

4 mars 1868

Sans Prop

*Shoelle*

Me Devillars

Collection de M. de B\*\*\*

Basilewsky

# TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

VENTE LE MERCREDI 4 MARS 1868

EXPOSITION LE MARDI 3 MARS 1868

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR  
M<sup>r</sup> CHARLES PILLET

EXPERT  
M. FEBVRE

Collection de M. De B\*\*.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 5

*Le Mercredi 4 Mars 1868*

A DEUX HEURES PRÉCISES

---

Par le ministère de M<sup>e</sup> CHARLES PILLET, Commissaire-Preneur,  
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. FEBVRE, Expert, rue Saint-Georges, 14,

CHEZ LESQUELS SE DÉLIVRE LE PRÉSENT CATALOGUE

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 3 Mars 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1868

DESIGNATION

TABLEAUX

**CONDITIONS DE LA VENTE**

---

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

DÉSIGNATION  
DES  
TABLEAUX

---

**ÉCOLE MODERNE**

ANDRÉ (JULES)

1 — Cours d'eau entre deux coteaux boisés.

BESSON (FAUSTIN)

2 — La Famille du Jardinier

BODEMAN ET VERBOECKHOVEN

3 — Biches près d'une rivière; intérieur de forêt.

BONNEMAISON

4 — Chevaux dans une prairie.

**BOUQUET (M.)**

5 — Paysage avec rivière.

**BROWN (S., 1865)**

6 — La Halte à l'auberge.

**BRUNE (ADOLPHE)**

7 — Deux Cadres contenant six esquisses de décoration des plafonds de la salle du Sénat.

8 — Trois autres Figures mythologiques.

9 — Projet de plafond.

**CALS, 1854**

10 — Cuisinière tenant un canard sauvage.

**CALS, 1846**

11 — Villageoise et Enfant assis sur le bord d'une route.

**CAROLUS, 1859**

12 — Jeunes Époux regardant leur enfant endormi.

**CHEDRIN (S.)**

13 — Port de mer; effet de lune.

**COGNARD (L.)**

14 — Vaches au pâturage.

COUTURIER

15 — Poulaillier avec Poules, Coqs et Canards.

DE DREUX (ALFRED)

16 — Soldat huguenot appuyé sur son cheval blanc.

DUPRÉ (VICTOR)

17 — Bords de l'Oise.

FAULELET, 1857

18 — Gentilhomme près d'une jeune femme à laquelle il fait admirer un dessin.

FRÈRE (THÉODORE)

19 — Une Rue à Constantinople.

GIRARDET (KARL)

20 — Paysage avec Lavandières.

GUÉNIER (A.)

21 — Raisins et Pêches dans un plat d'argent.

GROSSER (M<sup>me</sup>), d'après RAPHAEL

22 — Buste de saint Jean, précurseur.

**HAUNEN (J. VAN, 1857)**

23 — Chapelle sépulcrale avec visiteurs.

**HOUSSEZ (G., 1859)**

24 — Jeunes Filles à la fontaine.

**HOVE (B.-L VAN**

25 — Intérieur; jeune servante apportant une lettre à sa maîtresse.

**HUGARS**

26 — Site de la Suisse; vallée.

**JONGKIND, 1854**

27 — Une vue du Pont-Neuf, prise de la berge.

**KIERS (P.)**

28 — La Lecture de la Bible; Intérieur, effet de lumière.

**KLUYVER**

29 — Petite Rivière glacée au centre d'un bois; sur la rivière, des patineurs.

**KOEKOEK (M.-A.)**

30 — Charmant Paysage avec pâturage et pont rustique.

**KOEKOEK (M.-A)**

- 31 — Paysage offrant à gauche l'entrée d'un bois avec route; à droite, une rivière avec pêcheurs retirant leurs filets; dans le fond, un pâturage.

**KRAUSE (BERTIN W., 1845)**

- 32 — Marine; site hollandais; soleil couchant.

**LENFANT DE METZ**

- 33 — Les Souris prises aux pièges; scène enfantine.

**MATWEFF (FÉODOR)**

- 34 — Campagne aux environs de Rome.

**PAR LE MÊME**

- 35 — Campagne près Tivoli.

**MEYER (LOUIS, 1859)**

- 36 — Marine et Plage.

**NOTERMAN, 1855**

- 37 — Basse-Cour avec Canards.

PALIZZI

38 — Trois Vaches buvant à une mare.

PIGNEROLLE (M. DE)

39 — Marchand pyrénéen montrant des étoffes.

PLATTEL

40 — Paysage avec chute d'eau.

REBELL, 1824

41 — Marine; gros temps.

SALMON (Th.)

42 — La Réprimande.

SEBRON (E.)

43 — Chute du Niagara; effet de neige.

SCHEDRIN (S., 1828)

44 — Vue de Rome et du fort Saint-Ange.

SCHEDRIN, 1823

45 — Les Cascatelles de Tivoli.

TASSAERT

46 — Petite Baigneuse sur le bord d'un cours d'eau.

TROYON (C.)

47 — Paysage avec rivière; sur le bord, une villageoise lave du linge.

VANDEBREECK, 1859

48 — La Confidence; intérieur; deux figures.

VERNET, HORACE (Attribué à)

49 — Chef Palikare se rendant au lieu du combat. (Guerre de l'indépendance grecque.)

VERSCHUUR (W.)

50 — Palefrenier dans une écurie retenant un cheval fougueux.

WINTER (L. DE)

51 — Marine et Plage; clair de lune.

WINZL (PÉTER)

52 — Lapins dans une grotte.

ZUBER-BUHLER

53 — L'Enfance de Bacchus.

ZUBER-BUHLER

54 — Petite Fille à demi nue, se balançant dans un hamac.

ÉCOLE FLAMANDE MODERNE

55 — Jeune Villageoise se reposant près d'une chaumière.



# TABLEAUX ANCIENS

---

ADRIEANSSEN (ALEXANDRE)

- 56 — Fleurs, Gibier et Poissons posés sur une table.  
(Signé en toutes lettres.)

BOUCHER (Genre de F.)

- 57 — Jeune Femme donnant à manger à des poules.

BERGHEM, NICOLAS (D'après)

- 58 — Animaux dans une campagne.

BREUGHEL (PIERRE)

- 59 — Port de mer.

Sur la plage, des bateaux échoués, des marins et d'autres personnages; dans le fond, des falaises et des habitations de pêcheurs; en avant, une troupe de bohémiens et une charrette conduite par des villageois.

CARRAVAGIO (MICHEL-ANGE)

- 60 — LE BAISER DE JUDAS.

Composition capitale; personnages de grandeur naturelle, sept figures; peinture large et vigoureuse.

CARRÉ (MICHEL)

- 61 — Villageoise allaitant son enfant en gardant des animaux.

COURTOIS (JACQUES, dit le)

62 — Choc de cavaliers; nombreuses figures.

PAR LE MÊME

63 — Combat. (Pendant du précédent.)

FERG (FRANÇOIS)

64 — La Promenade en mer.

65 — Port de mer animé d'une grande quantité de petites figures.

MOLENAER (JEAN)

66 — Fumeurs et Chanteurs; hommes et femmes attablés dans un estaminet.

MURILLO, BARTHÉLEMY-ESTEBAN (D'après)

67 — Vieille Femme et jeune enfant.

D'APRÈS LE MÊME

68 — Petits Mendians espagnols mangeant des fruits.

NEER, ARTHUR VAN DER (Attribué à)

69 — Canal hollandais au centre d'un village; clair de lune.

REMBRANDT (École de)

70 — Le Retour de l'Enfant prodigue.

ROMBOUT

- 71 — Entrée de bois; sur une route, cheminent une vieille femme et un jeune enfant.

SCHIDONE

- 72 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.

Peinture large, couleur vigoureuse.

STELLA, JACQUES (D'après RAPHAEL)

- 73 — Le Mariage de la Vierge.

Joseph et Marie sont agenouillés devant le Grand-Prêtre qui sanctifie le mariage; dans le temple, grand nombre de personnages.

TÉNIERS, DAVID (École de)

- 74 — La Tentation de saint Antoine.

VERBOOM (ABRAHAM)

- 75 — Paysage boisé, genre de Ruysdaël.

VERKOLÉE (NICOLAS)

- 76 — Courtisanes et Gentilshommes; intérieur hollandais, cinq figures.

WATTEAU (D'après)

- 77 — La Noce de village.

- 78 — Fête italienne.

WOUVERMAN (JEAN)

79 — La Halte à l'auberge.

Un garçon d'écurie donne à boire à des chevaux; un cavalier sonnant de la trompe se dirige vers l'auberge; dans le fond, un autre cavalier et un voyageur.

ÉCOLE FRANÇAISE.

80 — Portrait de la princesse de Lamballe, représentée en buste.

ÉCOLE MODERNE

81 — Le Château de Holghood.



---

**RENOU & MAULDE**

INTERMEDIERS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

---