

文選正文

山子點

四

逍遙文庫

文庫6

1045

5

X
36
5



文庫6
1045
5

文選正文卷之四

賦類

閒居賦 并序

潘岳



岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之以巧宦之
目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然顧常
以為士之生也非至聖無軌微妙玄通者則必立功立事效
當年之用是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少竊
鄉曲之譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其人
也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉
平今天子諒闇之際領太傅主簿府主誅除名為民俄而復
官除長安令遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知

文選正文卷之四

命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣。雖通塞有遇抑亦拙者之效也。普通人和長輿之論余也。固謂拙於用多稱多則吾豈敢言拙信而有徵。方今俊乂在官百工惟時拙者可以絕意乎寵榮之事矣。太夫人在堂有羸老之疾尚何能違膝下色養而屑屑從斗筲之役乎。於是覽止足之分庶浮雲之志築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳牧羊酤酪以俟伏臘之費孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者之爲政也。乃作閑居之賦以歌事遂情焉。其辭曰。

傲墳素之長圃步先哲之高衢雖吾顏之云厚猶內愧於窳遠有道吾不仕無道吾不愚何智巧之不足而拙艱之有餘

也。於是退而閑居于洛之浹身齊逸民名級下士陪京沂伊面郊後市浮梁黜以徑度靈臺傑其高峙窺天文之秘奧究人事之終始其西則有元戎禁營玄幙綠微谿子巨黍異黍同機礮石雷駭激矢蜚飛以先啓行曜我皇威其東則有明堂辟雍清穆敞閑環林紫映圓海迴淵聿追孝以嚴父宗文考以配天祗聖敬以明順養更老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有事于柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之萬騎服振振以齊玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也。兩學齊列雙宇如一右延國胄左納良逸祁祁生徒濟濟儒術或升之堂或入之室教無常師道在則是故髦士投紱名王懷璽訓若風行應如草

靡此里仁所以爲美孟母所以三徙也爰定我居築室穿池
長楊映沼芳枳樹籬遊鱗澆澗菌菘敷披竹木翦藹靈果參
差張公大谷之黎梁侯烏桺之柿周文弱枝之棗房陵朱仲
之李靡不畢殖三桃表櫻胡之別二柰曜丹白之色石榴蒲
陶之珍磊落蔓衍乎其側梅杏郁棣之屬繁榮麗藻之飾華
實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜芋青筍紫薑薑薺甘旨
蓼萎芬芳蘘荷依陰時藿向陽綠葵含露白薤負霜於是凜
秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清朗太夫人乃御板輿升
輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宜嘗膳載加舊
痾有痊席長筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘紫房水挂蘋鯉
或宴于林或禊于汜昆弟斑白兒童稚齒稱萬壽以獻觴咸

一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞
抗音高歌人生安樂孰知其他退求已而自省信用薄而才
劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不保尚奚擬於
明哲仰衆妙而絕思終優游以養拙

長門賦 并序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀
郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取
酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復得幸其
辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞寃踰佚而不返兮形枯槁而
獨居言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人心嫌移而不省故

兮交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞慙之歡心願賜問
而自進兮得尚君之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮
修薄具而自設兮君曾不肯乎幸臨廓獨潛而專精兮天飄
飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞
兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音飄風廻
而赴閨兮舉帷幄之檐檐桂樹交而相紛兮芳酷烈之間間
孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳
飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽
兮步從容於深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚
於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲嘈呖而
似鐘音刻木蘭以爲棖兮飾文杏以爲梁羅丰茸之游樹兮

離樓梧而相撐施瑰木之構櫨兮委參差以棟梁時髣髴以
物類兮象積石之將將五色炫以相曜兮煥爛燁而成光綴
錯石之旣斃兮象璫瑁之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之
連綱撫柱楹以從容兮覽曲臺之央央白鶴敷以哀號兮孤
雌踟於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自
照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案
流徵以卻轉兮聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而
自卬左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息悒而增欷兮蹠
履起而彷徨揄長袂以自翳兮數昔日之誓歿無面目之可
顯兮遂頽思而就牀搏芬若以爲枕兮席荃蘭而蒞香忽寢
寐而夢想兮鬼若君之在傍惕寐覺而無見兮竟廷廷若有

文選正文卷之四
亡衆雞鳴而愁予。今起視月之精光。觀衆星之行列。今畢昴
出於東方。望中庭之藹藹。今若季秋之降霜。夜曼曼其若歲。
今懷鬱鬱其不可再更。澹偃蹇而待曙。兮荒亭亭而復明。妾
人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

思舊賦

并序

向秀

余與嵇康呂安居止接近。其人並有不羈之才。然嵇志遠而
疎。呂心曠而放。其後各以事見法。嵇博綜技藝於絲竹。特妙
臨當就命。顧視日影。索琴而彈之。余逝將西邁。經其舊廬。于
時日薄。虞淵寒。冰淒然鄰人有吹笛者。發聲寥亮。追思曩昔
遊宴之好感音。而歎故作賦云。

將命適於遠京。今遂旋反而北。徂濟黃河以汎舟。今經山陽
之舊居。瞻曠野之蕭條。兮息余駕乎城隅。踐一子之遺跡。兮
歷窮巷之空廬。歎黍離之愍周。兮悲麥秀於殷墟。惟古昔以
懷人。兮心徘徊以躊躇。棟宇存而弗毀。兮形神逝其焉如。昔
李斯之受罪。兮歎黃犬而長吟。悼嵇生之永辭。兮顧日影而
彈琴。託運遇於領會。兮寄餘命於寸陰。聽鳴笛之慷慨。兮妙
聲絕而復尋。停駕言其將邁。兮遂援翰而寫心。

歎逝賦

并序

陸機

昔每聞長老追計平生。同時親故。或凋落已盡。或僅有存者。
余年方四十。而懿親戚屬。亡多存寡。暱交密友。亦不半在。或
所曾共遊。一塗同宴。一室十年之內。索然已盡。以是思哀哀
可知矣。乃賦曰。

伊天地之運流紛升降而相襲日望空以駿驅節循虛而警
立嗟人生之短期孰長年之能執時飄忽其不再老晚晚其
將及對瓊藥之無徵恨朝霞之難挹望陽谷以企予惜此景
之屢戢悲夫川閱水以成川水滔滔而日度世閱人而爲世
人冉冉而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其必
華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素譬日及之
在條恒雖盡而不悟雖不寤其可悲心惘焉而自傷亮造化
之若茲吾安取夫久長痛靈根之夙殞怨具爾之多喪悼堂
構之隕瘁愆城闕之丘荒親彌懿其已逝交何戚而不亡咨
余命之方殆何視天之茫茫傷懷悽其多念感貌瘁而歎歡
幽情發而成緒滯思叩而興端慘此世之無樂詠在昔而爲

言居克堂而衍宇行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而
不殘或冥邈而旣盡或寥廓而僅半信松茂而柏悅嗟芝焚
而蕙歎苟性命之不殊豈同波而異瀾瞻前軌之旣覆知此
路之良難啓四體而深悼懼茲形之將然毒娛情之寡方怨
感日之多顏諒多顏之感日神何適而獲怡尋平生於響像
覽前物而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生
悲歎同節而異時年彌往而念廣塗薄暮而意迕親落落而
日稀友靡靡而愈索顧舊要於遺存得十一於千百樂隕心
其如亡哀緣情而來宅託末契於後生余將老而爲客然後
彌節安懷妙思天造精浮神淪忽在世表寤大暮之同寐何
矜晚以怨早指彼日之方除豈茲情之足攬感秋華於衰木

瘁零露於豐草。在殷憂而弗違。夫何云乎。識道將願天地之
大德。遺聖人之洪寶。解心累於末迹。聊優游以娛老。

懷舊賦 并序

潘岳

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君。始見知名。遂申之以
婚姻。而道元公嗣亦隆。世親之愛。不幸短命。父子凋殞。余既
有私艱。且尋役于外。不歷嵩丘之山者九年于茲矣。今而經
焉。慨然懷舊而賦之曰。

啓開陽而朝邁。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪高以掩
路。轍含冰以滅軌。水漸軻以凝沍。塗艱屯其難進。日晚晚而
將暮。仰晞歸雲。俯鏡泉流。前瞻太室。傍眺嵩丘。東武託焉。建
坐啓疇巖巖。雙表列列。行楸望彼楸矣。感于予思。既興慕於

戴侯。悼元而哀嗣。墳纍纍以接隴。柏森森以攢植。何逝沒之
相尋。曾舊草之未異。余總角而獲見。承戴侯之清塵。名余以
國士。眷余以嘉姻。自祖考而隆好。逮一子而世親。歡攜手以
偕老。庶報德之有鄰。今九載而來歸。空館闕其無人。陳芟被
于堂除。舊圃化而爲薪。步庭廡以徘徊。涕泣流而霑巾。宵展
轉而不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

寡婦賦 并序

潘岳

樂安任子咸者。有諤世之量。與余少而歡焉。雖兄弟之愛。無
以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾姨也。
少喪父母。適人而所天又殞。孤女藐焉。始孩斯亦。生民之至
艱。而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒。魏文悼之。並命知舊作寡

婦之賦。余遂擬之。以作敘。其孤寡之心焉。其辭曰。

嗟余生之不造兮。哀天難之匪忱。必伶俜而偏孤兮。痛切怛以摧。心覽寒泉之遺歎兮。詠蓼莪之餘音。情長感以永慕兮。思彌遠而逾深。伊女子之有行兮。爰奉嬪於高族。承慶雲之光覆兮。荷君子之惠渥。顧葛藟之蔓延兮。託微莖於樛木。懼身輕而施重兮。若履冰而臨谷。遵義方之明訓兮。憲女史之典戒。奉蒸嘗以效順兮。供灑掃以彌載。彼詩人之攸歎兮。徒願言而心痲。何遭命之奇薄兮。遭天禍之未悔。榮華燁其始。茂兮。良人忽以捐背。靜闔門以窮居兮。塊梵獨而靡依。易錦茵以苦席兮。代羅幃以素帷。命阿保而就列兮。覽巾箠以舒悲。口鳴噎以失聲兮。淚橫迸而霑衣。愁煩寃其誰告兮。提瓜

孩於坐側。時曖曖而向昏兮。日杳杳而西匿。雀羣飛而赴楹兮。雞登樓而歛翼。歸空館而自憐兮。撫衾裯以歎息。思纏綿以替亂兮。心摧傷以愴惻。曜靈曄而遄邁兮。四節運而推移。天凝露以降霜兮。木葉落而殞枝。仰神宇之寥寥兮。瞻靈衣之披披。退幽悲於堂隅兮。進獨拜於牀垂。耳傾想於疇昔兮。目髣髴乎平素。雖冥冥而罔覩兮。猶依依以憑附。痛存亡之殊制兮。將遷神而安措。龍輻儼其星駕兮。飛旒翩以啓路。輪按軌以徐進兮。馬悲鳴而踟顧。潛靈邈其不反兮。殷憂結而靡訴。晞形影於几筵兮。馳精爽於丘墓。自仲秋而在疚兮。踰履霜以踐冰雪。霏霏而驟落兮。風瀏瀏而風興。雷泠泠而夜下兮。冰濂濂以微凝。意惚恍以遷越兮。神一夕而九升。庶浸

遠而哀降兮情惻惻而彌甚願假夢以通靈兮日炯炯而不
寢夜漫漫以悠悠兮寒凄凄以凜凜氣憤薄而乘霄兮涕交
橫而流枕亡魂逝而永遠兮時歲忽其適盡容貌備以頓頌
兮左右婁其相慙感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠稚子
於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志隕
重曰仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子
兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮
泉壤窈冥兮潛翳心存兮日想奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠
朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀
遙逝兮逾遠緬邈兮長垂四節流兮忽代序歲云暮兮日西
頽霜被庭兮風入室夜旣分兮星漢迴夢良人兮來遊若聞
之死矢兮靡他

恨賦

江淹

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂人生到此天道寧論於是僕
本恨人心驚不已直念古者伏恨而死至如秦帝按劍諸侯
西馳削平天下同文共規華山爲城紫淵爲池雄圖旣溢武
力未畢方架龍鼉以爲梁巡海右以送日一旦魂斷宮車晚
出若乃趙王旣虜遷於房陵薄暮心動昧且神興別豔姬與

美女喪金輿及玉乘置酒欲飲悲來填膺千秋萬歲爲怨難
勝至如李君降北名辱身寬拔劍擊柱弔影慙蒐情往上郡
心留鴈門裂帛繫書誓還漢恩朝露溘至握手何言若夫明
如去時仰天太息紫臺稍遠關山無極搖風忽起白日西匿
隴鴈少飛岱雲寡色望君王今何期終無絕兮異域至乃敬
通見抵罷歸田里閉關卻掃塞門不仕左對孺人右顧稚子
脫畧公卿跌宕文史齋志沒地長懷無已及夫中散下獄神
氣激揚濁醪文引素琴晨張秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之
奇意入脩夜之不暘或有孤臣危涕孽子墜心遷客海上流
戍隴陰此人但聞悲風泪起血下霜衿亦復含酸茹歎銷落
湮沈若迺騎疊跡車屯軌黃塵市地歌吹四起無不煙斷火
絕閉骨泉裏已矣哉春草暮兮秋風驚秋風罷兮春草生綺
羅畢兮池館盡琴瑟滅兮丘隴平自古皆有死莫不飲恨而
吞聲

別賦

江淹

黯然而銷蒐者唯別而已矣况秦吳兮絕國復燕宋兮千里或
春苔兮始生乍秋風兮暨起是以行子腸斷百感悽惻風蕭
蕭而異響雲漫漫而奇色舟凝滯於水濱車透遲於山側櫂
容與而詎前馬寒鳴而不息掩金觴而誰御橫玉柱而露軾
居人愁卧恍若有亡日下壁而沈彩月上軒而飛光見紅蘭
之受露望青楸之離霜巡層楹而空掩撫錦幙而虛涼知離
夢之躑躅意別蒐之飛揚故別雖一緒事有萬族至若龍馬

銀鞍朱軒繡軸帳飲東都送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙
歌兮傷美人珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之
仰秣登淵魚之赤鱗造分手而銜涕咸寂寞而傷神乃有劍
客慙恩少年報士韓國趙廁吳宮燕市割慈忍愛離邦去里
瀝泣共訣拔血相視驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感
於一劍非買價於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃
邊郡未和負羽從軍遼水無極鴈山參雲閩中風暖陌上草
薰日出天而暉景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之
烟熅攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙至如一去絕國詎
相見期視喬木兮故里訣北梁兮永辭左右兮竟動親賓兮
淚滋可班荆兮贈恨惟樽酒兮叙悲值秋鴈兮飛日當白露

兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河滑又若君居滄石
妾家河陽同瓊珮之晨照共金爐之夕香君結綬兮千里惜
瑤草之徒芳慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黃春宮闕此青苔
色秋帳含茲明月光夏簟清兮晝不暮冬缸凝兮夜何長織
錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷儻有華陰上士服食還仙
術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方
堅駕鶴上漢驂鸞騰天覽游萬里少別千年惟世間兮重別
謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之歌桑中衛女上宮陳
娥春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠
秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別
方不定別理千名有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折

骨驚雖淵雲之墨妙皆嚴樂之筆精金闈之諸彥蘭臺之羣
英賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲誰能摹暫離之狀寫永訣
之情者乎

文賦 并序

陸機

余每觀才士之所作竊有以得其用心夫其放言遣辭良多
變矣妍蚩好惡可得而言每自屬文尤見其情恒患意不稱
物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士之
盛藻因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭逐蓋所能言
者具於此云爾

佇中區以玄覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思
紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心慄慄以懷霜志眇眇而
臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬游文章之林府嘉麗藻
之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽
耽思傍訊精鶩八極心游萬仞其致也情曛曠而彌鮮物昭
晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤浮天淵以安流濯
下泉而潛浸於是沈辭拂悅若游魚銜鉤而出重淵之深浮
藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百世之闕文採千載
之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀古今之須臾撫四
海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響者畢
彈或因枝以振葉或沿波而討源或本隱以之顯或求易而
得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或妥帖而易施或咀晤

骨驚雖淵雲之墨妙皆嚴樂之筆精金闈之諸彥蘭臺之羣
而不安騰澄心以凝思眇衆慮而爲言籠天地於形內控萬
物於筆端始躑躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文
垂條而結繁信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑
方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫而逸然伊茲事之可
樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音函縣邈於
尺素吐滂沛乎寸心言恢之而彌廣思按之而愈深播芳蕤
之馥馥發青條之森森榮風飛而森豎鬱雲起乎翰林體有
萬殊物無一量紛紜揮霍形難爲狀辭程才以效伎意司契
而爲匠在有無而僦俛當淺深而不讓雖離方而遯貪期窮
形而盡相故夫誇目者尚奢愜心者貴當言窮者無隘論達
者唯曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏
絲而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論
精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒燁而譎訛雖區分之在茲
亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多
姿其爲體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之
迭代若五色之相宣雖迹止之無常固崎嶇而難便苟達變
而識次猶開流以納泉如失機而後會恒操末以續顛謬玄
黃之秩序故渙忍而不鮮或仰偏於先條或俯侵於後章或
辭害而理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿
最於錙銖定去留於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或
文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言而居要
乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績亮功多而累

寡故取足而不易或藻思綺合清麗芊眠炳若綉繡悽若繁
絃必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼軸於予懷怵他人之
我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐或若發穎豎離衆絕致
形不可逐響難爲係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落
而無偶意徘徊而不能掃石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼
榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里於白雪吾亦濟夫所偉
或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫
承譬偏絃之獨張含清唱而靡應或寄辭於瘁音言徒靡而
弗華混妍蚩而成體累良質而爲駁象下管之偏疾故雖應
而不和或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛辭浮
漂而不歸猶絃么而微急故雖和而不悲或奔放以諧合務

嘈噴而妖冶徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間
又雖悲而不雅或清虛以婉約每除煩而去濫闕大美之遺
味同朱絃之清沁雖一唱而二歎固旣雅而不豔若夫豐約
之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言拙而喻巧或理朴
而辭輕或襲故而彌新或公濁而更清或覽之而必察或研
之而後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲是蓋輪
扁所不得言亦非華說之所能精普辭條與文律良予膺之
所服練世情之常尤識前脩之所淑雖滄發於巧心或受吹
於拙目彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天
地乎並育雖紛藹於此世嗟不盈於予掬患挈瓶之屢空病
昌言之難屬故蹠蹠於短韻放庸音以足曲恒遺恨以終篇

豈懷盈而自足。懼蒙塵於叩缶。顧取笑乎鳴玉。若夫應感之會。通塞之紀。來不可遏。去不可止。藏若景滅。行猶響起。方天機之駿利。夫何紛而不理。思風發於曾臆。言泉流於脣齒。紛葳蕤以駁選。唯毫素之所擬。文徽徽以溢目。音泠泠而盈耳。及其六情底滯。志往神留。兀若枯木。豁若涸流。覽營鬼以探。饋頓精爽。而自求理翳翳。而愈伏思。軋軋其若抽。是以或竭情。而多悔。或率意。而寡尤。雖茲物之在我。非余力之所勦。故時撫空懷。而自惋。吾未識夫開塞之所由也。伊茲文之爲用。固衆理之所因。恢萬里。使無闕。通億載。而爲津。俯貽則於來葉。仰觀象乎古人。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。塗無遠而不彌。理無微而不綸。配霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。被金石而德廣。流管絃而日新。

洞簫賦

王褒

原夫簫籥之所生。兮于江南之丘墟。洞條暢而罕節兮。標敷紛以扶疎。徒觀其旁山側兮。則嘔嶽歸崎。倚巖迤嶇。誠可悲乎其不安也。彌望儻莽。聯延曠盪。又足樂乎其敞閑也。託身軀於后土兮。經萬載而不遷。吸至精之滋熙兮。稟蒼色之潤堅。感陰陽之變化兮。附性命乎皇天。翔風蕭蕭而逕其末兮。迴江流川而溉其山。揚素波而揮連珠兮。聲噓噓而澍淵朝。露清泠而隕其側兮。玉液浸潤而承其根。孤雌寡鶴。娛優乎其下兮。春禽羣嬉。翔翔乎其顛。秋蛸不食。抱樸而長吟兮。玄猿悲嘯。搜索乎其間。處幽隱而與屏兮。密漠泊以嶽嶽。惟詳

察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚爲洞簫兮蒙聖王之渥
恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准
法帶以象牙提其會合鏤鏤離灑絳脣錯雜鄰茵繚糾羅鱗
捷獵膠敏理比挹拊揪擗於是乃使夫性味之宕冥生不覩
天地之體勢聞於白黑之貌形憤伊鬱而酷忍眩眸子之喪
精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮值夫宮商兮餘
紛離其匹溢形旖旎以順吹兮曠咽胡以紆鬱氣旁注以飛
射兮馳散渙以逡律趨從容其勿述兮鶩合選以詭譎或渾
沌而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競溢懔慄密
率掩以絕滅噲噲躡躑跳然復出若乃徐聽其曲度兮廉察
其賦歌啾啾噲噲而將吟兮行鏗銚以餘囉風鴻洞而不絕兮

優媯媯以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而爲他要復遮其
蹊徑兮與謳謠乎相齟故聽其巨音則周流汜濫并包吐含
若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭慮順叙卑達若孝子之
事父也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆鞞鞫佚豫以沸渭其仁聲則
若凱風紛披容與而施惠或雜遝以聚斂兮或拔擢以奮棄
悲愴况以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫潰
以陽遂哀悁悁之可懷兮良醴醴而有味故貪饕者聽之而
廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅彊馘反仁恩兮嗶嘔逸豫
戒其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師
襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類昂頑朱均惕復慧

今桀跖鬻博備以頓頰吹參差而入道德兮故永御而可貴
時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或行而不留悻悻瀾漫
亡耦失疇薄索合杳罔象相求故知音者樂而悲之不知音
者怪而偉之故為悲聲則莫不愴然累欷擊涕拭淚其奏歡
娛則莫不憚漫衍凱阿那腰膝者已是以蟋蟀蚸蟻跂行喘
息螻蟻蠅蚋蠅蠅翊翊遷延徙迤魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪曹
忘食况感陰陽之和而化風俗之倫哉亂曰狀若捷武超騰
踰曳迅漂巧兮又似流波泡洩汎漉趨噉道兮哮呶呶喚躋
躋連絕滄溘泮兮攪搜濛捎逍遙踴躍若壞頽兮優游流離
躊躇稽詰亦足耽兮頽唐遂往長辭遠逝漂不還兮賴蒙聖
化從容中道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘

音兮吟氣遺響聯縣漂撇生微風兮連延駱驛變無窮兮

舞賦 并序

傅毅

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉
曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意
是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽
阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可以進乎王曰其如鄭
何玉曰小大殊用鄭雅異安弛張之度聖哲所施是以樂記
千戚之容雅美蹲蹲之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌夫
咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衛之樂所以娛密坐接
歡欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉王曰試為寡人賦
之玉曰唯唯

夫何皎皎之閑夜兮。明月列以施光。朱火擘其延起兮。耀華屋而燁洞房。黼帳祛而結組兮。鋪首炳以焜煌。陳茵席而設坐兮。溢金罍而列玉觴。騰觚爵之斟酌兮。漫既醉其樂康。嚴顏和而怡懌兮。幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮。武毅不能隱其剛。簡情跳蹈般紛拏兮。淵塞沈蕩改恒常兮。於是鄭女出進。二八徐侍。姣服極麗。娟始致態。貌嫵妙以妖疊兮。紅顏擘其揚華。眉連娟以增繞兮。日流睇而橫波。珠翠的皪而炤耀兮。華袿飛髻而雜織。羅顧形影自整裝。順微風揮若芳。動朱脣紆清陽。亢音高歌爲樂之方。歌曰。攄予意以弘觀兮。繹精靈之所束。弛緊急之絃張兮。慢末事之委曲。舒恢良之廣度兮。闊細體之苛縟。嘉關雎之不淫兮。哀蟋蟀之局促。啓

泰真之否隔兮。超遺物而度俗。揚激徵騁清角。贊舞操奏均曲。形態和神意協。從容得志不劫。於是躡節鼓陳。舒意自廣。游心無垠。遠思長想。其始興也。若俯若仰。若來若往。雍容惆悵。不可爲象。其少進也。若翺若行。若竦若傾。兀動赴度。指顧應聲。羅衣從風。長袖交橫。駱驛飛散。颯杳合并。鷓鴣燕居。拉搭鵠驚。綽約閑靡。機迅體輕。姿絕倫之妙態。懷慤素之潔清。脩儀操以顯志兮。獨馳思乎杳冥。在山峨峨。在水湯湯。與志遷化。容不虛生。明詩表指。噴息激昂。氣若浮雲。志如秋霜。觀者增歎。諸工莫當。於是合場遞進。案次而俟。埒材角妙。夸容乃理。軼態橫出。瑰姿譎起。眇般鼓則騰清眸。吐哇咬則發皓齒。摘齊行列。經營切儻。彷彿神動。迴翔竦峙。擊不致蕤。蹈不

文選山文卷之四
頓趾翼爾悠往聞復輟已及至迴身還入迫於急節浮騰累
跪跣躅摩跌紆形赴遠漙似摧折纖縠飛紛姦若絕超趨
鳥集縱弛殞歿螭蛇媻媻雲轉飄習體如游龍袖如素蜺黎
收而拜曲度究畢遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅
於是歡洽宴夜命遣諸客擾攘就駕僕夫正策車騎並狎龍
從逼迫良駿逸足捨捍凌越龍驤橫舉揚鑣飛沫馬材不同
各相傾奪或有踰埃赴轍靈駭電滅蹠地遠羣聞跳獨絕或
有宛足鬱怒盤桓不發後往先至遂爲逐末或有矜容愛儀
洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷驚驟相及絡漠而
歸雲散城邑大王燕胥樂而不泆娛神遺老永年之術優哉
游哉聊以永日

長笛賦并序

馬融

融既博覽典雅精核數術又性好音律能鼓琴吹笛而爲督
郵無畱事獨卧郟縣平陽鄔中有雜客舍逆旅吹笛爲氣出
精列相和融去京師踰年整聞甚悲而樂之追慕王子淵枚
乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長
笛頌其辭曰

惟籟籠之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑兮臨萬仞
之石磧特箭豪而莖立兮獨聆風於極危秋潦漱其下趾兮
冬雪棼封乎其枝巔根時之禁朋兮感迴颺而將頽夫其面
旁則重嶽增石簡積頽砒兀巖标齶傾具倚伏摩窳巧老港
洞坑谷嶰壑澹澹峭窅巖窳運哀穿浹岡連嶺屬林簫蔓荆

森慘柞樸於是山水猥至滄泐障潰醜淡洄流確投澗穴爭
湍萃繁汨活澎瀾波瀾鱗淪空隆詭戾瀉瀑噴沫犇避礪突
搖演其山動杙其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人迹
罕到援雌晝吟賄鼠夜叫寒熊振頷特慶昏影山雞晨羣野
雉朝雉求偶鳴子悲號長嘯由衍識道噉噉謹課經涉其左
右唵聒其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巖之所迫也
衆哀集悲之所積也故其應清風也織未奮箝錄鎖警嗚若
絙瑟促柱號鐘高調於是放臣逐子棄妻離友彭芻伯奇哀
姜孝已攢乎下風收精注可雷歎頽息招膺擗擦泣血法流
交橫而下通且忘寐不能自禦於是乃使魯般宋程構雲梯
抗浮柱蹉織根跋篋縷膺峭陴腹陘阻逮乎其上匍匐伐取

挑截本末規摹韞矩夔襄比律子野協呂畢具黃鐘爲
主。矯揉斤械剗刻度擬總嗣頽墜程表朱裏定名曰笛以觀
賢士陳於東階八音俱起食舉雍微勸侑君子然後退理乎
黃門之高廓重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業脩聲於是
遊閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調乃相與
集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也紛葩爛漫誠
可喜也波散廣衍實可異也掌距劫遶又足怪也啾咋嘈啐
似華羽兮絞灼激以轉切震鬱怫以憑怒兮駘礪駭以奮肆
氣噴勃以布覆兮乍時蹠以狼戾雷叩銀之岌峇兮正瀏漂
以風冽寒薄湊會而凌節兮馳越期而赴躡爾乃聽聲類形
狀似流水又象飛鴻汎濫溥漠浩浩洋洋長響遠引旋復廻

效選正文 卷之四
皇克屈鬱律。曠菌碾快。鄴琅磊落。駢田磅唐。取于時適。去就
有方。洪殺衰序。希數必當。微風纖妙。若存若亡。盡滯抗絕。中
息更裝。奄忽滅沒。擘然復揚。或乃聊慮固護。專美擅工。漂凌
絲簧。覆冒鼓鐘。或乃植持縱纏。佶儻寬容。簫管備舉。金石並
隆。無相奪倫。以宣八風。律呂既和。哀聲五降。曲終闋盡。餘絃
更興。繁手累發。密櫛疊重。踟蹰攢仄。蜂聚蟻同。衆音猥積。以
送厥終。然後少息暫息。雜弄間奏。易聽駭耳。有所搖演。安翔
駘蕩。從容闡緩。惆悵怨懟。厥固寘赦。聿皇求索。乍近乍遠。臨
危自放。若頽復反。蚡緇蟠紆。經宛蜿蟺。良笏抑隱。行入諸變。
絞槩汨漉。五音代轉。掇拏拔減。遞相乘適。反商下徵。每各異
善。故聆曲引者。觀法於節奏。察度於句投。以知禮制之不可

踰越焉。聽造弄者。遙思於古昔。虞志於怛惕。以知長戚之不
能閒。居焉故論記。其義協比。其象彷徨。縱肆曠濼。故罔老莊
之槩也。溫直優毅。孔孟之方也。激朗清厲。隨光之介也。牢刺
拂戾。諸賁之氣也。節解句斷。管商之制也。條決續紛。申韓之
察也。繁縟絡繹。范蔡之說也。務櫟銚愷。暫龍之惠也。上擬法
於韶箭。南籥中取度。於白雪。淶水下采制。於延露。巴人是以
尊卑都鄙。賢愚勇懼。魚鼈禽獸。聞之者莫不張耳。鹿駭熊經。
鳥伸鴟視。狼顧拊譟。踊躍各得其齊。人盈所欲。皆反中和。以
美風俗。屈平適樂。國介推還。受祿澹臺。載尸歸臯。魚節其哭。
長萬輟逆謀。渠彌不復惡。蒯瞶能退敵。不占成節。鄂王公保
其位。隱處安林。薄官夫樂其業。士子世其宅。鱣魚喁於水裔。

仰駟馬而舞玄鶴于斯時也。絛駒吞聲，伯牙毀絃，瓠巴暝柱，磬襄弛懸，留眙瞠眙，累稱屢讚，失容墜席，搏拊雷抃，焦眇睢維，涕洟流漫，是故可以通靈感物，寫神喻意，致誠效志，率作興事，既盥汗穢，澡雪垢滓矣。昔庖羲作琴，神農造瑟，女媧制簧，暴辛爲塤，倕之和鍾，叔之離磬，或鑠金鑿石，率琒切錯，九挺彫琢，刻鏤鑽竿，窮妙極巧，曠以日月，然後成器，其音如彼，唯笛因其天姿，不變其材，伐而吹之，其聲如此，蓋亦簡易之義，賢人之業也。若然，六器者，猶以二皇聖哲，黈益况笛，生乎大漢而學者，不識其可以裨助盛美，忽而不讚，悲夫。有庶士丘仲言其所由出，而不知其弘妙，其辭曰：近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已，龍鳴水中不見己，截竹吹之聲相似，刻其

上孔通洞之裁，以當遺使，易持易京，君明識音律，故本四孔，加以一君明所加，孔後出，是謂商聲，五音畢。

琴賦 并序

嵇康

余少好音聲，長而翫之，以爲物有盛衰，而此無變，滋味有厭，而此不勑，可以道養神氣，宣和情志，處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則吟詠以肆志，吟詠之不足，則寄言以廣意。然八音之器，歌舞之象，歷世才士，並爲之賦頌，體制風流，莫不相襲，稱其材幹，則以危苦爲上，賦其聲音，則以悲哀爲主，美其感化，則以垂涕爲貴，麗則麗矣，然未盡其理也。推其所由，似元不解聲音，覽其旨趣，亦未達禮樂之情也。衆器之中，琴德最優，故綴敘所懷，以爲之賦。其辭曰：

惟椅梧之所生。今託峻嶽之崇岡。披重壤以誕載。分參辰極
而高躡。含天地之醇和。分吸日月之休光。鬱紛紛以獨茂。兮
飛英蕤於昊蒼。夕納景于虞淵。兮旦晞幹於九陽。經千載以
待價。兮寂神時而永康。且其山川形勢。則盤紆隱深。崔嵬岑
崿。玄嶺巖巖。岵嶇嶮。丹崖嶮嶮。青壁萬尋。若乃重巘增起。
偃蹇雲覆。邈隆崇以極壯。崛巍巍而特秀。蒸靈液以播雲。據
神淵而吐漚。爾乃顛波奔突。狂赴爭流。觸巖飢隈。鬱怒彪休。
洶涌騰薄。奮沫揚濤。節汨澎湃。蜃蠃相糾。放肆大川。濟乎中
州。安迴除邁。寂爾長浮。澹乎洋洋。紫抱山丘。詳觀其區土之
所產。毓奧宇之所寶殖。珍怪琅玕。瑤瑾翕翕。藪叢集。累積負衍。
於其側。若乃春蘭被其東。沙棠殖其西。涓子宅其陽。玉醴涌

其前。玄雲蔭其上。翔鸞集其巔。清露潤其膚。惠風流其間。竦
肅肅以靜謐。密微微其清閑。夫所以經營其左右者。固以自
然神麗而足思。願愛樂矣。於是遯世之士。榮期綺季之疇。乃
相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟峻嶇。以游乎其下。周旋永望。
邈若凌飛。邪睨崑崙。俯闕海湄。指蒼梧之迢遞。臨迥江之威
夷。寤時俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨以
忘歸。情舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於驪隅。欽泰容
之高吟。顧茲桐而興慮。思假物以託心。乃斲孫枝。准量所任。
至人攄思。制爲雅琴。乃使離子督墨。匠石奮斤。夔襄薦法。班
倕騁神。鏤會哀厠。朗密調均。華繪彫琢。布藻垂文。錯以犀象。
籍以翠綠。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。爰有龍鳳之象。古

人之形。伯牙揮手，鍾期聽聲。華容灼爍，發采揚明。何其麗也。伶倫比律，田連操張。進御君子，新聲悽亮。何其偉也。及其初調，則角羽俱起，宮徵相證，參發並趣。上下累應，蹀躞磔砢。美聲將興，固以和昶而足。耽矣爾，乃理正聲，奏妙曲。揚白雪，發清角。紛淋浪，以流離。兔淫衍，而優渥。粲奕奕，而高逝。馳岌岌，以相屬。浦騰逞，而競趣。翕曄曄，而繁縟。狀若崇山，又象流波。浩兮蕩蕩，鬱兮峨峨。佛懣煩寃，紆徐婆娑。陵縱播逸，霍濩紛葩。檢容授節，應變合度。兢名擅業，安軌徐步。洋洋習習，聲烈遐布。含顯媚，以送終。飄餘響乎泰素，若乃高軒飛觀，廣厦閑房。冬夜肅清，朗月垂光。新衣翠粲，纓微流芳。於是器冷絃調，心閑手敏。觸掩如志，惟意所擬。初涉淥水中，奏清徵雅。昶唐

堯終詠微子，寬明弘潤。優游躊躇，拊絃安歌。新聲代起，歌曰：凌扶搖兮憩瀛洲，要列子兮爲好仇。餐沆瀣兮帶朝霞，眇翩翮兮薄天游。齊萬物兮超自得，委性命兮任去留。激清響以赴會，何絃歌之綢繆。於是曲引向闌，衆音將歇。改韻易調，奇弄乃發。揚和顏，攘皓腕，飛纖指，以馳驚。紛徂嘉，以流漫。或徘徊顧慕，擁鬱抑按。盤桓毓養，從容秘翫。闔爾奮逸，風駭雲亂。牢落凌厲，布濩半散。豐融披離，斐鞞奐爛。英聲發越，采采粲粲。或間聲錯糅，狀若詭赴。雙美並進，駢馳翼驅。初若將乖，後卒同趣。或曲而不屈，或直而不倨。或相交而不亂，或相離而不殊。時切倚以慷慨，或怨媼而躊躇。忽飄飄以輕邁，乍畱聯而扶疎。或參譚繁促，復疊攢仄。從橫駱驛，奔遁相逼。拊嗟累

讚間不容息。瓌豔奇偉，殫不可識。若乃閑舒都雅，洪纖有宜。清和條和，案衍陸離。穆溫柔以怡懌，婉順敘而委蛇。或乘險投會，邀隙趣危。嚶若離鷗，鳴清池翼。若游鴻翔，曾崖紛文。斐尾緜繆，離纏微風。餘音靡靡，猗猗或樓。挽操捋縹，縹縹激列。輕行浮彈，明燼睒惠疾而不速。畱而不滯，翩緜飄邈。微音迅逝，遠而聽之。若鸞鳳和鳴，戲雲中迫。而察之若衆葩敷榮，曜春風。旣豐贍以多姿，又善始而令終。嗟姣妙以弘麗，何變態之無窮。若夫三春之初，麗服以時。乃携友生以遨，以嬉。涉蘭圃，登重基。背長林，翳華芝。臨清流，賦新詩。嘉魚龍之逸豫，樂百卉之榮滋。理重華之遺操，慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴，密友近賓。蘭肴兼御，旨酒清醇。進南荆，發西秦。紹陵陽，度巴人。變用雜而並起，竦衆聽而駭神。料殊功而比操，豈笙簧之能倫。若次其曲引，所宜則廣陵止息，東武太山。飛龍鹿鳴，鷗雞游絃。更唱迭奏，聲若自然。流楚窈窕，懲躁雪煩。下逮謠俗，蔡氏五曲。王昭楚妃，千里別鶴。猶有一切承間，筵乏亦有可觀者焉。然非夫曠遠者不能與之嬉遊，非夫淵靜者不能與之間止，非放達者不能與之無吝，非至精者不能與之析理也。若論其體勢，詳其風聲。器和故響逸，張急故聲清。間遼故音庠，絃長故微鳴。性潔靜以端理，含至德之和平。誠可以感盪心志，而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之莫不憺慄，慘悽愀怡傷心。含哀悞呻不能自禁，其康樂者聞之則欲愉歡釋，抃舞踊溢。畱連瀾漫，嗚喙終日。若和平者聽之，則怡養悅念。淑穆

玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比
干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘
屬類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸
日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹
屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下
隊舞鸞鷲於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况岐行
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古
今之所貴亂曰惜惜琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良
質美乎遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮
能盡雅琴唯至人兮

笙賦

潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若
乃懸蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集
之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則
審洪纖面短長別生箏箠熟簣設宮分羽經徵列商泄之反
謚厭焉乃揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應
統大魁以爲笙基黃鍾以舉韻望儀鳳以摧形寫皇翼以插
羽摹鸞音以厲聲如鳥斯企翾翾岐岐明珠在味若銜若垂
脩樞內辟餘簫外透駢田獵擺鯨鯨參差於是乃有始泰終
約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向
隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣初雍容以安暇中
佛鬱以怫悒終崑峨以蹇諤又颯還而繁沸罔浪孟以惆悵

若欲絕而復肆，惻傲糴以奔邀，似將放而中，價愀愴惻感。噫
暉煜熠，汎淫汜豔，雪燁岌岌，或案衍夷靡，或竦勇剽急，或既
往不返，或已出復入，徘徊布濩，渙衍葦蕞，舞既蹈而中，輟節
將撫而不及，樂聲發而盡，室歡悲音奏而列，坐泣擗繼，翮以
震幽簧，越上筩而通下管，應吹喻以往來，隨抑揚以虛滿，勃
慷慨以膠亮，顧躊躇以舒緩，張女之哀彈，流廣陵之名散，
詠園桃之天天，歌棗下之纂纂，歌曰：棗下纂纂，朱實離離，宛
其死矣，化為枯枝，人生不能行樂，死何以虛謚為爾，乃引飛
龍鳴，鷓鴣雙鴻，翔白鶴，飛子喬，輕舉明君，懷歸荆王，唱其長
吟，楚妃歎而增悲，夫其悽唳辛酸，嚶嚶關關，若離鴻之鳴子
也，含嘲暉諧雍雍，啾啾若羣雛之從母也，郁捋劫悟泓宏融

喬哇咬嘲晰壹，何察惠訣厲，情切又何，磬折若夫，時陽初暖，
臨川送離，酒酣徒擾，樂闋日移，疎客始闌，主人微疲，弛絃鞞，
簫微頃，屏篋爾乃，促中筵，携友生，解嚴顏，揮幽情，披黃苞，以
授甘，傾縹瓷，以酌醪，光妓儼其階，列雙鳳，嘈以和鳴，晉野悚，
而投琴，况齊瑟與秦箏，新聲變曲，奇韻橫逸，繁纏歌鼓，網羅
鍾律，爛熳燭燭，以放豔鬱，蓬勃以氣出，秋風詠於燕路，天光重
於朝日，大不踰宮，細不過羽，唱發章夏，導揚韶武，協和陳宋，
混一齊楚，邇不逼而遠，無携聲成文，而節有敘，彼政有失得，
而化以醇，薄樂所以移風於善，亦所以易俗於惡，故絲竹之
器未改，而桑濮之流已作，惟簧也能研羣聲之清，惟笙也能
總衆清之林，衛無所措其邪，鄭無所容其淫，非天下之和樂

不易之德音其孰能與於此乎。

嘯賦

成公綏

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事踰高慕古長想遠
思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好精
性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺
狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長
嘯于時曜靈俄景流光濛汜逍遙携手踟躕步趾發妙聲於
丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而標起協黃宮
於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里曲既
終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是
故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動脣有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不洩細而不沈清激切於竽
笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神恬靈精微足以窮幽測深
收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重
陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕
中矯厲而慷慨徐婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能
反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若乃登高
臺以臨遠披文軒而騁望喟仰抃而抗首嘈長引而慘亮或
舒肆而自反或徘徊而復放或冉弱而柔撓或澎濤而奔壯
橫鬱鳴而滔涸列繚眺而清昶逸氣奮涌繽紛交錯列列颺
揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鴈之將
雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發

響速。佛鬱衝流。參譚雲屬。若離若合。將絕復續。飛廉鼓於幽
隧。猛虎應於中谷。南箕動於穹蒼。清飈振乎喬木。散滯積而
播揚。流埃靄之溷濁。變陰陽之至和。移淫風之穢俗。若乃游
崇岡。陵景山。臨巖側。望流川。坐盤石。漱清泉。藉臯蘭之猗靡。
蔭脩竹之嬋娟。乃吟詠而發散。聲絡繹而響連。舒蓄思之悵
憤。奮久結之纏綿。心滌蕩而無累。志離俗而飄然。若夫假象
金革。擬則陶匏。衆聲繁奏。若茄若簫。礚礚震隱。訇磕礚發。
徵則隆冬。熙蒸騁羽。則嚴霜夏凋。動商則秋霖春降。奏角則
谷風鳴條。音均不恒。曲無定制。行而不流。止而不滯。隨口吻
而發揚。假芳氣而遠逝。音要妙而流響。聲激曜而清厲。信自
然之極麗。羌殊尤而絕世。越韶夏與咸池。何徒取異乎鄭衛
之至極。

高唐賦

宋玉

于是縣駒結舌。而喪精。王豹杜口。而失色。虞公輟聲。而止歌。
甯子斂手。而歎息。鍾期棄琴。而改聽。尼父忘味。而不食。百獸
率舞。而抃足。鳳皇來儀。而拊翼。乃知長嘯之奇妙。蓋亦音聲
之至極。

昔者楚襄王。與宋玉遊於雲夢之臺。望高唐之觀。其上獨有
雲氣。崒兮直上。忽兮改容。須臾之間。變化無窮。王問玉曰。此
何氣也。玉對曰。所謂朝雲者也。王曰。何謂朝雲。玉曰。昔者先
王嘗游高唐。怠而晝寢。夢見一婦人。曰。妾巫山之女也。為高
唐之客。聞君游高唐。願薦枕席。王因幸之。去而辭曰。妾在巫
山之陽。高丘之岨。旦為朝雲。暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。

且朝視之如言故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰其始出也暉兮若松栢其少進也晰兮若姣姬揚袂鄣日而望所思忽兮改容偈兮若駕駟馬建羽旗秋兮如風凄兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍性奇偉不可稱論王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯惟高唐之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折而層累登巉巖而下望兮臨大岷之稽水遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集潏洶洶其無聲兮潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮翁湛湛而不止長風至而波起兮若麗山之孤岫勢薄岸而相擊兮隘交引而卻會

崒中怒而特高兮若浮海而望碣石礫礫礫而相摩兮嶸震天之磴磴巨石瀾瀾之澗瀾兮沫潼潼而高厲水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之需需猛獸驚而跳駭兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙鷓鴣鷹鷄飛揚伏竄股戰脅息安敢妄擊於是水蟲盡暴乘渚之陽鼃鼃鱸鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟螭蜿蜿中阪遙望玄木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙椅垂房糾枝還會徙靡澹淡隨波聞藹東西施翼倚狝豐沛綠葉紫裹朱莖白蒂纖條悲鳴聲似箏籟清濁相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻長吏隳官賢士失志愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁

盤岸嶮岨振陳磴磴磐石險峻傾崎崖隤巖岨參差縱橫相
追。馭互橫梧背穴偃蹠交加累積重疊增益狀似砥柱在巫
山之下仰視山巔肅何芊芊炫燿虹蜺俯視晴嶽窅窅窈冥
不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立而熊經久而不去足盡汗
出悠悠忽忽怳悵自失使人心動無故自恐責育之斷不能
爲勇卒愕異物不知所出縱縱莘莘若生於鬼若出於神狀
似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地蓋底平
箕踵漫衍芳草羅生秋蘭芷蕙江離載菁青荃射干揭車苞
并薄草靡靡聯延天天越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴
相號王睢鸕黃正冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴喈喈當
年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿上成鬱林

公樂聚穀進純犧禱璇室醮諸神禮太一傳祝已具言辭已
畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旒旒合諧絃大弦而雅聲流烈
風過而增悲哀於是調謳令人怵悞懣息增欷於是乃
縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罟罟不傾
涉漭漭馳芊芊飛鳥未及起走獸未及發弭節奄忽蹄足灑
血舉功先得獲車已實王將欲往見之必先齋戒差時擇日
簡輿玄服建雲旒蜺爲旌翠爲蓋風起雨止千里而逝蓋發
蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅通鬱精神察
滯延年益壽千萬歲

神女賦

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉寢

文選卷之四
夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何
玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意
目色鬢髻乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自
識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如
何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既
無世所未見瓌姿偉態不可勝讚其始來也耀乎若白月初
出照屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生
燦兮如花溫乎如瑩五色並馳不可殫形詳而視之奪人目
精其盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服妙綵照萬方振繡衣
被袿裳穠不短纖不長步裔裔兮曜殿堂忽兮改容婉若游
龍乘雲翔嬈被服悅薄裝沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順

序卑調心腸玉曰若此盛矣試爲寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄠袂不足程式西施掩面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之盈日孰者克尚私心獨悅樂之無量交稀恩疎不可盡暢他人莫覩玉覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀睂聯娟似蛾蟻於幽靜兮又婆娑乎人間宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流波之將瀾奮長袖以正袵兮立躑躅而不安澹清靜其悒慙

今性沈詳而不煩時容與以微動兮志未可乎得原意似近
而既遠兮若將來而復旋寒余憐而請御兮願盡心之惓惓
懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳
其若蘭精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮
竟恍恍以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎頰薄怒以
自持兮曾不可乎犯干於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏
顧女師命大傅歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似
逝未行中若相首目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記
意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究願假須臾神女稱
遽徊腸傷氣顛倒失據聞然而冥忽不知處情獨私懷誰者
可語惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦 并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉爲人體貌閑麗口多
微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於
宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至
於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說
則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣
里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長
減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如
白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女
登牆闚臣二年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳
齟脣歷齒旁行蝸僕又疥且痔登徒子悅之使有五子王熟

察之誰爲好色者矣。是時秦章華大夫在側，因進而稱曰：今夫宋玉盛稱隣之女，以爲美色，愚亂之邪臣，自以爲守德，謂不如彼矣。且夫南楚窮巷之妾，焉足爲大王言乎？若臣之陋目所曾覩者，未敢云也。王曰：試爲寡人說之。大夫曰：唯唯。臣少嘗遠游，周覽九土，足歷五都，出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛，溱洧之間。是時向春之末，迎夏之陽，鷓鴣喈喈，羣女出桑，此郊之姝，華色含光，體美容冶，不待飾粧。臣觀其麗者，因稱詩曰：遵大路兮，攬子祛，贈以芳華，辭甚妙。於是處子恍若有望而不來，忽若有來而不見，意密體疏，俯仰異觀，含喜微笑，竊視流眄，復稱詩曰：寤春風兮，發鮮榮，繫齋俟兮，惠音聲，贈我如此兮，不如無生。因遷延而辭避，蓋徒以微辭相感動，精神

洛神賦 并序

曹植

相依憑，日欲其顏，心願其義，揚詩守禮，終不過差，故足稱也。於是楚王稱善，宋玉遂不退。

黃初三年，余朝京師，還濟洛川，古人有言：斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦。其辭曰：余從京師，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山，日旣西，傾車殆，馬煩，爾迺稅駕，乎蘅皋，秣騶乎芝田，容與乎楊林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散，俯則未察，仰以殊觀，覩一麗人，于巖之畔，爾迺援御者而告之，曰：爾有覲於彼者乎？彼何人斯？若此之豔也。御者對曰：臣聞河洛之神，名曰宓妃，則君王之所見也。無迺是乎？其狀若何？臣願聞之。余告之曰：

其形也翩若驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂春松髣髴兮若
輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升
朝霞迫而察之灼若芙蕖出淥波穠纖得中脩短合度肩若
削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加鈿華不御雲
鬢峩峩脩眉聯娟丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權
瓌姿豔逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言奇服曠世骨像應
圖披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚戴金碧之首飾綴明珠
以耀軀踐遠游之文履曳霧綃之輕裾微幽蘭之芳馥兮步
踟躕於山隅於是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右陰桂旗
攘皓腕於神滸兮采湍瀨之玄芝余情悅其淑美兮心振蕩
而不怡無良媒以接歡兮託微波而通辭願誠素之先達解

玉佩以要之嗟佳人之信脩羌習禮而明詩抗瓊瑤以和予
兮指潛淵而爲期執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫
之棄言兮恨猶豫而狐疑收和顏而靜志兮申禮防以自持
於是洛靈感焉徙倚彷徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈步蘅薄而流芳超長吟以
永慕兮聲哀厲而彌長爾迺衆靈雜還命儔嘯侶或戲清流
或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘之二妃携漢濱之游
女歎匏瓜之無匹詠牽牛之獨處揚輕袿之綺靡翳絳袖以
延佇體迅飛鳥飄忽若神凌波微步羅襪生塵動無常則若
危若安進止難期若往若還轉眄流精光潤玉顏含辭未吐
氣若幽蘭華容婀娜令我忘餐於是屏翳收風川后靜波馮

夷鳴鼓，女媧清歌，騰文魚以警乘，鳴玉鸞以偕逝。六龍儼其
齊首，載雲車之容裔，齋鯨鯢踊而來，轂水禽翔而爲備。於是越
北止，過南岡，紆素領，迴清陽，動朱脣，以徐言，陳交接之大綱。
恨人神之道殊，怨盛年之莫當，抗羅袂以掩涕，兮淚流襟之
浪浪。悼良會之永絕，兮哀一逝而異鄉，無微情以效愛，兮獻
江南之明璫，雖潛處於太陰，長寄心於君王，忽不悟其所舍，
悵神宵而蔽光，於是背下陵，高足往，神留遺情，想像顧望，懷
愁冀靈體之復形，御輕舟而上泝，浮長川而忘反，思綿綿而
增慕，夜耿耿而不寐，霑繁霜而至曙，命僕夫而就駕，吾將歸
乎東路，攬駢轡以抗策，悵盤桓而不能去。

早稲田大学図書館

011488580991