρο ο ο ος α να α αν  
 δρου α φθο ρο ος η η η κυ υ η η  
 η σις θε ου γαρ η η η γε εν νη η η  
 σις και νο ο ο ο ποι ει ει ει τα α  
 ας φυ υ υ υ σεις θ δι ο σε πα α σαι  
 αι γε νε ε ε ε αι ως θε ο νυμ φον Μη

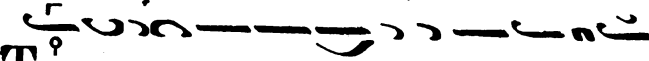
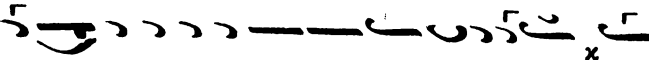
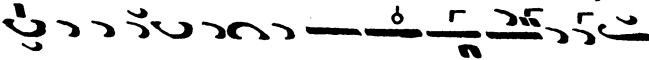
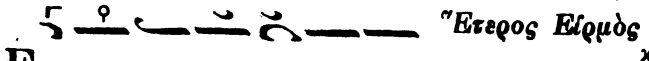
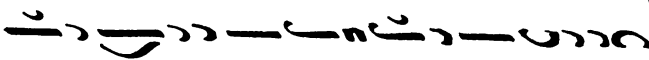
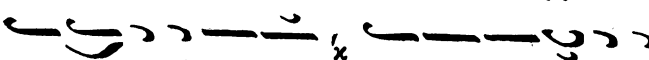

  
 η τε ε ε ρα ορ θο δο ο ο ο ξως με ε
   

  
 ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν



**Τῆ Παρασκευῆ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου.**

*Τοῦς Εἰρμῶδς ζήτηι εἰς τὰς Καταβασίας τὰς εὐρισκομένηας εἰς τὰς Σελ. 24, 214 καὶ ἐντεῦθεν.*

Οἱ λοιποὶ Εἰρμῶδ. Ἔχος  $\lambda \overset{\circ}{\eta}$  ἐκ τοῦ Κε.


  
 Τ<sup>ο</sup>ου κη τους τον Προ φη την ε λυ τρω ω σω
   

  
 ε με δε εκ θυ θου α μαρ τη μα α α των  $\eta$  α
   

  
 να γα α γε Κυ ρι ε και σω ω σο ο ον με
   

  
 Ε<sup>υ</sup> λο γη τος ει ο θε ἦχος ο αὐτὸς  $\eta$ 
  

  
 ος ο βλε ε πων α θυ υσ σους ο κα θη με νος
   

  
 ε πι των Χε ρου διμ  $\eta$  ο υ περ υ μνη η

τος και ο περ ε εν δο ο ο εδος Ηθιμος Αλλος x

Τον ποι η την της Κε σε ως ον φριτ του σεν

α αγ γε λοι υ μνει ει τε λα οι q

και ο περ υ υ ψου ου ου τε εις παν τας

τους αι ω ω ω ω νας Ηθιμος Ιετρος x

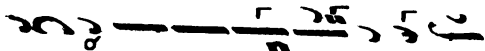
Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε ε

νας ε σχεν ε γα σερι x και ε τε κεν Γι ον

τον Ερ μοι νου ηλ x Θε ον τε κατ αι α κιν

θρον σου α να το λη η ο νθ μα αυ τω x

ον με γα α λυ υ νον τας την Παρ θε



νον μα κα ρι ε ζο ο ο μιν

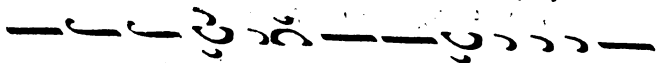


Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ααζάρου.

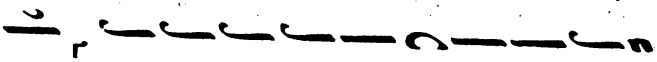
Καταβασίαι. Ὁδὴ α'. Ἦχος Ἄ ρ̣ ρ̣ Ἄ η Γα χ



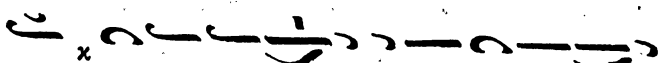
Υ γραν δι ο δε ευ σας ω σει ξη ραν και



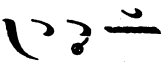
την Δι γυ πτι αν μο χθη ρι αν δι α φυ



γων ρ̣ ο Ι σρα η λι της α νε βο ο



α χ̣ τω λυ τρω τη και θε ω η μων α α

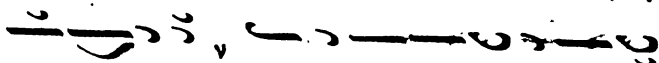


σω ω μιν

Ὁδὴ γ'.



Ου ρα νι ας α ψι ι ζος ο ρ̣ο ρουρ



γε Κυ ρι ε ρ̣ και της Εκ κλη αι ας δο μη


τὸρ σὺ ὑμῆστε ῥε ὠσονθῆ εν τῆ ἀγαπῆ  
 τῆ σητῶν ἐφετῶν ἡ ἀκροτῆς ῥτῶν πε  
 στῶν τὸ στηριγμα μο νε φι λαν θρω πε  
 Σὺ μου ἰσχυς Κυ ρι ε σου Ὡδῆ δ'. 72  
 μου καὶ ἴνα μισθῆ σου θε ος μου σου μου ἀ  
 γαλι α μα ο Πατρι κους κολ πους μη λι πωνθῆ  
 καὶ τῆν ἡ με τε ε ραν πτω χει ει αν ε πι  
 σκε ψα με νοσθῆ δι ο συν τῶ Προ φη ἡ ἡ  
 τῆ Αβ βα κουμ σοι κραυ γα ζωθῆ τῆ ἴνα  
 μεις σου ὄ ξα φι λαν θρω πε Ὡδῆ ε'. 83

Ἰ να τι με α πω σω α πο του προ σω  
 που σου το φως το α δυ τον ρη και ε κα  
 λυ ψε ε με το αλ λο τρι ον σκο ο τος το δει  
 λαι ον ρη αλλ ε πι στρε ψον με και προς το φω  
 ως των εν το λων σου ρη τας ο δους μου κα τε  
 ευ θυ νον δε ο μαι Ὁδη ς. ρη


Ἰ λα σθη τι μοι Σω τηρ πολ λαι γαρ αι α  
 νο μι αι μου ου και εκ θυ θου των πα θων  
 α να γα γε δε ο μαι προς σε ε γαρ ε βο  
 η σα ρη και ε πα κου σο ον μου ο θε ος της

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σω τη ρι ας μου

'Ωδή ε'. 

Οι εκ της Ι ου δαι ας κα ταν τη σαν τες

παι δες εν Βα θυ λω ω νι πο τε  τη πι


στει της Τρι α α δος την φλο γα της κα μι

νου κα τε πα α τη σαν ψαλ λοντες  ο

των Πα τε ε ρων η μων Θε ος ευ λο ο γη

τος ει

'Ωδή η'.  

Αι νου μεν ευ λο  χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον 

Τον Βα σι λε ε ε α α των ου ρα νων

ον υ. μνου ου σι στρα τι αι αι των αγ γε ε λων

υ μνει τεδλ και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

τους αι ω ω να α α α ας

Αντι της Τιμιωτέρας ψάλλεται η θ'. ωδή.

Ἦχος λ ς Νη χ

Την α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν λα

οι οι θε ο το ο κον την το θει ον πυ

υρ εν γα στρι α φλε κτως συλ λα θου σα υ

μνοι οισ α σι γη τοις με γα λυ υ νω ο μεν ς

Οι λα οι ι δον τες θα δι ζον τα ς νε

κρο ον τε ταρ ται αι ον εκ πλα γεν τες τω θαυ



μα τι λα νε δο ων τω λυ τρω τη θε ον σε

εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν

Προ πι στων την ε εν δο ο ξον ε γερ

σιν την ση ην ω σω τη ηρ μου νε κρο ον

ον τε ε τρα η με ρον εκ του α α δου ε

λευ θε ρεις τον Λα ζα α ρον εν υ μνοις με γα

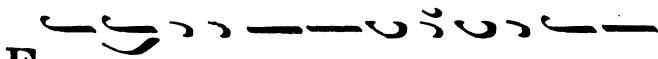
λυ υ νο ω σε "Αλλος ήχος ο αυτός Νη Γα

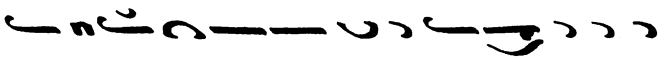
Τι μων σου τον Πα τε ρα και α πο δει

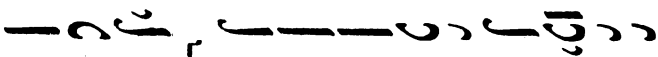
κνυ υ ων ως ουκ αν τι θε ος η σθα προ σε

ευ χη Χρι στε αυ τε ξου σι ως ε γει ρας

  
 τον τε τρα η με ρον


  
**Ε**τα α φου τε ταρ ται ον Λα ζα ρον ε

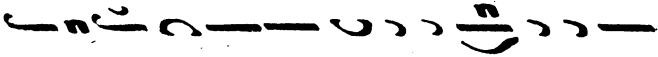
  
 γει ει ρας της τρι η με ρου Χρι στε ε μου ε

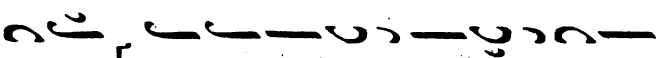
  
 γερ σε ως πα να λη θε στα τον πα σι δει

  
 κνυ εις μαρ τυ ρα

Δόξα

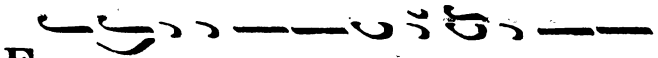
  
**Β**α δι ι ξεις και δα κρυ εις φθεγ γη τε Σω

  
 τη ηρ μου την αν θρω πι νην δει κνυς Σου ε νερ

  
 γει αν την θε ι κην δε μη νυ ων ε γει

  
 ρεις Λα ζα ρον

Και νυν

  
**Ε**νη ηρ γη σας α φρα στως Δε σκε τα Σω

τη ηρ μου καθ ε κα τε ρων των δυ ο σου φυ σε

ων αυ τε ξου σι ω θε λη σει την σω τη ρι

αν μου

*Καταβασία*

Κυ ρι ι ως θε ο το κον σε ο μο λο

γου ου μεν οι δι α σου σε σω σμε ε νοι Παρ

θε εν ε α γνη ρυ συν α σω μα τοις χο ρει αις

σε ε με γα λυ νον τε ε ε ε ες

*Κοντάκιον. Ἦχος β'. Δι*

Η παν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει

α το φως η ζω η του κο σμου η α να

α στα σεις τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη

αυ του α γα θο ο τη τι και γε γο νε

τυ προς της α να στα α σε ως τοις πα οι πα

ρε ε ε ε ε χων θει αν α φε οι ι εν

Ἀντί τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἦχος Νη

Την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως

τι μη σω με εν λα α οι οι οι οι θε

ο το ο ο ο κο θ ο ον την το ο

θει ει ει ο ον πυ υρ εν γα α α στρι α φλε

ε ε ε κτως συ υ υλ λα α α θου ου ου

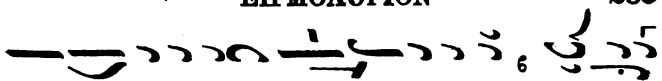
ου ου σα Δ υ υ υ υ υ υ υ  
 ναι α αι γη η τοις με ε ε γα α λυ  
 υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν



**Κυριακή τῶν Βαΐων.**

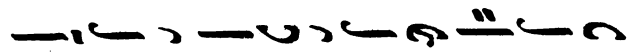
Καταβασία. Ὠδή α'. Ἦχος Δ' Βου


Ω φθη η σαν αι πη γαι της α θυ υ υ σ  
 σου νο τι ι θος α μοι ροι λ και α νε  
 κα λυ φθη θα λα α σ της κυ μαι νου σης  
 ται θε με λι α λ τη κα ται γι δι νευ μα  
 α τι ρ ται της γαρ ε ε πε τι μη σης λ πε

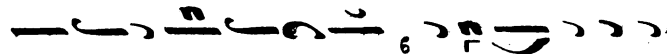

  
 ρι ου, αι ον λα ον δε ε σω σας α α θα ον.

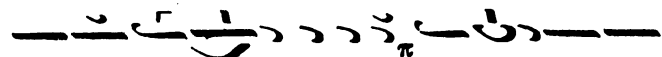

  
 τα ε πι νι κι ον υ υ υ υ μνον σοι οι Κυ

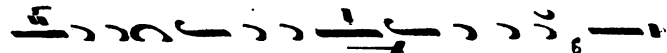

  
 ρι ε 6  
'Ωδή γ'. 2\*



  
 Να ου σαν α κρο τε μον προ σταγ μα τι


  
 σω λ στε ρε αν θη λα σε ε πε τραν.


  
 Ι αρα η λι της λα ος α η η δε πε τρα ου.


  
 Χρι στε υ παρ χεις και ζω η θ εν η ε στε ρε


  
 ω ω θη η Εκ κλη σι α κρα ζου σα α ω


  
 σαν νκ ευ λο γη με νο ος ει ει ο ερ χο


  
 με νος 6  
'Ωδή δ'. 2\*

Χριστός ο ερχόμενος ἐφ' ἡμῶν θε

οσημῶν ἡ ἡξί και ου ου χρο νι ει εξ

ο ο ρους κα τα σκι ου θα σε ε ος Ἄ Κο

ρης τι κτου σης ἀ πει ει ραν δρου θ Προ φη της

πα α α λαι φη σι δι ο παν τες βο

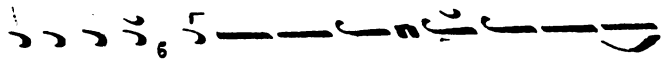
ω ω ω μεν δο ο ξα τη δυ να α α α μει

σου ου Κυ ρι ε Ὡδὴ ε' Ἄ

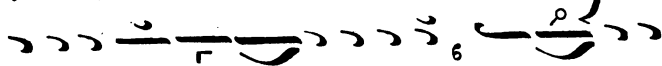
Την Σιων ἐπ' ορους ἀ να θη θι ο ευ

αγ γε ε λι ζο με νος Ἄ και την Ι ε ρου

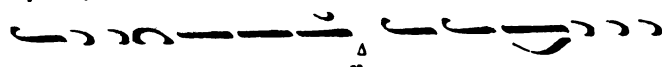
σα λημ ο κη η ρυσ σωσων θ εν ι σχυ ι υ



φωσον φωνηνην δε δοξασιμε ενα ελαλη



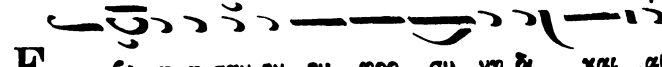
θη περ σου η πολισ του θεου δε ειρηνηνη



επι τον Ισραηλ και σωτηνηνη



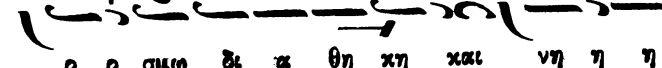
ρι ο ον εθνεσιν 'Ωδη ζ'. 6



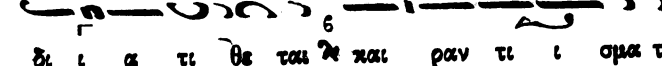
**E**δοθη ησαν εν ευφροσυνη δε και αι



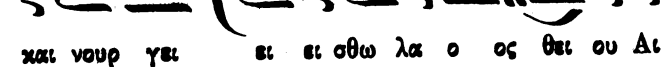
αι ωων τα πνευματα δε νυντω Κοοο



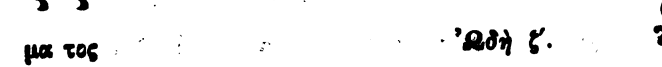
οοσμοω διαθηκη και νηνηνη



διεατι θεται και ραντιεσματι



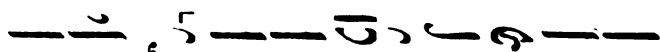
και νουργει ειεισθα λαοσ θεου Δι



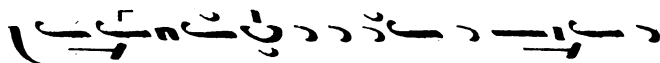
ματος 'Ωδη ζ'. 6



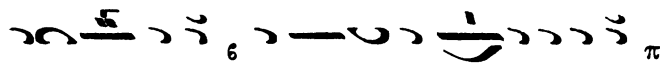
Ο δι ε α σω σας εν πυ ρι θε τους Α θρα  
 μι αι ους σου ου παι δας και του ους Χαλ δαι  
 ους α νε λων θε ος α δι κως δι και αι ους  
 ε νη θρευ σαν θε υ πε ρυ μνη τε Κυ ρι  
 ε ο θε ος ο των Πα τε ρων ευ λο  
 γη το ε ος ει 'Ωδη η'. θε χ  
 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ  
 νου ου μεν τον Κυ ρι ον θε  
 Ευ φρα αν θη τι Ι ε ρου σα λημ  
 πα νη γυ βη σα α τε οι α γα πω ων τος.



Σι ων ἄοθασι λευων γαρ εις τους αι



ω ω ω νας Κυ ρι ι ος των δυ να α με



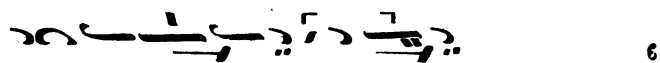
ων η ηλθεν ἄευ λα βει σθω πα α σα η γη π



εκ προ σω ω που αυ του ου και βο α



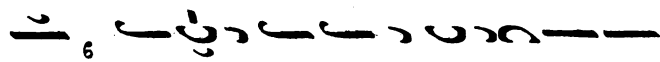
α α τω ἄπαν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι



ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ον 'Ωδη θ'. ἄ



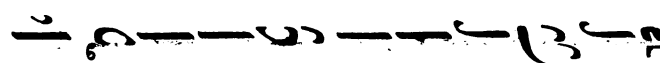
Θε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η



μιν ἄου στη σα σθε ε ορ την και α γαλ



λο με νοι ἄθευ τε με ε γα λυ νο μεν Χρι



στον ἄμε τα βα ιων και κλα θων υ υ μνοι ος

κράυ γὰ ζοντες <sup>6</sup> κευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος <sup>Δ</sup> εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη

η ρος η μων <sup>6</sup> <sup>κ</sup>

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

**E** θνη ι ι να τι ε φρυ α ξα τε Γρα


φεις και Ι ε ρεις τι κε να ε με λε

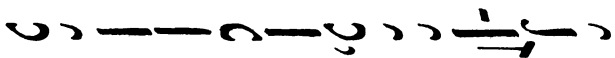
τη σα τε <sup>6</sup> <sup>κ</sup> τις ου ου τος ει πο ον τες ω


παι δες με τα θα ι ων και κλα α α

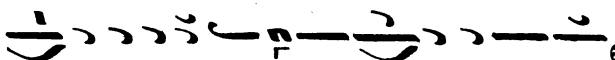
δων υ υ μνοις κρὰυ γὰ ζου σιν <sup>6</sup> <sup>κ</sup> ευ λο γη

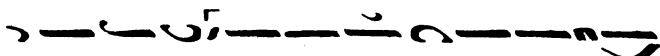
με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

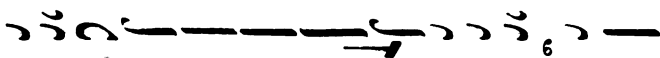

 ρι ου Σω τη η ρος η μων 6  
2

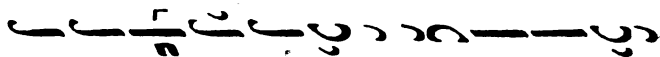

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

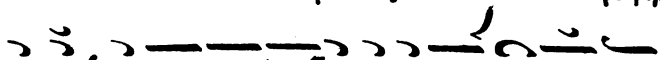

 μα τι 6  
2

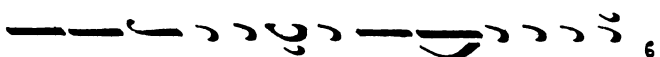

 Ου τος ο Θε ος ω ω πα ρο μοι ος ου δεις 6  
2

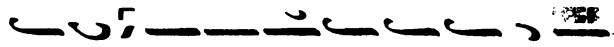

 δι και αν πα α σαν ευ ρων ε ξευ ρω ων δε

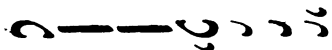

 δω κε τω η γα πη με νο Ι σρα ηλ 6  
2 με τα


 δε τα αυ τα αν θρω ποις ου να νε στραφη


 ο φθεις 6  
2 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν


 ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη η ρος η μων 6  
2


 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

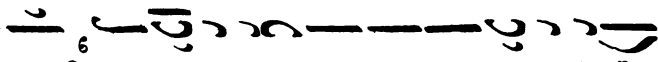


νας των αι ω νων α μην

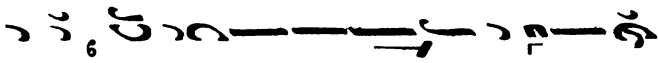
6  
2



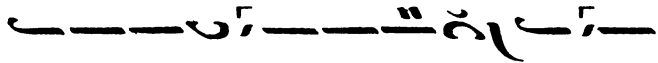
Σκαν θα λα τρι του τι ι ε χο με να η



μιν θε τι θε α τε α πει θεις πο δεσ ο ξεις



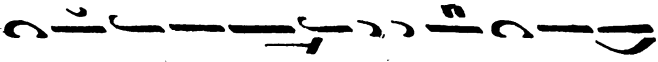
υ μων και μα δε εκ χε αι δε ε σπο του



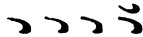
αλλ α να στη η σε ται παν τως σω ωσαι



τους κρε ζον τας θε συ λο γη με νος ο ερ χο



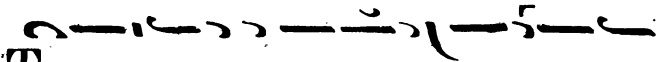
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη



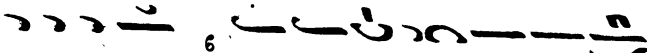
η ρος η μων

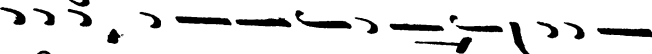
Καταβασία. Θεός Κύριος.

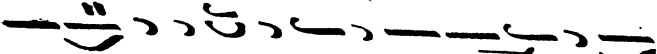
Κοντάκιον. Ήχος Α εκ του Δι

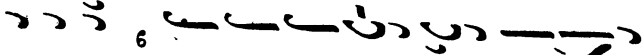


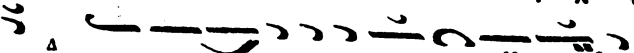
Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω ω ω λω


  
 ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι στε


  
 ο Θε ος των Αγ γε λων την αι νε σι εν και

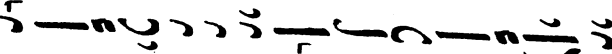

  
 των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε ξω βο ω

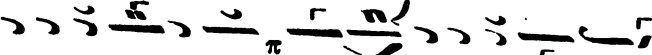

  
 ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με

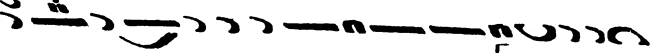

  
 νος τον Α δαμ α να κα λε σα σθαι αι αι

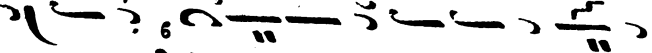
Ἄντι τοῦ ἄξιον ἐστίν. **ΑΝΘΙΜΟΥ.**

Ἦχος Ἄ Βου χ


  
 Θε ο ος Κυ ρι ο ο ο ος και αι ε πε


  
 φα α νεν η η μιν ρ συ στη σα α σθε ε ε ε


  
 ε ο ορ τη η ην και α α γα α αλ λο ο με


  
 ε νοι οι δε ε ευ τε με γα λυ υ υ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

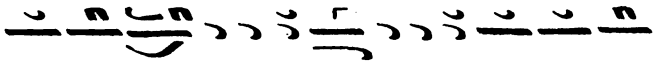
νο μεν Χρι ι ι ι στον Δ με τα θα ι ων  
 και αι κλα α α δων Δ υ υ υ υ υ μνοι εις κρα  
 α αυ γα α ζο ον τε ες λ ευ λο γη με  
 νος ο ο ε ερ χο ο ο με ε ε ε νο ος π  
 εν ο νο σ μα τι ι Κυ υ υ ρι ι ι  
 ι ι ου Σω τη η ρος Χρι ι στου ου ου ου ου

**Ἀκολουθία τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.**

*Τῆ ἀγία καὶ μεγάλη Δευτέρα, εἰς τὸν Ὅρθρον.*

*Καθίσματα. Ἦχος ᾗ ἐκ τοῦ Κε.*

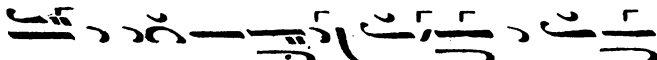
Τα πα θη τα α σε πτα α α α η πα ρου  
 ου σα α α α η η με ε ε ρα ως



φω τα σω ω στι κα α α α α να τε ελ



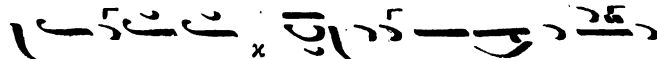
λει ει ει ει τω ω κο ο ο ομω Χρι στος



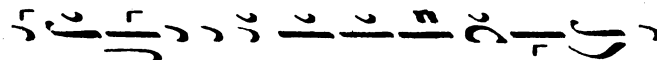
γα αρ ε πει ει ει γε ε ε ε ται αι



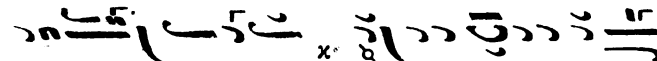
αι αι του πα θει εν α α α α γα θο ο ο



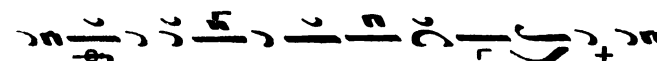
ο ο τη τι ο τα α α συ υμ πα α



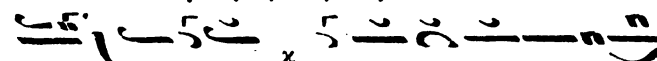
αν τα α α εν τη δρα κι ι πε ε ε ε



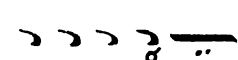
ρι ι ε ε ε χων κα τα α δε χε ε ται αι



αι αι αι αναρ τη η θη η ναι αι αι αι ε εν



ξυ υ υ λω του σω σαι τον α α αν



θρω ω ω ω πον

Ομοιον

χ  
εεε



Α ο ρα τε ε κρι τα α α α εν οαρ κι  
 ι πω ω ω ως ω ω ρα α α της και  
 ερ χη υ υπ ανδρω ω ω ων πα ρα νο ο  
 μω ω ω ων κτα αν θη η η ναι η μων  
 το ο κα τα α α κρι ι ι ι μα α α  
 α κα τα κρι ι νω ων τω πα α α  
 α α θει σου ο θε ε εν αι αι νε ε  
 ε σι ι ιν με γα λω συ υ νη η η ην  
 και αι δο ο ο ξαν α νε α πεμ πο ον τε  
 ε ε ε ες τη ε ξου σι ι α α α α

σου ου Λο ο ο γε συμ φω νως προ σφε ε

ε ρο ο ο ο μεν "Ετερον ἦχος λ π δ γ Νη

των πα θα ω ω ω ω ωων του Κυ ρι

ι ι ου τας α παρ χας η πα ρου ου ου

σα η με ε ρα λαμ προ φο ο ρει ει δε ευ

τε ουν φι ι λε ο ορ τοι υ παν τη σω με ε εν

α σμα α σι θε ο γαρ Κτι στης ερ χε ε ται

Σταυ ρο ον κα τα θε ε ε ξα α α κ οθαι

ε τα α α σμους και μα α σι ι ι

γας Πι λα α α α τω ω χρι νο νε νο ος

ο ο ο θεν και εκ θου ου ου ου ου λου ρα

πι σθει ει ει εις ε ε πι κο ο ο ρης??

τα πα α αν τα προ σι ε ε ται ι να σω ω

ση το ο ον αν θρω ω πον δι α του ου το ο

βο ο η σω ω μεν ?? φι λαν θρω πε Χρι

στε ο θε ο ο ος των πται σμα α α

των κ φε σιν δω ω ρη σα α σθαι ?? τοις προ

σχυ νου ου σιν εν πι ι ι ι ι σται τα

α α α χραν τα πα α α θη η η η σου

Ὁ Κανών. Ὡδή α'. Ἦχος β'. Πα

Τω την α βα τον κυ μαι νο με νην θα

π λασ σαν θει ω αυ του προ σταγ μα τι α να ξη

π ρα ναν τι και αι πε ζευσαι δι αυ της

τον Ι ορα η λι την λα ον κα θο δη γη σαν

π τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

π ξα σται Τὸ τέλος εν δο ξως γαρ δε δο ξα

π σται αι αι αι αι

Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι

Η α πορ ρη τος λο γου θε ου κα τα βα

ς ο περ Χρι στος αυ τος ε στι θε ος και

αν θρω πος το ο θε ος ουχ αρ παγ μον

ει ναι η γη η σα με νος εν τω μορ φου ου

σθαι δου λον δει κνυ ει τοις Μα θη ταις εν δο

ξως γαρ δε δο ξα σται

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Δι α κο νησαι αυ τος ε λη λυ θα

συ την μορ φην ο πλα στουρ γος ε κων πε ρι και

μαι τω εσ πτω χευ σαν τι Δ θαμ ο πλου των θε

ο τη τι π θη σων ε μην τε ε αυ του ψυ χην

αν τι λυ τρον ο α πα θης θε ο τη τι

Και νυν και α ει και εις τούς αι ω νας

των αι ω ω νων α μην Διακονησαι.

Καταβασία τῷ τῆν ἄβατον και τέλος. Ὁδὴ ἡ. π

Ε φρι ι ξε παι δων ευ α γων το ο μο

στο λον ψυ χης α σπι λον σω ω ω μα και

ει ξε το τρα φεν εν α πει ρω υ λη α

κα α μα τον πυρ α ει ζω ου θε εκ

μα ραν θει σης φλογος αι ω νι ζων υ μναις

α νε με λ πε το τον Κυ ρι ι ο ον παν τα τα

ερ γα α υ μνει τε και υ περ υ ψου

ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας Το

τέλος εις παν τας τους αι ω ω να α α

α ας

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Υ μα ας μου το τε μα θη τας παν τες

γνω σον ται ει ει τας ε μας εν το λας τη

ρη σε τε φη σε εν ο Σω τηρ τοις φι λαις

προς Πα α θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν

ε αυ τοι οις και πασι και τα πει

να φρονουντες ανυψωθητε και Κυρι

ον γινωσκοντες με ευμαριτε και υ

περ υψου ουτε εις πικρας τους αιω

ωνας

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Ταξεως επιπαλινημιν εθνηκης

εστω το κρατος ομογενων ουκλη

ρος γαρ εμους τυραννιδεγνωωμη αυ



π

θαι ρε τος ρ ουν προ κρι τος εν υ μιν ει

π

ναι θε λων των αλ λων ε στω ε σχα α τω τε ρος

και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες με ε υ μνει

π

τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν

τας τους αι ω ω ω νας π

π

Και νυ υν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω νων α μην Τò αὐτὸ λ

π

Αι νου μεν ευ λο χου μεν και προ σκυ νου

Καταβασία.

ου μεν τον Κυ ρι ον "Εφριξε παιδων εὐαγγλ.

π

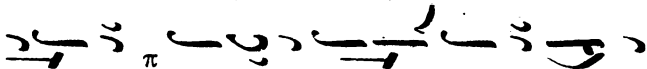
Ε ε με γα λυ νας Χρι στε 'Ωδή θ'.

π

την τε κύουσαν σε θεο το κόνι σφ  
 ης ο πλακαστής ημών ο μοι ο πα  
 θες περιεθευσωμάτω των η  
 μετερωνλυτηριοναμπλακηματων  
 ταυτηνμακαριζοντες πασαιγενεαισεμε  
 γαλυνομεν  
 Δοξα σοι ο θεος ος ημωνδοξα σοι  
 Ρυπον παντα εμπαθηαπωσαμε  
 νοιεπαξιοντηςθειας Βασιλειας  
 γνωμηναναλααθετεεμφρονατοις σοις



α πο στο ο λοις προ ε ε φης η πα αν των σο



φι ι α π εν η δο ξα σθη σε σθε λαμ που



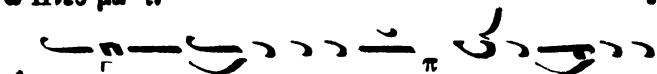
τες η λι ου τη λα αυ γε στε ρον π



Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι



ω Πνευ μα τι π



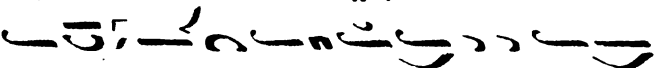
A α φο ρων τες εις ε με ει πας Κυ ρι ε



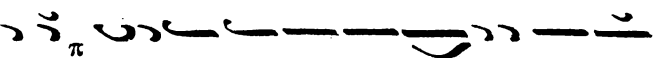
τοις σε αυ του ου μα θη ταις μη φρο νει τε υ



ψη λα α λα σου να πα χθη τς τοις τα πει νοις π



ε μο ον ο περ πι ι νω πι ε τε πο τη



ρι ον π ο τι εν τη Βα σι λει α του Πα τρος

ε μαι συν δο ξα α σθη σε σθε π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην Τὸ αὐτό.

*Καταβασία ἰμεγάλυνας Χριστέ.*

Ἐξαποστειλάριον Ἀνθίμου.

Ἦχος γ'. Γα χ

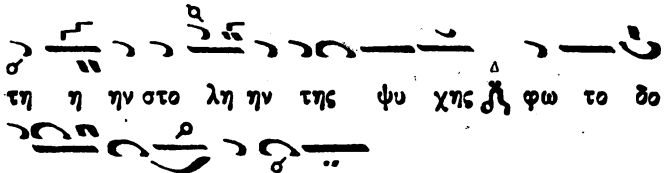
Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω ω ω ν Σω τηρ μου κε κο ο σμη

με ε ε νον και εν δυ μα ουκ ε ε ε

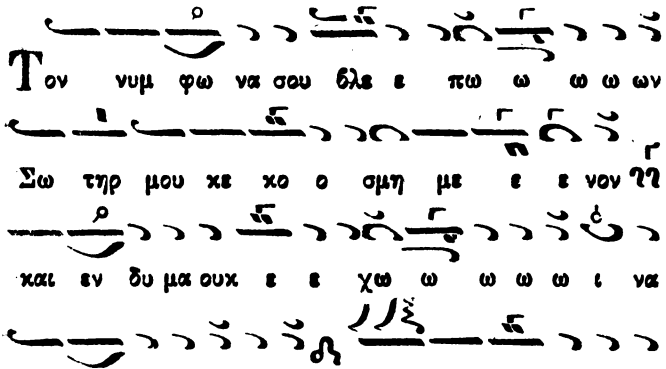
ε ε ε χω ω ω ω ω ι να ει σε ε

ε ελ θω ε ε εν αυ τω λαμ πρυ υ νο ον μου

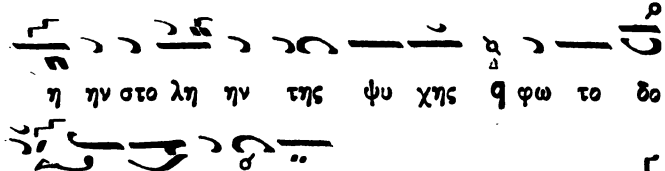


τη η ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο  
τα και σω ω σον με

Και ἄλλως. Α. Β. Τσικνοπούλου. 77

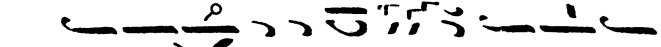


Τον νυμ φω να σου ελε ε πω ω ω ω ω ν  
Σω τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον  
και εν δυ μα ουκ ε ε χω ω ω ω ι να  
ει σε ελ θω εν αυ τω λαιμ πρυ νο ον μου τη

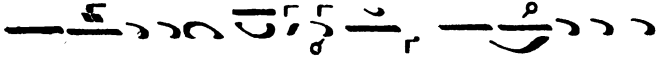
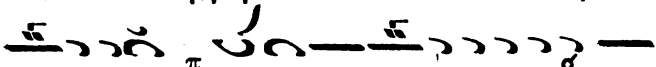

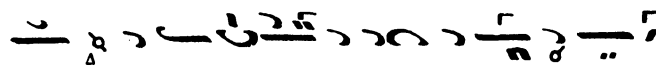
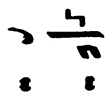


η ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο  
τα α και σω ω σον με

Και ἄλλως 77




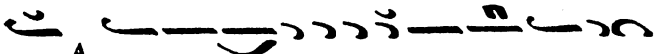

Τον νυμ φω να σου ελε ε ε πων Σω τηρ μου

  
 κε. κο. ο σμη με ε ε. νον <sup>??</sup> και εν δυ μα ουκ  
  
 ε ε χω ρ ι να ει σε ελ θω ε ε εν αυ  
  
 τω <sup>??</sup> λαμ πρυ νον μου την στο λη ην της ψυ  
  
 χης ρ φω το δο τα α και σω ω σον με ε  
  
 ε ε



**Τῆ ἁγία καὶ μεγάλη Τρίτη, εἰς τὸν Ὅρθρον.**

*Καθίσματα. Ἦχος δ'. Δι*

  
 Τον Νυμ φι ο ον α δελ φοι α γα πη σω  
  
 μεν <sup>Δ</sup> τας λαμ πα α θα ας ε αυ των ευ τρε.  
  
 πι σω μεν <sup>Δ</sup> εν α ρε ταις εκ λαμ πον τες και  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

πει στεί ορ θη ι να ως αι φρο νι ε

μοι οι του Κυ ρι ου Παρ θε νοι ε ε

τοι οι μοι ει σε ελ θω ω ω με ε ε εν συν

αυ τω εις τους γα μους ο γαρ Νυμ φι ος

δω ρον ως θε ον πα οι πα ρε ε ε

ε ε χει τον α φθα ρ τον στε ε ε

φα νον

"Ετερον ήχος εκ του

Βου λευ τη η ρι ι ι ο ον Σω τη ηρ πα

ρα νο μι ας κα α α τα σου ι ε ρει εις

και αι αι γρα αμ μα τει εις φθο νω α θροι

σαν τες δει νως ρ εις προ δο σι ι ι αν ε . κι

νη σαν το ον Ι ου ου ου δαν ο θεν α ναι δως

ε ξε πο ρε ευ ε ε το ε λα α λει ει

κα τα σου τρις πα ρα νο ο μοις λα οις τι

μοι φη σιν πα ρε χε ε τε κα γω ω υ υ μιν

αυ το αν πα ρα δω ω ω σω εις χει ει ρας υ

μων της κα τα κρι σε ω ως του ου ου του

ρυ υ υ σαι Κυ ρι ε τα ας ψυ χα ας

η μων

Ἔτερον. Ἦχος Νη.

Ο Ι ου δας τη γνω ω ω μη φι λαρ γυ



ρει κα τα του δι δα σκα α λου ο δυ σμε νης  
 κι νει ει ει ει ται θου λευ ε ται με λε τα  
 την πα ρα δο σιν λ του φω τος εκ πι ι ι  
 πτει το σκο ο το ος δε χο με νος συμ  
 φω νει την πρα α α σιν πω λει ει το ον α  
 τι μη τον ο θεν και αγ χο ο ο νη α μοι θε  
 ην ων περ ε ε δρα 72 ευ ρι ι σχει ο α  
 θλι ος και ε πω ω δυ νον θα να τον της  
 αυ του η μα α α ας λυ τρω ω σαι με ρι ι  
 ι δος Χρι στε ε ο θε ος των πται

μα α α των α φε σι εν δω ρου με νος

τοίς ε ορ τα α ζου σι πο ο ο θω

το α α χραν το πα α θο ος σου

Ο Κανών. Ωδή η'. Ἔχος β'. ἐκ τοῦ Βου

Τω δογ μα α τι τω τυ ραν νι κω σι ο

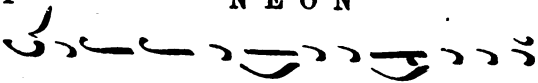

σι οι τρεις παι δες μη πει σθεν τες εν τη κα μι



νω βλη θεν τες θε ον ο μο λο γουν φαλλοντες

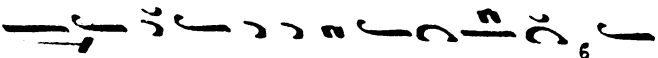

ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου το ον


Κυ ρι ον Το τέλος x Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι

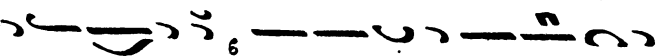


ο ο ο ο ον

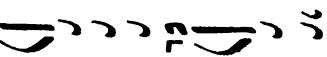

  
 Δοξα σοι ο θεος ημων δοξα σοι 



  
 Ραθυμειαν απωθεν ημων βαλ 

  
 λω με θα και φαιδραισ ταις λαμπασι 

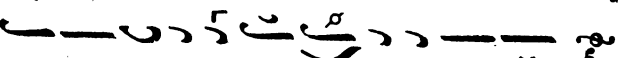

  
 αθανατων υμ φι ω Χριστω υμναις

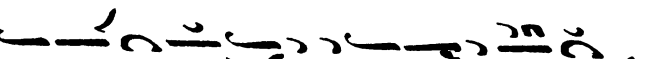

  
 συναντησωμεν  ευλογειτε  των τεσ τα

  
 ε εργα τον Κυριον 

  
 Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω 

  
 Πνευματι 

  
 Ικανου σου σθω το κεινω νικον 

  
 φυλης ημων ελεον εν αγγειοις 

ὁ πωρ̄ επ̄ ᾱ θλων̄ μη̄ θε εν̄ τες̄ καῑ ρον̄ εμ̄ πο

ρῑ ας̄ ψαλ̄ λω̄ μεν̄ 6 εῡ λο̄ γεῑ τε̄ τᾱ ερ̄ γα

Κῡ ρῑ ῑ οῡ το̄ ον̄ Κῡ ρῑ ον̄ 6

Καῑ νῡ υν̄ καῑ ᾱ εῑ καῑ εις̄ τους̄ αῑ ω̄ νας̄

των̄ αῑ ω̄ νων̄ ᾱ μην̄ 6

Το̄ τᾱ λᾱ αν̄ τον̄ ο̄ σοῑ προς̄ θε̄ οῡ 6 ε

δε̄ ξᾱ σθε̄ ῑ σο̄ θῡ ῡ νᾱ μον̄ χᾱ ριν̄ 6 ε

πῑ κοῡ ρῑ ᾱ τοῡ δο̄ ον̄ τος̄ Χρῑ στοῡ αῡ ξη̄

η̄ σᾱ τε̄ ε̄ ψαλ̄ λον̄ τες̄ 6 εῡ λο̄ γεῑ τε̄ τᾱ ερ̄ γα

Αίνοῡ μεν̄ ε̄ λο̄ γοῡ μεν̄,  
Κῡ ρῑ ῑ οῡ το̄ ον̄ Κῡ ρῑ ον̄ Κατᾱ βᾱ σίᾱ. Τῷ̄ δό̄γματῑ.

Ὁδὴ θ'. Βου

Η τὸν ἀχώρητον θεὸν ἐν γαστρι

χώρησασαί και χάραν τὸ κοσμοκρῆ

σα σα σὲ ὑμνοῦ σου οὐ μὲν Παναγιᾶ

Παρθένου τὸ τέλος ἡ Παρθένου

εἰς εἰς

Τοῖς Μααθηταῖς ὁ ἀγαθὸς γρηγορεῖ

τε εφησας ἡ γὰρ ὥρα ἡ ἡξιοκρυ

σος ἀνοίξει εἰς τὸ πόδου σου

καὶ ἐκαστοῦ

Εν τῇ ἡδυν τῆς φρικτῆς παροῦσι

ἀδελφοὶ ἀδελφοὶ προβάτοις μεσσητα

ξόντων πταισμάτων ἀστων κάριδων μου

καὶ νῦν. Ἐν τῇ δευτέρᾳ σου φρικτῇ.

Καταβασία. Ἡ τὸν ἀχώρητον Θεόν.

Τῇ ἁγίᾳ μεγάλῃ Τετάρτῃ. Εἰς τὸν δρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος γ'. Γα.

Πορνή προσηλθεσίοι μύρασιν δα

ααα ἀκέρυσιν κατὰ κε

νύσασου οὐ πόσι φιλάααα

ἀνθρώπε καιδύσωδία

των κα α α κων λυ τρου ται αι τη κε ε λευ

σει ει σου ου η πνε ε ω ων δε την χα

ριν σου ου μα θη της ο α χα α α α α

ρι στος ταυ την α πο θαλ λε ε ται και

δορ δο ο ρω συμ φυ ρε ται φι λαρ γυ

ρι ι α α πεμ πω λω ων σε δο ο ξα Χρι στε

τη ευ σπλαγ χνι ι α α σου

"Ετερον ἦχος Δι

Ι ου θας ο δο λι ος φυ λαρ γυ ρι ας ε

ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ

ρον της ζωης εδωλιως εμελεετη

σεν οθεν και παροινη η η σας τρε

ε χει προς Ι ου δει αι αι ους λεγει τεις

παρα νομοις τι μοι θελετε δουναι

καγωω παραδωσω υμιν εις το σταυρω

σαι αυτον *Ετερον ηχος* Εκ του Κε

Η παρ νη εν κλαυθ μω ω ω α νε βο α

Οι κειρμονες εκ μας σου σωθιρ μω ως τους

αχραντους σου ποδας θριξι της κε ε

φαλη ης αυτη ης και εκβαθους στε να α



ζου σα<sup>x</sup>μη η α πω ω ση με μη δε δε<sup>6</sup>ε λυ ξη

θε ε μου<sup>x</sup> αλ λα δε ε ξαι με με τα νο ου

σαν και σω<sup>6</sup>σον ως μο νος φι λα αν θρω<sup>6</sup>πος

*Ο Κανών. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου*

της πι<sup>6</sup>στε ε ως εν πε τρα με στε ε ρε

ω σας<sup>6</sup> ε πλα τυ νας το στο ο μα μου επ

εχ θρους μου<sup>6</sup> ευ φραν θη· γαρ το πνευ μα μου ε

εν τω φαλ λειν<sup>6</sup> ουκ ε στιν α γι ρς ως ο

θε ρς η μων<sup>x</sup> και ουκ ε στι δι και ρς

πλην σου Κυ ρι ε το τελος<sup>x</sup> και ουκ ε στι

6  
ει και ος πλην σου Κυ ρι ε ε ε ε ε

6  
Δοξα σοι ο Θε ο ος η μων δοξα σοι

Εν κε νοις το συ νε δρι ον τω ων α νο

μων, και γνωμη η συ να θροι ξε ται κα α

6  
κο τροπω και τα κρι τον τον ρυ υ στην σε

α πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ λο μεν Συ ει Θε

6  
ος η μων και ουκ ε στι δι και ος

πλην σου Κυ ρι ε

6  
Δοξα Πατρι ι και Υι ω και α γι ω

6  
Πνευ μα τι

Το δεινον σου λευτηριον τωνωναν  
 μων σκεπτεται θεομααχου ψυχης υ  
 παρχον ως δυσχρηστον τον δικαιον α  
 αποκτειναι Χριστον ωψαλομεν Συειθε  
 ος ημων και ουκ εστι δικαιος  
 πλην σου Κυριε

Και νυν και αει και εις τους αιωνας  
 των αιωνων αμην

*Τὸ δεινόν. Καταβασία. Τῆς πίστεως.*

Ῥοδὴ ἡ. Ἔχος ὁ αὐτὸς

Ρηματα τουρανουεπειειυπερισηυσεν

ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη πο  
 τε εν η παι δες ουκ ε φλε χθη σαν βα  
 σι λε ως πα τη σα αν τες δογ μα αλλ  
 ε βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι  
 ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε εις  
 παν τας τους αι ω νας Τὸ τέλος παν τας  
 τους αι ω να α α α α ας  
**Α** πο κε νου σα γυ νη η μυ ρον εν τι  
 μον δε σκο τι κη και θει α φρι κτη κορυ φη  
 Χρι στε των ι χνων σου ε πε λα θε το των

α χραν των κε χρα με ναι αις πα λα μαις και

ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον

Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε

εις παν τας τους αι ω νας Δόξα Πατρι.

Δα κρυ σι πλυ νει τους πο ο δας υ πευ θυ νος

α μαρ τι αις του πλα σαν τος και εκ μασ σει

θη ρι ξι δι ο των εν τω θε ω ου δι η μαρ

τε πε πραγ με νων της α πο λυ τρω σε ως

αλλ ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου

τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε

εις παν τας τους αι ω νας Καὶ νῦν. 6

Ἰ ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι 6

εκ σω τη ρι ων σπλαγ χνων τε και δα κρυ ων πη

6 γης εν η δι α της εξα γο ρευ σε ως 6

εκ πλυ θει σα ου κα τη σχυ νε το 6 αλλ

ε βο ο α πην τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον

Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε

εις παν τας τους αι ω ω νας 6 Χ

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου

ου μεν τον Κυ ρι ον *Καταβασία. Ρῆμα τυράννου.*

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ᾠδὴ θ'. Ἦχος ὁ αὐτὸς <sup>6</sup>

Ψυχαις καθαρίσαις και αρρυπω τοις χει

λεσι δευτε με γαλυνομεν την ακηλι δω

τον και υπεραγον Μητερα του Εμμανου

ηλθι ει αυτης τω εξ αυτης προσφερων

τες τρεσαι ει αντεχθεν τι φεισαι των ψυχων

ημων Χριστε ο Θεος και σωσον ημας Το τέλος

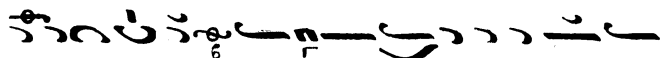
και σωσον ημα α α α ας

Αγνωμων φανεις και πονηρος ζηλο

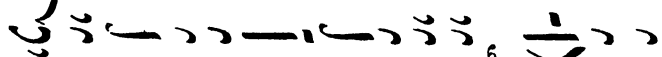
τυπος δωρον αξι ο θεον λογοπρα



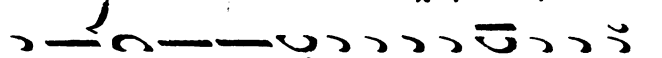
γει δι ου ο φει λε σι ον ε λυθη α μα



αρ τη μα των κα α πη λευων ο δει νος Ι



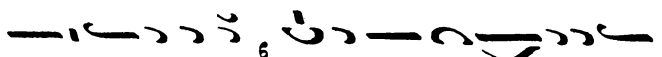
ου δας την φι λο ο θε ον χα ριν φει σαι των



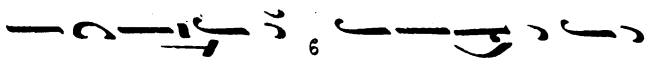
ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας



Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα Δόξα Πατρι.



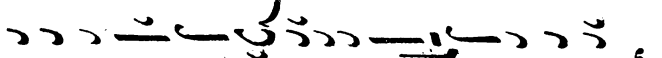
νο μοις αρ χου σι τι μοι δου ναι θε λε τε κα



γω Χρι στον υ μιν τον ζη του με νον τοις



θε λου σι πα α ρα δω σω οι οι χει ο



τη τα Χρι στου Ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου



φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω



σον η μας

Και νυν.

Ω πηρω τι κης φι λαρ γυ ρι ας α σπον

δε ληθης οθεν ε τυχες ο ο τι ψυ χης

ουδ ος ι σο στα αι ος ο Κο σμος ως ε ε

δι θα χθης α α πο γνω σει γαρ σου τον

ε θρο χι σας α να α φας προ δο τα Φει

σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω ω

σον η μας

σον η μας

*Καταβασία. Ψυχαις καθαραις.*



**Τῆ ἁγία καὶ μεγάλη Πέμπτη.  
Εἰς τὸν Ὅρθρον.**

Οἱ Εἰρμοὶ τε καὶ Καταβασίαι τοῦ Κανόνος.

ᾠδὴ α΄. Ἦχος λ̣ ἐκ τοῦ Δι

Τμη θει ση τμα α ται πον τος ε ρυ θρος κυ

μα το τρο φος δε ξη ραι νε ται δυ θος ο

αυ τος ο μου α ο πλοις γε γο νως θατος

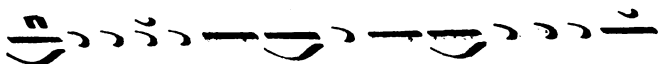
και πα νο πλι ι ταις τα φος ω δη δε θε

ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο

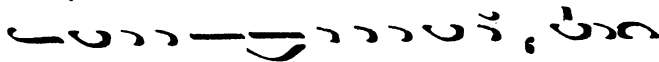
ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η η μων ᾠδὴ γ΄

Κυ ρι ος ων πα αν των και Κτι στης θε ος

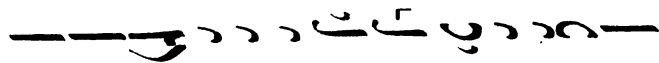
το κτι στον ο α πα θης πτω χευ σας σε αυ



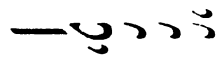
τω η νω σας και το Πα σχα οεις ε μελ λες θα νειν



αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης ε φα γε



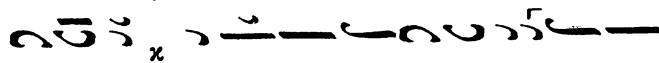
τε βο ων το Σω μα μου και πι στει στε ρε



ω θη σε ε σθε *Κάθισμα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε*



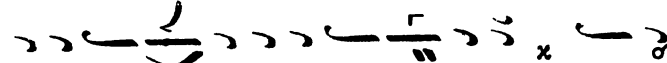
**Ο** λι μνας και πη γα α ας και θα λασ σας



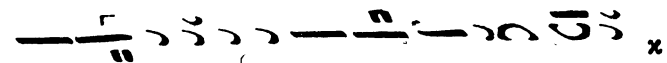
ποι η σας τα πει νω σιν η μα α ας εκ παι



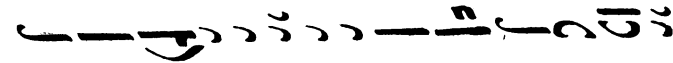
δευ ων α ρι στην λεν τι ω ζων νυ υ με νο



ος Μα θη των πο ο δας ε ε νι ψε τα πει



νου ου με νος υ περ βο λη ευ σπλαγ χνι ας



και υ ψω ων η μας α πο βα ρα θρων και κιας

ο μο νος φι λα αν θρω πος Ἔτερον ἦχος ᾠ Γα

Τα πει νου με νος δι ευ σπλαγ χνι αν πο δας

ε ε νι ψας των Μα θη των σου και προς ὄρο

μον θει ον του ου τους κα α τευ θυ υ νας α

πα ναι νο με νος Πε ε τρος δε νι πτε σθαι

αυ θις τω θει ω υ πει ει και προ ο σταγμα α

τι εκ νι πτο με νος και σου εκ τε νως δε ο

με νος δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε

ε λε ε ος Ἔτερον. Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Δι.

Συ νε σθι ι ων Δε ε σπο τα τοις με

θη ται αι αι αι αι αις σου ϩ μυστι κως ε

δη ηλωσας την πανα γιαν σου σφα γην ϩ

διης φθορα αας εελυτρωθημενδ

οι τα σεπτα α σου τιμωντες παθηη

μαατα

ᾠδὴ δ'

Προκατιδωνοο Προφητης του μυστη

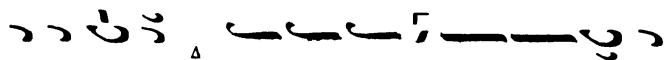
ριου σου τοαπορη τον Χριστεπροαα


νεφωνησενεθουκραταιαναγαπησι


ινισχυος Πατερ οι κτιρμον τον μο

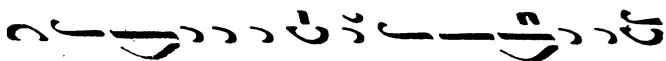
νογενηξι ον γαρ αγαθε ιλα




  
 η βο ω σοι εκ φθο ρα ας μέ α να γα  
 α γε 'Ωδή ζ.

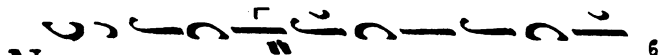

  
 Οι παι δες εν Βα α θυ λω νι κα μι νου



  
 φλο ο γα ουκ ε πτη ξαν αλλ εν με


  
 σω φλο γος ε εμ βλη θεν τες θρο οι ζο με νοι ε


  
 ψαλ λον ευ λο γη τος ει Κυρι ε ο Θε ο ος


  
 των Πα τε ρων η μων 'Ωδή η'.


  
 Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ρι στοι


  
 εν Βα θυ λω νι Ηε ε οι προ κι ιν θυ


  
 νου ον τες θα οι λου ον τος κα τε πτυ ξαν

προσταγῆς ἀαλογιστοῦ, καὶ σὺ νημ με

ενοίω οὐκ ἐχθονευσαν πύρι του

κράτουντος ἐπαξιὸν ἀνεμῆλον τον

υμνον τον Κυριον υμνεῖτε ταερ

γα καὶ ὑπερψουτε εἰς πάντας τοὺς αἰ

ωνας Ὡδή θ'.

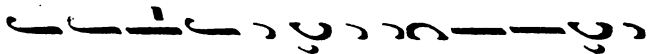

Ἐνι ἀς δεσποτικῆς καὶ ἀθανά

του οὐτραπέζης ἐν ὑπερωτοπώταις ὑ

ψηλαῖς φρεσὶ πισταὶ δευτεῖα πωλαυ

σωμεν ἐπανάδεθηκοὸταλογον




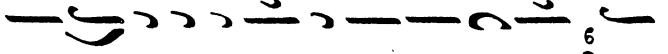
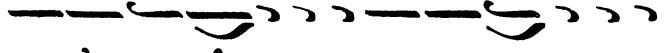
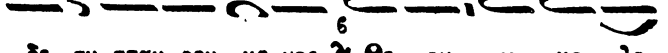



  
 εκ του λο γου μα θον τες ον με γα λυ νο  
  
 ο μεν



Τῆ ἀγία καὶ μεγάλη Πέμπτη ἑσπέρας.

Τροπάριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος δ'.  $\lambda$

  
 Δι ε α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρκ δει σου  
  
 γε ε ε γο νεν α ποι κος  $\lambda$  δι ε α ξυ  
  
 λου δε σταυ ρου ο Δη στης Πα ρα α α δει  
  
 σον ω κη σεν ο μεν γαρ γευ σα με νος  $\lambda$  εν  
  
 το λην η θε ε τη σε του ποι η σαν τος ο  
  
 δε συ σταυ ρου με νος  $\lambda$  θε ον ω μο λο  
  
 ο γη σε τον κρυ πτο με νον  $\lambda$  Μνη σθη τι ι και

η μων Σω τηρ <sup>2</sup> εν τη Βα σι ι λει α σου

‘Ο Κανών. ‘Ωδή ε’. ‘Ηχος <sup>λ</sup> εκ του Βου

Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι αν

σε αυ τον <sup>Δ</sup> τω πε σον τι κε νω σαν τα α

α τρε πτωσ <sup>6</sup> και με χρι πα θων α πα θως

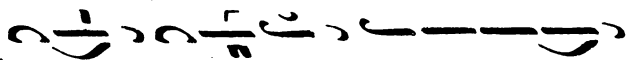
υ πο κυ φαν τα λο ο γε θε ου <sup>6</sup> την ει

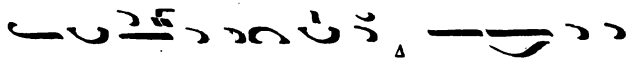
ρη η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε Τὸ τέ-


λος <sup>6</sup> Πα ρα σχου μοι φι λαν θρω πε ε ε ε

ε <sup>6</sup>

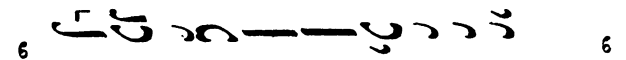
Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι <sup>Δ</sup>


  
**Ρ**υ φθεν τες πο ο δας και προ κα θάρ θεν τες

  
 μυ στη ρι ου ου με θε ξει του θει ου νυν

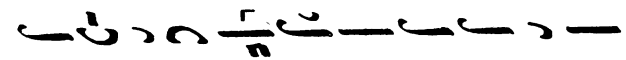
  
 Χρι στε σου οι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων

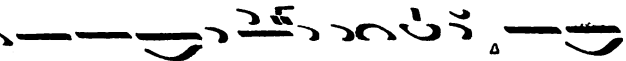
  
 ε λαι ω νος με γας προς ο ρος συ υ να νηλ

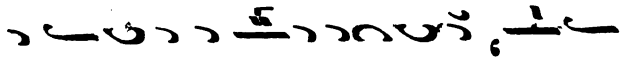
  
 θονε υ μνου τες σε φι λαν θρω ω πε

  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

  
 Πνευ μα τι

  
**Ο** ρα τε ε ε φη φι λοι μη θρο ει

  
 σθε νυν γαρ ηγ γι κε εν η ω ρα λη φθη

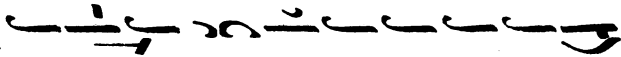
  
 ναι με κταν θη ναι χερ σι εν α νο μων πταν τες

δε σκορ πι σθη σε σθε ε με λι ποντες 

σου να α ξω κη ρυ ξαι με φι λανθρωωπον 



συ να α ξω κη ρυ ξαι με φι λανθρωωπον 



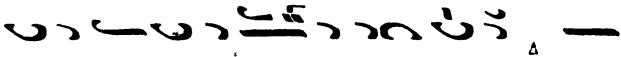
**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω 




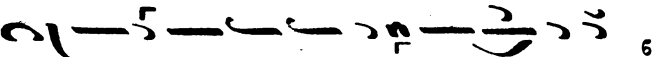
νας των αι ω νων α μην

*Τὸ αὐτό. Καταβασία. Πρὸς σὲ ὀρθρίζω.*

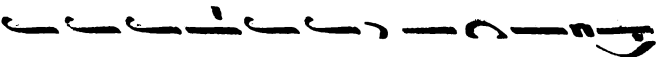
ᾠδὴ η΄. Ἦχος ὁ αὐτὸς 



Στη λην κα κι ας α αν τι θε ου 




δες θει ει ει οι πα ρε ε δειγ μα τι παν 




κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νο ον α 



νο μον συ νε δρι εν θου λευ ε ται κε να 



με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη 

πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις

του ους αι ω νας Τὸ τέλος Δο ξα ζου σα εις

του ους αι ω ω να α α α α ας

Α πο βλε φα ρων Μα θη ται νυν υ πνον

ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη

δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο λη σθη

και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται ω γαρ

μει ζων πει ει ρα γνω θι ι με Πε τρε ον πα

σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του

ους αι ω νας

Βε θη λον ε προς τω ων χει λε ων ου πο  
 τε προ η η η σο ο μαι Δε σπο τα συν σοι  
 θα νου μαι ω ως ευ γνω μων καν οι παν τες αρ  
 νη σων ται ε δο η η σε Πητρος σαρκος ου δε  
 αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι  
 σε ον πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου  
 σα εις του ους αι ω νας

Βα θος σο φιας θε ι κης και γνω σε ως  
 ου πα α αν ε ε ξη ρευ νη σας α δυσ σον  
 δε μου των κρι μα των ου κα τε λα θες αν θρω

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

πε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν αρξουν υ παρ

χων μη και χω αρ νη ση τρι ι τον γαρ με

ον πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα

εις του ους αι ω νας Δόξα Πατρί.

Α πα γο ρευ εις Σι μων Πε τρε ε ο περ

πει ση τα α α χο ος ως ει ρη ται και οδι


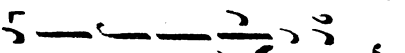
παι δι σκη οι α θατ τον προ σελ θου ου σα πτο

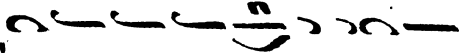
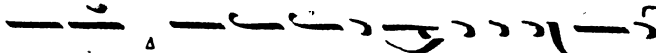
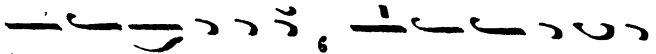

η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν πι κρως θα



κρυ σας ε ξεις ο μως ευ τ ι ι λα τον με

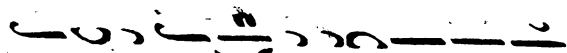
ον πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα


 εις του ους αι ω νας *Και νυν. Το αυτό.* 


 Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου  

 ου ου μεν τον Κυ ρι ον *Καταβασία.*  
*Στήλην κακίας.*


 Την τι μι ω τε ραν των Σε 'Ωδη θ'.  

 ρου θιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι  

 ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως  

 θε ον λο γο ον τε κου σαν την ον τως θε ο


 το ο ο κον σε με γα λυ νο ο μεν  

 Το τέλος σε με γα λυ νο με ε ε ε εν


 Ο λε θρι ος σπει ρα θε ο στυ γων



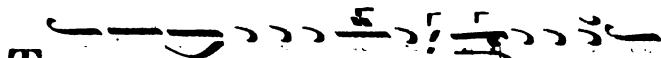

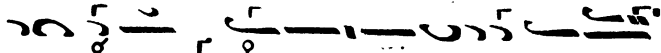

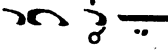
—————  
 πο νη ρευ ο με νων θε ο κτο ο ο νων συ  
 —————  
 να γω γη <sup>6</sup> ε πε στη Χρι στε σοι και ως α  
 —————  
 δι ε κον ειλ κε <sup>Δ</sup> τον Κτι στην των α πα α αν  
 —————  
 των ον με γα λυ νο ο μεν <sup>6</sup>

—————  
 No μον α γνο ουν τες οι α σε θεις <sup>Δ</sup> φω  
 —————  
 νας προ φη των τε με λε τω ω ων τες δι α κε  
 —————  
 νης <sup>6</sup> ως προ θα τον ειλ κον σε τον παν τω ων  
 —————  
 Δε σπο τη <sup>Δ</sup> α δι κως σφα γι α α α σαι  
 —————  
 ον με γα λυ νο ο μεν <sup>6</sup>

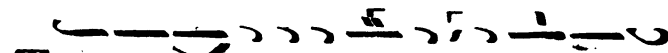
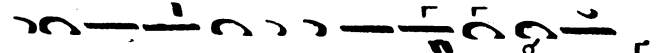
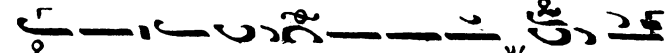
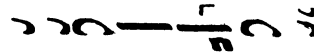
—————  
 Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην <sup>Δ</sup>



Ἐξαποδτειλάριον. Ἦχος ᾠή ᾠή


  
 Τον λη στην αυ θη με ρο ο ο ο ο ο ον του
   

  
 πα ρα δει σου η ξι ω ω σας Κυ υ
   

  
 ρι ι ε ᾠή κα με τω ξυ υ υ λω του
   

  
 ου Στα αυ ρου φ φω τι σο ον και σω ω
   

  
 σο ον με

Και ἄλλως. ᾠή


  
 Τον λη στην αυ θη με ρο ο ον του πα ρα δει
   

  
 σου η ξι ω ω σας Κυ υ υ ρι ι ε ᾠή
   

  
 κα με τω ξυ λω του Σταυ ρου φ φω τι σο
   

  
 ον και σω ω σον με



Τῷ ἁγίῳ μεγάλῳ Σαββάτῳ. Εἰς τὸν δρόρον.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ <sup>Θ</sup> Δι

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φαν η μιν  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο  
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Θε ος Κυ ρι ο α ος και ε πε φαν η  
 μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο ται  
 ξυ λου και θε λων τῶ α χραν τον σου Σω ω ω  
 ω ω μα σιν δο κ και θα ραι

ει λη σας και αρω ω μα σιν εν μηνι μα

τι κε νω κη δευ σας α πε ε ε θε το

Δο ξα Πατρι και Υι ω και α χ γι

ω Πνευ μα τι

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η

ζω η η α θα α να τος το τε τον

Α θην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της

θε ο ο τη ο τε δε και τους τε θνε

ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε

στη σας πασαι αι θυ νη μεις των ε που

ρα νι ων ε κρα αυ γα ξον ζω ο δο τα Χρι

στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα σαι χ

Και νυν και α ει και εις τους αι χ ω νας των αι

ω νων α μην

Ταις Μυ ρο φα ο ροις γυ ναι ξι πα ρα

το μνη μα ε πι στας ο αγ γε λος ε βο ο

ο ο α τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ

χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α φθο ρας

ε δει χθη αλ λο τρι ο ο ες

Καθίσματα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε

Σιν δο νι και θα ρα α και α ρω μα

σι θεοις το Σω μα το αε πο ον ε ξαι

τη σας Πι λα τω μου ρι ζει και τι ι θη σι

:ν Ι ω σην και νω μνη η μα τι ο θεν ο

ορ θρι αι αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες α νε ε

ε βο η η σα α α αν θει ει ξον η μιν

ως προ ει πας Χρι στε την Α να α στα α

σιν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ω Χ Πνευ μα τι

Δει ει ξον η μιν ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

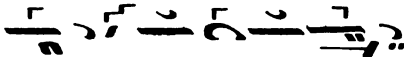
ως προ ει πας Χρι στε την

ως προ ει πας Χρι στε την

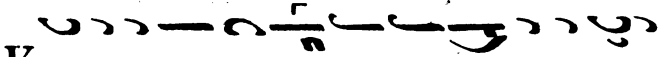
ως προ ει πας Χρι στε την

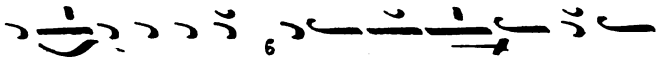




  
 υ ρ ι ο ο ο ο ο ν

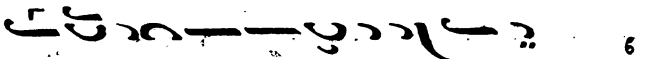
'Ο Κανών. 'Ωδή α'. 'Εχος  $\text{A}^{\flat}$  εκ του Δι  $\text{C}$

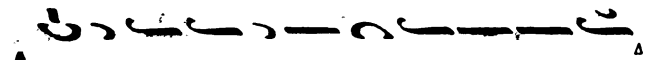
  
 Κυ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψην τα παλα

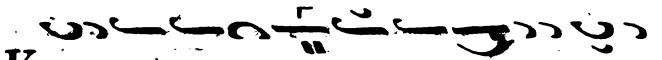
  
 δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυ ψαν των

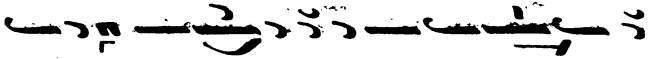
  
 σε σω σμε νω ων οι παι δες αλλ οι μει εις

  
 ως αι νε α νι δεσ τω Κυ ρι ω ω α σω μεν

  
 εν δο ξως γαρ δε θα ξα α στρι αι

  
 Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

  
 Κυ ρι ε θε ε ε μου ε ξο δι εν υ μνον

  
 και ε ε πι τα φι ον ω θην σοι α σο μι

τω τη τα φη σου ου ζω ης μοι τας ει σο

ο δους δι α νοι ξαν τι και θα να του θα να

τον και Α δην θα να τω σα αν τι ι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Α νο σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα

α α φω τα υ υ περ κο σμι α και υ πο

χθο νι α κα τα νο ουν τα Σω τη ηρ μου

ε δο νει ει το τη νε κρω σει σου υ περ νουν

ω ρα θης γαρ νε κρω ζω αρ χι κω τα α τος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Δ

Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω

ω σης κα τα α πε φοι τη καρ εν κα τω

τα τοις της γης α πο γαρ σου ουκ ε κρυ υ

θη η υ πο στα σις μου η εν Α θαμ και τα

φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις φι λανθρω

ω πε Δ Γ  
*Καταβασία* Χ

Κυ μα τι θα λα α α α σο ση η ης

τον κρυ φαν τα πα α α λαι δι ω κτην

τυραννονυ πογηης ε κρουφαντων σε σω σμε

νων οι παι αι αι αι αι δε ε ες αλλ η

μει εις ως αι νε α νι δεστω Κυ ρι ι ω ω

α α σω μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο

ξα α σται αι

Ωδη γ'.

Σε τον ε πι υ δα α των κρε μα σαν τα

πα α σαν την γην α σχε τως η κτι σις κα

α τι δου σα εν τω κρα νι ι ι ω ω κρε

μα με νον θαμ βει πολ λω συ νει χε το ουκ ε

στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα

6

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

6

Συμβολα της ταφηης σου παρεδειξας

τας ορασεις πληθυναν νυν δε τα κρυ

υφια σου θεανδρικωως διεις

τρανωσας και τοις εν Αδη δεσποτα ουκ

εστιν αγιος πλην σου Κυριε κραυ

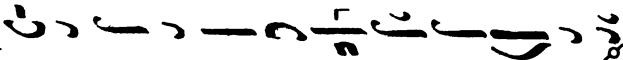
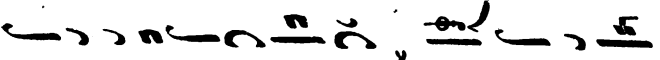

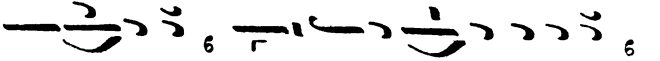
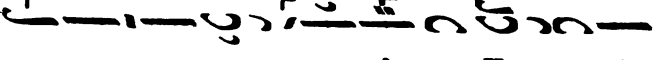

γα ζου ου σιν

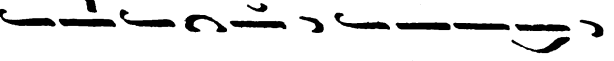
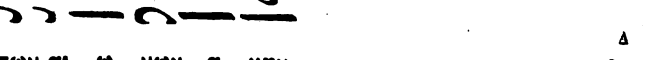
6

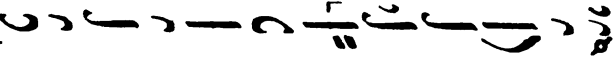
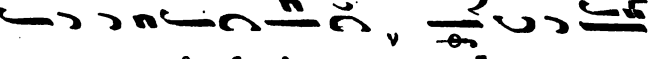
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι

6

  
**Η** πλω σας τας πα λα α μας και η νω σας  
  
 τα το περι εν δι ε στω τα κα τα στο λη  
  
 η δε Σω τερ τη εν σιν δο ο ο νι ι  
  
 και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ σας  
  
 ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε  
  
 κραι γα ζο ον τας

  
**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
  
 των αι ω νων α μην

  
**Μ**νη μα τι και σφρα γι ι σιν α χω ρη τε  
  
 ου νε σχε ε θης δου λη σει και γαρ την δου  
 ( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

υ να μιν σου ταις ε νερ γει ει ει αι αις ε

γνω ρι σας θε ουρ γι κως τοις μελ που σι

ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε

φι λαν θρω ω πε *Καταβασία* χ

Σε τον ε πι υ θα α α α α τω ω ω ν

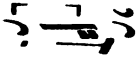
κρε μα α σα α αν τα πα α σαν την


γην α σχε τως η Κτι σις κα α τι δου σα


εν τω κρα νι ι ι ω ω κρα μα με νον θα μ

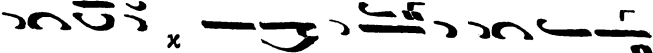
δει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στιν α γι ι ος


πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α α ζου ου σα



 α α α      Κάθισμα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε

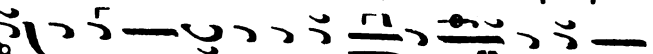

 Τον τὰ φον σου Σω τη στρα τι ω ται τη

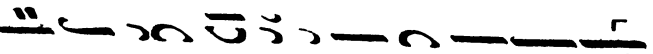

 ρουν τρε<sup>χ</sup>νε κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος


 αἴ γε λου<sup>χ</sup> ε γε νον το ο κη ρυ υτ



 τον το ος γυ ναι ξι τη ην α να α στα σιν<sup>χ</sup>


 Σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την<sup>χ</sup>


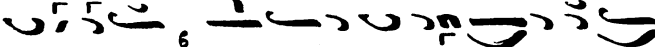
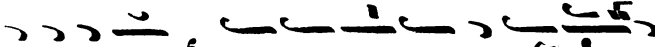


 σοι προ ο ος πι πτο ο με ε ε εν τω α να

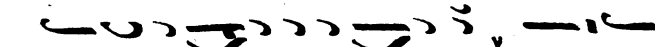
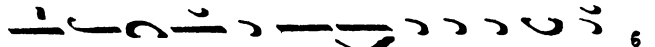

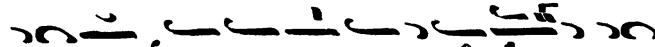


 σταν τι εκ τα φου και μο νω θε ω ω

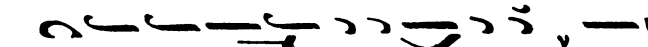

 η μων      Ὡδή δ. <sup>χ</sup>


 Την εν Σταυ ρω σου ου θεε αν κε νω σιν<sup>χ</sup> προ



  
 ο ρων Αβ βα κουμ ε ε ξε στη κως ε  
  
 δο ο ο α Συ δυ να στων δι ε κο φας κρα  
  
 τος α γα θε ο μι λων τοις εν α α θη  
  
 ως παν το δυ να α μος

  
**E** δο μην ση με ρον η γι α σας την ευ  
  
 λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων  
  
 πα ρα γεις γαρ τα α συμ παν τα και αι και νο  
  
 ποι εις σαβ βα τι ζων Σω τη ηρ μου και  
  
 α να κτω με ε νος Δόξα Πατρί.

  
**P**ω μα λαι ο τη τι του κρειτ το νος εκ

νι κη σαν το ος σου της σαρκος η η ψυχη

σου δε η ρηται σπαα ρατ του σα αμφω γαρ δε

σμοις του θα να του και α δου λο ο γε τω

κρα τει ει σου

Και νυν.

Α δης λο γε συ ναν τη σας σοι

πει κρα αν θη βρο τον ο ρων τε θε ε

ω με ναν κα τα σι κτον τοι οις μω λω ψι και αι

παν σθε νουρ γον τω φρι κτω της μορ φη ης

δε δι α πε φω νη η κεν Καταβασία.

Τ ην εν Στα α αυ ρω ω σου θει αν κε νω σιν

Χ

Χ

Χ

Χ

Χ

Χ

Χ

Χ

Χ

προ ο ρων Αβ δα κουμ ε ε ξε στη  
 κως ε βο ο ο α Συ δυ γαστων δι ε ε  
 κο ψας κρα τος α γα α α θε ο μι λων τοις εν  
 α α α θη ως πα α αν το ο δυ υ να  
 α μος 'Ωδη ε' Χ  
 Η ο φα νει α ας σου Χρι στε της προς η  
 μας συμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι ας  
 φως ι θων α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι  
 ι σα ας ε κραυ γα ζεν α να στη η η σον  
 ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι εν

τοι οἰς μνη με οἰς και πα α αν τες

οι εν τη γη α γαλ λι α σο ονται

Νε ο ποι εις τους γη γε νεις ο πλα στουρ

γος χο υ κος χρη η μα τι σας και σιν θων

και τα φος υ πεμ φει νου σι το συ νον σει

λο ο ο γε ε μν στη ρι ον ο ευ σχη

η ημων γαρ βου λευ της την του σε φυ σαν

τος δου λην σχη η μα τι ζει εν σοι με γα

λο πρε πως και νο ποι ουν το σς με

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

6

Δι α θα να του το θνη τον δι α τα

φης το φθαρ τον με ε τα θα λεις α φθαρ τι

ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πο θα να τι

ι ι ζωων το προσ λημ μα η γαρ σα α αρξ

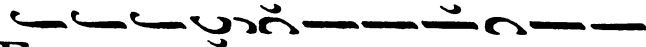
σου δι α φθο ραν ουκ ει δε δε σπο τα ου δε

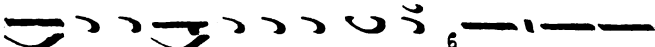
η φυ χη σου ου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ


κα τα λε λει ει πται

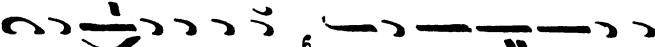
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας


των αι ω νων α μην

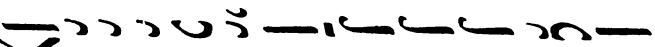

  
**Ε**ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ



  
 θεις την πλευ ραν πλα α στουρ γε μου εξ αυ της



  
 ειρ γα σω την α να πλα σιν την της **Ε** ευ



  
 ας **Α** δαμ γε νο με νος αφ υ πνω ω ω σας υ



  
 περ φυ ως υ πνον φυ σι ζο ον και ζω την ε


  
 γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως παν


  
 το δυ να α μος *Καταβασία.*

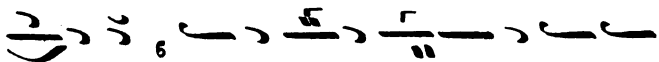

  
**Θ**ε ο φα νει ει ει α α ας σου **Χ**ρι ι ι


  
 στε της προς η μας συμ πα θως γε ε νο

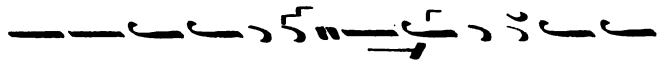

  
 με νης **Η** σα ι ι ας φως ι δων α



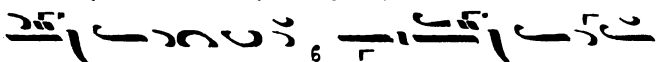
νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σα ας ε



κραυ γα ζεν α να στη η η η σον ται οι



νε κροι και ε γε ε ρ θη η σον ται οι εν



τοι οισ μνη μει οισ και πα α αν τες

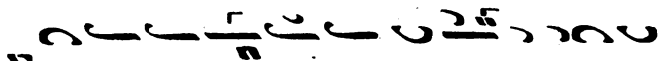


οι εν τη γη α γα α α λ λι λι α α α

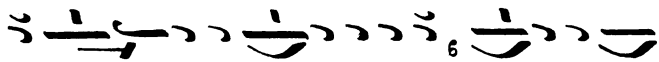


σο ον ται

'Ωδη 5'



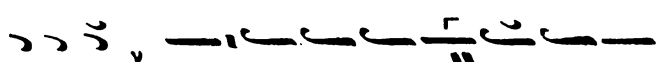
Συ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε



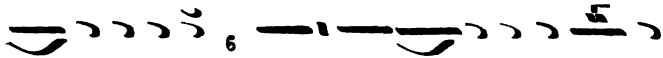
θη στε ρ νοις κη τω οισ Ι ω νας σου γαρ τον τυ

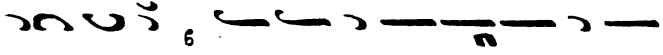



υ πον φε ρων του πα θον τος και τα φη η δο θε



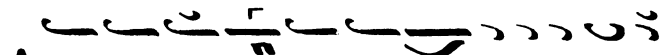
ε εν τος ως εκ θα λα α μου του θη

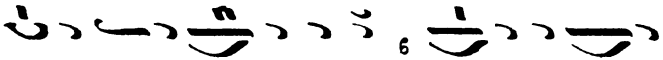

 ρος α νε θε ρε<sup>ω</sup> προ σε φω νει δε τη κου ου

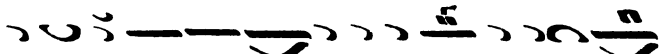

 στω δι α<sup>ω</sup> οι φυ λασ σο ο ο με νοι

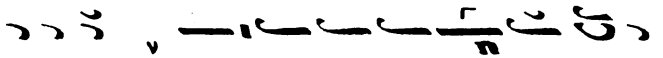

 μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τεις εγ κα.

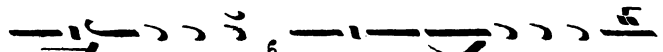

 τε λι πε ε τε

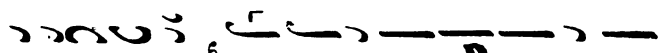

**A** νη ρε ε θης αλλ ου δι η η ρε θης


 λο γε ης με τε σχες σαρ κος<sup>ω</sup> ει γαρ και λε ε


 λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω του παα


 α α θους<sup>ω</sup> αλ λα και ου ου τω με α


 ην υ πο στα σις<sup>ω</sup> της θε ο τη τος και τη


 ης σαρ κος σου<sup>ω</sup> εν αμ φθ τε ε ε ροις γαρ



ⲉⲓⲥ ⲁⲛⲓⲁⲣⲭⲉⲓⲥ Ⲓⲓⲟⲥ ⲗⲟⲓⲛⲟⲥ ⲧⲟⲩ ⲑⲉⲟⲩ ⲑⲉⲟⲥ

ⲁⲓⲛⲑⲣⲱⲱⲡⲟⲥ

ⲁⲓⲛⲑⲣⲱⲱⲡⲟⲥ

Δόξα Πατρί.

ⲁ  
ⲛ

Ⲃⲣⲟⲧⲟⲕⲧⲟⲟⲛⲟⲛ ⲁⲗⲗⲟⲩⲑⲉⲟⲩⲧⲟⲛ ⲉ

ⲡⲣⲟⲧⲟⲕⲧⲟⲟⲛⲟⲛ ⲁⲗⲗⲟⲩⲑⲉⲟⲩⲧⲟⲛ ⲉ

ⲡⲣⲟⲧⲟⲕⲧⲟⲟⲛⲟⲛ ⲁⲗⲗⲟⲩⲑⲉⲟⲩⲧⲟⲛ ⲉ

ⲡⲣⲟⲧⲟⲕⲧⲟⲟⲛⲟⲛ ⲁⲗⲗⲟⲩⲑⲉⲟⲩⲧⲟⲛ ⲉ

ⲑⲉⲟⲩⲧⲟⲩⲥ ⲥⲁⲣⲕⲟⲥ ⲧⲉⲗⲟⲩⲓⲕⲧⲉⲧⲟⲩⲓⲓⲓ

ⲁⲗⲗⲟⲩⲑⲉⲟⲩⲧⲟⲩⲥ ⲁⲡⲁⲧⲧⲟⲩⲥ ⲉⲓ

ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲁⲁⲡⲧⲟⲩⲥ

ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲁⲁⲡⲧⲟⲩⲥ

ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲁⲁⲡⲧⲟⲩⲥ

ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲁⲁⲡⲧⲟⲩⲥ

ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲁⲁⲡⲧⲟⲩⲥ


ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲁⲁⲡⲧⲟⲩⲥ

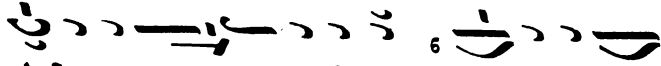
ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲁⲁⲡⲧⲟⲩⲥ

ⲉⲙⲓⲛⲉⲧⲟⲩⲥ

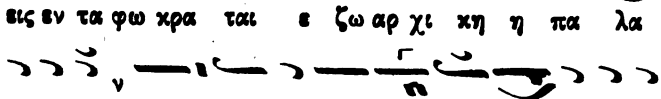
Καὶ νῦν.

ⲁ  
ⲛ

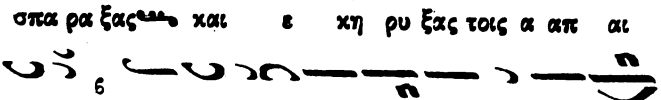
  
 Βα σι λευ ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει



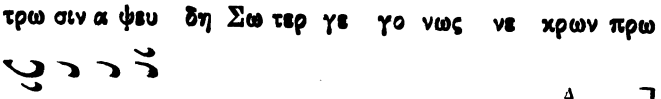
Α δης του γε νους των βρο των σου γαρ τε θει  
 εις εν τα φω κρα ται ε ζω αρχι κη η πα λα



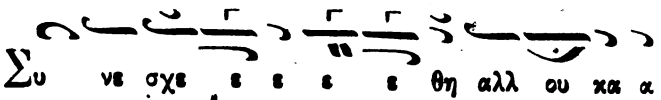
α α μη τα του θα να α του κλει θρα δι ε  
 σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τοις α απ αι

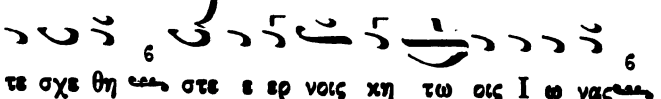


ω νος ε κει κα θε ε ευ δου σι λυ  
 τρω σιν α ψευ δη Σω τερ γε γο νως νε κρων πρω



το το ο κος *Καταβασία.* χ

  
 Συ νε σχε ε ε ε ε θη αλλ ου κα α

  
 τε σχε θη στε ε ρ νοις κη τω οις Ι ω νας

σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα θο ο αν τος

και τα φη η δο ο ο θε ε εν τος ως

εκ θα λα α α μου του θη ρος ανεθο ρε

προ σε φωνει δε τη κου ου στω δι α

οι φυ λασ σο ο ο με νοι μαι αι και φε

ε ευ δη ε λε ον α α αυ τοις εγ κα τε λι

πε τε ε ε ε ε

*Αίτησις. Είτα τὸ Κοντάκιον, ὁ οἶκος καὶ τὸ Συναξάριον.*

Ὁδὴ ζ. <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup>

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα με ι ι

νω ω ρυ σα με νος τους ο σι ους παι δας εκφλο

6 γος εν τα φω νε κρος α πνουσ κα α τα

6 τι θε ται εις σω τη ρι ι αν η μων των

6 με ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος

6 ευ λο ο γη τος ει Δις

6 Τε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι

6 α α δε ξα με νος τον τρω θεν τα λογ χη την

6 πλευ ραν και σθε νει πυ ρι θει ω θα α

6 πα νω με νος εις σω τη ρι αν η μων των με

6 ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος ευ

6 λο ο γη τος ει

6

6

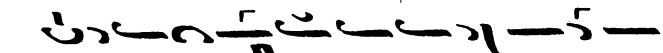
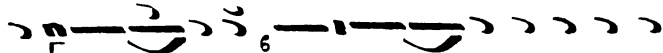
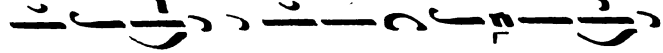



6

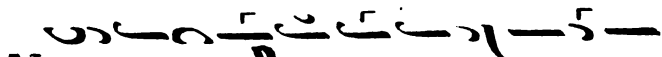


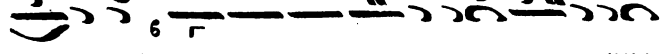
6

6

6

6

  
 Ολ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω  
  
 γα αρ δε ξα με νος <sup>6</sup>ως υ πνουν τα τον δη με ουρ  
  
 γον ζω ης θη σαυ ρος θει ος α α να δε δει  
  
 κται εις σω τη ρι ι αν η η μων των με  
  
 λω δου ουουν των λυ τρω τα ο θε ος ευ  
  
 λο ο γη τος ει Δόξα Πατρί.

  
 Νο μω θα νο ον των την εν τω τα α α  
  
 φω ω κα τα θε σιν η των ο λων δε χεται ζω  
  
 η και του του πη γην δει κνυ σι εν ε  
  
 γαρ σε ως εις σω τη ρι ι αν η η μων

των μελωδου σου συν των λυτρωτα α α α

ο θεος ευλοογητος ει

Μεαυπη ηρχεν η εν τω *Και νυν*

Αααδηηαχωριστος και εν τα

φω και εν τη Εδემ θεο της Χριστου συν Πα

τρι και Πνευματι εις σωτηριαν

η ημων των μελωδου σου συν των λυτρω

τα α α α ο θεος ευλοογη

τος ει *Καταβασία.* χ

Αφρα στον θα α α α αυμα ο εν κα

(ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

α α μ: ι ι νω ρυ σκ με νος τούς ο

σι ους παι δας εκ φλο ο ο γος εν τα φω νε

ε ε κρος α πνους κα α τα τι θε ται εις σω

τη ρι ι αν η η μων των με λω δου ου

ουν των λυ τρω ω ω τα α α α ο θε ε ος

ευ λο ο γη τος ει 'Ωδη η'. 6

Εκ στη θε φρι των ου ρα νε και σα λευ

θη τω σαν τα θε με λι α της γης δου ου

γαρ εν νε κροις λο ο γι ζε ται ο εν υ ψι

στοις οι κων και τα φω σμι κρω ξε νο ο δο χει

6 και ον παιδες ε ευ λο γει τε 6

υφεις κα νυ μνει τε λα ος υ περ υ φου ου ου

υτε εις παντα του ους και ω νας 6

Α λε λυ ται α α χρα αν τος να ος την τε

πρω και αν δε ου να νι στη σι σκη νην Α δα

αμ γαρ τω προ τε ρω ω δευ τε ρος ο εν υ

φι στοις οικων κα τηλ θε με χρις α δου ου τα

6 μει ων ον παιδες ε ευ λο γει τε ι

ε χρις κα νυ μνει τε λα ος υ περ υ φου ου

5 ου τε εις παντα του ους και ω νας Α Δ Ε Πατρι 4



Πε παυται το ολ μα α μα θη των α ρι μα  
 θαι ας δε α ρι στευ ει Ι ω σηφ <sup>6</sup> νε κρο ον  
 γαρ και γυ μνον θε ε ω με νος τον ε πι παν  
 των θε ον <sup>Δ</sup> αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γαζων  
 οι οι παι δες ευ λο γει ει ει τε Ι ε  
 ρεις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου ου  
 τε εις παν τας του ους αι ω νας

Ω των θαυ μα α τω ων των και νων <sup>Δ</sup> Καί νυν <sup>6</sup>  
 ω α γα θε τη τος ο α φρα στου α νο χης <sup>6</sup>  
 ε κω ων γαρ υ πο γης σφρα α γι ζε ται ο εν

— — — — — Δ — — — — —

υ ψι στοις οι κων και πλα νος θε ος συ κο

— — — — — 6 — — — — —

ο φαν τει ται ο ον παι δες ευ λο γει ει

— — — — — — — — — — —

ει τε Ι ε ρεις α νυ μνει τε λα ος υ

— — — — — — — — — — —

περ υ ψου ου ου ται εις παν τας του ους αι

ω νας

6 Γ  
χ

— — — — — — — — — — —

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

— — — — — Δ

μεν τον Κυ ρι ον

— — — — — — — — — — —

Εκ στη θε φρι ιτ τω ων ου ρα α α νε και σα

— — — — — 6 — — — — —

λευ θη τω σαν τα θε με λι α της γης

— — — — — — — — — — —

δου ου ου ου ου γα αρ εν νε κρις λο γι ζε

τακ αι ο εν : υ : ψε στοιροι κων και τακ α α  
 φω σμε κρω ξε νο ο δο χει τακ α αν παι  
 δε ερ ετα λο γαυ ει τακ Ι ε ρεις α νυ υ  
 μνει ει ει τε λα ος υ περ υ φου ου τε  
 εις παν τας τους αι ω ω να α α α α ας

**Μη** ε πο θυ ρου μου Μη τερ κα 'Ωθη θ' <sup>Δ</sup>

θο ρω σα α εν τα φων εν γα στρι α νευ σπο  
 ρας ου νε λα θες Υι ον <sup>6</sup> α να στη η η  
 σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και υ φω  
 σω εν θυ ο ο ξη α παυ στες ως θε ος <sup>6</sup> τους

Εν πει στεί και προ θω σε με γα α λυ υνορνας

Επει τω ξε νεω ω σου το κω τας ο

δυ νας φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι

ι σθην α ναρ γε Υι ε νυ υγ δε σε θε

ε μου ου α α προυν ο ρω ω σα νε κρον

τη ρομ φαι α της λυ υ υ πης σπα ρατ το μαι

δει νως αλλ α να στη θε ο ο πως με

γα λυγ θη σω ω μαι Δόξα Πατρι

Γη με κα λυ πτει ει ε κον τα αλ λα φριτ του

ου σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε ε

νο ον βλεποντες στολην η μαγ με ε ε

νην Μη τερ της εκ δι κη σε ως τους εχθρους

εν Σταυρω ω ω γαρ πα τα ξας ως θεος α

να στη σομαι α αυθις και με γαλυ

νω ω σε

Και νυν.

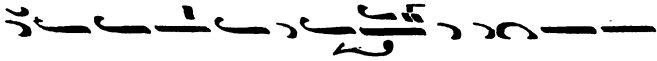
**A** γαλ λι α σθω ω η Κτι σις ευ

φραι νε σθω σαν πα αν τες οι γη γε νεις ο γαρ

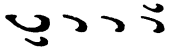
εχθρος ε σκυ λε ευ ται Α θης με τα μυ υ

υ ρων γυ ναι αι αι κες προ συ υ παν τα τω σαν

τον Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι παγ γε

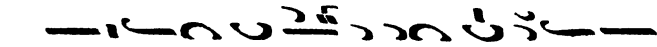


νη και τη τρι τη η με ε ρα ε ξα να

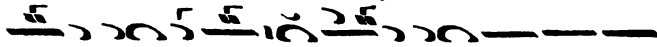


στη σο ο μαι

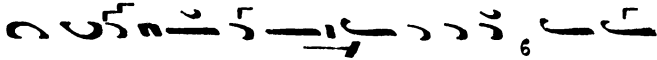
Καταβασία.



Μη ε πο θυ ρου ου μου Μη τερ κα θο



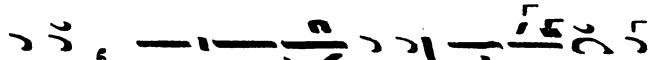
ρω σα ε εν τα φω ο ον εν. γα στρι α



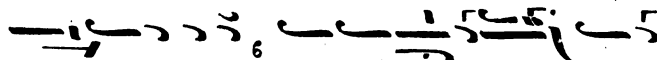
νευ σπο ο ο ρας συν ε λα βες Υι ον α να



στη η η η σο μαι γαρ και δο ο ξα σθη



σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α



παυ στως ως θε ος τους εν πι ι ι ι ι





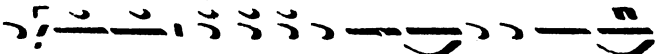
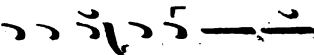
σται και πο ο θω σε με γα λυ νθ ον τα

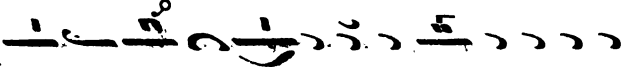
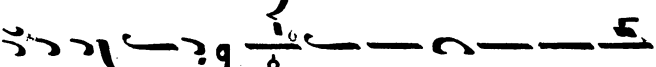
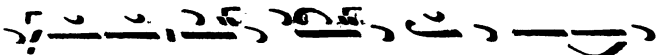
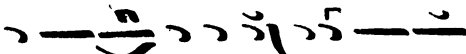


α α α α ας

## Μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.

Στάσις Α'. Ἦχος Ἀ. Πα.


  
**Η** ζω η εν τα α φω κα τε ε ε ε ε
   

  
 θης Χρι στε ε ε <sup>κ</sup> και αγ γε λων στρα τι αι
   

  
 αι αι ε ξα πλητ τον το συγ κα τα θς σιν δο ξα
   

  
 α ζουσαι τη η ην σην π  
q


  
**Η** ζω η πως θνη η σκεις πως και τα α α α
   

  
 φω οι οι και εις κ του θα να του το θα σι
   

  
 ι ι λει αυ λυ υ ει εις δε και του Α δου
   

  
 τους μο χλου ους ε ξα νι ι ι στας Ἦχος ὁ αὐτὸς π  
q

**Α** ξι ο ο ν ε ε σ τ ι ε ν μ ε γ α λ υ νειν

σε τον ζω ο δο ο ο την <sup>ο</sup> τον εν τω Σταυ

ρω τας χει ει ει ρας ε κτει ναν τα και συν τρι φαν τα

Στάσις Γ'.  
το κρα α τος του ε ε εχ θρου 'Ηχος γ' γ'

**Α**ι γε νε αι αι πα α α σαι υ μον τη τα

φη η η σου προ σφε ρου σι ι Χρι στε μου γ' γ'

**Κ**α θε λεγ του ξυ υ υ λου γ' γ' ο Α ρι

μα θει ει ει ας εν τα φω σε ε κη δευ ει γ' γ'

**Ε**ρ ρα ναν τον τα α φον αι Μυ ρο φο

ραι μ υ υ ρα λι αν πρω ι ι ελ



ουσαι

Εὐλογητάρια. Ἦχος Ἀ ϩ Κ ε Ξ

Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε δι  
 δα ξο ο ο ον με τα α α α δι και ω μα  
 τα α α α σου

Τω ω ωων ααγ γε ε ε λων ο θη  
 η η μος κα τε πλα γη ο ρω ω ων σε  
 ε εν νε ε κροι οι οις λο γι σθε ε ε  
 εν τα ϩ του θα να α α του δε Σω τηρ την  
 ι σχυν κα θε λο ο ο ον τα και αι συν

ε αυ τω το ον Α δαμ ε γει ει  
 ρα α αν τα και εξ Α δου πα αν τας ε λευ  
 θε ρω ω ω σα α α αν τα x  
q  
 Τι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα συμ πα  
 θως τοις δα κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι  
 αι κιν να α α α τε x  
q ο α στρα α α πτων  
 εν τω τα φω αγ γε ε λος προ σε φθε εγ γε  
 ε το ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις x  
q ι δε ε τε  
 υ μεις τον τα α α φον και η η σθη η η  
 τε x  
q ο Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε

ε στη του μνη η η μα α α α τος x  
 ♯

Λι ι αν πρω ι Μυ ρο φο ροι εδρα τω μον

προς το μνη η μα α σου θρη νο λο γου ου

ου ου σαι α α α αλλ ε ε πε ε ε x  
 ♯

στη προς κυ τας ο αγ γε ε λος και οι ει ει ει

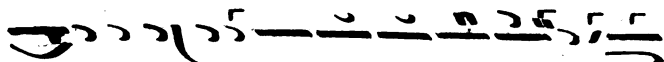
πε θρη νου ου ο και ρος πε ε πα αυ ται μη κλει

αι ε ε ε τε την Α να στα σιν δε Α x  
 ♯

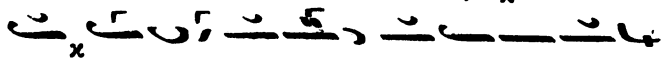
πο στο λους ει ει ει πα α α α τε x  
 ♯

Μυ υ υ υ ρο ο φο ροι γυ ναι και αι

κας με τα μω ρων ελ θου ου ου σαι προς το



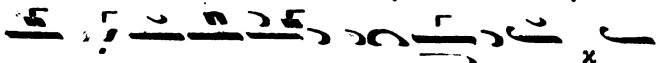
μνη η μα' σου Σω ω ω τερ ε νη χου ου ου ουν



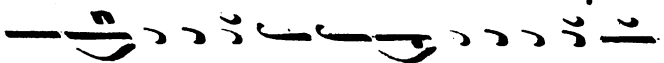
το φ αγ γε ε λου τρα α νως προς αυ τας φθεγ



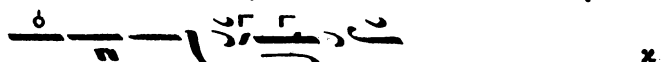
χο με ε ε ε νου τι με ε τα νε κρων τον



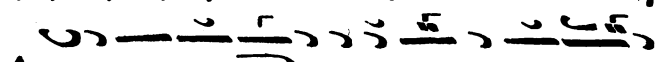
ζω ω ων τα λο γι ι ζε ε ε σθε φ ως



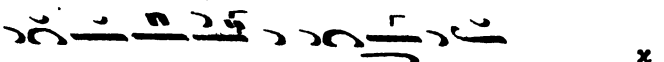
θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του



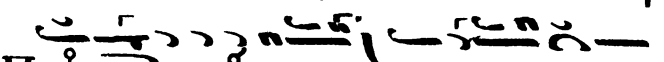
μνη η η μα α α α τος



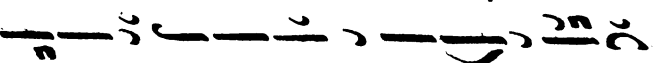
Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι



α γι ω Πνε ου μα α α τι



Προ ο ο ο σκυ υ νου ου ου: μεν Πα τε



ε ε ρα και του του του Υι ο ο ον τε

και αι το ο α α α α γι'ον Πνεεεεεε

μα χ τη η η η η α α γι ι ι αν Τρε

α α α δα εν μι α τη ου σε ι ι ι

α συν τοι ος Σε ρα φημ κρα α ζο ον τες το

α α α γι ος α α γι ι ι ος ρ α α

γι ι ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω νω ων α α α μην

Ζω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου

ου ου σα ε λυ τρω σω Παρ θε ε ε νε

το ον Α α δα α α αμ α μαρ τι ι ι ι  
 ας ρ γαρ μο νη ην δε τη Ε ε ευ α  
 αν τι λυ πης πα ρε ε ε ε σχες ρευ σα αν  
 τα ζω ω ης ι ι θυ υ νε προς τα αυ τη  
 η ην δε ρ ο εκ σου σαρκ ω θεις θε ος και  
 α α αν θρω ω ω ω προς

Αλ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α αλ  
 λη λου ου ι ι α α δο ο ξα σοι ο θε ος

Αλ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α  
 αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο θε ο ο ο ο  
 ο ο ρς



# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Καταβασίαι τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως.

Ὦδὴ α'. Ἦχος ϩ' ἐκ τοῦ Πα

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω  
 ω μεν λα οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα ϩ π  
 εκ γαρ θα να του προς ζω ην και εκ γης προς  
 ου ρα νον Χρι στο ος ο θε ος ϩ η μα ας π  
 δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο  
 ον τας ϩ Ὦδὴ γ'. ϩ

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον Ἰη σου εκ πε

τρας ἀ<sup>α</sup>γο<sup>α</sup>γο [ο νου τε ρα τουρ γου με νον ρ π αλλ

α φθαρ<sup>α</sup>σι ας πη γην εκ τα α φου ομ βρη

σαντος Χρι<sup>α</sup>στου<sup>α</sup> ε νω στε ρε ου ου με ε θα

**Ε**πι τῆς θει ας φυ λα κης 'Ωδη δ'. ρ π

ο θε η γο ρος Αβ βα κουμ<sup>α</sup> στη τω μεθ η

μων και δει κνυ υ τω<sup>α</sup> φα ε σφο ρον Αγ γε

λον δι α πρυ<sup>α</sup>σι ως λε γον τα ρ ση με ρον σω τη

ρι ι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη

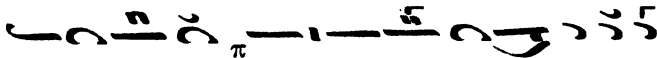
Χρι στος ως παν το θυ υ να α μοσ 'Ωδη ε'. ρ π

**Ο**ρ θρι ι σω μεν ορ θρου βα θε ε ε ος

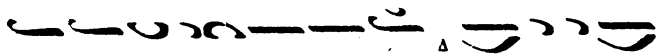




και αν τι μου ρου τον υ μνον προ σοι οι σο μεν



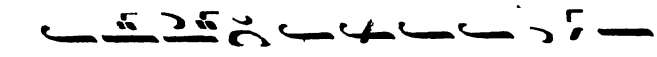
τω Δε σπο τη ρ και Χρι στον ο φο με θα δι



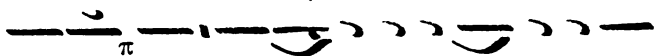
και ο συ νης η λι ον πα σι ζω ην



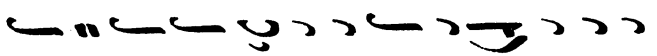
α να τε ελ λο ον τα 'Ωδη ε'. π ρ



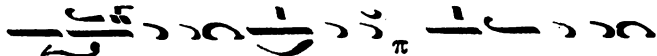
**Κ**α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις



της γης ρ και συ νε τρι ψας μο χλου ους αι ω



νι ι ους κα το χους πε πε δη με ε νων Χρι



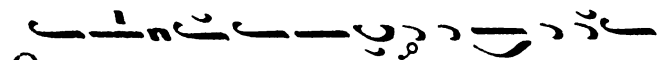
στε ε και τρι η με ρος ρ ως εκ κη τους



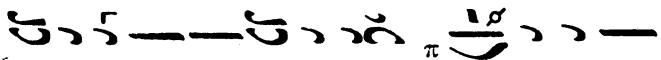
Ι ω νας ε ξα νε ε στης του τα α α



φου 'Ωδη ε'. π ρ



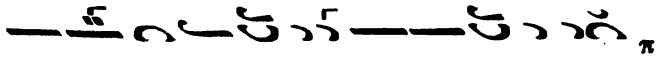
Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε



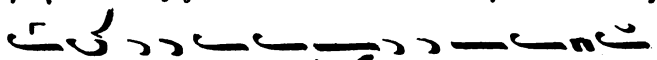
νο ο ο με νος αν θρω πος ρ πα σχει ως θνη



τος και δι α πα θους το θνη τον ρ α



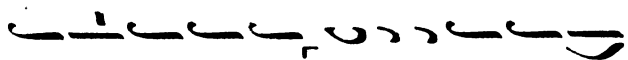
φθαρ αι ας εν δυ υ υ ει ευ πρε παι αν ρ



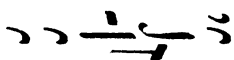
ο μο νος ευ λο γη το ος των Πα τε ε ρων



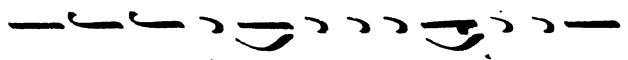
θε ος και υ περ ε εν δο ο ξος 'Ωδη η'. ρ Χ



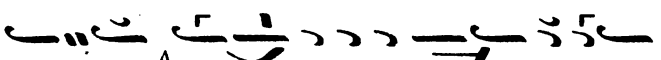
Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου



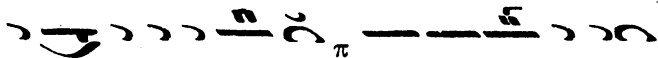
μεν τον Κυ ρι ον

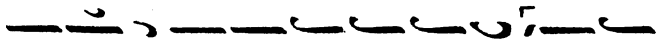


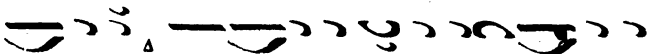
Αυ τη η κλη τη η και α γι ι α η

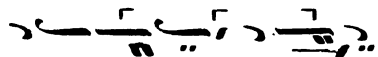


με ε ρα η μι α των Σαβ θα α των η θα

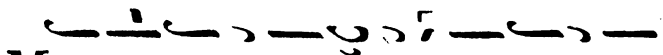
  
 σι λι ις και κυ ρι α <sup>π</sup> ε ορ τω ων ε

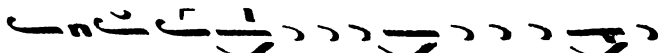
  
 ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι ι πα νη

  
 γυ ρε ων <sup>Δ</sup> εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους

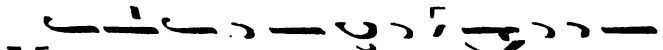
  
 αι ω ω να α α α ας

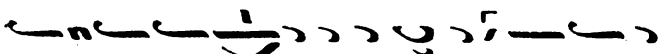
Μεγαλυνόρια τῆς θ'. ᾠδῆς. ANΘΙΜΟΤ <sup>π</sup> <sup>Γ</sup> <sup>χ</sup>

  
**Με** γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε ξα να

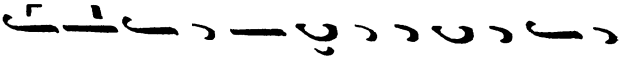
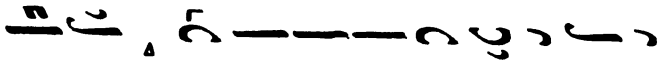

  
 στα αν τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον

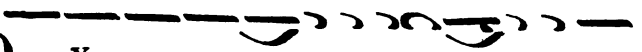
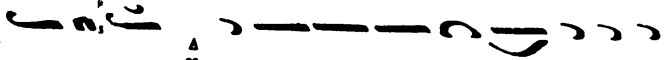

  
 ζω ο δο την <sup>π</sup>  
<sup>φ</sup>

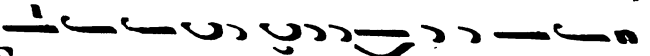


  
**Με** γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου

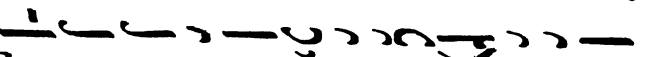
  
 σι ι ως πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α

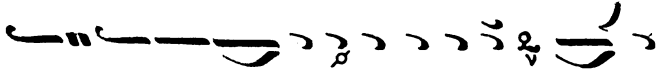


  
**E** ξυ πνη σας υ πνω σας νε κρους τους απ αι  
  
 ω νος <sup>Δ</sup> βα σι λι κως θρυ χη σας ως εξ  
  
 Ι ου θα Δε ε ων π  
q

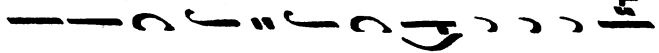
  
**O** Χρι στος α νε ε στη τον θα να τον πε  
  
 τη η σας <sup>Δ</sup> και τους νε κρους ε γει ει ρας λε  
  
 οι α γαλ λι α α σθε π  
q

  
**Σ**η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι  
  
 ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α θης ε σκυ  
  
 λε ευ θη π  
q

  
**Σ**η με ρον ο Δε σπο της ε σκυ λευ σε τον



Α α δην ε χειρας τους δε σμι ι ους σ ους απ

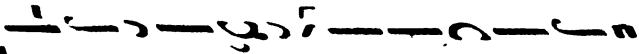


αι ω νος ει ει χει δει νως κε κρα τη με

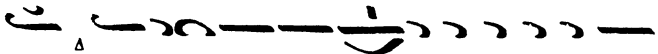


ε νους

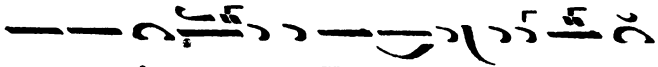
π  
9



Δρα με τε γυ ναι κε ες εις την Γαλ λι λαι α'



αν ε πι πα τε τω Πε ε τρω ω και τοις Α



πο στο λους ο ο τι Χρι στος α νε ε ε στη



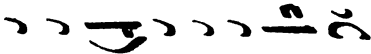
Ο αγ γε λος ε δο α , τη Κε χα ρι



τω με ε νη ε γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα

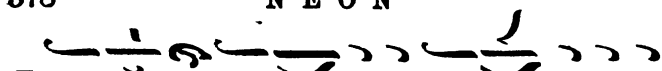
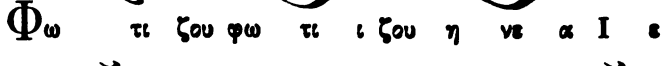


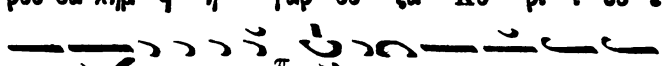
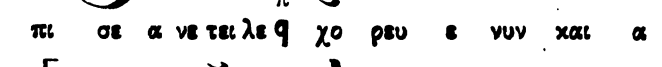
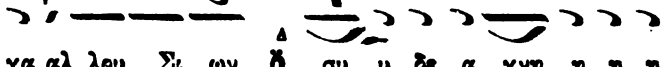

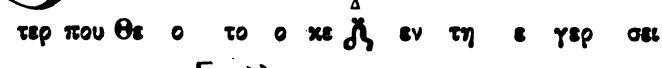

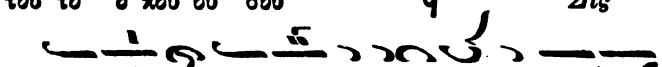
λιν αι ρω χαι αι ρε ο σοϛ Υι ος α νε




στη τρι η με ρος εκ τα φου


π  
9


 Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε  

 ρου σα λημ ρ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε  


 πι σε α νε τει λε ρ χο ρευ ε νυν και α  

 γα αλ λου Σι ων ρυ σου υ δε α γνη η η η  

 τερ που θε ο το ο κε ρυ εν τη ε γερ σει  

 του το ο κου ου σου  

 Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα  

 της σου φω νης ρ μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ  

 ε πειγ γει λω ε σε σθαι ρ με χρι τερ μα των αι  

 ω ω νος Χρι στε ρυ η ην οι πι στοι οι οι οι

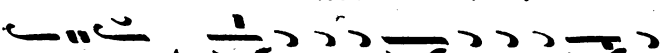

 αγ κυ ραν ελ πι ι δος <sup>Δ</sup> κα τε χον τες α γαλ


 λο ο με ε θα <sup>π</sup> <sup>q</sup> Δις

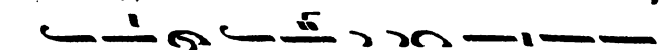

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

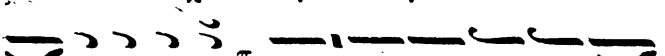

 Πνευ μα τι <sup>Δ</sup>

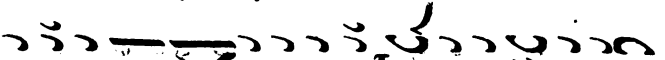

 Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο


 στα α του <sup>Δ</sup> και α δι αι ρε ε του θε ο τη

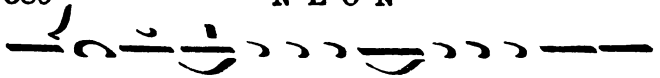

 τος το κρα τος <sup>π</sup> <sup>q</sup>


 Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε

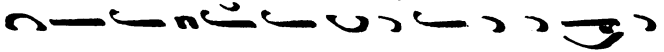

 ρω τα τον Χρι στε <sup>π</sup> ω σο φι α και λο


 ο γε του θε ου και δυ να μις <sup>π</sup> θι ζου η μιν εκ τυ

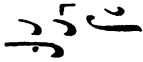




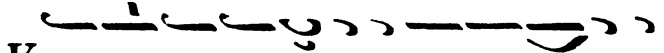
πῶ τε ρὸν σου οὐ μετὰ σκεῖ εἰ εἰ εἰν ἐν τῇ



ἀνεσπερωτῆ μερὰ τῆς βασιλείας



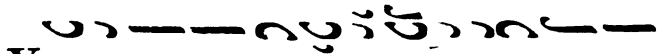
αἰσ σου



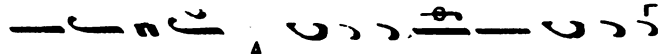
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν



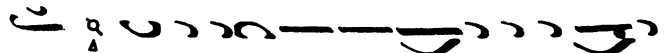
αἰῶνων ἀμήν



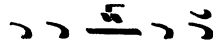
Χαίρε Παρθενεχαίρε χαίρει εὐλο



γῆ με ἐνηχαίρε δεδοξασμε ἐ



νη ἱσος γὰρ Ἰεὸς ἀνεστήτη ἡμε



ρος ἐκ ταῖς αἰφου

Ὡ Πάσχα. Ὁ ἄγγελος ἔβδα. Φωτίζου φωτίζου.



Ἐξαποδτειλάριον. Ἦχος β'. <sup>Δ</sup>

Σαρ κι υπνω σας ως θνη τος ο Βα σι

λευς και Κυ υ ρι ος <sup>6</sup> τρι η με ρος ε ξα

νε ε ε στης Α δαμ ε γει ρας εκ φθορας <sup>6</sup>

και κα ταρ γη η σας θα α να τον <sup>υ</sup> Πα σχα

της α φθαρ σι ι ι ας του κο σμου σω

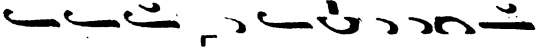
τη η ρι ον Το <sup>Δ</sup> τέλος του κο σμου σω τη

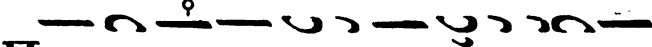
ρι ο ο ον


Τὰ Προσόμοια μετὰ τῶν στίχων. Ἦχος <sup>Δ</sup> ἦ ἐκ τοῦ Κε. Ἰ


Α να στη τω ο θε ος και δι α σκορ πι σθη τω

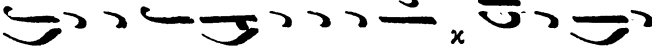
σαν οι εχ θροι αυ του και φυ γε τω σαν α πο προ σω

  
 που αυ του Χ οι μι σουν τες αυ τον x q

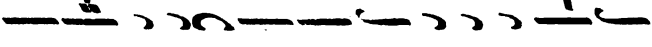
  
 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α

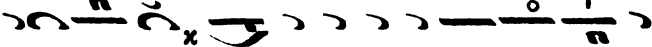
  
 να δε δει κται q Πα σχα και νον α α γι ον Πα

  
 σχα μν σι κον q Πα σχα παν σε θα σμι ον

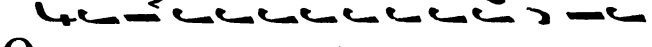
  
 Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της q Πα σχα α μω


  
 μον Πα σχα με ε γα Πα σχα των πι στων q Πα σχα


  
 το πυ υ λας η μιν του Πα ρα δε ι ει σου

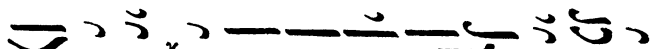
  
 α νοι ξαν q Πα σχα παν τας α γι α α ζον

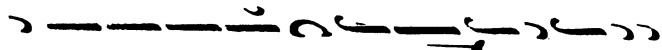
  
 πι στους x q x

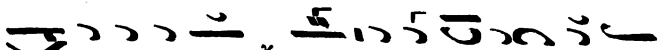
  
 Ως εκ λει πει κα πνος εκ λει πε τω σαν ως τη κε

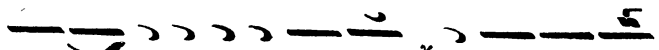
  
 ται κη ρος α πο προ Χ σω που πυ ρος κ  
ϑ

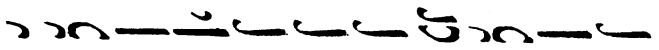
  
 Δευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε


  
 λι στρι αι ϑ και τη Σι ων ει πα τε δε χου

  
 παρ η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της ανα

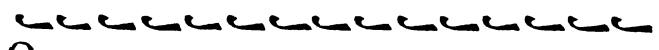
  
 στα σε ως Χρι στου ϑ τερ που ου χο ρευ ε και

  
 α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ ϑ τον Βα σι λε

  
 ε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

  
 μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με

  
 ε ε νον κ  
ϑ χ

  
 Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο προ σω

που του θε ου Χ και οι δι και οι ευ φρανθη τω σαν

Αι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες ο ορθρου

βα θε ε ε ε ος ρ ε πι στασαι προς το μην

η μα του ζω ο δο ο ο του ρ ευ ρον αγ γε

λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ρ και

αυ τος προ σφθε ξα με νος αυ ται αι αις ου

τως ε λε γε ρ τι ζη τει ει ει τε τον ζων τα με

τα α των νε κρων ρ τι θρη νει ει ει τε τον

α φθα ρ τον ως εν φθο ρα ρ α πελ θουσαι κη

ρυ ξα τε ε τοις αυ του ου με θη ταις ρ ρ

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο Κυριος

αγαλλιασθησωμεθα και ευφρανθωμεν

εν αυτη

x

q

Πασχα το τερπνον Πασχα Κυριου

Πασχα<sup>x</sup> Πασχα πικροβασιμιον ημιν α

νετειλε<sup>x</sup> Πασχα εν χαρα αληθους

περιπτωσωμεθα ωω Πασχα λυτρον

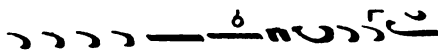
λυπης<sup>o</sup> και γαρ εκταφουσημερον<sup>x</sup> ω


σπερ εκ παστου εκλαμψας Χριστος τα

χυναι αχαρας ε πλησε λεγων Κηρυ


(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

25

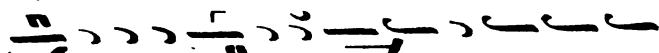
 Ἡ ὕπακοή.  
 υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους Ἦχος δ'. Δι



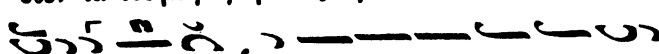
Προ λα βουσαι τον ορθρον αι περι Μα ρι




αμ και ευ ρουσαι τον λιθον α πο κυ λι



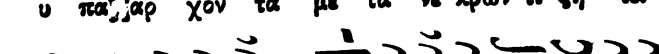
σθεν τα του μνη η μα τος η κου ον εκ του Αγ



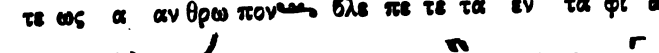
γε ε ε ε λου τον εν φω τι α ι δι ω



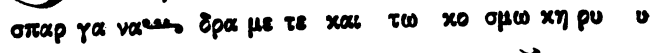
υ παρ χα ρ χον τα με τα νε κρων τι ζη ται



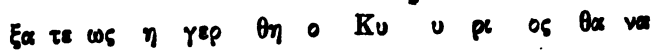
τε ως α ανθρω πον ελε πε τε τα εν τα φι α





σπαρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ



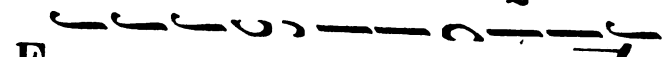



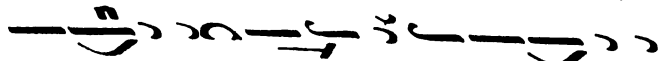

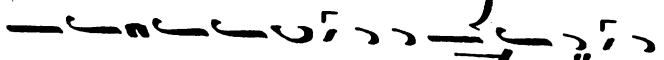
ξα τε ως η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να



τω σας τον θα α να τον ο τι υ παρ χει θε

  
 ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος τω ων  
  
 αν θρω πων

Κοντάκιον. Ἦχος  $\frac{3}{4}$  Νη  $\frac{1}{2}$

  
**Ε**ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α  
  
 να τε αλ λα του Α δου κα θει λες τη ην δυ  
  
 να α μιν και α νε στης ως νι κη της Χρι  
  
 στε ο θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ρεις  
  
 φθγγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις Α πο  
  
 στο λαις ει ρη νην δω ω ρου με ε νος ο τοις  
  
 πε σου ου σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι



5  
2  
ιν

Καὶ ἄλλως ἐκ τοῦ Δι

Εἰ και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να  
 τε α λ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν  
 και α νε στης ως νι κη της Χρι στε ε ο  
 θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ρεις φθηξ  
 με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λαις ει  
 ρη νην δω ρου ου με νος ο τοις πε σου οι  
 πα ρε χων α να στα σι ι ιν

Ἄντι τοῦ ἄξιον ἔστιν ἦχος π ρ

Ο α αγ γε λο ος ε ε βο ο ο

ο ο α α τη η Κε ε χα ρι ι τω

ω με ε ε νη α γνη Παρ θε νε

χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α

λιν ε ρω ω χαι αι αι ρε ο σο

ος Υι ος α νε ε ε ε ε στη τρι ι η

η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π ρ

Φω τι ι ζου φω ω τι ι ι ι ζου ρ

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα

α α λη ημ η η γαρ δο ο ξα Κυ ρι

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε

ε ε τει ει ει λε ε χο ο ο ο ρε

ευ ε ε ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α

αλ λου ου Σι ι ι ι ων σου υ υ δε ε

α α γνη η η η η η η τε ε ερ που θε

ο το ο ο ο ο ο κε εν τη ε ε γε ερ σει

του το ο ο ο ο ο κου ου ου ου σου

ου ου ου *Ἕτερον ANΘΙΜΟΤ.* π ρ

Ο α αγ γε λο ος ε ε βο ο ο

ο α α τη η Ke εε χα ρι ι ι τω

ω με ε ε νη α γνη Παρ θε ε

νε ε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν

ε ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σος

χι ο ος α α νε ε ε στη η τρι η η η

η η η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου

σα α α λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ο

ρι ι ι ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α

ε νε ε τρι ει ει λε ε ο χ ο ρε ου

ε ε νυν και α γα α α α α λ λου ου

Σι ι ι ων ρ π Συ υ υ υ υ δε ε Δ

α γνη η η η τε ερ που θε ε ε ο ο

το ο ο κε εν τη ε ε γε ερ σει του

το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου

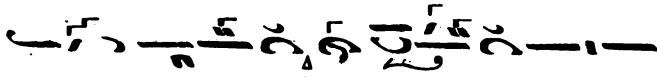
Ἄλλο του αὐτου ρ

Ο α αγ γε λο ος ε ε βο ο ο

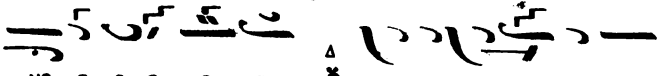
ο α α τη η κε ε χα ρι ι ι τω

ω με ε ε νη Δ Α γνη Παρ θε νε χαι

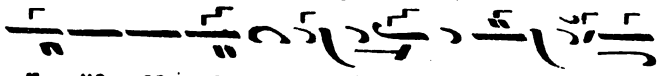
αι αι αι ρε ε και αι πα α λιν ε ε ρε



ω ω χαι αι αι ρε ο σο ος Υι ος α



νε ε ε ε ε στη τρι η η η η η

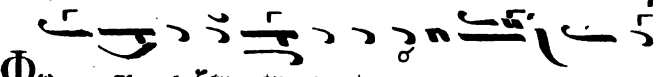


η με ρο ο ο ος ε ε ε εκ τα α α

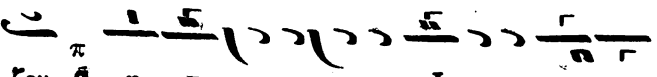


α φου

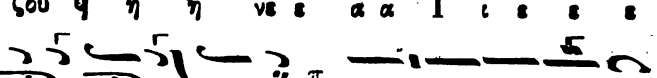
π  
q



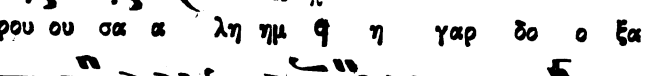
Φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι



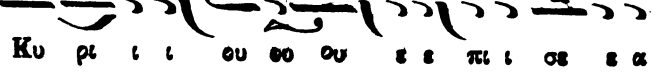
ζου η η νε ε α α Ι ι ε ε ε



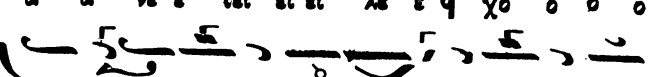
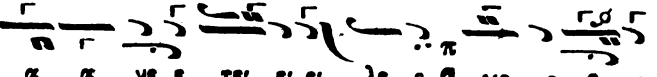
ρου ου σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα



Κυ ρι ι ι ου θο ου ε ε πι ι σε ε α

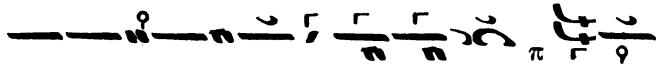


α α νε ε τει ει ει λε ε q χο ο ο ο



ρε ε ου ε ε ου υ υ υν και αι α

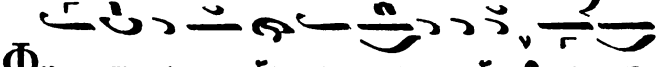
γα α αλ λου ου Σι ι ι ι ων σου υ  
 υ υ υ δε ε Α α γνη η η η τε ερ που  
 θε ε ε ο ο το ο ο κε εν  
 τη ε ε γε ερ σει του το ο ο ο ο κου  
 ου ου σου ου ου ου *Εκτερον του ιδιου*  
**Ο** α αγ γε λος ε ε ε βο ο ο α  
 α τη η Κε ε χα ρι ι ι τω ω με ε  
 ε νη Α γνη Παρ θε ε νε ε χαι αι αι α  
 ρε ε και αι πα α α α α λιν ε ε  
 ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ο ο σοσ



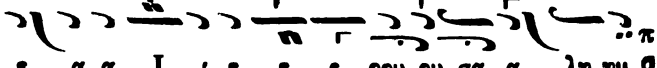
Χι ο ος α α νε ε ε ε στη <sup>π</sup> τρι η



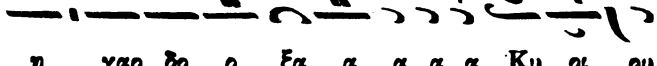
η με ρο ο ος εκ τα α α α φου <sup>π</sup> ρ



Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου <sup>π</sup> η νε



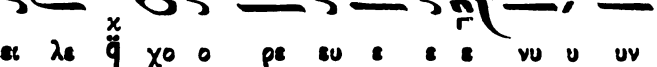
ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α λη ημ <sup>π</sup> ρ



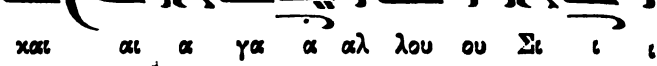
η γαρ θο ο ξα α α α α Κυ ρι ου



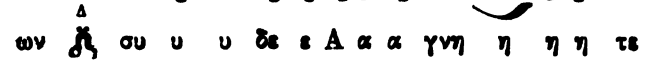
ου ε ε πι σε ε α α α νε ε τει ει



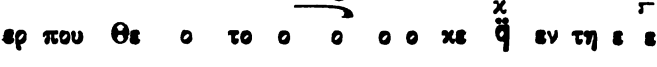
ει λε <sup>χ</sup> ρο ο ρε ευ ε ε ε νυ υ υν



και αι α γα α αλ λου ου Σι ι ι

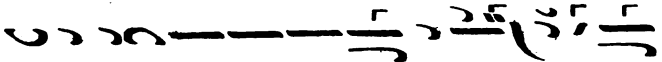



ων <sup>π</sup> σου υ υ δε ε Α α α γνη η η η τε



ερ που θε ο το ο ο ο ο κε <sup>χ</sup> εν τη ε ε



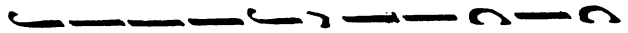


  
 γε ρρ σει του το ο ο ο ο κου ου ου
   

  
 ου σου ου ου ου




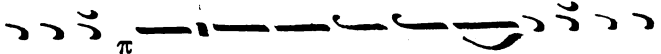
**Τῆ Παρασκευῆ τῆς Διακαινησίμου.**

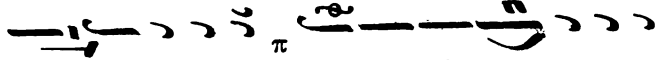
*Eis tēn θ'. ᾠδὴν, ἡ θ'. τοῦ Πάσχα καὶ τὰ παρόντα*

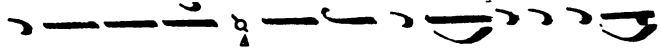
τῆς Θεοτόκου. Ἦχος α'. Πα. Γ  
χ


  
 Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον
   

  
 η μας Δ


  
 Υ δα των α πα αν των Κο ρη υ περ και

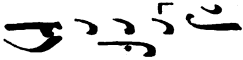

  
 π
   
 ται α γνη ϩ της πη γης σου το υ υδωρ εμφα


  
 π
   
 νως θω ρου με νον ϩ α παλ λα γην νε ση μα


  
 α των δεε νων ϩ και ταις ψυ χαι αι αι αις α



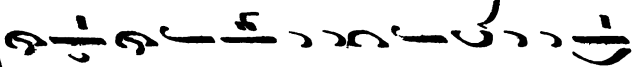
πασαν την φωωσιν <sup>Δ</sup>ως u περ φυσιν χε



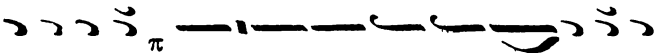
ο ο με ε νον



Δις



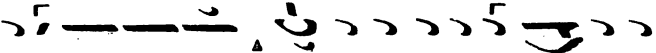
Αυτη ρε των νο ο σων τον νε εν ι δω



ου Σιλωαμ <sup>π</sup>της πη γης σου Παρ θε ε νεκαθ



ο ρω μεν α παντες <sup>π</sup>οι μα τα γαρ προσ λαμ



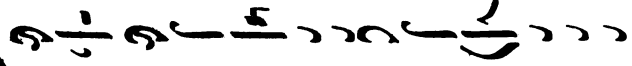
βα α νει πυ ρος <sup>Δ</sup>α παντες δε ε ε ρω σιν α



εν να α ως προς τη ζω η πο ρι ζο ο με



ε θα



Οι ρω σιν ζη του ουν τες προσ δρα με τε εν



τη πη γη <sup>π</sup>η γαρ Κο ρη Παρ θε ε νος

εν οι κει τω υ δα τι π σκιρ τα πι στων και

ευ φραι αι νου πληθους ου τω ως χρη τη η η

ε ξεις τω τε με ε νει την α μοι θην των αι

τη η σε ε ων

Δόξα Πατρι. Μεγάλυνον ψυχή μου τής τρισυκοστάτου.

ψω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ

ου ρα νους και της γης τας α θυ υσ σουσ ταις

ρο αις δι ε δρα με του το ε στιν αμ δο

σι ι α ψυ χης νε ε κταρ πι στω ω ω ων με

λι το εκ πε ε τρας και η του μα να δι α

α δο ο σις *Και νυν. Χαίρε Παρθένη χαιρε.* π ρ

Ευ φραι νεις Παρ θε ε νε τον Α να κτα υ

περ φυ ως ρ α να βλυ ζου σα χα α ριν εκ

πη γης α εν να ον ρ του τω δι δου σα κατ εκ

θρω ων την ι σχυν ρ νι ι κας α ει ει ει ει

ρω σιν και ει ρη η νην ρ και αι τη μα των

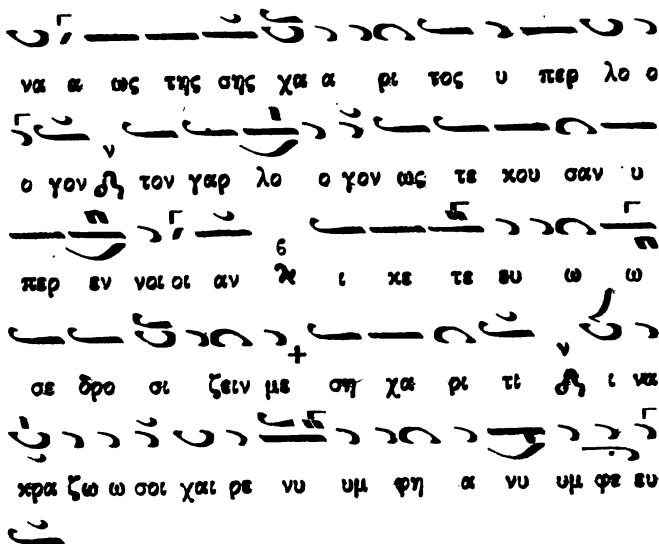
εκ πλη η ρω ω σιν *Ὁ ἄγγελος ἔβόα. Φωτίζου.*

*Τὸ Κοντάκιον. Ἦχος ρ ρ Νη.*

Εε α κε νω του σου πη γης θε ο χα

ρι ι τω ω τε ρ ε πι θρα βου εις μοι πη

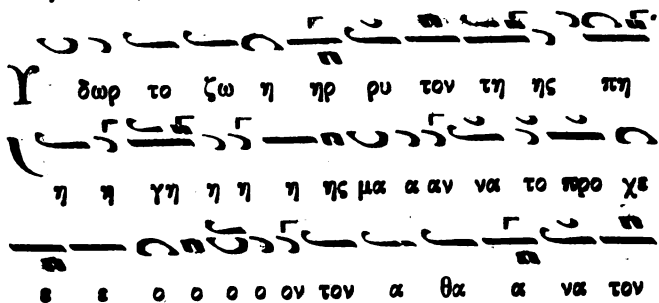
γα ζου σα ι α α μα α τα ρ α εν

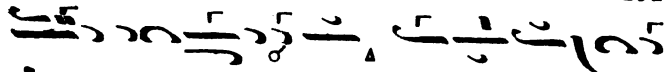
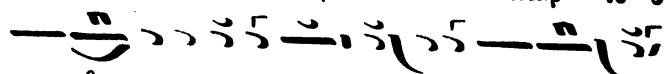
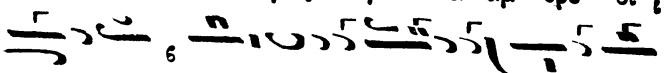
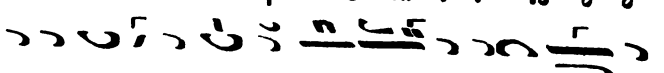



τε *Καὶ τὸ Κοντάκιον τοῦ Πάσχα.*

*Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστιν. Ἐπίσης τοῦ Πάσχα.*

*Μεγαλυνὰρ ψαλλόμενον ἐν τοῖς δικτύχοις. Ἦχος β'. Δι*

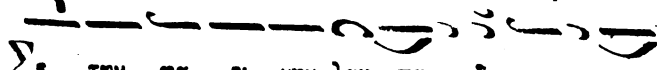
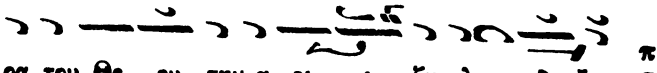
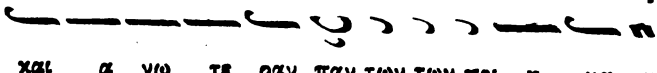
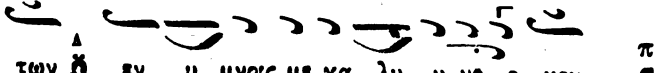


  
 θρο ο σι ι ι ι σμονεα το νε κταρ το ο  
  
 ο θει ει ει ον την ξε νην α α αμ θρο σι ι  
  
 ι ι ανεα το με ε ε λι ι ι το ο ο  
  
 ο εκ πε ε τρας πι στει τι μη η σω ω ω  
  
 με ε ε ε εν



Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα. Ὁδὴ θ'. Ἦχος ᾠ Πα

  
 Σε την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε  
  
 ρα του θε ου την α ρι ι ζη λον δο ξαν π  
  
 και α νω τε ραν παν των των ποι η μα α  
  
 των εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν π

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

Σου την φαινην ημεραν και υπερ

λαμπρον Χριστε την ολοφωτον χαριν εν

ηωραιος καλπει τεις Μαθηταις σου

επεστης μεγαλυνο ο μεν Δόξα Πατρι.

*Μεγάλυνον ψυχή μου τῆς τρισυποστάτου.* π ρ

Σε τον χοι κη παλααα μηψηλα

φωμενον πλευραν και μη φλεεξαντα του

την π πυριτω της αουλουου θειας ου

σιι ασ εν υμνοις μεγαλυνο ο μεν

Καὶ νῦν. Χαῖρε Παρθένε χαῖρε. <sup>π</sup> ρ

Σε τον ως θε ον εκ τα α α φου α να

στα αν τα Χρι στον <sup>Δ</sup> ρ ου βλε φα α ροις ι

δον τες <sup>π</sup> ρ αλ λα καρ δι ας πο ο θω πε

πει στευ κο ο τες <sup>Δ</sup> ρ εν υ μνοις με γα λυ υ

νο ο μεν 'Ο ἄγγελος ἐβόα. Καταβ. Φωτίζου, φωτίζου.

'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἤχος <sup>ρ</sup> Πα λ

Σε ε τη η ην φα α ει ει νη η ην λα

αμ πα α α α α α δα α α α και αι

Μη η τε ε ρα α α του ου ου θε ε ε

ου ου <sup>π</sup> ρ τη η η η ην α ρι ι ι ζη η η



λο ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α  
 α α αν π και α α νω ω τε ε ε ε  
 ρα αν πα α α αν τω ων των ποι οι η  
 η μα α α των ρ εν υ υ υ υ  
 π' μνοις ρ με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο με ε  
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν



### Τῆ Κυριακῆ τῶν ἁγίων Μυροφόρων.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα, ὡς καὶ ἡ θ'. φθῆ, μετὰ τῶν μεγαλο-  
 ναρίων καὶ τῶν παρόντων δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου.

Δόξα. Ἦχος ρ π ρ

Συμ φω νως Παρ θε ε νε σε μα κα ρι ζο  
 π μεν πι στοι ρ και ρε πυ λη Κυ ρι ι ου και ρε

πο λης εμ ψυ χε ϩ χαι ρε δι ης η μι εν ε

λαμ ψε ση η με ρον φω ω ως του εκ σου τε

χθε εν τος ϩ της εκ νε κρων α να στα α σε

ε ως

Και νυν. π ϩ

Eu φραι νου α γα αλ λου η θει α πυ λη

του φω τος ϩ ο γαρ θυ νας εν τα α α φω

I η σους α νε τει λε ϩ λαμ ψας η λι ου φαι

δρο τε ρον ϩ και τους πι στου ου ου ους παν τας

κα ται γα α σας ϩ θε ο χα ρι τω τε Δε

ε σποι οι να

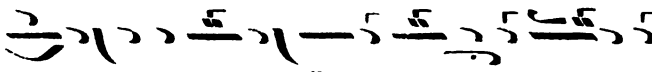
Καταβασία. Φωτίζου, φωτίζου.

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἑξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἔβρα.  
Φωτίζου φωτίζου.

## Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου.

Καταβασίαι κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἐβόα  
καὶ τὸ παρὸν ΑΝΘΙΜΟΤ.

Ἦρος ᾠ Πα χ


 Συμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε  

 μα α κα α ρι ι ζο ο ο με εν πι ι ι  

 στοι αι ρ χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι  

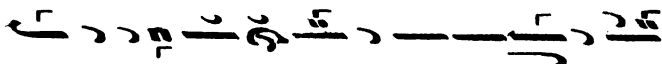
 ου ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε  

 ε εμ ψυ υ χε ε ρ χαι αι αι αι ρε δι  

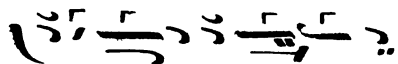
 ης η μιν ε ε ε λα α α α αμ φε ρ  

 ση η η η με ε ρο ον φω ω ω ως του ου  

 ε εκ σου ου τι ε χθε ε εν τος



της εκ νε ε κρων α να α στα α α α α

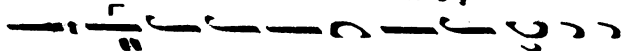


σε ε ε ε ω ω ω ως



**Τῆ τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.**

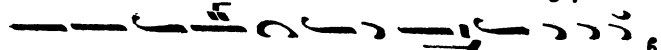
Καταβασία. ᾠδὴ α'. Ἦχος Ἄ Ϟ Νη.



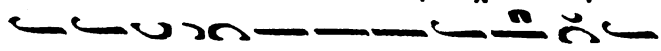
Ⓜα α λασ σαν ε πη ξας θυ θι σας συν



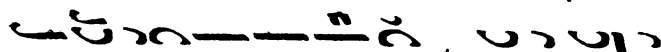
αρ μα σε τον α λα ζο να Φα ρα ω Ϟ και



λα ον δι ε σω σας α θρο χως Κυ ρι ε θε



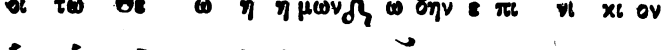
και ει ση γα γες αυ τους εις ο ρος α



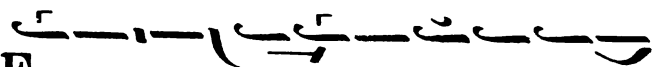


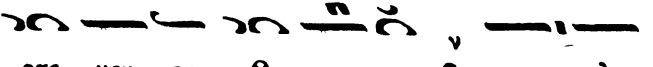

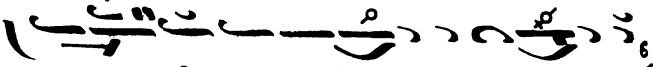

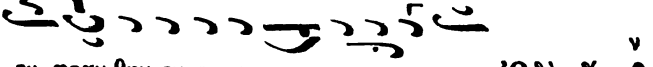

γι α σμα τος βο ων τας Ϟ α σω μεν σοι


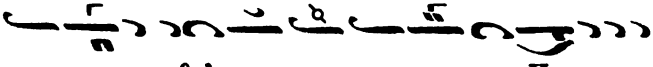


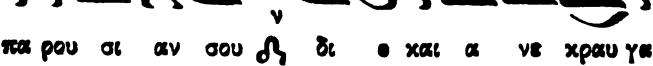


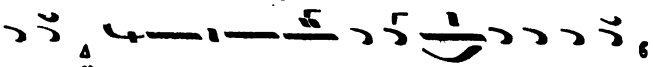


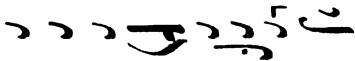

οι τω θε ω η η μων Ϟ ω θην ε πι νι κι ον


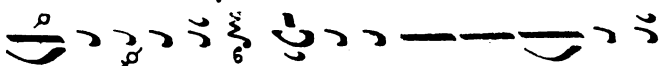


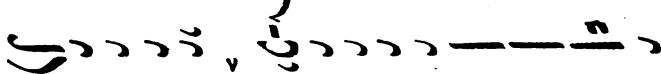

το εν πο λε μοις κρα ται ω ᾠδὴ γ'. Ϟ

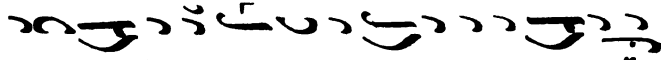


  
**E** στε ρε ω ω ω θη η καρ δι  

  
 ι α μου εν Κυ ρι ω  υ ψω θη κε ε  

  
 ρας μου εν Θε ω μου  ε πλα  

  
 τυ υν θη επ εχ θρου ους μου το στομα μου   

  
 ευ φραν θην εν σω τη ρι ι ω ω σου 'Ωδη δ'. 




  
**O** προ φη της Αβ βα κουμ τοις νο ε  

  
 ροι ος ο φθαλ μοις προ ε ω ρα Κυ ρι ε την  

  
 πα ρου σι αν σου  δι ε και α νε κρου γα  

  
 α ζεν  α πο θαι μα α αν η ξει ο Θε ος   

  
 δο ο ξα τη δο ξη σου Χρι στε δο ξα τη .




 συγ κα τα θα α σει ει σου 'Ωδή ε'. 





 Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων ει  

 ρη νην <sup>χο</sup>δος η μιν <sup>χο</sup> Κυ ρι ε ο θε ος η μων



 κτη ησαι η μας  Κυ ρι ι ε εκ τος σου αλ λον


 ουκ οι θα μεν το ο νο μα σου ο νο μα α ζο  


ο μεν 'Ωδή ε'. 


Ως υ θα τα θα λασ σης φι λαν θρω πε <sup>α</sup> τα  

 κυ μα α τα του δι ι ου χει μξ ζει με  δι


 ο ως I  ω νας σοι κραυ γα ζω λο γε 


 α να γα α γε εκ φθο ρα ας την ζω η η ην μου

ε ευ σπλαγ χνε Κυ υ ρι ε ε 'Ωδή ζ. ρ

των Χαλ δαι αι ων η κα μι νος πυ ρι

φλο γι ζο με ε ε νη ε θρο σι ι ζε

το Πνευ μα τι θε ου ε πι στα σι α ρι οι παι αι

δες υ πε φαλ λον ευ λο γη τος ο θε ος ο

των Πα τε ρων η μω ων 'Ωδή η. ρ χ

Αι νου μεν ευ λο χου μεν και προ σκυ νου

ου ου μεν τον Κυ ρι ον ρ

Αγ γε λοι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νου

δο ξης ε πο χου με νον και ως θε ον α

Παιστωσ δο ο ξα ζο με νονδ η ευ λο γει ει τε

υ μνει ει τε ε και υ περ υ φου

τε εις παν τας τους αι ω ω να α α ας

Ὡδή θ'. Ἦχος κ' Βου

Λιθος α χει ρο τμη τος ο ρους εξ

α λα ξου του σου Παρ θε νε κ α κρο γω νι

αι ος ε τμη η θη Χρι στος συ να ψας τας δι



ε στω σας φυ σεις κ δι ο ε πα γαλ λο

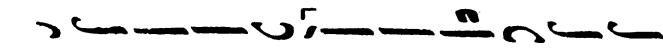
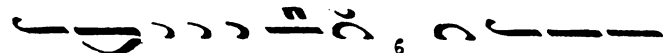

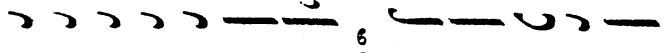
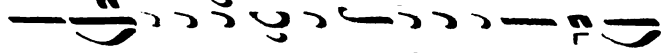

με ε νοι σε θε ο το κε με γα λυ νο μεν κ



Δο ξα σαι ο θε ο ος η μων δο ξα σαι κ






  
 προ ση γα γες <sup>Δ</sup> τον χρο νι ον μου λυ σας πο  

  
 λε μον 6  
2


  
**Ε**ις την ε που ρα α νι ον πα λιν δι α  

  
 γω γην α να κλη θεν <sup>6</sup> τες 2 τη της με σι  

  
 τει ας δυ να μει του κε νω θεν τος με  

  
 χρι και δου ου λου μορ φης 2 και η μα ας α  

  
 νυ ψω σα αν τος του τον α ξι ως με γα α λυ  

  
 νο μεν 6  
2


  
**Ω**ς ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της  

  
 α φθαρ σι ας σε Παρ θε νε 2 παν τες οι πει

στοι πε πει σμε νοι ταις ευ φη μι ι αις

κα τα γε ραι ρο μεν λ<sup>6</sup> σου γαρ την εν υ πο

στα τον α θα να σι αν η μι εν ε θλυ σας

*Εἰρμὸς ἄλλος. Ἦχος ᾠδῆς Νη.*

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Της ε ορ της με σα ζου ου σης των Ι

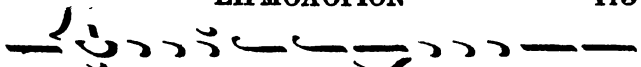

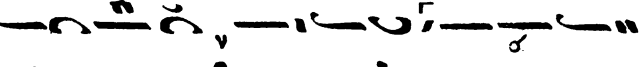


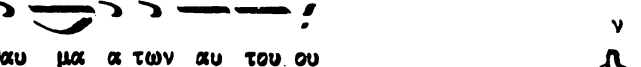
ου δαι ων<sup>Δ</sup> α νηλ θες ο Σω τηρ μου ε πι



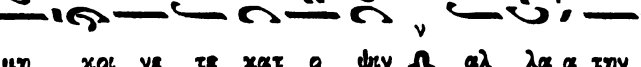

το ι ε ροχ σου και ε δι ι δα σκεις

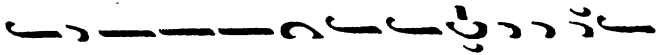
πα αν τας ε θαυ μα ζον δε Ι ου δαι οι

και πο θεν ου τος ει δε γραμ μα α τα α μη με

με θη κως ε ε λε ε γον

  
 Ι α μα α τα χα ρι σμα α των ο λυ τρω  
  
 της μου πη γα ζων ε πε τε ε λει τε ρα τα  
  
 και ση μει α ρη φυ γα δε ευ ων τας νο ο  
  
 σους ι ω με νος τους α σθε νουν τας ρη αλλ Ι  
  
 ου θαι οι ε ξε μαι νο ον το τω πλη θει των  
  
 θαι μα α των αυ του ου

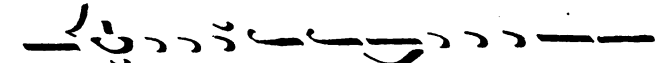
  
 Τους α πει θεις Ι ου θαι αι ους ο λυ  
  
 τρω της μου ρη ε λεγ χων α νε θε ο ο α  
  
 μη κρι νε τε κατ ο ψιν ρη αλ λα α την  
  
 δι και αν κρι σιν κρι νε τε και γαρ ο νο ο



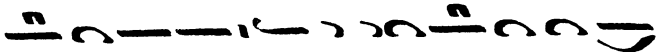
μος και εν Σαβ βα τω πε ρι τε μνε ε σθαι κε



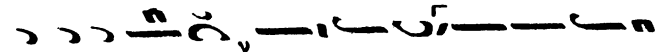
λευ ει παν τα α ανθρω ω πον



Τα μει ζο ο να των θαυ μα α των τοις Μα θη



ταις σου Σω τηρ ως ε -πηγ γει λω πα ρε



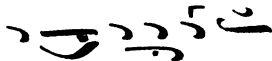
σχες α πο στει λα ρεις τα ε ε θνη κη ρυ υ



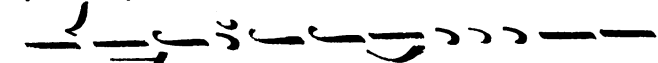
ξαι την δο ξαν σου οι δε τω κο σμω ε κη



ρυτ τον σου την α να στα α σιν την χα ριν και



την σα αρ κω ω σιν



Ει ανθρω πον πε ρι τε ε μνε τε εν Σαβ



βα τω μη πως λυ θη ο νο μος νυν ε μοι οι

τι χολα τε δὲ ο τι ανθρωπον ο

λον ε παησα αυγιηηλογω

κατα τηνσαρκαυμεις κρινετε φησι τοις

Ιουδαιαιοις Χριστοσ

την εξηρανθεραπυσασ χειε

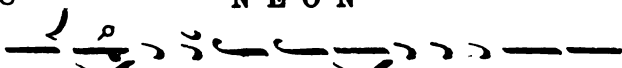


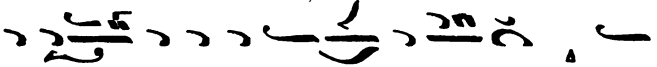
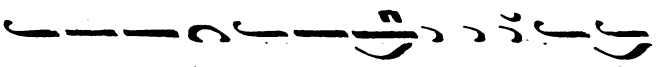
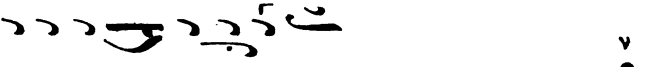
ρατω λογω την εξηρανθεισαν παλαιαι

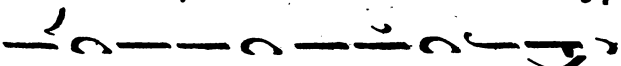

γηην της εμης καρδιασ ιασαα

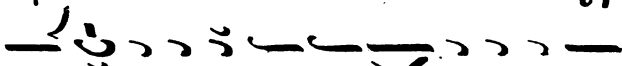

μενοσ λοογεα ναδειξον με καρπο

φορον ιναεργασωμαι καγωσωωτηρ

καρπους εν μετανοιαιαθερμηη

  
 Λε πρω σαν μου την καρ δι ι αν α πο κα  
  
 θα ρας και της ψυ χης μου λο γε τα ομ  
  
 μα τα φω τι σας ε πι κλι νης ο θυ  
  
 νης μου ου κει με νον α νορ θω σον με ως  
  
 τον πα ρα λυ τον α νε στη η σας εν κλι  
  
 νη και τα κει ει με ε νον

  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω  
  
 Πνευ μα τι

  
 Αλ λο τρι ι ον τοις α νο ο μοις ε στι  
  
 το σε βειν την α να ρ χον Τρι α α θα Πα

τε ρα και Υι ον τε και το α α γι ον

Πνε ευ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι

αν δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα α σται τω

κρα τει της ισχυ υ ος αυ τη ης

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην

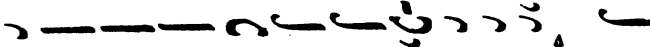
Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε

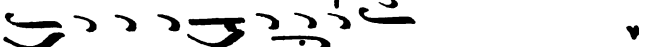
νο μη τον ε να της Τρι α δος

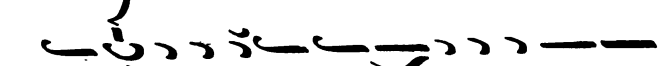
Χρι στον τον ζω ο δο την ον υ μνει ει πα

σα κτι ι σις και τρε μου σιν ει α νω θρο νοι

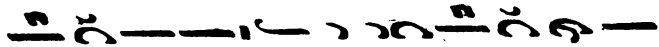


  
 αυ τον θυ σω πει καμ μα κα ρι ι στε σω

  
 θη και τας ψυ χα ας η η μων *Καταβασία.*



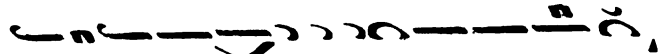
Αλ λο τρι ι σν των μη τε ε ρων η Παρ θε



νι α και ξε νον ταις Παρ θε νοις η πα




δο ποι τ α ε πι σοι αι θε ο



τε ο κε αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη




δι ο σε πασαι αι φυ λαι της γης α παυ



στως μα κα ρι ζο με ε ε ε εν

*Κοντάκιον. Ἦχος*  *ἐκ τοῦ Δι*



Της ε ορ της τη ης νο μι κης με σα

ζου σης των α πα αν τω ων ποι η της και

Δε στο της προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι

στε ε ο θε ος Δευ τε και α ρυ υ

σα σθε υ δωρ α θα να σι ι ας ο θεν

σοι προ σπι πτο ο μεν και πι στως εκ δο ω

μεν τους ει κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν

συ γαρ υ πα α αρ χεις πη γη της ζω ης

η μω ω ων

Είς τὸ ἑξαιρέτως. Ἀλλότριον ζήτει εἰς Σελ. 23.

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

η μω ω ων

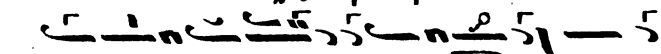
Είς τὸ ἑξαιρέτως. Ἀλλότριον ζήτει εἰς Σελ. 23.

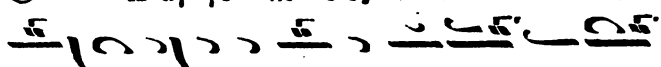


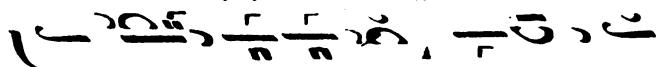
## Κυριακή της Σαμαρείτιδος.

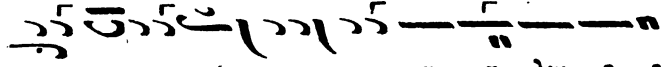
Καταβασίαι κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἕξαιρέτως τὸ παρόν.


Ἦχος  $\overset{\pi}{\eta}$   $\overset{\pi}{\eta}$



**O** Α α γ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο

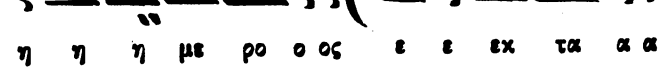

 ο α α τη η Κε ε χα ρι ι τω



 ω με ε ε ε νη α γνη Παρ θε

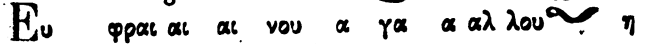

 νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν ε ε

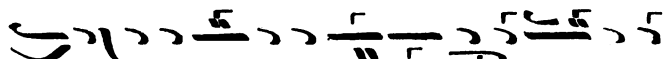

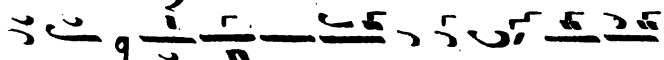

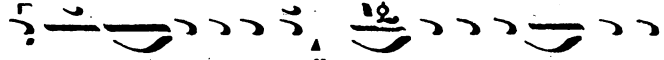
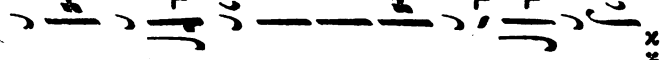
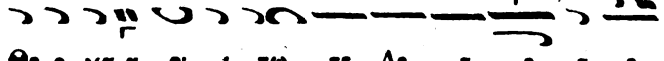


 ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ο ο ος


 Υι ο ος α α νε ε ε στη η τρι η η


 η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α



 α α φου


**E**υ φραι αι αι νου α γα α αλ λου η


 θει ει α α πυ υ λη η η του ου φω ω ω  

 το ος ρ ο γαρ θει ει νας εν τα α  

 α φω κ .Ι η η σου ου ους α α α νε  

 ε τει ει ει λε ρ λα αμ φας η λι ου  

 ου φαι θρο ο τε ε ρον και αι τους πι στου ου ου  

 ους πα α αν τας κα ταυ γα α α α α σας  

 Θε ο χα α ρι ι τω τε Δε ε ε ε ε  

 σποι οι οι οι να α α α

Κυριακή του Τυφλου.

Καταβασία. Ὁδὴ α'. Ἦχος ρ̣ ᾠ ἐκ τοῦ Κε


 Τω Σω τη η ρι θε ω τω εν θα λα

ασ ση λα ον <sup>x</sup> και πο·σιν α·βρο·χοις ο δη γη

σαν τι <sup>x</sup> και Φα·ρα·ω·παν·στρα·τι·α·κα

τα·πον·τι·σαν·τι <sup>x</sup> αυ·τω·μο·νω·α·σω·μεν·ο·ο

τι·δε·δο·ο·ξα·α·α·σται <sup>x</sup> 'Ωδη γ'.

Δυ·να·μαι·του·Σταυ·ρου·σου·Χρι·στε·στε


ρε·ω·σο·ον·μου·την·δι·α·νοι·αν <sup>x</sup> εις·το

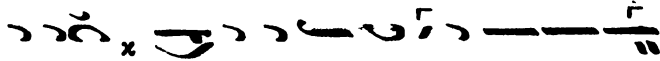
υ·μνειν·και·δο·ο·ξα·ζειν·σε <sup>x</sup> την·σω·τη·ρι

ον·Α·να·α·λη·τη·τη·φιν <sup>x</sup> 'Ωδη δ'.

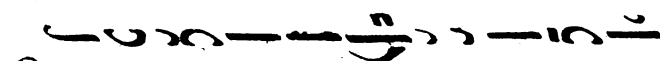
Ει·σα·χη·κο·α·την·α·κο·ην·της·δυ·να


σται·ας·του·Σταυ·ρου·ου·σου·ως·πα·ρα·δει

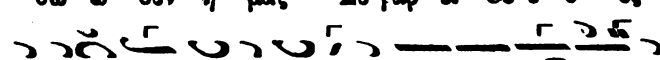

  
 σός η να γη θε αυ του  $\bar{\eta}$  και ε ε βο ο



  
 η τα  $\bar{\eta}$  βο ξα τη δυ να α μη σου Κυ υ



  
 ρι ι ι ε 'Ωδή ε'.  $\bar{\eta}$

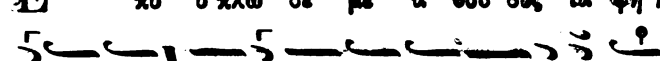

  
**Ο** θε ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε



  
 σω ω στον η μες  $\bar{\rho}$  Συ γαρ ει θε ε ο σος


  
 η μων εκ τος αυ τα α λλον ουκ οι οι θα α


  
 α μεν 'Ωδή ε'.  $\bar{\eta}$


  
**Ε** κυ υ κλω σε με 'α θου σος τα φη η


  
 η μη πο κη η η τας ε γε 'νε το  $\bar{\eta}$  ε


  
 γω κω θε ε βο η σα προς σε τον φι λικ

ανθρωπον και εσωσε με η δε

ξι α σου Κυ υριεις 'Ωδη ζ. x

Ο εν καμεινω του πυρος του ους

υμνολογους σωσας παι αι αι δας x

λογητος ο θεος ο των Πατε ερων η

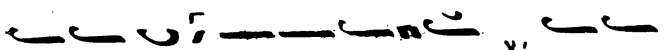
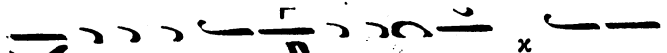
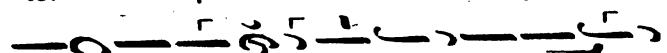
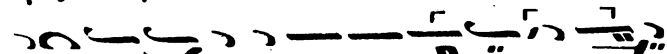
μων 'Ωδη η. x

Αι νου μεν ελο Χγου μεν και προ σκυ



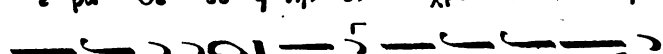


νου ου μεν τον Κυρον x

Τον εκ Πατρος προ αι ωων γεν

νηθε εν τα Υι ον και θεον x και

  
 επ̄ ε̄ σ̄χα ᾱ των των χρο̄ ο̄ νων <sup>ν</sup> σαρ̄ κω  
  
 θεν̄ τα εκ Παρ̄ θε̄ ε̄ νου Μη̄ τρος <sup>χ</sup> ἱ̄ ε̄  
  
 ρεις̄ ῡ μνεῑ εῑ τε λᾱ ος̄ ῡ περ̄ ῡ φοῡ οῡ οῡ  
  
 τε̄ εις̄ παν̄ τας̄ τους̄ αῑ ω̄ ω̄ νᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ας̄

Ἡ Θ'. ὠδή τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ  
 τῶν δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου. Καταβασία. <sup>χ</sup> ἧ̄

  
 Σε̄ την̄ ῡ περ̄ νουν̄ καῑ λο̄ ο̄ γον̄ Μη̄ τε  
  
 ε̄ ρᾱ θε̄ οῡ <sup>χ</sup> ἧ̄ την̄ εν̄ χρο̄ ο̄ νω̄ την̄  
  
 ᾱ χρο̄ νον̄ ᾱ φρᾱ ᾱ ᾱ στω̄ς̄ κῡ η̄ σᾱ  
  
<sup>χ</sup> σᾱ ἧ̄ οῑ πῑ στοῑ οῑ ο̄ μο̄ φρᾱ νως̄ με̄ γᾱ λῡ  
  
 νο̄ με̄ ε̄ ε̄ ε̄ εν̄

Κοντάκ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως, ὁ ἄγγελος ἔβρα· Φωτίζον.



## Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Τυφλοῦ.

Καναβασίαι. Ἐν Σατήρι Θεῶ. Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων.

Ἦχος Ἀ ρ̣ ῥ̣ ἐκ τοῦ Κε ρ̣ χ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η

γαλ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω

θε ω ω ω τω Σω τη ρι μου ρ̣ χ

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι χ

ου σι με πα α α σαι αι γε νε αι ρ̣ χ

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να

τος και α γι εν το ο νο μα αυ του

καὶ τὸ εὐαγγέλιον αὐτῶν εἰς γένεσιν ἁν

καὶ γένεσιν ἁν τοῖς φαντασματικῶν αὐτῶν κ  
ϥ

**Ε**ποικησε κρατος εν βραχιονι αυτου δε ε

σκαρπη εν υπερηφανους δε αχνοι

ακαρδιας αυτων κ  
ϥ

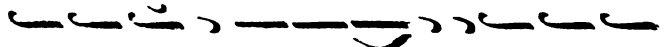
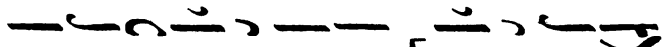
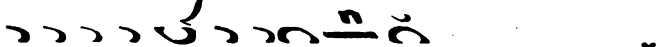
**Κ**αθηλειδυσιαστας απαντων και υψωση τα

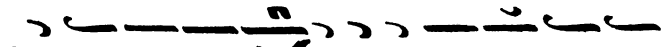


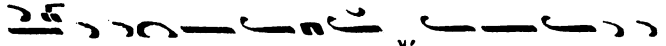
πεινας πεινωντας ενεπλησεν αγαθων


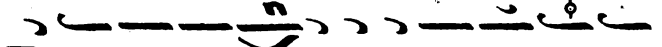
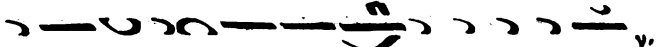
και πλουτων ουρας εεκπεσει λην κς

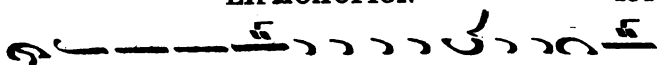
νους κ  
ϥ

**Α**ντελεθετε Ισραηλ καιδος αμ του μνησθη να

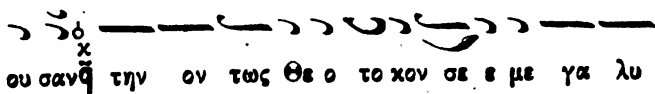
  
 ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα  
  
 τε ρας η μων τω Α βρα Χ αμ και τω σπερ  
  
 μα τι αυ του αι ως αι ω νος x  
q̃

  
 Την τι μι ω τε ραν των Σε ρου θιμ και εν  
  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε  
  
 ρα φιμ <sup>x</sup>q̃ την α δι α φθο ο ρως θε ον  
  
 λο ο γον τε κου ου σαν <sup>v</sup>? την ον τως θε ο

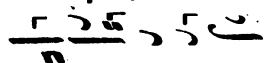
  
 το θ ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο μεν <sup>x</sup>q̃  
  
 Την τι μι ω τε ραν των Σε ρου θιμ και εν  
  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ <sup>v</sup>?



την α δι α φθ ο ρως θε ον λο γον τε κου



ου σαν<sup>χ</sup> την ον τως θε ο το κον σε ε με γα λυ

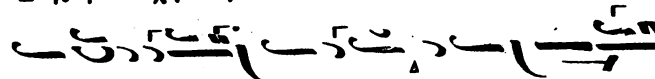


υ νο ο ο μεν *Καταβασία.* Σε τήν ὑπέρ νοῦν.

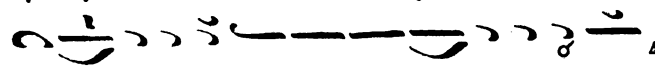
*Κοντάμιον Ἦχος δ', ἐκ τοῦ* 



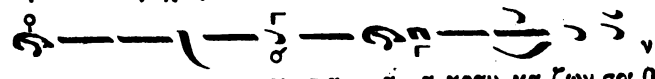
Της ψυ χη ης τα ο ομ μα τα πε πη ρω



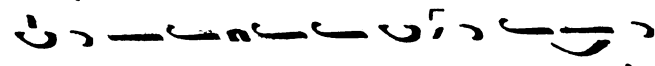
ρω με ε ε ε ε ε νος θ σοι Χρι στε ε



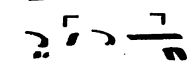
προ σε ερ χο μαι ως ο Τυ φλος εκ γε νε της θ



εν με τα νοι οι α α α κρου γα ζων σοι



Συ των εν σκο ο τει το φω ως το υ περ λαμ



προ ο ο ον

*Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου.*

## Τῆ Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως.

Καταβασίαι. Θείῳ καλυφθεῖς. Ζήτηι ταῦτας εἰς τὴν παρακα-  
τιοθεῖαν καταβασίας τῆς Πεντηκοστῆς.

Ὡδή θ'. Ἦχος Ἀ ᾠ ᾠ<sup>κ</sup>

Σε την υ περ νουν και λο ο γον Μη τε ρα

θε ου ᾠ<sup>κ</sup> την εν χρο ο νιο των α χρο νον α

φρα α α στως κυ ἡ σα σαν ᾠ<sup>κ</sup> αι πει ατοι

αι ο μο φρο νως με γα λυ υ νο ο ο μεν ᾠ<sup>κ</sup>

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι ᾠ<sup>κ</sup>

Σε τον λυ τρω την του κο α σμου Χρι στο αν

ταν θε ον ᾠ<sup>κ</sup> αι Α πα ο στα λει ελε πων

τες εν θε ε ως υ ψου με νον ᾠ<sup>κ</sup> με τα

δε ε ους σκίρ των τες ε με γα α λυ υ  
 υ νον x  
q̄

σου την θει ω θει σαν σα αρ και ο ρων τες  
 Χρι στε <sup>x</sup>q̄ εν τω υ υ ψει οι αγ γε λοι αλ  
 λη η λοις δι ε νευ ον <sup>x</sup>q̄ α λη θως  
 ου ου τος ε στι εν ο θε ος η η μων x  
q̄

των α σω μα των τα α ξεις Χρι στε ο  
 θε ος <sup>x</sup>q̄ εν νε φε ε λαις αι ρο με νον ι  
 δου ου σαι ε κραυ γα ζον <sup>x</sup>q̄ τω της δο ξης Βα  
 οι λει ει πυ λας α α ρα α α τε x  
q̄

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Σε τον καταβαντα ε εως ε σχα του

της γης <sup>x</sup> και τον α ανθρωπον σω σαν τα

και τη α να θα α σει σου α νυ ψω σαν

τα <sup>x</sup> του τον με γα λυ νο ο μεν <sup>x</sup> χ

Υπε ρα γι α θε ο χ το κε σω σον

η μας <sup>x</sup>

Χαι ρε θε ο το κε Μη η τηρ Χρι στου του

θε ου <sup>x</sup> ον ε κυ υ η σας ση με ρον

εκ γη η ης κ νι πτα με νον <sup>x</sup> σου

αγ γε ε ε λαις ο ρω σα ε με γα λυ

υ νας

Ἄλλος Εἰρμός. Ἦχος <sup>Γ</sup> Βου.

Α γ γε λοι την α νο δον του Δε σπο

ο του ο ρων τες εἰξε πλητ τον τοθ πως με τα

δο ξης ε πηρθη α πο της γη ης εις τα

α νω

<sup>6</sup>  
λ

Ω των δω ρε ων των υ περ κα τα λη ψιν

ω μυ στη ρι ι ου φρι κτου λ παν των ο δε

σπο ζων γαρ η εκ γης α παι ρων προ ος τα

ου ρα νι α λταις Μα θη ταις α πε στει λε

Πνευ μα το α γι ι ον το φω τι σαν του των

την δι α νοι αν λ και πυ ρι νους τε λε



σαν εν χα ρι τι

6  
λ

Στι φει Μαθη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ

μεις κα θε σα τε λ εις I ε ρο σο λυ

μα ρ κα γω εκ τε σμ ψω υ μιν πα ρα κλη

τον λ αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον κα μοι

ο μο τι ι μον λ ον ο ρα α τε α να λαμ

βα νο με νον λ και νε φε λη φω το ο ο

ος ε πο ο χου με νον Δόξα Πατρι.  
"Αγγελοι την ανοδον. λ

Ηρ θη σμ φα νως η με γα λο πρε πει α

α νω θεν των ου ρα νων λ του σαρ κι πτω χου σαν

π  
 τοςθ και συ νε θρι ι α Πα τρος τε τι μηταιλ

φυ σις η μών η εκ πτω τος πα νη γυ ρι

σω ω μενλ και συμ φω ω ω νως παν τες α

λα λα ξω μενλ και κρο τη σω μεν χει ει

Και νδν.  
 ει ει ρας γη η θο με νοι Ἄγγελοι τὴν ἀνοδον. λ

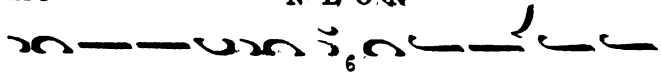
Φως το εκ φω τος εκ λαμ ψαν πα να μω με

εκ σου α νε τει λε λ και την α μαυ ρο

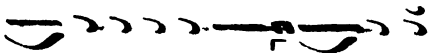
π  
 τη τα θ της κ θε ι ας πα α σαν δι ε

λυ σε λ και τους νυ κτι κα θευ θον τας ε

φω τα γω γη η σε λ δι α του ου το παν



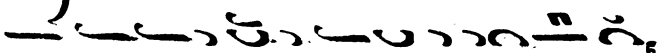
τες κα τα χρε ος σε λ εις αι ω νας α.



ει ει ει ει μα κα αι ρι ζο μεν *Καταβασία.* 6 7ε



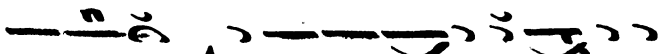
Χαι ροις Α νισ σα μη τρο παρ θε νον κλε ος 7ε



α παν γαρ ευ δε νη τον ευ λα λον στο μα 7ε



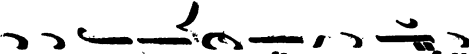
ρη τρε εδ ον ου σθε ναι σε με ελ πειν



α ξε ως ε λιχ γη α δε νους α πας σου

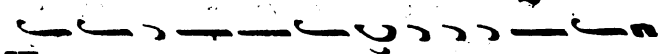


τον το ακον νο ειμ 7ε α θεν σε συμ φω ω ω



ω νος δα ξα ζο με ε ε ε εν

*Κοντάκιον.* \* 3 Ηχος 7ε 7ε εκ τοσ 1 2 7ε 7ε



7ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ε

(\*) Το παρόν φάλλεται και εις Β'. ήχον.

αν και τα ε πε γης ε νω σας τοις ο

ρα νι οις α νε λη φθης εγ δο ξη Χρι στε

ο θε ε ος η η μων ου θα μο θεν χω

ρι ζο με νος αλ λα με νων α δι α στα

τος και δο ων τοις α γα α πω σι ι σε ς

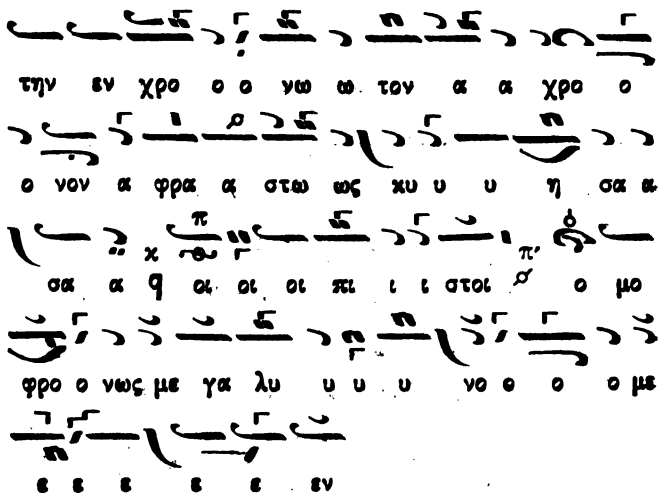
Ε γω ει με ι μεθ' υ μων και ου θεις καθ υ

χ μω ω ω ων.

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. **ΑΝΘΙΜΟΥ.** Ἦχος ἁ γ Κε.

Σε ε ε την υ υ πε ερ νουν και λο ο ο

γο ου Μη τε ε ε λε ρα θε ε ε ου. 72



την εν χρο ο ο γω ω τον α α χρο ο  
 ο νον α φρα α στα ως κυ υ υ η σα α  
 σα α ρ αι οι οι πι ι ι στοι ο μο  
 φρο ο νως με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με  
 ε ε ε ε ε εν

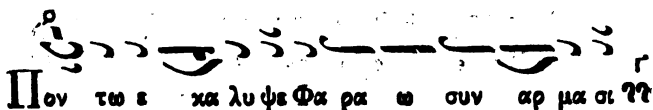
### Κυριακή τῶν ἁγίων Πατέρων.

Καταβασίαι. Θείη καλυψείς. Ἡ Τιμιωτέρα. Κοντάκιον, Τῆν  
 ὄπλο ἡμῶν. Εἰς δὲ τὸ ἔξαιρέτως Ἄξιον ἔστιν.

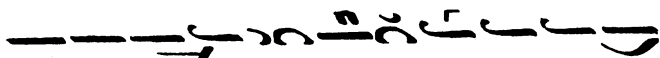
Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως. Τῆ Σαββάτῳ πρωτὶ ψάλλεται  
 τῆς η'. ὁ Εἰρμὸς καὶ στιχολογεῖται ἡ Τιμιωτέρα.  
 Κοντάκιον. Μταδ. τῶν ἁγίων. Ζῆκει εἰς Σελ. 225. Εἰς τὸ  
 ἔξαιρέτως Ἄξιον ἔστιν.

### Κυριακή τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.

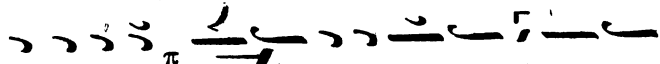
Καταβασίαι διπλαῖ. Ὁδὴ α'. Ἦχος Γα.



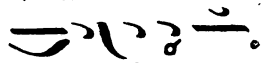
Πον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μα οι



ο συν τρι θων πο λε μους εν υ ψη λω

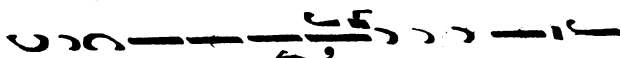


δρα χι ο νι ρ α σω μεν αυ τω ο ο τι δε

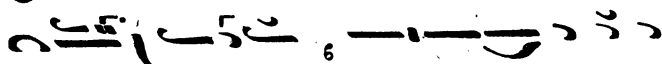


δο ο ξα α σται

Ἦχος δὲ Βου.



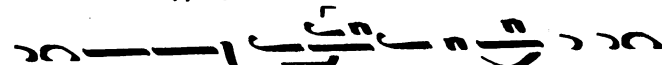
Θει ω κα λυ φθει εις ο δρα θυ υ γλωσ



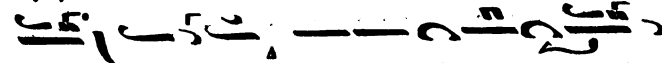
σος γνο ο ο φω λε ρ ρη το ρευ σε τον



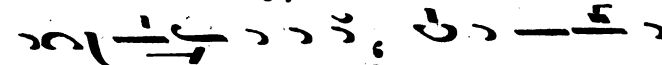
θε ο ο γρα φον νο ο ο μον λε Ι λυν



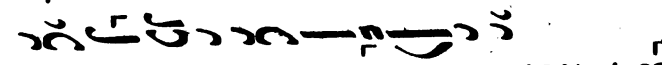
γαρ εκ τι να α ξα ας ομ μα τος



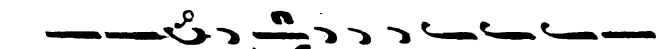

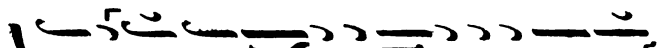
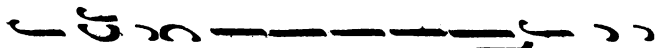

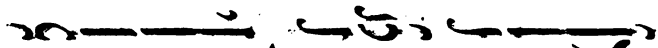


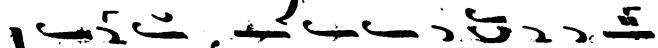

νο ο ο ου ο ρα τον ον τα α και



μου ει ται Πνευ μα τος λε γνω σιν γε ραι αι

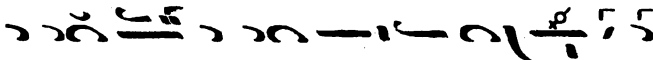


ρων εν θε ε οις τοι οις α σμα σι δαδη γ'. γ'

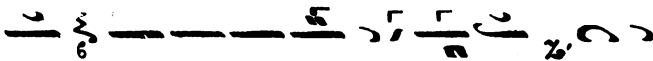
  
 Την εξ υ φους ευ να α μιν τους Μαθη ταις  
  
 Χρι στε <sup>Δ</sup>  $\text{J}$  ε ως αν εν δυ ση σθε ε  
  
 ε ε φησ κα θι σα τε εν Ι ε ρου σα λημ <sup>7</sup>  
  
 ε γω δε ως ε με πα ρα α κλη τον  
  
 αλ λου <sup>Δ</sup>  $\text{J}$  Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος  
  
 α πο στα λω <sup>Δ</sup>  $\text{J}$  ε νι στε ρε ω θη η  
  
 σε ε σθε 6  
2  
  
 Ερ ρη Εκ χε στρος η τε κνω με νης πα  
  
 ε ε δας <sup>6</sup>  $\text{J}$  υ θρω τε θου και θε κτον ευ  
  
 τει κνου με ε ε νης <sup>2</sup>  $\text{J}$  Με νη προ οβυ χη



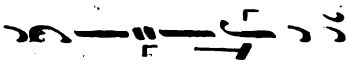
της προφηητιδος παλαι Αννης φερου



ουσης Πνευμα συντετριμμεεε



νον προς τον δυναααα στην και θε



ον των γνωωσεων Ωδη δ' 77



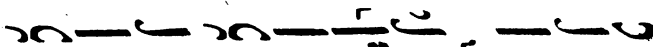
Κατανοων ο Προφηητης την επε



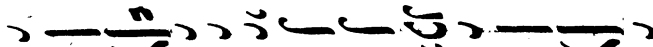
σχων σου Χριστεεελευσινανε



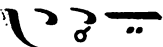
δοοα 77 τηνσηνειςακηκαα Κυυ



πεεδυνασαιειαν 77 οτιπαν



τας του σωωσαιτας χρηστας σουεληη



λυυθας

6  
22



Α ναξ α να α κτων οι οι ος εξ

οι ου μο ο ο νος λ λο γος προ ελ

θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ι ου λ I

σο σθε νε ες σου Πνευ μα τois Α πο στο

λοis Δ Νη μερ τες ε ξε πεμ ψας ως ευ ερ

γε ε ε της λ Α α δου ου ου αι

δο ο ξα τω κρα α α α τει σου ου Κυ

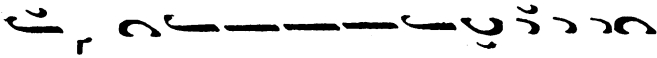
ρι ε Ωθη ε.

Το δι κ τον φο βον σου λη φθεν Κυ ρι

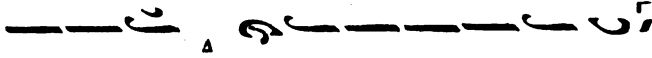
ε εν γα στρι των Προ φη των και κυ



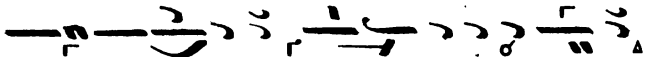
ἡ θεὸν ἐπέτης γῆς πνεύμα σωτηριε



ας ἡ ἀποστολικὰς καρδίας κτισθε



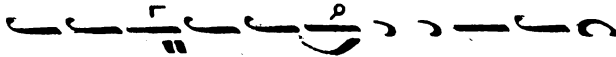
καθαρὰς ἃ καὶ ἐν τοῖς πιστοῖς εὐθεῖς



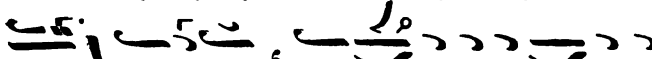
εἰ καὶ νικεῖται ἡ φῶς γὰρ καὶ εἰρήνη νῆ



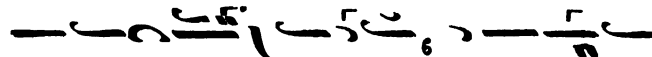
διότι τὰς προσημασίατα



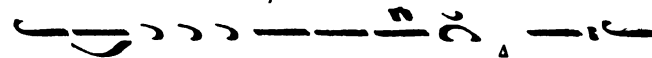
λυτηριὸν καθάρσιν ἀπλακή



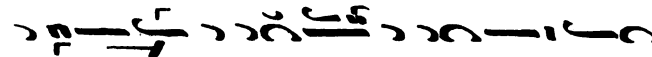
μα αἰμάτων ἡ πυριεπνοὸν δεξαθε



Πνεύματος ὁροῦ ὁσον ἡ ὠτε ἐκνα



φωτομορφῆς Ἐκκλησίας νῦν ἐκ



Σεισῶων γὰρ ἐξελήλυθε

νο ο ο μος 6 η γλωσ σο πυρ σο μο ορ

φο ος Πνε ευ μαι τος χα α α ρις 'Ωδη 5. 77

Ναυ τι ων τω σα α λω των δι ω τι κων

με λη μα α α των συμ πλο ο οις πον του

ου με νος α μαρ τι ι αις 77 και ψυ χο

φθο ρω θη ρι ι προσ ρι πτου με νος 9 ως ο

Ι ω νας Χρι στε βο ω σοι εκ θα να

τη φο ο ο ρου θυ θου ου με κ να

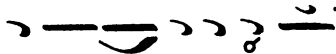
α γα α γε 6 2

Ι λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι

ι α λ ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της  
 Παρ θε ε ε νου λ εν ως προ φη η την  
 θη ρος εκ θα λατ τι ου Δ Στερ νων Ι ω  
 να αν της φθο ρα ας δι αρ πα α α σης λ  
 ο λον τον Α θαμ παγ γε νη η πε πτω  
 κο τα Ωδη ζ. 77  
 Οι εν κα μι φω του πυ ρος εμ βλη θεν  
 τες ο ο οι οι Παι αι δες 77 το πυρ εις  
 δρο ο σο ον με τε βα λον 77 δι α της υ  
 μνω δι ι ας ου τω βο ω ων τες 9 ευ



λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ο ος

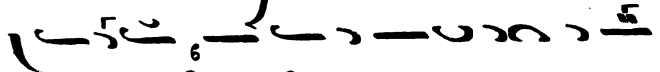


των Πα τε ε ρων η μων

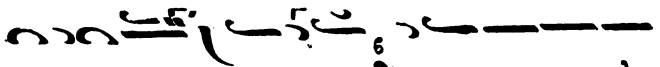
6  
2



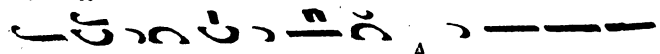
Συμ φων ον ε θρη η σεν ορ γα νων με



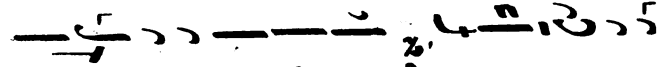
ε ε λος λ σε θειν το χρυ σο τευ κτον α



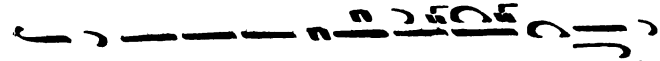
φυ χον θρε ε ε τας λ η του πα ρα κλη



του δε φω σφο ρος χα ρις λ Σιε θα σμι α



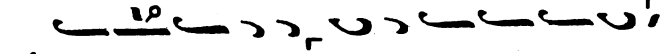
α α ζει ει του θο αν λ τρι ας μο ο ο



νη ι σο σθε νη ης α να αρ χος ευ λο



γη το ο ος ει 'Ωδη η. η η χ



Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου

με εν τον Κυ ρι ον Γ  
λ

**A** φλε κτος πυ ρι εν Σι να προ σο με

λου ου σα βατος θε ον ε γνω ρι σε τω

θρα θυ γλω ωσ σω και θυ ση η χω Μω σει

και Παι δας ζη λος θε ου τρει εις α να λω του ους

τω πυ ρι υ μνω δους ε δι ξε παν τα τα

ε ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε

και υ περ υ φου ου ου τε εις παντας τους

αι ω νας Το τέλος παν τας τους αι ω

ω να α α ας 6  
λ

Λυ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την  
 φλο ο ο γα ο τρισ σο φει γης της θε αρ  
 χι ας τυ υ υ προς λ υ μνου σι παι  
 αι δες ευ λο γει δε τον μονον Σω  
 τη η ρα και παν τουρ γωνως ευ ερ γε ε  
 ε την λ η ι δη μι ουρ γη θει ει σα συ  
 υμ πα σα κτι ι σι ι ι ι ι ις'Ωδηθ' 77

Μη της φθο ρας δι α πει ρα κυ ο φο  
 ρη σα σα και παν τε χνη μο νι λο γω  
 σα αρ κα δα νει σα σα π Μη η τερ α πει

ραν ἔρε Παρ θε νε θε ο το ο κε ᾠ δο χει

ον του α στε κτου χω ρι ον του α πει

ρου πλα στουρ γου σου σε ε με γα λυ υ

νο μεν ᾠ

Δο ξα σοι ο θε ο ος η η μων δο ξα σοι ᾠ

Επει παμ φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι

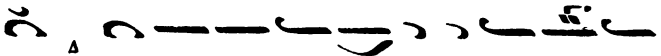

νου αρ μα τος ο ζη λω της και πυ ρι ι


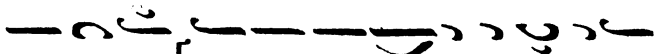


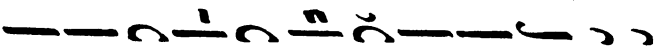


πνους χαι αι ρων ο χου με νος την νυν εκ λαμ φα

σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου εξ υ

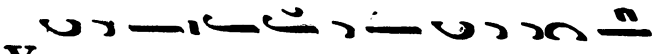
φους Α πο στο λους υφ ης κα τα λαμ φθεν



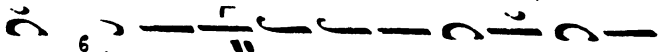

  
 τες <sup>Δ</sup> τὴν Τρι α δα πα α σιν ε γνω ω  

  
 ρι σαν Γ  
??


  
 Νο ο μου των φυ σε ων δι χα ξε νον η  

  
 λου ε το ?? των Μα θη των της μι ας γαρ φω  

  
 νης α πη χου με ε ε νης ρ Πνε ευ μα τος  

  
 χα ρι τι ποι κι λως εν η χου σου το ??  

  
 λα οι φυ λαι και γλωσσαι τα θει α με γα  

  
 λει α της Τρι α δος γνω ω σιν μου ου  

  
 με νοι Γ  
??

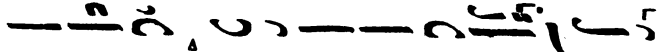
*Ἄλλος Εἰρμός.*


  
 Χαι ρος Α νασ σα μη τρη παρ θε νον κλε

6  
 ος ἅ α πταν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον  
 6  
 στο μα ἅ ρη τρε ευ ον ου σθε νει σε ε  
 με ελ πειν α ξι ως ι λιγ γι α θε νου ους  
 6  
 α πτας σου τον το ο κον νο ειν ἅ ο θε εν σε συμ  
 6  
 φω ω ω ω νως δο ο ξα ζο μεν Το τέλος ἅ δο  
 6  
 ξα ζο με ε ε ε ε εν ἅ  
 6  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω  
 6  
 Πνευ μα τι ἅ  
 6  
 Υ βειν ε οι κε την φυ σι ι ζω ον Κο  
 6  
 ρην ἅ μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει λο



γον **κ** Νο σου ου σαν αλ θε νον τα την θρο



των φυ σιν **δ** Ος δε ξι οισ κλι σμοι οι οι

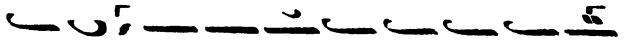


σι νυν ι δρυ με ε νος Πα τρος **κ** πε πομ φε την

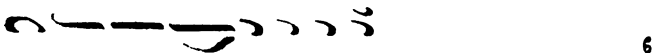


χα α α α ριν του ου Πνευ μα τος

<sup>6</sup>  
**κ**

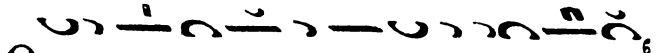


**Κ** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

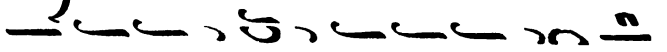


νας των αι ω ω νων α μην

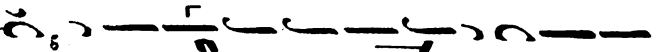
<sup>6</sup>  
**κ**



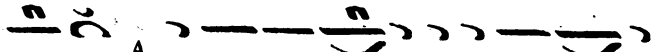
**Ο** σοις ε πνευ σεν η θε ορ ρυ τος χα ρις **κ**



λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με



νοι **κ** ο θνει ει αν αλ λοι ω σιν ευ περ τε



στα την **δ** ι σο σθε νου ου ου σαν την ατ μη

τον ει δο ο τες σο φην λ τρι φε εγ γον ου σε ι

ι ι αν δο ο ξα ζο μεν

*Καταβασίαι. ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΗΣ Θ'. ΩΔΗΣ.*

*Κοντάκιον. Ἦχος Α̣ Δ̣ ἐκ 2 Δ̣*

Ο τε κα τα θας τας γλω ωσ σας συ νε χε

ε ρ δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι



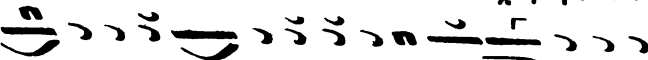

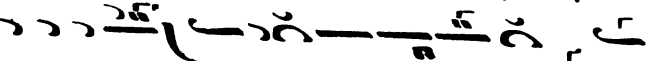
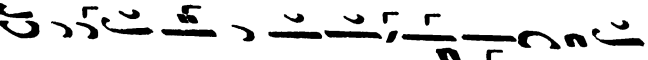

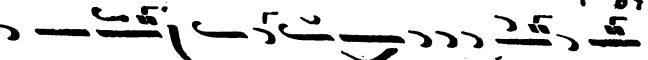


στος ο τε του πυ ρος τας γλω ωσ σας δι

ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε

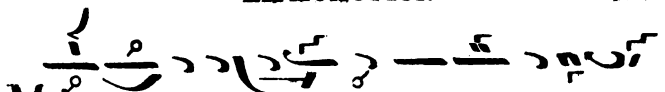
κα λε ε σε και συμ φω νως δο ξα ζο

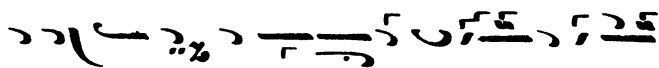
μεν το πα να α γι ον Πνε ευ μα α α α

Μη η η η η της φθο ο ο *Εἰς τὸ ἐξαιρέτως.* Ἦχος

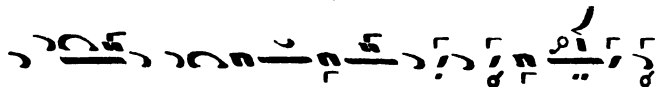
  
 ρας δι α πει ει ει ει ει ρα α κυ  
  
 ο ο φο ρη σα σα και παν τε χλη μο νι ι  
  
 λο ο ο γω σα α αρ κα θα α νει ει ει σα  
  
 α α σα Μη τερ α α πει ρα αν δε Παρ θε  
  
 ε νε ε θε ε ο το ο ο κε δο  
  
 χει ει ει ον του ου α στε ε ε εκτου ου  
  
 χω ρι ο ον του α α πει ει ει ρου  
  
 πλα στουρ γου ου ου σου σε ε ε ε με ε γα  
  
 α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε  
  
 ε ε εν

"Ετερον ΑΝΘΙΜΟΥ ἐκ τοῦ
 

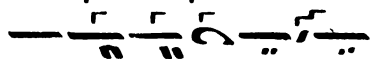

 Μη η η η τη η η ης φθο ο ο ρα α  
 ας δι α πει ει ει ει ει ρα αν κυ υ ο  
 ο φο ο ρη η η η η σα α α σα α α  
 και παν τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα αρ  
 κα α δα α νει ει ει ει ει σα α α σα α  
 α Μη η τε ρα α πει ρα α αν δρε  
 Πας θε νε ε θε ε ο ο ο το ο ο ο κε ε  
 δο χει ει ει ει ο ον του α στε ε ε  
 ε ε κτου ου ου χιω ρι ον του α πει



ει ει ρου ου ῥπλαστουρ γου ου ου ου σου ου σε

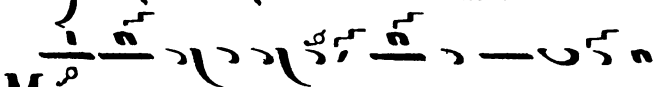


ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε

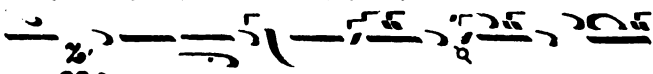


ε ε ε ε ε ε εν

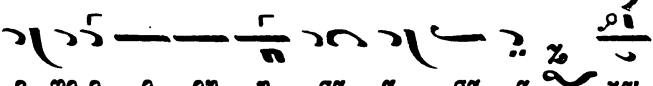
Ἔτερον Ἄνδρ. Β. Τσικνοπούλου.



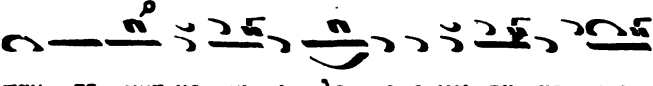
Μη η η η η τη η ης φθο ο ο ο



ρας ῥῥ δι α πει ει ει ει ει ρα αν κυ υ ο



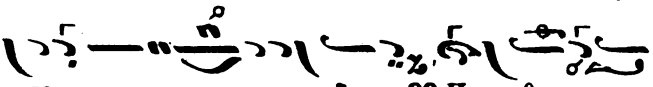
ο φο ο ο ρη η σα α σα α και




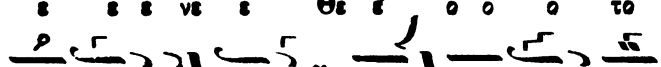



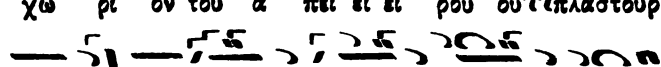
παν τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα



α δα α α νει ει σα α σα α Μη η



τε ερ α α πει ρα αν δρε ε ῥῥ Παρ θε ε ε


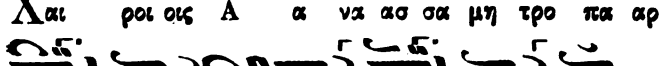
  
 ε ε ε νε ε θε ε ο ο ο το  
  
 ο ο ο ο κε ε δο χει ει ει ει  
  
 ο ο ον του α στε ε ε ε κτου ου ου  
  
 χω ρι ον του α πει ει ρου ου πλαστουρ  
  
 γου ου σου ου ου σου ου σε ε με ε γα α  
  
 λυ υ υ υ υ νο με ε ε εν



### Τῆ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Καταβασίαι. Θείῳ καλυφθεῖς Ἡ Θ'· καὶ τὸ Κολλάκιον τῆς  
 ἑορτῆς. Εἰς τὸ ἕκκαιετώς.

Ἦχος ᾠ Βου

  
 Χαι ροι οἱς Α α να ασ σα μη τρο πα αρ  
  
 θε ε νο ον κλε ε ε ε ε ος



α παν γαρ ε ε ευ δι ι γη η τρ ον ε ευ  
 λα α λο ο ον στα ο ο μα κ ρη τρε ε ε  
 ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ  
 πει ειν α α ξι ι ι ως ρ ι λιγ γι  
 α α δε ε ε νου ους α α πας σου τρ ο  
 ον το ο ο ο κθ ον νο ο ο ο ειν  
 ο θε εν σε συμ φω ω νω ως δο ο ξα α  
 ζο ο με ε ε ε ε εν

**Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἑορτῆς.**

*Καταβασίαι διπλαῖ. Τὸ Κοντάκιον καὶ ἡ θ' τῆς ἑορτῆς.*

*Εἰς τὸ ἐξαιρέτως Χαίροις Ἀννασα.*

**Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Ἡάντων.**

*Καταβασίαι. Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. Ζήτηι εἰς Σελ. 84.*

*Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογεῖται. Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως ἄρα Σελ. 81. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως ἄξιον ἐστίν.*

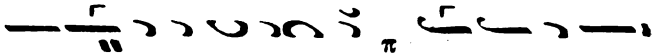


ΟΙ ΤΠΟΛΕΙΠΟΜΕΝΟΙ  
 ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤ' ΩΔΑΣ ΕΙΡΜΟΙ  
 ΥΠΟ  
 ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Ὁδὴ Α'. Ἦχος ᾠ Πα

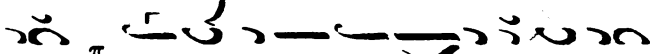
Σου η τρο παι ου χος δε ξι α θε ο  
 πρε πως εν ι σχυ ει δε δο ξα σται αυ τη γαρ  
 α θα να τε ως παν σθε νης υ πε ναν τι  
 ους ε θραυ σε τοις Ι σρα η λι ι ταις  
 ο δον θυ θου και νουρ γη η σα α σα  
 Α α σω μεν πα αν τες λα οι τω εκ πι  
 κρας δου λει ει ας Φα ρα ω τον Ι σρα



η ηλ α παλ λα ξαν τι π και εν θυ θω



θα λα ασ σης πο δι αι βρο χως ο δη γη σαν



τι π ω δη ην ε πει νι κιον ο τι



δε δο ο ξα α σται

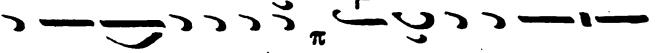
π  
q



Ω δη ην ε πει νι κιον α α σω



μεν πα αν τες Δ θε ω ω τω ποι η σαν τι



θω μα στα α τε ρα τα q βρα χι ο νι υ ψη

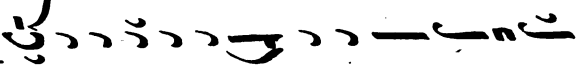


λω και σω σαν τι τον Ι ο ρα ηλ ο τι δε



δο ο ξα α σται

π  
q



Προ σε ε χε ου ρα νε ε και λα λη η σω Δ

καὶ ἀνυμνήσω Χριστὸν τὸν Σωτήρα

τοῦ κόσμου τὸν μονοφίλαν ἄνθρωπον

Νεοτήτος ἀνθός καὶ κάλλος ἑμάρτα

νάς ἡσάρκος παύλας ἀτά

κτούς ἀπαύσεις καὶ κινήσεις ὑπερίδων

ἐν οἷς ἐλαμπύνησόν σου οὐκ ἐπὶ

καὶ ἡψυχὸν ἀνυμνοῦντες μετὰ

ὑνὸς μὲν Ὡδὴ Γ.

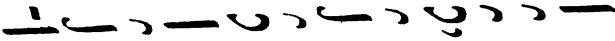
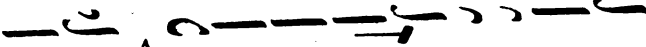

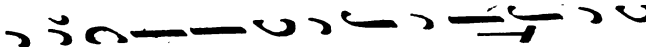
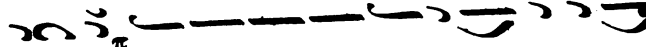

Ὁμολογῶ τὴν ἐξουσίαν σου ἐπὶ τὴν


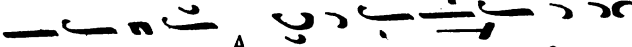
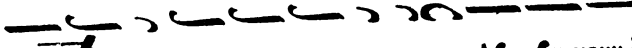

ἀσθενεῖαν καὶ συμπαθῶς αὐτὴν μορφώ


σα με νος <sup>π</sup> πε ρι ζο σο ον με εξ υ  
 φους δυ να μιν <sup>Δ</sup> του βο αν σοι α γι ος ο να ος  
 ο εμ ψυ χος της α χραν του σου δο ξης φι  
 λα αν θρω ω πε <sup>π</sup> <sup>φ</sup>  
 Στε ρε ω σο ον με Χρι στε ε πι  
 την α σει στον πε ε τραν των εν το λω ων  
 σου <sup>Δ</sup> και φω τι σον με φω τι ι του προ  
 σω που σου <sup>π</sup> ου κε στι γα αρ α γι ος πλην  
 σου φι λα αν θρω ω πε <sup>π</sup> <sup>φ</sup>  
 Λι θον ον α πε δο κι μα σα αν' οι οι

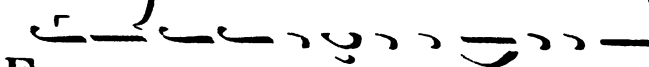
κοδο μου ουν τες <sup>Δ</sup> ου τος ε γεν νη η θη  
 εις κε φα λην γο νει ας ϩ αυ τος ε στιν η  
 πε τρα <sup>Δ</sup> εν η η ε στε ρε ω σε Χρι στος  
 την Εκ κλη σι ι αν αυ του <sup>Δ</sup> ην εξ ε θνων  
 ε ξη γο ρα α σα α το π  
ϩ  
 Στε ρε ω θη τω ω η καρ δι α μου ϩ εις π  
 το θε λη μα α σου Χρι στε ε ο θε ος ϩ ο π  
 εφ υ θα των ου ρα νον <sup>Δ</sup> στε ρε ω ω π  
 σασ τον θε υ τε ρον ϩ και ε δρα σας εν τοις υ π  
 θα σι την γην παν το δυ υ να α με 'Ωδη Δ'. ϩ π


(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ Ο)

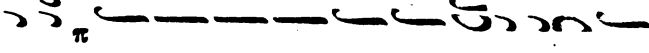
  
 Ο ρος σε τη χα ρι τι τη θει α κα τα  
  
 σκι ον <sup>Δ</sup> προ βλε πτι κοις ο Αβ θα κουμ κα  
  
 τα νο η σας ο φθαλμοις <sup>π</sup> εξ ου ε ξε λει  
  
 σε σθαι τον Ι σρα ηλ προ α νε φω νει τον α  
  
 γι ον <sup>π</sup> εις σω τη ρι αν η μων και α να  
  
 α πλα α σιν π  
φ

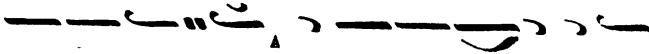
  
 Με γα το μυ στη ρι ον της σης Χρι στε οι κο  
  
 νο μι ε ας <sup>Δ</sup> του το γαρ α νω θεν προ  
  
 βλε ε πων θε ο πτι κως ο Αβ θα κουμ <sup>Δ</sup>  
  
 ε ξε ηλ θες ε βο α σοι εις σω τη ρι

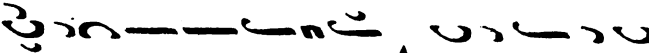
  
 αν λα ου σου φι λα αν θρω ω πε π  
9

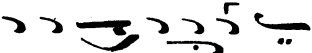
  
**Ε**ν Πνευ μα τι προ δλε πων προ φη τα Αβ βα

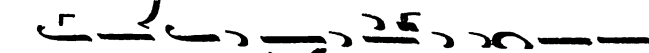
  
 κοιμ <sup>Δ</sup>η την του λο γου σαρ κω σιν ε κη ρυτ τες

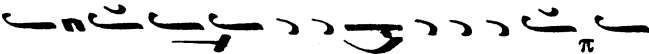
  
 βο ων <sup>π</sup>9 εν τω εγ γι ζειν τα ε ε τη ε


  
 πι γνω σθη η ση <sup>Δ</sup>η εν τω πα ρει ναι τον και

  
 ρον α να δει χθη η ση <sup>Δ</sup>η δο ξα τη θυ να

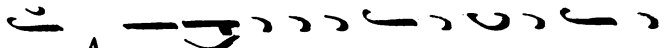

  
 μει σου Κυ υ ρι ι ε π  
9

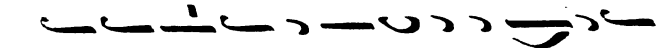
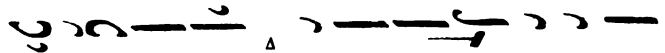

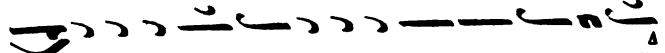

  
**Ε**πτηρ θη ο Η λι ο ος και η Σε



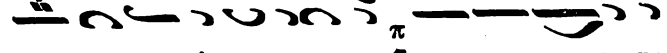
  
 λη η νη ε στη εν τη τα α ξει αυ της <sup>π</sup>9 υ


  
 φω ω θης με κρο θυ με ε ε πι του ξο υ




  
 λου <sup>Δ</sup> και ε ε πη ξας εν αυ - τω την Εκ κλη  

  
 σι ι α αν σου 'Ωδή Ε. π  
9

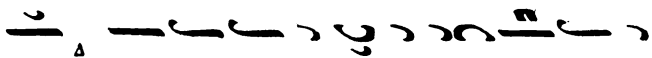

  
**Ο** φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης πα ρου  

  
 σι ας Χρι. στε <sup>Δ</sup> και φαι δρυ νας τω σταυ ρω  

  
 σου του κο σμου τα πε ρα τα <sup>π</sup> 9 τας καρ δι ας  

  
 φω τι σον φω τι της ση ης θε ο γνω σι ι ας <sup>Δ</sup>  

  
 των ορ θο δο ξως υ μνου ουν τω ων σε π  
9


  
**Ε**κ νυ κτος ορ θρι ζον τες υ μνου μεν σου  

  
 Χρι στε <sup>Δ</sup> τον τω Πα τρι συ να ναρχον και Σω  

  
 τη ρα των ψυ χων η μων <sup>π</sup> 9 την ει ρη η νην

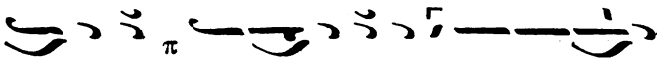

  
 τω κο ο αμω πα ρα σχον μοι φι λα αν θρω ω πεϑ



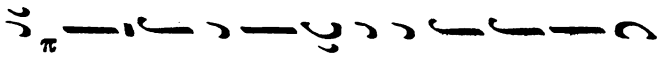
Την σην ει ρη νην δος η μιν Υι ε του θε



ου <sup>Δ</sup> αλ λον γαρ εκ τος σου θε αν ου γι



νω σκο μεν ϑ το ο νο μα σου ου ο να μα ζο



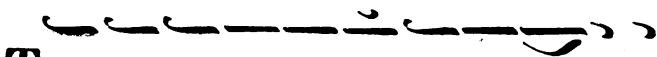
μενϑ ο τι θε ος ζων των και των νε κρων υ



παρ χεις

π

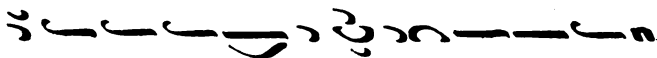
ϑ



Το φα ει νον η μιν ε ξα να τει λον



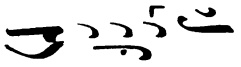
φως το α ι δι αν ϑ ταις αρ θρι ζου




σιν ε πι τα κρι μα τα των εν τω λω ων




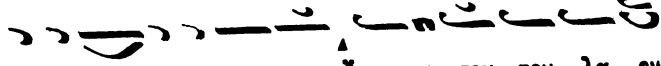
σου <sup>Δ</sup> Δε σπα τα φι λαν θρω πε <sup>Δ</sup> Χρι στε ο θε

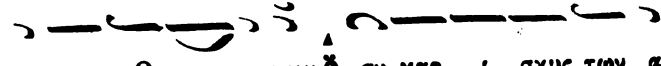
  
 ο ος η η μων


'Ωδη 5'. π  
9

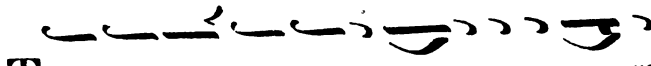
  
**E** κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α θυσ σος

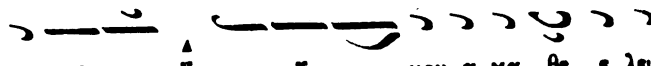
  
 ουκ ε στιν ο ρυ ο με νος ε λο γι σθη


  
 μεν ως προ βα τα σφα γης σω ω σον τον λα ον

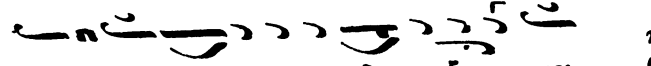
  
 σου ο θε ος η μων σου γαρ ε σχυς των α

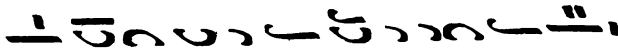
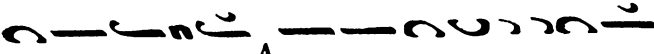
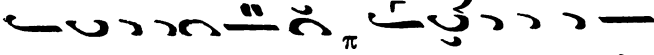



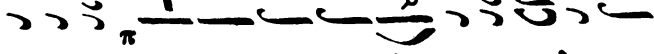
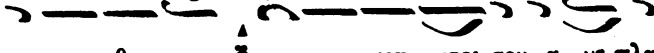


  
 σθε νουν των και ε πα νο ορ θω ω σις

  
**T**ον προ φη την Ι ω να αν εκ μι μου με

  
 νος δο ω την ζω ην μου α γα θε ε λευ

  
 θε ρω σον φθο ρας και σω σον με Σω τηρ του

  
 κο ο σμου κρα α ζον τα δο ο ξα α σοι

  
**Α** περ ρι ψας με εις θα α θη καρ δι  
  
 ας θα λα ασ σης<sup>Δ</sup> και ε σω σας με Σω τηρ  
  
 δου λει ας θα να του ρ<sup>π</sup> και ε λυ σας τον θε  
  
 σμο ον των α νο μι ων μου 'Ωδη Ζ'. ρ<sup>π</sup>  
  
**Σ**ε νο η την θε ο το κε κα μι νος  
  
 κα τα νο ου μεν οι πει στοι ως γαρ παι δας ε  
  
 σωσε τρεις ρ<sup>π</sup> ο υ περ υ ψου με νος ο λον μεν  
  
 τον αν θρω πον<sup>Δ</sup> εν τη γα στρι σου α νε πλα  
  
 σεν ρ<sup>π</sup> ο αι νε τος των Πα τε ε ρων θε ος  
  
 ευ λο γη τος ει

π  
ρ

Εἰ κο νι λα τρε υειν μου σι κη ης συμ φω  
 νι ι ας <sup>Δ</sup> συγ και λου με σ νης λα ους <sup>Δ</sup>  
 εκ των ω θων Σι ων α θον τες <sup>Δ</sup> πα τρι κως  
 οι παι αι δες <sup>Δ</sup> Δα θει <sup>Δ</sup> τυ ραν νου ε λυ υ  
 σαν το πα λιμ φη μον δο ογ μα <sup>Δ</sup> και την φλο γα  
 εις θρο ο σον με τε βα λον <sup>π</sup> ρ υ μνον α  
 να μελ πον τες ο υ περ υ ψου με νος των  
 Πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη τος εις  
 Τους εν κα μι νω και δας σου Σω τηρ ουχ η  
 φα α το ου δε πα ρη νω χλη σε το πυρ <sup>π</sup> το ο



στιλθον λε γον τες <sup>π</sup> ϑ ευ λο γει τε παν τα τα  
 ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε  
 και υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας <sup>π</sup> ϑ  
 Τον εν φλο γι πυ ρος και ο με νης κα  
 μι ι νου <sup>Δ</sup> ϑι α φυ λα α ξαν τα παι δας <sup>π</sup> ϑ  
 και εν μορ φη αγ γε λου συγ κα τα θαν  
 τα του τοις υ μνει ει τε τον Κυ ρι ον <sup>π</sup> ϑ και  
 υ περ υ φου τε εις παν τας τους αι ω νας <sup>π</sup> ϑ  
 Οι ου ρα νοι των ου ρα γων και το υ  
 θωρ το υ πε ρα α νω των ου ρα νων ευ λο γει

ει τε υ μνει ει τε <sup>Δ</sup> και υ περ υ ψου

τε εις παν τας τους αι ω νας π  
q

Ον φριτ του σιν Αγ γελοι και πασαι στρα τι αι <sup>Δ</sup>

ως κτι στην και Κυ ρι ον υ μνει τε ι ε ρεις π  
q

δο ξα σα τε παι δες <sup>π</sup> q ευ λο γει ει τε

λα αι <sup>Δ</sup> και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

τους αι ω νας π  
q 'Ωδη Θ'.

Τυ υ πον της α γνης λο χι ας σου πυρ πο

λου με νη θα τος ε δει ξεν α φλε κτος π  
q

και νυν καθ η μων των πει ρα σμων α γρι αι



νου σαν κα τα οβεσαι αι του ου μεν την κα με

νονθ ι να α σε θε ο το ο κε α κα

τα παυ στως με γα λυ υ νο ο μεν

Ε ποι η σε κρα α τος εν θρα χι

ο νι αυ του κα θει λε γαρ δυ να α στας α πο

θρο ο νων και υ υ ψω σε τα πει νου ους ο

θε ος του Ισρα ηλ εν οϊς ε πε σκε ψα

το η μας Α να το λη εξ υ υ φους και

κα τευ θυ νεν η μας εις ο δον ει ρη νης

Τ ην ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α


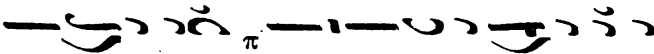
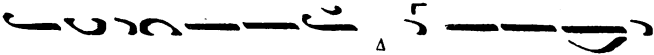
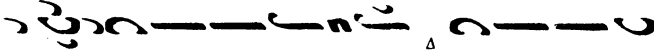

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

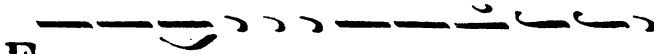
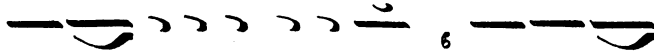
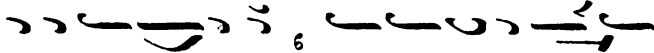

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α

την ζω ο δο χαν πη γη η ην την α


 ε να ον <sup>Δ</sup> την φω το φο ρον λυ χνι ι αν  

 της χα ρι τος <sup>π</sup> τον να ον τον α γι ον την  

 σκη νην την α χραν τον <sup>Δ</sup> του ου ρα νου και  

 της γης την πε λα τυ τε ε ραν <sup>Δ</sup> την θε ο το  

 κον οι πι στοι με γα λυ υ νο ο μεν

Ὡδή Α'. Ἦχος  Βου


**Ε**ν θυ θω κα τε στρω σε πο τε την Φα ρα  

 ω νι τι θα παν στρα τι αν <sup>6</sup> η υ πε  

 ερ ο πλος θυ να μεις <sup>6</sup> σαρ κω θεις ο λο γος  

 δε ε την παμ μο ο χθη ρον α μαρ τι ι αν

ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι

ος εν δο ξως γαρ δε ε δο ξα σται

Δευ τε λα αι α σω μεν α σμα Χρι στω τω

θε ω τω δι ε λον τι θα λασσαν και ο θη

γη σαν τι τον λα ον ον α νη κε

δου λει ας αι γυ πτι ων ο ο τι δε δο ξασται

Α τρι πτον α συ νη θη α βρο χως θα λατ τι

αν α νυ σας τρι θον ο εκ λε κτος ε δο α

Ι σρα ηλ τω Κυ ρι ω α σω μεν ο

ο τι δε δο ξα σται

ᾠδὴ Γ.

Ε ξην θη σεν η ε ρη μος ω σει κρι νον

Κυ ρι ε η των ε θνων στει ρευ ου σα εκ

κλη σι α τη πα ρου σι α σου εν η ε

στε ρε ω θη η καρ δι α μου

Το ξον συ νε τρι θη θυ να στων τω κρα τε

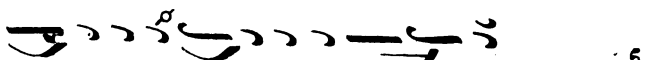
σου Χρι στε και θυ να μιν α σθε νεις σε πε ρι

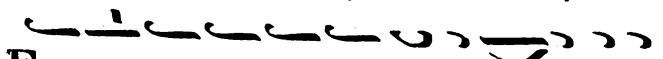
ε ε ζω σαν το

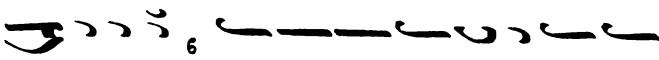
Στε ρε ω σον η μα ας εν σοι Κυ ρι ε

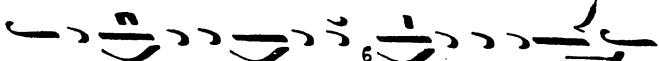
ο ξυ λω νε κρω σας την α μαρ τι αν

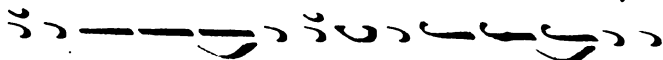
και τον φο δον σου εμ φυ τευ σον εις τας καρ


 δι ε ασ η μω ων των υ μνου των σε 'Ωδη Δ' 6


**E** λη λυ θας εκ Παρ θε νου ου πρε ε σθυς



 ουκ Αγ γε λος αλλ αυ τος ο Κυ ρι ος σε

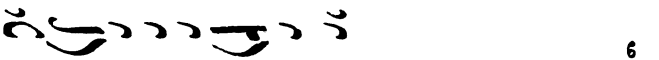

 σαρ κω με νος και ε σω σας ο λον με τον αν θρω



 πον δι ο κρ αυ γα ζω σοι δο ξα τη θυ να α μαι


 σου Κυ ρι ε 6


**E** ι σα κη η κο α Κυ ρι ε την α κο ην


 της σης οι κο νο μι ε ασ και ε δο ξα σι


 σε μο ο νε φι λαν θρω πε 6


**A** κη η κο α Κυ ρι ε την εν δο ξο

ον σαυ οι νο νο μι αν και ε δοξα σα φι

λαν θρω πε την α κα τα λη πτον σου θυ

να μιν

Υ μνω σε α κο η γαρ Κυ ρι ε ει σα

κη η κο α και ε ξε στην ε ως ε μου η

κεις γαρ ε με ζη των τον πλα α νη θεν τα

δι ο την παλ λην σου αυγ κα τα θα σιν την εις

ε με δοξα ζω πολυ ε λε ε 'Ωδη Ε.

Με ει της Θε ου και αν θρω πων γε γε

νας Χρι στε ο Θε ος δι α σου γαρ Δε σπο

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

τα την προς τον αρχι φω τον Πα τε ρα σου

εκ νυ κτο ος α γνω σι ας προ σα γω γην ε

σχη κα μεν

του φω το ος χο ρη γος και των αι

ων των ποι η της και Κυ ρι ος εν τω φω

τι των σων προ ο σταγ μα των ο δη γη

σον η μας εκ τος σου γαρ αλ λον θε ο ον ου

γι νω σκο μεν

αν θραξ τω Η σα ι α πρω ω φθεις Η λι

ας Πα ρ θε νι κης α πο γα στρος α νε

ο

ο

ο

ο

ο

ο

ο

ο

ο

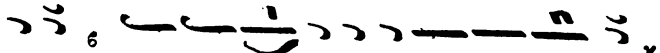
ο


ο

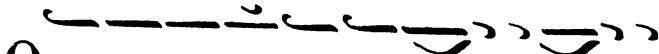
ο

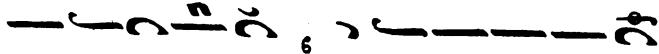
ο

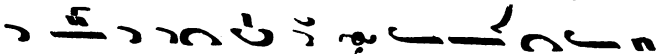
ο

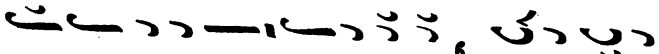
6  κ  
 τει λε τοις εν σκο ο τει πε πλα νη με νοις ρ


 6  
 θε ο γνω σι ας φω τι σμον θω ρου με νος ρ

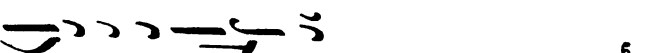
**Ο**  κ  
 φω τι σμος των εν σκο τει κει με ε νων


 6  
 η σω τη ρι α των α πε γνω σμε νων

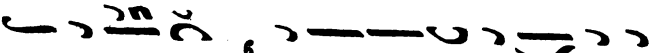
 6  
 Χρι στε ε σω τηρ μου προς σε ορ θρι ι

 6  
 ζω βα σι λε ευ της ει ρη νης φω τι σον με

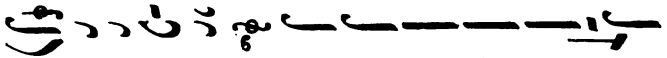
 Δ  
 τη ε πι λαμ φει σου αλ λον γαρ εκ τος σου θε

 6  
 ο ον ου γι νη σκο μεν ρ

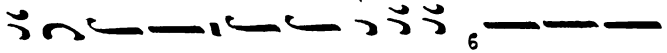
**Ο**  κ  
 σκι ο γρα φον α χλυν αι νιγ μα α

 6  
 των σκε θα σαι και των πι στων εκ θα σει της

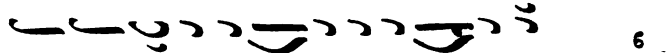




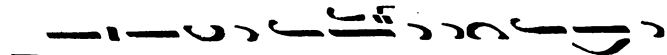
α α λη θει ας δι α της θε ο παι



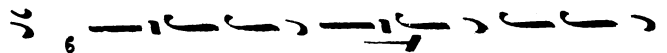
δος κα ταυ γα σης τας καρ δι ας και η μας



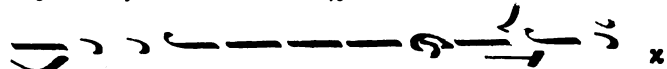
τω φω τι σου Χρι στε ε καθ ο δη γη σον' Ω δ η σ'.



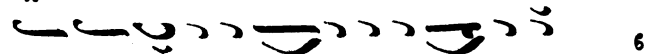
**Εν** α θυ σσω πται σμα α των κυ κλου με



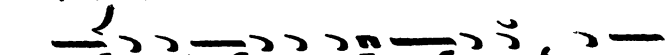
νος την α νε ξι χνι α στον της ευ σπλαι γ



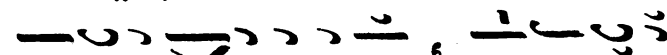
χνι ας σου ε πι κα λου μαι α θυ σσον



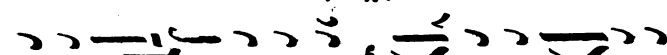
εξ φθο ρας ο θε ο ος με α να γα γε



**Η** χου ρη μα α των δε ε η σε ως εκ κα



τω θυ νου δε σπο τα φη χλκ ε πα κους



των δει νων με λυ τρωσαι μο νας γαρ ει ει της

η μων σωτη ρι ας αι τι ος 6

Προς Κυ ρι ον εκ λη τους ο Ι ω νας ε

βο η σε Συ με α να γα γε εκ πυθ με νος

α δου δε ο μαι ι ι να ως λυ τρω τη

εν φω νη αι νε σε ως α λη θει ας τε Πνε

ευ μα τι θυ σω σοι 'Ωδη Ζ'. 6

Αν τι ι θε ον προ σταγ μα πα ρα να μου

ουν τος τυ ρα αν νου με ταρ σι ον την

φλο γα αν νερ ρι πι σε Χρι στο ος δε ε

φη πλω σε θε ο σε δε ε σι κκι σι σδρο

σον την του Πνευματος ο ων ευ λο γη με νος και

υ πε ρ εν δο ξος

Ει κο νος χρυ σης εν πε δι ω Δε η ρα

λα τρευ ο με νης οι τρεις σου παι δες και τε

πα τη σαν α θε ο τα του προ στα γ μα τος με

σον δε πυ ρος εις βλη θεν τες δρο σι ζο με

νοι ε φα λ λον ευ λο γη τος ει ο θε ος

ο των Πα τε ρων η μων

Ρη το ρος α νε θει ει χθη σαν παι δες φι

λο σο φω τα τοι πο τε εκ θε ο λη η

πτου ψυ χης γαρ θε ο λο γουν τες χει λε σιν

ε μελ πον ο υ περ θε ος των Πα τε ε ρων

θε ος και υ περ εν δο ξος

Βα τος εν ο ο ρει πυ ρα φλε κτος και δρο

σο δο λος κα με νος Χαλ θα ι κη σα

φως προ σγρα φει σε θε ο νυμ φει το γαρ θει

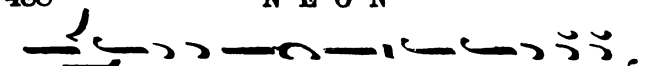
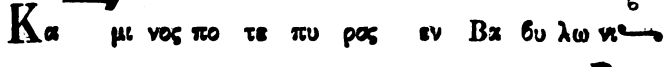
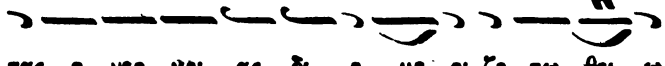


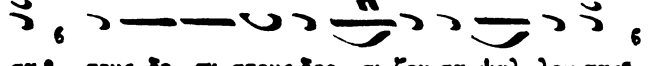
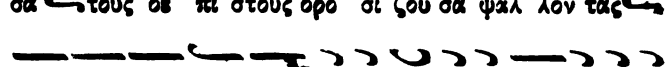
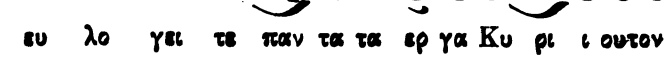

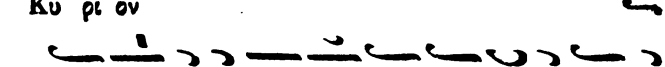
ον α υ λον εν υ λι κη γα στρι πυρ α


φλε κτως ε δε ξω δι ο τω εκ σου τε χθεν τι

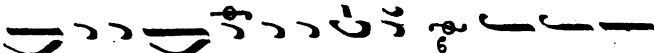
φαλ λο μεν ευ λο γη τος ει ο θε ος ο

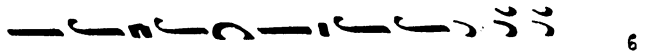
των Πα τε ρων η μων

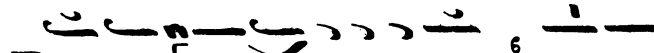
ᾠδὴ Η΄.

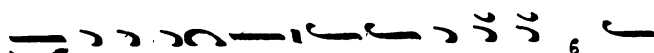

  
**Κ**α μι νος πο τε πυ ρος εν Βα θυ λω νι-  

  
 τας ε νερ γει ας δι ε με ρι ζε τω θει ω  

  
 προ σταγ μα τι- τους Χαλ δαι ους κα τα φλε γου  

  
 σα- τους δε πι στους ορο σι ζου σα ψαλ λον τας  

  
 ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον  

  
 Κυ ρι ον  

  
**Ι**ν δαλ μα τος χρυ σου κα τα πτη σαν τες τρι  

  
 σο ολ βι οι Νε α νι αι- την α πα  

  
 ραλ λα κτον και ζω σαν θε ου ου ει κο νει-  

  
 τε θε α με ε νοι με σον της φλο γος α νε

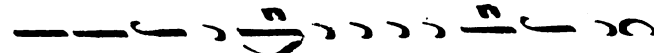

  
 μελ πον ἡ σου σε ω θε σα υ μνει τω τον

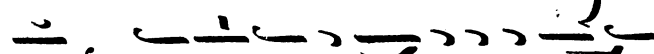

  
 Κυ ρι ον πα σα α η κτι σις και υ περ

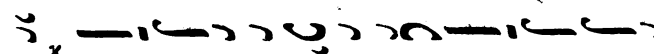

  
 υ φου ου τε εις παν τας τους αι ω νας


  
 Τον εν κα με νω του πο ρος των Ε

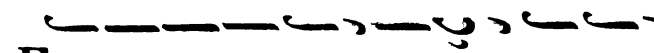

  
 θραι ων τοις παι σι συγ κα τα θαν τα και


  
 την φλο γα εις δρο σον με τα βα λον τα θε


  
 ον υ μνει τε τα ε ρ γα ως Κυ ρι


  
 ον και υ περ υ φου ου τε εις παν τας τους αι


  
 ω νας


  
 Εν τη κα με νω τη των πει θων προ α πει

κο νι σας πο τε την σην Μη τε ρα Κυ ρι ε

ο γαρ τυ πος του τους πυ ρος ε ξει λε το α

φλε κτως ε μι θα τσυ ον τας ην υ μου μεν μι

φα α νι σθει σαν ει α σου τοις πε ε

ρα σι ση με ρον και υ περ υ φου μεν εις

παν τας τους αι ω νας Ωδη Θ.

Α ναρ χου γεν νη το ρος Υι ος Θε ος και


Κυ ρι ος σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου η μεν

ε πε φα γεν τα ε σκο τι σμε να φω


τι σαι συν α γα γεν τα ε σκο ρ πι σμε ε

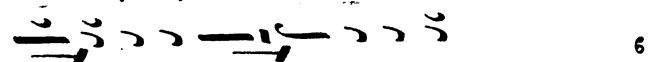
να  δε ο την πα νυ μνη τον θε ο το

κον με γα α λυ νο μεν 

**Τ**ην  υ περ φυ ως σαρ κι συ υλ λα βουσαν


ε γα στρι  τον εκ Πα τρος α χρο ο νως προ

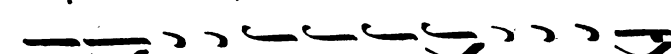
εκ λα αμ φαν τα λο γον  εν υ μνοις α σι

γη τοις με γα λυ νο μεν πι στοι 

**Ο**λος υ παρ χεις ε φε σι ις ο λος γλυ κα σμο ος

λο γε θε ου Παρ θε νου Υι ε θε ε θε ων

Κυ ρι ε  α γι ων υ περ α γι ε δε ο

σε α παν τες συν τη τε κου ση με γα λυ 





που ρα νι οϊς τα ε πι γει α ο τι δε

δο ο ξα α σται

Θαυ μα στος εν δο ο ξως ποι ων τε ρα τα

ου ει ει ο θε ος ο α θυσ σαν γε ω σας

και αρ μα τα κα λυ υ ψα ς και λα ο ον δι

α σω σα ας α δον τας σοι ως λυ τρω τη

η και θε ω

'Ωδή Γ'.

Ο εκ μη ον των τα παν τα πε ρα γα γω

ων τω λο γω κει ζο με να τε λει ου ου με

να Πνευ μα α τι παν το κρα τωρ Δε σπο τα

εν τη αγαπη τη ση στε ρε ω σο ον

με Γ  
??

Το ξον ε θραυ σας εχ θρου και θυ ρε ους συν

ε τρι φας εν ι σχυ υ ι ρ π Δε σπο τα Χρι

στε το στε ρε ω μα η μων x α γι ος

ει Κυ υ ρι ι ε Γ  
??

Στει ρα ψυ χη και α γο νε κτη σαι καρ πο ον

ευ κλε η x ευ τε κνου με νη βο η σον ε

στε ρε ω θη η καρ δι α α μου π ουκ ε στιν

α γι ος και ουκ ε στι δι και ος πλην σου

Κυ υ ρι ι ε Ὡδή Δ. Γ

Εθου προς η μας κρα ται αν α γα πη σιν

Κυ ρι ε ὁ τον μο νο γε νη γαρ σου Υι

ον ὁ υ περ η μων εις θα α να τον δε δω σ

κας ὁ δι ο σοι κραυ γα ζο μεν ευ χα ρι στουν

τες ὁ δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι

ι ε Γ

Το ξε νον και α πορ ρη τον του το κου

σου μυ υ στη ρι ι ον ὁ ει σα κη κο α την α

κο ην σου και ε φο δη θην ὁ και γε γη θως.

κ<sup>χ</sup>  
 κ<sup>χ</sup>ραυ γα ζωσαι  $\text{q}$  τη δυ να μει σου δο ο ξα

φι λα αν θρω ω πε Γ  
??

Το κα τα σκι ον ο ρος ο Αδ βα κου συμ

προ ε ω ρα την α χραν τον σου μη η τραν α

γνη δι ο και α νε ε κ<sup>π</sup>ραυ γα α ζεν  $\text{q}$  α πο

θαι μα αν η ξει ο θε ος και ο α γι ος

εξ ο ρους κα τα σκι ου ου θα σε ος 'Ωδη Ε'. ??

Προς σε ορ θρι ι ζω τον του παν τος δη μι.

ορ γον την υ περ ε ε χου σαν παν τα νουν

ει ρη η νην  $\text{q}$  δι ο τι φως τα προ σταγ μα τα

σου εν οϊς με καθ ο θη η γη η σου

Επει τις γης ο α ο ο ρα τος ω φθης

και τοις ερω τοις ε κων συ να νε στρα α φης

ο α κα τα λη πετος και προς σε ορ θρι

ζαν τες α νυ μνου μεν σε φι λα αν θρω

ω πε

Φω τι τω α νε σπε ρω σου Χρι στε κα ταυ

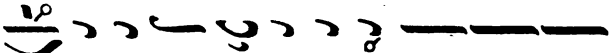
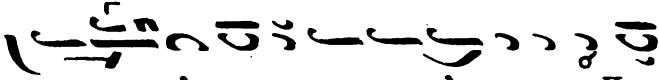
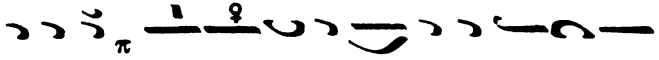
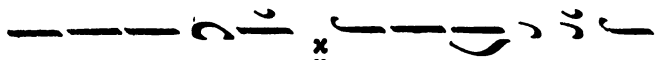


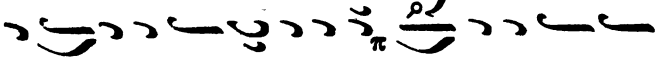



γα σον την τα πει νη την μου ψυ χην και ο θη

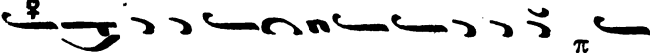
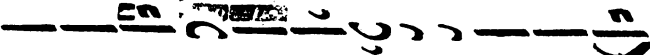
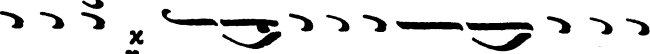

γη σου εις τον φα ρον σου δι ο τι φως τα


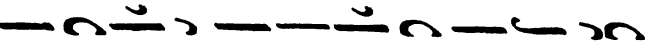
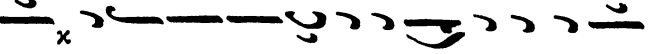
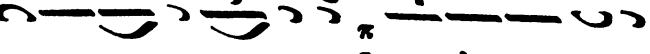


προ στα αγ μα τα σου.

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Ωδὴ ΣΤ,

Α <sup>ρ</sup>    
 δυ σ σος ε σχα τη α μαρ τι ων ε   
   
 κυ υ κλω σε με και εκ λει ει πει το Πνευ   
   
 μα α μου φ <sup>π</sup> αλλ εκ τει νας Δε σπο τα σον υ φη   
   
 λον θρα χι ο να <sup>χ</sup> <sub>φ</sub> ως τον Πε τρον με Κυ   
   
 βερ νη η τα δι α α σω ω σον <sup>ρ</sup> <sub>??</sub>   
   
 Σκη νω σε ως Ι ω νας της εκ κα τω τα   
   
 του α α δου της φυ σε ε ως φ <sup>π</sup> συμ βο λον γε γο   
   
 νως ε θε ο α α να γα γε <sup>χ</sup> <sub>φ</sub> εκ φθο ρας   
   
 την ζω η ην μδου φι λα αν θρω ω πε <sup>ρ</sup> <sub>??</sub>   
   
 Βυ <sup>ρ</sup> <sub>φ</sub> <sup>χ</sup> <sub>φ</sub>   
 θος μοι των πα θω ων ε πα νε στη <sub>φ</sub>


  
 και ζα λη ε ναν τι ι ων α νε ε μων ρ α λ
 
  
 λα προ φθα σας με συ σω σον Σω τηρ και ρυ
 
  
 σαι φθο ρας<sup>χ</sup> ως ε σω σας του θη ρος το ον προ
 
  
 φη την 'Ωδη Ζ'.


  
 Ως πα λαι τους ευ σε δεις τρεις και δας ε
 
  
 δρο ει σας εν τη φλο γι τη Χαλ δα ι
 
  
 κη ρ τω φω τι στι κω της θε ο τη τος πυ ρι
 
  
 και η μας κα ταυ γα σον ρ ευ λο γη τος ει
 
  
 κρα α ζο ον τας<sup>χ</sup> ο θε ος ο των Πα
 
  
 τε ε ρων η μων



Σα θα ρος ο τυ ραν νος αλ λα παι δων γε γο

νεν α θυρ μα<sup>χ</sup> ω σπερ γαθ χουν πα τη σαν

τες<sup>χ</sup> την ε πια πλα αι ον φλο γα ε ψα αλ λον φ<sup>π</sup>

ευ λο γη τος εβ Κυ ρι ε ο θε ος

ο των Πα τε ε ρων η μων

Ο την φλο ο γα δρο σι σας της κα μι ναι

και τους παι αι δας α φλε κτους δι α σω ω σας φ<sup>π</sup>

ευ λο γη τος ει εις τους αι ω νας Κυ ρι

ε<sup>χ</sup> θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων

Ε νυ λου φλο ο γα πυ ρος δι 'Ωθη Η' η

α υ λού κἄ τε μα ρα ναν <sup>κ</sup> ἡ θε ο φο  
 ρου με νοι πῆ αι δεσ και ε φα αλ λον <sup>π</sup> ἡ ευ λο  
 γει τε παν τὰ τᾶ ἔρ γα Κυ ρι ι ού τον Κυ  
 ρι ον <sup>κ</sup> ἡ και υ πέρ υ ψου ου ου τε εις παν  
 τας τους αι ω νας

Τον υπ αγ γε λων α σι γη τως εν υ ψι  
 στοις <sup>κ</sup> ἡ δο ξα ζο με νον θε ον οι ου ρα  
 νοι των ου ρα νων γη και ο ραι και θου νοι <sup>π</sup> ἡ  
 ἕθυ ἕθος και παν γε ε νος αν θρω πων υ μνοις  
 αυ το ο ον ως κτι στην και λυ τρω την ε ευ

λο γει τε

Ὡδή Θ'. Γ  
??

Και νον το θαυ μα και θε ο πρε πεις της

Παρ θε νου γαρ την κε κλει σμε νην πυ λην σα

φως δι ο δευ ει Κυ ρι ι ος ϩ γυ μονο ος τη ει

σο δω και σαρ κο φο ρος ω φθη εν ε ξο ο

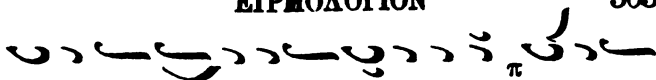
δω θε ος <sup>κ</sup>ϩ και με ε νη η πυ λη κε κλει

σμε ε νη ϩ ταυ την α φρα στως ως θε ο

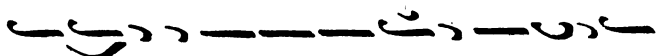
μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν Γ  
??

Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

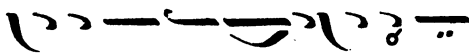
θε λει τρω θε εν τες α γνη <sup>κ</sup>ϩ Σου το α ξι



ε ρα στον κα αλ λος θαι μα ζο ον τες ϩ α μα συν

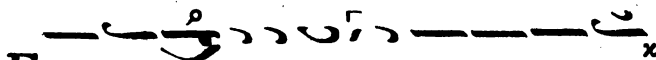


αγ γε λους ε πα ξι ως σε ως μη τε ρα θε



ου ου με γα λυ υ νο ο μεν

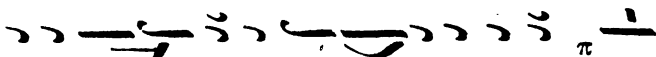
Γ  
γγ



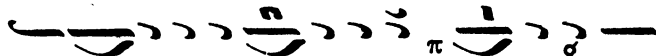
Εν Σι ναι ω τω ο ο ρει κα τει δε σε ϩ



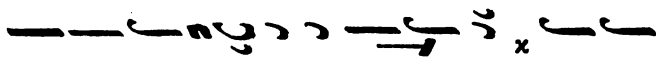
εν τη βα τω Μω υ σης την α φλε κτως το πυρ



της θε ο τη τος συλ λα θου σαν εν γα στρι ϩ Δα



νι ηλ δε ε σε ει ει ει δεν ϩ ο ρος α λα



το μη το ον ρα θον βλα στη σα σαν ϩ Η σα



ι ας κε ε κρα γε την εκ ρι ι ζης Δα διδ



Ἦχος ᾠδῆς Α'. ἄ γ χ

Τριστασάσ κραταιούς ἄ ο τε χθεις εκ Παρθε  
 νου ρ α παθειας εν θυθω φυχης το τρι  
 μερες κα τα ποντισον δε ο ομοι ρ ο πως σοι  
 ως εν τυμπα ανω ᾠ τη νε κρωσαι του σω  
 ματος ἄ ε πι γι ι κι ον α σω με λωθημα ἄ

Ουκ εστι σοι ομοιος δε θεος Ἐα σμενε  
 Κυριε εν χειρι γαρ κραταια ἄ ε λυ  
 τρωσω τον λαον ον εκτησω φιλανθρωπος ἄ

Οπαταξας Αιγυπτον και Φαραων τον

τῶν ἁπάντων ἐν ἡμῶν ἡμεῖς

ἐσώσασθε ἡμᾶς ὡς ἐκώσθη

ἡμᾶς ἐν τῇ ἐκείνῃ

ἡμέρᾳ ἡμεῖς ὡς ἐκώσθη

ἡμᾶς ἐν τῇ ἐκείνῃ

ἡμέρᾳ ἡμεῖς ὡς ἐκώσθη

ὁ ἕκαστος

Ὁδὸς Γ΄.

6  
2

Ἄφου φωνῆ καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

καὶ τῆς ἡλικίας σου

6  
2

Ὁὐκ ἐν σοφίᾳ καὶ δυνάμει καὶ πλο-

ύτῳ ἐν σοφίᾳ καὶ δυνάμει καὶ πλο-

ου ου τω ω καυ χω με θα<sup>λ</sup> α αλλ εν σοι τη

του Πα τρος ε νυ πο στα τω Σο φι α θε ου<sup>π</sup>φ

ου γαρ ε στιν α γι ος πλη ην σου φι λαν θρω πε<sup>λ</sup>

**Ε** στε ρε ω θη η καρ δι ι α μου εν

Κυ ρι ω τω δι δο ον τι ευ χην τω ευ χο

με νω<sup>λ</sup> ο τι το ξον θυ να των η σθε νη

η σε<sup>π</sup>φ και οι α σθε νου ουν τες πε ρι ε

ζω σαν το θυ να μεν 'Ωδη Δ'.<sup>6</sup><sup>λ</sup>

**Ο** υ τος ο θε ος η μων ο ε εκ Παρ θε

νου σερ κω θεις<sup>λ</sup> και την φυ σιν θε ε ω σας<sup>φ</sup>

ον α νυ μνου ντες βο ω ω μεν Δ δο ξα

τη θυ να α μει σου Κυ ρι ε 6 2

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την α

κο η ην σου και ε φο θη θην Δ κα τε

νο η σα τα ε ερ γα σου και ε ξε στην 6 2

ο ο τι της σης αι νε σε ως πλη ρης η γη

'Ωδη Ε. 6 2

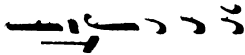
Νυν α να στη σο μαι προ φη τι κως 6 2

φη ο θε ος νυν βο ξα σθη σο ο μαι 9 το ον


πε σον τα προ σλα δων εκ της Παρ θε νου 9 π


και προς φως το νο η τον α νυ φων της ε





  
 μής Θε ο 'τη τός

6  
λ

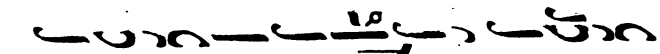
  
 Ο ο κτη σα με νός η 'μπε 'τε ρι ου σε

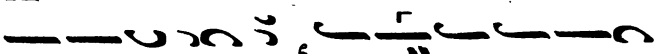
  
 ον λα ον τώ αι μα 'τι σου Κυ ρι ε λ την

  
 ει ρη νην 'θος η μιν Δ εν θ μο νοι αι

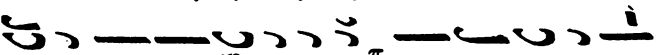
  
 α φυ λα ατ των την κοι μνην σου

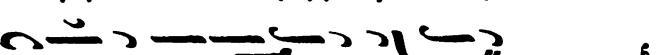
6  
λ

  
 Α να τει λον μοι Κυ ρι ε το φως των

  
 προ σταγ μα των σου λ ο θ τι προς σε Χρι

  
 στε το Πνευ μα μου ορ θρι ζει και υ μνει σε λ

  
 ου γαρ ει θε ος η η μων ρ και προς σε κα τε

  
 φυ γον της ει ρη νης Βα αι λε ευ 'δωθ' ΣΤ' λ

6  
λ

Ἡλ θαν εις τα θα θη της θα λασησ και κα

τε που τι σε με λ: και ταε γης προ λων α

μαρ τη η μα των φ αλλ. ως θει ος εκι φθο ρας

α να χα.α γε λ την ζω η ην μουφι λαν θρωπε λ

Εν κη η ται Χρι στε τρι η με ρου


σας α Ι ωι νας προ ει γρα ψε σε που

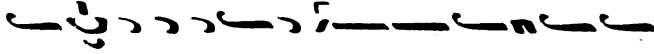
α θα να τον λ ως να κρον. ε. κου ση ως φ

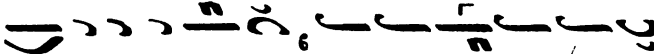
εν τη καρ δι ε α της γης τρι η με ρου.

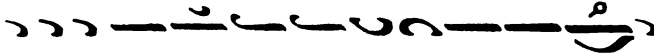
σεν τα. 6 λ


Μη και τα που τι σα τω με και ται γης υν δας

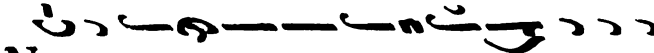

  
 τος<sup>6</sup> <sup>2</sup> μη δε κα τα πι ε τω με θυθος<sup>6</sup>



  
 α περ ριμαι γαρ εις θα αθη καρ δι ι ασ θα

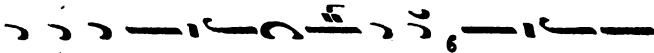

  
 λαισ της των κα κων μου<sup>6</sup> δε ο ο σοι κραυγα

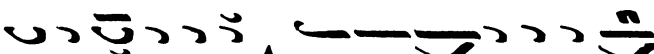

  
 ζωως Ι ω νας α ναθη τω εκ φθο ρας η


  
 ζω η μου προς σε ο θε ος ημων 'Ωδη Ζ'. <sup>6</sup>

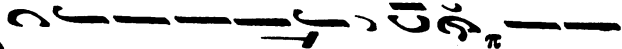




  
**N**ε οι τρεις εν Βα θυ λω ω νι προ σταγμα τυ


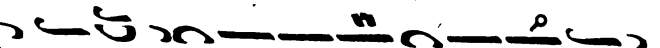


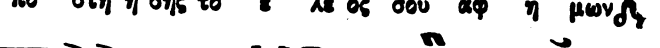


  
 ραν νι κον<sup>6</sup> <sup>2</sup> ως φλυ να φον θε με ε νοι ρ εν με

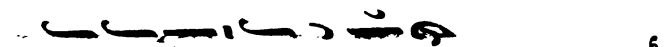

  
 σω φλο γο ος α νε βο ο ων<sup>6</sup> <sup>2</sup> ευ λο γη

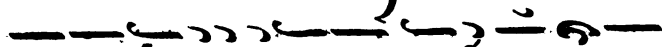

  
 τος ει Κυ ρι ι ε <sup>6</sup> ο θε ος ο των Πα τε



  
 ρων ημων <sup>6</sup>



  
**Ο** εν αρχη <sup>π</sup>α<sup>π</sup>ναρχος λογος θ<sup>π</sup>συν Πα  

  
 τρι και Πνευ<sup>6</sup>μα τι Υι<sup>6</sup>ος μο<sup>6</sup>νογενης <sup>6</sup>θευ<sup>6</sup>λο  

  
 γη<sup>Δ</sup>μενος ει και υ<sup>Δ</sup>περ υ<sup>Δ</sup>ψου<sup>Δ</sup>με<sup>Δ</sup>ε<sup>Δ</sup>νος <sup>Δ</sup>θ<sup>Δ</sup>  

  
 ο<sup>6</sup>θε<sup>6</sup>ος ο<sup>6</sup>των Πα<sup>6</sup>τε<sup>6</sup>ε<sup>6</sup>ρων η<sup>6</sup>μων <sup>6</sup>θε<sup>6</sup>



  
**Μ**η πα<sup>π</sup>ρα<sup>π</sup>θω<sup>π</sup>ω<sup>π</sup>ης η<sup>π</sup>μας εις<sup>π</sup> τε<sup>π</sup>ε<sup>π</sup>  

  
 λος<sup>ρ</sup> δι<sup>ρ</sup>α<sup>ρ</sup> το<sup>ρ</sup> ο<sup>ρ</sup>νο<sup>ρ</sup>μα<sup>ρ</sup> σου και μη<sup>ρ</sup> δι<sup>ρ</sup>α<sup>ρ</sup>  

  
 σκε<sup>6</sup>δα<sup>6</sup>α<sup>6</sup>σης την<sup>6</sup> δι<sup>6</sup>α<sup>6</sup>θη<sup>6</sup>κην<sup>6</sup> σου<sup>6</sup>θε<sup>6</sup> και μη<sup>6</sup>α<sup>6</sup>  

  
 πο<sup>Δ</sup>στη<sup>Δ</sup>η<sup>Δ</sup>σης<sup>Δ</sup> το<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup>λε<sup>Δ</sup>ος<sup>Δ</sup> σου<sup>Δ</sup> αφ<sup>Δ</sup>η<sup>Δ</sup>μων<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>θ<sup>Δ</sup>  

  
 Κυ<sup>Δ</sup>ρι<sup>Δ</sup>ε<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup>θε<sup>Δ</sup>ος<sup>Δ</sup> των<sup>Δ</sup> Πα<sup>Δ</sup>τε<sup>Δ</sup>ρων<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup>μων<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>θ<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup>  

  
 υ<sup>6</sup>περ<sup>6</sup> υ<sup>6</sup>ψου<sup>6</sup>με<sup>6</sup>νος<sup>6</sup> εις<sup>6</sup> τους<sup>6</sup> αι<sup>6</sup>ω<sup>6</sup>νας<sup>6</sup>



 Λι τρω τα του παντος παν 'Ωδη Η'. 6



 το θυ να με ε-τους εν με σω φλο γας ευ σε

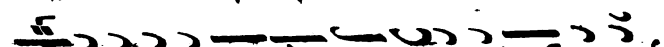

 6  
 δη σαν τας κα συγ κα τα θας ε δρο σι σας και



 ε δι θα ξας μελ πειν. 6 παν τα τα ερ γα


 ευ λο γει τε υ μνει τε τον Κυ ρι ον 6


 Ο τα σμα παν τα φε ρων τη α προ σι


 6  
 τω σαμ θυ να με Χρη στε τους ο σι ους σου


 6  
 και αι θας εν τη φλο γη ε δρο σι σας κρα ζαν τας


 ευ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ου


 τον Κυ ρι ον 6

Τα σου ἕμπαντα Δεσποτατησσο  
 φιᾶσυνεστησω ἄγης δεπαλιν ηδρασας  
 ως οιδας τον πυθμενα ἡ τηθα ασειπη  
 ξαμενος επιυδατων ἄδι οπαντες  
 δοωμενα ναμελποοντες ἡ ευλογειτε  
 ταεργα Κυριου απαυστως τον Κυριον  
 Κρυπτονθειον αχραντον εν ᾧδη θ'. ἄ  
 σειτελειταιεμφανες Μυστηριον Παρ  
 θενεαχραντε ἄ καιγαρ θεος εκ σουου  
 σεσωματωται διευσελαγχνιαν ἡ δι  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ο σε ως θε ο το κον με γα λυ νο μεν

Σε την υ περ εν δο ξον Νυμ φην και Πα

να γι αν θε ο το κον την τον κτι στην τε

κου σαν των ο ρα των τε πα αν των και α

ο ρα α των εν υ μνοις με γα λυ νο μεν

Ε ποι η σε κρα α τος εν δρα χι ο νι

ου του κα θει λε γαρ θυ να στας α πο ο θρο

νων και υ ψω σε τα πει νους ο θε ος του

Ι σρα ηλ εν οι ος ε πε σκε φα το η

μας α να το λη εξ υ υ ψους και κα





δευ σεν α θρο χως Κυ ρι ε και ει ση γα  
 γεν αυ τον εις ο ο ρο ος α γι α σμα το ο ος  
 σου <sup>x</sup> α δον τα α φα αλ λον τα ε πι  
 νι κι ον ω δην Ὡδη Γ. <sup>x</sup>

Ο πη η ξας επ ου θε νος την γη ην τη  
 προ στα ξει σου <sup>x</sup> και με τε ω ρη σας α σχε τως  
 δρυ θου σαν <sup>x</sup> ε πι την α σα λευ τον Χρι στε  
 πε τραν των εν το λω ω ων σου <sup>x</sup> την Εκ κλη  
 σι αν σου στε ε ρε ε ω σόν μο νε α  
 γα θε ε και φι λα αν θρω ω ω πε <sup>x</sup>

Σα λου ο με νην την καρ δι αν μου Κυ

ρι ε τοις κυ μασι του θε ου στε ρε ω

σον<sup>κ</sup> εις λι με να ευ δι ον κα θε δη γων ο

θε ος *Ωδη Δ.*

Την θει αν εν νο η σας σου κε νω σιν



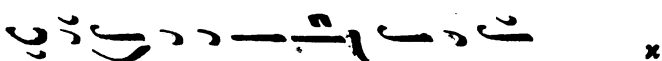
προ βλε πτι κως ο Αβ θα κουμ<sup>γ</sup> Χρι στε εν


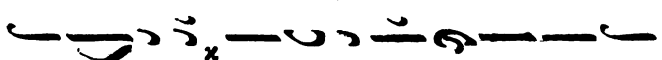
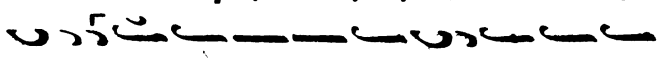
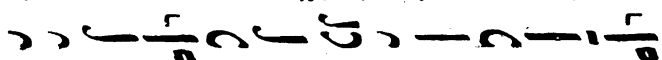

τρο ο μω ε βο α σοι<sup>κ</sup> εις σω τη ρι



αν λα ου σου του σωσαι τους χρι στου ους σου ε

λη λυ υ θας

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την

  
 ο κο ην σου και ε φο βη η θην και ε νο η  
  
 σε την οι κο νο μι αν σου και ε βο ξα  
  
 σα σε μο ο νε φι λαν θρω ω πε 'Ωδη Ε. <sup>κ</sup>

  
**Ο** α να θα λ λο με νος φω ω ως ως  
  
 ι μα τι ον <sup>κ</sup> προς σε ορ θρι ζω και σοι κραυ  
  
 γα α κ ζω την ψυ χην μου φω τι σον την ε  
  
 σκο τι α με ε νην Χρι στε ως μο νος ε ευ  
  
 σπλα α αγ χος <sup>κ</sup>

  
**Τ** ην τα λαι ναν ψυ χη η μου νυ κτο μα  
  
 χου σαγ τω σκο πει των πα θων προ φθα σας οι

κτι ρὸν<sup>κ</sup> και λαμ φον νο η τε η λι ε η

με ρο φα εις α κτι νας εν ε μοι του θε

αυ γα ασαι την νυ υ κτα ως φως'Ωδηγ'.<sup>κ</sup> ᾗ

**Μ**ε νο με νην κλυ δω νι ψυ χο φθο ρω Δε

σπο τα Χρι στε<sup>κ</sup> ᾗ των πα θων την θα λασ σαν

κα τευ να σον<sup>κ</sup> ᾗ και εκ φθο ρας α να γα γε

ε με ως ευ σπλα αγ χνος<sup>κ</sup> ᾗ

**Ω**ς τον Προ φη την του θη ρος ερ ρυ σω

Κυ ρι ε κα με του θυ θου των α κα θε κτων

μου πα θων α να α α γα γε δε ο



τε ρων η μων x  
q̄  
'Ωδη Η'.

Σοι τω παν του γω εν τη κα μι νω πακ

δες <sup>x</sup>q̄ παγ κο σμι ον πλε ξαν τας χο ρει αν ε

μελ παν <sup>x</sup>q̄ παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνει

ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

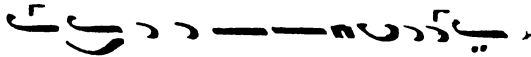
τους αι ω ω ω ω ω νας x  
q̄

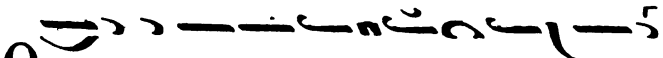
Αγ γε λων ου στη μα αν θρω πων ουλ λο

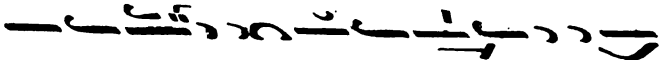
γος τον Βα σι λε α και κτι στην του παν τος ι

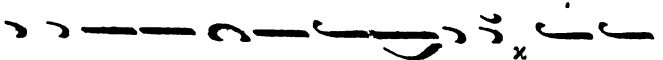
ε ρεις υ μνει ει ει τε <sup>x</sup>q̄ ευ λο γει τε

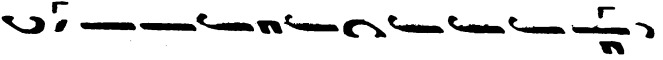
λευ ι ται και υ περ υ ψου ου ου τε

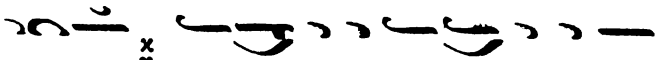
  
 εις παν τας τους αι ω ω ω ω ω νας 'Ωδη Θ'. <sup>x</sup>

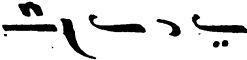
  
 Ο τι ε ποι η σε ε σοι με γα λει ει

  
 ει κ ο θυ να τος Παρ θε νον α να θε

  
 ξας σε α γνην με τα την κυ η σιν <sup>x</sup> ως τε


  
 κου ου σαν α σκο ο ρως τον ε αυ τη ης ποι

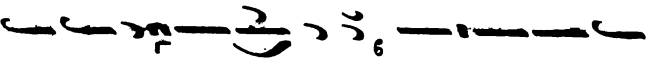
  
 η την <sup>x</sup> δι ο σε θε ο το κον με γα

  
 λυ νο ο μεν



'Ηχος  $\frac{4}{4}$  ω 'Ωδη Δ'. Βου

  
 Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε θ ο

  
 με ναι αι οι Δ πο στο λειω τω δε στο ζον

τι των ολων ε αυτους χρωστω αναθεμενοι

ωραι ους ποδας εξηγητηνιζοντο

ευαγγελιζομενοι πασι εν ει

ρηνην

Ητοιχαιρεδιαγγελουθεεξα

μενηκαιτεκουουσατονκτιστηντονε

ειον Παρθενεσωωζετους σεεμε

γαλυνονας



Ἦχος Ὡδή Α. 77

Νευαισου προς γεωωδηαντιτυπι



ι αν μετ η η χθη η η πριν ευ δι α χυ τος

υ θα των φυ σις Κυ ρι ε η ο θεν α θρο ο χως

πε ζε ευ σας α δει Ι σρα η ηλ σοι ω θην

ε πι νι ι κι ι ον

Ο ου ρα νους τω λο γω στε ρε ω σας

και το της γης θε με λι ον ε δρα α σας η η

ε πι υ θα α των πολ λων στε ρε ω σον μου

τον νουν εις το θε λη μα σου φι λα αν θρω ω πε

Ο κατ αρ χας τους ου ρι νους παν 'Ωδη Γ. η η

το δυ να με σου λο γω στε ρε ω σας Κυ ρι

ε Σωτηρ ᾧ και τω παντουρ γω και θει ω

Πνευ μα τι πα σκν την δυ να μιν αυ των

εν α σα λευτω με πε ετρα της ο μο λο

γι ας σου στε ρε ε ω ω σον ᾠδὴ Δ. ᾠδ.

Ο πα τρι κου ους κολ πους μη λι πων και

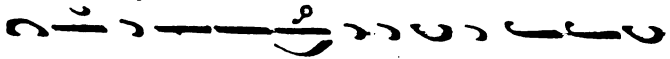
κα τα θας ε πι της γης Χρι στε ο θε ος ᾠδ.

το μυ στη ρι ον α κη κο α της οι κο νο

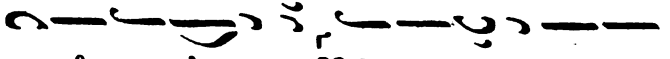
μι ας σου ρ και ε δο ξα σα α σε μο ο

νε φι λα αν θρω ω πε ᾠδὴ Ε. ᾠδ.

Νυξ α φεγ γη ης τοις α πει ι ι στοις



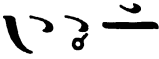
Χρι στε ταις δε πι σταις φω τι σμος εν τη τρι φη



των θει ων λο γων σου?? δι α του το προς σε

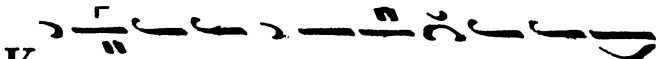


ορ θρι ι ζω και αν υ μνω σου τημ θε ο ο

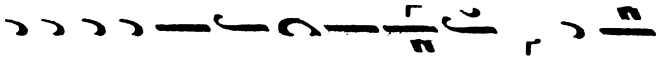


τη η τα

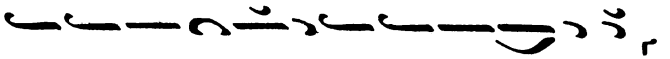
??



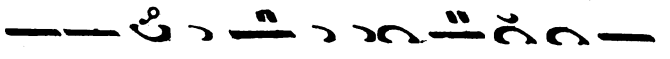
Κυ υ ρι ε ο θε ος μου εκ νυ κτος



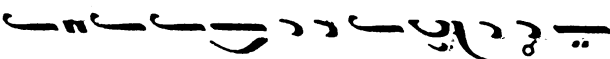
ορ θρι ι σας σε ι κε τε ευ ω ?? πα ρα



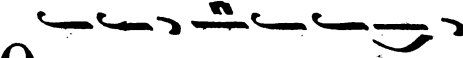
σχοι. μαι α φε σιν των πα ρα πτω μα των μου??



και προς φως των σιων προ σταγ μα των τας, ο.

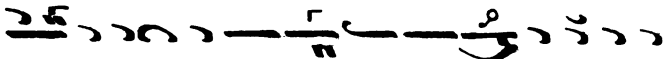






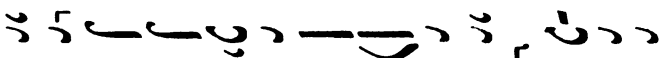


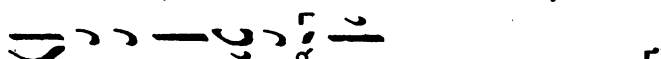
δου ους μου. κα τε ευ θυ νον δε ο ο μαι

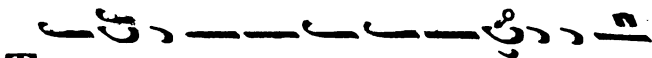


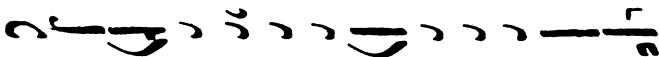
Ο

Ι ω νας εκ και λι ας Ωδη ΣΤ'. ??


  
 α α θαυ ε δο ο α α να γα γε εκ φθο  

  
 ρα: ας την ζω η ην μου ?? η μεις δε σοι  

  
 θα ω ω μιν παν το θα να με σω τηρ ε  

  
 λε η σον η μας 'Ωδη Ζ'. ??


  
**Κ**α μι νον παι αι δες πυ ρι φλε κτον πα α  

  
 λαι θα σο δου λου σαν υ πε δει ξαν?? ε να θε  

  
 ον α νυ μνου ντες και λε γον τες ρ ο υ περ  

  
 υ ψου με νο ος των Πα τε ε ρων θε  

  
 ος και υ περ εν δο ο ξος ??

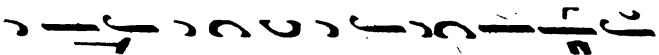

  
**Τ**ον , μο νον α ναρ χον θε σι λε α της θα



ἔης ὄν τρε μου ἀν ὄυ ρα νῶ ὦν αἰ δυ νει α



μεις ᾗ ὄυ μνει τε ἰ ε ρεις λα ὄς ὄ περ



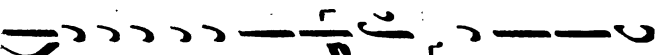
ὄ ψου ὄυ τε εις παν τας τους αἰ ὦ ὦ ναις



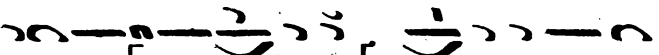
**Μ**η τηρ θε ὄυ και Παρ θε νος ὄδῃ Η'. ᾗ



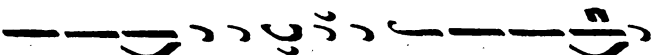
τι κτου σα και Παρ θε νευ ὄυ σα πα λιν ὄυ



χι ἰ φυ ὄυ σε ὦς ε ερ γον ᾗ ἄλ λα θε ὄυ



συγ κα α τα βα σε ὦς ᾗ ὄθεν ὦς με νην



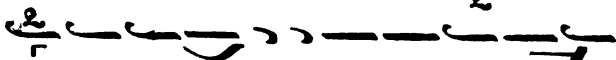
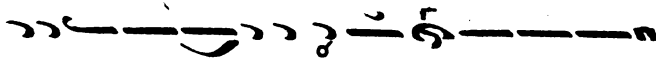


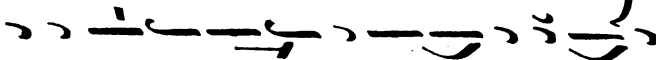
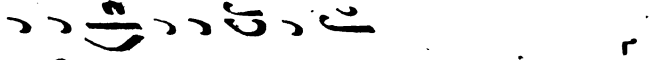
την των θει ὦν θαυ μα των κα ἔτα ξι ὦ θει σα


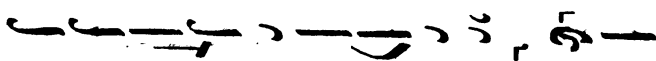




αν σε α ει με γα λυ ὄυ νο ὄ μεν

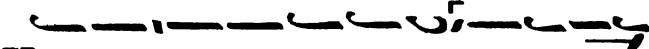


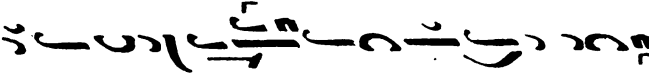
Ἦχος Ἄ δὲ Ὡδὴ Α'. Νη  $\frac{1}{2}$



  
**Α**φ μα τη λα την Φα ρα ω ε θυ θε  

  
 σε τε ρα τουρ γου ου σα πο τε Μω σα ι κη η  

  
 ρα α ρδος σταυ ρο τυ πως πλη Εα σα δλ και δι  

  
 ε λου σα θα λασ σαν Ι σρα ηλ δε φυ γα α  

  
 θα πε ζον ο δι ι την δι ε σω σεν α σμα  

  
 τω θε ω α να μελ πον τα

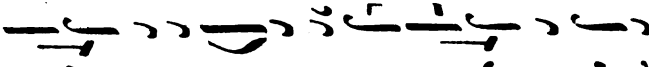

  
**Α** σω μεν τω ω Κυ ρι ι ι ω τω δι  

  
 α γα γον τι τον λα ον αυ του δλ εν ε  

  
 ρυ θρα θα λα ασ ση ο τε μο νος εν δο ξως  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

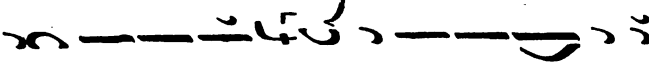
  
 δε δο ξα σται ν  
♩

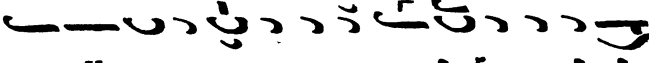
  
**Η** κε κομ με νη την α α το μον ε τε

  
 με και ει δεν η η λι ος γην ην ου κε ε

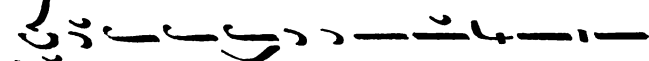
  
 θε α σα το α λα στο ρα εχ θρον το


  
 υ δωρ κα τε πον τι σε και α βα τον δι ηλ

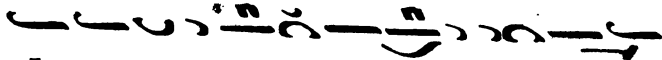
  
 θεν Ι ορα ηλ ω δη την α νε μελ πε το

  
 τω Κυ ρι ω α σω ω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

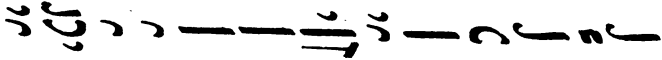
  
 ο ξα α σται ν  
♩

  
**Α** σμα α νε πεμ ψω μεν λα οι τω θαυ μα

  
 στω θε ω ημών τω α παλ λα ξαν τι τον



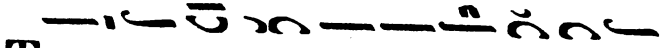
Ι σρα ηλ δου λει ας ω θην ε πι - νι κι



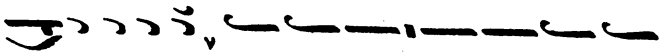
ον α δον τες και βο ων τες α σω με εν σοι



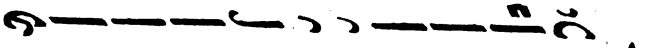
τω μο ο νω Δε σπο τη



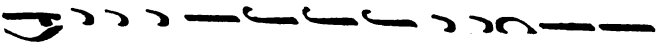
Τω συν τρι ψαν τι πο λε μους εν θρα



χι ο νι αυτου και δι α δι βα σαν τι



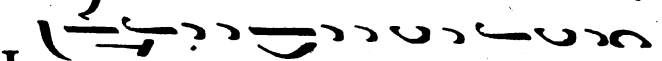
τον Ι σρα ηλ εν ε ρυ θρα θα λαο ση



α σω μεν αυ τω ως λυ τρω τη η μων θε



ω ο τι δε δο ο ξα α σται 'Ωδη Β'



Ι ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει



μι θε ος ο πα λαι τον Ι σρα ηλ εν ε



μα θρα. θη. λα. ασ. ση. δι. α. γα. γων. ς. και θρε ε

φαε και σω. ω σης και εκ δου λει. ει. πς. τι

κρας ε λευ θε ρω σας Φα ρα. ω ς.

Προ σε ε. χει ου. ρα. νε ε και λα. λη. σω και

α νυ μνη η σω Χρι στον τον εκ Παρ

θε ε νου τε χθε ο εν τα εις σω τη ρι ι

αν η μων Ωδη Γ. ς. 2.

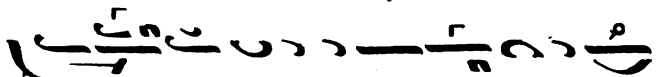
Ο στε ρε ω σας και αρ χας τους ου ρα νους

εν ου νε σει ς και την γην ε πι υ δα των ε.

δρα σας εν τη πε τρα με Χρι στε της Εκ



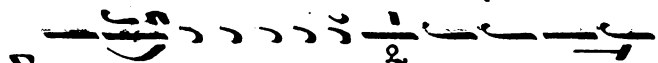
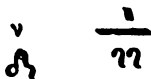
κλή σι κς στη ρι ξον ρυ ο τι ουκ ε στι



πελη ην σου α γι ος μο ο νε φι λα



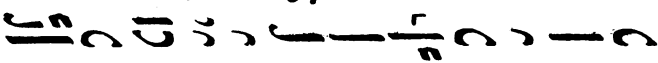
θρω πτε



Συ ει το στε ρε ω μα των προ στρε χο ον



των σοι Κυ ρι ε ρυ συ ει το φως των ε



κω τι σμε νων και υ μνει ει σε το Πνευ μα



μου





Ο στε ρε ω ω θας εν τη χει ρι του σου

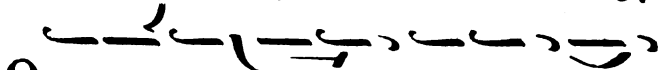
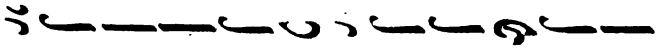
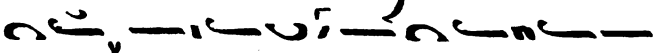



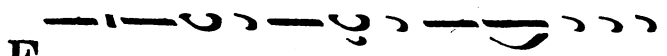
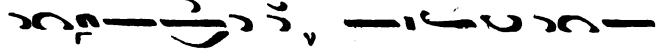

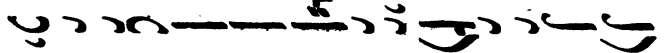
λο γε θε ου τους ου ρα νους εν τω φω



τι σιω τη σης α λη θους ε πι γνω σε ως σε

  
 ρε ε ω σεν και η μων <sup>Δ</sup> των ε πι σοι πε  
  
 ποι θο των τας καρ δι ας

  
 Ουκ ε στιν α α γι ος ως ο Κυ ρι  
  
 ος και ουκ ε στι δι και ος ως ο Θε ος  
  
 η μων <sup>Δ</sup> ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις ουκ  
  
 ε στι δι και ος πλην σου Κυ υ ρι ι ε'Ωθη <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>

  
 Εκ σαρ κος σου βο λι θες Θε ο τη τος ε  
  
 ξε ε πο ρευ ον το <sup>Δ</sup> προ φη των και α  
  
 πο στο ο λων ο ο ο θεν αι προ κρι ται  
  
 μελ πον τες α νε βο ο ων δο ξα τη θυ να

α μει σου Κυ υ ρι ι ε

Εε ο ρους κα τα σκι ι ου λο ο γε

προ φη της της μο νης Θε ο το κου μελλοντος

σαρ κου σθαι Θε ο πτι κως κα τε νο η

σε και εν φο βω ε δο ξο λο γει σου

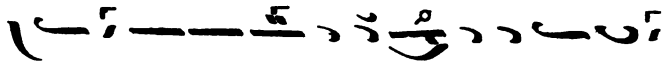
την δυ υ να α μιν

Επε ε βης εφ ιπε πους τους Α πο στο

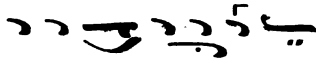
λους σου Κυ ρι ε και ε δε ε ξω χερ σι ι

σου η νι ι ας αυ των και σω τη ρι

α γε γο νεν η ιπε πα σι α κ σου τοις πι

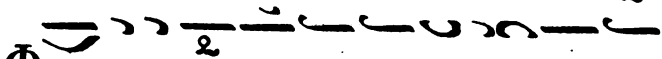


στω ως με λω δου ω σι δο ξα τη δου να α

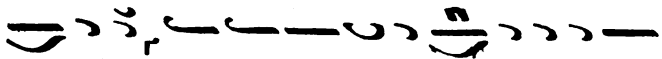


μαι σου Κυ υ ρι ι ε

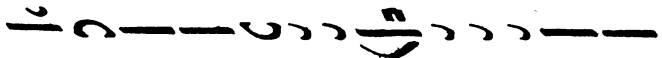
'Ωδή Ε.  $\text{♩} \frac{1}{2}$



Φω τι σον η μας τοις προ σταγ μα σι σου



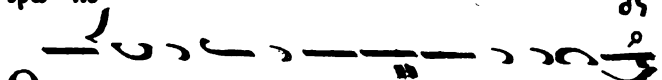
Κυ ρι εβ και τω δρα χι ο νε σου τω ο ψη



λω την σην ει ρη νην πα ρα σχου η μειν φι λαν



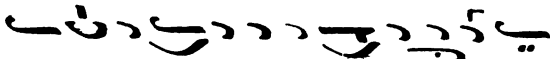
θρω πε



Ορ θρι ζον τες δο ω ω ω μεν σοι Κυ




ρι ε σω ω σον η μας συ γαρ ει θε ος η μων

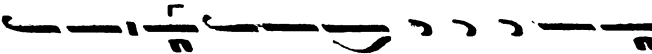


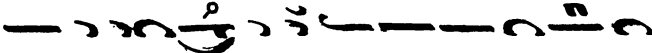
εκ τος σου α αλ λον ουκ οι οι θα α μεν  $\text{♩} \frac{1}{2}$

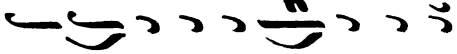


Της των πα θων με α χλυ ο ος ως εκ

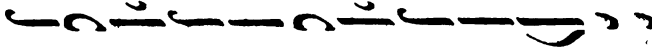

  
 νυ κτες βα θυ ται α α τη ης λυ τρουμενος



  
 αρ θρι ι ζων α ξι ω σον το Ηνε ε

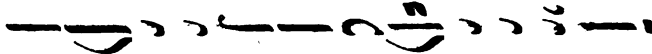

  
 ευ μα μου θε ο μαι εν φω τι η με ρας



  
 των σω των προ σταγ μα των Χρι στε



  
**Ο**ρ θρι ι ζει το Ηνευ μα μου προς σε ε


  
 ο θε ος δι ο τι φως τα προ σταγ μα τα


  
 της πα κ ρυ σι ας σου εν αυ τοι εις ουν


  
 κα ται γα σον τον νουν η μων θε σκο τα και


  
 ο δη γη σον εν τρι βω ζω ης 'Ωδη ΣΤ.'


  
**Τ**ον Ι ω ναν εν τω κη τει Κυ ρι

ε μο νω τα τον κα τω κι σας λ ε με δε τον

πε πε δη με νον εν αρ κυ σι του εκ θρου

εκ φθο ρας αυ τον δι α α σω ω σον γ

**Χι** τω να μοι πα ρα σχου φω τει νον ο

α να θα λ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον πο

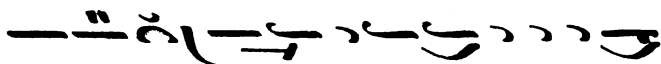
λυ ε λε ε Χρι στε ε ο θε ο ος η η μων δ

**Α** θυ σος α μαρ τι ων και πται σμα των κα

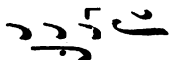
ται γι ις με τα ρητ τει δ και προς θυ θον

δι αι ας συ νω θει α πο γνω σε ως αλ λα

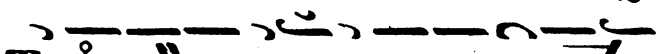
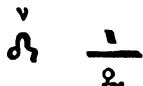
συ την κρα ται αν χει ρα μοι εκ τει νον ως



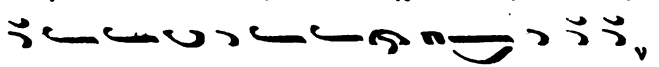
τω Πε τρω ω ω κυ βερ νη τα και δι α



α σω ω σον



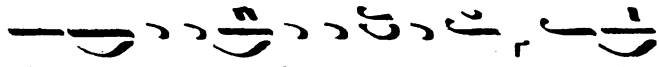
Την δε ε ε η σιν εκ χε ω προς Κυ ρι



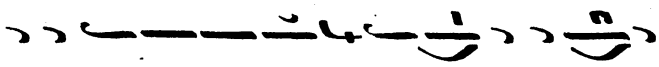
ον και αυ τω απ αγ γε λω ω μου τας θλιψεις



ο τι κα κων η φυ χη μου ε πλη σθη και η



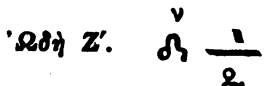
ζω η μου τω α δη προ σηγ γι σε ρη και δε



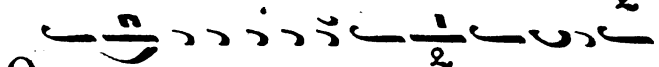
ομαι ως Ι ω νας εκ φθο ρας ο θε ος μου



α να γα γε



'Ωδη Ζ'.

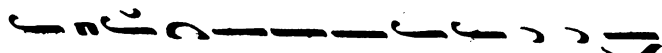


Θε ου συγ κα τα θα σεις το πυρ η δε σθη εν



Βα θυ λω ω νι πο τε ρη δι α του το αι

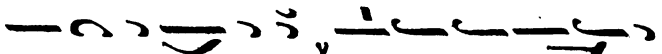




παι αι δεσ εν τη κα μι νω α γαλ λο με



ε νω πο δι δλ ως εν λει μω νι χο ρε ε



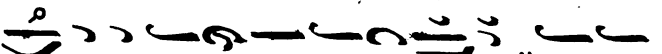
ευ αν τες ε ψαλ λονδλ ευ λο γη τα ος ο



θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων δλ



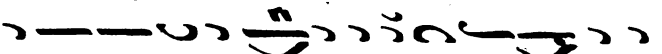
Παι δεσ Ε θραι ων εν κα μι νω κα τε



πα τη σαν την φλο γα θαρ σα λε ως δλ και εις



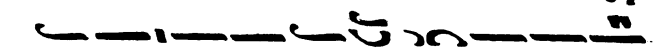
δρο ο σον το πυρ με τε θα λον θω ων τες




ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ος εις τους

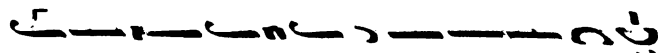


αι ω νας




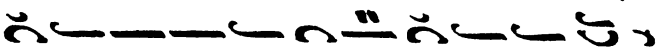
Ο εν αρ χη την γην θε με λι ω


  
 σης καὶ οὐ φκ νους τω λο γω· στε φε ω σης δὲ

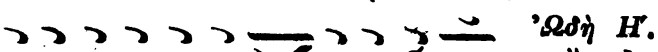
  
 εὐ λο γη το ος σι· εἰς τοὺς αἰ ω νας Κυ

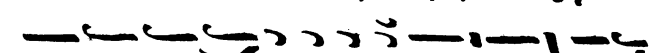
  
 ρι· ε· ε· ο· θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων δὲ

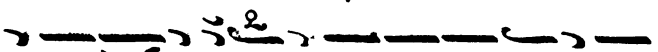
  
**Ο** τως πται ατ θās θρο σι σας εν κα μι

  
 νω· και Παρ θε νον φυ λα ξας την· τε· κου ου

  
 σαν σε θε ο· τω· κον δὲ εὐ λο γη· τος· σι

  
 ο θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων δὲ *ᾠδὴ Η.*

  
**Ε** πτα πλα· αι· ως· και· με· νον των Χαλ· δαι· αι

  
 ων· ο· τυ· ραν· νος· τοῖς· θε ο· σε· θε· σον· ερ· μα

  
 νως· ε· ξε· και· σε· δὲ· θῶ· να· μει· θῶ· κρειτ· το· υι· τῆ

ρι σω θεν τας του ου τους ι θων θη τον θη με  
 ουρ γον και λυ τρω την α νε βο α οι  
 και δεσ ευ λο γει τε ι ε ρεις α νυ μνει  
 τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας του ους  
 αι ω νας

**Μ**ου σι κων ορ γα νων συμ φωνουν των  
 και λα ων α πει ρων προ σκυ νουν των ει  
 κο νε τη εν Δε η ρει τρεις και δεσ μη  
 πει σθεν τες τον Κυ ρι ον α νυ μνουν και  
 ε δο ξο λο ο γουν εις παν τας τους αι

ω νας

Νι κη ται τυ ραν νου και φλο γος της

χα ρι τος σου γε γο νο τες οι των εν

το λων σου σφο δρα αν τε χο με νοι παι αι

δες ε δο ων ευ λο γει τε παν τα τα

ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι αν

Οι θε ο ρη μο νες παι αι δες εν τη

κα μι νω σου τω πευ ρι και την φλο ο γα

κα τα πα τουν τες υπ ε ψα λον ευ λο

γει τε τα ε ρ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ

υ ρι ι ον

Τον εν ο ο ρει α γι ω δο ξα σθεν  
 τα και εν θα τω πυ ρι το της α ει Παρ  
 θε νου τω Μω υ ση μω στη ρι ον γνω  
 ρι σαν τα Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ  
 υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

Ωδη θ. ρ 2

Ε ξε ε στη ε πι του ου τω ο ου ρα  
 νος και της γης κα τε πλα γη τα πε ρα  
 τα ο ο τι θε ος ω ω φθη τοις αν θρωποις  
 σω μα τι κως και η γα στηρ σου γε γο

νεν ευρυχωροτερα των ουρανων δι ο

ο σε θε ο το κε αγ γε ε λων και αν

θρωπων τα ξι αρ χει αι με γα λυ νου σι ο

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πο ρη τον

θε ου ου συγ κα τα θα σιν ο πως ο υ

ψι στος ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα τος

Παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο ο

με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον θε

ο το ο κον οι πι στοι οι με γα λυ υ νο

ο μεν

( NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )

35

Digitized by Google

Τον προ δη λω θε εν τα εν ο ο ρει τω  
 νο μο θε τη εν πυ ρι και θε τω τα  
 κον τον της α ει Παρ θε νου ρι ες η  
 μων των πι στω ων σω τη ρι αν υ υ υ  
 μνοις α σι γη τοις με γα λυ υ νο ο μεν ρι  
 Σε την α πει ρο γα μον θε ου μη τε  
 ρα του υ ψι στου σε την υ περ νουν κω  
 η σα σαν δι α λο γου τον αν τως θε αν ρι  
 την υ ψη λο τε ραν των α χραν των θυ να  
 με ων α σι γη η τοις δο ξο λο γι αις

με γὰρ λὼ θ νο σ μόν



Προσόμοια κατ' ἤχον. Ἦχος ϩ ϩ π

των ου ρα νε ι ων τας μα των το α γαλ

λι ι α α μα φτων ε πι γης αν θρω πτων κρα

ται αι α προ στα α οι α ϩ α χραν τε Παρ θε

νε σω ω σον η μας τους εις σε ε κα τα φευ

γον τας ϩ ο τι εν σοι οι τας ελ πι ι θας με

τα θε ον Δ θε ο το κε α νε θε ε με

ε θα π ϩ

Πα νευφημοι Μαρ τυ ρες υ μας ουχ η γη κα



τε κρυφεν ἀλλ' οὐρανόσ' ὑπέδειξα τὴν  
 νοίγησαν ἡμῖν παρὰ δεισσοῦ ὑ  
 λαι καὶ ἐν τὸς γενομένοις τοῦ ξυλοῦ τῆς ζω  
 ῆς ἀπολαύετε Χριστῶ πρεσβυσατε δὴ  
 ρηθῆναι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὴν εἰρη  
 ῆν ἡν ἴκαι το με γα ε ε λε ε ος ρ  
 Ω του παρὰ δοξου θαυματος ἡ πη  
 γη ἡ τῆς ζωῆς ἐν μνημείω τιθεταί ρ και  
 κλιμαξ πρὸς οὐρανὸν ὁ ταφος γινεσται ρ  
 ευφραίνου Γεθσημανῆ τῆς θεοτο

κου το α . α α γι ον τε με νος ρ βο η σω

μεν οι πι στοι τον Γα θρι ηλ κε κτη με ε ε

νοι τα ξι αρ χον ρ Κε χα ρι τω με νη χαι

αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ρ ο πα ρε

χων τω κο ο ο σμω δι α σου το με γα

ε ε λε ε ος π ρ

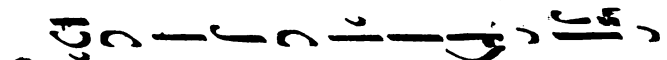
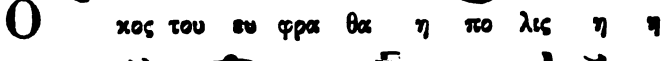
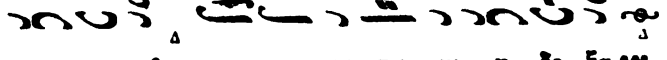
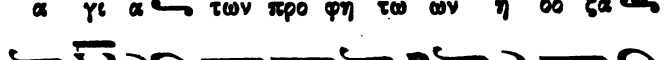
Τη πρε σβει α Κυ ρι ε ε παν των των α γι


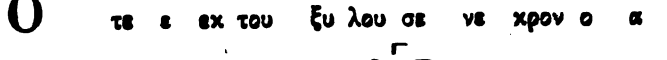
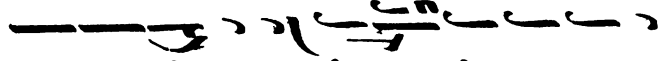
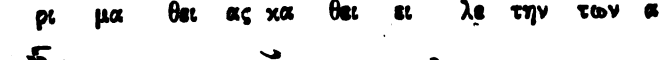
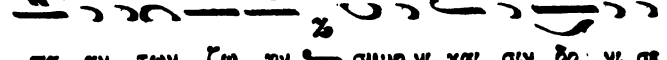
ω ων και της θε ο το ο κου ρ την σην ει

ρη νην θος η μεν και ε λε η σον η μας

ως μο νος οι κτιρ μων

## Ἦχος Β'. Ἐκ τοῦ Δι.

  
 Ο κος του ευ φρα θα η πο λης η η  
  
 α γι α των προ φη τω ων η δο ξα  
  
 ευ πρε πι σον τον οι οι κον ε νω τε  
  
 θει ον τι κτε ται

  
 Ο τε ε εκ του ξυ λου σε νε κρον ο α  
  
 ρι μα θει ας κα θει ει λε την των α  
  
 πα αν των ζω ην σμυ ρι και σιν δο νι σε  
  
 Χρι στε ε χει ει λη η σε και τω πο θη  
  
 ε πει γεται καρ δι αν και χει ει λη σο μα το

κη ρα τον σου πε ρι πεν υ ξα α θαι  
 ο μω ως ου στελ λο με νος φο ο θω χαι ρων  
 α νε κρ αυ γα ζε δο ο ο ξα τη συγ  
 και ται θε σει σου φι ι λαν θρω πε



Ἦχος γ'. ἦη Γκα.

Με γα λη των Μαρ τυ ρων σου Χρι στε η  
 δυ να μεσ<sup>χ</sup> εν μνη μα τι γαρ κει ει νται και  
 πνευ μα τος θε ι ω κου ου σι η και κα τηρ γη σαν  
 εχ θρου την ε ξου σι αν τη πα στει πης  
 Τρι κ δος<sup>χ</sup> η α γω νι σα με νοι υ περ της

ε ευ σε βαι ας

π  
φ

Σταυ ρο φα νω ως Μω υ ση ης εν τω ο

ρει χει ρας εκ τει νας εις υ φος τον Α μα

λη ηκ ε τρο που ου τοφ Συ δε Σω τηρ τας πα λα

α μας α πλω ω σας φ εν τω Σταυ ρω τω

ω τι μι ω ε νηγ κα λι σω με σωσαι της δου

λει ας του εχθρουφ και ε δω κας μοι ση μει ω

σιν ζω ης α πο το ο ξου φυ γειν των ε

νε αν τι ω ων μουφ ε ξε λου ου τον λα ον σου

εκ χει ρος των εχ θρω ων σου φρι λα αν θρω

ω πε π

Εσπερινον υ υ μνον προ σφε

ρο με εν σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα τος

και ω δων πνευ μα τι κων ε λε η σον

Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ἦχος δ'. Βου.

Ως γεν ναι ον εν μαρ τυ αι εν α θλω φο ο

ρε Γε ωρ γι ε λ σου νελ θον τες ση η

με ρον ε ευ φη μου μεν σε λ ο τι τον δρε

ο ο μόν τε τε λε κας την πι ι στην τε τη

ῥη κας και ε δε ξω εκ θε ου λη τον της νι κης

σου στε φαν τον ον ι κε τε ε ευ ε λη εκ

φθα ρε ας και κεν δυ νων λυ τρω θη και

τους εν πι στωι εκ τε λου ου αν τας

την α ει σε ε ε ε δε σκο ον μνη μνη σου λη

Ε δω κας ση μει ω συν τοις φο βου με ε

νοι οις σε Κυ ρι ε λτην Σταυ ρα ον σου τον

τι μι ον λη ε νω ε θρι ι α αμ δευ σας

τας αρ χας σου σκο του λη και τας ε ξου οι

ας και ε πα νη γε γε η η μας εις την

αρ χαι αι αν μα κα α ρι ο τη τα δε δι φ

σση την φι λαν θρω πον ει κο νο μι ε

αι αν θε εξα ζο μεν δε Ι η σου παν το ο

δυ ψ να με ο Σω τηρ των ψυ χων η μων δε

Ο εξ υ ψι ι στου κλη θεις ουκ απαν

θρω πων δε ο τε το ε πι γκι ον σκο ο τος η

μαυ ρω σε δε τους ο φθαλ μους τους του σω μα τος

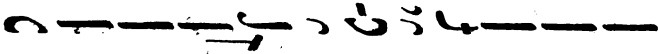
της α σε ε θει ας η δη μο σι ε ε ευ

ων την σκυ θρω πο τη τα δε το τε το ου ου

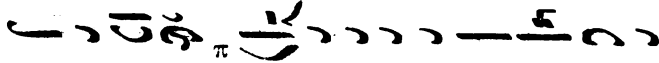
ρα α νι ο ον φω ως πε ρι η στρα ψε δε της



δι α νοι ας τα ομ μα τα της ευ σε ε βαι  
 π  
 ας θ α να κα λυ υπτων την ω ραι ω τη  
 τα λ οθεν ε πε ε γνωσ τον ε ξα γον τα φως  
 εκ σκο τους Χρι στο ον τον θε ον η μων  
 ον ι κε τευ ε σω ω ωσαι και φω τι  
 6  
 2  
 σαι τας ψυ χας η μων  
 Η θε λον θα κρυ σιν ε ξα λει φαι των  
 ε μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα  
 6  
 φον 2 και το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι  
 6  
 α με τα νοι ας ευ α ρε στη σαι σοι 2



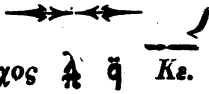
αλλ ο εχθρος α πα τα με και πο λε μει



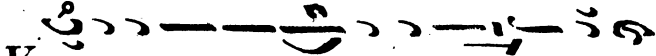
την ψυ χην μου q Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α



πο λω μαι σω σον με



Ἦχος ♯ q Ke.



Kυ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι



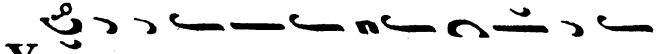
λαν θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι



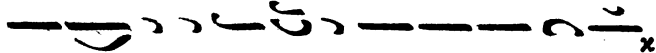
νω ω ω σκω x q νι κη σον μου την πω ρω σιν μο



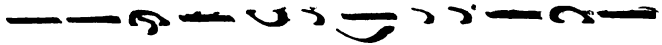
νε α γα θε και ε λε τη σο ο ο ο ον με q x



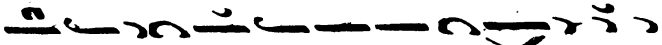
Xαι ροις α σκη τι κω ων α λη θως α γω



νι σμα των το ευ ω ω δεσ χει μη λι ον q x



Στάυρον γὰρ ἐπιώμων ἀσραῖς καὶ τοῦ Δε



σποτῆ Χριστῶ σεαυτὸν παμμάκαρ σ



να θεμενοσ<sup>π</sup>σάρκοος κατεπατήσαθ



τοχαμαίαιζήλον φρονηματαίς ἀρ



ταίαιαίς θετὴν ψυχὴν κατελαμβάνου



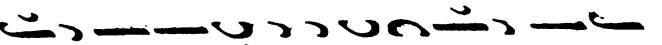
νας καὶ πρός ἐνθεὸν ἀνεπέερωσας



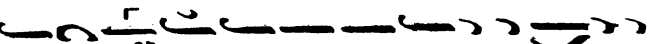
ερωτα<sup>κ</sup> ὁ θεὸν τὴν πᾶν γιανσούκω



κλουντες πανευφημελαρνακα Σαβθατης θειει



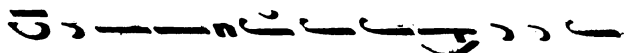
ας φιλανθρωπειας αὐτου μεθευχεντας



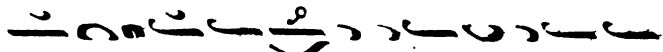
πρεσβειαις καὶ τω κοσμῶ δωρηθηται



τω με γα ε λε ος      Ἀ ᾠ Πα.



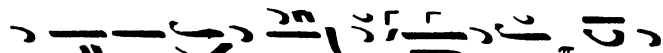
Ο σι ε Πα α τερ θε ο φθ ρε θε ο



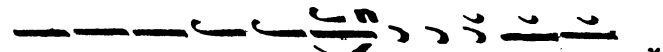
δο σι ε ε με γα λως η γω νι σω εν τη



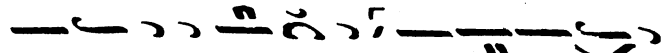
προ σκαι ρω ζω η εν υ μνοις και νη σται ει ει



αι αις και κ κ γρυ πει ι ι ι αις ᾠ τυ πος



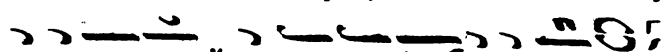
γε νο με νος των σω ω ων φοι τη των ᾠ



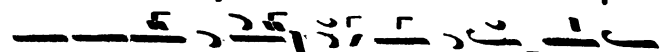
νυν δε συ γχο ρευ εις με ε τα α των Α α



σω μα α α των ᾠ Χρι στον α πα αυ στως




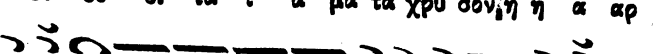
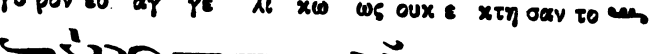
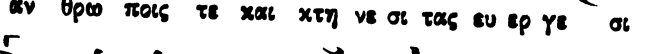
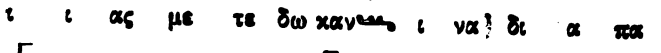




δο ξο λο γων ᾠ τον εκ θε ου θε ον λο γο ον



και λυ υ υ υ τρω ω ω ω την ᾠ τον υ



  
 γης αι αι γι οι ε θη σαυ ρι σαν δω ρε αν  
  
 ε λα θον δω ρε αν δι δου ου αι τοις νο  
  
 σου ου αι τα ι α μα τα χρυ στον η η α αρ  
  
 γυ ρον ευ αγ γε λι κω ως ουκ ε κτη σαν το  
  
 εν θρω ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι  
  
 ι ι ας με τε δω καν ι να δι α πα  
  
 αν των υ πη η κο ο αι γε νο με νοι  
  
 Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σβευ ω σιν  
  
 υ περ των ψυ χω ων η η μων Βου

Ex γα στρος ε τε ε χθης προ Ε ω σφο ρου  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

εκ Πα τρος ε μη τ η τωρ προ των αι ω κων  
 χαν Α ρει ος κτι σμα σε και αυ θε ο ον δο  
 ξα ζει εταλ μη αυ να πειων σε τον κτι στην τοις  
 κτι σμα αι εν α φρο νως υ λην αυ ρος του  
 αι ω νε ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων αλλ η  
 συ υ νο θος η εν Νι και α Υι ον θε  
 ου σε α νε κυ ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και  
 Πνε ου μα τι συν θρο ο νο ον Βου  
 Αι αγ γε λι και προ πο ρευ ε σθε δυ α  
 μεις οι εν Βη θλε ε εμ ε τοι μα σα

τε την φη α τήνην ο λόγος γὰρ γεν ναι ται

η σο φη ι ι α α προ θρ χεται δε χου

α υπα σμεν η ε εκ κλη σι α εις την χα ραν

της θε ε ο το κουε λα δι ει πω πιν ευ λο

γη με νος ο ελ θων θε ο ος η μων θο ξα

α σοι

Με τα νοι α αν ου κε κτημαι αλλ ου δε

πα λιν δα κρυ α θι α του ου ου το ι

κα τευ ω δε Χρι στε προ ο τε λυ ους ε

πι στρε ε ε φαι και δου ναι μοι κα τα νοι



Ξιν ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε εως

Τρι η με ρος α νε στης Χρι στε εκ τα

φου κα α θως γε γρα πται σου νε γει ει ει

ρας τον προ πα το ρα η μων δε ι ο

ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νος τω ων

εν θρω ω πων και α νυ μνει σου την α

να στα α σι εν



*Ἦχος Βαρύς. Γα.*

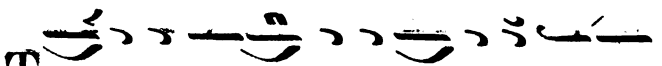


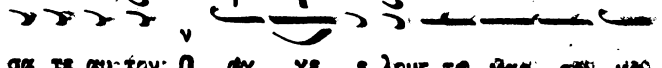
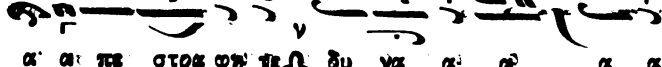

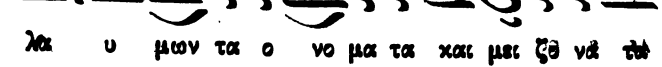
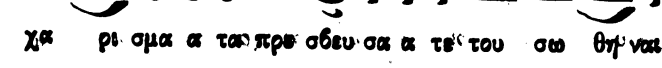
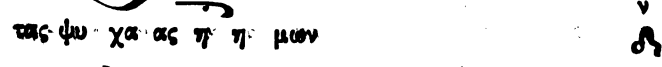

Ου κε τι κω λυ ο με θα ξυ λου ζω ης

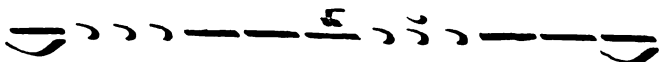
την ελ πι θα ε χον τες του Σταυρου σου Κυ υ



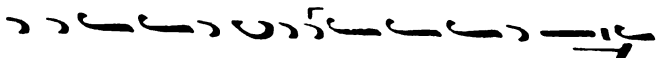
Ἦχος Ἀ ᾠ ᾠ

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ω μυστη  
 ρι ου φρε κτου ᾠ ο τη φυ σι α θα να τος  
 πως εν ξυ λω κρε μα ται Δ πως θα να του νυν  
 γε ευ ε ε ται ᾠ πως κα τα κρι ι νει ται  
 ο α νευ θυ νος κρω ψον το φω ω ω ως  
 σου και φρι ξον η λι ε ᾠ βλε ε ε πων  
 το τολ μη μα η Παρ θε νος ε λε γεν εν  
 τω Σταυ ρω βλε που σα κρε μα με νον Δ Χρι στον  
 ον ε ε τε ε κεν ᾠ

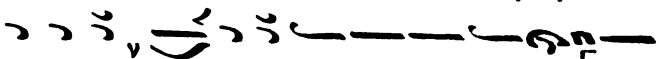
  
**Τ**ὸ ὑμῶν καλὸ σὸν μὲν ἀγαθὸι Χριστοῦ  
  
 θεοῦ τὸ ὑμῶν ἐπέκτεινε πᾶσι τοῖς Χριστοῦ  
  
 Χριστοῦ φησὶ ὅτι ἀπαύστησεν ἡ δόξα  
  
 σαυτοῦ τὸν ἀγγελοῦς τὸ φῶς ὑμῶν  
  
 ἀπαστράφη τὸ ὄνομα αἰσῶν  
  
 μῶν ἐνεργησέν ἐν τοῖς θαύμασι τῶν  
  
 λαῶν τῶν ὀνομάτων καὶ μετὰ τῶν  
  
 χρισμάτων προσηύχασα τὸ σὸν θῆναι  
  
 τὰς ψυχὰς τῶν ἁγίων  
  
**Ο**ὗ Μαρτυρῆσαι Κυρίου ἐπέκει



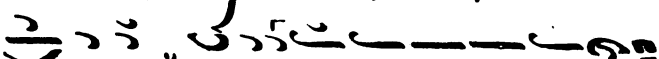
θο με νοι των εν τω δι ι ω κα τα φρο νη



σαν τες και των θε σα α α νων δι α την μελ λου



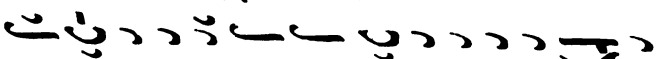
σαν ζω ην θε τα αυ της κλη ρο νο μοι α α νε



δει χθη σαν θε ο ο ο θεν συν Αγ γε λους συ υ



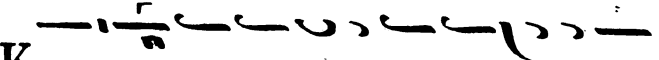
να γαλ λωνται θε αυ των ταις ι κε σι ι



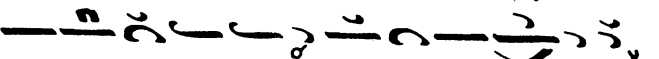
αις δω ρη ησαι τω λα ω σου το με γα ε ε



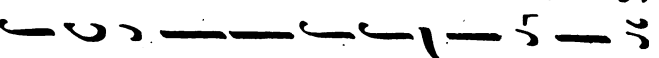
λε ε ος



**K**υ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω



πα ρε στης υ πο Πι λα του κρι νο με νος θε



αλλ ουκ α πε λει φθης του θεο ο ο νου

τω Πα τρι συγ κα α θε ζο με νος ρ και α

να στα ας εκ νε κρων τον κο σμον η λευ θε

ρω σας εκ της δου λει ει ας του αλ λο τρι ι ι

ου ως οι κτιρ μων και φι λα ανθρω ω πος ρ

Ο εν Ε δεμ πα ρα δει σος πο τε το

ξυ λον της γνω σε ως α νε θλα στη σεν εν

με σω των φυ των ρ η Εκ κλη σι α δε Χρι

στε τον σταυ ρον σου ε ξην θη σε τον πη γα σαν

τα τω κο σμω την ζω ην ρ αλ λα το με εν

ε θα να τω σε θρω σει φα γον τα τον Δ

δαμ <sup>Δ</sup> το δε ε ζω ο ποι η σε πιστει σου

θην τα τον ληστην ου της α φε σε ως κος νε

νους η μας α να δει ξον Χρι στε ε ο θς

ος ο τω πα θει ει σου λυ υ υ σας την

καθ η μων μα νι αν του εχ θρου και α

ξι ω σον η μας της ου ρα νι ου βασι

λει ει α ας σου

—+—+—+—+—

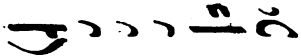
Θς Κς, μετὰ τῶν ἀπολυτικίων καὶ Θεοτουίων τῶν  
Κερμαίων κατ' ἦχον.

Ἦχος ᾠ. Πα. χ

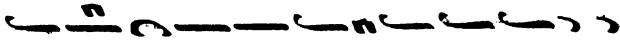
Θς ος Κυ ρι ος και ες πε φα νεν η μι ε



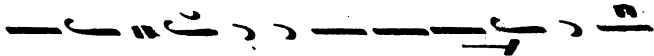
εν· ευ· λο· γη· με· νος· ο· ερ· χο· με· νος· εν· ο



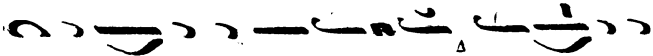
νο· μη· τε· Κυ· ρι· ου· Ἀπολυτίκιον. π ρ



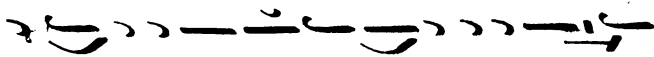
Του· λι· θου· σφρα· γι· σθε· εν· τος· υ· πο· των· Ι



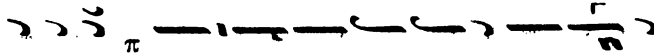
ου· δαι· αι· ων· κατ· στρα· τι· ω· των· φυ· λα· σεν



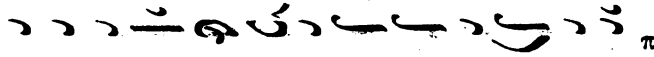
των· τα· α· χραν· τον· σου· σω· ω· μα· ρ· α· νε· εστις



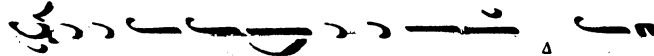
της· η· μη· ρος· Σω· τηρ· δω· ρου· με· νος· τω· κο· σμω



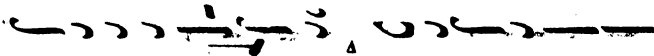
την· ζω· ην· ρ· δι· α· τρυ· τε· αι· δυ· νη· α· μα· ρ



την· αυ· ρα· νη· μ· ε· θε· φη· σρι· ζω· ο· δο· ο· τα· ρ· π ρ

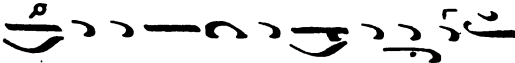


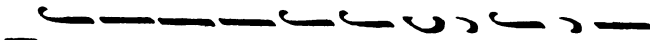
δο· ξα· τη· α· να· στα· σε· σου· Χρι· στα· ρ· ο

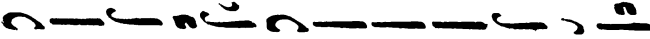


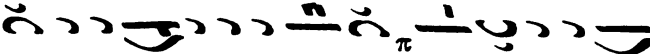
· ξα· τη· βα· σι· λει· α· σου· ρ· ο· ξα· τη· α· κα· νο

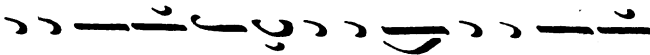


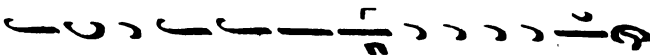
  
 μι α σου μο νε φι λα ανθρω ω πε θεοτοκ. ϩ π

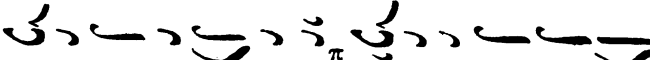
  
 Του Γα θρι ηλ φθε ξα με νου σαι Παρ θε

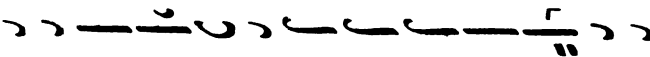
  
 νε το χαι αι ρε συν τη φω νη ε σαρ κου

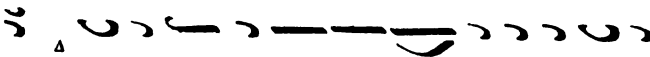
  
 τω ο των ο ολων Δε σπο της ϩ εν σοι τη α γι π

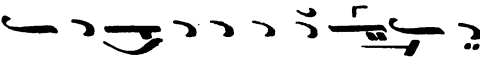
  
 α κι θω τω ως ε φη ο δι και ος Δα βιδ

  
 ε δει χθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων θα

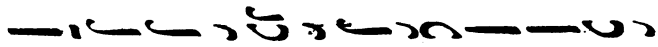
  
 στα σα σα τον κτιστην σου ϩ δο ξα τω ε νοι κη π

  
 σαν τι εν σοι δο ξα τω προ ελ θε ον τι εκ

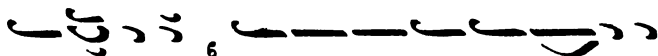
  
 σου Δ ϩ δο ξα τω ε λευ θε ρω σαν τι η μας δε

  
 α του το ο κου ου σου ου ου ου

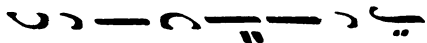




κα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι ων



ε κραυ γα ζων ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε



ος η μων δο ο ο ξα σβι Θεοτοκίον.



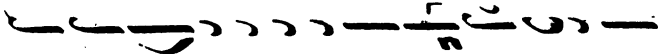
Παν τα υ περ ε νοι αν παν τα υ παρ



εν δο ξα τα σα Θε ο το κε μυ οτη η ρι



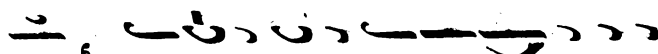
ατη η α γνει α ε σφρα γι σμε νη και



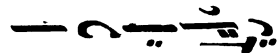
Παρ θε νι α φυ λατ το με ε νη μη τηρ ε



γνω σθησ α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι



νον αυ τον ι κε τση ε σω θη ναι τας ψυ



χας η μω ω ων

Ἦχος ᾠ Γα ρ

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν <sup>x</sup>  $\bar{q}$  ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ου Ἀπολυτ.??

Ευ φραι νε σθη τα ου ρα νι α α γαλ λι

α σθη τα ε ε πι γει σε α  $\bar{q}$  ο τι ε ποι η η

σε κρα τος εν θρα χι ο νι αυ του ο

Κυ ρι ος ε πα τη σε τω θα να α τω τω σν

θα να α τον  $\pi$   $\bar{q}$  πρω το ο το κος των νε κριων

ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ σα

το η μας <sup>χ</sup> και πα ρε σχε τω κο σμω το με

γα ε ε λε ε ος Θεοτοκίον. <sup>ρ</sup> 77

Σε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι

αν του γε ε νους η μων <sup>χ</sup> α νυ μνουμεν

θε ο το ο κε Παρ θε ε νε <sup>π</sup> εν τη σαρ κι

γαρ τη εκ σου ου προ σλη φθει ση ο Υι ος

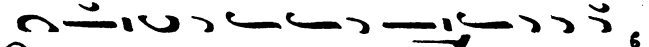

σου και θε ος η μων <sup>χ</sup> το δι α Σταυ ρου και


τα δε ξα με νος πα α α θος ε λυ

τρω σα το η μας εκ φθο ρα κς ως φι


λαν θρω πο ο ο ο ος

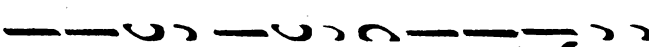
Ἦχος   Δι.

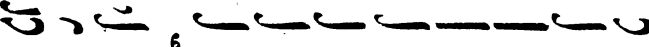

  
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν 

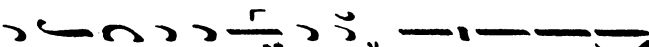

  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο



  
 μα τι Κυ ρι ου  Ἀπολυτίκιον. Δι

  
 Το φαι δρον της α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ

  
 του Αγ γε λου μα θου σαι αι του Κυ ρι ου μα

  
 θη τρι αι  και την προ γο νι κην α πο

  
 φαι σιν α πορ ρι ι ψα σαι  τοις Α πο στο

  
 λοις και χω με ναι ε λε γον  ε σκυ λευ ται

  
 ο θα να τος η γερ θη Χρι στος ο θε ος 

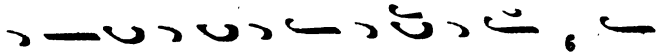
(NEON ΕΙΡΜΟΔΟΓΙΟΝ)



δω ρου με νος τω κο σμω το με γα ε λε ος



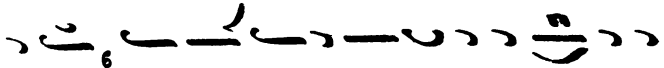
Το απ αι ω νος α πο κρυ φον Θεοτοκ. 6



και αγ γε λαις α γνω στον μυ στη ρι ον 6 δι



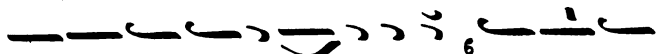
α σου θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε



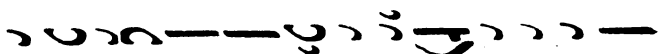
ρω ται 6 θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ



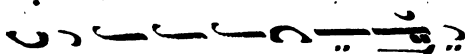
κου με νος 6 και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ



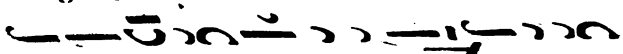
η μων κα τα δε ξα α με νος 6 δι ου α



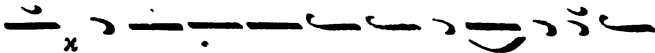

να στη σας τον πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα

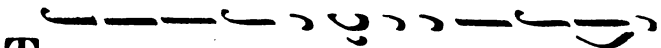
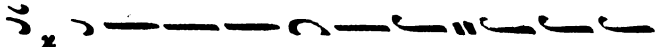



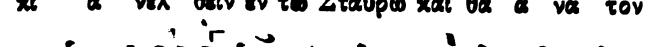




να του 8 τας ψυ χας η μω ω ω ν Ηχος 8 9 Κε λ



Θε ος 8 Κυ ρι ος 8 και ε πε φα νεν η

  
 μιν <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$  ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν  
  
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου Ἀπολυτίμ. <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$

  
**Τ**ον σου  $\bar{\eta}$  να  $\bar{\eta}$  να ρ χον λο γον Πα τρι και Πνευμα  
  
 τι <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$  τον εκ Παρ θε νου τε χθε εν τα εις σω  
  
 τη ρι ι αν η μων α νυ μνη σω μεν πι στοι  
  
 και προ σκυ νη σω μεν <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$  ο τι ηυ δο κη σε σαρ  
  
 κι α νελ θειν εν τω Σταυρω και θα α να τον  
  
 υ πο μεν ει ει ναι <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$  και ε γει ραι τους τε  
  
 θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα  
  
 α σει αυ του Θεοτοκίον. <sup>χ</sup>  $\bar{\eta}$





εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ου

Αγ γε λι και θυ να α α μεις Απολυτ.

ε πι ι το μνη μα σου και οι φυ λας σοντες

α πε νε κρω θη σαν και ι στα το Μα ρι

α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον

σου σω μα ε σκυ λευ σας τον α θην μη

πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην τη σας τη Παρ θε

νω δω ρου με νος την ζω ην ο α να στας εκ

των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σρι οι

Ο την ευ λο γη με νην κα λε Θεοτοκ.

σας σου ου μη τε ρα ηλ θες ε πι το παθος

ε κου σι α βου λη λημ φας εν τω Σταυ ρω α

να ζη τησαι θε λων τον Α δαμ λε γων

τοις αγ γε λαις συγ χα α ρη τε μοι ο τι ευ

ρε θη η α πολ λυ με νη δρα χμη ο παν τα

σο φως αι κο νο μη σας δο ξα σοι οι οι

*Ἦχος Βαρύς. Γα.*

Θε ος Κυ ρι ος και ε πι φα νεν η

μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου *Ἀπολυτίκιον.*

Κα τε λυ σας τω Σταυ ρω σου τον θα να τον

η νε ω ξας τω λη στη η τον πα ρα δει σον??

των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τε θα λες

και τεις σεις Α πο στο λους κη ρυτ τειν ε πε τα ξας

ο τι α νε στης Χρι στε ε ε ο θε

ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε

ε ος Θεοτοκίον. ??

Ως της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι

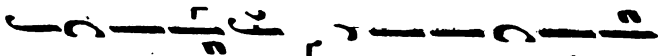
σμα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας πα νυ

μνη τε?? εκ λακ κου και θυ θου πται σμα α

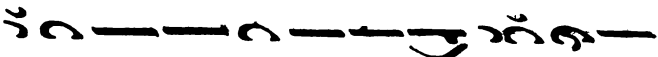
των α να γα γε?? συ γαρ τους υ πεν θυ υ νους



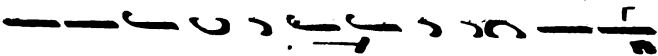
τη α μαρ τι α ε σω θας τε κου σα την



σω τη ρι ι αν η προ το κου Παρ θε



νος και εν το κω Παρ θε ε νος και με

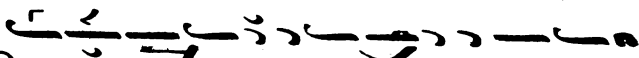


τα το κον πα λιν ρε ε νεις Παρ θε ε

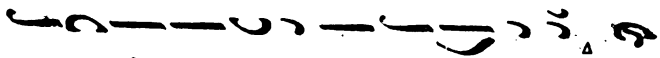


νο ο ο ο ος

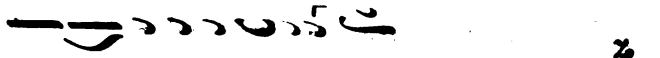
Ἦχος ὁ αὐτός, κατὰ τὸ Πεντάφωνον Ζα. Ἰ



Θε ος Κυ ρι ος και ε φε φα νεν η μι ι



ιν ευ λο γη με νας ο ερ χο με νας εν



ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου



Κα τε λυ σας τω στω ρω σου τον θε νι τον

η νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα θει σον ρ

των Μυ ρο φο ρων τον θρη η νοι μετ ε βα

λες και τοις σοις Α πο στο λοις κη ρυ υτ τειν

ε πε τα ξας ρ ο τι α νε ε στης Χρι στε ε

ο θε ος πα ρε χων τω κο σμω το με

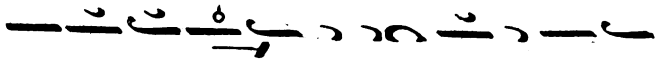
γα ε λε ος Θεοτοκίον.

Ως της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι

σμα τους ε πι σοι πε ποι θο τας πα νυ μνη

τε ρ εκ λη ακ κου θυ και θυ θου πται σμα των

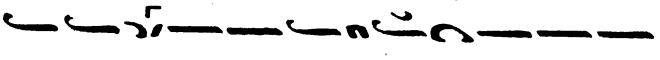
α να γα γε ρ ου γαρ τους υ πευ θυ νους τη π



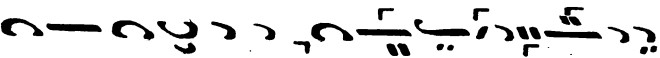
μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την σω



τη ρι αν <sup>π</sup>η προ το ο κου Παρ θε ε νος

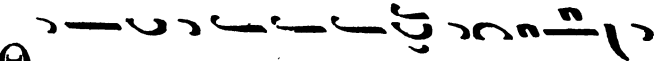


και εν το ο κω Παρ θε ε νος και με τα το

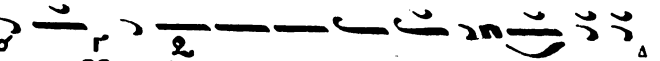


κον πα λιν με νεις Παρ<sup>λ</sup>θε ε νο ο ο ο ο ο ος

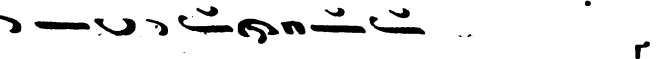
Ἦχος Ἀ γ γ Γα χ



Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η



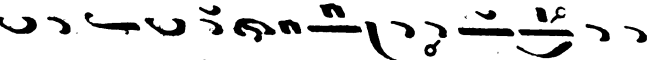
η μιν <sup>2</sup>ευ λο γη με νος ο ε βρ χο με νος



εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου Ἀπολυτίκιον.



Εξ υ φους και τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα



φην και τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η

μας ελευθερωσης των παθων η ζωη

και η αναστασις ημων Κυρι ε ε δοξα

α σοι

Θεοτοκίον.

Γ  
Ω

Ο δι η μας γεννηθεις εκ Παρθενου και

σταυρωσιν υπομεινας αγαθε Ω ο

θα να τω τον θα να τον σκυλε ευσας και ε

γερσιν δειξας ως θεος μη παριδης ους ε

πλασας τη χειρι σου Ω δειξον την φι

λαν θρωπιαν σου ελεημων δεξαι την

τεκουσαν σε Θεο τον κρεσδουσαν

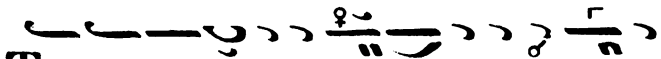




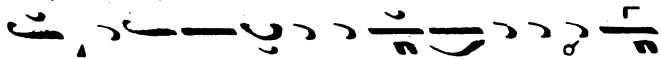


ε ε ε λε ος

Ἦχος ᾠή Γα.



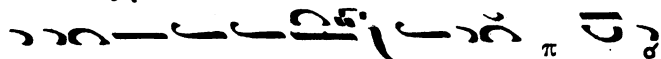
Την ω ραι ω τη τα α της παρ θε νι ι ας



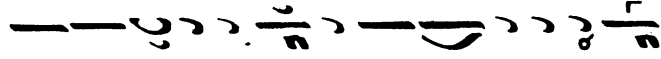
σου ᾠ και το υ περ λαμ προ ον το τρις α γνει ει



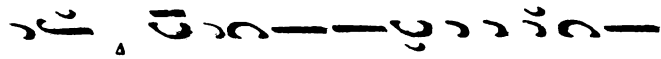
ας σου ᾠ ο Γα θρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο



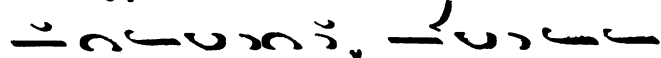
α α σοι θε ο το ο κε ρ ποι ον



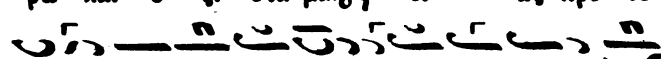
σοι εγ κω μι ο ον προ σα γα γω ε πα α



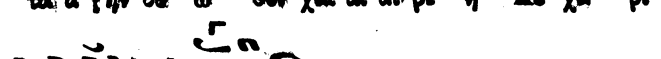
ξι ον ᾠ τι δε ο νο μα σω σε α πο



ρω και ε ξι στα μαι ᾠ δι ο ως προ σε



τα α γην θε ω σοι και αι αι ρη η Κε χα ρι



ι ι τω με ε νη

Γ  
π

Θει ας - πι ι στε ως ο μο λο γι α αλ

λον Πα αυ λον σε η Εκ κλη σι α? ζη λω

την εν ι ε ρε ευ σιν α α νε δει αι ξε ρ

συ νεκ βο α σοι και Α α βελ προς Κυ ρι

ον και Ζα χα ρι ι ου το αι αι μα το ο δι

και αι ον ρ πα τερ ο σι ε Χρι στον τον θε ον ι

κε τε ε δω ρη σα σθαι η μιν το με γα

ε ε λε ε ος Ἦχος Δι

Κα τε πλα γη Ι ι ω σηφ το υ περ φυ

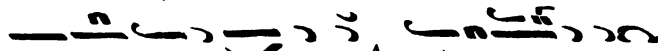
σιν θε ω ρων και ε λαμ βα νε εν εις νουν τον



ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο ρω



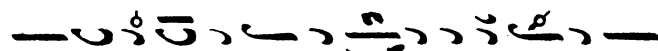
συλ λη ψει σου θε ο το ο ο κε βα τον εν



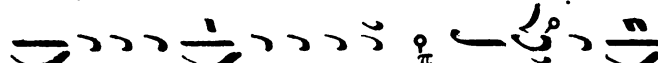
πυ ρι α κα τα φλεκτον ρα α δο ον Δ



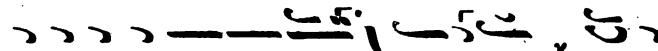
α ρω ων την βλα στη η σε α σαν και μαρ



τυ ρων ο μνη στωρ σου και φυ υ υ λαξ τοις ι ε



ρευ σε εν ε κρα αυ γα α ζε παρ θε νος τι



ι ι κτει και με τα το ο ο κον πα λιν



με νει Παρ θε ε ε ε νος Δι



Τα χυ προ κα τα λα θε πριν δου λω θη ναι



η μας εχ θροις βλα σφη μου σε και α πει

λου σιν η μιν Χρι στε ο θε ο ος η μων

α νε λε τω Στεκυρω σου τους η μας πο λε μουν

τας γνω τω σαν πως ι σχυ ει ει ει ορ θε

δο ξιαν η τι ι ι σις κρε σθει αις της θε

ο το κευ μο νε φι λαν θρω πε

Ἦχος Ἄ Βου


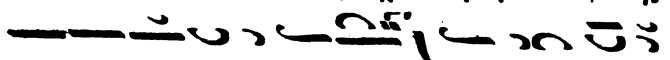
Ελ πεις του κο ο σμου α γα θη θε ο

το κε Παρ θε ε ε νε την σην και μο νην


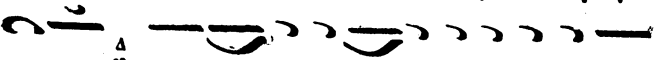
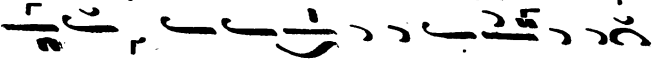
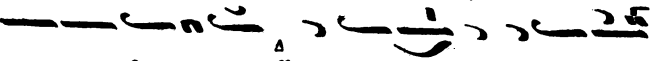

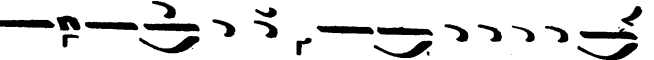

κρα ται αν προ στα σι αν αι του ου ου ου μεν

σπλαγ χνι σθη τι εις α προ στα τευ τον λα

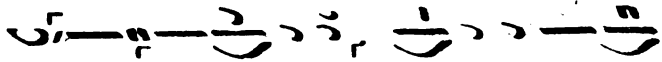
ον δυ σω πη σον τον ε λε η μο να θε

  
 εν ρυ σθη ναι τας φω χας η μων εκ πα σης  
  
 α πει λης μο νη ευ λο ο γη με νη

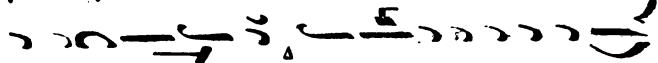
Ἦχος Γα

  
 Πυ ρος φω τει νο τε ρον φλο γος ε ναρ γε  
  
 στε ρον το ξυ λον α νε ε δει ξας του Σταυ ρου  
  
 ου σου κα τα φλε γον α μαρ τι ι ας  
  
 των αν θρω ω πων και φω τι ζον δι α νοι  
  
 α ας των υ μνου ουν των την ε κου σι  
  
 ον σου σταυ ρω σιν Χρι στε ο Θε ος και σω  
  
 ω σο ον με

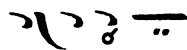
Ο δι ε με α να σχο με νος της εν Σταυ  
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 88



ρω ω προ ο ση λω σε ως η δε ξαι μου την α

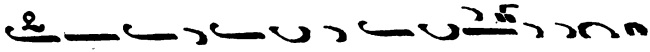


γρυ πνον δε η σιν Χρι στε ε ο θε ος και σω

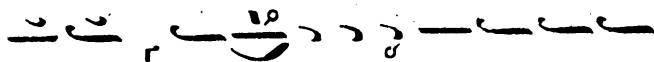


ω σο ον με

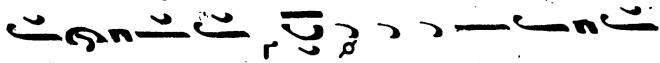
Ἦχος λ π ς Γα



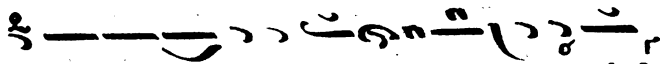
Α νε στης εκ νε κρων η ζω η τω ων α α



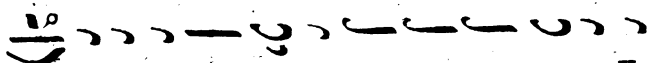
παν των ς και αγ γε λαις φω τος ταις γυ ναι



ξιν ε ε δο α ς παυ σα σθε των θα κρυ υ ων



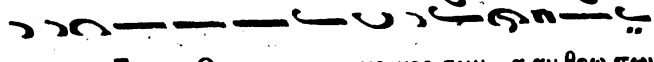
τοις Α πο στο λαις ευ αγ γε ε λι σα α σθε ς



κρα ξα τε α νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρ<sup>ε</sup>



στος ο ο Κυ ρι ε ος ς ο ευ δο κη σας



σωσαι ως θε ος το γε νος των ανθρωπων

Την σοφίαν και λογον εν Νη.

ση γαστρισυλλαβου οσα φλεε

κτως μη τηρθε ουτω κοοσμωε κυ

ησας τον τον κοσμον κατεχοντα και εν αγκα

λαις εσχεσ τον παντα ουνεχοντα τον τροφο

δο την παααντων και κτιστην της φυσεως

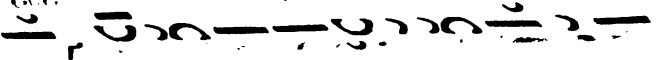
οθεν δυσωπωωω σε παναγια

Παρθενε και πικιστειδοξα ζωσε του

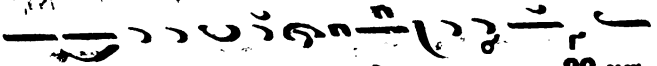
ρυσθη ναι πταισματος μου οταν μελωπα

ριστασθαι προπροσωπου του ουκιστου ου

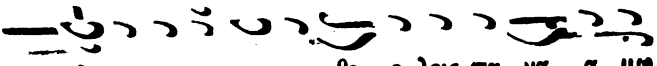




μου ?? Δε σποι να Παρ θε νε α γνη την σην



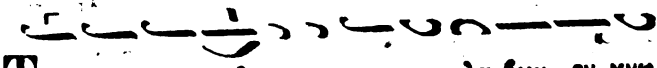
βο η θει αν το τε μοι οι δω ρη ησαι ?? και



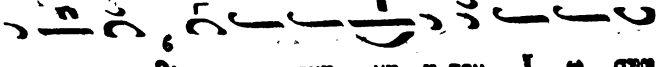
γαρ δυ να ασαι ο σα θε ε λεις πα να α μου



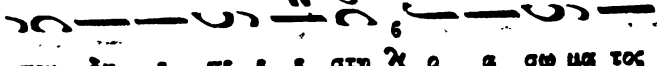
ω με



Το προ στα χθε εν μου στικως λα θων εν γνω



ω ω σει λ εν τη σκη νη η του Ι ω σθη



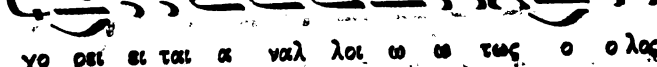
σπου δη ε πε ε ε στη λ ο α σω μα τος



λε ε γων τη α πει ρο γα μου ο κλι



ι νας τη κα τα θα α σεις τους ου ρα νους



χο ρει ει ται α να λ λοι ω ω τως ο ο λος

εν σοι ον και ελε πω ων εν μη τρα σουδ<sup>υ</sup> λα  
 τον τα δου ου λου μορ φην ε ξι σται μαι  
 κραι γα ζει ειν σοι<sup>δ</sup> και ρε νυ υμ φη α νυ υμ  
 φε ευ τε



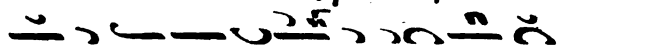
*Ἀντίφωνα φαλλόμενα ἐν ταῖς Κυριακαῖς.*

Ἦχος Α'. Πα. γ

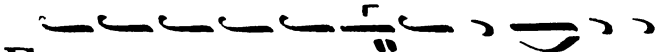

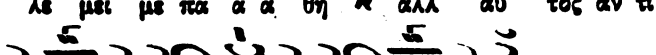

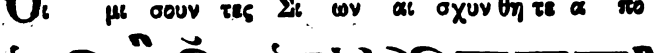
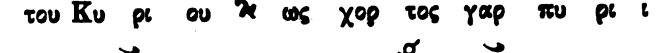
Εν τω θλι δε σθε ε με ει σα κου σον μου  
 Ἦχος Β'  
 τών ο θυ νών Κυ ρι ε σοι κρα ζω Βωσ


Εν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμ  
 κω μου της καρ δι ας προς σε Σω τηρ σω σον με  
 σοι ε πι λαμ φει

Ἦχος Γ'. ς

  
 Την αιχ μα λω σι αν Σι ων σου εξ ει  
  
 λου εκ Βα θυ λω ω νος κα με εκ των πα  
  
 θων προς ζω ην ελ κυ υ σον λο γα

Οι ἀναβαθμοί. Ἀντίφωνον α΄. Ἦχος Δ΄. Βου.

  
 Εκ νε ο τη το ος μου πολ λα α πο  
  
 λε μει με πα α α θη λ αλλ αυ τος αν τι  
  
 λα βου ου και σω σον Σω τη ηρ μου  
  
 Οι μι σουν τες Σι ων αι σχυνθη τε α πο  
  
 του Κυ ρι ου λ ως χορ τος γαρ πυ ρι ι  
  
 ε σε σθε α πε ξη ρα με ε νοι

  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



Οι αὐτοὶ καὶ ἀργῶς  
 Ἐξ νε ο τη το ο 6 λ λ

ο ο φς μου πολ λα α α α πο λε ε  
 ρει με ε σκα α α θη η λ αλλ αυ  
 το ο ος αν τι λα α α α θου ου ου και σω  
 ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου 6 λ

Οι μι σου ου ου ου ουν τες Σι ι ι  
 ω ω ων λ αι σχυ υν θη η η η τε ε  
 ε α πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου  
 ου λ ως χο ο ορ το ο ο ο ος γα  
 αρ ρ πυ ρι ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε

ε ξη ρα α με ε ε νοι οι 6  
2

Δοξα Πατρι ι ι και Υιου ω και α  
γι ω Πνευμα α α τι 6  
2

Αγιω Πνεεεεεεεεεεε α α α α  
τι ι ρ σα σα ψυ υ χη η ζω ωου ου ου  
ται αι και κα θα αρ σει υ ψου ου ται αι 6  
2

λα α α μ π ρ υ ν ε ε ται αι 2 η τρι α δι  
κη μο ο ο να τι α δι ι ι ι Ι ε ε  
ο ο κ ρ υ υ φ ι ι ι ω ω 6  
2

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω

να ας των αι ω νων α α α α μην 6  
2

Α γι ω Πνε ε ευ μα α α α α

τι ι ρ α να α βλυ υ υ ζει τα τη ης χα

α α ρι το ος ρει ει ει θρα α 6

αρ δε ε ευ ο ο ο ο ον τα α ρ π


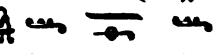
α α α πα σαν τη ην κτι ι ι σι ι ι

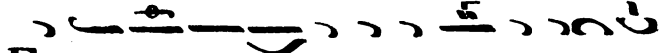
ιν προς ζω ω ο γο ο νε ι ι


α αν Ἦχος Ἀ ρ̣ Κε.

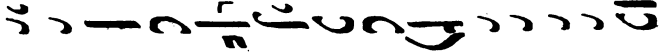
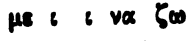
Εν τω θλι βε σθαι με Δα δε τι πως α δω

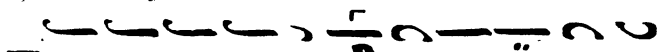
σοι Σω τηρ μου <sup>x</sup> ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλωσσης

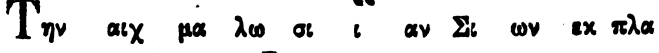
  
 δο λι ι ι ι ι ας Ἦχος Α̣ 


  
 Ἐν τω ου ρα νω τους ο φθαλ μου ους μου αι



  
 ρω προ σε λο ο γε οι κτει ρον με ι ι να ζω

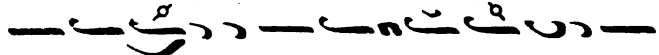
  
 αι Ἦχος Β̣ 


  
 Την αιχ μα λω σι ι αν Σι ων εκ πλα

  
 νης ε πι στρε ε φας κα με Σω τη ηρ

  
 ζω ο σον εξ αι ρων δου λο πα θει ει ας

  
 Την αιχ μα λω σι αν Σι εκ του Ἦχος δ̣ αὐτὸς 

  
 ων εκ πλα νης ε πι στρε ε φας κα με Σω τη

  
 ηρ ζω ω σον εξ αι αι ρων δου λο πα θει



ει ας

Ἦχος Α̣ Νη.

Εξ νε ο τη τος μου ο εχ θρο ος

με πει ραι ζει ταις η δο ναι αις φλε γει με δε

ε γω δε ποι θως εν σοι Κυ ρι ε

τρο που μαι του τον



Τὸ παρὸν φάλλεται πρὸ τῶν ἀνάστασιμων εξακοστυλιων.

Ἦχος Β̣. Βου.

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος ημων

Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η

μων υ φου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η

μων και προ οχυ νει τε τω υ πο πο δι ω

των πατρων αυτου ο, τι α α γι ο ος.

ε σι *Ἐξακοστιλάρια.* Ἦχος Βον.

Τους Μαθηταις ου νε ελθωμεν εν

ορει Γααλιλαιας οπι σται Χριστο

ον θεαα σαφει λεγοτα, εεξουσι

αγαλαθιντων ανω και καατω

μαθωμεν. πωως βιδα σκειθαπειζειν

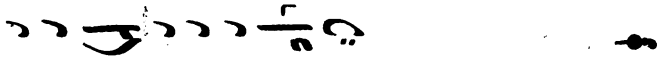
ειεις ταοονομα του Πατρος

εεθηπαατα και του Υιου ουου

και αγιου Πνευματος και αιου ναι ναι

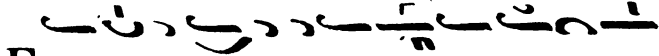


τοῖς μυσταῖς ὡς ὅς ὑπεσχέτο

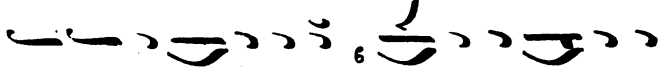


ὡς τῆς συνάξεως εἰς

Βου



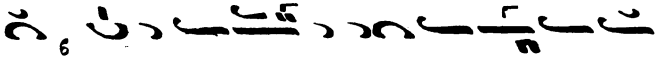
Γυναίκα ἀκούει στή τε φωνῇ



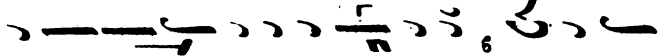
ἀγαλλίασέως τυραννῶν ἀδύνην



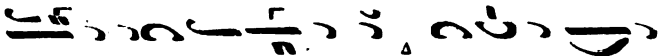
πάτηρ ἡσυχίας ἐξηγεῖται κοινῶς



σμονδράμετε φίλοις εἰς ἡμᾶς



τοῖς ἐμοῖς ἐσαγγέλια βουλομαι



γαρ τὸ πλάσμα μου χάρις καὶ θε

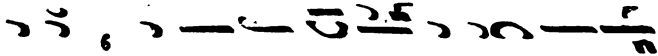


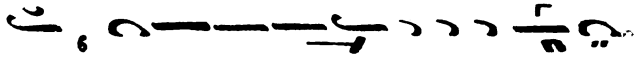
ἐν αὐγαῖς αἰσῶν ἐξ ἧς προήλθε ἐν ἡ



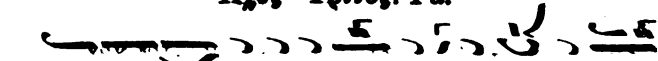
λυομένη

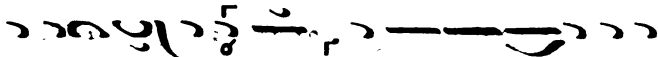
Των μαθητων ορων των σε α α νελη  
 η φθης Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συ νε  
 ε θρι α α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τε  
 ες ε κρα συ γα ζον α ρα τε πυ υ λας α α  
 ρα τε ο Βα οι λευς γα αρ α νη ηλ θε  
 προς την αρ χη φω τον δο ο ξαν  
 Σταυ ρος ο φυ λαξ πα σης της οι οι κου με ε  
 νης σταυ ρος η ω ραι ο της της Ε εκκλη  
 σι ι ας Σταυ ρος θα οι λε ων το ο κρα  
 ται αι ω μα Σταυ ρος πι στω ων το στη η



  
 ρυγ μα Σταυ ρος αγ γε λω ων η δο ο


  
 ξα και των δαι μο νων ων το τρα αυ μα

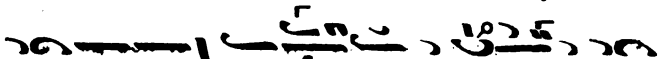
Ἦχος Τρίτος. Γα.



  
**E** πε σε φα τα η μα α ας εξ υ φανς ο

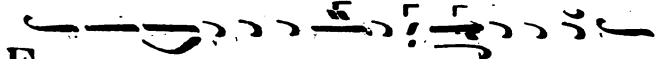

  
 ο Σω τηρ η η μων α να τα λη α να το

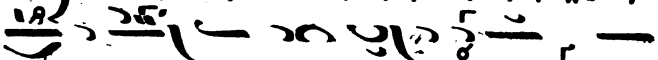

  
 λω ωων και οι εν σκο ο τει και σκι α

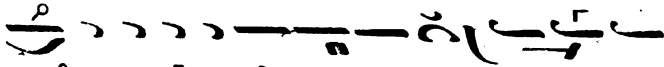

  
 ευ ρω μεν την α λη η θει αν θ και γαρ


  
 εκ της Παρ θε, ε νου ε τε χθη η ο

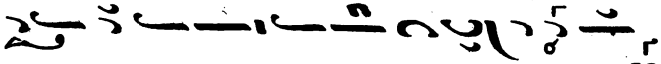

  
 Κυ υ ρι ι ος


  
**E** πε φα νη ο Σω τη η η η η η η ρ η

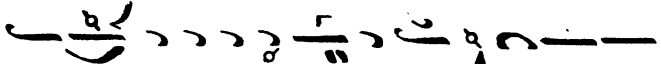

  
 χα ρις η η α λη θαι ει α εν



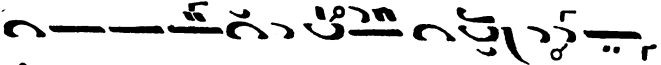
ρυθμοις του Ι ορ θα α α γου ου ου ου



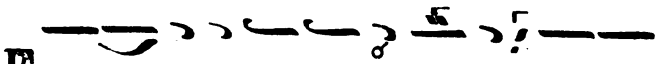
ου ου ου και τους εν σκο τει και σκι ι α ??



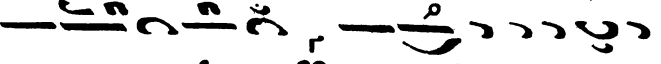
κα θευ θον τας ε φω ω τι σε ρ και γαρ ηλ



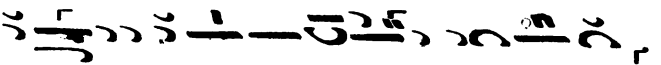
θεν ε φα α νη το φως το α προ σι ι τον??



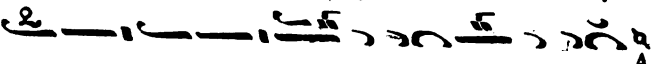
Εν Πνευ μα ει τω αι ε φω ω ω πα ρα



στας ο πρε σβυ της ?? αγ κα λαις υπ ε δε ξα



το ο ο ο τον του νο μου ου Δε σπο πην??



κραυ γα ζων νυν του ου δε σμου ου με ρ

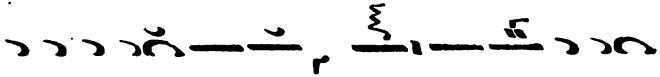


της σαρ κος α πο ο λυ υ σον?? ως ει

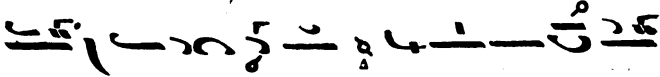


ρη κας εν ει ρη η η νη η η η η ει

( ΝΕΟ Ζ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ )



δον γαρ τοις οφθαλμοις?? α πο κα α λυ

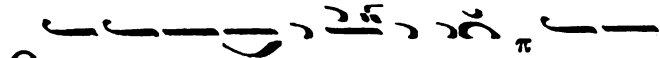


ψι ιν ε ε θνων θ και Ι σρα ηλ σω

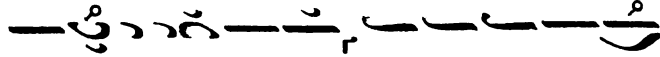


ω τη ρι αν

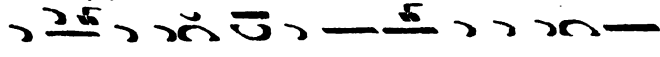
??



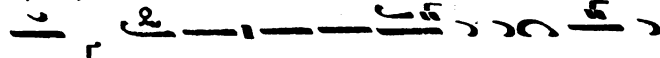
Ο ου ρα νον τοις α α στροις θ και τα



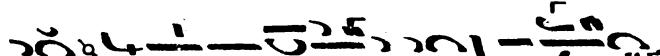
κο σμησας ως θε ος ?? και δι α των σων



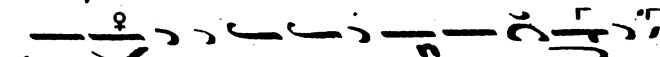
αγ γε ε λων πα σαν την γη ην φω τα γω



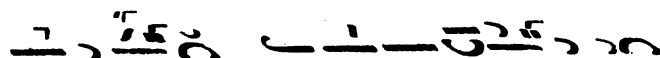
γων ?? δη μι ουρ γε τω ων α πα αν



των θ τους α νυ μουν τα ας σε σω ω ζε??



Α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω



ω ω ω ων θ συ να θροι σθεν τε ες εν

θα δε γγ Γεθ ση μα νη τω χω ρι ι ι ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ου το σω μα γγ και συ Γι ε και αι θε  
 ε ε μου η πα ρα λα δε μου ου το Πνε  
 ε ου μα γγ  
 Ο γλυ κα σμος των αγ γε ε ε λω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 χα ρα γγ χρι στι α νων η προ στα α α τι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ηρ Κυ ρι ου γγ αν τι λα βου μου ου και



ῶ ρυ υ υ σαι των αι ω νι ω των δε σα α

α νων

Και σε με σι τρι αν ε ε ε χω ω ω ω ω

πρας τον φι λα αν θρω πον θε ον μη μου

τε λεγ ξη τας πρα α α ξεις ε νω πι ον τω

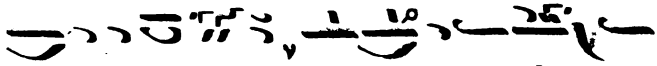
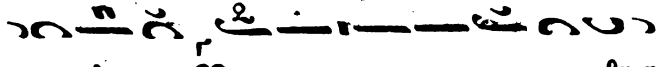
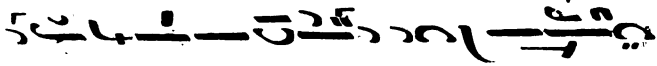
ων αγ γε λων πα ρα κα λω σε ε

Παρ θε ε ε νε σ δο η θη σον μοι οι εν

τα α χει

Χρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υρ γε ε ε ε ε

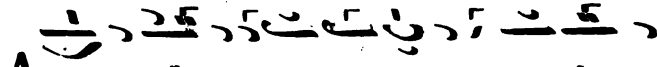
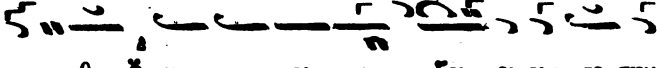
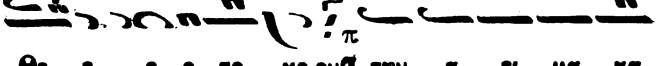
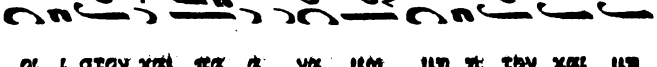
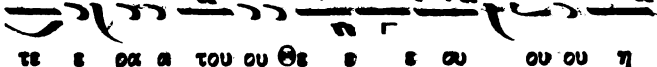
και δω δε κα τει ει χε πο λυς η λι ο

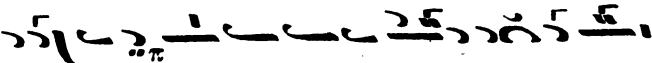
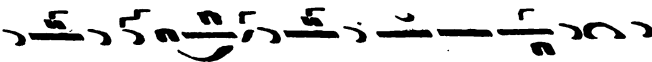


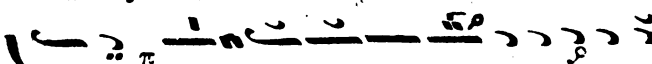
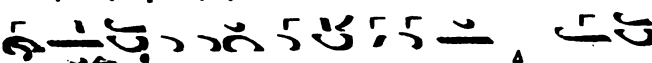

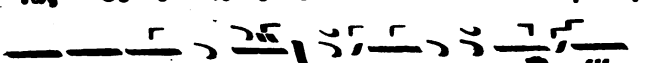
  
 στα λα κτε θρο ο ο νεβλ κα θε δρα ταν θα α  
  
 σε λε ως α κα τει νο η τον θα α  
  
 αυ μα πως γα λου χεις το ον Δε σπο: ο την




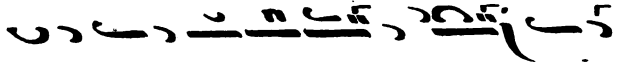
Ἄξιον ἐστὶν κατ' ἤχον. Α. Τωννοπέλου.

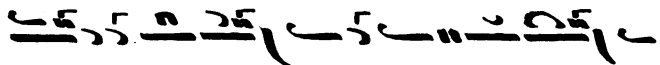
Ἦχος ἦ Πα. λ

  
**A** α ξι ι ι ον ε στιν ω ως α λη η  
  
 η η θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την  
  
 θε ε ο ο το κο ον την α ει μα κα  
  
 ρι ι στον και πα α να μεσ μη η τον και μη  
  
 τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου η

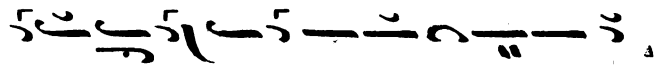
  
 η η μω ων<sup>π</sup> Την τι μι ω τε ε ραν των Σε  
  
 ε ρου ου ου ου δι ι μα και αι εν δο ο ξο ο  
  
 τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι  
  
 ι τω ως τω ω ων Σε ε ε ρα α α  
  
<sup>π</sup>φι μα ρ τη ην α δι α α φθο ο ο ο ρως  
  
 θε ον λο ο γον τε κου ου ου σαν<sup>Δ</sup> την εν  
  
 τως θε ο το ο ο ο ο κον σε ε με γα  
  
 λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

  
 \*Ηχος Δι. (Τὸ συνειθισμένον)

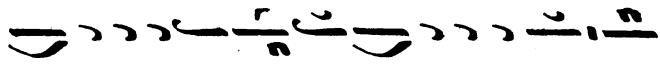
  
**A** ξι ον ε στιν ως α α λη η η



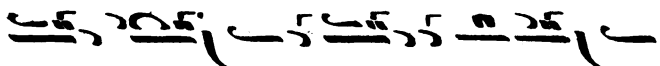
Θε ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει



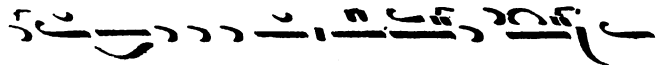
ειν σε τη ην Θε ε ε ο το ο ο κονε



την α ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να



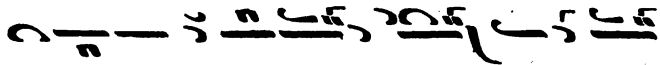
μω ω μη η η τε ο ο ον και αι



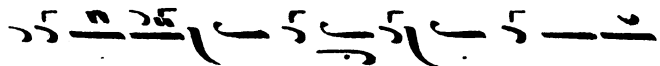
αι μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η



η μω ω ω ων Τη η ην τι με ι ι ω



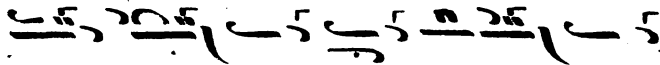
τε ε ε ραν των Σε ε ρου ου ου θε



ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο



τε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι τως των



Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη η ην

α δει ο φθ ο ο ρω ω ως θε ο ο ν

λο γ ο ν τε ε ε κ ου ου ου ου σα φ

τη η ν ο ν τω ω ως θε ο ο το κ ο ν σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος γ'. Γα. Α. Β. Τρικυνοπούλου.

**Α** ξι ο ν ε στι ι ν ως α λη θε ος μα

κα ρι ζει ει ν σε την θε ο το ο κ ο ν

την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να

μω ω μη η το ο ν και μη τε ε ε ρα α

του θε ο ου ου η μων Την τι μι ω τε ε ε

ρι ν των Χε ρου δι μ και εν δο ξο τε ε ε



5 μου μη η η το ο ον και μη τε ε

6 ρα α του θε ου ου η η μου ων δε

την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ων

Χε ε ρου ου ου θε ι ι μι και εν δο ξη

6 τε ε ε ε ρα α αν δε α συγ κρι ι ι τω

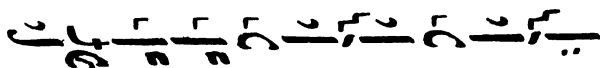
6 τω ων Σε ε ρα α α φι ι μι δε την α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ω ως θε ο ον λο ο

6 γο ον τε ε κου ου ου ου ο σα

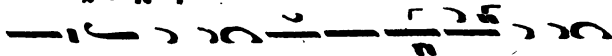
6 αν δε την ο ο ον τω ε θε ο ο ο ο

το ο ο κο ον δε σε με γα λυ υ υ υ

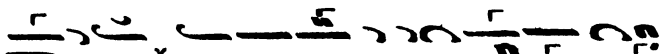


νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

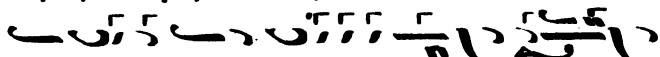
Ἦχος Ἀ ϩ ῥ Ἐκ τοῦ Κε ΑΝΘΙΜΟΥ (\*)



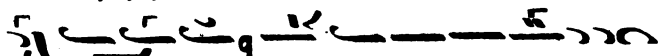
Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη



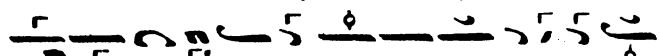
η η θως<sup>χ</sup> μα κα ρι ι ζει ε ει εν σε ε



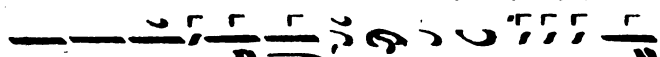
ε τη η ην θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο



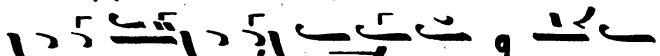
ο κο ο ον κ την α ει μα κα α ρι



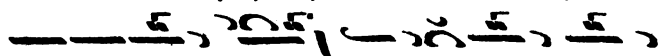
ι ι στο ο ον και πα να μω μη η η τον



και μη τε ε ε ε ρα του θε ου ου ου ου ου



ου ου ου η η μω ω ων κ Την τι



μι ω τε ε ρα αν των Χε ε ρου ου

(\*) Στεροόμενος χειρογράφου, τὸ παρὸν συντάξα κατὰ μέ-  
μεσιν Ἀνθίμου.



βί·ι·μ·και·εν·βο·ξο·τε·ε·ε·ε·ραν·q·α  
 συγ·κρι·ι·τως·τω·ω·ων·Σε·ε·ε·ε·ε  
 ε·ε·ε·ρα·α·φι·ι·μ·x·την·α·δι  
 α·φθo·ο·ρως·θε·ο·θ·ον·λο·ο·ο·γον  
 τe·κου·ου·ου·ου·ου·σα·α·αν·q·την·ον·τας  
 θε·ο·ι·το·σ·ο·ο·κον·σε·ε·με·γα·λυ·υ·υ  
 υ·υ·υ·υ·υ·υ·υ·υ·υ·υ·νο·με·ε·ε·εν




ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


Α. Β. Τσιμνοπούλου. Ἦχος  $\text{A}^{\flat}$  Πα  $\text{X}$

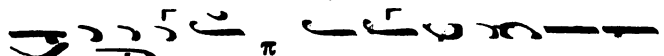
Πα·τε·ε·ρα·Υι·αν·κατ·α·α·γα·ον·Πνε

(1) Τὸ τεκοῦσαν ἐλήφθη ἀπὸ τοῦ ἑτέρου αὐτοῦ ἄξιον ἴδιον τοῦ ἴδιον ἔχον.

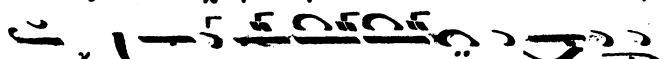

 ε ψυ μα τρι α θα ο μου ου ου σι ον



 και α χω ω ρι ι στον π



**E** λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι



 νε ε σε ε ως και με τα του Πνευ μα

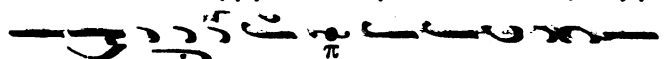

 το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ ω υ υ ρι

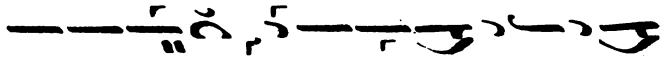

 ον α α α ξι ι ον και δι ι και


 ακ ον π π κτλ. π


**A** γι ος α γι ος α α γι ι ος Κυ ρι ος


 Σαβ θα ω θ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη


 της θε ο τρη της σου ω σαν να εν τοις



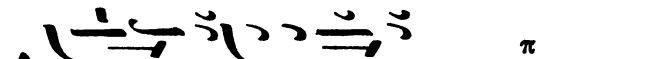
υ φι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο



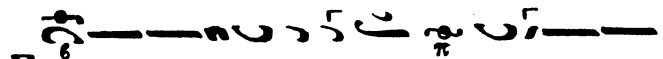
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι



ου ω σαν να α ο εν τοις υ φι ι στοις



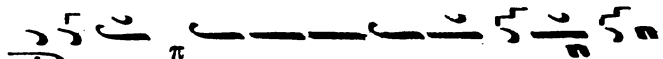
A α α α α μη την Δις.



Σε υ μου ου ου ου μεν σε ε ευ λο



γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με ε εν Κυ υ



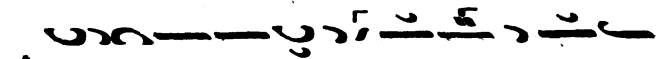
ρι ι ε και δε ο με θα α α α



α α α α σου ο Θε ο ος η

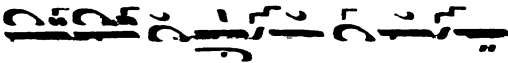


η μων Ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ Πα. Α. Β. Γ.



A ξι ον ε στιν ω ως α λη η θεος μα

και ρι ε ι ζει εν σε την θε ο το ο ο ο  
 π  
 κων την α ει μα και ρι ι στον και πα να  
 μω ω μη η τον και μη τε ε ρα του θε  
 π  
 ου ου η η μων Την τι μι ω τε ε ραν  
 των Σε ρου ου ου θιμ και εν δο ξο τε ε  
 ε ραν α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα  
 π  
 α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο  
 ρως θε ον λο ο γο ον τε ε κου ου ου  
 π  
 ου ου σα αν την ο ο ον τω ως θε ο το  
 ο ο ο ο κο ον σε με γα λυ υ υ



υ υ νο με ε ε ε ε εν

π



Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

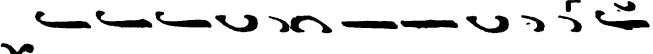
π



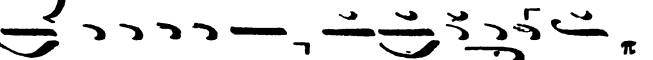
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ε

π

χ

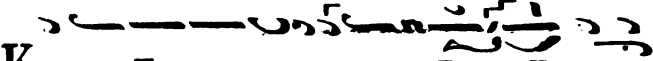


Υ πε ρα γι α θε ο το ο ο κε



πε ρου ε υ περ η χ μων Σοι Κυ ρι ε ε

π



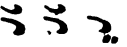
Και τω Ηνευ μα τι ε ε σου ου Σοι αι Κυ υ ρι



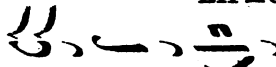

Εις α γι ος Εις Κυ ρι ος Ι

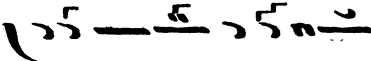






η σουσ Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου Πα





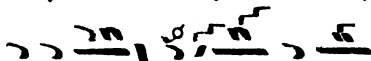

τρος α μην

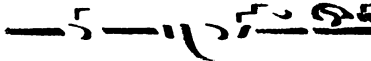


 Ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ  
**A** ξι ον ε στίω ως  A. B. T.

 α α α λη η η η θως  λ μα κα ρι ζει ει  
 σε την θε ο το ο ο κο ον  την α ει

 μα κα ρι ι στον και αι πα να μω ω μη  
 η τον  λ και μη τε ε ε ρα του θε ου ου η

 μω ων  Την τι ι μι ω τε ε ε ε .

 ε ε ραν τω ω ω ων Χε ε ρου ου ου δι ι  
 μι και εν δο ξο τε ε ε ραν  α συγ κρι ι

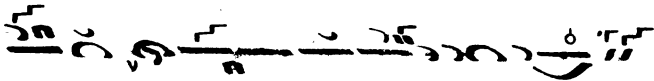
 ε ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α  
 φημ  τη ην α α δ: α φθε ο ο ρως  λ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 40

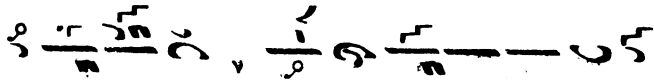
θε ον λο ο γον τε κου ου ου ου σαν  
 την ο ον τω ως θε ο το ο ο ο ο  
 κο ο ον σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α  
 λυ υ υ υ υ νο με ε εν

Ἦχος λ β έκ τοῦ Γα. ΑΝΘΙΜΟΥ

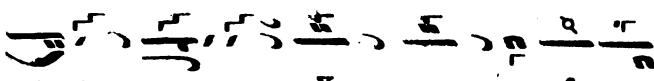
Α ξι ον ε ε ε στιν ω ως α α  
 λη η η η θω ω ω ως μα α κα α  
 ρι ζει ει ει εν σε ε τη ην θε ο το ο  
 ο κον την α α ει μα κα ρι  
 στο ον και αι πα να μω ω ω ω μη η η



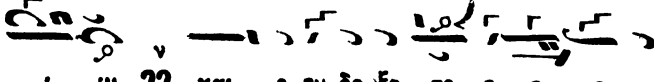
η τον και αι μη τε ρα κ του θε ου ου ου



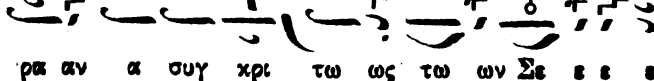
η η η μων την τι ι μι ω τε ε



ε ε ρα α αν των Σε ε ρου ου ου δι ι



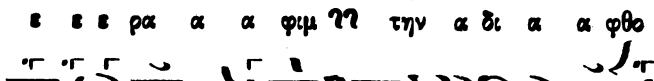
ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε



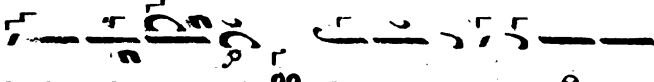
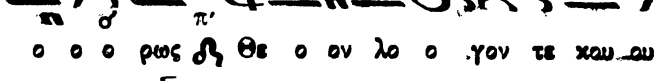
ρα αν α συγ κρι τω ως τω ων Σε ε ε ε



ε ε ε ρα α αφιμ την α δι α αφθ



ο ο ο ρως θε ο ον λο ο γον τε και ου

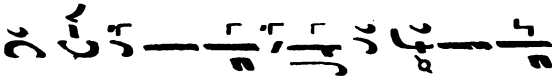


ου ου ου ου σαν την ον τω ω ως θε ο



το ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α α λυ υ

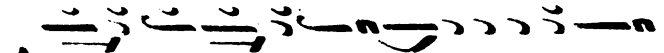


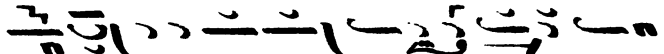


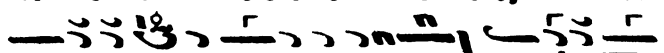
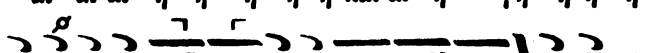



  
 νο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μέλος ἀρχαῖον. ΙΑΚΩΒΟΥ. Ἦχος Δι 


  
**Α** γι ος α γι ο ο α α γι ι ο ο ο
   

  
 ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
   

  
 ρι ι ο ος Σαβ θα α ω ω ω ω ω ω
   

  
 ωθ πλη η η η η ρη η η ρη ης ο ο
   

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα
   

  
 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι
   

  
 αι αι αι η η η η η και αι η γη η η η
   

  
 η η η η η η η η η η η η η η







ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

ε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

ου ου ου ου ου ου μεν σοι αι αι αι αι

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

ε ε ε λε ε χα α α α α α α α α ρι

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

ι ευ χα ρι στον ου ου ου ου ου ου με εν

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ρι ι ε ε

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

και αι αι αι και αι αι αι αι δε ε ε και

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

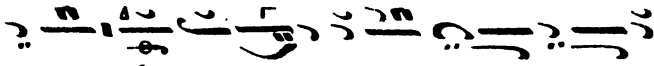
δε ο ο ο ο ο ο ο με ε δε ο

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

με ε θα α α α α α α σου ου ου ου

ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ ΚΑΙ ΕΝ ΤΟΙΣ ΑΓΓΕΛΟΙΣ

ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο θε



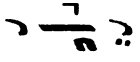
ε ο θε ο ο ο ος η μω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θε

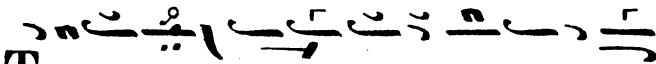


ο ο ο ο ος η μω ω ω ω χ ω ω

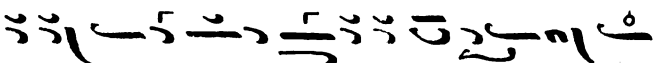


ω ω ων

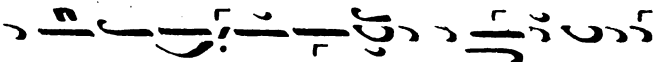
Ἦχος ς τετράφωνος. Κε.



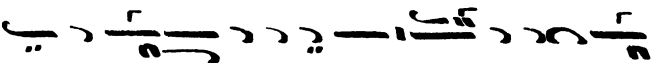
Τη την γαρ ση η η η η η η η η



η η η η η η η η η η η η η η η



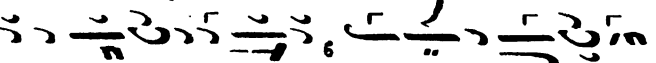
ην μη η η η η η η η η η η η η η η



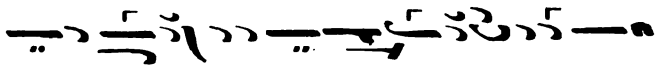
τρα α α α α α α α μη η τρα α



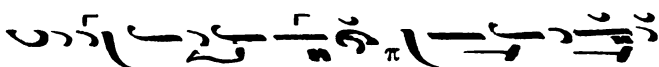
αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



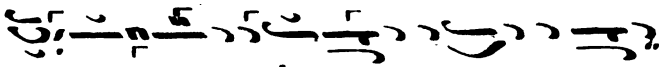
νο ο ο ο ο ον ε ε λ ε ποι οι οι οι οι οι



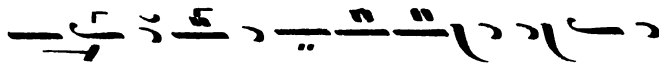
οι οι οι οι οι οι οι ο θρονος ε ε ε ποι οι



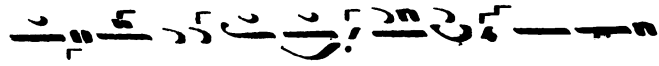
η η η η η η η η σε ρ ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και



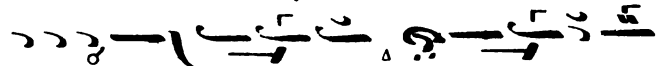
αι αι αι αι αι αι και τη ση η η η



η η η η η η η η ην γα α α α



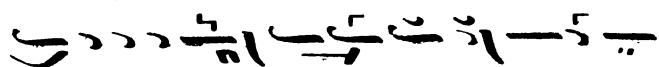
ατε ε ε ε ε ε ρα φ φ α α α ε α α



α α α α α α α πλα φ α α α



α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ρα α φ α α αν ου ου ου ου

ο ο ο ο ρα α λ ου ρα νω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α

πει ρ α α πει ει ει ειρ γα α α α α α α

α α α α α α α ρα α πειρ γα α σα α α τω ω λ

ε ε πι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

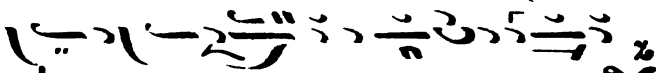
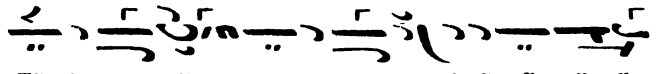
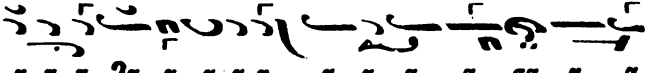
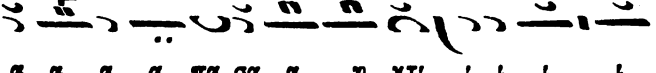
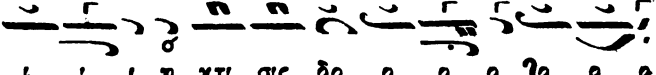
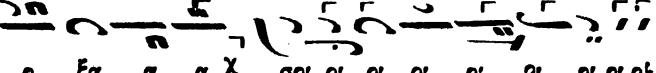
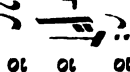
οι οι οι οι οι ροι οι οι οι ροι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ραι αι αι

αι αι αι αι ρει λ κε χα ρι ι ι ι ι ι

τω κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε




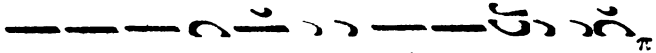
  
 ε ε ε ε ε νη η η η η η η η  
  
 πα α α α α α α α α α α α  
  
 α α α Πα α α α α α α α α α α  
  
 α α α α πα σα α η κτι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι η κτι σις δο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ξα α α χ σοι οι οι οι οι οι οι οι ο  
  
 οι οι οι



Ἀπολυτίκια φαλλόμενα ἀντὶ τοῦ εἶδομεν ἐν φῶς.

Τῆ 14 Σεπτ., εἰς τὴν Ἑψῶσιν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος ᾠ Πα. χ

  
 Σ . σον Κυ υ υ υ ρι ε τον λα ον σου  
  
 και ευ λο γη σον την κλη ρο νο μι αν σου ρ

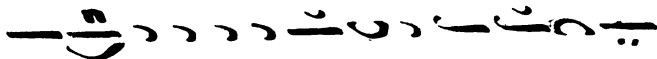
νι κας τοις Βασιλευσι κα τα βαρβα αρωνδω  
 ρου μενος και τον σον φυλαα ατι των δι α  
 του Σταυρου σου πο λι τευ χ μα α α α α α

Τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

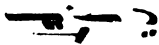
Τῆ 25 Δευτ. εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.

Ἦχος Δι χ

Η γεννησις σου Χριστε ο θε ος ημων  
 α νε τει λε τω κο σμω το φως το της  
 γνωω σε ως εν αυ τη γα αρ οι τοις α  
 στροις λατρευοντες υ πο α στε ρος ε δι θα  
 ασχον το σε ε προ σκυ νειν τον Η λι ον της  
 δι και ο συ υ υ νης και σε γι νω σκειν



εξ υ ψους α να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι



Τὸ αὐτὸ τῆ 26 Δβρίου

οι οι οι ὡς καὶ τῆ 30 ἰδίου εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

Τῆ 1 Ἰανουαρίου εἰς τὴν περιτομὴν τοῦ Κυρίου ἡμῶν  
Ἰησοῦ Χριστοῦ.

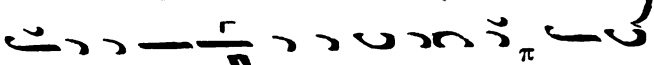
Ἦχος ᾠ Πα χ



Μορ φην α να λοι ω τιος αν θρω πι νην προ



σε λα θες θε ο ος ων και ου σι ι



αν πο λυ ε ευ σπλαγγχε Κυ ρι ε ϩ και νο



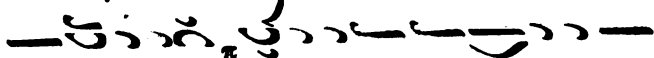
μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σει και τα



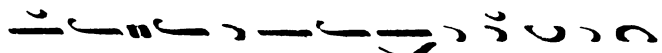
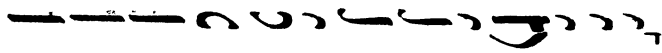

δε χη σαρ κι κην ϩ ι να πα συ ση τα σκι



ω δη και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των





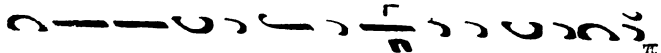




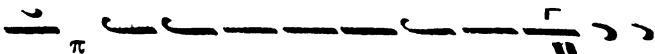

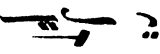
κα θων η μων ϩ Δο ξα τη α γα θε τη πι τη

  
 ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη  
  
 α νεκ φρα στω λο γε ουγ κα τα θα α χει ειχ  
  
 σου ου ου ου

Τῆ δ' Ἰανουαρίου, εἰς τὰ ἔγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου.

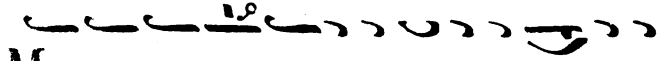
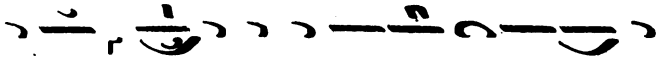
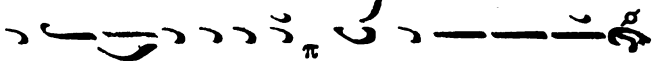
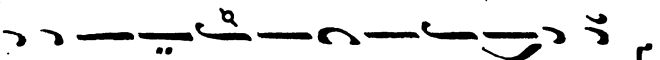
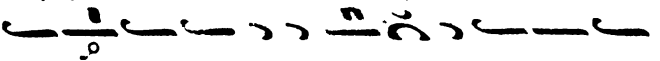
Ἦχος δ' αὐτὸς  $\overset{\pi}{\eta}$

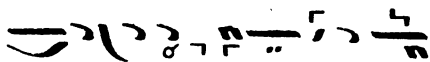
  
 Εὐ Ι ορ θα α α α νη θα πτι ζο  
  
 με νου σου Κυ ρι ε η της Τρι α δος ε  
  
 φα νε ρω ω θη προ σκυ νη σις  $\overset{\pi}{\eta}$  του γαρ γεν  
  
 νη το ρος η φω νη προ σε μαρ τυ ρει σοι  
  
 α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζου σα  $\overset{\pi}{\eta}$   
  
 και το Πνευ μα εν ει ει θει πε ρι στε


  
 ρας ε δε θαι ου του λο ο ο ο γου το α σφα
   

  
 λες ϩ ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο θε
   

  
 ος και τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α σαι
   

  
 οι οι οι

Τοῦτ' ἀπὸ τῆ 7 Ἰανουαρίου, ὡς καὶ τῆ 14 εἰς τὴν Ἀπόδοσιν.  
 Τῆ 6 Ἀγούστου τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος βαρύς. Ἐκ τοῦ Γα λ


  
**Μ**ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ο
   

  
 θε ος ϩ ϩει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν
   

  
 σου κα θως η δυ ναν τοϩ λαμ ψον και η μιν τοις
   

  
 α μαρ τω λοις το φως σου το α ι δι ον ϩ ϩ
   

  
 πρε σβει αις της θε ο το κου φω το δο τα

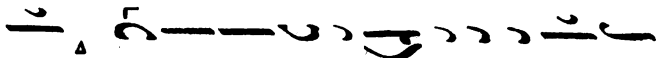


δο ο ξα α χ α σοι οι οι οι

*Εἰς τὰς προηγιασμένας. Ἦχος Β'. Δι γ*



Ευ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και



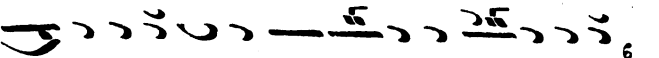
ρω δι α παν τος η αι νε σις αυ του εν



τω στο μα τι μου αρ τον ου ρα νι ον



και πο τη ρι ον ζω ης γευ σα σθε και



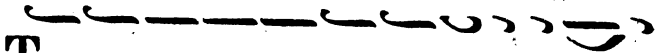
ι ι δε τε ο τι Χρι στο ος ο Κυ υ ρι ος



αλ λη λου ι α α α

*Κυριακή Τρίτη της Σταυροπροσκυνήσεως. Σῶσον κέριμ.*

*Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. Ἦχος ἦ Πα γ*



Την και νην α να στα σιν προ του σου παθους

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



ου μη γαρ τοις εχθροις σου το μυστηριον  
 ειπωσει ο φιλημασει δωσω και θα περ ο  
 ο Ιουδας αλλως ο ληστης ο μολο  
 γω ω ω σει Μνησθη τι μου Κυρι ε  
 οταν ελθης εν τη Βασιλεια σου ου  
 ου ου ου

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Ἦχος Β'. <sup>Δ</sup>

Μνησθη τι ευσπλαγχνε και ημων καθως  
 εμνημονευσας του ληστου εν τη Βασι  
 λεια των ουρανω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τὸ αὐτὸ φάλλεται μετὰ τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως  
 τῷ Σαββάτῳ τῶν κοιμημένων.



Τὸ παρὸν φάλλεται ἀπὸ τῆς Ἀναστάσεως μέχρι τῆς Ἀναλήψεως.

Ἦχος ᾠ Πα χ

Χρι στο ος α νε στη εκ νε ε κρων θα να τω

θα να τον πα τη η η σα α α ας

και αι τοις εν τοι οι οις μνη η μα σι ζω

ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος ᾠ Δι χ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε

ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη

τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου

ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος ᾠ Δι χ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε

ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη

τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου

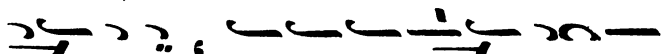

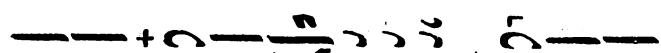

ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος ᾠ Δι χ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε

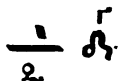
ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη

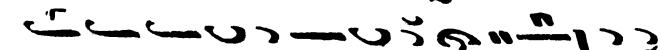



τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου


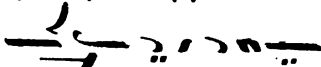
  
 Πνευ μα τος θεο δαι ω θεν των αυ των  
  
 θε α της ευ λο γι ε ι ας ο τ  
  
 ου ει ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω  
  
 της του Κο ο λ σμου ου ου ου

*Τὸ αὐτὸ καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων.*

*Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.*

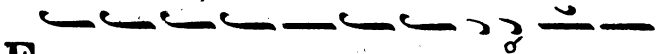
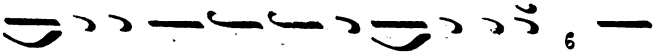

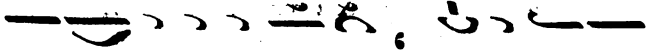
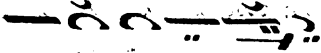
Ἦχος Ἀ β γ Ἐκ τοῦ 

  
 Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο θε ε ος η η  
  
 μων ο παν σο ο φως τους α λι εις α να  
  
 θει ξας κα τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο  
  
 α γι ε εν και θε αυ των την οι κου

  
 με νην σα γη νε ε ευ σας φι λα αν θρω πος  
  
 δο ξα σεις οι οι οι οι

*Τῆ Δευτέρας τοῦ ἁγίου Πνεύματος καὶ καθ' ὅλας τὰς ἑλλας  
 ἡμέρας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ψάλλεται τὸ παρόν.*

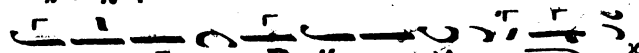
Ἦχος Β'. Δι


  
**Ε**ι δο μεν το φως το α λη θι νον ε  
  
 λα δο μεν Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ  
  
 ρο μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον  
  
 Τρι α οκ προ σκυ νουν τες αυ τη γαρ η  
  
 μας ε σω σε ε ε

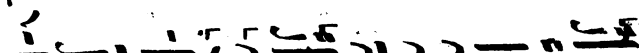



Τὸ παρὸν ψάλλεται κατὰ τὴν ἐξοδὸν τοῦ Ἐπιταφίου. \*


Ἦχος ἄ ρ ἐκ τοῦ Πα. χ Α. Β. Τσικνοπούλου.

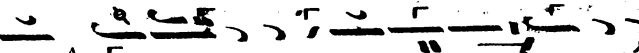

  
 Τον Η η η η λι τον Η λι ι ι ον ρ

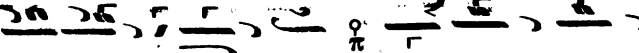

  
 χρυ υ υ υ υ υ ψα α α αν τα κ

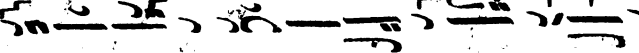

  
 τας ι δι ι ι α ας α α κτι ι ι


  
 ι ι νας ρ και το κα τα πε ε τα α α


  
 αμα του να ου δι ι α α α ρα α α α


  
 γεν ρ το του ου Σω ω τη η η η ρο ος


  
 θα να α α α α τω ο Ι ι ω ω


  
 ω ω σηφ θε ε α σα α α με ε ε ε

(\*) Τὸ παρὸν ἔγραψα ἐν Μισσολογίᾳ πρὸς 18 περίκτους ἑτῶν μαθητῆς ἀν τῆς β'. τάξεως τοῦ Γυμνασίου, ἦσαν τῷ 1881 ἔτει.

νος <sup>χ</sup> προσηλθε τω Πι ι λα α α τω κα  
 θι ι κε ε τε ευ ων λε ε ε γων <sup>π</sup>  
 δο ο ο ο ο ο ο μοι οι του ου ου το ον  
 το ον ξε ε ε νο ον τον εκ θρε φου ους ως  
 ξε ε ε νον ξε ενωω θε ε ε εν  
 τα α εν κο ο ο σμω <sup>π</sup> δο ο ο ο ος  
 μοι οι του ου το ον το ον ξε ε ε νον <sup>χ</sup> ο  
 ον ο ο ο μο ο φι ι ι λοι οι οι μι ι  
 σου ουν τες <sup>Δ</sup> θα να του ου ου σιν ως  
 ως ξε ε ε ε νον <sup>π</sup> δο ο ο ο ο ος

μου του τον τον εεε τον τον ον ξε

νι ι ζο σμαι αι θλε εεπειν του θα να

του ως ξεεεεεε τον δοοοοοο

οος μοι οι του ου τον τον ξεε

νον οστις ει δεεξεε νι ι ι ζειν

του ους πτω ω χου ου ους τε ε και ξεε

εε νους ρ δο ο οος μοι οι του ου τον

τον ξε εε τον τον εν βραι αι αι

οι τω ω φθο ο ο νω ααπεε ξεεεε

νω ω σαν κοοοοο σμω ρ δο οοοοοος

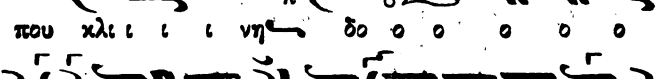

 μου οι του ου το ο ο ον το ου ξε ε  

 ε ε νον ι να κρυ υ υ φω εν τα α α  

 α φω κ ος ω ως ξε ε ε νος αυκ ε  

 ε ε ε ε ε χει την κε ε φα α λη ην  

 που κλι ι ι ι νη δο ο ο ο ο ο ο  

 ο ο ος μοι οι του τον το ο ον ξε ε ε ε  

 ε νο ον ο ον η η μη η η τηρ ο ρω  

 ω ω σα α α α νε εκρω ω θε ε  

 ε εν τα α ε ε ε βο ο ο ο ο α α  

 ω Υι ε ε ε ε και αι αι αι θε ε

ε ε ε μου ει και τα σπλα α αγ χνα τι  
 ι ι τρω ω σκο ο ο ματ και καρ δι ι ι  
 ι αν σπα ρα α ατ' το ο ο ματ νε κρον σε ε  
 ε κα α α θω ρω ω ω ω σα αλ λα  
 τη ση α να α α στα α α σει θα α α αρ  
 ρου ου ου ου σα α σε ε ε δο ξα α α α  
 ζω π του ταις ται αι νω υ υ υν ται οις λο  
 ο ο γοις ο ο θυ σω πη η σαρ Πι ι λα α  
 α τον ο ο ε ευ σχη η μων λαμ βα νει του Σω  
 τη ρο ος το ο σω ω ω μα α κατ



φθ ο ο ο ο δω ω ρ εν σιν δο νι ι  
 ε ε ε ε ενει ει λη η η σας και  
 αι σμυ υ υρ νη κα α α τε ε θε εν το εν  
 τα α α α φω χ τον πα ρε ε χο ον τα α  
 πα α οι ζω η η ην αι αι ω ω ω  
 ω ω νι ι ι ι ον και αι το με ε  
 ε ε γα ε ε ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο





και τω ευ σε δε στα α α α τω Δι  
 α δο ο χω α α α αυ των Κων σταν τι ι  
 ι ι ι ι ι νω συν τη η η ευ σε  
 ε ε δε στα α α α τη ου ζυ υ γω αυ του  
 Σο φι ι ι ι α Κυ υ ρι ε φυ  
 λατ τε α α αυ τους εις πολ λα α ε ε  
 τη εις πολ λα α ε ε ε τη  
 εις πολ λα α ε ε ε τη η η η η η η η η

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ: ΘΕΩ: ΔΟΣΑ


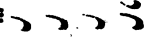



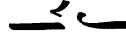
## ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

---

Σελ. 1 Στιχ. 6 ἀπὸ 31 Ἀδγ. γράφε ἀπὸ 23 Ἀδγούστ.

» 5 » 5 ἀντὶ τριήμερος ἐκδύος γράφε τριήμερος ἐκδύος.



Σελ. 7 Στιχ. 2 ἀντὶ  γράφε   
 θε ο στυ γους θε ο στυ γους

Σελ. 8 Στιχ. 2 ἀντὶ  γράφε   
 ε λε ε λε

Σελ. 27 Στιχ. 5 ἀντὶ αἰως γράφε εως


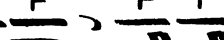
» 43 » 1 » ἡ παγγενεας γράφε ἡ παγγενής.




» 46 » 3 » πα κη γράφε πανη

Σελ. 152 Στιχ. 7 ἀντὶ  γράφε   
 δι ο δι ο

Σελ. 157 Στιχ. 8 ἀντὶ ἵνα σῶση νον Ἀδὰμ γράφε  
 ἵνα σῶση τὸν Ἀδὰμ

Σελ. 190 Στιχ. 1 ἀντὶ οὗτος οστιν γράφε οὗτος ἐστιν





Σελ. 248 Στιχ. 3 ἀντὶ    
 τα τε ε ε ε ε

 γράφε    
 λο ο το τε ε ε ε ε λο

656






ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ






Σελ. 278 Στιχ. 7 ἀντι

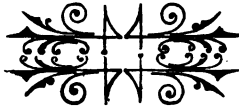
   γράφει   
α φε σιν α

   
φε σιν

Σελ. 370 Στιχ. 5 ἀντι

     γράφει  
α α δο ον τα

      
α α δο ον τα





# N. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, — ΕΚΔΟΤΗΣ

( ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5 )

Ἐν τῇ ἡμετέρῃ βιβλιοπωλείῳ εὐρίσκονται καὶ πω-  
λοῦνται τὰ κάτωθι νεωστὶ ἐκδοθέντα Μουσικὰ ἔργα.

**ΚΡΗΠΙΣ ΤΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ** τῆς Ἐκκλησιαστι-  
κῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων ἀβ-  
την κατὰ τὴν νῦν μέθοδον κατὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων μουσικο-  
διδασκάλων, Χρυσάνθου μητροπολίτου Πρωσῆς, Γρηγορίου  
πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος, ἐκδοθεῖσα κατ'ἑ-  
ρωταπόκρισιν μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκαιοῦντων  
τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν ἐπὶ Θεοδώρου Φωκαίως,  
σχῆμα ὄγδοον σελ. 128 . . . . . δρ. 2.25

**ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ**, περιλαμβάνον τὸ Ἀναστα-  
σιματάριον, τὰ Δοξαστικά τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορ. ἑορτῶν  
καὶ ἄλλων τῶν ἑορταζομένων ἁγίων. Ἄσασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκο-  
λουθίαν, Ἑσπερινὸν, Ὁρθρον, Λειτουργίας, Μεγ. Βασιλείου καὶ  
τῶν Προηγιασμένων, Μ. Τεσσαρακοστῆς καὶ Λαμπροφύρου Ἀνα-  
στάσεως. Καλλιφωνικούς τινες ἑρμούς καὶ διάφορα ἀνένδοτα  
μαθήματα ἐν τέλει Ἐκδίδεται ὅν τὸ πρῶτον εἰς τόμους τρεῖς,  
σχῆμα 16ον ἐκ σελ. 1700, ὁ Α' τόμος περιέχει τὸν Ἑσπε-  
ριόν, ὁ Β' τὸν Ὁρθρον καὶ ὁ Γ' τὴν Λειτουργίαν, δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου ἐπιμελῶς δὲ διορθωθὲν κατὰ  
τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος καὶ καταμετρηθὲν κατὰ τὸν χρό-  
νον ἐπὶ Κυριακοῦ Ζαχαριάδου (Βατοπενδινοῦ) τ.π. δρ. 20.—

**ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ** Α. Β. Τσικνοπούλου συντα-  
χθὲν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων Ἀναστασιματαρίων Πέτρου τοῦ  
Πελοποννησίου, Ἰωάννου, Κωνσταντίνου ὡς καὶ τοῦ Ζ. Ζαφει-  
ροπούλου, δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου . . . . . δραχ. 12 —

**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ** Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου . . . . . » 3.25

**ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ** τοῦ ἰδίου . . . . . » 2.50

**Προδεχῶς** ἐκδοθήσεται **Δοξαστάριον** μεθ' ὀ-  
λων τῶν ἐν γένει δοξαστικῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, συγκει-  
μενον ἐκ δύο τῶμων, ἐπὶ Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου.

**Τιμᾶται δραχμῶν 10.**







This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred  
by retaining it beyond the specified  
time.

Please return promptly.

~~DUE MAR 28 '38~~

~~NOV 19 '58~~

