

安流黒箱

第一帙

第四

309

90

紙
入



始





大
口
宥
快
口
號
大
口
訣

大樂院

龍曉



一當流大支傳受次第事

先許可

次傳法印信

次小野印信

次二塔



印信此二印信云秘密灌頂也於中小野印信竟智

相承秘密灌頂付二塔印信金剛智相承秘密水丁

也不空三藏付金智竟智兩師傳秘密水丁給故此

二途秘密有之也實金智竟智二師傳受雖无二途

且如此所象也其子細重可有沙汰餘流或云金智

相承外有竟智別授大支或云竟智所傳更无異途

異義有之於當流者二師傳无異說習傳也雖然

安大

菴智金智，祕密水丁，且別習事，其由有之後，可口傳之。當流相承，人中不傳，淵底者，金智菴智祕密水丁，執各別事，有之此，自元不授，真實故也。良嚴法印，小野印信，祕密下二塔，印信極祕密，得意當流，大夏无此外，口傳之云。勸修寺流，此二印信，為極當流嫡之口傳，不尔如云。前此二印信，金智菴智，祕密灌頂也。次，最極祕密，是七重印信也。次，閉眼，大夏是頓證，并印信也。此二強先，二種祕密灌頂印明，雖為大夏，此二盡一切大夏，故當流祕之也。然即自昔至于今，聊尔不授之適，雖有授印信，於口傳者，一切不

授之良嚴法印，此二當流大夏，不存知于嶋流，故云嫡，相承方以之為極。範俊僧正，自筆印記，有之當流外，更不存知之。隆嚴律師，去大法印，所房成嚴不授此等，大夏，故不存知當流，大夏，故隨而小嶋流七重頓證，名目有之。依之于嶋流，故令推量，故雖然于嶋流，所傳各別物也。異當流相傳大夏也。能可存知之，自元于嶋流，自般若寺僧正，觀賢壹定律師，被傳之故。於名目者，同事可有之，但鹿細不同有之，故異當流相承也。此事及，可存知題目也。委細重，可有沙汰。

一当流代、相承印信、中云他流印信、事有之然即当
 流他流、簡別能、可存知之非嫡、口傳者更不可
 存知之抑被副授他流印信、事二意有之一、倫授、当
 流相傳印信、若不思議此印信、文他流人見之此流
 相傳大夏是也、可知故、混合、当流他流、授之時不受
 口傳、人縱雖見印信、文、是不可知、当流大夏、為此也
 一本願律師御房執、当流大夏、餘流、若有如此之大
 事、為知之相承、諸流大夏、給故相傳他流印信、也然
 諸流大夏、雖非如、当流彼又法身內證、印明大夏也、尤
 可貴重、故不殘、我相承分、授、願真給故、諸流印信、代

代書授之也、諸流折命等、如此混合、事有之、凡諸流
 印信、雖不傳之相承、当流大夏、者、強雖不可有、吾代
 授之、故本願以來、至于今、悉傳受、未也、付之、或為
 祕、当流、諸流、印信、号、当流、大夏、授之、或、当流、大夏、為
 結緣、号、諸流、授之事、多之、是、偏、為、祕、当流、相承、大夏、
 也、雖似、虛言、隨機、為、授、法、也、且、是、本願、律師、御房、御
 素意也、然、即、当流、他流、分別、實、嫡、傳、外、人、不、知、之
 所、詮、当流、印信、者、許、可、傳、法、但、相、傳、也、小野、下、二、塔
 祕、密、至、極、即、身、成、佛、義、若、凡、若、聖、捨、尾、僧、都、水、下、五
 部、水、下、石、山、七、重、頓、証、口、傳、等、也、此、外、諸、流、可、得、意

良嚴法印許可傳法小野下二塔印信是當流大夏也其外皆被存知他流印信是當流夏委細不被存知故也賴真印記韻中記下傳實嚴大夏諸流廿帝之然付賴真以未印信廿紙諸流得意其餘當流心得如良嚴法印存知當流大夏可有之也若依彼記令推量然本賴授賴真印信諸流印信多之仍難準據也委細印信可校合

一大師於大唐於青竜寺惠果和尚受水丁給夏三度也六月上旬受胎藏丁七月上旬受金界丁八月上旬受阿闍梨位丁也東寺諸流此三度

丁習傳以為肝心也當流習六七月兩月印受法受許可印明得意也八月印丁當流所習具支丁得意也此時重三大夏悉一度傳受給口傳也六七月丁許可得意事目三空院嫡口傳支當流同也委細事參差事有之大綱許可口傳分彼此同也許可得意付見印請奉錄六七兩月印丁有投花作法見今時許可作法免此義投花寺作法今傳法丁時用之介者許可今得意時此寺法則一往不審也但今所授許可作法最略也如說敷乃茶羅寺有之投花作法兼又可滌五瓶水也大師印傳受此

分也依之傳法。丁不可意得抑大師六七兩月，抑
傳受意趣。先六月上旬入胎藏壇投花隨花所著。知
有緣，任授其法，印明為奉授其法，儀軌法則也。然大
師投花當中胎大日。此時惠果相尚嘆不可思議。
投大日印明，令傳受胎藏儀軌等授諸法。瑜
伽是即大日普門總德故傳受大日印明。習諸法，瑜
伽無妨故也。七月上旬又如。此凡每一法皆有投花
等作法。可傳受其法儀軌。見文殊儀軌等分明說之。
然大師投花當中胎大日故。受普門印明，悉傳受別
法。瑜伽也。任彼佳例。至于今受西部印可，在傳受諸

法。瑜伽也。天_二轉受兩部。丁事希故多分。先學一
尊，瑜伽也。依之別法。有此印可作法也。此依法，又云
受明。丁也。抑大師才三地菩薩也。云受青竜和尚
知之。給故自最初雖可授傳法。丁未代衆生。為令
法深奧。先授兩部。許可後授傳法。丁也。口傳也。
広沢流六七兩月。丁今兩部傳法。丁八月阿闍
梨傳受。瑜祇印明。云是相違。當流西院流口傳見
於西院流口傳者。雖有不信用之人。於此三度。抑
丁事者。大冲室御記有之。余者有所見事也。仍広沢
諸流皆可。此義。欵仍与小野口傳異也。隨而抑請未

録沐受明灌頂再三受阿闍梨位一度文是，小野在
沢得意替也。小野意沐受明シテ再三者六七兩月，
許可也。再三者雖兩度シテ一度之事，故云再三受阿
闍梨位者八月具文シテ也。西國嫡傳同之云云。在
沢一說，不尔再三，訣有之再三別得意也。

一広沢金胎兩部各別授シテ，外傳法シテ，法則先之
仍小野所傳兩壇一度行之具文シテ，法則不知之
也。兩部シテ，支分具足行之故具文シテ，心得也。凡
兩部各別シテ，名具支シテ，強不可相違，但小野六
七兩度シテ，許可作法心得八月泐シテ，名具支シテ

是兩壇同時行之法則也。此支分具足行之故名
具支シテ也。六七兩月泐シテ，許可作法，支分不具，
故對之八月泐シテ，支分具足故名具支シテ。覺付
之広沢兩部各別，水丁授之初胎後金初金後胎隨
時不定，見於小野方者傳法水丁授之法則不一準，
先西國三寶院流以具支灌頂法則授之然，三寶院
權僧正勝覺兩部同時法則極秘密故引分之初後
夜各別授之即初金後胎作法也。總具支シテ，雖兩
壇同時初金後胎作法也。仍西國勝覺權僧正以後
定此法則故初胎後金兩部各別シテ，不行之見

安祥寺勸修寺兩流如左沃初台後金各別法則傳
之初全後台兩壇同時具支シテ法傳之也然先常
傳法シテ如左沃兩部各別作法用之嚴寬大傳都
授宗意寬信兩人法則是也但勸修寺常傳法シテ
後又重授具支シテ作法事有之或又具支シテ不
行作法口傳事有之或又浮瓶人直可授具支シ
テ法則口傳事有之初度授具支シテ時三昧耶戒
兩壇作法勿論也先授傳法シテ後授具支シテ時
畫三昧耶戒作法略之事有之或又用事有之所詮
自勸修寺意常傳法シテ淺畧作法心得具支シ

深祕作法得意回欽金剛王院流具支シテ作法
傳之見當流相傳常初胎後金傳法シテ行之具支
シテ口傳也但又有具支シテ作法受得所望人者
別可授之強不可行事不可堅執石山內供御房以
此作法授元果給得意也良嚴法印當流具支灌頂
依法不可行之由存知云々此強不可然也但最
秘口傳初度傳法シテ具支シテ更无淺深心得也
然間常傳法シテ時思入具支シテ授之也座主律
師御房授本願律師時深存此意給也本願律師
時護廣淳寬勤仕之其時言廣一時之凡傳法シ

了言广初後夜二時行之具支了時兩部合行一
座行之隨爾初後惟分之言广一時行之也然宗
意時雖授常傳法了不相替具支了得意言广
一時令行之給也此事當流口傳祕支也凡兩部各
別授之兩部而二意也兩部同時授不二意也一往
云之時不二深奧也而二似淺略依之三宝院勸修
寺寺流以具支了法則為深祕故當流一性尔也
實更无淺深得意定也而二不二共法性本德也強
不可有淺深以之為當流最極口傳能令存念
事也

一小野意大師六七兩月兩度了習許可依法也八
月卯了兩壇同時作法即具支了也尔者初度
所授兩部傳法了如何可得意乎 答此支當流
極祕藏口傳之餘流曾无此沙汰况穴賢不可口外
所詮初度傳法了不空最初金剛智所受了法
則也具支了依法金智入滅後不空渡天对竜智
菩薩所傳受了依法也依之有此二途作法也但
金剛智授兩部各別法則又同時授之不空口傳竜
智兩部同時授又各別授之不空口傳也然間竜智
金智二師口傳不相替也習大師傳具支了法則

西部各別シテ口傳也付之常傳法シテ式具支シテ
式相兼事後可有沙汰

一許可事印明如印信又許可傳受次第一紙相副渡
之此許可傳受依法器用仁賜之普通印信一帝渡
之是代々口傳也金界明二明出之後明注秘事一
此等是取命句也之一字是真言幹也以此一字當
流殊習大夏故注秘也凡傳受許可本意受傳法シ
テ事撰其機故不易又支分寺用意大夏事故傳法
シテ以前為習學諸言瑜伽傳受之也言祖大師於
大唐六七月傳受受明シテ事此意也且摸言祖

大師住例本願律師御房以來必傳法以前傳支許
可也勸修寺流許可有二傳一義範流也一安養房
芳涼方也仍本流強許可印明相兼未夏无之欽西
自三寶院流隨受者所望傳法以前授印可事有之
又直受傳法シテ時不及別授許可印明在沢流大
御室印傳秘密許可有之持明院流西院寺相兼也
凡許可印明淺畧深秘可有重々也當流大法印御
房授慶親許可中極秘印明有之合掌印支明也又
石山秘密許可ナシトテ有之也

一大師六七月御伝受許可印明也付此印明相兼寺

菜不寺菜，沙汰有之。西三寶院流六七月，即相兼。不寺菜，方心得為正說。不寺菜者胎，大日金剛寺連磨拘多善先畏玄超惠果大師代也。上七金大日金剛寺竟猛竟智金智不空惠果大師代。上當流以習此寺菜不寺菜，竟為唯授一人，口傳也。所詮一住六七月，即相傳。不寺菜，相兼習也。尔者可云同三寶院流習也。真寔不尔寺菜，相傳得意也。尔一住習不寺菜事。大師八月即丁，時惠果和尚即相兼，分悉授。時玄超相兼，不寺菜，即明同。六月上旬所授胎，即明大師口傳故云不寺菜也。非局不寺菜，雖寺菜相兼。

印明亦同，不寺菜相兼也。習傳此一片，三寶院流。倫六月即傳文，不寺菜得意欲然間當流口傳，有合意二義也。此事代，秘藏口傳也。且彼胎藏印明寺菜方，祖師無即相兼心得事，無念至極也。

一寺菜不寺菜，事在沃大師，即相兼限寺菜得意欲。但石山外供，即自筆，血脉不寺菜方大師，即相兼中。有之上於小野流者，无不寺菜，相兼云事。穴賢不可存事也。隨而小野代，祖師印信皆不寺菜，血脉也。

一祖師印信事

般若寺印信文
告金剛弟子寺。今至余即為十二葉，大慈悲胎藏。

之道当十一葉○文

石山内供印信文 金剛界者始自大日如來迄至般若寺傳正大師凡

經十二代○大悲胎藏始自世尊迄至我之大師傳

十一代文

延命印信文 夫以遠自大日如來迄于蓮臺僧正胎藏界十二代

金剛界十三代相承傳受石山内供又同葉也文

仁兼印信文 即胎藏界十四葉金剛界十五葉文

成子僧却印信文 夫以遠自大日如來迄于先師曼荼羅寺僧正胎藏

第十四葉金剛界第十五葉文

龍俊僧正印信文 今至小僧身即胎藏界十六葉金剛界十七葉文

最覺傳印信文 今至小僧身即胎藏界十七葉金剛界十八葉文

已下宗意實嚴以來皆不寺葉印信也此印信文得

意小野西面存知大各別也西面三寶院口傳此印

信雖傳法丁印信傳法丁時所授印明猶六七

兩月所傳文不寺葉印明也付彼不寺葉印明列不

等葉血脉也傳法丁法則是寺葉相承作法也非

不寺葉依之自大日至今大師八葉兩部寺葉書之也

仍此印信中寺葉不寺葉二途見寺葉付作法不寺

葉付印明也傳法丁法則八月上旬具文丁兩

部寺葉相承故印明隨而可寺葉相承深祕印明然

雖授作法，印明祕授六七月許可印明，故付印明有
不尋常，血脉也云云。是三寶院嫡子，口傳也。當流相
承如云前一往，余也付之良嚴法印。此印信云後教復
印信名，日用之。但當流祕傳非此義，真實極祕，口傳
有之也。寫瓶一人外，努力云云，不可令知之。此不尋
常血脉，為顯童智不空，金智不空，二傳也。胎，血脉一
代近，顯童智不空，相兼除金智故一代也。金，血脉
金智不空，次第故。至于大師八代，也是即以胎，血脉，童
智不空，相兼，顯金界，童智不空，相兼，以金，血脉，金智

不空相兼，顯胎界，金智不空相兼，也是即影畧互顯
意也。此口傳誠銘肝殊勝也。此上猶一重，口傳有之
兩部，自元不二故。金即胎，即金也。依之以金，血脉，
金智不空，相兼，金即胎故。胎藏，金智不空，相兼，得意
以胎，血脉，童智不空，相兼，胎即金故。金，相兼，童智不
空，次第，心得也。是甚深，口傳也不可。口外或一義不
空，并童智重受時於金界，印明者，金智相兼，無異於
胎，印明者，有童智別授祕事故，是規模，胎，相兼，童智
不空，次第，一界也云云。是非正說，或又為顯童授，
規模，胎，血脉，童智不空，次第，一界也云云。此等皆

一說也此寺口傳不習嫡人正說人或暗推或見先賢書置事无窮了簡也凡広沢流不寺菜沙汰可有之事也其故蓮皇傳正寬空授延命院元果僧都印信中不寺菜血脉出之何无不寺菜相承乎一寺菜不寺菜有重之事

一胎大日 金剛手 達磨掬多 善无畏 玄超

惠果 大師七代上

金大日 金薩 竜猛 竜智 金智 不空 惠

果 大師八代上

二胎大日 金薩 竜猛 竜智 善无畏 金智

不空 惠果 大師七代上胎藏

金大日 金薩 竜猛 竜智 金剛智 不空

惠果 大師已上八代

三胎大日 金薩 竜猛 竜智 不空 惠果

大師七代上

金如前至大師八代

已上寺菜不寺菜有此三種樣也

寺菜相承有二

一兩部共大日 金薩 竜猛 竜智 金智 不

空 惠果 大師已上八代

二、西部共七代寺業如常

此外三十七尊出生義大日 釈師子 金剛手

龍猛 竜智 金剛智 不空云々 尔者至干大師

九代也又小嶋流血脉普賢 文殊有之

一授許可作法修金界供養法授之但用西部合行作

法也委細在別已上許可傳受分了

一傳法印信支

西部印明如印信此印信所載西部印明是嚴覺大

僧都元对広沢信覺僧正所授傳法了了印明也相

承次才大師真雅源仁益信法皇寬空寬朝深覺信

覺嚴覺大僧都已下相兼之嚴覺大僧都亦信覺僧

正、浮瓶也安祥寺勸修寺俱以自信覺僧正相傳之

其後对範俊僧正傳受小野流康和四年十二月廿

三日於鳥羽壇所受了了時普通傳法了了印明小

野不違信覺相兼故彼讓広沢印明小野起盡授印

明云小野印信也今傳法了了印明所讓広沢信覺

相兼印明也然間此印明專相兼信覺方得意也但

師口云寺已下口傳座主律師冲房授本親上綱時

書加之頼真被授成嚴印信故冲房仰云又成嚴被

授親寬印信師伝云又如此不同有之也此口傳偏

被載小野所存也此口傳內小野可有程大夏悉有
之口傳是唯授淨瓶口決也不得委細口決時此口
傳不被得意者也

以前多有印者金剛界印也屈二頭指以二大指捻
二頭指甲上也此印寶瓶印也云弥勒寶瓶印是也
常云多有印屈二頭指合端置二大指頭是也為祕
彼多有印結寶瓶印云說雖有之真實塔印瓶印无
淺深也塔瓶不異習為一箇条祕夏也寶瓶才字智
水器故是才字法界塔婆也烏羽寶藏被淨重寶中
金瓶中仙舍利教被淨之又金塔中淨仙舍利白芥

子等是瓶塔不二其真言大夏也又瓶以土作是是
才字地大也中盛水是才字水大也才字合成故兩
部不二深旨也又瓶腹內五智內滿自又兩部輪內
形也又口尻同形初後平等表示也如此甚深表示
故尤深祕事也此瓶才字內證諸法能生故梵王以
之為三形梵王是世界建立能生也此等內證相庇
故瓶為三形也塔又自才字二德開之也

但此印祕說等者又載重才口傳也所詮合掌二風
宝形二大指並立其上置二頭指也是常塔印二頭
指宝形也是表宝塔也此印先宝瓶印一重祕之故

云但有祕說也二大指左右開是開塔扉也大師秘
妙雲開塔此意也二大指并開兩部一心不二義也
真實此口傳塔印開閉口傳也開閉塔共當流習大
夏也又一重祕參但有祕說等口傳意兩手合掌左
右指根指先推三角形樣結也此三角形云宝形也
但此印實如法花印也小野以如法花塔印習最極
故師口云已下口傳祕藏也是嚴寬僧都所傳文範
俊口傳也最祕故塔印如法花分明不書顯然間師
口云已下口傳欲不授最祕者除之初兩部印明年
号月日何間梨名字許書授事有之也

次授蘇悉地文金剛界羯磨今奉菩薩印言也二奉
仰左覆右印也明字不許也不許也也不許也金剛及
奉之種子也金剛奉位成正覺成大日故以字為
種子也二奉兩部也二奉合兩部不二義也故蘇悉
地習兩部不二大夏也但此重二奉間一寸許不付
也雖不二又有而二意故不付之也蘇悉地者梵語
也此翻妙成就

抑此蘇悉地事自他門相兼意趣各別也又於東寺
中所傳不同也先他門意兩部理智各別位也然間
以蘇悉地為兩部不二法兩部終而二隔歷法心得

故是他門自元兩部對各別師傳之故傳金界師不知胎藏傳胎藏師不知金界然間兩部即幹不二道理不可知之兩部不並傳故不可知兩部各別何知二界不二道理乎依之至末弟者兩部雖並傳受无兩部不二師位故存兩部理智別執以獲悉地習不二也東寺相承相傳兩部專業傳受二界源底故兩部當体各不二也習也故大師以兩部至極傳也然間大師如之解釈兩部外別有大夏不見抑不二者即不二故離二无不二也是以大師最勝王全開題云不二之名甚深而難解一如之趣祕奧而巨入

不二一如豈連二詮一之名乎密号名字不可不察又然間大師亦傳他門意聊別也所詮獲悉地者金剛奉菩薩內證也此位十六大生圓滿修生至極也此位成正覺內備兩部果海妙成就乃德故云妙成就也是即始覺本覺前佛後仙兩部理智三密金剛不二冥合一幹悉合功德也是大日如來乃德成就德相也凡兩部具无尽法門德相其中獲悉地只是不二冥合一德也兩部外非可建立之依之大師獲悉地只傳一種大夏如他門兩部超過大夏不可得意

次東寺諸流中。獲悉地。大夏大師傳之。否事有沙汰處也。先云。次流蘇悉地。印明事強。无沙汰。欵但云。次祖師行蘇悉地。淮頂記有之。尔者。無獲悉地沙汰事。不審也。於高師門流中。西。西。理性院。蘇悉地。非大師。印傳。後入唐僧正傳。欵云。金剛王院流。不空三藏。再天。時。对。竜智。傳。獲悉地。印明。由習之。三寶院流。蘇悉地。大夏習之。羯磨舍奉菩薩。印明。義範。傳。合智。印明。良雅。定海。相承也。又三寶院流。獲八。云。名目。嫡。方。有之。云。意。獲悉地。八月。云。也是。以。彼。流。亦。三。重。印。明。直。習。獲。悉。地。欵。是。兩。部。不。二。大。夏。故。習。獲。

悉地。欵。可。尋。之。所。論。於。當。流。者。蘇。悉。地。大。師。印。相。傳。云。夏。治。定。也。其。故。小。野。六。帖。載。獲。悉。地。印。明。惠。果。大。師。真。雅。等。相。承。血。脉。列。之。小。野。六。帖。仁。海。印。依。也。於。小。野。流。者。誰。疑。之。乎。

一。蘇。悉。地。大。夏。獲。悉。地。全。大。夏。可。得。意。欵。又。必。非。彼。全。大。夏。此。印。明。立。獲。悉。地。同。名。可。意。得。欵。事。有。沙。汰。事。也。但。獲。悉。地。全。大。夏。可。得。意。也。但。彼。全。宗。此。印。明。不。說。之。雖。然。此。印。明。彼。全。宗。心。得。合。師。資。相。承。可。得。意。也。

一。獲。悉。地。全。大。師。印。請。未。欵。事。印。請。未。錄。不。載。之。雖。尔。

三字錄列之大師御請未事勿論也

一石山外供印信云妙成就許可之事野田風之中所不行也但他家有此事其趣如眼前所陳能之可存念之耳文此意獲悉地大師御傳中不行見如何答是作法具足不行事也非云不傳印明心得也獲悉地大夏羯磨舍奉菩薩印明并合智印明但小野洲底傳之也凡大師傳獲悉地大夏云事於當流更無餘義也其故言祖大師以之字秘密之丁明傳之彼字具ハアム三音又金界及胎界衣獲悉地傳之此事當流門主外更不可授之誠置也又勸修寺

流獲悉地如法甚深習之也出雲僧都榮然口決有之但當流如最極口傳無之

一傳法：丁血脉一紙在昔文引合ムカシ讀也

一代數事等葉不寺葉子細如前

血脉讀傳也

小野此印信嚴覺大僧都對小野範俊僧正於鳥羽壇所康和四年十二月廿三日所傳受印信也普通傳法：丁印明讓信覺僧正一向授小野相承故當流是云小野印信也勸修寺云重受印信其故嚴覺元在次信覺僧正寫瓶也而對範俊遂重受故云重

受印信也。但當流相構，可云小野印信也。廣沢所替，
小野口傳故也。云重受事，廣沢內可有之。又小野內
可有之故，強非小野廣沢起。今廣沢所替小野口
傳故，是云小野印信也。抑嚴覺大傳都於鳥羽壇所
所受，非非常傳法水，法則重受軌則也。念誦僧
有三十口見於傳法，法則者信覺僧正受之於
及授然間兩部各別，淺畧具支，法則深祕
故常傳法，外不授具支，不可叶事，努力
不可存念之依之難受何流，既遂一流作法，

丁作法讓彼只可授印可許，當流口傳也。范俊嚴
覺傳文此意也。但隨人意樂重受，丁作法事不可
遮之。當流重受時有念誦僧事，嚴覺時例也。重受時
念誦僧作法折紙有之。如此事餘流无沙汰，款又於
鳥羽壇所受，丁時為嫡々，印重小野相傳，五結杵
个粒舍判二范俊付屬嚴覺々々，範俊相傳，大師嫡々，
口傳，小皮菴一合，網并範俊相傳，五結杵，相副，付屬
宗意律師宗意付屬本願律師自其以來當流代々
傳之今，小野印信於鳥羽壇所，範俊授嚴覺印信也
胎藏界印明全如傳法，丁金剛界有印者塔印

也合掌，屈二風，頭合置二大指，上印也。注：但有口傳，如法花印文，以此口傳為最秘，依之真實，口傳，淨瓶，外不授之淺畧。如法花印，讀開塔印，二大指也。此開塔印法花，秘印也。法花時，宝塔向西，塔門開，釈迦多寶二佛塔內並座，是故開塔印為法花，秘更。如法花印者，指開塔印，可口傳也。但此及讀樣為秘正說也。真實如法花印，得意也。如傳法印信，與口傳，兩手合，指根押指，前為三角形，也是即一切衆生，心法形也。有法器道心者，此口傳，所望如此可授也。但嫡，口傳，二手合掌也。是即未敷蓮花形也。此未敷蓮花一

切衆生所具，心蓮形，金胎兩部，密合本心也。一切衆生，法余具，此心蓮，金胎兩部不二，大日也。授故為，口傳印也。此口傳，嫡弟一人，外不可授之。此如法花印，又云，有印也。真言唵，縛曰羅，默都，一字梵字書，事此一字最極秘，明故也。是最秘，口傳也。又付金剛界印，維注如法花印，真實。此印通用兩部也。又，一字通兩部，明也。誦ハアム，用兩部，獲悉地。今口傳也。又合掌印，用五才五智，明，是竟智不空相兼，秘，密，也。用，一字，又此，上，祕事也。仍小野印信，口傳，竟智不空相傳，祕密，心得也。此等，口傳，大音。

授_レ卞二塔印信、時浮瓶、弟子所_レ口傳也。小野印信、時是マテ、沙汰无之、但隨機、小野印信、時授此、口傳、事可有之、不可屈執、勸修寺付_レ如法花、注長吏相兼、大夏云物、口傳也。付彼雖有无尽、口傳只小野嫡、當流習、合掌印、五智并用、一字、嫡、口傳也。抑云如法花、事一切衆生、心中如法如說、所具心蓮花、故云如法花也。於此寺、大夏者、仁和西面、流不可知、名字、何況乎傳、深義、只小野流、所傳也。但及末代、仁和西、人小野流、名字漏聞、印明相兼、小分雖有知之、更非彼流、所傳也。仍、深、可秘之也。

妙成就 金剛奉菩薩、印真言也。如傳法、_レ丁、時但傳法、時、二奉間、一寸許隔之、今、重、二奉、ヒシト合也。西奉、西部、月輪合、不二、月輪、習也。

卞二塔 此印信云、秘密、_レ丁、也是即金剛智相傳、秘密、_レ丁、也。卞二塔者、五智、五智、二明、共用塔印、意也。真言、上、引、一、一印、云、意也。一印者、塔印也。是以、一印、誦、二明、意也。此印信、安祥寺、勸修寺、兩流、共、強、是、秘藏、事也。成言、僧都、範俊、授之、義、範、者、對、成、了、不、傳、_レ丁、茶羅寺、相論、申、狀、範、俊、於、義、範、者、對、成、了、不、傳、_レ丁、書、給、_レ不、相、兼、此、寺、印、信、故、也。然、間、於、印、明、寺、者、雖、有、

相似分於此印信并口傳者義範門人不可存知之
既兩種秘密：一其只範後門流傳之也能可存
念事也此塔印合掌屈二風頭合橫置二大指上塔
印也此印開塔誦五咒五智明開塔誦五咒五智明
也以此為至他習本願律師御房石山文泉房開塔
印授五咒五智明賴真阿闍梨授良範律師時開塔
印授五咒五智明如此隨分任授一邊若相傳一切
人定執一切可為正欵嫡之口傳開閉兩塔更無淺
深心得也此印事法塔婆習也二風塔戶上橫物也
南天鐵塔是也此塔象生色心兩部一心表示也

猛開南天鐵塔時誦出兩部大法即開象生色心實
相授兩部拳勢意也付之開閉二種塔印存淺深說
有之意開塔法然本有表示故不動本有事尤深祕
也開塔修生開頭自故動本有既成開頭相故淺畧
也仍開塔印用五咒五智明是極祕也云云隨而良
嚴法印等口傳是也此賴真授良尸律師時開塔印
誦五咒五智明見此一切開塔至極思堅也真實不
尔宗意律師授實尸時塔印開閉俱五咒五智授之
然間共祕密可得意也凡於開閉兩塔成淺深思一
往事也開塔本有故深也開塔修生故淺也云一途

可有之。又開塔，仙智開頭，形開塔，煩惱隱覆表示，心得時，生仙迷悟有淺深故。開塔，深祕開塔，淺畧云意，可有之也。又開塔，開塔，仙智上，二德，无淺深義，可有之。佛智前，一切性德本未開頭，法然本有也。強不可云修生，又本^{有款}修生共法性，德相也不可存淺深。南天鐵塔，竟猛已前，封閉，然竟猛開之入塔，外大師，秋妙雲開塔，故開塔，尤有由事也。傳法，丁，時後朝，開丁，堂正面，戶，是，今開塔，印，表示，習合也。乃至大師，秋，金剛一宮，排，內庫，而授，室，又秋，頭，藥，拂，塵，真言，開庫，皆是開塔，印，大夏也。此印信，時多分，授，如法，花，印。

五支五智并一，一字，明，竟智相傳，秘密，丁也。但是多分事也。隨機隨時，小野印信，時如法，花，印，明，口傳授之事，有之。隨而祖師，傳文，兩方共見，此印信。嚴覺大僧，都宗，意，寬信，兩弟，授之餘人，不授之。然，尸，覺，泐，弟子，良勝，蓮，光，房，云，看，良，雅，何，閻，梨，弟子也。後，成，嚴，覺，弟子，常，隨，給，仕，世間，樣，甲，斐，々，敷，者，故，嚴，覺，執，之，仍，嚴，覺，病，中，究，行，世間，息，之，由，被，仰，其，時，蓮，光，房，流，淚，申，樣，多，年，給，仕，本，意，為，奉，傳，文，小，野，最，極，印，信，也。世間，神，息，更，非，本，望，云，于，時，嚴，覺，感，良，勝，之，求，法，志，寅，時，召，寄，良，勝，授，此，印，信，勤，修，寺，流，寅，時，印，信。

云是也。但彼印信良勝私加書書寺，仍尸覺授此印信事局。宗意寬信良勝三人。寬信實運本名憑付法而實運移西久成元海浮瓶故寬信本意相違。此印信遂不授人付封納勸修寺大經藏故相兼斷絕。良勝此印信授大法房實任實任授理明房與然勸修寺慈了院本願也。與然授勸修寺長吏成宝僧正此時成宝與然相談寬信法務封付所納置印信開之拜見无相違故兩人共流淚如元納置云云。宗意律師此印信并委細口傳授實嚴律師以末嫡之相兼。余者於小野流者當流尤規模者也。又嚴覺大僧都印信雖

授三人小野嫡之，最祕口傳授宗意律師一人。當流委細口傳是皆嚴覺授宗意時口授也。凡三印明代之祖師傳受次第如指掌傳之事。範俊嚴覺宗意實嚴此嫡之相兼外餘流无之也。此事嚴覺大僧都所渡宗意聖教中分明有之也。妙奉者獲悉地妙成就奉菩薩印明事也是合智印明也。

外五古印五字明明有印。故命于是於大唐善无畏金剛智互所傳印明也。善无畏外五古印五字明明授胎藏大夏金剛智身有印。一非外身有印。一非金

界大夏授无畏故以故次善无畏金剛智函三藏名字表
也又付之深秘善无畏開塔印五及明胎藏大夏授
金智金智開塔印五智明金界大夏授无畏也凡此
等大夏函三藏共實自元童智雖傳交互為知相承
分如此成師資尋問洽也又一說善无畏胎藏有修
生開塔印誦五智明金剛智金界有本有開塔印誦
五及明洽云

七重印信事 此七重印信當流極秘密也唯授一
人極底只此印信也七重云云于淺深重云次亦不
可得意盡一切云了大夏有七種故云七重也本願

律師卯房賴真一人授之實丹等不授七重傾證大
事也大法印卯房時良瑜寬海二人授之慶親隆嚴
親寬竟冥等不授之由寬海御記有之但傾證慶親
被授之但其被書除分有之寬海時所除相傳之於
七重者不授印信是最極秘密故也凡此七重名最
極秘密事塔印如法花印等是秘密也余者此分小
野印信云二塔印信雖同篇此七重中如法花塔印
月輪印重云之故最極秘密得意也然或推量義
云于嶋方大夏云于嶋七重云名目有之故混
扎得意欵又此中有重云大夏故自同于嶋事可有

之壹定淳祐。共般若寺付法。故兩師相承。適有同事。不可為痛。或又當流祖師。此七重印信。祕藏于嶋方。大夏ナント。彼仰事可有之也。

一此印信。初出鐵塔圖事。兩部。大夏塔內相承。規模。故出塔圖也。十六丈。十六大菩薩。表示也。此鐵塔。白鐵也。凡金銀銅鐵。世間常有物也。白鐵。世間希有物也。以之表真言教。難得難遇。義也。或白。白淨信心。鐵表。堅固。菩提心。兩部。教理一切。法門皆白淨菩提心。開示表示也。塔內。乃。二。字。即兩部也。祕。如法花印。乃。誦也。于嶋塔。圖。或。一。字。書之。或。乃。悉。三字。

書之。或。乃。悉。四字。出之。

一開先開塔。五。乃。次開塔。五智誦之。又如法花印。五。乃。五智猶深。祕。如法花印。一。字也。抑開塔印。用。五。乃。事。胎藏主。因故。雖。可。開塔。本有法然。道理。本未開顯。故用開塔也。金界。用。開塔。事。金界。果故。雖。可。開塔。是。又不動。本有。開顯。故。開塔。道理。有之。故。用。開塔。也。

二開是開開俱用兩部。明。一印。用。兩部。明。事。顯。兩部。不。二。深。也。

三。是。開塔印。五。點。具。足。悉。開塔印。五。點。具。足。悉。誦也。於。乃。字。五。點。具。足。義。菩提心論。大日。聖。疏。等。見。於。乃。字。

五點具足，以之習大夏，夏難得意，由申方在之，但此說事外不知案內事也。諸字何具十二點，於才字何生疑乎？金剛頂聖開題才字，加十二點，又大師印秋云奇哉一炯，德皇哉五點，鏤又余者五點，才尤有深意事聞。

四此重以開塔印，誦象點具足，才才二字，開塔又余也。凡五點具足，才才二字，此一字，長兩部，五仙，故習兩部大夏也。

五此重開，悉開，才又開，悉開，悉誦之印明，兩部不二也。六此重才字即塔々，即才字也，才字又可如此印，又塔。

形也，開開重々，其可有之。

七此才七重，虛円月輪印也，是即心月輪形也。於明者出入息即明，故別誦何明，云事先之，但又用何明，无相遠也。凡虛円月輪印，云事子嶋流，外常无之，故不審人有之，但小野，最極蓮花印，月輪印，塔印，以此等，為最極塔印，事，聖軌等，多說之蓮花月輪，事，菩提心論，凡心如合蓮，仙心如滿月，秋故尤為祕印也。範俊最覺此等印，習為最極給也。

月輪有三種，事有相，月輪者行者初觀，白色円形，月輪也。无相，月輪者周遍法界，躰性，絶方円，相，位也有。

相无相不二，月輪者雖无相法界，然又方圓等，諸相歷然，具足之，是云不二月輪也。

次結月輪印，又外縛印，誦此頌文也。外縛，即月輪印也。又初一句，用八葉印，才二句，內縛五古印，才三句，外縛，禪智入掌，才四句。前印召，二風，後屈，置二大指上，是獲志地印，所用合智印也。凡此七重，何如法花印塔印，虛丹月輪印，用之无相遠也。

一良嚴法印，義此七重印信，非当流規模于嶋流，大夏也。賴真，押時良範律師，憑憑浮瓶，給故真實祕密，丁丁，授良範成嚴法印，隔心，七重印信，授当流祕密，丁丁。

然良範中風，所勞興盛，聞大法印，押房，可憑付法。由賴真被奉申聞其時，賴真授真實祕密，丁丁，下二塔印信，依之大法印，押房，不遠我相表樣，七重印信，授当流最極，故大法印，押房，押時最極祕密，丁丁，有二途樣見，云々，但此事大相遠事也。其故，賴真授大法印，押房，印信分明，七重，後下二塔印信，前也。尔者，不見賴真印信，次者，有此料簡，款下二塔印信，元久元年，甲子十一月十四日，賴真授成嚴七重印信，元久二年，乙丑十月十五日，賴真授成嚴七重印信，可云七重前下二後，于相表此印信，正文，人不可有前後疑。

事也

頓證菩提法 此印信當流最極後閉眼大夏心得也
然間一期間祕藏師滅後開見ナシト許置事可有
之也成言僧都記置最後閉眼時被授渡乾俊僧正
中大夏也嚴覺僧都祕藏之入杓袋被懸頸彼杓袋
并嚴覺自筆印信被渡宗意律師宗意授本願律師
自其以降當流代之祕藏之也然依有難去懇望仁
印信許為結緣門主外被授之事有之但於口傳者
一切不授之大法印成嚴時病中慶親僧都授之但
於三重祕印言者書除之執筆寬海法印也依大法

印御房貴命書除之乎但大法印御房入滅後對寬
海三重祕印言慶親相傳之又大法印御房良瑜僧
正授之大法印御房入滅後良瑜僧正不審事等被
相尋寬海法印是列大法印御房不得委細口傳故
也又前大僧正成慧時良伊僧正被授之又光譽僧
正讚岐有鑊法印授之又隆雅賜大僧正御房時有
譽傳都授之但彼僧都先立師匠死去乎此外於印
信无傳文人况誰傳口傳乎勅修寺良瑜僧正下道
室傳正相傳之但餘人存知之由申之自然落散書
籍中可感得印信本也

一名頓證菩提法事，強非一法，名目只集真言秘密大
事，也真言秘密大要者，速疾頓悟，印明也。然間名頓
證菩提法也。

一此頓印信云子嶋流說，是不得此印信口傳，人暗推，
義也。其故本願律師御房若此印信自然落散，人見
之可知。當流大要故口傳中，壹定流也。書給更有之
若見之子嶋大事心得，或又子嶋流頓證菩提即
身成佛至極。了印云大要有之，依之付名目。同子
嶋流得意款。

一此香袋中卷物一卷入具之，是他流物也。此為紛也。

又此袋中代々頓證口訣入加之。此外无別物也。委
細更可見開彼口傳共也。

頓證并法又或本毗盧遮那頓證并法。又是勿毘盧
遮那四字，非後嚴覺二師，御自筆。无毗盧遮那四字
子嶋書頓證并即身成佛至極。了印文但子嶋書
所出印明等不相似。當流。

淨三業印明文師口云此印如法花印兩部不二。
了印也。明身口意三業清淨義也。三業清淨衆生
即仙也。是故此印明為最極秘也。最初護身法之時
授與如此之深奧印明事。密宗初心即極意也。然間

當流習十八道已下諸法所出印明，深奧，大妄，心得也強。此外，祕事カマシキ事，不言也。雖然，又非无深奧，習。

如未奉印明文師口云此印左，蓮花奉胎藏也右，金剛奉金界也。以右奉，握左，大指，面部不二，意也明。了。可也。此印明，常道場視時用之名淨土變，印明以此印明，加持穢土，即成淨土，是即衆生即佛，妙理故也。然間左，目凡夫右，果仙也。顯此因果迷悟不二，理也。依之穢土即成淨土，是故名淨土變也明。了。可也。今不用七処加持也。

券身三昧耶印明文範俊嚴覺，御自筆本直勝字也。師口云此印金剛合掌，中指並立，如蓮葉，屈頭指，各安中指，背，上節二大結跏坐中頭，仙身九名小指，光炎二掌，日月輪腕，師子座也。此印攝十方三世諸佛，祕印也。此事經直如此說也明。同前了。可也。但此印開二風，可伸立由大法印御房并前大僧御房御口傳見。本批云大僧下正字脫字安成慧云前大僧并也

一十六生滿足，印明文十六生滿足，印習多也。一外五古印二塔印三奉菩薩印四如法花印也。師口云用外五古印事，此外五古印，五智五仙，表示也。十六大

菩薩、提四智四仙、此十六大菩薩、圓滿總體、大日也
明慈救兒三、又或七、又誦之誦、明間十六大菩薩、五
古印、觀置也、二火、二空、二利、右風、護法、左風、幢
語、二地、二業、二味、如此觀置也、若、盡十七生、時、仙果、二火
指、觀置也、此時、慈救兒、未加、字、誦也、誦慈救兒、事
不動、了、從、初、發、心、時、至、于、成、仙、不、捨、離、衆、生、令、成、正
覺、見、仍、諸、仙、成、等、正、覺、此、明、王、加、護、也、故、誦、此、明、王、
真、言、也、五、古、印、不、動、祕、印、又、五、大、字、祕、印、也、故、五、壇、
中、壇、阿、闍、梨、用、此、五、古、印、是、祕、傳、也、慈、救、兒、又、不、動、
字、祕、明、又、五、大、字、總、兒、也、五、大、字、是、五、仙、教、令、身、也

故外五古印、五仙、五大字、等祕印也、又用、金剛、奉、菩
薩、印、明、是、即、金、剛、奉、菩、薩、位、十、六、生、滿、足、也、一、塔、印
用、之、大、法、印、泐、房、泐、記、云、十、六、生、滿、足、印、者、塔、印、也
七、重、習、初、重、印、也、又、但、七、重、中、初、重、印、習、如、法、花、印、
時、云、塔、印、云、如、法、花、同、事、也、又、如、法、花、印、用、五、列、五
智、是、十、六、生、滿、足、最、祕、印、明、也、此、時、左、右、頭、指、已、下、
八、指、十、六、大、菩、薩、二、字、宛、當、也、盡、十、七、位、時、仙、果、觀
二、大、指、也、此、時、五、列、五、智、明、未、加、字、誦、也、是、仙、果
種子也、又、五、列、明、未、加、字、誦、也、是、仙、果、種子也、又、
五、列、明、未、加、字、誦、五、智、明、未、加、字、誦、是、胎、藏、真、言、未、

置金界大日種子，金界真言，未置胎藏大日種子，顯
兩部不二也

一師曰：此次十地滿足印明被出之內五古印也。二火
地初二空^{二地}地六地右風九地左風^{三地}地二地^{四地}地明
火界^{五地}兒三及誦之。此間觀置之也。若盡十一位時，二
火安仏果也。此時火界兒終加秀字誦也。十地十六
生開合不同，功德同故別不出之歟。

不動開敷合蓮花印又印明結誦次第印信。見先誦
衣字，左作金拳仰，當胸次誦乃^二字，以右空加同
地水，早次誦衣一字，火風並立，是不動刀印也。誦風

明，三度以右，奉印切勢也。此時每度左奉，五指一度
ハツト開也。口傳云右刀印以空指，加地水，甲地水
乳^二字也。加空，加空点，意也。故誦乃^二字，也火
風二指，並立。風指，乃字不動也。故誦乃^一字，火指。
乃字是火大，種子也是不動，火焰也。此二指，觀劔^二，
是不動，三形也。左作奉，是自心八分，因團合蓮花形
也是本有，因德故誦衣字也。劔印三度切勢，以不
動，智奉，斷^三毒惑障，意也。左奉，三度開，自心本有心
蓮開敷，義也。三度開事，開兩部獲悉地，三部大法也。
誦乃^一字，專蓮花種子也。是又十方三世，諸仏依不動

海峽

多，如彼開自心八葉妙蓮，成正覺意也。又卍字妙觀
察智阿彌陀種子也。花藏極樂名異，一咒也。大師秘
可思之。

五峯寶樓閣印，印明如文，此印千手蓮花五古印也。
又云二重五古印也。蓮花五古時，中指立合，蓮花
二地二空開，四古，如中指，五古也。云二重五古時，二
中立合開，二地二空，五古也。又二火立合，二水二風
遠端是合，五古也。此二重五古印，小野請雨，空秘印。
習事有之。

凡二重五古者，金胎兩部，五仙，此一印結頭也。五仙

五智是一切如來也。故兩部諸多，總印也。二中立合，
兩部大日理智冥合，意得也。結識，此印明行者，五大
變，成五峯寶樓閣，居前自心蓮花臺上，也是即以一
切象生，色心實相，習祕密莊嚴住也。

八葉白蓮一肘間，又結八葉印，誦初一句，可觀法然
所具，心王心教成，白色蓮花，在月滿月輪中。次結
內五古印，誦才二句，月輪中蓮花臺上，觀才三，三
字，此三字胎藏金剛不二，三種大日種子也。觀也
次，二千外結，二空，並入掌中，誦才三句，前月輪中，蓮
花上，所觀才三，三種大日種子，成胎藏金剛不

二、三種大日觀也。二大指兩部大日也。合不二大日也。不二大日者兩部大日外不可有其形。次兩部並見不二大日也。仍金大日具胎德胎大日具金德見之俱不二大日也。風已下八指蓮花月輪也。八指結形圓月輪也。八指八葉蓮花也。次以前印誦才四句以二風三及招之次屈空上即上並立招請已成兩部不二三種大日。按本末本有心中三種大日令不二冥合觀已成新成前佛後仙不二冥合也。室冠印結外五古印誦五智明是約金界胎藏大日結內五古印誦五智也。又不二大日時一智室冠也。

此時智奉印誦乳一字也。

三種大日理智冥合印胎大日智奉印用五字明并五智明金大日理奉印用五乳五智明也。理奉者右作金剛奉申風指左奉握右風指也。右手智也左手理也。以右手奉故云智奉印以左手奉故云理奉印也。智奉名字經軌中多之理奉云事名目常无之以義呼之歟。

不二大日又印內縛合二中指依劔形也是即以大日劔印斷一切无明煩惱成不二大日也。明如次第三種大日理智各別印如文但如常結五古印結智

奉印，誦明无相處。又如文次第，誦明結印是又祕夏也。

不二大日印 无所不至者塔印也。結此塔印誦五智五咒也。此塔印南天鐵塔形，事法結頭也。口傳二手合掌時誦咒，次屈二風指，置二空指上，成塔印也。此塔印開二大指，誦五咒五智，又開二大指，誦五智五咒。或二大指右，重上誦咒，如口傳，如此重，口傳有之也。如法花印，未敷蓮花形，一切象生，心法也。男子向上是上求菩提，表示女人向下是下化象生，道理也。一切象生，心中具兩部不二理智。

冥合，心蓮故一切象生，本觉无作，如未也是即不動。凡大，当辨，按本觉如未，祕密水丁，大夏也是。先習金智相兼，大夏也。

次塔印，五大法性，形象生，當辨，按五大法性，塔婆故是祕密，丁，大夏也是。先習金智相兼，祕密，丁，也。但，實金智金智俱相兼，此，二，祕密，丁，共，按，不，空，三，藏，給，心得也。

一真言，假名，梵字，書之，梵字，非付假名，各別，可誦也。又真言，上下，一合，書，一印，此真言等，合，可誦意，故。又說，一者，第一，字，可誦，一，字，云，意也，合者，合掌，印。

時可誦_レ咒_レ云意也但是、不符合_レ才二重、一合義_レ歟

一維立三種次第雖非淺深次第也是口傳也

又說胎大日印文 如文

又說金大日印文 如文

又說不二大日印文如文結外五古印誦所出真言也五古印顯兩部五仙中指立合兩部不二大日意也西酉也塔印誦五智五咒并咒_レ又外五古印誦五咒五智咒_レ為最秘_レシ_レ大夏_レ當流又亦也如法花印如此誦事限小野流西酉不傳

歟

一當真言指開合_レ是口傳也今不限所出印明及令當右五指誦_レ合_レ作塔印依五古印可誦_レ又五智五咒乃至咒_レ又當左五指誦五咒當右五指誦五智明兩手合_レ作塔印五古印可誦_レ一字_レ一字乃至五智五咒_レ又_レ等也又左五咒右五智合_レ作如法花印可誦_レ一字_レ一字乃至五咒五智咒_レ又_レ等也當流頓證時口傳也勸修寺也左半五古五咒右半五古五智兩手合_レ作外五古印誦_レ一字_レ為_レ最秘_レ此大夏成_レ

入滅時授範俊一人義範等諸人終不授之範俊勝
覺无内外之由授大夏義範相傳大夏尋問給今大
夏无之仍此大夏授範俊一人由收心中勝覺不授
之嚴覺一人授之給口傳也是當流習中隨一也強
非可局之何印明如此可結誦成爲範俊嚴覺宗意
相傳未也

又說胎大日印文 如文

又說金大日印文 如文

又說不二大日印文 如文

智法身印文 如文

自受用身印 內縛交合二空立縛中心自余八指
頭相傳彼二空也又用常內縛印又用開塔印也
自性法身印 非內非外縛印也此印兩手指頭互
拄指間不入內不出外作內形也異外縛外縛故云
非內非外縛印也是名虛月輪印又用如法花印
此月輪印之印最秘也
理奉印文如文但常智奉印云理奉印也約能奉云
智奉印約所奉云理奉印也此智奉印頭之字法界
塔婆形也右奉內形空点左風仰月点也風半月形
故也左地水火三指如名故地水火風空塔婆也

金剛薩埵冒地心印文此印明瑜祇聖說之二手內
相入各以禪智桂進力明了了了了了了了了了了
也又用之與一字也

撰一切如來阿闍梨行位印文此印明瑜祇聖說之
師口云其印以定慧手屈肘向上合掌与肩齊各屈
戒忍方親入掌了了了了了了了了了了也此印
左右水火四指入掌中慈觸受慢四菩薩也二地二
風二空立合金剛胎藏獲悉地三部大法也總瑜祇
經阿闍梨位印明說二種也一種如今出一種本三
昧耶印誦咒了了了了了了也宗意律師口傳中

見

內傳月輪印文或云月輪印本有之是內傳印也明
與字也自余如文已上嫡唯授一人口傳也適此
折紙授事如是口傳不可授之所詮嫡外余人更
不存知事也能可祕藏之常此印明結誦可凝此觀
念也

一安祥寺香袋云此大夏口傳入袋也非別物大法印
御房此夏執香袋入不放身頸カケラレケルナリ仍
此大夏他流物ナント得意タランハ无下事也当流
肝心不知人此口傳嫡一人外不可令知若不

余者存日可投火中

右看快法印御口訣

若无證器之堪傳灯者開眼之尅必可被納当院之
經藏者也是全非怪恠之儀備為令法久住之計也
代祖師護法天神定有証見歟

宝性院法印什遍

寬文十庚戌十月十二日傳受了師主賜什遍法印

右包紙見

昭和十五年三月廿六日書字之了

恭

恭私云、当帖者用帛薄葉、仅綴、内五十五葉、表紙
共五十七葉、但表紙表裏二葉者鼎龍曉和上後
補之、隨而表題亦和上、後筆也、寸法、豎五寸四分
五厘、橫六寸、所謂次身形也、一面十行、一行十四

字詰、

當帖与成雄作大口訣二帖以奉書紙一枚合，成一色之紙，左端上題云，

大口訣有伏作大口訣

大口訣成雄作大口訣

又右端下云，大樂院，此一色更有伏作小口訣，成雄作小口訣二帖，都合一色二帖以奉書紙一枚合，成大一表表題云

大口訣有伏作大口訣又云大口訣是也

內題云當流大事傳文次才又安流大口訣成雄作又云安流內題云安祥寺口傳

最極口傳相傳号小口訣

安祥寺流口傳或号小口訣

其表帛上以真田紐竖二卷，結封之，包樣如常，他三帖體裁等，可見各其帖末、

傳燈會騰寫部

複製騰寫ヲ許サズ
傳燈會

紹隆秘門傳持法流講修儀軌騰寫聖教是所以創
傳燈會時維昭和十一年二月矣師次員列名遺後葉

大阿闍梨 教護國寺法主大僧正 松永昇道和尚

受者	大僧正	衣門快範	受者	權大僧正	鷲尾光遍
同	大僧正	藤村容幢	同	權大僧正	高見寬應
同	大僧正	富田殿純	同	權大僧正	金山穆韶
同	大僧正	平岡全教	同	權大僧正	玉島實雅
同	大僧正	加藤精神	同	中僧正	日下義禪
同	大僧正	蓮生觀善	同	中僧正	佐竹信光
同	大僧正	長谷寶秀	同	中僧正	山本忍梁
同	權大僧正	川崎辨龍	同	權中僧正	峯堅雅
同	權大僧正	谷内清巖			

立會校合 寬應 信光

終

