

## SAYNETE NUEVO.

# NO HAY RATO MEJOR, QUE EL DE LA PLAZA MAYOR.

## PERSONAS:

Robledo , Soldado.  
Zerezo , Soldado.  
Económico.  
Un Sastre.  
Un Maulero.  
Un Coletero.



Un Payo.  
Un Ratero.  
Compradores.  
Una Frutera.  
Una Huevera.  
Una Perdicera.



Una Ustá.  
Una Paya.  
Una Lazarilla.  
Un Ciego.  
Unas Verduleras.

*Calle : saca Robledo agarrado de la mano á Zerezo como traerle por fuerza, ambos de Soldados de á Caballo , con vigotes y espadas anchas.*

**Rob.** No hay remedio, has de venir conmigo donde yo vaya.

**Zer.** No tengo gana de andar; Robledo, en vano te cansas.

**Rob.** Sobre que se me ha antojado, y puede ser que malpara; haz lo que digo, y no quieras que suceda una desgracia.

**Zer.** Hombre, si tengo que hacer, déxame, y no seas machaca.

**Rob.** Si es que alguna Camarista de Campo te espera, dala chasco por hoy, que primero ha de ser tú camarada; no hay que patear, ni hacer gestos, conmigo has de venir, anda. *Le tira.*

**Zer.** ¿Y adónde quieres que vamos, que instas con tal eficacia?

**Rob.** Al hermoso Paraiso de Madrid, á la campaña de guitones, al concurso

de aquella tropa que andas este cuarto de cebollas, tan humilditas y honradas, que por su virtud las mas las llevan por Colegialas á San Fernando; mas claro, para que de dudas salgas, á la gran Plaza Mayor, paradero donde pára el número mas florido de gente desocupada: vamos, y verás que rato tan prodigioso que pasas.

**Zer.** Aunque yo no he estado nunca, porque llegué ayer mañana de fuera, ¿qué puede haber para tantas alabanzas?

**Rob.** Hay un variable concurso de gente de todas castas, edades y condiciones, y de todas vetoallas,

y quantos bocados buenos  
hay fuera, y dentro de España.

Hay cierto Ciego Poeta,  
que de repente dispara  
mas coplas á los oyentes,  
que barbarismos encaxa.

En fin, hay á pasto mozas.

*Zer.* Eso me llena, y me quadra. *Aleg.*

¿y que tal, Robledo amigo?

*Rob.* Mira, las hay Generalas,

Soldados rasos, Sargentos,

Alféreces, Capitanas,

Subalternas y Furrieles,

Ayudantas y Oficiales,

y todas muy bien impuestas.

en lo que son ordenanzas,

que las ha hecho abrir el ojo.

estar muy abaqueteadas.

Ven, y verás que gentuza.

hay allí tan resalada,

te rechuparás los dedos.

por mirarlas y tratarlas.

*Zer.* Solo eso puede llevarme,

que los de aquesta casaca

nos vamos muy fácilmente

al ojeo de esa caza.

*Rob.* Tendrás un chistoso rato.

*Zer.* Pasarémos la mañana.

*Rob.* Y despues de divertidos:::

*Zer.* Y á la hora proporcionada:::

*Los 2.* Al Cuerpo de Guardia iremos.

á dar forrage á la panza. *Vanse.*

*Vista que remede lo mejor á la Plaza*

*Mayor: preséntanse lo mejor que se*

*pueda un Maulero compuesto de retales*

*y orillos: Coletero compuesto de coletos,*

*calzones y cintos: la Frutera con banas-*

*tas, garabato y peso: Uvéra con cesta:*

*Perdicera con aves: Verdulera con ver-*

*duras en una mesa; y todos repartidos*

*lo mejor que se pueda por el teatro.*

*Maul.* Pendones de todas clases.

*Perd.* Perdizotas como pabas.

*Verd.* Verduras, lombarda y verza.

*Hueb.* Huevozas como naranjas.

*Frut.* Uvas, peras y camuesas.

*Colet.* Payotes, á mis coletos,

calzones, cintos y mangas.

*Los 5.* Quien compra.

*Gritando*

*Frut.* Vamos callando:

¿se verá tal algazara?

Id á gritar al infierno.

*Perd.* Ahora no me da la gana,

que bastante tiempo habrá

si uno no se muere en gracia.

*Colet.* Hartas contingencias tienes

en el empleo en que andas,

que vosotras no engañais.

(como piadosas cristianas)

sino de doce á los once;

y el otro que libre escapa,

se libra por ser alguno

de los que miran y callan.

*Per.* Chito y trabaja. *Tod.* Quien compra

porque la venta se pasa.

*Salé Económico embozado con capa*

*grana, peluca mala, y bata rota.*

*Econ.* El hombre con poco sueldo

en Madrid muy mal lo pasa,

y mas yo, que ha pocos dias

que me han hurtado la capa:

mi racion son cinco reales,

tengo muger, seis cuñadas,

ocho hijos, y tres sobrinas,

con que soporto estas cargas

con la grande economía

de venirme ácia la Plaza

temprano; y un gran talego

les llevo de betoalla

por poco dinero; hoy

solo traigo un real de plata,

y con él he de comprar

de todo lo mejor que haya.

*Berd.* A quarto haces de cebollas.

RBC/MU

*Econ.* Mira, como á ellas añadadas; *Llega.*  
dos, ó tres cabezas de ajos,  
un manojo de espinacas,  
tomates, su yerba buena,  
y un cogollo de lombarda,  
toma por él un ochavo.

*Se le enseña por el embozo.*

*Berd.* Primero las arrojara,  
ó las daría de valde.

*Econ.* También á ese precio vacía,  
*Se desemboza,* y saca un talego grande,  
que en poniéndose en razón  
la gente, no hablo palabra.

*Perd.* El Indiano de hilo negro,  
llénale el talego, *Blasa,*  
por el ochavo. *Colet.* Lo que éste  
malgastará en cuchipandas.

*Frut.* Hubas de jardín muy gordas.

*Econ.* Parece que no son malas.

*Las va á probar,* y ella le desvia.

*Frut.* ¿Qué demontres hace usted;

*Econ.* Antes de comprar, probarlas:  
que no es razón comprar cosa  
que haya luego que arrojarla.

*Colet.* ¡Vaya, los que se mantienen  
aquí de prueba, y de cata!

*Econ.* ¿Y á cómo vendes la libra?

*Frut.* A nueve, que son alhaja.

*Econ.* Guárdalas, que á mi barriga  
no la doy yo ubas tan caras.

*Huev.* Aquí tiene usted huevazos.

*Econ.* La docena ¿á cómo pasa?

*Huev.* A venti dos, nada ménos.

*Econ.* ¡Qué caros que son! aparta.

Hasta que valgan á quarto  
no se comen en mi casa.

*Colet.* ¡Qué gasto de salmon fresco  
hará éste, según las trazas!

*Econ.* Si tienes huevos quebrados,  
te los compraré. *Huev.* No faltan.

*Econ.* Antes que los ajustemos

(porque no me encajes maula)

busca un candil encendido,  
los miraré á él, no me salgan  
hueros, ó tengan pollitos.

*Huev.* El demontre del barbazas  
para un quarto de miseria  
los requisitos que gasta.

*Perd.* Cierto que es un golpe nuevo  
lo del candil, y se espanta  
de que algunos los llenemos  
de desvergüenza la cara.

*Maul.* El regaton. *Colet.* El D. hambre.

*Todos.* Fuera el taleguero, vaya  
fuera, fuera, ahí va el Indiano  
del candil. *Econ.* ¿Qué esto se haga  
con un hombre que á comprar  
viene con peluca y bata!

*Perd.* Ah, trapero, echale el gancho  
al Señor de circunstancias.

*Econ.* Qué gentuza! iré á buscar  
(mientras estos abaratan)  
pichones de cuello largo,  
para principio mañana.

*Huev.* Voy un poco cacia el peso,  
que aquí nada se despacha. *Vase.*

*Mau.* Retales. *Col.* Coletos. *Fru.* Hubas.

*Perd.* Perdizotas de fanfarria.

*Salen Paya y Payo,* éste con garrote  
debaxo del brazo.

*Paya.* ¿Adónde dexas la burra?

*Payo.* En el meson de la Parra,  
arrimadita al Borrico  
del Cerujano de Parla.

*Paya.* Polonio, ¿qué calle es ésta?

*Payo.* Esta no es calle, que es plaza.

*Paya.* Pues yo entendí que era calle,  
como la he visto empedrada.

*Payo.* Toma, ¿qué lan de tener  
como Pirroquia esterada?

*Paya.* Aquellas casuchas verdes  
en ringla, y á la propianza  
de confisonarios, ¿qué es?

*Payo.* Los caxones, unas casas

862.8  
T2551  
v. 7  
no. 13

que el séptimo mandamiento  
en ninguna se quebranta.

*Paya.* Con que esos se salvarán.

*Payo.* Conforme las penas caygan,  
que allí á muchos sacan:: *Pay.* ¿Qué?

*Payo.* Al Bolsillo las entrañas,  
y los desuellan. *Paya.* Así  
tantos desollados andan.

*Payo.* No hay pocos ; pero son mas  
á mi ver las desolladas.

*Pay.* Ese de tantos remiendos *Por el Mau-*  
¿colgados cómo le llaman? (*lero.*

*Payo.* Esos se llaman Mauleros.

*Paya.* Con que tendrán muchas maulas.

*Payo.* Bastantes hay que las tengan,  
y estos y otros las despachan.

*Perd.* A Payos , ¿quereis perdices?

*Payo.* Ni aunque sean regaladas,  
porque aquí las tientan muchos,  
y se pasan de tentadas.

*Frut.* ¿ Quereis peros buenos?

*Payo.* ¿ Peros venden? Y que haya  
quien los compre quando tiene  
cada uno de peros plaga.

*Paya.* Y el que mas suele tener,  
tal vez es el que mas habla.

*Maul.* Payos , retales de seda.

*Payo.* Nosotros gastamos lana;  
y no queremos vestirnos  
de lo que á otro hace falta.

*Colet.* Forastero , ¿ ha de llevarse

*Llega con broma.*

coletó , calzon , ó mangas,  
á toda conciencia hecho?

*Paya.* ¿ Conciencia aquí ? cosa extraña:  
si dicen que la conciencia  
vive lejos de la Plaza.

*Payo.* Sí , conciencia era Portera  
del Caballero de Gracia,

y la usura la mató  
ha muchísimas semanas.

*Paya.* ¡ Válgame Dios , pobrecita!

en descanso esté su alma.

*Payo.* Muchacho alcanza un coletó,  
y verémos si me agrada.

*Colet.* Este es hecho á toda ley.

*Payo.* ¿ A la guena , ó á la mala?  
que en el mundo muchos siguen  
aquella con que mas ganen.

*Colet.* ¡ Este es coletó ! ¡ esta hechura  
¡ qué material ! ¡ qué puntadas !

*Payo.* ¡ Qué embrollista , y qué parolero!  
eso es todo faramalla;  
yo quiero que no me engañes,  
y déxate de alabanzas.

*Colet.* ¿ Engañar ? soy buen cristiano.

*Payo.* A mí tan solo me basta  
que seas buen coletero;  
que de esotras cercuntancias,  
hijo , quando te murieses  
te lo dirán donde vaya.

*Payo.* ¿ Y qué valdrá ese coletó ?

*Colet.* Sin que le falte una blanca  
dos pesos , y para otro  
fueran diez reales de plata.

*Paya.* Pues , hombre , cómprasele,  
ya que nos hace esa gracia.

*Payo.* Dos pesos es mucho cuento:  
te daré en una palabra::-

*Piengan un poco.*

quarenta reales. *Todos.* ¡ Qué bruto

*Col.* De medio á medio se clava. *aga*

No puede ser , es muy poco.

*Paya.* Una peseta le alarga,  
y en la razon nos ponemos.

*Colet.* Pierdo de ese modo. *Paya.* Anda  
lo que hoy pierdes con nosotros  
con otros gana mañana.

*Colet.* Me convenzo , ya está hecha  
sin que se hable mas la changa.

*Paya.* Pruébatele ántes que pagues.

*Se le prueba.*

*Payo.* Bueno estará , que á Dios gracias  
á los burros , y á nosotros,

esta ropa , y las albardas,  
sin que nos tomen medida,  
siempre nos bienen pintadas.

*aya.* En la solapa hace un fuelle.

*let.* Si ese fuelle le faltara,  
no era el coletto perfecto,  
y tal vez le denunciaran;  
se dexa ese huequecito  
para meter la corbata.

*ayo.* Dice bien , y dese modo  
no se arruga si se plancha;  
para que yo hubiera dado  
en una cosa tan rara.

*aya.* Parece que las faldillas  
están demasiado largas.

*let.* Eso no es largo , que es moda.

*ayo.* ¿ Con qué ya tambien se gastan  
coletos de moda? *Colet.* Mucho.

*aya.* Si Polonia la Escribana  
hasta garvanzos de moda  
ha llevado esta semana,  
por señas que la saliéron  
mas duros que son las balas.

*let.* Si hay tambien coxas de moda:

*ayo.* ¿ Y coxean de las patas?  
que tambien creo que es moda  
el coxear de partes varias.

*aya.* En estos tiempos las gentes  
es horror lo que adelantan.

*ayo.* Por adelantarse tanto  
andan muchas atrasadas:  
toma tus quarenta y quatro.

*let.* Catorce son mis ganancias; *ap.*  
como se mantengan tontos  
bravamente se la tragan.

*ayo.* Vamos viendo lo demas.

*aya.* Lo que tropiezo. *Tropiezo.*

*ayo.* Anda , y calla  
que es cada paso un tropiezo  
en la tierra que te hallas.

*aya.* Pues caerá bastante gente.

*ayo.* Unos caen , y otros resbalan;

y con lo que algunos caen,  
hay otros que se levantan.

*Salen Robledo , y Zerezo.*

*Rob.* Zerezo , ven por aquí,  
que ver lo mejor te falta.

*Zer.* Yo estoy bobo de mirar  
la Babilonia abreviada  
de esta Plaza: nada has dicho  
con lo que lo ponderabas.

*Perd.* Soldados , ¿ queréis perdices  
frescas , gordas y baratas?

*Rob.* Y dí , chica , ¿ á cómo son ?

*Perd.* Segun el porte , y fanfarria  
del comprador : si es garvoso,  
en el precio no repara:  
si es pelon , no lleva el par  
ménos de quatro de plata;  
con lo qual algo se chupa,  
pero poco se adelanta.

*Zer.* ¿ Quiéres darnos quatro pares  
á qualquier precio fiadas?

*Perd.* Anda fuera , con la tropa  
no quiero yo tener trampas,  
que es gente que fácilmente  
mudan el cuerpo y el alma.

*Rob.* Payo , ¿ quiéres ser Soldado?

*Payo.* No Señor; porque mi estampa  
aunque otro tanto la empalmen  
no ha de llegar á la marca.

*Paya.* Ya es de otra congregacion  
mas páctica y mas santa.

*Zer.* ¿ Eres casado? *Payo.* Por fuerza.

*Zer.* ¿ Pues cómo? *Payo.* Yo reusaba  
serlo ; pero mi muger  
me forzó á que me casara.

*Rob.* Has hecho bien ; vamos viendo,  
Zerezo , lo que nos falta.

*Paya.* La cuenta del Coletero,  
oyes , creo que está errada.

*Payo.* Arrímate cacia un lado,  
y volvamos á ajustarla.

*Se ponen á un lado , y sale el Sastre*

con un pendon de paño en la mano; y llega el Maulero.

*Sast.* ¿Me compra usted este pendon? que ahora de cortarse acaba en mi obrador? *Mau.* Quanto habrá?

*Sast.* Como cosa de una quarta, que el perroquiano era gordo, y ha sobrado poco. *Colet.* Aguarda, ¿con que ha sido delgado sale doble la tajada?

*Maul.* Oyes de ese propio paño ahora tu Maestro acaba de traerme como otro tanto; ¿qué habeis hecho? *Sast.* Una casaca.

*Zer.* Bueno es de tan poca tela sisar los dos media vara.

*Rob.* Y si el Sastre tiene un hijo, tambien le habrán hecho bragas.

*Maul.* ¿Y que vale? *Sast.* Tres pesetas.

*Maul.* Tome una sobre la marcha por ello. *Sas.* Aunque fuera hurtado.

*Payo.* ¿Pues que es, hijo de la cabra?

*Maul.* Déxalo, y toma seis reales.

*Le dá el pendon, y le paga.*

*Sast.* Vengan: no sé con qué alma nos compran estos ladrones los retales. *Colet.* Y es la gracia, que con darlo tan barato, siempre el que lo vende gana.

*Sale la Uvera.*

*Uver.* Ya no hay perdices, Marica.

*Al oido.*

*Per.* Guardo éstas, que ha de pagarlas el que las quiera comer.

*Paya.* ¿No ves? las perdices guarda.

*Payo.* Ay muger de estas que tiene un zagalejo de caza, y á veces con la calor ya las venden estofadas.

*Paya.* ¿Mira si nos ha engañado el Coletero? en la maula ya he dado, catorce reales

nos llevó demas.

*Llega furioso al Coletero.*

*Payo.* Guitarra, dame los catorce reales, ó te rebiento á patadas.

*Colet.* Equivocacion ha sido, tómalos, y santas pasquas.

*Paya.* ¡La gracia que nos hacia! mal año para su alma.

*Colet.* Mal me ha salido la cuenta, *Ap.* cayó mi gozo en el agua.

*Sale la Usta con basquiña y mantilla.*

*Usta.* Yo tengo la diversion de dar todas las mañanas quatro vueltas por aquí, y llevar lo que me agrada.

*Zer.* ¿Gusta usted la acompañemos?

*Usta.* Segura voy sola. *Rob.* Vaya, que dos Soldados, Señora, honran á qualquier Dama.

*Colet.* Ya podeis dexar el sitio, que no es de ellas la sitiada.

*Zer.* ¿No admitis la oferta? *Usta.* No.

*Zer.* Pues hasta nunca, madama, que nosotros no gustamos de gente desazonada, sino de resaladotas, poco aseo, y muchas gracias.

*Usta.* Muchacha, ¿tienes perdices?

*Per.* Se acabáron. *Usta.* Tú me engañaste algo mas de la postura te ofrezco dar si las sacas.

*Perd.* De ese modo si las hay.

*Las saca.*

*Colet.* Lo que hace el unto de ra...

*Payo.* Perdices y Perdicera enviara yo á cardar lana.

*Perd.* Madama, si algun Ministr... la vé á usted, no decir nada de que mas de la postura van las perdices compradas.

*Usta.* Nada se sabrá por mí,

queda, chica, descuidada.

**Payo.** Bueno es: el propio ladron á el que ha robado le encarga, que si encuentra la Justicia, no diga del robo nada.

**Paya.** Y son tan tontos aquí los robados, que lo callan.

**Sale el Ratero con capa de grana y peluquin, embozado.**

**Rat.** Yo soy un Ladron Ratero, que solapo mis infamias con este traje: aquí siempre hay mucha gente parada oyendo cantar los Ciegos, y miéntras está embobada, alivio varios pañuelos, relojes, dinero y caxas. Vamos ojeando el concurso, á ver dónde he de clavarla.

**Salen cantando Ciego y Lazarilla, ésta con pandero, y él con guitarra, en su seguimiento varios Compradores con esportillos al hombro, todos los del tablado hacen corro á oírle cantar, miéntras el Ratero anda viendo si puede sacarlos algo del bolsillo y faldriqueras: le sienten algunas veces, y él disimula.**

**Cantan.** "Aquí el Ciego Poeta  
"viene, Gallegos,  
"que dice de repente  
"mas que Quevedo.  
"A chiquita,  
"aquí paremos,  
"y el que quiera cantares,  
"saque dineros.

**Un Comp.** El dimontre es esti Ciego, á toda su copra saca.

**Otro.** Vamus á la compra.

**Los Comp.** Luego, en uyendo las jacáras.

**Bolet.** Ese es el Ciego Poeta. *A todos.*

**Lazar.** Pedro, en el corso se hallan

*Al oído al Ciego.*

gran tropa de Compradores,  
dos Soldados y una Dama;  
dispáralos algo, á ver  
si algunos quantos se agarran.

**Ciego.** Allá voy. Bomba, Señores.

**Todos.** Todos atencion, que canta.

*Canta el Ciego.*

"A la salud va ésta  
"de dos Soldados,  
"y de unos Compradores  
"que hay escuchando.

**Lazar.** A que viva. *Hablando.*

**Ciego.** Y espero de ellos  
que con algo socorran  
al pobre Ciego.

*La Lazarilla toma el sombrero del Ciego, y pide limosna á todos.*

**Lazar.** Al pobre Ciego, Señores.

**Payo.** Tome usted un ochavo, hermana.

**Rob.** Nosotros ya te daremos  
en tomando la mesada.

**Rat.** Por mas que hago diligencias,  
no quiere cuajarse nada.

*Sale Económico.*

**Econ.** Muchacha, ¿has abaratado  
las verduras y ensalada?

**Verd.** Luego.

**Econ.** Mas que te se pudran,  
porque tengas que arrojarlas.

**Col. Ciego,** echa algo á una Usía *Al oído.*  
que hay aquí muy resoplada.

**Rat.** Veré si á esta Perimetra *ap.*  
el bolsillo se le afianza.

**Ciego.** Silencio, que canto.

**Zer.** Oigamos.

á ver á quien se la encaja.

*Canta el Ciego, y el Ratero anda á ver  
si puede á la Usía sacarla el bolsillo.*

**Ciego,** A cierta señorita

mi musa apela,  
con mantilla de gasa

y *basquiña negra*.  
*Lazar*. A que viva.  
*Ciego*. Porque discurre,  
 que como tan garvosa  
 me dexé un duro.  
*Ustá*. ¡Qué me saca este ladrón  
*Siente al Ratero*, éste la saca el bolsillo,  
 y queda disimulado  
 el bolsillo! *Rat*. Usted se engaña,  
 que no andan en esas cosas  
 hombres de mis circunstancias.  
*Ustá*. Si me falta mi bolsillo.  
*Rat*. No dexarle que se vaya.  
*Ciego*. Muchacha, vamos de aquí,  
 no me rompan la guitarra. *vanse*.  
*Rob. y Zer*. Ha gato, suelta el bolsillo.  
*Rat*. ¿Así á un sugeto le infaman  
 con capa de grana, y polvos?  
 digo que no tengo nada.  
*Rob*. Suéltale, perro, ó te meto  
 por el corazón la espada.  
*Comp*. Ha ladrón, suelta el bolsillo,  
 á has de morir á pancadas.  
*Rat*. Miren ustedes que soy  
 persona de honor, de fama  
 y de carácter. *Zer*. Chitito, *ap. á Rat*.  
 y no alborotar la Plaza:  
 desembózate, y veremos  
 lo que eres.  
*Le desembozan, y queda de pillo*.  
*Todos*. ¡Figura rara!  
*Colet*. Qué carácter de ir á Orán  
 mientras el Prado se acaba.

*Rat*. Ya se descubrió el pastel,  
 pues tiró el Diabolo la manta.  
*Rob*. Suelta el bolsillo, ladrón.  
*Se le quita, y da á la Ustá*.  
*Payo*. Si es sugeto de importancia,  
 y no andan en esas cosas  
 hombres con capa de grana. *Se va*.  
*Zer*. Ven al Vivaque, Ratero.  
*Rat*. Piedad por la Virgen Santa.  
*Arrodillado y llorando*.  
 Yo seré bueno, Señores. (call)  
*Rob. y Zer*. No hay piedad, camina.  
*Rat*. Ya se me cayó el andamio,  
 quien mal anda, mal acaba.  
*Le llevan los Soldados*.  
*Un Comp*. Chicu, vamos á la sisa,  
 que es lu que importa.  
*Todos ellos*. Sí, mi alma. *Vanse*.  
*Maul*. La capa aquí se ha dexado.  
*Econ*. ¡Qué miro! y esta es la capa  
 que me hurtáron. *Hue*. Buena dicha  
 ha tenido usted en hallarla.  
*Paya*. Vamos, que hay aquí ladrones.  
*Payo*. No sabes tú bien los que anda  
 Qué batida hiciera yo  
 de ellos, como me dexaran.  
*Vanse los Payos*.  
*Perd*. A Dios, chica, que ya es hora  
 de comer. *Colet*. Y aquí cortada  
 esta idea, por no ser  
 tan fácil el acabarla:  
*Todos*. Aplaudidla, si ha gustado,  
 con vítores y palmadas.

F I N.

EN VALENCIA:

POR JOSÉ FERRER DE ORGA. AÑO 1814.

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja  
 la Seda, asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas,  
 Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*