

COM

GRAMÁTICA CASTELLANA

POR

J. BRUNET

TERCERA EDICION, CORREGIDA



BUENOS AIRES

FÉLIX LAJOUANE, EDITOR

49, PERÚ, 53

—
1883

COMPENDIO
DE
GRAMÁTICA CASTELLANA

POR

J. C. BRUNET

EX-DIRECTOR DEL COLEGIO FRANCO-INGLÉS EN BUENOS AIRES.
DIRECTOR DEL COLEGIO FRANCO-INGLÉS EN PAYSANDÚ.

Obra adoptada para el Colegio Nacional de Buenos Aires

=====
TERCERA EDICION CORREGIDA
=====

BUENOS AIRES

Imprenta y Estereotipia de Buffet & Bosch, calle Tucuman 23

—
1888



**Siendo esta obra una propiedad, cada ejemplar debe llevar
la firma del autor.**

A V I S O

Dedicado desde quince años á la enseñanza de la juventud en la República Argentina y en la República del Uruguay, he podido convencerme de la imperfeccion de los textos generalmente empleados para la enseñanza de la gramática castellana. La mayor parte de estas obras presentan una servil copia de textos anteriores, sin que se note en ellas la menor simplificacion, ó una disposicion mas conforme al uso moderno del idioma castellano. Además dichas gramáticas no se prestan al estudio de la gramática general, tan necesario hoy dia, tanto para desarrollar la inteligencia de los alumnos como para prepararlos al estudio de los idiomas extranjeros, estudio muy general en las repúblicas sud-americanas.

Esta obra presenta el trabajo de trasformacion que he hecho en mis clases para simplificar la gramática castellana y facilitar el estudio de los idiomas extranjeros.

En breve saldrán á luz los ejercicios correspondientes para facilitar á los alumnos la aplicacion racional de las reglas de la gramática.

GRAMÁTICA CASTELLANA

PRIMERA PARTE

ANALOGIA

NOCIONES PRELIMINARES

1 — *La Gramática castellana* es el arte de escribir y hablar correctamente el castellano.

2 — Para hablar y escribir se emplean *palabras*; las palabras se llaman también *partes de la oración* ó *voces*.

3 — Las palabras se componen de *silabas*, y las silabas se componen de *letras*.

4 — Hay dos clases de letras, *las vocales* y *las consonantes*.

5 — *Las vocales* son: *A, E, I, O, U*, y á veces *Y*. Así se llaman, porque por sí solas, sin auxilio de otra letra, forman una *voz*, un *sonido*.

6 — *Las consonantes* son: *B, C, D, F, G, H, CH, J, K, L, LL, M, N, Ñ, P, Q, R, RR, S, T, V, X, Y, Z*, así se llaman porque no pueden hacer oír una *voz*, un *sonido*, sinó juntas con las *vocales*.

7 — Las *vocales* se dividen en *largas* ó *agudas*, *breves* ó *graves*.

8 — Las *vocales largas* ó *agudas* son las en que pára mas la voz y carga la pronunciaci3n; como *a* en *cabo*, *e* en *mesa*. Las

1 — ¿Qué es Gramática castellana?

2 — ¿Cuáles son los signos empleados para hablar y escribir?

3 — ¿De qué se componen las palabras?

4 — ¿Cuántas clases de letras hay?

5 — ¿Qué es vocal?

6 — ¿Qué es consonante?

7 — ¿Cómo se dividen las vocales?

8 — ¿Qué diferencia hay entre las vocales largas y las breves?

vocales que se pronuncian con mas rapidez y sin cargar la pronunciacion son *breves* ó *graves*; como *o* en *cabo* y *a* en *mesa*.

9 — En castellano todas las letras se pronuncian; son muy pocas las excepciones á esta regla.

10 — La *ç* tiene un sonido fuerte antes de las vocales *A*, *O*, *U*, v. g. *caballo*, *casa*, *cura*, y un sonido suave antes de la *E* y de *I*, v. g. *Cecilia*.

11 — La *G* tiene el sonido fuerte de la *J* antes de la *E* y de la *I*; antes de la *A*, de la *O* y de la *U* conserva su sonido propio; v. g. *enganche*, *gozar*, *guiso*.

12 — La *H*, casi siempre muda, tiene una pequeña aspiracion en las sílabas *hie*, *hue*, v. g. *hierro* *huevo*.

13 — La *Y* es *consonante* en medio de una sílaba y antepuesta á una vocal; es siempre vocal en los demás casos.

14 — Una ó mas letras forman *silabas* cuando se pronuncian por una sola emision de la voz; así *cal* tiene una sílaba, *puerto* tiene dos, *caballo* tiene tres y *señorita* tiene cuatro sílabas.

15 — Una palabra compuesta de una sola *silaba* se llama *monosílaba*; de dos sílabas, *disílaba*; de tres sílabas, *trisílaba*; de cuatro ó mas sílabas, *polisílaba*.

16 — Hay diez clases ó especies diferentes de palabras ó partes de la oracion y son: el *sustantivo*, el *artículo*, el *adjetivo*, el *pronombre*, el *verbo*, el *participio*, el *adverbio*, la *preposicion*, la *conjuncion* y la *interjeccion*.

17 — Las partes de la oracion se dividen en *variables* é *invariables*.

18 — Las palabras *variables* son las que varian en su terminacion; estas palabras son: el *sustantivo*, el *artículo*, el *adjetivo*, el *pronombre*, el *verbo*, y el *participio*, empleado como adjetivo verbal.

9 — ¿Cuál es la pronunciacion de las letras?

10 — ¿Cómo se pronuncia la *C*?

11 — ¿Cuál es el sonido de la *G*?

12 — ¿Cuál es el sonido de la *H*?

13 — ¿Cuándo es consonante la letra *Y*, y cuándo vocal?

14 — ¿Cómo se forman las sílabas?

15 — ¿Cuáles son las palabras monosílabas, disílabas, trisílabas, polisílabas?

16 — ¿Cuántas y cuáles son las partes de la oracion?

17 — ¿Cómo se dividen las partes de la oracion?

18 — ¿Cuáles son las partes variables?

19 — Las palabras *invariables* son las que no varían en su terminación; estas palabras son: el *adverbio*, la *preposición*, la *conjunción* y la *interjección*.

DE LAS PALABRAS VARIABLES

CAPÍTULO PRIMERO

DEL SUSTANTIVO

20 — El *sustantivo* representa un ser ó un objeto, sea que exista en la naturaleza, como *hombre*, *rio*, *coballo*, *niño*; sea que tenga existencia solo en nuestra imaginación, como *esperanza*, *virtud*, *orgullo*. El *sustantivo* se llama también *nombre*, porque sirve para nombrar las personas y las cosas.

21 — El *sustantivo* se divide en *común* y *propio*.

22 — El *sustantivo común* conviene á todos los seres ú objetos de la misma especie, como *hombre*, *libro*, *mujer*, *árbol*.

23 — El *sustantivo propio* ó nombre *propio* conviene á un número reducido de personas ó cosas de la misma especie ó á una sola persona ó á una sola cosa, como *Montevideo*, *Dios*, *Pablo*, el *Sol*.

24 — Debe pues considerarse como *sustantivo propio* todo *sustantivo* representando un ser único de su especie; como *Dios*, el *Sol*, la *Luna*.

25 — Entre los *sustantivos comunes*, los hay que, aunque en singular, representan una reunión ó colección de seres ú objetos de la misma especie, como *ejército*, *nación*, llámense por este motivo *sustantivos colectivos*.

19 — ¿Cuáles son las palabras invariables?

20 — ¿Cuál es el oficio del sustantivo?

21 — ¿Cómo se divide el sustantivo?

22 — ¿Qué es sustantivo común?

23 — ¿Qué es sustantivo propio?

24 — ¿Deben considerarse como sustantivos propios los sustantivos que representan un ser único?

25 — ¿Qué es sustantivo colectivo?

26 — Los colectivos son generales ó partitivos; *generales* cuando representan una coleccion completa; *partitivos* cuando representan una coleccion parcial. Así cuando digo: *la multitud de los hombres*, el sustantivo *multitud* que encierra la generalidad de los hombres es un colectivo general. *Una multitud de pobres, una tropa de soldados*; los sustantivos *multitud* y *tropa* representan una parte de los pobres y de los soldados, y son colectivos partitivos.

El mismo sustantivo puede ser colectivo general ó partitivo segun su sentido en la oracion. Por lo general un colectivo, cuando está precedido de *un, una*, es partitivo.

27 — Un sustantivo comun, compuesto de dos ó mas voces equivalentes á una sola, como *quitasol, cortaplumas*, se llama *sustantivo compuesto*.

Del género y del número

28 — Los sustantivos tienen dos propiedades: el *género* y el *número*.

29 — El género es la propiedad que tienen los sustantivos de representar la distincion de los sexos.

30 — Hay por consiguiente dos géneros: el *masculino* para los nombres de hombres ó animales machos; como *hombre, leon*; y el *femenino* para los nombres de mujeres ó animales hembras, como *mujer, leona*. Por lo tanto se admite en castellano un tercer género, el *género neutro*, que excluye uno y otro sexo; son generalmente neutras las palabras que representan un adjetivo sustantivado, como *lo bueno, lo malo, lo dicho*. El género neutro no tiene plural.

30 — 1º Los sustantivos representando seres inanimados no tienen género por sí mismos; sin embargo el uso general les dió arbitrariamente uno ú otro género. Así *Sol, Mundo, castillo* son del género masculino; y *Luna, casa, ciudad*, del género femenino.

26 — ¿Cómo se divide el sustantivo colectivo?

27 — ¿Cómo se llama el sustantivo compuesto de dos ó mas palabras?

28 — ¿Cuáles son las dos propiedades del sustantivo?

29 — ¿Qué es género?

30 — ¿Cuántos géneros hay en castellano, y cuáles son?

30 — 1º ¿Cuál es el género de los nombres de seres inanimados?

30 — 2º Lo mismo sucede con algunos nombres de animales machos que son del género femenino, y otros que no tienen femenino para expresar la hembra; como pescado, zorra; es lo que ciertos gramáticos llaman *género epiceno*.

30 — 3º Ciertos gramáticos admiten también un cuarto género llamado *comun de dos* para los sustantivos que con una misma terminación convienen á los varones y á las mujeres, como *virgen, mártir*, etc. Pero consideramos estos dos últimos géneros como una complicación inútil, principalmente en una gramática elemental.

31 — El *número* es la propiedad que tienen los sustantivos de representar la *unidad* ó la *pluralidad*. Hay *unidad* cuando se trata de *un solo objeto*, y *pluralidad* cuando se trata de *dos ó mas objetos*.

Tenemos pues dos números: el *singular*, que representa un solo ser ó un solo objeto, como *una pluma, un niño*; y el *plural* que representa *dos ó mas* objetos; como *plumas, niños*.

32 — Aunque sean los sustantivos susceptibles de los dos números, algunos, sin embargo, no se usan mas que en el singular; como *el hombre, la sed, la juventud*, etc.; y otros no se usan mas que en el plural, como *albricias, viveres, tinieblas, fauces*, etc.

Formacion del plural en los sustantivos

33 — 1º Dos son las reglas generales para formar el plural en los sustantivos.

33 — 2º REGLA PRIMERA. Los sustantivos acabados en vocal breve forman su plural añadiendo una *s* al singular: *carta, alma, rio, llave; cartas, almas, rios, llaves*.

33 — 3º REGLA SEGUNDA. Los sustantivos acabados en vocal larga ó en consonante, forman su plural añadiendo *es* al

30 — 2º ¿Qué es género epiceno?

30 — 3º ¿Qué es género comun de dos?

31 — ¿Qué es número, y cuántos números hay?

32 — ¿No hay ciertos sustantivos que no tienen número plural, y otros que no tienen número singular?

33 — 1º ¿Cuántas son las reglas para formar el plural de los sustantivos?

33 — 2º ¿Cómo se forma el plural en los sustantivos acabados en vocal breve?

33 — 3º ¿Cómo se forma el plural en los sustantivos acabados en vocal larga ó en consonante?

singular: *ombú, aleli, albalá, mujer, pan, verdad*; plural: *ombúes, alelies albaláes, mujeres, panes, verdades*.

Excepciones

34 — 1° Los sustantivos acabados en *z* cambian en el plural la *z* en *c* y agregan *es*: *voz, voces; luz, luces*.

34 — 2° Los sustantivos acabados en *e larga*, forman su plural añadiendo una *s*, como los en vocal breve: *café, cafés*.

34 — 3° Los sustantivos acabados en *as, es, is, os, us* ó en *az, ez, iz, oz, uz* breves, son invariables: *la crisis, las crisis; el lunes, los lunes*. Cuando la última sílaba es larga, se forma el plural agregando *es*, en conformidad con la regla general (N° 33.—3°).

34 — 4° *Sofá, papá, mamá*, forman en plural: *sofás, papás, mamás; maravedí* tiene tres plurales: *maravedies, maravedis y maravedises; lord* hace *lores; reloj* ó *reloj, relojes* (regular en el último).

35 — 1° Los sustantivos compuestos no varían al plural cuando tienen ya en plural su palabra final: *la cortaplumas, las cortaplumas*.

35 — 2° A veces los nombres propios tienen también número plural, y se forma según las reglas dadas para los sustantivos comunes: *América, las Américas, Castilla, las Castillas*.

Grados de significación en los sustantivos

36 — 1° El sustantivo tiene *tres grados de significación*, á saber: el *positivo*, el *augmentativo* y el *diminutivo*.

36 — 2° El *positivo* es el sustantivo en su sentido primitivo, sin aumento ni disminución.

34 — 1° ¿Cómo se forma el plural de los sustantivos acabados en *z*?

34 — 2° ¿Cómo se forma el plural de los sustantivos acabados en *e larga*?

34 — 3° ¿Cómo se forma el plural en los sustantivos acabados en *as, es, is, os, us, az, ez, iz, oz, uz*?

34 — 4° ¿Cuál es el plural de *sofá, papá, mamá, maravedí, lord* y *reloj*?

35 — 1° ¿Cuál es la particularidad que presentan los sustantivos compuestos en la formación del plural?

35 — 2° ¿Tienen plural los nombres propios?

36 — 1° ¿Cuántos grados de significación tiene el sustantivo?

36 — 2° ¿Qué es positivo y cómo se forma?

36 — 3° El *diminutivo* aminora la significacion del sustantivo y se forma con una de las terminaciones *ito, ita, cito, cita, illo, cillo, silla, eta, ejo, zuelo, zuela*; agregadas ó sustituidas á la terminacion del sustantivo; v. g. *hombre, hombrecillo, hombrecito, hombrezuelo*; *mujer, mujercilla, mujercita, mujerzuela*; *mozo, mozalvete; animal, animalejo*.

36 — 4° El *aumentativo* aumenta la significacion del sustantivo, y se forma con una de las terminaciones *on, ona; ote, ota*: *azo, aza* agregadas ó sustituidas á la terminacion del sustantivo; v. g. *hombre, hombron, hombrazo; mujer, mujerona, mujeraza; grande grandote*.

OBSERVACION. — Ciertos sustantivos en *azo* no son aumentativos, expresan simplemente un acto, un movimiento, ej.: *fusil, fusilazo; pistola, pistoletazo; cañon, cañonazo*.

36 — 5° Los sustantivos acabados en *co*, forman su diminutivo en *quito, quita*; ej.: *loco, loquito*.

Complemento del sustantivo

36 — 6° Si decimos *la gloria, la dicha, el amor*, estos sustantivos no presentan un sentido completo; pues se ignora de que especie de gloria, de dicha y de amor queremos hablar; pero diciendo *la gloria de los ejércitos, la dicha de la familia, el amor de la pátria*, las palabras *de los ejércitos, de la familia y de la pátria* completan el sentido de los sustantivos *gloria, dicha y amor*.

Las palabras que así completan el sentido del sustantivo forman su complemento.

El complemento del sustantivo se compone generalmente de la preposicion *de* y de otra palabra regida por esta preposicion.

36 — 3° ¿Qué es diminutivo y cómo se forma?

36 — 4° ¿Qué es aumentativo y cómo se forma?

36 — 5° ¿Cómo forman su diminutivo los sustantivos acabados en *co*?

36 — 6° ¿Cómo se llaman las palabras que completan el sentido del sustantivo?

CAPÍTULO II

DEL ARTÍCULO

37 — En castellano no hay mas que un *artículo*, es *el* para el masculino singular; *la* para el femenino singular; *lo* para el neutro singular; *los* para el masculino plural, y *las* para el femenino plural: *EL mérito*, *LA virtud*, *LOS talentos merecen nuestra proteccion*; *LO*, artículo neutro, no tiene plural.

38 — El artículo se antepone á los sustantivos comunes para anunciar que están empleados en un *sentido determinado*.

39 — El sustantivo comun está empleado en un *sentido determinado* cuando denota un género, una especie ó un individuo particular.

40 — El sustantivo comun denota un *género*, cuando representa la totalidad de los objetos representados por el sustantivo:

Los hombres no son malos.

Los niños son juguetones.

El hombre debe luchar contra la pereza.

En el último ejemplo, *el hombre* significa *todos los hombres*.

41 — El sustantivo comun denota una *especie*, cuando representa una porcion del género, formando una coleccion total de objetos semejantes.

Los hombres dotados de imaginacion salen muy á menudo de los límites de la razon.

El hombre irreligioso se deja arrastrar por sus pasiones.

En el último ejemplo, *el hombre irreligioso* significa *todos los hombres irreligiosos*.

42 — El sustantivo comun denota un *individuo particular*, cuando representa un objeto único:

El rey es temido.

España fué un reino poderoso.

El hombre de quien se habla.

37 — ¿Cuántos artículos hay en castellano?

38 — ¿Cuál es el oficio del artículo?

39 — ¿Cuándo está empleado el sustantivo comun en un sentido determinado?

40 — ¿Cuándo denota un género el sustantivo comun?

41 — ¿Cuándo denota una especie el sustantivo comun?

42 — ¿Cuándo denota un individuo el sustantivo comun?

43 — El artículo admite dos mutaciones: *la sustitucion y la contraccion*.

44 — La *sustitucion* consiste en anteponer á ciertos sustantivos femeninos, solo en el singular y cuando empiezan por *a larga*, el artículo masculino *el, del, al*, en lugar de *la, á la, de la; el águila, el alma, el ave; y no la águila, la alma, la ave*.

45 — La *contraccion* consiste en la reunion del artículo *el*: con una de las preposiciones *á, de*. Por *contraccion* se dice, *del pan*, por *de el pan; al hombre*, por *de el hombre*.

46 — La *contraccion al, del*, no tiene lugar en el plural ni en los nombres femeninos.

CAPÍTULO III

DEL ADJETIVO

47 — El *adjetivo* denota las calidades del sustantivo y los varios modos de ser bajo los cuales le consideramos. Asi cuando digo: *hombre malo, niño estudioso, mesa redonda*, las palabras *malo, estudioso, redonda*, denotan ciertas calidades de los sustantivos *hombre, niño, mesa*; estas palabras son *adjetivos*. Cuando digo: *este caballo, mi caballo, el primer caballo*, las palabras *este, mi, primer*, son *adjetivos*, porque denotan ciertos modos del ser del sustantivo *caballo*, como de hallarse á mi vista, *este caballo*, de estar en mi posesion, *mi caballo*, de ocupar un cierto rango entre varios caballos, *el primer caballo*.

48 — Hay dos clases de *adjetivos*: los *adjetivos calificativos* y los *adjetivos determinativos*.

43 — ¿Cuáles son las mutaciones del artículo?

44 — ¿En qué consiste la sustitucion?

45 — ¿En qué consiste la contraccion?

46 — ¿Admiten la contraccion del artículo los nombres femeninos?

47 — ¿Cuál es el oficio del artículo?

48 — ¿En cuántas clases se dividen los adjetivos?

De los adjetivos calificativos

49 — Los adjetivos *calificativos* se agregan al sustantivo para denotar su calidad; tales son *virtuoso, sensible, modesta, buena, obediente, virtuosa, vastos*, etc., en los siguientes ejemplos.

El hombre VIRTUOSO es INACCESIBLE al odio.

Una jóven SENSIBLE, MODESTA Y OBEDIENTE será BUENA madre y esposa VIRTUOSA.

Allí se hallan VASTOS jardines CUBIERTOS de ARBOLES siempre VERDES, plantas ODORÍFERAS y MAGNÍFICAS estátuas.

50 — Entre los adjetivos calificativos, algunos derivan de verbo y se llaman por esta razón adjetivos *verbales*; tales son *amante, obediente*, derivados de los verbos *amar* y *obedecer*. Estos adjetivos acaban siempre en *ante* ó en *ente*.

51 — Un adjetivo calificativo compuesto de dos ó mas palabras, se llama adjetivo *compuesto*; tales son *bienaventurado, perdurable*, etc.

52 — El sustantivo hace oficio de adjetivo cuando denota calificación. Así: *Apolo era DIOS* y fué *PASTOR*. En este caso el adjetivo calificativo no está precedido ni del artículo ni de otro adjetivo determinativo.

El adjetivo calificativo puede también hacer oficio de sustantivo cuando representa á una persona, un objeto, ó una calidad sustantivada: *los buenos, los malos, los hipócritas, lo bueno, lo peor*, etc. En este caso, el adjetivo está siempre precedido del artículo ó de otro adjetivo determinativo.

53 — El adjetivo, por sí mismo, no tiene género ni número; sin embargo, varía en su terminación, en género y número para denotar mejor su relación con el sustantivo que califica: *el hombre RICO, la mujer RICA, los hombres RICOS, las mujeres RICAS*.

Formación del femenino en los adjetivos

54 — 1° Los adjetivos masculinos acabados en *o*, cambian la *o* final en *a* para formar el femenino: *bueno, buena; alto, alta*.

49 — ¿Cuál es el oficio del adjetivo calificativo?

50 — ¿Cuáles son los adjetivos calificativos que se llaman adjetivos verbales?

51 — ¿Cómo se llama el adjetivo calificativo compuesto de dos ó mas palabras?

52 — ¿Puede emplearse el sustantivo como adjetivo, y el adjetivo como sustantivo?

53 — ¿Por qué varía en su terminación el adjetivo?

54 — 1° ¿Cómo forman su femenino los adjetivos acabados en *o*?

54 — 2º Los adjetivos acabados en *an, on, or*, agregan una *a* al masculino para formar su femenino: *comilon, comilona; pastor, pastora*.

54 — 3º Los diminutivos en *ete*, y los aumentativos en *ote*, cambian la *e* final en *a* para formar el femenino: *regordete, regordeta; grandote, grandota*.

Excepciones

55 — 1º Son invariables los adjetivos masculinos acabados en *e*, en *i* y en consonante.

55 — 2º Son invariables *mayor, menor, mejor, peor, superior, inferior, exterior, interior, anterior, posterior, ulterior, citerior*.

55 — 3º Son invariables los siguientes adjetivos de nacionalidad: *árabe, hispalense, caribe*.

55 — 4º Los demás adjetivos de nacionalidad forman generalmente su femenino agregando una *a* al masculino; *francés, francesa; español, española*.

De algunas otras variaciones del adjetivo

56 — 1º NOTA. Los adjetivos *bueno, malo* pierden su última vocal antes de un sustantivo masculino singular.

56 — 2º El adjetivo femenino *buena*, antepuesto á un sustantivo femenino de dos sílabas, empezando por la vocal *a*, pierde también la *a*.

56 — 3º El adjetivo *grande* pierde su última sílaba, antepuesto á un sustantivo singular empezando por una conso-

54 — 2º ¿Cómo forman su femenino los adjetivos acabados en *an, or, en*?

54 — 3º ¿Cómo forman su femenino los aumentativos en *ote* y los diminutivos en *ete*?

55 — 1º ¿Cómo forman su femenino los adjetivos acabados en *e*, en *i* y en consonante?

55 — 2º ¿Varian los adjetivos *mayor, menor, mejor, etc.*?

55 — 3º ¿Cuáles son los adjetivos de nacionalidad invariables?

55 — 4º ¿Cómo se forma el femenino en los demás adjetivos de nacionalidad?

56 — 1º ¿Qué variación presentan los adjetivos *bueno* y *malo*?

56 — 2º ¿Qué hay que notar del adjetivo *bueno*, antepuesto á un sustantivo femenino de dos sílabas?

— 3º ¿Qué hay que notar de los adjetivos *grande, uno, alguno, primero, etc.*?

nante: *gran guerra, gran palacio, gran caballero*. Lo mismo sucede en los adjetivos *uno, alguno, primero, tercero, postrero*; pero solo en caso de hallarse antepuestos al sustantivo: *el PRIMER hombre, el TERCER capítulo*.

56 — 4° El adjetivo *santo* antepuesto á cualquier sustantivo propio pierde tambien su última silaba; se exceptúan los sustantivos *Tomás, Toribio* y *Domingo*. Así diremos: *San Juan, San Pedro, San José, Santo Toribio*, etc.

Formacion del plural en los adjetivos

57 — Dos son las reglas generales de formacion del plural en los adjetivos.

58 — 1° Los adjetivos acabados en vocal breve, forman su plural agregando una *s* al singular; *grande, grandes; bueno, buenos*.

58 — 2° Los adjetivos acabados en vocal aguda, ó en consonante, forman su plural agregando *es* al singular: *ladron, ladrones; invasor, invasores*.

Excepcion

59 — Los adjetivos acabados en *z*, forman su plural cambiando la *z* en *c* y agregando *es*; *capaz, capaces; feliz, felices*.

Grados de significacion en los adjetivos calificativos

60 — Los adjetivos tienen tres grados de significacion, á saber: el *positivo*, el *comparativo* y el *superlativo*.

61 — El *positivo* expresa simplemente la calidad; *mujer cuerda, hombre prudente*.

56 — 4° ¿Qué hay que notar en el adjetivo *santo*?

57 — ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos?

58 — 1° ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos acabados en vocal breve?

58 — 2° ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos acabados en vocal aguda, ó en consonante?

59 — ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos acabados en *z*?

60 — ¿Cuántos son los grados de significacion en los adjetivos?

61 — ¿Qué es lo que expresa el *positivo*?

62 — 1º El *comparativo* expresa la calidad del sustantivo comparado con otro sustantivo; *Pedro es mas prudente que Juan.*

Hay tres clases de comparativos.

62 — 2º El *comparativo de superioridad*; *Pedro es mas prudente que Juan.*

62 — 3º El *comparativo de inferioridad*; *Pedro es menos prudente que Juan.*

62 — 4º El *comparativo de igualdad*; *Pedro es tan prudente como Juan.*

63 — 1º El comparativo de superioridad se forma anteponiendo al positivo el adverbio *mas*, y posponiéndole la conjuncion *que*; *Pedro es MAS prudente QUE Juan.*

63 — 2º El comparativo de inferioridad se forma anteponiendo al positivo el adverbio *menos*, y posponiéndole la conjuncion *que*; *Pedro es MENOS prudente QUE Juan.*

63 — 3º El comparativo de igualdad se forma anteponiendo al positivo el adverbio *tan*, y posponiéndole la conjuncion *como*; *Pedro es TAN Prudente COMO Juan.*

64 — 1º El superlativo expresa la calidad del sustantivo en su mas alto grado; *Los Romanos fueron MUY poderosos.* Hay dos clases de superlativos, el *superlativo absoluto* y el *superlativo relativo*.

64 — 2º El superlativo absoluto expresa la calidad del sustantivo en su mas alto grado, sin ninguna clase de comparacion; *Pedro es MUY prudente.*

64 — 3º El superlativo relativo expresa la calidad del sustantivo en su mas alto grado, pero con una idea de comparacion; *Pedro es el MAS prudente de todos sus hermanos.*

62 — 1º ¿Qué es lo que expresa el comparativo?

62 — 2º ¿Qué es lo que expresa el comparativo de superioridad?

62 — 3º ¿Qué es lo que expresa el comparativo de inferioridad?

62 — 4º ¿Qué es lo que expresa el comparativo de igualdad?

63 — 1º ¿Cómo se forma el comparativo de superioridad?

63 — 2º ¿Cómo se forma el comparativo de inferioridad?

63 — 3º ¿Cómo se forma el comparativo de igualdad?

64 — 1º ¿Qué es lo que expresa el superlativo?

64 — 2º ¿Qué es lo que expresa el superlativo absoluto?

64 — 3º ¿Qué es lo que expresa el superlativo relativo?

65 — 1° El superlativo absoluto se forma de dos modos. 1° Anteponiendo al positivo el adverbio *muy*; *Pedro es muy prudente*. 2° Cambiando la terminacion del adjetivo de varios modos.

65 — 2° Suprimiendo la vocal final en los acabados en vocal breve, y sustituyéndole la terminacion *ísimo*; *docto, doctísimo*.

65 — 3° Agregando simplemente la terminacion *ísimo* á los adjetivos acabados en consonante; *leal, lealísimo; feliz, felicísimo*, observando de mudar la *z* en *c* para formar el superlativo de los adjetivos acabados en *z*.

65 — 4° Cambiando la terminacion *ble* en *bilísimo* en los adjetivos así acabados; *amable, amabilísimo*.

65 — 5° Cambiando la terminacion *co* en *quísimo*, en los adjetivos acabados en *co*; *rico, riquísimo*.

66 — El superlativo relativo se forma anteponiendo al positivo el adverbio *mas* precedido de los artículos *el, lo, los, las*. *Las mujeres espartanas fueron las mas heroicas de la antigüedad. Isabel fué la mas ilustrada de las reinas de España*.

67 — 1° Los adjetivos *bueno, malo, grande, y pequeño* además del comparativo de superioridad regular, tienen otro comparativo regular.

Bueno, buena, comp. irreg. *mejor*.

Malo, mala, comp. irreg. *peor*.

Grande, comp. irreg. *mayor*.

Pequeño, pequeña, comp. irreg. *menor*.

67 — 2° Los mismos adjetivos tienen tambien un superlativo relativo y un superlativo absoluto irregulares.

65 — 1° ¿Cómo se forma el superlativo absoluto?

65 — 2° ¿Cómo se forma el superlativo absoluto en los adjetivos acabados en vocal breve?

65 — 3° ¿Cómo se forma el superlativo absoluto en los adjetivos acabados en consonante?

65 — 4° ¿Cómo se forma el superlativo absoluto en los adjetivos acabados en *ble*?

65 — 5° ¿Cómo se forma el superlativo absoluto en los adjetivos acabados en *co*?

66 — ¿Cómo se forma el superlativo relativo?

67 — 1° ¿Cuáles son los adjetivos formando irregularmente su comparativo de superioridad?

67 — 2° ¿Cuáles son los adjetivos irregulares en sus superlativos?

Bueno, buena, sup. abs. irreg. *óptimo, óptima*.
Malo, mala, sup. abs. irreg. *pésimo, pésima*.
Grande, sup. abs. irreg. *máximo, máxima*.
Pequeño, pequeña, sup. abs. irreg. *mínimo, mínima*.
Bueno, buena, sup. rel. irreg. *el mejor, la mejor*.
Malo, mala, sup. rel. irreg. *el peor, la peor*.
Grande, sup. rel. irreg. *el mayor, la mayor*.
Pequeño, pequeña, sup. rel. irreg. *el menor, la menor*.

Complemento del adjetivo calificativo

68 — Ciertos adjetivos calificativos presentan un sentido completo; como *bueno, sábio, diligente*; otros al contrario tienen necesidad de otra palabra para completar su sentido; como *dedicado, dispuesto, comparable*, etc. *Un jóven dedicado AL ESTUDIO; un soldado dispuesto Á PELEAR; una fortuna comparable Á LA VUESTRA.*

Las palabras que completan el sentido del adjetivo son el *complemento* del mismo. Así en los ejemplos anteriores, *al estudio* es el complemento de *dedicado*; *á pelear* es el complemento de *dispuesto*, y *á la vuestra* el de *comparable*.

El complemento del adjetivo consta de una preposicion y de otra palabra regida por la preposicion.

De los adjetivos determinativos

69 — Los adjetivos *determinativos* se juntan al sustantivo para expresar ciertos modos de ser, y determinar su significacion. Así cuando digo: *mi perro, esta casa*; *mi* añade á *perro* una idea de posesion; *esta* añade á *casa* una idea de indicacion. *Mi*, reduce *perro*, á no representar sino el perro que yo poseo; y *esta* reduce *casa* á no representar mas que la casa que yo indico. Los sustantivos *perro* y *casa*, representan pues objetos determinados y tienen un sentido determinado.

68 — ¿Cómo se llaman las palabras que completan el sentido del adjetivo calificativo?

69 — ¿Cuál es el oficio de los adjetivos determinativos?

70 — El adjetivo determinativo difiere del artículo, pues el artículo se limita á indicar que el sustantivo comun es determinado, mientras el adjetivo determinativo le determina por sí mismo. En esta frase: *el poder del cual se trata era tiránico*, las palabras *del cual se trata* determinan la significacion de la palabra *poder*; quitándole este miembro de frase, no se sabrá ya de qué poder quiero hablar, y el sentido quedará incompleto.

Al contrario en esta frase: *este poder es tiránico*, el sentido del sustantivo *poder* está determinado por el adjetivo *este*; con el auxilio de esta palabra, yo considero un poder particular, un poder que yo indico, sin que sea necesario añadir otra cosa para determinar mas completamente el sustantivo *poder*.

71 — Hay cuatro clases de adjetivos determinativos. Los adjetivos *numerales*, los adjetivos *demostrativos*, los adjetivos *posesivos* y los adjetivos *indefinidos*.

De los adjetivos numerales

72 — Los adjetivos *numerales* determinan la significacion del sustantivo, añadiéndole una idea de número, de orden, de rango.

73 — Los adjetivos numerales son de dos clases: *cardinales* y *ordinales*.

74 — Los adjetivos numerales *cardinales* expresan el número, la cantidad; estos adjetivos son: *uno, dos, tres, cuatro, cinco, diez, cien, mil*, etc.

75 — Los adjetivos numerales *ordinales* indican el orden, el rango; estos adjetivos son: *primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, décimo, centésimo*, etc.

De los adjetivos demostrativos

76 — Los adjetivos *demostrativos* determinan el sustantivo, agregándole una idea de demostracion, de indicacion; estos adjetivos son:

70 — ¿Cuál es la diferencia entre el adjetivo determinativo y el artículo?

71 — ¿En cuántas clases se dividen los adjetivos determinativos?

72 — ¿Cuáles son los adjetivos numerales?

73 — ¿En cuántas clases se dividen los adjetivos numerales?

74 — ¿Cuáles son los adjetivos numerales cardinales?

75 — ¿Cuáles son los adjetivos numerales ordinales?

76 — ¿Cuáles son los adjetivos demostrativos?

Masc. <i>Este</i>	Fem. <i>Esta</i>	Neutro	<i>Esto</i>
<i>Ese</i>	<i>Esa</i>		<i>Eso</i>
<i>Aquel</i>	<i>Aquella</i>		<i>Aquello</i>
<i>Estos</i>	<i>Estas</i>		
<i>Esos</i>	<i>Esas</i>		
<i>Aquellos</i>	<i>Aquellas</i>		

De los adjetivos posesivos

77—Los adjetivos *posesivos* determinan la significacion del sustantivo, agregándole una idea de posesion; estos adjetivos son:

Masc. <i>Mi, mio, nuestro.</i>	Fem. <i>Mi, mia, nuestra.</i>
<i>Tu, tuyo, vuestro.</i>	<i>Tu, tuya, vuestra.</i>
<i>Su, suyo.</i>	<i>Su, suya.</i>
<i>Mis, mios, nuestros.</i>	<i>Mis, mias, nuestras.</i>
<i>Tus, tuyos, vuestros.</i>	<i>Tus, tuyas, vuestras.</i>
<i>Sus, suyos.</i>	<i>Sus, suyas.</i>

De los adjetivos indefinidos

78 — Los adjetivos *indefinidos* determinan la significacion del sustantivo, agregándole una idea de generalidad; estos adjetivos son:

Uno, una, unos, unas.
Todo, toda, todos, todas.
Alguno, alguna, algunos, algunas.
Cierto, cierta, ciertos, ciertas.
Mismo, misma, mismos, mismas.
Ninguno, ninguna, ningunos, ningunas.
Poco, poca, pocos, pocas.
Cada uno, cada una.
Cada.
Cualquier.
Cualquiera.
Tal cual.

79 — Algunos de estos son pronombres cuando se emplean separados del sustantivo.

77 — ¿Cuáles son los adjetivos posesivos?

78 — ¿Cuáles son los adjetivos indefinidos?

79 — ¿No se emplean á veces los adjetivos indefinidos como pronombres?

CAPÍTULO IV

DEL PRONOMBRE

80 — El *pronombre* es una parte de la oracion que se emplea en lugar del sustantivo ó nombre para evitar su repetición. Así en lugar de decir: TELÉMACO *se habia quedado á solas con MENTOR*; TELÉMACO *abrazaba sus rodillas, pues TELÉMACO no se atrevia á abrazar á MENTOR de otro modo, ni á mirar á MENTOR, ni hablar á MENTOR*; yo diré empleando los pronombres *él* y *le*: TELÉMACO *se habia quedado á solas con MENTOR*; *ÉL abrazaba sus rodillas, pues no se atrevia á abrazarle de otro modo, ni hablarle, ni á mirarle.*

81 — El pronombre indica tambien el papel que cada persona ó cada cosa desempeña en la oracion. Este papel se llama *persona*, del latin *persona*, *personage*, *papel*.

82 — Hay tres personas: la primera es la que habla, la segunda la á quien se habla, y la tercera la de quien se habla. Así cuando digo: *yo mando*, el pronombre *yo* es de la primera persona; *tú mandas*, el pronombre *tú* es de la segunda persona; *él manda*, el pronombre *él* es de la tercera persona; *ellos lloran*, el pronombre *ellos* es de la tercera persona.

83 — Hay cinco clases ó especies diferentes de pronombres: los pronombres *personales*; los pronombres *demonstrativos*; los pronombres *posesivos*; los pronombres *relativos*, los pronombres *indefinidos*.

De los pronombres personales

84 — Los pronombres *personales*, así llamados, porque parecen indicar las tres personas mas especialmente que los otros pronombres, son:

1ª pers. Yo,	2ª pers. Tú,	3ª pers. <i>El, aquel.</i>
<i>Me,</i>	<i>Ti,</i>	<i>Ella, aquella.</i>
<i>Mi,</i>	<i>Te,</i>	<i>Ello, aquello.</i>

80 — ¿Cuál es el oficio del pronombre en la oracion?

81 — ¿Cuál es el otro oficio del pronombre?

82 — ¿Cuántas son las personas?

83 — ¿Cuántas clases de pronombres hay?

84 — ¿Cuál es el oficio de los pronombres personales, y cuáles son?

1ª per. *Nosotros* 2ª pers. *Vosotros* 3ª pers. *Ellos, aquellas,*
Nosotras *Vosotras* *Ello, le, la, lo,*
Nos, *Vos, os,* *Las, los, se, sí,*
 y los pronombres compuestos, *conmigo, contigo, consigo.*

85 — Para no confundir los pronombres personales *el, la, lo, los, las,* con los artículos *el, la, lo, los, las,* bastará notar que los pronombres acompañan siempre un verbo antepuesto ó pospuesto; los artículos al contrario acompañan siempre el sustantivo: Así, *los* y *las* son pronombres en las frases siguientes: *Yo los veo, yo las conozco;* y artículos en *los soldados, las zorras.*

De los pronombres demostrativos

86 — Los pronombres *demostrativos* recuerdan la idea del sustantivo, agregándole una idea de indicación, de demostración; estos pronombres son:

Masc. <i>Este,</i>	Fem. <i>Esta,</i>	Neutro <i>Esto.</i>
<i>Ese,</i>	<i>Esa,</i>	<i>Eso.</i>
<i>Aquel,</i>	<i>Aquella,</i>	<i>Aquello.</i>
<i>Estos,</i>	<i>Estas,</i>	
<i>Esos,</i>	<i>Esas,</i>	
<i>Aquellos.</i>	<i>Aquellas,</i>	

87 — Adviértase que cuando se juntarán al sustantivo, estas palabras serán adjetivos y no pronombres; *este hombre, aquellas casas.*

De los pronombres posesivos

88 — Los pronombres *posesivos* recuerdan la idea del sustantivo, añadiéndole una idea de posesión; estos pronombres son:

Masc. <i>Mío,</i>	Fem. <i>Mía,</i>	Neutro <i>Mío,</i>
<i>Tuyo,</i>	<i>Tuya,</i>	<i>Tuyo,</i>
<i>Suyo,</i>	<i>Suya,</i>	<i>Suyo,</i>
<i>Nuestro,</i>	<i>Nuestra,</i>	
<i>Vuestro,</i>	<i>Vuestra,</i>	
<i>Suyo,</i>	<i>Suya,</i>	

85 — ¿Cómo pueden distinguirse los pronombres *el, la, los, etc.* de los artículos?

86 — ¿Cuál es el oficio del pronombre demostrativo?

87 — ¿Cómo pueden distinguirse los pronombres demostrativos y los adjetivos relativos?

88 — ¿Cuál es el oficio del pronombre posesivo?

con sus correspondientes plurales para el masculino y femenino, pues el neutro no admite plural.

89 — Dichos pronombres admiten sus correspondientes artículos, sin que se altere su sentido; así se dice: *este libro es mío y Pedro perdió el suyo.*

De los pronombres relativos

90 — Los pronombres *relativos* recuerdan la idea del sustantivo ó de un pronombre anterior con el cual tienen una relación íntima. Se llaman por esta razón pronombres relativos; estos pronombres son: *que, cual, cuales, quien, quienes; cuyo, cuyos, cuyas.*

91 — La palabra anterior, sustantivo ó pronombre á la cual se refiere el pronombre relativo se llama el *antecedente del pronombre relativo*. Ej. *Las riquezas, que con tanto empeño buscamos, son muy despreciables; el hombre de quien V. habla. Riquezas* es el antecedente de *que*, y *hombre* es el antecedente de *del cual*.

De los pronombres indefinidos

92 — Los pronombres *indefinidos* denotan de un modo vago é incierto las personas ó las cosas á las cuales se refieren; estos pronombres son: *Alguno-a, algunos-as, ninguno-a cualquier, cualquiera, nadie, alguien, quien, quienquiera, quienes, quienesquiera, quienquiera, quienesquiera, cual, cuales, uno-a, unos-as, el uno, la una, uno y otro, una y otra, uno y otros, cuyo-a, cuyos-as, otro-a, otros-as, mismo-a, mismos-as, cada, cada uno, cada una, mucho-a, muchos-as, poca-a, pocas-as, todo-a, todas-as, tal, tales.*

Complemento de los pronombres

93 — Los pronombres pueden como los sustantivos, tener un complemento.

El complemento del pronombre consta de la preposición *de* y de otra palabra bajo la dependencia de dicha preposición.

89 — ¿Pueden anteponerse los artículos á los pronombres posesivos?

90 — ¿Cuál es el oficio de los pronombres relativos

91 — ¿Cómo se llama la palabra á la cual se refiere el pronombre relativo?

92 — ¿Cuál es el oficio de los pronombres indefinidos?

93 — ¿Admiten un complemento los pronombres?

En estos ejemplos: *Yo admiro á los poetas ingleses, y á los DE LA FRANCIA; cada uno DE ELLOS se equivoca; DE LA FRANCIA es el complemento de á los; DE ELLOS es el complemento de cada uno.*

CAPÍTULO V

DEL VERBO

94 — El *verbo* es una palabra que expresa la *afirmacion*. Así cuando digo: *el sol es resplandeciente*, yo afirmo que la calidad de *resplandeciente* conviene al sol, y la palabra *es*, que expresa esta afirmacion, es un verbo.

95 — Realmente no hay mas que un verbo, el verbo *ser*, pues él solo expresa la afirmacion. *Amar, trabajar, dormir*, no son verdaderos verbos sino porque encierran en sí el verbo *ser* ó *estar* (haciendo este último el oficio del verbo *ser*). En efecto, *amar*, es lo mismo que decir *ser amante; trabajar, estar trabajando; dormir, estar durmiendo*.

96 — Cuando se presenta el verbo en su forma simple, en su forma peculiar, como en *yo soy, yo era, yo seré*, se llama verbo *sustantivo*, porque entónces subsiste por sí solo.

96 — 2º Cuando se presenta el verbo en su forma compuesta encerrando el verbo *ser* y una *calidad* relativa á una accion ó á un estado se llama verbo *adjetivo*; tales son: *yo duermo, yo llego*, etc., equivalentes á *yo soy* ó *estoy durmiendo, yo soy* ó *estoy llegando*. Así el verbo adjetivo, expresa además de la afirmacion, un acto hecho por el sujeto, ó un estado del sujeto.

Del sujeto

97 — El *sujeto* es el objeto de la afirmacion del verbo; el sujeto representa la persona ó la cosa que hace la accion del verbo, ó se halla en el estado indicado por el verbo.

94 — ¿Qué es verbo?

95 — ¿Cuántos verbos hay en realidad?

96 — ¿Cómo se llama el verbo en su forma simple?

96 — 2º ¿Cómo se llama el verbo en su forma compuesta?

97 — ¿Qué es lo que se llama sujeto del verbo?

98 — El sujeto contesta á la pregunta *quién* para las personas; y *qué es lo que* para las cosas. *Yo amo á Dios, tú honras el mérito, la virtud me consuela.* ¿Quién ama á Dios? *Yo.* ¿Quién honra el mérito? *Tú.* ¿Qué es lo que me consuela? *La virtud.* Luego, *yo, tú, la virtud,* son los sujetos de los verbos *amar, honrar y consolar.*

Del complemento ó régimen del verbo

99 — El *complemento* ó *régimen* del verbo, es la palabra que *completa*, que *acaba de expresar* la idea empezada por el verbo. Cuando digo: *amar la gloria, hablar al rey, luchar para la patria; la gloria*, completa la idea empezada por *amar; al rey*, la idea empezada por *hablar; para la patria*, la idea empezada por *luchar*; así *la gloria, al rey, para la patria*, son los complementos de los verbos *amar, hablar y luchar.* El complemento se llama también *régimen*, á causa de la acción que sobre él ejerce la palabra de la cual completa el sentido.

100 — Ciertos verbos tienen dos clases de complementos: el *complemento directo* y el *complemento indirecto.*

101 — El *directo* completa la significación del verbo sin auxilio de ninguna otra palabra, cuando el complemento es una cosa, y con el auxilio de la preposición *á* cuando el complemento es una persona; así *yo amo á mi padre, yo amo el estudio.*

102 — El complemento directo contesta á la pregunta *á quién* para las personas, y *qué* para las cosas; *yo amo á mi padre; yo amo ¿que? el estudio.* *Mi padre, el estudio* son, pues, los complementos directos del verbo *amo.*

103 — El complemento *indirecto* completa la significación del verbo con el auxilio de las preposiciones *á, de, con, para, por,* etc.

104 — El complemento indirecto contesta á una de las preguntas *¿á quién?, ¿para quién?, ¿con quién?, ¿de quién?,*

98 — ¿Cómo se puede reconocer el sujeto?

99 — ¿Qué es complemento ó régimen del verbo?

100 — ¿Cuántas clases de complementos hay?

101 — ¿Cuál es el oficio del complemento directo?

102 — ¿Cómo se reconocerá el complemento directo?

103 — ¿Cuál es el oficio del complemento indirecto?

104 — ¿Cómo se puede reconocer el complemento indirecto?

¿por quién?, etc., para las personas; y *¿á qué?*, *¿para qué?*, *¿con qué?*, *¿de qué?*, *¿por qué?*, ó *¿á qué cosa?*, *¿para qué cosa?*, *¿con qué cosa?*, para las cosas. *Yo hablo á Pablo*; *él se dedica al estudio*; yo hablo *¿á quién?* á Pablo; él se dedica *¿á qué cosa?*, al estudio. *A Pablo* y *al estudio*, son pues los complementos indirectos de los verbos *yo hablo*, *él se dedica*.

105 — Ciertos pronombres figuran siempre como complementos directos; otros al contrario figuran siempre como complementos indirectos á causa de la preposicion que encierran.

Otros pronombres al contrario, figuran á veces como complementos directos y á veces como complementos indirectos, segun el verbo al cual se refieren.

De las varias clases de verbos adjetivos

106 — Hay cinco clases de verbos adjetivos; el *verbo activo* ó *transitivo*, el *verbo pasivo*, el *verbo neutro*, el *verbo pronominal* y el *verbo unipersonal*.

107 — El verbo ACTIVO ó TRANSITIVO indica una accion ejecutada por el sujeto y tiene un complemento directo.

108 — Un medio práctico para reconocer este verbo es ver si se puede colocar despues de él las preguntas *á alguno* ó *alguna cosa*. Asi *amar* y *cantar* son verbos activos, porque se puede decir *amar á alguno*, *cantar alguna cosa*.

109 — El verbo PASIVO es el contrario del verbo *activo*; denota una accion recibida, soportada por el sujeto, y se forma del verbo activo, tomando su complemento directo para formar el sujeto del verbo pasivo; verbo activo: *yo amo á mi padre*, *yo escribo una carta*; verbo pasivo: *mi padre ES AMADO por mí*; *una carta ES ESCRITA por mí*. Este verbo se llama pasivo porque el sujeto es paciente, es decir, soporta, sufre la accion expresada por el verbo.

110 — El verbo NEUTRO, como el verbo activo, expresa una accion ejecutada por el sujeto, pero no admite complemento directo: *Yo voy á Francia*, *él LLEGA de Madrid*.

105 — ¿Todos los pronombres pueden ser complementos indirectos?

106 — ¿En cuántas clases se dividen los verbos adjetivos?

107 — ¿Qué es lo que indica el verbo activo?

108 — ¿Cómo se reconoce el verbo activo?

109 — ¿Qué diferencia hay entre el verbo activo y el verbo pasivo?

110 — ¿Qué es verbo neutro?

111 — Se reconocerá que un verbo es neutro, cuando no se le puede posponer inmediatamente ni *á alguno*, ni *alguna cosa*. No se puede decir: *voy á alguno*, *llego alguna cosa*; pues los verbos *ir* y *llegar* son neutros.

112 — El verbo PRONOMINAL se conjuga con dos pronombres de la misma persona, como *yo me*, *tú te*, *él se*, *nosotros nos*, *vosotros os*, *ellos se*: *Yo me acuerdo*, *tú te engañas*; *Pedro se equivoca*. Su nombre de pronominal proviene de los dos pronombres que concurren á su conjugacion (1).

113 — Algunos verbos pronominales no pueden conjugarse sino con dos pronombres; como *arrepentirse*, *abstenerse*; estos verbos son *esencialmente pronominales*, y presentan esta particularidad, que su segundo pronombre es siempre complemento directo del verbo, por ser su significacion esencialmente activa.

114 — El verbo UNIPERSONAL solo se emplea en todos sus tiempos, en la tercera persona del singular; como *llover*, *amanecer*, etc., *llueve*, *amanece*.

De las modificaciones del verbo

115 — Así se llaman ciertos cambios de forma ó de terminacion que se presentan en el verbo. Cuatro son estas modificaciones: el número, la persona, el modo y el tiempo.

Del número

116 — El *número* es la forma del verbo que indica su relacion con la unidad ó la pluralidad: *Yo hablo*, *nosotros hablamos*; *tú cantas*, *vosotros cantais*; *él dice*, *ellos dicen*.

De la persona

117 — La *persona* es la forma que toma el verbo para indicar que su sujeto es de la primera, de la segunda ó de la tercera persona: *yo veo*, *tú ves*, *él ve*.

(1) Ciertos gramáticos han considerado el verbo reciproco y el verbo reflexivo como dos clases distintas de verbos; pero estos verbos son simplemente dos formas del verbo pronominal.

111 — ¿Cómo se reconoce el verbo neutro?

112 — ¿Qué es verbo pronominal y cómo se conjuga?

113 — ¿Cuáles son los verbos esencialmente pronominales?

114 — ¿Qué es verbo unipersonal y cómo se conjuga?

115 — ¿Cuáles y cuántas son las modificaciones del verbo?

116 — ¿Qué es número?

117 — ¿Qué es persona?

Del modo

118 — *Modo* significa *manera*; así el modo es la forma del verbo que indica de que manera se presenta la afirmación del verbo: *yo temo, yo temerá, teme tú, yo tema, temer*.

119 — Hay cinco modos: el *indicativo*, el *condicional*, el *imperativo*, el *subjuntivo* y el *infinitivo*.

120 — El *indicativo* presenta la afirmación del verbo de un modo positivo y absoluto: *yo* ADMIRO, ADMIRABA, ADMIRÉ, HE ADMIRADO, ADMIRARÉ, HABRÉ ADMIRADO *sus obras*.

Aquí *yace* un cortesano,
Que se *quebró* la cintura,
Un día de besamano.

(Martinez de la Rosa.)

121 — El *condicional* presenta la afirmación con una idea de condición: *V. CUMPLIRÍA* con *sus deberes si fuera juicioso*.

De qué me SERVIRÍAN las visitas de un gaian con licencia del marido.

(Alarcon y Mendoza.)

122 — El *imperativo* presenta la afirmación bajo la idea de exhortación, de voluntad, de mando: CUMPLID con *vuestros deberes*.

Deja invenciones:

Calla, no me digas nada.

(Alarcon y Mendoza.)

123 — El *subjuntivo* la presenta de un modo subordinado y dependiente: *Deseo que CUMPLAIS* con *vuestros deberes*.

Porque la admiración de los Indios, aunque *suponga* ignorancia no supone incapacidad.

(Antonio de Solis.)

124 — El *infinitivo* la presenta de una manera vaga, indeterminada, sin indicación de número ni de persona: CUMPLIR con *su deber es una satisfacción*.

Hemos de *favorecer* y *ayudar* á los menesterosos y desvalidos.

(Cervantes Saavedra.)

125 — Cuatro de estos modos: el *indicativo*, el *condicional*, el *imperativo* y el *subjuntivo* admiten la distinción de

118 — ¿Qué es modo?

119 — ¿Cuántos son los modos? ¿Cuáles son?

120 — ¿Cómo presenta la afirmación el indicativo?

121 — ¿Cómo la presenta el condicional?

122 — ¿Cómo la presenta el imperativo?

123 — ¿Cómo presenta la afirmación el subjuntivo?

124 — ¿Cómo la presenta el infinitivo?

125 — ¿Cuáles son los modos personales? ¿Cuáles son los modos impersonales?

personas, y se llaman, por este motivo, *modos personales*. El *infinitivo* no admite esta distincion, pues expresa siempre la accion de un modo indeterminado, y por este motivo se llama *modo impersonal*.

Del tiempo

126 — El *tiempo* es la forma que toma el verbo para denotar á qué parte de la duracion corresponde su afirmacion.

127 — La duracion admite solo tres partes ó épocas: el momento de la palabra, el que la precede y el que la sigue; hay pues tres tiempos: *el presente, el pasado y el futuro*.

128 — Componiéndose el pasado y el futuro de una multitud infinita de instantes, admiten varios grados de anterioridad ó de posterioridad, de donde resultan varios pasados y futuros. El presente no admite sino un solo tiempo, porque el instante de la palabra es un punto indivisible.

129 — Hay, en todo, ocho tiempos para las tres épocas.

PRESENTE. { El *presente*, que expresa que la accion del
1 tiempo. { verbo se ejecuta en el momento de la palabra:
YO DUERMO, TÚ CANTAS, ÉL LLORA.

El *imperfecto*, que la expresa como presente con relacion á otra época pasada: YO ESCRIBIA cuando V. entró.

El *pasado definido*, que la expresa como habiendo tenido lugar en un tiempo completamente pasado: YO LLEGUÉ el año pasado.

PASADO. { El *pasado indefinido*, que la expresa como
5 tiempos. { ejecuta la antes de otra accion en un tiempo
no completamente pasado: HE ESCRITO hoy; HE
LEIDO á la mañana.

El *pasado anterior*, que lá expresa como ejecutada antes de otra accion en un tiempo pasado: cuando HUBE LEIDO, salt.

El *pluscu imperfecto*, que la expresa no solo como ejecutada en un tiempo completamente pasado, mas tambien con relacion á otra accion igualmente pasada: YO HABIA ACABADO cuando V. entró.

126 — ¿Qué es tiempo?

127 — ¿Cuántos son los tiempos principales?

128 — ¿Cuáles son los tiempos principales que admiten una subdivision?

129 — ¿Cuál es la totalidad de los tiempos para las tres épocas?

FUTURO.
2 tiempos. { El *futuro simple*, que expresa la acción del verbo como habiendo de suceder en un tiempo no llegado aún, futuro ó venidero: YO SALDRÉ *mañana*.
El *futuro anterior*, que la expresa como anterior á una época futura: HABRÉ ACABADO *mañana*.

130 — Cada modo tiene uno ó varios tiempos, el indicativo es el único que tiene ocho tiempos. Pero los tiempos toman para cada modo, una forma particular como lo veremos en las conjugaciones.

131 — Para expresar estos varios tiempos, se emplean ya formas simples, como *yo camino, yo tenia, yo dormire*; ya formas compuestas, como *he caminado, yo habré dormido, hubiésemos salido*. De ahí dos especies de tiempos: *los tiempos simples, y los tiempos compuestos*.

132 — Los tiempos *simples* son los que se conjugan sin el auxilio del verbo *haber* ó del verbo *ser*, como *yo canto, él acababa*.

133 — Los tiempos *compuestos* son aquellos en cuya composición entra uno de los tiempos del verbo *haber* ó del verbo *ser*, unido al participio pasado del verbo que se conjuga, *he cantado, habrás comido, habiendo vuelto* etc.

134 — Los tiempos *compuestos* toman el auxiliar *haber*:

1º En los verbos activos: HE *escrito una carta*.

2º En los verbos neutros: YO HABRÉ *dormido*.

3º En los verbos pronominales: *ellos se HABIAN equivocado*.

4º En los verbos unipersonales: HA *llovido hoy*.

135 — Los tiempos compuestos toman el verbo auxiliar *ser* en los verbos pasivos: TÚ ERES *amado, los niños diligentes SERÁN recompensados* (1).

(1) El verbo *estar* empleado en lugar del verbo *ser*, en los tiempos compuestos, cuando el verbo expresa un estado transitivo, no duradero, es un verdadero verbo auxiliar.

130 — ¿Cuántos tiempos tiene cada modo?

131 — ¿Cuáles son las formas que se emplean para expresar estos varios tiempos?

132 — ¿Cuáles son los tiempos que se llaman simples?

133 — ¿Cuáles son los tiempos que se llaman compuestos?

134 — ¿Cuáles son los verbos que toman el auxiliar haber?

135 — ¿Cuáles son los verbos que toman el auxiliar ser?

136 — Los tiempos del verbo se dividen también en tiempos *primitivos* y tiempos *derivados*; trataremos de estas dos especies de tiempos en la formación de los mismos.

137 — Decir ó escribir un verbo con todas sus inflexiones de números, tiempos, modos y personas es lo que se llama *conjugación*.

138 — Hay tres *conjugaciones*, ó clases de verbos, que se distinguen por la terminación del presente de infinitivo

La primera conjugación tiene el presente de infinitivo acabado en *ar*, como *am-ar*.

La segunda en *er*, como *tem-er*.

La tercera en *ir*, como *part-ir*.

139 — Los verbos *haber* y *ser* concurriendo, como verbos auxiliares, á la conjugación de todos los verbos en sus tiempos compuestos, empezaremos por sus conjugaciones.

Verbo auxiliar HABER

INDICATIVO

PRESENTE	PASADO DEFINIDO
Yo he.	Yo hube.
Tú has.	Tú hubiste.
Aquel ha.	Aq. hubo.
Nosotros hemos.	Nos. hubimos.
Vosotros habeis.	Vos. hubisteis.
Aquellos han.	Aq. hubieron.
IMPERFECTO	PASADO INDEFINIDO
Yo habia.	Yo he habido.
Tú habias.	Tú has habido.
Aq. habia.	Aq. ha habido.
Nos. habíamos.	Nos. hemos habido.
Vos. habiais.	Vos. habeis habido.
Aq. habian.	Aq. han habido.

136 — ¿Cuál es la otra división de los tiempos del verbo?

137 — ¿Qué es lo que se llama *conjugación*?

138 — ¿Cuántas son las *conjugaciones* en Castellano?
— ¿Cuáles son las terminaciones del infinitivo?

139 — ¿Cuál es el motivo por el cual tenemos que *conjugación* primero los verbos *haber* y *ser*?

PASADO ANTERIOR

Yo hube habido.
 Tú hubiste habido.
 Aq. hubo habido.
 Nos. hubimos habido.
 Vos. hubisteis habido.
 Aq. hubieron habido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo habia habido.
 Tú habias habido.
 Aq. habia habido.
 Nos. habiamos habido.
 Vos. habias habido.
 Aq. habian habido.

FUTURO

Yo habré.
 Tú habrás.
 Aq. habrá.
 Nos. habrémos.
 Vos. habréis.
 Aq. habrán.

FUTURO ANTERIOR

Yo habré habido.
 Tú habrás habido.
 Aq. habrá habido.
 Nos. habrémos habido.
 Vos. habréis habido.
 Aq. habrán habido.

CONDICIONAL PRESENTE

Yo habria.
 Tú habrias.
 Aq. habria.
 Nos. habriamos.
 Vos. habriais.
 Aq. habrian.

PASADO

Yo habria habido.
 Tú habrias habido.
 Aq. habria habido.
 Nos. habriamos habido.
 Vos. habriais habido.
 Aq. habrian habido.

Carece de imperativo como auxiliar.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo haya.
 Tú hayas.
 Aq. haya.
 Nos. hayamos.
 Vos. hayais.
 Aq. hayan.

IMPERFECTO

Yo hubiera ó hubiese.
 Tú hubieras ó hubieses.
 Aq. hubiera ó hubiese.
 Nos. hubiéramos ó hubiésemos.
 Vos. hubiérais ó hubiéseis.
 Aq. hubieran ó hubiesen.

PASADO

Yo haya habido.
 Tú hayas habido.
 Aq. haya habido.
 Nos. hayamos habido.
 Vos. hayais habido.
 Aq. hayan habido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera ó hubiese habido.
 Tú hubieras ó hubieses habido.
 Aq. hubiera ó hubiese habido.
 Nos. hubiéramos ó hubiésemos habido.
 Vos. hubiérais ó hubiéseis habido.
 Aq. hubieran ó hubiesen habido.

FUTURO
Yo hubiere.
Tú hubieres.
Aq. hubiere.
Nos. hubiéremos.
Vos. hubiéreis.
Aq. hubieren.

FUTURO ANTERIOR
Yo hubiere habido.
Tú hubieres habido.
Aq. hubiere habido.
Nos. hubiéremos habido.
Vos. hubiéreis habido.
Aq. hubieren habido.

INFINITIVO

PRESENTE
Haber.

PASADO
Haber habido.

PARTICIPIO PRESENTE
Carece.

PARTICIPIO PASADO
Habido.

GERUNDIO PRESENTE
Habiendo.

GERUNDIO PASADO
Habiendo habido.

Verbo auxiliar SER

INDICATIVO

PRESENTE
Yo soy.
Tú eres.
Aquel es.
Nosotros somos.
Vosotros sois.
Aquellos son.

IMPERFECTO
Yo era.
Tú eras.
Aq. era.
Nos. éramos.
Vos. érais.
Aq. eran.

PASADO DEFINIDO
Yo fui.
Tú fuiste.
Aq. fué.
Nos. fuimos.
Vos. fuisteis.
Aq. fueron.

PASADO INDEFINIDO
Yo he sido.
Tú has sido.
Aq. ha sido.
Nos. hemos sido.
Vos. habeis sido.
Aq. han sido.

PASADO ANTERIOR.

Yo hube sido.
Tú hubiste sido.
Aq. hubo sido.
Nos. hubimos sido.
Vos. hubisteis sido.
Aq. hubieron sido.

PRESENTE

Yo habia sido.
Tú habias sido.
Aq. habia sido.
Nos. habíamos sido.
Vos. habiais sido.
Aq. habian sido.

FUTURO

Yo seré.
Tú serás,
Aq. será.
Nos. seremos.
Vos. seréis.
Aq. serán.

FUTURO ANTERIOR

Yo habré sido.
Tú habrás sido.
Aq. habrá sido.
Nos. habrémos sido.
Vos. habréis sido.
Aq. habrán sido.

CONDICIONAL

PRESENTE

Yo seria.
Tú serias.
Aq. seria.
Nos. seríamos.
Vos. seriais.
Aq. serían.

PASADO

Yo habria sido.
Tú habrias sido.
Aq. habria sido.
Nos. habriamos sido.
Vos. habrias sido.
Aq. habrian sido.

IMPERATIVO

PRESENTE

Sé tú.
Sea aquel.

Sed vosotros.
Sean aquellos.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo sea.
Tú seas.
Aq. sea.
Nos. seamos.
Vos. seais.
Aq. sean.

IMPERFECTO

Yo fuera ó fuese.
Tú fueras ó fueses.
Aq. fuera ó fuese.
Nos. fuéramos ó fuésemos.
Vos. fuérais ó fuéseis.
Aq. fueran ó fuesen.

PASADO

Yo haya sido.
 Tú hayas sido.
 Aq. haya sido.
 Nos. hayamos sido.
 Vos. hayais sido.
 Aq. hayan sido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera ó hubiese sido.
 Tú hubieras ó hubieses sido.
 Aq. hubiera ó hubiese sido.
 Nos. hubiéramos ó hubiésemos sido.
 Vos. hubiérais ó hubiéseis sido.
 Aq. hubieran ó hubiesen sido

FUTURO

Yo fuere.
 Tú fueres.
 Aq. fuere.
 Nos. fuéremos.
 Vos. fuéreis.
 Aq. fueren.

FUTURO ANTERIOR

Yo hubiere sido.
 Tú hubieres sido.
 Aq. hubiere sido.
 Nos. hubiéremos sido.
 Vos. hubiéreis sido.
 Aq. hubieren sido.

INFINITIVO

PRESENTE

Ser.

PASADO

Haber sido.

PARTICPIO PRESENTE

Carece.

PARTICPIO PASADO

Sido.

GERUNDIO PRESENTE

Siendo.

GERUNDIO PASADO

Habiendo sido.

140 — OBSERVACION.—El verbo *ser* es verbo auxiliar solo cuando se junta al participio pasado de otro verbo para formar sus tiempos compuestos en la conjugacion pasiva. Él es *apreciado*. *Ellos* han sido *matados*.

141 — Conjugamos los verbos activos *amar*, *temer* y *partir* que servirán de modelo para la conjugacion de todos los verbos activos y neutros. Los verbos que, en todos sus tiempos y personas, se conjugan exactamente como los tres verbos modelos, son *regulares*.

142 — En todos los verbos se ha de advertir dos cosas: el

140 — ¿Cuándo será auxiliar el verbo *ser*?

141 — ¿Cuáles son los verbos *regulares*?

142 — ¿De qué se compone el *radical*?

radical y la *terminacion*. Hemos dicho ya lo que era terminacion en los verbos. El radical se compone de todas las letras antepuestas á la terminacion del verbo en el presente de infinitivo. El radical de todos los verbos regulares queda invariable en toda la conjugacion, la terminacion sola varia.

Así el radical de *amar* es AM, y la terminacion AR.

Temer, radical TEM, terminacion ER.

Partir, radical PART, terminacion IR.

Separando el radical de la terminacion, las conjugaciones no presentan dificultad.

Primera conjugacion en AR

INDICATIVO

PRESENTE	PASADO ANTERIOR
Yo am-o.	Yo hube am-ado.
Tú am-as.	Tú hubiste am-ado.
Aquel am-a.	Aq. hubo am-ado.
Nosotros am-amos.	Nos. hubimos am-ado.
Vosotros am-ais.	Vos. hubisteis am-ado.
Aquellos aman.	Aq. hubieron am-ado.
IMPERFECTO	PLUSCUAMPERFECTO
Yo am-aba.	Yo habia am-ado.
Tú am-abas.	Tú habias am-ado.
Aq. am-aba.	Aq. habia am-ado.
Nos. am-ábamos.	Nos. habiamos am-ado.
Vos. am-ábais.	Vos. habiais am-ado.
Aq. am-aban.	Aq. habian am-ado.
PASADO DEFINIDO	FUTURO
Yo am-é.	Yo am-aré.
Tú am-aste.	Tú am-arás.
Aq. am-ó.	Aq. am-ará.
Nos. am-amos.	Nos. am-arémos.
Vos. am-asteis.	Vos. am-aréis.
Aq. am-aron.	Aq. am-arán.
PASADO INDEFINIDO	FUTURO ANTERIOR
Yo he am-ado.	Yo habré am-ado
Tú has am-ado.	Tú habrás am-ado.
Aq. ha am-ado.	Aq. habrá am-ado.
Nos. hemos am-ado.	Nos. habrémos am-ado.
Vos. habeis am-ado.	Vos. habréis am-ado.
Aq. han am-ado.	Aq. habrán am-ado.

CONDICIONAL

PRESENTE	PASADO
Yo am-aria.	Yo habria am-ado.
Tú am-arias.	Tú habrias am-ado.
Aq. am-aria.	Aq. habria am-ado.
Nos. am-ariamos.	Nos. habriamos am-ado.
Vos. am-aríaais.	Vos. habriais am-ado.
Aq. am-arian.	Aq. habrian am-ado.

IMPERATIVO

PRESENTE	
Am-a tú.	Am-ad vosotros.
Am-e aquel.	Am-en aquellos.

SUBJUNTIVO

PRESENTE	PLUSCUAMPERFECTO
Yo am-e.	Yo hubiera ó hubiese am-ado.
Tú am-es.	Tú hubieras ó hubieses am-ado.
Aq. am-e.	Aq. hubiera ó hubiese am-ado.
Nos. am-emos.	Nos. hubiéramos ó hubiésemos am-ado.
Vos. am-eis.	Vos. hubiérais ó hubiéseis am-ado.
Aq. am-en.	Aq. hubieran ó hubiesen am-ado.
IMPERFECTO	FUTURO
Yo am-ara ó am-ase.	Yo am-are.
Tú am-aras ó am-ases.	Tú am-ares.
Aq. am-ara ó am-ase.	Aq. am-are.
Nos. am-áramos ó am-ásemos	Nos. am-áremos.
Vos. am-árais ó am-aseis.	Vos. am-áreis.
Aq. am-aran ó am-asen.	Aq. am-aren.
PASADO	FUTURO ANTERIOR
Yo haya am-ado.	Yo hubiere am-ado.
Tú hayas am-ado.	Tú hubieres am-ado.
Aq. haya am-ado.	Aq. hubiere am-ado.
Nos. hayamos am-ado.	Nos. hubiéremos am-ado.
Vos. hayan am-ado.	Vos. hubiéreis am-ado.
Aq. hayan am-ado.	Aq. hubieren am-ado.

INFINITIVO

<p>PRESENTE</p> <p>Am-ar.</p> <p>PASADO</p> <p>Haber am-ado.</p> <p>PARTICIPIO PRESENTE</p> <p>Am-ante.</p>	<p>PARTICIPIO PASADO</p> <p>Am-ado.</p> <p>GERUNDIO</p> <p>Am-ando.</p> <p>GERIUNDO PASADO</p> <p>Habiendo am-ado.</p>
--	---

Así se conjugan : *Admirar, bailar, cambiar, cortar, cantar, formar, lograr, llevar, mirar, preguntar, etc.*

Observacion sobre ciertos verbos de la primera conjugacion

143 — Los verbos acabados en *car* al infinitivo, mudan la *c* en *qu* en la 1ª persona del pasado definido ; en la 2ª persona del singular y en la 3ª del plural del imperativo ; y en todas las personas del singular y del plural del presente de subjuntivo ; ej. *Tocar, yo toqué, toque él, toquen ellos, yo toque, tú toques, el toque, nosotros toquemos, etc.*

143, 2º — Los verbos acabados en *zar* cambian la *z* en *c* en la 1ª persona del singular del pasado definido, en la 1ª persona del singular y 3ª del plural del imperativo. En todas las personas del singular y del plural del presente de subjuntivo.

144 — Los verbos acabados en *gar* agregao una *u* despues de la *g* en los mismos tiempos y personas ; ej. *pagar, yo pagué, pague él, paguen ellos, yo pague, tu pagues, etc.*

Segunda conjugacion en ER

INDICATIVO

<p>PRESENTE</p> <p>Yo tem-o.</p> <p>Tú tem-es.</p> <p>Aquel tem-e.</p> <p>Nosotros tem-emos.</p> <p>Vosotros tem-eis.</p> <p>Aquellos tem-en.</p>	<p>IMPERFECTO</p> <p>Yo tem-ia.</p> <p>Tú tem-ias.</p> <p>Aq. tem-ia.</p> <p>Nos. tem-iamos.</p> <p>Vos. tem-iais.</p> <p>Aq. tem-ian.</p>
---	--

143 — ¿Qué particularidad presentan los verbos de la primera conjugacion acabados en *car* al infinitivo?

144 — ¿Qué particularidad presentan los verbos de la primera conjugacion acabados en *gar* al infinitivo?

PASADO DEFINIDO

Yo tem-í.
Tú tem-iste.
Aq. temi-ó.
Nos. tem-imos.
Vos. tem-isteis.
Aq. tem-ieron.

PASADO INDEFINIDO

Yo he tem-ido.
Tú has tem-ido.
Aq. ha tem-ido.
Nos. hemos tem-ido.
Vos. hab-ís tem-ido.
Aq. han tem-ido.

PASADO ANTERIOR

Yo hube tem-ido.
Tú hubiste tem-ido.
Aq. hubo tem-ido.
Nos. hubimos tem-ido.
Vos. hubisteis tem-ido.
Aq. hubieron tem-ido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo habia tem-ido.
Tú habias tem-ido.
Aq. habia tem-ido.
Nos. habiamos tem-ido.
Vos. habiais tem-ido.
Aq. habian tem-ido.

FUTURO

Yo tem-eré.
Tú tem-erás.
Aq. tem-erá.
Nos. tem-erémos.
Vos. tem-eréis.
Aq. tem-erán.

FUTURO ANTERIOR

Yo habré tem-ido.
Tú habrás tem-ido.
Aq. habrá tem-ido.
Nos. habrèmos tem-ido.
Vos. habréis tem-ido.
Aq. habrán tem-ido.

CONDICIONAL

PRESENTE

Yo tem-eria.
Tú tem-erias.
Aq. tem-eria.
Nos. tem-eríamos.
Vos. tem-eriais.
Aq. tem-erían.

PASADO

Yo habria tem-ido.
Tú habrias tem-ido.
Aq. habria tem-ido.
Nos. habriamos tem-ido.
Vos. habriais tem-ido.
Aq. habrian tem-ido.

IMPERATIVO

PRESENTE

Tem-e tú.
Tem-a aquel.

Tem-ed vosotros.
Tem-an aquellos.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo tem-a.
Tú tem-as.
Aq. tem-a.
Nos. tem-amos.
Vos. tem-ais.
Aq. tem-an.

IMPERFECTO

Yo tem-iera ó tem-iese.
Tú tem-ieras ó tem-ieses.
Aq. tem-iera ó tem-iese.
Nos. tem-iéramos ó tem-iése-
mos.
Vos. tem-iérais ó tem-ieseis.
Aq. tem-ieran ó tem-iesen.

PASADO

Yo haya tem-ido.
Tú hayas tem-ido.
Aq. haya tem-ido.
Nos. hayamos tem-ido.
Vos. hayais tem-ido.
Aq. hayan tem-ido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera ó hubiese tem-ido.
Tú hubieras ó hubieses tem-ido.
Aq. hubiera ó hubiese tem-ido.
Nos. hubiéramos ó hubiésemos tem-ido.
Vos. hubiérais ó hubiéseis tem-ido.
Aq. hubieran ó hubiesen tem-ido.

FUTURO

Yo tem-iere.
Tú tem-ieres.
Aq. tem-iere.
Nos. tem-iéremos.
Vos. tem-iéreis.
Aq. tem-ieren.

FUTURO ANTERIOR

Yo hubiere tem-ido.
Tú hubieres tem-ido.
Aq. hubiere tem-ido.
Nos. hubiéremos tem-ido.
Vos. hubiéreis tem-ido.
Aq. hubieren tem-ido.

INFINITIVO

PRESENTE

Tem-er.

PASADO

Haber tem-ido.

PARTICPIO PRESENTE

Tem-iente.

PARTICPIO PASADO

Tem-ido.

GERUNDIO

Tem-iendo.

GERUNDIO PASADO

Habiendo tem-ido.

Así se conjugan : *Arremeter, arder, atrever, comer, ceder, conceder, esconder, exceder, impeler, mantener, meter, etc.*

Observaciones sobre ciertos verbos de la segunda conjugacion

145 — Los verbos acabados en *cer* al infinitivo, mudan la *c* en *z* en la 1ª persona del singular del presente de indicativo, en la 3ª del singular y tercera del plural del imperativo y en todas las personas del presente de subjuntivo; ej. : *vencer, yo venzo, venza aquel, venzan aquellos, yo venza, tú venzas, él venza, nos. venzamos, vos. venzais, aquellos venzan.*

146 — Los verbos acabados en *eer*, mudan la *e* en *y* en la 3ª persona del singular y en la 3ª del plural del pasado definitivo; en las seis personas de las dos formas del imperfecto de subjuntivo; en todas las personas del futuro simple de subjuntivo y en el gerundo; ej. : *creer, él creyó, ellos creyeron, yo creyera ó creyese, tú creyeras ó creyeses, aquel creyera ó creyese, creyendo, etc.*

147 — La misma modificacion tiene lugar, en los mismos tiempos y personas, en los verbos acabados en *aer*; ej. : *caer, aquel cayó, aquellos cayeron, yo cayera ó cayese, tú cayeras ó cayeses, aquel cayera ó cayese, cayendo, etc.*

148 — Los verbos acabados en *ger* mudan la *g* en *j* en la 1ª persona del singular del presente de indicativo; en la 3ª persona del singular y 3ª del plural del imperativo, y en todas las personas del presente de subjuntivo; ej. : *escojer, yo escojo, escoja aquel, escojan aquellos, yo escoja, tú escojas, aquel escoja, nos. escojamos, vos. escojais, aquellos escojan.*

Tercera conjugacion en IR

INDICATIVO

PRESENTE	IMPERFECTO
Yo part-o.	Yo part-ia.
Tú part-es.	Tú part-ias.
Aq. part-e.	Aq. part-ia.
Nos. part-imos.	Nos. part-íamos.
Vos. part-is.	Vos. part-iais.
Aq. part-en.	Aq. part-ian.

-
- 145 — ¿Cuál es la irregularidad de los verbos acabados en *cer* ?
 146 — ¿Cuál es la irregularidad de los verbos acabados en *eer* ?
 147 — ¿Cuál es la irregularidad de los verbos acabados en *aer* ?
 148 — ¿Cuál es la irregularidad de los verbos acabados en *ger* ?

PASADO DEFINIDO

Yo part-i.
 Tú part-iste.
 Aq. part-ió.
 Nos. part-imos.
 Vos. part-isteis.
 Aq. part-ieron.

PASADO INDEFINIDO

Yo he part-ido.
 Tú has part-ido.
 Aq. ha part-ido.
 Nos. hemos part-ido.
 Vos. habeis part-ido.
 Aq. han part-ido.

PASADO ANTERIOR

Yo hube part-ido.
 Tú hubiste part-ido.
 Aq. hubo part-ido.
 Nos. hubimos part-ido.
 Vos. hubisteis part-ido.
 Aq. hubieran part-ido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo habia part-ido.
 Tú habias part-ido.
 Aq. habia part-ido.
 Nos. habiamos part-ido.
 Vos. habiais part-ido.
 Aq. habian part-ido.

FUTURO

Yo part-iré.
 Tú part-irás.
 Aq. part-irá.
 Nos. part-irémos.
 Vos. part-iréis.
 Aq. part-irán.

FUTURO ANTERIOR

Yo habré part-ido.
 Tú habrás part-ido.
 Aq. habrá part-ido.
 Nos. habrémos part-ido.
 Vos. habréis part-ido.
 Aq. habrán part-ido.

CONDICIONAL

PRESENTE

Yo part-iría.
 Tú part-irías.
 Aq. part-iría.
 Nos. part-iríamos.
 Vos. part-iríais.
 Aq. part-irían.

PASADO

Yo habria part-ido.
 Tú habrias part-ido.
 Aq. habria part-ido.
 Nos. habriamos part-ido.
 Vos. habriais part-ido.
 Aq. habrian part-ido.

IMPERATIVO

PRESENTE

Part-e tú.
 Part-a aquel.

Part-id vosotros.
 Part-an aquellos.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo part-a.
Tú part-as.
Aq. part-a.
Nos. part-amos.
Vos. part-ais.
Aq. part-an.

IMPERFECTO

Yo part-iera ó part-iese.
Tú part-ieras ó part-ieses.
Aq. part-iera ó part-iese.
Nos. part-iéramos ó part-iésemos.
Vos. part-ierais ó part-ieseis.
Aq. part-ieran ó part-iesen.

PASADO

Yo haya part-ido.
Tú hayas part-ido.
Aq. haya part-ido.
Nos. hayamos part-ido.
Vos. hayais part-ido.
Aq. hayan part-ido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera ó hubiese part-ido.
Tú hubieras ó hubieses part-ido.
Aq. hubiera ó hubiese part-ido.
Nos. hubiéramos ó hubiésemos part-ido.
Vos. hubiérais ó hubiéseis part-ido.
Aq. hubieran ó hubiesen part-ido.

FUTURO

Yo part-iere.
Tú part-ieres.
Aq. part-iere.
Nos. part-iéremos.
Vos. part-iéreis.
Aq. part-ieren.

FUTURO ANTERIOR

Yo hubiere part-ido.
Tú hubieres part-ido.
Aq. hubieres part-ido.
Nos. hubiéremos part-ido.
Vos. hubiéreis part-ido.
Aq. hubieren part-ido.

INFINITIVO

PRESENTE

Part-ir.

PASADO

Haber part-ido.

PARTICPIO PRESENTE

Part-iente.

PARTICPIO PASADO

Part-ido.

GERUNDIO

Part-iendo.

GERUNDIO PASADO

Habiendo part-ido.

Así se conjugan : *Cubrir, concurrir, dividir, escribir, incumbir, insistir, hundir, huir, oprimir, recibir, etc.*

Observacion sobre ciertos verbos de la tercera conjugacion

149 — Los verbos acabados en *cir* mudan la *c* en *z* en la 1ª persona del singular del presente de indicativo; en la 3ª persona del singular y la 3ª del plural del imperativo; en todas las personas del singular y del plural del presente de subjuntivo; ej. : *resarcir, yo resarzo, resarza aquel, resarzan aquellos, yo resarza, tú resarzas, aquel resarza, nosotros resarzamos, etc.*

150 — Los verbos acabados en *quir* mudan las letras *qu* en *c* en la primera persona singular del presente de indicativo; en la 3ª persona del singular y 3ª del plural del imperativo, y en todas las personas del singular y del plural del presente de subjuntivo; ej. : *delinquir, yo delinco, delinca aquel, delincan aquellos, yo delinca, tú delincas, aquel delinca, etc.*

151 - - Los verbos acabados en *uir*, mudan la *i* en *y* en la 3ª persona del singular y en la 3ª del plural del pasado definido; en todas las personas, singular y plural, de las dos formas del imperfecto de subjuntivo, en todas las personas del singular y del plural del futuro de subjuntivo; en el gerundio; en las tres personas del singular y en la tercera del plural del presente de indicativo; en la 2ª y 3ª del singular y 3ª del plural del imperativo, y en todas las personas del singular y del plural del presente de subjuntivo; ej. : *huir.*

Pres. ind. : *yo huyo, tú huyes, aquel huye, aquel os huyen.*

Pas. def. : *aquel huyó, aquellos huyeron.*

Imperat. : *huye tú, huya aquel, huyan aquellos.*

Subj. pres. : *yo huya, tú huyas, aquel huya, nosotros huyamos, vosotros huyais, aquellos huyan.*

Imp. de subj. : *yo huyera ó huyese, tú huyeras ó huyeses, aquel huyera ó huyese, nosotros huyéramos ó huyesemos, vosotros huyerais ó huyeseis, aquellos huyeran ó huyesen.*

Fut. de subj. : *yo huyere, tú huyeres, él huyere, nosotros huyéremos, vosotros huyéreis, ellos huyeren.*

Gerundio : *huyendo.*

152 — Los verbos en *oir* tienen las mismas irregularidades

149 — ¿Cuál es la irregularidad de los verbos acabados en *cir* ?

150 — ¿Cuáles son las irregularidades de los verbos acabados en *quir* ?

151 — ¿Cuáles son las irregularidades de los verbos acabados en *uir*, al infinitivo ?

152 — ¿Cuáles son las irregularidades de los verbos en *oir* ?

que los en *uir*, cambian la *i* en *y* delante de la vocale *e*; estos verbos tienen además otras irregularidades especiales que figurarán en el cuadro de los verbos irregulares.

153 — Las terminaciones de los verbos regulares eran en lo antiguo, diferentes de las actuales, en las segundas personas del plural de todos los tiempos; pues en lugar de la *i* que actualmente precede la *s* final, los autores antiguos usaban la sílaba *de*, como lo demuestran los siguientes ejemplos:

PRIMERA CONJUGACION

Uso moderno	uso antiguo	Uso moderno	uso antiguo
Amais,	<i>anades.</i>	Amarais,	<i>amarades.</i>
Amabais,	<i>amibades.</i>	Amariais,	<i>amariades.</i>
Amasteis,	<i>amástedes.</i>	Amaseis,	<i>amásedes.</i>
Amaréis,	<i>amarédes.</i>	Amareis,	<i>amáredes.</i>
Ameis,	<i>amedes.</i>		

SEGUNDA CONJUGACION

Temeis,	<i>temedes.</i>	Temierais,	<i>temiérades.</i>
Temiais,	<i>temiades.</i>	Temerais,	<i>temeriades.</i>
Temisteis,	<i>temistedes.</i>	Temieseis,	<i>temiésedes.</i>
Temeréis,	<i>temerédes.</i>	Temiereis,	<i>temièredes.</i>
Temais,	<i>temades.</i>		

TERCERA CONJUGACION

Partis,	<i>partides.</i>	Partirais,	<i>partiérades.</i>
Partiais,	<i>partiades.</i>	Partiriais,	<i>partiriades.</i>
Partisteis,	<i>partistedes.</i>	Partiéseis,	<i>partiésedes.</i>
Partiréis,	<i>partirédes.</i>	Partiéreis,	<i>partièredes.</i>
Partais,	<i>partades.</i>		

Formacion de los tiempos

154 — Los tiempos se dividen en tiempos *primitivos* y tiempos *derivados*.

153 — ¿Cuáles eran, en lo antiguo, las segundas personas del plural de todos los tiempos?

154 — ¿Cómo se dividen los tiempos?

155 — Los tiempos *primitivos* son los que sirven á manera de raíz, para formar los tiempos *derivados*. Hay cinco tiempos primitivos :

El *presente de infinitivo* ;

El *participio presente*, con el cual concurre el *gerundio* ;

El *participio pasado* ;

El *presente de indicativo* (primitivo en las tres personas del singular y en la cuarta del plural) ;

El *pasado definido*.

156 — Los tiempos *derivados* son los que se forman de los tiempos primitivos.

157 — El PRESENTE DE INFINITIVO forma dos tiempos :

1º El *futuro absoluto*, mudando la *r* final en *ré* : *amar*, yo *amaré* ; *temer*, yo *temeré* ; *partir*, yo *partiré*.

2º El *condicional presente* mudando la *r* final en *ria* : *amar*, *amaría* ; *temer*, *temería* ; *partir*, *partiría*.

158 — El PARTICIPIO DE PRESENTE ó el *gerundio* forma dos tiempos :

1º Las 1ª y 2ª persona del plural del *presente de indicativo* ; mudando la terminacion *ante* ó *ando*, de la 1ª conjugacion, en *amos*, *ais* ; *amante* ó *amando*, *anamos*, *amais* ;

Mudando la terminacion *iente* ó *iendo*, de la segunda conjugacion, en *emos*, *eis* ; *temiente* ó *temiendo* ; *tememos*, *temeis* ;

Mudando la terminacion *iente* ó *iendo*, de la tercera conjugacion, en *imos*, *is* ; *partiente* ó *partiendo* ; *partimos*, *partis* ;

2º El *imperfecto de indicativo*, mudando la terminacion *ante* ó *ando*, de la primera conjugacion, en *aba* ; *amante* ó *amando* ; yo *amaba* ;

Mudando la terminacion *iente* ó *iendo*, de la segunda y tercera conjugacion, en *ia* ; *temiente* ó *temiendo* ; *partiente* ó *partiendo* ; yo *temia*, yo *partia*.

155 — ¿Cuáles son los tiempos primitivos? ¿cuántos son?

156 — ¿Cuáles son los tiempos derivados?

157 — ¿Cuántos tiempos forma el presente de infinitivo?

158 — ¿Cuáles son los tiempos formados por el participio de presente ó por el gerundio?

159 — El PARTICIPIO PASADO forma todos los tiempos compuestos de los verbos *activos, neutros, pronominales y unipersonales* con el auxilio del verbo *haber*.

2º Todos los *tiempos simples* del verbo *pasivo* con el auxilio del verbo *ser* al tiempo correspondiente ; presente de ind. : *yo soy amado*.

3º Todos los *tiempos compuestos* del verbo *pasivo* con el auxilio del verbo *haber* y del *participio pasado* del verbo *ser*; pas. def. : *yo he sido amado* ; pluscuam. perf. *yo habia sido amado*.

160 — El PRESENTE DE INDICATIVO forma dos tiempos :

1º El *imperativo*, mudando *o* en *a*, en la primera conjugacion ; y en *e*, en la segunda y tercera ; *amo, ama ; temo, teme ; parto, parte*.

2º El *presente de subjuntivo*, mudando *o* en *e*, *es* en la primera conjugacion ; y *o* en *a*, *as* en la segunda y tercera ; *amo, ame, ames ; temo, tema, temas ; parto, parta, partas*.

161 — El PASADO DEFINIDO forma dos tiempos :

1º El *imperfecto de subjuntivo*, en sus dos formas, mudando la terminacion *é*, de la primera conjugacion, en *ara* y *ase* ; *amé, yo amara ó amase* ;

Agregando la terminacion *era, ese* á la primera persona del singular de la segunda y tercera conjugacion ; *temí, temiera ó temiese ; partí, partiera ó partiese*.

2º El *futuro de subjuntivo*, mudando la terminacion *é* de la primera conjugacion en *are, amé, amare* ;

Agregando la terminacion *ere, á* la primera persona del singular de la segunda y tercera conjugacion ; *temí, temiere ; partí, partiere*.

162 — Estas reglas son de una aplicacion general en todos los verbos, salvo algunas excepciones en los verbos irregulares. (Véanse los cuadros de los verbos irregulares.)

159 — ¿ Cuáles son los tiempos formados por el participio pasado ?

160 — ¿ Cuáles son los tiempos formados por el presente de indicativo ?

161 — ¿ Cuáles son los tiempos formados por el pasado definido ?

162 — ¿ Tienen algunas excepciones estas reglas ?

De los verbos irregulares y defectivos

163 — Los verbos irregulares son los que en su conjugacion, se apartan de los verbos modelos de las tres conjugaciones que hemos dado, página 33 y siguientes.

Las irregularidades se presentan tanto en los tiempos primitivos como en los tiempos derivados, y tienen lugar sea en la terminacion sea en el radical del verbo.

164 — Los verbos defectivos son los que carecen de ciertos tiempos y personas, como *podrir*, *yacer*, etc. y entre ellos todos los verbos unipersonales.

165 — Muchos verbos irregulares forman sus tiempos derivados segun las reglas que hemos dado, núm. 154 y siguientes, para la formacion de los tiempos, de modo que conociendo las irregularidades de los tiempos primitivos, se forman los tiempos derivados, efectuando los cambios indicados por las reglas. Como, por ejemplo, el verbo *acertar*, irregular en el presente de indicativo, *yo acierto*, *tú aciertas*, *aquel acierta*, *aquellos aciertan*; será irregular tambien en el imperativo, *acierta tú*, *acierte aquel*, *aciertan ellos*; y en el subjuntivo, *yo acierte*, *tú aciertes*, *aquel acierte*, *aquellos aciertan*; pues estos dos tiempos son derivados del presente de indicativo. En el cuadro núm. 1 de los verbos irregulares y en las listas correspondientes, el discípulo encontrará todos los verbos, cuyos tiempos derivados se forman por las reglas dadas para la formacion de los tiempos, núm. 154 y siguientes.

166 — Otros verbos irregulares, al contrario, se apartan de las reglas de la formacion de los tiempos, en sus tiempos derivados. Estos verbos son los del cuadro núm. 2 y de las listas correspondientes. Para formar los tiempos derivados de dichos verbos, el alumno consultará las observaciones puestas en frente de los tiempos primitivos del cuadro número 2.

167 — Cuando un verbo carece de un tiempo primitivo, todos los tiempos derivados de dicho tiempo faltarán tambien.

163 — ¿Cuáles son los verbos llamados irregulares?

164 — ¿Cuáles son los verbos llamados defectivos?

165 — ¿Cómo se formarán los tiempos derivados de los verbos del cuadro número 1?

166 — ¿Cómo se formarán los tiempos derivados de los verbos del cuadro número 2?

167 — ¿Que es lo que resulta para la formacion de los tiempos derivados, de la falta de un tiempo primitivo?

VERBOS IRREGULARES

cuyos tiempos primitivos se forman, según las reglas de la formación de los tiempos

Cuadro nº 1.

TIEMPOS PRIMITIVOS					OBSERVACIONES
PRESENTE DE INFINITIVO	GERUNDIO Ó PART. PRES.	PARTICIPIO PASADO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO	
Acertar.	Acertando.	Acertado.	<i>Yo acierto.</i>	Yo acerté.	86 verbos (lista nº 1.)
Acordar.	Acordando.	Acordado.	<i>Yo acuerdo.</i>	Yo acordé.	73 verbos (lista nº 2.)
Andar.	Andando.	Andado.	Yo ando.	<i>Yo anduve.</i>	
Jugar.	Jugando.	Jugado.	<i>Yo juego.</i>	Yo jugué.	

Ascender.	Ascendiendo.	Ascendido.	<i>Yo asciendo.</i>	Yo ascendi.	18 verbos (lista nº 3.)	
Absolver.	Absolviendo.	<i>Absuelto.</i>	<i>Yo absuelvo.</i>	Yo absolvi.		
Caer.	<i>Cayendo.</i>	Caido.	<i>Yo caigo.</i>	Yo cai.		
Decaer.	<i>Decayendo.</i>	Decaido.	<i>Yo decaigo.</i>	Yo decaí.		
Recaer.	<i>Recayendo.</i>	Recaido.	<i>Yo recaigo.</i>	Yo recaí.		
Conocer.	Conociendo.	Conocido.	<i>Yo conozco.</i>	Yo conocí.		Y sus compuestos desconocer y reconocer.
Cocer.	Cociendo.	Cocido.	<i>Yo cuezo.</i>	Yo coci.		Y sus compuestos escocer, recocer, etc.
Empobrecer.	Empobreciendo.	Empobrecido	<i>Yo empobrezco.</i>	Yo empobrecí		

VERBOS IRRE

cuyos tiempos derivados se apartan en su cion de los

Cuadro nº 2.

TIEMPOS PRIMITIVOS				
PRESENTE DE INFINITIVO	GERUNDIO Ó PART. DE PRES.	PARTICPIO PASADO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Dar.	Dando.	Dado.	<i>Yo doy.</i>	Primera Yo di.
Estar.	Estando.	Estado.	<i>Yo estoy.</i>	<i>Yo estuve.</i>
Hacer.	Haciendo.	<i>Hecho.</i>	<i>Yo hago.</i>	Segunda <i>Yo hice.</i>
Satisfacer.	Satisfaciendo	<i>Satisfecho.</i>	<i>Yo satisfago.</i>	<i>Yo satisfice.</i>
Caber.	Cabiendo.	Cabido.	<i>Yo quepo.</i>	<i>Yo cupe.</i>
Haber.	Habiendo.	Habido.	Hay.	<i>Hubo.</i>
Poder.	<i>Pudiendo.</i>	Podido.	<i>Yo puedo.</i>	<i>Yo pude.</i>

GULARES

formacion de las reglas dadas para la forma-
tiempos

OBSERVACIONES	TIEMPOS COMPUESTOS FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
<p>conjugacion</p>	<p>PRES. DE IND. Yo doy, tú das, aquel da, nosotros damos, vosotros dais, aquellos dan. IMPERAT. Da tú, dé él, dad vosotros, den ellos. PRES. DE SUBJ. Yo de, tú des, aquel de, nosotros demos, vosotros deis, aquellos den.</p> <p>PRES. DE IND. Yo estoy, tú estás, etc. IMPERAT. Está tú, esté él, estad vosotros, estén aquellos, etc.</p>
<p>conjugacion</p> <p>Y sus compuestos <i>deshacer, rehacer, contrahecer</i>, etc.</p> <p>Conjugado como unipersonal.</p>	<p>PRES. DE IND. Yo hago, tú haces, etc. FUT. DE IND. Yo haré, tú harás, etc. COND. PRES. Yo haria, tú harias, etc. IMPERAT. Haz, tú, haga aquel, hagamos nosotros, haced vosotros, hagan aquellos.</p> <p>PRES. DE IND. Yo satisfago, tú satisfaces, etc. FUT. DE IND. Yo satisfaré, tú satisfarás, etc. COND. PRES. Yo satisfaria, tú satisfarias, etc. IMPERAT. Satisfaz tú, y satisface, satisfaga él, satisfagamos nosotros, satisfaced vosotros, satisfagan ellos.</p> <p>PRES. DE IND. Yo quepo, tú cabes, etc. FUT. DE IND. Yo cabré, tú cabrás, etc. COND. PRES. Yo cabria, tú cabrias, etc. IMPERAT. Quepa él, quepan ellos.</p> <p><i>En todo conforme al auxiliar haber en el resto de su conjugacion.</i></p> <p>FUT. DE IND. Yo podré, tu podrás, etc. COND. PRES. Yo podria, tú podrias, etc. IMPERAT. Pueda él, puedan ellos.</p>

TIEMPOS PRIMITIVOS

PRESENTE DE INFINITIVO	GERUNDIO Ó PART. PRES.	PARTICIPIO PASADO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Poner.	Poniendo.	<i>Puesto.</i>	<i>Yo pongo.</i>	<i>Yo puse.</i>
Querer.	Queriendo.	Querido.	<i>Yo quiero.</i>	<i>Yo quise.</i>
Saber.	Sabiendo.	Sabido.	<i>Yo se.</i>	<i>Yo supe.</i>
Tener.	Teniendo.	Tenido.	<i>Yo tengo.</i>	<i>Yo tuve.</i>
Traer.	<i>Trayendo.</i>	Traido.	<i>Yo traigo.</i>	<i>Yo traje.</i>
Valer.	Valiendo.	Valido.	<i>Yo valgo.</i>	Yo vali.
Lucir.	Luciendo.	Lucido.	<i>Yo luzco.</i>	Yo luci.

Tercera

OBSERVACIONES	TIEMPOS DERIVADOS
	FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
4 verbos (lista nº 5).	PRES. DE IND. Yo pongo, tú pones, etc. IMPERAT. pon tú, ponga él, pongamos nosotros, poned vosotros, pongan ellos. FUT. DE IND. Yo pondré, tú pondrás, etc. COND. PRES. Yo pondría, tú pondrías, etc.
.....	PRES. DE IND. Yo quiero, tú quieres, etc. FUT. DE IND. Yo querré, tú quierás, etc. COND. PRES. Yo querría, tú querrías, etc. IMPERAT. Quiere tú, quiera él, quieran ellos.
.....	PRES. DE IND. Yo sé, tú sabes, etc. FUT. DE IND. Yo sabré, tú sabrás, etc. COND. PRES. Yo sabría, tú sabrías, etc. IMPERAT. Sabe tú, sepa él, sepamos nosotros, sabed vosotros, sepan ellos.
.....	PRES. DE IND. Yo tengo, tú tienes, él tiene, nosotros tenemos, vosotros teneis, ellos tienen. FUT. DE IND. Yo tendré, tú tendrás, etc. COND. PRES. Yo tendría, tú tendrías, etc. IMPERAT. Ten tú, tenga él, tengamos nosotros, tened vosotros, tengan ellos.
) verbos (lista nº 6)	PRES. DE IND. Yo traigo, tú traes, etc. FUT. DE IND. Yo traeré, tú traerás, etc. COND. PRES. Yo traería, tú traerías, etc. IMPERAT. Trae tú, traiga él, traigamos nosotros, traed vosotros, traigan ellos.
Y su compuesto <i>equivaler</i> .	PRES. DE IND. Yo valgo, tú vales, etc. FUT. DE IND. Yo valdré, tú valdrás, etc. COND. PRES. Yo valdría, tú valdrías, etc. IMPERAT. Vale tú, valga él, valgamos nosotros, valed vosotros, valgan ellos.
conjugacion	
Y los verbos acabados en <i>ucir</i> .	PRES. DE IND. Yo luzco, tú luces, etc. IMPERAT. Luce tú, luzca él, luzcamos nosotros, lucid vosotros, luzcan ellos.

TIEMPOS PRIMITIVOS

PRESENTE DE INFINITIVO	GERUNDIO Ó PART. PRES.	PARTICIPIO PASADO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Conducir.	Conduciendo.	Conducido.	<i>Yo conduzco</i>	<i>Yo conduje.</i>
Decir.	Diciendo.	<i>Dicho.</i>	<i>Yo digo.</i>	<i>Yo dije.</i>
Bendecir.	<i>Bendiciendo.</i>	Bendecido y <i>Bendito.</i>	<i>Yo bendigo.</i>	<i>Yo bendije.</i>
Maldecir.	<i>Maldiciendo.</i>	Maldecido y <i>Maldito.</i>	<i>Yo maldigo.</i>	<i>Yo maldije.</i>
Dormir.	<i>Durmiendo.</i>	Dormido.	<i>Yo duermo.</i>	<i>Yo dormí.</i>

OBSERVACIONES	<p style="text-align: center;">TIEMPOS DERIVADOS</p> <p style="text-align: center;">FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS</p>
Y los verbos acabados en <i>ducir</i> .	<p>PRES. DE IND. Yo conduzco, tú conduces, etc. IMPERAT. Conduce tú, conduzca él, conduzcamos nosotros, conducid vosotros, conduzcan ellos.</p>
Y sus compuestos, excepto <i>bendecir</i> y <i>maldecir</i> .	<p>PRES. DE IND. Yo digo, tú dices. FUT. DE IND. Yo diré, tú dirás. COND. PRES. Yo diría, tú dirías. IMPERAT. Di tú, diga él, digamos nosotros, decid vosotros, digan ellos.</p> <p><i>(Los compuestos hacen dice en la segunda persona singular del imperativo.)</i></p>
.....	<p>PRES. DE IND. Yo bendigo, tú bendices, etc. FUT. DE IND. Yo bendiciré, tú bendicirás, etc. COND. PRES. Yo bendeciría, tú bendecirías, etc. IMPERAT. Bendice tú, bendiga él, bendecid vosotros, bendigan ellos.</p>
.....	<p>PRES. DE IND. Yo maldigo, tú maldices, FUT. DE IND. Yo maldeciré, tú maldecirás, etc. COND. PRES. Yo maldeciría, tú maldecirías, etc. IMPERAT. Maldice tú, maldiga él, maldecid vosotros, maldigan ellos.</p>
Y <i>morir</i> .	<p>PRES. DE IND. Yo duermo, tú duermes, él duerme, nosotros dormimos, vosotros dormis, ellos duermen. PAS. DEF. Yo dormí, tú dormiste, él durmió, nosotros dormimos, vosotros dormisteis, ellos durmieron. IMPERAT. Duerme tú, duerma él, durmamos nosotros, dormid vosotros, duerman ellos, etc. SUB. PRES. Yo duerma, tú duermas, él duerma, nosotros durmamos, vosotros durmais, ellos duerman. IMP. DE SUBJ. Yo durmiera ó durmiese, tú durmieras ó durmieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo durmiere, tú durmieres, etc.</p>

TIEMPOS PRIMITIVOS

PRESENTE DE INFINITIVO	GERUNDIO Ó PART. PRES.	PARTICIPIO PASADO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Colegir.	Coligiendo.	Colegido.	<i>Yo colijo.</i>	Yo colegi.
Ir.	<i>Yendo.</i>	Ido.	<i>Yo voy.</i>	<i>Yo fui.</i>
Oír.	<i>Oyendo.</i>	Oído.	<i>Yo oigo.</i>	Yo oí.
Salir.	Saliendo.	Salido.	<i>Yo salgo.</i>	<i>Yo sali.</i>

OBSERVACIONES	<p style="text-align: center;">TIEMPOS DERIVADOS</p> <p style="text-align: center;">FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS</p>
<p>Y todos los verbos acabados en <i>gir</i>.</p>	<p>PRES. DE IND. Yo colijo, tú coliges, etc. PASADO DEFINIDO. Yo colegi, tú colegiste, él coligió, nosotros colegimos, vosotros colegisteis, ellos coligieron. IMPERAT. Colige tú, colija él, colijamos nosotros, colegid vosotros, colijan ellos. SUBJ. PRES. Yo colija, tú colijas, etc. IMPERF. DE SUBJ. Yo coligiera ó coligiese, tú colijieras ó celigieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo coligiere, tú coligieres, etc.</p>
<p>.....</p>	<p>IND. PRES. Yo voy, tú vas, él va, nosotros vamos, vosotros vais, ellos van. IMPERF. DE IND. Yo iba, tú ibas, etc. PAS. DEF. Yo fui, tú fuiste, él fué, nosotros fuimos, vosotros fuisteis, ellos fueron. IMPERAT. Vé tú, vaya él, vamos nosotros, id vosotros, vayan ellos. SUBJ. PRES. Yo vaya, tú vayas, etc. IMPERF. DE SUBJ. Yo fuera ó fuese, tú fueras ó fueses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo fuere, tú fueres, etc.</p>
<p>.....</p>	<p>PRES. DE IND. Yo oigo, tú oyes, él oye, nosotros oímos, vosotros oís, ellos oyen. IMPERF. DE IND. Yo oía, tú oías, etc. PAS. DEF. Yo oí, tú oíste, él oyó, nosotros oímos, vosotros oísteis, ellos oyeron. IMPERAT. Oye tú, oiga él, oigamos nosotros, oid vosotros, oigan ellos. PRES. DE SUBJ. Yo oiga, tú oigas, etc.</p>
<p>Y su compuesto sobresalir.</p>	<p>PRES. DE IND. Yo salgo, tú sales, etc. FUT. DE IND. Yo saldré, tú saldrás, etc. COND. PRES. Yo saldría, tú saldrías, etc. IMPERAT. Sal tú, salga él, salgamos nosotros, salid vosotros, salgan ellos.</p>

TIEMPOS PRIMITIVOS

PRESENTE DE INFINITIVO	GERUNDIO Ó PART. PRES.	PARTICIPIO PASADO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Sentir.	Sintiendo.	Sentido.	<i>Yo siento.</i>	Yo senti.
Venir.	<i>Viniendo.</i>	Veido.	<i>Yo vengo.</i>	<i>Yo vine.</i>
Asir.	Asiendo.	Asido.	<i>Yo asgo.</i>	Yo asi.
Pedir.	<i>Pidiendo.</i>	Pedido.	<i>Yo pido.</i>	Yo pedi.

OBSERVACIONES	<p style="text-align: center;">TIEMPOS DERIVADOS</p> <p style="text-align: center;">FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS</p>
<p>Y 29 verbos (lista nº 8).</p>	<p>PRES. DE IND. Yo siento, tú sientes, él siente, nosotros sentimos, vosotros sentís, ellos sienten. PAS. DEF. Yo sentí, tú sentiste, él sintió, nosotros sentimos, vosotros sentisteis, ellos sintieron. IMPERAT. Siente tú, sienta él, sintamos nosotros, sentid vosotros, sientan ellos. PRES. DE SUBJ. Yo sienta, tú sientas, él sienta, nosotros sintamos, vosotros sintáis, ellos sientan. IMPERF. DE SUBJ. Yo sintiera ó sintiese, tú sintieras ó sintieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo sintiere, tú sintieres, etc.</p>
<p>Y sus compuestos avenir, convenir, etc.</p>	<p>PRES. DE IND. Yo vengo, tú vienes, él viene, nosotros venimos, vosotros venís, ellos vienen. PAS. DEF. Yo vine, tú viniste, él vino, nosotros venimos, vosotros venisteis, ellos vinieron. FUT. DE IND. Yo vendré, tú vendrás, etc. COND. PRES. Yo vendría, tú vendrías, etc. IMPERAT. Ven tú, venga él, vengamos nosotros, venid vosotros, vengan ellos. PAS. DE SUBJ. Yo venga, tú vengas, etc. IMPERFECT. Yo viniera ó viniese, tú vinieras ó vinieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo viniere, tú vinieres, etc.</p>
<p>.....</p>	<p>PRES. DE IND. Yo asgo, tú ases, él ase, etc. IMPERAT. Ase tú, asga él, asid vosotros, asgan ellos. PRES. DE SUBJ. Yo asga, tú asgas, etc.</p>
<p>38 verbos (lista nº 7).</p>	<p>PRES. DE IND. Yo pido, etc. nosotros pedimos, etc. ellos piden. PAS. DEF. Yo pedí, tú pediste, aquel pidió, nosotros pedimos, vosotros pedís, aquellos pidieron. IMPERAT. Pide tú, pida él, pedid vosotros, pidan ellos. SUBJ. PRES. Yo pida, tú pidas, etc.</p>

TIEMPOS PRIMITIVOS

PRESENTE DE INFINITIVO	GERUNDIO Ó PART. PRES.	PARTICIPIO PASADO	PRESENTE DE INDICATIVO	PASADO DEFINIDO
Yacer.	Yace (3 ^a pers.)
Placer.	Place (3 ^a pers.)	Plugo (3 ^a pers.)
Soler.	Suelo.
Podrir.	Podrido.

Verbo

OBSERVACIONES	TIEMPOS DERIVADOS FORMÁNDOSE IRREGULARMENTE DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS
	IMP. DE SUBJ. Yo pidiera ó pidiere, tú pidieras ó pudieses, etc. FUT. DE SUBJ. Yo pidiere, tú pidieres, etc.
defectivos	
.....	IMPERF. DE IND. Él yacia.
.....	PRES. DE SUBJ. (3ª per.) plegue á DIOS. IMPERF. DE SUBJ. (3ª per.) pluguiera ó pluguiese á DIOS. FUT. DE SUBJ. (3ª per.) si me pluguiere.
.....	PRES. DE IND. Yo suelo, tú sueles, él suele, nosotros solemos, vosotros soleis, ellos suelen. IMP. DE IND. Yo solia, tú solias, etc. (<i>Los demás tiempos y personas no tienen uso alguno</i>).
.....	IMPERAT. 2ª pers. plur. Podrid vosotros. COND. PRES. 3ª per. sing. El podriria. (<i>No se usa en otras personas ó tiempos.</i>)

VERBOS IRREGULARES

que se conjugan como los verbos irregulares
de los cuadros n° 1 y n° 2

168.

LISTA N° 1

VERBO MODELO *ACERTAR* (cuadro n° 1)

▲crecentar.	Desatentar.	Helar.
▲destrar.	Desconcertar.	Herrar.
▲lentar.	Desempedrar.	Infernar.
▲pacentar.	Desencerrar.	Invernar.
▲pretar.	Desenterrar.	Manifestar.
▲rrendar.	Deshelar.	Mentar.
▲sentar.	Desherrar.	Merendar.
▲serrar.	Desmembrar.	Negar.
▲sestar.	Despedrar.	Pensar.
▲tentar.	Despernar.	Perniquebrar.
▲terrar.	Despertar.	Quebrar.
▲travesar.	Desplegar.	Recomendar.
▲ventar.	Desterrar.	Renegar.
▲ventarse.	Dezmar.	Requebrar.
Calentar.	Empedrar.	Retemblar.
Cegar.	Empezar.	Retentar.
Cerrar.	Encerrar.	Segar.
Cimentar.	Encensar.	Sembrar.
Comenzar.	Encomendar.	Sentarse.
Concertar.	Encubertar.	Serrar.
Confesar.	Enmendar.	Sosegar.
Desentar.	Ensangrentar.	Soterrar.
Denegar.	Enterrar.	Subarrendar.
Derrengar.	Errar.	Temblar.
Desacertar.	Escarmentar.	Tentar.
Desalentar.	Entregar.	Trasegar.
Desapretar.	Fregar.	Tropezar.
Desasosegar.	Gobernar.	

169.

LISTA N° 2

VERBO MODELO *ACORDAR* (cuadro n° 1)

Acordarse.	Desaprobar.	Recostarse.
Acostarse.	Descollar.	Reforzar.
Agorar.	Desconsolar.	Regoldar.
Almorzar.	Descontar.	Renovar.
Amolar.	Desengrosar.	Reprobar.
Aporcar.	Desflocar.	Rescontrar.
Aportar.	Desfogar.	Resonar.
Apostar.	Desolar.	Revolar.
Aprobar.	Desollar.	Revolcarse.
Asolar.	Desovar.	Rogar.
Asoldar.	Despoblar.	Rodar.
Asonar.	Destrocar.	Soldar.
Avergonzarse.	Desvergonzarse.	Saltar.
Colar.	Emporcar.	Sonar.
Colgar.	Encordar.	Sonarse.
Comprobar.	Encontrar.	Soñar.
Concordar.	Engrosar.	Tostar.
Consolar.	Enrodar.	Trascolar.
Consonar.	Esforzar.	Trascordarse.
Contar.	Forzar.	Trasoñar.
Costar.	Holgar.	Trocar.
Degollar.	Hollar.	Tronar.
Demostrar.	Mostrar.	Volar.
Denostar.	Poblar.	Volcar.
Desacordar.	Recordar.	

170.

LISTA N° 3

VERBO MODELO *ASCENDER* (cuadro n° 1)

Atender.	Defender.	Encender.
Cerner.	Desatender.	Entender.
Condescender.	Descender.	Extender.
Contender.	Desentender.	Heder.

169. — ¿Cuáles son los verbos que se conjugan como *Acordar* ?

170. — ¿Cuáles son los verbos que se conjugan como *Ascender* ?

Hender.	Reverter.	Trascender.
Perder.	Tender.	Verter.

171.

LISTA N° 4

VERBO MODELO *ABSOLVER* (cuadro n° 1)

Cocer.	Envolver.	Recocer.
Condoler.	Escocer.	Remover.
Conmover.	Llover.	Resolver.
Demoler.	Moler.	Retorcer.
Desenvolver.	Morder.	Revolver.
Destorcer.	Mover.	Soler.
Devolver.	Oler.	Torcer.
Disolver.	Promover.	Volver.
Doler.	Remorder.	

172.

LISTA N° 5

VERBO MODELO *PONER* (cuadro n° 2)

Anteponer.	Indisponer.	Reponer.
Componer.	Oponer.	Sobreponer.
Disponer.	Exponer.	Suponer.
Descomponer.	Imponer.	Trasponer.
Deponer.	Proponer.	

173.

LISTA N° 6

VERBO MODELO *TRAER* (cuadro n° 2)

Abstraer.	Distraer.	Retraer.
Atraer.	Detraer.	Retrotraer.
Contraer.	Extraer.	Sustraer.

171 — ¿Cuáles son los verbos que se conjugan como *Absolver* ?

172 — ¿Cuáles son los verbos que se conjugan como *Poner* ?

173 — ¿Cuáles son los verbos que se conjugan como *Traer* ?

174.

LISTA N° 7

VERBO MODELO *PEDIR* (cuadro n° 1)

Ceñir.	Desteñir.	Regir.
Comedirse.	Elegir.	Reir.
Competir.	Embestir.	Rendir.
Concebir.	Engreirse.	Reñir.
Conseguir.	Envestir.	Repetir.
Constreñir.	Estreñir.	Reteñir.
Corregir.	Expedir.	Revesfir.
Derretir.	Freir.	Seguir.
Desceñir.	Gemir.	Servir.
Descomedirse.	Impedir.	Sonreir.
Deservir.	Investir.	Teñir.
Desleir.	Medir.	Vestir.
Despedir.	Perseguir.	

175.

LISTA N° 8

VERBO MODELO *SENTIR* (cuadro n° 2)

Adherir.	Desmentir.	Mentir.
Adquirir.	Diferir.	Pervertir.
Advertir.	Digerir.	Preferir.
Arrepentirse.	Disentir.	Presentir.
Asentir.	Divertir.	Proferir.
Conferir.	Hervir.	Referir.
Consentir.	Herir.	Requerir.
Controvertir.	Inferir.	Resentirse.
Deferir.	Invertir.	Convertir.
Desconsentir.	Ingerir.	

Del verbo pasivo

176. — No hay mas que una sola conjugacion para todos los verbos *pasivos*; ella se compone del verbo auxiliar *ser*

174 — ¿ Cuáles son los verbos que se conjugan como *Pedir* ?

175 — ¿ Cuáles son los verbos que se conjugan como *Sentir* ?

176 — ¿ Cómo se conjugan los verbos pasivos ?

en todos sus tiempos, y del participio pasado del verbo activo que se quiere conjugar en voz pasiva. En la voz pasiva el participio concuerda en género y número con el sugeto del verbo.

Conjugacion del verbo pasivo **SER AMADO**

INDICATIVO					
PRESENTE			PASADO ANTERIOR		
Yo soy	}	amado	Yo hube sido	}	amado
Tú eres		ó	Tú hubiste sido		ó
Aquel es		amada	Aq. hubo sido		amada
Nosotros somos	}	amados	Nos. hubimos sido	}	amados
Vosotros sois		ó	Vos. hubisteis sido		ó
Aquellos son		amadas	Aq. hubieron sido		amadas
IMPERFECTO			PLUSCUAMPERFECTO		
Yo era	}	amado	Yo habia sido	}	amado
Tú eres		ó	Tú habias sido		ó
Aq. era		amada	Aq. habia sido		amada
Nos. éramos	}	amados	Nos. habíamos sido	}	amados
Vos. érais		ó	Vos. habíais sido		ó
Aq. eran		amadas	Aq. habian sido		amadas
PASADO DEFINIDO			FUTURO		
Yo fui	}	amado	Yo seré	}	amado
Tú fuiste		ó	Tú serás		ó
Aq. fué.		amada	Aq. será		amada
Nos. fuimos	}	amados	Nos. seremos	}	amados
Vos. fuisteis		ó	Vos. seréis		ó
Aq. fueron		amadas	Aq. serán		amadas
PASADO INDEFINIDO			FUTURO ANTERIOR		
Yo he sido	}	amado	Yo habré sido	}	amado
Tú has sido		ó	Tú habrás sido		ó
Aq. ha sido		amada	Aq. habrá sido		amada
Nos. hemos sido	}	amados	Nos. habrémos sido	}	amados
Vos. habeis sido		ó	Vos. habréis sido		ó
Aq. han sido		amadas	Aq. habrán sido		amadas

CONDICIONAL

PRESENTE

Yo sería	}	amado
Tú serías		
Aq. sería	}	amada
Nos. seríamos		
Vos. seriais	}	amados
Aq. serían		

PASADO

Yo habría sido	}	amado
Tú habrais sido		
Aq. habría sido	}	amada
Nos. habríamos sido		
Vos. habriais sido	}	amados
Aq. habrían sido		

IMPERATIVO

PRESENTE

Sé tú	}	amado
Sea aquel		
Sed vosotros	}	amados
Sean aquellos		

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo sea	}	amado
Tú seas		
Aquel sea	}	amada
Nos. seamos		
Vos. seais	}	amados
Aq. sean		

IMPERFECTO

Yo fuera ó fuese	}	amado
Tú fueras ó fueses		
Aq. fuera ó fuese	}	amada
Nos. fuéramos ó fuésemos		
Vos. fuérais ó fuéseis	}	amados
Aq. fueran ó fuesen		

PASADO

Yo haya sido	}	amado
Tú hayas sido		
Aq. haya sido	}	amada
Nos. hayamos sido		
Vos. hayais sido	}	amados
Aq. hayan sido		

PLUSCUAMPERFECTO

(*Primero*)

Yo hubiera sido	}	amado
Tú hubieras sido		
Aq. hubiera sido	}	amada
Nos. hubiéramos sido		
Vos. hubiérais sido	}	amados
Aq. hubieran sido		

PLUSCUAMPERFECTO

(*Segundo*)


Yo hubiese	}	amado
Tú hubieses		
Aq. hubiese	}	amada
Nos. hubiésemos		
Vos. hubiéseis	}	amados
Aq. hubiesen		

FUTURO		INFINITIVO
Yo fuere	}	PRESENTE
Tú fueres		Ser amado ó amada, amados ó amadas.
Aq. fuere		
Nos. fuéremos	}	PASADO
Vos. fuéreis.		Haber sido amado ó amada, amados ó amadas.
Aq. fueren		
FUTURO ANTERIOR		GERUNDIO
Yo hubiere sido	}	PRESENTE
Tú hubieres sido		Siendo amado ó amada, ama- dos ó amadas.
Aq. hubiere sido		
Nos. hubiéremos	}	PASADO
sido		Habiendo sido amado ó ama- da, amados ó amadas.
Vos. hubiéreis sido		
Aq. hubieren sido		

Todos los verbos pasivos sin excepcion se conjugan así :

177. — Cuando el verbo pasivo expresa un estado transitorio ó accidental, debe conjugarse con el verbo *estar*. Se conjugará al contrario con el verbo *ser* cuando indicará un estado permanente, esencial del sujeto.

Conjugacion del verbo neutro

178 — Conjugándose el verbo neutro en todos sus tiempos y personas como los modelos de las tres conjugaciones activas, dejaremos de dar su conjugación. 

Conjugacion del verbo pronominal

179. — El verbo pronominal, como ya lo hemos dicho en la definicion de las varias clases de verbos adjetivos, se conjuga con dos pronombres de la misma persona, uno de ellos sujeto del verbo y el otro complemento directo.

177 — ¿Cuándo se ha de emplear el auxiliar *ser*, y cuándo el auxiliar *estar* ?

178 — ¿Como se conjuga el verbo neutro ?

179 — ¿Cómo se conjugan los verbos unipersonales ?

Verbo pronominal **ABSTENERSE**

INDICATIVO

PRESENTE

Yo me abstengo.
Tú te abstenes.
Aquel se abstiene.
Nosotros nos abstenemos.
Vosotros os absteneis. ;
Aquellos se abstienen.

IMPERFECTO

Yo me abstenia.
Tú te abstenia.
Aq. se abstenia.
Nos. nos absteníamos.
Vos. os absteniais.
Aq. se absteniais.

PASADO DEFINIDO

Yo me abstuve.
Tú te abstuviste.
Aq. se abstuvo.
Nos. nos abstuvimos.
Vos. os abstuvisteis.
Aq. se abstuvieron.

PASADO INDEFINIDO

Yo me he abstenido.
Tú te has abstenido.
Aq. se ha abstenido.
Nos. nos hemos abstenido.
Vos. os habeis abstenido.
Aq. se han abstenido.

PASADO ANTERIOR

Yo me hube abstenido.
Tú te hubiste abstenido.
Aq. se hubo abstenido.
Nos. nos hubimos abstenido.
Vos. os hubisteis abstenido.
Aq. se hubieron abstenido.

PLUSCUAMPERFECTO

Yo me había abstenido.
Tú te habías abstenido.
Aq. se había abstenido.
Nos. nos habíamos abstenido.
Vos. os habíais abstenido.
Aq. se habían abstenido.

FUTURO

Yo me abstendré.
Tú te abstendrás.
Aq. se abstendrá.
Nos. nos abstendrémos.
Vos. os abstendréis.
Aq. se abstendrán.

FUTURO ANTERIOR

Yo me habré abstenido.
Tú te habrás abstenido.
Aq. se habrá abstenido.
Nos. nos habrémos abstenido.
Vos. os habréis abstenido.
Aq. se habrán abstenido.

CONDICIONAL

PRESENTE

Yo me abstendría.
Tú te abstendrias.
Aq. se abstendria.
Nos. nos abstendríamos.
Vos. os abstendriaís.
Aq. se abstendrian.

PASADO

Yo me habría abstenido.
Tú te habrias abstenido.
Aq. se habría abstenido.
Nos. nos habríamos abstenido.
Vos. os habriaís abstenido.
Aq. se habrían abstenido.

IMPERATIVO

PRESENTE

Abstente tú.
Absténgase él ó aquel.
Abstengámonos.
Absteneos.
Absténganse ellos ó aquellos.

SUBJUNTIVO

PRESENTE

Yo me abstenga.
Tú te abstengas.
Aq. se abstenga.
Nos. nos abstengamos.
Vos. os abstengais.
Aq. se abstengan.

IMPERFECTO

(Primero.)

Yo me abstuviera.
Tú te abstuvieras.
Aq. se abstuviera.
Nos. nos abstuviéramos.
Vos. os abstuviérais.
Aq. se abstuvieran.

IMPERFECTO

(Segundo.)

Yo me abstudiese.
Tú te abstudieses.
Aq. se abstudiese.
Nos. nos abstuviésemos.
Vos. os abstuviéseis.
Aq. se abstudiesen.

PASADO

Yo me haya abstenido.
Tú te hayas abstenido.
Aq. se haya abstenido.
Nos. nos hayamos abstenido.
Vos. os hayais abstenido.
Aq. se hayan abstenido.

PLUSCUAMPERFECTO

(Primero.)

Yo me hubiera abstenido.
Tú te hubieras abstenido.
Aq. se hubiera abstenido.
Nos. nos hubiéramos abste-
nido.
Vos. os hubiérais abstenido.
Aq. se hubieran abstenido.

PLUSCUAMPERFECTO

(Segundo.)

Yo me hubiese abstenido.
Tú te hubieses abstenido.
Aq. se hubiese abstenido.
Nos. nos hubiésemos abste-
nido.
Vos. os hubiéseis abstenido.
Aq. se hubiesen abstenido.

FUTURO

Yo me abstuviere.
Tú te abstuvieres.
Aq. se abstuviere.
Nos. nos abstuviéramos.
Vos. os abstuviéreis.
Aq. se abstuvieren.

FUTURO ANTERIOR

Yo me hubiere abstenido.
Tú te hubieres abstenido.
Aq. se hubiere abstenido.
Nos. nos hubiéremos abste-
nido.
Vos. os hubiéreis abstenido.
Aq. se hubieren abstenido.

INFINITIVO

PRESENTE

Abstenerse.

PASADO

Haberse abstenido.

GERUNDIO	PARTICPIO
PRESENTE	PASADO
Absteniéndose.	Abstenido.
PASADO	
Habiéndose abstenido.	

Asi se conjugan todos los verbos pronominales sin excepción, con las variaciones de terminación para la 1^a, 2^a. y 3^a conjugación.

Conjugación del verbo unipersonal

180—Los verbos unipersonales se conjugan por su respectiva conjugación en la 3^a persona singular de cada tiempo y suprimiendo el pronombre sujeto.

Verbo unipersonal LLOVER

INDICATIVO	PASADO
PRESENTE	Habria llovido.
Llueve.	IMPERATIVO
IMPERFECTO	PRESENTE
Llovia.	<i>Carece.</i>
PASADO DEFINIDO	SUBJUNTIVO
Llovió.	PRESENTE
PASADO INDEFINIDO	Llueva.
Ha llovido.	IMPERFECTO
PASADO ANTERIOR	Llovería ó lloviese.
Hubo llovido.	PASADO
PLUSCUAMPERFECTO	Hubiera llovido.
Habia llovido.	PLUSCUAMPERFECTO
FUTURO	Hubiera ó hubiese llovido.
Lloverá.	FUTURO
FUTURO ANTERIOR	Lloviere.
Habrá llovido.	FUTURO ANTERIOR
CONDICIONAL	Hubiere llovido.
PRESENTE	
Llovería.	

<p>INFINITIVO PRESENTE Llover.</p> <p>PASADO Llovido.</p> <p>PARTICPIO PRESENTE <i>Carece.</i></p>	<p>PASADO Llovido.</p> <p>GERUNDIO PRESENTE Lloviendo.</p> <p>PASADO Habiendo llovido.</p>
--	--

Así se conjugan *amanecer*, *anochecer*, *escarchar*, *helar*, *granizar*, *lloviznar*, *nevar*, *relampaguear*, *tronar*, etc.

181—*Amanecer* y *anochecer* se usan también como neutros: *yo amanecí en Londres*, *yo anocheceí en París*.

CAPÍTULO VI

DEL PARTICPIO

182—El *participio* participa de la naturaleza del verbo y de la del adjetivo: participa del primero en cuanto tiene su significación y su complemento: *un hombre agobiado por la fiebre*, *un joven gastando su dinero*; participa del adjetivo en cuanto califica la palabra á la cual se refiere: *un niño amado*, *un hombre honrado*. (Ya hemos dicho que el gerundio era un verdadero participio).

183—Hay dos clases de participio: el *participio presente* y el *participio pasado*.

184—El participio *presente* se forma cambiando *ar* en *ante* en la primera conjugación, y *er*, *ir* en *iente* en la segunda y tercera conjugación: *amar*, *amante*; *temer*, *temiente*, etc. Muchos verbos carecen de participio presente, y en castellano el participio presente se suple casi siempre por el gerundio.

181—¿Cuáles son los verbos unipersonales que se usan como neutros?

182—¿Qué es lo que se llama participio?

183—¿Cuántas clases de participios hay?

184—¿Cómo se forma el participio presente?

185—El *gerundio*, en castellano es pues, un verdadero participio ó adjetivo verbal: *un hombre estudiando, una mujer bailando.*

186—Este participio ó gerundio se llama *presente* en cuanto indica siempre un tiempo presente con relación á otra época: *CULTIVANDO las letras, yo leo, yo let, yo leeré los poetas españoles.*

187—El participio pasado tiene un sentido pasado, indica que la acción recae sobre la palabra que califica. El participio pasado se forma cambiando las terminaciones *ar, er, ir* en *ado* en la primera conjugación: y en *ido* para la segunda y tercera. Este participio concuerda en género y número con el sustantivo que califica: un libro leído, libros leídos; una carta escrita, cartas escritas.

188—Muchos verbos tienen su participio pasado irregular, otros verbos tienen dos participios uno regular y otro irregular. Estos participios se hallarán en las dos listas siguientes:

PARTICIOS IRREGULARES

Abrir,	abierto.	Contradecir,	contradicho.
Absolver,	absuelto.	Cubrir,	cubierto.
Anteponer,	antepuesto.	Deponer,	depuesto.
Antever,	antevisto.	Descomponer,	descompuesto.
Componer,	compuesto.	Descubrir,	descubierto.
Disolver,	disuelto.	Presuponer,	presupuesto.
Desdecir,	desdicho.	Prever,	previsto.
Devolver,	devuelto.	Proponer,	propuesto.
Disponer,	dispuesto.	Rehacer,	rehecho.
Encubrir,	encubierto.	Reponer,	repuesto.
Envolver,	envuelto.	Resolver,	resuelto.
Escribir,	escrito.	Rever,	revisto.
Exponer,	expuesto.	Revolver,	revuelto.
Hacer,	hecho.	Satisfacer,	satisfecho.
Imponer,	impuesto.	Sobreponer,	sobrepuesto.

185 — ¿Cómo se ha de considerar al gerundio ?

186 — ¿Por que se llaman presentes estos participios y gerundios ?

187 — ¿Cuál es el sentido del participio pasado y cómo se forma ?

188 — ¿Cuáles son los participios irregulares ?

Indisponer,	indispuesto.	Soltar,	suelto.
Morir,	muerto.	Suponer,	supuesto.
Oponer,	opuesto.	Trasponer,	traspuesto.
Poder.	puesto.	Ver,	visto.
Predecir,	predicho.	Volver,	vuelto.

189 PARTICIPIOS CON DOS FORMAS

Una regular y la otra irregular

INFINITIVO	PART. PAS. REGULAR	PART. PAS. IRREGUL.
Absortarse,	absortado,	absorto.
Abstraer,	abstraído,	abtracto.
Accender,	accendido,	accenso.
Aceptar,	aceptado,	acepto.
Adquirir,	adquirido,	adquisito. (antic.)
Aficionarse,	aficionado,	afecto.
Afligir,	afligido,	aflicto. (poco us.)
Aguzar,	aguzado,	agudo.
Ahitar,	ahitado,	ahito.
Alertarse,	alertado,	alerto.
Angostar,	angostado,	angosto.
Astringir, (antic.)	astringido, (antic.)	astricto.
Atender,	atendido,	atento.
Averter, (antic.)	avertido, (antic.)	averto. (antic.)
Bendecir,	bendecido,	bendito.
Circuncidar,	circundado,	circunciso.
Colmar,	colmado,	colmo.
Combarse,	combado,	combo.
Compaginar,	compaginado,	compacto.
Compeler,	compelido,	compulso.
Completar,	completado,	completo.
Comprender,	comprendido,	compreenso.
Comprimir,	comprimido,	compreso.
Conceder,	concedido,	conceso.
Concluir,	concluido,	concluso.
Concretar,	concretado,	concreto.
Confesar,	confesado,	confeso.

Confundir,	confundido,	confuso.
Consumir,	consumido,	consunto.
Contener,	contenido,	contento (antic.)
Contentar,	contentado,	contento.
Contraer,	contraído,	contracto.
Contundir,	contundido,	contuso.
Convelerse,	convelido,	convulso.
Convencer,	convencido,	convicto.
Convertir,	convertido,	converso.
Convulsarse,	convulsado,	convulso.
Corregir,	corregido,	correcto.
Corromper,	corrompido.	corrupto.
Corvar,	corvado,	corvo.
Crespar, (antic.)	crespado, (antic.)	crespo.
Cruentar, (antic.)	cruentado,	cruento.
Cuadrar,	cuadrado,	cuadro.
Cultivar,	cultivado,	culto.
Densar,	densado,	denso.
Descalzar,	descalzado,	descalzo.
Desertar,	desertado,	desierto.
Desnudar.	desnudado,	desnudo.
Despertar,	despertado,	despierto.
Destruir,	destruido,	destructo. (antic.)
Difundir,	difundido,	Jifuso.
Digerir,	digerido,	digesto.
Dirigir,	dirigido,	directo.
Dispersar,	di-persado,	disperso.
Distinguir,	distinguido,	distinto.
Dividir,	dividido,	diviso.
Elegir,	elegido,	electo.
Enhestar,	enhestado,	enhiesto.
Enjugar,	enjugado,	enjuto.
Erigir,	erigido,	erecto.
Exceptuar.	exceptuado,	excepto.
Excluir,	excluido,	excluso.
Excretar,	excretado,	excreto.
Exentar,	exentado,	exento.
Espesar,	espesado,	espeso.
Expresar,	expresado,	expreso.
Expeler,	expelido,	expulso.
Estrechar,	estrechado,	estrecho.
Estreñir,	estreñado,	estricto.
Extraer,	extraído,	extracto.

Extender,	extendido,	estenso.
Extingir.	extinguido,	extinto.
Eximir,	eximido,	exento.
Faltar.	faltado,	falto.
Favorecer,	favorecido,	favorito.
Fechar,	fechado,	fecho.
Fijar.	fijado,	fije.
Fingir,	fingido,	ficto.
Freir,	freido,	frito.
Hartar,	hartado,	harto.
Lludir, (antic.)	lludido, (antic.)	lluso.
Imprimir,	imprimido,	impreso.
Improvisar,	improvisado,	improviso.
Incluir,	incluido,	incluso.
Incurrir,	incurrido,	incurso.
Indecidirse, (no us.)	indecido, (no us.)	indeciso.
Indefender, (po us.)	indefendido, no us.)	indefenso.
Infartar,	infartado,	infarto.
Infectar,	infectado,	infecto.
Inficionar.	inficionado,	infecto.
Infundir,	infundido,	infuso.
Ingertar,	ingertado,	ingerto.
Ingerir,	ingerido,	ingerto.
Inscribir,	inscrito,	inscrito.
Inserir,	inserido, (antic.)	inserto.
Insertar,	insertado,	inserto.
Instruir,	instruido,	instructo. (antic.)
Interrumpir,	interrumpido,	interroso. (antic.)
Intocar, (no us.)	intocado, (no us.)	intacto.
Invertir.	invertido,	inverso.
Intrusarse,	intrusado,	intruso.
Juntar,	juntado,	junto.
Limpiar,	limpiado,	limpio.
Maldecir,	maldecido,	maldito.
Malquistar,	malquistado,	malquisto.
Manifestar,	manifestado,	manifesto.
Marchitar.	marchitado,	marchito.
Merecer,	merecido,	mérito. (antic.)
Mutilar.	mutilado,	mutilo.
Nacer,	nacido,	nato.
Nublar,	nublado,	nublo.
Ocultar,	ocultado,	oculto.
Omitir,	omitido,	omiso.

Oprimir,	oprimido,	opreso.
Oscurecer,	oscurecido,	oscuro.
Perfeccionar,	perfeccionado.	perfecto.
Pasar,	pasado,	paso.
Permitir,	permitido,	permiso (antic.)
Pervertir,	pervertido,	perverso.
Polucionar, (p. us.)	polucionado, (p. us.)	poluto.
Poseer,	poseido,	poseso.
Prender,	prendido,	preso.
Prescribir,	prescrito,	prescrito.
Presumir,	presumido,	presunto.
Pretender,	pretendido,	pretenso.
Profesar,	profesado,	profeso.
Propender,	propendido,	propenso.
Proscribir,	proscrito,	proscrito.
Prostituirse,	prostituido,	prostituto.
Proveer,	proveido,	provisto.
Raer,	raido,	raso.
Ranciarse,	ranciado,	rancio.
Rarefacer,	rarefacido,	rarefacto.
Recluir,	recluido,	recluso.
Reflejar,	reflejado,	reflejo.
Refringir,	refringido,	refracto.
Repletar,	repletado,	repleto.
Restringir,	restringido,	restringido.
Rizar,	rizado,	rizo.
Romper,	rompido,	roto.
Salpresar,	salpresado,	salpreso.
Salvar,	salvado,	salvo.
Secar,	secado,	seco.
Selegir, (no us.)	selegido, (no us.)	selecto.
Sepultar,	sepultado,	sepulto.
Situár,	situado,	sito.
Soltar,	soltado,	suelto.
Sujetar,	sujetado,	sujeto.
Suprimir,	suprimido,	supreso.
Surgir,	surgido,	surto.
Suspender.	suspendido.	suspenso.
Sustituir,	sustituido.	sustituto.
Tender,	tendido,	tenso.
Teñir,	teñido,	tinto.
Torcer,	torcido,	tuerto:
Vaciar,	vaciado,	vacío.
Zafar,	zafado,	zafo.

190. — Los *participios pasados regulares* se emplean siempre con el auxiliar *haber* en los tiempos compuestos : *la opresión habia corrompido las costumbres.*

191. — Los *participios pasados irregulares* son verdaderos *adjetivos verbales*, y no pueden juntarse con el verbo *haber*, exceptuando : *preso, prescrito, provisto, ingerto, opreso y roto* mas usado que *rompido.*

192. — Hay otros participios de significación *activa* y terminación *pasiva*, y son los siguientes :

Acostumbrado	<i>el que acostumbra.</i>
Agradecido,	<i>el que agradece.</i>
Atrevido,	<i>el que se atreve.</i>
Bien cenado,	<i>el que ha cenado bien.</i>
Bien comido,	<i>el que ha comido bien.</i>
Callado,	<i>el que se calla.</i>
Cansado,	<i>el que se cansa.</i>
Comedido,	<i>el que tiene comedimiento.</i>
Desesperado,	<i>el que desespera.</i>
Disimulado,	<i>el que disimula.</i>
Entendido,	<i>el que tiene entendimiento.</i>
Esforzado,	<i>el que tiene esfuerzo.</i>
Fingido,	<i>el que finge.</i>
Leído,	<i>el que ha leído.</i>
Medido,	<i>el que mide sus acciones.</i>
Mirado,	<i>el que tiene miramiento.</i>
Moderado,	<i>el que tiene moderación.</i>
Ocasionado,	<i>el que dá ocasiones de disgusto.</i>
Osado,	<i>el que tiene osadía.</i>
Parado,	<i>el que es tardo.</i>
Parecido,	<i>el que se parece á otro.</i>
Pausado,	<i>el que procede con pausa.</i>

190 — ¿Cómo se emplean los participios pasados regulares ?

191 — ¿Cómo deben considerarse los participios irregulares ?

192 — ¿Cuáles son los participios de significación activa con terminación pasiva ?

Porfiado,	<i>el que tiene porfía.</i>
Preciado,	<i>el que se precia de lo que dice.</i>
Precavido,	<i>el que tiene precaución.</i>
Presumido,	<i>el que tiene presunción ú orgullo.</i>
Recatado,	<i>el que tiene recato.</i>
Sabido,	<i>el que sabe mucho.</i>
Sacudido,	<i>el que sabe defenderse.</i>
Sentido,	<i>el que siente con facilidad.</i>
Sufrido,	<i>el que sufre con paciencia.</i>
Valido,	<i>el que tiene valimiento.</i>

193. — Todos estos participios tienen tambien su significación pasiva. Asi cuando decimos hombre leído, mujer leída, leído y leída tienen una significación activa; libro leído, carta leída, leído y leída tienen una significación pasiva.

DE LAS PALABRAS INVARIABLES

CAPÍTULO VII

DEL ADVERBIO

194. — El *adverbio* es una palabra invariable que modifica un verbo: *Enrique habla ELOCUENTEMENTE*, ó un adjetivo: *Enrique es MUY elocuente*, ú otro adverbio: *Enrique habla MUY elocuentemente*. Se llama *adverbio* porque mas generalmente se junta con el verbo.

195. — El adverbio por sí mismo tiene un sentido completo, equivale á una preposición con su complemento: *andar DESPACIO*, *vivir TRANQUILAMENTE*, es lo mismo que si se decía: *andar con lentitud*, *vivir con tranquilidad*.

193. — ¿Tienen tambien esos participios significación pasiva?

194. — ¿Cuál es la palabra que se llama adverbio?

195. — ¿Cuál es el equivalente del adverbio?

196. — Se han de exceptuar algunos adverbios, como *conformemente, anteriormente, etc.*, que conservan el complemento del adjetivo del cual se derivan: **CONFORMEMENTE** *á la ley*, **ANTERIORMENTE** *al diluvio*.

197. — Ciertos adjetivos se emplean como adverbios, cuando modifican un verbo, como *ligero, contento, etc.*, como *correr ligero, vivir contento*.

Los adverbios mas usuales son :

198. — Adverbios de cantidad : *mas, ménos, mucho, poco*.

199. — Adverbios de lugar : *arriba, aquí, allí, acá, acullá, cerca, dentro, donde, debajo, detrás, encima, fuera, lejos*.

200. — Adverbios de modo : *bien, buenamente, así, despacio, mejor, mal, malamente, peor, presto, pronto*.

201. — Adverbios de tiempo : *ahora, ayer, entónces, hoy, jamás, luego, mañana, nunca, siempre, tarde, temprano*.

202. — Adverbios de orden : *primeramente, últimamente, sucesivamente, ántes, despues*.

203. — Adverbios de afirmación : *sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, indudablemente*.

204. — Adverbios de negación : *no, ni*.

205. — Adverbios de duda : *acaso, quizá*.

206. — Una reunión de palabras, haciendo el oficio de adverbio, se llama *locucion adverbial*; tales son : *de veras, de nuevo, de repente, á deshora, al fin*.

207. — Los adverbios en *mente* se forman del adjetivo correspondiente, añadiendo *mente* á su terminación, cuando el adjetivo tiene una sola terminación comun para el mas-

-
196. — ¿ Cuáles son los adverbios que tienen complemento ?
197. — ¿ Cuáles son los adjetivos que se emplean adverbialmente ?
198. — ¿ Cuáles son los adverbios de cantidad ?
199. — ¿ Cuáles son los adverbios de lugar ?
200. — ¿ Cuáles son los adverbios de modo ?
201. — ¿ Cuáles son los adverbios de tiempo ?
202. — ¿ Cuáles son los adverbios de orden ?
203. — ¿ Cuáles son los adverbios de afirmación ?
204. — ¿ Cuáles son los adverbios de negación ?
205. — ¿ Cuáles son los adverbios de duda ?
206. — ¿ Que es lo que se llama locucion adverbial ?
207. — ¿ Cómo se forman los adverbios en *mente* ?

culino y el femenino ; y *amente* á los que tienen dos terminaciones ; así de *docto*, *docta*, se deriva *doctamente* y de *constante*, *fuerte*, *constantemente*, *fuertemente*.

208. — Los adverbios tienen los mismos grados de comparación que los adjetivos correspondientes, con las mismas irregularidades en la formación de dichos grados de comparación.

CAPÍTULO VIII

DE LA PREPOSICION

209. — La *preposicion* es una palabra invariable que expresa las relaciones de las partes de la oracion entre sí ; así entre las palabras *yo voy* y *agua* pueden existir varias clases de relaciones, como una relacion de *direccion*, de *tendencia* : *yo voy* HACIA *el agua* ; de *oposicion*, CONTRA *el agua* ; de *superioridad*, SOBRE *el agua*, etc., las palabras *hacia*, *contra*, *sobre*, que expresan estas relaciones, son preposiciones.

210. — La preposicion no tiene por sí misma un sentido completo, y la palabra que completa su sentido se llama *complemento de la preposicion*. Así cuando digo *salir de Italia*, *hablar con sus amigos*, las palabras *Italia*, *sus amigos* son los complementos de las preposiciones *de*, *con*. La preposicion con su complemento compone el complemento indirecto ó régimen indirecto del verbo. Así *de Italia*, *con sus amigos*, son los complementos indirectos de los verbos *salir* y *hablar*.

211. — Las preposiciones mas usuales son :

A, *ante*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *para*, *por*, *segun*, *si*, *sobre*, etc.

212. — Dos ó mas palabras haciendo el oficio de preposicion, se llaman *locucion prepositiva*.

208. — ¿ Cuáles son los grados de comparación del adverbio ?

209. — ¿ Que es preposicion ?

210. — ¿ De que se compone el complemento de la preposicion ?

211. — ¿ Cuáles son las preposiciones mas usuales ?

212. — ¿ Que es lo que se llama locucion prepositiva ?

CAPÍTULO IX

DE LA CONJUNCION

213. — La *conjuncion* es una parte de la oracion que enlaza las palabras entre sí, y las oraciones unas con otras. Asi cuando decimos: *trabajemos — queremos adquirir talentos — el tiempo huye, persuadámonos bien — no vuelve mas*. Tenemos aqui cinco miembros de frase sin relacion entre sí, formando cinco oraciones sueltas é independientes. Para reunir las basta emplear ciertas palabras; como *si, pues, y, de, que*; *Trabajemos si queremos adquirir talentos, PUES el tiempo huye, Y persuadámonos bien DE QUE no vuelve mas*.

Las conjugaciones mas usuales son :

214. — Copulativas : *é, i, ni, que*;

215. — Disyuntivas : *ó, ú*;

216. — Adversativas : *mas, pero, cuando, aunque, bien que, dado que, sinó*;

217. — Condicionales : *si, como, con tal que*;

218. — Causales : *porque, pues, pues que*;

219. — Continuativas : *pues, así que, puesto, supuesto que*;

220. — Comparativas : *como, así como*;

221. — Finales : *para que, porque, á fin de que*;

222. — Un conjunto de palabras cuyo oficio es el enlazar los miembros de la frase se llama *diccion ó locucion conjuntiva*; como : *sin embargo, aun cuando, á menos que, con tal que, fuera de que, entretanto que, mientras que, dado que, supuesto que, como quiera que, etc.*

213. — ¿ Que es conjuncion ?

214. — ¿ Cuáles son las conjunciones copulativas ?

215. — ¿ Cuáles son las conjunciones disyuntivas ?

216. — ¿ Cuáles son las conjunciones adversativas ?

217. — ¿ Cuáles son las conjunciones condicionales ?

218. — ¿ Cuáles son las conjunciones causales ?

219. — ¿ Cuáles son las conjunciones continuativas ?

220. — ¿ Cuáles son las conjunciones comparativas ?

221. — ¿ Cuáles son las conjugaciones finales ?

222. — ¿ Que es lo que se llama locucion conjuntiva ?

CAPÍTULO X

DE LA INTERJECCION

223—La interjeccion es una palabra con que expresamos con fuerza y brevemente, los varios afectos del ánimo.

Las interjecciones son:

224—De admiracion, horror ó pesar: *ah, ay, áscuas, hola, caramba, cáspita, válgame Dios;*

225—De alegria: *ah, ai, ea, hola, ho, bravo, bueno, vaya, viva;*

226—De amenaza é indignacion: *ah, ai, he, oh, fuera, quita, v. ya;*

227—De aprobacion: *bien, muy bien, bravo, bueno, lindo, vaya;*

228—De [burla ó escarnio: *ha, hahe, hi, ya, tate, pues ya;*

229—De desagrado: *puf, peste;*

230—De deseo: *haya Dios, ojalá, plegue á Dios, quiera Dios;*

231—Para animar: *ea, sus, ánimo, vamos;*

232—Para contener: *hola, ta, tate, cuidado;*

233—Para imponer silencio: *chito, chiton, callar, silencio, punto en boca;*

234—Para llamar la atención: *ce, ea, ho, he, hola, to, cuidado, guarda.*

FIN DE LA PRIMERA PARTE

223	—	¿Qué es interjeccion?	
224	--	¿Cuáles son las interjecciones de admiracion, horror, etc.?	
225	de alegria?
226	de amenaza?
227	de aprobacion?
228	de burla ó escarnio?
229	de desagrado?
230	de deseo?
231	para animar?
232	para contener?
233	para imponer silencio?
234	para llamar la atención?

SEGUNDA PARTE

ORTOGRAFIA

235—La ORTOGRAFIA es el arte de hacer un uso correcto de los *carácteres* y *signos ortográficos de un idioma*.

236—Los *carácteres* son las letras del alfabeto; los *signos ortográficos* son el *acento*, el *punto*, los *dos puntos*, el *punto y coma*, la *coma*, la *crema* ó *diéresis*, el *punto de interrogacion*, el *punto de exclamacion* ó *admiracion*, el *paréntesis*, el *guion*, y las *comillas*.

CAPÍTULO XI

DEL USO GENERAL DE LAS LETRAS

237—Las vocales tienen por sí solas un sonido completo y distinto: *a, e, i, o, u*.

238—Las consonantes al contrario tienen un sonido indeciso y oscuro y no producen un sonido completo, sinó unidas á la vocal siguiente ó anterior, con la cual forman una articulacion; como por ejemplo: *ba, la, mi, lec, ob*, en *BATIR, LAZO, MISA, ELECTO, OBTENER*.

239—La consonante entre dos vocales forma siempre sílaba con la vocal siguiente y no con la vocal anterior: *a-gua, po-Lí-Ti-ca, Me-Ri-Dia-No*.

240—Las letras *ll* y *ch*, dobles en su figura, son siempre en su pronunciacion: *chasco, LLEvar*.

235 — ¿Cuál es la definicion de la ortografia?

236 — ¿Cuáles son los carácteres y los signos ortográficos del idioma castellano?

237 — ¿Cuál es el sonido de las vocales?

238 — ¿Cuál es el sonido de las consonantes?

239 — ¿Con qué vocal forma sílaba la consonante entre dos vocales?

240 — ¿Cuál es la pronunciacion de las letras *ll* y *ch*?

241—La *rr* no es letra doble, pues forma en realidad dos letras, una que pertenece á la sílaba anterior, y otra á la sílaba siguiente; así *carro*, *tierra*, se cortarán de este modo: *car-ro*, *tier-ra*.

242—Las *palabras derivadas* conservan la misma ortografía de sus primitivos en las sílabas de mismo sonido: *magnificencia*, MAGNÍFICO; *pastor*, PASTORIL; *ausente*, AUSENCIA, etc.

243—Las consonantes finales de las palabras primitivas, casi siempre se hallan indicadas por sus derivados. Así las consonantes *d*, *l*, *n*, *r*, *s*, *z* acaban las palabras primitivas siguientes, como lo indican sus derivados.

<i>Verdad</i>	}	Cuyos derivados son:	}	<i>Verdades</i>
<i>Canal</i>				<i>Canalizar</i>
<i>Mineral</i>				<i>Mineralogía</i>
<i>Colchon</i>				<i>Colchonero</i>
<i>Canciller</i>				<i>Cancillerato</i>
<i>Cortés</i>				<i>Cortesía</i>
<i>Procaz</i>				<i>Procazmente</i>

Dicha regla se aplica á una infinidad de palabras.

De las letras cuyo uso puede presentar algunas dificultades

B. — V.

244—La *b* tiene el sonido *fuerte* y la *v* un sonido mas *suave*. Pues se ha de evitar la confusión de las dos letras, tanto en la pronunciación como en la ortografía.

245—La *b* se antepone á todas las vocales, y á varias consonantes, como *bondad*, *bastón*, *bello*, *busto*, *blanco*, *obstáculo*, *obtener*, *bramar*. Circunstancia que no ocurre con la *v*, la cual no puede preceder una consonante: *vano*, *vida*, *aventura*, *vulgar*. Esta regla no tiene excepcion.

241 — ¿Debe considerarse como doble ó simple la letra *rr*?

242 — ¿Cómo se escriben las palabras derivadas?

243 — ¿Cómo se podrá conocer la consonante final de las palabras que tienen derivados?

244 — ¿Cuál es el sonido de la *b* y de la *v*?

245 — ¿A qué vocales y consonantes se antepone la *b*?

246—En la actualidad la *h*. por razon del uso, se suprime en muchas palabras, y son las en que la seguia antiguamente una *s*, como *oscuro*, *sustantivo*, *sustitucion*, en lugar de *obscuro*, *substantivo*, *substitucion*, que se usaban en lo antiguo.

247—Sin embargo, la *b* se conserva en las palabras *obsceno*, *obstar*, *obstinarse*, *obstruir* y sus derivados.

C. — Z.

248—Se escribirán siempre con *c* las silabas *ca*, *co*, *cu*, exceptuando las silabas *que*, *qui*, cuando no se pronuncia la *u*, pues en estos se ha de emplear la *q*: *CASA*, *CURA*, *QUESO*, *QUIJADA*.

249—Antepuesta á las vocales *e*, *i*, la *c* tiene un sonido suave análogo al de la *z*. Sin embargo la *z* se empleará solo en los casos en que el origen de la palabra así lo prescribe. Así se escribirá *César*, *cena*, *ciento*, por tener la letra *c* las palabras latinas, origen de dichas voces; y *zelo*, *Zenon*, *zefiro*, por tener la letra *z* las palabras latinas correspondientes. Aunque la Real Academia autoriza el uso de la *c* en céfiro.

250—Las palabras derivadas de primitivos acabados en *z* sustituyen la *c* á la *z* del primitivo, antes de las vocales *e*, *i* como se nota en *vocear*, derivado de *voz*; *cruces*, de *cruz*; *audacia*, de *audaz*.

251—Las palabras en que la *t* latina seguida de la *i* y de otra vocal teniendo el sonido de *ci*, se escribirán con *ci* en castellano; tales son: *oracion*, derivado de *oratio*; *gracia*, de *gratia*.

252—El sonido de la *c* y de la *z* es muy distinto del sonido de la *s*; es pues un mal uso el confundirlas en la pronunciacion y escritura, lo que á menudo sucede en ciertos paises; como *seloso*, por *celoso*; *sena*, por *cena*, etc.

246 — ¿Cuáles son las palabras que admiten hoy la supresion de la *h*?

247 — ¿Cuáles son las palabras que conservan la *h*?

248 — ¿Cuál es el uso de la *c*?

249 — ¿Cuál es el sonido de la *c* antepuesta á las vocales *e*, *i*?

250 — ¿Cuándo se sustituirá la *c* á la *z*?

251 — ¿Cómo se escribirán las palabras que llevan *ti* en latin?

252 — ¿Cuál es la diferencia del sonido de la *c* y de la *z* y del sonido de la *s*?

G. — J.

253—Es regla general emplear estas dos consonantes con arreglo á la etimología de la palabra: v. g.: *género*, *Jesus*, *regar*, *mágico*, como derivados de *genus*, *Jesus*, *irriego*, *magicus*.

254—Actualmente se admite el escribir con *j* en lugar de *g*, las palabras cuya palabra latina correspondiente trae otra letra que la *g*; como *muser*, derivado de *mulier*; *ajeno*, de *alienus*. En este caso, el uso de la *j* reemplazando las letras *li* en el latín, es mas conforme con las reglas de derivacion.

H.

255—La letra *h* no tiene sonido alguno en castellano y se conserva en las palabras derivadas que la tienen en su origen, como *hombre*, *hora*, derivados de *homo*, *hora*; se conserva tambien en las palabras que tienen *f* en latín, como *nijo*, *hacer*, derivados de *filius* y *facio*.

256—Se escriben con *h* las palabras derivadas del griego cuando en este idioma tienen el *espíritu* (ó acento) *áspero* ó *fuerte*, como *homogéneo*, *hemisferio*.

257—Se escribirán tambien con la letra *h* las palabras que comienzan por el diptongo *ie*, como *hiel*, *hiena*.

I. — Y.

258—La letra *i* es siempre vocal, la *y* se usa con el sonido y en lugar de la *i*, en fin de diccion, como *dox*, *vox*, *rex*, *buey*, etc., y en medio de diccion entre dos vocales: *ayudar*, *leyes*; notando que en este último caso no cesa la *y* de ser consonante.

259—La *y* se sustituye á la *i* en la conjuncion copulativa *y*.

K. — W.

260—Estas dos letras no pertenecen al alfabeto castellano y solo se usan en ciertas palabras extranjerias. Su pronunciacion es la de la *c* fuerte y de la *v*, como en *ca*, *va*, etc.

253 — ¿Cuándo se han de emplear las letras *g* y *j*?

254 — ¿Cuáles son las palabras que se escriben con *j*?

255 — ¿Cuáles son las palabras que se escriben con *h*?

256 — ¿Cuáles son las palabras derivadas del griego que conservan la *h*?

257 — ¿Cuál es el diptongo que exige la *h*?

258 — ¿Cuándo se usa la *y*, y cuando la *i*?

259 — ¿Cuándo se sustituye la *y* á la *i*?

260 — ¿Cómo se pronuncian la *h* y la *w*?

M. — N.

261—En castellano como en latin, no se autoriza el uso de *a n* antes de la *b* y de la *p*; v. g.: *emperador*, *imbuir*.

262—La *m* no se duplica en castellano, las voces que originariamente se escribian con dos *m*, reemplazan la primera por una *n*; v. g.: *inmersion*, *inmenso*.

263—La *n* se duplica solo en las palabras compuestas de las particulas *en*, *in* y de otra palabra empezando por *n*; v. g. *ennoblecer*; se duplica tambien en la palabra *sin número*.

264—La letra *p* no hace sílaba con otras consonantes que con la *l* ó la *r*, como se vé en *Plata*, *Precio*, *Plomo*, *Primero*. Por este motivo se omite en las palabras *neumático*, *salmo*, *seudónimo*, que antes se escribian *pneumático*, *psalmo*, *pseudónimo*.

265—Exceptúanse las palabras *inepcia*, *inepto*, y algunas otras en que la *p* no principiando las sílabas podrá ser seguida de otras consonantes que *l* y *r* como haciendo parte de otra sílaba.

Q.

266—La *q* solo se usa en el dia, en las sílabas *que*, *qui*, como se vé en *Quinta*, *Querer*, *Querubin*, *Queja*.

R.

267—La consonante *r* simple tiene sonido suave entre dos vocales, ó al fin de diction, como *Sara*, *brotar*, *arar*, *comedor*.

268—Simple en principio de diction y doble en medio de ella tiene sonido fuerte ej: *roble* *ramo*, *derrota*, *hierro*.

269—Simple en principio de diction, despues de las consonantes *l*, *n*, *s*, tiene tambien sonido fuerte; ej: *Israel*, *Enrique*, *honra*.

261 — ¿Puede emplearse la *n* antes de la *b* y de la *p*?

262 — ¿Se duplica la *m* en castellano?

263 — ¿Cuáles son las palabras que admiten la doble *n*?

264 — ¿Cuáles son las consonantes que forman sílaba con la letra *p*?

265 — ¿Cuáles son las excepciones á la regla anterior?

266 — ¿Cuáles son las sílabas en que se usa la *q*?

267 — ¿Cuál es el sonido de la *r* sencilla entre dos vocales y al fin de diction?

268 — ¿Cuál es el sonido de la *r* sencilla en principio de diction y doble en medio de ella?

269 — ¿Cuál es el sonido de la *r* sencilla en medio de diction despues de las consonantes *l*, *n*, *s*?

270—Tiene tambien sonido *fuerte* en medio de dccion en las palabras compuestas, cuando la *r* es ya letra inicial de la segunda palabra. Estas palabras son principalmente compuestas de las particulas *ab*, *contra*, *sub*, *ex*, *entre*, *pro*, *pre-sobra*, *ob*; como *subrayar*, *contrarestar*, *pro-rata*, *pró-roga*, etc.

X.

271—Antiguamente tenia la *x* dos sonidos; uno *fuerte* como la *j*, y otro *suave* como la *cs*. Hoy dia se conserva la *x* solo en las palabras en que tiene sonido *suave*; como *exas-perar*, *exigir*, etc. en las palabras en que tenia sonido *fuerte* se reemplaza por la *j*; así se dirá: *circunflexo*, *relojes*, y no *circunflexo*, *reloxes*.

272—Algunos gramáticos admiten que se convierta la *x* en *s* antes de una consonante, para suavizar la pronuncia-cion; ej.: *espresar*, *estranjero*. Pero la Real Academia, que habia aprobado tal sustitucion, atendiendo á la mayor sua-vidad de la consonante *s*, ha creido despues con mas razon deber conservar el uso primitivo de la *x*, por no apartarse sin utilidad de su etimología, y para evitar la confusion con otras palabras que han conservado la *s* de sus primitivos.

Uso de las letras mayúsculas

273—Se pondrá *letra mayúscula*:

1º Al principio de cada cláusula ó cita despues de un punto.

2º Al principio de cada verso entero, esto es, de mas de siete silabas.

3º Al principio de los nombres de *personas*, *regiones* y *rios*, *montañas*, y de los apellidos.

4º Al principio de los nombres de seres morales personi-ficados; como el *Destino*, *la Fortuna*, en las oraciones si-guientes: *El DESTINO era ciego*. *La FORTUNA es una diosa caprichosa*.

5º Al principio de los nombres propios de las divinidades mitológicas: *Saturno*, *Juno*, *Diana*.

270 — ¿Cuál es el sonido de la *r* sencilla, en las palabras com-puestas?

271 — ¿Cuál es el uso actual de la *x*?

272 — ¿Puede sustituirse la *j* á la *x*?

273 — ¿Cuál es el uso general de las letras mayúsculas?

6º Al principio de los nombres de cuerpos constituidos cuando son especiales de una nacion ó de una ciudad *Junta de I. P. La alta Cámara de justicia.*

274—*Excepcion.*—Cuando el nombre de nacionalidad ó de secta no reúne la totalidad de la nacion ó de la secta se escribirá con minúscula; *un francés, dos calvinistas, algunos ingleses.*

CAPÍTULO XII

DE LA PUNTUACION

275—La *puntuacion* es el uso adoptado de ciertos signos para expresar en la escritura, las pausas ó inflecciones de la voz.

276—Los signos *ortográficos* y de *puntuacion* son la *coma* ó *inciso* (,); el *punto y coma* (;); los *dos puntos* (:); el *punto final* (.); el *punto interrogante* ó *interrogacion* (?); el *punto de admiracion* ó *exclamacion* (!); los *puntos suspensivos* (...); el *paréntesis* (()); el *guion* (-); la *diéresis* ó *crema* (¨); y las *comillas* (« »).

De la coma

277.—Se usará de la *coma*:

1º Siempre que haya en la oracion una série de sustantivos ó adjetivos, ménos cuando entre algunos de ellos se halla una conjuncion; como *Julio, Pablo, Enrique y Luis son dóciles, sábios, cuerdos y prudentes.*

2º Entre los verbos de un mismo tiempo y de una misma persona, puestos en série; pero no antes del último si se halla unido al penúltimo por una conjuncion: *mi conciencia, la ley, tus lágrimas, todo me atormenta me espanta y me persigue.*

*Y perlas para el cabello,
y baños para el calor,
y collares para el cuello,
y para el pecho una flor.*

(Zorrilla.)

274 — ¿Cuál es la excepcion á dicha regla?

275 — ¿En qué consiste la puntuacion?

276 — ¿Cuáles son los signos ortográficos ó de puntuacion?

277 — ¿Cuál es el uso general de la coma?

Primer caso? segundo caso? tercer caso? cuarto caso? y quinto caso?

3º Entre las varias proposiciones de una misma frase, para comunicar mas fuerza y energia á la frase, á pesar de ser separadas dichas proposiciones por la conjuncion *y* :

*La muerte sus dichas huella,
sus venturas atropella :
y yo que infelice soy,
yo que buscándola voy,
no puedo encontrar con ella.*

(Angel de Saavedra.)

4º Se encierran entre dos comas los incidentes cortos de una oracion, ó las palabras que suspenden el sentido principal ; *Por mis barbas*, Dijo SANCHO, *si no hace muy bien Pentapolin*. (Cervantes Saavedra).

A cualquiera soplo de esperanza, POR VANA Y VAGA QUE FUESE, *madaba de senda y de partido*. (José Quintana).

5º Se encierra tambien entre dos comas el nombre de la persona ó cosa personificada á quien dirigimos la palabra :

Lo mejor que tiene este soneto, AMIGO MIO, *es el no ser inteligible*.

Del punto y coma

278 — Se pondrá el *punto y coma* : al fin de las cláusulas despues de las cuales es mayor la pausa que la de una simple respiracion : *Es un error manifesto suponer que las costumbres se van corrompiendo, que la sociedad se va desmorlizando ; la sociedad, por el contrario, se moraliza por dias*. (Eugenio de Ochoa).

De los dos puntos

279 — Se pondrá *dos puntos* :

1º Cuando se citará palabras literales de otro autor ó interlocutor : *Dióle voces Sancho diciéndole : vuélvase vuestra merced Sr. D. Quijote*. (Cervantes).

2º Para denotar una cláusula casi total, de modo que lo que resta de la cláusula es, ó bien un miembro explicativo del anterior, ó se puede omitir sin alterar el sentido completo de la frase.

278 — ¿Cuándo se pondrá el punto y coma?

279 — ¿Cuándo se pondrán dos puntos?

3º Cuando despues de un periodo completo se sigue una sentencia ó proposicion corta, como deducccion del mismo, se separará este por medio de dos puntos.

*No ha sido
amistad de solo un dia,
lo que esta casa y la mia
si os acordais se han tenido :
y así, no es bien que estrañeis
mi visita.*

(Alarcon Mendoza.)

Del punto final

280 — Se emplea el *punto final* cuando el periodo forma un sentido tan completo que no puede ya introducirse en él nada de lo que sigue.

*Aqui un hablador se hulla
y por primera vez calla.*

(Tirso de Molina.)

Del punto interrogante

281 — El *punto interrogante* se pone al principio y al fin de cada pregunta.

*¿Y vosotros qué decis?
¿Qué haceis necios?*

(Tirso de Molina.)

Del punto de admiracion

282 — El *punto de admiracion* se pone al principio y al fin de cada cláusula expresando admiracion, susto, y por consiguiente despues de cada interjeccion ;

¿Qué haceis necios? ¡temblar!

(Tirso de Molina.)

280 — ¿Cuándo se emplea el punto final?

281 — ¿Cuándo se emplea el punto interrogante?

282 — ¿Cuándo se emplea el punto de admiracion?

*Aquí yace una soltera
rica, hermosa, forastera.
que sorda muda nació.....
;Si la hubiera hallado yo!*

(Martinez de la Rosa.)

Del paréntesis

283—Cuando los incidentes introducidos en un periodo son algo largos, se encierran entre dos signos () llamados *paréntesis*: *Hizo dos novelas, pero muy notables ambas (aunque no sabemos hasta que punto puede aplicárseles la calificación de novelas), las guerras civiles de Granada y la Celestina.*

Del guion

284—El *guion* se usa:

1º Para dividir al fin de renglon una palabra que no cabe en él y cuyo fin se escribe al renglon siguiente.

2º Para indicar, en los diálogos, que habla otro personaje y para evitar la repetición de la advertencia, *el rey dijo, D. Juan dijo*; ej: «*Os confío como á jefes del pueblo esta orden del rey.....*» — *¡del rey! ¿es posible?*— «*Vos mismo os encargareis de que quede entregada.*»

De la crema ó diéresis

285—La *crema* ó *diéresis* consiste en dos puntos que se ponen sobre la *ü* para conservarle su sonido propio, cuando como lo hemos dicho ya interpuesta entre la *g* y la *e* y la *i* no habria de tener sonido alguno, su único objeto siendo entonces de suavizar la pronunciación de la *g*. La *crema* en este caso se pone sobre la *ü* para conservarle su sonido propio cuando así lo exija la palabra primitiva. Así *vergüenza* y *antigüedad* con diéresis sobre la *ü* se pronunciarán *ver-güenza*, *antigüedad*.

De las comillas

286—Cuando las palabras de alguna cita tienen cierta extensión y llenan varias líneas, se marcan con *comillas* al principio y al fin de la cita, y tambien al principio y al fin de cada

283 — ¿Cuándo se emplea el paréntesis?

284 — ¿Cuál es el uso del guion?

285 — ¿Cuál es el uso de la crema ó diéresis?

286 — ¿Cuándo se emplean las comillas?

linea. «*La unidad de lugar, dice D. Antonio Gil de Zárate, « en su manual de literatura, está íntimamente unida á la « de tiempo. En efecto si la acción no ha de durar mas de lo « que dura la representación, es forzoso que el lugar de esta « sea siempre el mismo; al contrario, si se concede mas tiempo, podrá el lugar de la acción trasladarse á todos aquellos « puntos que el mismo tiempo permita.»*»

CAPÍTULO XIII

DE LA ACENTUACION

287—El acento, en la ortografía, es una rayita oblicua que puesta sobre la vocal de una sílaba denota que se ha de pronunciar con mayor detención de la voz, como *má* en *gramática*, y *sí* en *sílaba*.

288—Como ya lo hemos dicho estas sílabas así acentuadas y en que se detiene mas la pronunciación se llaman *agudas* ó *largas*. Al contrario se llaman *graves* ó *breves* las sílabas que se pronuncian mas rápidamente.

289—Todas las sílabas agudas tienen un *acento expreso* ó *suplido*.

290—Se suprime el acento en todas las palabras acabadas en vocal, cuando cae en la penúltima sílaba; y en todas las palabras acabadas en consonante, cuando cae en la última sílaba. Así *abuelo*, *cazador*, *monton*, *arroyo*, *libro*, *persecución*, se escribirán sin acento.

291—Hay que escribir el acento en todos los casos que constituyen una excepción á esta regla, como *admiraré*, *jabalí*, *orden*, *pájaro*, etc.

292—Se escribirán también con acento, *Cortés* (adjetivo ó apellido), *delfines*, *leones* (nombres provinciales), y el adjetivo *montés* para diferenciarlos de los plurales *Cortes*, *delfines*, *leones* y *montes*.

292 (bis) — La palabras acabados en *on* precedido de la

287 — ¿Qué es lo que se llama acento en la ortografía?

288 — ¿Qué diferencia hay entre las sílabas largas y las agudas?

289 — ¿Tienen acento todas las sílabas agudas?

290 — ¿Cuándo puede suprimirse el acento?

291 — ¿Cuándo ha de escribirse el acento?

292 — ¿En qué otro caso ha de escribirse el acento?

vocal *i*, cargan acento sobre la *i*; v. g. *formacion, obligacion*.

293—Los sustantivos que tienen acento escrito en el singular, conservan en el plural el acento, en la misma sílaba: v. gr: *pié, piés; ángel, ángeles; jabali jabalies*.

294—En los verbos se omite el acento cuando cae en la penúltima sílaba, bien acabe la última por vocal ó por diptongo, bien por consonante, ej: *cantaron, amaron, amais*, etc.

295—Se exceptúan:

1º La primera y segunda persona del plural del imperfecto de indicativo: *amábamos, temiais, partíamos*.

2º La primera y tercera persona singular del pasado definido: *amé, amó, temí, temió. partió*.

3º Todas las personas del futuro de indicativo: *amaré, amarás, temerá, temeremos, partireis, partirán*.

4º La primera y segunda persona del plural del imperfecto de subjuntivo: *amáramos, amásemos, temiérais, temiérais, partiéramos, partiésemos*.

5º La primera persona del plural del futuro de subjuntivo: *amáramos, temiéramos, partiéramos*.

296—Las palabras *compuestas* del verbo y de uno ó dos pronombres afijos conservan el acento en la misma sílaba que el verbo simple; *burlándose, amóla, contarémoslo*, etc.

297—Los adverbios en *mente* retienen el acento del adjetivo del cual se derivan; ej: *útil, útilmente*, etc. Lo mismo sucede en las palabras compuestas: *vigésimoquinto, primogénito*.

298—Los *monosílabos* no cargan acento, excepto:

1º Los que tienen diptongo, que cargan el acento en la última vocal; ej: *pié, fué, vió, dió*, etc.

2º Cargan también acento las vocales *á, é, ó, ú*, ya sean preposiciones, ya conjunciones.

3º Ciertos *monosílabos* de dos diferentes significados para diferenciarlos entre sí.

293 — ¿Cuál es la regla de acentuación del plural de los sustantivos?

294 — ¿Cuándo se omite el acento en los verbos?

295 — ¿Cuáles son las excepciones á la regla anterior?

296 — ¿Conservan el acento de sus primitivos las palabras compuestas?

297 — ¿Sobre qué sílaba se pone el acento en los adverbios en *mente*?

298 — ¿Cargan acento los monosílabos?

<i>Cargan acento :</i>	<i>No cargan acento :</i>
<i>Té</i> planta	<i>Te</i> , pronombre.
<i>Tú</i> pronombre,	<i>Tu</i> , adjetivo pasivo.
<i>Mí</i> id.	<i>Mi</i> , id. id.
<i>Él</i> id.	<i>El</i> , artículo.
<i>Cuál</i> id.	<i>Cual</i> , adjetivo.
<i>Dé</i> , tiempo del verbo dar .	<i>De</i> , preposicion.
<i>Sé</i> , id. id. saber .	<i>Se</i> , pronombre personal.
<i>Di</i> , id. id. decir .	
<i>Vé</i> , id. id. ir .	

FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

TERCERA PARTE

SINTAXIS

299—La *sintáxis* tiene por objeto el uso y la construcción de las palabras. La *sintáxis* determina las inflexiones y terminaciones bajo las cuales han de presentarse en la oración ó discurso, y el lugar que han de ocupar en la *proposición*.

CAPÍTULO XIV

DEL ANÁLISIS LÓGICO

300—La *proposición* es la enunciaci6n de un juicio. Cuando digo *Dios es justo*, hay en esta frase una *proposici6n*, pues juzgo que la calidad de *justo* conviene á *Dios*.

301—Hay en una frase tantas *proposiciones* como verbos á un modo personal. Asi en esta frase: *La aplicaci6n desarrolla la inteligencia, la pereza la mata*, hay dos verbos á un modo personal, hay pues dos *proposiciones*.

299 — ¿Cuál es el objeto de la *sintáxis*?

300 — ¿En qué consiste la *proposici6n l6gica*?

301 — ¿De cuántas *proposiciones* consta una frase?

302—La proposicion considerada gramaticalmente tiene tantas partes como palabras. Considerada lógicamente consta solo de tres partes ó términos: *El sujeto, el verbo y el atributo.*

303—El *sujeto* es el objeto del juicio; expresa la idea principal.

304—El *atributo* es el modo de ser del sujeto, la calidad que se juzga convenirle; es la idea accesoria.

305—El *verbo* es el vínculo que enlaza el atributo con el sujeto; es la palabra que afirma que la calidad ó el modo de ser expresado por el atributo conviene ó no conviene al sujeto. Asi en la frase *Dios es justo*, *Dios* expresa el ser objeto del juicio que yo formo, es el sujeto; *justo* denota la calidad que yo considero conveniente á Dios, es el atributo; *es* expresa la relacion del sujeto con el atributo, la conveniencia de uno con otro, es el verbo.

306—El sujeto es siempre ó un sustantivo, ó un pronombre, ó un infinitivo.

307—El verbo es siempre el verbo *ser* (ó *estar*), sea distinto como en esta frase: *la virtud es amable*; sea combinado con el participio de presente ó con el gerundio, como en esta otra: *yo leo, tú duermes*; que son por *yo soy leyendo, ó mejor, yo estoy leyendo, tú estás durmiendo.*

308. NOTA—La descomposicion del verbo se efectuará poniendo el verbo *ser* ó *estar* (segun el sentido de la frase) al mismo tiempo, modo y persona del verbo, y agregándole el participio de presente ó mas bien el gerundio del verbo.

302 — ¿Cuántas partes contiene la proposicion lógica?

303 — ¿Cuál es el oficio del sujeto?

304 — ¿Cuál es el oficio del atributo?

305 — ¿Cuál es el oficio del verbo?

306 — ¿Cuáles son las palabras que pueden ser sujetos?

307 — ¿Cuál es el verbo lógico?

308 — ¿Cómo se descomponen los verbos en las proposiciones?

309 — El atributo se expresa ó por un adjetivo ó por un gerundio ó participio de presente, ó por un participio de pasado, ó por un sustantivo, ó por un pronombre.

EJEMPLOS :

El mérito es modesto.

Yo lloro, (yo estoy llorando).

El es despreciado.

Calumniar es una infamia.

Estos libros son los míos.

En la primera proposición el sustantivo *mérito* es el sujeto y el adjetivo *modesto* el atributo.

En la segunda, el pronombre *yo* es el sujeto y el gerundio *llorando* el atributo.

En la tercera, el pronombre *él* es el sujeto y el participio de pasado *despreciado* el atributo.

En la cuarta, el infinitivo *calumniar* es el sujeto y el sustantivo *infamia* el atributo.

En la quinta, el sustantivo *libros* es el sujeto y el pronombre *los míos* el atributo.

310 — Además de estas tres partes lógicas esenciales, hay una cuarta que solo sirve para facilitar la emisión completa del pensamiento, es el complemento.

311 — El *complemento lógico* encierra todo lo que concurre para completar el sentido del sujeto ó del atributo, cuando digo : *El alumno modesto y aplicado gozará del aprecio general*, el sujeto es *el alumno*, el verbo es *será*, y el atributo *gozando*. Pero el sujeto y el atributo así separados de las palabras *modesto y aplicado*, y *del aprecio general*, no presentan un sentido completo ; para presentar un sentido completo, necesitan que se les añada, al primero los adjetivos *modesto y aplicado*, y al segundo el sustantivo y el adjetivo *aprecio general*. Pues *modesto y aplicado* y *del aprecio general* acaban, completan el sujeto y el atributo ; y por este motivo son los *complementos* del sujeto y del atributo.

En esta otra frase : *La cultura de la inteligencia ennoblece al hombre* ; el sujeto es *la cultura* ; el verbo es *es* ; y el atributo *ennobleciendo*. Además de estas tres partes

309 — ¿Cuáles son las palabras que pueden expresar el atributo lógico?

310 — ¿Qué es lo que se llama complemento lógico?

311 — ¿Cuál es el oficio del complemento lógico?

esenciales quedan en la frase las palabras *de la inteligencia y al hombre*. ¿*La cultura* de qué cosa? *De la inteligencia*. *De la inteligencia* completa la idea principiada por el sujeto *cultura*, y es su complemento. ¿*Ennoblecendo* á quién? *Al hombre*. *Al hombre* completa la idea principiada por el atributo *ennoblecendo*, y es su complemento.

Yo prefiro una honorable pobreza á una riqueza culpable. *Yo soy prefiriendo*, sujeto, verbo y atributo. ¿*Prefiriendo* qué cosa? *Una honorable pobreza*, complemento del atributo. *Prefiriendo* á qué cosa? *A una riqueza culpable*, otro complemento del atributo.

En su propio interés le doy este consejo.

Yo soy dando, sujeto, verbo y atributo.

Dando qué cosa? *Este consejo*. *Dando* á quién? *á él*. *Dando* para qué cosa? *En su propio interés*. *Este consejo, á él, en su propio interés* son pues los complementos del atributo *dando*.

312 — Así complemento del sujeto ó del atributo puede serlo ó un modificativo (sea adjetivo, participio, gerundio, sea adverbio), ó un complemento gramatical directo ó indirecto, ó una proposicion incidente, sea determinativa, sea explicativa.

313 — Todas las palabras que se refieren al complemento hacen parte de este complemento. Por consiguiente en esta frase: *El hombre firme en sus principios goza de la estimacion de los hombres de bien*; el complemento lógico del sujeto es *firme en sus principios*, y el del atributo es *de la estimacion de los hombres de bien*.

314 — Por lo que dijimos se vé que todas las palabras que hacen parte de una proposicion, por numerosas que sean, ó cualquiera que sea su naturaleza, se refieren al sujeto ó al atributo para completar su significado.

315 — El verbo, y es del verbo *ser* que estamos hablando, no puede tener complemento, porque por sí solo presenta un sentido completo. Así cuando digo: *Yo soy de la familia; de la familia* no es el complemento de *soy*, pero de la palabra *miembro* atributo suplido.

312 — ¿Cuáles son las palabras que pueden ser complemento del sujeto ó del atributo?

313 — ¿Cuáles son las palabras que hacen parte del complemento?

314 — ¿A qué parte de la proposicion se refieren todas las palabras encerradas en ella?

315 — ¿Puede tener complemento el verbo lógico?

316 — El sujeto y el atributo son *simples ó compuestos, incomplejos ó complejos*.

317 — El sujeto es *simple* cuando representa á un solo ser, un solo objeto ó á seres y objetos de la misma especie tomados colectivamente: *Pedro es ilustrado. Los hombres son mortales*.

318 — El sujeto es *compuesto* cuando representa á seres ú objetos que no son de la misma especie: *La fe, la esperanza y la caridad son las tres virtudes teologales*.

319 — El atributo es *simple* cuando expresa un solo modo de ser del sujeto: *La ciencia es el pan de la inteligencia. Los niños son juguetones*.

320 — El atributo es *compuesto* cuando expresa dos ó más modos de ser del sujeto: *Dios es justo y todopoderoso. Los Franceses son alegres y temerarios*.

321 — El sujeto y el atributo son *incomplejos* cuando expresan un sentido completo, esto es, cuando no tienen ningun complemento: *La tierra gira. La luz brilla. La tierra* sujeto, *es* verbo, *girando* atributo. *La luz* sujeto, *es* ó *está* verbo, *brillando* atributo.

322 — El sujeto y el atributo son *complejos* cuando presentan un sentido completo con el auxilio de uno ó mas complementos: *La fuerza de la república consiste en el progreso de las ciencias, del comercio y de la agricultura. Servir á Dios es el primero de nuestros deberes*. En la primera frase el sujeto *fuerza* es complejo á causa del complemento *de la república*; el atributo es complejo tambien por los complementos, *en el progreso de las ciencias, del comercio*, etc. En la segunda frase, el sujeto y el atributo son complejos á causa de los complementos *á Dios y de nuestros deberes*.

323 — Todos los complementos que se refieren al sujeto y al atributo hacen parte del sujeto y del atributo. Así en esta frase: *La política de los aliados marchaba visiblemente por el camino de los progresos*. El sujeto lógico es *la política de los aliados*, y el atributo lógico *marchando visiblemente por el camino de los progresos*.

316 — ¿Cuáles son las propiedades del sujeto y del atributo?

317-318 — ¿Cuándo será simple el sujeto y cuando compuesto?

319-320 — ¿Cuándo será simple el atributo y cuando compuesto?

321 — ¿Cuándo son incomplejos el sujeto y el atributo?

322 — ¿Cuándo son complejos el sujeto y el atributo?

323 — ¿De qué harán partes los complementos del sujeto y del atributo?

324 — Hay dos clases de proposiciones: *la proposición principal* y *la proposición incidente*.

325 — La proposición principal es la de la cual dependen las otras proposiciones de la frase. Cuando digo: *Martínez de la Rosa abre el año 1834; sus antecedentes son demasiado públicos para que nos detengamos muchos en ellos*. Hay aquí tres proposiciones, de las cuales dos son principales: *Martínez de la Rosa abre el año de 1834*, y *sus antecedentes son demasiado públicos*, de la cual depende la otra proposición, *para que nos detengamos mucho en ellos*.

326 — La primera proposición principal se llama *principal absoluta*; las otras proposiciones principales que se hallan en la misma frase son *principales relativas*. Así en el ejemplo anterior: *Martínez de la Rosa abre el año de 1834*, es una proposición *principal absoluta*, y *sus antecedentes son demasiado públicos* es una proposición *principal relativa*.

327 — La *proposición incidente* se agrega á uno de los términos de otra proposición para completar su sentido. Hay en el ejemplo ya citado una *proposición incidente*: *para que nos detengamos mucho en ellos*, la cual completa el atributo *demasiado públicos*.

328 — La palabra que casi siempre enlaza la proposición incidente á la proposición que ella completa, es un *pronombre relativo* ó una *conjunción*. Exceptúanse las conjunciones *e, y, ó, ú, ni, mas, pero*, que indican una proposición incidente solo cuando van seguidas de otra conjunción ó de un pronombre relativo.

329 — De todo lo que hemos dicho antes resulta que se reconoce mecánicamente:

Que una proposición es, en general, *principal*, cuando no empieza por un pronombre relativo ó por una conjunción.

Que por lo general, una proposición es *incidente*, cuando empieza por un pronombre relativo ó por una conjunción.

324 — ¿Cuántas clases de proposiciones hay?

325 — ¿Qué es lo que constituye la proposición principal?

326 — ¿Cómo se llama la primera proposición principal de la frase?

327 — ¿Cuál es el oficio de la proposición incidente?

328 — ¿Cuáles son las palabras que enlazan la proposición incidente á otra proposición?

329 — ¿Cómo se podrán reconocer la proposición principal y la proposición incidente?

330 — Hay dos clases de proposiciones incidentes: la proposición *incidente determinativa* y la *incidente explicativa*.

331 — La proposición *incidente determinativa* se añade á otra proposición para *determinar* el término que ella completa, para indicar algunas de sus circunstancias indispensables, de modo que la proposición incidente determinativa no puede suprimirse sin destruir ó alterar el sentido de la proposición á la cual se refiere. En esta frase: *las pasiones que hacen mas estragos son la ambicion y la avaricia*, esta proposición, *que hacen mas estragos*, es una incidente determinativa; suprimiéndola, la otra proposición, *las pasiones son la ambicion y la avaricia*, tiene otro sentido, ó ya no tiene sentido.

332 — La proposición *incidente explicativa* se agrega á otra proposición con el objeto de aclarar el término que ella completa, de añadirle alguna explicación, pero no absolutamente necesaria; de modo que la proposición incidente explicativa podría suprimirse sin alterar el sentido de la primera proposición. En esta frase: *Las pasiones, que son las enfermedades del alma, nacen de nuestra rebeldia contra la razon*, la proposición *que son las enfermedades del alma*, es *incidente explicativa*; en efecto, sacándola, la otra proposición, *las pasiones nacen de nuestra rebeldia contra la razon*, queda con el sentido entero y completo que tenia antes de la supresion de la proposición incidente.

333 — Considerando la totalidad de las partes que entran en su composición, la proposición es *llena, elíptica ó implícita*.

334 — La proposición es *llena* cuando todos los términos que la componen están enunciados, de modo que no sea necesario restablecer ninguno de ellos para analizarla; Ej. : *La ignorancia es la noche del alma. La virtud es digna de admiracion*.

335 — La proposición es *elíptica* cuando ciertas de sus partes están suplidas; Así: *Seamos virtuosos, esta casa es de Pedro*, son *elípticas*, pues equivalen á *NOSOTROS seamos*

330 — ¿Cuántas clases de proposiciones incidentes hay?

331 — ¿Qué es incidente determinativa?

332 — ¿Qué es incidente explicativa?

333 — ¿Considerando la totalidad de sus partes, cómo se dividen las proposiciones?

334 — ¿Cuándo es llena la proposición?

335 — ¿Cuándo es elíptica?

virtuosos. Esta casa es LA CASA de Pedro. En la primera proposicion el sujeto *nosotros* está suplido, en la segunda el atributo *la casa* está suplido.

336 — La proposicion es *implícita* cuando encierra en sí el sujeto, el verbo y el atributo sin que ninguno de estos términos esté enunciado. Así en esta frase: *Ay! no me escucharon.* La sola palabra *Ay* forma una proposicion *implícita*, pues significa *Tengo desgracia*, y contiene sujeto, verbo y atributo, sin que ninguna de estas partes esté enunciada.

337 — Todas las interjecciones forman proposiciones implícitas.

MODELOS DE ANALISIS LOGICO

338 — EL VICIO ES DESPRECIABLE.

Proposicion *principal, absoluta y llena*; *principal* porque expresa el objeto único del pensamiento;

absoluta, porque tiene por sí sola un sentido completo;

llena, porque están espresos los tres términos que la componen.

El vicio sujeto *simple* porque representa á un solo ser, é *incomplejo* porque no tiene complemento.

Es, verbo.

Despreciable, atributo *simple* porque expresa un solo modo de ser del sujeto, é *incomplejo* porque no tiene complemento.

339 — LOS HOMBRES SON DÉBILES.

Proposicion *principal, absoluta y llena*.

Los hombres sujeto *simple* porque representa seres de la misma especie, é *incomplejo* porque no tiene complemento.

Son, verbo.

Débiles, atributo *simple* porque expresa un solo modo de ser del sujeto é *incomplejo* porque no tiene complemento.

340 — EL MÉRITO Y LA VIRTUD SON ADMIRADOS Y APRECIADOS.

Proposicion *principal, absoluta y llena*.

El mérito y la virtud, sujeto *compuesto* porque representa objetos de diferente especie, é *incomplejo* porque no tiene complemento.

Son, verbo.

336 — ¿Cuándo es implícita?

337 — ¿Qué clase de proposicion forman las interjecciones?

Admirados y apreciados, atributo *compuesto* porque expresa dos modos de ser del sujeto, é *incomplejo* porque no tiene complemento.

341 — LOS HOMBRES DE BIEN SON DIGNOS DE NUESTRA CONSIDERACION.

Proposición *principal, absoluta y llena*.

Los hombres de bien, sujeto *simple* porque representa seres de la misma especie, y *complejo* á causa del complemento *de bien*.

Son, verbo.

Dignos de nuestra consideracion, atributo *simple* porque expresa un solo modo de ser del sujeto, y *complejo* á causa del complemento *de nuestra consideracion*.

342 — LOS CARÁCTERES DEL ALFABETO HAN SIDO INVENTADOS POR LOS FENICIOS.

Proposición *principal, absoluta y llena*.

Los caracteres del alfabeto, sujeto *simple y complejo*.

Han sido, verbo.

Inventados por los Fenicios, atributo *simple y complejo*.

343 — UNA VIDA INTACHABLE PREPARA UNA MUERTE APACIBLE.

Proposición *principal, absoluta y llena*.

Una vida intachable sujeto *simple y complejo* á causa del complemento *intachable*.

Es, verbo.

Preparando una muerte apacible, atributo *simple y complejo* á causa del complemento *una muerte apacible*.

344 — ENTRÉ POR LA PUERTA DE MALINAS, Y SALIÓ A MI ENCUENTRO UN CAPITAN BELGA. Esta frase encierra dos proposiciones:

Entré por la puerta de Malinas.

Proposición *principal, absoluta y elíptica*.

principal, porque expresa el objeto principal del pensamiento;

absoluta, porque tiene por sí sola un sentido completo y es la primera proposición principal enunciada en la frase:

elíptica, porque el sujeto *yo* está suplido.

Yo, sujeto (suplido) *simple é incomplejo*.

Fui, verbo.

Entrando por la puerta de Malinas, atributo *simple y complejo* á causa de los complementos *por la puerta y de Malinas*.

Y salió á mi encuentro un capitán belga, proposición *principal, relativa y llena*.

principal, porque tiene por sí sola un sentido completo ;
relativa, porque tiene relacion con la proposicion anterior,
y es la segunda proposicion principal en la frase ;
llena, porque todos sus términos están expresos.

Un capitán belga, sujeto *simple* y *complejo* á causa del complemento *belga*.

Fué, verbo.

Saliendo á mi encuentro, atributo *simple* y *complejo* á causa del complemento *á mi encuentro*.

345 — TODA OBRA DRAMÁTICA PRESENTA POR LO GENERAL UN PERSONAJE PRINCIPAL, QUE FIJA EN SÍ TODO EL INTERÉS DE LA ACCION.

Esta frase encierra dos proposiciones :

Toda obra dramática presenta por lo regular un personaje principal.

Proposicion *principal*, *absoluta* y *llena*.

Toda obra dramática, sujeto *simple* y *complejo* á causa del complemento *dramático*.

Es, verbo.

Presentando por lo regular un personaje principal atributo *simple* y *complejo* á causa de los complementos *por lo regular* y *personaje principal*.

Que fija en sí todo el interés de la accion, proposicion *incidente*, *explicativa* y *llena* ;

incidente, porque se agrega á la proposicion anterior para aclarar el sentido del complemento del atributo, *personaje principal* ;

explicativa, porque no es absolutamente necesario al sentido de la proposicion anterior y podria suprimirse sin alterar el sentido.

El cual, sujeto *simple* é *incomplejo*.

Es, verbo.

Fijando en sí todo el interés de la accion, atributo *simple* y *complejo*, á causa de los complementos *en sí*, *todo el interés de la accion*.

346 — FRAY DIEGO DE ESTELLA RENUNCIÓ A LA PRELACÍA QUE LE OFRECIAN EN DESAGRAVIO.

Esta frase encierra dos proposiciones : *Fray Diego de Estella renunció á la prelacia*.

Proposicion *principal*, *absoluta* y *llena*.

Fray Diego de Estella, sujeto *simple* y *complejo* á causa del complemento *de Estella*.

Fué, verbo.

Renunciando á la prelacia, atributo *simple* y *complejo* á causa del complemento *á la prelacia*.

Que le ofrecian en desagravio, proposicion *incidente*, *determinativa* y *elíptica*.

incidente, porque se agrega á la proposicion anterior para aclarar su sentido.

determinativa, porque determina que es *la prelacia* que le estaban ofreciendo y no otra prelacia, y porque no se podría suprimir sin alterar el sentido de la proposicion principal ;

elíptica, porque *ellos* sujeto de ofrecian está suplido.

Ellos, sujeto (suplido) *simple* é *incomplejo*.

Eran ó *estaban*, verbo.

Ofreciendo la cual á él en desagravio, atributo *simple* y *complejo*, á causa de los complementos *la cual*, *á él* y *en desagravio*.

347 — LEONIDAS MURIÓ COMO UN HÉROE. Esta frase encierra dos proposiciones :

Leonidas murió

Proposicion *principal*, *absoluta* y *llena*.

Leonidas, sujeto *simple* é *incomplejo*.

Fué, verbo.

Muriendo, atributo *simple* é *incomplejo*.

Como un héroe.

Proposicion *incidente determinativa* y *elíptica* porque el verbo y el atributo están suplidos.

Un héroe, sujeto *simple* é *incompleto*.

Es ó *está*, verbo.

Muriendo, atributo *simple* é *incomplejo*.

348 — ¿QUIÉN SE ATREVERIA Á INSULTAR Á LA DESGRACIA?

Esta frase encierra dos proposiciones :

La primera, completamente suplida, es :

Yo pregunto.

Proposicion *principal*, *absoluta* é *implícita*, por ser completamente suplida.

Yo, sujeto *simple* é *incomplejo*.

¿Soy ó *estoy*, verbo.

Preguntando, atributo *simple* y *complejo* á causa de la proposicion siguiente complemento de la primera.

¿Quién se atreveria á insultar á la desgracia?

Proposición *incidente, determinativa y llena.*

Quién, sujeto simple é incomplejo.

Sería, verbo.

¿Atreviéndose á insultar á la desgracia? atributo *simple y complejo* á causa de los complementos *se* y *á insultar á la desgracia.*

CAPÍTULO XV

DE LA SINTÁXIS FIGURADA — FIGURAS DE DICCIÓN

349 — Existe en todos los idiomas un orden regular de colocar las voces ó palabras, siguiendo la *marcha directa* del pensamiento. Pero la gramática permite algunas licencias en la colocacion regular ó directa de las palabras, ya alterando el orden natural, ya omitiendo algunas palabras, ya añadiendo otras, ya faltando á las reglas de concordancia. La sintáxis figurada indica los casos en que pueden admitirse estas licencias

350 - - El orden regular ó directo consiste en expresar primero el sujeto y su complemento; segundo el verbo seguido del adverbio modificativo; tercero el atributo y su complemento.

Ya hemos dicho que por lo regular, el artículo y el adjetivo determinativo se anteponen al sustantivo, y que el adjetivo calificativo se pospone al sustantivo.

351 — Las figuras de diccion ó irregularidades autorizadas por la sintáxis, son: la *elipsis*, el *pleonismo*, la *silépsis* ó *concepcion*, el *hipébaton* ó *inversion*.

DE LA ELÍPSIS

352 — La *elipsis* consiste en la omision de ciertas palabras necesarias para la construccion gramatical, pero inútiles para el sentido de la frase: *V. lo quiere así, yo no*; equivalente á *V. lo quiere así, yo no LO QUIERO ASÍ.*

349 — ¿Qué es sintáxis figurada?

350 — ¿Cuál es el orden regular de la construccion castellana?

351 — ¿Cuáles son las figuras de diccion?

352 — ¿En qué consiste la elipsis?

353 — Para que sea permitida la elipsis, se precisa poder restablecer fácilmente las palabras omitidas. Se rechazará toda elipsis cuando el sentido de la frase quedaria oscuro ó poco inteligible.

DEL PLEONASMO

354 — El *pleonasm*o es el contrario de la elipsis, es una redundancia de palabras que podrian suprimirse sin alterar el sentido general. El pleonasm^o se emplea generalmente para dar mas fuerza y energia á la expresion. Como en estas frases : *Yo lo ví por mis ojos ; la carta escrita por su mano.*

355 — Se ha de evitar todo pleonasm^o que sin agregar mas energia á la frase, únicamente la alarga, reproduciendo el mismo pensamiento con las mismas expresiones ó con expresiones ménos enérgicas y claras que las primeras. Así no se puede decir con propiedad : *El me colmó de mil elogios, colmar* significando ya por sí solo el acto de dar una infinidad de elogios.

DE LA SILÉPSIS

356 — La *silépsis* es una figura por la cual la concordancia de una palabra se efectúa no con la palabra á la cual se refiere gramaticalmente pero con otra palabra correspondiéndole mejor por su sentido. Así por silépsis se dice : *siendo vuestra merced TAN AMIGO del rey*, haciendo concordar la palabra amigo con el masculino y no con la palabra femenina. La silépsis es de un uso general en castellano con las palabras *Magestad, Alteza, Señoría, Eminencia, Merced, Beatitud* ; y con los sustantivos colectivos, poniendo el verbo al número plural con un sujeto colectivo singular ; y faltando así á las reglas de concordancia gramatical.

DEL HIPÉRBATON Ó INVERSION

357 — La figura hipérbaton muy frecuente en castellano, principalmente entre los poetas, es una inversion ó pertur-

353 — ¿Cuándo se ha de evitar la elipsis?

354 — ¿En qué consiste el pleonasm^o?

355 — ¿Cuándo se ha de evitar el pleonasm^o?

356 — ¿En qué consiste la silépsis?

357 — ¿Qué es hipérbaton ó inversion?

bacion del orden natural ó gramatical de las palabras, para dar mas energia, rapidez ó elegancia á la frase. Así Samaniego dice con hipérbaton :

*Llevaba en la cabeza
Una lechera el cántaro al mereado.*

Siendo el orden natural : *Una lechera llevaba el cántaro al mereado, en la cabeza.* Como lo hicimos notar el hipérbaton se usa principalmente en poesía.

FIN.

INDICE

Los números de este Índice corresponden á los números que se hallan al principio de cada párrafo.

PRIMERA PARTE

ANALOGIA

NOCIONES PRELIMINARES

<i>Gramática</i> , su definición.....	1
<i>Palabras</i>	2
<i>Sílabas y letras</i>	3
División de las letras.....	4
<i>Vocales</i> , su definición.....	5
<i>Consonantes</i> , su definición.....	6
División de las vocales.....	7
<i>Vocales largas ó agudas, vocales breves ó graves</i>	8
Pronunciación general de las letras.....	9
Pronunciación de la <i>C</i>	10
Pronunciación de la <i>G</i>	11
Pronunciación de la <i>H</i>	12
La <i>Y</i> consonante y la <i>I</i> vocal.....	13
Definición de la <i>Sílaba</i>	14
<i>Palabras monosílabas, disílabas, trisílabas, polisílabas</i>	15
<i>Partes de la oración</i>	16
División de las partes de la oración en <i>variables ó invariables</i>	17
<i>Palabras variables</i>	18
<i>Palabras invariables</i>	19

De las palabras invariables.

CAPÍTULO PRIMERO

DEL SUSTANTIVO

<i>Sustantivo</i> , su definición.....	20
Division del sustantivo en comun y propio.....	21
<i>Sustantivo comun</i> , su definición.....	22
<i>Sustantivo propio</i> , su definición	23
Sustantivos que representan un ser único de su especie.....	24
<i>Sustantivos colectivos</i>	25
<i>Colectivos generales y colectivos partitivos</i>	26
<i>Sustantivos compuestos</i>	27

DEL NÚMERO Y DEL GÉNERO

Propiedades de los sustantivos.....	28
<i>Género</i>	29
<i>Género masculino, género femenino, género neutro</i>	30
Género en los sustantivos representando seres inanimados... 30-1°	
Sustantivos de una sola terminacion para los dos géneros... 30-2°	
<i>Género comun de dos</i>	30-3°
<i>Número</i>	31
<i>Número singular y número plural</i>	31
Sustantivos que se usan solo en el singular, ó solo en el plural	32

FORMACION DEL PLURAL EN LOS SUSTANTIVOS

Reglas generales de la formacion del plural en los sustantivos	33-1°
Regla primera.....	33-2°
Regla segunda.....	33-3°

EXCEPCIONES

Formacion del plural en los sustantivos acabados en z.....	34-1°
Formacion del plural en los sustantivos acabados en e larga.	34-2°
Formacion del plural en los sustantivos acabados en <i>as, es, is, az, ez, iz</i> , etc.	34-3°
Plural de <i>sofá, papá, mamá</i> , etc.	34-4°
Formacion del plural en los sustantivos colectivos.....	35-1°
Formacion del plural en ciertos sustantivos propios.....	35-2°

GRADOS DE SIGNIFICACION EN LOS SUSTANTIVOS

<i>Grados de significacion</i>	36-1°
<i>Positivo</i>	36-2°
<i>Diminutivo</i>	36-3°

<i>Aumentativo</i>	36-4°
Formacion del positivo en los sustantivos acabados en <i>quilo</i> , etc.	36-5°

COMPLEMENTO DEL SUSTANTIVO

<i>Complemento del sustantivo</i> , palabras que componen el complemento.....	36-6°
---	-------

CAPÍTULO SEGUNDO

DEL ARTÍCULO

<i>Artículo</i>	37
<i>Oficio del artículo</i>	38
Sustantivo comun empleado en un sentido determinado.....	39
Sustantivo representando un género.....	40
Sustantivo representando una especie.....	41
Sustantivo representando un individuo particular.....	42
<i>Variaciones del artículo</i>	43
<i>Sustitucion</i>	44
<i>Contraccion</i>	45
Excepcion á la contraccion.....	46

CAPÍTULO TERCERO

DEL ADJETIVO

<i>Adjetivo</i> , su definicion.....	47
Division del adjetivo.....	48

DE LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

<i>Adjetivo calificativo</i> , su oficio.....	49
<i>Adjetivo verbal</i>	50
<i>Adjetivo compuesto</i>	51
Sustantivos haciendo el oficio de adjetivos.....	52
Género y número en los adjetivos.....	53

FORMACION DEL FEMENINO EN LOS ADJETIVOS

Formacion del femenino en los adjetivos acabados en <i>o</i>	54-1°
Formacion del femenino en los adjetivos acabados en <i>an, on</i> , etc.	54-2°
Formacion del femenino en los diminutivos acabados en <i>ete</i>	54-3°

EXCEPCIONES

Adjetivos invariables en <i>e</i> y en <i>i</i>	55-1º
Adjetivos invariables <i>mayor</i> , <i>menor</i> , etc.	55-2º
Adjetivos de nacionalidad.....	55-3º
Femenino en ciertos adjetivos de nacionalidad.....	55-4º

DE ALGUNAS OTRAS VARIACIONES DEL ADJETIVO

Variaciones especiales de ciertos adjetivos.....	56-1º
Variación del adjetivo femenino <i>bueno</i>	56-2º
Variación de los adjetivos <i>grande</i> , <i>uno</i> , <i>alguno</i> , <i>primero</i> , etc. ...	56-3º
Variación del adjetivo <i>santo</i>	56-4º

FORMACION DEL PLURAL EN LOS ADJETIVOS

Reglas generales en la formación del plural en los adjetivos	57
Formación del plural en los adjetivos acabados en vocal breve	58-1º
Formación del plural en los adjetivos acabados en vocal aguda	58-2º

EXCEPCION

Formación del plural en los adjetivos acabados en <i>Z</i>	59
--	----

GRADOS DE SIGNIFICACION EN LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

<i>Grados de significacion</i>	60
<i>Positivo</i>	61
<i>Comparativo</i>	62-1º
<i>Comparativo de superioridad</i>	62-2º
<i>Comparativo de inferioridad</i>	62-3º
<i>Comparativo de igualdad</i>	62-4º
Formación del comparativo de superioridad.....	63-1º
Formación del comparativo de inferioridad.....	63-2º
Formación del comparativo de igualdad.....	63-3º
<i>Superlativo</i>	64-1º
<i>Superlativo absoluto</i>	64-2º
<i>Superlativo relativo</i>	64-3º
Formación del superlativo absoluto.....	65-1º
Primera regla.....	65-2º
Segunda regla.....	65-3º
Tercera regla.....	65-4º
Cuarta regla.....	65-5º
Formación del superlativo relativo.....	66
<i>Comparativos irregulares</i>	67-1º
<i>Superlativos relativos y superlativos absolutos irregulares</i>	67-2º

COMPLEMENTO DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

<i>Complemento del adjetivo calificativo</i>	68
--	----

DE LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS

<i>Adjetivo determinativo</i> , su definición.....	69
Diferencia entre el adjetivo determinativo y el artículo.....	70
Division del adjetivo determinativo.....	71

DE LOS ADJETIVOS NUMERALES

<i>Adjetivo numeral</i> , su definición.....	72
Division del adjetivo numeral.....	73
<i>Adjetivo numeral cardinal</i> , su oficio.....	74
Adjetivo numeral ordinal, su oficio.....	75

DE LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Adjetivos demostrativos, su definición.....	76
---	----

DE LOS ADJETIVOS POSESIVOS

<i>Adjetivo posesivo</i> , su definición.....	77
---	----

DE LOS ADJETIVOS INDEFINIDOS

<i>Adjetivo indefinido</i> , su definición.....	78
---	----

CAPITULO CUARTO

DEL PRONOMBRE

<i>Pronombre</i> , su definición.....	80
Su oficio.....	81
<i>Personas</i>	82
Varias clases de pronombres.....	83

DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

<i>Pronombres personales</i> , su definición.....	84
Distincion entre el pronombre personal y el artículo.....	85

DE LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

<i>Pronombres demostrativos</i> , su definición.....	86
Pronombres demostrativos empleados como adjetivos.....	87

DE LOS PRONOMBRES POSESIVOS

<i>Pronombre posesivo</i> , su definición	88
Uso del artículo con el pronombre posesivo.....	89

DE LOS PRONOMBRES RELATIVOS

<i>Pronombre relativo</i> , su definición	90
Antecedente del pronombre relativo.....	91

DE LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS

<i>Pronombre indefinido</i> , su definición	92
---	----

COMPLEMENTO DE LOS PRONOMBRES

Complemento del pronombre.....	93
--------------------------------	----

CAPITULO QUINTO

DEL VERBO

<i>Verbo</i> , su definición	94
<i>Verbo ser</i> (solo verbo espresando la afirmacion).....	95
<i>Verbo sustantivo</i>	96
<i>Verbo adjetivo</i>	96-2°

DEL SUJETO

<i>Sujeto</i> del verbo, su definición.....	97
Medio mecánico de reconocer el sujeto.....	98

DEL COMPLEMENTO Ó RÉJIMEN DEL VERBO

<i>Complemento ó réjimen</i> del verbo, su oficio.....	99
Varias clases de complementos.....	100
<i>Complemento directo</i>	101
Medio mecánico de reconocer el complemento directo.....	102
<i>Complemento indirecto</i>	103
Medio mecánico de reconocer el complemento indirecto ...	104
<i>Pronombres complementos directos y pronombres comple-</i> <i>mentos indirectos</i>	105

DE LAS VARIAS CLASES DE VERBOS ADJETIVOS

Varias clases de verbos adjetivos.....	106
<i>Verbo activo ó transitivo</i> , su definición.....	107

Medio mecánico de reconocer el verbo activo.....	108
<i>Verbo pasivo</i> , su definición.....	109
<i>Verbo neutro</i> , su definición.....	110
Medio mecánico de reconocer el verbo neutro.....	111
<i>Verbo pronominal</i> , su definición.....	112
Verbos esencialmente pronominales.....	113
<i>Verbo unipersonal</i> , su definición.....	114

DE LAS MODIFICACIONES DEL VERBO

Modificaciones del verbo.....	115
-------------------------------	-----

DEL NÚMERO

<i>Del número</i>	116
-------------------------	-----

DE LA PERSONA

<i>De la persona</i>	117
----------------------------	-----

DEL MODO

<i>Del modo</i>	118
Division del modo.....	119
<i>Modo indicativo</i>	120
<i>Modo condicional</i>	121
<i>Modo imperativo</i>	122
<i>Modo subjuntivo</i>	123
<i>Modo infinitivo</i>	124
Modos personales y modos impersonales.....	125

DEL TIEMPO

<i>Del tiempo</i>	126
Division principal del tiempo.....	127
Subdivision del pasado y del futuro.....	128
Tiempos secundarios <i>imperfecto, pasado definido, pasado indefinido, pasado anterior, pluscuamperfecto, futuro simple y futuro anterior</i>	129
Forma particular de los tiempos en cada modo.....	130
Division de los tiempos en tiempos simples y tiempos compuestos.....	131
<i>Tiempos simples</i>	132
<i>Tiempos compuestos</i>	133
Tiempos compuestos con el verbo auxiliar <i>haber</i>	134
Tiempos compuestos con el verbo auxiliar <i>ser</i>	135
<i>Tiempos primitivos y tiempos derivados</i>	136
<i>Conjugacion</i> , su definicion.....	137
De las tres <i>conjugaciones</i> , sus terminaciones.....	138
Conjugacion de los verbos <i>haber</i> y <i>ser</i>	139

Distincion del verbo sustantivo <i>ser</i> y de <i>ser</i> verbo auxiliar..	140
<i>Verbos regulares</i> de las tres conjugaciones.....	141
<i>Radical y terminacion</i>	142
Primera conjugacion en <i>ar</i>	142

OBSERVACION SOBRE CIERTOS VERBOS DE LA PRIMERA
CONJUGACION

Verbos acabados en <i>car</i>	143
Verbos acabados en <i>gar</i>	144
Segunda conjugacion en <i>er</i>	144

OBSERVACION SOBRE VARIOS VERBOS DE LA SEGUNDA
CONJUGACION

Verbos acabados en <i>cer</i>	145
Verbos acabados en <i>eer</i>	146
Verbos acabados en <i>aer</i>	147
Verbos acabados en <i>ger</i>	148
Tercera conjugacion en <i>ir</i>	148

OBSERVACION SOBRE CIERTOS VERBOS DE LA TERCERA
CONJUGACION

Verbos acabados en <i>cir</i>	149
Verbos acabados en <i>quir</i>	150
Verbos acabados en <i>uir</i>	151
Verbos acabados en <i>oir</i>	152
Segunda persona del plural en lo antiguo.....	153

FORMACION DE LOS TIEMPOS

Division de los tiempos primitivos y derivados.....	154
<i>Tiempos primitivos</i> , su definicion.....	155
<i>Tiempos derivados</i> , su definicion.....	156
Tiempos formados por el presente de infinitivo.....	157
Tiempos formados por el participio de presente ó por gerundio	158
Tiempos formados por el participio pasado.....	159
Tiempos formados por el presente de indicativo.....	160
Tiempos formados por el pasado definido.....	161
Excepciones á las reglas de formacion de los tiempos.....	162

DE LOS VERBOS IRREGULARES Y DEFECTIVOS

<i>Verbo irregular</i> , su definicion.....	163
<i>Verbo defectivo</i> , su definicion.....	164
Verbos irregulares formando sus tiempos derivados por las reglas de la formacion de los tiempos.....	165
Verbos irregulares que se apartan de las reglas en la forma- cion de sus tiempos derivados.....	166

Verbos que carecen de ciertos tiempos derivados.....	167
<i>Cuadro de los verbos irregulares, cuyos tiempos derivados se forman segun las reglas de la formacion de los tiempos.....</i>	167
<i>Cuadro de los verbos irregulares, cuyos tiempos derivados se apartan de las reglas dadas para la formacion de los tiempos.....</i>	167
Verbos irregulares que se conjugan como <i>avertar</i> (lista nº 1)	168
Verbos irregulares que se conjugan como <i>acordar</i> (lista nº 2)	169
Verbos irregulares que se conjugan como <i>ascender</i> (lista nº 3)	170
Verbos irregulares que se conjugan como <i>absolver</i> (lista nº 4)	171
Verbos irregulares que se conjugan como <i>poner</i> (lista nº 5)	172
Verbos irregulares que se conjugan como <i>traer</i> (lista nº 6)	173
Verbos irregulares que se conjugan como <i>pedir</i> (lista nº 7)	177
Verbos irregulares que se conjugan como <i>sentir</i> (lista nº 8)	175

DEL VERBO PASIVO

<i>Verbo pasivo</i> , su conjugacion.....	176
Verbo pasivo conjugado con <i>estar</i>	177

DEL VERBO NEUTRO

<i>Verbo neutro</i> , su conjugacion.....	178
---	-----

DEL VERBO PRONOMINAL

<i>Verbo pronominal</i> , su conjugacion.....	179
---	-----

DEL VERBO UNIPERSONAL

<i>Verbo unipersonal</i> , su conjugacion	180
Observacion sobre los verbos unipersonales <i>anocheecer</i> y <i>amanecer</i>	181

CAPÍTULO SESTO

DEL PARTICIPIO

<i>Participio</i> , su definicion.....	182
Division del Participio.....	183
<i>Participio de presente</i>	184
<i>Gerundio</i>	185
Oficio del participio de presente y del gerundio.....	186
Participio pasado	187
Participios pasados irregulares.....	188
Participios pasados con dos formas.....	189
Participios pasados regulares empleados con el verbo auxiliar <i>haber</i>	190
Participios pasados irregulares considerados como adjetivos verbales.....	191
Participios de terminacion activa y significacion pasiva.....	192
Significacion pasiva de los mismos participios.....	193

De las palabras invariables.

CAPÍTULO SÉPTIMO

DEL ADVERBIO

<i>Adverbio</i> , su definición.....	194
Sentido completo del adverbio.....	195
Adverbios de sentido incompleto.....	196
Adjetivos empleados adverbialmente.....	197

DIVISION DEL ADVERBIO

<i>Adverbios de cantidad</i>	198
<i>Adverbios de lugar</i>	199
Adverbios de modo	200
Adverbios de tiempo.....	201
Adverbios de orden.....	202
Adverbios de afirmacion.....	203
Adverbios de negacion.....	204
Adverbios de duda.....	205
Locucion adverbial.....	206
Formacion de los adverbios en <i>mente</i>	207
Grados de comparacion en los adverbios	208

CAPÍTULO OCTAVO

DE LA PREPOSICION

<i>Preposicion</i> , su definicion.....	209
Complemento de la preposicion.....	210
Preposiciones mas usuales.....	211
Locucion prepositiva.....	212

CAPÍTULO NOVENO

DE LA CONJUNCION

<i>Conjuncion</i> , su definicion.....	213
--	-----

DIVISION DE LA CONJUNCION

Conjunciones copulativas	214
Conjunciones disyuntivas	215
Conjunciones adversativas	216
Conjunciones condicionales	217
Conjunciones causales	218

Conjunciones continuativas	219
Conjunciones comparativas	220
Conjunciones finales.....	221
Locucion conjuntiva.....	222

CAPÍTULO DÉCIMO

<i>Interjeccion</i> , su definicion	223
---	-----

DIVISION DE LA INTERJECCION

Interjeccion de admiracion	224
Interjeccion de alegria.....	226
Interjeccion de amenaza é indignacion	226
Interjeccion de aprobacion	227
Interjeccion de burla ó escarnio.....	228
Interjeccion de desagrado.....	229
Interjeccion de deseo.....	230
Interjeccion para animar.....	231
Interjeccion para contener.....	232
Interjeccion para imponer silencio.....	233
Interjeccion para llamar la atencion.....	234

SEGUNDA PARTE

ORTOGRAFIA

<i>Ortografia</i> , su definicion.....	235
Carácter y signos ortográficos.....	236

CAPÍTULO UNDÉCIMO

USO GENERAL DE LAS LETRAS

<i>Vocales</i> , su pronunciacion	237
<i>Consonantes</i> , su pronunciacion	238
Consonante entre dos vocales.....	239
Letras dobles en su figura y simples en su pronunciacion....	240
Letra doble <i>rr</i>	241

Ortografía de las palabras derivadas.....	242
Ortografía de las sílabas finales en las palabras primitivas..	243

LETRAS CUYO USO PUEDEN PRESENTAR ALGUNAS DIFICULTADES

B y V.

B, su sonido.....	244
Letras que se posponen á la B.....	245
Casos en que se suprime la B.....	246
Casos en que se conserva la B.....	247

C y Z.

Sílabas que se escriben con C.....	248
Sonido de la C antepuesta á las vocales <i>e, i</i>	249
Palabras que cambian, en los derivados, la C del primitivo en Z.	250
Palabras derivadas del latín, que se escriben con C.....	251
Diferencia entre el sonido de la C ó de la Z y el sonido de la S.....	252

G. J.

Regla general para el uso de estas dos letras.....	253
Palabras que pueden escribirse con G ó con J.....	254

H.

Sonido de la H.....	255
Uso de la H en las palabras derivadas del Griego.....	256
Uso de la H al principio de las palabras en <i>ie</i> diptongo.....	257

I. Y.

Uso de la Y en lugar de la I.....	258
Uso de la Y en la conjuncion <i>y</i>	259

K. W.

Su uso en las palabras estrangeras.....	260
---	-----

M. N.

Casos en que se pueden emplear la N.....	261
Uso de la M y de la N en las palabras derivadas.....	262
Casos en que se duplica la N.....	263

P.

Consonantes que hacen sílaba con la P.....	264
Excepcion á la regla anterior.....	265

Q.

Sílabas en que se emplea la Q.....	266
------------------------------------	-----

R.

Sonido de la R entre dos vocales.....	267
Sonido de la RR y de la R en principio y medio de dición... ..	268
Sonido de la R en medio de dición despues de las consonantes <i>l, n, s</i>	269
Sonido de la R en medio de dición, en las palabras compuestas.....	270

X.

Pronunciacion antigua de la X.....	271
Casos en que la s reemplaza la X.....	272

LETRAS MAYÚSCULAS

<i>Letras mayúsculas</i> , su uso.....	273
Excepcion	274

CAPÍTULO DUODÉCIMO

DE LA PUNTUACION

<i>Puntuacion</i> , su utilidad.....	275
<i>Signos ortográficos</i> y de puntuacion.....	276
De la <i>coma</i> , su uso.....	277
Del <i>punto y coma</i> , su uso.....	278
De los <i>dos puntos</i> , su uso.....	279
Del <i>punto final</i> , su uso.....	280
Del <i>punto interrogante</i> , su uso.....	281
Del <i>punto de admiracion</i> , su uso.....	282
Del <i>parentesis</i> , su uso.....	283
Del <i>guion</i> , su uso.....	284
De la <i>crema</i> ó <i>diéresis</i> , su uso.....	285
De las <i>comillas</i> , su uso.....	286

CAPÍTULO DÉCIMOTERCIO

DE LA ACENTUACION

Del <i>acento</i> , su uso.....	287
Sílabas agudas ó largas, graves ó breves.....	288
Acento expreso ó suplido.....	289
Palabras en que se suprime el acento.....	290
1ª excepcion á la regla anterior.....	291
2ª excepcion á la regla anterior.....	292
Acento en el plural de los sustantivos.....	293
Supresion del acento en los verbos.....	294
Excepciones á la regla anterior.....	295
Acentuacion de las palabras compuestas de verbo y pronombre.....	296
Acentuacion de los adverbios en <i>mente</i>	297
Acentuacion de los monosílabos.....	298

TERCERA PARTE

SINTAXIS

<i>Sintaxis</i> , objeto de la sintaxis.....	299
--	-----

CAPÍTULO DÉCIMO CUARTO

DEL ANÁLISIS LÓGICO

<i>Proposicion</i> , su definicion.....	300
Número de proposiciones contenidas en una frase.....	301
Proposicion gramatical y proposicion lógica.....	302
<i>Sujeto</i> , su definicion.....	303
<i>Atributo</i> , su definicion.....	304
<i>Verbo</i> , su definicion.....	305
Parte de la oracion que pueden formar el sujeto.....	306
Único verbo lógico.....	307
Modo de descomponer los verbos.....	308
Partes de la oracion que pueden formar el atributo.....	309
<i>Complemento lógico</i>	310
De lo que encierra el complemento lógico.....	311
Palabras que pueden hacer parte del complemento del sujeto ó del atributo.....	312
Palabras que hacen parte del complemento.....	313
Palabras que se refieren al sujeto ó al atributo.....	314
Modo de ser del verbo lógico.....	315
Modo de ser del sujeto y del atributo.....	316
<i>Sujeto</i> simple.....	317
<i>Sujeto</i> compuesto.....	318
<i>Atributo</i> simple.....	319
<i>Atributo</i> compuesto.....	320
<i>Sujeto</i> y <i>atributo</i> <i>incomplejos</i>	321
<i>Sujeto</i> y <i>atributo</i> <i>complejos</i>	322
Composicion del sujeto y del atributo.....	323
De las dos clases de proposiciones.....	324
<i>Proposicion principal</i>	325
<i>Proposicion principal absoluta</i> y <i>principal relativa</i>	326
<i>Proposicion incidente</i>	327
Palabras que enlazan la proposicion incidente con otra pro- posicion.....	328

Modo de reconocer la proposicion principal y la proposicion incidente.....	329
Division de las proposiciones incidentes en dos clases.....	330
<i>Proposicion incidente determinativa</i>	331
<i>Proposicion incidente explicativa</i>	332
Division de las proposiciones en llenas, elípticas é implícitas.	333
<i>Proposicion llena</i>	334
<i>Proposicion elíptica</i>	335
<i>Proposicion implícita</i>	336
De las interjecciones en el análisis lógico.....	337
Modelos de análisis lógico 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348.	

CAPÍTULO DÉCIMOQUINTO

DE LA SINTÁXIS FIGURADA.—FIGURAS DE DICCIÓN

Licencias de construccion autorizadas por la gramática.....	349
Orden regular ó directo.....	350
De las varias figuras de diccion.....	351

DE LA ELÍPSIS

<i>Elipsis</i>	352
Casos en que se ha de rechazar la elipsis.....	353

DEL PLEONASMO

<i>Pleonasmo</i>	354
Casos en que se ha de rechazar el pleonasmo.....	355

DE LA SILÉPSIS

<i>Silépsis</i>	356
-----------------------	-----

DEL HIPÉRBATON

<i>Hiperbaton ó inversion</i>	357
-------------------------------------	-----

FIN DEL ÍNDICE.

TEXTOS CONFORMES AL NUEVO PROGRAMA OFICIAL

	\$ m/n
Paz Soldan. —Introducción á la Geografía Argentina. (Primer año de estudios), 1 tomo...	1 "
Rubio y Diaz. —Aritmética (Primer año de estudios), 1 tomo.....	50
Paz Soldan. —Geografía de la República Argentina. (2º año de estudios), 1 tomo.....	1.50
Paz Soldan. —Atlas Geográfico de la República Argentina.....	6 "
Rubio y Diaz. —Álgebra (2º año de estudios)	1.50
Canale. —Dibujo lineal. Proyecciones y perspectivas. (2º año de estudios), 1 tomo.....	2.50
Artero. —Historia antigua. (3er año de estudios), 1 tomo.....	0.80
Artero. —Historia de Grecia. (3er año de estudios), 1 tomo.....	1 "
Artero. —Historia de Roma. (3er año de estudios), 1 tomo.....	1.50
Rubio y Diaz. —Geometría plana. (3er año de estudios), 1 tomo.....	2.50
Rubio y Diaz. —Geometría del espacio. (4º año de estudios), 1 tomo.....	2.50
Wilde. —Elementos de Química. (4º y 5º año de estudios), 2 tomos.....	6 "
Artero. —Historia Moderna. (4º año de estudios)	1.50
— Historia de la Edad media. (4º año de estudios).....	1.50
Dobranich. —Curso graduado de lengua inglesa. Trozos escogidos. (4º año de estudios), 1 tomo.....	1 "
Dobranich. —Curso graduado de lengua inglesa. Trozos escogidos. (5º año de estudios)...	1.25
Cadres. —Trigonometría. 1 tomo (en prensa) 5º año de estudios).....	
Briot. —Topografía. 1 tomo (5º año de estudios).	1.25
Piñero. —(Dor Norberto).— Nociones de derecho. (6º año de estudios) 1 tomo.....	1.80
Martin y Herrera. — Nociones de Economía política. 1 tomo (6º año de estudios)	0.60
Peyret. —Historia contemporánea. (6º año de estudios), 1 tomo.....	1.60

En la misma casa los interesados encontrarán: El nuevo plan de estudios de los Colegios Nacionales y todos los programas correspondientes á los cursos de los seis años.