

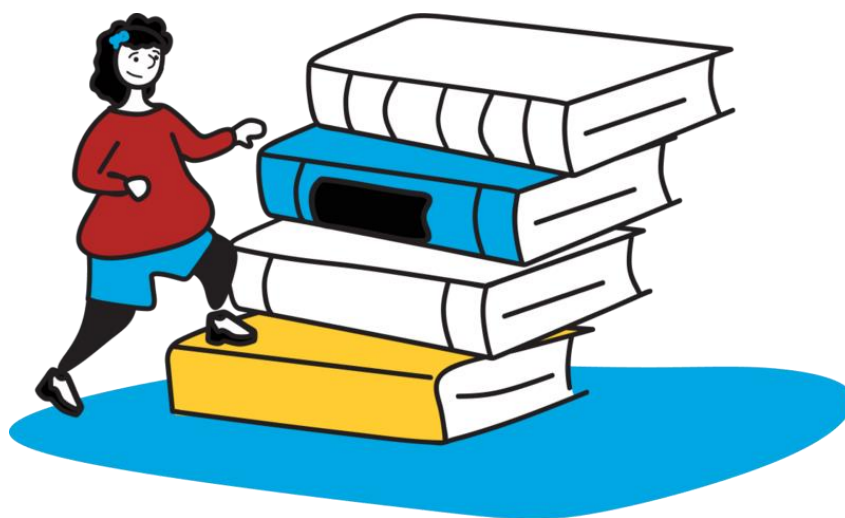
Leamos Wikipedia en el aula

Planes de clase de participantes
del programa de formación docente en Bolivia



Presentación

El Programa Leamos Wikipedia en el Aula en la gestión 2023 tuvo 8 versiones con diferentes grupos, 2 virtuales y 6 presenciales, de las cuales 3 fueron en Santa Cruz y 3 en La Paz, donde 153 docentes culminaron el proceso de formación. El trabajo final del programa consistió en la realización de un plan de clase que incluya una actividad donde Wikipedia sea una herramienta de aprendizaje en el área de enseñanza de cada participante, un total de 119 docentes obtuvieron su certificación aportando con valiosos trabajos en diferentes áreas. Realizamos una selección de los mejores trabajos y son los que se encuentran en este pequeño primer compendio, creemos que pueden servir a seguir enriqueciendo las experiencias educativas con Wikipedia.



Evaluación y selección de planes de clase:

- Nayra Abal
- Andrea Callejas
- Vania Graneros
- Julia Velasco Villca
- Carla Salazar

Lista de docentes graduados/as del programa en 2023

Versión en línea

- Alvaro Dario Acuña
- Henry Pedro Sanchez Castro
- Pablo Mamani Alvarez
- Juan Carlos Arancibia
- Jazmin Jael Jimenez Huanca

Versión en línea con docentes de la ESFM Enrique Finot

- Jhony Armando Sallama Marca
- Yanine Mireya Sejas Abasto
- Henry Wilson Meneses Diaz
- Juan Nuñez Cárdenas
- Miguel Alcoba Andres
- Melquiades Arnoldo Sanchez Arteaga
- Gustavo Barrionuevo
- Cinthia Stefany Murillo Sanjinez
- Silvia Eugenia Zabala Cruz
- Mireya Chichina
- Gabriela Victoria Cabrera Belen
- Javier Maygua
- Ruth Hidalgo Macias
- Maria Giovanna Rodriguez Flores
- María Luisa Paucara Mamani
- Herminia Cardenas Sanchez
- Raul Mamani Zuazo
- Edwin Calzada Ticona
- Luis Orlando Quiroga Vidal
- Evelin Correa
- Ariel Henry Torrico
- Francisca Montenegro Nobay
- Rose Mary Terrazas Solís
- José Luis Pierola Saldias
- Lizeth Yackelin Eguez Moscoso
- Luz Marina Ruiz Barrios
- Iris Helen Frias Bustos
- Rosalva Quiroz
- Carmen Rosa Jaimenes Sanchez

Wikijornada con estudiantes de ESFM Enrique Finot

- Alex Gomez Merida
- Angel Jesus Zarate Aguilar
- Claudia Fernández Poma
- Elvira Ruiz Caba
- Emir Nelson Apaza Cordova
- Erwin Joel Conde Yujra
- Jhadieer Rodriguez Coca
- Jorge Eduardo Balderas Ortuste
- Kairina Agbani Pachuri Toledo
- Lorenzo Ariel Valero Flores
- Maribel Mejia Arancibia
- Pedro Israel Medina Contreras

Wikijornada con estudiantes de ESFM Enrique Finot

- Brigida Belen Sandoval Huarachi
- Carlos Sabja Agreda
- Daniela Romero Rojas
- Daymira Cecilia Uchazara Chambi
- Eliana Rosita Morón García
- Elizabeth Alcocer Huaygua
- Elizabeth Amador Menacho
- Fabricio Medeiros Rios
- Lizbeth Sarabia Tenorio
- Marco Antonio Molnar Mendez
- Maricristh Suárez Castro
- Micaela Cagua Guirapoigua
- Mildred Nayely Uria Pinto

- Nataly Oilo Vargas
- Nicole Fabiola Franco Gallardo
- Shirley Yoselyn Barrios Arancibia

Wikijornada con estudiantes de ESFM Enrique Finot

- Estefany Morales Cabezas
- Esther Abigail Arispe Escalante
- Gabriela Fernandez Vargas
- Jane Nardy Quirrell Vedia
- Jhoan Gustavo Tarqui Valencia
- Jorge Emanuel Alvarez Castro
- Jose Luis Alvarez Vierling
- Juan Daniel Falcon Calle
- Lucas Ariel Acuña Correa
- Makely Alarcón Cruz
- Marcela Perez Mendoza
- María Silvia Delgadillo Romero
- Miguel Angel Puma Chirino
- Neidy Guisela Aguilar Zarate
- Pablo Brayan Terrazas Peralta
- Paola Andrea Moreno Callata
- Roslyn Natalia Gomez Yabita
- Sharon Melony Franco Lino
- Vania Lizeth Quiroz
- Vidal Orlando Quiroga Rivero

Wikijornada en Tacobamba

- Daniel Nina Quilla
- Priscila Clares Rojas
- Virginia Victoria Fernandez Mamani
- Jhon Alberto Fernández Mamani
- Ramiro Jahuira Mamani
- Milenka Reyna Yujra Maita
- Jose Armando Calcinas Nina
- Rogelia Rosa Sirpa Atahuachi
- Eva Maria Ruiz Ramirez
- José Rodríguez Amaru
- Rubén Quispe Ramírez
- Benigno Cusi Llusco

Wikijornada en Caracato

- Amador Quispe Mamani
- Grober Heriberto Paco Alanoca
- Sonia Yana Apaza
- Ruben Mamani Flores
- Jaime Catacora Salgado
- Marleny Hidalgo Mamani
- Yhovana Alcon Quenta
- Gregorio Mamani Choque
- Noel Pucho Condori Huallpa
- Delia Ramos Pairo
- Celena Tiñini Tambo
- Viviana Aruquipa Maquera
- Jeanette Dalcy Cahuaya Coarite
- Juan Carlos Quispe Calcina

Wikijornada en Cacha

- Karen Ximena Rojas Alejo
- Fermin Condori Paucara
- Humberto Gallao Franco
- Norah Elizabeth Pajisipatti Triguero
- Carent Leis Condori Quispe
- Yoselin Jimena Pocoaca Canaviri
- Sergio Luis Chambi Mendoza
- Rhonny Condori Huanca
- Elsa Siñani Ticona
- Silvia Mendoza Paucara

Tabla de contenidos

Materia	Título	Pag
Artes plásticas y visuales	Clasificación de la escultura	5
	Danza contemporánea en Bolivia	7
Biología	Mi búsqueda y fortalecimiento de conocimiento del valor nutricional del maíz	9
	Subiendo fotos de plantas medicinales a Wikimedia Commons	11
	Fauna del lago Titicaca.	13
	Recursos naturales en Cobija	14
Ciencias sociales	Historias paralelas	17
	Tecnologías constructivas tradicionales	19
Computación	Robótica en el Estado Plurinacional de Bolivia.	21
Comunicación y lenguajes	Jaime Escalante, aprendizajes, vida y ficción	23
	El realismo mágico	25
	Orígenes de los idiomas	28
Idioma extranjero	The animals of Bolivia	29
	My trip to...	32
Idioma originario	Yemboe yupavo ara pegua PDC Oporomboe vaerä reta pegua	33
	Aymar arut walja luräwinakan uñstir uñt'at p'iqichirinaka	38
Música	investigación sobre la etnomusicología del Taquirari.	40
	Guitarra clásica vs guitarra acústica.	43
Química	Aditivos y conservantes usados en la industria alimentario, sus beneficios y consecuencias en la salud	45
	Tabla periódica	47
	Naveguemos al mundo de las sales químicas	49
Interacción social	No a la violencia	51



Clasificación de la escultura y la escultura incaica

Autoría: Juan Nuñez Cardenas

ACTIVIDAD: Clasificación de la escultura y la escultura incaica	ALINEACIÓN CURRICULAR: Artes plásticas y visuales
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo puedo comprender mejor y de manera más didáctica la clasificación de la escultura, así como la historia y las características de la escultura incaica?2. ¿Cómo puedo investigar sobre estos temas en Wikipedia?	RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Celular o computadora con conexión a internet• Hojas de cartulina• Lápices• Maderas• Yesos• Formón• Gubias• Mazo de madera• Lijas

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes reflexionan y documentan su recorrido de investigación en Wikipedia sobre la clasificación de la escultura y la escultura incaica. Asimismo, ponen de manifiesto los conocimientos adquiridos al trabajar en una escultura madera o yeso.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes:

- Comprenden que el arte se manifiesta de distintas maneras y respetan esa diversidad, dignificando el trabajo que implica (*ser*).
- Determinan qué tipos de esculturas existen en general, cómo es la escultura incaica e identifican algunas obras escultóricas de su contexto (*saber*).
- Aplican lo aprendido produciendo esculturas en madera o yeso (*hacer*).
- Interiorizan la formación recibida a través de la producción de conocimientos sobre la escultura en general y la escultura incaica (*decidir*).

PREPARACIÓN:

El docente prepara:

- Un documento previo que debe contener una ficha de trabajo para que los estudiantes llenen con los diferentes tipos de escultura, así como los materiales y las herramientas de la escultura.
- Una breve reseña de la escultura incaica.
- Una identificación de los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad manual.
- Una investigación previa de las páginas de Wikipedia a consultar.

INTRODUCCIÓN:

Se atrae la atención de las y los estudiantes hacia Wikipedia, explicándoles que es una herramienta de investigación y motivándolos a aproximarse a ella con una

mirada crítica, sugiriéndoles que tomen en cuenta los siguientes indicadores de calidad de los artículos cuando estén navegando por la enciclopedia:

Indicadores positivos:

- El artículo contiene varias referencias a fuentes confiables
- El artículo está actualizado
- El contenido del artículo es equilibrado y está bien organizado

Indicadores negativos:

- Las referencias son pocas o inexistentes
- Al artículo tiene un anuncio de advertencia
- El artículo tiene errores de ortografía o gramaticales
- La información presentada es antigua
- El artículo contiene opiniones y no hechos

PRÁCTICA GUIADA:

El docente:

- Explica a las y los estudiantes cómo ingresar y cómo navegar por Wikipedia, pidiéndoles que accedan a los siguientes artículos:
 - Escultura
 - Escultura incaica
- Asimismo, les explica cómo acceder y navegar a través del repositorio de imágenes Wikimedia Commons.
- Finalmente, comparte con el aula algunos video tutoriales de escultura que considere pertinentes.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

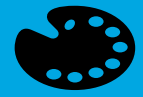
Las y los estudiantes:

- Investigan sobre la clasificación de la escultura por su forma (orante, yacente, ecuestre, sedente y pedestre); por sus materiales (madera, yeso, piedra, mármol y otros materiales efímeros y alternativos); y por su tipo (bulto, bajorrelieve, busto, etc.).
- Buscan imágenes relevantes sobre escultura en general y sobre escultura incaica en Wikimedia Commons.
- Reflexionan sobre la brecha de contenido digital sobre la escultura incaica.
- Llenan la ficha de trabajo de la “clasificación de la escultura” de forma individual.
- Individualmente o en parejas, trabajan esculpiendo un busto en madera o yeso

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes:

- Pueden responder a las preguntas planteadas de manera propositiva.
- Saben navegar a través de Wikipedia y Wikimedia Commons.
- Trabajan de manera efectiva la escultura en madera o yeso.
- Comparten su trabajo artístico en una exposición.
- Trabajan en grupo con respeto, responsabilidad y compromiso.



Danza contemporánea en Bolivia

Autoría: Alberto Eunice Flores

ACTIVIDAD: Danza contemporánea en Bolivia	ALINEACIÓN CURRICULAR: Artes y expresión cultural
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué se entiende por danza contemporánea?2. ¿Qué escuelas de danza contemporánea existen en Bolivia?3. ¿Cuáles son los principales eventos de danza contemporánea en Bolivia?4. ¿Crees que la danza contemporánea de Bolivia tendría que tener un artículo en Wikipedia?, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?5. ¿Encontraste algún artículo en Wikipedia sobre la danza contemporánea en Bolivia?6. ¿Cómo podemos compartir información sobre esta práctica desde nuestra perspectiva de jóvenes?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Papelógrafos• Marcadores, acuarelas y otros recursos para dibujar• Celulares o computadoras con conexión a Internet

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes se aproximan a la danza a través de la información disponible en el internet, conocen sobre las escuelas de danza locales y reflexionan sobre la priorización de contenidos culturales.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes se hacen conscientes de que no toda la realidad se refleja en internet ni en los medios. Proponen maneras de compartir la información adquirida durante la investigación en red y los vacíos y oportunidades de participar en Wikipedia. Se aproximan al estilo de comunicación periodística para la cobertura de información cultural local.

PREPARACIÓN:

Una semana antes a la clase, se comparten las siguientes páginas de internet y se analizan sus puntos resaltantes:

1. *Danza contemporánea*
https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_contempor%C3%A1nea#:~:text=La%20danza%20contempor%C3%A1nea%20surge%20como,del%20siglo%20XX%20y%20XXI
2. *Escuela de Danza Danzénica*
<https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/danzenica-impulsa-danza-contemporanea/20190926040937728238.html>

3. *Festival de Danza*

Bolivia <https://balletindance.com/2020/10/31/festivales-en-red-danza-contemporanea-bolivia-2020>

INTRODUCCIÓN:

- Se presenta el tema de trabajo.
- Se pide a las y los estudiantes que realicen su propia búsqueda de artículos para la clase y que identifiquen al menos tres artículos en línea u otros medios como periódicos y revistas.
- Se comparten las preguntas de descubrimiento y se explica que se discutirán en grupo la semana siguiente.

PRÁCTICA GUIADA:

- Se realiza una reflexión en grupos de cinco estudiantes sobre las preguntas de descubrimiento y se lleva a cabo un pequeño debate sobre las preguntas 4 y 6.
- Se registran varias propuestas para compartir información y se registran los resultados en la pizarra de la clase.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Dentro de cada grupo, cada estudiante asume la responsabilidad de una sección del papelógrafo y desarrolla una pequeña investigación para responder a las preguntas de descubrimiento de manera creativa, desde y hacia la juventud.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Cada grupo presenta su papelógrafo con recortes de artículos de internet impresos y de notas periodísticas sobre diferentes competencias, presentaciones o eventos de danza contemporánea que se hayan realizado en el país. El papelógrafo deberá tener las siguientes secciones:

- Recortes
- Fuentes de consulta: digitales y físicas
- Breve nota de prensa hecha por cada estudiante
- Sección: ¿Qué podemos aportar en Wikipedia?
- Juegos, acertijos o datos de humor relacionados con el tema

El valor nutricional del maíz

Autoría: Virginia Victoria Fernández Mamani

ACTIVIDAD: El valor nutricional del maíz	ALINEACIÓN CURRICULAR:
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el valor nutricional del maíz? 2. ¿Cómo podemos preparar el maíz para su consumo? 3. ¿Cómo conservamos el maíz para su consumo durante el año? 4. ¿Cómo cultivamos el maíz? 	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Celular o computadora • Computadora o celular • Acceso a internet • Cuaderno • Hoja de visita de campo

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Usando la enciclopedia en línea Wikipedia, las y los estudiantes investigan sobre las propiedades nutritivas del maíz y sus beneficios para el buen funcionamiento del cuerpo humano. Asimismo, indagan sobre la deshidratación del maíz para almacenarlo y sobre la gastronomía del maíz tanto en Sapahaqui como en otros municipios y departamentos de Bolivia.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes analizan la información existente en Wikipedia y la verifican de acuerdo a indicadores de calidad de información. De la misma manera, reflexionan sobre las brechas de contenido local en el internet y sobre su rol en la construcción del conocimiento.

PREPARACIÓN:

Como docentes:

- Realizamos una lista previa de artículos en Wikipedia sobre el maíz, su valor nutritivo, algunas técnicas para almacenarlo, gastronomía y otros.
- Verificamos la confiabilidad de las fuentes.
- Pedimos a los estudiantes que entrevisten a familiares y personas de la comunidad sobre el preparado de platillos con maíz y las técnicas de conservación locales.
- Pedimos a los estudiantes que tomen fotografías de platillos elaborados con maíz y de los procesos de este grano en Sapahaqui.

INTRODUCCIÓN:

Las y los estudiantes buscan en Wikipedia las variedades existentes del maíz para identificar cuáles son las que se cultivan en el municipio de Sapahaqui y cuáles conocen. Asimismo, buscan información de su comunidad en Wikipedia e información agrícola sobre el maíz.

PRÁCTICA GUIADA:

- Elaboración de cuadros explicativos sobre el valor nutricional del maíz.
- Análisis de los indicadores de calidad de los artículos consultados en Wikipedia de siguiendo las siguientes preguntas:

- *Punto de vista neutral:* ¿El artículo presenta la información de manera imparcial y sin prejuicios?
- *Verificabilidad:* ¿Puedes identificar las fuentes de información presentadas en el artículo? ¿Son confiables?
- *Investigación original:* ¿El artículo contiene resultados de una investigación original?
- *Evaluación general:* Según tu análisis, ¿qué tan confiable crees que es este artículo?

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Las y los estudiantes:

- Elaboran sus propios artículos con el estilo de Wikipedia sobre la producción y el consumo del maíz en el municipio de Sapahaquí, añadiendo fotografías que resulten pertinentes que ellos mismos tomaron.
- Reflexionan sobre la brecha existente en Wikipedia sobre las variedades y los consumos locales del maíz respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo describirías la calidad de la información disponible en Wikipedia sobre el maíz boliviano y local?
 - ¿El contenido existente en Wikipedia sobre el maíz en Bolivia está disponible en otros idiomas?
 - ¿La información encontrada refleja la variedad de tipos de maíz y las formas de consumo del mismo en el país?
 - ¿Existen en Wikimedia Commons fotografías de los maíces locales?
 - ¿Cómo podemos tener un rol más activo en la construcción del conocimiento?

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes presentarán sus artículos de Wikipedia y podrán discutir sobre el consumo de los productos de maíz de Sapahaquí, rescatando los conocimientos de los abuelos y las abuelas de la comunidad. De la misma manera, tomarán fotos a los cultivos de maíz y a los platillos preparados con este ingrediente.

Subiendo fotos de plantas medicinales a Wikimedia Commons

Autoría: Milenka Reyna Yujra Maita



Biología

ACTIVIDAD: Subiendo fotos de plantas medicinales a Wikimedia Commons	ALINEACIÓN CURRICULAR: Biología
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son las plantas medicinales que se utilizan en el municipio de Sapahaqui?2. ¿Qué plantas medicinales crecen en este hábitat?3. ¿Cuál es el ciclo de crecimiento de las siguientes plantas: molle, wira wira, romero, ruda, eucalipto, amor seco y chillca, etc.?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Teléfonos celulares• Cámara de escritorio• Conexión a internet

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiante demostrarán conocimientos sobre:

- La fisiología y la morfología de las plantas
- Las propiedades curativas de las plantas medicinales utilizadas en Sapahaqui
- La transmisión de usos y costumbres ancestrales sobre el uso de plantas medicinales
- La verificabilidad de la información en internet y en Wikipedia

PREPARACIÓN:

Antes de la lección, la docente repasa los artículos de las plantas medicinales que quiere abordar en Wikipedia. Asimismo, hace una revalorización de estas plantas para compartirla con las y los estudiantes.

INTRODUCCIÓN:

La docente conversa en el aula sobre la importancia de las plantas medicinales en el entorno y procede a hacer una lluvia de ideas sobre qué plantas medicinales conocen los estudiantes y cuáles son los beneficios de estas.

PRÁCTICA GUIADA:

- Se seleccionan las plantas medicinales del entorno de las cuales se quieren tomar fotografías.
- Se suben las imágenes a Wikimedia Commons con ayuda de la docente.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Las y los estudiantes:

- Buscan el nombre común y científico de las plantas medicinales en Wikipedia.
- Elaboran un recetario de remedios tradicionales con las plantas mencionadas.
- Comparan los saberes que ellos tienen con la información que está en Wikipedia, reflexionando sobre las brechas existentes a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo describirías la calidad de la información disponible en Wikipedia sobre las plantas medicinales locales?

- ¿Este contenido está disponible en otros idiomas?
- ¿La información encontrada refleja la variedad y la riqueza de las plantas medicinales y sus formas de consumo en Bolivia?
- ¿Cómo podemos tener un rol más activo en la construcción del conocimiento?

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes tienen competencias en el uso de Wikipedia, elaboran un compendio de plantas medicinales de Sapahaqui y sus usos, y además, recopilan y comparten imágenes sobre la medicina natural en el país.

Fauna del Lago Titicaca

Autoría: Ruth Pérez Melgar



Biología

ACTIVIDAD: Fauna del lago Titicaca	ALINEACIÓN CURRICULAR:
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué anfibios habitan en el lago Titicaca?2. ¿Qué aves habitan en el lago Titicaca?3. ¿Qué mamíferos habitan en el lago Titicaca?4. ¿Qué peces habitan en el lago Titicaca?5. ¿Qué especies fueron introducidas al lago y cuáles fueron las consecuencias para la fauna local?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Teléfonos celulares o computadoras con conexión a internet• Papelógrafo• Marcadores• Papel y lápiz

INTRODUCCIÓN:

Se expone sobre la importancia geográfica, cultural e histórica del lago Titicaca y sus particularidades en cuanto a flora y fauna.

PRÁCTICA GUIADA:

Se pide a las y los estudiantes que consulten los siguientes artículos de Wikipedia:

- Titicaca (apartado "Fauna y flora")
- Chloephaga melanoptera
- Phoenicoparrus andinus
- Trichomycterus rivulatus
- Odontesthes bonariensis
- Orestias cuvieri
- Trucha

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Se pide a cada estudiante que realice entrevistas a tres personas para consultarles sobre sus conocimientos de la fauna del lago Titicaca.

Posteriormente, se le pide que elija una especie del lago y que investigue en Wikipedia su familia, su orden y su estado de conservación.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes realizan un cuadro comparativo entre las entrevistas realizadas y la información obtenida en Wikipedia y responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué información falta en Wikipedia?
- ¿Qué información aprendida en Wikipedia podría compartirse con las personas entrevistadas?
- ¿Qué nuevos temas de interés he desarrollado durante la realización de este trabajo?

Recursos naturales en Cobija

Autoría: Rocío Plata



Biología

Formato ministerio

ACTIVIDAD: Recursos naturales en Cobija		ALINEACIÓN CURRICULAR: Vida, tierra y territorio, Biología	
OBJETIVO HOLÍSTICO: Esquema de planteamiento:			
Dimensión	Interrogantes	Descripción	Criterio de evaluación
<i>Ser</i>	¿Qué valores sociocomunitarios desarrollamos o asumimos?	Autoconocimiento individual y colectivo como seres parte de un ecosistema.	Promovemos actitudes de auto-respeto y respeto de la naturaleza y nuestra relación tradicional con ella.
<i>Saber</i>	¿A través de qué aprendemos?	Observación de nuestro entorno inmediato e indagación de documentación digital.	Identificamos críticamente los procesos que atraviesan los recursos naturales de nuestro entorno.
<i>Hacer</i>	¿Cómo y con qué aprendemos?	A través del análisis de recursos disponibles en el proceso de nuestro aprendizaje.	Identificamos y evaluamos diferentes espacios de construcción de saberes comunitarios.
<i>Decidir</i>	¿Para qué aprendemos?	Para contribuir a la reflexión sobre nuestras prácticas alimenticias y de relación con nuestro espacio de vida.	Promovemos espacios de transmisión de conocimientos comunitarios por una vida armónica y saludable en el marco de nuestro entorno ambiental a través de un documento propio.
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO:		RECURSOS:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces recetas con copoazú, asaí, castaña o cayú? 2. ¿Cuáles de estos alimentos se consumen más en tu casa? 3. ¿Qué productos derivados puedes adquirir donde vives? 4. ¿Conoces algún productor de estos alimentos? 		<ul style="list-style-type: none"> • Especies locales recolectadas en campo • Equipo con conexión a internet • Celular con cámara fotográfica • Proyector 	

<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cuáles son los principales beneficios nutricionales de cada uno de ellos? 6. ¿Qué contenidos podemos aportar para compartir nuestra visión sobre estos alimentos? 7. ¿Quiénes aprenden y enseñan sobre el consumo de estos alimentos en Cobija? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación elaborada por la docencia
---	--

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

La clase identifica su familiarización con las especies locales y reflexiona sobre los tipos de conocimientos, saberes y habilidades que se han desarrollado a través del tiempo alrededor de los recursos naturales y su relación con las comunidades humanas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Identificamos, valoramos y compartimos experiencias que ilustran el valor de los conocimientos locales sobre las especies usadas como alimentos en el nivel regional. Nos familiarizamos y construimos modelos de comunicación para compartir los conocimientos adquiridos para fortalecer nuestros valores comunitarios.

PREPARACIÓN:

Se consultan los artículos de Wikipedia:

- Copoazú: https://es.wikipedia.org/wiki/Theobroma_grandiflorum
- Asaí: https://es.wikipedia.org/wiki/Euterpe_precatoria
- Cayú: https://es.wikipedia.org/wiki/Anacardium_occidentale
- Castaña: https://es.wikipedia.org/wiki/Bertholletia_excelsa

Y se brinda la lectura adicional:

- Beneficios del Asaí: <https://cfb.org.bo/noticias/medioambiente/beneficios-del-asai.html>

Se realizan observaciones sobre qué contenidos se podrían aportar desde la ciudad de Cobija a estos artículos en Wikipedia. Asimismo, se identifican árboles de las especies identificadas, puntos de venta de sus derivados y ejemplos de emprendimientos familiares y empresariales para su comercialización y procesamiento.

INTRODUCCIÓN:

- Se presenta el plan de clase a las y los estudiantes
- Se explican las etapas del plan de acción
- Se plantean las preguntas de descubrimiento y se mencionan las observaciones de la docencia sobre la temática

PRÁCTICA GUIADA:

En clase, mientras se observan las diapositivas y las estructuras de los artículos de Wikipedia sobre cada especie, se plantean las preguntas de descubrimiento y se

invita a la participación de cada estudiante. Al finalizar esto, se apuntan todas las ideas de las participaciones.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Recopilando las ideas desarrolladas en el aula se invita a las y los estudiantes a realizar un trabajo individual de investigación en las siguientes etapas:

1. Identificación de las especies comestibles mencionadas en su ciudad
2. Identificación de otras especies comestibles presentes en la ciudad
3. Recolección de muestras de hojas, flores y frutos de una especie elegida
4. Identificación de puntos de expendio de alimentos derivados de las especies analizadas, sean estos en estado natural o procesado
5. Identificación de uso doméstico de alguna de las especies mencionadas u otras

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

En una lámina en página doble (una página carta doblada en dos) las y los estudiantes realizarán ilustraciones para una receta utilizando uno de los productos de estudio, con su respectiva descripción de preparación y descripción del valor nutricional.

La compilación de las páginas será parte de la exposición de los resultados del trimestre en un pequeño cuadernillo de la clase, que también ejemplificará cómo podemos aportar contenidos en Wikipedia y Wikimedia Commons a partir del registros de imágenes.



Historias paralelas

Autoría: Marbin Mosquera Coca

ACTIVIDAD: Historias paralelas	ALINEACIÓN CURRICULAR: Estudios Sociales, Lenguaje y Cultura (métodos de investigación social e investigación biográfica)
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: 1. ¿Qué importancia tiene la investigación biográfica en la comprensión de los procesos sociales? 2. ¿Cómo la memoria local, a través de las narrativas, mantiene información del origen de las culturas? 3. ¿Qué diferencias encontramos entre la memoria local y la bibliografía existente sobre esas culturas?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Computadora o celular con conexión a internet• Cuadro comparativo de dos columnas• Hoja y papel

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes reconstruyen el origen de una cultura local escogida por ellos desde las narrativas recogidas a través de la aplicación del método biográfico y la técnica de historias de vida. Exploran artículos sobre las características del método biográfico en Wikipedia para recoger las narrativas y finalmente contrastan los resultados obtenidos de la investigación con los datos históricos bibliográficos de las culturas en artículos de Wikipedia. A través de ello, realizan un ensayo comparativo sobre las similitudes y diferencias que se transmiten en la memoria oral de los pobladores sobre el origen de su cultura y la bibliografía documentada que se tiene en artículos de Wikipedia.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes aprenden a desarrollar una investigación biográfica con profundización teórica y práctica para la reconstrucción del origen de una cultura desde las narrativas locales y en comparación con la bibliografía existente en artículos de Wikipedia.

PREPARACIÓN:

- Junto a toda la clase identificamos las culturas que viven en nuestro contexto local. Una vez tenemos las culturas identificadas, pedimos que en grupos de cinco personas elijan una cultura por investigar.
- Pedimos a los estudiantes que anticipen las características del método biográfico.
- Pedimos que llenen el cuadro de lo que sabemos y de lo que queremos saber de este método.
- Presentamos un ejemplo de una investigación realizada a través de este método.
- Pedimos que se investiguen las características, procedimientos, técnicas e instrumentos del método biográfico en Wikipedia.

INTRODUCCIÓN:

- Se presenta el tema de trabajo.
- Se pide a los estudiantes que realicen su propia búsqueda de artículos para la clase y que identifiquen al menos tres artículos en línea u otros medios como periódicos y revistas.
- Se comparten las preguntas de descubrimiento y se explica que se discutirán en grupo la semana siguiente.

INTRODUCCIÓN:

- Presentamos la actividad, denominada “Historias paralelas”.
- Pedimos que las y los estudiantes exploren sus conocimientos previos sobre las culturas que conocen y que piensen cuáles de ellas les gustaría profundizar en equipo.
- Explicamos la actividad de investigación a realizar: la etapa bibliográfica y la fase de trabajo de campo.
- Presentamos narrativas de algunas culturas que poseen diversidad de teorías o historias sobre su origen cultural. Por ejemplo, los pobladores urus manejan tres teorías distintas en cuanto a su origen y los investigadores científicos manejan cinco.

PRÁCTICA GUIADA:

- Revisa las características del método biográfico y los instrumentos propios de este método (realiza esta investigación explorando artículos en Wikipedia).
- Presenta ejemplos del origen de algunas culturas con bibliografía recogida de Wikipedia.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

- Elige una cultura local para explorar.
- Construye los instrumentos necesarios para recoger información oral-narrativa de los pobladores en relación al origen de su cultura.
- Transcribe los datos discursivos y analiza los resultados en los respectivos grupos de trabajo.
- Compara los resultados obtenidos orales del origen de la cultura con los registros bibliográficos en Wikipedia.
- Compara lo que se cuenta en la narrativa oral del origen de la cultura con el contenido de la bibliografía en Wikipedia.
- Sacas tus propias conclusiones en relación a cuáles son las historias contadas oralmente y qué dice la producción bibliográfica (historias paralelas).

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

- Pedimos a los estudiantes que sistematicen sus hallazgos en un ensayo de no más de tres páginas.
- Analizamos la importancia del método biográfico como medio de generación de conocimientos.
- Les pedimos que reflexionen sobre el contenido que se mantiene o se transforma en la memoria local desde las narrativas identificadas, así como las diferencias que se tienen respecto a los textos bibliográficos.
- Les pedimos que reflexionen sobre la importancia de la oralidad y de la escritura en la reconstrucción de una cultura.



Tecnologías constructivas tradicionales

Autoría: Ninón Valdez Ticona

ACTIVIDAD: Tecnologías constructivas tradicionales	ALINEACIÓN CURRICULAR: Ciencias Sociales
OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos los saberes y conocimientos de la materialidad y las técnicas de construcción locales en los espacios que habitamos, consolidamos nuestras observaciones del entorno social y cultural fortaleciendo la reflexión y el análisis de la representación de nuestra cultura en internet.	
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué son las tecnologías de construcción tradicionales2. ¿Se usan estas técnicas en nuestra ciudad?3. ¿Qué materiales emplean?4. ¿Quiénes conocen estas técnicas?5. ¿Existe información sobre estas técnicas en internet?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Fotocopias• Papelógrafo• Papel• Teléfonos celulares o cámara fotográfica• Lápices y marcadores• Conexión a internet

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Existen diferentes técnicas constructivas en el mundo. Cada localidad desarrolla técnicas de acuerdo a sus prácticas sociales y a la disponibilidad de recursos del entorno (estos recursos son, en general, naturales, sociales y económicos). La lección permitirá reflexionar sobre la disponibilidad y la representación de nuestras técnicas constructivas locales en internet, específicamente en Wikipedia, y sobre nuestros propios conocimientos sobre el entorno inmediato.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes:

- Serán capaces de identificar técnicas constructivas tradicionales locales y su relación con el trabajo comunitario
- Reflexionarán sobre los cambios que atraviesan los barrios y la organización social
- Se familiarizarán con su barrio y sus características
- Reflexionarán sobre la representatividad de su cotidianidad en internet

PREPARACIÓN:

La docencia revisa los contenidos de los siguientes enlaces:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Adobe>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Tipial>
- <https://dspace.unila.edu.br/bitstream/handle/123456789/3536/952-3284-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Las páginas citadas contienen material sobre las principales técnicas constructivas con tierra.

Si hay acceso a la sala de tecnología se recomendará a los estudiantes que puedan visitar ellos mismos las páginas. Si no se permite el acceso a la sala de tecnología, se traerán páginas impresas o fotocopias que se repartirán por grupos y se compartirá el documento en formato digital para quienes tengan acceso a estos dispositivos.

INTRODUCCIÓN:

Se compartirán algunas reflexiones con los estudiantes:

- Los espacios en los que vivimos constituyen nuestros hábitos y dan cobijos a nuestras interacciones en la ciudad. Nuestra escuela, por ejemplo, es una edificación que en su etapa inicial fue producto de una iniciativa de la junta vecinal.
- Cuando caminamos por nuestra ciudad es bueno pensar en quiénes la construyen y cómo la construiremos nosotros.

La docencia explicará algunas características de las nuevas y de las antiguas edificaciones de la unidad educativa durante un paseo por la misma.

PRÁCTICA GUIADA:

- Se acompañará a las y los estudiantes a dar un paseo fuera de la unidad educativa para reconocer las edificaciones en funcionamiento y se les pedirá que puedan identificar los materiales constructivos utilizados y en qué se diferencian las técnicas tradicionales de las no tradicionales.
- Se identificarán color, grosor, texturas y se revisarán las placas de los edificios para determinar su antigüedad y los gestores comunitarios que permitieron su ejecución. Se realizará una conversación sobre los padres, abuelos o conocidos de los estudiantes que fueron parte de los constructores de la unidad educativa.
- Se reflexionará sobre la memoria colectiva y la representación en internet.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Cada estudiante realizará una visita por su barrio identificando materiales constructivos presentes en las viviendas, tratando de identificar aquellas que usan técnicas constructivas tradicionales. De no encontrarse en el barrio este tipo de construcción, conversarán con un compañero de clase para realizar una visita a calles aledañas.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes tomarán fotos de tres técnicas constructivas tradicionales y marcarán sus ubicaciones en un mapa a mano alzada de su barrio. Esto se reflejará en un periódico mural de elaboración grupal. El periódico se realizará en grupos de cinco y deberá incluir una entrevista a un vecino que conozca técnicas constructivas tradicionales. Cada periódico se exhibirá en el pasillo de los bloques nuevos de la unidad educativa durante una semana.

Robótica en el estado Plurinacional de Bolivia

Autoría: Jhandira Zurita Aguilar



Computación

ACTIVIDAD: Robótica en el Estado Plurinacional de Bolivia	ALINEACIÓN CURRICULAR: Computación
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué avances en el campo de la robótica tenemos documentados en Wikipedia, específicamente para Latinoamérica y Bolivia?2. ¿Qué tipo de servicios se desarrollan a través del uso de robots en Bolivia?3. ¿Qué otras tecnologías se incorporan en la investigación?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Celular• Computadora• Hoja de sistematización de datos• Fichas• Conexión a internet

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes documentan la información obtenida en Wikipedia sobre los avances en robótica en Latinoamérica y Bolivia, para luego, a través de un trabajo grupal, redactar un artículo de Wikipedia que permita introducir la información de robótica en Bolivia a la enciclopedia libre.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes pueden identificar los principales avances en robótica tanto en Latinoamérica como en Bolivia.

ACTIVIDADES:

- Se motiva a explorar en Wikipedia información sobre los avances en robótica en Bolivia y en Latinoamérica.
- Se presenta una guía de pasos con actividades a desarrollar por grupos.
- Se distribuyen las instrucciones y las hojas de trabajo para sistematizar los resultados de la búsqueda.
- Se construye un documento para armar una página en Wikipedia.

INTRODUCCIÓN:

- Se recuperan los conocimientos previos sobre robots en el contexto global y local.
- Se presentan datos sobre el desarrollo de los robots en el contexto global, sus usos y su dinámica en la vida social.
- Se sistematiza el conocimiento previo de forma esquemática en una hoja o documento electrónico.
- Se exhiben las limitaciones de conocimiento de la información que se tiene respecto a la robótica en Bolivia.

PRÁCTICA GUIADA:

- Para resolver los vacíos detectados, se pide a los estudiantes indagar en Wikipedia sobre el avance de la informática en la construcción de robots en Bolivia y en Latinoamérica.

- Se complementan la investigación a través de la exploración en páginas oficiales de universidades que den pistas sobre las iniciativas realizadas.
- Se sistematiza la información en relación a tres ejes temáticos: 1) la modernización de los equipos tecnológicos desde las universidades o desde empresas informáticas; 2) el avance en robótica y 3) sus usos y aplicaciones.
- Se registran los links de las páginas digitales exploradas.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

- Se pide a los estudiantes que redacten un documento de forma colaborativa con toda la información recolectada para armar una página en Wikipedia.
- Se revisa el fondo y la forma del documento, prestando principal atención a la presentación de la información y no al enjuiciamiento.
- Se incorporan al documento los enlaces de las fuentes primarias para constatar las afirmaciones realizadas.
- Se sube el documento a Wikipedia, a través de una cuenta o usuario construido por el grupo.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

- Socializamos el documento trabajado de forma colaborativa, compartiendo el link del nuevo artículo de Wikipedia en las redes sociales.
- Valoramos el trabajo a través de los likes y comentarios realizados por la población.
- Comentamos sobre el potencial tecnológico que tiene Bolivia en el campo de la robótica.
- Reflexionamos en la clase sobre las ventajas y desventajas de la incorporación de robots en la vida cotidiana de la población.

Con ganas de triunfar

Autoría: Ramiro Jahuirá Mamani



Comunicación
y lenguajes

ACTIVIDAD: Visualización de la película <i>Con ganas de triunfar</i> , basada en la vida de Jaime Escalante, y comparación del material audiovisual con la información existente en Wikipedia sobre la película y el profesor.	ALINEACIÓN CURRICULAR: Comunicación y lenguajes
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: 1. ¿Cuál es el mensaje de la película? 2. ¿Cuántas similitudes y cuántas diferencias hay entre el film y la información sobre este en Wikipedia?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Película <i>Con ganas de triunfar</i>• Celulares o computadoras• Conexión a internet• Proyector de video• Cuaderno de apuntes• Material de escritorio

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes buscan en Wikipedia información sobre la película *Con ganas de triunfar* y sobre Jaime Escalante y la comparan con el contenido de la película, realizando un cuadro comparativo.

PREPARACIÓN:

Conseguimos la película *Con ganas de triunfar* y alistamos un espacio para poder verla con las y los estudiantes. Les recordamos que deben tomar apuntes.

INTRODUCCIÓN:

Después de ver el film, hacemos una breve sinopsis de la película y damos a conocer Wikipedia a las y los estudiantes, reflexionando con ellos sobre sus ventajas y desventajas. Asimismo, hablamos de los diferentes tipos de escritura que se pueden encontrar en la web.

PRÁCTICA GUIADA:

- Explicamos las características de los tipos de escritura que hallamos en la red.
- Explicamos las características de un cuadro comparativo como una técnica de estudio.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

- Pedimos a las y los estudiantes que naveguen por el artículo de la película en Wikipedia y por el artículo de Jaime Escalante.
- Les solicitamos que hagan una recolección de datos biográficos de Escalante y que hagan un cuadro comparativo entre la información del film y la que encontraron en Wikipedia.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes son capaces de realizar cuadros comparativos, entendiéndolos como una técnica de estudio. Además, pueden verificar la calidad de la información que encuentran en Wikipedia y otras páginas web.

El realismo mágico

Autoría: María Rosa Yañez Oroscó



Comunicación
y lenguajes

ACTIVIDAD: El realismo mágico	ALINEACIÓN CURRICULAR: Comunidad y sociedad
OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos la sensibilidad literaria y la lectura crítica identificando diferentes elementos y técnicas de escritura en los movimientos literarios, aplicando nuestro conocimiento en textos y producciones audiovisuales para promover y construir la producción y valoración del arte en nuestra comunidad educativa.	
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son las principales características del realismo mágico?2. ¿Cuáles son los autores más destacados de este movimiento?3. ¿Qué hace que una obra se considere dentro del realismo mágico?4. ¿Cuáles son las obras más destacadas de Gabriel García Márquez?5. ¿Cuál es la obra más emblemática de Laura Esquivel?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Marcadores• Computadora con conexión a internet• Papel y lápiz• Impresiones de biografías y fotos de escritores

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Los alumnos se aproximan a un movimiento literario a través de tres medios principales:

- Presentación en clase
- Lectura de artículos en Wikipedia
- Lectura de páginas literarias especializadas

Mejoran sus habilidades de investigación, valoración de fuentes y postura crítica frente a diferentes contenidos; practican la valoración y la diferenciación de investigaciones y opiniones.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Cada estudiante es capaz de producir un texto que ilustre las características del movimiento estudiado y se aproxima a este y otros movimientos a través de la lectura crítica de las fuentes, comprendiendo los sesgos que pueden existir y los vacíos de cada enfoque.

PREPARACIÓN:

Se identifican artículos en Wikipedia y otros en la red que pueden servir de apoyo a los

conceptos generales:

- Realismo mágico: https://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_m%C3%A1gico

- Características del realismo mágico: <https://www.caracteristicas.co/realismo-magico/>

Se identifican artículos en Wikipedia que ilustran a dos exponentes importantes del movimiento:

- Gabriel García Márquez:
https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_M%C3%A1rquez
- 2. Laura Esquivel: https://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Esquivel_Vald%C3%A9s

<p>Gabriel García Márquez</p> <p>¿Tiene artículo en Wikipedia? Sí.</p> <p>¿Tiene foto en Wikipedia? Sí, de muy buena calidad.</p> <p>¿Cuál es el contenido de su artículo en Wikipedia?</p> <ul style="list-style-type: none"> Biografía Carrera literaria Estilo Realismo mágico Premios, reconocimientos y homenajes Legado y críticas Actividad política Obras Libros sobre García Márquez En la pantalla En el teatro García Marquez en ficción Véase también Notas Referencias Enlaces externos 	<p>Laura Esquivel</p> <p>¿Tiene artículo en Wikipedia? Sí.</p> <p>¿Tiene foto en Wikipedia? Sí, de muy mala calidad.</p> <p>¿Cuál es el contenido de su artículo en Wikipedia?</p> <ul style="list-style-type: none"> Trayectoria literaria Trayectoria política Vida personal Premios Obras Adaptaciones de sus obras Referencias Enlaces externos
--	---

INTRODUCCIÓN:

Se presenta el tema a la clase.

Se mencionan los artículos en Wikipedia y la cantidad de referencias de cada uno:

- Realismo mágico: 7 referencias
- Gabriel García Márquez: 76 referencias
- Laura Esquivel: 9 referencias

Se presentan reflexiones sobre las fuentes de consulta y se plantean fuentes alternativas

para complementar la información que no está suficientemente cubierta en Wikipedia.

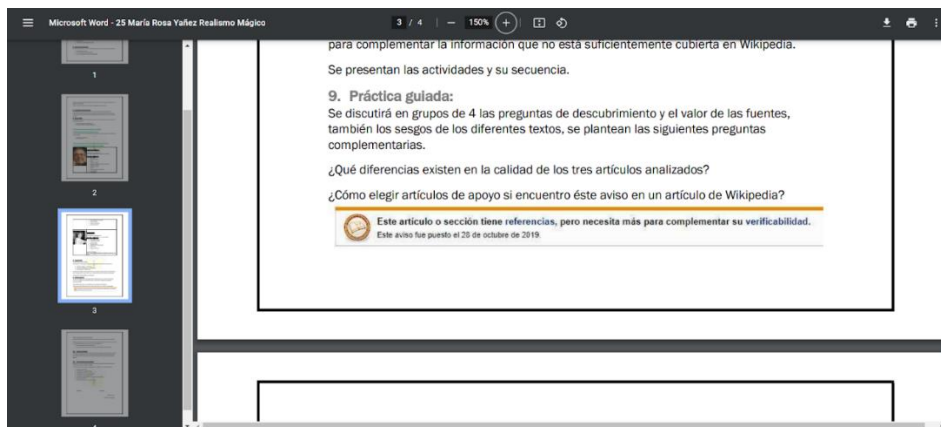
Se presentan las actividades y su secuencia.

PRÁCTICA GUIADA:

Se discute en grupos de cuatro las preguntas de descubrimiento y el valor de las fuentes, así como los sesgos de los diferentes textos.

Se plantean las siguientes preguntas complementarias:

- ¿Qué diferencias existen en la calidad de los tres artículos analizados?
- ¿Cómo elegir artículos de apoyo si encuentro un aviso como este?



- ¿Hay un sesgo de género en Wikipedia?
- ¿Se valora más a los individuos que a las comunidades y construcciones comunitarias?

Cada grupo expone su opinión, se apuntan todas las posibilidades y se valora la diversidad

de fuentes diferenciando las opiniones de las investigaciones (lo que discutimos en clase: opiniones; lo que leímos y encontramos referenciado en Wikipedia: fuentes fiables).

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Cada estudiante elige un tema o acontecimiento real o imaginado para desarrollar un cuento. En el aula se destinan 45 minutos al borrador del texto y para la semana siguiente se

presenta el texto manuscrito en tres párrafos. Se lo podrá ilustrar con un *collage* o dibujos propios.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Cada estudiante escribirá un cuento corto de al menos tres párrafos que presente las características y elementos que posee el realismo mágico.

Los estudiantes podrán elegir como ejemplos de inspiración los siguientes temas:

- Su propio nacimiento
- La creación de su línea familiar
- La llegada de internet a su ciudad
- La preparación de su comida favorita
- La primera vez que pudieron leer
- La última vez que comieron sin ayuda de sus familiares
- Su primera palabra
- Cuando conocieron a su animal favorito

Orígenes de los idiomas

Autoría: Pavel Suarez



Comunicación
y lenguajes

ACTIVIDAD: Investigación de los orígenes de los idiomas	ALINEACIÓN CURRICULAR: Idiomas e investigación
OBJETIVOS: Solicitar y viabilizar que los estudiantes investiguen acerca de los orígenes de los idiomas utilizando diversos recursos, incluyendo todos los recursos disponibles de Wikipedia.	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Acceso a bibliotecas, libros y revistas• Celulares o computadoras con conexión a internet• Materiales de escritorio

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Se inicia con un grupo de aproximadamente 15 estudiantes y se los divide en grupos de cinco.

El primer grupo debe buscar los orígenes de los idiomas en diversas fuentes escritas, sin tomar en cuenta al internet ni a Wikipedia. Deben reunir toda la información posible acudiendo a una biblioteca y consultando libros varios, revistas y otro material fuera del internet.

El segundo grupo debe investigar el tema en internet, pero sin consultar Wikipedia. El tercer grupo debe hacer una exploración acerca de los orígenes de los idiomas tomando en

cuenta solo a Wikipedia. Deben explorar todos los recursos de esta enciclopedia, como las fuentes, los enlaces que encuentren durante su búsqueda (seguir estos enlaces hasta despejar sus dudas), ver distintas versiones en diferentes idiomas sobre el mismo tema, visitar la página de discusiones, anotar cuáles son los aspectos polémicos y las principales correcciones hechas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Finalmente, los tres grupos deben exponer lo encontrado. En esta etapa, los estudiantes pueden identificar cuáles son las limitaciones de las tres fuentes (información escrita tradicional, internet y Wikipedia); analizar cómo estas fuentes pueden complementarse y subsanar las limitaciones entre una y otra; identificar la seriedad, la tendencia y la neutralidad de la información encontrada en los sitios de internet; identificar aquellos sitios que justamente se caracterizan por la ausencia de estas características positivas; verificar si estos sitios se encuentran citados como fuentes en Wikipedia. Finalmente, se estimula a que los estudiantes se valgan de todos los recursos disponibles, dándole valor a todos ellos y aclarando cualquier tipo de prejuicios con respecto a la fuente de obtención de información, siempre y cuando esta tenga los respaldos necesarios. Se promueve siempre la discusión de diversos temas en los estudiantes sin forzar un consenso general.

Introduction to the bolivian wildlife

Autoría: Claudia Fernández Poma



Lengua
extranjera

ACTIVIDAD:
Introduction to the Bolivian wildlife

ALINEACIÓN CURRICULAR:
Lengua extranjera – inglés

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Formamos integralmente a las y los estudiantes con identidad cultural, valores sociocomunitarios, espiritualidad y conciencia crítica, articulando la educación científica, humanística, técnica, tecnológica y artística a través de procesos productivos de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones en el marco de la descolonización, interculturalidad, y plurilingüismo, para que contribuyan a la conservación y protección de la Madre Tierra.

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas en inglés mientras exploran la rica fauna de Bolivia, centrándose en animales emblemáticos y en peligro de extinción. Se utilizará Wikipedia para fomentar el uso de esta herramienta y para desarrollar las habilidades de investigación en línea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Cada estudiante:

- Respeta a los diferentes actores educativos poniendo en práctica la complementariedad en el estudio de la fauna boliviana; demuestra actitud de cooperación en la comunidad educativa al trabajar juntos para comprender y proteger la vida silvestre de Bolivia; se comunica de manera asertiva con los diferentes actores educativos, promoviendo una cultura de paz, tolerancia y respeto hacia la diversidad de la fauna boliviana (*ser*).
- Comprende las características de los animales emblemáticos y en peligro de extinción en Bolivia; analiza y reflexiona sobre la importancia de la conservación de la fauna en Bolivia y la necesidad de proteger su hábitat; comprende y clasifica las diferentes especies de animales presentes en Bolivia y sus roles en el ecosistema (*saber*).
- Investiga sobre la situación de los animales en peligro de extinción en Bolivia, creando conciencia sobre su conservación; realiza presentaciones en inglés sobre los animales bolivianos, mostrando comprensión sobre sus características y hábitats; elabora infografías y gráficos sobre la biodiversidad en Bolivia, resaltando la importancia de preservar la vida silvestre (*hacer*).
- Asume el compromiso de promover acciones para proteger la fauna boliviana, generando una cultura de respeto y responsabilidad ambiental; genera un ambiente de armonía y colaboración en el estudio y conservación de la fauna de Bolivia dentro de la comunidad educativa; propone iniciativas para promover la conciencia sobre la importancia de la biodiversidad y la conservación de los animales en Bolivia, fomentando una convivencia que respete y proteja la vida silvestre (*decidir*).

PREPARACIÓN:

Antes de la lección, la docente prepara una descripción general de la fauna en Bolivia, una lista de animales emblemáticos y en peligro de extinción en el país y

una lista con vocabulario relacionado con la fauna y el medio ambiente en inglés. Asimismo, revisa los artículos de Wikipedia que se compartirán en el aula.

RECURSOS:

- Diccionario inglés-español
- Diapositivas educativas
- *Flashcards*
- Cuaderno
- Lápices, bolígrafos y colores
- Celular o computadora con conexión a internet

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

1. PRÁCTICA

Presentación del tema: Las y los estudiantes reciben una introducción a la fauna de Bolivia y se les solicita que ingresen a los siguientes artículos de la Wikipedia en inglés:

- Andean condor
- Bolivian squirrel
- Giant otter
- Jaguar
- Black caiman
- Spectacled bear
- Puma
- Vicuña
- Red-fronted macaw
- Amazon river dolphin

Vocabulario clave: Las y los estudiantes aprenden y practican términos en inglés relacionados con la fauna y el medio ambiente utilizando el contenido de Wikipedia.

Investigación guiada: Las y los estudiantes trabajan en grupos para investigar y recopilar información sobre un animal específico de Bolivia usando Wikipedia.

2. TEORÍA

Las y los estudiantes:

- Comprenderán la información en inglés de Wikipedia sobre los animales seleccionados previamente y responderán algunas preguntas de comprensión.
- Harán una descripción detallada de algunos animales emblemáticos y en peligro de extinción en Bolivia.
- Estudiarán sobre los hábitats y las características de cada especie.

3. VALORACIÓN

Las y los estudiantes:

- Harán un debate en el aula sobre la importancia de la conservación de la fauna boliviana, basándose en la información extraída de Wikipedia sobre proyectos de conservación.
- Analizarán los proyectos de conservación mencionados en Wikipedia y discutirán sus efectos y resultados.
- Escribirán una reflexión escrita en inglés sobre su punto de vista personal acerca de la importancia de proteger la fauna en Bolivia y qué acciones se podrían tomar.

4. PRODUCCIÓN

Las y los estudiantes:

- Harán una exposición de propuestas creativas que contribuyan a la protección de los animales en Bolivia, utilizando información de Wikipedia sobre leyes y regulaciones relacionadas.
- Presentarán sus propuestas en inglés, exponiendo sus ideas y argumentos con base en la investigación en Wikipedia.
- Elaborarán *flashcards* en inglés sobre sus animales asignados, utilizando la información de Wikipedia como referencia.

PRODUCTO:

Las y los estudiantes presentan:

- Vocabulario relacionado con la fauna y el medio ambiente en inglés.
- Presentaciones en inglés sobre animales bolivianos.
- Ensayo sobre la importancia de proteger la fauna en Bolivia.
- Propuestas para la protección de la fauna boliviana.

My trip to...

Autoría: Maricristh Suárez Castro



Lengua
extranjera

ACTIVITY My trip to...	ALINEACIÓN CURRICULAR: Lengua extranjera – inglés
DISCOVERY QUESTIONS: 1. What tourist places do you know from Bolivia? 2. What tourist places in our country would you like to visit?	RESOURCES • Computer, tablet or smartphone • Internet connection • Writing material

LESSON SUMMARY:

Students look for information on Bolivian tourist places in Wikipedia to write an article about a place they have already visited (in English).

LEARNING OUTCOMES:

Students analyze information about our country (tourist places) obtained from Wikipedia, verify that the information is reliable by reviewing the sources, and write an article following Wikipedia's writing rules.

PREPARATION:

- Look for information about tourist places in Wikipedia.
- Prepare slides about articles of tourist places in Bolivia.
- Prepare slides about the writing rules of articles in Wikipedia and how you can edit there.

INTRODUCTION:

Ask students what tourist places they have visited and ask them to bring a picture of the place and describe it.

GUIDED PRACTICE:

Show students the information you got from Wikipedia about tourist places, also show them the slides about the writing rules in Wikipedia and the ones about how they can edit in Wikipedia and ask them to copy/imitate what you do while you explain them.

INDIVIDUAL PRACTICE:

Ask students to choose a tourist place they are familiar with and write an article following Wikipedia's article writing rules for that tourist place. Offer support.

LEARNING DEMONSTRATION:

Students present their articles, explaining how and why they wrote it the way they did (explaining Wikipedia's article writing rules).

Yemboe yupavo ara pegua PDC

Oporomboe vaerä reta pegua

Autoría: MaricOporomboe vae: Miguel Alcoba Andrés



Lengua
boliviana

GUARANÌ

YECHAKA MBARAVIKI REGUA

Jesegua vae: Poroguirovia regua jare teko mboete

Arasa ñemboe: Meteia

Yemboe: Ñee teko regua

Yemboe regua: Arakua ñamomirata vaerä ñandereko

Yemboe jee regua: Yeporu kavi ñee reta

Yeupiti ñemboe pegua:

Ñamomirata yeapo reta, tekomboete, yekuaka katu arakua rupi, jare ñee yeporu jupi rupi kavi, ñeepitapoaso, ñee reta yeporu metei rami atia rupi, ñemuña rupi, yemboerenda jare teta rupi, yembieka opaete teko oasagua yapou reve añetetegue yaechatei reve teko reta regua, yaiko kavi vaerä metei rami yemboerenda pe.

Arire: Irundi-	Papaka yemboe oyeapovae: Irundi		
Yemboe reta	1. Ñeeporu kavi, ñeepitua jare ñeepitasoaso 2. Yekua kereiko oyeporu yamboeya reve iru ñee reta ndive. 3. Yekuatia ñeeporu kavi regua jare ñemongeta. 4. Ñemongeta teko metei rami, (ñemuñape, yemboerenda jare teta pe) – tee reta regua teko peguai, jare atã rupi.) 5. Papaka ñesiro regua (yuvanga, yere yere jare ñemongoi) 6. Kerei oi: koicerca-matã; miari teta.		
KEREI MBARAVIKIAPO REGUA (YEMBOEPE)	TEMBIPORU RETA/YEKO OIKUATIAVAE	YEAPU YEMBIEKA JARE YUPAVO YEMBOER ENDA PEGUA PEC- PSP	MBARAVIKIEPI RETA, ARAKUAMAE KEA REGUA

<p>YEAPO</p> <p>➤ Yaipoepi mbaepo reta mongueta rupi teko yoavi oychaka reve tekoipi reta, yemboete, yechaka reve oikuatia jese kereï oiko tēta rupi, yemboerenda, omomirata reve arakua, ñemboe oñemometei reve teko reta yupavo yemboeredaguasu pegua ndive. Jare papaka reta regua.</p> <p>➤ Yaecha reve opaete yoavi reta yemboepe, papaka ñesiro regua, yuvanga, yereyere, ñemongoi ñee rupi tēta pegua, ñeepoti, miari reve maera ikavi vae ñeenongeta yamboyuvake reve tēta yapo pegua, yamboete reve teko oasague reta.</p>	<p>ka ➤</p> <p>➤ Tupapireguasu</p> <p>➤ Kuatiaguasu</p> <p>aka ➤</p> <p>➤ Tupapireata</p> <p>➤ Tupapire pomo</p>	<p>Mbaepo ñeeriru regua: Yuvanga ñemongoi, yere yere, teko kavimbae yasia kuña regua.</p>	<p>KEREÏ</p> <p>➤ Oime guinoi kirei katu oyapo simbi kavi iyemboepe.</p> <p>➤ Oyapo ara ñavo mbaraviki reta atĩ rupi jare oechaka reve yembori-iñeïru re.</p> <p>➤ Oiparavo tekoipi jare yemboete teko regui, opaete yemboe reta oyeapoape.</p> <p>➤ Oechaka yembori iñeïru reta koti.</p>
---	--	---	--

<p>KUATIAREGUA</p> <p>Ñañemomiari yaikuaguere teko yipi oyereraje teta ruvae, yemboerenda, yuvanga, yere yere oyeapo arakua rupi, oyeporu reve kavi ñee reta, tembiporu oyepo ñemboe pegua jare tekombote.</p> <p>MBARAVIKIPE</p> <p>Mbaeporepi oyecha reve jentagueti teko reta oasa vae, ñemiña jare yemboerenda pe, oyekua kerei oiko vae, oyapo reve arakua tembiapo pe, oñope metei rami arakua reta oikua vae pe yemongeta jare kuatia rupi.</p> <p>Yau keako vae jeko rupi iñeiru ndive oikuatia reve tekombote opaete tekoipi ndive jare kerei oiko vae oikoagueti oyecha reve kavi teko reta, jarevi kerei teiko kuatia reta oyeapo vae oyeporu reve arakua reta yemboe pe.</p> <p>TEMBIAPO</p> <p>Mbaepo mbaraviki ñee riru regua kuatia guarani ñee pe, oyeko reve kerei teiko oyeapo mbaraviki reta ñeesiro rupi jare oiporu reve ñeesimbika oikuatia kavi vaera kuatia reta, oechaka reve yuvanga reta teko pegua, yere yere, ñemongoi, oyemboete reve tekoipi jare yemboete teko pegua teta rupi jaeramiñivi yemboerenda rupi.</p> <p>TEMBIAPOAGUYE</p> <ul style="list-style-type: none"> > Ñeeriru guasu > Tembiporu yechaka yemboe pegua. > Yekuatiamiari mbaepo regua 	<ul style="list-style-type: none"> > Oyapo mbaraviki reta yemboepe, oechaka vaera ara papala pe. <p>ARAKUA</p> <ul style="list-style-type: none"> > Oecha oime yoavi reta ñeepitaso reta pe kuatia rupi, ñeepitue, opaete teko reta rupi, jare oikuava mongeta rupi, omoiru reve kuatia jesequa jare yoavi reta ñee rupi tekope. <ul style="list-style-type: none"> > Oikuapa ñeeporu reta regua teko kuatia reta regua jare ikavi vae teko reta jare kerei imaeri guiraja tenonde. > Oikuapa opaete tembiapo reta teta rupiguare guiraja reve yemongeta metei rami teta rupi, ñemiña pe, yemboerendape jare tetara reta oia rupi, tee reta oyeporu oñoeni jeeè vae, opaete meteia rami. > Kerei pa oyechaka opaete mbaraviki yoavi reta, opaete teko reta rupi, oyeporu reve papaka reta ñeesiro yuvanaga rupi, yere yere jare ñemongoi. <ul style="list-style-type: none"> > Oecha opaete tembiporu reta oyoavi vae, jare pokiapo reta oyeporu yemboepe opaete teta ñavo ñee retape. <p>YAPO</p> <ul style="list-style-type: none"> > Oipiti imbaravikipe, iyarakua rupi kavi opaete yemboe rupi. > Oyapo opaete yemongeta kuatia oikua reve ñee kuatia regua, yuvangare, yere yere
--	---

		<p>jare ñemongoi rupi, tēta rupi ñavo.</p>
--	--	--

> Oyapopa omoïru reve yembori, oipoepe,
omoete reve teko reta
ñee pegua imiari vaera

iru reta ndive, mbaraviki yemboepe.

> Oyapo mbaraviki
iyarkua rupi kavi
piamongeta reve.

> Oyapo tembiporu pora reta ñee guarani pe.

KIREÏAPO

Ereï jeipa arakua teta reta rupiguai yemboe
reta rupi.

> Ombori iñeiru reta

iyarkua rupi opaete
mbaraviki oyapo reta

rupi.

> Oechaka jeko mirata rupi omotenonde reve
mbaraviki pe, añetete

rupi jesaïata rupi kavi

iyemboerenda rupi.

> Oechaka jeko simbi rupi iyemboepe, opaete
jembiapope rupi metei
rami jare jupi rupi metei

rami.

> Oyapo ati ikireï rupi kavi iñeiru reta mbaraviki
iyemboepe.

TEMBIAPOAGUÏYE: Tembiporu pora yecha, ñemongoi, jare ñeekira.

MBARAVIKI YEMBIEKA ÑEMOIRU OYEMBOE VAE PE:
Ñee riru ñeekira regua, ñemongoi

YEMBOE JAEPEGUA – YEMBOAVAI RUPI.

ÑEERIRUKUATIAPOA RETA

Apaza A., I. (2007). *La descolonización cultural, lingüística y educativa en Bolivia.*

Aymar arut walja luräwinakan uñstir uñt'at p'iqichirinaka

Autoría: Rhonny Condori Huanca yatichiri



Lengua
boliviana

Luraña: Aymar arut walja luräwinakan uñstir uñt'at p'iqichirinaka	Tama: Payir T'aqa
Jikxatañ jiskht'anaka: Aymara aruta ¿khitinakas Wikipiriyän walja kuti uñstirinakaxa?	Yatiqañ yänaka: <ul style="list-style-type: none">• Internetäm uñstaña• Pankanak qillqaña

Yatiqañ ch'umst'a:

Yatiqirinakax Wikipiriy sarnaqäw pankanakampiw nayra achachila awichanakasat yatxatapxi.

Yatiqata:

Yatiqirinakax kunjams nayra achachila awichanakax jakapxiritayna ukxatx yatxatapxaspawa, ukatatx qillqapxarakispawa.

Wakicht'äwi:

- Yatichañ Irptañ Marka Utan qillqatanakapan jiwasan sarnaqäwinakas uñakipaña.
- Wikipiriy saräwi sarnaqäwinakampi chikachasiña.
- Jiwasan achachila awichanakasan sarnaqäwinakapat mä kikipt'ayañ jamuq wakt'ayaña.

Qallta:

-Yatiqirinakar nayra achachila awichanakasan sarnaqäwinakapat ukhamarak siwsäwinakat Bolivia markan yatiqapxañap mayipxañäni.

- Nayra achachila awichanakasan mä qawqha jakawip yatiyañäni.

-Qallta jiskht'äwinaka:

- ¿Kunats jiwasatakix wali wakiskirixa?

- ¿Jupanakat amtasiñatakix kuns lurapxta?

- ¿Kuna suyuns jupanakax utjasipxiritayna?

- Uka tuqit aruskipt'añäni.
- Irnaqañ amta: Khithinakas juk'amp wakiskir p'iqichiripxi ukatx kuns lurapxäna ukxat yaqha llika janjanakan yatiyäw thaqhtañäni.

Yaticht'ayasis yant'aña:

- Yatichañ Irptañ Marka Utan qillqatanakan jiwasan achachila awichanakasan luratanakap uñt'ayaña.
- Yanapkipt'asisa ukhamarak kusisitaw uñakipt'añ jamuq wakt'ayaña.

Nayra p'iqichirinakasa, Yatichañ Irptañ Marka Utan pankanakapana	Nayra p'iqichirinakasa, yaqha llika janjanakana	Nayra p'iqichirinakasa, Wikipiriyana

- Yatiqirinakax nayra achachila awichanakasan p'iqichirinakapatw aka pata jamuqanx arst'apxañapa.
- Yatiqirinakax Yatichañ irptañ Marka Utan qillqata, Wikipiriyana qillqata, yaqha llika janjanakan qillqata uñxatasaw ullart'añatak mä jisk'a qillqat wakt'ayapxañapa

Yatiqirinakax markasan wali wakiskir p'iqichirinakasatw qillqt'apxañapa

Sapak yant'aña:

- Wartulina Sisat yatxatañatakiw mä qawqha Wikipiriy qillqatanak uñakipt'añama.
- Nayra pachan wali uñt'at p'iqichirinakxat Wikipiriyana yatiyañama.

Yatiqat uñt'ayaña:

- Qillqatanakamp yatxatañtuqit mä jisk'a qhanañcht'aw uñacht'ayaña, Wikipiriyxats yaqha llika janjanakats ukhamaraki.
- Jamuqanak apthapiña ukhamarak nayra achachila awichanakasat qillqatanaka.



La etnomusicología del taquirari

Autoría: Henry Wilson Meneses Díaz

ACTIVIDAD: Investigación sobre la etnomusicología del taquirari	ALINEACIÓN CURRICULAR: Educación musical
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuál es la importancia del taquirari en la música tradicional boliviana y cómo se ha transmitido a lo largo de generaciones en diferentes regiones del país?2. ¿Cuáles son los elementos clave que caracterizan al ritmo y la estructura del taquirari?, ¿cómo se relacionan con aspectos culturales y sociales de Bolivia?3. ¿Cuáles son las diferencias regionales en la interpretación y estilo del taquirari en Bolivia?, ¿cómo han evolucionado estas variaciones a lo largo del tiempo?4. ¿Cuáles son los instrumentos musicales habituales asociados con el taquirari y cuál es su papel en la creación de este ritmo?, ¿ha habido cambios en la instrumentación del taquirari a lo largo de la historia?5. ¿Qué investigaciones o proyectos existen sobre la etnomusicología del taquirari en Bolivia y cómo han contribuido a preservar y difundir este género musical en el contexto actual?6. ¿La información existente sobre el taquirari está reflejada y documentada en fuentes digitales?	RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Celular o computadora• Cuaderno• Papelógrafo• Proyector• Instrumentos musicales• Parlante RECURSOS DIGITALES: <ul style="list-style-type: none">• Wikipedia• Google• Videos y grabaciones de músicos interpretando taquiraris

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes investigan sobre la etnomusicología del taquirari desde una perspectiva cultural, social y musical, comprendiendo la importancia del taquirari dentro de la identidad boliviana, así como su evolución a lo largo del tiempo y su papel en la vida de las comunidades.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

La actividad tiene el objetivo de ser un estudio etnomusicológico integral de los orígenes, la evolución, la instrumentación, la estructura musical, los aspectos culturales y sociales, y la transmisión y preservación del taquirari en Bolivia. En ese sentido, las y los estudiantes:

- Comprenden los orígenes del taquirari, su evolución y las variantes regionales en su interpretación.
- Reflexionan sobre la vinculación de este género musical con la cultura y la identidad de algunas comunidades bolivianas, pues la música, la danza y las letras de las canciones suelen reflejar aspectos culturales y sociales de la vida de las personas.

- Examinan la instrumentación y la estructura musical del taquirari, incluyendo el análisis de patrones rítmicos, de las escalas utilizadas y de las técnicas de interpretación.
- Comprenden cómo el taquirari se ha transmitido de generación en generación y cómo puede preservarse en la actualidad, mediante esfuerzos para documentar y conservar las tradiciones.

INTRODUCCIÓN:

En el aula, se conversa sobre el taquirari como un género musical tradicional de Bolivia y se aborda el tema desde un punto de vista etnomusicológico, con el fin de arrojar luz sobre la importancia de este género musical en la identidad boliviana.

PRÁCTICA GUIADA:

El docente:

- Resume la importancia del taquirari en la cultura boliviana y explica la necesidad de su preservación.
- Explica qué es Wikipedia, cuál es su papel en la construcción del conocimiento y cuáles son sus cinco pilares.
- Navega por Wikipedia consultando artículos de los municipios bolivianos, visualizando las referencias, las secciones y algunos datos estadísticos.
- Visita el artículo de taquirari en la enciclopedia y reflexiona junto a los estudiantes respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿El artículo refleja lo aprendido sobre el taquirari?
 - ¿En qué otro idioma está disponible este artículo?
 - ¿Cómo podría aportar para enriquecer este artículo?
- Comparte partituras, letras de canciones y grabaciones sobre el taquirari.
- Conversa sobre la importancia de las fuentes en cualquier investigación.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Las y los estudiantes presentan una investigación que debe comprender las siguientes partes:

1. *Orígenes y evolución.* Se exploran los orígenes del taquirari, se analiza la influencia de las culturas indígenas y mestizas en su desarrollo y se identifican las variaciones regionales y los cambios a lo largo del tiempo.
2. *Aspectos culturales y sociales.* Se analizan las letras de taquiraris y las historias que transmiten, examinando la relación entre este género y las festividades de las comunidades.
3. *Instrumentación y estructura musical.* Se describe la instrumentación tradicional del taquirari, se analiza su estructura musical (incluyendo patrones rítmicos y escalas) y se muestran ejemplos musicales que ilustren esta complejidad musical.
4. *Transmisión y preservación.* Se indaga en cómo el taquirari se ha transmitido de generación y cuáles son los esfuerzos que se están llevando a cabo para preservar este género, discutiendo sobre los desafíos y las perspectivas de su preservación en el futuro.
5. *Conclusiones.* Se recapitulan los hallazgos, evidenciando la importancia del taquirari en la cultura boliviana.
6. *Bibliografía.* Se mencionan debidamente todas las fuentes de información para realizar la investigación, incluyendo Wikipedia.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes presentan sus investigaciones y, posteriormente, conversan en el aula sobre sus hallazgos, siguiendo el siguiente esquema:

- Conversación sobre los orígenes, la evolución del taquirari y sus variantes regionales.

- Interpretación musical de fragmentos de taquirari.
- Discusión sobre letras de taquirari y cómo estas reflejan aspectos de las festividades y de la vida cotidiana.
- Aproximación y demostración de los instrumentos tradicionales del taquirari.
- Análisis musical de patrones rítmicos, escalas y melodías del taquirari.
- Discusión sobre las maneras en las que el taquirari se transmite de generación en generación.
- Mención de los esfuerzos de preservación del taquirari.
- Conclusiones.
- Interpretación conjunta de un taquirari por el curso, aplicando lo aprendido.
- Cierre y agradecimientos.
- Entrega de recursos adicionales para quienes estén interesados en ampliar su investigación.



Guitarra clásica vs. guitarra acústica

Autoría: Ricardo Sánchez

ACTIVIDAD: Guitarra clásica versus guitarra acústica	ALINEACIÓN CURRICULAR: Desarrollo artístico
OBJETIVOS: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son las características de una guitarra clásica?2. ¿Cuáles son las características de una guitarra acústica?3. ¿En qué se diferencia una guitarra acústica de una guitarra clásica?4. ¿Qué tipo de guitarras interpretan los artistas locales?5. ¿Qué características encontramos al escuchar las interpretaciones de estos artistas?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Guitarra acústica• Guitarra clásica• Computadora o celular con conexión a internet• Reproductor de sonido

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

La lección se desarrolla en tres clases, en las que se combinará el trabajo de investigación, apreciación musical y contextualización de la producción musical a través de diferentes actividades mediadas por TICs.

PREPARACIÓN:

Se estructuran tres momentos de aprendizaje:

1. Reflexión colectiva
2. Lectura guiada y lectura individual
3. Reflexión y producción personal

Se revisan los contenidos disponibles en Wikipedia sobre el tema en general y sobre el tema en el ámbito boliviano. Se identifican estos artículos en Wikipedia:

- Guitarra
- Guitarra acústica
- Guitarra eléctrica
- Historia de la guitarra

Se comprueba si hay actualizaciones recientes y si los artículos identificados aún tienen plantillas de advertencia. Con base en lo observado, se mejoran las preguntas de descubrimiento, manteniéndose los artículos de referencia para propiciar la reflexión.

También se revisan los artículos de los guitarristas bolivianos agrupados en la categoría de Wikipedia "guitarristas de Bolivia":

- https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Guitarristas_de_Bolivia

Finalmente, se propone buscar guitarristas bolivianos reconocidos que tengan artículo o no, clasificarlos y revisar si aquellos que tienen artículo están categorizados (en la preparación se identificó que hay guitarristas que no están agrupados bajo esa categoría, pero se deja este trabajo a los estudiantes).

INTRODUCCIÓN:

Se describen las etapas del aprendizaje.

Se proponen las preguntas de reflexión y se escuchan las opiniones y aportes de cada estudiante sobre intérpretes contemporáneos bolivianos.

PRÁCTICA GUIADA:

- Se observan las diferencias físicas y de sonido entre la guitarra acústica y la guitarra eléctrica.
- Se ejecutan diferentes melodías y se abre la posibilidad de describir las interpretaciones y sus particularidades tanto en la escucha como en la interpretación.
- Se recomiendan los artículos para su valoración y para complementar la reflexión sobre la visibilidad de la cultura boliviana en el ámbito global.
- Se reflexiona sobre la importancia de la teoría, la crítica y el periodismo cultural como medios de desarrollo de apreciación musical y de desarrollo holístico de la sociedad.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Cada estudiante elige a sus intérpretes favoritos y caracteriza sus aportes a la música, desarrollando lenguaje musical para describir las particularidades y un lenguaje personal para expresar sus preferencias.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes realizan un papelógrafo con gráficas de una guitarra clásica y una guitarra acústica, explicando sus características principales y enfatizando las diferencias entre ambas. Asimismo, eligen una canción nacional con la presencia de un intérprete de guitarra y caracterizan sus particularidades.

Aditivos y conservantes en la industria alimenticia

Autoría: Jhony Armando Sallama Marca



Química

ACTIVIDAD: Aditivos y conservantes en la industria alimenticia: beneficios y consecuencias en la salud	ALINEACIÓN CURRICULAR: Física y Química
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué aditivos son usados en la industria alimenticia?2. ¿Cómo están representados los aditivos y conservantes en la industria alimenticia?3. ¿Qué aditivos y conservantes son considerados dañinos para la salud y aun así está permitido su uso?4. ¿Qué son los nitratos y nitritos?, ¿cuál es el peligro de su consumo en rangos no permitidos?, ¿qué patologías producen?5. ¿Cuál es la finalidad del uso de aditivos y conservantes en la industria alimenticia?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Celular o computadora• Cuaderno• Papelógrafo• Marcadores• Conexión a internet para visitar: Wikipedia, Google Académico, YouTube y otros sitios informativos

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes reflexionan sobre los avances de la industria alimenticia en nuestra sociedad y sobre sus perjuicios en la salud humana. Desde las aulas, concientizan a la ciudadanía sobre los peligros del consumo excesivo de alimentos industrializados o procesados.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes:

- Demostrarán compañerismo y responsabilidad en el desarrollo del avance pedagógico (*ser*).
- Conocerán los aditivos y conservantes usados en la industria alimenticia, su clasificación y sus consecuencias en la salud humana (*saber*).
- Realizarán una investigación didáctica sobre la clasificación, los usos y las consecuencias del uso de aditivos y conservantes en la salud humana (*hacer*).
- Promoverán el conocimiento de los beneficios y los riesgos del uso de aditivos y conservantes en la industria alimenticia (*decidir*).

PREPARACIÓN:

Con acompañamiento del docente, las y los estudiantes reconocen que Wikipedia es un instrumento de investigación en el que se puede indagar sobre los aditivos y los conservantes usados en la industria alimenticia, los motivos de su uso y sus consecuencias para la salud humana.

INTRODUCCIÓN:

Se conversa sobre la presencia de aditivos y conservantes en la industria alimenticia y se comenta que algunos de ellos son causantes de enfermedades, entre ellas cáncer. Se comparten algunas reflexiones con los estudiantes.

PRÁCTICA GUIADA:

- Se presenta a Wikipedia como un punto de inicio de la investigación visitando los siguientes artículos:
 - Aditivo alimentario
 - Colorante alimentario
 - Ácido sórbico
 - Conservante
- Se reflexiona sobre algunas patologías ligadas al consumo de aditivos y conservantes, visitando los siguientes artículos en Wikipedia:
 - Alergia
 - Síndrome del intestino irritable
 - Cáncer

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Las y los estudiantes complementarán la información encontrada en Wikipedia con otras páginas web o videos informativos y realizarán un mapa conceptual sobre el consumo de aditivos y conservantes en la industria alimenticia. Este mapa conceptual deberá responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las bondades y los peligros de los aditivos y conservantes?
- ¿Cómo se clasifican los aditivos y conservantes?
- ¿Cuáles son las consecuencias del uso de nitratos y nitritos en la industria cárnica?

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes realizarán un video para exponer didácticamente sus aprendizajes y lo subirán al Internet. Asimismo, escribirán un artículo al estilo de Wikipedia (respetando los indicadores de calidad de un buen artículo) sobre los pros y los contras del uso de aditivos y conservantes en la industria alimenticia.

La tabla periódica

Autoría: Brigida Belen Sandoval Huarachi



Química

ACTIVIDAD:
La tabla periódica

ALINEACIÓN CURRICULAR:
Química

OBJETIVO HOLÍSTICO:

Formamos integralmente a las y los estudiantes con valores sociocomunitarios, espiritualidad y conciencia crítica, articulando la educación científica y artística a través de procesos productivos y de investigación web en Wikipedia, de acuerdo a las potencialidades de las regiones, en el marco de la descolonización, la interculturalidad y el plurilingüismo, para que contribuyan a la conservación, protección de la Madre Tierra y la construcción de una sociedad democrática y libre de violencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Cada estudiante:

- Practica la responsabilidad hacia la preservación del medio ambiente, valorando la importancia de los elementos químicos con conciencia crítica (*ser*).
- Reconoce la importancia de la tabla periódica y los elementos que la componen, articulando la educación científica y humanística de acuerdo con las preguntas activadoras y la investigación a través de Wikipedia (*saber*).
- Elabora cartillas sobre los elementos de la tabla periódica y utiliza Wikipedia como medio de investigación (*hacer*).
- Crea conciencia sobre la importancia de los elementos que conforman la tabla periódica como elementos para la vida. Asimismo, reflexiona sobre los orígenes etimológicos de los nombres de los elementos y sus descubridores (*decidir*).

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

Las y los estudiantes observan un video sobre historia de la tabla periódica y conversan siguiendo las siguientes preguntas motivadoras:

- ¿De qué está hecho el mundo en el que vivimos?
- ¿Cómo puedes ampliar tus conocimientos?
- ¿Cómo se ve la tabla periódica en Wikipedia?
- ¿Cómo podrías explicar las sustancias o elementos que conforman la Madre Tierra?



Enlace al video, elaborado por la autora, disponible en YouTube bajo el título "Viejito toma vodka y ve el futuro... LA TABLA PERIÓDICA"

La docente explica el video y responde dudas de las y los estudiantes. Posteriormente habla sobre la tabla periódica actual, cómo se clasifican sus elementos y cuáles son sus grupos y periodos.

Cada estudiante imprime su propia tabla periódica que descarga de Wikipedia como herramienta de apoyo y revisa los siguientes artículos en la enciclopedia:

- Tabla periódica
- Elemento químico
- Anexo:Elementos químicos

Las y los estudiantes organizan la información consultada en mapas mentales y cartillas según temáticas: origen de la tabla periódica, etimología de los elementos químicos, descubridores de cada elemento químico, etc.

Naveguemos por el mundo de las sales químicas

Autoría: Nataly Oilo Vargas



Química

ACTIVIDAD: Naveguemos por el mundo de las sales químicas	ALINEACIÓN CURRICULAR: Física y Química
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: 1. ¿Qué son las sales químicas? 2. ¿Cuáles son los beneficios de las sales químicas en nuestra vida cotidiana?	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none">• Celular o computadora• Conexión a internet• Cuaderno• Lápices y bolígrafos• Tabla periódica

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes investigan los usos de las sales químicas en Bolivia y en otros países. Su investigación parte de Wikipedia, en donde analizan la calidad de los artículos consultados.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes realizan infografías sobre las aplicaciones de las sales químicas y su importancia en la vida cotidiana.

PREPARACIÓN:

Antes de la lección, la docente investiga en Wikipedia información referente a las sales químicas y a las aplicaciones que se les da a estas sales en Bolivia (visita los artículos “Sal (química)” y “Salar de Uyuni”). Posteriormente, complementa la información visitando otras páginas web confiables.

INTRODUCCIÓN:

La docente:

- Presenta a las y los estudiantes imágenes de las sales más comunes (por ejemplo, el cloruro de sodio o sal de mesa) y reflexiona con ellos sobre la importancia de las sales en nuestras vidas.
- Introduce a los estudiantes a Wikipedia, explicándoles cómo navegar por la enciclopedia y cómo valora la calidad de los artículos siguiendo los siguientes parámetros:
 - Punto de vista neutral. ¿El artículo presenta la información de manera imparcial y sin prejuicios?
 - Verificabilidad. ¿Puedes identificar las fuentes de información presentadas en el artículo?, ¿son confiables?

- Investigación original. ¿El artículo contiene resultados de una investigación original?
- Evaluación general. Según tu análisis, ¿qué tan confiable crees que es este artículo?

PRÁCTICA GUIADA:

La docente:

- Muestra a las y los estudiantes sal de mesa y reflexiona con ellos sobre los beneficios de consumir sal.
- Les solicita que naveguen por Wikipedia para conocer otras sales químicas y saber cómo el ser humano las utiliza, monitoreando cómo se mueven en la enciclopedia.

PRÁCTICA INDIVIDUAL:

Las y los estudiantes identifican 10 países en los que se encuentran sales químicas y cómo se utilizan estas sales en esos lugares. Posteriormente, hacen una infografía con la información encontrada en Wikipedia y con imágenes presentes en los mismos artículos o en Wikimedia Commons, explicándoles la importancia de citar a los autores de las mismas.

DEMOSTRACIÓN DE APRENDIZAJE:

Cada estudiante expone su infografía ante el aula, mostrando las imágenes encontradas y la información presentada. Posteriormente, se hace una reflexión grupal sobre la búsqueda en Wikipedia: ¿qué fue fácil?, ¿qué fue difícil?, ¿qué información faltaba?, etc.



No a la violencia

Autoría: Xiomara Kimberly Chacón Conde

ACTIVIDAD: Conceptualización y prevención de la violencia	ALINEACIÓN CURRICULAR: Interacción social
PREGUNTAS DE DESCUBRIMIENTO: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipos de violencia conocemos?• ¿Podemos identificar la violencia?• ¿Cómo prevenimos la violencia en el colegio?• ¿Cómo podemos cuidarnos?• ¿Cómo podemos respetarnos y respetar a los demás?	RECURSOS: Papel resma, marcadores, colores, cuadernos de apuntes, celular con conexión a internet Cartillas resumen de: <ul style="list-style-type: none">• Ley Integral para Garantizar a las Mujeres una Vida Libre de Violencia (Ley 348)• Ley de Abreviación Procesal Penal y de Fortalecimiento de la Lucha Integral Contra la Violencia a Niñas, Niños, Adolescentes y Mujeres (Ley 1173)• Código Niña, Niño y Adolescente

RESUMEN DE LA LECCIÓN:

Las y los estudiantes aprenden a identificar los 18 tipos de violencia que se presentan en las leyes, verifican si estas normas se encuentran representadas en Wikipedia, desarrollan actividades que les permiten crear formas seguras de prevenir la violencia y aprenden a llegar a la denuncia guiada para cada caso. Además, desarrollan una visión del autocuidado y del espacio personal que se debe tener en cualquier entorno.

TEMAS:

- Identificación de las violencias
- Autonomía del cuerpo

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Las y los estudiantes tienen información de los tipos de violencia y la respaldan con distintas fuentes bibliográficas, verificando si estas fuentes son confiables o no.

PROCESO:

- Lee las cartillas de resumen de las leyes y busca artículos en Wikipedia que tengan relación o complementen esta información.
- Verifica si en la bibliografía de los artículos se encuentra alguna de las leyes presentadas.
- Si alguna de las leyes (o artículos de las mismas) está presente en Wikipedia, revisa si está actualizada o no.
- De no encontrarse ninguna de las leyes o artículos, ¿qué información consideras que debería estar y por qué?

- Revisa noticias locales e internacionales que hablen de estas leyes y los tipos de violencia que identificamos. ¿Cómo podemos frenar estas violencias?, ¿qué podemos hacer desde nuestra institución?
- Desde tu vivir, ¿que podrías plantear para mejorar estas leyes?

- Este recurso abierto de educación es registrado bajo una licencia Creative Commons BY-SA 4.0
- Eres libre de descargas, compartir, reutilizar y adaptarlo siempre y cuando la autoría sea citada

