

국립중앙도서관 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TONGYI R.O.C





國立中央圖書館, 台灣, 中華民國





埤雅序

易朝精其格爾惟整惟心其計及歸運利後兼併衆書

書

嘉祐前經義之未作也先  
公獨以說詩得名其於鳥  
獸草木蟲魚尤所多識熙  
寧後始以經術革詞賦先  
公詩講義遂盛傳於時學



校爭相筆受如恐不及元  
豐間預修說文因進書獲

對

神考縱言至於物性先公敷  
奏稱

旨

德音稱善且恨古未有著爲

書者先公又奏臣嘗試爲  
之未成未敢進也

天意欣然便欲見之因進說  
魚說木二篇自是益加筆  
削號物生門類編纂將終  
而永裕上賓矣先公旋亦  
補外所至以平易臨民故



其事簡政清因得專意論  
誤既注爾雅乃賡此書號  
埤雅言爲爾雅之輔也埤  
雅比之物性門類蓋愈精  
詳文亦簡要先公作此書  
自初迨終僅四十年不獨  
博極群書而農父牧夫百

工技藝下至輿臺皂隸莫  
不諏詢苟有所聞必加試  
驗然後紀錄則其深微淵  
懿宜窮天下之理矣後有  
博雅君子覽之當自識其  
美焉

宣和七年六月旦謹序



埤雅序

埤雅目錄

卷一

釋魚

龍

鱧

鱣

卷二

釋魚

龜

鯉

鯪

鮫

鮫

魴

鱒

鮓

鮓

鱒

鮓

鮓

蛟

鱗

烏鰂

鼈







卷六

軒

釋鳥

鵲

雉

鷓鴣

鳩

卷七

釋鳥

鷲

鳧

雕鳩

鳩鳩

雞

鷄

鶴

鷓鴣

鷓鴣

鴈

鷹

鳶

鳥

鶴

鵲

卷八

釋鳥

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

孔雀

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

黃鳥

鷓鴣

鷓鴣

鳳

卷九

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

釋鳥

溪鶯

鷓鴣

泉

鴉

春令

桑扈

鷺雉

鶻

杜鵑

雀

鸚鵡

鴉

燕勝

鷓鴣

卷十

釋蟲

蝮

蝮

蠛蠓

蠅

虺

蝮蛇

蝮蛇

蝮

蜂

蝮

蝮蛇

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

蝮

卷十一

釋蟲

蠶

蜘蛛

蜈蚣

蝗

蜂

蝮

蠛蠓

蝮

蟻

寒蟬

蟻

蝮

蝮

蝮

鼠

蝮

卷十二

釋鳥

蝮

蝮

鼠

蝮

蝮

蝮

鼠

蝮

蝮

蝮

鼠

蝮



竹	釋草	卷十五	藟	椒	柏	栗	釋木	卷十四	橘
蓬			桂	梓	梧	柳		唐棣	
蒿			枌	榛	桐	楸		常棣	
藜			椶	櫛	柘	櫻		桃	

木瓜	楓	桃	釋木	卷十三	駉	黃	駱	馬	釋馬
穀	槐	甘棠			駒	駒	白顛	馵	
楊	棗	梅			駉	駉	鐵	駉	
柚	棘	李			駉	駉	駉	駉	



卷十六

釋草

葵	草	龍	瓠	韭	萑	荏	蕭	苻
苳	苳	長楚	匏	醜	菽	芥	淺	蘗
苳	苳	苳	苳	苳	苳	苳	虞麥	藻
苳	苳	苳	苳	苳	苳	苳	卷耳	海藻

卷十七

釋草

荷	葵	鞠	苳
苳	藍	蒺藜	臺
苳	苳	木槿	艾
苳	苳	苳	苳

卷十八

釋草

茅	薇
苳	蕨
莫	菟絲
蘭	蔥



埤雅目錄

卷十九 釋天 護草 芻 蒲 葛  
卷二十 釋天 電 風 雨 雲 雪  
斗 雷 漢 電 虹 月 星



釋魚

中大寺堂書卷卷上柱國臣祁開國公賜紫金魚袋陰印撰

龍

鯉

魴

鱖

鐘

鈔

鱖

鮓

鐘

鈔

鱖

鮓

缺

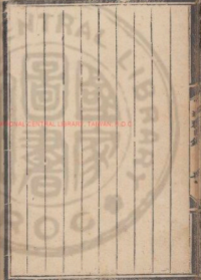
鮫

鱖

蛟

龍

龍八十一鱗具九九之數九陽也鯉三十六鱗具六六之數六陰也龍亦卯生思抱雄鳴上風雌鳴下風



釋魚

中大寺堂書卷卷上柱國臣祁開國公賜紫金魚袋陰印換

龍

鯉

魴

鱈

鐘

鈔

鱖

鮓

鐘

鈔

鱖

鮓

缺

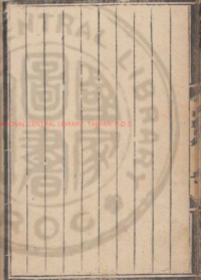
鮫

鱖

鮓

龍

龍八十一鱗具九九之數九陽也鯉三十六鱗具六六之數六陰也龍亦卯生思抱雄鳴上風雌鳴下風



而風化有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰蚪龍蓋蟲  
莫智於龍龍之德不為妄者能與細細能與巨巨能  
與高高能與下下故易乾以龍御天坤以馬行地龍  
天類也馬地類也易曰震爲龍震爲龍以動故也周  
易以變者爲占故乾六爻皆動皆謂之龍所謂初九  
九二九三九四九五上九是也蔡墨曰龍水物也周  
易有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在田  
其大有曰飛龍在天其夬曰亢龍有悔其坤曰見羣  
龍無首吉蓋乾初九變而之姤九二變而之同人九  
五變而之大有上九變而之夬六有俱動變而之坤

是以蔡墨之言如此知此則知震所以爲龍之義矣  
賈誼新書曰亢龍往而不能反故易曰有悔有悔者  
凶也潛龍入而不能出故易曰勿用勿用者不可也  
觀誼之言如曰勿用者戒使勿爲潛龍也故曰潛之  
爲言也隱而未見行而未成是以君子弗用也蓋止  
使人無爲謂之勿所謂勿用娶女勿用有攸往小人  
勿用之類皆戒使勿爲也俗云龍精於目蓋龍僅故  
精於目也陰陽自然變化論曰驪龍之眸見百里織  
芥又曰龍能變水人能變火又曰龍不見石人不見  
風魚不見水鬼不見地孫綽子曰高祖御龍光武御



虎龍韓彭之類是也虎耿鄧之類是也法言曰龍以不制為龍聖人以不手為聖人手取也言雖容有飛禍而非其所取詩曰宿載手仇手取也觸元水經曰魚龍以秋日為夜按龍秋分而降則蟄寢於淵龍以秋日為夜豈謂是乎莊子曰朱泚漫學屠龍於支離蓋殫千金之產三年技成而無所用其巧此言技術雖高而應世稍疎則無所用之是以君子因時施宜事在於適而已豈必一二以追先王之迹哉舊說龍畏龜蛟龍畏鐵又云龍肉以醢漬之則文章生今相家說龍人臣得其一體當至公相昔公亮得龍之脊

王安石得龍之睛內典云龍火得水而熾人火得水而滅按莽書以龍言山以虎言水六龍九虎是也直山直水謂之死龍死虎故曰小頓大起宛轉如盤龍奮迅如舞鶴謂之住岡

鯉

此今之頰鯉也一名鱣鯉脊中鱗一道每鱗上有小黑點文大小皆三十六鱗魚之貴者故爾雅釋魚以鯉冠篇而養魚經曰所以養鯉者鯉不相食易長又貴是也神農書曰鯉最為魚之主今人以盤水養之雖困鱗不反白蓋健魚也詩曰魚鬣于雷鱗鯉魚麗

于雷魴鯉魚號于雷鯉鯉蓋鱒魚黃魴魚青鯉魚玄  
鯉魚白鯉魚赤則五色之魚具備故序以爲萬物盛  
多也俗說魚躍龍門過而爲龍唯鯉或然亦其壽有  
至千歲者故唐何之約千歲之鯉不能避也鱒鄰也  
鯉里也鯉進於魚矣殆亦龍類是以仙人乘龍亦或  
騎鯉乃至飛越山湖

魴

魴一名魴比今之青鯰也郊居賦曰赤鯉青魴細鱗  
縮項闊腹魚之羨者蓋弱魚也其廣方其厚扁故一  
曰魴魚一曰鮪魚魴方也鮪扁也詩曰川澤訏訏魴

魴甫甫甫甫羨也魴之爲羨舊矣今更與魴魚連道  
以著韓國水土之羨者蓋魴魚雖等羨而綠水之異  
則有優劣故里語曰洛鯉伊魴貴於牛羊言洛以渾  
深宜鯉伊以清淺宜魴也又曰居就糧梁水魴蓋今  
遼東梁水之魴特肥而厚詩曰宜其食魚必河之魴  
言無民而不可治宜其取妻必齊之姜言無臣而不  
可使所以誘掖其君也且河性宜魚故詩曰豈其食  
魚必河之魴必河之鯉也列女傳曰傳弓以燕牛之  
角纏弓以荆麋之筋糊弓以河魚之膠說者以爲燕  
角善楚筋細河膠黏詩曰魴魚頰尾以譬君子勞於

王事養生經曰魚勞則尾赤人勞則髮白

鯨

今黃鯨魚是也性浮而善飛躍故一曰揚也陸機曰今黃鯨魚燕頭魚身頗骨正黃魚之有力解飛者一名黃揚舊說魚騰春夏近下秋冬近上

鯨

今玄鯨是也諸魚中唯此魚膽甘可食有舌鱗細有花文一名文魚與蛇通氣其首戴星夜則北嚮蓋北方之魚也詩曰魚麗于宮鱗鱗其次曰魴鯨又其次曰鯨鯨蓋鱗鱗小魚鱗鯨中魚鯨鯨大魚亦其鱗鱗

之義不若魴鯨魴鯨之義不若鯨鯨故其序如此今魚品齊魯之間魴為下色鯨為中色鯨為上色衡門之詩先魴後鯨亦以此故也舊云鯨是公鳩蛇所化至難死猶有蛇性故或謂之鯨也爾雅曰鯨大鯛小者魴

鯨

今偃頰白魚也一名鮎鯨魚偃鯨魚俯鯨魚圓魴魚方魚麗之詩一章曰鱗鱗二章曰魴鯨三章曰鯨鯨蓋鱗鱗長魚也而魴鯨則言其魚一方一圓鯨鯨則言其魚一偃一俯又以著萬物衆多也



鱒

鱒似鱠魚而鱗細於鱠亦眼詩云九罭之魚鱒鮒我  
觀之子衮衣繡裳蓋鱒魚圓鮒魚方君子道以圓內  
義以方外而周公之德具焉故是詩主以言之然則  
鱒象公之圓而衮衣者道也鮒象公之方而繡裳者  
義也衮裳繡繡而後可以見周公猶之九罭之取鱒  
鮒也爾雅曰鮒鱒蓋鱒一名鮒孫炎正義曰鱒好獨  
行制字从尊殆以此也

鮒

鮒魚似鱠而青黑長鼻無鱗甲肉色白味不如鱠

大者長七八尺岫居重春始出而浮陽北入河西上  
龍門入漆沮見日而日眩故詩言漆沮及河通道此  
魚夏小正曰祭鮒祭不必記而記鮒何也鮒者魚之  
先至者也而其至有時禮曰龍以為畜故魚鮒不淪  
而序詩者亦曰季冬薦魚春獻鮒則鮒別於魚其來  
尚矣故鮒仲春從河西上得過龍門便化為龍否則  
點額而還尸子曰龍門魚之難也太行牛之難也蓋  
河津一名龍門兩傍有山魚莫能上大魚薄集龍門  
上則為龍不得上輒暴鯁水次故曰暴鯁龍門垂耳  
棘下善為魚者不求為龍望禹門輒逝是以無暴鯁

點額之患水經曰鮪出鞏穴直穴有渚謂之鮪渚周禮春獻王鮪然非時及佗處則無故河自鮪穴已上又兼鮪稱

鮪肉白鱈肉黃鱈大魚似鱈口在頰下無鱗長鼻鱖骨俗謂之玉板大者長二三丈江東呼為黃魚古今注曰鯉之大者為鮪鯉之大者為鱈非是也案詩曰有鱣有鮪鮪鯉鯉言鮪矣而又言鯉則鮪與鯉異明矣詩曰施罟濊濊鮪發發鯉鮪健魚故其跳躍發發然不屬於罟而碩人以刺莊公詩於鱣鮪言

發發於鮪鯉言唯唯則魚之健弱可知也義訓曰鮪掉尾口上下噉嚼

鮪

釋魚云鮪鮪今吹沙小魚常張口吹沙故曰吹沙也鮪性善沈大如指狹圓而長有墨點文常沙中行亦於沙中乳子故張衡云縣淵沈之鮪鮪也字指云鮪鮪屬詩曰魚麗于宮鮪鮪鮪鯉蓋鮪也鮪也鯉也其性浮鮪也鯉也鯉也其性沈而宮則楚婦之笱其用功寡又以待魚之自至今魚麗于宮鮪鮪鮪鯉鯉沈浮小大美惡與其形色之異具有則餘物咸



多可知也俗云魴性沙抱異物志曰吹沙長三寸許  
背上有刺螫人海物異名記曰魴似魴而狹小

鱖

鱖魚形狹而長若條然故曰鱖也今江淮之間謂之  
鱖魚性浮似鱖而白蓋鱖必嘗鱖謂之鱖其義一也  
詩曰鱖鱖鱖鱖先鱖後鱖先鱖後鱖者鱖大於鱖  
大於鱖亦其義之逆不如也

鮒

呂子曰魚之美者洞庭之鮒鮒小魚也即今之鮒魚  
其魚肉厚而美性不食釣本草所謂鮒魚一名鮒魚

形亦似鯉色黑而體促腹大而脊隆所在池澤皆有  
之是也孟詵云鮒是稷米化之其魚腹上猶有米色  
易之井曰井谷射鮒甕救漏蓋九二以陽居陰不正  
者也不正則旁出而下流以與初矣故曰井谷射鮒  
以此上行則亦趨乎下而已故曰甕救漏初六陰也  
而又居下流且其類井之功微矣故稱鮒焉莊子曰  
周顧視車轍中有鮒魚焉曰吾得斗升之水然活爾  
少牢饋食曰魚用鮒十有五而鮒蓋魚水物也故取  
數於月十有五而盈淮南子曰月虛而魚腦滅今  
此魚旅行吹沫如星然則以相即也謂之鮒以相附



也謂之鮒

鯪

鯪魚似魴而弱鱗其色白北土皆呼白鯪西征賦曰  
華魴躍鱗素鯪揚鬣性亦旅行故其制字从與亦或  
謂之鯪也傳曰連行魚屬若此之類是已失水即死  
弱魚也今吳越呼鯪鯪魚其頭尤大而肥者徐州人  
謂之鯪或謂之鯪六韜曰緡隆餌重則嘉魚食之緡  
調餌芳則膺魚食之膺膺魚也故其字从膺蓋魚之  
不美者故里語曰網魚得鯪不如交如而鯪讀曰膺  
者則又以其性懦弱而不健故也詩曰救筍在梁其

魚魴鯪齊子歸止其從如雲救筍在梁其魚魴鯪齊  
子歸止其從如雨救筍在梁其魚唯唯齊子歸止其  
從如水言筍雖救尚足以制魴鯪之魚非特制魴鯪  
而已尚足以制魴鯪之魚非特制魴鯪而已蓋魚無  
不聽從者以刺魯桓微弱曾救筍之不如也其從如  
雲者言雲無定性隨風而已雲升而生雨故如雨繼  
之雨降而生水故如水繼之言魯桓微弱不能防閑  
文晏其傾從如雨之從天其順從如水之從地者初  
亦生於如雲積以浸大而已故傳曰如雲言虛也如  
雨言多也如水言衆也蓋一爲虛二爲多三爲衆

鮫

鮫海魚也狀似鱉而無足背文麤錯皮間有珠可以飾刀其子驚則入母腹中蓋龍珠在頷鮫珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹也案天玄主物簿叙魚珠曰魚之懷珠至五十年則無復鼓鰓腦上有汗其鬚鱗口眼皆異鬚營紫色眼當紅色口當赤色又曰懷珠之蛇多喜投暗見人張口向人吐氣如燼是則蛇珠鱉魚亦有懷者述異記曰南海有鮫人之室水居如魚不廢織其眼能泣則出珠

鱮

鱮今泥鱮也似鱉而短無鱗以涎自塗雖挫與魚而爲牝牡莊子所謂麋與鹿交鱮與魚游一名鱮孫炎爾雅正義曰鱮尋也尋習其泥厭其清水舊說守魚以鱮養魚以鱮蓋鱮性首健善擾令魚利轉制字从首豈爲是乎恩平郡譜云鱮謂之蚌蝦謂之籠鱮謂之衫蛇謂之說案古方有言須用流水葠藥者今鱮鮑入江水輒死則流水與止水果不同韓文公江魚不池活今魚生流水中則背鱗白而味美生止水中則背鱗黑而味惡此亦一驗詩云豈其食魚必河之魴蓋流水之魚品流自異



蛟

蛟龍屬也其狀似蛇而四足細頸頭有白嬰大者數圍卵生眉交故謂之蛟亦蛟能交首尾東物為故謂之蛟也俗呼馬絆以其如此述異記曰蟒蛇目圓蛟眉連生連生則交矣相書所謂交眉則蛟螭之眉是一說蛟尾有肉環束物則以首貫之舊云鳳骨黑蛟骨青記曰伐蛟取龍登龍取龍鄭氏謂蛟言伐者以其有兵衛也龜言登尊之按古有蛟鮓又有龍醢夫龍神物也而可醢是亦豕類爾非真龍也犬豕曰豨夫惟可醢是以可醢而食字从肉蓋以此故君子

不欲養於人也俗說虎中有真虎龍中有真龍犀角衍法曰角木蛟亢金龍忠土貉房日兔心月狐尾火虎箕水豹斗木獬牛金牛女土蝠虛日鼠危月燕室火豬壁水獐奎木狼婁金狗胃土雉昴日雞畢月鳥箭火猴參木獐井木豨鬼金羊柳土獐星日馬張月鹿翼火蛇軫水蚓獬或作蠡豨或作厲蓋非是按角木曰蛟亢金為龍奎木曰狼婁金為狗箭火曰猴參水為猴翼火曰蛇軫水為蚓之類是皆以類相從持其氣數有深淺爾然則牛金曰牛斗木宜為獬鬼金曰羊井木宜為豨也

埤雅卷第一

埤雅卷一

音釋

蚪

蚪古候

夫公快

彈丹

熾昌志

赫丑真

留力九

鯨里

鯨低

鯨市羊

鯨李

訂才損

鯨似呂

鯨聖

鯨直整

鯨平吉

鯨才損

鯨知進

鯨城

鯨公侯

鯨孔克

鯨才損

鯨知進

鯨城

鯨公侯

鯨魚山

鯨才損

鯨知進

鯨城

鯨公侯

鯨魚山

鯨才損

鯨知進

鯨城

鯨公侯

鯨魚山

鯨才損

鯨知進

鯨城

鯨公侯



蚌

鮪

鮪

鮪

蚌

鮪

鮪

鮪

埤雅卷第二

中矣守尚書左丞柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸龜蒙

釋魚

龜

鱉

烏

龜

蟹

龜

蟾

蚌

蝸

蟹

貝

鰻

蟹

嘉魚

龜

龜舊也外骨內肉腸屬于首廣肩無椎與蛇為匹故龜與蛇合謂之玄武類從玄龜不啻粟蓋龜善藏久



蚌

鮪

鮪

鮪

蚌

鮪

鮪

鮪

埤雅卷第二

中矣守尚書左丞柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸龜蒙

釋魚

龜

鱉

烏

龜

蟹

蟹

蟹

蟹

蝸

蟹

貝

蟹

蟹

蟹

龜

龜舊也外骨內肉腸屬于首廣肩無椎與蛇為匹故龜與蛇合謂之玄武類從玄龜不啻粟蓋龜善藏久



能行氣導引其背微偃轉子謂之背龜相法以爲強脊如龜有後之人也又龜背微圻如穀剝故莊子云宋人有善爲不龜手之藥也語曰龜思龜望今龜龜皆隔津望卯易曰定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜蓍著老龜舊故古以龜卜著筮白虎通曰著龜者天地之間壽考物也故問之龜象也天產也著數也地產也占人曰凡卜筮君占體大夫占色史占墨卜人占圻說文曰兆龜圻也龜灼之而圻圻而後墨與色可知卜人先占圻史占墨次之大夫占色又次之衆占備焉而後君占體以斷吉凶卜之序

也故王藻云卜人定龜史定墨君定體今禮以尊卑之序言之故先占體後占圻與于藻之序異也墨謂以墨畫龜占其食石洛誥所謂我卜澗水東澗水西惟洛食傳曰卜必先墨畫龜然後灼之兆順食墨故卜師云揚火以作龜致其墨也筮人曰國之大事先筮而後卜則卜筮必相參用以定吉凶占人所謂以八筮占八頌者也傳曰上有叢著下有伏龜則龜筮之必相爲用非特人故抑天理也書曰三龜一習吉此龜從也啓籒見書乃并是吉則言著從焉而筮書與龜又并吉也公曰體王其無害則言卜筮之體并

吉故王其無害矣詩曰爾卜爾筮體無咎言此之謂也先儒引此證君占體之事而又以書爲龜書則亦誤矣且開篇案視龜書然後知吉則先曰三龜一習吉是今日滿越而昔至也明堂位曰周以黃目黃目蓋以龜目飾尊今龜目黃而許慎解字說臺亦曰龜目酒尊是也化書曰牝牝之道龜龜相頷神交也鶴鶴相唳氣交也言龜雖與蛇合亦有以神交者易曰舍爾靈龜蓋龜有靈德伏匿而噉喜潛而不志於養故古者簞簞皆爲龜形於其上而大臣以貪墨坐廢者曰簞簞不飾也史氏龜經曰龜生百歲故居鵠尾

之上

蠊

蠊八跪而二教水蟲殼堅而脆團臍者牝尖者牡也八月腹內有芒真稻芒也未被霜食之有毒外骨內肉旁行故今里語謂之旁蠊梓人注云却行蠊屬反行蠊屬是也易曰離爲蠊言離卦外剛內柔而性又火燥故爲蠊也荀子曰蠊六跪而二教非蛇鱗之穴無所寄託者用心燥也太玄曰蠊之郭索教蓋蠊首二鉗如鉞者今蠊皆八跪二教教蓋其兵也所以自衛神農本草以爲蠊性敗漆燒之致鼠蠊性走明漆

見之而輒解名之曰蠓似出於此淮南子曰溱見蠓而不乾此類之不推者也一曰蠓解殼故曰蠓禮曰蠓則績而蠓有匡范則冠而蟬有綾兄則死而子阜爲之哀言蠓甲象匡其衰之不爲兄死獨蠓之有匡豈爲蠓之績也哉造化權輿曰龍易骨蛇易皮麋鹿易角蠓易殼折其殼足隨後更生蠓類甚多若蝟蚌擁劍彭蠡彭蠡之類凡十數種蝟蚌大者長尺餘兩殼至強能與虎鬪虎不如也隨大潮退殼一退一長擁劍一名桀步宜非以其橫行故謂之桀步歟一殼極小以大者鬪小者食彭蠡有毛海人亦食之蔡謨

誤

烏鯛

烏鯛八足絕短者集足在口縮聚在腹懷板含墨每遇大魚輒嘔墨周其波以衛身害若小鰕魚過其前即吐墨涎惹之南越志曰烏鯛懷墨而知禮江東人或取其墨書契以給人財物書迹如淡墨逾年自消唯空紙爾舊說烏鯛有刃遇風則蚪前一鬚下刃一名鱧魚風波稍急即以其鬚黏石爲鱧蓋此魚每遇大風遠岸則蚪前一鬚爲刃近岸則黏前一鬚爲鱧



多較子曰此魚每遇漁舟即吐墨染水令黑以混其身漁人見水黑則知是網之大獲傳曰欲蓋而彰思存而亡此之謂也肉白皮黑無鱗有鬚鬚甚長蜀本草圖經云鷄即此是也故義訓云寒鳥入水謂之烏

鋼

鼉

鼉具十二少肉蛇肉最後在尾其枕瑩淨魚枕弗如皮中冒鼓夏小正曰剝鼉以為鼓也今侬將風則踴鼉欲雨則鳴故里俗以侬識風以鼉識雨詩曰鼉鼓逢逢先儒以為鼉皮堅厚取以冒鼓故曰鼉鼓蓋鼉

鼓非特有取於皮亦其鼓聲逢逢然象鼉之鳴故謂之鼉鼓也晉安海物記曰鼉宵鳴如桴鼓今江淮之間謂鼉鳴為鼉鼓亦或謂之鼉更更則以其聲逢逢然如鼓而又善夜鳴其數應更故也今鼉象龍形一名鱗夜鳴應更吳越謂之鱗更蓋如初更輒一鳴而止二即再鳴也舊云鼉性嗜睡目睛常閉能吐霧致兩力亦節健善頽坎岸一曰獨鳴早鼉鳴夜趙辟公雜說曰鼉聞鼓聲則鳴續博物志曰鼉長一丈一名土龍鱗甲黑色能橫飛不能上騰其聲如鼓

鼉



鼈以眼聽穹脊連脊甲蟲也水居陸生養魚經曰魚滿二百六十則龍爲之長而引飛出水內鼈則魚不復去故鼈一名神守天地之性細腰純雄大腰純雌大腰龜鼈之屬以蛇爲雄荀子曰蛙步不休跛鼈千里言鼈行蹢躅而又跛焉今其卒致千里則亦不較焉爾故學不可以已也詩曰魚鼈鱓魚鱓魚中鱓者也又曰魚鼈膾鯉言熟則有魚鼈膾則有膾鯉也段成式云甲蟲影伏羽蟲體伏今鼈伏於淵而卵剖於陵此思化也內典曰鶴影生鼈思生是則思生又與影伏異矣今噤喙乳卵大如彈丸亦望卵而陸一如

龜鼈呼爲護卵世云鼈伏隨日謂隨日光所轉朝首東鄉夕首西鄉也又云鼈之所在其上必有浮沫謂之鼈津猶者以此占之章氏燕山錄曰羶羊以羶煮鼈以蚊蓋物之相感如此雖有明智弗能推也

鼈

鼈大鼈也鼈以爲雄故鼈鳴而鼈應所謂雄蟲鳴於上風雌蟲應於下風而風化即此之類是也淮南子曰燒鼈致鼈此以其類求之舊說鼈亦思化其脂得火可以然鐵一曰鼈亦卵生而伏影類稽稽聖賦曰鼈鼈伏乎其陰鷓鴣孕乎其口是也王子年拾遺記

曰禹濟巨海鼉鼉爲梁此與黃帝以虎豹爲前驅鵬  
鷗爲旗幟無異皆德之所感殆未足多怪也

蟾蜍

蟾蜍吐生腹大背黑皮上多癬磊跳行舒遲其肪室  
玉則軟刻削如蠟本草所謂能合玉石者也又曰蝦  
蟆一名蟾蜍蓋蝦蟆背有黑點身小能跳接百蟲善  
鳴與蟾蜍不類故淮南子以爲釋大道而任小數無  
以異於使蠲捕鼠蟾蜍捕蚤不足以禁姦塞邪也酉  
陽雜俎曰蝦蟆無腸又曰鷓鴣抱蝦蟆聲抱今里俗  
聞其春鳴謂之聒子聒子即段所謂聲抱其子謂之

科斗大蠶生前兩足小蠶生後兩足今其一種似蝦  
蟆而長蹄曠自如怒謂之蠶越王揖怒蛙而武士歸  
之即此是也蓋其鳴聲哇淫故曰蛙傳曰紫色蛙聲  
餘分閭位物理論曰虛無之談尚其華藻此猶春蛙  
秋蟬聒耳而已莊子曰言隱於榮華良有以也抱朴  
子曰蟾蜍壽至千歲者頭上有角額下有丹書八字  
自然論曰蟾蜍擲糞自其口出又俗說蝦蟆懷土雖  
取以置遠郊一夕復還其所守說云雖或遊之常慕  
而反又云龜善怒故音猛而謂怒力爲龜詩曰龜勉  
同心亦蛙善踴故謂之猛今蟬蝦一名蟾孟蟬蝦長

疫喜跳言窄而猛也

蚌

籠乎乳以夏蚌乎乳以秋蚌聞雷聲則振其乎珠若  
懷妊然故謂之珠胎與月盈胸淮南子所謂日至而  
麋鹿角解月死而螺蚌照者也蚌一名蜃墨子曰周  
之靈珪出於土石楚之明月生於蚌蜃由是觀之士  
之賢不肖豈有種哉蓋物有非其類而化者若牡蠣  
蚌蛤無陰陽牝牡須雀鷄以化故蚌之久者能生珠  
專一於陰也海物異名記曰蜃布泥有疆界其氣氣  
也為棲莊子曰夫愛馬者以筐盛矢以登歲溺道有

蚊蠅僕緣而拊之不時則缺銜毀首碎骨言矢溺至  
賤而以禮器盛之愛馬之至也然掩其不意而驚以  
致敗則失其所以愛矣故意有所至而愛有所亡不  
可不慎也易曰離為蚌為螺蓋螺之形銳蚌之形刺  
且皆外剛內柔而性又善麗故也屯人曰凡祭祀社  
壇用大罍禁門用瓢白齋廟用脩尼山川四方用蜃  
凡埋事用掛凡禱事用散齋之為言升也脩爵也概  
斗也蓋祭祀罍以盛鬯瓢以酌之脩以受之社壇言  
罍禁門言散齋廟言脩相備也蜃以風雹概以酌之  
散以受之山川四方言蜃埋事言概禱事言散亦相

備也鄭氏讀脩爲自誤夾脩爵名也荀子曰脩爵無  
數萊頌崇有論曰烏無胃肺蛤蜊無臟蛭以空中而  
生螫以無胃而有

蝸

釋魚曰蚘腐蝸蝓璞云即蝸牛也孫炎正義以爲負  
螺而行因以名之蓋蝸背有殼狀如小螺驚則縮入  
殼中如螺閉戶其肉中醃內則曰蝸醃是也頭有小  
角故又名蝸牛莊子所謂戰於蝸角舊說蝸涎規  
蝸每爲蝸牛所食先以涎畫地規之蝸不復去崔豹  
古今注曰蝸牛陵螺也形如蝸蝓殼如小螺熱則自

懸於葉下野人爲圓舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰  
蝸牛之舍然則蝸蝓與蝸牛異矣先儒以爲蝸蝓無  
殼蝸似蝸蝓而有殼今亦有一種生於半濕大於蝸  
牛無殼而有角蓋蝸蝓之類也南方積雨蝸涎書畫  
屋壁悉成銀迹其平濕如此

蜃

雜兵書曰東海出氣如蜃涓水出氣如蜃蜃形如蛇  
而大腰以下鱗盡逆一曰狀似螭龍有耳有角背鬣  
作紅色噓氣成樓臺望之丹碧隱然如在煙霧高鳥  
倦飛就之以息喜且至氣輒吸之而下今俗謂之蜃

樓將雨即見史記曰海旁蜃氣成樓臺野氣成宮闕  
即此是也世云雉與蛇交而生蜃蓋得其脂和蠟為  
燭香聞百步煙出其上皆成樓閣之狀矣又曰蛇之  
求於龜則為龜求於雉則為蜃故三物常異而同感  
也又曰鹿食龜膠食蛇蝮食燕子蛟食犀角蛇食菜  
莖簞談云登州海中時有雲氣如宮室臺觀城堞人  
物車馬冠蓋之狀謂之海市或云蛟蜃之氣

貝

獸二為友貝二為朋詩曰錫我百朋百云者言錫貝  
之多也又曰葦子斐子成是貝錦錦文如貝謂之貝

錦言讒人因守人之近嫌而成其罪猶之因葦斐之  
形而文致之則成是貝錦也貝中肉如科斗而有首  
尾以其背用故謂之貝貝背也貝之字从目从八言  
貝目之所背也先王面朝後市以此古者相背有經  
其經曰朱仲受之於琴高琴高乘魚浮于河海水產  
必究仲學仙於高而得其法又獻珠於武帝去不知  
所之嚴助為會稽太守仲又出遺助以徑尺之貝并  
致此文於助曰皇帝唐堯夏禹三代之正瑞靈奇之  
秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝  
素質紅黑謂之珠貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫

謂之霞負紫食痰珠明目絞消氣障霞服蛭蝨雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喉蟬脊以逐溫去水無奇功貝大者如輪文王請大秦貝徑半犀穆王得其殼歸於昭觀秦穆公以遺燕鼈可以明目遠察宜王宜金南海貝如珠礫白駸其性寒其味甘止水毒浮貝使人寡無以近婦人黑白各半是也濯貝使人善驚無以親童子黃脊點齒有赤駸是也雖貝使人病癰黑鼻無皮是也鱗貝使胎消勿以示孕婦亦帶通脊是也惠貝使人善忘勿以近人赤職內殼赤絡是也管貝使童子愚女人濬有青脊赤鼻

是也碧貝使童子盜脊上有縱白脊是也兩則重霧則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸亦中圖是也兩則輕霧則重然則爾雅大者鮪小者鮪餘鮪黃白文餘泉白黃文烟大而險墳小而楮亦其略也鹽鐵論曰教與俗改教與世易夏后氏以玄貝周人以紫石

鰻

鰻無鱗甲白腹似鱈而大青色焚其煙氣辟毒有雄無雌以影漫體而生子趙辟公雜說云凡聒抱者鵠鵠鵠雀也影抱者龜鼈鼈也有鰻鰻者以影漫於體



魚則其子皆附鱧之鬚鬣而生故謂之鰻鱧也一曰  
鮎亦產鰻蓋其乳子三分之二爲鮎其一鰻也

鰻

鰻狀如便面骨眼眼在背上口在腹下其血碧雖常  
負雄而行雄者多肉失雄則不能獨活漁者拾之必  
得其雙在海中羣行輒相積於背高尺餘如帆乘風  
而遊其藏伏沙上亦輒飛躍常遠行迹數步如兔擺  
躡今鰻青黑色十二足似鱗腹中有子如粟而大中  
鰻殼上有物如角常偃高七八寸每遇風至即舉扁  
風而行俗呼鰻帆舊云視鵠創施鰻制帆是也皮  
殺甚堅然性畏蚊蚊小螫之輒斃未知其故也又暴  
之日中往往無恙隙光射之即死嶺表異錄云堆小  
堆大置之水中雄者浮雌者沈

嘉魚

嘉魚鯉質鱗鱗肌肉甚美食乳泉出於丙穴故南都  
賦云嘉魚出於丙穴先儒言丙穴在漢中河南縣北  
有乳穴二常以三月取之穴口向丙故曰丙也舊言  
尾象篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之丁魚腸  
謂之乙魚尾謂之丙則魚尾象丙豈特嘉魚而已禮  
曰魚去乙乙腸也詩曰南有嘉魚燕然軍草言嘉魚

欲逸則罩之使入也南有嘉魚悉然汕言嘉魚欲  
伏則汕之使出也求賢之道如此而已爾雅曰罽謂  
之汕今之捺苦是也太平君子樂與賢者共之而所  
以求者上龍之如罩下捺之如汕此至誠之道也淮  
南子曰罩者抑之留者舉之為之雖異得魚一也

埤雅卷第二

埤雅卷二

音釋

區郁馬

圻取格

壹尼

箸尸

筮管

簞樂

蝻引

綏絃

蝟白

婁謀

蛄滑

鰓疾得

疔釘

鷄布狻

蛙犬藥

踴薄支

跗山

跛布火

包白交

疇瓠

唱唱

鼈留

籍曹

鷄鴉

痲肥

磊力罪

躋已

瞋嘆

瘞蝮

哇於佳

龜肩取

蝻

蠓子公

瘞莖散

胸肉

熊焦

蠓

拊附

瘞散英

說蓋





增訂卷第三

釋獸

中矣守尚書左丞上柱國吳郡開國公賜諡金魚家陸佃撰

麀

兔

鹿

麝

犀

麀

虎

麝

兕

豹

獺

熊

豹

羊

牛

麀

麀上畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸狼額赤目五蹄合仁懷義音中鍾呂行中現矩不羣居

鵠

自由

顏

蛭

蛭

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻

蟻



增訂卷第三

釋獸

中矣守高書左丞上柱國吳郡開國公賜諡金魚家陸佃撰

麀

兔

鹿

麝

犀

麀

虎

麝

兕

豹

獺

熊

豹

羊

牛

麀

麀上畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸狼額赤目五蹄合仁懷義音中鍾呂行中現矩不羣居

鵠

自由

鵠

蛭

蛭

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠

鵠



不旅行不入陷窞不罹羅網王者至仁則出蓋太平之符也孔子曰剝胎殺夭則麒麟不至摘梟毀卵則鳳皇不翔角端有肉示有武而不用不踐生草不食生物有愛吝之意故魯从各牡麒麟北慶陰主各畜故北曰麋也詩一章曰麟之趾二章曰麟之定三章曰麟之角始於趾終於角者言德以升進為美也易曰德言盛故是詩每況愈上爾雅云麟麋身牛尾一角蓋麟似麋圓頂一角故西狩獲麟曰有麋而角也或曰麟肉角鳳肉味皆示有武而不用也傳云麒麟似麋而無角按爾雅曰驪如馬一角不角者驪然則麒麟从

驪者不角故也或曰序詩以為皆信厚如麟趾之時从各以厚故也从其以信故也其信也其者指物之

詞

兔

兔口有缺吐而生子故謂之兔兔吐也舊說兔者明月之精視月而孕故楚辭曰顧兔在腹言顧兔居月之腹而天下之兔望焉於是感氣禮曰兔曰明視其以此歟蓋咀嚼者九竅而胎生獨兔雌雄八竅故陶氏書云兔舐雄毫而孕五月而吐于而里俗又謂視顧兔而感氣故卜秋月之明暗以知兔之多寡也今

孔雀亦合而先儒以孔雀聞雷而孕則免雖紙毫其感孕則以月理或然也月缺也故其口缺一曰免目不瞬視雄毫而孕詩曰肅肅兔置椽之丁丁肅肅兔置施于中達肅肅兔置施于中林蓋椽之丁丁以有所聞施于中達以有所見施于中林則無所聞無所見於是焉肅則好德之至也故詩以此爲後徐幹中論曰肅肅兔置施于中林處獨之謂也是詩正言兔置者先王之化言格於藝蓂行至於雉兔然後爲搏故序以爲莫不好德賢人衆多也俗云兔營窟必背在相通所謂狡兔三穴古今註曰兔口有缺尻有九

孔令尻於文从九蓋生於兔也內則曰兔去尻狐去首狐死亦正立首不忘本也主物簿云孕環之兔懷於左腋毛有文彩問色至百五十年當轉環於腦能隱形人不復見矣說文無兔字以兔爲兔兔生自口出宜有留難吐而後免故字又通爲免俗則作兔非是也今產乳曰兔亦或謂之分兔且兔足前卑後倨其形僂故僂又从兔也冕亦从兔古之說冕者以爲位彌高而志彌僂其以此乎內則曰姆教婉婉聽從蓋婉妻道也媯母道也聽婦道也從姑道也左傳曰姑慈而從婦聽而媯



鹿

字統曰鹿性警防分背而食以備人物之害蓋鹿萃善走者分背而食食則相呼萃居則環其角外向以防物之害已故詩以況君臣之義而毛詩草蟲經曰鹿欲食皆鳴相召志不忘也周官曰視朝則皮弁服皮弁正以鹿皮為之蓋取諸此鹿變其類發於天性詩曰王在靈沼於物魚躍王在靈囿鹿攸伏正言魚鹿者言人之與物異類則鳥見之高飛魚見之深入鹿見之決驤今魚樂於沼鹿安於囿如此則以文王之德行於靈沼靈囿故也爾雅麋曰其跡躔鹿曰

其跡躔麋曰其跡解兔曰其跡迹豕曰其跡刻狐曰其跡夙蓋麋性迷惑故其跡躔而不解麋性散驚故其跡解而不躔鹿善決驤故其跡速而不夙狐善遁疑故其跡夙而不躔豕性追突故其跡刻兔性跳躑故其跡迹今兔將伏輒跳躑擺跡人反以此得之韓子曰譬如兔得跡安用東西跳也小爾雅曰鳥之所乳謂之巢雞雉所乳謂之窠兔之所息謂之窟鹿之所息謂之場詩曰町疇鹿場言町畦村疇之中無人焉故鹿以為場也舊說鹿者仙獸常自能樂性從其雲泉至六十年必懷瓊於角下角有斑痕紫色如點

行或有涎出於口不復能急走也蓋鹿戴玉而角斑魚懷珠而鱗紫故有諸中未有不形於外也

麝

釋獸云麝父麝尾麝如小鹿有香故其文从鹿从射虎豹之文來曰麝麝之香來射則其皮與麝之爲累也今商汝山中多麝麝所遺糞常就一雌遠逐食必還走其地不敢遺迹他所慮爲人獲人反以是從迹其所在必掩羣而取之蓋麝絕愛其香每爲人所迫逐勢且急即自投高巖舉爪剔出其香就繫且死猶洪四足保其腦吳筠玄猿賦以爲麝懷香以貫宮祖

伐巧而招射謂是也陶氏云麝形似獐今俗謂之香獐常食栢葉故養生論云蟲處頭而鬚麝食栢而香也又云嚼蛇今以蛇蛻囊麝彌香夏月食蛇多至寒香滿入春臍內啞痛即自以足剔出之置屎溺中覆之皆有常處象退齒羣退角麝退香皆輒藏覆復知自珍其貨也趙辟公雜說云西北之麝啞噤而食栢故其香結東南山谿有松而無栢故麝不結也

犀

犀性絕躁似豕一管三毛有鳩處必有之形似水牛大腹卑脚脚有三蹄黑色三角一在頂上一在額上

一在鼻上鼻上者即食角也小而不櫛好食棘亦有  
一角者前足直常倚木而息木仆則不能起異物志  
曰犀體兼五種肉又曰犀舌有棘常食草木棘刺不  
啖莖葉也舊說犀之通天者惡影常飲濁水重露厚  
露之夜不濡其裏白星徹端世云犀望星而入角即  
此也可以破水駭難蓋犀之美者有光故雖見影而  
驚其次角理復有正插倒插正插者角罅以上通倒  
插者角罅以下通亦曰尖花小而根花大謂之倒插  
故南人以牙爲白暗犀爲黑暗言辨別也犀亦絕愛  
其角隨角即自理之王粲游海賦曰羣犀代角巨象

解高是也交州記曰犀有二角鼻上角長額上角短  
或曰三角者水犀也二角者山犀也在頂者謂之頂  
犀在鼻者謂之鼻犀犀有四輩其紋或如桑椹或如  
狗鼻者上黔犀無紋螺犀紋旋特犀紋細牯犀紋大  
而勻周官玉人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀革姜劣  
於兕故兕甲六屬減一犀甲七屬增一也或曰翡翠  
屑金人氣粉犀犀最難搗唯錮犀成小塊以極薄紙  
裏置懷中令近肉以人氣蒸之候氣蒸潤乘熱投曰  
中急搗應手如粉

鹿獸似鹿而大其尾辟麀以置藉帛中能令歲久紅色不黧又以拂氈令氈不蠹蓋蠹黧變白麀尾留紅而狐白貂鼠之類燕見之則毛脫物有相制其異如此今麀鹿醜亦喜紅商人取之則衣絳服而舞麀鹿輒注視不動因以利刀刺之名苑曰鹿之大者曰麀羣鹿隨之皆視麀所往麀尾所轉為準於文主鹿為麀而古之談者揮馬良為是也恩平郡譜曰沈牛謂之回沙牛謂之麀麀謂之荒鹿謂之羶

虎

虎奮衝破又能畫地卜食蓋蛇蟠向士鷓巢面歲燕

伏戍已虎奮衝破此亦鳥獸之所以靈也兵法曰將開牙門常背建向破其以此獸類從曰虎行以爪圻地觀竒耦而行今人畫地觀竒耦者曰虎卜云簡弓曰執轡如組有力如虎如組以言其藝如虎以言其勇常武曰進厥虎臣闕如虢虎蓋虎之自怒虢然闕如虢虎則以言將帥之勇發於忠毅非激而怒之也何草不黃曰匪兕匪虎率彼曠野哀我征夫朝夕不暇言兕抵觸虎搏噬先王驅而遠之則率彼曠野兕虎之所宜今征夫如此則可哀矣爾雅曰熊虎醜其子狗絕有力麀漢律曰捕虎一購錢三千其狗半之



是也方言虎陳魏宋楚之間謂之李父江淮南楚之間謂之李耳注云虎食物值耳而止以觸其諱故然則仁人之於親也聞名心瞿見似目瞿豈自外至哉禮曰交龍為旂旂東方也鳥隼為旟旟南方也熊虎為旗旗西方也龜蛇為旐旐北方也太常則象天馬環以覆之故繪日月星辰易曰君子豹變大人虎變豹變言變而為豹也揚子曰狸變則豹所謂豹變故象曰君子豹變其文蔚也虎變言變而為虎也揚子曰豹變則虎所謂虎變故象曰大人虎變其文炳也周官服不氏掌養猛獸而教擾之鄭氏謂擾馴也言

王者之教無不服也然則教而馴之豈亦有道矣然鴛曰且一言我養虎之法夫食虎者不敢以生物與之為其殺之之怒也不敢以全物與之為其碎之之怒也時其飢飽達其怒心虎之與人異類而媚養已者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之便怒哉亦不願之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勞極則友必然之數也俗云鳩食桑葚則醉貓食薄荷則醉虎食狗則醉今虎所在麋必鳴以告

麋

崔豹古今註曰鹿有角而不能觸麋有牙而不能噬

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3-Color Black

麇麇也齊人謂麇為麇麇如小鹿而美故从章也章  
美也易曰陰雖有美舍之以從王事麇从章麇从音  
其義一也語曰四足之美有麇麇即麇也或曰麇性  
善驚故从章吳越春秋曰章者倥偬也蓋麇鹿皆健  
駭而麇性膽尤怯飲水見影輒奔道書曰麇鹿無鬼  
又曰麇鹿白膽善怖為是故也或曰麇喜音聲麇喜  
文彩故麇从禾麇从章今獵戶以彩服舞麇鹿字說  
曰亦與白為章麇見章而惑者也樂以道和麇可以  
樂道而獲焉麇不可畜又不健走可縛者也故又訓  
縛詩曰野有死麇白茅包之言昏禮不以死物故其  
生擊用鷹而飾羔鷹者以續今取死麇更以白茅包  
之則皆非其禮矣雖皆非禮然猶愈於無禮故序云  
惡無禮也先曰死麇後曰死鹿先曰包後曰束言被  
文王之化知惡無禮其俗有隆而無殺麇性喜山麇  
性喜澤鹿性喜林故林屬於山為麓其字从鹿麓者  
鹿之所在故也鹿林獸也麇澤獸也博物志曰麇掘  
澤草而食其場成泥名曰麇暖民隨此暖種稻不耕  
而穫其收百倍麇性善聚善散故从囿囿聚也亦散  
也國語曰市無赤米而困鹿空虛先儒以為囿曰困  
方曰鹿鹿善聚亦善散故囿或謂之鹿也

麇麇也齊人謂麇為麇麇如小鹿而美故从章也章  
美也易曰陰雖有美舍之以從王事麇从章麇从音  
其義一也語曰四足之美有麇麇即麇也或曰麇性  
善驚故从章吳越春秋曰章者倥偬也蓋麇鹿皆健  
駭而麇性膽尤怯飲水見影輒奔道書曰麇鹿無鬼  
又曰麇鹿白膽善怖為是故也或曰麇喜音聲麇喜  
文彩故麇从禾麇从章今獵戶以彩服舞麇鹿字說  
曰亦與白為章麇見章而惑者也樂以道和麇可以  
樂道而獲焉麇不可畜又不健走可縛者也故又訓  
縛詩曰野有死麇白茅包之言昏禮不以死物故其

兕

釋獸云兕似牛兕重千斤一角青色其皮堅厚可以制鎧傳曰水剌蛟龍陸斷犀兕蓋取諸此吉日曰發彼小豨殪此大兕言能中微而制大也老子曰兕無所投其角兕善抵觸故先王之制罰爵以兕角爲之酒陽物也而善發人之剛其過則在抵觸故先王制此以爲酒戒詩曰兕觥其觶音酒思柔此之謂也四升曰角角觶也與此同意道家云虎千年則牙蛻而角生

豺

釋獸曰豺狗足豺似狗而長尾白頰高前廣後其色黃季秋取獸四面陳之以祀其先世謂之豺祭獸故先王侯之以田禮記所謂豺祭獸然後田獵是也詩曰取彼譖人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有吳豺虎以殺爲性則宜無所不食有北以載爲德則宜無所不受今曰豺虎不食有北不受且付昊天制其罪則惡之至也記曰好賢如縑衣惡惡如巷伯爲是故也然是詩地於四方正言有北者有北朔地也朔地者寬闊之至天於四時正言者昊者有昊南天也南天者辨察之至漢律捕虎一購錢三

千捕豺一購錢百豺虎皆害物之尤者故詩併言之俗云豺羣噬虎言其健猛且衆可以窘虎也又曰瘦如豺豺菜也豺體細瘦故謂之豺棘人骨立謂之菜豎義取諸此舊說豺獺祭天又或以謂皆自祭其先云疑此一物祭帝而其先與焉禮曰萬物本乎天人本乎祖故曰人而不祭豺獺乎

獺

獺獸西方白虎之屬似狐而小青黑色膚如伏翼水居食魚孟子所謂爲淵馘魚者獺也亦自祭其先記曰獺祭魚然後漁人入澤梁是也獺取鯉於水裔四

方陳之進而弗食世謂之祭魚其字从獺與豺从才同意援神契曰謂多獺故不使超揚獺才也舊說獺肪合王獺膾分庖又曰熊食鹽而死獺飲酒而斃此類之不推也淮南子曰鵲巢知風之自獺穴知水之高下言歲多風則鵲作巢卑水之所及則獺移穴其預知有如此也或曰獺一歲二祭豺祭方獺祭圓言豺獺之祭皆四面陳之而獺圓布豺方布唐李高隱善屬文喜鋪陳檢閱時謂之獺祭魚字說曰豺亦獸也乃能獲獸能勝其類又知以時祭可謂才矣獺非能勝其類也然亦知報本反始非無類者

熊

熊似豕堅中山居冬蟄當心有白脂如玉味甚美俗呼熊白其膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足好舉木而引氣謂之熊經莊子所謂熊經鳥伸是也冬蟄不食飢則自舐其掌故其蓋在掌而孟子曰熊掌亦我所欲也周官大射諸侯則共熊豹之俵而已又曰田猛下王德一等故其所射共熊豹之俵而已又曰田役則設熊席則以蒺藜高毅故也亦以其溫傳曰君居則狐裘坐則熊羆考工記曰龍旂九旂以象大火也鳥旂七旂以象鶻火也熊旗六旂以象伐也龜蛇

四旂以象營室也說者曰龍旂東方也故象蒼龍宿之數其旂九熊旗西方也故象白虎宿之數其旂六鳥旂正南方之物也故象朱鳥宿之數其旂七龜旂正北方之物也故象玄武宿之數其旂四蒼旂象大火類象鶻火旗象伐旂象營室義不在旂猶之龍旂養信而荀子曰龍旂九旂以養信也許慎曰熊旗五旂以象伐按熊旗五旂則考功所記六旂誤矣中車掌王之五路建太常以祀建大旂以賓建大赤以朝建大白以即戎建大麾以田太常象天有日月鳥大旂象東方即旂是也大赤象南方即纛是也大白象

秋一名旗大麾象冬一名旒太常大旂蓋言其名大赤大白蓋言其色大麾則又以用言互相備也書曰左伐黃鉞右秉白旄以麾以大赤照上則龍旂青可知矣以大白照下則龜旒黑可知矣爾雅曰編廣充幅長尋曰旒是也鄭云九旗之帛皆用緝不知鄭氏所云何所據而言然卷谷子曰分威法伏熊說者以爲熊之擊搏先伏而後動字說曰熊狻猊有所堪能而可以其物火之豳亦熊類而又強焉然可罔也

豹

豹花如錢黑而小於虎文易曰君子豹變小人革面

言能革小人之面而已召南之事是也古今註曰豹尾車周製也所以象君子豹變尾言謙也晉人刺在位不恤其民其詩一章曰羔裘豹祛自我人居居二章曰羔裘豹裘自我人究究言大夫體柔以剛文之而已今其用暴如此則非所以稱其服也居居以言不遜究究以言不恕豹祛下大夫也豹裘上大夫也詩曰羔裘豹飾豹飾又言國君體柔而文之以剛其義上達也玉藻曰狐青裘豹襲玄緇衣以緇之羔裘豹飾緇衣以緇之則豹飾明非襲矣毛詩傳曰飾謂緣以豹皮則緣蓋言領人君之服也管子曰上大夫



豹飾列大夫豹膽此齊一時之數非古也古云虎豹  
之駒未成文已有食牛之氣及長退毛然後踈胡煥  
散蓋亦養而成之傳曰文豹隱霧十日不食欲以澤  
其衣毛成其文彩殆謂是也語曰豹死留皮人死留  
名故君子疾沒世而名不稱焉唐志曰狐死首丘豹  
死首山言不忘本也豹一名程列子曰程生馬古詩  
曰餓狼食不足飢豹食有餘言狼貪豹廬有所程度  
而食其字从勺當爲是也一曰从勺豹之勺猶虎之  
擬也字說曰虎豹狸皆能勺物而取馬大者猶勺而  
取不足爲大也小者雖勺而取所取小矣不足言也

故於豹言勺博物志云豹死守窟淮南子曰蝟使虎  
申蛇令豹止物各有所制也

羊

羊性善羣故於文羊爲羣犬爲獨也羊每成羣則要  
以一雄爲主舉羣聽之今俗所謂壓羣者是也此人  
謂之羊頭鄭氏儀禮注云羊取其後帥蓋言此矣詩  
曰爾羊來斯其角戢戢羊前其剛以觸者也故以其  
角齊聚爲善又曰爾羊來斯矜矜兢兢不驚不靡  
之以肱畢來既升矜矜言羊之愛牧人也兢兢言羊  
之畏牧人也牧之爲道擾之以順其性故能使物愛

支之以制其放故能使物畏或降于阿或飲于池或  
寢或叱所謂擾之以順其性也虜之以肱畢來既升  
所謂支之以制其放也傳曰騫虧也崩羸疾也羊之  
爲物以瘦爲病而又死善耗敗故於不騫不崩本羊  
言之也禮云羽鳥曰降四足曰潰曰潰者謂死相潰  
潰而善耗敗也六畜之死皆善耗敗而羊爲甚故是  
詩如此要術曰羊有疾輒相汙徐鉉曰羊主給膳以  
瘦爲病故羸从羊亦承善肥羊善瘦故羸从羊也詩  
曰不騫爲是故也易曰兌爲羊羊性前止故兌爲羊  
兌陰在上故也羊性前逆牛性前順故傳以爲使竟

牽一羊銜筭而隨之不能前矣又曰令使鳥獲藉  
蕃從後曳牛之尾尾絕而不從者逆也若指之桑條  
以貫其鼻則五尺童子牽而周四海矣禮曰羊曰柔  
毛柔毛謂其不疾羸羸也詩曰羊牛下來先羊後牛  
者羊性畏露曉出而早歸常先於牛故也管子曰凡  
聽商如雞羣羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清易  
曰兌爲羊抑又以其聲歟內饗曰羊冷毛而羸羸犬  
赤股而躁躁蓋言羊冷毛而羸則羸犬赤股而躁則躁  
矣皆物之不可食者故於文躁从躁省羸从旣省也  
鄭氏以爲冷毛而羸羸謂毛別聚斲不解者是也管



子曰山高而不陀則祈羊至矣淵深而不涸則沈玉極矣或言羊或言玉相備也山海經曰縣以吉王縣山祭也肆師立大祀用玉帛牲牲而令此山川更言王者則以祈祭故也易林曰羊腸九菴舊說羊春夏早放秋冬晚出字說曰羊大則充實而義義成矣則羊有死之道焉老子曰天下皆知美之爲美斯惡已

牛

孔子曰牛羊之字以形舉也牛象角頭三封尾之形牛土畜也馬火畜也土緩而和大性健決躁遠故易坤爲牛乾爲馬詩曰爾牛來斯其耳濕濕濕言潤

澤也蓋牛之爲物病則耳燥安則濕潤而澤故古之視牛者以耳祭義所謂大夫袒而毛牛尚耳是也抱朴子曰厲衛盧而捍網牛結陣以却虎牛善角虎環其首外觸則虎雖猛巧不能制也傳曰禘郊之牛角齒衆宗廟之牛角握社稷之牛角尺詩曰穀時稌社有棟其角棟長貌社稷之牛角尺故曰有棟其角也舊云牛相壁堂欲闕膺廷欲廣豪筋欲就骨欲垂犄頭欲高排肋欲密尾不用至地頭不用多內角欲得細身欲得圍眼欲得大口方易飼鼻廣易牽倚欲如絆馬行欲如羊形欲如卷懸蹄欲如八字亂蹄好



觸龍頸突目好跳毛拳角冷有病毛少骨多有力岐  
胡有膏常有似鳴有黃禮云牛曰一元大武六牲之  
號牛曰一元大武號最為羨者牛大牲故也管子曰  
凡聽官如牛鳴節中牛含宮聲故柳子以為黃鍾在  
脰也周官曰牛夜鳴則厲許叔重曰厲久屋朽木牛  
夜鳴則厲臭如朽木也牛膏曰香故其臭朽則不可  
食矣列子曰饗香以為朽嘗甘以為苦戎右曰贊牛  
耳挑荇牛耳無竅以鼻聽也盟者聽於人神故執牛  
耳而正以不聽為戒焦贛易林曰牛龍耳聾蓋龍亦  
龍者也先儒以為面牛鼓簪為龍耳故也造化權輿云  
夫乾為馬坤為牛乾陽物也馬故蹄圓坤陰物也牛  
故蹄坼陽病則陰勝故馬疾則卧陰病則陽勝故牛  
疾則立馬陽物也故起先前足卧先後足牛陰物也  
故起先後足卧先前足世之學者以為坤牛取順乾  
馬取健蓋知其一而已封人曰凡祭祀飾其牛牲即  
莊子所謂衣之以文繡者也鄭氏以為飾謂剝治絮  
清之誤矣楚子曰君處北海寡人處南海唯是風馬  
牛不相及也按牛走順風馬走逆風牛馬風逸往往  
相及楚是以云爾又舊說正月一日為雞二日為狗  
三日為豬四日為羊五日為牛六日為馬七日為人

占其日以知其登耗所謂人日以此

埤雅卷第三

音釋

麇

麇君

騶胡圭

椽提

遠附

夙

夙但

噓土履

啗啖

蛻程

噉視制

噉反

塵主

菑菑

黥黥

墀

墀許交

兕林妙

麋麋

麋白交

麋君

績立謂

剌團

肥巴

殪壹

觥古橫

觥米

殯殯

殯殯

衰中刀

幘尺占

戢側立

叱五戈

灑灑

羸雷

箕抽

痲族

毳苜

池承

塗金

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



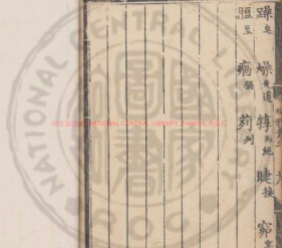
躁  
豆

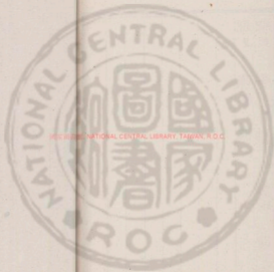
燥  
瘡

疔  
列

睫  
接

窈  
窈





RES 82002 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY







NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

104  
104





埤雅卷第四

釋獸

中丞命尚書李士柱國具孫開國公賜紫金虎背陸加撰

象

貉

狙

狼

蝟

狐

狝

貓

駝

麋

狨

猴

獾

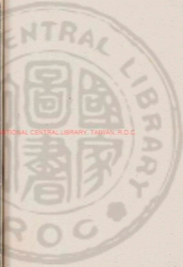
熊

貂

狻

象

象南越大獸長鼻牙望前如後三年一乳行豕肉兼  
十牛命在其鼻其所食物皆以鼻取之蓋獸之象以



鼻致用而不以口天之象以氣致用而不以言故天之象與獸之象同字且今眼馴巨象以小斧刃斷之其金燈見星月即合又若與垂象宜應其理抑有不可得而推者舊說象之所在其土必豐又云象性久識能浮水出沒體具十二少肉唯鼻是其本肉膾不附肝隨月轉在諸肉假令正月建寅即膾在虎肉鼻端有小爪可以拾鍼或曰膾隨四時在足春在前膾左夏在前膾右如龜定體也其牙生花必因雷聲故古者以為器飾左傳曰象有齒以焚其身賄也字說曰象齒感雷莫之爲而文生天象亦感氣莫之爲而

文生人於象齒也服而象馬於天象也象而服馬像象之也周官王路以祀象路以朝王仁也象義也仁者人也義者道也故象路一名道車弁師掌皮弁會五采玉璫象邸玉璫以况基德而象邸即莊周所謂託宿於義者也詩曰佩其象揄正言象揄者明有義也以駁其君禍急趨利無德以將之素子曰虎頭高峙貉頭尖銳鹿頭側長犀頭高廣一曰龍象六十歲骨方足今荆象色黑兩牙江豬也

貉

字林曰貉似狸善聽狐善疑貉善聽故狐貉之厚以



居也其營窟與雜皆為曲穴以避兩陽亦以防患故淮南子曰螿知為堙雜貉為曲穴虎豹有茂草野蕪有光背陰以防兩景以蔽日此亦鳥獸之所以智也俗云雜貉同穴而異處雜之出穴以貉為導詩曰一日于貉取彼狐貉為公子裘言往祭表貉因取狐貉之皮為裘故傳曰于貉謂取狐貉皮也周官所謂祭表貉即此于貉是也考工記曰貉踰汶則死此言邦域殊氣各有所宜故周官以上宜之法辨十有二土以蕃鳥獸以毓草木也釋獸云貉子狃子獮而伐檀之詩一章曰胡瞻爾庭有縣狃兮二章曰特三

章曰貉狃小而特大貉則尤小以言在位貪殘無功而受祿其後已悉如此南方異物志曰傳言貉不踰汶鷄鴉不踰濟狐不渡江而南橘不越江而北區宇之內咫尺不同而况分之華夷限以山海魁詭倣怪可勝言哉字說曰貉善聽則於宜作而無作於宜覺而無覺不可以涉難矣舟以涉難利則涉否則止狃舟在右能止者也又作貉貉之為道宜辨而各故孔子狐貉之厚以居貉辨而各故少手什一謂之大貉小貉無諸侯幣帛襄雅百官有司以為貉道也

鯉豕在里者里人所居也鯉穴而鯉馬故鯉又通於  
鯉字論衡曰小盜鯉步鼠竊鯉之伺物卑身而伏以  
候教者似鯉而小文彩斑然異於鯉路故法言曰辨  
人鯉別其文萃也性善擬度故大射以鯉步張三侯  
鄭氏云鯉善博者也行則止而擬度焉其發必獲是  
以量侯道取象焉詩曰取彼林鯉為公子義言狐善  
疑鯉善擬不可以有為故古者以為無居之象齊大  
夫束郭書衣鯉製是也爾雅曰鯉狐貍貍其足踣  
其跡夙蓋鯉狐貍貉其性一而鯉又伏獸好擬度故  
其跡背夙而不速也素行曰河冰上有鯉迹便堪人  
渡崔劾以為鯉當作狐狐性好疑故渡水輒聽蓋不  
知所謂聽冰非狐性獨然鯉亦有之也述征記曰盟  
津寒則冰厚數丈冰合車馬未敢過要須然行云此  
物善聽水下無水聲乃過人見狐行方渡內養曰鳥  
皦色而沙鳴鯉馬黑脊而般臂螻鯉言其氣臭如鯉  
也內則作鬻蓋物宜露而反鬻則臭矣螻言其氣臭  
如螻也內則作漏蓋物宜覆而反漏則臭矣今鯉脊  
間有黑理一道如界或曰字从理者以此與鯉之制  
字同義龍八十一鱗能變者也鯉三十六鱗雖無變  
而有理馬理者里也可以數度者也



狼

狼大如狗青色作聲諸竅皆沸蓋今訓狐鳴則亦後  
竅應之豺祭狼卜又善逐獸皆獸之有才智者故豺  
从才狼从良作也里語曰狼卜食狼將遠逐食必先  
側立以下所向故令獵師遇狼輒喜蓋狼之所嚮獸  
之所在也其靈智如此故古之造式者不用槐癭囊  
瘡而以狼牙為柱取其靈智也詩羨周公不失其聖  
正言狼者虎善擬其前狼善顧其後而又其靈智有  
才胡雖跋胡靈尾而能不失其猛此周大夫之所以  
羨周公也選之詩一章曰並驅從兩肩兮二章曰從

兩牡兮三章曰從兩狼兮狼物之尤暴戾者故詩以  
為後也古之烽火用狼糞取其煙直而聚雖風吹之  
不斜玉藻曰君之右虎裘厥左狼裘明以武猛衛上  
如此或曰狼駢脅腸直其糞煙直為是故也內則曰  
狼去腸豈以此歟孟子曰養其一指而失其有背則  
為狼疾人也狼性貪暴爭食以養口體而常以害其  
身者管子曰舉龍章則水行舉虎章則林行舉鳥章  
則陂行舉蛇章則澤行舉鵲章則陸行舉狼章則山  
行詩曰織文鳥章舉鳥章則陂行陂易野也易野以  
車為主元戎十乘以先啓行所謂以車為主也爾雅

曰鄭有圃田周有焦護皆曷野也故此詩正言焦護  
毛詩草蟲經云老狼項下有袋求食滿腹向前行乃  
觸之退後又自踏踐上寔其尾進退有患故詩以况  
豉前覺後

蝟

蝟可以治胃疾炙穀子曰刺端分兩歧者曰蝟如棘  
針者曰蝟蝟狀似鼠性極獗鈍物少犯近則毛刺攢  
起如矢爾雅所謂彙毛刺者即此也見鶴使仰腹受  
彙中其矢輒爛故淮南子云鶴矢中蝟此理之不可  
推也舊說約食射射食蝟又曰蝟皮能整髮類染師

用之刷絀物易曰拔茅茹以其彙征吉彙之為物以  
類行以類止故又為以其彙征以其彙與之彙許慎  
曰彙似彙豬者蓋彙豬毛如筭而端黑附毛有鈴大  
略如蝟也傳曰蝟膽甘棟蜜苦一曰火鏃金故鶴啄  
蝟蝟能制虎鶴能制蝟蓋物之相制迭為君臣如此  
莊子所謂是其時為帝者也

狐

袂獸也鬼所乘之有三德其色中和小前犬後反則  
立首狐性好疑麋性好聒又皆藏獸故狐貉之厚以  
居而蜡祭息民以狐裘也素問曰其主狐貉變化不



藏終南一章曰錦衣狐裘二章曰黻衣繡裳錦衣狐  
裘言無服也黻衣繡裳言祭服也爾雅曰裘黻也裘  
衣謂之黻衣猶裘冕謂之黻冕也襄公能取周地始  
為諸侯定顯服故是詩卒章言裘衣衣即序所謂  
監服舊說狐有媚珠又曰狐禮北斗而靈善變化其  
為物妖淫故詩又以刺惡所謂堆狐綏綏是也雄狐  
說者以為牡狐非是宜讀如狐不二雄之雄雄狐君  
之象也又曰有狐綏綏在彼淇梁在彼淇厲在彼淇  
側言狐之為物在山者也今反在淇梁淇屬淇側則  
失其常居矣雖失其常居然猶不失其常匹衛之男

女失時喪其妃耦則曾反狐之不若也易曰小狐汔  
濟濡其尾小者材不足也狐者志不果也材不足志  
不果是以幾濟而有濡尾之難故彖曰不績終也亦  
其尾重善濡溺故易正以為象里語曰狐欲渡河無  
如尾何是也禮曰君衣狐白裘錦衣以謁之不曰白  
狐裘而曰衣狐白者蓋天下無粹白狐而有粹白之  
裘者撮之衆白也故傳曰良裘非一狐之腋穎師古  
曰狐白謂狐腋下之皮其毛純白集以為裘輕柔難  
得故貴也管子曰狐白應陰陽之變六月而一見然  
則白狐蓋有之矣非常有也說文曰狐从狐省狐性

疑疑則不可以合類故从孤者也犬性獨孤性孤羊  
性羣鹿性麗說文曰鹿之性見食急則必旅行麀旅  
行也詩曰儻儻俟俟或羣或友則以鹿性旅行故趨  
則儻儻行則俟俟也毛詩傳云獸三曰羣二曰友類  
從曰無識戊己不銜泥狐著上伏不越度阡陌又曰  
狐狼知虛實虎豹識衝破蓋實即狐也狐乘搏物皆  
以虛擊孤狐从孤者又或以此故也音胡疑詞也

羆

或曰虎五指爲羆柳子曰羆畏虎虎畏羆釋獸曰羆  
似狸兒似牛羆似豕又曰羆復似狸羆虎屬也獲狼

屬也古者田獵必有所祭故周祭新漢祭羆漢書音  
義曰羆以立秋日祭獸故漢於是時祭焉祭羆其義  
未聞也

貓

鼠善害苗而貓能捕鼠去苗之害故貓之字从苗詩  
曰有貓有虎貓食田鼠虎食田豕故詩以豶韓樂而  
記曰迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也舊傳  
貓旦暮目睛皆圓及午即從欲如線其鼻端常吟唯  
夏至一日暖蓋貓陰類也故其應陰氣如此世云薄  
荷醉貓死貓引竹物有相感者出於自然非人智慮



所及如薄荷醉貓死貓引竹之類乃因舊俗而知爾  
貓亦如虎畫地卜食今俗謂之卜鼠傳曰騏驎驛驢  
捕鼠於深宮之中曾不如跛貓言殊技也是故天下  
之材在於因任淮南子曰伊尹之興土功也脩脰者  
便之跖鑽強脊者使之負土眇者使之準僂者使之  
塗蓋如是矣近人有收牡丹圖者叢下有一貓未知  
其精粗有別畫者曰此正午牡丹也何以明之其花  
枝哆而色燥此日中時花也貓眼黑睛如線此正午  
貓眼也有帶露花則房斂而色澤貓眼早暮則圓日  
漸午則狹長正午則如一線爾

駝

義訓曰牛之聲曰牟駝之聲曰圓駝卧腹不帖地屈  
足漏明則行千里背有肉鞍如峯長頸高脚善負知  
泉脉所在過處輒停不行其糞煙直上如狼煙也又  
知風候段氏云駝亦詭令其毛縛溫厚煖於狐貉極  
堪禦寒過夏常遠毛至盡乃能避熱故古者冬取皮  
於狐類而裘成夏取毛於駝類而褐成也金柯要訣  
曰行之善者如龜如龍如馬如駝如鷹如鷹

麋

白虎通曰熊爲獸巧猛麋爲獸迷惑故天子射熊諸

侯射麋麋水獸也青黑色肉蹄一牡能乘十牝鹿屬也故麋之文从鹿从米从米則以麋性喜逐故也麋善逐而害稼故周官大夫供麋侯麋言討獸除害也大夫以智帥人故所射如此獸又云冬獻狼夏獻麋者冬物成之時狼穢物之尤者夏稼生之時麋害稼之衆者春秋書多麋爲是故也各於其尤害物之時罾而獻之明設官主以除民物之害月令仲夏曰鹿角解仲冬曰麋角解鹿以夏至墮角而應陰麋以冬至墮角而應陽淮南子曰日至而麋鹿解是也說者以爲鹿角者揆陰之陽也故應陰而墮角麋角者揆

陽之陰也故應陽而墮角蓋鹿肉食之煥以陽爲體也麋肉食之寒以陰爲體也以陽爲體者以陰爲木以陰爲體者以陽爲末角末也故其應陰陽如此淮南子曰孕婦見兔而子缺脣見麋而子四目物有似然而似不然者麋有四目其二夜目也類從所謂目下有竅夜即能視之是也藥議曰按月令冬至麋角解夏至鹿角解陰陽相反如此今人用麋鹿茸作一種殆疎也又用刺麋鹿血以代茸者云茸亦血爾此大誤也竊詳古人之意凡含血之物肉羗易長其次角難長最後骨難長故人自胚胎至成人二十年骨髓

方堅唯麋角自生至堅無兩月之久大者乃重二十餘斤其堅如石計一夜湏生數兩凡骨之頓成生長神速無甚於此雖草木至易生者亦無能及之此骨血之至強者所以能補骨血堅陽道強精髓也頭者諸陽之會與陽之聚上鍾于角豈可與凡血爲比哉麋茸利補陽鹿茸利補陰凡茸無藥大燉世謂之加子茸但珍其難得爾其實少力堅者又太老惟長數寸破之肌如朽木茸端如馬腦紅玉者最善又北方戎狄中有麋鹿駝鹿極大而色蒼尻黃而無斑亦鹿之類角大而文堅莖如玉其茸亦可用

猯

猯蓋猯狄之屬輕捷善緣木大小類猯長尾尾作金色今俗謂之金線猯者是也生川峽深山中人以藥矢射殺之取其尾爲卧褥鞍被坐毯猯甚愛其尾中矢毒即自齧斷其尾以擲之惡其爲深患也鼈牛出西域尾長而勁中國以爲纓人或射之亦自斷其尾左氏所謂雄雞自斷其尾而莊周以爲牛之白額勝之亢鼻者巫祝不以適河乃無用之爲大祥也古者於旌旗千首注鼈尾之毛焉而謂之旄凡建旄皆首物者也示使愛尾焉猯一名猯詩曰無教猯升木頽

氏以爲其毛柔長可藉然則制字从柔以此故也

猴

呂子曰狗似獲獲似母猴母猴似人猴善候其字从  
侯白虎通曰侯候也楚人謂之沐猴舊云此獸無脾  
以行消食蓋株之德靜以緩猴之德躁以爲故古者  
造字爲象母猴之形柳子曰後類仁讓孝慈居相愛  
食相先行有列飲有序有難則內其柔弱者不踐稼  
蔬木實未熟相與視之謹既熟嘯呼羣萃然後食山  
之小草木必環而行遂其植猴之德動諍號呶雖羣  
不相善也食相噬嚙行無列飲無序有難則推其柔

弱者以免好踐稼蔬所過狼籍拔擷木實未熟輒斲  
敲投注竊取人食皆以自貢其蒙山之小草木必陵  
挫折撓之猿性靜夜彌常風月肅然猴性動每至林  
木皆振響演義曰狼籍者物雜亂之貌言狼起卧游  
戲多籍其草而草皆穢亂故曰狼籍狼籍一曰狼尾

猴

猴獸似熊象鼻犀目師首刺髮小頭厚脚黑白駁能  
舐食銅鐵及竹鏡砮骨實無髓皮辟温濕以爲坐毯  
卧褥則消膜外之氣字从膜省蓋以此也爾雅曰猴  
白豹羆黑虎蜀都賦云戰食鐵之獸即猴是也劉子

曰飛鼯甘煙走竅羨鐵所居隔絕嗜好不問木足怪也舊云鼯糞爲兵可以切玉其溺又能消鐵爲水

熊

釋獸云羆如能黃白文羆似熊而大爲獸亦堅中長首高胸從目能緣能立過人則擘而攫之俗云熊羆眼直惡人橫目淮南子曰能羆之動以攫搏兕牛之動以觶觸是也其白生於心之下背之上亦如熊白而羆秋冬則有春夏則亡猛惡多力能拔大木故書曰以有能羆之士不二心之臣熊羆之士以力言也詩曰維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥熊羆

陽物也強力壯毅故爲男子之祥虺蛇陰物也柔弱隱伏故爲女子之祥蓋人之精神與天地陰陽流通故夢之吉凶各以其類至俗說熊羆當脂至春臙癢即登高木自墜謂之撲臙令人畜熊以提撻之更致壯長蓋放於此舊說師子虎見之而伏豹見之而瞋羆見之而躍

貂

貂亦鼠類縹毛者也其皮煥於狐貉取以爲帽得風則煖其毛拂面如熠朔地苦寒人以其皮溫額後代効之因以金璫飾首前挿貂尾至漢因焉加以附蟬

爲文侍中插左常侍插右應劭漢官儀去金取堅剛  
百鍊而不耗燁取居高飲露而不食貂取內勁捍而  
外溫潤其色紫蔚而不耀太玄曰狐鼯之毛躬之賦  
此言以表自累莊子曰豐狐文豹是何罪之有哉其  
皮爲之災也故曰匹夫無罪懷璧其罪字說曰貂或  
凋之毛自召也

獾

獾臂通肩刺之可以爲笛聲圓於竹猴屬長臂善  
嘯便攀援故其字从援省而爾雅云猿媛善援獲父  
善頤也淮南子曰虎豹之文來射猿狖之捷來措置

之於檻曰猎家語曰五九四十五五爲音音主猴故  
援五月而生四九三十六六爲律律主鹿故鹿六月  
而生或曰猴性躁急猴性靜緩故猴从爰爰緩也論  
衡曰鹿制於犬猴伏於鼠今人取鼠以繫猴頸猴不  
復動管子曰墜岸三仞人之所大難也而蜂蟻飲焉  
令猴不復踐土好上茂木渴則接臂而飲類從曰獨  
一叫而猴散蓋一鳴而龜伏或曰鼯鳴夜獨鳴豸獨  
獾類也似猴而大食獾今俗謂之獨獾蓋猴性羣獨  
性特獾鳴三獨鳴一是以謂之獨也和法曰手如雞  
足者褊迫手如猴掌者勤勞舊說猴鳴而懶候之故

東哲發蒙記曰獬以獲為婦也莊子曰獲菟狙以為  
雌菟蓋言顧

埤雅卷第四

埤雅卷四

音釋

璣基 掃掣 籬火丸 光動牛 貉子各

巨元 豨滿 獲其肉 蕪埋 羆檻

劬胡八 饒汚沼 瘦於郡 寔音 駢駢

陂披 鰓承 獐 禛火 暗子亦

汜許訖 楊錫 儼被獲 獲萬 跖之石

偃舉 哆虛紙 圓烏點 貽丑之 罟古

狨戎 狄羊就 蒿蓐 羆毛 標乃刀

獲居縛 罟品五刀 呶女交 鼈莖 曩胡單





膜  
廌

膜密各

廌式六

廌舌

廌鹿  
廌粗

廌昔牛

廌且余

廌鞞

埤雅卷第五

釋獸

中大夫守尚書左丞桂國具都關國有廌羊食食豨標

廌

廌

羔

廌羊

羴羊

狗

豨

豨

然

豚

豨廌

犬

豨

豨

釋畜曰未成羊豨豨未成羊也故从宁宁行也宁其美成而後足用詩曰既有肥豨而後言既有肥牡明



膜  
廌

膜密各

廌式六

廌舌

廌鹿  
廌粗

獬廌牛

獬且余

獬犛

埤雅卷第五

釋獸

中大夫守尚書左丞桂國具都關國有廌羊食食豸廌標

廌

廌

羔

廌羊

羴羊

狗

豨

豨

豨

豚

豨廌

犬

豨

豨

釋畜曰未成羊豨豨未成羊也故从宁宁行也宁其美成而後足用詩曰既有肥豨而後言既有肥牡明



其禮有加而無已且其一章曰伐木許許醴酒有英  
既有肥羜以速諸父言燕禮也二章曰陳饋八簋言  
食禮也三章曰邊豆有踐言饗禮也周禮朝事之邊  
其實饗黃白黑形鹽豆實韭醢醢昌本而傳謂饗  
有昌歠白黑形鹽其言應禮則邊豆有踐為饗可知  
矣蓋禮以爵言之謂六朝獻以邊豆言之謂之朝踐  
朝踐即踐朝事之豆邊也謂之朝事以象朝事其親  
所進也朝事象朝時所進則饋食象食時所進矣詩  
於八簋言饋邊豆言踐則其為食饗又明矣朝踐之  
豆邊當饗饋食之豆邊當食則加豆加邊蓋當燕矣

加豆之實深蒲醢醢筍須魚醢適當燕禮故詩曰其  
藪維何維筍及蒲邊豆有且侯氏燕胥也然則饗具  
四豆四邊之實食禮則自饋食而下無朝事之豆邊  
也燕禮則自加豆加邊而下無饋食之豆邊也故禮  
莫重於饗食次之燕又次之聘義曰宜食再饗燕與  
時賜無數

羝

羝性好觝突故从抵省字从抵省音从低者以低其  
角然後能觝突故也易曰羝羊觸藩羸其角九三重  
剛而不中又動以進也故有羝羊之象然則上六亦

曰羝羊何也蓋大壯之極疑於羝羊猶坤之上六疑於龍爾博雅曰吳羊牡一歲曰牡羝三歲曰羝牝一歲曰羝牝三歲曰牝諺曰智如禹湯不如更嘗是以樊遲請學稼孔子曰吾不如老農然則聖賢之智猶有所未達而況於凡庸者乎故曰三折肱知為良醫又曰亡羊治牢未為晚也

羔

大曰羊小曰羔羔性羣而不黨又皆跪乳象禮其德宜施於朝故古者以為朝服詩曰羔裘如膏日出有暉言日出有暉然後見其如膏且亦聽朝之時也而

反以燕燕又與狐裘以朝狐裘在堂異矣故是詩後之也玉藻曰朝辨色始入右日出而視之退適路寢聽政詩曰羔羊之皮素絲五紵素絲五紵所以英裘其制然也此言其節羔羊之革素絲五紵革者言敝而因故以改造也此言其儉羔羊之縫素絲五紵革而又敝則補緝以縫之此言其儉之至西京雜記曰五絲為緝倍緝為升倍升為緘倍緘為紀倍紀為緩倍緩為縫此乃自少之多自微至著也純今無所考據以類反之絨寡於總純蓋宜寡於絨也周官曰卿執羔說者以為羔取羣而不黨卿執羔非特為其羣



而不黨繁露曰凡執卿用羔羔有角而不用類仁者  
執之不鳴殺之不啤類死義者羔飲其母必跪類知  
禮者禮曰飾羔屬者以續以言其德足以衣被而又  
有文章也字說曰羔从羊从火羊大畜也羔火在下  
若火始然可進而大也又曰羔从美从羊大而美  
成羔未成也羔成爲下和羔是也未成爲上大羔是  
也禮豆先大羔天

羚羊

釋獸云麀大羊羴大鹿麀大麀羚羊似羊而大角有  
圓繞感文夜則懸角木上以防患語曰麀羊掛角此  
之謂也今以其角爲馬排沫特善字說云鹿比其類  
環其角外纏以自防麀獨棲其角木上是所謂露夫  
其如此亦以遠害其害也亦所以爲麀也

羴羊

羴羊似羴羊而大角角備善闕至死釋獸所謂羴如  
馬羴如羊者即此是也羴羊之在原不可牢畜者也  
一云狀若騾而羴行暑天塵露在其角上生草羴行  
愛之獨寢代都賦所謂羴羊養草以盤旋是也廣志  
曰羴羊角重於肉舊云羴羴並以時墮角其羴角尤  
大

狗

爾雅曰未成毫狗家獸也孔子曰狗叩也叩氣吠以  
守也許慎以為从犬白聲蓋狗从苟韓子曰蠅管狗  
苟狗苟故从苟也爾雅曰犬未成毫狗又曰无狗也  
然則狗非田犬亦犬子也非田犬者不自搏食苟  
而已若犬子則雖田犬亦然故皆曰狗熊虎醜其子  
謂之狗亦以待鋪如狗也易曰艮為狗狗善尋爻止  
禦又其性前趨故艮為狗艮陽在上故也釋畜曰長  
喙獫狫獨獠長喙善獵短喙善吠以守莊子曰狗  
不以善吠為良凡犬長喙上短喙次之傳曰狡兔死

良犬烹良犬即今細狗長喙曰獫狫者是所謂不以善  
吠為良也詩曰不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮蓋獵  
以逐之狩以守之而長喙善逐短喙善吠以守詩曰  
載獫狫獠狫以曰獵獸驕以狩故也故序曰始命有  
田狩之事園圍之樂馬傳曰狗性險而出獫從險者  
其以此乎詩又曰無感我帟兮無使尤也吠爾雅曰  
尤狗也狗善猜警非禮相陵則警吠故詩以惡無禮  
屈子曰邑犬羣吠吠所怪也詩一章曰盧令令二章  
曰盧重環三章曰盧重鑊者言田事彌飾而彌以有  
制所以刺荒也令鈴聲也鈴以令之環以制之重

錡又言貫制之衆說文曰旂有衆鈴以令衆也傳曰  
賜之環則反賜之映則絕且盧天也正言犬者又以  
刺好畧之義訓曰良犬韓有盧宋有鶻盧黑色鶻黑  
白色淮南子曰若鶻之駁言黑白雜也荆楚記曰雞  
寒狗熱

犯

牝豕曰犯說文云二歲曰犯能相犯也詩曰彼茁  
者葭壹發五犯彼茁者蓬壹發五犯正言犯與穢者  
犯犯穢蕞穢皆蕃殖之意也葭茁於下蓬茁於上  
犯獲於前穢獲於後以言上下草木鳥獸蕃殖

豕

彘也竭其尾故謂之豕犬喜雪馬喜風豕喜雨故天  
將久雨則豕進涉水波詩曰有豕白蹄烝涉波矣月  
離于畢俾霽露矣此之謂也牛順羊很豕躁有豕白  
蹄則又其躁者故詩以況夷狄橫猾難制之強四蹄  
白曰豸即此是也說卦曰坎為豕坎性趨下豕能併  
其首又喜卑穢亦水畜也故坎為豕大畜六四曰童  
牛之牯六五曰豸豕之牙牢謂之牯牙者所以畜豬  
豕之牯也今東齊海岱之間以牯繫豕謂之牙賦曰  
置牙操牲是也六四畜初以外制內也有牯之象六

五畜九以小制大也有牙之象子曰板也德焉得剛  
又曰君子易祿而難畜夫人之所以不剛且易畜者  
大抵以欲自累也童牛獷豕則私欲不行剛而不累  
於物剛而不累於物則難畜矣畜賢之道如牯之駐  
童牛牙之繫犢豕於是為至故孔子於四曰有喜五  
曰有慶也禮曰羊曰柔七豕曰剛鬣羊於毛也柔豕  
於鬣也剛周官曰豕盲眛而文睫腥腥說文音姓以  
為星見食豕令肉生息肉也今俗謂之腥肉蓋豕有  
米肉如星則其臭腥而肉不可食故其字又通於腥  
而內襄辨腥臊羶香之不可食者曰豕盲眛而文睫

腥也鄭云腥當為星肉有如米者似星不知所謂息  
肉似星者即腥其實一也說文已象蛇之形亥象豕  
之形蓋一陽生於子至巳而六陽備一陰生於午至  
亥而六陰備故此二字皆象形也巳蛇也亥豕也故  
子夏之晉過衛有滄史者曰晉師三豕渡河子夏曰  
非也是巳亥也林氏小說曰以其食不潔故名之豕

豨

豨獸似獲青身黑類有髯髯黑其手亦黑性好理髯  
又愛其類生相序死相赴殺一可以致百故周官素  
車犬禋言君臣之道尚微當敬備也藻車鹿淺禋號



車然禘言喪事彌吉而君臣之道滋定故鹿禘以明  
安則相求忠難則相衛然禘以明安則相叙忠難則  
相赴也舊說獫狁五色中為箇毳人取以祭矢射之  
其偶為拔其矢因以自刺與之俱燬

脉

曲禮曰豚曰脂肥談文云牛羊曰肥豕曰脂豚曰脂  
肥蓋養之也易曰信及豚魚正言豚魚者豚微物而  
適逸魚微物而潛逃信所難及故也玉藻曰圍豚行  
不舉足齊如流端行頤雷如矢弁行剌剌起屣執龜  
玉舉前曳踵踳踳如也先儒以為弁疾也端直也圍

轉也豚之言若有所狹皆非是蓋畜養之謂曰圍豕  
子曰豚端讀如端弁之端弁讀如弁冕之弁圍豚臨  
行不舉足齊如流執龜玉舉前曳踵踳踳如也則禮  
以其物記行容端行頤雷如矢弁行剌剌起屣則禮  
以其服記行容互相挾也古者祭祀必先擇牲繫而  
養之於牢君衮冕而臨之則行不舉足齊如流所以  
致敬且稱其服容也祭義曰天子為藉千畝冕而朱  
紕躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紕躬秉耒以事天  
地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬之  
至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齋戒沐



浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之故之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也又曰君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室世婦卒蠶獻繭于夫人夫人副禕而受之以爲黼黻文章以祀先王先公敬之至也由是觀之君冕而親耕藉田則冕而養牲不爲過矣皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室夫人副禕而受繭則君皮弁卜牲冕而圖之又不爲過矣莊子曰祝宗人玄端臨宰筴說彘曰吾將三月犧汝十日戒三日齋夫禮祝宗人玄端臨宰筴擇彘則天子皮弁召牛納而視之卜之吉然後養之固其禮也或言牛或言彘其命具也擇之以弁則養之以冕禮又宜然也然則行不舉足齋如流冕行之容也願當如矢端行之容也刻刻起履弁行之容也

鞠虞

騶虞尾參於身白虎黑文西方之獸也王者有至信之德則應不踐生草食自死之內傳曰白虎仁即此是也夫其色見於白其文見於黑又義獸也而名之曰虎則宜正以殺爲事今反不履生草食自死之內

蓋仁之至也故序詩者曰仁如騶虞則王道成也山海經曰騶虞五采畢具尾長於身乘之日行千里

犬

說文曰狗之有跡蹠者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡肉脉宜炮犬宜羹故犬曰羹美獻而禮有犬羹爨楚人烹猴召其鄰以爲狗羹而甘之是也禮疏以爲犬以餘羹餉之令犬善肥故曰羹獻何其繆也傳曰犬有三種一者田犬二者吠犬三者食犬食犬若今菜牛也五行傳曰雞犬畜之有冠翼者屬貌犬畜之以口吠者屬言羊畜之遠視者屬視豕畜之居閭

衛而聽者屬聽牛畜之任重者屬思雜令曰蹄人者絆其足鬻人者截其耳此謂犬馬之弗馴者宜示慄懾曉人也說文曰牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛然則示慄懾以告人其來尚矣爾雅曰犬生三狡二師一獬師衆也狡言叢聚

新

新胡犬也似狐而小黑喙善守其字从干釋言曰干扞也記曰君子狐青裘豹褰麇裘青新裘豹取制服新取扞守也周官七射新侯新胡犬也其守在夾士以能勝四夷之守爲善亦其伏節死制而聽命於主

士之事也故射豻侯傳曰祭犬吠堯非堯之罪犬各  
護其主爾巾車曰漆車藩蔽豻侯禋雀飾蓋祥事禱而  
就吉則其守將在四夷故豻禠也儀禮曰大侯九十  
參七十干五十即所謂虎九十弓熊七十弓豹麋皆  
五十弓者也鄭云參謂爲釋釋侯者豹鶴而麋飾干  
讀爲豻豻侯者豻鶴豻飾皆非是王射虎侯則於熊  
侯豹侯爲大故虎侯一名大侯詩傳所謂大侯君侯  
也參即熊侯言其參於虎侯豹侯之中也干即豹侯  
言其以下干上又繼熊虎之後也梓人曰張皮侯而  
接鶴則春以功張玉來之侯則遠國屬張獸侯則王

以息燕鄭云皮侯以皮所飾之侯也五來之侯謂以  
五來畫正之侯也獸侯畫獸之侯也詩曰終日射侯  
不出正考正所射也詩傳以爲二尺曰正蓋王射來  
侯九節五正則其居侯中地方丈梓人爲侯廣與  
崇方參分其廣而鶴居一焉鄭氏以爲鶴方六尺則  
大射之鶴小而中難賓射之正大而中易理或然也  
呂子曰射帖者欲中小射獸者欲中大然則大射射  
鶴賓射射正鄉射射質燕射則因鄉射之侯鄭氏注  
儀禮以爲燕射乃張獸侯而鄉射當張來侯二正又  
誤矣諸侯之射也必先行燕禮大夫之射也必先行

鄉飲酒之禮故其射侯皆相因而記鄉射者正言獸  
侯如梓人燕禮又以謂若射則大射正爲司射如鄉  
射之禮也司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設  
其鵠則大射射鵠之證也射人職曰王以六耦射三  
侯三獲三容樂以騶虞九節五正則賓射射正之證  
也三侯即虎侯熊侯豹侯其侯中皆以五采畫正所  
謂五采之侯鄭云三侯五正三正二正之侯又誤矣  
射人曰王射三侯九節五正則明此三侯皆九節五  
正下云士射彘侯五節二正則又明彘侯內以二采  
畫正士射彘侯內以二采畫正則正射五采畫正之

侯亦以虎侯熊侯豹侯明矣下云若王大射則以鯉  
步張三侯則又明此五采畫正之侯既不棲鵠又不  
以鯉步張之所以異於大射者如此且王大射則張  
皮侯而棲鵠又獨張以鯉步者蓋於此以擇士則宜  
擬度而取焉又欲其中微故放鯉步而棲鵠也鴻鵠  
一舉千里射者難中故於大射射之以擇其巧者鄉  
射禮曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布  
侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質則鄉射  
射質之證也質亦所射也詩曰發彼有的傳云的質  
也後鄭以爲白質赤質皆謂朱其地亦誤矣蓋禮曰

大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質  
則明凡此布侯畫獸乃射丹質而熊侯白質麋侯赤  
質非畫者矣鄭氏云丹質謂以丹采其地亦誤也然  
則皮侯無正有鶴采侯無鶴有正獸侯有質無鶴無  
正司弓矢曰澤共射摠管之弓矢正弓弛弓以授射  
甲草摠管則澤射摠管所以選試其力孟子曰其至  
爾力也其中非爾力夾弓度弓以授射新侯鳥獸者  
蓋新侯五十步而士以弱弓射之則其力之強弱莫  
知焉故使於澤官先射摠管已射於澤而後射於射  
官則於是馬張皮侯而棲鶴又以擇其巧巧力不具

非所以為善射



埤雅卷五

音釋

玃

文與

丁治扶

佇

真徐與

黃

扶云

駭

蕪桑卜

玃

氾

抵

駭

絨

緇

緩

棕

駭

會

縹

麇

京

原

馳

院

狝

因以

駭

力

悅

銍

梅

恨

駭

狝

玃

玃

捷

玃

狝

ROOSEVELT NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





榎子刺 藻子刺 駝莫江 脂徒本 蔡柱莖

笑古冷 榛志 猓子公 豺岸 麝連

禪垣 榘宿金

埤雅卷第六

釋鳥

中大夫守南書左丞上柱國具脚關國公賜紫金魚袋陸佃撰

鵠 雉 鶉 鶉

雉 鷄 鷄 鷄

鷄 鷄 鷄 鷄

鷄 鷄 鷄 鷄

鷄

鷄知人喜作巢取在木杪枝不取墮地者皆得枝受  
卵故一曰乾鷄而莊子云鳥鷄孺魚傳沫也鷄以傳



榎子刺 藻子刺 駝莫江 脂徒本 蔡柱莖

笑古冷 榛志 猓子公 豺岸 麝連

禪垣 榘宿金

埤雅卷第六

釋鳥

中大夫守南書左丞上柱國具脚關國公賜紫金魚袋陸佃撰

鵠 雉 鶉 鶉

雉 鷄 鷄 鷄

鷄 鷄 鷄 鷄

鷄 鷄 鷄 鷄

鵠

鵠知人喜作巢取在木杪枝不取墮地者皆得枝受  
卵故一曰乾鵠而莊子云鳥鵠孺魚傳沫也鵠以傳



枝少欲故曰孺也。列子所謂純雉其名稱蜂者與此同意。淮南子曰：太陰所建蟄蟲首穴而處，鵲巢向而爲戶，又曰蟄蟲鵲巢皆向天一蓋。蓋鵲巢開戶嚮天，一而背歲，故博物志云：鵲背太歲也。先儒以爲鵲巢居而知風，蟻穴居而知雨。鵲歲多風則去，喬木巢旁枝故能高而不危也。然則疆而不淫，知風之自而作其巢，知歲之所在而開其戶者，鵲也。疆而不淫，所以成德成德，故有行知風之自而作其巢，知歲之所在而開其戶，所以趨時趨時，故有功。故詩以譬國君，積行累功，詩曰：防有鵲巢，邛有旨苕。言不驚鳥懼之，故防有

鵲巢不殘賊之故，邛有旨苕也。俗說鵲巢中必有梁，見鵲上梁者必貴，今二鵲共銜一木置巢中，謂之上梁。說文作鵲象形，通爲鵲履之。鵲古之人居欲如燕行，不欲如鵲，故其字借爲鵲履之。鵲所以爲行戒也。其在相法有之曰：鵲行踳踳性行弗良，篆文作誰。蓋从錯省，淮南子曰：如鵲之駁，一曰从昔昔之言，駁也。考工記曰：稱牛之角直而澤，老牛之角紆而昔。殷氏子抄曰：馬九高而爲烏，帛三寫而爲帝，言書之轉易如此。意林曰：書三寫魚成魯，帝成帛亦是意也。相感志曰：野雞屬陰，先鳴而後鼓翼，家雞屬陽，先鼓翼而



後鳴入玄主物簿云鵲咏槐實結玉於腦謂之鵲王  
此鵲終歲不復鳴噪雖巢無胎卵

雞

鹽鐵論曰雞廉狼吞雞跑而食之每有所擇故曰小  
廉如雞爾雅云雞大者蜀蜀子雞郭璞曰雞大者蜀  
今蜀雞也雞有蜀魯荆越諸種越雞小蜀雞大魯雞  
又其大者莊子曰越雞不能伏鵲卵魯雞固能伏成  
玄英曰越雞荆雞也魯雞今之蜀雞秦韓子曰魯雞  
之不期蜀雞之不支則玄英所謂魯雞今之蜀雞非  
是舊說日中有雞月中有兔披雞正西方之物免正

東方之物大明生於東故雞入之月生於西故免入  
之此猶鏡燈西象入東鏡東象入西鏡云爾風雨之  
詩曰風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟雞鳴膠膠風雨  
如晦雞鳴不已言雞之信度如此秋氣慘而淒淒風  
雨如此則秋於不能和秋物脫而瀟瀟風雨如此則  
疑於不能固羈脰則君子入以宴息之時也風雨如  
此則又疑於已今曰風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟  
雞鳴膠膠風雨如晦雞鳴不已則亂世君子不改其  
度之譬也喈喈言鳴而不失其和膠膠言鳴而不失  
其固易曰巽為雞兌見而巽伏故為雞雞知時而善

伏故也故曰乳狗噬虎伏雞搏兔又曰伏雞日抱其  
卵伏而未孚始化之時謂之涅王覆曰魚瞰雞睨李  
善以爲魚目不睨雞好邪視此言是也禽經曰陸鳥  
曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集水鳥晚於林棲  
故曰宿也說文云日在西方而鳥棲因以爲東西之  
西詩曰雞棲于埭日之夕矣言雞棲矣日於是夕夕  
於是月見故夕象半月未有蟾桂之狀月滿則夜見  
半則夕見故也故曰朝見曰朝暮見曰夕夕非曛晦  
之時明矣吳均曰雞有呼羣之德鹿有食草之美傳  
曰雞見食相告者仁也

### 鶴

鶴形狀略如鶴其性甘帶每遇巨石知其下有蛇即  
於石前如術士禹步其石防然而轉南方里人學其  
法者伺其養雛緣木以篋纏縛其巢鶴必作法解之  
乃於木下鋪沙印其足迹而倣學之天將雨則長鳴  
而喜蓋知雨者也又善羣飛薄霄激雨兩鳥之散作  
窠大如車輪卵如三升杯擇礫石以媪卵鶴水鳥也  
伏卵時數入水卵則不暇取礫石周圍繞卵以助煖  
氣故方術家以鶴煖巢中礫石爲真物也又泥其巢  
一傍爲池以石宿水令人謂之鶴石飛則將之取魚

置池中稍稍以飼其雛俗說鵲梁巖形鵲石歸酒又  
曰礬石温鵲石涼故能使卵不爛水不臭腐也詩曰  
鵲鳴于垤婦嘆于室垤蟻冢也鵲知天將雨有見于  
上蟻知地將雨有見于下鵲鳴于垤將雨之候也將  
雨則征夫之至不必如期故婦嘆于室也且行百里  
者半九十言末路之難也則於是時遇雨為尤苦故  
詩人道此以序其情而序曰三章言室家之望女也  
禽經曰鵲俯鳴則陰仰鳴則晴仲鳴則晴是有見于  
上也俯鳴則陰是有見于下也夫文雀見鳥窠蓋取  
諸此拾遺記曰鵲能聚水巢上故人多聚鵲鳥以獲

却火災

鵲

鵲頭如瘦鵲額如瘤今鵲江東呼鵲長脰善鳴又善  
轉旋其項古之學書者法以動腕羲之好鵲者以此  
亦其自然而有行列故聘禮日出如舒鴈古者兵有  
鵲鵲之陳也左氏曰鄭翩願為鵲其御願為鵲舊說  
言江淮謂羣鵲旋飛為鵲非則鵲善旋飛盤薄背漢  
與鵲之成列正異故古之陣法或願為鵲或願為鵲  
也下子曰羊性淫而狠豬性卑而率鵲性頑而傲狗  
性險而出蓋鵲義首似傲故曰傲也名之曰鵲其謂

是毀鵝伏隨日鵝伏隨月說者以為乳鵝伏卵隨日  
光所轉傳曰鵝飛則鵝沈鵝鳴則蛇結又曰短脚者  
多伏長脚者多立脚近尾者好步脚近臆者好踞多  
伏鵝鵝之類是也多立鵝鵝之類是也又曰陸生之  
鳥味多充或作而善啄水生之鳥味多圓而善啜善  
啜亦鵝鵝之類是也善啄亦鵝鵝之類是也俗云鵝  
毛柔煖而性冷宜覆嬰兒字說曰鵝飛能俄而已是  
以不免其身若駟鵝者可也駟鵝者鵝也而非鵝禽  
經曰鵝見異類差翅鳴雖見同類拊翅鳴

雉

雉死耿介妒壘護疆善鬪雖飛不越分域一界之內  
要以一雄為長餘者雖衆莫敢鳴雌潘岳所謂畫墁  
行以分畿者也周官曰士執雉士死制故執雉所謂  
二生一死摯者也又其交有特別有倫而其羽文明  
可用為儀故古者后服三翟詩曰有濟濟盈有雉雉  
鳴濟濟不濡軌雉鳴求其牡言雉宜交有特別有倫  
今反以雌求雄非特以雌求雄而又求牡焉以雌求  
雄者淫也非特以雌求雄而又求牡焉者亂也故序  
曰公與夫人並為淫亂又曰雉雉于飛泄泄其羽言  
雉交有特別有倫而又性善鬪雖飛不越分域宣公

淫亂不恤國事軍旅數起則雉之不如也易曰雉為  
雉禹大也其體文明性復姦悍故為雉亦雉雖非辰  
屬而正是南方之物陶氏所謂丙午日不可食者明  
至於火也又云聲虎非辰屬八卦無主故道家聽許  
為腫禮云雉曰跣趾鴨為醜指閒有幕其足蹠雞雉  
醜指閒無幕其足跣故曰跣趾也簡弓之詩曰左手  
執耒右手秉耜此大舞也宛丘之詩曰無冬無夏值  
其鷩羽此小舞也雉取文明鷩則取其有潔白之容  
所謂大舞者為舞是也所謂小舞者羽舞是也故樂  
師云掌教國子小舞一曰羽舞雉飛若矢一往而墮

雉雞類也不能遠飛索不過丈脰不過三丈故雉高  
一丈長三文也古者數數以萬度度以雉爾雅雞雉  
皆曰絕有力奮雞雉皆不能遠飛故名云化書曰雉  
不再令信也說文云雷始動雉鳴而雌其頸齋邕月  
令以為雷在地中雉性精剛故獨知之應而鳴也禽  
經曰雞上無尋鷩上無常雉上有丈鷩上有赤

鷩雉

釋鳥云江淮而南青質五采皆備成章曰鷩王后六  
服一曰翟翟畫以翟雉二曰揄翟畫以揄雉三曰闕  
翟畫刻繡為之闕而不畫闕而不畫則其制屈於二

翟故一名屈狄也喪大記曰復夫人以屈狄世婦以禮衣禮亦信也闕狄一曰屈狄晨衣一曰禮衣其義一也鞶素質揄青質善質仁也素管義也備五采焉禮也地道尚義故后妃之德義以爲質而文之以禮或曰闕翟飾以闕雉天子五門一曰雉門雉門畫雉象闕也屈狄以此雉飾之故曰闕翟毛詩傳曰象服尊者所以爲飾蓋禕衣也禕衣畫雉故曰象服又曰揄狄闕翟羽飾衣也而說文解禕亦曰畫袍其釋揄翟又以謂翟羽飾衣則禕衣畫翟揄翟闕翟皆翟羽飾之矣周官二翟曰翟而禕衣變翟曰衣以此故也

葛覃之詩曰薄汙我私薄澣我衣葛澣曷否歸寧父母詩傳又以爲婦人有副禕盛飾以朝事甥姑接見于宗廟進見于君子其餘則私也私服宜澣公服宜否蓋公服謂禕而已以畫故宜否則二翟以羽飾之雖澣可也且夫服袞冕則婦服副禕而袞之制字从公从衣則公服謂禕理宜然也然則薄汙我私薄澣我衣和備而已故或言私或言衣也

鳶

釋鳥云鳶鳥醜其飛也翔高飛曰翔布翼不動曰翔鳶鷂也摩風回翔故其飛也翔曲禮曰前有塵埃則

載鳴鳶爲鳴則將風故也禽經曰暮鳩鳴即小雨朝  
鳶鳴即大風詩曰鳶飛戾天魚躍于淵鳶鈍者也而  
乘風以風作之則高飛魚潛者也而乘氣以氣作之  
則深躍故詩以況君子作人之盛昔墨子作木鳶飛  
三日不集列子所謂班輪之雲梯墨翟之飛鳶是也  
今人乘風放紙鳶爲輶引絲而上令小兒張口望視  
以洩內熱蓋放於此舊說觀魚翼而創櫓視鳩尾而  
製施言古之人仰觀俯察取材於物以成舟楫之利  
如此度桑子曰人實鳩義而有其國鳩貪殘之鳥善  
抄盜人詩曰鳥集爲鳩說文曰鳥从羽干上爲手鳶

飛戾天故以希也易曰飛鳥遺之音不宜上宜下大  
吉上逆而下順也

鳥

說文曰鳥孝鳥也象形林罕以爲全象鳥形但不注  
其目稍萬類目睛皆黑鳥體全黑速而不分別其睛  
也鳥一名鴝其名自呼淮南子曰鳥之啞啞鵲之喑  
喑豈爲寒暑燥濕然其聲哉詩曰莫赤匪狐莫黑匪  
烏蓋狐群者也烏合者也故詩以況衛之君臣並爲  
威虐其惡如一又曰哀我人斯于何從祿瞻烏爰止  
于誰之屋言富人之屋利之所在故烏集鳥民之從



祿將如此矣大夫欲王賸之也又曰匪手攜之言示  
之事此之謂也又曰具曰予聖誰知鳥之雌雄言幽  
王君臣俱自謂聖如鳥之黑雌雄無以相別也管子  
曰鳥集之交初雖相驛後必相咄咄詩人每引以刺者  
非特讖其鳥惡如一亦以刺其初皆利合不以道也  
鳥又鳥嘖詞者在見虎則鳴鳥見異則噪故以鳥為  
靡鳥靡嘆功異也今人聞鵲噪則喜聞烏噪則唾以  
鳥見異則噪故輕唾其凶也尚書大傳曰愛人者兼  
其屋上之鳥然則惡而知其善愛而知其惡者寡矣  
孫武子曰鳥起者伏也鳥集者虛也言古之善料兵

者觀鳥起而知伏視鳥集而知適傳曰鳥樂空曠鵲  
樂稠鬧世云鴛鴦交頸而感鳥傳遊而孕莊子曰烏鵲  
孺蓋謂是歟故語曰鵲傳技巧茹沫又舊說鳥性極  
壽三歲死後能倒一松三松死後能倒一鳥雜俎曰  
俗候鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而翅重  
故俗以此占其雨否淮南子曰騰蛇游霧而殆於卿  
蛆鳥力勝日而服於鱗禮鳥陽物也

鷓鴣

釋鳥曰晨風鷓鴣草木疏云似鷓黃色燕領鷓鴣風搖翅  
乃因風飛急疾擊鳩鷓燕雀食之列子曰鷓之鳥鷓



鷓之爲布殺布殺久復爲鷓也孟子所謂爲叢鵒者鷓即此是也詩曰鷓彼晨風鬱彼北林言穆公能芘其所賴而賢者赴之如此曾子曰邦有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁晨風義而秦之良士以仁死賢臣以義生故黃鳥曰哀三良也而晨風以刺棄其賢臣禽經曰鷓好風鷓惡雨然則謂之晨風可知也已又曰鷓鷓之信不如鴈周周之智不如鴻今鷓亦去來有時然則制字以重又可知矣

雕

雕能食草似鷹而大黑色俗呼皂雕一名鷲其飛上

薄雲漢詩曰匪鷓匪鷓爲翰飛灰天匪鱸匪鱸潛逸于淵言人民飛揚竄伏不安如此此序所謂亂也昔之相雕者以爲雕首欲長而頸狹項平領大項後毛磔主動疾目睛大滿臉長眸子小而近前主明慧爪迅肉蠱圓其末纖細主多力距平潤主巧捷不夭鼻大主長飛不乏膝骨大如羨藜實者上相骨小無圭角者下也指節大肉少分成十字者上相骨節細平者下也鈍金色青潤者上相淺黑者下也叢林色靜白者上相黑膩者下也封厚而管蠶者上相細薄者下也背偃而溝深者上相隆起者下也臆圓朕爲上相

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

側狹為下相尾狹厚為上相闊較為下相鶴相同雕  
唯頭欲小頂臆欲圓旋毛欲深味欲側薄而短小為  
異鷹相亦與雕同而鷹又欲其尾長翅短爾雅象謂  
之鶴王謂之雕蓋鶴之義出於鴻鵠之鶴雕之義出  
於雕鵠之雕鵠性勁利雕性刻制故也今大雕翔翔  
水上扇魚令出沸波攫而食之一名沸河淮南子所  
謂鳥有沸波者即此是也禽經曰洵河在岸則魚沒  
沸河在岸則魚涌相感志云其毛能食諸鳥羽如群  
錯草中有雕毛必象鳥毛羽自落地顏氏云雕一名  
鷲其翎可用為箭羽蓋雕年六翮皆乘風輕勁故堪  
以為箭羽禽經曰雕以周之鷲為以就之

鴈

釋鳥云危鴈醜其足蹠其踵企郭璞以鳥危鴈指間  
有蹠蹠屬相著故曰其足蹠是也又曰飛則脚跟企  
直非是也踵足後也今危鴈之醜行則皆前暮布地  
後踵企故曰其踵企也以今鵝觀鴈行鴨觀危行則  
鑿可見矣鴈行斜步側身故莊子謂士成綺鴈行避  
影而問老子詩曰鴻飛遵渚公歸無所於女信處鴻  
飛遵陸公歸不復於女信宿蓋鴻之為物其進也有  
漸其飛也有序又其羽可用為儀君子之道也故此



以況周公易曰漸之進也公歸東都則之進也然未  
至西都故為不復易曰其羽可用為儀言不可亂也  
然則禮有以鴻為儀者取其行列不亂而已禮曰前  
有車騎則載飛鴻飛鴻則有行列故也載謂合剝皮  
毛舉之竿首若所謂以鴻脰韜扛者周官以禽作六  
藝大夫執鴈以知保身又欲有去就之義而不失其  
在故執鴈也鴈夜泊洲渚令鴈奴圍而警察飛則銜  
蘆而翔以避矰繳有遠害之道非特取其有去就之  
義而已鹽鐵論曰雍雍鳴鴈朝日始旦登得前利無  
蹈後害此言婚姻以禮則有利而無害也故曰貴聘

而賤逆之是以君子知出姜之不允於魯矣夏小正  
曰鴈北鄉鄉者何也鄉其居也又曰還鴻鴈先言還  
而後言鴻鴈者何也見還而後數之則鴻鴈也且曰  
還猶曰傳其驛舍云爾非其居也法言曰能來能往  
者朱鳥之謂與燕一名玄鳥鴈一名朱鳥玄鳥以春  
分來朱鳥以春分去淮南子曰燕屬代飛此之謂也  
且鴈霜降南翔冰泮北徂其性惡熱故中國始寒而  
北至舊說鴻鴈南翔不遇衡山今衡山之旁有峯曰  
回鴈蓋南地極燠人罕識雪者故鴈望衡山而止陳  
琳曰陸陷藁犀水截輕鴻輕鴻鴻毛也傳曰輕於鴻



毛令人試刀劔令髮浮轉於水以刃斷之觀其銛鈍  
水戔輕鴻殆類是也博物志曰鴻毛為囊可以渡江  
不漏葉昏禮曰擊不用死故詩曰嘯嘯鳴鴈言用生  
者也禽經曰鴻鴈愛力遇風迅舉孔雀受毛遇雨高  
止又曰鴈曰翁難曰鶩鶩曰鴈

鷹

陶弘景曰虎聞聲而深伏鷹見形而高飛鷹鷂為鳥也  
一名鷂鷂左傳曰鷂鷂氏司冠蓋鷹鷂故為司冠一  
歲曰黃鷹二歲曰鷂鷹三歲曰鷂鷹鷂火赤也罽倉  
音披免切鷹鷂二年之色也頂有毛角微起今通謂

之角鷹詩曰維師尚父時維鷹揚言其武之奮揚如  
此樂記所謂發揚蹈厲太公之志也舊說凡鷂鳥雛  
生而有慧出殼之後即於巢外放條大鷂恐其陸及  
為日所曝熱暘致損乃取帶葉枝挿其巢畔防其外  
陸及作陰涼也欲驗雛之大小以所挿枝葉為候若  
一日二日其葉雖萎尚帶青色至六日七日其葉微  
黃十日後枯悴此時雛大可取說文曰雛從落省蓋  
雛从疾省佳之疾捷者故从疾省也隨人所指蹤故  
从人禽經曰鷹不擊伏鷂不擊妊蓋其義性如此裴  
氏新書曰虎豹無事行步者若將不勝其軀鷹在衆

鳥之間若睡寐然故積怒而後全剛生焉然則越之  
所以滅吳用此道也蔡邕月令云鷹化為鳩鷹鳩屬  
也鳩凡五種鷹為鷓鳩應陽而變則啄黍仁而不鷓  
夏小正曰鷹者其殺之時也鳩者非其殺之時也吾  
其變而之仁也中秋鷓化為鷹變而之不仁故不記  
也字說曰應从心从癩心之應物不疾而速不行而  
至癩之應物人或使之能疾而已不行不至今三館  
書有味味音竹漱三卷皆養鷹鷓及醫瘡之術

鷓鷓

鷓鷓一名鷓鷓一名鷓似危脚高毛冠巢於高木生

子穴中子銜其母翅飛上下淮賦所謂鷓鷓吐雛於  
八九鷓鷓銜翼而低昂者也段氏云鷓鷓鬼鷓鷓厭  
火孔雀辟惡舊云此鳥長目其睛交故有鷓鷓之號  
相如所賦交睛旋目者是也禽經曰旋目其名鷓交  
目其名鷓方目其名旗

鶴

鶴形狀如鵝青脚素翼常夜半鳴故淮南子曰雞知  
將旦鶴知夜半其鳴高亮聞八九里雌者聲羸下鶻  
云此鳥性警至八月白露降流於草上點滴有聲因  
即高鳴相警移徙所宿處慮有變害也蓋鶴體潔白



舉則高至鳴則遠聞性又善警行必依洲嶼止必集  
林木故詩易以為君子言行之象始生二年落子毛  
三年產伏七年飛薄雲空漢後七年學舞後七年應節  
後七年畫夜十二鳴中律後六十年不食生物大毛  
落茸毛生色雪白泥水不能汙百六十年雄雌相視  
目睛不轉而孕千六百年飲而不食聖人在上則與  
鳳皇翔於旬其精神氣骨應相故古者相鶴有經蓋  
鶴陽物也而遊於陰因金氣依火精以自養火數七  
金數九故七年小變十六年大變六十年變止千六  
百年形定而色白食於水故喙長軒於前故後短棲

於陸故足高而尾羽翔於雲故毛豐而肉踈大喉以吐  
故脩頸以納新故壽凡鶴之上相隆鼻短口則少眠高  
脚踈節則多力露眼赤睛則視速而翎亞膺則體輕風  
翼雀毛則善飛龜背龜腹則能產輕前重後則善舞洪  
髀臆趾則能行禽經曰鶴以怨望鶴以貪顧雞以嗔睨  
鴨以怒瞋雀以猜懼燕以狂眈視也鴛以喜啼鳥以悲  
啼鳥以飢鳴鶴以絮啜危以凶叫鷓以愁嘯鳴也今鶴  
雖雄相隨知道士步千履其跡而孕內典曰鶴影生禽  
經曰鶴愛陰而惡陽鴈愛陽而惡陰



鷓鴣水鳥似鷓而黑一名鷓鴣曲如鷓食魚入喉則爛  
 其熱如湯其骨主顛及噎蓋以類推之者也此鳥吐而  
 生子神農書所謂鷓鴣不卵生口吐其雛獨為一異是  
 也揚子異物志云鷓鴣能沒於深水取魚而食之不生  
 卵而孕鷓於池澤既胎而又吐生多者生七八少生五  
 六相連而出若綠踏焉水鳥而巢高木之上夔州圖經  
 稱峽中人謂鷓鴣為烏鬼蜀人臨水居皆養此鳥繩繫  
 其頭使人捕魚得魚則倒提出之杜甫詩云家家養烏  
 鬼是也

埤雅卷第六

埤雅卷六

音釋

踰七羊

誰鴿

駁右角

維余

喈音

瞰看

睨諸

曠許云

以未得

鉅胡官

礶弋庶

蝦反

埵徒結

藿貢

駟歌

脰豆

鴉干

蟻胡園

鴟吳

躑尺

鳴歌

味竹殺

嘍妻

妒丹故

彌雙禮

鷺委

森標

蹠撲

雛雄

鷄螺

鷄吳

暈暉

掄與珠

褕余招

粹汗

鷓員

另以專

攜戶生

毆臣

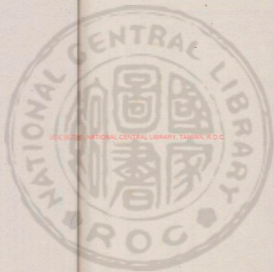
鷓王欲





曠	鳩	鵠	還	臉	茫
與	交	巨	逆	松	松
眈	青	唱	燠	只	鵬
胡	音	於	於	六	五
郎	鴉	於	六	半	由
	於	於	列	列	多
	耕	於	腹	腹	簡
	午	似	腹	腹	驚
	的	宜	腹	腹	團
	和	宜	腹	腹	黃
	和	宜	腹	腹	黃





100.0000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



2025 RELEASE NATIONAL CENTRAL LIBRARY TROYAN, D.C.



國立中央圖書館臺灣分館





國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館 國家圖書館



埤雅卷第七

中大天守尚書左丞柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸探

釋鳥

鷺

鷓鴣

鷓鴣

鴛鴦

鳧

雛

鷓鴣

鴉

鴝鵒

孔雀

鷓鴣

鷺

鷓鴣

鴉

鷓鴣

鷓鴣鳧鷖蒼黑色鳧好沒鷺好浮故鷺一名漚列子曰  
漚鳥之至者百住而不止今字从鳥後人加之也鳧



鷺安樂於水者也故詩以為神祇祖考安樂之譬而  
周官王后安車鷺總詩曰鷺鷥在涇公尸來燕來寧  
公尸燕飲福祿來成鷺鷥在沙公尸來燕來宜公尸  
燕飲福祿來為來成以祖言福祿也來為以考言福  
祿也傳曰來為言厚為孝子則其鳥考可知矣又曰  
鷺鷥在渚公尸來燕來處公尸燕飲福祿來下鷺鷥  
在澗公尸來燕來宗公尸燕飲福祿來崇來下以天  
神言福祿也來崇以地示言福祿也蓋天故自上來  
下地故自卑來崇亦其天道主貴高地事主富崇故  
也於祖曰爾酒既清爾穀既馨於考曰爾酒既多爾

穀既嘉則以宗廟尚文故也郊立則貴質而已故曰  
爾酒既滑爾穀伊脯也其卒章則又總上四章之詞  
故曰公尸燕飲無有後艱無有後艱者道也蓋道之  
至可以祐神非有資於物也孰能福祿之哉故於福  
祿為不足道也蒼頡解詁曰鷺鷥也今鷓一名水鷓  
形色似白鴿而羣飛風土記曰鷺鷥鷓也以名自呼  
大如小雞生於荷葉之上

鷺

釋鳥曰鷓沈鷺沈鷺好沒大小如鷓青色長尾背上  
有文半脚短喙水鳥之謹愿者也莊子曰鷺鷥雖短

TIFFEN Color Control Patches



續之則憂鶴脛雖長斷之則悲此言生理至足無欠  
無餘自長非所增自短非所損也詩曰女曰雞鳴士  
曰昧旦子與視夜明星有爛將翔將翔弋鳧與鴈明  
星有爛言小星已不見矣故於是時相警以夙興也  
蓋鳧鴈常以晨飛故是詩如此賦曰晨鳧旦至此之  
謂也亦其弋不射宿所以爲好德又鳧性慈謹鴈有  
行列而不亂故刺不說德之詩樂正言琴瑟禮正言  
鳧鴈因以微切之爾也又曰弋言加之與子宜之加  
與元鶴加加雙鶴之加同意蓋弱弓微矢乘風振之  
曰弋故楚人好以弱弓微矢加之歸鴈之上楚辭曰

睢鳩

寧昂昂若千里之駒乎將泥泥若水中之鳧乎蓋沈  
鳧善沒而又容與與波上下故昔之散人慕焉

睢鳩鴈類江東呼之爲鷓鷯而有別陰陽自然變化  
論曰睢鳩不再匹蓋言是也詩曰關關雉鳩在河之  
洲蓋關雉和而攀別而通習水又善捕魚故詩以爲  
右妃之比鳩鳩則一宿均養又居鵲之成巢故爲夫  
人之德而已徐鉉草木蟲魚圖云睢鳩常在河洲之  
上爲儔偶更不移處蓋鷓鷯性好踣故每立更不移處  
所謂鷓立蓋我取諸此鄭子曰少皞氏以鳥名官鳳鳥





氏歷正也玄鳥氏司分伯趙氏司至青鳥氏司啓丹  
鳥氏司閉祝鳩氏司徒睢鳩氏司馬鴈鳩氏司空鷦  
鳩氏司寇鷓鴣氏司事五鳩鳩民者也鳳知天時故  
以名歷正之官玄鳥燕也以春分來秋分去故司分  
伯趙鷦也以夏至鳴冬至止故司至青鳥鷓鴣也以  
立春鳴立夏止故司啓丹鳥鷦雉也以立秋來立冬  
去故司閉睢鷦而有別故爲司馬主法制鴈鳩平  
均故爲司空平水土鷓鴣孝故爲司徒主教民藉虞  
槐賦曰春棲教農之鳥即鷦是也俗云睢鳩交則雙  
翔別則立而異處是謂鷦而有別傳曰鷦鷦鳥不雌父是

也

鴈鳩

鴈鳩結鞠一名搏黍今之布穀江東呼爲郭公牝牡  
飛鳴以翼相拂不自爲巢居鵲之成巢有均一之德  
蓋其哺子朝自上而下暮自下而上者均也其子在  
梅在棘在榛而已則常在乎桑者一也詩曰維鵲有  
巢維鳩居之序者以爲國君積行累功以致爵位夫  
人起家如居有之德如鴈鳩乃可以配焉蓋一者婦  
道也妻道也均者母道也小君之道也均所以制節  
一所以謹度故詩以況夫人周官羅氏中春獻鳩以

養國老者鳩性不啗食之且復助氣故也續禮儀志  
曰仲秋柰戶校年老者授之以杖其端刻鳩形鳩者  
不啗之鳥也故曰祝饒在前祝噎在後禽經曰一鳥  
曰佳二鳥曰雝三鳥曰朋四鳥曰乘五鳥曰雇六鳥  
曰鳩七鳥曰馱八鳥曰鸞九鳥曰鳩十鳥曰鸛九鳥  
曰鳩其字从九以此故歟馮衍逐婦書曰口如布穀  
言其多聲也

鷓鴣

釋鳥云鷓鴣鷓鴣今江東亦呼鷓鴣左傳曰鷓鴣氏  
司事先儒云鷓鴣春來秋去故爲司事一名鷓鴣月

今所謂鷓鴣拂其羽者是也一名鷓鴣莊子所謂網  
與鷓鴣笑之者是也蓋此似山鷓而小釋鳥曰鷓山  
鷓也故此一名鷓鴣又其短尾青黑色多聲故此一  
名鷓鴣也詩曰宛彼鳴鳩翰飛戾天言鳴鳩小物決  
起而飛捨榆枋時則不至而控於地而已矣今飛鳴  
戾天則其聲亦遠聞其勢亦高至唯勉強故也可以  
人而不知乎許慎云鳴鳩奮迅其羽直刺上飛數千  
丈入雲中其勉而飛如此又曰題彼脊令載飛載鳴  
言脊令亦小物也今飛鳴不有止息雖不能遠聞高  
至然亦有首尾相應可以人而不知乎欲其如飛鳩

不可得也故望之如此而已夫王尚大者也今幽王  
曾是之不如故其詩曰小宛也又鸛鳩性食桑葚然  
過則醉而傷其性故詩云于嗟鳩兮無食桑葚而序  
以爲刺淫泆也陸機云鸛鳩一名斑鳩蓋斑鳩似鶉  
鳩而大鶉鳩灰色無繡項陰則屏逐其匹晴則呼之  
語曰天將雨鶉逐婦者是也斑鳩項有繡文斑然故  
曰斑鳩則與此鸛鳩全異機之言非今此鳥喜朝鳴  
故一曰鸛嘲也凡鳥朝鳴曰嘲夜鳴曰啾禽經曰林  
鳥以朝嘲水鳥以夜啾今林棲多朝鳴水宿多夜叫  
啾音夜字見龍龕手鏡

雛

今鸛鳩也壹宿之鳥壹宿壹於於宿之木一名荆鳩  
一名楚鳩一名鶉鳩一名乳鳩一名鶉鳩一名鷓鳩  
一名鷓鳩方言曰鷓自關而西秦漢之間謂之鷓鳩  
其大者謂之鷓鳩其小者謂之鷓鳩或謂之鷓鳩或  
謂之鷓鳩梁宋之間謂之雛雛性慈孝慈謹故聽聲  
考詳篇曰雀聲慘毒鷓聲慈念而詩以爲使臣賢者  
之况詩曰翩翩者雛然然來思言太平君子至誠樂  
與賢者共之然然後得嘉魚壹鳥也爾雅曰佳其鷓  
鷓夫不壹宿壹宿婦之正也夫或不然故孔子欲多



識鳥獸草木之名四牡曰翩翩者騅載飛載下集于苞栩翩翩者騅載飛載止集于苞杞蓋孝所以致私恩謹所以致公義故四牡勞使臣之詩而其託況如此傳曰懷歸者私恩也靡盬者公義也一曰祝鳩或曰鵙與尸鳩皆堂鳥也故有尸祝之號莊子曰庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣尸鳩性堂而慈祝鳩性堂而孝故一名尸一名祝禮云暇以慈告祝以孝告今騅類賦尾皆促故其字从佳說文曰佳鳥之短尾總名也禽經曰拙者莫如鳩巧者莫如鵙今鳩累巢止於數枝纒能載身而已鳩巧而危騅拙而

安

孔雀

博物志云孔雀尾多變色或紅或黃喻如雲霞其色無定人拍其尾則舞尾有金翠五年而後成始生三年金翠尚小初春乃生三四月後復凋與花萼俱衰榮雌者不冠尾短無金翠人抹其尾以飾扇拂生取則金翠之色不減南人取其尾者握刀蔽於叢竹潛隱之處伺過急斬其尾若不即斷回首一顧金翠無復光彩性頗妬忌自於其尾雖馴養已久過婦人童子服錦綵者必逐而啄之每欲山棲先擇置尾之地

故欲生捕者俟雨甚往擒之尾雷而重不能高翔人雖至且愛其尾不復驚揚也嶺表異錄云孔雀翠尾自累其身比夫雄雉自斷其尾無所稱焉說苑曰君子愛人辯士愛日孔雀愛羽毛豹愛爪此之謂也今畫史雖妙善花鳥猶憚為此物蓋其金翠生動染色有不能似者太玄禮音曰孔鴈之儀利用登于階言孔有文鴈有序而其象皆中禮故利用登于階也鹽鐵論曰南越以孔雀珥門戶崑山之旁以璞玉抵鳥鵲此言貴生於少賤生於所有老子曰知我者希則我者貴豈虛言哉南越志曰孔雀不必匹合正以音

影相接便孛亦與蛇偶禽經曰鵲見蛇則噪而貴孔見蛇則寃而踴

鵲

釋鳥云鵲鵲郭璞曰今之鵲鵲也好羣飛沈水食魚故名洿澤鵲形似鵲而大人足其鳴自呼頷下胡大如數升囊因以盛水貯魚淮南子所謂鵲鵲飲水數斗而不足鱧鮪入口若露而死是也蓋魚生水中而口不納水類之推曰魚不咽水一名洿河一名洿澤莊子曰魚不畏網而畏鵲而畏鵲鵲言鵲以智力取魚故魚不畏網而畏之也詩曰維鵲在梁不濡其翼維鵲

在梁不濡其味蓋鴉性羣飛沈水食魚若遇小澤有魚便各以胡去水令水竭魚露乃共食之故號洵河洿澤則濡其味異矣今反取鮑於梁不濡其異非特不濡其異又且不濡其味故詩以刺小人不食其力無功而受祿也

鴝鵒

釋鳥所云惟鴝是也其鳴即兩鳥為國可以聚諸鳥一名隻狐晝無所見夜即飛噉蚊蠅鴟服鬼車之類莊子所謂鴝鵒夜掠蚤蚤立於末晝出瞑目而不見立山者舊說雀日夕昏人有至夕昏不見物者謂之雀昏

即此類也焦貢易林曰雀目燕頰畏昏無光類之推曰雀奚夕昏鴝奚晝昏一曰鴝鵒拾人之爪相其凶吉此妄說也

鷓鴣

鷓鴣自呼其名常向日而飛飛數隨月蓋若正月一飛而止畏霜露早晚稀出有特夜飛飛則以木葉自覆其背古牋云偃鼠飲河止於滿腹鷓鴣街葉才能覆身此之謂也臆前有白圓點文多對啼志常南嚮不思北徂南越志所謂鷓鴣雖東西回翔然開翅之始必先南翥亦胡馬嘶北之義也本草曰鷓鴣形似

母雞鳴云鈞鞞格磔嶺表異錄云肉白而脆味勝雞

雉  
鷓鴣

先儒以為鷓鴣即今巧婦郭注爾雅獨云鷓類則璞與先儒異意以詩與爾雅考之宜如璞義蓋爾雅言鷓鴣鷓鴣繼云狂茅鷓怪鷓巢鷓則鷓鴣宜亦鷓類賈誼所謂鸞鳳伏竄鷓鴣翔翔是也詩曰鷓鴣鷓鴣既取我子無毀我室則其語似戒鷓鴣之詞正如宣王黃鳥之詩即非鷓鴣自道也昔賢云鷓鴣恤功愛子及室誤矣其二章曰迨天之未陰雨微彼桑土網

繆庸戶迨天之未陰雨及其閑暇之聲也微彼桑土網繆庸戶明其政刑之譬也孔子曰為此詩者其知道乎及其國家閑暇明其政刑孰敢侮之為是故也蓋宥生於陰雨而戶繆所以取明故是詩託況如此文子曰百星之明不如一月之光十庸畢闡不如一戶之明

鷓鴣

三蒼云蒼鷓也善高飛似鷹目相擊而孕吐而生子其色蒼白莊子所謂白鷓相視眸子不運而風化者也蓋萬物以風動以風化故國風取名焉序曰風風也教也風以動之教以化之風以動之取其所謂以



風動也教以化之取其所謂以風化也今鷺亦雄雌相隨受卵是亦風化諺曰鷺鷥相逐成胎是也西方之書曰濕以合感化以離應春秋書石曰隕石于宋五蓋視之則隕察之則石徐而察之則五書鷓曰六鷓退飛過宋都蓋視之則六察之則鷓徐而察之則退飛此言之法也故經解曰屬解此事春秋教也而傳以爲五石六鷓之辭不設則王道不亢矣博物志曰鷓亦雄鳴上風雌鳴下風而子揚雄蜀都賦云風胎雨鼓風胎若鷓是也鷓脫而生子又作鷓隔而通者也

鷺鷥

鷺鷥匹鳥有思者也說文稱鳳言鷺鷥鷺思是已崔豹古今注曰鷺鷥鷓類也雄雌未嘗相離人得其一一思而死故謂之匹鳥鷺性如此故先王慎於取之鷺鷥之詩一章曰鷺鷥于飛畢之羅之言於其飛然後畢之羅之則不毀卵不射宿故也二章曰鷺鷥在梁戢其左翼言以我交於萬物有道故彼於止得其所止也鷺鷥在梁正言左翼者蓋凡鳥左顧則怒作右眇則喜生飛而起則仰左翼飛而下則仰右翼故今鷺鳥下擊皆先側左翅也又是詩初言鷺鷥以著





明王交於萬物有道而卒言乘馬以明奉已有節者  
蓋言匹鳥乘馬雖微且少而古之明王遇之如此則  
其大於此者可知也楊雄曰江湖之崖渤海之島乘  
鴈集不爲之多雙鳧飛不爲之少亦言雙鳧乘鴈未  
足以爲增損也列子曰周宣王之牧正有役人梁鴛  
者能養野禽獸雖虎狼鷓鴣无不柔馴者王令毛丘  
園傳之此寓言也所謂梁鴛者即取鴛鴦在梁不驚  
挽之義故名之曰梁鴛蓋列莊之書骨所稱引者不  
必實有其人每詭其名以見義如梁鴛爲毛丘園无足  
滿苟得之類是也俗云雄鳴曰鴛雌鳴曰鴛稽聖賦

鴛

曰鴛鴦異別鴛鴦異雙一曰鴛好外反鴛好內思

鴛似雉而大黃黑色故其名曰鴛而鴛賦云揚玄黃  
之勁羽也有毛角專場健鬪鬪死不却蓋鴛鳥之暴  
疏者每所獲撮應爪摧碎亦愛其黨郭璞鴛鴦所謂  
嗜類被侵雖死不避古者令武士冠之實取諸猛先  
儒所云虎夫戴鴛是也列子曰黃帝戰于阪泉之野  
帥熊羆狼豹羆虎爲前驅鴛鴦爲爲旗幟此以力  
使禽獸者也堯使夔典樂擊石拊石百獸舞舞蕭韶  
九成鳳皇來儀此以聲致禽獸者也先王之於鳥獸

或以力使或以聲致如此又況橫目之民乎字說曰  
矣也曷也皆無知也鷓可畜馬以放於死豚物而無  
知者也鷓善鬪馬以放於死曷物而無知者也禽經  
曰鷓教鳥也鷓信鳥也

鷓鷓

鷓一名春鋤步於淺水好自依昂故曰春鋤也方言  
鷓鷓謂之獨春與此同意鷓鷓亦其鳴聲如春鷓色  
雪白頂上有綠鬣然長尺餘欲取魚則珥之禽經  
曰鷓啄則綠僵鷹捕則角珥藏殺機也青脚喜翹高  
尺七八寸善感捕魚又其翔集必舞而後下故詩以

况二王之後曰我客友止亦有斯容也楚威王時有  
赤鷓合脊飛翔而舞舊鼓吹朱鷓曲是也今鷓之集  
每至水面數尺則必低回少盤其勢與飛之時迥起  
持異蓋其天性舞而後下非朱鷓獨然也故詩於鷓  
于下曰醉言舞鷓子飛曰醉言歸也禽經曰山禽之  
味多短水禽之味多長山禽之尾多俯水禽之尾多  
促山禽尾脩味短若鷓之類是也水禽尾促味長若  
鷓之類是也又曰鷓好霜鷓惡露字以露者以此亦  
或謂之白露今人畜之極有馴擾者每至白露降日  
則定飛揚而去不可復畜矣俗說雄雌相聘則產陰

陽自然變化論曰鷺自成而受胎鷓影接而懷卵鷺  
鷺交頸野鷓傳枝物固有是哉鷺白鳥也淮南子曰  
的的者獲提提者射故詩正言王在靈囿麇鹿攸伏  
麇鹿濯濯白鳥鷺鷺以美文王之德

埤雅卷第七

音釋

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥

鷺鷥





磔

鷓

鷓

鷓

鷓

眇

鷓

鷓

鷓

鷓

絲

鷓

鷓

鷓

鷓

塵

鷓

鷓

鷓

鷓

埤雅卷第八

中大守書左丞柱國臣邢昺撰

釋鳥

燕

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

燕

九章筭術曰五雀六燕飛集于衡衡迥平一雀一燕飛而易處則雀重而燕輕今其字疑此一書已

巳字上宜有戊



磔責

鷓卓

餃咩

鷓隔

鷓之然

眇盼

鷓蟹

摸畫

阪迤

驅驅

塵多

鷓卓

耗參

脊踏

味竹救

埤雅卷第八

中大守書左丞柱國且都開國公魏公金燕家陸侯撰

釋鳥

燕

鷓雉

鷓雉

黃鳥

鷓

鷓木

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

挑蟲

鷓

鷓鳥

鷓

鳳

燕

九章筭術曰五雀六燕飛集于衙衙迥平一雀一燕飛而易處則雀重而燕輕今其疑此一書已字已字上

字其日皆土故燕之律來避杜而嘍土不以戊己簡口布翅枝尾齊人呼馵蓋取其鳴自呼故曰馵也一名玄鳥蓋取其色之玄故曰玄鳥也一名鷦鷯莊周所謂鷦鷯者也鳥莫知於鷦鷯目之所不宜處不給視雖落其實葉之而走其畏人也而製諸人聞此燕安之道也故其字又為燕安之燕詩曰鷦鷯在涇公尸來燕來寧燕與鷦鷯皆有安樂之義故其序以為太平之君子能持盈守成神祇祖考安樂之也詩曰天命玄鳥降而生商言天命玄鳥下而生商故簡狄吞其卵而生契淮南子曰契生於卵此之謂也又曰

燕燕于飛差池其羽燕燕于飛頡之頡之燕燕于飛下上其音差池其羽言其羽相與差池頡之頡之言其飛一上而一下下上其音言其鳴一下而一上禽經曰鳥向啼背棲燕背飛向宿背飛頡頡是也述異記曰燕之千年生胡髻天玄主物簿云戴王之鵲巢於竹與燕同羣蓋燕能識實元官太仙書云夏小正曰玄鳥至至者入人室屋也一曰衛為鵲虛為燕

鸞雉

釋鳥云伊洛而南素質五采皆備成章曰鸞又云鷹隼醜其飛也鸞言其鼓翅鸞聲然疾故曰鸞也鸞雉



之暈生於暈故詩曰如鳥斯革以言其勢之騫揚如  
暈斯飛以言其文之奐散一曰革宜讀如希革之革  
言其覆之絜齊也宮室之制自其中視之則如跂  
斯翼自其四角視之則如矢斯棘自其上視之則如  
鳥斯革自其下視之則如暈斯飛左傳曰五雉鳥五  
工正暈其一也暈蓋中央之雉南方曰鷩東方曰鷮  
北方曰鷩西方曰鷮

鷮雉

薛綜曰雉之健者為鷮尾長六尺字說曰从喬尾長  
而走且鳴則其首尾喬如也鷮走且鳴行止不能自

合女有取節爾故詩以為淑女之譬言而又與鷮冕之  
義異也詩曰依彼平林有集維鷮言王后無妬忌之  
行險波之心能底其所賴而淑女從焉則如平林之  
集鷮雉也夫雖等雉也類有不同則其取以擬象亦  
因以異若王后暈衣夫人掄翟公之服自鷮冕而下  
是也鷮又下鷮一等故此取況衆妾傳曰四足之美  
有庶兩足之美有鷮說文以為雉有十四種字或从  
第以此故也禽經曰火為鷮充為鷮

黃鳥

黃栗留也一名倉庚一名皇齊人謂之搏黍亦或謂

之黃袍常甚熟時來在桑間故里語曰黃粟留看我  
麥黃甚熟亦是應節趨時之鳥也凡詩言黃鳥者興  
也言倉庚者賦也詩曰倉庚于飛熠燿其羽此賦男  
女之得以及時而已蓋倉庚鳴於仲春其羽之鮮明  
在夏則其鳴喑者昏姻之時也熠燿其羽非昏姻  
之時矣以言得及男女之時而已故其序曰四章樂  
男女之得及時也詩曰棘蠻黃鳥止于丘隅豈敢憚行畏不能  
遠我勞如何棘蠻黃鳥止于丘隅豈敢憚行畏不能  
趨緝蠻黃鳥止于丘側豈敢憚行畏不能極我勞如  
何卽所謂不忘微賤畏不能趨畏不能極則又以言

其不遺微賤也黃鳥亦名黎黃其色黎黑而黃也鳴  
則蠶生詩曰春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微  
行爰求柔桑蓋爲是也韓子曰以鳥鳴春以蟲鳴秋  
以鳥鳴春若黃鳥之類其善鳴者也陰陽運祚推移  
時至氣動不得不爾故先王以候節令倉庚鳴是也  
蓋立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後  
五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻鷹  
來後五日草木萌動次仲春鶯鷺之節初五日小桃  
華次五日倉庚鳴後五日鷹化爲鳩次春分氣初五  
日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電次





李春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽  
牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次  
五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一  
十八候皆春陽布發生之令立夏之節初五日螻蟈  
鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生次小滿氣初五日  
吳葵華次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種  
之節初五日塘螂生次五日鶉始鳴後五日反舌無  
聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日  
半夏生次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋  
蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草為  
螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一  
十八候皆夏氣揚蕃秀之令立秋之節初五日涼風  
至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日  
鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日未乃登次仲秋  
白露之節初五日鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日雀  
鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯  
戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日  
鴻鴈來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華  
次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五  
日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之

令立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水爲蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣騰地氣降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日鶡鳴不鳴次五日虎始交後五日荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鶡始巢後五日雉始雊次大寒氣初五日雞始乳欸冬華次五日鶯鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令

鶯

鳧鴈醜翁鶯鶯醜鶯鶯性貪惡今俗呼禿鶯一名扶老狀如鶯而大長頸赤目其毛辟水毒頭高八尺善與人鬪好鳴蛇詩曰有鶯在梁有鶯在林言鶯宜在梁鶯宜在林各有所宜也劉楨魯都賦曰綠鷗葱鶯鶯色蓋青也

斲木

釋鳥云鴛斲木郭璞曰口如錐長數寸常斲木食蟲因名云者是也淮南子曰鯉頭愈鼠雖頭已瘦亟散積血斲木愈鷓此類之推者也膏之殺鼈鶻矢中蟬爛反生蠅漆見蟬而不乾此類之不推者也說文曰



鴉齒蠹也以類相攝故斲木愈之俗言此鳥善爲禁  
法能曲爪畫地爲印則穴之塞自開飛輒以翼授之  
今鼠竊用其印以發扁鑰舊云鴉鳥取蠹於浮以舌  
銛之舌長於味杪有針刺異物志曰舌長五寸此鳥  
有大有小有褐有斑褐者是雌斑者是雄又有青黑  
者頭上有紅毛生山中土人呼爲山斲木大如鴉五  
姓秘要曰相山之法欲如生蛇之渡水又欲如斲木  
之飛翔生蛇渡水取其詰屈斲木飛翔取其一高一

下

鴛

釋鳥云鴛斯鴉鴉郭璞曰雅鳥也小而多羣腹下白  
小爾雅云不反哺者謂之雅鳥詩曰弁彼鴛斯歸飛  
提提言鴛斯鳥之不能反哺者尚能歸飛以從其類  
而不失弁樂今已曾反鴛之不如也法言曰頻頻之  
黨甚於鴛斯亦賊夫糧食而已矣鴛斯賊夫糧食以  
衆故也方言曰齊宋之間凡物盛多謂之寇郭注曰  
今江東有小鳥其多無數俗謂之寇鳥東都賦曰鴛  
鷗秋棲鷗鷗春鳴今衆鳥秋分多羣集非特鳥也然  
至春分輒兩兩而翔不復羣矣里俗謂之分羣月令  
仲秋曰羣鳥養羞豈謂是乎

鴝

鴝鴝屬也其品中膳羞內則所謂雉兔鴝鴝是也莊  
子曰窮髮之北有鳥焉其名爲鴝搏扶搖羊角而上  
者九萬里然後圖南且適南冥也斥鴝笑之曰我騰  
躍而上不過數仞而下翔翔蓬蒿之間此亦飛之至  
也此言大小雖殊安於至足則其於逍遙一也故雖  
斥鴝之卑無羨雲騰而榮頌有餘矣蓋周之書方祛  
羨欲之累因言鴝翼彌大而所以笑之者愈小故前  
曰鴝與鴝鴝笑之後曰斥鴝笑之也鴝不木處安矣  
故謂之鴝然又不如燕之燕也白虎通曰一殺不升

撤鴝鴝二殺不升撤鳧屬三殺不升撤雉兔麥書曰  
鴝鴝爲關夢見鴝鴝憂關辯也一曰鴝亦雀屬所謂  
鴝上有尺是也

鴝

鴝拳堅度大如彈丸俯擊鴝鴝食之鴝鴝中其拳隨  
空中即側身自下承之捷於鷹隼傳云擊鳥先高博  
驚之勢也舊言鴝有義性杜甫所賦義鴝行是也冬  
撮鳥之盈握者夜以喚其爪掌左右易之旦即縱之  
令去其往東矣則是日也不東鴝搏物南北亦然蓋  
其義性有擒有縱如此李邕鴝賦所謂營全鴝以自

煖乃詰朝而見釋是也段氏云鶴生三子一為鷓鴣  
經曰鷓生三子一為鷓鴣生三子一為鷓鴣造化權輿  
曰鷹鷂之子或為鷓鴣夏雀生鷓鴣楚鷓鴣生鷓鴣由是觀  
之以鷓鴣為父而有舜以舜為兄而有象豈足異哉

隼

禽經曰鷹好跂隼好翔危好沒鷗好浮隼鷓鴣也一  
名雀鷹蓋迅疾之鳥詩曰鷓彼飛隼載飛載止言隼  
於可飛則飛於可止則止又曰鷓彼飛隼載飛載揚  
言隼無所定止也又曰鷓彼飛隼隼彼中陵言中陵  
安靜中正此隼之所以率也蓋宣王無海之道故諸

侯有泗水之流縱宣王無陵之德故諸侯有隼之散  
揚虎之搏噬擬隼之搏噬準故準於文从水从隼今  
鷹之搏噬不能無失獨隼為有準故其每發必中而  
古之制字者以此法言曰麟之儀儀鳳之師師其至  
矣乎螭虎相相鷹隼職職未至也言若鷹隼攫撮急  
疾則是右武而已非所以語至也司常曰鳥隼為旗  
蓋鳥鳳也畫鳳以象其德畫隼以象其威化書曰鳥  
反哺仁也隼憫胎義也蓋隼之擊物遇懷胎者輒釋  
不殺也或曰隼鷓鴣也即今所呼為鷓者是字說云  
鷓鴣上鷓取隼致一鷓與也鷓合也誰黑白錯鷓

黑白間禽經曰鷹以鷹之鷓以摺之隼以尹之

鴛鴦

釋鳥云舒鳥鴛鴦雌鴛善立角鴛善趨戶子曰野  
鳴鳥為家鴨為鴛不能飛翔如庶人守耕稼而已周  
官庶人執鴛為工商執雞工商欲其知時又上之所畜  
也故執雞庶人雖亦上之所畜欲其不散逸而已故  
執鴛鄭玄曰鴛取其不飛逸說苑曰鴛無佗心故庶  
人以為擊鴛一名鴛蓋自呼其名曰鴛也或曰雞可  
系故謂之雞鴨可押故謂之鴨徐錯曰鳥之子卵皆  
如其期不失信也亦鳥以爪覆護其卵愛之誠至也

今雞鴛季卵雞二十日而化鴛三十日而化皆如其  
期也物類相感志云雞鴛伏卵忌磨若聞龍磨之聲  
則不生矣曲禮曰庶人之擊匹匹鴛也鴛不散逸而  
又乘匹不妬故或謂之匹也今雞雖能鳴其雌不能  
鳴雌鴛能鳴其雄不能鳴蓋類之不可推也廣雅曰  
鴛鳴雌也鴛音木質木故也蓋鴛性醇鴛性木

鴛鴦

釋鳥云鴛鴦其雌鴛陸機曰今鴛鴦是也似黃雀  
而小化而為雌故俗語曰鴛鴦生雌說苑曰鴛鴦巢  
於葦若繫之以髮鳩性拙鴛性巧故鴛俗呼巧婦一



名工雀一名女匠其喙尖利如錐取茅秀為巢巢甚  
精密以麻紮之如刺棘然故又名棘雀其化鵲為  
雕鵲蓋鳥之始小終大者詩曰肇允彼桃蟲拚飛維  
鳥言成王懲管蔡之亂於是始信小物之能成大不  
敢不葑也

鶉

鶉無常居而有常匹故尸子曰鳧鶉居莊子曰聖人  
鶉居而穀食詩曰鶉之奔奔鶉之疆疆奔奔闕也疆  
疆剛也言鶉能不亂其匹鶉能不淫其匹故序云衛  
人以爲宜姜鶉鶉之不若也一章曰我以爲兄兄女

兄也二章曰我以爲君君女君也故曰刺宣姜也曰  
兄者鄭刺宣姜之詞曰君者姜刺宣姜之詞詩曰不  
狩不獵胡瞻爾庭有縣鶉兮鶉小物也以言在位貪  
鄙小禽尚公之如此莊子曰吾未嘗爲牧而祥生於  
臬未嘗好田而鶉生於突若勿惟何邪俗言此鳥性  
淳蠢不越橫草所遇小草撲其前即旋行避礙名之  
曰淳以此亦其性淳屈之易孰故曰鶉也筆談曰古  
人取象不必大物天文家朱鳥乃取象於鶉故南方  
朱鳥七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也鶉有兩種有丹鶉  
有白鶉此丹鶉也色赤黃而又銳上禿下夏出秋藏



飛必附草皆大類也或有魚所化者魚鱗蟲龍類火之所自生也天文東方蒼龍七宿有角有亢有尾南方朱鳥七宿有喙有喙有翼而無尾此其取象於鴞

燕鳥

釋鳥曰燕白腹烏廣雅云純黑而反哺者謂之鳥小而腹下白不反哺者謂之雅鳥白頸而反哺者謂之燕鳥燕鳥白腹烏也雅鳥譽也

鸞

說文云赤神靈之精也赤色五采雜形鳴中五音頌聲作則至一曰青鳳為鸞孔穎達曰燕雀有鳴唯之感鸞鳳有歌舞之容是也鸞雖曰和雅曰鸞禮云在輶則聞鸞和之音蓋取諸此乘車和在街鸞在軾而輶車置鸞於鑣異於乘車者驅逆之車則尚輕疾故也庭燎之詩一章曰鸞聲將將二章曰鸞聲噦噦將將大聲聲大則近故也噦噦小聲聲小則遠故也郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也鸞刀刀有鸞者也以言割牲中節而和蓋易曰利者義之和也利物足以和義先王寓之於禮則刀之所以有鸞也又曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四



支發於事業美之至也先王寓之於禮則頌之所以  
有也鸞取和也取暢在易則為道在禮則為器其  
義一也舊云鸞步血作膠可以續弓弩琴瑟之弦或曰  
鸞鳳之亞也鸞善歌鳳善舞山海經曰鸞鳥自歌鳳  
鳥自舞鸞始生類鳳久則五采變易當上古時鸞與  
順動此鳥輒集車上堆鳴於前雌應於後後世不能  
致作和鸞以象之因謂之鸞伏葬書曰若龍若鸞或  
審或盤言山形若龍之盤伏鸞之鸞翔也故曰玄武  
垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎踞踞

鳳

鳳神鳥也俗呼鳥王羽蟲三百六十而鳳為之長鴻  
前慶後蛇頭魚尾鶴頸鸞思龍文龜背燕領雉喙五  
色備舉出於東方君子之國翱翔四海之外過崑崙  
飲砥柱濯羽弱水莫宿風穴見即天下大安寧夫文  
凡鳥為鳳鳳摠衆鳥者也古文作翽象形蓋四靈唯  
鳳能鳴其類故以為朋黨之字同門曰朋其類不一  
所從者一而已首文曰德翼文曰禮背文曰義膺文  
曰仁腸文曰信王文公曰鳳鳥有文河圖有畫非人  
為也舊云鳳皇其翼若干其聲若蕭不啄生蟲不折  
生草不羣居不旅行不罹羅網非梧桐不棲非竹實

埤雅卷第八

頭龜貴背虎貴前馬貴脊牛貴頰

不食非醴泉不飲詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生  
矣于彼朝陽此之謂也一說東方曰發明南方曰焦  
明西方曰鷦鷯北方曰幽昌中央曰鳳皇按師曠禽  
經曰青鳳謂之鶡赤鳳謂之鶡黃鳳謂之鶡白鳳謂  
之鶡紫鳳謂之鶡又曰乾臯斷舌則坐歌孔雀拍尾  
則立舞人勝之也鶡入夜而歌鳳入朝而舞天勝之  
也爾雅曰鷦鷯其雌皇鳳鳥之美者能君其類而知  
時雖則美而不大故曰其雌皇又龍乘雲鳳乘風故  
謂之鷦鷯也亦鳥偃服鳥傳曰鳳鳥乘於風是也  
地理新書曰狀如猪鼠勿取鳳皇貴曾魚貴犀龜貴

TIFFEN Color Control Patches



埤雅卷八

音釋

鷓鴣

斬提

鷓鴣

隼筍

謙

鷓鴣

駝乙

鷓鴣

鷓鴣

頤血

頤抗

淙浙

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

訛比

揄頭

蔗白交

爰表

鷓鴣

蜃時勢

雛始

啗淡

楨真

鷓鴣

鴛列

瘞渴

鷓鴣

鴉擊

鷓鴣

鴛早

鷓鴣

鷓鴣

沔免

噬世

穢莊善

鷓鴣

鷓鴣

搯骨





錯謂 孚仔 鴉木 鳴匹 鴝鴒

鳩艾 絳扶 拚弁 砒秘 突天

厖月 鑣標 噉海 踞蔞 磨麟

砥故 扇屬 鷓雨 鷄雙 雉鳥荏

鷓從

埤雅卷第九

釋鳥

中大守尚書左丞莊固吳郡開國公龜蒙金魚交陸師撰

溪鷺 鵙 泉 鴉

脊令 桑扈 鷺雉 鷓

杜鵑 雀 鸚鵡 鳩

戴勝 鵲

溪鷺

溪鷺五色尾有毛如舡拖小於鴨沈約郊居賦所謂秋鷺寒鷺倚鷓短鳧是也性食短狐在山澤中無復



錯謂 孚仔 鴉木 鳴匹 鴝鴝  
 鳩艾 絳扶 拚并 砒私 突天  
 厝月 鑣標 噉海 踞蔞 磨麟  
 砥故 扇屬 鷓雨 鷓雙 雉鳥荏  
 鷓從

埤雅卷第九

釋鳥

中大守尚書左丞莊固吳郡開國公龜蒙金魚交陸師撰

溪鴛 鴝 泉 鴝  
 脊令 桑扈 鷺雉 鴝  
 杜鵑 雀 鸚鵡 鴝  
 戴勝 鵲

溪鴛

溪鴛五色尾有毛如舡拖小於鴨沈約郊居賦所謂秋鶯寒鴛倚鴝短鳧是也性食短狐在山澤中無復

毒氣故淮賦云溪鳥尋邪而逐害此鳥蓋溪中之物  
邪逐害者故以名云鵯之步網鷺之畫印溪鷺之勅  
螺羸之祝皆物之有術智者也陳昭裕建州圖經曰  
溪鷺於水渚宿先少若有勅令也亦其浮游雉者左  
雖者右群伍皆有式度

鵯

鵯伯勞也陳思王惡鳥論曰伯勞以五月鳴應陰氣  
之動陽氣為仁義陰氣為殘賊伯勞賊害之鳥也其  
聲鵯鵯故其音名云月令仲夏曰鵯始鳴是也釋鳥  
云鵯鵯醜其飛也稷言其飛不能翔翔翽翽上下而

已許慎說文以為鵯飲足也今鵯鵯醜飛亦皆飲足  
腹下詩曰七月鳴鵯八月載績蓋倉庚知分鳴鵯知  
至故陽氣分而倉庚鳴可蠶之候也陰氣至而鵯鳴  
可績之候也舊云鵯善制蛇鳴則蛇結類從曰鵯鳴  
在上蛇盤不動鵯鳴在上蟄反不行或曰金得伯勞  
之血則昏鐵得鵯鷄之膏則瑩石得鵯髓則化銀得  
雉糞則枯

巢

巢食毋說文云不孝鳥也故日至捕巢礎之字从鳥  
頭在木上古者天子以春解祠黃帝用一巢破鏡說



者以爲梟名食母破鏡食父破鏡如豺者而虎眼一  
曰鏡如虎豹而小始生還食其母故曰梟鏡黃帝欲  
絕其類使百司用之故後世於歲始祓除凶災取以  
解祠黃帝漢使東郡送梟五月五日作羹以賜百官  
此遺象也舊說梟性食母始飛北山錄曰鳥反哺梟  
反噬蓋逆順之習也聽聲者詳爲云鶴聲宜學仙雉  
聲宜習武鳥聲宜習醫馬聲宜習卜筮鵲聲宜習工  
巧梟聲宜習符咒釋鳥曰梟鳩土梟也西方之書曰  
如土梟等附塊鳥兒名之曰土梟蓋取諸此傳曰鵲  
丸可以令梟寂又曰梟避屋名鵲違歲子

鴉

鴉大如斑鳩綠色所鳴其民有禱證俗云鴉禍鳥也  
今謂之畫烏蓋聲之誤也草木疏曰惡聲之鳥也入  
人家凶賈誼所賦鴉鳥是也其肉甚美可爲羹臠又  
可爲炙故莊子曰見郊而求時夜見彈而求鴉炙也  
詩曰翩彼飛鴉集于泮林食我桑黹懷我好音言鴉  
食桑黹則變而美其色好其音以況德義能養小人  
之非如此及其食梅則不足以革其容色變其聲昔  
故詩曰墓門有梅有鴉萃止以刺陳佗無良師傳也  
北山錄曰黃鸝亦食桑黹而音美一曰鸝似鴉則鴉

又非鵬矣異物志曰鳥如小雞體有文色異俗謂之鵬不能遠飛行不出域賈公彥曰鴉鵬二鳥夜為惡鳴者也傳曰夏雀生鶉楚鳩生鴉廣志曰鴉楚鳩所生如鴉巨虛種類不孳乳也玉堂閑話云鴉馬駒隨母行有在前者有與母並者有隨後者此由生時爾月初生者在前月半生者處中月末生者居後嘗驗問數輩亦不謬爾始知含靈之類皆稟四時五行之氣也今料斗月大盡先生前兩足小盡先生後兩足

脊令

釋鳥云鴉鴝雖渠蓋雀之屬飛則鳴行則搖大如鴝

長脚尾腹下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢詩曰脊令在原兄弟急難脊令水鳥首尾相應和之至也今反在原則失其所矣故以取況兄弟急難其首尾相應如此義訓曰鴉鴝錢母其頭如錢文詩曰題彼脊令載飛載鳴說者以為脊令不能自舍君子有取節爾其鳴自呼或曰首尾相應飛且鳴者故謂之雖渠渠之言動也物類相感志曰俗呼雪姑其色蒼白似雪鳴則天當大雪極為驗矣

桑扈

淮南子曰馬不食脂桑扈不啄粟非廉也桑扈蓋一





名而二種若曾有一兩曾參也釋鳥云桑扈竊脂鴉鵂  
剖葦此桑扈之一種也桑扈竊脂棘扈竊丹此桑扈  
之一種也蓋對剖葦言之則竊脂者所謂青質脣曲  
食肉好盜脂青者是也對竊丹者言之則竊脂者所  
謂素管其翅與領皆鶯然而有文章者是也左傳曰  
九扈爲九農正扈民無淫者也賈逵樊光以爲春扈  
趣民耕種夏扈趣民耘籽秋扈趣民收斂冬扈趣民  
蓋藏棘扈爲果驅鳥桑扈爲蠶驅雀行扈嗜啗晝爲  
民驅鳥宵扈噴夜爲農驅獸老扈黜鴟則趣民刈  
麥今起不得晏者也說者非之以爲入林爲果驅鳥

入室爲蠶驅雀書驅鳥夜驅獸窮日通宵常在田野  
非先王所以建官之意則亦以誤矣蓋九扈農桑候  
鳥扈民無淫者也故先王名官以主農桑之事取其  
意云爾非謂依此諸扈使之動作也蓋如棘扈則主  
圍事爾桑扈則主蠶事爾驅鳥驅雀非所以爲難也  
然則所謂交交桑扈率場啄粟者正以其性之竊脂  
者言之也故以啄粟爲失其性交交桑扈有鶯其羽  
者正以其色之竊脂者言之也故其序曰君臣上下  
動無禮文鳥蓋君子素以爲質而文之者禮也釋獸  
曰虎竊毛謂之號貓雖如小熊竊毛而黃竊毛皆謂

TIFEN Color Control Patches

ColorChecker by Munsell Color Services Lab

30 25 20 15 10 5 0 5 10 15 20 25 30

Blue

Cyan

Green

Yellow

Magenta

Red

White

3-Color

Black

淺毛則夏危竊玄言淺黑秋危竊藍言淺青冬危竊  
黃言淺黃棘危竊丹言淺赤桑危竊脂言淺白固其  
理也且爾雅主詩言之而小雅桑危所取者有兩竊  
脂故爾雅亦兩解也猶之無羊云九十其犄良耜云  
殺時犄犄爾雅有黑脊犄又有牛七尺為犄是也

鷩鷩

鷩鷩似山雉而小冠背毛黃項上綠色鮮明背腹洞赤  
西山經所謂赤鷩鷩可以禦火者也賦性悍戾慈害飛  
走如風之森故潘岳云山鷩鷩害眾迅已甚也蓋其  
耿介甚於佗雉故周官三公服鷩鷩冕與王后三翟之

服異也劉熙釋名云鷩鷩鷩鷩之鷩惡者山雉也鷩鷩  
慙也性急慙不可生服必自殺故畫其形於衣以象  
人執耿介之節博物志曰山雉有美毛來自愛其色  
終日映水目眩則溺翟雉長尾雨雪降惜其尾棲樹  
杪不敢下食往往餓死蓋文之溺物也如此然則士  
之涉世不能忘己之美而至於以文滅質者亦已惑  
矣羽物之色莫美於鷩鷩以其美鷩鷩鳥互物之味莫美  
於鷩鷩以其美鷩鷩是以物惡有其美也禽經曰霜傳  
疆枝鳥以武生者少雪封枯原鳥以文死者多

鷩鷩

鴻鵠一舉千里故周官木路前樊鵠鵠蓋取諸此又曰車路龍勒條纓龍勒猶此所謂鵠鵠蓋行天莫如龍行地莫如馬而度人八尺以上為龍六尺以上為馬馬以龍名其來尚矣司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠設其鵠者接鵠於侯中以為的者也若今所射紅心是也謂之鵠者取名於鵠鴻鵠一舉千里射者難中是以中之為雋也梓人云張皮侯而接鵠皮侯所謂三侯是也先儒申鄭以為其鵠還以虎熊豹麋之皮為之按鵠取名於鳥則或畫或刻或以其毛為之雖不可知然知其不以虎能豹麋之皮為

之明矣今鵠善少鳥善趨鷹善立禽經曰鳥鳴啞啞鸞鳴啞啞鳳鳴喑喑皇鳴啞啞雉鳴啞啞雞鳴啞啞鶯鳴啞啞鵲鳴啞啞鴨鳴啞啞鵝鳴啞啞鴨鳴啞啞字說云鵠遠舉難中中之則可以告故射侯接鵠中則告勝焉

杜鵑

杜鵑一名子規苦啼啼血不止一名怨鳥夜啼達旦血漬草木凡始鳴皆北嚮啼苦則倒懸於樹說文所謂蜀王望帝化為子規今謂之子規是也至今寄巢生子百鳥為哺其雛尚如君臣云爾雅曰雉周即此

鳥也臨海異物志曰鷓鴣一名杜鵑至三月鳴晝夜不止按楚辭曰恐鷓鴣之先鳴兮使夫百草為之不芳則杜鵑似非鷓鴣服虔曰鷓鴣一名鷓此言是也蓋陰氣至而鷓鳴故百草為之芳歇或曰鷓鴣春分鳴則衆芳生秋分鳴則衆芳歇所未詳也

雀

雀賦曰頭如顰蒜目如璧子椒雀物之淫者鼠物之貪竊者故詩言雀角鼠牙以譬淫暴西方之書以鳥淫人受果其報雀鴿鴿鳴雀因物之淫者也今鴿喜合凡鳥皆雄乘雌鳴此鳥雌乘雄又雀四時有子鴿遠

月有子周家續崔豹古今注曰九月雀入水不則多淫洩酒善使人淫洩故一升曰爵爵所以戒也亦取其鳴節足所以戒荒淫之飲舟以戒沈酒爵以戒淫洩其義一也先儒圖禮以為爵漆亦中其下刻為雀形蓋雀之制其上如斛下為爵形故漢律歷志稱斛以為其狀似爵以磨爵祿也爵散之爵出於爵燕饗之燕出於燕一則以為法一則以為戒先王之禁勸有在於是故孔子欲學者之多識也或曰爵狀似斛不為雀形按說文解爵曰禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也則爵為雀形明矣西方之書曰雀浴沙

受知師曠禽經曰雀交不一雉交不再又曰雀以猜  
瞿今雀僂而咏仰而四顧所謂瞿也說文以爲鷹隼  
之視誤矣太玄曰明珠彈肉費不當也言所用者重  
所費者輕朝野僉載曰此雀官倉猶是向公故書之  
所貴者意也舊說鳥雀尾翠上有肉高有穴者名脂  
餅鳥雀每引背取脂以塗翅七衣則悅澤雨露不能  
濡又云雀爭燕巢銜艾置巢中燕不復顧也

鸚鵡

鸚鵡人舌能言青羽赤喙其狀如鴉鴝鴝賦所謂蒼  
鷹鸞而受縲鸚鵡慧而入籠者也曲禮曰鸚鵡能言

不離飛鳥猩猩能言不離禽獸舊說象鳥足趾前三  
後一其目下臉眇上唯鸚鵡四趾齊分兩臉俱動如  
人目南方又有鸚鵡者里兕剔其舌端教以語言甚  
慧禽經曰鸚鵡摩其背而瘡鸚鵡前其舌而語是也  
或曰鸚以聲交而孕鵲以意交而孕鵲以暗交而  
孕鸚以足交而孕舊說鸚鵡不踰濟又穴居故春  
秋夏有鸚鵡來巢以異書也鳥似鸚而有憤禽經曰  
冠鳥性勇帶鳥性仁縵鳥性樂冠鳥若鷹是也帶鳥  
若練鵲是也縵鳥若絞鳥是也絞鳥一名鶻亦或謂  
之吐絞咽下有囊如小絞五色虎炳吐有時風不吐



兩不吐有驚懼之虞亦不吐詩曰中唐有甕珣有言  
鴝言不戢賊之故中唐有甕不驚懼之故珣有言鴝  
也一名避株蓋行必速草木慮觸其喙亦曰真珠雞  
體有真珠點文食之甚美詩謂之旨以此或剖其喙  
不復有綬絲矣字說曰嬰不能言已而能言毋從人  
而後能言

鴝

郭璞曰鴝似鴈無後指毛有約文一名獨約遇鴝鳥  
能激養其體之著其毛志脫說文曰肉出尺戴焦貢易  
林曰文山鴻豹肥脂多脂蓋言此也閩諺曰鴝無舌

免無脾蓋鴝無舌連蹄性不木止詩曰肅肅鴝羽集  
于苞栩肅肅鴝翼集于苞棘肅肅鴝行集于苞桑言  
鴝無舌性不木止又其飛肅肅勞苦然其於苞栩苞  
棘苞桑也尚得以其類集聚衆羽而成翼聚衆翼而  
成行今君子無所於朝下從征役又不得養其父母  
則鴝之不知也說文曰午相次也从匕从十蓋鴝性  
羣居如鴈自然而有行列故从午詩曰鴝行以此故  
也段氏云鴝鴨亦齡

戴勝

釋鳥云鴝鴝戴勝郭璞曰鴝即頭上勝也今亦呼為

戴勝戴勝一名戴鴛頸上有毛花成勝故曰戴勝也  
通與曰上古衣毛帽皮後代聖人見鳥獸冠角乃作  
冠纓而吟此鳥頭上戴勝則又冠角之別也三月飛  
在桑間蓋蠶生之候月令所謂戴勝降于桑是也方  
言曰鴛鴦自關而東謂之戴鴛似誤蓋鴛鴦布穀也  
按今男事興而布穀鳴文功與而戴鴛鴦則鴛鴦與  
戴勝異種之言非蔡邕月令云鴛鴦鴛鴦也鴛鴦是  
時鳴故稱鴛鴦拂猶博也陽氣所感故搏羽戴勝降于  
桑以勸民事也春秋傳曰鴛鴦氏司事也見鴛鴦拂羽  
戴勝降桑則具官管詩云文執懿達遵彼微行爰求

柔桑

鷓鴣

鷓一名述似燕紺色知天將雨之鳥也故傳曰知天  
者冠述而莊子曰皮弁鷓冠以約其外字从商商述  
也鷓知天時而述之者也義訓曰鷓紺燕知風則啼  
商羊一足雨則舞然則鷓之為鳥非獨知雨又亦知  
風也蘇子所謂蚌鷓相持者鷓曰今日不雨明日不  
雨必有死蚌蚌曰今日不出明日不出必有死鷓兩  
謂開口一本作兩非是異物志曰翠鳥先高作巢友  
生子愛之恐墮猶下作巢子生毛羽復益愛之又更

下葉也亦自銜其毛羽日浴澄瀾泗淵之間鮮綽可愛或謂之翡翠名前為翡翠後為翠蒼云雄赤曰翡雌青曰翠其小者謂之翠碧一名魚虎一名魚師性善捕魚故曰魚師魚虎也荆王以其羽毛飾被左氏傳所謂翠被豹舄是也今花工亦取以為婦人面飾俗說翡翠各據漢曲以居以自藏匿猶雉之分畿雖飛不越分域也素問曰青如翠羽者生黑如鳥羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生此五色之見生也

埤雅卷第九

音釋

鷩初

鷩文

鷩吹

鷩指

鷩布竟

鷩竟

鷩推

被拂

鷩手各

鷩甚

鷩即

鷩刁

號後

鷩而純

鷩嫩

鷩祖兒

鷩以浴

呷乎甲

咭號

漬積

鷩胡主

鷩題

酒免

俊俯

餅餅

鷩綵

鷩袖

貶揅

鷩鷩

鷩鷩

鷩窮

鷩保

鷩誌

脂徒骨

鷩五之

鷩力唐

鷩皮及

鷩女林

鷩以律

香其律





銜 胡蝶 馬昔

埤雅卷第十

釋蟲

中大李尚書左丞程國具加蘭國公瑞宗全鳥象陸撰

蝮 蠅 蠍 蠍 蠍

蜂 蠶 蠶 蠶 蠶

虺 蚺 螭 螭 螭

螻 蟻 蛭 蛭 蛭

蛾 蠶 蠶 蠶 蠶

蝮

莊子曰道在蟻蟻蝮有君臣之義故其字从豈亦或



銜 胡蝶 馬昔

埤雅卷第十

釋蟲

中大李尚書左丞程國具加爾國公瑪察尔全鳥象陸撰

蝮 蠅 蠍 蠍 蠍

蜂 蠶 蠶 蠶 蠶

虺 蚺 螭 螭 螭

螻 蟻 蛭 蛭 蛭

蛾 蠶 蠶 蠶 蠶

蝮

莊子曰道在蟻蟻蝮有君臣之義故其字从豈亦或



從義善闕力舉等身鐵闕輒酬戰不解有行列隊伍  
化書曰螻蟻之有君也一奉之宮與衆處之一粒之  
食與衆蓄之一罪無疑與衆戮之書曰王麻冕黼裳  
卿士邦君麻冕黼裳黼裳明王於此斷恩而蟻裳則  
言以申君臣之義也詩曰鶴鳴于垤垤蟻冢也蟻將  
雨則出而壅土成峯鶴鳥見之長鳴而喜方言曰其  
場謂之坻亦或謂之垤垤从土以螳之微而能爲垤  
用其至故也今蟻取小蟲入穴輒壞垤室穴蓋防其  
逸亦以窒雨易占所謂蟻封其穴大雨將至是也一  
名蟻封傳曰蟻封盤馬孟子曰泰山之於丘垤趙岐

曰垤蟻封也今朔地蟻封其高大有如冢者所謂蟻  
冢蓋出於此莊子曰於蟻棄知於魚得計於羊棄意  
言慕人與使人慕之皆不可爲也故至人之計在於  
物我兼忘其藏也不厭深眇而已矣又曰堯非有人  
非見有於人也故曰得時則蟻行失時則鵠起蟻行  
逸遊有序需而不連故君子之得時其康於進如此  
夏小正曰玄蚰賁玄蚰也者蟻也方言曰梁益之間  
謂之玄蚰符子曰鼈之冠山蟻之戴粒其於逍逸一  
也此即南華鵬鷁之義言大小雖殊而理各至足豈  
容勝負於其閒哉

蠅

蠅好交其前足有絞繩之象故繩之爲字从蠅省準  
生於準繩生於蠅其義一也亦好交其後足搖翅自  
扇故爾雅曰蠅醜扇也段氏云蒼蠅聲雄壯青蠅聲  
清聒其聲皆在翼又曰青蠅蠢尤能敗物雖玉猶不  
免所謂蠅糞點玉是也蓋青蠅善亂色蒼蠅善亂聲  
故詩以青蠅刺讒而雞鳴曰匪雞則鳴蒼蠅之聲也  
一章曰蒼蠅之聲言耳聞疑而起也二章曰月出之  
光言日見似而起也青蠅首赤如火背若負金蒼蠅  
又其大者肌色正蒼今俗謂之麻蠅傳曰以冰致蠅

蠅逐臭者懷蛆榮利常喜煖而惡寒故過冰輒側翅  
遠引所謂夏蟲不可與語冰者也類從曰蠅生於灰  
蓋蠅值水溺死以置灰中須臾即活淮南子以爲爛  
灰生蠅正謂此也張敞書曰蒼蠅之飛不過十步託  
於騏驥之髮則致千里此言附善之益有如此也

蠅蝟

釋蟲云蠅蝟長踦蕭柄長踦之貌因以名云郭璞曰  
今小蜘蛛長股者俗呼喜子亦如蜘蛛布網垂絲著  
人衣當有親客至荊州河內之人謂之喜母陵子曰  
乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜蓋謂是也詩曰



蠅蝟在戶

蠅

大蟲如指似蠶一名厄詩曰偉葦金厄金取其堅厄取其完也又曰蝟蝟者蝟蝟在桑野言蝟以絲自裹又又在桑野雖獨而已然其自營也完矣故詩以此託況序曰一章言其完也韓非子曰蠅似蛇蠶似蝟人見蛇則驚駭見蝟則毛起然婦人拾蠶而漁者挫蠅故利之所在皆為賁育莊子曰奔蜂不能化藿蠅以言材之有大小故孟公綽為趙魏老則優不可以為滕薛大夫管子曰夫龍欲小則化為蠶蝟此言龍化為蠅而已然抱朴子以為有蛇蠅化成之龍意者天下有自然之龍有蛇蠅化成之龍乎故曰或生而知之或學而知之及其成功一也

蜂

蜂有兩衙應湖其主之所在衆蜂為之旋繞如衛誅罰微令絕嚴有君臣之義化書曰蜂有君禮也其毒在尾垂頰如鋒故謂之蜂傳曰蜂蠶垂芒此之謂也詩曰莫予葍蜂自求辛螫葍使也葍蜂使人為辛螫之孽也言蜂善辛螫藏精育毒雖小不可不慎採取百芳釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所居壘積



如臺語曰蜂臺蟻樓言蜂居如臺蟻居如樓也一名蠟蜂蟻生於窠而天下之味莫甘於窠莫淡於蠟蓋厚於此者必薄於彼理之固然也西方之書曰味如嚼蠟舊說蜂之化窠必取匿楮之水注之蟻房而後窠成故謂之蠟者窠之蹠也方言曰其大而窠謂之壺蜂即今黑蜂蓋亦釀窠楚辭所謂赤蠟若象玄蜂若壺者也黃蜂亦其一種無窠織長其窠仰綴於屋街漆以固其巢陰陽在尾喜合末端有歧者乳銳者牡也爾雅曰螽醜蜃螿垂蝱也一名萬其字象形蓋蜂類衆多動以萬計故借爲萬億之萬舊說數人以

千數物以萬莊子所謂號物之數謂之萬也抱朴子曰雖有專捷之雄雉有擅澤之驕蟻有兼弱之智蜂有攻寡之計援理觀之人之強弱相制衆寡相役何以異此是故齊與魏閔而莊周以爲戰於蝸角也東晉發冢記曰蠅生積及蜂出蜘蛛自然論曰蜂無王而盡死

金鑑

蝨斯蟲之不妬忌一母百子者也故詩以爲子孫衆多之況鶴巢言夫人德如鳩鳩能均養七子而已是詩乃稱右妃之子孫衆多如此者蓋大姒則百斯男

文王之所以聖也文王之所以聖者天道也召南則人道而已何足以與此華封人曰祝聖人多男子堯曰辭多男子則多懼華封人曰始也我以汝為聖人邪今然君子也螽斯一名春黍亦或謂之春箕草木跋云螽類青色長角長股股鳴者也或曰似蝗而小股黑有文五月中以兩股相切作聲聞數步者是也詩曰五月斯螽動股言螽斯股成而奮迅之也爾雅曰螽醜春蓋於是時股成而奮迅之則方春尚弱也故列子以為臣力折春螽之股堪秋蟬之翼春也月令曰其類乳於土中深埋其卵江東謂之蚱蟻善害

田穉公羊曰螻何以書記災也蚻何以書記異也字蓋從冬冬終也至冬而終故謂之螽魯十月而有螽孔子曰火伏而後螿者畢今火猶西流再失閔也

騰蛇

騰蛇龍類也雄鳴於上風雌鳴於下風而風化能與雲霧而游其中慎子曰騰蛇游霧飛龍乘雲雲霧霧除與蛇同失其所乘故也騰蛇能騰蟲之自勝者也荀子曰騰蛇無足而飛梧鼠五技而窮言梧鼠之技雖多不如騰蛇結於一也鬼谷子曰分威法伏熊實意法騰蛇實意言致一也騰蛇一名神蛇亦曰靈



蛇墨子曰靈龜近灼神蛇近暴傳曰靈蛇棄鱗神龍  
解角以吉至人達士超世拔俗委蛇萬物之上抱朴  
子曰兔不牝牡騰蛇不交不可謂貞今孔雀以影相  
接而孕又雌見雄舞而有子皆物性自然也陰陽自  
然變化論曰螻蛇聽而有孕白鶯視而有胎

蛇

魚屬連行蛇屬紆行詩曰委蛇蓋取諸此左傳曰退  
食自公委蛇委蛇謂從者也衡而委蛇必折故序以  
言正直洪範三德一曰正直中德也其行委蛇是以  
其德在剛柔之中大史曰大直若屈道固委蛇有是

哉此之謂也舊說蛇盤常向壬地壬北方也周官曰  
龜蛇為旌先儒以為龜蛇象其捍難避害龜甲者也  
而蛇擊前則尾應擊後則首應自晉擊之則首尾俱  
應有兵之象故龜蛇合體謂之玄武易曰一陰一陽  
之謂道而玄朔者道之所在陰陽之理具焉故物有  
玄武總蛇藏有左腎右命方有朔有此器有準有繩  
其為卦也名之曰習坎習猶重也舊說牛以鼻聽蛇  
以眼聽語曰蛇聾虎聵其以此乎莊子曰蛇憐風風  
憐目目憐心其言蓋展轉輕妙迷異記曰凡珠有龍  
珠龍所吐也蛇珠蛇所吐也語曰蛇珠千枚不如一



玫瑰言蛇珠賤也變化序曰鵠之為猿蛇之為鼈一  
曰麋鹿易蹄蛇類易皮螿類易殼稽聖賦曰蛇曉方  
藥鳩善禁呪蓋鳩能禁呪大石使起取蛇食之其禁  
石時舉翅行前却如道士禹步則石起也按十二子  
辰為龍巳為蛇巳六陽具不為龍而為蛇者龍至此  
而亢故也宜為蛇而已故曰亢之為言也知進而不  
知退知存而不知亡知得而不知喪

虺

虺狀似蛇而小銘曰為虺弗推為蛇奈何以此故也  
正月之詩曰哀今之人胡為虺蜴虺一名蝮博三寸

首大如壁舊說蝮蛇怒時毒在頭尾螫手則斷手螫  
足則斷足蛇之尤毒烈者也一曰蝮與虺異虺如土  
色所在有之蝮蛇鼻反其上有針錦文衆蛇之中此  
獨胎產生輒圻副母腹亦有與地同色者段氏云凡  
禽獸必藏形匿影同於物類是以蛇色迷地茅兔必  
赤鷹色隨木字說曰蛇螫人也而亦逃人也為有  
它蝮觸之則復其害人也人亦復焉舊云鳩食此類  
鳥似鷹而紫黑喙長七八寸作銅色食蛇蛇入口即  
爛屎溺着石石亦為之爛其轉巨石作法亦如鶴鳥  
禹步然羽翮有毒以標酒飲之殺人惟犀角可以解

故有鳩處必有犀也

蝮蛇

大蛇可食尾圓無鱗身有斑文如故暗錦纈難死似  
麗行地常俯其首騰隨日轉上旬近頭中旬在心下  
旬近尾南人云俗取其膽以充藥材即以線合其瘡  
縱之後遇捕者輒自見金瘡以明無膽亦其知也南  
越志曰蝮蛇牙有長五六寸者土人重之云辟邪利  
遠行也一云蝮蛇之膽取而還生又云巳蛇吞象蝮  
蛇吞鹿

蜘蛛

爾雅曰羨藥蜘蛛廣雅曰蜘蛛蜈蚣性能制蛇卒見  
大蛇便緣而啖其腦莊子曰蜘蛛甘帶是也今俗謂  
之百足魯連子曰百足之蟲三斷不蹶則其所持者  
衆也故曰諸侯有爭臣五人雖無道不失其國一名  
蝮方言曰馬蝮北燕謂之蛆蝮其大者謂之馬陸莊  
子曰夔夔蝮蝮言夔以少而夔多蝮以有而夔  
無此非造極之言蓋蛇無足亦足夔一足亦足蝮百  
足亦足豈容歎羨於其間哉一名商距莊子曰使蚤  
負山商距馳河三教珠英曰蜈蚣見蛇能以氣禁之  
蓋土勝水故蜘蛛搏蛇舊說蜈蚣食蜘蛛蛆食蛇

蛇食蟾蛤三物相值莫敢先動是亦騎虎之義不得下也

螢

夜飛腹下有火故字从發省發小火也月令季夏曰腐草爲螢不言化者不復爲腐草也後世屠者餐於藟藿而市扇者常苦燭傳曰螢戴火而寒有是哉秋陰數雨發火夜飛之時一名挾火一名據火一名熠燿詩曰熠燿宵行今西北多螢天者如豪行而有光正曰宵行以此故也毛詩傳曰熠燿燿也燿螢火也先儒以爲老媿生火火血爲燿燿非螢火誤矣蓋燿

者火之微名故此兩者通謂之燿爾雅曰螢火即熠燿也古今注亦以爲螢食蚊蚋一名夜光一名宵燭一名燿然則燿亦螢大明矣然有論曰烏無胃而生螢無胃而有一說螢非熠燿熠燿行蟲爾今旱濕處有蟲如蠶蠋尾後載火行而有光俗謂之熠燿

蟋蟀

陰陽率萬物以出入至於蟋蟀之爲蟋蟀能帥陰陽之悉者也似蝗而小善跳正黑有光澤如漆一名蟀一名促織語曰促織鳴懶婦驚書者而荀唐儉以勸故詩一以蟋蟀一以蟋蟀刺之詩曰蟋蟀在堂



歲聿其莫蟋蟀在堂九月之時也九月建戌於文禾  
千鳥年步戌爲歲蓋年取禾之一熟而歲騎兩餘故  
步戌至反謂之歲也一章曰職思其居言於行思其  
居也二章曰職思其外言於內思其外也三章曰職  
思其憂言於樂思其憂也詩存所謂憂深思遠有亮  
之遺風者此也詩曰十月蟋蟀入我牀下言蟋蟀微  
物也猶知隨時可以人而不如乎故曰物有微而志  
信人有賤而言忠也傳曰蟋蟀之蟲隨陰迎陽一名  
吟蒼秋初生得寒乃鳴詩義明曰蟋蟀食蠅而化

蟋蟀

蟋蟀一名蟋蟀爾雅所謂蟋蟀蟋蟀是也衝波傳曰  
蟋蟀無鼻而聞香黑甲翅在甲下五六月之間經營  
穢場之下車走糞丸一前挽之一後推之若僕人轉  
車久之輒羽化如尸解仙去也莊子曰蟋蟀之知在  
於轉丸夫以蜘蛛蟋蟀之知而猶能布網轉丸則萬  
物付之自然各有能矣此列莊之徒所以欲攬工倖  
之指也淮南子曰周鼎著倭使街其指以明大巧之  
不可爲正爲是爾抱朴子曰玄蟬絮飢不羨蟋蟀穢  
飽故回之簞瓢有以輕倚頓之富也古今注曰一名  
弄丸



謂尸解矣三教珠英曰蒿成蟬蟻

蟻

藹生蛾蛾生知博物志曰食桑者有緒而蠶蛾類者  
先孕而後交蓋蛹者蠶之所化蠶者蛹之所化荀子  
曰蛹以爲母蠶以爲父是也蛹一名蠹蠶一名羅孫  
炎爾雅正義以爲蠹即是雄蛹即是雌羅即是雄蠶  
即是雌蠶似黃蝶而小其眉句曲如畫故詩以蠹音莊  
姜碩人曰螻首蛾眉今一種善拂燈火夜飛謂之飛  
蠶一名暮光符子曰不安其時而樂其明是猶文蠶  
去暗赴燈而死亦其類也與廣而爲牝牡廣一名過  
街言逢申日則過街殆與鷓忘庚申燕避戊巳無異  
周人設官覆天鳥之巢以方書十日之號十有二辰  
之號十有二月之號十有二歲之號二十有八星之  
號孫其巢上則去之言天鳥見此五者而去良有以  
也變化論曰蝙蝠夜值庚申乃伏

蠶

爾雅曰國谿蟲蠶郭璞云今呼蛹蟲爲蠶廣雅曰土  
踊蠶蟲也蠶蓋蟲之知聲者也字从蠶省或曰蠶善  
令人不迷故从嚮也類從云帶蠶醒迷迷遼祠解惑是  
也說文亦云司馬說蠶从向舊說蠶於蠶身孔子既

蘭化而成蛆俗呼蠶子入土為蠅韓詩外傳曰齒如  
編蠶非此所謂蠶蟲也

蝶

蛺蝶粉翅有黃一名胡蝶列子曰烏足之根為蛺蝶  
其葉為胡蝶胡蝶胥也嘗見園蔬其葉有為蝶者三  
分二已蝶矣其一尚葉也千寶云稻成蒼麥成蛺蝶  
豈虛語哉續古今注曰龜鼈之類無雄蜂蝶之類無  
雌一說蜂蝶醜皆以鬚嗅鬚蓋其鼻也杜甫詩曰花  
葉上蜂鬚以此今絡緯蠶蠶之類亦以其鬚當鼻爾

莎雞

小蟲黑身赤首一名莎雞一名樗雞一名天雞爾雅  
曰翰天雞蓋其鳴以時故有雞之號詩曰六月莎雞  
振羽言於是時莎雞羽成而振迅之也爾雅曰螽醜  
奮草木疏云如蝗斑色毛翅數重其翅正赤六月中  
飛而振羽索索作聲幽州人謂之蒲錯古今注曰莎  
雞一名絡緯謂其鳴如紡緯也促織一名投機謂其  
聲如急織也俗云絡緯雄鳴於上風雌鳴於下風而  
風化

埤雅卷十

音釋

螳

螳蕭蕭

蛸所交

蝟蜀

虺手鬼

蚶

蚶起言

蟻狀非

蠶詩兩

室知乙

蚶然

蚶記

條

蝟狂充

壇市行

蚶巨供

芥平

蝟式

蝟戈木

闕胡絳

蝟丑介

蝟胡同

蝟稅

蝟鳥貢

蝟亦

蝟蝟

蝟胡同

蝟稅

蝟鳥貢

蝟亦

蝟福

蝟胡同

蝟稅

蝟鳥貢

蝟亦

蝟力刀

蝟胡同

蝟稅

蝟鳥貢

蝟亦

蝟曆

蝟胡同

蝟稅

蝟鳥貢

蝟亦

蝟曆

蝟胡同

蝟稅

蝟鳥貢

蝟亦



埤雅卷十 十四





攀樊

嘜達

趨剔

扶托

獾顯

狃九

駛史去聲

蠟資

蝟勇

蠅衛

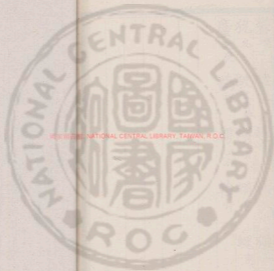
廣之夜

鷓福

樗丑於

輶汗





MS00280 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



2025.09.08 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.



2023 WWW NATIONAL CENTRAL LIBRARY TOWAN R.O.C.



埤雅卷第十一

釋蟲

中大寺尚書左丞柱國長都關國公賜紫金魚袋陸佃撰

蠶

蜘蛛

蜈蚣

螳螂

蜂

蝓

蠻

螟

蟾

寒蛭

蟪蛄

蟻

蜘蛛

蚯蚓

果蠃

螻蛄

蜻蜓

蚊

鼠

易

蠶

蠶陽物也惡水食而不飲淮南子曰蠶食而不飲蟬



飲而不食蟬蟬不食不飲再蠶謂之原蠶一名蠶  
今以晚葉養之先王之法禁馬淮南子曰原蠶再登  
非不利也然王者之法禁之爲其殘桑也鄭云蠶爲  
龍精月直大火則浴其種是蠶與馬同氣物莫能兩  
大禁原蠶者爲害馬歟然則原蠶有禁非特欲以護  
桑又以害馬故也今蠶負馬迹亦其驗歟里俗謂之  
夏蠶亦曰熟蠶亦曰晚蠶自世衰道微先王之禁不  
行而民間一歲至有三蠶者矣是以桑弱而馬耗也  
蠶書曰飼蠶勿用雨露濕葉蓋蠶性惡濕故禮云桑  
于公桑風戾以食之也今俗飼蠶以葉洒之欲其勻

厚故古者王親耕三推而止王后親蠶三酒而止舊  
云蠶之所吐爲忽十忽爲絲五絲爲緝十緝爲升二  
十緝爲絨四十絲爲紀八十絲爲總詩曰素絲五緝  
又曰五總其絲之數蓋如此太玄曰紅蠶綠于枯桑  
其繭不黃蓋蠶足於葉三俯三起二十七日而蠶已  
老則紅故謂之紅蠶紅蠶以繭自衣亦或謂之室易  
林曰飢蠶作室是也爾雅釋蟲曰蠟桑繭離由擣繭  
林爾樂繭蛻蕭繭

蜘蛛

論衡曰蜘蛛結絲以網飛蟲人之用計安能過之亦

掃其網置衣領中令人知巧辟忘世云蜘蛛布網如  
罾其絲右繞今磨旋蔓生皆循右而轉亦自然之理  
也易曰作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離重門  
擊柝以待暴客蓋取諸豫說者又以謂放蜘蛛而結  
網法螺蚌而閉戶則古之知者創物其兼取博矣蓋  
昔者聖人之作易也既曰仰觀於天俯察於地而又  
觀鳥獸之文與地之宜則所謂取才於物雖非所以  
先者然亦豈可少哉字說曰設一面之網物觸而後  
誅之知誅義者也

蜈蚣

蜈蚣屈伸蟲也一名蜈蚣又呼步屈方言曰蜈蚣謂  
之蜈蚣賦曰龍伸蜈蚣屈蓋將以求伸也易曰尺  
蠖之屈以求信也言以屈道致伸漢志曰尺者隻也  
蠖之義蓋取諸尺蠖之義蓋取諸引引者伸也隻於  
尺伸於引今人布指求尺一縮一伸如蠖之步謂之  
尺蠖豈放是乎充桑子曰夫俗隨國政之方圓猶蜈  
蚣之於葉也食黃則身黃食蒼則身蒼蜈蚣似蠶食  
葉老亦吐絲作室舊說蜈蚣之繭化而為蝶此猶蛹  
之變蛾爾賦曰蠅螟飛而生風蜈蚣動而成響言屋  
之空曠深靜易以生風蒼響如此詩曰噲噲其正噉

噉其冥是也

螳螂

螳螂有斧蟲也充人謂之拒斧其臂如斧奮之當轍不避莊子所謂猶螳螂之怒臂以當車轍者也是一名不過以此爾雅曰不過螳螂其子蟬蛸捕蟬而食執木葉以自蔽蟬將去而未飛爲之一前一却莊子曰螳螂執臂而搏之見得而忘其形蓋謂是也世云螳螂所執之臂可以蔽形類從曰螳螂之氣含之生火蚘蚓之塵背洒起霧未知其審月令曰螳螂生蓋是月升陰始起殺蟲應而生焉孫炎爾雅正義云螳螂

深秋乳子至夏之初廼生是也亦生百子如螽斯云

蜉蝣

蟲似天牛而小有甲角長三四寸黃黑色甲下有翅能飛燒而噉之美於蟬也翕然生覆水上尋死隨流梁宋之間曰渠略叢生鬱樓中朝生暮殞有浮游之義故曰蜉蝣也詩曰蜉蝣掘閱麻衣如雪如雪以刺其奢而掘閱言掘土使解閱也管子曰掘閱得玉蓋言羔裘如膏則其好絮可知矣麻衣如雪則其好奢可知矣子曰麻冕禮也今也純儉夏小正云蜉蝣有殷殷衆也蜉蝣殷之時也言有有見也



蝻蟻

爾雅曰蝻蝻蝻又曰蝻蟻蝻蓋蝻一名蝻蟻一名蝻  
蝻信屈曲貌以形舉也方言曰關東謂之蝻蟻梁益  
之間謂之蝻詩曰領如蝻蟻蓋蝻蟻之體有豐繁且  
白者故詩以況莊姜之領七辨曰蝻蟻之領阿那宜  
頽是也化書曰燥濕相育不母而生蝻蟻此即木中  
蠹蟲亦曰桑蠹故古者潛從中起謂之蝻蟻曹植籍  
田論曰昔三苗共工灌堯非堯之蝻歟齊之諸田晉  
之六卿魯之三桓非諸侯之蝻歟

蝻

小蟲似蝻亂飛者也一名蝻雜列子曰蝻雜生乎酒  
又曰食醢順輅生乎食醢黃輅食醢順輅即蠖是也  
孔子曰丘之於道也其猶蝻雜與微夫子之發吾覆  
也吾不知天地之大全制字从蒙音謂之懵以此爾  
雅曰蠖蟻蠖孫奕注云蠖蟻此蟲微細群飛郭璞亦  
曰蠖飛蟻則天風春則天雨此言蠖蟻將風則旋飛  
如磴一上一下如春則雨矣然其圖贊又曰風春雨  
磴二說不同也

蟻

食心曰蟻食葉曰蟻食節曰蟻食根曰蝻爾雅所謂



食苗心螟食葉螟食節賊食根蝨許慎說文以爲更  
冥冥犯法即生螟乞貸則生蝨抵冒取民財則生蝨  
然則靈芝朱草杯秬之鍾其美與螟蝨之鍾其惡雖  
不同其繫王者之政一也淮南子曰枉法令即多蟲  
螟其以此乎螟則蝗也蝗字从皇今其首腹皆有王  
字木燭厥理也或曰蝗即魚卵所化列子曰魚卵之  
爲蟲蓋謂是也俗云春魚遺子如粟埋於泥中明年  
水及故岸則皆化而爲魚如遇旱乾水縮不及故岸  
則其子久闌爲日所暴乃生飛蝗故詩曰衆維魚矣  
實維豐年說者以爲陰陽和則魚衆多矣故豐年夢

魚理或然也詩曰去其螟螣及其蝨賊無害我田穉  
苗而未秀爲穉韓詩曰穉幼稼也蓋蝨賊螟螣尤爲  
穉木之害字說云蝨食苗葉無傷於實若蝨可貸也  
賊食苗節賊苗蝨食根如句所植螟食心不可見

塘

塘一名堰其首方廣有冠夏小正曰蟻蛭者五采具  
塘蛭者堰是也俗呼胡蟬似蟬而小鳴聲清亮者江  
南謂之塘蛭詩曰如蛭如蟬如沸如羹言天下謹諱  
沸騰不安如此此序所謂無網紀文章者也又曰菟  
彼柳斯鳴蛭鳴蟬言蛭與柳異類今蛭託蔭其上鳴

聲唱嚶則王之於已不如苑柳之餘亦茫其蛸也鄒陽柳賦以爲蛸蟾厲響蜘蛛吐絲蓋蟬得美蔭則其鳴聲尤清厲方言曰楚謂之蛸宋銜之間謂之蟾蛸陳鄭之間謂之蛸蛸按詩云如蛸如蟾則蛸與蟾異實非一物蓋蛸亦蟬之一種形大而黑昔人咬之禮有雀鷄蛸范是也一名蟬爲其受蛸而禫故曰蟬亦其通名蟬舍早穢趨高繁其禫足道也鹽鐵論曰以所不觀而不信若蟬不知雪也又況道常無所而不可觀者乎是故聞而不笑者寡矣故曰道無間無問問之是責空也舊說朽木化爲蟬壞梧化爲蝶腐菌化爲蜂又曰蓋二十日而化蟬三十日而化

寒蛸

寒蛸似蟬而小青亦一名蛸一名寒蟬蔡邕月令云鳴則天涼故謂之寒蟬其生圻裂母背故釋蟲云若鶩醜蟬蓋蟬善飛者故謂之鶩醜論衡曰蟬生於復育間背而出方言曰黑而赤者謂之蛸又曰蛸謂之寒蛸寒蛸瘠蛸郭氏云按爾雅以蛸爲寒蛸月令亦曰寒蟬鳴則知寒蛸非瘠者也寒蛸即今啞蟬啞蟬初瘠及得寒露冷風乃鳴故葛亮論云秋風至而寒蟬吟正謂此也然則方言原其始故謂之瘠蟬今蟬蟬

亦啞陶隱居所謂啞蟬雌蟬也不能鳴者然與寒蟬  
初瘖又異矣又一種似蟬而小綠色北人謂之螻額  
廣且深即詩所謂螻首蟻眉是也

螻蛄

廣雅云螻蛄螻蛄莊子曰朝菌不知晦朔螻蛄不知  
春秋螻蛄夏蟬也是故不知春秋按雜騷曰螻蛄鳴  
兮秋秋歲暮兮不自聊則螻蛄亦秋蟬矣一曰春生  
者死於夏夏生者死於秋故曰不知春秋也方言曰  
齊謂之蟻蟻楚謂之螻蛄釋蟲云螻蛄蟻蟻即此是  
也莊子音義以為此即是辭所謂寒蟬者也按風土

記曰螻蛄鳴於朝寒蟬鳴於夕則寒蟬螻蛄又為兩  
物孔子曰連山十里螻蛄之聲猶在於耳故政事莫  
如應之言政事惡薄而善肅以靜應之而已稽聖賦  
曰螻蟻行以其背螻蛄鳴非其口按山海經有獸以  
其尾飛有鳥以其鬣飛則覆載之間負類反倫何所  
不有可勝言哉

螻

螻蛄似也似螻三足含水射人一曰含沙射人之影  
其瘖如疥稽聖賦所謂蛭旋於影螻射於光是也一  
名射工一名溪毒有長角橫在口前如弩櫓臨其角



端曲如上弩以氣爲矢因水勢以射人故俗呼水弩  
春秋曰秋有蟻即此是也然長鵝鵝能食之禽經所  
謂鵝飛則蟻沉鵝鳴則蛇結詩曰爲鬼爲蟻則不可  
得言鬼無形而蟻性陰害射人之影則皆莫可究矣  
五行傳曰南越淫惑之氣生蟻蟻之猶言惑也字說  
曰蟻不可得也故或之今蛛蝥溺人之影亦是類爾  
造化權輿曰短狐射氣球蝥遺溺中影則疾人氣數  
感之故也周官曰凡陽屋除其狸蠹蟻蝥蛛蝥之  
屬蛛蝥言搜而去之也亦言求而去之也

蝥蟻

詩曰伊威在室伊威窶器底蟲形似白魚而大爾雅  
曰伊威委黍一名鼠婦食之令人善淫術曰鼠婦淫  
婦是也亦曰鼠負陶隱居云鼠在坎中背則負之今  
作鼠婦如似非理誤矣蓋鼠婦一名鼠姑亦或謂之  
鼠粘鼠婦猶鼠姑也鼠粘猶鼠負也因淫化生今俗  
謂之淫生

蝥蠅

考工記注云却行蠅屬蝥土精也其爲物不息引而  
後伸蠅善緣蝥善引蛤介合解蝥或从寅志曰  
引連於寅一名蛟蠅一名曲蠅一名土龍善長吟於

地中江東謂之歌女亦曰鳴砌孟子曰若仲子者蚓而後充其操者也言若仲子之操則蚓而後可不可以入仁義之域月令云蚯蚓結言蚯蚓穴居首陽下嚮陽動則穴而上首故其身結而屈也傳曰魚無耳蟬無口蛇無足蚓無筋舊說蚯蚓土精無心之蟲與鼠蝨交有一種白項是其老者也

果蠃

即今細腰土蠶好禁蜘蛛說文云天地之性細腰純雄無子列子曰純雄其名釋蜂蓋其類也捷泥作房如併竹管取桑蠶負之七日而化爲子其視聲可聽  
法言曰祝之曰類我蓋其音云也莊子曰細腰者化今呼大蠶啖于地中作房者亦曰土蠶非此細腰土蠶也果蠃一名螻蝻一名滿盧中廣曰政也者滿盧也化書曰嬰兒似乳母斯不遠矣

螻蛄

螻蛄臭蟲一名螿一名天螻夏小正曰螿則鳴螿天螻也孫炎爾雅正義以爲螿是雄者喜鳴善飛雌者腹大羽小不能飛翔食風與土要以前甚遊要以後甚利類從曰磨鐵致蛄汗羈引兔羸灰除靈蛤陽去伏言物之相關感有如此者法言曰狐狸螻蛄不腰

臘也與言若牛羊之用人則蜂蟻不臘狐狸不臘矣  
方言云螻蟻謂之螻蛄周官曰馬黑脊而般臂螻先  
儒云螻蛄臭也傳所謂腥蟻而不可饗臘惡而不可  
親蓋出於此一日螻宜讀如螻蟻之螻呂子曰流水  
不腐戶樞不蠹蟻者蟻也醫經以為狐狸螻蟻之餘  
勿食食之令人生瘻豈近是乎廣志小學篇曰螻蛄  
會稽謂之蝟蛄

蜻蛉

蜻蛉飲露六足四翼其翅輕薄如蟬晝取蚊蚋食之  
遇雨即多好集水上款飛尾端高午則亭名之曰蜻  
以此字或作蜓廷亦直也一名蜻蛉方言曰蜻蛉謂  
之蜻蛉淮南又呼蠶蚱亦曰蝻也造化權輿曰水蠶  
為蝻字說云蛉蜻蛉也動止常廷故又謂之蛉今出  
於廷者也古今註曰蜻蛉一曰青亭色青而大者是  
也賦云塗青蚱而還錢埋蜻蛉而慶珠說者以為五  
月五日取其首正中門埋之皆成青珠故類從曰青  
蛉之首瘞而為珠也

蚊

說文云蠶人飛蟲从虫民聲亦或从昏以昏時出也  
俗云蚊有昏市蓋蠅成市於朝蚊成市於暮傳曰聚

蟲成雷謂其市之時也。蟲民。蟲。童。吐。蟲。田。牧者病馬。  
一曰童盲。故謂之童。揚子或問貨殖曰。蚊蓋蚊之取  
利雖小。然而善撓。令人通夕不寐。故雄以此託況說。  
文曰。秦晉謂之蜻。楚謂之蚊。蓋蜻喜亂飛。似蚊而小。  
望之如霧。荀子所謂醯酸而蜻聚者也。因雨而生。與  
蚊實異。一名替。荀列子曰。替芮生乎腐蠹。蠹即黃甲。  
小蟲一名與父。一名守瓜。爾雅云。蠹與父守瓜。鷓冠。  
子曰。一蜻。嚼膚不寐。至旦半糖入目。四方弗治。言物  
苟為害。不必在大。蓋亦不在多也。蚊性惡煙。以艾薰  
之。則潰。長喙如針。善螫。

鼠

說文曰。鼠。穴蟲之總名也。象形。行露之詩。一章曰。誰  
謂雀無角。二章曰。誰謂鼠無牙。說者以為雀角以無  
為有。鼠牙似是而非。按雀角。鼠牙。皆言以無為有。似  
是而非也。蓋雀有味。而無角。鼠有齒。而無牙。傳曰。不  
思物變。而推其類。雀之穿屋。似有角者。又曰。視墉之  
穿。推其類。可謂鼠有牙。明鼠無牙者也。夫雀之為物。  
依人。又晝動。而無角。在其首。且所穿者。屋事之易察。  
也。鼠之為物。畏人。又夜動。而無牙。在其口。且所穿者。  
墉事之難知也。召南之初事之易察者。至於獄而後。



明及其久也衰亂之俗已微貞信之教已興則雖事  
之難知者不待狹而明矣故於雀言獄鼠言訟也鼠  
一名鼯南陽呼鼠為鼯廣雅曰鼯鼠是也今一種鼠  
見人則交其前足而拱謂之禮鼠亦或謂之拱鼠詩  
曰相鼠有體人而無禮其或取諸此乎傳曰窮鼠齧  
狸蓋鼠窮則鬪也故兵法曰歸師勿遏圍師必闕鼯  
鼠有螫毒者甘口齧人及鳥獸皆不痛春秋所書食  
郊牛之角者也博物志云鼠之最小者或云甘鼠是  
也莊子曰載鼯以車馬藥鷄以鍾鼓鼯小鼠也鷄小  
雀也傳曰稷蜂不熏社鼯不灌蓋其所託有如此者

鼯鼠兔首似鼠而大能人立交前兩足而舞嘗稼者  
一名雀鼠廣雅云鼯鼠鼯鼠是也易曰晉如鼯鼠蓋  
晉進也順而鼯乎大明柔進而上行今九以剛進處  
四失順而又鼯乎陰則拂晉之道矣故曰進如鼯鼠  
無所守焉貪而畏人又此乎陰九四之象也碩大也  
詩序所謂貪而畏人若大鼠也且五之所以蕃錫而  
康四之所以貪竊而懼者亦豈有他哉五以柔進順  
而鼯乎明四以剛進悖而鼯乎暗故也鼯鼠健於捕  
鼠似貂赤黃色大尾今俗謂之鼠狼廣雅曰鼠狼鼯  
是也一名鼯莊子所謂騶騶騶騶捕鼠不如狸狌今

栗鼠似之蒼黑而小取其毫於尾可以製筆世所謂  
鼠鬚栗尾者也其鋒乃健於兔栗鼠若今竹鼯之類  
蓋鼠食竹故曰竹鼯燕山錄曰煮羊以鼯煮鼯以蚊  
言其性類相感省火易孰有如此者鼯鼠一名鼯鼯  
一名鼯鼯似鼠而小東方朔曰鼯猶鼯鼯之襲狗者  
也鼯鼠爾雅所謂鼯鼠夷由狀如小狐肉翅翅尾項  
脅毛皆紫赤色脚短爪長飛且乳者亦或謂之飛生  
或曰一名飛鼯其狀如兔而鼠首以其鼻飛性食火  
煙能從高赴下不能從下升高禽經曰鷓鴣不登山  
鷓鴣不踏土鷓鴣不能從下上高然則鷓鴣之制字从

高鷓之从夷其義可知也荀子曰鼯鼠五技而窮即  
此是也馬融曰狡雖畫吟鼯鼠夜叫舊說鼠性疑出  
穴多不果故持兩端謂之首鼠韓子曰狐鼠進退又  
鼠類最壽俗謂之老鼠是也若老鷓老鷓老鳥之類  
以老稱亦如此爾雅曰東方有比目魚鳥不比不行  
其名謂之鰩南方有比翼鳥鳥不比不飛其名謂之  
鷓鷓西方有比肩獸鳥與印印岬虛比爲印印岬虛  
鷓甘草即有難印印岬虛負而走其名謂之鰩北方  
有比肩民鳥迭食而迭望中有枳首蛇鳥此四方中  
國之異氣也按鰩鼠前而兔後趨則頓走則頓今契

丹北境有跳兔前足纒寸許後足幾一尺行則用足  
跳一躍數尺止則蹶然仆地即所謂蟹又有鳥鼠同  
穴者與鳥爲雌雄似鼠而短尾鼠在內鳥在外杜甫  
詩曰水落魚龍夜山空鳥鼠秋魚龍水名鳥鼠山名  
亦鳥鼠秋而魚龍夜是詩兩句而含三事也

易

說文曰蜥易蜥蜴守宮也象形博物志云以朱飼之  
其體盡赤搏之萬杵以點女人終身不滅如赤誌偶  
則落故曰守宮也周易之義疑出於此取其陰陽構  
合而易一曰蜥易日十二時變色故曰易也舊說蜥

易嘔霓蓋龍善變蜥易善易故乾以龍況又其書謂  
之易爻者言乎其變也象之義出於象象之義出於  
象易之義出於易皆取諸物也周官大卜掌三易之  
法夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山始於艮故曰  
連山易曰兼山艮是也先儒以爲象雲氣之出於山  
連連不絕非是歸藏始於坤故曰歸藏周易始於乾  
故曰周易乾始萬物坤終萬物艮者終始萬物故三  
代之易各首一焉易曰終萬物始萬物者莫盛乎艮  
蜥易一名蛇醫字林所謂蝮蛇醫是也舊說蛇體  
有傷此輒銜草傳之故有醫之號也東方朔曰是非

守官則蜥蜴如此守官乃蜥蜴也今俗謂之蠍虎喜  
緣籬壁者是按爾雅云蠍蜥蜥易蜥蜴蜥蜴守  
官本草亦曰一名蜥蜴一名守官則蠍蜥蜴蜥蜴  
守官異名而通者也方言曰守官秦晉西夏謂之守  
官或謂之蠍蠍或謂之刺易其在澤中者謂之易蜥  
南楚謂之蛇醫或謂之蠍蜥東齊海岱之間謂之蜥  
蜥北燕謂之祝蜥考工記注云脰鳴蠍蜥屬注鳴精  
列屬旁鳴蠍蜥屬莫鳴故皇屬股鳴蠍蜥屬曾鳴榮  
原屬馬融周官作以胃鳴于宵周官作以骨鳴說者  
以爲三字相近雖容有誤而馬鄭與于皆前世名儒

或所按師說不同按說文蠍大龜也以胃鳴者則馬  
本作以胃鳴當謂蠍屬三教珠英云守官鱗色如蛇  
而四足亦與魚合



埤雅卷十一

音釋

羸

裸

飼

似

緬

象

蟻

象

虻

虻

蠖

子六

獲

獲

蝻

得

蟻

火外

蟬

蟬

拒

巨

苑

苑

蟻

許惠

菌

窠

蟻

下

蟻

於凝

頤

頤

蟻

胡雞

蟻

力木

蟻

木

球

求

擔

言

蟻

以朱

溼

濕

蟻

引

螢

射

腹

力使

蟻

知果

癭

漏

蟻

流

蝨

昆

蝨

莫網

蝨

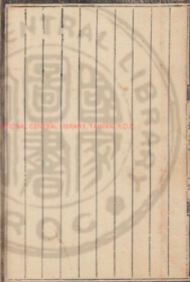
木

蠶

巨末

蟻

錯感





駝 錄 駝 下錄 駝 市亦 駝 之夕 駝 草

駝 右 駝 清敬 駝 音 駝 雷 駝 勅 駝 子盈

駝 印容 駝 七服 駝 兼 駝 其呂 駝 德

駝 余敬 駝 原 駝 炒 駝 直連 駝 虎

駝 榮 駝 蛙 駝 在 駝 松 駝 骨

駝 族 駝 蠶 駝 在 駝 松 駝 骨

駝 高文 駝 蠶 駝 在 駝 松 駝 骨

埤雅卷第十二

中太帝嘗書左丞柱國共郡開國公賜紫衣兼陸信撰

釋馬

馬 馮 駢 駢 駢

駢 駢 駢 駢 駢

駢 駢 駢 駢 駢

駢 駢 駢 駢 駢

馬

說文云馬怒也武也象馬頭髦尾四足之形石建曰書馬者與尾而五今四不具是也然則緯書以為王



駮

錄

駮下

駮市亦

駮

駮之夕

駮

駮子盈

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

埤雅卷第十二

中本帝堂書左丞柱國共郡開國公賜紫金魚袋陸信撰

釋馬

馬

馮

騏

驪

駱

白顛

騏

驪

黃

駒

駒

駮

馬

駮

駒

駮

說文云馬怒也武也象馬頭髦尾四足之形石建曰書馬者與尾而五今四不具是也然則緯書以為王

者駕馬故字以王爲馬誤矣且王無駕馬之制蓋古者天子乘龍諸侯乘馬故易以龍叙乾以馬明坤而天子乘龍駕六諸侯乘馬駕四白虎通曰天子駕六者示有事於天地四方也漢書曰乾六車坤六馬列子亦云六轡不亂而二十四蹄所投無差則古有駕六之制者矣故書曰懷乎若朽索之馭六馬今文以竹策龍爲籠以竹策馬爲駕蓋良馬見鞭影而行則鞭策之於龍是以籠之非以駕之也列子曰聖人以知籠者爲善駕龍之道如此舊說相馬肝欲得小耳小則肝小肺欲得大鼻大則肺大脾欲得小膝小則脾

小心欲得大目大則心大又曰眼欲得有紫齒口欲得有紅光上脣欲得緩下脣欲得急上齒欲鈞鈞則壽下齒欲鋸鋸則怒脊欲大而抗頰欲方而平喉欲曲而深脰欲直而出兔間欲開虎口欲開升肉欲大而明輔肉欲大而明耳欲如劈竹睛欲如懸鈴頭欲高如剝兔項欲起如飛龍又曰人眼鳥目麋背麟腹虎骨龜尾犛頭如鷹垂尾如鷲又曰望之大就之小筋馬也望之小就之大肉馬也前視見目旁視見腹後視見足駿馬也毛束皮皮束筋筋束肉肉束骨骨五者兼備天下之馬也又曰口中紅白間色者壽鼻中



紅色如朱點書者毒眼中赤色如字形者毒易曰賁如瞞如白馬翰如言未受飾於物也詩曰皎皎白駒賁然未思賁然未思則言受飾於物矣受飾於物則與在彼空谷生芻一束者異矣故戒之以愛日毋爲優游於此勉之以遁思也曲禮曰立視五雉式視馬尾小倪爲式蓋立視視車之衡則平視馬之尾則俯矣故平視或謂之衡視鄭云雉謂輪轉之度蓋當謂其徑也言乘車之輪六尺有六寸五六三十積尺爲三丈積寸爲三尺則五雉之表三丈三尺荀子曰立視前六尺而大之六六三十六三丈六尺即此是也

又曰坐視膝足立視言坐則視膝立則視足也又曰應對言語視面言應對言語則無上於面亦不下於帶也曲禮曰天子視不上於袷不下於帶國君綏視大夫衡視士視五步此即言語應對視面高下之度國君綏視大夫衡視相備也綏視則言俯不下於帶衡視則言仰不上於面蓋國馬之衡高八尺有七寸田馬之衡高七尺有七寸駑馬之衡高六尺有七寸以中言之衡高七尺七寸人長七尺則高與人目略平故曰前有錯衡所以養目也又曰執天子之器則上衡上衡謂齊首矣國君則平衡平衡謂齊眉矣大



夫則紱之謂當心矣士則提之謂當帶矣禮曰提者當帶而國君紱視不下於帶則紱之當心提之當帶明矣或曰凡物有當提者有當捧者今以賁賤之等而令當提者捧當捧者提可乎曰是禮也非是之謂也蓋曰執天子之器上衡國君平衡則正謂執器者言之而已非謂當提之器使捧當捧之器使提也荀子又曰平衡曰拜下衡曰稽首至地曰稽顙蓋亦準車之衡言之朝野僉載曰伯樂令其子執馬絃以求馬經年無有似者歸以告父更令求之出見大蝦蟆謂其父曰得一馬略與相同而不能具伯樂曰何也

對曰其馬隆顙跌目但蹄不如累麴爾伯樂笑曰此馬好跳擲不堪御也括母曰括徒能讀其父書不知合變亦近之爾

馮

今之烏驥也爾雅曰驥白雜毛馮蓋取諸馮也今馮其色驥白詩曰乘乘馬乘乘黃乘乘馮六尺已上爲馬黃純色馮雜色古者大夫乘駒乘馬則僭諸侯之禮矣蓋亂生於衣服車馬之間而已大叔于田乘乘馬而沃之大夫素衣朱襮此晉鄭之所由亂也驢亦馮類取驢之色一曰蒼白雜毛驢一曰蒼黑雜毛驢

今騅色在青黑之間亦在青白之間詩曰毳衣如萋  
傳曰萋騅也然則色在青白之間

騏

毛詩傳曰青黑曰騏蓋騏蒼文色一曰馬青騏文如  
博碁也詩曰其帶伊緜其弁伊騏弁皮弁也司服曰  
凡兵事韋弁服駝朝則皮弁服韋弁以韎韋爲之故  
曰韋弁一名爵弁其色則象爵故也皮弁以麋皮爲  
之故曰皮弁一名騏弁其文則象騏故也亦或謂之  
碁弁鄭氏以爲爵弁似冕又謂韋弁韎韋爲弁又以  
爲其衣裳又曰韋弁蓋韎布爲衣而素裳皆誤矣按

士冠禮爵弁服纁裳純衣緇帶韎韎則韋弁服純衣  
纁裳矣凡弁爵弁爲上皮弁次之故司服初一曰韋  
弁服次二曰皮弁服次三曰冠弁服次四曰服弁服  
次五曰弁經服蓋冠弁服弁皮弁服也弁經則服皮  
弁而加經故其序如此喪服小記曰諸侯吊必皮弁  
錫衰服問曰公爲卿大夫錫衰當事則弁經足相參  
證也左傳曰衛獻公戒孫文子甯惠子食而射鴻於  
圃二子從之不釋皮冠而與之言皮冠弁也說者以  
爲田獵之冠則凡甸事冠弁服即皮弁又明矣詩曰  
騏驎是中騏驎是騏蓋騏驎中騏驎驎上騏故服以

騶騶以騶騶淮南子曰騶欲馳服欲步宣王之詩  
北伐舉四騶南征舉四騶者言方是時馬政愈修其  
所以執駒綱馬教馳攻特誠僕講馭夫之法滋廣故  
雖騶亦閑習任爲用矣非獨四騶也

弗

爾雅曰後右足白騶左白弗易曰震爲弗足蓋取其  
躁以躁故二絆其足作足言縱之而動也鼻足言制  
之而動也今字鼻从馬一絆其足鼻从馬二絆其足  
鼻从馬口其足詩曰繫之維之口者維之也淮南子  
曰是猶兩絆騶驥而求其致千里也兩絆言鼻其足

詩曰駕我騶鼻王肅謂駕兩馬者下云騶驥是中騶  
驥是騶明此駕兩者也蓋古者庶人駕一士駕二大  
夫駕三諸侯駕四天子駕六說文曰騶駕二馬也尚  
書大傳曰命於其君然後得乘騶馬騶駕三馬也騶  
駕四馬也詩曰載騶載駟騶以言大夫駟以言諸侯  
馬政論曰後足偏白者凶若鼻之類是也此士之所  
以駕也歟

駱

爾雅曰白馬黑鬣駱廣雅曰白馬朱鬣駱今呼黃馬  
尾鬣一道通黑如界者爲駱蓋馬無分於黃白皆謂



之駱若今衣脊絡縫故曰駱也明堂位曰夏后氏駱馬黑鬣此以別白馬朱鬣之駱也月令曰孟秋駕白駱此以別黃馬黑鬣之駱也俗云駱馬善奈勞苦詩曰嘽嘽駱馬言駱性善勞而今取息不平如此則以甚勞故也古者天子之御純駟故詩曰駕彼四駱又曰乘其四駱若諸侯之御則不能具純駟矣詩曰駕我騏驎蓋言秦之士也又曰騏驎是中騶驎是騶蓋言秦之卿也

白顛

爾雅曰的顛白顛今之戴星馬也詩曰有車鄰鄰有

馬白顛鄰鄰衆比貌於車言其衆於馬言其特相備也親禮曰奉束帛匹馬卓上九馬隨之說者以爲卓即的顛故以爲上列而九馬隨其後莊子曰齊之以月題蓋月題額上當顛如月者所以象顛之白然則馬之貴的顛也可知矣易曰其於馬也爲的顛蓋震二陰在上故爲的顛夫文入二爲白白陰色也二陰數也馬政論曰顛有白毛謂之的盧又曰準上有旋毛及白毛者謂之的吻函俗云的顛非也

駮

說文曰馬深黑色駮馬亦黑色駮先儒云取其馬色



如鐵非特有取於色蓋亦取其堅壯如鐵故曰馱也  
月令孟冬乘鐵馱即此是也詩曰馱馱孔阜六轡在  
手以美襄公田狩之事蓋馱之族不一而馱馱則喜  
前駕馱則喜後故古之御者駕馱以鞭馱馱則喜  
馱馱主馱性堅馱則疑於難御而有繫手之勞矣今  
其六轡在手而已則是無事於馱故詩以美之也陸  
子曰三皇垂策五帝繁手唐虞接轡禹湯馳轡

馱

馱馱馬白踳馱馱馬白腹馱馱馱馱從馱省禮曰練而馱馱  
淺赤也一澹謂之馱再澹謂之馱三澹謂之練周人

尚赤戎事乘馱亦馬白腹曰馱言上周下殺也詩曰  
馱馱彭彭此言尚父之乘然則戎事乘馱蓋特其長  
而已或曰方叔率止乘其四馱則於戎事乘馱之說  
害矣曰序詩者曰宣王南征則蠻荆之事正之而已  
故言兵則非伐人之兵也言車則非戎車也言馱則  
非戎馱也

黃

黃馱曰黃黃亦馱之上色故馱頌首章曰有馱有黃  
也列子曰牝而黃壯而馱馱馱至果天下之馱也有馱  
曰乘黃矣然後乃言乘社卒言青馱之馱則黃牝馱



杜剛柔之質具矣明堂位曰周人黃馬蒼虬言吉事  
乘此詩曰四黃既駕兩騂不猗是也至於戎事則乘  
騂纒弓曰周人尚赤戎事乘騂或曰天子之馬盛則  
駕六常則駕四詩曰四黃既駕兩騂不猗此駕六之  
證也穆王命八駿之乘右服華騮而左綠耳右騂赤  
驥而左白藥次車之乘右服渠黃而左踰輪左騂盜  
驪而右山子此駕四之證也

駟

青驪曰駟今之戰器也詩曰駟彼乘黃駟彼乘牡駟  
彼乘駒言臣有柔順之德剛健之材又被文以成之

則臣之道備矣於乘黃曰在公明明於乘牡曰在公  
飲酒於乘駒曰在公載燕在公明明則禮所謂在明  
明德也夙夜在公在公明明於是飲酒以載燕則亦  
以有道故也鹿鳴之道和樂而已非君臣之道也故  
六月之序至言四牡然後曰君臣缺矣全言在公飲  
酒在公載燕而更以爲頌君臣之有道者蓋夙夜在  
公在公飲酒則臣有餘敬君有餘惠臣有餘敬君有  
餘惠則非特若鹿鳴正言賓主之道而已是乃所以  
爲君臣有道也

駟

爾雅曰黃白雜毛駉陰白雜毛駉駉今之桃花馬駉  
今之泥驄也詩曰我馬維駒我馬維駒我馬維駒我  
馬維駒其先後與駉之序合則駉不如駉駉不如駉  
矣然是詩乃卒言駉者以明馬維強勇所以御之滋  
善

駉

駉白駉徐鉉曰疑象駉文晉侯乘駉乳虎見之而伏  
則象駉之文理或然也駉亦馬之上色故古者國君  
乘之文王曰昔者寡人夢見良人黑色而頰乘駉馬  
而偏朱蹄諸大夫覺然曰先君王也詩曰皇駉其馬

亦言皇駉者士昏禮攝盛故也爾雅所謂駉如馬倨  
牙食虎豹詩所謂隰有六駉者字从交作字說曰駉  
類馬食虎而虎食馬凡類已也而能除害已者在所  
交也則駉非此駉也

駉

馬善駉牝驪牡爾雅曰駉牝驪牡以罕稱也駉之字  
從來言進於馬矣宜有來而無往易曰知進而不知  
退亢龍也凡馬六尺以上為馬七尺以上為駉八尺  
以上為龍詩曰駉牝三千三千言多駉牝取其大也  
蓋驛馬常小今俗謂之小馬以此凡馬宗廟用龍戎



事用駮田事用駮駮田馬也考工記曰國馬之鞞深四尺有七寸田馬之鞞深四尺鄭云國馬高八尺衛高八尺有七寸除馬之高則餘七寸爲衡頸之間也田馬高七尺衡高七尺有七寸除馬之高則餘七寸爲衡頸之間也校人曰邦國六閑馬四種家四閑馬二種大夫曰家其種又自田馬而下則所謂國馬者無大夫之馬矣蓋諸侯有良馬有戎馬無齊道大夫有田馬有駮馬無種戎或曰正言國馬者非特以別大夫亦以約天下之馬也伯樂曰良馬可以形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若失良馬即國馬

也故駮頌以爲諸侯有良馬有戎馬有田馬有駮馬變種曰良者以此也歟度人曰八尺以上爲龍此種馬也豈所謂天下之馬者耶蓋馬八尺以上則疑於龍矣是故謂之龍也坤之上六稱龍與此同義駮之頌一章曰有駮有皇有驪有黃一章曰有騊有駟有騂有騂三章曰有騂有駮有駮有雜四章曰有駮有駮有駮有魚按驪馬白跨曰驪黃白曰皇純黑曰驪黃駮曰黃蒼白雜毛曰騊黃白雜毛曰駮赤黃曰騂青黑曰騂青驪駮曰騂白馬黑鬣曰駮赤身黑鬣曰駮黑身白鬣曰頌陰白雜毛曰駮彤白雜毛曰駮蒙



駟曰驥二目白曰魚魚今謂之環眼馬馬之最下者也言有驥有黃於前言有驥有魚於後每章愈下則以言僖公至誠成物有加而無已莊子曰百里奚爵祿不入於心故飯牛而牛肥思無邪思馬斯徂殆此之謂也

駒

馬二歲曰駒三歲曰駝八歲曰駘馬八歲一變故从八也語曰七駒八白言馬至八歲駝變而白矣傳曰大夫乘駒蓋駒血氣未定則有蹄齧之虞故大夫乘之荀子曰大路之馬必倍至於教順然後乘之所以

養安也倍言年長以倍今羣牧選馬十六歲以上乃以進御此遺象也曲禮曰齒路馬有誅路馬之齒高矣故齒路馬有誅所以廣敬也詩曰我馬維駒六轡如濡而後言維騏維駉維駟則騏也駉也駟也蒙上之文宜皆為駒大夫乘駒駕三今曰六轡者上大夫御奉使故也禮曰上大夫卿卿與諸侯駕四說文从句字音拘則以駒血氣未定宜拘執之馬爾詩曰繫之維之義蓋取此一章曰皎皎白駒食我場苗繫之維之以永今朝所謂伊人於馬逍遙二章曰皎皎白駒食我場藿繫之維之以永今夕所謂伊人於馬嘉

客古者朝食曰饗夕食曰飧飧薄食也故是詩於苗  
曰以永今朝於霍曰以永今夕道遙以道言之也嘉  
客以禮言之也清人曰二茅重英河上乎翱翔二茅  
重喬河上乎道遙翱翔禮之事也道遙道之事也河  
上非所宜然因以微切其上故序者曰公子素惡高  
克進之不以禮文公退之不以道也舊說繫馬曰維  
繫牛曰縷公羊曰牛馬維縷

駮

周官馬八尺以上為龍戎馬之高蓋亦准此故爾雅  
曰馬八尺為駮也駮即戎馬故其字指事而戎事齊  
力尚強故爾雅又曰絕有力駮也枝人云種馬一物  
戎馬一物戎馬即駮是也種馬即龍是也史言良馬  
謂之龍種蓋出於此

埤雅卷十二

音釋

馮

布老

馮之喻

馮

胡鬪

駟

一人

駟力才

駟而弓

駟之誰

裘

茂

駟乃手

駟側其

駟合

毳

苳

駟妹

駟側其

駟合

經

徒結

駟徒

駟側其

駟合

駟

知立

駟都田

駟側其

駟合

駟

何也

駟七屬

駟側其

駟合

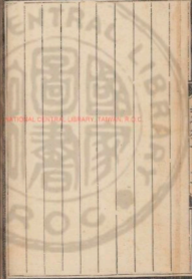
駟

古突

駟於宜

駟側其

駟合





駢

力由

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

埤雅卷第十三

釋木

中大寺尚書左丞桂國公鄒闓公賜紫金魚袋陸佃撰

桃

甘棠

梅

李

楓

槐

棗

棘

木瓜

穀

楊

柚

楮

唐棣

常棣

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以興女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子



駢

力由

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

駢

埤雅卷第十三

釋木

中大寺尚書左丞柱國兵部尚書金華陸佃撰

桃

甘棠

梅

李

楓

槐

棗

棘

木瓜

穀

楊

柚

楮

唐棣

常棣

桃

桃有華之盛者其性早華又華於仲春故周南以興女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子

十二言桃生三歲便放華果早於梅李故首雖已白  
其華子之利可行也然皮未熟幹頽急四年以上宜  
以刀剝其皮不然皮急則死故周南復取少桃以興  
所謂桃之夭夭是也一章曰灼灼其華灼灼者其華  
之紅而騰也言女以盛時而嫁二章曰有蕢其實蕢  
大貌蓋桃性更七八年便老老則子細此言少桃故  
曰有蕢其實言非但有華色又嫁而有子夫婦之道  
成焉三章曰其葉蓂蓂蓂蓂盛也言能成其家又以  
其葉蓂蓂也且桃性華葉齊生至於有實其實然後  
其葉蓂蓂故其序如此抑陰育繁合休息者賴之又

在夏之時也魏之詩曰園有桃其實之殷園有棘其  
實之食言國君有一國以為養令也資園桃以為穀  
賴園棘以為食而園之外莫理焉則徒儉以畜而不  
能用其民可知也禮曰玉帛則巫祝以桃蒨前王桃  
鬼所惡而蒨以拔除不祥所以異於生也本草云桃  
鳥主殺百鬼精物桃鳥木乾如鳥磔首木上故曰鳥  
也典術曰桃者五木之精故能厭伏邪氣服其華令  
人好色蓋仙木也賦曰桃華殞面家語曰六果桃為  
下祭祀不用不登郊廟此言祭祀不用而已周官饋  
食之邊曰其實棗栗桃乾梅榛實則桃用其乾爾棗

栗桃言乾藤椿言實則先儒謂藤乾梅也非是藤為  
梅而已漢武帝故事云海上有蟠桃三千霜乃熟一  
千年開華一千年結子東方朔嘗三盜此桃矣按仙  
家日月長其采之華實自然久也南華真經曰北冥  
有魚其名為鯨化而為鳥其名為鵬鯨之大不知  
其幾千里也郭象以為此豈好奇哉直以大物必自  
生於大處大處亦必自生此大物

甘棠

釋本云杜甘棠甘棠今之杜梨也又曰杜赤棠白者  
棠樊光云赤者為杜白者為棠陸機草木蟲魚疏以

為赤棠與白棠同爾但子有赤白羨惡子白色為白  
棠甘棠也亦棠子澁而酢無味俗語曰澁如杜是也  
字說云詩言蔽芾甘棠以杜之義言有杜之杜以棠  
之惡說詩者以意逆志乃能得之甘棠之詩一章曰  
勿剪勿伐二章曰勿剪勿敗三章曰勿剪勿拜伐將  
以絕之也敗殘之而已拜屈之而已於公所及戒以  
勿伐所懲戒以勿敗所說戒以勿拜言人思召公之  
德久而彌深愛其棠彌至也孔子曰吾於甘棠見宗  
廟之敬也劉歆廟議以為思其人尚愛其木況宗其  
道而毀其廟乎故曰苟有功德則宗之不可預為設



數故於殷太甲為太宗大戊曰中宗武丁曰高宗由是言之宗無數也然則所以勸帝者之功德博矣

梅

梅一名柟杏類也其實酢于赤者材堅于白者材脆華在果子華中尤香俗云梅華優於香桃李優於色故天下之羨有不得而兼者多矣若荔枝無好華牡丹無美實亦其類也記曰愛其窮與梅先桃李而華女失婚姻之時則感已之不如亦梅華雖先桃李然其著實乃更在後則婚姻之年或未懷也故詩人以興焉詩曰標有梅其實七兮標有梅其實三兮標有

梅頃筐堅之言梅盛極而落存者十七已而十三則已失婚姻之時矣頃筐堅之則婚姻尤晚矣得及男女之時而已蓋始於季秋終於仲春者婚姻之時也三十而娶二十而嫁者男女之時也周南昏姻以時召南則男女得以及時而已且及者汲汲之詞此其所以淺迫而為召南然則魯衛之政兄弟也周召之化其父子歟詩曰墓門有梅有鴉萃止言墓門之隄既非梅之所宜生而鴉之為初食甚而甘之以自美非梅之所能養而美之者也猶之陳陀無良師傳養成其質以至於不義且鴉所鳴民有禍則惡加於萬

民之譽也。今江湘二浙四五月之間，梅欲黃落，則水潤土溽，礎壁皆汗，蒸鬱成雨，其霏如霧，謂之梅雨。沾衣服皆敗絮，故自江以南，三月雨謂之迎梅，五月雨謂之送梅。轉淮而北，則否亦梅。至北方多變而成杏，故人不識梅者，地氣使然也。傳曰：五月有落梅風，江淮以為信風，亦華信風之類。賈思勰曰：按梅華早而白，杏華晚而紅，梅實小而酸，杏實大而甜，梅可以調鼎，杏則不任。此用世人或不能辨，言梅杏為一物。此則北人不識梅也。詩曰：終南何有，有條有梅。君子至止，錦衣狐裘，條抽也。蓋抽渡淮而為枏，梅變而成。

杏，今終南之所生，有條有梅，而材實成焉。則山之所，以美化乃在乎此。以譬則人君之道化也。書曰：若作酒醴，爾惟麴蘖。若作和羹，爾惟鹽梅。蓋造而始之者，麴蘖也；調而成之者，鹽梅也。高宗之於傳說，始命之曰：用汝作礪。言命汝作此而已。所謂格則庸之者也。終命之曰：爾惟麴蘖。爾惟鹽梅，則其所以待之厚矣。蓋麴蘖所以作酒，故也；鹽梅所以作和羹，故也。七命云：燁以秋橙，醑以春梅。正言春梅者，春實尚青，味酢故也。淮南子注曰：一梅不足為百人酸，喻少不能有所勝。故曰：金重於羽者，豈謂一鈞金與一與羽之謂。

式舊說大庾嶺上梅南枝落北枝始華故文二人向陽爲从向陰爲比士之趨嚮不可不慎也

李

素問曰李韭皆酸李東方之果木子也故其字从木从子性頗難老老雖枝枯子亦不細其品處桃上故果屬有六桃最爲下孔子飯黍不以雪桃而詩曰投我以桃報之以李又曰丘中有麻彼留子嗟丘中有麥彼留子國丘中有李彼留之子言麻以衣之麥以食之又有李馬且皆丘中植之則留子之政修矣此人之所以思之法言曰男子詎婦人桑之謂思君子

曰子產相鄭桃李之垂於術者莫之援也然則丘中有李又能使人不盜也爾雅曰桃曰膽之棗李曰寔之蓋棗李之臍去寔而已舊云桃李種法大率欲方兩步一根密則陰輒相翳不惟子細味亦不佳也論語曰朋友數斯疏矣有是化書曰李接桃而本強者其實毛梅接杏而本強者其實甘此明造化之權有以知巧而移矣莊子曰接子之或使此之謂也爾雅曰休無實李言可休息而已無實可食也

楓

釋木云楓楸楸楓似白楊有脂而香今之香楓是也



木厚葉弱枝善搖故字从風作音从風也葉作三春  
霜後色丹所謂丹楓其材可以為式兵法曰楓天棗  
地置之槽則馬駭置之轍則車覆是也舊說楓之有  
癭者風神居之夜遇暴雷驟雨則暗長數尺謂之楓  
人天旱以泥封之即雨故造式者以為蓋又以大霆  
擊棗木載之所謂楓天棗地蓋其風雷之靈在馬故  
能使馬駭車覆也楓尊棗卑故式覆以風楓載以雷  
棗古者王禁被以楓楓外朝之位樹九棘馬賦曰蘭  
若充庭槐楓彼宸此之謂也

槐

春秋說曰槐者虛星之精槐性暢茂上棘爾雅所謂  
如槐曰茂又曰槐棘醜喬桑柳醜條是也周官外朝  
之法左九棘孤卿大夫位馬右九棘公侯伯子男位  
馬面三槐三公位馬蓋槐取黃中外懷又其華黃其  
成實玄故也棘取赤中外刺又其花白其成實赤故  
也蓋聖人取義簡傳植一物而象善舉故曰禮樂法  
而不說詩曰駉駉彭彭傳云駉馬白腹曰駉言上周  
下斂也西方之書以蓮華取義蓋以如此蓮華有白  
有青有赤其所表示則白淨也青善也赤覺也能隨  
衆緣應時開敷悅可衆心而非實也然實亦因此是

之謂妙蓮華舊云弱槐初生不能自立即於槐下種  
麻骨槐令長既植移而蒔之亭亭若一所謂蓮生麻  
中不扶自直者也所以君子居必擇鄉遊必就士天  
玄主物簿曰槐木生丹不復凋殘也木身潤滑常有  
香氣如焚松風由是觀之內丹之益豈虛言哉

棗

棘大者棗小者棘蓋若酸棗所謂棘也於文重東為  
棗並東為棘一曰棘實白棗蓋棗性重喬棘則低矣  
故其刺字如此詩曰八月剝棗十月穫稻刺擊也棗  
實未孰雖擊不落已孰則爛不擊自墮蓋收棗擊而

落之故齊民要術所謂全赤即收收法撼而落之為  
上是也且棗全赤即收故乾則紅斂復無鳥為之費  
半赤而收者肉未充滿乾復黃斂將赤味亦不佳故  
於全赤之時剝而落之夏小正曰剝棗栗零剝也者  
取也零也者降也零而後取之今採華藥亦各有時  
筆談云如紫草未華時採則根色鮮澤華過而採則  
根色黯惡故用葉者取葉初長足時採用華者取華  
初敷時採用實者取成實時採緣土氣有早晚天時  
有愆伏如平地三月華者深山中則四月華是也孟  
子曰今夫筵麥播種而穫之其地同樹之時又同洋

然而生至於日至之時皆孰矣雖有不同則地有肥  
磽兩露之養人事之不齊也世云傲養令人高黃養  
生論曰意居晉而黃晉高食此故也

棘

棘性堅種費風之長養者其心之生更難於幹故詩  
曰凱風自南吹彼棘心以言七子不令費母之長養  
如此四時纂要云四月棗葉生凱風之時也蓋母雖  
失道負罪引愆自謂不令念其母之勞而忘其過者  
孝子之道也故序者曰凱風美孝子也且其負罪引  
愆自謂不令念其母之勞而忘其過者亦所以微切

以感其母公孫丑曰凱風何以不怨孟子曰凱風親  
之過小者也親之過小而怨是不可磯也蓋微切以  
激之之謂磯據此丑聞小弁之義則凱風之不怨自  
可推而得今復云云者亦異乎高賜之言詩矣魏風  
一章曰園有桃二章曰園有棘棘酸棗也於果為下  
以言昭公之節彌苦傳曰豫章以木稱郡酸棗以棘  
名邦舊云鵲巢中必有棘蓋棘性煖令人養華之法  
初春以棘數枝置華叢上可以辟霜護其華牙也

木瓜

釋木云檮木瓜木瓜葉似柰實如小瓜其枝可為數



號一尺百有二十節味酢善療筋轉陶隱居云如轉筋時但呼其名及書上作木瓜字輒愈蓋梅望之而獨渴淋書之而緩筋理有相感不可得而詳也諺曰梨百損一益淋百益一損投人之道宜有以益之而報人則欲其堅久故詩曰投我以木瓜報之以瓊玖也江左故老視其實如小瓜而有鼻食之津潤不木者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酢澁而木者謂之木桃木李大於木桃似木瓜而無鼻其品又下木桃亦或謂之木梨梨蓋聲之誤也鼻即瓜之脫華處里俗呼之爲味其著華處乃臍也按魚龍河圖曰瓜有

兩蒂兩鼻者殺人則鼻與蒂異矣木瓜性脆木李性堅今人以蜂飴漬之者取木瓜煎之者取木李且六果桃最爲下其詩一章曰木瓜二章曰木桃三章曰木李以言投我彌薄而報之彌厚則不應先桃後李如此今木瓜或於孰時鏤紙作華粘之以瀦其上下得露日之氣乃紅其文如生云

殺

殺惡木也而取名於殺者殺善也惡木謂之殺則甘草謂之大苦之類也詩曰樂彼之園爰有樹檀其下維擇樂彼之園爰有樹檀其下維殺蓋檀堅厚擇脫



薄其別之易也。穀則惡木也。而疑於美散木也。而疑於才其別之則難矣。故一章言尚其樹檀而下其籜。二章言尚其樹檀而下其穀。以誨宣王。分別善惡有隆於後。且箴規者。友道也。誨誘者。師道也。記曰。能博喻然後能爲師。故衡門三章。章四句。鶴鳴二章。章九句。皆比而不賦。則以誨誘故也。然僖公。僖而無立志。故作衡門者。以誘掖之。宣王則高才之主。特不能以有終爾。非惡而無立志者也。故鶴鳴一二。以曉教之。又與誘掖之詩異。本草曰。楮一名穀。陶氏云。即今楮木。誤矣。先賢以爲皮斑者是楮皮。白者是穀。有辨者。

曰楮無辨者。曰楮按此。非一種物類。相感志云。其膠可以團丹砂。語曰。楮膠爲金石之漆是也。列子曰。宋人有爲其君以玉爲楮葉者。三年而成。亂之楮葉中。不可別也。遂以巧食宋國。列子聞之曰。使天地之生物三年而成一葉。則物之有葉者寡矣。故聖人。恃道化而不恃知巧。老子曰。輔萬物之自然而不敢爲。此之謂也。

楊

爾雅曰。楊蒲柳。所謂董澤之蒲是也。今有黃白青赤四種。白楊葉圓。青楊葉長。赤楊霜降則葉赤。材理亦





赤黃楊木性堅緻難長俗云歲長一寸閏年倒長一  
寸世重黃楊以其無火或曰以水試之沉則無火取  
此木必於陰晦夜無一星則伐之為枕不裂楊之子  
甲早於衆木昏姻失時則曾木之不如也故詩曰東  
門之楊其葉牂牁詳詳盛也東門之楊其葉肺肺肺  
肺衰也以言嫁娶之暮如此莊子曰大聲不入於里  
耳折楊皇華則嗑然而笑折楊逸詩皇華即詩所謂  
皇皇者華是也蓋送之以禮樂言遠而有光華則其  
即人情也近矣詩之近於人情非其至者也記曰清  
廟之瑟朱絃而跋越一倡而三嘆有遺音者矣若此  
者詩之至也中庸曰上天之載無聲無臭至矣易曰  
枯楊生華枯楊生稊蓋楊性堅勁雖生稊不撓齊民  
要術曰白楊性勁直堪爲屋材寧折終不曲撓榆性  
懦軟久無不曲比之白楊不如遠矣正言枯楊義取  
諸此象曰大過棟橈本末弱也

柚

呂氏春秋曰杲之義者有雲夢之柚柚似橙而大於  
橘故兩同書曰執錫分銀操橙證柚一名條秦風所  
謂有條者即此是也碧翰丹實出於江南列子曰吳  
楚之國有大木焉其名爲榭食其皮汁已憤厥之疾

者也

橘

橘如柚而小白花赤實蓋亦渡淮而變考工記所謂橘踰淮而北為枳此地氣然也書曰厥包橘柚錫貢言錫明不常貢也崔寔正論曰橘柚之實身弊所不常御蓋知是矣舊說橘宜見屍則多子故類從以為橘觀屍而實繁稻得骸而葉茂也橙亦橘屬若柚而香物類相感志曰葉有兩刻缺者是也淮南子曰故橘樹之江北化而為枳是故相公以管仲則治以易牙則亂可不戒哉楚辭云斬伐橘柚列樹苦桃此亦

齊州珍之渡淮而北而化為枳焉故曰橘柚有鄉在蒲有叢又曰橘柚凋於北徒若榴鬱於東移也晏子曰賜人主前瓜桃不削橘柚不剝此亦曲禮懷核之義然自其大者觀之雖若木務然而循循惟謹杜滅僭竊之萌遠矣後世法亡道散始以細謹為不足顧也於是禮義大壞而八佾舞於庭三家者以雍徹天子至下堂而見諸侯矣由是言之夫禮之曲豈可廢哉詩曰聲允彼桃蟲拚飛維鳥不可不慎也藥語曰本草云橘皮味苦柚皮味甘此誤也柚皮極苦不可向口皮甘者乃橙爾橙可登而成之柚視其外油然

退賢進不肖之論也世傳伊尹為湯說至味云肉之  
美者猩脣燕髀豹胎象節魚之美者洞庭之鱖東海  
之鱸菜之美者崑崙之蘋具區之菁和之美者陽渚  
之薑招搖之柱飯之美者玄山之木不周之粟果之  
美者江浦之橘雲夢之柚非為天子不可得而具已  
成而天子成天子成則至味具矣

唐棣

唐棣一名柘其華反而後合詩曰唐棣之華偏其反  
而豈不爾思室是遠而子曰未之思也夫何遠之有  
此詩三百所以無此篇歟然則孔子剛詩蓋若此類

凡木之華皆先合而後開惟此華先開而後合詩曰  
山有苞棣隰有樹檉苞棣以況可與權之臣樹檉以  
況可與立之臣可與權者在上可與立者在下穆公  
之業也又曰何彼穠矣唐棣之華何彼穠矣華如桃  
李蓋棣華偏而後合桃李則皆有華之盛者故詩以  
況王姬下嫁其衣之穠如此且偏然反故車服不繫  
其夫下王后一等爾雅曰唐棣移郭璞云似白楊江  
東呼夫移偏然反夫之事也竹林曰邲之戰偏然反  
何也曰春秋無通辭從變而移今晉變而為夷狄楚  
變而為君子故移在其辭以從其事陸機疏云唐棣

真李也一名雀梅亦曰車下李其華或赤或白六月  
中孰大如李子可食華品序云洛陽亦有芍藥緋桃  
碧桃千葉李紅郁李之類皆不減它出者而洛陽人  
不甚惜謂之采子華曰其華至牡丹則名直曰華其  
意謂天下真華獨牡丹其名之者不假曰牡丹而自  
可知也其愛重之如此

常棣

如李而小子如櫻桃正白華萼上承下覆甚相親爾  
采薇所謂彼爾維何維常之華是也唐棣之華反而  
後合詩以譬權則此華上承下覆甚相親爾者常而

已矣故曰常棣也移从移棣从隶隶言華萼相承輝  
榮相棗也棗仁也移義也兄弟尚親親仁也故常  
棣以燕兄弟詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫  
如兄弟傳曰聞常棣之言為今也聞常棣之言為今  
則管蔡之所以失道者以不聞乎此而已故序曰閔  
管蔡之失道故作常棣焉鴟鴞曰公乃為詩以遺王  
名之曰鴟鴞而是詩云故作常棣焉變為言作者蓋  
周公之於詩其道在鴟鴞而其事在常棣故也孟子  
曰詩云迨天之未陰雨徹彼桑土綢繆牖戶今此下  
民或敢侮予孔子曰為此詩者其知道乎此以道乃

為鷓鴣之證也左傳曰周公吊二叔之不成糾合宗  
 族於成周而作詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人  
 莫如兄弟此以事故作常棣之證也然則道在鷓鴣  
 事在常棣周公也志在春秋行在孝經孔子也秦子  
 曰作人當如常棣灼然光發

埤雅卷第十三

埤雅卷十三

音釋

柚右 劉麗 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉

饋梅 蓀來道 澁色 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉

憇氣 柎南 憚口玷 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉

黠特 柎南 憚口玷 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉

靈帝 柎南 憚口玷 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉

擾憂 柎南 憚口玷 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉

緹馳二 柎南 憚口玷 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉

縛申克 柎南 憚口玷 芑佩 薑色 芡列  
來道 澁色 芑 萍 檉





WESTERN NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.



樓東

必滿必

薛子亮

地地地地地地

十六





100320205 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

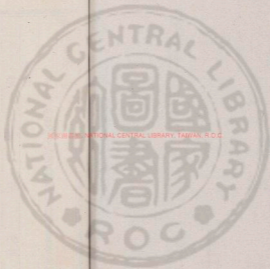






國立臺灣大學 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.





國立中央圖書館, 台灣, 中華民國

2000142 5x



埤雅卷第十四

釋木

中文字南書左文上柱國具鄉關國公賜棠金嘉棠陸佃撰

栗

柳

楸

櫻桃

柏

梧

桐

柘

椒

梓

漆

櫟

榿

桂

扮

棋

栗

栗味鹹北方之果也有栗蠹自衰故先賢云皂者柞  
栗之屬膏者楊柳之屬蠹者柞梅之屬國語曰婦築



不過粟粟以告虔也先儒以為粟取早敬粟取怕粟  
東觀書曰粟駭蓬轉蓋今粟房秋駭蟻校其實穰躍  
如爆去根輸甚遠所謂粟駭其以此歟詩曰山有樛  
樛有榆山有栲樛有杻山有漆樛有栗言國君有財  
而不能用猶之山樛不能自用其材故人卒取之以  
為用也然則秦詩曰阪有漆樛有栗何以為美曰是  
詩也非是之謂也秦仲既見君子有禮樂之好故道  
此以為戒言宜垂坐數簣今不能及時以自虞樂則  
壯者真董老有其亡矣此其所以為美也董之為言  
跌也易曰日六之萬不數在而歌則大董之嗟凶與

此同義傳曰其言一也言者異則人心變矣自母言  
之則為賢母自妻言之則未免為妬妻蓋言之異有  
如此者相法曰白如截肪黃如蒸栗今黃玉謂之粟  
玉義蓋取此內則曰粟曰新之粟曰撰之撰儀禮曰  
棗蒸栗擇蓋蒸之之謂新撰之之謂擇

柳

柳柔脆易生之木與楊同類雖縱橫顛倒植之皆生  
然使十人植之一人搖之則無生柳矣立賢之道何  
以異此又况植之之人寡而搖之之人衆乎松柏醜  
茂桑柳醜苑詩曰苑彼桑柔又曰苑彼柳斯是也蓋

凡物發而成暢茂積而成苑結故秦柳醜條而其詩  
謂之苑也苑柳曰有苑者柳不高息焉言柳之苑非  
若松栢之茂未幾而衰矣然人尚庶幾息焉以言幽  
王之不可朝事曾苑柳之不如也東方朔集曰首陽  
爲拙柳下爲工一作柱下爲工柱下老子柳下展禽  
也二說皆通大戴禮曰正月柳梯梯者發子也本草  
曰柳華一名絮抱朴子曰柳柝速朽燎以爲炭則僊  
載不敗此言養生之經有益如此故廣成子以謂我  
修身千二百歲矣而吾形未嘗衰也中朝故事云天  
街兩畔槐木俗號爲槐樹曲江池畔多柳亦號爲柳

衡意謂其成行列如排衙也今言官腰細瘦謂之柳

楸

釋木云大而散楸小而散榎楸梧早脫故楸謂之秋  
楸養木也故曰山居千章之楸其人與千戶徒等董  
子曰木名三時草命一歲若椿從春楸從秋榎從夏  
所謂木名三時者從子實從寅卯從卯齒從酉亥從  
亥子從丁茂從戊芭從己辛從辛葵從癸之類命以  
一歲支餘故曰草命一歲也夢書曰榆爲人君揚爲  
使者楸爲諸謁今柳謂之絲楸謂之線按楸有行列

莖幹喬聳凌雲華高可愛至秋垂條如線俗謂之楸  
線述異記云越人多摘袖圍歲出橘稅謂之橙橘戶  
中山又有楸之者名楸籍者也

櫻桃

櫻桃為木多蔭其果先熟一名荆桃一名含桃許慎  
曰鶯之所食故曰含桃也謂之鶯為桃則亦以鶯之  
所食食故謂之鶯桃也月令仲夏之月天子羞以含  
桃言薦新也其類大者或如彈丸小者如珠璣南人  
語其小者謂之櫻珠字說云櫻王實公穉柔澤如嬰  
者栲主材成就堅久如考者

柏

柏一名栲雜記所謂暢曰以栲者是也柏性堅緻有  
脂而香故古人破為暢曰周以搗營詩曰汎彼柏舟  
在彼中河言柏非不可以為舟特非柏之所宜故共  
姜守義引以自況也共姜守義所以自誓如此則欲  
奪而嫁之者特牽於天性之愛而已故曰母也天只  
不諒人只傳云天謂父也蓋毛讀序者所謂父母欲  
奪而嫁之之誤也且女子從母而已故稱母焉何必  
言父然後如序王文公曰槐黃中其華又黃懷其美  
以時發者也故公位焉松華猶槐也而實亦玄然華

以春非公所以事上之道柏視松也猶伯視公伯用  
誣所執躬圭者以此公用直所執相圭者以此檜柏  
葉松身則葉與身皆曲檜松葉柏身則葉與身皆直  
檜以直而從之檜以曲而會之世云柏之指西猶磁  
之指南也

梧

梧一名攬即梧桐也今人以其皮青號曰青桐華淨  
妍雅極爲可愛故多近齋閣種之梧葉鄂皆五馬其  
子似乳綴其葉數生多或五六少或二三故號爲喜  
葉其中莊子所謂空聞來風振乳致異是也今亦謂

之梧子詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝  
陽蓋梧桐以譬才之柔令朝陽以譬德之溫厚莊子  
曰師曠之枝策也惠子之據梧也此言精大用則竭  
神大用則弊故二子疲或枝策而立昏或據梧而瞑  
也

桐

此即白桐華而不實賈思勰曰白桐無子冬結似子  
者乃是明年之華房爾雅曰榮桐木即此是也桐木  
華而不實故曰榮桐木也今亦謂之華桐華則以其  
華而不實賈思勰曰桐葉華而不實者曰白桐實而

皮青者曰梧桐今炒其實噉之味似菱芡桐有三葉  
青白之外復有岡桐即油桐也生於高岡今亦謂之  
岡梧蓋梧性便濕不生於岡故此桐有岡之號毛詩  
傳曰梧桐不生山岡太平而後生朝陽陶氏云桐有  
四種青桐葉皮青似梧而無子梧桐色白葉似青桐  
而有子白桐與岡桐無異唯有華子爾岡桐無子是  
作琴瑟者皆不足據按青桐即今梧桐白桐又與岡  
桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏  
之說正反詩曰湛湛露斯在彼杞棘懼悌君子莫不  
令德其桐其椅其實<sub>維</sub>離懼悌君子莫不令儀杞棘

剛木故詩以況令德椅桐柔木故詩以況令儀淮南  
子曰梧桐斲角馬鬣截玉言柔弱之勝剛強如此論  
衡曰楓桐速長故其皮肌不能堅也老子曰大器晚  
成豈不信哉孟子曰豈愛身不若桐梓哉又曰舍其  
梧櫝養其楛棘則為賤場師馬梧雖桐華也而梧下  
桐上櫝雖梓華也而櫝下梓上故桐梓者愛身之譬  
也梧櫝以況眉背而已蔡邕月令云桐始華桐木名  
木之復華者也禪之故曰始易肆曰桐枝濇森而又  
空中難成易傷須成氣而後華淮南子曰桐木成雲  
言其升氣可以造雲云遁甲曰梧桐不生則九州異



名之曰桐似本於此桐柔木也而虛其心若能同者  
父喪杖竹母喪杖桐竹有節父道也桐能同母道也  
母從子者也舊說梧桐以知日月正閏生十二葉一  
邊有六葉從下數一葉為一月有閏則生十三葉視  
葉小者則知閏何月不生則九州異君

柘

柘宜山石作宜山阜楮宜潤谷柳宜下田竹宜高平  
之地崔豹古今註曰柘實曰椹棘實曰棗桑實曰荳  
柘實曰佳佳言佳鳥性所食也考工記曰弓人取材  
柘為上穩次之檠桑次之楛次之木瓜次之荆次之

竹為下蓋弓材莫良於檠尤良於柘故皇矣先其檠  
後其柘也檠書曰柘葉銅檠其絲作琴瑟弦清鳴譽  
亮勝於凡絲遠矣

椒

椒似茱萸而小赤色內含黑子如點今謂椒日本有  
針刺葉堅而滑澤惡雅曰椒椒醜菜桃李醜核言桃  
李屬皆內核椒椒屬皆外菜也酉陽雜俎曰椒可以  
來水銀茱萸氣好上椒氣好下蓋椒氣性不上達故  
詩以馨沃也言沃盛強能修其政然其馨香下達而  
已詩曰椒聊之實蕃衍盈升椒聊之實蕃衍盈匭沃

以支子受邑其後遂將盛大則猶之椒也其實蕃衍而至於盈升盈匊也先盈升後盈匊則古者匊大而升小升之所容不足以盈匊故也或曰廣雅以為兩手謂之匊匊一升也故是詩先言升後言匊相備而已莊子曰韋以裏椒雖踰絳絳然久則臭椒故天下之理有初雖若佳後亦為害不可不察也

傳曰搗者父道也梓者子道也舊說荷即是梓梓即是楸蓋楸之疏理而白色者為梓梓實桐皮曰椅其實兩木大類同而小別也今呼牡丹謂之華王梓為

木王蓋木莫良於梓故書以梓材名篇禮以梓人名匠也書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹履言王者造始作為典則以授諸侯則既勤樸斲之譬也諸侯致飾嗣其功而終之則惟其塗丹履之譬也詩曰樹之榛栗椅桐梓漆言其官中所植皆能預備禮樂之用語曰一年之計莫如種穀十年之計莫如種木故文公於初作宮室之時早計如此又曰維桑與梓必恭敬止言桑梓父之所植尚或敬之也禮曰見君之几杖則起其類是乎尸子曰荆有長松文梓

漆



榛似梓實如小栗栗屬也先王以為女孽詩曰營營青蠅止于樊止于棘止于榛者言圃有樊園有棘山有榛明欲遠而止之彌遠也又曰鳩鳴在桑其子在梅其子在棘其子在榛者蓋先實者梅後實者棘先實者棘後實者榛故其序如此亦其榛早小於棘棘早小於梅詩以刺之故每況愈下也賦云榛栗罅發江南有小栗謂之茅栗此讀茅為茅之誤也莊子曰狙公賦茅朝三而暮四衆狙皆怒茅小栗也

榻

木卧死為翳立死榻荀子曰周公之狀身如斷菑

陶之狀色如削爪以此非相蓋不足以非之詩曰作之屏之其畜其翳修之平之其灌其樹啓之辟之其種其榻據之剔之其擊其柘言周公之新民刈除林木以治田作室其始作之屏之者榻翳而已既又就者衆民無所居焉則其修之平之也及於灌樹其啓之辟之也及於種柘至其尤衆也無以慮之則據之剔之至於擊柘擊柘材之美者人之所恃以蓋也蓋論道則木以不材生議政則木以不材死故莊子言散樗以不材終其天年而是詩又言刈除材木始於榻翳不得已而去之然後及於擊柘此古之人所以



處乎才與不才之間猶曰似之而非也

撻

釋木云撻羅撻一名羅其文細密如羅故曰羅也又有白者赤羅文棘白羅文緩雖皆所謂文木然而亦羅為上故穆公植之秦詩初曰晨風卒曰樹檉者言人君所以用賢之道始於能致之終於能立之稱謂之綾衫謂之紗撻謂之羅羅亦有華者俗謂之羅錦羅錦猶言杉錦採綾也羅錦明杉錦暗今唐人有採綾器其文如菱綺狀又下於杉錦矣黑雅曰撻赤撻白者撻

桂

蘇恭曰華國食貴於玉薪貴於桂渴者難見於鬼王難見於帝蓋桂葉之長也凡木葉皆一春惟桂三春桂之葉三一曰茵桂葉似柿葉而尖骨鮮淨蜀都賦所謂茵桂臨崖者即此桂也二曰牡桂葉似枇杷而大爾雅所謂稷木桂者即此桂也茵桂無骨正圓如竹故此云木桂也三曰桂舊云葉如柏葉者即此桂也皆生南海山谷間冬夏常青故桂林桂嶺皆以桂為名也本草言桂宜導百藥無所畏又云茵桂為諸藥先聘通使政詁文以為百藥之長也莊子曰桂可



食故伐之漆可用故割之言此皆以其能苦其生者  
也桂猶圭也久服通神若服以祀宣道諸藥爲之先  
聘若執以使又謂之投能侵他木斃之諺苑記江南  
後主患消暑閣前草生餘錯令以桂屑布磚縫中宿  
草盡死呂氏春秋云桂枝之下無雜木蓋桂味辛螫  
故也然桂之殺草木自是其性不爲辛螫也雷公炮  
炙論云以桂爲丁以釘木中其木即死一丁至微未  
必能螫大木同其性相制爾越絕書曰人固不同恙  
種生聖靈種生狂桂實生桂柯實生桐以絲生禹考  
之殆不然矣異書云月中有桂下有一人常斫之木

瘞隨合

粉

粉白榆先敷葉後著夾榆性扁地所扇各與木等故  
其陰下五穀不植而古之人就以息焉東門之粉一  
章曰東門之粉宛丘之柶子仲之子婆娑其下言風  
化之所行大夫氏之子道舞也二章曰較旦于差南  
方之原不續其麻市也婆娑言風化之所行大夫氏  
之女子舞也男子道舞尚非所宜女子市舞尤非所  
宜矣且東門人所出入宛丘之道人所往春園之交  
會也於是有粉柶之陰焉則人之所趨而聚也管子

曰栢公之時而衢之民秦麻不種爾縷不治衣多弊  
履多穿管仲請沐途旁之枝使無尺寸之陰為是故  
也內則曰莖苴粉榆兔薨漸漣以滑之兔新生者薨  
其乾也莖苴粉榆初生其葉蓋象兔目故謂之兔也  
淮南子曰槐之生也五日而兔目十日而鼠耳字說  
曰榆落滑故謂之兪莖兪而有刺所以為至粉兪而  
已安可長也以兪為合乃卒乎分夫很如粉兪如粉  
皆分之道

棋

木高大似白楊多枝而曲飛鳥喜巢其上賦曰枳句

來巢是也子休房生著枝端大如指長數寸狀如珊  
瑚嫩之甘美如飴今俗謂之枳棋古今註曰一名樹  
窠一名木錫窠形卷曲核在實外以其木為屋近酒  
能令酒味薄曲禮曰婦人之摯榘榛脯棗栗棋取  
卷曲榛言至棗言早栗言恂栗故曰以告虔也

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

埤雅卷第十四

埤雅卷十四

音釋

搗 例 研 粉 注 云 棋 俱 鳥 菜 冰 藿 迭

走 否 肪 方 藪 音 榎 實 芋 史

黃 實 茆 石 藹 音 菱 音 芋 頂

芑 芑 柶 居 大 訕 屈 樞 子 庸 檝 楚 楨

壽 托 檠 簞 擯 實 檠 如 至 檠 於 力

屨 於 簞 絡 去 逆 履 於 縛 狙 類

菑 支 榎 例 榎 榎 貞 棟 丑 足 榎 合 脂

榎 子 葉 榎 古 本 榎 計 菑 恒 菑 檠



ASIAN LIBRARY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

斲  
結賢

拱  
居冢

莖  
大結

粉  
文云

鉛  
異之

埤雅卷第十五

釋草

中大李尚書左丞柱國兵部尚書金吾衛將軍

竹

蓮

蒿

藜

荇

蘋

藻

海漆

蕭

蘆

虞麥

卷耳

萑

芥

艾

竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜東南





斲  
結賢

拱  
居冢

莖  
大結

粉  
文云

鉛  
異之

埤雅卷第十五

釋草

中大李尚書左丞柱國兵部尚書金吾衛將軍

竹

蓮

蒿

藜

荇

蘋

藻

海漆

蕭

蘆

虞麥

卷耳

荏

芥

艾

竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜東南



引生故古之種法云斲取東南引根於園角西北種  
之久之自當滿園語曰西家種竹東家治地言其滋  
引而生來也易曰方以類聚竹引東南則以卦推之  
巽為竹矣震東方也故震為蒼筤竹而已蒼筤切竹  
也今人穿沐叢竹莫其繁亂不使分其勢然後枝幹  
茂擢俗謂之洗洗竹第如洗華例非用水也傳曰淇  
爾爾篔又曰淇衛之箭又曰下淇園之竹以為篔又  
曰伐淇園之竹以為矢蓋淇之產竹土地所宜故風  
人以此美武公之德也詩曰瞻彼淇奧綠竹猗猗瞻  
彼淇奧綠竹青青竹之初生其色綠長則綠轉而青

矣故是詩如此然其卒章又曰如簧如簧言盛也且  
曰如簧則又以明其為行矣禮器曰禮器是故大備  
大備盛德也其在人也如竹箭之有筠蓋曰如切如  
磋如琢如磨則禮至於器矣禮器是故大備大備盛  
德也故詩曰有匪君子終不可諼兮道盛德至善民  
之不能忘也國語曰及其沒也謂之睿聖武公然則  
武公其殆聖矣乎爾雅曰如竹箭曰苞如松柏曰茂  
苞言其本茂言其末竹性叢生行鞭深遠故曰苞詩  
曰秩秩斯于幽南山如竹苞矣如松柏茂矣于言原  
流之長也山言基址之固也竹言根本叢生松言枝

葉繁衍蓋不知是雖有室豈足樂哉故考室之詩首  
章如此竹譜曰北方寒冰至冬地凍竹根頹淺故不  
能植爲是故也爾雅又曰莽數節批枝四寸有節  
聖中簡茶中凡此皆竹之類一跋一數一虛一實爾  
雅又曰蕩竹孫炎以爲闕節爲蕩按儀禮禮房在庭  
之間蕩蓋爾雅明非數節者也舊說竹率六十年根  
一易即莖實而枯死實落於土復生六年成噫稽  
聖賦曰竹布實而根枯蕪舒花而株槁禮斬衰杖竹  
青衰杖桐說者以爲竹圓效天桐方法地又曰竹者  
感也桐者痛也竹外節桐內節喪禮以壓於父故爲

母者則其節有不得達於外矣且桐削枝亦以明其  
皆禮夫父不可亢也然母亦豈可略哉故齊衰杖桐  
削之使勿充而已檀弓曰竹不成用瓦不成味木不  
成斲竹言用瓦言味木言斲相備也竹曰不成用主  
其質言之木曰不成斲主其文言之其曰瓦不成味  
則言以受飲食又不足以成味也荀子曰木器不成  
斲陶器不成物薄器不成內變味言物變用言內其  
義一也說文云竹冬生艸也象形下垂者筴筴也蓋  
竹从倒艸竹艸也而冬不死故从倒艸一曰竹倒種  
故从倒艸其萌曰筴筴从刀从日刀之日爲筴解之

TIFFEN Color Control Patches

D50 Illuminant, 2 degree observer  
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

日爲竹一曰从旬旬內爲筍旬外爲竹今俗呼竹爲  
妬母草言筍旬有六日而齊母

蓬

釋草云鷲彫蓬爲黍蓬詩曰首如飛蓬蓬蒿屬草之  
不理者也其葉散生如蓬末大於本故遇風輒拔而  
旋說苑曰秋蓬惡於根本而美於枝葉秋風一起根  
且拔矣是以君子務本也騶虞一章曰彼茁者葭二  
章曰彼茁者蓬葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶類  
蕃殖書曰噉若于上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有  
蓬之心也夫蓬善轉旋非直達者也簡子曰飛蓬遇

飄風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故古  
者觀浮木而知爲舟觀轉蓬而知爲車然蓬雖轉徒  
無常其相遇往往而有也故其制字从蓬東觀漢記  
曰栗駭蓬轉因遇際會管子曰無儀法程式蜚搖而  
無所定謂之蜚蓬之間蜚蓬之間明主不聽也故詩  
曰匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰藜之醜秋爲蒿蓋藜  
之類至秋則高大矣故通呼爲蒿也又曰蒿藪蔚牡  
飯今人呼青蒿香中多啖者爲飯青蒿蒿背之不自



者也詩曰蓼蓼者莪匪莪伊蒿蓼者莪匪莪伊蔚  
言以憂思亂其精神故目視昏華視莪以為蒿蔚也  
蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也莊子所謂蒿目放於  
此乎說文莪從蒿省蓋五十象艾六十象著七十象  
蒿艾治也蒿亂也莊子曰是其於辨也特妄鑿垣牆  
而殖蓬蒿也蓬蒿以言穢亂管子曰今鳳皇麒麟不  
來嘉穀不生而蓬蒿藜秀茂鷓鴣數至蒿之類至多  
如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂  
之青蒿亦恐有別也陝西銀之閒有青蒿在蒿叢  
之間時有一兩株迥然坐月色土人謂之香蒿莖葉與

常蒿悉同但比常蒿色青翠一如松楡之色至深秋  
餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此為  
勝

藥

蒿青而高葉白而繁爾雅曰繁蒿白蒿也葉麤於  
青蒿從初生至枯絀於衆蒿欲似細艾者所在有之  
故曰繁蒿也今俗謂之蓬蒿可以為蔬蔓云豆腐繁  
蔬是也一曰由胡廣雅曰由胡白蒿也北海謂之旁  
物夏小正曰繁由胡由胡旁勃也詩曰于以采繁于  
沼于沚繁所以祭也于沼于水之外也于沚于水之

TIFFEN Color Control Patches

Black 3/Color White Red Magenta Yellow Cyan Green Blue

丙也苻采之左右繫采之內外蕪藻采之上下則其  
位彌下者其事亦彌繁故也傳曰夫人執繫采以助  
祭神饗德與信不求備焉王后則苻采也國語曰王  
后親織玄統公侯之夫人加以絃絕卿之內子為大  
帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶子以下皆  
衣其夫與此同意七月之詩曰春日暉暉采芣苢相  
傳曰采繫所以生蠶也蓋農功有早者晚蠶事者晚後  
故言采繫于前以著祀蠶之早者采繫於後以著蠶之  
晚者今覆蠶種高用蒿云仙經言曰白蒿白芨之仙  
爾雅曰繫菀莖實謂是歟

于澗之中言夫人於事有進而無退采蘋言澗在前  
采芣言澗在後夫人嫌於事不勤大夫妻嫌於德不  
勸也

行

爾雅曰若接余其葉苻蓋苻一名接余亦或謂之鳧  
葵叢生水中莖如釵股葉在莖端隨水淺深詩曰參  
差荇菜左右流之三相參為參兩相差為差參差言  
其出之無類左右言其求之無方王文公曰萎餘詩  
雖以比淑女然右妃所求皆同德者則萎餘惟右妃  
可比焉其德行如此可以萎餘州矣若繫蕪藻所謂

餘仲舊曰菹藻華白苻華黃頽氏家訓云今苻菜是水  
悉有之黃華似尊是也夫后祭苻夫人祭繁大夫妻  
祭蘋藻而詩之言苻止於芼之而已繁則曰予以用  
之蘋藻則至于盛之湘之奠之無所不為焉亦其位  
彌高者其事亦彌略之證也又后妃言河夫人大夫  
妻言澗后妃言洲夫人言沼言泚大夫妻言瀕言溱  
亦言之殺也且蘋繁藻澗澗澗沼泚之毛也而苻則  
異矣故后妃采苻詩傳以為夫人執繁菜以助祭神  
饗德與信不求備焉沼泚澗澗之草猶可以薦后妃  
則苻菜也據此苻菜厚於蘋繁故曰后妃有蘭茝之

德乃能共苻菜備庶物以事宗廟行之言行也蘋言  
有藻言溱蘋言盛然則行菜言采言芼是亦共之而  
已故教成之祭芼用蘋藻以成婦順易曰德音盛禮  
言恭又曰君子以成德為行然則后妃采苻夫人采  
繁大夫妻采蘋藻固有次第哉且后妃夫人采一大  
夫妻采二二而足非其至也許大夫妻者不一而足

類

昏義曰教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順  
也蘋之言賓也藻之言溱也魚亦柔異隱伏故此三  
者昏禮以成婦順韓詩曰沈者曰蘋浮者曰藻蓋藻



萍類也似槐葉而運生水道淺水中與萍雜至秋  
則紫今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰予以采藻于彼  
行潦而傳云藻聚藻也呂覽曰萊之莖者莨菪之類  
高誘謂蘋大蘋水藻也據此類即所謂藻水深紫處  
乃有故曰予以采蘋南澗之濱也先言予以采蘋南  
澗之濱後言予以采藻于彼行潦亦言大夫妻之德  
有隆而無殺左傳曰潢行行潦之水蘋藻蘊藻之菜  
可薦於鬼神可羞於王公淮南子曰容華生菹蒿生  
萍藻萍藻生浮草謂是蚩蓋非蒲藻之藻萍藻之藻  
浮蒲藻之藻沈草木疏以為葉似蓬蒿莖如釵股而

大謂之聚藻類矣按類氏家訓云著牛藻也即機所  
謂如蓬者也郭璞注三者亦云蘊藻之類則明非蘊  
藻蘊藻一名聚藻蘊聚也藻出乎水之上蘋出乎水  
之下故大夫妻采之然而采蘋曰可以奉祭祀而采  
蘋言共者蓋曰予以用之公侯之官則所謂奉也于  
以奠之宗室牖下則是共之而已若然誰其尸之有  
齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰濟澤之阿  
行潦之蘋藻宜諸宗室季蘭尸之敬也說者以為季  
蘭季女佩蘭者也然則大夫之妻教成之祭共蘋藻  
為於是使女之季者佩蘭主而奉之故傳以為季女





徽主也

藻

藻水草之有文者出乎水下而不能出水之上其字  
从澡言自絮如澡也書曰藻火粉米藻取其清大取  
其明也周官布冕四章自藻而下其章不足道也故  
謂之希冕希冕言其數也玄冕二章自黼而下其數  
不足道也故謂之玄冕玄冕言其色也先儒以為布  
冕三章玄冕一章非是也孔子曰黼衣黻裳者不茹  
裳非不能食也服使然也蓋玄冕繪黼於衣黻於  
裳大祭則王服以將故曰不茹裳也中祭而下則服

玄端然則禮曰齊之玄也以幽陰思也玄冕亦爾非  
特玄端而已禮曰玄冕齊戒詩曰又何予之玄裳及  
黼黻玄冕也以袞舉上以黼舉下蓋言之法也由此  
觀之玄冕兩章則希冕四章明矣蓋子男之服毳冕  
五章則人君所服盡於此矣人君所服盡於毳冕則  
希冕而下臣服也故禮自毳冕而上章數皆以奇自  
布冕而下章數皆以偶奇陽也偶陰也孔子曰管仲  
饒簋而朱紘山箒而藻撝賢大夫也而難為上也說  
者以為藻取其文蓋藻非特為取其文亦以撝火令  
屋上覆椽謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆

TIFFEN Color Control Patches

ColorChecker Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

30 Color

海亦或謂之鳧項風俗通曰殿堂宮室象東升形刻  
作荷菱荷菱水草也所以厭火與此同義詩曰魚在  
在藻有頌其首王在在鵠豈樂飲酒魚在在藻有莘  
其尾王在在鵠飲酒樂豈蓋魚性食藻王者德至淵  
泉則藻茂而魚肥故以頌首莘尾為得其性莊子曰  
在之也者怨天下之謫其性也故三章皆曰魚在在  
藻王在在鵠也且周之興也憂勤在豈其豈樂在鵠  
豈樂在鵠其嘉樂在洛故是詩正言樂豈蓋憂釋而  
為樂怒釋而為豈尚書大傳曰周書自泰誓就召誥  
曰風於洛誥傳曰士卒免藻言其和睦歡悅如魚之

海藻

爾雅曰蔞海藻如水藻而大似髮黑色生深海中陳  
藏器本草以為爾雅所謂輪似綸組似組東海有之  
正為二藻也善療疔瘰夫頸處險而瘰今汝洛間多  
馬而浙右閩廣山嶺重阻人鮮病之者按本草海藻  
昆布青苔紫菜皆療疔瘰結氣被海之邦食此故能  
療之也

蕭

蕭可以祭故其字从蕭亦秋風之過蕭意藁蕭然故

蕭一名萩其字以蕭也爾雅曰蕭萩蕭似白蒿蒸蘼  
科生有香氣故祭祀以脂萸之詩曰取蕭祭肺凡祭  
灌匱求諸陰炳蕭求諸陽奏樂求諸陰陽之間故禮  
曰聲音之號所以告詔於天地之間也又曰見以蕭  
光以報氣也加以鬱匱以報魄也凡祭言匱當先於  
蕭今祭義言匱更在蕭後則以言商禮故也蓋周人  
先求諸陰故先灌匱炳蕭在後商人先求諸陽故先  
炳蕭灌匱在後且周祭肺商祭肝故祭義言商禮先  
舉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言周禮先舉肺  
所謂祭肺肝心是也詩曰冽彼下泉浸彼苞蕭民者  
上之所恃以事宗廟社稷蕭之象也又曰藜彼蕭斯  
零露漙兮蕭微物也而其香能上達故詩亦以況四  
海之諧侯蕭今俗謂之牛尾蒿

凌

爾雅曰菱葢攢其葉似荷曰華實有紫角刺人可食  
一名菱屈到嗜菱即此是也亦名薺若說文云楚謂  
之菱葢謂之薺若今俗但言菱菱諸蓋朱書亦不分  
別惟武陵記云四角三角曰菱兩角曰菱其花紫色  
晝合宵炕隨月轉移猶葵之隨日也羣說鏡謂之菱  
華以其面平光影所成如此度信鏡賦云照壁而菱



華自生是也

虞蓼

此即蓼之生水澤者也似菜莖赤味辛一名薺爾雅曰薺虞蓼是也詩曰其錡斯趙以薺荼蓼陸草也蓼水草也以薺荼蓼則高下無所不治且因暑雨化之則草不復生而地美蓋非特去草之害亦以曠其田疇故荼蓼朽止於是黍稷茂止也月令季夏燒薶行水利以殺草如以熱湯可以糞田藟可以美土疆此之謂也詩曰木堇家多難子又集于菜成王初惑管蔡而疑周公四國之亂機毀王室則當集于蓼矣

悟而發後患故曰木堇家多難子又集于蓼子又集于蓼言辛苦也離騷曰蓼蟲不能從乎薺藿則薺藿甘而蓼苦故也吳越春秋曰越王念復其怨則則切之以蓼冬則抱冰夏則附火言其刻志如此

卷耳

爾雅曰萋耳苳耳廣雅曰即采耳也幽州人謂之爵耳或曰形似鼠耳故有耳之號也或曰白華細莖子如婦人耳瑤故名云荆楚記曰卷耳一名瑤草亦云蒼耳葉生如盤今人以葉覆蓼作黃衣者所在有之詩曰采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人真彼周行言后



妃持是器采是物而不滿焉則以志在彼不在此也  
問者曰后妃首矣今日采卷耳何也曰是詩也非是  
之謂也詩人借此以寫后妃之志焉耳故曰說詩者  
不以文害詞不以詞害意以意逆志是為得之荀子  
曰頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以戚周行昔  
秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰  
良馬可形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若  
失有九方臯此其於馬非臣之下也穆公使行求馬  
三月而反報曰已得之矣穆公曰何馬也對曰牝而  
黃使人往取之牡而騊穆公不說召伯樂而謂之曰

敗矣子所使求馬者物色牝牡尚弗能知又何馬之  
能知也伯樂喟然大息曰一至於此乎是乃其所以  
千萬臣而無數者也若臯之所觀天機也得其精而  
忘其麤在其內而忘其外若臯之相者乃有貴乎馬  
者也馬至果天下之馬然則善讀書者若九方臯之  
相馬可也舊說千歲之龜巢於蓮葉游於卷耳之上

萑

爾雅曰萑菴菴也葉形似萑方莖白華華生節間  
如雞冠子黑色細長三稜一名萑臭劉歆云萑臭穢  
是也一名益母故曾子見益母而悲也一名菴詩曰



中谷有推曠其乾矣旱乾曰曠推者能曠之草今日曠其乾矣則非一日之亢也故序以爲凶年饑饉室家相棄爾

芥

芥似菘而有毛其子如粟傳曰磁石引鍼琥珀拾芥即此是也或曰草謂之芥琥珀所骨謂草爾故類從以爲琥珀骨草也方言曰蘇芥草也江淮南楚之間曰蘇自關而西或曰草或曰芥孟子曰君之視臣如手足則臣視君如腹心君之視臣如土芥則臣視君如寇讎手足有之也土芥曼之也芥辛菜也令人望

梅生津食芥墜淚此五液之自外至也蒸而涎垂愧而汗發此五液之自內至也化書曰琥珀不能呼腐芥蓋芥腐矣雖琥珀不能呼也故同氣相求乾之二五利焉二五皆龍德故也本草經曰尋萬物之性皆有離合虎嘯風生龍吟雲起磁石引鍼琥珀拾芥漆得蟹而散麻得漆而湧桂得葱而軟樹得桂而枯戎鹽累卵獾膽分盃其氣爽有相關感多如此類其理不可得而思也

艾

艾葉似荷而大其上有數十感如沸沫生而有芒



刺其中有米可以濟飢傳云蓮芡之屬有蒙韜一名雞頭蓋其蓬錫似雞首故曰雞頭一名雞壘莊子曰藥也其實莖也桔梗也雞壘也豕零也是時爲蒂者也此言貴賤更事也當其所須則貴雖用而緩則賤豈有常也哉俗云荷華日舒夜歛芙蓉晝合宵妒此陰陽之異也方言曰北燕謂之葎青徐淮泗之間謂之芡南楚江淮之間謂之雞頭或謂之鴈頭狀蓋似禽鳥之首故博以名之周官邊人加邊之實菱芡臬脯菱芡取之水臬脯取之陸所謂邊豆之實水陸之品也

埤雅卷第十五

埤雅卷十五

音釋

斲

斲

斲

斲

斲

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭



黍

稷

粟

埤雅卷第十六

釋草

中文字尚書左表上柱國公賜崇金書卷陸何撰

韭

薺

菘

壺

瓠

匏

蒲盧

瓜

藿

長楚

蒿蕪

藜蕪

葦

芣苢

著

葦

芡

韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上一地





黍

稷

粟

埤雅卷第十六

釋草

中文字尚書左表上柱國公賜崇金書卷陸何撰

韭

薺

菘

壺

瓠

匏

蒲盧

瓜

藿

長楚

蒿蕪

藜蕪

葦

芣苢

著

葦

芡

韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上一地



也論衡曰地性生草山性生木故地種麥韭山種粟  
粟名曰羨園茂林也韭者久也一種永生故禮祭宗  
廟韭曰豐本且其本豐則末稀瘦矣蓋籩之長在白  
韭之長在黃皆惡其末之盛也齊民要術曰韭高三  
寸便翦其以此乎又曰翦如蔥法一歲之中不過五  
剪凡翦不用日中故諺曰觸露不摘菜日中不剪韭  
也韭性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深  
詩曰獻羔祭韭開水春祭也故獻羔祭韭禮曰春行  
羔豚又曰春薦韭是也內則曰膾春用蔥秋用芥豚  
春用韭秋用葵蔥與芥陰物也韭與麥陽物也傳曰  
政道得則陰物變為陽物鄭玄云若蔥為韭是也

籩

籩宜白較良地種法一本率七八支諺曰蔥三籩四  
言種蔥者三支一科籩即四之也支多者科輒圓大  
故以七八為率爾雅曰籩鴻薈即此是也內則曰脂  
用蔥菁用籩蔥亦籩屬然葷菜也傳曰五葷鍊形蔥  
者其一也齊民要術以為種蔥良地三翦薄地再翦  
八月止不止則蔥無袍而損白蓋蔥肉曰白其青謂  
之袍爾雅曰青謂之蔥詩曰有瑋蔥珩蔥薈菁也淮  
南子曰君子之於善也猶采薪者見青蔥則拔之言

無所不取矣崔寔曰三月別小蔥六月別大蔥夏蔥  
曰小冬蔥曰大今其袍皆中虛故脉如蔥葉謂之浮  
其字从忽今俗米蔥謂之蔥則亦以達氣故也傳曰  
鬱鬱蔥蔥佳哉氣也鬱鬱寒也蔥蔥通也

菘

菘性凌冬不彫四時長見有松之操故其字會意而  
本草以為交耐霜雪也菘曰說菘米北種初年半為蕪  
菁二年菘種都絕菘有南種亦然蓋菘之不生北土  
猶菘種之變於淮北矣蕪菁似菘而小有臺一名葑  
一名須爾雅曰須葑蕪也今俗謂之臺菜方言曰陳

楚之間謂之豐趙魏之郊謂之大芥其繁華者謂之  
蘆蕪一名來蕪所謂溫菘是也來蕪言來蕪之所服  
也

壺

似匏而圓曰壺壺園器也故謂之壺亦曰壺盧古今  
註曰壺盧瓠之無柄者也玄蜂若壺蓋取諸此壺性  
善浮要之可以涉水南人謂之要舟鷄冠子曰賤生  
於無所用中流失舫一壺千金以此故也詩曰八月  
斷壺壺性蔓生披蔓斬之故曰斷也今其收法八月  
玲露降輒先斷其根令其餘蔓斂之已日乃收尤為



堅成可用莊子曰今子有五石之瓠何不慮以為大  
樽而浮乎江湖壺之為樽其來尚矣春秋傳曰樽以  
魯壺司尊彝曰秋嘗冬烝祿用罍彝黃彝其朝獻用  
兩著尊其饋獻用兩壺尊尊著尊皆以質為貴者  
記曰器用陶匏貴其質也蓋壺與用匏同義而著尊  
著也罍足反本之象玄冬素秋質略之時故其用尊  
如此又曰凡六彝六尊之酌鬱齊獻酌醴齊縮酌盎  
齊沈酌也酒酌酌蓋曰凡酒酌酌言凡以殊之則非  
六彝上之文矣然則六彝著尊也其初祠朝踐用兩獻  
尊醴齊之尊也再獻用兩象尊盎齊之尊也烝嘗朝  
獻用兩著尊亦醴齊之尊也饋獻用兩壺尊亦盎齊  
之尊也凡四時之間祀醴齊在兩大尊盎齊在兩山  
尊凡六尊由是觀之灌用鬯齊朝用醴齊饋用盎齊  
獻之正也禮運曰醴醴以獻蓋朝事之時也故曰然  
後退而合亨體其犬豕牛羊此當饋食之節矣其餘  
三齊陳之以祭而已詩曰清酒以祭是也鄭氏謂唯  
大事於大廟備五齊三酒誤矣蓋酒正曰凡祭祀以  
法共五齊三酒以實八尊謂之凡祭祀共五齊三酒  
則豈特大事于大廟而已



瓠狀要類於首尾類於要微鏡綠蔓而生詩曰南有  
樛木甘瓠繫之言樛木下達故甘瓠得以繫之則賢  
者以貴下賤之况也序曰南有嘉魚廢則賢者不安  
下不得其所矣以此故也傳曰苦瓠不材於人苦瓠  
不材於人則明此甘瓠譬其材也記曰取賢斂材則  
賢進於材矣故此賢者在上材者在下又曰幡幡瓠  
葉采之亨之瓠葉庶人之菜也菜無微於瓠葉肉無  
薄於莖首故詩以暑古人不以微薄廢禮如此相馬  
經曰頭欲少肉如剝兔首爾雅曰瓠穰穰詩曰齒如  
瓠犀瓠所也相法齒鮮白如瓠犀青如榴子者貴

故詩主言之風俗通曰八月秋穰可以殺瓠取其色  
澤而堅類從以為瓠死燒瓠瓜亡煮漆即此是也今  
俗畜瓠之家不燒穰種瓜之家不燻漆物類相感志  
曰牛踏蔓上則苦乘者以瓠盛酒冬即燻夏即冷

瓠

長而瘦上曰瓠短頸大腹曰瓠傳曰瓠謂之瓠誤矣  
蓋瓠苦瓠甘復有長短之殊定非一物也子曰吾豈  
瓠瓜也哉焉能繫而不食繫而不食以苦故也詩曰  
瓠有苦葉濟有深涉瓠記時也言瓠有苦葉則濟有  
深涉矣莊子以謂秋水時至百川灌河秋水漲之時



也冬水縮之時也匏亦正以清水故詩以記濟有深涉之時國語曰穆子曰豹之業及匏有苦葉矣叔向曰苦匏不材於人共濟而已魯叔孫賦匏有苦葉必將涉矣是也詩曰酌之用匏酌之用匏言其質也言其質如此則亦厚於民故也郊特牲曰器用陶匏以象天地之性陶匏蓋取其質古今註曰匏之有柄者曰懸瓠可用爲笙用則薄其裏

蒲盧

細要曰蒲一曰蒲盧細要土蜂謂之蒲盧義取諸此中庸曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果臝今蒲其根箸在土而浮蔓常緣於木故亦或謂之果臝也傳曰在地爲蔕在木爲果詩曰不流束蒲蒲性輕揚善浮故此亦或謂之蒲蒲亦善浮故也淮南子曰百人抗浮說者曰蒲一名浮蓋是矣本草云瓠類小者名瓢瓢取諸藻蒲取諸蒲其義一也

瓜

瓜性惡香尤忌聞麝麝氣觸之乃至一帶不收制字象其實在瓠蔓之間詩曰綿綿瓜瓞大曰瓜小曰瓞爾雅曰其紹瓞蓋瓜之繼本爲紹今驗近本之瓜常小末則復大故曰其紹瓞也詩曰中田有廬疆場有



瓜廬言於天無露者瓜言於地無曠者且田之大局  
曰疆其小者場也場言至此而易主矣至此易主今  
種瓜於其上者以明百姓親睦利與同并共之也蓋  
古之人禮有讓畔義有灌瓜者由是而已爾雅曰瓜  
曰華之桃曰膳之華取譬於華膳取譬於膳禮為天  
子削瓜訓之中以飾為國君削瓜華之中以飾蓋華  
若草木之華然割絕而不為華析而不絕也郊特牲  
曰天子樹瓜華不斂藏之種也瓜曰華之故謂之瓜  
華而瓜性少延輒腐故禮以戒諸侯畜藏又曰瓜祭  
上環舊說其付謂之環環瓜之脫華處也其當謂之

蒂蒂瓜之繫蔓處也蒂味小苦墨子曰甘瓜苦蒂天  
下物無全美也稽聖賦曰瓜寒於曝油冷於煎

龍

龍紅草也爾雅曰紅龍古其大者歸一名馬鬣莖大  
而亦生水澤中高文餘詩曰山有扶蘇隔有荷華山  
有橋松隔有游龍蓋山性宜木隕性宜草而扶蘇荷  
華橋松游龍皆山隔之所養以自養者也橋高也游  
縱也以縱故謂之龍上脊曰橋山海經曰其上多橋  
木而鄭諸曰橋誤矣傳曰扶蘇扶胥木也荷華扶梁  
也其華黃者是詩先言木扶胥於上草扶梁於下擬

言木橋登於上草游縱於下則山隰之所養以自養者至矣今忽不見子都乃見狂且不見子充乃見狡童則曾是之不如也孟子曰子都天下莫不知其姦也又曰充實之謂美

長楚

爾雅曰長楚銳戈今羊桃也白華子如小麥其華與實皆似桃故有桃之號也詩曰隰有萋萋猗猗其枝猗猗其華猗猗其實猗猗也儻節也長楚無節又生下濕然其枝其華其實有倚以立故雖卑濕而不溪有節以生故雖柔弱而不恣闕人疾其甚之恣恣曾

是之不如曰樂子之無知無家無室也人合陰陽之情宜可以無知無知非所宜樂也又况於無家無家非所宜樂也又况於無室樂無知無家無室則甚疾其君之淫恣也孔子曰疾之已甚亂也令其詩如此而不嫌已甚則更以疾亂故也一曰有兩羊桃一種華實皆逸理故詩以刺淫恣

蒿蕒

蒿蕒一名購莖高丈餘蒿屬也其葉似艾白色初生可啖江東采以羹魚詩曰翹翹錯薪言刈其蕒之子歸言秣其駒言文王之化行乎江漢之域昏憒能





以禮行而男子廉婦人貞雖莠莠者以錯斬相讓言  
刈其莠而已卽序所謂美化者也蓋關雎之化行始  
於堯免終於蕩芟之早可謂至矣故是詩言刈楚蕝  
者汝墳一章曰伐其條枚二章曰伐其條肄也一曰  
蕝言微者之猶有才駒言害者之猶有禮也管子曰  
蕝下於鬻鬻下於芟芟下於蒲蒲下於葦葦下於藿  
藿下於蕞蕞下於芥芥下於藟藟下於薜薜下於萑  
萑下於茅凡彼草物有十二聚

蕞菜無

爾雅曰漸萑蕞蕞一名江蕝今似蛇牀而香葉如小

姜狀蓋楚謂之蕝晉謂之藟齊謂之蕝記論曰夫亂  
人者若芟芟之與蕞本蛇牀之與蕞蕞是也使人相  
去也若王之與石也葵之與芟也則論人易矣故曰  
大聖之與大佞難知也是故周公忠勤而被流言王  
莽折節以致虛譽守說曰蕝可以養鼻又可以養體  
匠者養也

草

草一名萍無根而浮常與水平故曰萍也江東謂之  
萍言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌水禁鄭氏  
云以不沉溺取名蓋使之幾酒謹酒也詩曰呦呦鹿

鳴食野之草則飲且食也序曰既飲食之又實弊帛  
筐篚以將其厚意又實弊帛以將其厚意則承筐是  
將也月令季春曰萍始生舊說萍善滋生一夜七子  
一曰萍浮於流水則不生於止水則一夕生九子故  
謂之九子萍也淮南子曰夫萍樹根於水木樹根於  
土地之性也故革飄聚根反日暴則死矣革之殞  
根以水為地也世說楊華入水化為浮萍

茅首

茅首一名馬馬一名車前一名當道大葉長穗好生  
牛馬跡中故曰馬馬車前當道也神仙服食法曰車

前之實雷之精也善療孕婦難產及令人有子故詩  
曰采之有之將之扱之袪之禰之而序者以為和平  
則婦人樂有子也按本草云生平澤丘陵阪道中然  
則一名勝馬亦或謂之陵馬以此列子曰若繩為鴉  
得水為盞得水土之際則為鋪蟻之衣生於陵也則  
為陵馬陵馬車前也故或謂之蝦蟆衣韓詩傳曰直  
曰車前瞿曰茅首蓋生於兩旁謂之瞿茅从艸从不  
首从艸从目茅首樂有子者所以和平然後婦人樂  
有子則茅首或不或目按草最易生然他草所在或  
無唯車前蒼耳所至有之故茅首卷耳之詩正言此

二物蓋不如是不足以箸志不在焉與樂有子也

著

著蒿屬也从耆草之壽者也六十曰耆卦之別六十  
有四著數窮於此且著所指非極數也博物志曰以  
老故知吉凶生千歲三百莖同本其上常有黃雲覆  
之易以爲數天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士  
三尺亦有義惡如龜馬故周官春人上春相筮也易  
曰著之德圓而神卦之德方以知又曰神以知來知  
以藏往其孰能與此哉古之聰明叡知神武而不殺  
者夫古之聰明叡知神武而不殺者蓋主文王言之

文王重易六爻故繫辭主意如此爾說者以爲泛論  
聖人誤矣文王以文治所謂神武而不殺者也或曰  
重卦伏羲爾今曰文王重卦奈何曰伏羲重卦重三  
畫於前文王重卦重六爻於後何用知伏羲重卦重  
三畫於前以書曰卜五占用二曰貞曰悔周官曰大  
卜掌三易之法其經卦皆八其別皆六十有四知之  
也故曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中  
矣何用知文王重卦重六爻於後以司馬遷曰伏羲  
至純厚作易八卦蓋西伯拘而演易楊雄曰易始八  
卦而文王六十四知之也故曰易之興也其當殷之

末世周之盛德耶當文王與紂之事耶按乾鑿度曰  
垂皇策者羲伏羲用著則卦固已重矣然而世質民  
淳古法惟用七八六十四卦皆不動若乾止於乾坤  
止於坤不能變也夏商因之皆以七八為占連山歸  
藏是已後至文王世益澆薄占法始用九六蓋不如  
此不足應天下之變也今易是已六十四卦皆動若  
乾六爻皆九初九可變而之姤九二可變而之同人  
坤六爻皆六初六可變而之復六二可變而之臨所  
謂重卦於是為至左氏曰周易有之在乾之姤曰潛  
龍勿用其同人曰見龍在田又曰退艮之八是謂艮

之隨傳曰周易以變者為占是也然則伏羲重七八  
文王重九六由是觀之伏羲亦重卦而馬遷揚雄但  
言伏羲作易八卦文王六十四蓋各以其感者言之  
也

葦草

爾雅曰葦醜芳言其華皆有芳秀今風輒吹揚如雪  
其聚於地如絮也淮南子曰蒿苗類絮而不可以為  
絮葦即今之蘆一名葦葦葦之末秀者在即今之  
葦一名葦葦葦之末秀者也葦一名華葦一名葦葦  
高數尺今人以為葦箔因此為名也至秋堅成謂之



萑葦詩曰八月萑葦莊子曰微惡之孽爲性萑葦藜  
葭始萌以扶吾形奉桴善性則明此勿曰葭葭長曰  
萑葦矣先儒以爲萑如葦而細按禮曰土鼓賁梓葦  
簫分邾氏之樂也葦管中簫則萑小而葦大矣是故  
謂之律其字从韋則葦緩故也荀子曰柔從若蒲葦  
非怯懦也葦可緯爲簿席萑亦可緯唯字而用不如  
葦之或折也故音完舊云雞羽焚而清颺起葦灰缺  
而月暈移說者以爲取葦草灰隨燔下月光中令圓  
晝缺其一而則月暈亦缺於上也詩曰蒹葭蒼蒼白  
露爲霜葭蒨漙漙白露未晞蒹葭宋宋白露未已露

數施以生之霜刻制以成之霜露所以譬禮之成禮  
至於周而成故也厭浥行露言貞信之教興則白露  
爲霜象禮之成矣采采言其色鮮而未淒淒淒言其  
色慘而未蒼葭葭淒淒白露未晞蒹葭采采白露未  
已則未能用周禮將無以固其國之儲也郊居賦曰  
編霜葭葦寒葦葦葦蒹葭霜降收縮萬物然後堅成  
可用故詩取況如此

萑

廣雅云萑葭也葭之初生曰萑葦其未秀者也說文  
曰萑之初生一曰葭一曰蘆按釋言曰萑離也萑蘆



也則萑之初生一曰藪一曰藪是矣詩曰萑蒹揭揭  
蓋蒹萑上擢則鱣鮪依焉而為厭之惠詩以聲言萑之  
上僭又曰大車檻檻毳衣如芡大車嘒嘒毳衣如瑤  
大車聽訟者之車也旣衣聽訟者之服也檻檻言檻  
而收制之也故曰旻子不敢嘒嘒言訊而誥戒之也  
故曰旻子不奔說文曰縶驪帛也引此毳衣如芡又  
曰以毳為縶色如縶故謂之縶縶木之赤苗也引此  
縶衣如瑤明非縶見矣且縶冕作繪宗彝非所以聽  
訟又其衣不得如芡青瑤赤如說文之義是或一服  
也蓋青者如芡故謂之縶其赤者如瑤故謂之縶故

縶从萑省縶从瑤省一曰芡玄色言其衣如之瑤縶  
色言其裳如之大夫玄冕今曰冕冕者蓋禮所謂上  
大夫卿也傳曰芡騅也蓋之初生蘆黑也騅在青黑  
之間今按郭璞注以為萑似萑而細者又曰似葦而  
小實中為萑則萑芡又蘆之一種也蓋萑萑之小者  
萑葦之小者故其醜似萑而細與如葦而小者亦或  
謂之萑萑爾雅曰萑葦茶葦蘆芳萑若謂之茶葦若  
謂之芳詩曰予所將茶傳曰茶萑茗也今女匠亦以  
萑茶絮巢其色白故傳曰望而視之欲其茶白也又  
曰旗旆皆亦望之如日旗旆皆白望之如茶字說曰





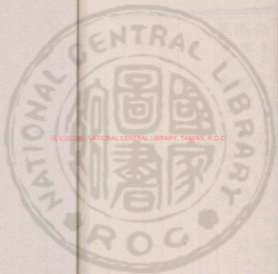


攝	章	沙	龍	魚	魚	眾	孤	享	徒	孫	瑞	莫	昆
綉	方	燒	莠	計	蘇	蘇	莫	莫	昆	綉	他	甘	
蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.







REVISION: NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



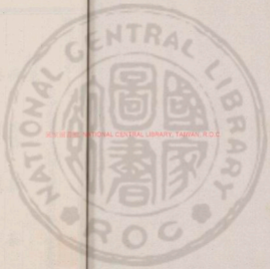
國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.





1-10



國立中央圖書館, 台灣, 中華民國



埤雅卷第十七

釋草

中大守尚書左丞上柱國具鄉關國公賜黃食惠景陸佃撰

荷

莖菹

藕

茶

葵

藍

莪

芹

鞠

蒺藜

木槿

莧

茹蕙

臺

艾

藟

荷

荷搃名也華葉等名具衆義故以不知爲問謂之荷也昔人正名百物有是哉故曰萬物有成理而不說



郭璞以爲美渠一名芙蓉按說文未發爲蒲蘭已發  
爲芙蓉芙蓉華之號也蓋亦通曰美渠毛詩傳云荷  
芙蓉也其華蒲蘭許慎以爲其華曰芙蓉其秀曰蒲  
蘭其實曰蓮蓮之茂者曰華今其的中有青爲薏苳  
倒生兩牙一成艾荷一蕩荷也又生一牙爲華蕩荷  
帖水生蕩者也艾荷無蕩表荷也與華偶生出乎水  
上亭亭如繖者是亦或謂之距荷蕩荷一本其支旁  
行爲蕩節生一華一葉詩曰有清與荷蓋荷善傾歌  
蒲無骨幹而柔從字說曰蕩藏於水其自處卑無所  
加焉其所與汗潔白自若中有空焉不偶不生若此

可以偶物矣若無枝附泥不能汗水不能沒挺出而  
立若此可以加物矣蓮既有以自日又會而屬焉若  
此可以連物矣蘭蘭實若否隨昏昕闔闢焉蓮假根  
以立而不如蕩之有所偶假莖以出而不如茄之有  
所加假華以生而不如蓮之有所連蒲蘭之有菌也  
若此可謂遐矣夫菌物者終於吐連物者終於散偶  
物者或析之加物亦不可爲常故遐在此不在彼也  
蓋遠藏於无用而可用可見者本焉若此可謂密矣  
合此衆義則可以何物可以爲夫可以爲渠故曰荷  
美渠也荷以何物爲義故通於負荷之字

萬莖

爾雅曰其華萬莖其實蓮蓋莖曰芙蓉秀曰萬莖暢  
茂曰華古今註曰芙蓉一名荷華華之最秀異者也  
大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉楚辭所謂芙蓉  
芙蓉木末蓋言此也凡物皆先華而後實獨此華果  
齊生故西域之書多言此詩曰有游與荷有游與蘭  
有游蓋莖荷言其質之柔簡言其氣之芳萬莖言其  
色之美拾遺記曰昆流素蓮一房百子凌冬而茂王  
文公曰蓮華有色有香得日光乃開數生卑濕淤泥  
不生高原陸地雖生於水水不能浸雖在淤泥泥不  
能汙即華時有實然華事始則實隱華事已則實現  
實始於黃終於玄而莖葉綠葉始生也乃有微赤實  
既能生根又能生實實一而已根則無量一與無  
量互相生起其根曰萬莖常偶而生其中為本華實所  
出萬莖有食之心歡本實有黑然其生起為綠為  
黃為玄為白為青為赤而無有黑無見無用而有見  
有用皆因以出其名曰莖退藏於密故也

藕

爾雅曰其本莖其根藕蓋莖下白藕在泥中者曰藕  
藕偶生又善耕泥引長故藕之文从耦名之亦曰藕

今江左穿池取汲不欲種藕以藕善耕泥壞池也俗  
云藕生應月月生一節閏輒益一今芋有十二子爲  
衛里俗以爲應月之數說文曰大葉實根駭人故謂  
之芋舊說亦箭根有十二爲衛如芋有風不動無風  
自搖亦其類也趙辟公雜記曰藕能移理能飛龜能  
守凡芙蓉行藕如竹之行鞭爾節生一葉一華華葉  
常偶生故謂之藕又華初著子首顧在下久之其房  
倒垂首更在上也

茶

茶苦菜也苦菜生於寒秋經冬歷春至夏乃秀月令

孟夏苦菜秀即此是也此草峻冬不彫故一名游冬  
凡此則以四時制名也類氏家訓曰茶葉似苦苣而  
細斷之有白汁花黃似菊詩曰出其東門有女如雲  
出其閨闈有女如荼雲蓋言盛茶蓋言繁也傳曰春  
網密於秋茶詩曰萑荼如始萑荼苦故言如飴以  
箸風土之善國語曰真鴉于酒實萑于肉詩曰誰謂  
荼苦其甘如薺蓋言其事又苦也禮曰昏姻之禮廢  
則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣其此之謂歟

葵

齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水



澆而冬種者有雷勿令從風飛去每雪輒一勞之勞  
雪令地保澤葉又不蟲搖必待露解收必待霜降傷  
晚則黃爛傷早則黑澁也詩曰七月萋萋及菽即此  
是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能備其足今  
葵心隨日光所轉轉低覆其根似知孔子曰禾生垂  
稊向根不忘本也蓋禾之向根仁也葵之備足知也  
仁所以守之知所以按之故葵揆也字說曰草也能  
揆日嚮焉故又訓揆本草曰葵為百菜之主豈亦以  
此乎爾雅曰葵葵菜也葵葵一名繫露此又葵之一  
種也蔓生菜圓而厚故周官曰大圭長三尺扞上終

葵首義取諸此也說文云葵謂之終葵終葵譯於  
上圓廣其首說者以為即玳是也按禮曰天子搢珽  
方正於天下蓋與大圭終葵首全異相王書曰玳玉  
六寸明自炤今大圭長三尺知非玳矣周官曰王搢  
大圭執鎮圭又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執鎮圭  
則搢大圭天子執冒則搢玳故鎮圭尺有二寸大圭  
長三尺冒圭四寸玳六寸也大圭圓而仁故於鎮搢  
之鎮義故也玳方以義故於冒搢之冒仁故也

藍

爾雅曰葦馬藍染草也即今大葉冬藍為澁者是月

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

令仲夏令民無艾藍以染鄭氏云爲傷長氣然則艾  
藍於夏先王之法禁焉制字从監以此故也田是觀  
之先賢所云藏冰所以無雹而原蠶惡其害焉豈虛  
言也哉齊民要術以爲種藍一同蔡法藍三葉燒之  
薄治令淨五月中新雨後即拔栽之故夏小正五月  
蓄蘭灌沐並麥澤澆灌也沐剝沐也詩曰終朝采綠  
不盈一匊終朝采藍不盈一襜藍綠易得之物今以  
爲思慮之故雖終朝采掇而綠不盈一匊藍不盈一  
襜也藍大於綠又其畦植如鱗則其采之盈襜易矣  
故詩以爲後綠可以染黃藍可以染青則皆婦人致

飾之物故詩正言之荀子曰青出之藍而青於藍冰  
水爲之而寒於水說者以爲冰藍皆喻學則才過其  
本性明學不可以已也漢記曰欲以素絲之質附近  
朱藍蓋亦明就士之多益脉要精微論曰赤欲如白  
衆朱不欲如赫青欲如蒼壁之澤不欲如藍齊民要  
術曰藜中之蟲豈知藍之甘乎人之域於一方何以  
異此故河伯謂北海若曰吾非至於子之門則殆矣  
吾長見笑於大方之家是也

莪

莪亦曰蘆蒿蘆之爲言高也莪生澤國漸如之地葉



似斜蒿而細科生可食宿根先於百草一名蕪蒿一  
名角蒿詩曰菁菁者莪在彼中阿阿大陵也莪微草  
也言君子之長育人材猶大陵之長育微草也菁菁  
威貌蓋草之初生其色玄威則乃青霜死而後竟落  
故菁之文从青詩曰何草不玄以言其生何草不黃  
以言其死也蓋君子有三樂而王天下不與存焉世  
方太平至誠樂與賢者共之一樂也能得賢者以爲  
邦家立太平之基二樂也得天下之人才而教育之  
三樂也故序詩者曰南有嘉魚樂與賢也南山有臺  
樂得賢也菁菁者莪樂育材也爾雅釋草曰蕪羅也

釋草又曰莪蘿也蓋莪所以生藪莪亦所以覆而出  
之此義亦謂之羅歟字說曰莪以科生而俄詩曰匪  
莪伊蒿匪莪伊蔚莪俄而蒿直蔚羅而莪細育材之  
詩正言莪者以此

芹

詩曰靡沸檻泉言采其芹芹水菜也一名水英爾雅  
謂之楚葵泮宮曰思樂泮水薄采其芹二章曰薄采  
其藻三章曰薄采其芡芹取有香藻取有文芡取有  
味蓋士之於學也攬其芳臭而至則采芹之譬也既  
至矣於是學文則采藻之譬也及其久也知道之味

又嗜而學焉則采芡之譬也芡草也葉如荇菜而紫  
莖大如箸柔滑可蒸釜斤潔白而有節其氣芬芳而味  
不如葦之美故列子以為客有獻芹者鄉豪取而嘗  
之置於口憐於腹也齊民要術云葦性易生種以深  
淺為候水深則莖肥而葉少水淺則葉多而莖瘦亦  
逐水而性滑故謂之葦葦

論

爾雅曰鞠治菡今之秋華鞠也鞠中有華至此而窮  
焉故謂之鞠一曰鞠如聚金鞠而不落故名鞠蓋鞠  
不落華蕉不落葉亦無一葉舒則一葉焦而不落故

謂之蕉也月令季秋云鞠有黃華曰有者非其有之  
時也春秋傳曰有者不宜有也周官后蠶服鞠衣鞠  
衣色黃象鞠鞠蓋華於陰中其華則又中之色也后  
帥內外命婦而蠶則使天下之嬪婦取中焉其所服  
如此王后六服禕翟取翟揄袷袷衣又取諸鞠  
故鳥獸草木之名孔子欲學者之多識而記禮者以  
為衣服在身而不知其名為固也鄭氏解周官以為  
王后六服翟秋玄揄秋青鞠秋赤鞠衣黃展衣白襪  
衣黑若所謂翟秋玄揄秋青鞠衣黃其說是矣所謂  
闕秋赤展衣白襪衣黑其說非也按毛詩傳言展衣

以丹穀爲之則展衣赤矣赤則宣布著盡有誠信之道焉故謂之展又或謂之禮也禮記曰內子以禮衣亦通帛爲禮禮絳帛也與此同義鞠衣黃展衣赤則緣衣白矣難者曰緣衣吉服也純白非婦人言服所宜曰蓋不知得衣之有纁緝也周官綠衣是已闕秋一名屈狄則視榆狄之制有屈焉尔刺而不畫是也其色宜亦如榆狄也

蕤蕤

蕤蕤布地蔓生于有三角刺人狀如蔓而小疾之言疾也一名茨可以茨牆故謂之茨牆有茨序曰國人

疾之而不可道也正言蕤蕤以此詩曰牆有茨不可埽也言欲埽去之反傷牆也以刺穢礙易曰據于蕤蕤六三以柔乘剛故曰據于蕤蕤據于蕤蕤非所據而據焉者也今兵家乃鑄鐵爲之以梗敵路亦呼蕤蕤韓詩外傳以爲春殖桃李夏得陰其下秋得食其實春殖蕤蕤夏不得采其葉秋得其刺焉故君子慎所立也師曠曰歲欲苦苦草先生苦草亭廬也歲欲早早草先生早草蕤蕤也

木槿

釋草曰槿木槿椶木槿似李五月始華月令木槿榮



是也華如葵朝生夕隕一名舜蓋瞬之義取諸此詩  
曰頽如舜華又曰頽如舜英頽如舜華則言不可與  
久也頽如舜英則愈不可與久矣蓋榮而不實者謂  
之英人物志曰草之精秀者為英淑之將墜者為雄  
張良是英韓信是雄為論曰日給之華似李李實而  
日給虛虛偽之與真實相似也叢之法帖曰來禽青  
李來禽李屬也言果以吳而來禽

莧

莧有紅莧白莧莧莧三色爾雅曰蒼赤莧即今紅莧  
是也莧葉皆高大而見故其字以見指事也易曰莧

陸大夫莧謂上六蓋兌見也而又乘五剛柔脫易除  
莧之象也九五剛得尊位大中高大以平而柔生於  
上莧陸之象也列子曰老韭之為莧也老輸之為稼  
也言物以老故變有如此者故易以九六為老蓋老  
則變矣傳曰青泥殺豨得莧復生今人食籃忌莧其  
以此乎字說曰簡除眩莧除瞽遠逐水亦逐藍

茹薏

爾雅曰茹薏茅莧蓋茹薏一名茅莧其葉似棘可以  
染絳說文曰人血所生故薏从艸从鬼齊人謂之茜  
陶隱居以為東方諸處乃有而少不如西多夫文西

草爲蕘其武又以此乎詩曰東門之墀如蔭在阪言男女之際以禮則近而易如東門之墀以色則遠而險如蔭在阪也又曰縞衣茹蘆聊可與娛如蔭茅蒐之染女服也言國人多喪思得室家吉服以相保也蓋縞衣言物而非麻茹蘆言色而非素明吉服矣周官庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之嘉草若蒿之類是也春秋傳曰皿蟲爲蠱蒙隨以爲四器也蠱諸虫也指事律說造畜蠱毒謂集合諸虫置於一器之內久而相食諸虫皆盡若獨蛇在卽爲蛇蠱之類故其字指事如此傳曰千畝施蕘千畦蠱韭其人皆與千戶

也

臺

倅等然則施蕘之利可謂博矣此小人之所以學國臺夫須夫須蔕草也可以爲葢又可以爲蓑躡而無溫故莎以沙與內司服所謂沙同意詩曰臺笠縞撮又曰南山有臺北山有萊南山有桑北山有楊南山有杞北山有李南山有栲北山有杻山君象也南以象明君北以象暗君蓋太平之君子至誠樂與賢者共之是爲與賢之道而已未有以得之也未有以得之則道合則服從不合則去矣惟其子孫雖有昏亂

而先君之舊臣不忍去之以自獻於先王者此得賢之道也故此言南山又言北山菜可食黍可衣臺可覆楊可載賢者之類也臺菜草也其生也在物下其成也在物先有基之象故曰樂只君子邦家之基養草以致木養小以致大至有鬱彼之楊沃若之桑以責乎山則有光之象故曰樂只君子邦家之光基所以安也光所以榮也孟子曰堯以不得舜爲己憂舜以不得禹稷陶爲己憂此言其大者也小不遺臺菜大不棄桑楊若杞李杜猶在所收此言其悉者也桑楊之於山雖大而不能高雖堅而不能久得賢之威

若栲栳枸椽高大以不朽成乎山則至矣故於南山曰有杞有栲北山曰有李有杻也李可果杞可茹有養之道故曰民之父母杻可爲弓幹栲可爲車輻有久之道故曰遐不眉壽且臺可覆桑可衣以象庇下之臣杞可茹以象養下之臣栲可以爲車輻以象任重之臣故言之於南山此明君所賴以治者也菜可食舟可載以象濟難之臣李可果以象治賓客之臣杻可爲弓幹以象治軍旅之臣故言之於北山此暗君所賴以存者也孔子曰衛靈公之無道仲叔圍治賓客稅鮪治宗廟王孫賈治軍旅奚其喪此北山有



菜有揚有李之意也德音不已言有繼也德音是茂  
言有承也保艾爾後又言燕及子孫稱其壽之如其  
上猶以爲未足也更以言其德稱其今之如其上猶  
以爲未足也更以言其後夫壽考之福筭至於無期  
境至於無疆者又非特頌願之而已蓋古者有道之  
賢者事以清君之心備物以適君之體心清則生淨  
體適則生樂此君之所以壽也故初曰萬壽無期次  
曰萬壽無疆君之過其臣也何獨不然言聽諫從膏  
澤下於民使其優爲之不迫於禍患有此近壽之道  
也故始曰遐不眉壽終曰遐不黃耇

艾

爾雅曰艾冰臺其字从又草之可以又病者也一名  
艾草詩曰彼采蕭兮一日不見如三秋兮彼采艾兮  
一日不見如三歲兮蕭所以共祭艾所以療疾以言  
所將滋大其懼謹亦滋甚也曲禮曰十年曰幼學幼  
者十年之名學者其事也二十曰弱冠弱者二十之  
名冠者其事也三十曰壯有室壯者三十之名有室  
者其事也四十曰強而仕強者四十之名仕者其事  
也壯反幼之詞強反弱之詞壯則能立矣強則能行  
矣蓋能有所立然後能行能有所行然後能立能有



所歷然後能至故五十曰艾六十曰耆艾歷也耆至也夫以幼故學以弱故冠以壯故有室凡此皆子道也及其十年而德又一進也則非苟知之又能行之矣則於是出而仕焉故曰強而仕仕士也其德又十年而一進則可以爲大夫矣故曰艾服官政內則曰五十命爲大夫服官政其德又十年而一進則可以爲卿矣故曰耆指使卿指使人者也且歷而至之矣然後可以指而使之也其德又十年而一進則可以爲公矣故曰七十曰老而傳周官三公謂之鄉老既老矣則又十年而耄既耄矣則又十年而老故八十

曰耄九十曰老者者艾之至也耄者老之至也夫文老至爲耄如此而已老悖忘也春秋傳曰謂老將知而耄及之百年則人之大期在是也當致養而已故百年曰期頤博物志曰削冰令圓舉以向日以艾承其影則得火艾曰冰臺其以此乎舊說燕蓍惡艾字說曰艾可以疾久而彌善故爾雅曰艾長也艾歷也寔以久災爲名艾以久疾爲義皆以所歷長所閱衆故也醫用艾多一灼謂之一壯者以壯人爲法其言若干壯謂壯人當依此數老幼羸弱量力減之



小草五色似綬故名綬草詩曰卬有旨鷓言欲有文  
采其備以成條理之臣如鷓者不戕賊之而後得鳥  
或曰鷓綬鳥也故鷓有雜色似綬其字从鷓釋草曰  
鷓綬也是詩始曰防有鷓巢者言以不覺懼之故防  
有鷓巢也卒曰卬有旨鷓者言以不戕賊之故卬有  
旨鷓也且鷓善相其地而累巢安則致其功用有鷓  
懼之憂則不累也鷓善相其天而吐綬藥則見其文  
采有戕賊之疑則不吐也傳曰虞氏之恩被於動植  
故鳥鷓之巢可俯而窺今綬鳥大如鷓鷓頭頰似雉  
有時吐物長數寸食必蓄唾腹前大如十慮觸其唾

行每速草木古今註云吐綬鳥一名功曹今俗謂之  
錦囊蓋鷓性多懼就利避害莊子所謂罾鷓子者義  
取諸此故曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不就利  
不違害周書又有意而子者意而燕也與鷓反矣蓋  
燕鷓諸人間無所猜懼故問道乎許由而許由曰堯  
既已黜汝以仁義則汝以是非矣故將何以遊夫遂  
蕩志睢轉從之塗乎



碑雅卷第十七

音釋

菑

胡敬

蘭

以

蕩

五口

繖

思五

白

蕩

何加

蕞

吳華

寧

九筆

闌

於神

闌

飴

翼之

菽

叔

穗

五六

蕪

於神

珽

歲

五語

漱

厥

蓄

五六

剝

五絲

襜

藜

力菴

洩

如恩

甯

早

蕪

於神

蕪

瞬

伯私

殺

胡不

禮

祖

裨

如應

婦

菟

搜

輪

與來

商

自

瞽

於神

遂

菟

搜

薈

林居

墀

宮演

栲

拿

栲

2025 INSTITUTE OF MATHEMATICS, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



杖俞主 苟古候 荃通 莞凡 蓐乳屬  
 交蘇戶 薊屬 點東 刺魚

埤雅卷第十八

釋草

中大天守尚書左丞王柱國其那蘭園公賜神金書裝陸佃撰

薇 蕨 莧 蘇 蕙

茅 芩 蕘 蕘 蘭

鬱 芡 蒲 葛

護草 芻 白華 芍藥

薇

爾雅曰薇垂水好生水邊故曰垂水似葦菜之微者也故禮芻豢以薇記曰釧芻牛膏羊苦豢薇是也詩



杖俞主 苟古候 荃通 莞凡 蓐乳屬  
 交蘇戶 薊屬 點東 刺魚

埤雅卷第十八

釋草

中大天守尚書左丞王柱國其那蘭園公賜神金書裝陸佃撰

薇 蕨 莧 蘇 蕙

茅 芩 蕘 蕘 蘭

鬱 芡 蒲 葛

護草 芻 白華 芍藥

薇

爾雅曰薇垂水好生水邊故曰垂水似葦菜之微者也故禮芻豢以薇記曰釧芻牛膏羊苦豢薇是也詩



曰采薇采薇薇亦作止采薇采薇薇亦柔止采薇采  
薇薇亦剛止作止未可食之時也柔止則可食之時  
剛止則不可食矣采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸歲  
亦陽止然猶戍役未已則所以甚言其苦也傳曰  
君子能盡人之情故人忘其死此之謂也詩曰山有  
蕨薇隄有杞棘君子作歌維以告哀蕨薇所以祭也  
下國構禍怨亂並興則孝子有不得養其親者矣故  
詩所以告哀也孔子曰吾於四月見孝子之思祭也  
其為是歟字說曰蕨蹟闕節達氣液怒也所謂蕨珩  
其色如此總亦如此薇禮豕用焉然薇者所食故詩

以采薇言戍役之苦而草蟲序於蕨後喻求取之薄  
蕨疆也疆我者也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之芥  
介也界我者也汗能發之氣能散之

蕨

爾雅曰蕨蕨初生無葉可食狀如大雀拳足又如其  
足之覺也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰蠶俗云初生  
亦類蠶脚故曰蠶也詩曰陟彼南山言采其蕨陟彼  
南山言采其蕨蕨所以祭也蓋大夫妻之祭於其將  
嫁則以蘋藻於其既嫁則以蕨薇神饗德與信不求  
備焉然而能循采蘋法度則其用蕨薇可以承先祖

共祭祀矣草蟲大夫妻之德也未蘋大夫妻之本也  
草木疏云漢時官園種薇以共宗廟祭祀然則祭用  
蕨薇先王之禮舊矣一章曰憂心忡忡繼之以我心  
則降二章曰憂心懨懨繼之以我心則說蓋降所以  
反忡忡說所以反懨懨忡忡言中而不下也懨懨言  
緩而不解也降下也說解也故說文又借為解車曰  
說之說

菟絲

在木為女蘿在草為菟絲舊說上有菟絲下必有伏  
菟之根無比菟在下則絲不得生乎上然其實不屬

也淮南子曰下有茯苓上有菟絲詩曰葛與女蘿施  
于松柏言葛之為物寄生而女蘿浮蔓而得施于松  
栢可以人而不知乎且姓同本而生族同支而出則  
與寄生浮蔓者異矣故詩以此駁王菟絲一名唐一  
名蒙一名王女爾雅曰唐蒙女蘿女蘿菟絲又曰唐  
王女是也詩曰爰采唐矣沫之鄉矣爰采麥矣沫之  
北矣爰采葑矣沫之東矣唐生於山麥生於野葑生  
於圃北幽之地也東顯之地也言北以見期於幽遠  
言東則非特期於幽遠又至於明顯且近矣此序所  
謂政散民流而不可止者也淮南子曰菟絲無根而



生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者也

蕙

蕙香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰一蕕者是也凡氣薰則惠和暴則酷烈故於文惠仲為蕙詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮惠和也故可以解民之愠莊子曰薰然蕙仁謂之君子蓋取諸此今惠亦通於蕙揚雄曰蹂惠園踐蘭唐是也傳曰天子皂諸侯薰大夫蘭芝蕭庶人艾此見死者之摯也禮曰凡摯天子皂大夫蘭下大夫芝也蓋凡摯諸侯圭大夫羔鴈士雉

庶人鷩此見生者之摯也天子以皂諸侯薰大夫蘭芝士蕭庶人艾此見死者之摯也禮曰凡摯天子皂諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人匹此相備也天子言皂諸侯而下言見生者之摯蓋言之法也先儒以為諸侯薰謂未得主璜之賜以此和酒則於王制賁皂之說害矣且此諸草類皆燒以降神云爾蓋非煮以和酒故博雅曰天子祭以皂諸侯以薰而漢之隱君子以為薰以香自燒膏以明自銷也香草之類大率多異名所謂蘭蓀蓀今菖蒲是也蕙今零陵香是也蔞今白芷是也芸今七里香是也葉類豌豆作小叢



生其花極芬香秋則葉間微白如粉汗辟蠶絲驗

茅

孔子曰茅之爲物薄而用可重也茅體柔而理直又  
繫白故先王用之以藉亦以縮酒易曰藉用白茅无  
咎象曰藉用白茅柔在下也蓋巽柔者也其於色也  
爲白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅  
明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌司尊彝曰鬱  
齊獻酌醴齊縮酌鬱齊洗酌縮酌以茅縮而後酌洗  
酌以水洗而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不洗  
也縮之而已鬱齊不脩也洗之而已漢氏以洗水漚

其絲記曰明水洗齊貴新也則鬱齊以水洗矣又曰  
醴酒洗于清汁獻洗于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊  
也醴齊洗于清酒今日醴齊不洗縮之而已言不以  
明水洗之也易曰拔茅茹茅之爲物拔其根而牽如  
者君子以類出處之象管子曰農趨時就功首戴蒲  
茅身衣襪襪蒲茅簷笠也蓋尊者草服臺笠而早者  
蒲茅詩曰晝爾于茅宵爾索綯言殺人力力不足取  
茅於晝而夜以繼之故以謂絲事方息而麻事專與  
野功既訖而宮功隨至藏蔬於其秋以助不給之冬  
索綯於其夜以補不足之晝列子曰因以爲茅靡因

以為波流言其轉徙無定如此茅靡一作弟靡弟讀如穉穉茅之始生也詩曰予如柔荑柔荑穉一也又曰自牧歸羹洵美且異荑生於牧言衛君無牧之道夫人無美之德相經曰筋不束體血不華色手無春荑之柔髮有寒蓬之悴蓋形之下也

荑

爾雅曰葦大苦今之甘草是也本草云一名國老解百藥毒安和七十二種石一千二百種草故號國老之名國老者賓師之稱葦藥有一君二臣三佐四使苓者又其實師也故藥罕不用者雖非其君而君實

宗焉蔓生葉狀似荷少黃莖亦有節節間有枝相當喜生下濕詩曰隰有苓是也晉風曰采苓采苓首陽之巔采苦采苦首陽之下采葑采葑首陽之東苓甘者苦苦者言饒人無所不至其害人也必因其似而潛焉采苓則因人之所甘而潛之之況也采苦則因人之所苦而潛之之況也葑則有時而甘亦有時焉而苦采葑則又因人之所甘所苦而併潛之之況也一章曰人之為言苟亦無信舍旃舍旃苟亦無然人之為言胡得焉二章曰苟亦無與三章曰苟亦無從者此言獻公好聽讒而主讒者之詞也蓋苓生於隰

葑生於圃則首陽之巔不必有苓其下也不必有苦其東也不必有葑則理可以無信矣然而獻公乃以謂之人也為此首陽采苓采苦采葑之言苟亦無信令我舍此采苓采苦采葑之人苟亦無然無與無從則人之為此言也安從而得之哉凡此則以好聽故也故序曰好聽謹焉

莫

河汾之間謂之莫莖大如箸赤節葉厚而長似柳有毛刺味酢始生可以為羹今人蠶繅以取繭緒其子如楮實而紅莖人謂之乾絳蓋以此也今吳越之俗呼為茂子汾沮洳之詩一章曰言采其莫二章曰言采其桑言其君儉以能勤始於倭纆事而采莫終於侵蠶事而采桑也

蘭

蘭香草也而文闢州為蘭蘭不祥故古者為防川之也一名蘭有蒲與蘭蓋蘭以蘭之蘭以閒之其義一也傳曰德芬芳者佩蘭古之佩者各象其德故德芬芳者佩蘭楚辭所謂纫秋蘭以為佩是也又曰遺余佩兮澹浦今鼎澧之間生蘭荀子曰蘭匪茶本漸於蜜醴一佩易之又曰其漸之滿君子不近庶人不

服此言善惡在所與游而已故交不可以不擇也易  
曰同心之言其臭如蘭陰為臭腐而同一人之五陽也  
故有蘭之象草木疎云蘭為王者香草其莖葉皆似  
澤蘭廣而長節節中亦高四五尺藏之書中辟魚故  
古有蘭省芸閣芸亦辟蠹淮南子曰芸草可以死復  
生舊說青苔至秋而紫紫蘭至秋而紅詩曰溱與洧  
方渙渙兮士與女方秉蘭兮言鄰人會於溱洧兩水  
之上秉蘭以自祓除其風俗之舊也及其甚也淫風  
大行過時而不反來者日益以衆故二章曰溱與洧  
瀏其清矣士與女鼓其鼗矣即序所謂翼之能救者  
也十道志曰鄭俗以三月合於溱洧之上以自祓除  
淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以為蘭女類也  
故男子樹之不芳夫草木之性蘭宜女子樹之而靈  
麻乃欲夫婦對種則周官內宰上春詔王后帥六官  
之人而生種稷之種而獻之于王取其傳類蕃孳之  
祥有以也

鬱

鬱之為草者蘭十葉為貫百二十貫為纂爰以合屯  
所以灌也禮曰周人尚臭灌用屯臭鬱合屯臭陰達  
於淵泉灌以圭璋用玉氣也一曰鬱也百草之華遠

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black



方藟人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱林郡也按禮以皂草生庭爲瑞則鬱本遠方所貢理或然也說文云皂以秬釀鬱汁芬芳依服以降神也从艸口威匕以扱之易曰不喪匕鬯即此是也鬯沖氣也蓋采五者沖氣也舊說芬芳條暢故謂之鬯易曰美在其中而暢於四支發於高柔美之至也故禮以鬱合鬯以鬱合鬯則言鬱於中故鬯於外也記曰鬯曰以掬杵以梧匕以桑蓋掬曰梧杵所以持鬱而桑匕者所以扱之先儒乃以爲祭匕以載牲體誤矣本草云其

香十二葉爲百草之英二月三月有華狀如紅藍四五月之間採華即香司尊彝曰春祠夏禴禋用雞彝鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有鬯諸臣之所昨也按尊皆有鬯猶彝皆有舟云爾非繫諸臣之所昨言之也鄭氏謂諸臣獻者酌鬯以自酢不敢與王之神靈共尊誤矣鬯以威酒者也尊取諸鬯爵取諸尊故曰餅之罄矣維彝之耻記曰君西酌犧象夫人東酌爵尊魯尊受酒以共犧象然則六尊六爵諸臣亦於此昨焉爾言諸臣則王與后可知蓋祭之日灌用鬯也王酌雞彝以獻尸后酌鳥彝

以亞獻諸臣之獻則又因后專於後夫是之謂三獻而尸以此酢王以此酢后亦以此酢諸臣故曰諸臣之所酢也坊記曰尸飲三衆賓飲一示民有上下也其謂是歟其朝踐三獻亦如之傳曰宗廟之禮九獻蓋言此也先儒以為醑賓客酌流齊獻尸以備卒食三獻是為九獻誤矣蓋醑尸之獻王以醑尸非獻之正也

皂

皂草名先鄭小毛所謂皂香草也染而蒼之為皂因謂之皂傳曰皂草生庭又曰德至於地則蒼莢起和

皂出知皂為草矣記曰鬱合皂蕭合黍稷此明蓂莢停於祭前及灌然後合而成之周官所謂鬱人掌裸器和鬱皂以實鼻而陳之蓋和者百穀之華皂者百草之英故先王煮以合皂傳曰蒸養合而鬱之曰皂蓋合而鬱之然後芬芳調皂易曰美在其中而暢於四支發於事業美之至也

蒲

蒲水草也似莞而編有脊生於水厓柔滑而濕可以為席故禮男執蒲塵言有安人之道也詩曰揚之水不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕揚善泛



今反不流如此則以水力更微而不勝故也列子曰  
虛則夢揚實則夢溺揚溺之反也說者以為上章言  
薪言楚則蒲亦木名不宜爲草誤矣夫芻亦草也而  
網罟之詩乃曰東薪束芻束楚則豈以言木故妨草  
哉魚藻曰魚在在藻依于其蒲王在在鵠有那其居  
蓋魚游者也據於藻依於蒲樂於藻安於蒲故王者  
俯身以順萬物而魚之所樂王亦樂焉魚之所安王  
亦安焉筆談云或曰禮圖尊彝皆木爲之未聞用銅  
者此亦未可贊如今人得古銅尊者極多安得言無  
如禮圖變以瓦爲之左傳有瑤甕律以竹爲之晉時

齊桓下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉  
作草蓀之象今人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲  
花數時穀璧如果粒爾則禮圖亦未可爲據

葛

葛性柔伊蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以爲  
賦蓋知稼穡之艱難則可以爲王矣知女功之勤勞  
則可以爲王后矣故序以爲葛覃后妃之本也夫禮  
后織玄紵今乃親葛事如此者蓋王后親蠶以勸女  
功之正事親葛以勸女功之餘事絲麻者本事也黃  
葛者餘事也詩曰旋丘之葛兮何誕之節兮言諸侯



以國相連憂慮相及如葛之蔓延相連及也今生  
關節則於憂慮相及緩矣故曰何誕之節乎也何者  
以所不知為問兵法曰其節短故此以誕節談切衛  
伯又曰彼采葛兮一日不見如三月兮葛所以為締  
絡言事雖小一日不見於君憂及於讒矣又曰締絡  
葛藟在河之漘河漘為水所蘆危地也然潤澤葛藟  
而生之則亦所以自固今王素其九族則曾是之不  
如也瓜葛皆延蔓相及故屬之締遠者取譬瓜葛又  
曰葛生蒙楚藟蔓于野言葛生高而蒙楚藟生卑蔓  
於野各繫所遇猶之婦人外成於夫榮華隨焉所以

一心乎君子語曰嫁雞與之飛嫁狗與之走此之謂  
也左傳曰葛藟猶能庇其本根

### 護草

草之可以忘憂者故曰護草護忘也詩曰焉得護草  
言樹之背言以憂思不能自遣故欲以此華樹之背  
也董子曰欲忘人之憂則贈之以丹棘丹棘一名忘  
憂欲蠲人之忿則贈之以青堂青堂一名合歡養生  
論以為合歡蠲忿堂草忘憂即此是也亦或謂之鹿  
蔥蓋鹿食此草故以名云堂子所謂鹿性整烈多別  
良草常食九物餌藥之人不可食鹿以鹿常食解毒

之草是故能制散諸藥內則辨物之不可食者一曰  
鹿胃胃其受食之府也則尤不可食矣九草者芎藭  
華鹿蔥鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山蒼耳薺菴是  
也本草亦曰壹草一名鹿蔥華名宜男風土記云懷  
妊婦人佩其華生男也

芎

芎藭葉包束之形故詩以兄男女婚姻之相纏固蓋  
薪芥而析之其束之宜也束芎雖不析然其體散亂  
不可以不束也東楚則雖不束可也然猶將束之也  
夫薪也芎也楚也猶將束之也可以人而不如乎薪

曰三星在天芎曰在隅楚曰在戶在天據面言之在  
隅據地言之在戶則又據乎人矣互相備也白駒之  
卒章曰生芎一束其人如玉又言君子之道貧賤不  
能移如此西京雜記曰夫人無幽顯道在則為尊雖  
生芎之賤也不能脫落君子故贈君生芎一束詩人  
所謂生芎一束其人如玉也五絲為縷倍縷為升倍  
升為緇倍緇為紀倍紀為纒倍纒為縷此自少之多  
從微至著也士之立功勳效名節亦復如之勿以小  
善不足修而不為也故贈君素絲一襪

白華

爾雅曰白華野菅傳曰已漚爲菅未漚人功故謂之  
野菅菅茅屬也而其華白故一曰白華詩序曰白華  
孝子之潔白也南陔孝子相戒以養也履戒也故曰  
相戒以養詩曰白華菅子白茅東方言夫婦之微以  
仁相和柔以義相緣固本如此今以之子之遠於道  
故儆我獨考也又曰莢莢白雲霓彼菅茅言夫婦之  
微爲上所覆露水如此今以遇天步艱難故之子不  
猶也傳曰露亦有雲言天地之氣無微不著無不覆  
養此言是也夫白華不菅則虎薄白茅不束則散亂  
故詩以譬夫婦菅茅與漚漚漚紆漚管同義矣東子

東來新束爲東楚同義矣逸詩曰雖有湘姜無葉樵  
悴雖有綠象無葉管漚管劇猶所謂措據也

芍藥

韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相謔贈之以勺藥牛  
亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子荅曰芍藥一  
名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無  
一名當歸爲藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節  
後二十有五日芍藥榮是也華有至千葉者俗呼小  
牡丹今羣芳中牡丹品第一芍藥第二故世謂牡丹  
爲華王芍藥爲華相又或以爲華王之副也華釋名



曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓著青州丹州廷州紅以州著細葉蠶葉壽安潭溪緋以地著一撒紅鶴翎紅朱砂紅甘草黃以色著獻來紅九葉真珠紅鹿胎紅倒臺檀心蓮華萼一百五葉底紫皆志其異者姚黃者千葉帝華出於民姚氏家此華之出於今未十年姚氏居白司馬坂其地屬河陽然華不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵牛黃亦千葉出於民牛氏家此姚黃差小

真宗祀汾陰還過洛陽留點淑景亭牛氏獻此華魏

華者千葉肉紅華出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斷以賣魏氏池館甚大傳者云此華初出時人有欲閱者人十數錢乃得登舟渡池至華所魏氏日收十數緡其後破亡屬其園宅今普明寺後林池乃其地僧耕之以植菜葉華傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今姚黃真為王而魏乃后也韋紅者單葉深紅華出青州亦曰青紅故張僕射齊賢有第西京某坊自青州以駝駝馱其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之韋紅獻來紅者華大多葉淺紅華張僕射罷相居洛陽

人有獻此華者因名曰獻來紅添色紅者多葉華始  
開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧  
者鶴翎紅者多葉華其未白而本肉紅如鴻鶴羽毛  
細葉麤葉善安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山  
末湖淺此華自外深色近葉反淺白而浮檀點其心  
此尤可愛一撮紅者多葉淺紅華葉抄深紅一點如  
人以十指搦之九葉真珠紅者千葉紅華葉上有一  
白點如珠容其葉感其葉為九葉一百五者多葉白  
華洛華以穀雨為開候而此華常至一百五日開丹  
州延州華皆千葉紅華不知其至洛之因蓮華葉者  
多葉紅華青跌三重如蓮華葉左華千葉紫華出民  
左氏家葉密而齊如截亦謂之平頭紫朱砂紅多葉  
紅華不知所出有民間氏子者善接華以為生買地  
於崇真寺前治華圃有此洛陽真家尚未有故其名  
未甚著華葉甚鮮向日視之如狸血葉底紫千葉紫  
華其色如墨亦謂之墨葉華在華叢中旁心生一大枝  
引葉覆其上其開也比他華可延十日之久噫造物  
者亦惜之耶此華之出比他最遠傳云唐中宗有宦  
官為觀軍容使者華出其家亦謂之軍容紫歲久失



其姓氏矣玉板白者單葉長如拍板之狀色如玉澤  
檀心洛陽人家有亦少子嘗從思公至福嚴院見之  
問寺僧而得其名後未見也潛溪辨華葉辨華出於  
潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已  
無此華而人家或有之本是紫華忽於叢中特出辨  
者不過一兩朵明年移在他枝洛人謂之轉枝華故  
其接頭尤難得鹿胎華多無此華有白點如鹿胎之  
紋故蘇相禹珪宅今有之初燧黃未出時牛黃為第  
一牛黃未出時魏華為第一魏華未出時左華為第  
一左華之前惟有紅家紅賀家紅林家紅之類皆單  
葉華當時為第一多葉華出後華黜矣今人不復種  
也牡丹初不載文字惟以藥載本草然於華中不為  
高第大牡丹迨已西及衰斜道中尤多與荆棘無異  
土中皆取以爲薪自則天已後洛陽牡丹始盛然未  
聞有以名者如沈宋元白之流皆善詠華當時有一  
華之異者彼必形於篇什而寂無傳焉惟劉夢得有  
詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千朵而已亦不云其  
美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越華  
不及洛陽甚速是洛華自古未有若今之盛也



埤雅卷第十八

錒雅卷第十八

音釋

錒 刑 錒 忍 錒 干公 錒 別 錒 居月

仲 丑中 錒 陟 錒 了 錒 猶 錒 仁

蓀 蓀 錒 氣 錒 荒 錒 芳 錒 雙

筮 登 錒 大 錒 通 錒 夷 錒 甸

悴 在季 錒 職 錒 先 錒 草 錒 魚

筒 間 錒 女 錒 珠 錒 委 錒 芳

澗 澗 錒 童 錒 陸 錒 巨 錒 名

扱 初治 錒 居六 錒 余 錒 胡 錒 頭

2025 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, ROC





絡

漑

藟

藜

藜

芄

藪

藪

藪

藪

菅

藪

併

藪

藪

縉

藪

程

駝

跌

墅

藪

程

駝

跌

坤卦卷第十九

中大夫守四書左卷註國具郡國圖公為策全魚堂陸探

釋天

天

雨

雲

雪

電

風

天

傳曰尊而君之則稱皇天周道至於兩酌於是為王故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四海為天下君言先道格于皇天故皇天眷命也又曰在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在大戊





時則有若伊陟臣扈格于上帝巫咸又王家伊尹以道佐人主者故曰格于皇天伊陟臣扈巫咸遷降伊尹一等故伊陟臣扈曰格于上帝巫咸曰又王家而巳上帝亦曰五帝五帝五精之君也周官大宰正言祀五帝者蓋其德以享先王則為有餘以祀大神示則為不足故於祀大神示享先王曰亦知之也蓋能又王家則可以享先王矣不能格于皇天則不足以正祀昊天昊天者大神也五帝則繼昊天者也夏曰昊天則帝與萬物相見之時故禮於天祀皆主言昊天而已大司寇曰若禋祀五帝則戒之日涖誓百官

大宰稱祀不言禋者稍意以享曰禋大宰所以佐王事上帝大矣主以道揆無所事意故也然則士師乃言祀五帝則沃尸又不言禋則稍意以享非士師所及故也大宰不言禋過禋之言也士師不言禋非過禋之言也不及禋之言也夫言豈一端而已亦各有所當也爾雅曰春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天於春言其色於夏言其氣於秋言其情於冬言其位相備也傳曰蒼天以體言之元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降監則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天春為蒼天則於夏為皞於冬為

玄矣莊子曰玄天弗成又曰有而為其易耶易之若  
麟天不宜玄天者言乎其道也瞻天者言乎其德也  
又曰天之蒼蒼其正色耶遠而無所至極耶故詩於  
高遠難訴每稱蒼天黍離曰悠悠蒼天此何人哉巷  
伯曰蒼天蒼天規彼驕人於此勞人黃鳥曰彼蒼者  
天殲我良人是也爾雅曰穹蒼蒼天也穹言形蒼言  
色也桑采之詩初曰穹彼昊天寧不我矜言昊天則  
猶望之以其明也次曰靡有旅力以念穹蒼言方是  
時厲王無道甚矣天下大亂小人知念土宇而君子  
反無旅力以念穹蒼也昊天者大以明與玄天反詩

曰浩浩昊天不駿其德蓋冬曰：！天上天則宜玄其  
德矣夏曰昊天昊天則宜駁其德矣今曰浩浩昊天  
不駿其德則失其所以為天矣書曰欽若昊天厯象  
日月星辰正言昊天則主氣言之故也莊子曰伏戲  
得之以襲氣母伏戲得之以襲氣母故於吳為大月  
令曰其帝大暉是也禮曰秋之為言愁也方是時萬  
物凋落而愁矣天是以閏焉詩序曰是閏也幽王之  
詩始曰昊天恻恻後曰昊天慈恻吳天疾威尚非所  
宜是天疾威則尤非所宜矣書曰號泣于昊天正言  
是天則望之以其閏也禮曰昊天不弔言亦是也傳

曰上天言時無事在上陛下而已詩曰明明上天照  
臨下土蓋悠悠蒼天孰明明昊天孰高高上天孰蒼  
天悠悠而巧言曰悠悠昊天昊天明明勗小明曰明  
明上天則皆失其所宜非所以為天矣蓋周之興也  
燕及皇天及其亂也非特萬物失其所歸天猶失其  
所宜矣故昊天德不駿而上天之道不玄也昊天  
者大而明也大所以陛下明所以照下至冬則其於  
命也復矣故天玄而上下地黃而下也天玄而上下地黃  
而下則照臨有所不至矣故是詩名篇曰小明而言  
其照臨以上天也

雨

說文曰水从雲下也天地之氣怒而為風和而為雨  
故凡易稱雨者皆和之象詩曰有渰萋萋與雨祁祁  
渰陰雲也亦或作渰渰水氣之雲也傳曰雨雲水氣  
萋萋盛貌祁祁徐貌蓋雲欲盛感則雨足而欲徐徐  
則入土且亦雲氣不待族而雨者非陰陽之和也故  
詩雲以萋萋雨以祁祁為喜詩曰雲雨旣零命彼官  
人星言風駕說子桑田瑞應圖曰雲雨瑞雨也降而  
應物謂之靈雨星晴也言夜而雨風而星見於是督  
勸農桑此傳所謂務材訓農者也鹽鐵論曰周公之

時雨不破塊風不鳴條雨則必以夜夜者正雨之時  
詩曰我來自東雲雨其濛濛善沾濡又喜陰結不解  
羈旅之愁於是為甚故詩以言其情也雨無正曰雨  
自上下者也衆多如雨而非所以為政也政者正也  
夫文一止為正衆多如雨則無正矣詩曰月離于畢  
俾滂沱矣又曰苾苾之芳霖霖滂沱大雨也小雨謂之  
霖霖釋名曰言變霖淫霖漬如人之沐唯及其上支  
而已根不濡也蓋霖於膏潤之上如人之脉故曰霖也  
說文曰秋稔厚之貌故謂之黍熟則霖言其上霖言其  
下矣詩曰芄芄采芣苗陰雨暮是方春之苗也暑雨暴

息無陰雲以覆之日隨蒸焉則苗槁矣將以潤之乃  
所以害之也故詩正以陰雨為善今俗五月謂之分  
龍雨曰隔轍言夏雨多暴至龍各有分域雨暘往往  
隔一轍而異也易曰密雲不雨自我西郊言小畜畜  
也升氣又自乎西故能為密雲而已傳曰疾雨曰驟  
兩徐雨曰零雨雨久曰苦雨又曰愁霖雨晴曰霽雨  
而晝晴曰啓雨水曰潦時雨曰澍

雲

古文雲字作象雲回轉之形其上从二二音天中  
之陰也天中之陰應之於上故地中之陽升而為雲

蓋陰陽之氣自下而上阻於一則爲亏應於二則爲  
亏應於二而盤薄則爲雲云旋也云者象其氣之舒  
于莊子曰於亏以蓋衆蓋蓋取此古文雲字又有雲  
氣盤薄之形與乃字相類者乃字說文以爲象氣出  
之難氣自下而上至上而不得達所以爲氣出之難  
也春秋傳以爲乃者難解其以此乎今云又爲云爲  
之云云有應而言也易曰變化云爲吉事者祥象事  
知器占事知來變化云爲聖人之事也故能常與吉  
會而占事知來象事知器云知雲爲象華微制字之  
意皆以天事言之故易君子謂之言行聖人謂之云

爲詩曰洽比其鄰昏如孔云傳曰云旋也言幽王之  
時小人有酒食以洽比其鄰里周旋其昏姻云象周  
旋盤薄之形故云旋也此以形訓詩曰蒼兮蔚兮南  
山朝暉婉兮變兮李女斯飢言小人在上膏澤不下  
於民則柔良於是失職蒼會也蔚鬱也陰陽鬱而成  
雲蒸而成雨會而成雲散而成雨傳曰陰凝上結則  
合而成雲陽散下流則降而爲雨地氣上爲雲陰中  
之陽也天氣下爲雨陽中之陰也雨出地氣雲出天  
氣故陽上薄陰陰能困之然後蒸而爲雨兩者陰陽  
之和也然而朝雲喜暘暮雲喜雨故詩言蒼蔚不雨

之雲又言朝隤也賦曰朝為行雲暮為行雨傳曰日將旦清風發羣陰伏則朝者陰散之時非所以為雨矣淮南子曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火冰雲波水詩曰蒼子蔚兮南山朝隤則山雲草莽於此見矣論衡曰大山雨天下小山雨一國南山曹之南山則一國一國之山也故詩主以言之晉天文志曰雲雲如布連雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬雲者氣也地氣異矣故雲之成象亦以不同則山雲草莽水雲魚鱗理或然也左傳以高分為蒼閭必言雲物蓋言山之兆有在於雲者故先王占焉傳曰

青為蟲白為兵赤為旱黑為水黃為憂午此五雲吉凶之視也莊子曰赤雲氣御飛龍而遊乎六合之外神人者乘虛不墜不觸實不礙故能執虎兇貫金石乘雲霧而浮遊如此詩曰上天同雲云雨雲霧冬曰上天夏則天降而下冬則天升而上也則雲陽而異寒則雲陰而同故也董子曰太平之世風不鳴隤淵甲散萌而已矣雨不破塊潤葉津莖而已矣雲霧不塞壑浸淫被泊而已矣雲不封樹凌殄毒吾而已矣雲五色而為慶三色而成齋武曰二色曰商外赤內青謂之商雲太玄曰紫蜺商雲朋圓日其疾不到紫蜺商

雲朋園曰君子小人並進之象也君子小人並進此其疾者所以不測也測曰紫蜺高雲不知列也言紫蜺首雲並進則以紫蜺不列故也紫蜺以象小人高雲以象君子

雪

說文曰凝雨說物者以雪蓋雪雨之可埽者也亦能淨埃穢者等所謂以泰雪枕者以淨為義詩曰雨雪漙漙見視曰消雨雪詩序見視曰流言君子之道在上而小人之類易消如此賦曰氣也纂纂曰日光曰景日影曰趾日氣曰晁日初出曰明日昕曰晡日温

曰煦在午曰亭午在未曰暎日晚曰昏日將暮曰薄暮詩曰上天同雲雨雪雰雰益之以霡霖既優既渥既霑既足雰雰盛也三農之事雪則欲盛而過也雨則欲微而潤也蓋豐年之冬必有積雪而其春必有小雨故是詩兩言小雪言盛也雪則欲其盛矣然又欲其澤浸之甚周也故繼之曰既優既溼雨則欲其微矣然又欲其膏潤之僅足也故繼之曰既霑既足蓋驟雨不如久雪之入土深且無泛溺又可以覆陽於根著兒勝之書曰雪者五穀之精取汁以漬原蠶之沙和穀種之奈早令雪集甚則為粒淺則成華華

TIFFEN Color Control Patches

Black 9 Color White Red Magenta Yellow Cyan Green Blue



謂之寒韓詩外傳云雪華曰寒凡草木華多五出雪  
華獨六出是也詩曰如彼雨雪先集雖霰言雪之所  
加物有死者霰其先至者也霰至則危亡之兆見矣  
霜霰陰剛之微也霜集而後堅冰至霰集而後雪至  
故詩易以爲始亂之象爾雅曰雨雪爲霰雪從昞  
省霰從消省詩曰見覲曰消蓋雪以微溫搏之故散  
而成霰鄭康成謂水雪雜下謂之消雪是也說文曰  
霰稷雪也關俗謂之米雪言其霰粒如米所謂稷雪  
義蓋如此今名漚雪亦曰濕雪然履雪播之轉聚立  
春以後不復可博略如霽雪亦以微溫搏之故也里

語以爲春雪不能獨壓瘴癘其以此乎夏小正曰農  
及雪澤言雪澤之無高下也

雹

陽散陰爲霰陰包陽爲雹曾子曰陽之專氣爲雹陰  
之專氣爲霰是也申豈以爲古者藏冰固陰涇寒而  
無雹蓋陽無所洩雹之所以生也雹形今似半珠其  
粒皆三出蓋雪六出而成華雹三出而成實此陰陽  
之辨也雪霜之類雹冰之類造化權輿曰雹者雨之  
冰也又曰東方之氣雷南方之氣電西方之氣虹蜺  
北方之氣雲雨雹霰雪傳曰木再華夏有雹豈以陽



始無所及及其晚出也故木至再華而夏有雹

風

天地之氣噓而成雲噓而成風雲陽而出於陰風陰  
而出於陽爾雅曰南風謂之凱風東風謂之谷風北  
風謂之涼風西風謂之秦風凱風言其情谷風言其  
自涼風言其德秦風言其交詩曰大風有隧有空大  
谷言大谷者大風之自也故曰谷風言其自易曰巽  
為風巽東南也今風更生於西則與兌之氣交矣故  
曰秦風言其交谷風風之厚于者涼風薄也故谷風以  
刺俗薄朋友夫婦離絕詩曰習習谷風以陰以雨又

曰習習谷風維山崔嵬無草不死無木不萎言谷風  
之於天不能替雨也亦或以陰其於地也又不能替  
生也亦有萎死者然則人事豈可以責其全哉又曰  
凱風自南吹彼棘心凱樂也憂釋而為樂怒釋而為  
凱南風謂之凱風則天地之怒氣於是釋焉故也詩  
曰北風其涼雨雪其雩北風其甘雨雪其霏風以譬  
威雪以譬言虐言蓋言聚霏蓋言散涼者其刻也皆者  
其和也自今觀之雪勢布散無所不加其意或未文  
也則風候更和故是詩風以其皆雪以其霏為後皆  
皆聲和也氣和則聲和矣詩曰終風且暴終風且霾



卒曰暄暄其陰旭旭其靈日出而風為暴風而兩土  
為靈陸而風為暄靈下也陸上也此言州吁之暴速  
於上下如風暴矣又增以靈如風靈矣又增以暄如  
風暄矣又增以雷明有加也傳曰積風成雷其此之  
謂乎爾雅曰焚輪謂之積扶搖謂之疾郭氏以爲積  
暴風從上下也疾暴風從下上也按詩傳二類風之  
勢極者風薄相扶而上也則與疾之意異蓋風之  
缺而上者為疾風之旋而上者為積莊子曰得扶搖  
羊角而上者九萬里扶搖即疾是也羊角即積是也  
今羊角轉旋而上如焚焚輪之象也谷風一章曰緝

風及雨二章曰緝風及緝雨若朋友相與致其道以  
下達之況也積者朋友相與致其道以上達之況也  
羣我初曰南山烈烈烈烈風發發卒曰南山律律飄風  
弗弗回風謂之飄風荀子所謂輕利僥遊卒如飄風  
者也發發暴也弗弗亂也烈烈以言幽王不惠律律  
以言幽王不平詩曰匪風發兮匪車偈兮說曰匪風  
發兮是非有道之風也發發者匪車偈兮是非有道  
之車也偈偈者風生於火故物或以風化亦或以火  
西方之鹽以風化也東方之鹽以火化也易曰風自  
火出家人取其化自內出之象詩序曰關雎風之始

也所以風天下而正夫婦也水生雨雨更以成水火  
生風風更以成火爾雅曰風與火爲虎以此故也風  
經曰調暢祥和天之喜氣也折播奔厲天之怒氣也  
風者氣也得怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣  
則涼得木之氣則溫得火之氣則炎得水之氣則烈  
列子曰當春而叩角絃以名南曰涼風忽生草木成  
實及秋而叩角絃以激火歸溫風徐回草木榮華命  
官而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降澤泉涌爾雅  
曰四時和爲通正謂之宮京風皇風者天地中和之氣  
也淮南子曰東風至而雨湛滂造化權輿以爲東方

之氣風也故凍非東風不能解湛非東風不能溢風  
浴通曰猛風曰颶涼風曰瀏微風曰颺小風曰颺

埤雅卷十九

音釋

洞 古管

裡 出

淮 立

穢 子廉

倅 知角

渌 通

睽 九

信 古宦

露 肺

柔 沐

蕤 理

苑 九

万 音通

方 高俱

隋 子舟

嬖 力傳

泮 本

祿 子鳩

珍 徒與

喬 決

玠 扶粉

灑 如

視 如見

畚 居長

昕 折

晞 希

煦 唯

眈 延

盱 居長

霏 英天

曠 於前

瀟 所力

洩 吐

霧 步

震 埋

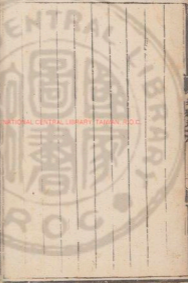
賸 於前

績 類

僣 匹妙

邈 思

龐 大平



REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



應月

應力

應新

埤雅卷第二十

釋天

中大字尚書卷之五釋天是也開國之勳案金史家禮撰

雷

電

月

星

斗

漢

虹

雷

說文曰陰陽薄動需雨生物者也從雨晶象回轉之  
形今俗曰回雷回雷雷也震雷謂之辟乃歷震言所以  
振物也其緩者寔說文曰雷之餘聲鈴鈴所以捉出  
萬物也先儒或以寔為疾雷蓋爾雅疾雷謂之寔寔



應月

應力

應新

埤雅卷第二十

釋天

中大字尚書卷之五釋天是也開國之勳案金史家禮撰

雷 電 月 星

斗 漢 虹

雷

說文曰陰陽薄動需雨生物者也從雨晶象回轉之  
形今俗曰回雷回雷雷也震雷謂之辟乃歷震言所以  
振物也其緩者寔說文曰雷之餘聲鈴鈴所以捉出  
萬物也先儒或以寔為疾雷蓋爾雅疾雷謂之霍霍



先儒豈讀此故誤歟亦或謂之電者電亦非電也蓋  
音庭則為雷音蜺則為電淮南子曰陰陽相薄感而  
為雷激而為靈又曰疾雷不及塞耳疾靈不暇掩目  
皆宜音電古文雷字下从四田二回自子至卯積四  
陽而復雷乃發聲此其所以从四田也陰陽回薄此  
其所以从二回也月令先雷三日晉木鐸以令兆民  
戒其容止者蓋避雷風烈必變所以畏天威也小民  
不畏天威懈慢墾墾或至夫婦交構故君子制法先  
雷使之戒慎玄女房中經曰雷電之子必病癘狂故  
曰有不戒其容止者生子不備也詩曰崑崙蟲蟲言

崑崙而暑陸陸而雷蟲蟲而熱也說者以為陸陸而  
雷非雷雨也雷聲高殷殷然易曰雷雨之動滿盈殷  
殷滿盈之聲也詩曰殷其雷在南山之陽在南山之  
側在南山之下側言亦在其陰與左右也下又言或  
在其下雷風號令之況也語曰雷高弗雨雷在南山  
之下則雨矣故詩以况君明而令善法言鼓舞萬物  
者雷風乎鼓舞萬民者號令乎雷不一風不再不一  
者號也不再者令也傳曰雷不蓋蓋令人腹中雷鳴  
今月上下如弦之時觸警輒壞里俗忌之物之相感  
有如此者蓋不可得而推也傳曰雷二月出地百八



十三日雷出則萬物出八月入地百八十三日雷入則萬物入則除害出則興利禮曰毋雷同雷震百里謂之一同先王建國取法於雷雷者陰中之陽也傳曰壘大一石刻爲雲雷之形蓋無雲而雷異也故壘併畫雲雷象施不窮由此觀之畫墳之事上以黃火以闢山以章水以龍略可知矣韓詩以爲壘飾天子以玉諸侯大夫以金士以梓詩曰我姑酌彼金壘此主大夫言之也易曰風雷益又曰雷風恒蓋曰風雷益則言風積而成雷故曰益也物理論曰積風成雷若夫雷以動之風以散之則是恒而已矣鶡冠子

曰一葉蔽明不見大山兩豆塞耳不聞雷霆夫雷霆之震亦大矣今徒兩豆足以塞之又况障之有大於此者乎

電

陰陽激釋與雷同氣發而爲光者也雷从回電从申陰陽以回薄而成雷以申洩而爲電故也或曰雷出天氣電出地氣故電从坤省管子所謂天冬雷地冬寔是也記曰地載神氣神氣風霆風霆流形言萬物以風霆流形而風霆出於地之神氣也說卦曰離爲電電大屬也蓋陰陽暴格分爭激射有火生焉其光

為電其聲為雷今鐵石相擊則生火燒石投井則起雷又沉天地大濺之所薄動真火之所激射乎易曰雷電噬嗑又曰雷電皆至豐雷電噬嗑言雷電合而章也按月令雷乃發聲後五日始電今早暎亦或電而不雷則雷電不必皆合而章也故易雷電合而章然後為噬嗑然雷電合而章又不必雷電皆至若今震雷與電俱赴者所謂雷電皆至者也故君子以折獄致刑以象天之至威非特明罰勅法而已詩曰燁燁震電不寧不令言雷電變亂於上不安故常且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚人號令發發而已矣電不眩目宣示光耀而已矣

月

說文曰大陰之精象形內象蟾桂之形故夕从月半見而林罕以為象其未有蟾桂之狀也釋名曰月闕也言滿則復缺也朔月初之名也朔蘇也月死復蘇生也晦月終之名也晦仄也大死為仄月光盡似之也禮曰大明生於東月生於西朔而月出西方夕見夕莫也故王者旦見曰朝暮見曰夕義取諸此所謂朝夕放於日月者也至望然後出於東方夜見高書大傳以為晦而月見西方謂之朏朝而月見東方謂

之胸蓋言異也詩曰東方之日兮彼姝者子在我室  
兮在我室兮履我即兮東方之月兮彼姝者子在我  
闈兮在我闈兮履我發兮履禮也日月之盛皆在東  
方故詩舉以刺襄而言男女淫奔不能以禮化也若  
無失道如東方之日以禮即我故彼姝者子在我室  
兮也臣無八道如東方之月以禮發我故彼姝者子  
在我闈兮也詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也  
升言有隆而無降恒言有益而無虧也書曰哉生明  
又曰哉生魄說者以為朔後月明生而魄死望後月  
明死而魄生故書以朏望生明生魄紀月甲子紀日

也揚子曰月未望則載魄于西既望則終魄于東其  
邇於日乎此言望之或貴或賤或肆或拘在其上與  
之如何而已風俗通曰吳牛望月而喘言使之苦於  
日是故見月而喘蓋傷禽驚於虛弦夜半望月而喘  
物之憚怯見似而驚有如此者屈子曰怨於美者吹  
簫此之謂也舊說積陽之氣生火火氣之精為日積  
陰之氣生水水氣之精為月故陽燧取火於日方諸  
取水於月易曰卦為日坎為月其以此乎

星

三五層曰星者元氣之英蓋積氣之中有光耀者也

星精也月魄也雲霓也釋名曰祭雨曰升祭星曰布  
升取其氣之外也布取其象之布也書曰卿士惟月  
庶民惟星言卿士之證月是也庶民之證星是也月  
之好惡從星而已故月之從星則以風雨詩曰月離  
于畢俾滂沱矣此之謂也蓋役久病於外則天下幸  
亂卿士下此於民莫肯念難適能使難滋大而已故  
是詩刺之詩曰嗚彼小星三五在車小星衆無名者  
三心五喙四時更見日月夫婦之象也則大星以況  
姪婦而小星當賤妾矣蓋諸侯一娶九女姪婦與媵  
而八故詩正以三五況之三心以春見於東方最先

見者五喙以冬見於東方最後見者賤妾之邊御於  
君也猶之小星隨此三五先後更見於天不見陵掩  
則以夫人之惠下逮故也然進御之法姪婦兩兩當  
夕故詩又以參昴況之參昴二星也而又皆西方之  
星其在於東則以夕並見小星隨焉夫月也大星也  
小星也各以其分夜見於天則夫人惠及賤妾豈特  
人事而已哉禮運曰天秉陽垂日星地秉陰竅於山  
川垂陽之象也竅陰之象也春典春曰日中星鳥夏  
曰日永星火秋曰宵中星虛冬曰短星昴或言星  
鳥或言星火或言星虛或言星昴相備也蓋聖人南

面視四星之中言星鳥則以見四星之形也言星犬則以見四星之次也先儒以爲四方七宿各成一形東方成龍西方成虎前成鳥形後成龜形所謂在天成象在地成形是也傳曰龜與蛇交謂之玄武則玄武七宿宜具龜蛇之形不得獨成龜形而已以今垂象考之虛危以前象蛇室壁象龜梓慎所謂宋鄭其鐵乎今蛇來龍是也蛇蓋虛危之星考工記曰龍旂九游以象大火也鳥旂七游以象鶉火也熊旗六游以象伐也龜蛇四游以象營室也四游變言龜蛇亦以玄朔道之所在龜蛇相成異乎三方不可謂之龜

旂故也爾雅曰天根氐也蓋氐一名本亢亦或謂之天根周語曰辰角見而雨旱天根見而水涸本見而草木節解駒見而隕霜火見而清風戒寒天根亢也本氐也駒房也大心也爾雅曰營室謂之定傳曰營室之中土功其始說者以爲定昏見而中然後可以營制宮室故謂之營室詩曰定之方中作于楚宮按之以日作于楚室是也傳曰度日出入以知東西南視定光準極以正南北則謂之營室又非特取其時而已禮運曰日星以爲紀故事可列也蓋傳以爲龍見而雲水昏正而裁若此之類所謂以日星爲紀

者也

斗

斗有環域北斗七星輔一星一至四為魁五至七為杓所以運量萬物莊子所謂維斗得之終古不忒者也太玄曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈言萬物豐於緯夏耗於玄冬隨斗轉徙而已魏冠子曰斗運於上事立於下斗指一方四室俱成此之謂也易曰鼎其卦日中見斗又曰豐其沛日中見沬沬蓋星之微者薛云輔星理或然也孔子曰豐其蔀位不當也日中見斗謂不明也然則日中見斗尚非所宜日

中見沬尤非所宜矣蓋三應上非所宜應而應焉非所宜應而應焉此皆所以更甚於四也按豐離下震上離為日震二陰一陽二陰象魁一陽柄也故曰日中見斗詩曰曾孫維主酒醴醴酌以大斗以祈黃耆喜取象於雷斗取象於斗周官玉燕則膳夫為獸主臣莫敢與君亢禮今此曾孫維主更以大斗酌之則以專事蓄著非禮之正也非禮之正則亦所以為厚也郊特牲曰郊之祭也大報天而主日主日則明王者不敢主天與燕主膳夫同義

漢



萬物之精上為列星河精上為天漢詩曰倬彼雲漢  
昭回于天言水氣之在天為雲水象之在天為漢今  
皆倬然昭明回轉於上則非雨之候也又曰瞻仰昊  
天有雲其星言旱久而繁星備見故為旱備見則尤非  
雨之候也且其正言昊天則夏之時也以今觀之矣  
夏旱暵而熱則小星森布如棊星陽之精也陽盛而  
亢則星稠於上其理然也詩曰維天有遠監亦有光  
言有光而無所明也蓋況幽王無監察之實矣又曰  
跛彼織女於日七襄雖則七襄不成報章晚彼牽牛  
不以服箱東有啓明西有長庚織女則以况其內存

牛則以况其外跛彼織女不成報章言有織之名與  
象而已無成女事衣被之實也晚彼牽牛不以服箱  
言有牽之名與象而已無成男事轉輸之實也啓明  
則以况其左長庚則以况其右言王左右或當養人  
以啓導王德或當養人以資饋王事今皆有名位而  
已無其實也又曰有棟天畢載施之行天畢又以况  
王也畢者所以助戴罪實則天漢言幽王哲不足以  
照察天畢言幽王惠不足以化養亦皆有名位而已  
無其實也是皆在天而天漢天畢獨言天則以况王  
故也又曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以

挹酒漿維南有箕載翕其舌維北有斗西柄之揭斗  
南斗也聖人南面視四星之中箕在南則斗在北矣  
箕則以況其前斗則以況其後不可以斂揚言有箕  
之名而已於養人無斂揚之實也不可以挹酒漿言  
有斗之名而已於養人無挹注之實也箕之用在言  
言翕則其形反矣斗之用在柄言揭則其形覆矣此  
又言箕斗之將落而其象也蓋二十八宿有經星  
合於天而不動者也至於向辰則天牽之而西沒故  
此於斗言西柄之揭是時則於織女言不成報章則非  
不以也不成而已矣牽斗言不以服箱則非不可也

不以而已矣於織女言跋猶有織之象也於牽斗言  
脫猶有牽之象也至於箕斗言不可以斂揚不可以  
挹酒漿其古則言翕其柄則言揭以明幽王內外左  
右前後之臣其言皆有加而無已也監亦有光猶有  
光也載施之行則言天畢虛設於上其位而已矣夫  
幽王之君臣皆有名位而無照察化養衣被轉輸啓  
導靡靡載揚挹注育人之實此東國之所以困於役  
而傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢按戶  
漢按之言正南北也





雄曰虹雌曰霓舊說虹常雙見解盛者雄其闇者雌也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹紅也說文解竟以爲屈虹青亦或白色陰氣也今俗謂虹爲虹蜺虹蜺也一名蜺蜺爾雅曰蜺蜺謂之蜺蜺蜺虹也蜺爲蜺蜺蓋言二淮南子曰天二氣則成虹是也虹淫氣也故又借爲實虹小子之虹虹漬也詩曰蜺蜺在東莫之敢指說者以爲夫婦遇禮則虹氣成諱之莫之敢指文子曰至治之世虹霓不見則夫婦遇禮虹氣爲盛理或然也蓋地氣運走天氣不復於是成虹虹天之淫氣也夫水氣之在天成虹又天

之淫氣爾尚且惡之如此而況於人乎所以痛止夫奔也故曰蜺蜺止奔也傳曰里名勝母曾子不入邑號朝歌墨子回車有是哉外雲言朝則以況淫奔之象也先儒以爲雲薄漏日日照雨滴則虹生今以水雲日自側視之則暈爲虹蜺然則虹雖天地淫氣不暈於日不成也故今兩氣成虹朝陽射之則在西方陽射之則在東月令季春曰虹始見蒼色以爲虹常依陰雲而出於日衝無雲不見大陰亦不見常以日西見東方故詩云蜺蜺在東蜺之文從東以此故

也蛻則常休蒙濁見於日旁白而直者曰白虹凡見日旁者四時常有之唯雄虹起是月至孟冬乃藏世傳虹能入溟澗飲水信然嘗有見夕虹下澗中飲者虹兩頭皆垂澗中使人過澗隔虹對立相去數丈之間如隔相礙自西望東則見立澗之東西望則為日光所燦

埤雅卷第二十

埤雅卷第二十

音釋

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

蛻

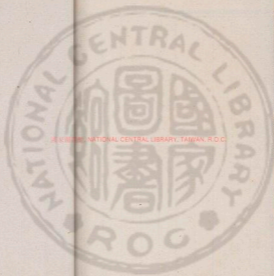
蛻





2025.03.20 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 台灣, 中華民國



