

臨

機

應

門

秘訣



574

上海武俠出版社

# 濟世水

喘治霍亂  
 疴嘔肚痛  
 急痧時疫  
 心腹絞痛  
 中風中  
 痰不省  
 人事紅  
 白痢症  
 一切急症  
 時疫均能  
 藥到回春  
 每瓶一角

心氣痛散  
 每瓶參角

立止牙痛水  
 每瓶壹角  
 退熱頭刺散  
 每包壹角

辟疫  
 仁丹  
 每瓶壹角  
 第一好藥

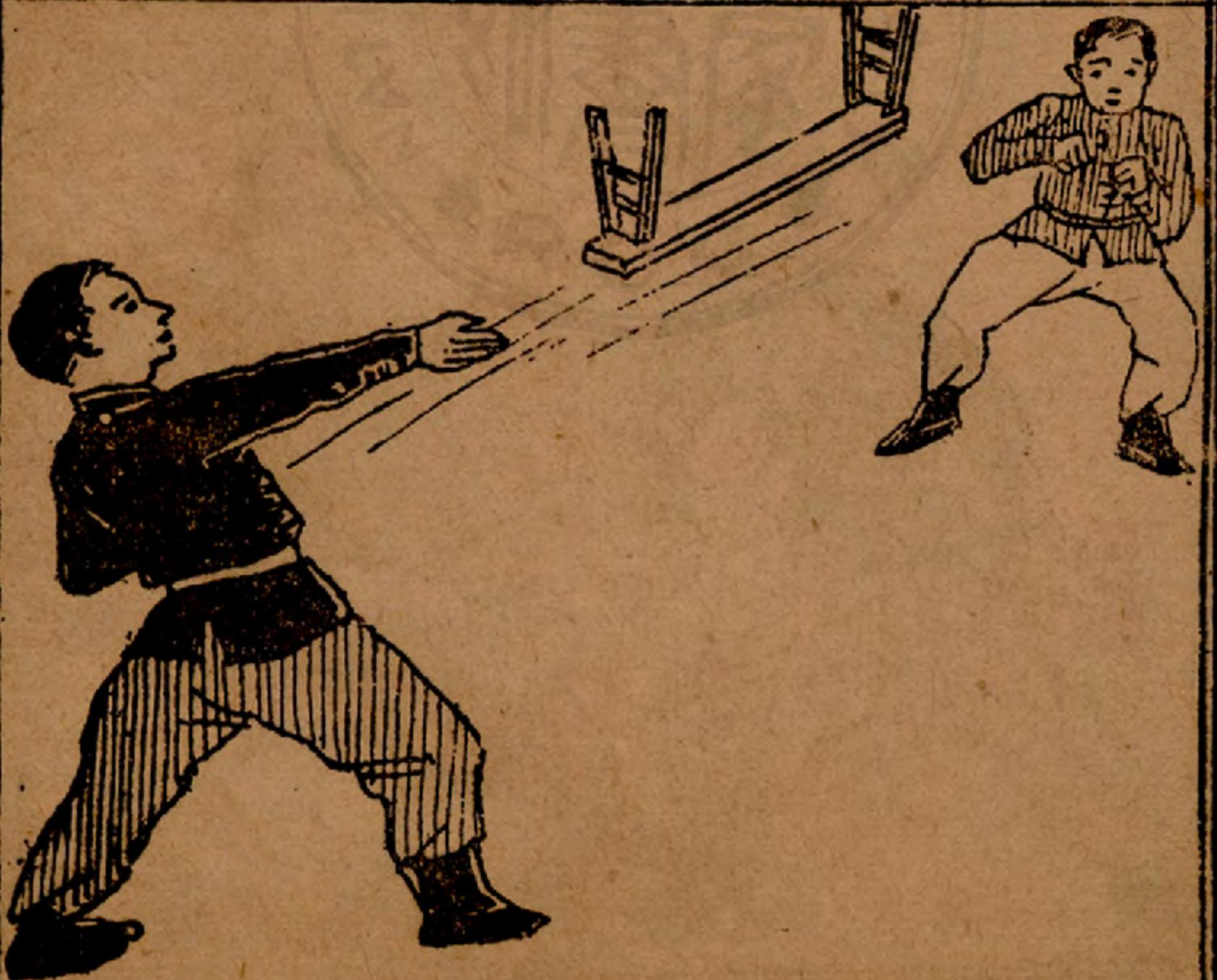
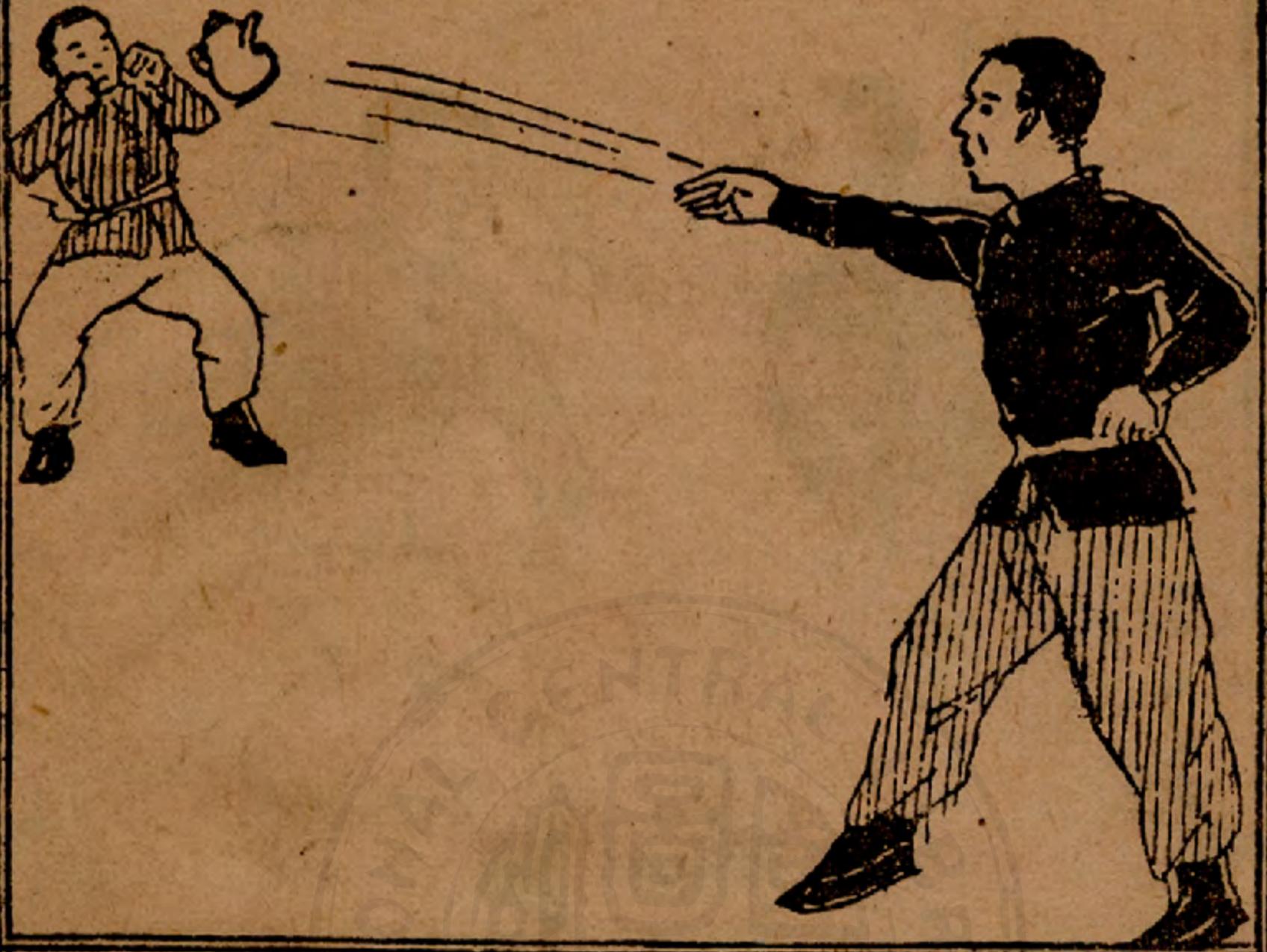
# 歐家金藥房

總行廣州一德路中街永樂街

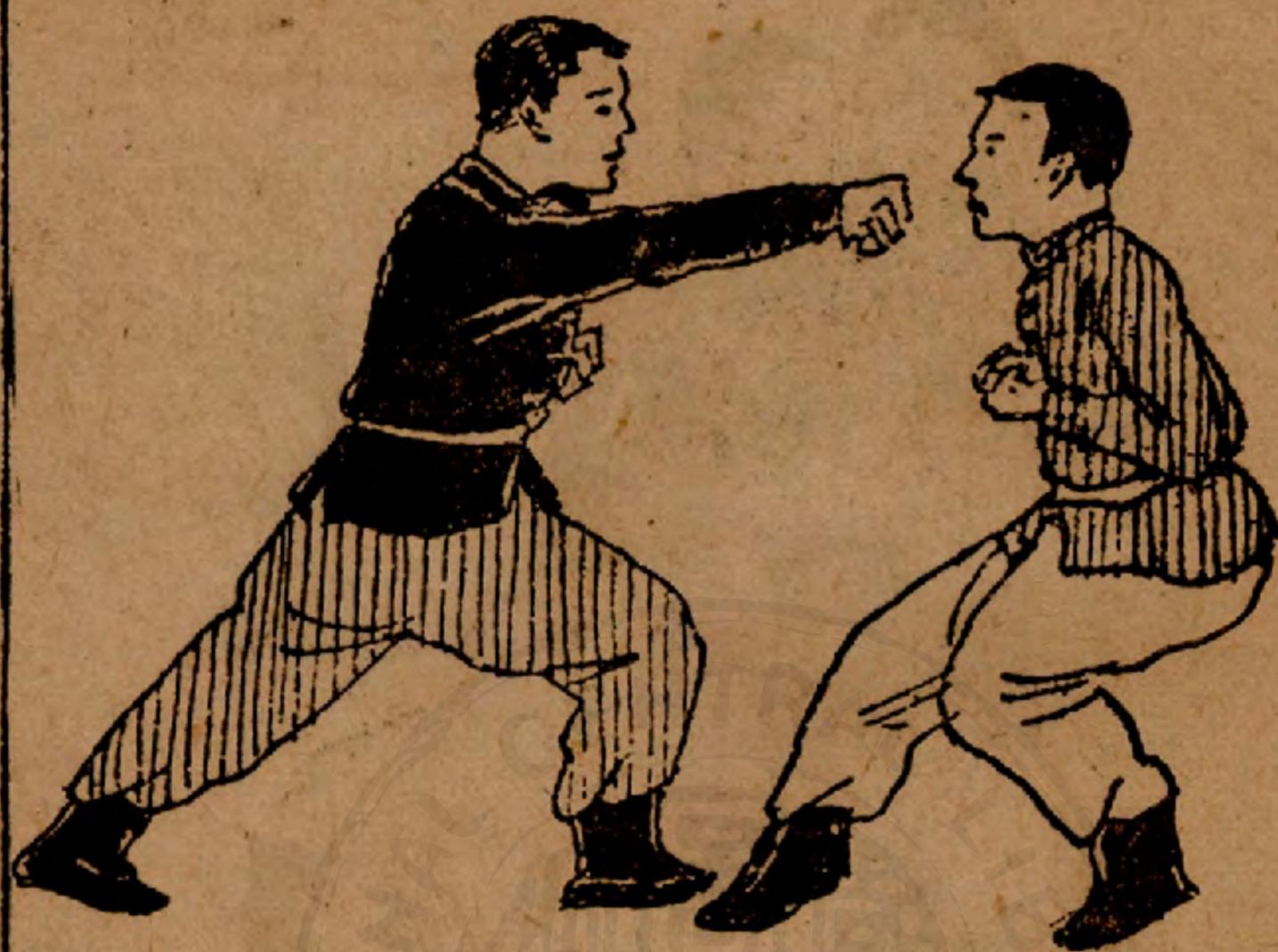
臨機應變秘訣



臨機應鬪秘訣



臨機應鬪秘訣



三

臨機應鬪秘訣



四

上海中西書局印行

8666

臨

機

應

鬪

秘

訣

1

# 臨機應鬪秘訣目次

一、 臨機應鬪為人生必具之本領

二、 臨機應鬪術之師承

三、 臨機應鬪術與別種武功

四、 臨機應鬪術之練習

五、 白手應鬪之各種秘訣

△甲 用拳之部

迎面擊

側面擊

冲天擊

落地擊

△乙 用掌之部

平頭擊

叉喉手

攔腰手

撩陰手

△丙 用肩肘之部



國家圖書館



001685438

肩尖撞

後冲肘

蝴蝶肘

背心撞

△丁 用脚之部

脚尖蹴

點子脚

臥地踢

飛身踢

六、器械應鬪之各種秘訣

△甲 握擊之部

酒瓶擊

摺扇擊

煙桿擊

雨傘擊

△乙 飛擲之部

飛橈法

飛茶壺

飛石塊

潑水法

撒沙泥

飛金錢

布衫罩

飛石硯

附錄 十二段錦練法

# 機臨鬪應秘訣

## 一、臨機應鬪人爲生必具之本領

臨 古人云。有文事者。必有武備。蓋文所以治理百端。武所以勘亂平患也。惟自中古以後。重文輕武之風。愈趨愈烈。降及近代。談武事者。人且引爲辱。短後之譏。赤老之誚。在所不免。非但弱身。抑且弱國。老大病夫之名。謂非因而此致乎。是可歎已。夫我人虱身天地。無論作一事。立一業。其成功與否。恆視精神之振疲而定。精神振作者。雖極難之事。亦必能使其百折百撓之精神。盤根錯節而抵於成功。若精神疲茶之人。雖極易之事。畏難而退。見異而遷。亦決無成功之望。此一定不易之理也。曰。然則欲精神之振作。宜如何而後可。此則首在強身。身體既康強。則精神自充足矣。曰。強身之道。又當何如。則舍治武之外。無他法矣。予嘗見所爲文士者。輕裘緩帶。態度莊嚴。手不稍釋百家之書。口不絕吟唐宋之詩。而身體之孱弱。乃不及執炊之叟。賣漿之翁。斯何故也。以其埋頭書案。不事活動。使其全身之氣血。日減其引行之道。故不如日事操作之人。能使氣血流行無阻也。以此等孱弱之人。出而治事。遑論立大業。成大功。人固可斷其不可。即欲自謀一身生活。而毋須仰仗於人。亦恐甚難也。故昔之所謂讀書人者。非但力不而縛一雞。不辨麥稷者。亦比比皆是。其

他無論矣。且我所謂武事者。實教人以強健自衛之道。非教人以好勇鬪狠也。昔者聖人言六藝而不廢射御。夫射御者當爲武事。而於禮樂書算相提並論。時可見聖人之意。亦不欲人之專重文事而廢武功矣。至於武術。本我國之古法。習之可以防敵禦侮。即不然亦可以強身引年。其利益正多。不可不學也。方今之世。人心不古。險詐百出。衆則暴寡。強則凌弱。若非有術以防之。稍一不慎。即爲人所算。小則失財受嚇。大則殺身亡家。此等事在在都有。固非子好作大言以眩人也。我人居此不良社會之中。與人交往。固宜有一種審測之眼光。與夫應付之手腕。即於武事。亦不可忽畧。必習一二種。以備萬不得已之用也。愚自幼孱弱多病。後從傭人歸叟習武事。二年而康強過人。於是深知武術之有益於人身。功效如此。乃勤習而盡其秘。初固未與人一相撲。不自知其技之達到如何程度。年十九。於役京口。夜行遇暴客。爲所執。急發拳擊其面。而舉足蹴其膝。暴客竟仆。予得從容返寓所。畧無所損。於是知武術之足以衛人也。又如此。南歸以來。未嘗不欲竭力提倡。使武普遍於各界。顧以人微言輕。未能如願。今者國人已深悟重文輕武之非。在上者又竭力加以提倡。文輩知予藏有抄本甚多。囑印行於世。乃盡付梓人。已陸續出版矣。顧以各種武術如拳脚刀棍以及各種軟硬功夫。雖皆切於實用。然猶有不能普遍之虞。何也。蓋以各種

脚器械。○僅習其架勢。○固甚易易。○若欲一路一手。○盡能致用。○固非旦夕所可盡其秘奧。○不能盡知其秘奧之所在。○又安得用以臨敵哉。○至於軟硬功夫。○雖亦可以按法練習。○尅期成功。○但一種功夫。○最少二三年。○最多十餘年。○始可成功。○因此之故。○習武者必須專門致力此道。○始可有成。○若常人又不

能普遍矣。○如經商之人有業務之纏身。○決不能棄其業而就此。○其餘如讀書以及有其他職業之人。○亦決不容因練習武術之故。○而荒廢其原有之業務。○於是乃竭我駑鈍。○以謀普遍之法。○遂有臨機應鬪術之編。○以臨應變之各種法則爲主。○以強身壯魄之功輔之。○良以我人處今之世。○宵小橫行。○強奪巧取之事。○日有所聞。○出行家居。○咸有危機四伏之概。○若無相當之防衛。○一旦事發。○鮮有不束手受縛者。○家居之防衛較易。○而出行之時。○或深宵僻壤。○則防不勝防矣。○於是此臨機應鬪之術尙矣。○夫知臨機應鬪術者。○不論何時何地。○遇有意外。○即可應用。○雖不必定能出奇制勝。○但用以圖脫身。○以免危險。○則綽乎其有餘裕也。○且此術但能知其法。○即能應用。○初不必費長久之時間。○與尅苦之練習。○而無論何物。○如手杖酒瓶等等。○皆可作爲武器。○即徒手亦有種種奇妙之法。○足以制人。○總之即利用各種極平常之物。○以代武器。○出人意意外而襲其隙。○使免去一切危險。○態度必頭鎮靜。○手腕務須敏捷。○一擊之後。○即翩然引去。○所謂不求有功。○但求免禍者。○此臨機應鬪術是矣。

因此術所舉各法。皆攻人之猝不及備。足以解一時之危。未若其他武術之可以皆與人持久爭勝也。得手之後。若不亟急避去。萬一被擊者頑強。負隅反抗則必爲所困而自取其敗。若一擊而不能命中者。其危險亦等於是。故未發時態度宜鎮靜。以示人不圖反抗。使人不疑。出手時務宜手眼敏捷。以求其必中。然後可以脫險。此等法則。雖皆極爲毒辣。然在危急之時。又非此不足以制人。傷彼強暴。固無關於仁術也。予之所以竭其駑鈍而述此種種法則。刊以行世者。其旨不外欲使天下之人。無論強弱。人人皆足自衛其身不至爲強人所凌。而享安全之樂。若謂教人以好勇鬪狠。則非敢知。且此種臨機應酬之法。雖不下數十種。若讀過一遍之後。卽能了却於胸。既無須乎師父之傳授。又毋須乎多年之習練。熟讀謹記之。臨事卽可應用。惟在何時宜用何法。手中何物。當如何使用。此則在當事者之相機行事。活用應變矣。俗語云死法活用。予所舉者雖爲成法。似極合於實用。然亦不必拘泥蓋人之所遇。固不能強之同於我也。就成法而變化活用之。庶不致自誤耳。此臨機應酬術。就表面觀之。似不能躋於武術之列。然爲功甚大。與人生極有關係。惟實過小之人。如俗語所謂打人自傷拳。踢人自傷足者。雖用此種種方法以擊人。亦未見其有效。用此法之力。最低亦須使敵被創。若力不及此。應加以練習練力之法。以岳飛八段錦達摩易筋經二書爲最佳。（此書已刊行矣。蓋皆歸叟之秘本也）法既簡便。又不費時間。僅

於每日早起後練習數遍。夜間再練數遍。如是一二年後。非但實力增加。且身體亦堅強無比。或就二種中任擇一種練之。或一種兼練。朝習八段錦。夜習易筋經。亦俱無不可。實力既充足。更益以臨機應鬪之各種秘訣。二難既具。以之應敵。則不虞被制于人矣。

二、臨機應鬪術之師承

初夏家居。陰晴無定。正無聊之際。侄子倚天過予。并出其所編太極劍示予。蓋彼固范伊輔之徒。故精於內家功夫。乃賁酒對酌。相與談武術。予卽語以武術不能普遍。孱弱者恆受困於暴客。若言練習功夫拳脚。則人各有業。又不能捨彼就此奈何。倚天笑語我曰。昔者銅官山麓有老人俞森森者。其人固龍鍾。初亦不知武術。爲何事。一日自城返家。過謝橋。天已昏。森背一答運藏銀數十元。爲所收之會欵。手提一瓶。中提酒及半。匆匆前行。忽爲宵小所垂涎。其人名陸二。

固積竊也。日常行竊每與弟陸四偕。時彼以森森年老龍鍾。易之。從問道出伏路隅俟之。蓋恐與弟偕。所得必平分之。今獨行要劫。可獨享其財也。而森森者。固亦老於夜行。心極精細。將至陸所伏處。已遙見之。僞爲不知者然。仍前行。陸二出攔路。以刃擬之。森森哀之曰。囊中金可將去。惟乞留老命。言既。舉手向肩。作取答蓮狀。陸二信爲真。進前接之。忽訇然一聲。陸已碎顱流血。轉側地上矣。蓋森森舉酒瓶擊陸首。兩兩相

觸。瓶與顛俱碎。森森損一瓶而卒保其金。若此人者。可謂多智而善於應變矣。予聞其語。乃恍然有得。而倚天又引申其說曰。天下無不可用之物。其所以廢者。非物之不能爲用。是在人之不能因其物而利用之耳。萬事皆然。豈獨武術。觀乎俞森森可以知之矣。蓋森森用以制敵者。爲一酒瓶。酒瓶固非武器。然竟能在千鈞一髮之時。暫充武器以制敵。卒賴以自保其財。自全其身。酒瓶之功。亦偉且大矣。酒瓶如此其他各物。亦莫不如此。酒瓶能制敵保身。其他各物。亦何莫不能制敵保身。是在人之善用與不善用而。且酒瓶之爲物。本非武器。挾之以行。人亦不知其能作武器與敵相遇。持之鎮定。出之敏疾。要而擊之。一發而中。此兵法所謂出其不意。攻其無備也。若挾武器以行。則敵有戒備之心。非有精純之武術。亦斷乎難得武器之助力。或竟授刃於人。而自傷其身。由此觀之。酒瓶雖非武器。其功能實遠勝於武器也。叔旣欲搜羅防身之術。輯成一書行世。以求其普遍。曷不以俞森森之事爲法乎。予狂喜曰。是也。昔者梅君亦嘗謂予云。曾與某市見一行脚僧人。背負包。手持傘往來於市。居是者將一載。雖光大化日之下。亦不離其傘。怪而詢之。則以防身對。初亦不疑雨傘竟能禦強敵也。一日。鄉里有賽會。事俗有開擋船之舉。卽各羅致一二十能武之人。據一船上。各獻其技。以自眩耀。僧行河干。適一舟上之使大刀者。竟於無意中失招。僧不覺向之一笑。其人見而大怒。以爲輕已也。乃立揮台舟之人登岸。

以攻僧。刀棒紛至。僧倚樹却立。揮手中雨傘。左右迎攻敵。者不能進。且傷數人。有仲連其人者。出而勸阻之。僧乃去。又詢之者曰。大帥雨傘之技。何其神也。其技可得聞乎。僧對曰。是亦有法。衲子等行脚於外。深山大澤。無所不往。虎狼之患。亦所難免。若挾刃以行。既失出家人規矩。人之見者。亦且疑爲匪人。若無戒備。一旦遇意外。又必至束手待斃。以此本師印曇。創雨傘十八手之法。以授於衆。良以雨傘一物。本爲出門人所必備。借此必携之物。以代兵刃。既不失空門規矩。又不至爲人所疑。且携帶亦甚便利。功用亦不亞於兵刃。是誠一舉數善皆備也。請其法。亦不拒。慨然授其法於衆。且語人曰。防身之道。實爲人之所必具。學之固非所以好勇鬪狠。萬一遇警。出而應用。胥可以防身遠禍也。據梅君云。其地之能雨傘術者。至今猶不乏人。蓋亦以其利於自衛也。此事與俞森森事。頗爲相似。足以互相發明。酒瓶雨傘。既可利用之以當武器。則其餘類此之物。自然亦能用以制敵。乃與倚天共籌思。得若干種先標其名。類皆簡便迅疾之法。輕而易與。既不必經多時之練習。又不必有多大之氣力。一壺一包之微。亦可以權當武器。舉手投足之間。即足以克敵脫身。知其法而善用之。雖強敵當前。不足爲慮。多人包圍。亦可突出。臨機應鬪。巧妙無窮。洵防身遠禍之妙也。乃按次加以說明。詳其動作。擬付諸梓人。而倚天猶以爲未足。據彼

之意。以爲所舉各法。雖已盡得神化不測之妙。但亦當有實力以臨之。始克致用。宜附以練力之法。俾可使天生實力過小之人。亦得習以備用。其說固有理。然練力之法。愚已編有專書行世。若更附於此。不免貽笑於人。無已。惟有將十二段錦之法錄出。以便練習也。因此法宜於夜間行之。既能收強身壯力之效。而於練者之正當事業。亦絕無妨害。甚屬相宜。但此等功夫。在表面觀之。似無濟於用。其實若能依法勤習之。一年之後。必見奇效。與岳飛八段錦。達摩易筋經。固無所區別也。予對於臨機應變之術。今雖得若干種。而此若干種者。亦不敢自諛爲全璧。蓋天下事物之繁。正如恆河沙數。臨機應鬪之術。亦不止區區若干種。此特就所知者錄之。以供參考。以後如有所得。更當筆之於冊。以期廣大。日願與當世愛好此道者互相發明也。至於此所舉各法。實並無師承。不過就倚天所談俞森森酒瓶擊賊。及梅君之奇僧雨傘禦敵之事。連類推闡及之。卽以此二事爲臨機應鬪術之師承。亦無不可。更有一事。亦當重言以聲明之。予之編此書。其主旨完全在於教人自衛遠禍之道。非於萬不得已時不可輕用。若挾此應鬪之技以凌人。或驕矜自眩。非但不能得其益。反足以因此而肇禍。是宜切戒也。

### 三、臨機應鬪術與別種武功

臨機應變之術。在表面看來。亦當爲武功之一種。且似乎決不能自別於武

功。其實不然。武功自武功。臨機應鬪術自臨機應鬪術。二者雖不能謂爲絕無關係。然混爲一談。亦絕端不可。何也。以臨機應鬪術。完全爲一種精靈之方法。裸以機詐之手腕。以蒙蔽敵人於一時。決不能用此方法與人作持久之戰鬪。且有時所用之方法。極爲滑稽。完全與武功毫無關係。請舉一例以明之。譬如我被逐於人。勢將無可逃免。而道旁適有河沙堆積。我卽假裝跌扑。暗中取沙一握。待敵人追至近身。急用沙摔其面。飛沙四散。則敵人之目。必爲所迷。我卽於其目迷難啟之際。從容脫身。此等方法。有類兒戲。試問可列入武功之中乎。且所謂武功者。合拳脚器械以及各種軟硬功夫而言之也。拳脚槍棒架勢。習之固亦非大難事。若求其一路一手之皆能致用。則已難矣。况乎拳脚槍棒之屬。非有真實功夫以臨之。卽知其一路一手之用法。而欲取勝於人。亦決難如願以償。我人欲并拳脚槍棒以及各種軟硬功夫而習。豈非難而又難乎。豈若此臨機應鬪術之一見卽明。一學卽會。不費苦功。人人能用以克敵防之易也。故就表面上觀之。似乎臨機應鬪術與武功。無甚區別。若一究其實。則完全爲二事。但若謂臨機應鬪術爲武功之入門。固無不可。若併爲一談。則必不可也。就實際言之。臨機應鬪術易於致用。然但能制勝於片刻。以圖自脫於危險則有餘。以之作持久之戰鬪則不足。若武功者練習既不易。致用尤難。然成功之後。則與本領不相上下者相遇。縱作半日之爭持。亦不至爲人所敗。功

效之大小。幸視學習時之難易而定。此所謂易成易敗。亦千古不易之理也。愚故謂若家居多暇之人。則宜習各種武功。以爲防身應敵之用。若因限於業務。日無暇晷者。習武功固勢所不能。則不妨退一步於此臨機應鬪術中求其防身遠禍之道。得之亦未始不足爲危急之一助。總之此種法則。熟讀而謹記之。一日遇到意外之事。即可應用。若備而不用。則更大佳。實有益無損者也。

四 臨機應鬪術之練習

臨機應鬪術之容易便利。上節已詳言之矣。似乎無論何人。但得其法。即可應用。無須練習者。而茲又言練習。則又何也。蓋所舉各種方法。自不必依其固定之式樣。而一一練習之。至於身手眼三法。若不練習。則身呆手滯眼鈍。犯此三忌。非但臨機應鬪術。失其效用。即學得拳腳槍棒以及軟硬功夫之人。如犯其一。即無取勝之望。況此蒙人一時之術乎。三到爲拳脚中極要之事。即身到手到眼到也。而此臨機應鬪術。又全賴此三到以收效。故於身手眼三法。務須有相當之練習也。三者之中。手眼二法爲最要。蓋手眼相應。二者俱到之後。敵人已爲我所制。即可脫身遠去。非若鬪拳必須身隨步轉。故身法實不甚重要。但進退之時。亦務須求其矯捷。呆滯終屬吃虧之事。至若手法。練習亦至簡易。但分長短中三部。舉直兩臂。向左右或前後頻頻揮動。作冲播劈臬等勢。此爲長手。僅以小臂之部分。

向左右前後揮動作攔格丁肘分挑等勢。此爲中手。僅用腕前之一部。向平面或正面旋轉。作斫削插鈎等勢。此爲短手。將此長短中各種手勢。夾雜而練習之。務使臂肘腕等部。活落敏捷。上下俱合。左右咸宜。純熟之後。則無論用何種物件以擊人。俱無不可。但在動作之時。兩眼必須隨手之上下左右而運行。若手在左而眼顧右。手在下而眼顧上。失其連絡則手法雖佳亦完全無用。故眼之運行瞬轉。亦須靈活異常。與手之動作。同其速度。始克收互相連絡之效。眼於運行靈活之外。尤須能達睛定不瞬之功。卽凝神定睛。卽用手颺之。目一不瞬凝視如故。此所爲泰山崩於前而色不變。麋鹿與於左而目不瞬者是也。此等眼力。亦須練習。練習之法。宜於清晨日出之初。至空曠之處。先作吐故納新之法若干次。使濁氣外洩。精神振作。然後面東而立。全神貫注於眼。昂首視日。如此凝視約一炊時許。然後運行其睛珠。使在眼眶之內。左右瞬爍。亦一炊時許。然後乃緊閉其眼。運行其睛珠。由左向右。環眶而轉。半炊時後。更連轉睛球。由右而左。環眶而轉。亦半炊時而止。如此爲一度。每日早晨行三度。日久之後。非但睛珠靈活。而且銳利異常。能於夜間辨細小之物而不誤。但日爲人象。或日傷睛而致病目。故每日行功之後。宜用清水洗之。以防損害。若於夜間並行十二段錦之法。則此患可免。大約練手眼之時間。半年後亦能見功。一年必成。身法一事。除十二段錦可以使人身體柔軟靈活外。暇時

宜習跳躍盤槓等事。習之既久。縱身體笨重之人。亦可以變爲靈活。身手眼三法務須練至眼應於手。手應於身。身隨於眼。三者互相連絡。而絕無絲毫牽強生硬之病。則已成功。更益以相當之實力。應鬪之秘訣。用以臨敵。雖事起倉猝。亦不虞復爲人所困。而至無術脫身矣。惟更有一事。非可以固定之法練習者。卽手中握物。不能有一定之程式。用其物以擊人。手法亦必隨之而異。譬如酒瓶。人恆握其頸而提之。則用時宜反手握之。由上擊下。若特雨傘或陽傘。則左右揮擊。或用項沖刺。俱無不可。若握銅元。則宜遠遠摔之。以擊人之頭面。凡此種種固非可以預定者。是則在用之之人。審察情勢。隨機應變。切不可膠執成法。一陳不變也。我之所以名此書爲臨機應鬪秘訣者。亦正欲讀者。臨事善於機變。以應付敵人。若凡事必依成法而行。不知權變。非特對敵爲然。卽無論何事。亦鮮有不敗者。

### 五、白手應鬪之各種秘訣

我人學武術。拳脚之技。重於器械。此因無論何人。出行於外。除準備戰鬪之外。大概攜帶之時少。而赤手空拳之時多也。如出外訪友。類皆空身來往。決無挾武器而行者。如中途竟遇意外之事。則非藉拳脚之力以制敵不可。拳脚之所以重於器械。意卽在此。臨機應鬪術。雖不能完全稱爲武術。然白手之重於器械。亦正相同。卽所携械。並非武器。如瓶罐包匣等日常用品。携帶便利。不若兵器之足以引人注意。究竟我人之出行。雖有時購取

什物。携之以行。但終屬少數。不至每出一次。必購物一次也。因而赤手  
 來往之時。終屬多數。至此赤手來往。或竟遇意外之事。如夜行遇暴客等  
 無從得械而克之。則白手應鬪之術尙矣。卽有時雖攜有物品。一擊不中  
 而我手中之物。或已破損而不能復用。則仍不能不急用白手應鬪之術以  
 制之。故我以為爲武術固拳脚重於器械。此臨機應鬪術。更較爲甚。白手爲  
 主。器械爲賓。兩相輔佐。而成爲一種奇妙之制敵法也。白手應鬪之法。  
 可分爲用拳掌用肘臂用肩背用脚踢等幾類法則。而每一類中。又分爲數種  
 以取敵人之各部。良以與敵相遇。其距離之遠近。地位之左平右。以及  
 敵人與我之身量高低。種種。要皆不能預卜。而應鬪之術。亦因而不能預  
 定。非臨機審察以上種種之情形。然後思所以制之之法。如相距遠者。應  
 用何法始爲合宜。相距近者。應用何法始能必勝。我若居左。應用何拳。  
 我居於右。應用何掌。敵高於我。則利用何洋以制其何部。我高於敵。則利  
 用何法。以使其屈伏。此種種者。皆須時臨機變。考慮周詳。然後持之以  
 鎮靜。出之以敏捷。先聲奪人。攻其無備。舉手投足之間。出奇制勝必矣。  
 萬一冒昧從事。不加審察。舉動無方之手法不合。非特不足以制人。且  
 反易爲人所制。是不可不慎者也。應鬪之術。手眼既須靈活敏捷。而態度  
 亦須安詳。精神尤貴鎮定。二者相輔而行。固不愁不能制敵。若因驟然  
 遇到意外之事。卽態度失常。手足無措。倉皇驚恐。進退不得者。其神相

擾。以至散亂。神散則氣與力亦隨而散。精氣神三者俱散。縱有極精良之手法。至此亦必左右掣肘。完全失其效用。謂更可利用種種方法而應鬪制敵耶。古人論爲將之道。謂須泰山崩於前。而色不變。麋鹿興於左。而目不瞬。我於用此臨機應鬪術。亦云如是。

△甲 用拳之部

一、迎面擊 如與人敵人相對而立。我自審實力。遠遜敵人。若不用迅雷不及掩耳之手段以攻其無備。則決難安然脫身。宜迎面擊其眉間穴附近。使其頭面受痛。兩眼昏花。不能睜開。我即可乘此時機。引身遠避矣。擊法有二。一爲正擊。一爲翻擊。所謂正擊者。即與敵人相距甚近而對立。我略舉左手作勢掀其腹部之衣。使彼全神移注於下。蓋彼必用手以架格。乘其專顧下方之時。即連足全力於右臂。握拳突出。猛力向彼迎面擊去。拳須打在敵人額角之下。眉眼鼻梁。皆須打着。受擊者則眼前金星亂。迸不能啟視。惟在左手作勢時。右手即須準備。待彼下顧。即突出猛擊。兩手須連絡互用。尤貴迅疾。一若遲鈍。爲敵人所識破。即不能收效矣。所謂翻擊者。其法似較正擊爲難。與敵對立。相距稍遠者合用之。我故示敵人以恐懼之狀。從左畧轉身軀作回身逃遁之勢以誘敵人之來追。待彼來至切近之處。然後運力於右臂。扭轉身軀。猛力向彼當面翻擊之。所擊之部位。亦在額角之下。鼻尖之上。若一擊恐敵人頑強。

來襲。猶可從右急轉身軀。突出左拳。更猛力正擊一下。凡敵人受打二拳。迎面擊。必當昏暈。因人之頭面。各部皆不耐痛。且以與腦相連之故。最易發暈。此拳所擊之處。又不至一部。凡兩眼鼻梁眉心等重要之處。皆同時受擊。受擊者非但酸疼難忍。而眼珠受打。必金星亂迸。兩淚交流。一時之間。斷難啓視。眼爲司視之觀。既暫失其效。我即乘機引去。待彼畧息片時。回復元狀。則我已去遠矣。此種拳法。不着則已。但一着手。決難抗禦。即頑強壯漢。亦無能承此者。況出不意而擊之。使彼一凜而神氣渙散。餒之於先。而我擊人目的。可以完全達到。惟出拳之先。須求其必中之方。然後發拳迎擊始克奏效。非然者。一拳虛發。而我之危險。亦隨之而至矣。

二、側面擊 側面擊者。即我之位置居於敵人之左方或右方。發拳向側面以擊之。或二人對立。我舉拳從外捲入內方。以擊敵人之側面。其法可分爲三種。一爲側沖擊。一爲橫擊。一爲橫搯。法雖有此二種。而所取之目標。則完全相同。皆取敵人之兩耳根者也。所謂側沖擊者。即居敵人之左側或右側。或作對立。或作丁字形立。請舉二例以明之。蓋側沖擊中。亦尙分二法也。一我居敵人之右面。對面而立。相距甚近。即舉右腳作勢去鈞敵人之彎。使彼全神專顧下方。同時即舉右拳。連足全力。向彼右耳後猛擊之。則腿人必暈。若我居敵人之左方。則反其道而行之。以左

足作勢鈎其左腿灣。同時運足全力。突出左耳根。此拳出時。與肩尖之方向相同。故亦之爲旁側擊。二我居敵人之左方。而面向敵人之左肩尖。成丁字形狀。用左手作勢以探其左腰。待彼全神下顧。同時即突出右拳。向前沖出以擊敵人之右耳根。使之暈倒。如我居敵人之右。則與此相反。宜用右手作勢。探其左腰。待彼下顧。即突出左拳。運足全力。以擊彼之左耳根。使之暈倒。若論橫擊。亦可分爲二。一此爲單手橫截之法。與敵人對面而立。相距甚近。用左手作勢。攔擊其右腰。使彼全神貫注於右。我即乘此機會。連足全力於右臂。由外捲入。以擊敵人之左耳根。如擊其右。則先用右手作勢攔擊其左腰。使彼全神貫注於左。而我即運全力於左臂。由外捲入。以擊其耳根。亦可使之暈倒。二此爲雙手兼擊之法。一人對立時。我先用兩手沖其前腰。腰亦緊要之部。彼必設法抵禦。待彼專顧下面時。我之雙手。即外一分。翻向上面。由兩旁捲入。猛力突擊其左右兩耳根。此法在拳脚中稱爲鐘鼓齊鳴。亦稱雙風貫耳。若以此拳擊人之太陽穴。則又稱爲蜜蜂進洞矣。此法擊人。與側沖擊不同。蓋沖擊之看力處在於拳面。此法之看力處。則完全用拳內側之第二節骨。以擊耳根較拳面來得着力。至於播擊。則與橫擊適相反。彼則由外捲入。用節骨擊人。此則由內撤出。用拳背擊人也。如我居敵人之左。相距稍遠。設法使彼他顧。我即用左手握拳。提至胸際。向左揮去。

用拳背擊其左耳根。若居其右。則我提右拳至胸。待彼他顧。即向外揮去。以擊敵人右耳根。擊時最好以指掌相啣處之節骨。恰正打在彼耳根穴上。則容易應手暈倒。此專打耳根穴之各法。其主旨即使敵人暈倒。而我可安然脫身。因耳根與腦最爲接近。故一觸即暈。手段雖嫌太爲毒辣。但所遇暴客。其心正不可測。若不用此制之。彼且厄我。爲正當防衛起見。不得不如是也。若挾此凌人。或嬉戲時出此殺手。則非但肇禍。抑且損德也。

三、冲天擊 冲天擊者。即用拳由下向上沖擊之法。惟此法之目標。完全在於敵人之下顎。因人身正面。除下顎一部分向前超出外。餘皆坦平。冲天擊之拳既從下而上。則舍此下顎之外。亦別無可擊之處。不若側面擊等法。除耳根外。猶可擊太陽穴等也。但冲天擊之法。亦可分爲三種。接此法如敵高我矮。二人不相距甚近。用之最爲相宜。拳法中之有通天礮。此爲而設也。一爲用拳面擊。一爲用虎口擊。一爲用節骨擊。三者之中。當推第一法最爲得力。如我與敵相向而立。身量則敵人較我爲高。則我當用左手或另外設法。以亂敵人之眼光。使之他顧。同時右手握定拳頭。運足全力。以作準備。待彼他顧。我即將身向下一沉。右拳猛力向上沖起。以擊其下顎。此非制命之處。務須猛擊。輕則無效。用虎口沖擊之法。則與迎面擊之翻擊相似與敵相遇。故示以慌張之狀。作回身

逃遁之勢。彼必來追。待其切近。卽運足右臂全力。扭轉身軀。從下向  
 上超起。以虎口冲其下顎。此法左右俱可行。但用右手者逃遁時須從左  
 轉身。用左手者則須右轉身。若於超起時大喝一聲。使之受驚。則更佳  
 妙。亦可於一顎之後。連續用迎面顎等法以擊之。此法在拳脚中稱爲霸  
 王敬酒。用節骨冲擊之法。與此完全相同。但易虎口爲節骨耳。故不詳  
 述。惟與敵人對面立相距稍遠。二人身量之長短又復相等。或敵矮於我  
 不能。用通天炮之法冲敵。則亦可用節骨以冲擊之也。法將右手握拳。  
 翻掌向上。設法使敵人眼光他顧。後將拳向上超起。以節骨猛擊敵人之下  
 顎。第一法則距敵甚近。我矮彼高者合用之。其第二第二兩法。則相距  
 稍遠。身量相等。或我略矮而敵稍高者。俱合用之。此法並不制命。僅  
 能使敵人感受苦痛。暫時失其抵抗之能力。而我乘機引去。故務須重擊  
 蓋下顎受擊。上下兩牙關互相激撞。痠痛難甚。且足以應響至於頭之  
 內部。雖不至失其知覺。亦足使腦筋麻木少頃。若在說話之時。舌吐於  
 外。一擊之下。牙關相磕。且有斷舌之虞。非但尋常人決難熬忍。卽強  
 項之漢。亦所難熬。非經過一炊之時。精神決難回復元狀。待其回復。  
 我已去遠矣。惟進攻之時。定須設法使彼他顧。而絕無準備。否則必難  
 如願。至於以何法可以使敵人之眼光他矚。是則在當事者之相機行事矣  
 四、落地擊 落地拳者。卽從上下擊之拳也。此法亦爲殺手。專打敵人之

天靈蓋。極易使敵人發暈。非萬不得已之時。不宜輕用。天靈蓋即百會。爲數片小骨接合而成。緊護於大腦之外。骨甚脆薄極易損傷。即外面不損。一拳擊着。裡面腦汁受到震激。亦必擊絕也。此落地擊之法。較側面擊尤爲毒辣。利用於敵矮我高。相距極近者。若敵人高於我身量與我同其高矮。我雖欲擊其項。亦無從下手也。其法亦可分爲二。一爲正擊。一爲翻擊。所謂正擊者。除左右兩手。皆可應用外。又可分用拳面擊節骨擊二法。如與敵人對立。其人較我爲矮。我即舉足作勢。以欲其攻腎囊。彼必挫身向下。以自衛。我即可乘此機會。緊緊握拳。提之齊脅。然後向彼大靈蓋擊去。無有不應手而倒者。如敵人居我之左方或右方。對面而立。相距稍遠。即可用節骨以擊之。若敵居我之右方。我即用右手緊緊握拳。以作準備。然後設法誘之。使其眼光他矚。我即揮動右臂。由後翻向右前。以擊其大靈蓋。若敵居我之左前。則反此而行之。以左手緊緊握拳。以作準備。設法使彼眼光他顧。後即揮動左臂。由後翻向左前。以擊其天靈蓋。至若翻擊。則不用拳面與節骨而用拳背。與迎面之翻擊。大同小異。亦左右俱可用。此係對付較遠敵人之法。我見敵之後。即回作倉皇欲遁之。以誘敵人之來追。一面用手緊緊握拳。以作準備。待彼身臨切近之時。即將拳口轉向內。使掌心向下。由前面泛起。向後摔去。同時畧扭轉身體。使肩向敵面。乃用拳背向下猛擊之。以取其天靈蓋。

如用右手者。逃遁時宜從左轉身。擊時右肩向敵人面。如用左手者。逃遁時宜從右轉身。擊時則左肩向敵人面。但在未發之先。一切舉動。必須裝得極像。使敵人不疑有詐。而中我之計。若自己行徑。爲敵人所窺破。一有準備。卽不易爲力矣。我雖必不得已而用落地擊之法。下手時用力亦宜斟酌。切不可過重。僅求於此一擊後。使敵人暈倒片時。而我得乘間脫身。亦已足矣。

△乙 用掌之部

一 平頭手 此臨機應關術中。用掌之法極少。且掌法之爲用。與拳擊無甚區別。用之於拳者。亦能用之於掌。用之於掌者。亦未始不能用之於拳。惟用掌擊人。不能如用拳之易於着力。偶遇不得已時一用之耳。而又喉截腰等法。本非完全用者。今亦歸入用掌之部。實因掌法既少。而又截等又各自爲法無類可歸。雖非完全用掌。亦尙有相似處。故合併之。以免多分門類也。平頭手者。卽掌心及指面各部。以擊敵人之面部。與拳法中之迎面擊相同。惟掌之部位。較拳爲巨。拳僅能打兩眼眉心鼻梁數部。而掌則下至額。下至顎。中間凡兩眼、眉心、鼻梁、鼻尖、牙床、各部。可以完全打着。而掌根適當牙床。上面各部之被擊。雖不如用拳之着力。而以掌根抵牙床。其力亦至猛。足以使牙齒脫齦。痛激心肺。因此平頭手之功效。亦不弱於迎面拳也。平頭手之打法。亦分正擊翻

擊兩種。如與敵人相對而立。距離極近。則宜用正擊之法。先用左手作勢。攻其下面。使其全神貫注於下。然後連足臂力。突出右掌猛力擊其面。待掌既着面。更運腕力以役掌根。向敵人之牙床上。猛力一抵。則敵雖頑強。亦難受此痛苦。必暫失其抵抗之能力。我即可乘機脫身。以避危險。設若右手不空。或善於左手者。則用左掌擊之亦可。是在相機而作。固不必拘之於成法也。至若翻擊。則制較遠之敵人。如遇暴客於狹徑之中。雖相距稍遠。自料不能安然脫身。必設法制之。始可出險。則宜於相遇時。故作倉皇失措之狀。轉身作逃遁之勢。則敵人見之。必來追逐。我待其追至切近時。運全力於臂。扭轉身軀。突然發掌。猛擊其面。敵人不備。必爲我制。翻擊之法。亦左右俱可用。惟用右手。則逃遁時宜從左轉身。如用左手。則逃遁時。宜從右轉身。而扭身翻擊時。始能便利靈捷。而免牽強硬拗之弊。非但手法不能靈捷。且足以減少貫力。敵人受掌。上部固然兩眼暈眩。一時不能啟視。而下都牙床。爲掌根所抵。極爲着力。受創必巨。上下並傷。片刻之間。決難望回復原狀。故一擊之後。引身而去。不虞其復來追逐也。惟在動什之時。出手貴敏捷。取的必須準確。而用力務須沉着。既已中矣。宜急速避去。萬勿流連。否則若遇敵人之頑強者。轉瞬神定。負傷來追。則危險更深。二、又喉手。此爲殺手之一種。輕則足以捏扁喉管。使人氣閉而昏絕。非

萬不得已時。不宜輕用。以喉部在人身各部中爲最安。而喉管又脆弱不耐痛苦。甚易破損。結骨尤不容着力。此法雖名爲叉手。其實又僅爲第一部之攻擊法。其制人之處。完全在於樞挖。但亦有出手奇巧。又正其喉結骨之中央。而發勁稍大。使敵人受此一叉之後。喉已畧扁而受到痛楚。又因受發勁之冲。而致倒地者。此係偶然。並非能人人如此。則敵人既已跌倒。我之目的。已完全達到。即宜引身而去。不必更用樞挖之殺手矣。又喉之法。亦可分爲正叉反叉二種。與敵人對立。相距甚邇。敵人之身量。與我相等。則宜用正叉之法以制之。先作鎮定狀。使敵不能測我之心。然後出其不意。大喝一聲。突然發手。以叉其喉。虎口須至喉結骨處。又着之後。即當將分據兩旁之大指及其餘四指。用力樞入以扼其喉管之全部。使敵人之喉管被壓扁。氣不得舒。必失其抵抗之能力。惟又與樞須極迅速。虎口着喉。指即內樞。若一遲鈍。彼雖受叉。猶可設法避我之樞。稍縱即逝。不可不慎。此法亦左右兩手俱可用。又時掌心向前。虎口向上。如用右手叉人。則大指扼於敵人喉管之右。其餘四指。則扼於喉管之左。若用左手叉人。則反是。大指扼敵人喉管之左。其餘四指。則扼於喉管之右矣。反叉之法。則專爲對付旁側之敵人。手法與正叉完全不同。敵人居於我之左方或右方。相距稍遠者。用此法最爲相宜。若敵在正面。千萬不可用此手法。如敵人在我右方。其面向我

右肩。則我旋轉右臂。反掌向上。出其不意。突然發手用虎口又住其喉而扼之。大指在敵人喉管之左。其餘四指。則在喉管右。兩兩相扣。使喉管受壓。不能透氣。如敵人在我之左。面向我左肩。我即發突左手。以扼其喉。大指在喉管之右。其餘四指。則在喉管之左。用力樞之可也。比又喉之法。出手務求迅疾。一樞之後。測敵人已否則失去抵抗能力。如未失去。再增加指力以扼之。如已失去抵抗能力者。則便借虎口之力。又住其喉骨。用力向前一推。然後釋乎。則敵必倒地無疑。我即可從容脫身。惟此為殺手。非危急之時。切勿濫用。用時手指之樞勁。亦須斟酌輕重。如所用之勁。已足使敵人暫時閉氣。我得脫身。即為已足。不可再加重而制其死命也。

三、攔腰手 攔腰手亦為殺手之一種。足以使敵人痠痛不堪。全身萎軟不能直立。用此等法則。雖足以制人。非於萬不得已時。不可濫用。用時落手亦宜稍輕。但能制人即足。切勿用重手以制人之死命也。其法可分三種。即截拿刺是也。此法用於敵高我矮者。最為合宜。所謂截者。即用側掌橫斫敵人之腰也。如二人相對立。我用左手作勢。似欲攻其上部。待彼全神上顧。我之右掌。即用力從外捲入。以斫其左腰。斫時手掌向上。掌側面務須砍在敵人左腰之居中。始克有效。若過上過下。則完全無效。如欲斫其右腰。則宜用右手作勢上攻。以亂其目光。然後用左

掌由外捲入。以斫其右腰。拿法則完全利用捏勁。準備誘敵等等。與截  
 法無異。先左手作勢上攻。以亂其目。待彼上顧。我即突出右手。從外  
 捲入。拿住其左腰。用力捏之。其式大指樞住。敵左腰之前面。其餘四  
 指。則當其腰之後面。掌心貼其腰。以五指之力捏之。痠痛特甚。全身  
 即萎軟不舉矣。如欲拿其右腰。則用右手上擦之。乘間出左手拿住其右  
 腰。亦拇指居前。四指居後。用力捏之。至若刺法。則完全用指尖之力  
 以刺敵人腰之前面。先用左手作勢上攻。以撩撥亂其眼光。同時右手  
 並前出四指。運足全力。乘間突出。以刺取其左腰之前面。務須刺得居  
 不可過上過下。始能奏效。如用右手在上面撩撥。則以左手並緊四指  
 連力乘間突刺敵人之右腰。以上三種法則。雖同為殺手。惟拿法最為  
 和平。因敵掌握腰。運力之輕重。可以任我之意。隨時增減。不致失手  
 而截法之勁。雖而難驟收。然猶可畧有伸縮。若刺法則掌既出發。勁亦  
 隨之冲出。斷難稍減。故較截拿二法容易殺人更有一事。即左右二手之  
 勁。尚有不同者在。右手日常用慣。發時皆依分寸。若左手之勁。則不  
 易自主。在未發前。本擬用十斤力量者。而着物時之力。必不止十斤。  
 或且加倍。故用左手時更須留意。在擊人制命之處。最好專用右手也。  
**四、撩陰手** 撩陰手為專取敵人跨下之一種手法。亦殺手也。若我遇意外  
 不及防備。已為敵人所執。或已按到地上。無法可以脫身。則可借此

法以制敵。在此倉猝之時。急宜騰出一手。此騰出之手。亦須審度情形。而定其左右務求便於制人。如敵人在我之左。則宜騰出右手。敵人在我之右。則宜騰出左手。騰出之後。覷準敵人之跨間。突然伸入手掌。向上虎口向外猛力握其腎囊。用五指頭緊緊扣住。務使其睪丸在我掌握之中。然後以中指拇指。按住腎囊居中之總筋。猛力扣之。一面向下拉引。此筋一受指扣。痠痛異常。由腎囊而尾閭。應響而上。經脊梁而達於後腦。頃刻之間。亦可使敵人全身萎軟。四肢無力。重且能使人昏迷暈倒。而失其抵抗之能力。惟如此握法。決不至於有生命危險。若一把統握。不分囊皮與睪丸。用力過猛。或皮破而睪丸漏出。或皮雖未破。而睪丸被摸碎於內部。則立時致死。無可救葯。但用殺手。亦須察看時勢。如敵人之腎囊。已入我手中。經我用指頭扣住總筋。受到痛苦之後。彼即撒手。我即更乘別法推之倒地。或用迎面擊等法制之。使彼暫失抵抗能力。我即捏間脫險而去。此揀陰手並無別種手法。其目標完全在於握住敵人之腎囊。若敵人之睪丸。已在我掌握之中。則勝負已操。惟此種毒手。若在可以不用時。終以不用為佳。

▲丙 用肩肘之部

一、肩尖撞 制敵之法。除拳掌脚等部以外。如肩肘等部。亦皆可利用以擊人。日肩與肘之力較拳脚為大。惟僅能制近身之敵。若稍遠者。即不合用。

更有背撞一法因係單獨不必另列一類。故亦附於此部。肩尖撞者。即用自己之兩肩骨以擊人所取之處。以下頸前胸二部爲最宜究竟兩部中更宜於何部。此則須視敵人之身量而定若敵人之身量高於我者。則宜取其前胸。若敵人之身量與我相等。或較我稍矮者。則取其下頸。如敵人在我之側面。或左或右。將我用手圍抱。欲使我跌扑。我故作掙扎狀。將身縮向下面。然後出其不意。猛力向上冲起。用肩尖抵其下頸。敵居我左。則用左肩尖。敵居我右。則用右肩尖。此冲擊之法。較諸用拳之通天礮以及霸王敬酒等法。力量更猛。蓋彼則純靠一拳之力。此則用全身之力。其大小故懸殊也。以上所述。爲已被人抱持。而用肩尖撞脫身之法。即未被人抱持。只要敵人在側面切近之處。亦可用此法以撞之。被撞者亦必跌仆而出。萬難立足。若敵人迎面而來。欲圖襲我。則當示以鎮定。不可轉身圖遁。反宜向前迎去。待至相距稍近時。我即側轉身軀。用足全身之力。向前猝然冲去。用肩尖猛力抵其心窩。則敵人亦必飛擲而出。此法用左右肩皆可。用右肩則身向左旋。用左肩則身向右旋。但旋上半下身。下半身不動。惟已被人抱持者。此法完全不合用。因身被抱持。由上冲則可。由旁側冲擊。則無能爲力也。用此肩尖撞者。除已被抱持。由下上冲者外。自己亦須預防爲敵所制。蓋聚全身之力於肩尖。從側面斜冲。冲着則敵固然飛擲而出。若被敵人看破。一有準

備。我在冲入之際。彼即閃身一讓。我身撲空。已極危險。若彼借勢更在我肩背之上。用力一按。則我必立刻頃跌。欲制人而反爲人所制矣。其危險不更甚乎。故用肩尖撞以制人者。出手宜迅疾。脚步宜沉着。眼尖銳。若察知敵人有備。則另外設法圖之。不可拘拘於一法以求必勝也。

二、後冲肘 冲肘之法。大概皆制後方之敵人。其於甚多。茲擇其最合用者。述二種以備採用。肘爲大小臂啣接處之骨節。兩臂平舉或垂直時。非但不能制敵。且未足以應敵。若將小臂屈轉之後。則骨節突出。堅實異常。用以擊人。不中則已。中必受傷。極爲猛烈。力量之大。較拳脚等部。約增出一倍以上。所謂冲肘者。約可分爲二。一爲平冲肘。一爲豎冲肘。皆擊敵人身後之法。而每一法中。又可分爲單雙二法。所謂平冲肘者。則屈其小臂。向上舉起。高與肩平。然後從側面向後冲擊。若我在前走。敵從後追來。待其身臨近切時。我即畧一停步。用兩肘向後冲出。以擊其左右兩膺窗穴。則敵人受創。重則倒地。輕則亦必退步却立。我亦可以安然遠去。若敵人在後方偏右而進者。則用右我平冲之。若偏左而進者。則用左肘平冲之。不必雙肘齊用。若我已被敵人在後將兩臂及上身一同抱住。須相機而行。如其所抱處適當肘節。或竟抱住小臂。則不能用以圖脫身。當另行設法。若僅抱住我之大臂。而小臂仍能

活動者。則可用豎冲肘之法以制之矣。待彼抱住後。我即提小臂。用肘灣夾其兩臂。使彼感受痛苦。同時上身向前壓下。則敵人之臂。必上抬以拒我。趁此勢我即以左臂向前拓出使。彼不能緊抱。待彼兩臂畧一鬆動。我即以兩肘向後冲挫。以擊其乳根穴。此穴在人字骨之旁。適第五助骨之間。一受痛楚。可以使內部受震。而氣血閉住。立時暈倒。任彼力大頑強之人。在後抱住。經此一冲挫。亦必馬上鬆手。此實爲解圍之妙法。亦傷人之重手也。若敵人從後面斜花抱我之身。或一臂圍我右肋。另一臂加於左肩。或一臂圍我左肋。另一臂加於右肩。如此則無論其屬左屬右。我必有一手在抱持範圍之外。則雙冲肘因無從發出。惟有用單冲肘以制其一面。如我之右臂在彼抱持範圍之外。待彼拗我向下時。即將小臂屈轉。用肘節向後冲擊。或攻其血海穴。或抵其金井穴。一按即肩窩穴。皆足以使彼釋手。血海穴爲制命之傷。金井穴則僅及於一臂。如我之左手。在彼抱持範圍之外。則亦如法屈轉左小臂。而以肘節抵其血海穴。或金井等穴。亦無不受痛釋手。此雖僅用單肘。其功效固亦與用雙肘者無甚大區別也。

三、蝴蝶肘 蝴蝶肘亦稱挑肘。專取人下顎。亦猛烈異常。蓋以肘節之側面。從下上挑以擊人之法。勢不讓於後冲肘。但僅可擊側面。而不能制後面之敵。亦分單雙二法。如有敵人。從我右方進攻。完全居於側

面。則我宜將右小臂屈轉。使肘節突起。緊緊貼於脅際。待敵人進至切近時。即運足全力。將肘節之側面。突然從下挑起。以擊敵人之頸。不中則已。一中此肘。牙床相磕。已痛楚異常。更受一桃之力。勢必飛擲而出。跌於尋丈之外。若我用蝴蝶肘上挑。敵人機警。為其看破。必向前後兩處閃避。則我更可順水推舟。連續用肘法擊之。若敵向前避。則我變挑肘為丁肘。迫肘節向前下擊之。若敵人向後避。則我可變挑肘為分肘。（即平冲肘）用肘節向後突出以挫擊之。如連用二法。則稱為連環肘。若敵人在肘之左側面進攻者。則我屈起左小臂。緊緊貼於脅際。待敵至切近。即猛力上挑。用肘節之側面以取其頸。若敵向前避。則用左丁肘逼擊之。若敵向後避。則用左分肘挫擊之。無論敵人中我何種肘法。亦受創跌扑。我即可以安然遠去。不復為彼所困。若敵人有二。從左右兩側面進攻者。則宜用雙挑肘之法制之矣。法先將左右兩小臂同時屈轉。使肘突出。待敵人切近。即兩肘齊發。猛力上挑。以取敵人之頸。此係二敵人同到我身旁者。若敵人一先一後而至。則又宜審其先後然後發肘矣。若左先而右後。則我宜先發左肘以制先至之敵。更續發右肘而制後至之敵。若右先而左後。則我宜先發右肘以制先至之敵。更續發左肘以制後至之敵。參差行之。始克奏效。若二敵同時而進。見我用挑肘。則又同時向前而避。則可用雙丁肘之法擊之。若同時向後而避。則用雙

分肘以擊之。若敵參差而至。其避法亦必不同。若皆向前避。惟時間畧先後者。則亦同單丁肘法參差擊之。若皆向後避。時間畧先後者。則用單分肘之法。參差擊之。設敵人一前一後而避者。則丁分二肘法並用。參差而擊之矣。敵左先而右後者。我即先用左丁肘擊其前。更用右分肘擊其後。若右前而左後者。則宜用右丁肘擊其前。左分肘擊其後矣。雙肘參差並用之法。皆稱之曰連環肘。

四、背心撞。此法雖名爲背心撞。其實主要之部位。除背心之外。猶須借重於後腦或兩肘也。此爲制正後方敵人之法。如我在前行。敵人從後追至。我白審實力。決非其敵。若彼包住。必難倖免。則宜步子畧畧留住。待彼追至切近之時。返退一步。同時將背向後猛力靠去。以抵其前胸。以彼冲進之力。與我後靠之力相觸。力量必猛。胸部可以人身緊要之處。不耐擊扑。且出其不意。攻其無備。則敵人經此一撞。必向後仰面跌倒矣。若以敵人形狀孔武。恐非此背心一撞所能制。則與頭並用。或與肘並用。或背頭肘三者同時並用。幾路夾攻。所創必巨。敵雖頑強。亦決不克當此也。與頭並用之法。在退後一步。用背向後靠。同時先將頭向前一俛。然後向後一仰。以後腦殼撞擊敵人之面門。此無異於背撞之外。又加一迎面擊。敵人着此。必然頭目昏眩。又受背靠之力。無有不仰跌於地者。與肘並用之法。則先屈起兩小臂。在退後一步。用背靠

時。兩肘亦突然向後猛挫。以擊敵人之兩臂。使敵受到意外之痛楚而傾跌。若背頭肘三部。依上述之法。同時並舉。則無論敵人如何頑強。亦決難抵抗。惟非萬不得已時。切勿輕用。恐傷人也。

△丁 用脚之部

一、脚尖蹴 用脚之法。雖爲應鬪時所不可缺。但其爲用。不出二途。一爲輔助者。卽手法等或有不及之處。而用脚輔助之。俾竟全功。此種用脚之法。類皆不甚猛烈。未必卽能傷人。蓋其主力。則仍別一部分也。一爲主用者。卽完全靠脚之力量以制人。有時或用手法以輔助之。此等用脚之左。非常猛烈。最易制人死命。因脚所取之部分。完全在於下盤。而下盤之股腿等部。極爲堅實。用拳打脚踢。雖受痛楚。亦可熬耐。決不能因之失去抵抗能力。故欲制人。勢必除此腿股等堅實之部分。而趨重於軟當。而軟當如腰腹等處。則爲致命之處。且脚之力量。較拳掌爲大。一被踢着。鮮有不立刻致死者。故與制對手時。須先審察。若不欲致之死地。萬不宜輕用脚踢也。脚尖蹴一法。屬於輔助類者。所取之目標。可分爲三部。在前則蹴人之膝蓋。在後則蹴人之腿灣。在下則蹴人足蹠與小腿相連處之關節。皆非制命之處。儘可着力猛蹴。如敵人在前。我欲發掌致彼傾跌。又恐一掌之力。不足制之。乃同時提起足尖。猛力向敵人之膝蓋骨上蹴去。上面則發掌擊。手脚並用。必能將敵人應手打

倒。惟踢時須全力。又須恰正踢在膝蓋骨上。若偏上偏下。皆不生效力。若敵人已翻至我之前面。我欲從後面推之使倒。而恐臂力有所不及者。則同時急提足尖。向敵人之腿灣內猛力蹴去。使彼膝向前屈。不推已有傾跌之勢。若更舉手推之。無有不應手而倒者。若我之衣襟。已為敵人所揪住。一時不能掙脫。蹴宜用足尖。蹴其蹴與小腿相接處之關節。而以脚底踏住其脚住。猛力向下碾之。上部或用掌推其肩。或用肩失撞之。法。以抵其胸。上下並進。則敵人受此意外之痛楚。揪我衣襟之手。必立刻釋放。而傾跌於地。而我即安然脫險而去。不復為所困矣。脚蹴之法。左右俱可行。大約相對立時。右脚則蹴敵人之左。左脚則蹴敵人之右。若在後面。則位置與我之脚相同。惟究竟何時何地。應用何脚踢蹴。始克奏效。此則在於用者之隨時審察。相機行事。固不能有壹定之死法則也。在應鬪時。右脚係利。即用右脚。左脚便利。則用左脚。若加以規定。則刻舟求劍。非但不足制人。且甚或因此岔事。而已反受於人。不可脫身矣。俗語云死法活用。於此我亦云然。

二、點子脚。點子脚者。即專用脚尖制敵之法。殺手也。其目標則完全在於敵人腹部及腰部二處。被踢着者。易受內傷。在用此點子脚之先。須先審察敵人是否有我我死命之意。如彼並無害我之心。用不可濫則此等殺手。踢法。宜乘敵人不備之際。無後凱準我所欲取之處。用脚尖向前

冲出。以點敵人之要害。若同時設法使敵人之眼光他顧。一面暗中發腿。較易命中。至用何法以誘其眼光之他顧。是則在用者之相機行事。非可預定定者矣。此法宜於取對面之敵人。左右兩脚。皆可蹴踢。各隨其便而用之。如取腹部。則兩部同其目標。無分左右。各取腰部。右脚則取敵人左腰。左脚則取敵人右腰。若反此而行。以右脚踢人右腰。左脚踢人左腰。則生硬牽掣。頗感不便矣。但敵雖與我對立。位置偏居我右。亦可以右脚襲其右腰。位置偏居我左者。可用左脚襲其左腰。若正面者。此法即不合用。在脚出時。固宜迅疾。使敵人不及避讓。而求必中。而收回時更宜加速。若稍遲鈍。不為敵人接住。亦固無妨。苟為敵人接住。只消輕輕一抽。我必傾跌無疑。故發速收須尤速也。若欲踢敵人之腎囊者。須畧換方法。不能再用脚尖點蹴。須用脚背上挑。覷得敵人有隙可乘之際。故用手法。在上盤作勢以誘之。使彼全神貫注於上。我乃突出一脚。向其胯下踢入。向上挑起。亦可制敵。此法名為撩陰瑣子腿。

三、臥地 臥地脚者。凡已被敵人推倒。或假作傾跌之狀臥於地上。待人追入時用脚踢之。其目標則在上身各部。如心窩。膺窗乳根下顎。以及頭面等處。不及於中下兩盤。惟在萬不得已之時。亦有用掃踝之法。用全腿之力。以掃擊敵人之踝骨。使之負創而倒地。我可以乘機脫身。惟

此法用時極少耳。此臥地踢之法。發脚踢人。固然須迅疾有準。而臥法亦須有一定之程式。若倒地時不得其法。脚卽不踢易出。或雖能踢出不着力。與不踢無異。不足以制敵。反足爲人所制也。臥法不宜仰伏。仰臥兩腿必平躺。除向上湯。可勉強行之。惟亦不易着力。其餘旁面。完全不能應用。若或將兩腿屈起。則敵人一見卽知將用腿。決不上當。至若伏身臥地上。則兩腿之效起。完全失去。莫說橫踢不能。卽豎踢亦所不可。無論假跌力宜避去此二式。卽屬真踢。爲敵人摔倒時。或伏或仰。固不由我自主。惟既跌之後。我卽當翻滾變成合式之臥法。以待敵人。之至。臥法以側臥爲適宜。兩腿一蜷縮一伸直。如爲左側臥。左半邊身體着地。左手護胸際。右手則屈射肘護右腰。左腿伸直。右腿上屈膝。蓋縮在脅際。眼視敵人。待其來至切近時。彼必俯身按我。或舉足踏我。則我卽可以發腿制之矣。如彼俯身按我者。我卽飛起右足。猛力踢心窩膺窓等穴。或用撐腿之法。或用挑腿之法。此則隨時勢而定。各取其便利者而行之。不能固定也。大概敵人自我旁側或頭邊而至者。宜用挑腿邊腿之法。敵人自脚邊而至者。宜用撐腿。蓋右腿本蜷曲。踢出時之力量。自較猛烈。若被踢着。無不飛擲而出。跌仆尋丈以外者。我卽可以乘機脫身矣。若敵人用脚來踢時。我宜趁彼脚已提起。尙未踏下之時。急將右脚飛起。向彼跨下踢去。以取其腎囊。因彼脚已提起。

中間空虛。乘隙而入。極易得手。至若掃蹠之法。則專制後面來襲之敵人。敵之狡獪者。見我跌下側臥必防我有詐。不敢從正面進逼。必從身體之後面而入。以抵我之破綻。是不可不防。稍一疎忽。即易為彼所制。我一面用眼睨之。一面故作不知之狀。待彼來至近處。而我之脚已踢得夠時。即發右脚向後捲去。用足蹠之後側。以掃擊其蹠骨之外側。被掃着時。必負痛倒地。因在我則足蹠之力。較足尖為尤大。甚為得力。在彼則以蹠骨弱之故。不容抵抗。自能於敗中取勝矣。因腿部各骨。皆極堅實。惟髌骨最脆弱。亦最不耐痛。當此一擊。即不碎折。亦必疼痛難忍。立脚不定矣。以上所述。為左側臥打之法。若為右側臥法。則右半身着地。右手護胸。左手屈肘護腰。右腿在下挺直。左腿則屈膝蜷置脅際。若敵人來襲。則皆用左脚以制之。法與上述完全相同。此臥一之法。非但易於使敵人上當。且全身臥在地上。發脚時之力量。較立時更為猛烈。尤易使敵人受傷也。

四、飛身打 臥打之法。在應關術中。極為重要。於千鈞一髮之時。出奇制敵。可以轉敗為勝。惟用此種法則。極為煩難。須身手眼三者。俱精靈迅疾不為功。而此飛身打。較諸臥打各法。更為煩難。用得其當。固然為功甚巨。若不得其當。則弊害亦與之相等。以形式論。臥打如拳術中之單飛或單挑單撐等種種法則。而飛打則有如拳術中之雙飛旋風等法

則。惟非立直而發。皆臥倒地上後。乃發腿制人。與拳術之各法爲稍異耳。其跌臥之法。與前一節之形式相同。惟兩腿疊膝。同屈置於脅際。上身略翻轉向上。如爲右側臥。則右面之半背着地。左面半背略離矣。如爲左側臥。則左面之半背着地。右面之半背畧離空。側臥於何一面。則何面之肘尖點地。其在上之一臂。則屈肘握拳護乳部。此數點則與上節臥法稍異者。至其打法。不論其爲挑撐旋風等等。皆兩足連環。參差而起。或左先而右後。或右先而左後。足剛發出。身即隨之而起。打中之後。敵人固應身而倒。我反因此直立。一起一仆。迅速異常。如我爲敵人推倒。或假裝跌仆。以右側臥於地上。見敵人乘勢而進。在側面或足邊圖制我。我即將在上之左腳。先向上一挑。同時將上身向左一仰。使背部完全着地。此時左肘亦點於地上。兩肘猛力捺地。接續將在下之右腳飛起。肘節着力一抵。上身同時突然躍起。宜打敵人何部。則審時度勢行之。但求便利。切勿膠執。或連中兩腿。或僅中一腿。亦必負痛倒地。我即可於腳落地時。全身直立。翩然而去矣。如爲左側臥者。先起右腳。同時上身右翻。使背部完全着地。右肘亦點於地上。然後兩肘一齊用力。向地面一捺。全身乘勢向上踴起。同時用左腳發第二腿以取敵。此幾種動作。言之固以極爲繁複。在應敵時迅速非常。特轉瞬間事耳。若稍遲緩。即失其效用。大概第一腿發出時。與臥打法時似。全身

猶臥於地上。若第二腿之發出。則身已離地。凌空而打。務須收發俱快。否則一爲敵人接住。提擲而出。亦必受到重傷。不可不防。若我臥於地。敵人進攻極快。已不及發腿。則用翻滾之法。將身滾至極遠。然後再臥而待之。若我所發之第一腿。已打中敵人。不論其受傷。或跌倒之後。則第二腿可不必再發。但將兩肘猛力向地上一點。飛身而起。飄然而去。敵人亦必不及追趕也。此法在拳術中稱爲鯉魚打提專誘敵人進攻而打之者。

六、器械應鬪之各種秘訣

白手應鬪之秘訣。已如上述。雖不能謂爲完全。然倉猝應用。似亦粗備。今當更述器械應鬪之法。我所謂器械者。並非指各種兵器而言。統括一切物品而言。卽一瓶一包之微。皆爲之器械。非若習拳術者。必以刀劍槍棒等十八件武器而爲器械也。以任何物品。作應鬪之具。亦完全取其便利。非欲矜奇而眩異也。各種兵器。固爲防身應敵之專用品。而一瓶一甌。固另有其用。在必要時。亦未始不能代替兵器。用以防身應敵也。且我人之出行也。勢不能常挾武器以自隨。若竟挾槍以行於途。人且覘爲瘋癩。互相訝異。此一定之理也。若購酒一瓶。或購物一包。携之以行。必不至有人訝異。此何故也。習見與不習見而已。我若能利用此人所習見。而並非兵器之物。而出奇制敵。敵固不防。其功效亦正與兵器

相等。豈非便利之極乎。故我嘗謂天下之物。無有不可利用者。所謂器械亦正不必拘泥於刀劍棍棒之屬也。刀劍棍棒之功用。在於能使敵人受傷。然則凡足以使敵人受傷之物。皆得謂之武器。更進一步言之。天下之物。足以使人受傷者。爲數之多。指不勝屈。若能善用之。則無莫非武器也。若僅就武術界常用之幾種武器。特什百之一耳。或曰。臨機應鬪之術。將白手制人者。僅記熟習之。亦已足矣。何必更有器械應鬪之法。且所說之器械。又非人人每出必携之物。設或一時不得器械奈何。予笑應之曰。此蓋爲手中携有物品而設。若手中無物。則白手應鬪。若手中有物。而欲白手應鬪。勢必舍其手中之物而後可。則曷若即利用其物以應敵之爲愈乎。譬如我携一洋傘以行。驟遇意外。即用傘禦之。極爲便利。若必欲白手應鬪。勢必將傘安置於旁。然後再用手法應敵。未復須拾傘以行。遑論費時過久。失去機會。且敵人非木偶。亦決不容我如此周折。必先出手以制我矣。明乎此理。則知器械應鬪之術。亦極爲重要。非可以忽視者。至若茶坊酒肆之中。受困於多人。非一拳一脚之力。可以脫險。若不利用器械以應鬪。必被而至於受傷。是又非白手所能爲力矣。總之應鬪之術。白手與器械並重。二者可相合而不可相離。若單善白手應鬪之術。手中携有物品。忽然遇警。即不能利用器械以制敵。若單善器械應鬪之術。若空手而行。忽遇意外。既不能用白手以制敵。又無

從得械。亦取敗之道也。

△甲 握擊之部

一 酒瓶擊 瓶類為玻璃所製成。質地極脆薄。容易破碎。然中間若灌滿酒或水。以及別種流質。則稍結實。若用以擊人。雖較空瓶為沉着。然一擊之下。亦必破損。故此一擊。務求必中。且須中要害。始足制人。若擊在肩背腿股之上。雖中亦無益。蓋瓶破碎而敵人則未傷也。故用瓶擊人。止有兩部。即頭面與胸部是也。兩部之中。尤以頭面為最易收效。因腦壳之脆薄。不亞於玻璃。一受掙擊。腦受劇震。必暫時失其抵抗能力。且用瓶擊。與腦壳相擊撞。瓶必破損。而瓶中所貯之酒或水。亦必飛濺流出。淋其頭面。即其人並未暈去。經此水酒之濺淋。亦決不能驟然啟目。況腦壳之脆薄。與玻璃相等。玻璃既碎。腦壳亦決難保全。其不致暈絕而倒者。幾希。故不擊則已。擊必求中。不中則已。中必求暈。而我可安然脫險。飄身而去矣。酒瓶擊宜於細頸長瓶。至於中間所貯之物。初不一定限於酒。即油瓶醬油瓶等。亦俱無不可。其貯物雖異。用以制人則一也。用瓶之法。可分為擊與抵二種。究應用何法以制敵。則宜視時勢而定。而握瓶之手法。亦大有關係焉。握瓶之手法。不外正握反握二種。所為正握者。即以手握瓶之細頸。掌心向內。虎口向上。手臂下垂時。瓶畧帶斜。所謂反握者。即翻掌握瓶之細頸。使掌心向外。虎

口向下手臂下垂時。瓶與臂成直線。惟腕略折。闊後面耳。正握之法。宜於冲抵。而制側或後方之敵人。反握則宜於掙擊。而制前面之敵人。如我在前行。敵人從我之背後或側面來襲者。則宜將橫轉。用力握緊。使瓶向敵待其近身時。急退後一步或半步。用瓶底抵其胸。此法若將瓶持平。用力均勻。可以免其破碎。因瓶底較厚。四周又有極深之廓。撐持之。用力又恰與掌持之點相合。故不易搗也。但瓶底抵敵人胸部。若未能使敵人折服。又可急亟反手握瓶。轉身擊之。若敵人在我迎來襲。我宜反握瓶頸。若本係正握至此亦必改爲反握。待敵人來至切近。將瓶宕向後方泛起。轉至前上方。照敵人之頂門擊下。未擊之先。切不可使敵人窺破。手法務須敏捷。瓶擊之法。不論左手右手。皆可行之。視其原來握瓶之手而定。若一擊不中。而瓶亦未碎者。更可翻舞擊之也。

二、摺扇擊。摺扇一物。爲我人夏日所必携。雖行骨紙面。似乎不甚堅固。卽用以擊人。亦未必使人受傷。且亦未必十分痛楚。似決不能代替武器。用以制敵。但無論何種物品。皆不能以表面斷定其能否合用。要在人之善用與否耳。卽如摺扇一物。若持其柄。用上面半截以擊人。因寬不及一寸。厚不及二分之太骨。中間雖有小骨。又襯以重疊之紙面。擊到人身。鬆弛異常。豪無着力之處。遑論傷人。卽欲使人受到較劇之痛楚。亦所不能。若能舍此就彼。用手握住摺扇之中部。用其柄與頂之一端。使豎頭之

勁以鑿人則易於使力。一變其鬆弛之勁。而着力異常。人爲所鑿。若在硬當固亦未見如何之猛烈。若在軟當以及胸部面等處。亦足以使敵人受傷。其功用又特異矣。我故曰。制敵之器械。不在乎堅實與不堅實。乃在於善用與不善用。觀此可知矣。且摺扇一物。與武器之峨嵋鋼刺。畧有相似之處。惟兩端銳。腰中無圈。四周扁方之數點爲異。我人如能卽以鋼刺之法。移而用之於扇。非但可以制敵於一時。純諳其法。且可與敵人作持久之爭鬪。惟鋼刺之法。習之較難。茲姑不贅。僅言其倉猝應付之法。用摺扇制人者。完全得一鑿字。前出爲冲。後出爲鑿。然冲完全用頂端之方頭。其勢逆。故其着力。雖較握柄而鑿爲巨。但終不鑿。鑿者完全用柄末之力。出手時其勢又順。故着力最巨。手緊握之中部。虎口與扇頭同向。掌側則向扇柄之末。如右手握扇者。敵人在我後面或右側進攻者。我卽用鑿法以制之。如敵人由前面或左側進攻者。我卽用冲法以制之。如左手携扇。則後面或左側之敵人。則宜用鑿法制之。前面及右側之敵。則宜用冲法制之。手法極爲簡單。如敵自後至。我卽垂臂將扇畧向前一宕。隨即轉勁向後鑿去以取敵人之腹部。敵受此一鑿。必致內傷。如敵人自側面來者。我卽平攻其扇。提至另一肩膀。掌心向下。使扇柄之端。向敵人。待其切近。卽橫截過去。用柄鑿其胸前各部。重或致死。若敵人自前面來者。我卽提扇於胸前。使掌心向上。扇柄

向內。運足臂力。猛向前冲。以襲其胸前各部。則敵人亦必受傷。更有翻鑿一法。與用拳翻擊相同。即用扇柄以鑿敵人之腦壳。此爲殺手。不可輕用。

三、煙桿擊 煙桿一物。今之吸者。已屬少數。惟鄉村老農。猶有吸之者。

煙桿擊。即用旱煙桿擊人之法。鄉間老農。每出行必以一旱煙桿自隨。偶逢休息之時。則實煙於斗。熱火就吸之。此等情形。若至鄉鎮之茶寮酒肆中。極易見之。其煙桿固有長短之分。然皆以竹爲身。以銅爲斗。以角骨之屬而爲咬口。長者約三尺有奇。短者則一二尺不等。然無論其煙桿之長或短。若持其一端。用銅質之煙斗以擊人。亦甚着力。若腦壳等重要之處被擊。且有破裂之虞。即胸腰各部。被其擊着。亦必受傷。故用爲臨時應敵之器。亦不亞於酒瓶摺等也。惟桿身以竹製者。細弱易折。故不擊則已。擊則務求必中。否則敵未傷而桿已斷。鮮有不受制於人者。而煙桿中亦有以枸杞籐或其他籐類所製者。則堅韌異常。不易催折。即一擊不中。猶可再舉。或竟用棍棒之法而掄舞之。亦竟可以代武器也。煙桿擊人。其力點完全在於銅質之煙斗。竹桿者桿完全無用。擊人必斷。若籐桿者桿亦可以代棍擊。惟終不如銅煙斗之着力。至其所取目標。無論其爲竹桿籐桿。皆以敵人之腦壳及脛骨二部爲惟一之的。蓋擊腦壳。則易使腦府受震。而致暈絕。若擊脛骨。則使敵受劇烈之痛楚而不能

行走。故不宜擊其腦壳。即萬不得已而擊之。落手亦須輕輕。能使彼暫時暈倒。我可安然脫身爲度。旱烟桿之握法。宜於反手。即將手掌翻向外。面。虎口轉下。然後握住其近嘴處。無論敵人自前面而來。或自後面而至。皆可任意揮擊之。不中則已。中必受傷。如我右手握桿。敵人自前面而來。欲取其腦。則將烟桿向後宕出。猛力一翻。轉至前上方。即可下擊。手法須極快。否則敵人用臂一格。則烟桿必至折斷。若欲取脛。則更爲便利。但將烟桿向右一宕。翻手捲入。猛力擊之可也。若敵人側面來者。則平舉烟桿而橫擊之。在上取其前額。在下取其脛骨。若敵人自後面來者。我畧回首覘準目標。舉烟桿向後擰擊。以扣其脛。身體不必稍動。若欲擊其頂。則須將烟桿畫一大圈。同時翻轉身軀而擊。動作似較繁複。此法係用長烟桿者。若煙桿過短。而欲擊人之脛。勢非偃身向下不可。殊非所宜。故僅能擊取上部。

四、雨傘擊 雨傘一物。在昔爲出門人必携之具。蓋在旱道行走。設或遇

雨。非此不能禦也。故一包一傘。爲遠行必備之行李。殊不知雨傘於防備下雨之外。又可用爲應敵之具。且其功效。亦不亞於携帶武器。北地民情慄悍。在旱道獨行。往往爲人所算。固非孔武有力者。不敢獨行焉。且每出必以囊子鐵尺以自隨。防不測也。然帶壘子鐵尺。似較累贅。若

且每出必以囊子鐵尺以自隨。防不測也。然帶壘子鐵尺。似較累贅。若

薄少。惟洋傘爲遮雨日兩用之品。故攜帶之時爲多。雨傘雖爲竹與油紙所製。箍緊之後。非常堅固。用以擊人。其力量亦極大。洋傘桿細布軟似遜之矣。矣鐵幹者功效亦不弱於雨傘。卽如手杖一物。今人用者亦多。功效與傘相同。然無論所携者爲爾傘爲洋傘或爲手杖。在倉猝遇變時。皆可用以應鬪而制敵。其用法三者亦正相同。固不必強爲之分晰也。茲僅言爾傘之法。餘可參証矣。雨傘可分爲三個部分。其挺心之末端握處爲柄。中間傘骨糊紙處爲傘身。前部傘骨與挺心接合之處爲頂。三部中除柄爲握手處。不能用以應敵外其餘身頂二部。皆可用以擊人。或作架格之用。用傘之法。亦因其頂與身之不同。而畧異其勢。大概傘身宜於劈攔等法。而頂則利於冲點也。握傘之法。與上節握烟桿相同。亦用反手。我右手握傘。敵人如在我前面來攻。則宜用冲點劈擊二法制之。冲法先將傘拗起。使平置於側面。待敵人既近。卽大喝一聲。使彼一凜。同時猛力將傘冲出。用頂以抵其胸。此法較之以酒瓶抵人者。其力量大至數倍。故中者必傷。如用劈擊。則乘傘下垂時。運足腕力。折向後面。如畫一圓。待敵人切近。急上提轉向前面。用傘身向敵人之腦壳或頭面上。猛力下擊。因傘身畧有彈力之故。擊於腦壳不至卽碎。然裏面所受震激。亦必極重。中者輕必暈倒。若敵人從我左側進攻。則將傘拗起。向右一宕。然後急轉手向左捲入以攔擊之。此法在上則可擊敵人頭部之

側面。如耳根太陽等處。在中則可以擊腰部。在下則可擊脛骨。各隨其便。利而用之可也。如敵人在我右側進攻。我即將傘向左拗起。至右手至左脅爲度。然後猛力向左面撤出以擊敵。亦可分爲上中下三部。與攔擊之法相同。

△乙 飛擲之部

一、飛橈法 飛擲各種器械。或以制遠方之敵人。或因身受重圍。一時不能脫身。乃借此飛擲器械之法。出不意以襲人。而謀脫險。夫各種器械。可供飛擲者極多。除一二種細長器械。不宜飛擲者外。亦可說無莫不可飛擲。即如酒瓶等。固亦可以供一擲也。飛擲之法。無異於暗器。手法固須靈敏。取準猶貴準確。手眼二事。須有相當之練習。始可用此法也。○橈子一物。本爲日常家用之物。到處皆有。其式雖或圓或方或長。等等不一。然無論其形式如何。要皆足以供我飛擲制敵之用。如在茶坊酒肆之中。我方在室內。敵人則當門而扼我之出路。或以強夥異勢。或以衆寡不敵。若不另設巧謀。決難脫離虎口。則飛橈之法尙矣。蓋若於此等危急之時。出不意飛一橈冲門而出。則敵人見之。無有不閃避者。我即用其脫如狡兔之手段。身隨橈出。人決不能防備。待彼等神定之後。我已安然脫離虎口。飄然遠去矣。惟橈有方長。飛擲之法。亦稍有不同。○如爲圓橈或方橈。可用單手飛擲法之。左手或右手不拘。但須自審其

實力而定。如用右手握住一橈脚之中部。急速拗起。高舉肩上。使成點角式。即所握橈脚處之一角向下。對面一角向上也。橈面則後方。舉至肩時。即向後面一挫。然後運足臂力。折轉手腕。向敵人所扼處猛貫。橈即脫手飛出。脫手之後。即用迅疾之脚步。隨橈跳出。揮動雙拳。以防敵人之攔襲。惟行動務須極快。稍一遲緩。敵人將橈避過。仍可扼守要道。以阻我之去路也。至若所用者為長橈。則須用雙手飛擲。擲法亦完全不同。用兩手握住長橈兩端靠外之脚。將擲翻轉提至齊予根處。橈面向下。橈脚向上。如右手在前。左手在後者。則上身宜向左方旋過。成半側身之勢。然後將橈之全身。向後一坐。運足兩臂之力。看準敵人所。突向前面冲擲而出。人亦隨之俱出。如握橈時左手在前。右手在後。則上身宜向右方旋過。成半側身之勢。然後將橈向後一坐。猛力向前冲出。雙手既脫。身即隨橈而行。趁敵避橈而冲出。彼必不及攔襲。出時雙拳飛舞。既可鼓勢。又可防敵人之攻擊。則為更佳。惟欲飛橈。不論單飛雙飛兩臂必須有極大之力量。否則橈出無勁。飛橈亦不遠。易為敵人所接住。則依然被困。而不能出險。故實力小者。不宜用此法。

二、飛茶壺。茶壺亦為日常用品之一。茶肆之中。慣例每人一壺一盞。而爭鬪相打之事。亦以茶坊酒肆為多。故茶壺一物。亦可以利用而為飛擲之器以制敵。惟此物體量不大。用以擊人。力亦微薄。非中於頭面等處。

●不能使人失其抵抗。即取準亦不者飛橈之容易。必須平時熟練手法。始克致用。練習之法。宜定一靶子。其大如碗口。另用一石塊。大小與磁壺相等。然後在相距五步處立定。以石擬的而遙擲之。初固不能應手而中。練之既久。自能如願。待能每發必中時。然後更移遠數步。至能在相距十五步處。應手命中。則可用以制敵矣。如我在茶肆中爲敵人所困。脫身不得。敵衆我寡。敵強我弱。自揣實力。又不充足。決不能用飛橈之法以制之。則惟有用此飛壺之法矣。飛壺之目標。在取敵人之頭面。蓋因頭面各部。易於損傷。輕則使人雙目迷離。不能敢視。重則可使人腦部受震。立致暈絕。若壺中貯滿燙火。壺着於人。水必四濺飛出。淋漓頭面。痛楚異常。決難驟時啟目。即屬溫水。淋於頭面。亦足使人不易睜目。我在此時竟可飄然而去。即遇敵人重圍時。能連手用茶壺傷其一二。人或避或倒。我即可從此缺口處冲出重圍。引身而去。飛壺亦有一定之手法。以一手握壺之內側。如爲右手握壺者。則壺嘴向左。握住之後。即向右側上方舉起。運足膂力。看準欲取之人。猛力飛去。務使壺之外側着於敵人之頭面。始着力而易於奏效。若壺嘴或壺柄等部着人。雖亦足人受傷。惟以其部位太小之故。所傷亦微。且易折斷。故不宜用。如左手握壺者。則壺嘴向右。先舉至左側上方。覘準目標之後。用力摔去。使壺之外側擊敵。此法完全用一臂之摔勁。上舉之時。須

將壺畧向前傾。以防壺中熱水。向後溢出。以傷自己之手。蓋前傾則壺中熱水縱溢出。亦止向外側流去。手握內側。不至受傷也。飛壺取人。亦須先有認定。如敵爲一二人者。任傷其一。或連手並傷之者。敵人圍攻。人數衆多。則我先看定敵人中。以誰爲最孱弱。則即擊誰。因身體頑強之人。能熬耐痛苦。身弱者則反是。所以必擇弱者而擊之。亦取其易制也。在茶肆中。固用茶壺。若在酒肆中。則用酒。萬不得已時。即用茶杯酒盞。甚面用菜碗菜碟。亦無不可。惟在飛擲時。手法須畧變換。用者可相機行之。不必拘執。反致窒礙也。

三、飛石塊。石塊及磚瓦等物。隨處皆有。隨時可以拾取。用以擊人。亦可使入受傷。宜於山野間用之。如在路上。遇見敵人。自己實力又非其敵。若不將彼制倒。一時又未能脫身而去。是宜用磚石飛擊之矣。遇敵時宜先奔逃。以誘敵來追。一看察地上。尋取石塊。尋得之後。須假裝被石絆倒之狀。頓時跌下。即在暗中。用手握住石塊。敵人見我跌倒。必不疑有他。乘勢來襲。待其身臨切近時。我即擬準其要害之處。猛力發石。突然擊之。出於敵人意料之外。彼未有備。必難避免。一擊而中要害。如頭面等處。可使立時暈倒。如擊脛骨。亦痛楚異常。不能舉步。制倒敵人之後。我即可以安然出險。如一擊而並未中其要害。僅擊於硬當各部。

如腿股等處。雖未能使彼受到重傷。但人於無意之間。驟受痛苦。必然一驚。而暫時停止其活動。我即可以利用其時機而另出他法以制之矣。其法甚多。或即臥身地上。用脚掃踢之。或將身跳起。用迎面拳及鐘鼓齊鳴等法以擊之。皆足使敵人失其抵抗之能力。但其動作。務須極快。盡一呼吸之間行之。始克奏效。若稍一遲鈍。敵人神定之後。即不能得手矣。所用石塊。最小須有拳大。其力量始足制人。若過小即不得力。惟地上若無合宜之石塊。而僅有細小之磚瓦。則宜一把多握幾塊。運足腕力。向敵人頭面迎擊之。此不過暫時之計。並不足使人重創。一擊之後。務須接續用別種方法制之。且所取之目標。僅及於頭面一部分。若擊於其他各部。則更不能發生效力。行此法者在假裝絆踢。及用手取石時。切不可稍露破綻。以啟敵人之疑心。彼疑心一啓。必審慎從事。加以預防。我即發石。彼亦可以趨避矣。

四、潑水法 潑水制人之法。可分爲二。一用冷水。一用沸水。如與敵

相持。不能取勝。或爲敵人所扼。欲脫身而不得。近邊適有貯水之器。如面盆脚桶之類。即雙手捧起。將器中之水猛向敵人頭面潑去。淋漓滿面。雙目必難驟啓。我即可乘此時機。脫身遠去。如我實力充足者。且可運足全力。連貯水之器。一併擲出。刺水淋其面。目固難啓。而着器其身。又可使之受傷。昔有家居而遇竊賊。已入其室。其人即起而要之。

賊不懼。反有相害意。適面盆中貯有冷水。其人情急智生。即取而潑之。賊不能視。竟爲所創。可見此法極有效驗也。至若用沸水之法。竟可傷人。非在萬不得已時不宜輕用。且沸水一物。亦非隨處皆有。惟恭肆中之爐竈上。必有水銚貯沸水。以備沖茶之用。若在茶四之中。被敵所困。不能脫身。且危急萬分。生命懸於呼吸之間。非用很毒之法。不能自救。則可取爐竈上之水銚。向敵人擲潑之。以救燃眉之急。惟時務須留意。以手握住水銚之提手。由下上提向外擲出。切不可由上向下貫擲。因貫擲時。水必潑於外。致自傷其身體。提擲而出。可免此弊。此法所取目標。初不限於頭面。蓋以沸水一物。無無潑在敵人何處。皆可將被燙傷也。若在飯館酒四之中。適有燙酒熱菜。取而擲潑之。亦可制敵。

五、撒沙泥。沙泥一物。亦隨在皆有。北地亢旱之區。尤飛揚迷目。亦大可利用。如驟遇意外。自揣實力不足以制人。或與人交手而至失敗。逃遁時敵又狂追不舍。非設法使敵人受意外之襲擊。不能脫身。乃於逃遁之際。見有沙泥。即可假裝跌扑之狀。倒臥於地。暗中用手握取泥沙一把。待敵人身臨切近時。覬準目標。向敵人迎面撒去。沙之體質細小。最易四散飛颺如中人面。在口鼻撲入。固足以使氣息窒閉。若入於目。立致昏迷。在傾刻之間。決難啓視。敵人雖有極大之力。與精通之技術。以雙目不能啟視之故。亦無可使展。我即可乘此機時。安然脫身。不

虞敵人之更來追襲矣。如有煤灰稻草灰等。亦可應用。功效相同。如用細石灰。則損目矣。此法雖近於兒戲。然在臨危時用之。其功效亦甚大。惟沙灰等物。質量極輕。散出時用刀須猛。始克有效。且只可擊近身之敵。若敵人距離較遠。將沙灰撒出。未近敵身。爲風吹散。卽失其效力。故跌倒之後必待敵人進逼。至相距極近時。始撒沙迷之。不可情燥從事也。

六、飛金錢 暗器之中。本有金錢鏢一物。極爲厲害。然非有數年苦功。勤加練習。不能有成。今予所謂飛金錢者。並非指金錢鏢而言。乃尋常以錢擊敵之法。此法人人可用。不須練習。須不如金錢鏢之猛烈。然亦足以使敵人暫時受制。傷人則不足。用以圖脫身則有餘也。且金錢一物。每出必携無論銅元銀元。皆可應用。如與敵相持。我卽欲脫身而去。去路則又爲敵人所扼。則可於袋中取錢一握。照準敵人之面部。猛力摔去。錢數甚多。飛出時必散開。故所占之周圍亦甚大。不中則已。中必不至一錢。雖不必使人受傷。但驟然受擊。必受一驚。而停止其動作。在傾刻之間。決無暇復來攻擊。我卽可以乘此機會脫身。或於一擊之後。更用迅疾之手法制之。使失去其抵抗能力。然後從容而去。此則須視敵人之強弱。與受擊之輕重而定。若敵人並不頑強。而受擊已重。則可不敵更用手法擊之矣。撒錢之手法。可隨時斟酌用之。不必固執。

七、布衫罩 布衫罩者。即用布衫蒙住敵人之首。使暫失其爭鬪能力之法也。如與敵人相遇。我挾衣衫在手。或臨脫下。以便應用。覷敵人無備之時。急持而飛罩其首。握法則兩手及握衣領之左右。在敵人轉身時。從後面飛罩之。或從側面突入。飛罩其首。罩住之後。用力拖住衣領。向住一方。面急轉一二匝。無後釋手。從速逃遁。蓋衣蒙敵首。解脫甚易。若稍遲延。敵人既去蒙首之衣。必仍來襲我。依然不能脫身矣。故手脚務須極快。此法在危險之時。藉以脫身。雖損失一衣。不啻換得一命。亦甚值得。惟衣服爲柔軟之物。在飛罩之時。用力務須軟硬調勻。衣始能平出。而達其目的。否則亦不克奏效也。

八、飛石硯 石硯與算盤等物。雖非隨身撩帶之品。然商店中皆備之。即如酒飯館中之櫃上。亦無不備者。我在此種場所。如遇意外。或爲仇家所困。在萬不得已時。亦可借此等物品以制敵。而爲脫身之計。蓋無論何物。只須重量在數兩以上者。無莫不可以擊人而使之受傷也。石硯算盤。擊人身上。雖不致受到重傷。如擊在頭面等部。亦足以使敵人受到較烈之痛楚。而暫時失去其抗抵能力。我即可於此瞬息之間。脫身出險。其飛擲之法。與飛錢等畧同。須出敵不意而擊之。取的須準確。發時宜迅疾。一擊之後。即飛身而遁。若稍遲延。敵人神定之後。則轉生周折。不易出險矣。更有數法。並附於此。蓋即使使用扁担及繩索之法也。苦力之人

。以負販爲業者。往往携此二物。而遠行者。亦有人自挑行李。萬一途中遇暴客或仇人。則可抽出扁担側擊之。所取目標。宜注重脛骨。亦可用雨傘之法。若繩索則須結合一處者。始可擊人。所取目標。則注重頭面。法用貫擊。以上所舉十餘種。不過大畧情形。此外可以制人之器械。正不可勝記。要在人之相機應用。以制敵人耳。參看各法。亦足以資發明也。

## 附錄十二段錦

## 歌訣

閉目冥心坐。握固凝思神。叩齒三十六。兩手抱崑崙。左右鳴天鼓。二十四度聞。微擺撼大性。赤龍攪小津。鼓漱三十六。神水滿口勻。一口分二嚥。龍行虎自奔。閉氣搓手熱。背摩後精門。盡此一口氣。想火燒臍輪。左右轉轆轉。兩腳放舒伸。叉手雙虛托。低頭攀足頻。以候神水至。再漱再嚥吞。如此二度畢。神水九次吞。嚥下泊泊響。百脈自調勻。河車搬運畢。想發火燒身。舊名八段錦。子後午前行。勤行無間斷。萬病化爲塵。

## 行功法

△第一段 閉目冥心坐握固凝思神

盤膝而坐。緊閉雙目。將心中一切

雜念概行屏絕。脊骨直豎。身體不可倚靠。雙手緊緊握拳置膝上。此段以閉關却邪凝思存神爲宜。

△第二段 叩齒三十六兩手抱崑崙

上下牙齒。相扣作聲。共三十六次。

崑崙即頭。以兩手十指交叉。緊抱後腦。掌心緊貼耳根。微微呼吸。不

宜有聲。凡九呼吸而止。叩齒所以集身內之神。抱頭所以固體中之氣。

△第三段 左右鳴天鼓二十四度聞

大鼓即耳門。以兩手指平置耳門上

。疊左手食指於指中上。然後作力下彈。先左後右。各行二十四次。兩面共四十八聲。彈時務須着力。使發聲極響。夫耳根命之門也。鳴之使耳聰而外魔不易侵矣。

△第四段 微擺撼天柱。天柱即後頸骨。通於脊梁者。扭頸向左右側視。肩亦隨之搖擺。左右各二十四次。此段去心火。祛外魔之法也。

△第五段 赤龍攪水津鼓漱三十六神水滿口。勻一口分三嚥。龍行虎自奔。赤龍指舌頭而言。將舌在口內左右攪動。使津液集於口中。然後再聚口中之津液。極力鼓盪之。使之調勻。然後分三次嚥下。要泊泊有聲。龍行之龍是神。虎奔之虎是氣。即氣足神完之意。

△第六段 閉氣握熱背摩後精門。此段與第一段形式畧同。惟以左右兩掌對合。極力摩擦。先左上右下。向左旋摩。後右上左下。向右旋摩。各二十四次。則掌心已極熱。急分手按精門上。摩擦之。左右並行各二十四次。仍收手固握。如第一段之形狀。

△第七段 盡此一口氣想火燒臍輪。閉口鼻之氣。以心暗想運真陽之火。下燒臍輪。此雖非人目所能見。而運之者則覺丹田火熱。似真有火在。燃燒者。至此即收氣斂火。還跌坐原狀。

△第八段 左右轆轤轉。先將左臂灣曲。連肩向左前旋轉作圓形三十六次。然後右臂亦依樣行三十六次。行畢。仍握固其手。如第一段時之形狀。

△第九段 兩脚放舒伸。叉手雙虛托。以所盤之兩脚放開。向前平伸。兩手交於胸次。十指互叉。反掌向上。用力托去。手背直對頂門。然後徐

徐落上。再行上舉。上下各九次。更復固握時之神情。

△第十段 低頭攀足頻 先將兩臂向前伸直。手指向前。掌心相對。徐

將上身前俯。雙手攀住足心。上體與頭部。成一平行綫。起俛各十二次

仍收手固握。收腳盤坐如第一段。

△第十一段 以候神水至再漱再嚥吞如此三度畢神水九次吞嚥下泊泊響百

脈自調勻 再用舌攪口內如第五段。再鼓漱三十六次。連第五段一次

此則行二次。共為三次。凡九嚥吞

△第十二段 河車搬運畢想發火燒身 心想臍下丹田中。有熱氣如火。

急將熱氣運到殼道。上升腰間背脊後腦後頂門止。又閉氣從額上兩太陽

兩耳根兩面頰降至喉下心窩肚臍下丹田止。想像如同火燒一般。全身皆

熱。

以上十二段錦。即文八段原法。增加四段而我者。每日於黎明時行之

能收却病延年。強筋壯力之效。其妙處完全在於自然。第一步功夫

即將體內之邪驅之於外。使魔擾不生。神完氣足。神完氣足之後。則

精力必因是而增加。身體亦隨之而強壯。有病者習之。可以却病。無

病者習之。可以益壽。固非僅恃。增長氣為能事也。惟此等功夫。乃

由漸而深。故初習時殊不易見其功效。勤習一年以上。則功效漸見。

勤習三年以上。則身強力壯。百病不生矣。故附錄於此。以備孱弱多

病者之自習也。

民國二十六年二月初版

版權所有 翻印必究

編輯者

出版者

發行者

分售處

臨機應鬪秘訣  
(全一册) 定價大洋一元二角

海虞金倜生

武俠社

五桂堂書局

五桂堂書局

各省中西書店均有分售

