

六藝之一錄

九三

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百十四

錢唐倪濤撰

古今書體四十六

六書精蘊第五 下篇

宀 莫延切殿屋也 覆屋二阿殿屋三
阿重屋象其深覆形上隆起其脊也

周 宮居紅切工字而下合人居其環中从宀象覆幬下
二口象別内外界限線以周垣形借為宮聲五音之

主也

至 至居之切築氏為固也从土丩聲兼取卑意其卑乃
其所以實也至有始義有取義从其作基小篆贅出

堂 堂徒狼切崇至為堂高也下从至上象始萬合大小眾材以明土木之功也器字从堂轉注取高上義小

篆顧从尚倫堂

廡 室式質切屋之主也縱衡象三面皆壁取其幽舍也中口象虛室生白也小篆作廡

階 階古諧切設級以升也从阜皆聲古者堂肯无階惟少又設兩階又為賓階地衡奠又也少為阼階至人

階也或作階非

廟 竊明吕切竊之為言兒也秉安祖禰之神如將見之故从翰立意其上从宀室之正也後世譌从宀居室

之偏大不敬矣

寢 寢七荏切居室也古人翰以聽政畫以訪問夜以安身故从宀而諧侵聲因宴安易溺僭為寢廢之寢倚

閣不行也又為寢陋之寢兒不揚也俗作寢復从目為義則真溺亏晏安矣

寢 寢莫取切寐中之動此以神遇而亦神迷也从寤轉注將以望人生神也

覺 覺古嶽切壘悟也人方昧然若其寐焉及既喚壘昭然者自如从與轉注以見因之為寤覺居效切

目 目助莊切安身者也象短足附於地形受地氣而遠其濕也省文作目與片易混今特以義差別之小篆

牀作

家 家古牙切風化所出也一家之中天倫聚焉从宀从一从夨家政統于一尊也會意甚明後世人譌而从

夨謂殺省聲鑿矣

宮 官古歡切職主也法守所存从宮聯之宮中府中俱為一體所謂無黨無偏王道平平鳳字从比有司所

執持也故曰有官守者不得其職則去省文作自意从而晦

宥

賚必民切上客也古者席賓於戶牖之間从宀从負指其南面負室而立尊之也小篆从𠂔作廩

宥

定丁鎗切營室品名字意取於采方正位天人一體也轉為靜定之定徒徑切

窳

窳奴經切死而安也从宀考育于正窳也从心从目心安而目瞑也後世譌而从皿義不可通窳有願意

故借為願詞

宥

宜魚雞切義之所安也事當其可物各止其所也以齊家取義从宀从多从一家入衆多化之若出于一

也者文作廩

廩

宋博皓切宗器也从宀从米上世所傳子孫世守之也小篆作廩从王从缶从貝是重玩好矣

寵丑角切恩光也而易以私从門从龍則是志不在天下徒以為一家之顯榮此容悅臣非安社稷臣也

廩宰作亥切均平天下也字意从門天下一家从辛以火者制物不如化物也小篆作廩無火何以變和

廩察初八切監祭也巡不如儀也从門从祭為義引而申之為加詳為小明義各有當也

廩宅長伯切定居也以山立類其从毛何人逆旅於天地不可無毛宿也如鳥栖息一枝矣

宋宋酥貢切上梁也凡作室莫重於上梁非合衆力不能以故其義又為公共从門从水會意周封微子于

商邱名國為宋以其地於天文屬大梁之次也

富富方故切後世所謂多財也不取貝義而从門从畐何也曰古法井田齊民無獨富者爵然後貴祿然後

富一由於君代天以福善也故取受福會意言乎其食天祿非營營求財也

六藝之一錄 三

宣須緣切明堂宣室也从宀从亘
取大開通明之意小篆从亘非

宀 穴胡決切土窟也。象為之空以漏天光
又象穿土詰曲闕其中以居意小篆作內

巢 巢祖交切鳥室也从木上象綢繆牖戶衆
小雛露立巢顛印首以望大鳥之哺已也

宀 空若宮切凡有形皆實也惟天太虛惟心中虛空本
天然也字意从宀从工若人所造何哉曰古人觀闕

地而悟通塞之機也上聲為空竅之空若洪切俗借
用孔去聲為空泉之空若貢切腔會其意控詰其聲

屋烏谷切人所庇也从宀追本太古時事凡介會皆
从宀變體从彡取來歸義示人反本廬貞亦切諧銜

聲塞也小篆以屋為廬別作
屋為屋从尸建首彼此失是

空 容余風切旬箇也公而無私天下咸吾度內从空建
首而受之以公者心惟空空則無我亦無物故能靈

然大公省文从宀作宀後人之苟簡也
俗書譌而从谷惟取形似不問義矣

窮 窮渠宮切困不遇時不取困義从宀从躬取身隱品
穴人莫我知為意窮有極意借為窮理之窮會歸其

極也

窺 窺去隨切以小知推測也从宀从規立意規窺
中而望所見其能幾何與闕小異闕取在門內自

蔽具明也

序 序廣魚艾切偏屋也从宀
而殺象一廡倚墉之形

序 序云據切堂無室也其北負墉故从宀而諧序聲殷
人以名鄉學轉為徐吕切東序西序行禮陟降由之

因為次第之義

府 府法古切財貨所藏財貯于上與天下共不可
不為天下守之也故擇人而付之小篆作廡

廳 廳魯當切宿衛周廬也从广从艮會意天文
有艮位周禮宮正宮伯所領宿衛之士也

廡 廡文甫切堂下周屋以夾輔正室者从广諧森聲森
草木蕃盛平聲从二木會意小篆譌以為有元字俗

書作
無非

舍 舍始夜切茅屋也葺屋欲峻上象其峻形中平象交
葺小形下口象至舍可宿因為次舍之舍又轉為用

舍之舍
上聲

余 余芋諧切附舍小屋从舍而省得隙地則為之其川
象其短柱聊以支吾而已因其小借為我稱謙詞也

居舍之偏轉與窠同斜字从此為毋斗柄微曲也入
舍所必經轉與涂同涂者川上之道也龠茶稌皆因

余諧
聲耳

茨

茨才資切苦屋茅也象从脊中分層層相間而斜下
形優象其凡起何也曰此古之醇風也亦嘗聞茅茨

不剪
乎

戶

戶侯古切室之口也象扇及樞形闕戶為乾闥戶為
坤天地之道在是矣人但日用不知耳省文作戶

扁

扁補典切署戶也从戶从冊會意古人署宮室
目擊而道存允矣省躬之助也後世美觀焉耳

門

門謨昆切堂之口也象兩戶相
對峙形套易葡矣小篆省作門

闕

闕去月切臺崇少又為兩觀而空其中象有所不滿
茲與侯王自稱孤寡不殺同一不自滿之心取缺為

意引為闕失為闕玉皆不足義與缺
音同而義小異从缶从交器損壞也

閨 閨儒順切。臘月也。天體三百六十五度有餘，日月之行不齊，閨是以生禮。閨月，王闔門，少扉立于其中，取

王在門中之意

囧 囧若本切。宮闈也。象畫方之形，內治謹嚴，一于正直，平均天下之至也。

囧 囧制縛也。門臬也。从東首，从囧，取限，口內外鍵制在我也。后修內教而聽于王內者，不出外言，不入先王

所以刑家也。俗从門作閫，从木作相，从手作柙，別作囧，俱非。

囧 囧初江切。屋之目虛，以通明。又倉紅切。竈之突虛，以通氣也。象目中樞空形，變體作囧。小篆作囧，俗書作

窓 窓非

囧 囧九永切。小明也。囧牖之間，所見天咫，容光能幾何象形，以示義，徹其障，堂堂大觀矣。

出而眠外翰則當宁而立象樹之以塞門之形

倉千剛切穀藏方者上象苫覆下象方而
延長中象卜積欲其充實也小篆作倉

防變腐周官葺屋三分故从人建首瓦屋三分从介建

首偏屋从广建首困窳倉城
逆牆六分故倉亩首皆稍平

會多簡切誠篤也取亩積實為
義而諧旦聲真積力久則誠矣

白蒲即切薦黍稷之芬芳也祭祀饋食主于黍稷其
盛以簋若敦蓋之使盟山象啓食白象粒食其馨香

上升凡食類皆从白為字母不取諸養生而取諸祭
祀者原報本之心人道所最重也詩云有白其香今

白作皀自小篆變亂之會本从白今反从食作皀別
从州作苾文之贅也白一變而為白白再變而从上

文之
論也

食

食如力切養生具也口腹之欲易以營私制字者从
△从亼以禮合食不自私已與人共之古人以立教

也轉為

祥云切

𩚑

𩚑許兩切又許諒切與向同歆也禮曰惟孝子為能
𩚑親惟仁人為能𩚑帝𩚑之然後𩚑焉从亼定意而

諧𩚑聲小篆以𩚑為𩚑
故从復加以食作饗

饗

饗於容切熟食从食
从雖調和其味也

餼

餼酥昆切夕食鮮薄不
備禮也从夕从食會意

餘

餘以諸切賸也食雖多一飽而止古人食畢
有餘則常與人均其惠也从食从余會意

衆 飲於錦切充養津氣也古者杯水以飲而已周官始
有六飲水漿醴涼飩醫而水為主从食首立類而注

以水不忘
其初也

米 莫禮切穀已脫殼復舂治其糠人
乃得而粒食象其勻細形省文作米

精 精子盈切功夫造極也从米从青者米之脫粟也色
微赤糠去而白矣舂而近心則色微青此天真之至

粹也借為元
氣融結之稱

稔 稔須遂切天然美好也从米从卒者即物理以明至
善也是故始而磨米去殼也中而舂之米去膜也卒

焉而亞米去翳乃後瑩然雖欲去之
無可去矣學問之極功猶是也夫

酉 酉子久切以麴蘖釀米成液也象沉浮盞中其上有
蓋夔夔之形後人不知本義借為非酉之酉加水以

別之
贅矣

醜 醉將遂切酉過量及亂也以禮飲酉始于治常
卒于亂故从酉从卒明意教人防于未亂也

醜 醜丁含切溺于酉也从沈轉注从酉酉之溺人
也甚于水水能溺人之身酉能溺人之心也

醜 醜香過切使酉也殺身亡家弗顧也凶莫大焉
从酉从凶會意歟世大戒也別从旬聲作醜非

醜 醜居号切發酉者也轉若沃切酉過昂能暴
醉人而人甘之入口如莫邪禹鑿旨酉仁哉

醜 醜常倫切厚也和也酉之醜釀有道其气欣欣益如
初皆从章取麴气變變欲香未香也小篆作醜別作

灑

醜 醜吕枝切酉初漉則味全再漉之後禱以水
多味嫩而薄矣从酉离聲小篆作醜別作灑

數都昆切薦屋也从釀轉注从久教
人守一之功也別从心作惛贅也

醕薄乎切王德布大飲酒也从哺轉注从酉以明
上思民育歲勤只先王因事而賜飲以勞之也

酋字秋切收斂堅固也在酉則味屋可以久藏者酉
成封閉用而後刮開之形力畜之則猛借以稱戎狄

長之

奠尊祖昆切老上也敬事之也古人因義以命物名周
禮有六奠盛酒上器也从酋从升象酒在器中振持

恐失之形敬之至也
俗書从寸作尊非

甞甞尺諒切釀秬黍為酒芬香條暢于上下其氣發揚
充盛也从米頃口中不象其釀成而象初釀欲人反

求本始也其从匕者既成
則有事于匕燕指其有也

鬱 鬱紆月切芳艸金色有中德而馨也彡象其來百來為貫从艸者凡祭祀養人共苞鬱人以鬱和苞築鬱之也从冂者事之未至冂之以致潔也从缶从冂者事至實之于彝也禮莫大于灌用以灌地降神臭舍達于幽泉也

鹵 鹵狼古切東方謂之屏鶩海為鹽也西方謂之鹵產于陂池中又象縱衡畦隴上卜引水灌之結成顆粒形

鹽 鹽余庶切鶩海所成與民共之而有厲禁从鹵从監天子為天下守財也

衮 衣於希切上體服也象領袖又衽形衣以領袖為主謂之辟領袖从冂建首

初 初楚祖切事物之始也从衣从刀指始制衣服立意

衵 衵之容切有始則有衵承初立意象衣之成上象領袖寬博而襟正方下衡象帶下尺有有餘不盡之義

終而為
終鯨矣

衾 衾古本切王之服十有二章上公衾服九章以龍為首从衣从公會意

交 卒臧歿切戰士也凡隸人給事者通謂卒兵者死地各有幟文于衣死而可別从衣从儿蒙其題識處从

其死而為別因謂死曰卒即律切卒人之有事故又取為弃義卒出于不意故又取忽義倉歿切百人曰

卒因聚義轉七
醉切別作倅

窆 裕羊藕切寬緩也从衣諧谷輕聲德稱其服則博大難容也

褻 衰倉為切喪服从衰為主象其衣中正直而不緝形孝子爾時卅念灰冷轉為衰謝衰息之義卹危切

霖 蓑酥禾切州結雨衣也象以又兩扇交結于匈此貧者所服與齒州為屨以箬為笠同陋而撲便于事也

取 躬隸通借服房六切包其身也字義指太古事厥後
聖人作乃為上衣下裳口履而文明興焉負譌

而從身之譌而從几乃借服為躬
愚特原古人制字以補千古之闕

襲 徒合切衣一稱內外備也从衣龍聲轉借入切以
衣蔽表不欲其文外颺與衣錦尚絀同意因蔽之義

借為輕師以奔敵
曰襲小篆省作襲

衰 侶遮切不正也其从衣而牙聲何也曰因端取義
法服以端為主端則正不正則衰俗通用邕名也

从邕牙本聲借為語未定之詞讀若
衰乃牙轉聲也牙相入不正相直也

褻 裏月垂切服膺也从衣从衆彳持物當心目常
在之弗失也俗書旁復加心內外非合一矣

求 求具鳩切皮服也象其毛下衆形工象挈領領挈則
求自順後借為求索之求後人不知求義復贅以衣

綦 巾分勿切蔽鄰也象端幅下衆上附
于帶而有結系之形小篆省作市

裳 常陳羊切下體服也从市从尚取尚之以市為意言
加市于常也俗別作裳或借用常古人尊市之義遂

矣 悔

帶 帶當蓋切束要自固因飾以為文也男以革女
以絲剛柔之分也男復有大帶象設飾衆市形

帑 帑博政切麻象所織也上象交織下象其幅正直形
借為宣布苙布謂金曰幣泉曰布非古也小篆作帑

巾 巾居銀切布之正幅佩悅曰巾巾布曰巾因用而名
巾以象廣幅一又象其匹長凡布帛皆以巾為母重

其幅也

常 常陳羊切久也天之經民秉彝也周官司常掌九旗
物名日月為常取其貞明有功則銘書于王之太常

欲其與國同久从巾象其属幅从尚崇德報功也借
為尋常八尺為尋倍尋曰常常與常異義一从巾一

从市各
有取也

𦘒

𦘒毗祭切衣舊而壞也从巾从
𠂔象破碎之状𦘒字从此為母

𦘓

𦘓轉几切鍼縷補綴也从𦘒上指補綴状女
功一施易故為新矣可以養德可以惜福

𦘔

𦘔莫報切首服也上古始為月法天之
象下覆額上有重幪形借為覆蔽義

𦘕

𦘕德覆天下也玉方三寸斜刻其下半規輯五瑞于
諸侯合其刻首為信古文象鼎首利足形愚按同同
音相同也形亦相若故易以譌而口〇則異制矣今
持以義差別之闡古人之心畫俗書从王从冒作瑁

一何附
贅也

弁竝變切寬服之次也制如合掌天○之象上象其會下象其綦旁綴以玉落落如品狀因義轉為竝完

切寬大
安舒也

纓於京切冠系也結以為固因以為文象其垂而未結形小篆合二貝為頤後世譌以為小兒頸飾別制

纓字代
之迷矣

先今作笄堅谿切頰髮者也象貫于結上形兩先謂之髡則有聚義側禽切替字从此今顧以替作簪

履良以切足所藉也上有句以為行戒特象舟形取載身也下从彳復从夂者布並接並行止緩急之節

因之為
踐履

西敷救切天蓋地也（象天體也象天气下降地气上升以蓋天而兼渾天之義覆字从此取顛覆之義

又取反
覆之義

絲息茲切十目為絲二系象經綸之形緒之理
之也以為分類之比之也以為合小篆作絲

系莫狄切精微也一蠶所吐為目系五
目象其形微乎微乎實經綸所从起也

繭古殄切苜象蠶室也象所吐之絲復
从虫者象蠅將飛之狀借為繭衣之繭

純純常倫切真一也取于屯者絲之在繭塞意將通素
質未染其天全也文王之德之純天真之學也因聲

轉為主尹
切緣也

絜戶結切引繩圍度也絜之而後可絜故
从絜轉注从糸大學絜矩即所謂方物也

緝緝七入切治絲和順也類吾脩之締吾解之合眾
絲而連屬之為一順物自然何容私焉茸取順意

約 約於略切其在人心收斂使勿踰矩在事理則簡要不繁也从糸纏束為固也从勺節省也借為約信之約

綜 綜子宋切機縷用以提經者凡物把握在我則能運動之執其要也从糸从宗會意兼取其聲綜之則上

聲易錯綜其數

統 統丁董切定于一也治絲者會合衆緒而成功从糸从充取自目之意咸在吾度内也卅法歸一曰統一

實卅分曰殊

纏 纏七角切舛誤也古人取于綜變从糸从彙會而成字後世多借用錯錯金塗也物相間而成章也

系 系胡計切一脈相承也从一从糸取連屬不斷之意周官奠世系世本厥初祖也世系隨其祖也或與繫

通繫惡
絮也

紉

紉，徂結切。斷絲也。从糸，夨變絲也。从刀，一切治之也。別从色，从糸，作絕。取超絕之義。从戈，从雀，作戡。取闡戡

之意

𦉳

𦉳，古詣切。承也。續也。反。𦉳為𦉳。𦉳無取于刀，以同意相受承，以整棼續，以接短，無庸取快于一切矣。斷字

以此為母，从𦉳，非反。𦉳為𦉳，反。𦉳則復為斷。故从斤于旁，治變，所以相得也。俗書別作繼，非。

𦉳

變禮幹切。概而無統也。不取棼，棼難治，而取象于治絲而棼之，責歸于上也。中象絲，上下象徒手控卷狀。

規模之弗立也。後世从亂為變，混為一途，古人之心法亡矣。

劉

劉，今通用。治直之切平也。理也。从變，小變之，以明變。可治，以指經綸之具，治法也。一取直上，直下治道也。

已治則直吏切後世通用淄乃水
名出東萊曲城陽邱山南入于海

巨

巨肌吕切所以為方者偃巨以望高覆巨以測深
巨以知遠其在人心則為絜巨王道大行矣从工函
口數从心起也別加夫作矩巨可以極萬物之數故
轉為大義別作鉅舊許切又與豈同莫知其多少也

別作詎

舊御切

規

規居追切所以為○者从矢从見會意始作規者也
見也者取其巧也矢也者取其直也小篆从夫夫則

遠矣

灑

灑之允切所以為平者何取于水為形聲曰水動而
靜則復其平古之為量者以井水定其槩此天下之

至平

也

𠄎

𠄎今通用繩神陵切所以為直者𠄎象絞象為之L象曲尺平矩可以正繩取于繩者屈則盤曲申則直

以長一出于無心天然之直也𠄎有治義亦有續義小篆作繩蚩取續義𠄎者𠄎也

鼎

鼎都井切重器也以和五味上象耳口腹形中象鼎有實下从鼎者易所謂以木巽火也

鼎

鼎今通用員王權切物之數也重莫重于鼎故取為形聲小篆以員代鼎復加口作圖豈非不知而作邪

員本禹愠切轉運財也故从貝从口會意

鼎

鼎稂激切甸足鼎上象蓋中象弁口修頸彭腹有欵識文下象足品峙凡物○者三足如立形方者三足

形如卧

𠄎

𠄎溥耕切輒物節度也象火气焯焯上變形因水火不相見轉為間隔之義古核切愚按古文獻高之膏

稟通之稟象意而作粥餽之粥象形而作後人迷失其原混三為一同作音字于義無所當今特滌而求

以垂別之
各復其舊

畱

畱方六切無足高也為莖以繫故火力全轉為畱滿之義芳逼切充塞于中也畱从彙省象缺其下形後

人譌為畱謂从高省義不可通畱畱判為二文兩無所據今定于一

融

融以勻切夔變氣透故義為洞明為和會从鬲易知也从蟲者蟲與熾通蘊隆之意

豆

豆徒後切木器以盛肉食者上衡象蓋形中虛象口受物下象飾文其足高小篆省作豆

豆

籩布先切竹豆也以盛乾物象織文及滕緣形中象其實小篆作籩古文得其本質矣以其似豆故為豆

之重
文

豐 豐字容切盛大也易曰明以動故豐王者致太平之道也豐則祭當簡物故取豆大而滿為豐从丰盛而

又盛也因形借為承解之豐儀禮飲酉實于解加于豐俎豆而卑形制則大

豐 豐文王所都因山以名其地从山豐聲後人不知豐義反借用豐今別而出之各復其舊

豐 豐良以切禮器大備也从山从豐取嘉會之意禮之大成也

豔 豔以瞻切飲食豐麗也是皆生于侈心从豐从益多而積于無用徒為美觀世俗顛倒之見耳因而為凡

物華麗之稱又光彩曰豔敵美之曰豔俗書从色作豔非

几 几履居切坐所馮也象其形古人坐于地設几以優老小篆變體几口離為二文今合於一

囿 囿今通用因伊真切重席也下質而上文口象正直之形中象其織文俗作茵非其从大作囿者仍其舊

而大之也

𦉳 席詳易切藉地以行禮者席不正不坐故取正立意从囗从石爪然如石不移也小篆从巾作席孰求古

畫哉

且

且壯所切薦牲具也取于鼎以實俎故蓮豆耦而鼎且奇法舍易也足有二橫象藉于地形阻詛諧且為

聲且以奉先物在而人亡矣故轉為往義叢祖切祖祖因此會意鈕助諧此得聲祭畢而意未已轉為未

定詞七也切自始且而為苟且則不善矣既出而行遲遲若將復入然又轉為次且之且子余切孝之至

也諧聲沮咀从之置姐諧其近聲亦為指物詞因用為助詞且以藉牲祖宜之从且皆取其義非諧聲也

借義既博後人則加羊角為俎失其本義矣

𩚑

麇即約切飲酒禮器爵形似雀象其口尾腹形雀見其喙不見其飲故取以立義下象品足闕一則不可其工柱命曰止貪古人之法戒也古者大夫以上與燕然後賜爵尊之也借為麇祿之麇麇以章有德祿

以報有功小篆

作麇俗作爵非

𩚑

厄旨而切飲酒之器象飲將醕形本象其當其下復从尸者此因事設戒也君子于飲食也尸况于酒乎缶方九切盛酒器也下象其底地載之形上象其蓋天覆之形从十象有盈缶之意人道之有孚也別作

缶

由

由莊持切竹器也象縱衡編織形物相錯則自然成文古人多用瓦器木器間用竹器以崇儉也

𩚑

皿美丙切飲食器从凵象地道虛而能受形下象足氏堅地道博厚載物也

血呼月切凡動物血為營氣為衛不可象也祭祀先取毛血以告从皿从一象凝結盛于皿中也

𩺰 𩺰 莫獲切血理衾行體中流布經絡人身小周天也从血从衣會意

𩺱 𩺱 卹新吉切憂勤也生于仁愛也从血从卩者人道精血難成易虧耗用則死節愛則生卩已卹人物我一

體矣

𩺲 𩺲 白其九切上古掘地為臼象米在坎中之形

𩺳 𩺳 午昌與切春器也巾象其形一象人執之後人不知午義混而為𩺳復加木為杵以別之今當各復其舊

𩺴 𩺴 春書容切从𠂔持𩺴加于目中指其事也

𩺵 𩺵 函胡監切墮落阮甯也險危莫甚焉从人在臼中困于所忽也

耒 未盧對切手耕曲木也用力則入土深故从手推木為意其深知稼穡之艱難乎或从丰傳寫之譌

耜 相詳子切耒首戴金以畷土者从木从吕木為金用也此農器之首後人从耒作耜

瓦 五寡切上古茅茨土階其後為之瓦以門宮室瓦之未成蔓埴必以全體既而中分其半象判一為二

形

勺 勺如灼切挹飲之器枵腹有容其中若有所取而少下象其尾人執之以為柄用之則為勺職略切从木

作杓失其義也

与 与余吕切以物授人也从一从勺者人心無厭多亦難滿其欲故取一勺為与寡則能均戒人毋貪多也

匕 匕悲履切挑飯器象其形上古手食後世聖人易以匕而禮益恭矣俗書从木作匕非

也 地移凡切 盥器也 禮沃盥少者奉盤長者奉水象注
水形借為語已詞以者切 小篆作也 秦刻作也 皆變

體也俗
作匪非

矣 矣養里切 決于一矢也从矣已為意 死生
安危繫命于此 借為語已辭 亦作決詞

乘 車斤于切 又尺遮切 陸行
所載也 象兩輪輶軸之形

輿 輿以諸切 車中承載者也 故其體口而其任則
在于軸 从車从舁 同車共載 眾協力如一人也

輪 輪力屯切 車所由以運轉者 以其形
而其妙尤在中 虛矣 侷聲 兼意

輶 輶張流切 車之任正在輶 以長木後承輿前句
衡以服牛馬者 非輶衡何以行之 从車舟聲

躬 躬房六切 又彌力切 馬附轅者 故為附屬之義 从舟
轉注以 叀从事相親也 馬之與人異類 能親人 惟意

所適者擾馴也借為弓矢之服
其衣裳之服古人自有本文在

軒

斬側減切殺伐也不取諸人而取伐木為車
立義故從車從斤不忍之心觸事而發也

輶

益力羣切人助輓車也周官所謂牽旁象肯有
牽輓形小篆變體作輶從二夫蚩用人輓矣

輅

輅洛故切大駕也路從各會意輅之于各非意非
聲因路轉注凡諧路聲省文從各者皆字之末矣

重

重柱用切地厚安靜也人得之而能任大事從車在
土上人在車上取君子乘車凝然端敬望而知其為

大德人重則多轉為重覆之重平
聲喪禮之重亦取重義為稱也

輕

輕去盈切人浮薄則賤乎其為器矣是何能承載字
義有取于車其從聖者車如流水則疾而速也兵法

趨利者
為輕車

量

量力向切寬虛容物也地德重厚凡物載焉量是以能廣从重轉注以白者何凡量皆受法于黃鍾之容

實以子穀秬黍是生侖合

升斗斛量之則為量平聲

斗

斗當口切酌器也口魁而屈枋象其形魁虛而受其容十升故又為量名天文有南斗北斗

升

升識烝切積合之十容十分斗之一制字者因見大能容小从斗置一在中綽綽乎有餘裕也借為升降

之升自下而進上也又為布縷之升積小以成大也此皆借聲不借義者也

舟

舟張流切水行以濟不通者象剡木而中虛兩端高印之象剡木為楫以進舟此始造舟時事也

舩

舩呈稔切事將兆也自其微有罅隙而救之是謂圖大于細也取于舟者舟漏則沈天下之險莫大于是

夜則加險一等以矜持火照舟惟恐其有隙漏防于未然也借為我稱上下同之秦制天子自稱曰舩遂

為尊
稱矣

舟

方府狼切并舟也象其形工古剡木為舟不可以勝重則並二舟一之借為方版之方方將之方比方之

方方術之方後人不知正義加舟為舫呼从上聲

般

般通還切卻手使舟也舟右而背申手使舟則謂之推舟左而卻操舟之大法具矣爰者非也柁之象也

舟以柁為命轉運由之般勢流動轉而為般樂之般往而不反為般辟之般前卻不定蒲官切又為轉般

之般連而旋也為多般之般變態不一也道潘切

俞

俞云居切康樂偷薄也字意取于安舟者上古剡木為舟以濟不通今乃入衆木為安舟放于川澮之平

流一何優游也是豈剡木初意哉至于游觀之樂故義又為偷薄借為應對然詞緩而有順意也俗書加

舟作輸亦猶方
之加舟為舫也

良

凡符咸切舟上幔也一象危形巨象布幔受風形
象其縷借執于風舟之用備矣从良于中加一則為

凡數之凡總歸于一也諧
良為聲因為凡民之凡

樂

樂王角切又方角切樂者和也人和與天地之和相
應宜于八音也白象匏屬絃象絲屬木象箏簫形樂

之甚則為母樂
之樂五教切

律

律方戎切聲氣之元也黃鍾之律長九寸十有一律
其長各有差字意从聿取竹為管實以葭灰蘄諸土

中也从彳天行也氣至而飛灰應之也律字从比律
受法于天建立法示人从彳而長之萬世可行也

琴

琴具今切絲音也象从旁觀
首見軫及足形从珡軫象也

爽 瑟色則切侶琴而大二十五絃虛其一為君兩其律呂以相唱和也古文象形小篆从必作𦵏

崇 崇先文切竹音也列管參差大者二十有四小者十有六象鳳之翼其吹以象鳳鳴笙若鳳斂其翅則若

鳳之斂翅氣以喙入窠竅為之齊鳴外象比竹形中一象簧小篆變體作𦵏譌而為囿彼此失是乃復从

竹从肅作蕭何斯取斯

砦 声苦定切石音也古文簡而盡籀文加攴象鼓砦形後人復加以石由省入繁矣

聾 聲書盈切天下之言聲者聾而已矣詎知有聲本于無聲元氣之動也而聲生焉然難象也因聾以立意

从耳聽之竅八音皆聾也从爻从聾獨取于石音何詩云既和且平依我磬聲石音之終詘然如一尤近

于自然矣

豈

鼓公戶切冒外而中空聲从內應法天之回革音也
中象○形下象足夏后氏足鼓上象鼓其中及也又

擊形○而中虛以象應聲也

小篆作豈別作豈離為二文

申

申徒刀切小鼓有柄握而搖之旁耳還自擊先王用
以尸樂與大鼓相應和也籀文象形如畫後人改作

鞞別作鞞

豈

豈中俗切鼓之虞也夏足鼓殷楹鼓周人縣
鼓禮至周始備也斯字周人作故象在縣形

豈

豈苦亥切又虛喜切班師振旅樂也古者出軍以喪
禮處之入而奏豈喜其生還也以豈而斜其首者象

甫行而持之也
借為非然之詞

角

角職容切鐔也與持聲相應所謂金聲而玉振之角
之大者縱画三象角體墮長左右二画差長者象其

角考工記所謂兩欒謂之銑衡画二角帶謂之篆上象用鼻紐舛工謂之用也鑄編角與編角相應所謂望庸以間角之小者故象在縣形後世不知角義誤以為庸故與鍾字相混

鍾

鍾職容切易氣潛藏地中也字意从金从重者取其黃中之德靜而堅凝也候氣者求黃鍾是為聲氣之元也因深藏之義借為器名別作鐘于義無取

庸

用余訟切隨才授任也从才从卜賢才在下人君用而加之于上分布之于少又翕受敷施也庸與角相侖而易為義則異矣今當各復其舊

弓

弓居紅切以近窮遠者強木以為弓取諸其勢不象其張而象弛弓之形藏諸用也弓有首梢上一象其

形首

擴 擴闊護切引弓滿也用其全力不引滿而輕發矢是無志于發也从弓从庶會意因之為擴充開大也小

篆作擴从廣而省黃因苾而譌俗書从手作擴非

壬 夫式示切發無留行勁以急也取諸其直故象脩體而直形矢銳在族致遠在羽上象施族於首下象夾

比而設其羽末稍歧者傳于弦也機要在茲借為陳義為誓詞

𠄎 朕食夜切引弓發矢不象其發而指以弓控弦持弓矢雷固也夫弓矢殺械先王乃以是觀德因為揖讓

之禮又為入聲讀若石為官名讀若夜皆聲重而轉也小篆作𠄎

戛 戛乎溝切射之表也栖革其中則謂之的以志中也从厂从矢象張而解其下罔矢集其上形借為語詞

戾 戾百里次國以表正為義字義从人戾聲从人在戾上亦以尊之也从戾轉注為候望去聲卑矣

正 正之盛切直也定也从一从止心之體也心潛物偷彊而持之是繫馬而止也轉為正鵠之正平聲

是 是如旨切事當理也終日以正則無失是

丄 五房法切正以受矢五以蹙矢正之用而為正轉其聲也正之反而為五轉其文也轉注隸比二體五之

取為空五則假借也俗書作之非

丅 丅彌堯切蔽矢短牆也五以蹙矢正以蔽矢反正為五反五則又為丅轉注所以無窮與

𠄎 族千木切矢所聚也从矢可知也从𠄎者何此獲者執旌以告故其𠄎獨颺而不垂也因聚義用為宗族

之族昨木切

帑 帑莒云切蓋士也周制萬二千五百人為軍兵法立于不敗之地者也先自衛而後攻人矣故象戴冑被

甲形凜乎有不可犯之色小篆从冫从車取營陣之義

備 兵補明切戎器也亦為戎士之稱从兩手持干立于人後者持重精明敵未至而先戒也小篆从介作冫

旒 於於愾切旌旗之通稱少象其杠上象注办冫象旒旒之垂不取其飛揚取其垂示偃武而弗用也小篆

作

𦉳 肯助莊切建旌旗者也兵法善藏其用故制軍禮建而不旆象以幔障旌旗而露其首形示欲偃武脩文

也俗書作幢非

𦉳 勿文弗切州里所建旗也通帛為旌襍帛為勿象杠有三旂形軍中視勿所向此氣機也因借為禁止義

非 非甫微切相責也从兩勿哀而相背立意彼此各占其私故責人而不自責愚按非與非形相似也義則

相遠

非

非捕皆切榦也。非象大木縮而相比少。又象以小木

衡束之。以其自然。各有次第。因而為非。列之非若布

干

干古寒切。冒犯也。取上反義。从一識其初犯也。凡麗

于卑者皆以干為字母。則其義居可知矣。干有自取

義。故借為干求之干。因其形似。又借為干盾之干。此

干

干水厓之干。此無義之假借也。

干

干而雷切。長惡也。从干加一識其再犯也。古語一之謂甚。其可再乎。教戒存其中矣。

干

六藝之一錄

三

入于惡矣猶望其改節怙終陷于大惡不能復改人其可迷復哉

𠄎

𠄎子結切限制也其為道也損過以就中天命也其為物也符以合信君命也取尊君之義故象秉執形上函象𠄎垂象𠄎旒飾以為文者古制器者以道而命名制字者象形以明道在天為𠄎氣在君為𠄎度在事為𠄎儉臣忠𠄎婦貞𠄎人骨𠄎木枝𠄎皆取限制之義𠄎用之則建不用之則滅別作𠄎受而藏之

之形配合也
字隸此文

𠄎

𠄎千後切臣承使反命于君周官所謂有期以反𠄎也𠄎中分之𠄎復合之从𠄎而反其形因之為樂之𠄎𠄎以止樂可以合樂人臣出壘則專制入朝事必請于君而行故轉為𠄎請之𠄎則後切作樂亦謂𠄎小篆別作𠄎卿去京切上大夫也从𠄎𠄎何也曰此議事以制也大臣衡揆所出匪若有司之法守也小篆別作𠄎

𠄎

弜 弜離產切論次成書也从二尸相比者述古之人著書以覺來世也轉為離免切趣完具也又為選具義

轉為損館須究二切周禮弜車徒禮記弜丈屨皆因是取義俗書加手作撰加言作撰加人作撰弜本从

弜為母今反从弜而附贅

弜 弜酥困切卑以下人順而入也制字者取學于古訓立意从弜从六尊崇古道閣于几上也从頤作顛非

𠄎 𠄎衣刃切璽尸也刻文以識信从匕持尸立意法守所存毅然若不可奪也

𠄎 𠄎伊急切按而下也取反印為𠄎者何曰用印者傳以朱必先印而後灑之文乃顯明非緩心和平不可

因之生謹密義借為有冤莫申又借為反語詞俗加手作抑失轉注之義矣

璽 璽想里切印章也从俞从土取命爾守土為意秦制天子用璽後人因改為玉于義何居

戈 戈古禾切刺兵也旁有枝凡二
刃以不用立義故象収束之形

市 戟已逆切戈屬少又有枝凡三刃象倒而不用形執
處稍大周官所謂刺兵同疆曰口欲重也小篆从戈

類作戟後人誤以市為戟形
既不从戈與干亦不當同部

戍 戍商遇切防守也指
人荷戈以遠行取義

伐 伐房滑切聲罪致討也从人有戈在後不取伐敵反
若受伐者因事致戒明自我致戎也借為自夸取義

彌切

戔 戔祖來切始禍也兵凶器戰危事爭逆德也釁端
一開流禍罔極从戈从才深戒人毋為戎首也

或 或于逼切封疆也从口邦國也二其量界从戈設險
以守之轉為獲北切誰何也因用為疑而未定之詞

後人不知本義加
土為域贅矣哉

𡗗

𡗗蒲昧切迷亂也从二或者教人以
自反我無或志人其得而惑我乎

𡗘

我五可切施身自謂也从戈从勿者古人克己之學
也我與已俱自稱詞已取自詘為義我取自勝為義

以相
發也

𡗙

茅莫浮切句兵也象首有句及纓拂下垂形中
三象羽旄為飾取建于兵車設而不用也

𡗚

子居竭切矛用則去其飾也春秋傳授師子焉从矛
而殺象其纓僅有存者因借為單持之義詩云周餘

黎民靡
有子遺

𡗛

𡗛居月切反子為𡗛蓋析矛也創痕如在目矣
舊說子無右臂下無少臂天下寧有若人邪

几 几士米切擊兵也象建于兵車而不用故其首有垂

母

乙 几鳥飛遠景也象微見其形故鳧字从此為母乙

散 散古覽切勇決也可指而易見者莫如戰陳畏死者

雄入于九軍

毅 毅倪制切彊忍也深沉有定力故克有

矜 矜居陵切矛柄也矜之段用在柄故以令執之則有

也又借為矜莊之矜敬不由中出而外貌是嚴也因

勝取傷義借為凶矜矜寡之矜可傷也又借為哀矜

之矜傷之也小
篆从今作矜

𠄎

戊魚厥切威斧也象刃及柲形以丈而不用故其柲
長明神武不殺也下象束形小篆从戈立類既味厥

義因譌其形俗書从金作
鉞乃呼會切車中鸞聲也

𠄎

威七迹切戊之白者為之錫劑以文之不專用武也
从𠄎諧束轉聲譌而从𠄎匪聲曷諧俗書復加金作

鉞非威之借為哀威猶矜之借為哀矜也因之為親
戚言乎骨肉疾痛相屬也戚則憂戚轉收六切別作

非戚

𠄎

斧斐古切鍔刀之大者不象其致用而象其繡于常
形从刃取其全剛也去其柄取藏殺也小篆作黼从

黼从斤作鬲離為二
文古人之心画隱矣

斤

斤宮放切利刀也象其侶斧而斜斧有背而其背獨厚用者假諸不用者也借為斤兩之斤轉具各切明

察也致力之意詩云斤斤其明諧其聲為近為斤

斤

所火五切伐木呼聲以相力也从斤戶聲比制字之本義也轉為在所之所疏與切借為所以之所又借

為指事之所又為誓詞皆事成而取義也

刀

刀都勞切古者割刀之用而驚刀之貴此象驚刀形故其柄有文亦取不輕殺為意借為舟名詩云曾不

容刀又轉為刁斗之刀軍中夜行所擊也丁卯切夫兵殺人者也古人不忍焉故五兵制字皆藏諸用皆

生之仁行于秋殺中矣

刑

刑戶經切以法治人也字義嚴于自治从井取其至平心如止水可以為天下準矣从刀割正之義公不

容私也因之為儀刑在
已者足法人法之矣

罰

罰房滑切輕刑恥刑也古者園土之教嘉石之坐皆
罰也从刑轉注从罍者何訟起于爭爭起于口惡罍

治之龜
訟端也

几

鞭悲連切官府之刑象木末垂革古人輕
刑以威民蓋將生其恥心使自不欲犯也

人

人溥木切學校之形象指人形故其末有物連人之
則為支从人而加以又古者設人以示教惟恐學者

有過常儆覺其心也人也几也几
也舊傳易譌今各以義差別之

訖

訖識列切陳而不用也从言从支者古者扑作教刑
欲人有過而改也而又誨之諄諄惟欲人無過雖有

扑而無所用小
篆从攴作罍

𠄎

甘居夷切。𠄎器象。𠄎口。𠄎踵。織竹形。以去蕨者。轉為渠夷。切語重。則居忌。切甘與𠄎同。轉為指人與物。詞而意有主賓。𠄎取算稱甘。取賤稱焉。後人合二文為一。以便稱加甘于𠄎。終不當物小篆。不能是正反加。

竹于其作算尚望其能刊誤乎

帚

帚之有切束竹為之。用以灑掃。从习。倒持竹枝象事。以明物也。

𠄎

侵七林切。進而迫人也。字義取于勿逼者。記曰。凡為長者。糞之禮。必加帚于箕上。以袂拘而退。其塵不及長者。以箕自向而扱之。从人象。長者在前。从帚。从又。象少者一手埽。一手承塵。是心可以遠天德矣。

𦉳

网。大紡切。上古民未知粒食。鳥獸逼人。不可以力勝。伏羲始教民結繩為网。以田。从凵。象其目相麗也。俗

網書作

四居狼切總要曰四經常曰四在四則其大繩惟簡
可以御繁也从四加一象提四形小篆不知古文精

義誤以四為四重文別制細字代之
岡本因四得聲非因岡也今特表之

己居擬切倫序也在四則其細繩結而成萬目者也
象各正之形小篆廢己諧己為躬誰求古人之心画

哉愚故表而出之使
四己相从有倫有要

互織之石切以緯串經也女紅之至勞者上下象貫以
軸中象卷游移其間又象經緯交互功在行矣此洞

識物理也小篆諧戠聲作繼古人制字耕若織必居
先矣哉之類其後孽者也信如小篆則是先制戠字

織反因而得聲乃知斯之廢棄古文多矣互出于人
義固不可彊而同後人失其傳繆而曰互之重文也

互之本文遂爾湮晦又意已足加以二亦多矣又
不重之可乎不可又與又自亦差別弟从又建首弟

从又建首溯流而得其源特表
古文使人知此為女紅第一義

六藝之一錄卷二百十四

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百十五

錢唐倪濤撰

古今書體四十七

六書精蘊第六 下篇

艸 艸倉老切植物之弱者易生而根不固故但象其莖葉而不著其根雨露之所濡甘苦齊結實也小篆作

艸生意 索矣

屯 屯陟倫切塞意也物生之初元氣包固難解也象中穿地始出而未申形因屯有聚義借為屯聚之屯徒

渾切

艸

中丑列切艸生上達也達則氣通塞意亡矣故从艸而省其半象莖葉上布之形

艸

疾調鬼切艸之華可以為服者象叢生而盛之形其中特起者有厭其際也禹貢島夷卉服又為百艸吐

華總稱

芸

芸于分切芳艸能辟蟲者从艸云聲月令仲冬芸始生蓋感一陽氣也

蕪

蕪於宵切遠志也也有小毒能補心血从艸要聲詩云四月秀蕪

藥

藥以灼切治病總名从艸艸部居多也經載藥性謂之本艸从樂人病則憂病去則有喜也

艾

艾五蓋切灸治百病痛而後病安故从艸从乂為意乂治也艾有懲創意借為怨艾之意艾蒼白色又借

為耆艾之艾老人頭髮半白也季父則有止意故又借為耒艾之艾

莊 莊側霜切荒野所居也以艸多壯盛為意
因盛意借為莊敬之莊共已而頡盛也

藟 藟於粉切德深厚而內藏也遠取諸物从艸从温
會意艸濕而積薰烝鬱鬱熱乃大作混為一氣

芑 芑寒哥切艸有小毒大則寬簡小則繁細未見
大害而下無所容最乖政體故託物為形聲

荷 營區中切血中氣藥也諧宮聲後人
或从弓弓無轉聲營者鞠窮之合聲

葍 葍蒲東切艸木半盛叢起也凡與凡不叶
何以諧凡為聲凡一名蓬以蓬聲諧之也

葍 葍與久切變苗艸也初生絕與苗類亦同吐華而實
大異从艸从秀言其秀亦與苗同然實艸類不可以

食者也

歲 歲汚廢切蕪穢也惡臭也莠盛而苗歲故从艸从歲
以歲多艸取意傷其為無年也俗書从禾作穢非

莖 莖胡耕切艸之枝柱也風過之則靡靡而隨能直上而不能特立取于莖以會意莖勢直達性亦委隨者也

蒂 蒂都計切華當也是為物之命根連屬生氣不斷如兒臍帶系于母自也故从艸从帶小篆从帝作蒂其

未連連體之義乎

冰 冰溥活切艸木長盛貌生氣之動滿盈勢不可遏象新葉从上抽出舊葉兩旁迸開之形

出 出貞而切進而往也艸木得天地之進氣日向于盛矣象已出地蕃秀之形借為語詞

而 而作谷切布密也艸木得天地之退氣復歸其根故从倒出為義象根在地下而連結周密形出者萬物

之出順而中也 有椒義焉 而有聚義焉 萬物之入逆而屈也有聚義焉

崇

根古恩切木之天元也从巾从出者何地下若無如許根地上那有如許枝葉哉小篆作艸艸聲

𦵏

出真而切靈艸也色如雲緞象奇秀之形何以不著其根與凡卉等曰靈中無根也後人混而用之嫌于

無別復制𦵏字代之愚按𦵏形甚奇本不相混世俗傳寫自譌耳

紫

蘭離閑切國香也制字者特表其德與凡卉異下象根中象葉分布上象一幹一華形小篆从艸闌聲

林

竹陟菊切中虛外直有口間然隆冬積雪百艸萎死獨立不改其操象勁挺形其葉參差整整不亂省文

作

筍

筍昔允切竹萌也曷以从旬曰筍生旬有六日成竹長與母齊人知其速肖莫知其疾也俗書作笋

笑

笑私私切竹受風也从竹从夭會意竹之受風則夭矯形瘠不誦也借為笑樂之笑

木 木莫下切生氣所發達也故于五行其德為仁中直象榦下象根底深固上象旁枝曲而有分形

本 本布利切木之直根縵根總名也取一在木下為意象生氣歸根也

束 束莫撥切木之標也取一在木上為意生氣散于千枝萬葉本深末乃楸也末蔑聲相通故又借為蔑義

杪 枝旨而切自榦而分者象少又歧形何多歧也枝復生枝愈分則愈細而繁矣古文既隱隸書混用攴或

加以木
作精

支 支撐柱也从习持半竹小助也可大正之未可諺云支吾曲盡其義

才 才鉏哉切性之良能也天之生才人固當自盡其才也物之有用莫如木故取伐木而去其根枝邦工持

尺量度
為意

精材祖來切木未成而先為人所才則是加裁于木也合而成字其意自明俗書才材互用非

森擒龍音切从木从林會意選才也小篆作𣎵

柏相博陌切木堅而香最為難朽木皆向易惟相西指故特从白稟西方嚴凝之氣者也

杲某莫枯切先皆而華與歲寒松柏同操其實多酸善生津液先王用以和鬻蓋有出于酸之外矣从木从

甘表其天全之味轉為某人之某莫后切小篆以糲代某別制精代梅不知梅本从木从每會意大枝曰

條細枝曰梅可
以指數者也

杏杏何等切實大而甘味則差薄不若某味箇畜有餘故从某轉注而省其中

李李力子切珍果而多實从木从子為意借為行李又為刑獄李與理通臯陶之後以理為氏嬰為李氏

柰 柰尼帶切珍果也艸木華實萬有不同匪曰發然後
 異也柰有青黃白三種制字者于柰下無別其種不

同矣借為柰義小篆為柰而示何
 所取義別作柰借義亦不知矣

梨 梨連脂切快果也善消毒而寒中使
 人洞泄从初取其宣通亦因以戒也

杲 杲古火切木實也外象○形渾天之體中象形微長
 者肖人之體也果有成義借為果敢果斷杲與杲形

相似而易為以義求之乙之象神
 之象仁迴然別矣从田○之為也

不 不五列切木肆也生氣未盡而復萌从木而省象中
 幹折而枝旁達形枝庶謂不予取其旁生借為妖不

以其不正也

業 業與涉切艸木之餘以自覆因以為文也
 象交互附綴木上亂而不亂形俗作業非

束七賜切木芒也末之窮和氣至是亦散矣从木象
末衰銳形易以傷物還能自傷故曰揣而銳之不可

長保

格

格古陌切揆正也因致日命其名字義从木从各何
取于國之交配曰公木為匡其形孔方可以作式矣

物適而義遠也格有止義轉注以手作格扞也格假
音同易混循从才从段來假自遠而至也感假神降
而至也假假形似亦易以混

相

相息諒切王佐也惟不自用故能用天下之才制字
者取邦工掄才為意双目从木隨才而器使之也轉

而為交相之相息良切又轉
為相羊之相從容自得也

柝

柝之列切中斷也木斷而殊則本末俱脫而死矣故
从本而中斷之从斤于旁以指其事借而為曲折之

析自析曰析食
列切俗从手非

𣎵 鼎光的切判木也从木而中分直指其
事而惜才之意存其中矣鼎字下从此

𣎵 片疾竿切逆木之性也大才不堪小用分裂之
則枉其才故因半木取意凡牋牆諧此為聲

𣎵 片匹見切判木之半才小用各有所宜也从
𠂔轉注觀片片之義可與言知人善使矣

𣎵 束式竹切斂物而小之也从木从口以指其
事収則精聚放則散亂人情物理咸如是矣

𣎵 束古限切選擇也从束从八木既就束隨吾區分回
視散亂時其難易何如簡與束音同而義小異囊實

自少選擇乃
精俗作揀非

𣎵 𣎵彌八切去之力也人之惡不能除者病根未拔
也从目从木并其根而目之是之謂克已別作拔

樞 樞昌朱切北極謂之天樞太一有常居而周天轉運由之人心尊極萬物皆我從近而易見者莫如戶樞

故从木从區會意區也者虛而受軸轉物而不轉于物者也借為木名

機

機居衣切主發謂之機握其要也故力不勞从木幾聲機出于巧思過則機械變詐生焉

極

極渠力切屋棟也當屋正中故有中義在屋最上故有至義取于並者以建極之難因取盡力為意也天樞謂之北極君德謂之皇極惟太極超乎形氣本無可名以其為天地萬物之祖彊而名之極有窮盡義

借為咸用
六極之極

桑

桑息狼切蠶食葉木古人立文以所重取義是故象衆手爭取形表其濟世大功也

水

水西刃切刻泉也泉已漚而中斷之出其莖骨棄于少又而取其皮从巾从川象其事也

六

六

六

林 林匹費切細擘象皮也諺呼
林絲从兩木指其纖微狀

繇 繇新子切牡麻也麻牡者不實植物或有雌雄感于
套易气也从辟从林會意小篆厥其繁也變而作象

辟省从台
于義何居

麻 麻莫避切象之雌者从林从广以治于
屋下為意古者吉凶之服皆以麻為禮

葛 葛格褐切蔓生艸治之為夏服以采葛取
意特从曷轉聲牽纏交錯莫可如何也

菜 菜倉代切茹以充食者也从艸从采為意天之于人
也五穀為養五畜為益五果為助五菜為充人亦何

功而
食乎

菹 菹山徂切菜食也殺氣為主肉若菜輔之以下食也
菜易消入胃先化為水穀食為之醜通从艸从醜其

達養生之道乎

韭 韭莖有切菹菜之延久者歸心安五臟
象培壅根本苗葉生生用之不竭也

瓜 瓜古華切蔓食之甘者古人于疆場種之不
使有隙地中又象引蔓中象結實下象垂形

瓠 瓠徒結切瓜瓠也近本而生其瓜尚小氣行未長也
正如祖宗積德子孫蕃盛也从瓜立類象初蔓形

瓠 瓠魯果切瓜末大于本氣行愈
長力愈重也象初小從大形

棗 棗戚悉切木液可以固物取棗者函兩莆于木中液
澆而下以木八象兩莆於象澆下形漢隸借用為七

浴混用漆乃雍州水名
出岐山至武功入渭

卓 卓昨蚤切橡櫟之實也象有斗承實形觀于白而知
物各箇一生理觀于下而知總是一氣相連也卓可

以染黑因謂黑色為皂
因而借為輿皂之皂

𦉳

禾乎戈切穀也自苗至實總稱天生嘉穀以育民也
古人深知稼穡故其文象桐長穗重下垂形天時人

事齊者也小篆省文作𦉳子

然如稗一似不知農事者

𦉳

禾狼激切立苗䟽也植之勻適長楸且碩
順物之天乃亦有年从二禾相並為意

𦉳

稷子弋切五穀首種食之主也从禾从畀會意勸力
田也畀者取人進而力田天生粒食非人功不成南

人謂稷為稯蓋承北音不當別贅稯字
小篆加又作畀从畀作纒于義反晦

𦉳

黍暑雨切禾之高而黏者从禾立類下象其粒總而
更結多舊說黍也可為酒从禾入水鑿哉而乃託諸

夫子之言乎

香

香虛良切芳臭也鼻受之而通于心从肉易知也何取于黍蓋黍者和氣所鍾天然自香尤異于艸木之芳矣故祭祀黍曰香合古義不傳竊譌而从甘味从口入與臭胡能相及耳聲目色亦各職其職耳

香

方六切香之芬也憂聲辣取重義

稻

稻徒皓切澤上所生芒種也古者為之醪醴以治疾用稻取其氣完也祭祀稻曰嘉蔬為之畦以種也从畱取香

治意

良

良今別作梁龍張切穀之美而多芒者象其實上下有芒以象其莖也因美意借為善良之良天然之美也小篆變體作莖失其本義故專用為善良之良

日

日白許切黑黍一稔而二米者也象一函二形小篆从未作

苗 苗 糜 鑣 切 禾 始 生 也 从 禾 半 出 田 上 為 意 舊 从 艸 非 夫 害 嘉 穀 者 艸 也 去 之 惟 恐 不 亟 矣 从 艸 立 類 大 害

于 義 今 特 改 而 正 諸 苗 生 于 種 因 之 為 苗 喬 之 苗

季 季 泥 反 切 穀 歲 一 熟 故 謂 歲 為 年 古 人 憂 民 之 憂 樂 民 之 樂 恒 願 年 豐 故 从 禾 从 子 會 意 千 盈 數 也

私 私 息 夷 切 古 者 方 里 而 井 井 九 百 畝 其 中 為 公 田 八 家 皆 私 百 畝 同 養 公 田 从 禾 从 厶 會 意 私 與 厶 皆 以

物 我 相 形 得 名 實 則 大 異 私 者 據 已 分 所 當 得 以 義 為 利 也 厶 者 惟 知 有 已 放 于 利 而 行 也 因 義 借 為 姊

妹 之 夫 曰 私 古 今 異 稱 不 可 復 用

委 委 於 詭 切 遺 物 以 與 人 也 詩 云 彼 有 遺 秉 此 有 滯 穗 伊 寡 婦 之 利 古 之 仁 俗 也 制 字 者 因 取 以 明 意 指 禾

在 前 女 自 後 拾 之 借 而 為 委 任 之 意 畀 之 以 政 不 復 侵 之 也 委 隨 者 喪 其 所 守 也 原 委 者 水 所 歸 往 也 委

積者收藏
其餘也

種

種之勇切子穀也各函一造化而未發故从禾从童
會意種可種故轉為播種之種之用切俗書與種混

種乃穀名先種後
熟者也从禾重聲

𦉰

秀息就切禾吐華也何以从艸曰艸木英華吐矣則
不復箇惟禾晝開而夜復合其包藏完固也故生意

完厘異常因義
借為俊秀之秀

𦉱

穗徐醉切禾成實相叟結也何以象兩歧形曰此豐
年之象也瑞禾瑞麥和氣攸鍾稠長而穗大其有餘

不盡者復从莖卩間搗穎而出糝連
上生瑞莫大焉字形流動小篆作𦉱

穀

穀古連切米帶殼者何以
不从米从禾著禾功成也

程

程直真切法令品式也數从心起密微則應天律數
禾十二秒當一分度量衡受法于黃鍾以子穀拒黍

為定从禾从呈取立法示人萬物
可得而準矣道路曰程里之數也

來

來力談切又力支切詩云貽我來牟帝命率育其文
从禾小變象其形彗而不垂稻粳麥印黍易異氣也

借為往來之來義無所因聲
實相感也來之則為去聲

亦

亦區據切往而不反也古人不忍忘本字義近取諸
身从大从乚口太張則氣有出無入非所以還元也

借為四聲之去轉上聲區許切氣
微收故為臧去而不去也平聲

赤

赤式竹切穀食之莢生者象附莖梗下垂形有春秋
二種若麥與禾凡隙地皆可種比天生之以助民食

也赤與示似義則大異示
山巔也故取上小為意

命

齊祖兮切物相等也何以象一高而兩下形曰此于不齊中見其齊也禾麥先得氣者榮而出後發者差

卑至于日至皆熟矣上平若一引而中之為齊聖純一也為齊治均一也齊之則為齊量去聲調若一也

同意相受轉為齊衰下平也為齊戒致一也別从示作齋

生

生師庚切活也流行而出氣之流動也天地之大德曰生可指而易見者宜莫如艸然一有萌焉勃乎其

不可過故象中穿土上達形

勗

以息子切氣散而終有生所不免者字意从人从夕若使人畏惡之又若哀其自取之者此古人因事設

戒也

葬

葬則浪切藏也奉安親之遺體人道送死為大从死从一反于土也上下復籍以州此指上古時事也

艸 丰亨容切生意滿盈也象根本入地深厚而其上枝葉繁盛之形者文作半借為半彩之半俗混用非

出 出尺律切發而向外从出而曾益象華英互出形造化為之盡泄矣華落乃向于實

人 入日執切反而向內也與出意相反象木根入地形此巽入之義也

夬 夬是為切艸木初生其勢皆上起盛則重而下墜歸根之漸也象枝葉向下形此套易升降之理俗書混

用 用邊垂之垂不知墜本从土而諧夬聲也小篆作夬

夊 毛闋各切依附也正人如松栢壬正不阿衰人如艸木柔弱者必有所依附一以象地下象其根上象斜

倚 倚曲盡依附之情狀矣俗作托非

纒 以居黠切延蔓也瓜藤之屬不能自生纏繞他物乃得上引象牽連糾繫之形

包 弓戶感切箇蕊也州木華盛者具非珞
包固密甚象其箇蓄形俗書作箇非

華 華呼瓜切蕊萼綴聯一氣貫穿華向榮而上敷將結
乃垂下華落而實離離矣不象其上敷而象垂下形

因示人斂華就實也俗作花非轉為光華之華胡瓜
切道德充盛也無本則為浮華之華因之為華夏之

華中國禮樂明備也轉而重則為華嶽之華胡化切
俗作華非華既開則離披故又轉為華離之華苦瓜

切周禮形方氏正其
圭壘無有華離之地

棗 棗今通用實入質切譬若大樹百果繫繫總一生氣
貫徹耳其上為四小○綴于木之中又者各一太極

也其下為一大○藏于木
之根者統體一太極也

榮 華逆各切華下跗也象子與
母氣相連形俗書作蓐非

𦵏

尚多官切開始也艸木生氣歸藏于根一混沌也發而有萌焉微露生意一開闢之初也是故一以象地

其下象根上象初萌形不直出者又以象鬱塞而未中也小篆變體其下从而取妍甚矣其不知本也

端

端正也立必正方故取諸身以立為意而諧為聲凡端端車端衰皆取正義發尚履尚則取始義俗混

非用端

㊦

了盧皎切卑也天下之事終不可了古人喚醒人心曰欲其加錮斷之功故象藤蔓末之形因義用為語

畢詞小篆作

尊

每莫肅切蕃育也从母从巾可以觀氣化焉可以觀形化焉借為屨也凡也彌望青蒼也皆因母生義也

毒

毒都瀆切完厚也古語生之育之亨之毒之制字者从生从母會意轉為胎毒之毒杜谷切溫熱也借為

毒藥之毒受氣偏甚也後人第知毒之為言不善也詎知其為薦義乃大善也

翺

翺馮貢切神鳥也其雌皇翺鳴中六律皇中六呂太和之會也羽備五色氣盛而文明也聖人在上則至

覽德暉而下之也取來儀為義故象翔集形小篆作鳳本取鳥在風中反成凡鳥後人一指摘之形神俱

失矣

鵷

鵷今通借皇胡光切从小鳥在旁取翺將雛為意俗書因鳳而制風字故鵷之義隱

翺

馬於慄切黃翺也象乘風而上翼如垂天之雲翺縹緲而高逝世固不得而常有也因轉為不可知之詞

於乾切亦為語已詞尤虔切別作鷗以翺之尊而頰从鳥立類何以正名百物乎然則鷺鷥何以从鳥曰

此翺雖也



鸛殊倫切天文朱鳥也南方火位其德為文明凡鳥

不足以為當之赤翅謂之鸛故以取象制字者合翅鳥
為意乃即翅之建首也記稱鸛鸛鳥之微者也後人
得其聲而失其義以鸛代焉以鸛代鸛即鸛強為

差別也



鸞盧官切翅之亞也赤質而五彩皆備鳴中五音王
道和平則至象其飛欲冲天之形君子在車則聞鸞

和車聲中于樂節也小篆作
鸞抑之使从鳥立類可乎



鳥尼了切羽蟲總名象其飛形飛鳥
得氣常先治亂者占候焉變體作鸞



籠虛容切蓄鳥具指鳥在口中因事而設教戒也大
丈夫若栖栖富貴悅首受制于人譬若鳥飛籠中何

不求起脫也舊謠為日
音義俱失今特正是之

鷓古巨切鳥之喙維也
也從鳥出鼓為意

鷓鳥臬堅克切不孝鳥也古者日至捕臬磔之以威其類指鳥首在木上以儆世也

鷓鷓古兮切司晨鳥也凡鳥臠腹善飛鷓畜鳥也而腹大故从奚祭祀鷓曰翰音貴其聲也小篆从隹作鷓

伏雌尾誠短獨不見雄鷓尾長而文乎

鷓鷓謂之六切鷓得食呼其雛也母不自食故不象其俯啄特象引頸且顧且呼曲盡情狀矣人效其聲以呼

鷓則應天機相為感也後人不知鷓聲也
義別制鷓字代之但知人呼鷓聲也

鷓鷓鷓文凡切華虫也似雞五彩不象其文明從鳥从夫會意旌其直也雉飛高丈其長三之故借為城築之

鷓鷓小篆从隹一似不知物性者鷓尾而短其誰為長

鵙 鵙子余切王鵙也从鳥且聲鵙鳩摯而有別生定耦弗亂耦並而游弗狎也俗書从隹作睢

隹 隹米歸切鳥之短尾者總名其首也長則尾也縮而利于飛象其形借為發語詞月歸切古文多若此在

書則用惟詩則用隹易則用唯皆假借也三字皆諧隹聲

隹 隹息允切鷲鳥也詩云鷲彼飛隹其飛戾天从一見其孤高之勢鷲鳥不羣也

隹 隹渠尤切嘉耦也象兩隹相順而和反隹為隹直流切怨耦也象兩隹相向而鬥从言从隹為隹爭辯也

从口从隹為醫去聲言應口也

隹 隹隹祖合切參錯也从隹立意二相匹為隹三隹則亂羣矣俗書作隹非

隹 隹於京切角鳥也从隹立類从夕取其凡也从人隨人之指蹤也俗書作隹鬚亦甚矣

雁 雁五晏切易鳥也木落南翔冰泮北征从隹在厂下宿于水厓其从人何曰取執摯奠摯為意貴雁也

雁 雁偽物也賦酷似雁而德不然故凡以偽亂真者曰鴈从雁轉注以鳥言其似是而非戒人狗名而失實也俗作

也俗作 雁非

雀 雀下各切壽鳥也林外謂之片从隹在片下翔集于野也字亦有遠舉意俗書不知雀義復贅為鶴非

鵙 於哀都切孝鳥也自破卵哺百日而能飛反哺父母亦百日古之立父者旌其孝以勸世故象大鳥旁一

小鳥如反哺形變而作於亦象反哺形而義稍晦借為歎美詞

烏 烏小篆从鳥而去其目象純黑難辨形義則淺矣今但當為烏黑之烏

驛 雅烏加切惡聲鳥鳴則人以為不祥矣从隹牙聲雅最安步為閒雅之雅五下切俗書因借而迷其初別

作鴉
非

𪚩

鳥七雀總積二切喜鳥也因其巢聲近似以名之象開口報喜形借為屨鳥之鳥俗書作鵲从鳥皆聲

𪚪

雀即約切小鳥善耗穿屋而巢竊穀而稀飲制字者舉其不善以為世戒象斂翼入穴形蹤跡奄昧可知

矣制器者象其形以為京尚其不飲以為世勸一善之微亦莫之遺小篆从小隹義則淺矣

𪚫

燕於甸切玄鳥也啣泥至巢依人而居象簡口短翅歧尾形借為燕饗之燕又轉為燕代之燕平聲小篆

變體
作燕

𪚬

雀胡官切妖鳥也鷓類而貓首所鳴其民有禍象首有角而毛芘起望而知其為弗祥矣芘从此會意除

也惡

卯

卯盧管切天如鳥卵白矣地如鳥卵黃矣一物各一乾坤也卯形本○此象混沌剖判之形

爪

爪側狡切鳥指也象前三指張布上象其距也人之手指用事而足指不用鳥之致用在前三指故後指獨短猛獸亦有爪乃其兵也反爪為勿諸兩切鳥之連指者也今通用掌乃人之手心因取執掌之義人畜

不當混用

巾

巾覆手取物也从又轉注其音與爪同形易以譌人畜混用久矣愚特為之闡幽采奇之屬以此為母采以一手擇而取之字以二手掬而取之一指其物也又譌而為冫以此俗書作掬三其手矣

𠂔

𠂔方无切中誠結于心也取鳥哀卯為意爪其子皆擾動之使煖氣均也轉為方尤切卯氣升動也

羽

羽弋渚切又羊茹切鳥長毛也象附兩翼而生丁者翻本也少又各三者鳥飛其力在六翮也借為五聲

之羽水音也

習

習席入切鳥數飛也鳥飛以羽其从鳥者羽安能自飛必有使其形者氣是也氣由鼻出入小鳥氣短無力不能遠飛故數飛以自飄引其氣使

長也月令雁乃學習噫人當如之何

習

者陟慮切鳥飛高目也从習轉注以習取天機發舒之義自蒼諧而平聲則為諧諧而上聲則為渚皆一

聲而宛轉也轉為止野切則為指物之詞別从羽作翥非

羽

毛算飽切鳥獸之衣也主于蔽體自適而止華彩若飾一似章德象生而向上之形

羽

秃汀谷切天冕也人病此則不文不取他義而从人从毛無根以見意明雖微物必有根也舊傳从人木

聲于義膚淺而小篆从禾豎亦甚矣

鼎

飛甫微切鳥之飛乘風而上也象首向上上毛羽

至

至脂利切不取極其所往而取來歸故象鳥飛下屬

地形重反本也小篆省作至

不

不道歿切弗可也其義為非理詞其形則取象于鳥

之飛知進而不知退與易飛鳥遺之音不宜上宜下

雄

雄羽弓切鳥夫也羣雖孤雄其勢特出衆順受制二

也又方久切與否同字勿切與弗同

雌

雌七移切鳥妻也从隹此聲雄若矜豪剛易之體雌

也

六藝之一錄

十六

牡 牡莫后切獸父也从士牛為意取其天真未破時从土無謂蓋傳寫而譌牡者稱士牛亦猶幻者謂之童

牛矣

牝

牝毗忍切獸母也陰不能獨立必也附麗于易故从匕為意所以尊易也

麋

鹿渠之切神獸也其牝麋聖王之瑞弗履生艸弗踐生虫角端有肉弗觸象其形愚嘗觀古畫圖鹿獨角而反顧仁慙也麋獨角而直眦義烈也古文如畫能傳神矣鹿也兩角而歧後世乃誤以鹿為鹿別作麋

字代之以鹿之類而從鹿為類不亦字理也哉愚特表鹿本文鹿鹿難辨亦頗是正之

麇

麇離珍切从鹿从文坤黃中之德也亦象其曜後也唐史言麇之來一鹿引羣鹿從光華不可正眦文可知矣鹿譌从鹿于文無所取義因譌而從各聲後世混用麟乃大牝鹿也

薦 薦宅買切義獸也象獨角而直躬形獬豸觸邪窮奇助不直者善惡氣類相感有如是夫

麋 鹿盧谷切獸之相友者食則呼其類而鳴象兩角而歧鹿以冬至角解麋以夏至角解歲久則角多枝小

篆者作麋遂與麋混今特刪以正之

麇 麇於尤切牝鹿也古之人明于物性特象其無角形剛柔之別也从匕者羣牝以一牡為主尊卑之義也

麈 麈倉胡切心不精暴其氣也何取乎三鹿曰麈善通督脉其為息也微人逐之急其行超忽氣息為之蒂

然故取為意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣

羴 羴許救切毛虫總名象頭角及身尾後足形州木倒生故無知鳥羴衛生有知而蠢矣小篆變體作𧈧

牛 牛語求切大畜也得坤之順故能任重聖人穿牛鼻而教始為世用象頭角三數形由後眦前見其二足

與尾

牟

牟莫浮切牛鳴聲也乙象其聲氣出遲而舒傳曰聽
宮如牛鳴盜中言其重濁應宮也借為侵牟之牟

牽

牽苦堅切以索引牛也
亥象索一象輓處事也

犴

物文弗切凡形于天地間者皆物其聲色貌象各有
類可以辨識也凡畜牲以毛物辨之牛大牲也故从

牛而諧
勿聲

牲

牲史庚切凡大祭君親殺牲重其事也養而
未殺曰牲取生為意則知殺乃不獲已焉耳

告

告古祿切教之昂也人生莫不可教而不可以不昂
教也如牛生三歲而教以盡其所能其角好觸則為

之輻衡易曰童牛之告元吉今俗書作
牯是二牛矣轉為報告之告古到切

羊

羊與章切芻畜也性得野觸而易制質本柔也由高
眠見耳角足尾其形宛然祥取以羊為牲祭而受福

故羊蕪

徐揚切

半

羊彌爾切羊鳴其聲細象聲氣上
出而微傳曰聽商聲如離羣羊

羔

羔古豪切羊兒也象羊下羣小羊旌其跪乳之
孝以勸世小篆譌而从火是惟取乎烹彌也

𦍋

𦍋古瓦切彊戾也愚而好自用也牛角向內羊角外
反性好鬥狠故从羊省象角反戾而目取形託物取

義也

𦍋

𦍋古淮切好異也小知自私規占便宜也世稱小黠
詎知大迷从羊从北象其性與人殊為世大戒也俗

書混用

旅非

益 益彌列切目不明也萬物之神在目羊目大而無神故取為意孟子曰存乎人者莫良於眸子比無他取

諸其神也或从末聲諧作昧于義淺哉小篆作首

蒙 茂莫結切眊有如無也生心害目匪情則驕字意从戌从益所以傲之也戌者察物于幽微今也漫不加

省患之來無日矣

馬 馬莫下切貴畜也得乾之健故能致遠下象其足奔軼絕塵上象印首振鼠形其神駿可想也

馭 馭魚據切約馬使受節制也从馬从又直指其事

御 御牛據切駕車也其義為統而進為行為侍為用皆因御生義也使之行則行止則止節制在吾字意較

然可知轉與逆同以車迎之詩云百兩逆之卸从此省上不行也

驕 驕資尤切秣馬之所从馬从芻指其事也古之畜馬
孳息皆官牧之王安石始以民養馬馬耗而民亦困
矣

驛 驛辛益切置驛傳
送也从馬辵聲

篤 篤東瀆切厚而有力也遲頓不敏非勇則弗前篤敬
篤行皆努力也故取策馬為意何以从竹竹者策之

建首也

驕 驕音么切自高也滿而矜害德莫大焉从馬从喬
馬印首不肯受控勒驕之意也又馬高六尺曰驕

驕 驕凡利切良馬也冀北之產多良故从
馬冀會意子曰驥不稱其力稱其德也

兀 犬苦注切狗之有縣蹠者犬俊逸善知人意故象
其耳卷尾懸主形古語見犬之字如畫犬也

𤝵

狀疑斤切爭言無大體也犬好爭無故自相吠故從兩犬為意

𤝵

尤于求切犬之小者形如狸奴善知人意無所用而人喜之其文自尤而省象曲足首弱形借為過也甚

也凡能移人者謂之尤物戒人玩物喪志也

𤝵

狂渠王切彊易氣也何取諸犬曰犬躁畜也得陽之偏春夏之交木火用事陽氣過盛犬往往發狂走也

聖門所取狂獯何以例从犬曰此借意也

𤝵

獸衣炎切飽于欲也人欲無厭故取于飲食為戒甘于犬肉一飽而足戒人無貪多也因轉為于豔切俗

作饜非又通用為厭亦非也厭从厂獸聲弋涉切鎮伏之意別作壓非

𤝵

默密北切靜而無言也夜深人定惟犬尚嘍从犬从巛中夜犬寂不聞聲羣動得息默意可想

緣今通

用肆

彖

彖天地法象示人也古人體之為心畫合已亥二爻已純陽三象也亥純陰三象也與易同意易會日月

而易謂之彖辭今通用彖而彖不傳

彖

能如登切人有才力也凡以才能見稱必其持重有定力獸堅中則多力而猛以其骨彊也故命名曰能

而作字者託以取意上象引氣下象躡足其不从骨以肉者能屬富脂其撲臆也以習勞也因其堅忍轉

為寧能之能尼帶切俗作耐非又轉為奴臺切用以為三足龍名

彖

變胡容切能屬冬則蟄居伏其力也春而升木引氣宣其力也以能立類其从火謂向日象事以明物也

猛獸不可力取則糜以知周官穴氏掌攻蟄獸各以其物火之服猛之道也



罷通眉切熊屬慙而有力猛獸難與力爭勝亦不武
 惟設罔罟困之指在罔中取意因示服猛之道也取
 困義轉為蒲眉切力秀也罷
 則可以息故轉為皮罵切



象徐兩切南越巨獸天之縣象也若成形然而實無
 形氣輕清也象巨而蠢命名者胡乃與天象同稱制
 字者又借象以明天象何曰此託物取義也象蠢而
 苗靈體具十二肖肉惟鼻是其本肉其膽在足隨四
 時轉運故其獨文為衡形表其四足隱然四象備矣
 前象鼻形象之致用在鼻捷于手然此廢形而用氣
 也



鼠書呂切耗虫貪而畏人晝伏夜動善齧物首常前
 卻不定人之志猶者謂之首鼠象其目首張口而顧

形望

兔 兔湯故切狡獸善走不以走取象象其垂尾縮足反顧望月形兔為卯神感月而孕陰陽之精互藏其宅已

兔 兔丑略切似兔青色而大兔無取于眠月故其文似兔而小變象捷足善走之形

兔 兔母辯切脫也兔善逸故从兔而省之因以象脫去之形又因脫之義故婦人生子曰兔身轉而為袒兔

之免請若問因免冠之意也

兔 兔於哀切屈也憂煩也取兔在門下愁屈不獲中為意門者网之建首也

兔 兔夷質切脫去而樂也兔善走故取以明意网而獲兔則為免兔走弗獲則為逸古人好生之心也

兔 兔雨元切木處而人立其性慈仁善通臂从爪从爰爰引之爰後人不知爰贅而

从虫非
其類矣

𧰨

爲于媯切母猴也其母子慈愛至篤象大猴旁一小猴形獼猴似爰而小亦木處而人立而性不仁矣

好獲害物其所居物無寧者因其好動借爲作爲之爲教戒存其中矣因借而轉爲有所爲之爲去聲

𧰩

牙莊皆切惡獸也亦知祭以報本乃其一善象高前廣後而長尾其喙開張貪而好殺也𧰩譌而爲鷹別

从才作豺小篆變體作𧰩
汎指爲長半獸失之矣

𧰪

師申之切獸之王也魁首而聳尾怒則威在齒喜則威在尾象戲躍卷尾形藏殺也隸借師俗作獅非

𧰫

虎火五切山獸猛而有威國之將帥似之象其蹲踞正坐形上象印首下象其兩脅開張也小篆變體作

𧰬
俗書下从
人義不可訓

虞虞度之虞从虎首立類而諧
吳聲以防虎為義古文深遠矣

𧆏

虎讀與虞同仁獸也白虎黑文食自死肉不殺形魁
然虎而德則鹿也其文从鹿从虎變體象卷尾而大

坐形尾長過身則身以之舒遲盡去
肅殺世俗但知借虞故本義遂晦

𧆏

角古嶽切又盧谷切角剛而銳故好觸象上銳下大
中有肉理形猛獸有爪牙則去其角造化乘除也引
為角勝負之角轉為角斗角之角角較聲相通義亦
相近借為五聲之角木音芒甲觸土而出也小篆上

从刀于
義為淺

𦍋

革古核切更易也去故為新四時之革于鳥獸驗之
革者脫去細毛更生齷毛象走獸露體形帝王應天
順人因時受命曰革重造宇宙一新也因希革義皮
去毛而未熟治曰革小篆變體作革蓋未達斯義也

韋

韋羽非切革之已柔者用以束物枉戾上下象其束形以義之未明也復諧口聲于中借為韋背之韋因其形相背也古人剛佩韋以自緩柔佩強以自急矣小篆變體作韋但象相背形以彳作諱者取形相背也

𠂔

皮薄麋切植物則有殼動物則有皮矣各包裹一造化于內也古人食禽獸之肉因衣其皮故遠取諸物从𠂔从彳象事剝獸革者自首揭而至尾上象角以為識也凡皮已非全體故有破碎之義諧聲多為蒲禾切小篆

者作𠂔

𠂔

馬古瓦切屠割獸肉也字从骨省指肉去而骨獨存也

𠂔

步五割切工治骨而殘之其形乃象筋屬于骨之形小篆作𠂔从𠂔省

虫持中切蠢動總名不象其中而象其蠕曲形本其始生也

虫公渾切細虫總名虫類好聚而多从二虫明意今通用昆

虫為叟結之義从三虫象其夥也蟻諧蟲聲亦兼熱意

詩云蒞隆蟻蟻

蟻直立切虫過冬伏藏也執取固意冬者一歲之夜其猶混沌是故木歸其根蟻虫坯戶也

蟻尺尹切春氣發生蟻虫咸振動而氣猶未舒故為難意為無知貌从虫从春為意

蛇輸芮切虫解殼也一蛇則一加長何取于兌和解之意將蛇則骨肉俱融已蛇則骨肉俱柔也

蠶昨箇切妊絲虫也生民之衣于是出是故先王重焉王后親蠶以勸天下織象暝起之形荀子曰三起

三頻事乃大已意蠶為物微而功被天下博矣
小篆作蠶是同于衆生也其于正名百物齷矣

又

曰呼骨切一蠶所吐也象其口初吐禱于形氣之間
若有若無其在人心曰幾愚者漫不之省因而生曰
略之義今別作忽亦作忽因之而生曰悅義今作惚
二其心矣借為書思對命之曰臣見于君執以備道
忘也今別作笏皆
因失其本義也

蟻

蟻魚綺切有君臣之義一拳之宮與衆共之矣一粒
之粟亦與衆食之矣是可以為世勸別从豈聲作蟻
孰若从義以旌
其君臣之倫哉

蠡

蠡字容切蠹虫也从虫夆聲蠡有君臣之義王居蠡
臺衆蠡環繞以衙日兩衙應朝矣觀于蠡微物君臣
一倫炯炯獨明此實天啟後人蠡蠡
混為一字忍使忠臣與暴客為伍耶

彘

彘螫虫角精育毒好卒螫人其房倒懸與螫若一類而善惡邈乎遠矣从彘轉注以竹象其尾有毒也

蠶

蠶莫狄切百華之精蠶采而釀成與衆齊力與衆共食遇奇花以首觸而受之以共王其忠義有如此

者其房閉藏固甚恐泄氣也亦以防他物侵也蠶象其房聲意兩得俗書作蜜

蚩

蚩昌今切物蠢而甚無知無能从虫从止是謂活死

蠚

蠚乎光切蠹也更治貪殘則生羣而飛食百穀州木莢菜因色黃命名制字者因以為意又蠚蠚亦通用

蠚俗書作蝗大誤皇至尊也詎可諧此裁孽哉

蠹

蠹教戶切壞極也人有惑志天下有積敝皆蠹也莫甚于女惑之蝕莫敝于風俗之敗故字義取蠹生四

中

𧈧 𧈧許偉切蛇屈未申吳語云為𧈧弗摧為蛇將若何言杜其漸象蟠曲形蝮形短亦通用𧈧舊作𧈧蓋傳

寫之謠

𧈧 𧈧時遮切毒虫也凶人陰狠者似之以𧈧而長上象其首與臚下象蛇𧈧垂尾形𧈧匿罅中莫知其處轉

為在彼之稱湯何切𧈧屬紆行轉為委𧈧之𧈧從容自得也唐何延知二切俗書別从虫作蛇非

𧈧 𧈧巴伯皆切食象它也象吞物形

𧈧 𧈧古支切似龍而毒頸有白纓有足而無角交眉連生尾有肉環束物則貫以首故名曰蛟从它从交為

意俗从虫非

𧈧 魚語俱切水出總名魚潛物也動則見其天機象其鼓巖揚鬐形小篆變體作魚

魯 魯狼古切氣遲頓難通也从魚从鳥者何曰魚之鼻也小氣行孔艱故其獻歛以口人之魯與達相反

漁 漁語俱切取魚也从人入水取魚象其事也小篆省作漁

魚 魚相然切鮪魚美好也古者魚不滿尺人猶未忍食但見其攸揚自得而已从三魚會意因用之為魚薨

之

魚 由公渾切魚子也鮪甚而夥復有包裹之其文自由而變亦象从混沌剖開之形

鱗 鱗離珍切魚甲也象密比形魚之有鱗也衛外以自固且以為飾如鳥之有羽獸之有毛也別作鱗从魚

聲

龜 龜莫杏切大腹虫始生為科斗墨體長尾漸縮以為鱗腹一體而互變可以悟萬事屈申矣象首尾緬而

腹廣形龜聲不息乞若致力轉為龜勉之龜心欲為而力不逮也廉隕切小篆作龜从虫非其類也凡廣腹虫从此為字母

壽

壽烏瓜切龜屬从耑好生于州澤盛處怒腹善鳴以其無節也故見謂之淫聲

貝

貝邦妹切海中介虫其為物也賁哉而其質有文平而闊者象其腹形古人貨貝而寶龜故制字从貝為母

貨

貨呼卧切轉運財也生民之道一曰食二曰貨从貝从會意小篆作貨

貢

貢古宋切獻功也下承上也古者任民以九職以九貢致其財惟服食器用無異物焉从工从貝會意

賦

賦方布切上取下也古之賦出于井田財賦則什一之稅是已兵賦則邱乘之法是已从貝从苙為意

賜 賜息至切上錫下也錫取易義賜無取乎易也錫與賜同意又同聲也可以相受故从錫類注以貝而成

賜

普

責側格切理財正辭禁民為非也从貝从東者人多貪頑無恥上以大義正之生羞惡之心若負芒束借而為責任為責望轉而為側賣切富者假貸而收其息也俗別作債

負

負房九防付二切恃也从人在冒上以多財驕人之意借為負欠負荷之負小篆省作負買莫蟬切市人物也从四从貝四市利之意商賈逐利易生貪心制字者因以為戒

乃

乃攻乎公土二切買物于市也以其所有易其所無固人所不免也古人因事而設教戒从夕多省較利于纖微也从乃費辭也彼此有難義俗書乃沽混用沽乃禱以濫惡也

貪

貪汀含切欲物也貪夫殉財死不忍舍含者以物實死人口故从含建音類注以貝而成貪儼世深矣

賁

賁必響切飾也古人懼文之勝是故以質轉注勿問可知其以卉者取百卉吐華錯若繪繡以明天地自然

然之文也賁有盛義轉為廣賁之賁房吻切又為虎賁旅賁之賁逋昆切

龜

龜居追切神物也背穹象天腹平法地文若刻畫具陰陽五行天之章也其神在甲聖人卜之以紹天明

象行龜形龜行則中頭露足曳尾全見其身變體作龜以屯為類小篆仍之

著

著式脂切神物也形如龍頭鳳尾太古未有著伏羲作易幽感神明而生先天而天不違也从竹取其直

節相類从著言其耆年能先知也譌从艸非筮因著立類从艸則失建音之義

龍

龍虛容切神物也變化莫測因居而天行出則雲蒸而雨下土象頭角鬣鬣而身蜿蜒乘雲氣而上之形

龍徒合切震怖也取二龍並飛立

意以明威靈威赫見者奪氣也

龕

龕居容切謹憇也从共从龍龍與龕同詩云為龍為

龕

光居龕而能共其位愈崇其心愈下則何危懼之有
龕枯含切龍窟也从
合取龕而坏戶之意

六藝之一錄卷二百十五