通雅

十八

器用

書札　碑帖
書法　金石
墨硯　裝潢
印章　紙筆

032.2
H596t
W

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

032.2
H596t

通雅卷之三十一

桐山方以智密之輯著
同里姚文燮經三校訂

器用 書札

古以木片爲札。削竹爲策。編策爲簡。成帙爲册。方版謂之方。牘樸謂之槧。揷羽之牘謂之羽檄。書刀謂之削。○聘禮曰。加書將命。百名以上書于策。不及百名書于方。既夕禮曰。書賵于方。若九若七若五。書遣于策。文多者書之策。少者書之方。木片曰札。說文曰牒也。漢書曰谷子雲筆札。光武一札十行。漢人皆以此爲簡牘。削竹爲策。編策爲簡。與柬通。成帙爲册。册必有卷。論衡

46.12.8
885399

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

曰斷木爲槧七豔切版長三尺削木也木削爲栉同柿顏之推引後漢書楊由傳云風吹削哺爲栉音比此是削札牘之栉耳蘇竟書云摩研編削之才子雲提鉛槧吳恢欲殺青簡背刀策也康成注論語序以鉤命決云春秋二尺四寸書之孝經二尺二寸書之故知六經之策皆長二尺四寸伯皆言二尺者天子策書所用與六經異也簡容一行字牘乃方版羽檄之書說文曰二尺書也顏子籀曰以木簡爲書長尺二寸此近是魏戍奏事云有急則插羽曰羽檄吐蕃用金箭急則加銀鵠升菴曰雲南急遞插鷄毛乃羽書之遺也築氏爲削長尺博寸合六而成規鄭曰今之書刀也東觀記以書刀賜馬嚴朱博投刀削所記用簡牒

吏皆以刀筆自隨蒙氏已製筆漢兼用書刀曰刀筆博古圖有漢刀筆文翁吏詣京師減省少府用度買刀布蜀物遺博士如淳曰金馬書刀今賜計吏者作馬形刀環金鏤之楊僕請官蜀刀此刀也唐禧宗乾符六年徐雲虔使南詔驃信待雲虔厚授以木夾宣和書譜章孝規爲路魯瞻書雲南木夾彼方謂之木契猶有古槧之遺或以茶經竹夾相比非矣

尺一詔策也○漢以單于書以尺一牘遴舉召拜亦書之尺一版楊政以箭貫候輦持章乞楊生師即尺一出升范升也李雲言尺一拜用陳蕃言尺一選用委尚書三公陽球傳不得稽留尺一所謂勅也通用勅詳見疑始字說中漢以後詔誥因有定

名。唐志有七。一曰册書。二曰制書。三曰慰勞制書。四曰發勑。五曰勑旨。六曰論事勑書。七曰勑牒。而尚書省之制六。制勑册天子用之。令則皇太子用之。教則親王公主用之。符則省下州州下縣者。下之達上有六。一曰表。二曰狀。三曰牋。四曰啓。五曰辭。六曰牒。而門下省又有奏鈔。奏彈。露布。議。四者。與表狀。共六制。諸司相質。其制有三。一曰關。二曰刺。三曰移。趙宦光謂札從乙。尺一當作尺乙。不知何以解丈二之組耶。

詔書有眞草。又有案。有宣。○三王世家。褚先生曰。謹論次其眞草詔書。編于左方。鄭崇傳持詔書案起。案者寫詔之文。智以爲存案。如今之底稿也。唐故事中書舍人掌詔誥。皆寫兩本。一爲底。一爲宣。身之日。在中書可簡覆。謂之正宣。唐朝臣以兵送李泌寫宣以卻之。崇文目有宣底八卷。唐王起傳。帝常以疑事令使者質起。具榜于所使者上。凡成十卷。號曰寫宣。會要曰。大順中。令詔書別錄小字本留內。永爲定式。廣川跋同光四年宣周之復逆。猶秦漢之奏事上書也。○宰夫掌敘辭吏之治。以待諸臣之復。萬民之逆。注復謂于朝廷奏事。逆爲上書。太僕掌諸侯之復逆。注鄭司農曰復謂奏事。逆謂受下奏。七國未變古式。言事于王。皆稱上書。秦初改書曰奏。後又曰封書。曰封章。謂重封以上。蔡邕以皂囊封上章奏。所謂囊封也。

大誥。批荅也。○梁陳伯之爲江州刺史。不識書。得文牒辭訟。惟

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

作大諾而已。齊江夏王鋒。高帝使學鳳尾諾。以玉麟文賜之。唐紀曰。凡諸侯牋奏。皆批曰諾。而草書若鳳尾形。宋明帝紀胡毋輔專權。語曰禾絹閉眼諾。胡毋大張槖。禾絹。謂帝也。此郎文書後之押字也。自漢有之。宗資任范博歌曰。南陽宗資主畫諾。張緒曰一生不解作諾。汾晉之間。尊者呼左右云咄。左右必諾。劉義叟云。咄嗟而辦。當作咄唶而辦。智按咄嗟與咄唶咄咤同。非諾也。江左詔畫諾。唐時畫聞。即今之知道也。歸田錄言學士院用押字咨報。季肇曰。堂帖押名曰花押。韋陟五朶雲體是也。劉後村曰王文康坐萊公貶。蘇子美坐祁公廢。二人皆爲婦翁累也。帖尾托人相花字。似是通人一蔽。則花字尋常皆用之。長睿與劉燾論書。言及施結喜收古今人押字。伯思曰。梁朱异。唐懷光。沈熾文等。題名紙縫。或謂之押縫。謂之押尾。蔡廓曰我不能爲徐于木署紙尾。

唐宋有熟狀。有進草。○筆談曰。本朝要事對禀。常事擬進。入畫可。然後施行。謂之熟狀。事速不及待報。則先行下。具制草奏知。謂之進草。熟狀。白紙書。宰相押字。他執政具姓名。進草即黃紙書。宰臣執政。皆于狀背押字。堂檢宰執背不押。唯宰屬于檢背書日。堂吏書名。用印。此擬熟狀有詞。宰相押檢不印。避暑錄言李遲告中書省官書姓。而門下尚書省則不書。甘露寺牒。亦可證知也。隋唐以來。自朝廷下至郡縣浚事。皆有詞。謂之判。牒議

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

呈草曰畫知。今會推公題。猶然。呈草畫知。止列姓。會題尾銜曰。臣某臣某不書姓。

劄子。移牘也。○唐人奏事。非表非狀者謂之劄子。亦謂之錄子。又謂之榜子。陸贄有榜子集。蘇軾有進陸贄奏議劄子。約鬼章討阿里骨劄子。紹興四年。著令。領宣撫使者。皆見任二府。故行移用劄子。韓世忠宣撫淮東。詔于所部州縣用劄子。則下行之文移矣。宋徐度敦立曰。唐宰相治事之地曰政事堂。故所下書曰堂帖。國初猶因此制。趙韓王權重。有詔禁止。其後中書指揮事。凡不降勅者曰劄子。猶堂帖也。牘爲書版。徐鍇曰。古者爲公案也。原涉傳劄牘。注木簡也。後人折成簡帖。故以書簡爲尺牘。

周勃傳獄吏書牘背示之。則公案之牘也。漢以來文移。通謂之牒。徐曰議故未定。短牒諮謀。則是牒短于牘矣。崔衡隨牒在遠方。注隨常牒。無超擢也。南史蔡樽爲吏尚。用王筠。帝推白牒于香橙地。此白事除官之牒也。馬援隨牒解釋。此官府之諮議移文也。又訟詞亦曰牒。今惟皇宗屬籍曰玉牒。仍唐宋舊名。及給僧度牒。其平行文移曰咨。曰手本。亦曰關。曰牒。曰照會。下行上曰牒呈。上行下曰牒劄。假以職名曰劄付。

露布。露封也。○軍中報捷。露版不封。欲其宣布耳。王緘曳布可咲矣。于文定但專以爲捷狀。縣之漆竿。亦未盡也。智按凡露封者。皆曰露布。光武以鮑昱爲司隸。怪當司徒露布。李雲傳乃露

布上。移副三府。東觀書有司奏孝順號曰敬宗。露布奏可。獻帝春秋曰。荀彧卒于壽春。壽春亾者告孫權。言曹操欲荀彧殺伏后。彧不從。故自殺。孫權露布于蜀。魏改元景初。詔曰司徒露布。咸使聞知。蜀建興五年。詔曰。丞相其露布天下。唐則載爲門下省之典制矣。文章緣起。言露布始于蜀。誤也。其引文露沉。武露布。以解此者更支。

空首幅曰需頭。或曰需章。需批荅也。○胡廣傳文吏試箋奏。注漢雜事曰。凡群臣上通者四品。一曰章。二曰奏。三曰表。四曰駿議。章者需頭。稱稽首上以聞。謝恩陳事。詣闕通者也。奏者亦需頭。其京師官。但言稽首言下稽首以聞。其中有所請。若罪法劾案。公府送御史臺。卿校送謁者臺也。表者不需頭。上言臣某言。下言誠惶誠恐。稽首頓首。死罪死罪。左方下附曰。某官臣甲乙上。通謂之疏。原涉傳削牘爲疏。既用帛紙。故須折之。其曰需頭者。空前幅一面也。楊萬里知筠州。謝表曰。需章匈外。唐人書末言謹空。猶今左冲也。

條刺。分條刺書也。條宜表左。列于左方也。○漢外戚傳。成帝荅許皇后詔曰。皇后有所疑。便不便。其條刺使大長秋來白之。師古曰。條謂分條之。刺（千賜反）謂書之于刺版也。漢或使刺六經封禪。謂刺書之也。條對。卽今條陳也。分條言一項者。猶一首也。今條奏謂之開坐。考蔡邕傳。謹條宜所施行。七事表左。開坐。其開

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

左之訛借乎。

飲章飛書匿名書也。○漢蔡邕傳。一入牢獄。促以飲章辭情。何緣復聞。注飲。猶隱也。即今匿名文書。梁松傳縣飛書。注匿名書。孔融傳。侯覽刋章下州郡。以名捕儉。注刋章。謂削去告人姓名。愚謂刋章。若榜行郡縣。因朱儁刋定州奏。遂以刋爲削。盖刋即刻也。漢即無今版印。或刻書其大章于版。以遍行捕之。漢書言章大者數千。若文書全案也。

下手書。即畫指券也。月平。今之榷會牒也。○周禮質劑。注質劑。謂兩書一札而別之也。若今下手書疏。漢時下手書。即今畫指券。與右質劑同也。傳別質劑。皆今之券書也。俗有手印事。八成注。鄭司農曰。質劑。今時月平是也。平音病。韓曰。一市必立之平。今經紀當行。官給印牒。是其遺制。

殿上大言州郡行狀。謂之舉謠言。○應邵曰。每歲州郡聽採長吏臧否。民所疾苦。還條奏之。是謂舉謠言。言謠言者。掾屬令史。都會殿上。主者大言某州郡行狀。

條約。謂之禁書。○士師五禁注。古之禁書亡矣。今宮門有符籍。官府有無故擅入城門。有離載下帷。野有田律。軍有嚣讙夜行之禁。其猶可言者。又三禁注。軍禮曰。無于車。無自後射。此其類也。

舊案。謂之沒事比。○鄭司農云。士之八成者。行事有八篇。若今

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

時浚事比。疏凡言成者。皆舊有成事品式。後人依而行之。浚事依前比類浚之。鮑昱有法比都目。詳見刑法類。至大比注。若今八月案比。黨正注。如今小案比。此漢時案比之名。猶今之比較也。浚事比。則條律書名。晉志有漢浚事令甲三百篇。

徽識之書。今之編册也。○司常掌九旂之物名。各有屬。以待國事。注屬。謂徽識也。言事名號。皆題別。疏云大傳云。殊徽號。昭公二十一年。宋廚人濮曰。楊徽者。公徒也。是名徽也。織文鳥章。箋云識。徽識也。是名識也。鄭又云徽識之書。則云某某之事。某某之名。某某之號。今各衙門。各典故。皆有編册列之。識音志。郎周之屬也。說文徽。衺幅也。一曰三糾繩也。微。幟也。以絳徽帛著于

背。引春秋傳楊徽者公徒。若今救火衣。集韻或作旌。或曰琴節曰徽。亦有識意。樂書作暉。古作徽。本通而後別。

跳出。出格題頭也。○春秋正義引魏晉儀注。寫表章。別起行頭者。謂之跳出。智以爲即今之出格。尊稱題式也。或上條陳開坐則亦分款題頭。葉少蘊曰。見開元李暹一告。有低頭起項。

折簡。折而疊之也。箋書謂之尺牘。折而分版。謂之葉子。編集謂之書册。其以卷名者。古也。○古之簡容一行。而後有折簡。牘本方版。而後但以箋書爲尺牘。古書皆卷。而唐始有葉子。簡與柬通。今人總以折疊者。謂之柬帖。奏謂之本。報荅謂之書。短而單幅謂之箋。以葉子裝釘謂之書本。王凌曰。卿直折簡召我。謝眺

折簡寫孔顗表。此折簡也。陳遵與人尺牘。人皆藏去以爲榮。魯王睦傳。上令草書尺牘。雜志曰。晉宋兵革之閒。禁書疏。非吊喪問疾。不得行尺牘。故羲之首云死罪。此尺牘也。後山談叢曰。古書皆卷。唐始有葉子。今書冊是也。昭文館版本。淳熙進讀陸贄奏議。令日讀五版。此葉子書也。說文帖。他叶切。帛書署也。今用柬帖。巳置帛書署之義。專以尺牘所書爲帖。若今俗則呼名刺爲拜帖矣。宋子京以手簡爲手畢。宋元豐中。詔中書例寫一本。納執政。分令諸房揭貼。謂揭而貼之。古貼帖通用。世說以如意帖之是也。今人因有揭帖之名。

方書。書于方也。○張蒼傳。秦御史主柱下方書。注四方文書。此解非是。蓋持方策以待書也。因爲通稱。褚先生曰。臣爲郎。好讀外家傳語。作六章編之左方。以附益上方之三章。

笏。所以記對命也。後爲手版。○笏度二尺六寸。中博三寸。其殺六分去一。受命于君前。則書于笏。笏字說文新附。籀文作圓。今字彙以楷作圓。大誤矣。王會注曰。晉宋以來。謂之手版。蜀秦宓以簿拄頰。簿即手版也。王坦之見桓溫。倒執手版。沈瓚之于上前。以手版四面指。嚴安之以手版畫地。人不敢犯。是自對君與公禮相見。皆用之。宇文周時。百官始執笏。今無象與魚。須文竹之制。但四品以上用象牙。五品以下用木。以粉飾之。宋庾道愍精相手版。齊恩倖綦毋珍之。有相手版者曰富貴。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

殳書。書于殳者。○蕭子良古今篆隸文體曰。殳書。伯氏之職也古者文既紀笏。或亦書殳。秦八體有殳書。新莽去大篆。刻符。殳書。加古文奇字。

書姓名于奏白曰刺。或曰名紙。唐曰門狀。○禰衡懷刺漫滅。郭泰符融。齎刺入仇覽房是也。釋名曰。書姓名于奏白曰刺。簡以奏事白事。故曰奏白。今刺姓名于簡。上行平行。皆用之。或曰奏刺。上行也。今人謂之拜帖。上行謂之手本。通書曰稟帖。文移之手本。則文平行之稱。高彪傳訪馬融。融疾不見。彪覆刺遺書。謂取回其帖。書其後以遺之也。爵里刺。即今之履歷手版也。世語曰夏侯榮。淵之五子也。七歲屬文。經目輒識。魏文聞而請焉。賓客百餘人。人各奏刺。悉書其鄉邑名氏。世所謂爵里刺也。榮一目遍覽不謬。今腳色手本履歷。亦相謂爲手版。其亦古之奏刺者乎。何思澄名紙必盡。孔平仲談苑曰。古刺以紙書曰名紙。李德裕貴後。人具銜候起居。謂之門狀。補筆談又曰大狀。老學菴曰元豐後盛行手刺。又按周禮司刺掌三刺。訊吏臣民。此言訊也。詩序風刺。因作諫。蹤刺从東刺从束刺亦曰謁。○翟義傳。內謁徑入。師古曰。內謁通名也。曲禮問子曰可與謁矣。張耳傳上謁汪。上其謁而見也。

謝見再投啓事。謂之溫卷。○澠水燕談曰。國初襲唐宋士風。舉子見先塗。先投刺謂之請見。既與之見。他日再投啓事。謂之謝

見又數日再投啓事謂之溫卷

駢絨曰雙書○老學菴筆記曰駢儷箋啓與手書俱行者主于箋啓故謂手書爲小簡然猶覺爲一緘已而或厄于書吏不能俱達于是駢絨之謂之雙書紹興初趙相元鎭貴重時方多故人恐不暇盡觀雙書乃以爵里或更作一單紙直敘所請而并上之謂之品字封今自兩司以下通函兩臺必作大小兩啓亦雙書之遺

雕本印書也隋唐有其法至五代而行至宋而盛今則極矣○葉夢得言柳玭訓序在蜀見字書雕本不始自馮道監本始道耳揮麈錄言毋昭裔有版鏤之言陸深河汾燕閒錄云隋開皇十三年勅廢像遺經悉令雕版則此又在柳先疑者以隋有此法唐何不行或止奉崇釋教邪沈存中曰慶曆中有畢昇爲活版以膠泥燒成今則用木刻之用銅版合之

麻沙印本之初出未精者也○老學菴筆記曰尹少稷日能誦麻沙版本書一寸又云三舍法行教官出易義云乾爲金坤又爲金諸生曰恐麻沙本也今精本用墨汁或上烟重印乃黑

帖經以試曰試帖舉人摠括經文以應帖試曰帖括○唐謂露二年考工員外郎劉思立請帖經及試雜文玄宗時楊瑒奏問以孤經絕句請今并帖平文後舉人乃摠括經文類聚之誦習以應帖試謂之帖括今緣以爲八股制義之稱

帖刻于石而榻之曰法帖○自有石經碑刻應有榻帖而未著稱蔡邕傳言觀及摹者車日千兩摹則今之墨榻也會要貞觀六年正月命整理御府古今工書鍾王等眞跡得一千五伯一十卷開元六年整理數同十六年內出二王眞跡及芝昶等古跡一百六十卷付集賢院依文榻兩本進內分賜諸王兩本者分眞跡與眞草跡也眞跡卷帙以貞觀字爲印縫眞草跡令褚遂良眞書小字帖紙影之所謂榻影不知比今何法也若但描臨安能逼肖邪當時亦呼榻寫蘭亭一本入昭陵又一本太平安樂公主奏借出外榻寫遂失所在六典弘文館榻書三人習

其法也意其兼學雙鈎過朱之法乎褚遂良傳帝方慕羲之故帖莫質眞僞遂良獨論所出無舛冒登善影本今猶相傳宋自太平興國詔訪筆跡于是荆湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林寺王喬觀碑昇州獻二王及桓溫等十八家石版書跡七年錢惟治以鍾王等墨跡七軸獻錢昱獻鍾王墨跡八軸舊說六百季而神去七百季而紙壞以淳化四季四月之勒上距魏晉約五百餘季冀得其眞如米所評又寥寥矣元祐中劉次莊爲法帖釋文十卷靖國初劉燾續之淳熙中刻秘閣續法帖宋至我生之初不滿五百季而宋初榻閣帖遂爲稀有價值千金余曾在陳眉公頑仙廬見一本乃董玄宰宗伯藏者旁有黃

山谷朱書釋文字體微肥又一在嘉興項氏石經已混陝碑在西安府學不必漢魏多是唐鄭覃書蜀母昭裔所書石經今有注宋何拱鎮長安摹榻二千餘本民以爲害往往鑱削其字韓縝修霸橋督工急民磨碑石供之罹此二厄全者遂少世所謂曹全碑則漢八分之至明者矣相傳石崖崩而碑出故榻少而明也聖教不斷本李北海娑羅岳麓雲麾皆難得萬曆初內鄉李蔭令宛平發地得柱礎六乃唐李邕書雲麾將軍碑因建古墨齋崇禎壬午智房師傳海峰爲順天府尹修書齋又掘得二圓扁石亦北海雲麾碑有李琇名其前所得者未盡邪升菴常言斷裂在蒲城而正德中劉遠夫鐵束之物之顯晦固各有時

淳化閣帖宋太宗命侍書王著臨榻以棗木鏤刻至仁宗又詔僧希白刻石于秘閣前有目錄卷後無篆題世傳以爲二王府帖者非也又有高宗紹興中國子監本其首尾與淳化畧無少異當時御前拓者多用匱紙益打金銀箔者也自後碑工作蟬翼本且以厚紙覆版上隱然爲銀挺據痕以愚人初徽宗建中靖國間刻續法帖大觀中又摹榻刻石于太清樓字行稍高而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以爲後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總爲二十二卷謂之大觀太清樓帖絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻于家爲石本而傳寫字多訛舛世稱爲潘駙馬帖單炳文曹士冕各有模刻本又有新絳本比

方別本戍岡新舊本福清烏鎮彭州資州本皆絳帖之別也潭帖者慶曆中劉丞相帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白摹刻于石置之郡齋增入傷寒十七日王濛顏眞卿諸帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷有慧照大師希白重模字而歲月各異中間謬處甚多朱文公譏之是也潭帖之別則有劉丞相秘第本長沙碑匠新刻本三山本本廬陵蕭氏本戲魚堂戲魚即臨江帖也元祐間劉次莊以家藏淳化閣十卷摹刻戲魚堂除去篆題而增釋文又有淳熙修內司本比方印成本烏鎮張氏福清李氏本劉後村云閣帖爲祖十弓絳帖次之二十弓臨江又次之戍岡又次之大觀尤妙戍岡隹者可亂絳臨江隹者可亂閣潭

乃僧希白所摹有江左風味希白工于摹字屈于尋行數墨文理錯繆然其字比之淳化帖爲勝東坡推潭帖勝閣帖韓侂胄開群玉帖字好薛紹彭亦有家塾帖好又按蔡京黨碑遍刻粤洞不以懿廢然吳鳧客直指鑿星巖北魏太戍仆始皇嶧碑人欲字香宜自珍重又得近榻一本因歎元祐諸公姓名史不倘者反賴以傳宋陸友仁研北雜志曰定戍禊序唐文皇模本所刻故毫髮無踰矩至徧賜諸王群臣則皆一時能書所臨精神橫逸雖抵掌相似然猶以爲優孟也予所見元嘉賜本第一神龍第二蘇才翁家第三才翁本則祖神龍褚河南悞字本第四馮承素本第五褚延誨本第六陸柬之本第七趙模本第八最

後見米老所倣褚河南第九倣馮承素第十紹興内府藏本第十一與定或微別又皆蠟紙非雙鈎響搨所作獨張似之家絹本云是湯普徹所摹爲不同耳劉克莊跋林竹溪家藏定武本乃薛氏續刊本不如其斷石本遠矣又有云叚石本乃婺州倅廳本前董訝其爲定或典刑亦名梅摹本陶九成言蘭亭百十七刻裝褫作十冊宋理宗所藏有圖書鈐縫玉池後于陸國瑞處録其目姜白石又有禊帖偏傍考今傳于世能幾本邪孟頫摹定或本在北京褚摹蘭亭歸德府同州學俱有石刻蕅好善掘得王版蘭亭萬曆中潁井夜光掖得六銅壘刻石蘭亭黄庭董玄宰定爲米南宫書潛草曰雙鈎過朱惟恐失神魯公家僮

修改米元章歎之而李端叔見廬山石刻字有精神因知模勒之妙有以假借致然偶遇南唐人陳格從事于此十二世矣

曰臨摹曰硬黄曰響搨皆學帖法也○臨謂置紙在傍學之摹謂以薄紙覆摹硬黄謂置紙熱熨斗上以黄蠟塗勻儼如鮫角毫釐必見響搨謂以紙覆就明窻映光摹之此宋張世南説今之油紙摹帖益硬黄之遺也古帖遠者墨濃者堅若漆挨之纖毫無染兼以摹弄日久紙面生光且有異香以此爲辨研北雜志曰北碑刻深謂之溝道後漢傳方者曰碑員者曰碣宋黄長睿辯閣帖僞者幾半于眞米海岳亦然宣和書畫有瓢印孫宗鑑東皋禊錄言漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸此偶見耳

国立国会図書館 タイトル『通雅52巻首3巻』 請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

皆凹者。又漢額多鑿圓孔。

有蟬翅榻。烏金榻。○顏籀解史游章曰。蟬繒之輕薄者。若蟬翼也。紙亦有如蟬翼者。或云用薄紙榻石。則鋒稜畢出。梁虞和論書表曰。榻書悉用薄紙。趙希鵠言北榻色淡而紋縐。曰夾紗。作蟬翅榻也。南紙紋暨墨用油煙。以蠟故黑而有光。爲烏金榻。

金石之集。則歐趙之功也。（古無蒐金石爲書者。博南言鄭條興古文。枉歐陽前。而集古名錄。則自歐陽公始。而趙德甫金石錄。所收更多。凡二千本。元祐中呂大臨考古圖十卷。政和中王楚集博古圖二十卷。洪适隸釋隸續序曰。歐陽七十五卷。德甫多九十三卷。而闕其六。予尚闕趙錄四之一。而近出者。亦三十餘。紹興中錢塘薛尚功用敏爲款識二十卷。重廣鐘鼎篆韻七卷。于是大備。石刻九江白永叔作集古而跋之。劉原甫。黃長睿。曾南豐。周益公。董彥遠。皆有論辨。子充不甚確。惟長睿掊擊永叔。而子固亦有四端辨正。四明樓大防。文指其璇題甘蔗。以是益知攷古之難。田槩有京兆金石錄。葉夢得有金石類攷。蔡松年子珪續歐陽金石遺文六十卷。奉符黨懷英善篆。爲韻補。楊信父鉤合作鐘鼎篆韻。熊與可序曰。漢所得齊器周鼎。柏寢之刻。枸邑之銘。皆有能按其款識者。唐初盛摹臨。始有以褚榻碑碣爲墨本者。東巡之石。偃師之盤。岐陽之鼓。延陵季子之摹篆石泐而墨傳。然猶未有能摹鐘鼎之款者。皇祐始命太常摹歷

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

代器款爲圖。三館之士。不能盡識。于是歐劉李呂等。錄漸廣。宣和以後。爲書遂多。博古圖之外。有晏元開。蔡天啓。趙明誠。榮資道。董彥遠。以至黃伯思。張耆年。薛尚功諸家。相繼論述。彝鼎古器亦多政宣之間。物常聚于所好也。初夏氏倣二徐韻例。以唐韻繫古篆。而器款未備。至用敏始詳。臨川楊信父。益以奉符黨氏韻補。可謂富矣。元吾衍喜王球嘯堂集古錄。而作學古編。都穆作金薤琳琅。楊愼有金石古文。徐獻忠金石文。王家瑞咸陽金石遺文。趙崡石墨鐫華。楊嗣昌德山金石錄。各紀所見。不妨異同。大氐好古之士。存玩則可。采獲詞章。大不必矣。柴氏曰。璽印方塡。盤盂方識。銅龜私印。高平刻鵲印之章。尚平一作高平元暉記

虎兒之字。不可勝紀。郎李龍眼金銅戟。泥金六蟲書。徐延之言唐瑩質鑑背銘。李仲芳家南塘蟾蜍硯滴銘。皆奇士。自爲異篆耳。鄺氏曰。南海熊羽人。以薛用敏篆韻。爲宋之奇書。柯九思。周伯溫。趙松雪。皆有鑒定印。釋夢英有卧雲叟篆書。孫克弘有手書鐘鼎文十卷。姚江陳鉅若溪。隆萬間合刻之。爲古篆韻三種。若朱叔望金石韻府。未善也。于司直奕正。作天下金石志。劉同人曰。華亭孫雪居不核。李翕郁閣。陝則曰冀。潁川荀淑碑。吳則曰潁。黃州周少魯不賅。志冀之域。失仲舒漢贊矣。志宛平。失天寧寺隋碑矣。司直之增周本者十七。正孫本者十四。是時吳國華惟英。鞏鴻圖永固。收藏裝帙爲精云。研北雜志曰。永叔集古。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

鈇西漢字。劉原父敞。出守永興。因以林華宮行鐙。蓮勺宮博山爐槃。及谷口銅筩三銘遺之。智按集古錄云林華宮行鐙。重一斤十四兩。五鳳二年造。其蓮勺槃。亦五鳳中造。宣帝本紀云。困于蓮勺鹵中。不言有宮。史家非因事不盡載也。谷口筒。乃甘露中造。趙德甫金石錄。謂西漢文字。世不多有。今按有五鳳二年。魯共王修池數字。胡承公資古紹志集云。陽翔甎字。要亦非眞。即偃曝餘談。所言夏縣之禹字甎也。柳貫云新莽惡稱漢德。凡有石刻。皆仆礱之。然洪氏隸釋。有衰帝建平五年郫縣一碑。或云僞作。又云西漢紀功。多寓之金。自東漢石刻始盛。

書契既作。字體悉具其端。則篆隸之筆。古兼用矣。○董彥遠曰。臨淄得桐棺前和。外隱起爲銘。齊太公六世孫胡公之墓。惟三字是古。餘同漢隸。乃知書文相變。不能逈古。但數窮即改。自然相合。羅泌曰。周公之時未改籀。已有六書之教。孔子之時已改籀。尚存科斗之書。則明知篆籀并作矣。熊朋來云。事有用于一時而廢。後復襲之。與古符者多矣。黃帝刀布。巳作小篆。葛天之金帛。與今隸無異。悉就章方。有波磔鉤踢。而錢譜所載尊盧太昊。至帝嚳之金幣文。及近世掘得周世鏡銘。皆古篆有鉤踢。乃知後世所有者。上古巳有之。丹鉛總錄亦據水經注。古棺前和。有八分書。唐人錢譜太昊氏金。尊盧氏幣。其文有今筆。又言在京得太公闓錢。在滇得黃帝刀布。可驗八分不始于秦。小篆不

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

始李斯也。書契既作。字體悉具。如岣嶁則用科斗。石鼓則用籀書。如今之傳世文字也。至于民庶婚姻之約。市井交易之券。則從簡易。此用小篆。都玄敬跋壇山石刻。吉日癸巳四日。在贊皇縣。晉衛夫人謂李斯見周穆王書。七日興嘆。蓋指此也。永叔謂慶曆宋祈摹之。而趙州守將。龕其州廨之壁。趙明誠以穆王時皆古文。而此字小篆。疑非其眞。蓋不知古亦用小篆也。宋有皇祐五年。權部事李中祐跋。宋景濂摹其字。重刻蒲陽山房。謂吉日字。與周淮父卣。伯碩父鼎。齊鎛鐘。諸款識合。明誠已信石鼓不當于此疑之。又按宋吳興施宿。謂州廨舊石。以政和五年取入內府。皆所當知。故并著之。智曰。渙仲謂石鼓有秦權文者。亦周時先有此文。而秦權用之耳。陳懿卜學古餘錄。載李斯字遍古。少從荀卿學。參古文複篆籀書。頗知改省。作小篆。著蒼頡九章。世謂玉筯篆。又謂八分小篆。蓋此籀文。十存其八。李斯小篆之祖也。渙仲金石畧云。詛楚文。李斯篆。按方氏跋以爲秦惠文王二十六年。石溯亦謂當惠文王之世。後百餘年東巡泰山石刻。則小篆非出于李斯。按古實通用大小篆。兼有分隸鉤踢之筆。若專門以小篆立體。則自斯始耳。閣帖載李斯田畯耕耨一則。米元章亦不知何人書。黃長睿考爲李陽氷篆。王密所篆。明州刺史裴公紀德碣。文篆無銖黍差。李陽氷篆最妙。得李斯筆意。韓退之言李服之授科斗孝經。漢衛宏官書。則陽氷之子也。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

從子騰亦善篆。石刻說文字源。在滑縣。
古文總目之科斗。非謂顓頊所作也。蒼頡之跡。止傳藏書臺之
墓石。禹跡則岣嶁紫霄夏縣之甎也。石鼓籀文也。竇公樂書。孔
壁汲冢。皆周篆也。○上古文難識。揔謂之科斗文字。非專以科
斗書之。如曰炎帝見禾入穗。作穗書。一作八穗。黃帝雲書。太昊
龍書。少昊鳳書。顓頊作科斗書。古應有此。然確以何帝所作。則
不必信矣。書史又言文王史佚作虎書。武王時作禽書。魚書。如
魯恭壞孔子宅。得古文。夏侯嬰掘地得石槨銘。叔孫通曰。此科
斗書。直謂其形似耳。書史言孔甲盤盂。沮誦鳥跡。伏羲命子襄
作六書。今皆無考。侯岡龍顏後咳四目。好怪之說也。路史言倉

帝史皇。乃上古之帝。非黃帝史。智以上古必已造字。而黃帝史
亦名蒼頡。更造六書。未可知也。上古事遠。當推其大槩而聽之。
漢文帝時。竇公古文樂書。乃周禮大司樂章。宣帝時河內女子
壞老子屋。得古文二篇。與汲冢冊書。蒼頡墓石刻。皆稱極古。蒼
頡墓在北海。號藏書臺。陽虛石室。有石刻二十八字。李斯識八
字云。上天作命。皇辟迭王。叔孫通識十二字。任昉不信也。詳考
二句。乃寇謙之所摹。黑帝安和國王禁文也。蒼頡造字臺。在開
封城北。岑參有詩。此臺其後造乎。岣嶁碑在南岳。宋嘉定何子
一。得觀摹刻麓書院。嘉靖潘疊峰釋七十二字。今栖霞李臨淮
家。楊州甘泉書院。滇安寧州。法華山翻岳麓本。廬山紫霄峰有

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

禹刻僅識鴻荒滌余乃稱六字此豫章詩話所載也水經注云禹刻與偃曝餘談言夏縣甄篆爲三禹書石鼓文初潛陳倉野中至唐始出貞觀中吏部侍郎蘇勉紀其事鄭餘慶取置鳳翔之大子廟而亡其一皇祐四年向傳師得之民間十數乃合大觀二年移汴辟雍嵌金其字金人輦至燕剔其金元大德十一年虞集教授得之泥草中始置國學大成門內歐陽修好之而有三疑鄭渙仲則謂秦鼓以秦權文識之也楊愼謂晉王右軍唐章懷太子嘗言之胡世將資古錄云蔡京作辟雍取十鼓置講堂謂周宣王鼓韓愈張懷瓘竇臮趙明誠也謂文王鼓宣王刻詩韋應物也謂成王鼓程琳董逌也虞伯生云鼓北徙留王宣撫宅宅後爲大興府學則淪入濟河與金人棄之之說皆不足信今在北雍聖殿儀門金時馬子卿謂是宇文時造弱侯以蘇綽傳魏文十一年狩岐陽孝武保定元年又狩岐陽命綽倣大誥則詩體倣詩可知然當時何以不刻年月豈故爲此迂後世抑失其一鼓邪李日華曰東坡有手鈎石鼓文篆籀全音釋備遠勝潘迪等所錄凡三百二十五字存

以比于墓銅盤爲孔子書者法書苑河南志也吾衍鄭瑗辨其非以吳季札碑爲孔子篆者張燮公張從紳蕭定也歐陽永叔秦少游斷其非○唐開元中武之奇耕地得銅盤按地志殷太師碣在衛輝府城北都玄敬使西日記淇縣有方石刻殷比干

墓四字。字徑八寸。元吾子行定爲漢人筆。閩南鄭瑗井觀瓆言曰宣和博古多僞。齊侯鐘晉姜鼎。宰辟父敦等則眞。比干盤則僞也。汲郡北有比干墓。偃師亦有比干墓。唐開元偃師人得銅盤。其銘曰。右林左泉。後岡前道。萬世之藏。玆焉是寶。予觀其文勻麗。不似三代。其僞無疑。故歐公集古錄不收。智又按墨莊漫錄。程唐賈朝孺于鳳翔府破商比干墓。得銅盤徑二尺餘。中有款識一十六字。道君皇帝曰。忠賢之墓豈可掘。乃罷朝孺。退出其盤。祁寬曾見之。劉袞延仲言比干墓在衛州西山。去城數十里。有漢唐刻甚多。而此云墓在關中。又與開元武之奇同得一銅盤。可疑哉。季札碑在江陰黃田山下。相傳閣帖魯司寇仲尼書是季氏墓銘也。唐張從紳記云。開元中。玄宗命殷仲容摹榻。大曆中。蕭定又刻于石。此小者後人倣爲之也。永叔言。孔子未常至吳。或曰。言游從孔子記題者。臆也。秦觀曰。眞季子墓銘。猶疑非仲尼書。況倣者。然張說謝碑額表云。孔篆吳札之文。秦存展季之隴。故諸家因之。升菴言吳子二字類小篆。延陵之墓四字類大篆。謂大小篆三代通行。復又云。孔子篆比干墓。及吳季札墓。尚是科斗。則升菴未親見邪。陳鉅昌云。余從曲阜得孔廟翻刻比干碑。全類漢隸。季札碑。今有新刻在雲陽南城下。則大小篆也。

先秦之篆。詛楚之三石。○夾漈引方氏跋詛楚者。乃方勺泊宅編

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

也。勺言巫咸碑在鳳翔府學。亞馳文在洛陽劉沈家。書同而偏傍小異。史記楚子連熊于名者二十二。獨無熊相。以事考之。自成王來。未常與秦難。及懷王熊槐。蘇秦合從。而楚爲長。今碑文熊相。率者侯之兵。以加臨我。蓋史記誤以熊相爲槐耳。其後五年。懷王忿張儀。復攻秦。故碑云。今又悉興其衆。以逼我邊境。是歲秦襄王二十六年。而夾漈謂方氏言秦惠文王二十六年。蓋自永叔。已疑熊槐熊橫。當秦惠文王及昭襄王時。而史記或失之矣。彥遠跋大沈故湫淵。在安定朝那。仁壽中宜居湫水。移于始平。巫咸河在女丑北。祀在安邑。巫咸山下臨鹽水。亞馳即滹沱。在周爲滱夷。一名滱水。顧野王考其地在靈丘。黃伯思以烏馳在烏氏。按竹書穆公十一年取靈丘。當以靈丘爲是。曰熊相者。楚本熊穴。後世以熊爲號。又以其傳自熊霜。又謂熊相。其間如熊相禖。熊相宜僚。熊相祈。而姓書熊相爲羊姓。詛盟非一人。列國書不主名。則稱楚以姓也。其時則楚頃襄也。都玄敬言吾子行。以先秦古器比較不類。而宋世諸公。愛其筆路。無有異論。予固不得而論也。

合劉斯立以驗江隣幾。則泰山李斯之篆爲最確矣。○彥遠曰。泰山碑累石固趾以存。考其詞。窺音親輒音鄰遠黎民。大義著明。史作休明。陲于後世。史作烝于後世。皇帝躬聽。史作躬聖。男體順。史作理順。或皆史誤。然昭隔內外。或謂爲融。古字相借。不然則

格與隔不可兼用也陲爲邊陲若垂後世則當作垂昔衛宏嘗言古一字有兩名者就注之御史大大則大夫也莒公亦曰夫中有大如千人書千千今考禮記檀弓曰夫夫是也莊子曰且而屬之夫夫則字蓋如此此李斯所得据也大人賈贅爲夫則夫夫同文義亦可知永叔集古錄言江隣幾守官奉符親到碑下云石完不可鐫風雨所剝止有此數十字而已徐敦立却掃編曰其後東平劉斯立常登泰山絕頂其石埋土中似方非方人止榻其一面其三面皆有字而殘闕未有制曰可三字于是泰山之篆遂爲全篇如窺輶遠黎史作親巡遠方黎民施于後嗣作後世昆作後則史誤也智按似方非方則似義興之囤碑

孫皓立石頌德形如鼓吳天璽元年太俗謂之囤碑可知古有此製矣碑文窺輶郎親巡昭融不當作隔皆子長所改豈直秦史誤乎今彥遠謂窺輶爲親鄰非也

瑯邪臺蘇軾所摹嶧山碑鄭文寶所刊會稽碑申屠駉所刻之罘則遺文也○蘇東坡守高密托廬江文勛摩之石置超然臺上有記金石錄曰秦瑯邪臺刻石在今密州其頌詩亾矣獨從臣姓名及二世詔書然殘缺熈寧中子瞻所摹刻也從臣姓名五大夫作五大大泰山篆亦如此或曰古大與夫同恐不然余家所藏古器款識有用大夫始閈及秦權銘黔首大安皆用大字蓋古人簡質凡字點畫相近及首同者多假借用之東漢時

碑刻尚多如此王元美言瑯邪秦刻向謂頌詩已亾余家藏乃宋莒公刻本僅十有七字皆頌詩中語之罘山刻亦秦二世詔也僅存二十一字永叔謂其文與嶧泰語同而字畫皆異惟泰山爲眞李斯篆耳或云麻温故學士于登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木失眞者邪水經注又言嶺榆有秦刻石去海一百五十步今逃矣嶧山碑在嶧李斯篆杜詩云嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失眞或曰魏太武自東平過鄒見始皇刻使人排仆之焚在此時永叔曰嶧山碑史記不載其字特大不類泰山于氏金石志南京應天府有唐刻嶧山碑李處巽刻元祐八年鄒令張文仲復刻于石置嶧陰堂說郛云今嶧山實無此碑乃南唐徐鉉摹刻石于長安者鄭文寶記自以徐所授模本復刻石于長安國子學都玄敬云文寶刻徐氏本其後翻刻頗多申屠駉跋會稽碑曰嶧山頌淳化間太常博士鄭文寶刻于長安泰山頌至元間行臺侍御李處巽得劉跋所摹本刊于建業郡庠予考始皇抵越取斷江岑石刻頌亦斯筆也余乃以家藏舊本模勒置于會稽黌舍但史記攸長作修長世字作三十追道作進首乃作追守軌度作度軌今則依石刻水經注言始皇稽山刻石尚存孫暢之述征書曰斯篆石山石形似空上有金簡玉字之書智謂皆影響也酈道元且謂楊子江自燕通山陰何足證稽山秦刻邪杭州紹興皆有秦望山范雲所讀何

山。溪仲云。疑在越州。元至正初申屠子廸。爲紹興推官。以家藏刻于路學。卽今所傳也。不知其先何從得之。然則元美所藏宋苕公刻本。苛知矣。金石志。淮安近海。有秦始皇碑。茅山有秦碑。李斯篆。

汲冢楚冢。今不能分。故有瑣語亂竹書之疑也。○書史云。太康二年。汲郡人不準。盜魏襄王墓。或言安釐王竹書數十車。漆書科斗。武帝以付束晳。隨疑分釋。皆有義證。又廣川書跋。大公廟碑。今在衛州其縣。晉太康十年立。碑曰。太公望者。此縣人。太康二年。縣之西偏。有盜發塚而得竹策之書。書藏之年。當秦坑儒之前八十六歲。竹書最古。當魏安釐王時國史也。則所書宜可信。其言服玄禳而說文無此字。惟曰漢令解衣耕。謂之襄。而衛宏字說。與郭昭卿字指。則有之。如許愼所遺古文衆矣。昭卿因宏以有記。非得是碑。豈知宏之爲有據哉。晉紀言咸寧五年。盜發汲郡冢。與此碑太康二年異。知史誤也。胡元瑞據武帝咸寧五年。譏升菴太康安釐之誤。直未見廣川書跋。與書史邪。若淮海題跋。言太康元年。盜發魏襄冢。則少游誤記也。不準姓音彪。陳鉅冒原治篇。引作卞準。非少游又言齊文惠太子爲雍州時。盜發楚王冢。得竹簡書。青絲綸簡。廣數分。長二尺。皮節如新。王僧虔謂是科斗書。記周官所闕文。則皆倉頡遺法也。法書苑。則言楚昭王墓在習池北。南齊建元中。盜發冢。得古竹簡。沈約得

數篇。示劉繪。曰周禮逸文也。智按南齊之雍州。即襄陽。此二條正是一事。

通雅卷之三十一終

通雅卷之三十二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用 書法 裝治 紙筆墨硯 印章

有三十六種書。有五十六種書。有六十四種書。有十八體。有七十二篆。有百體。皆因形分名者也。○宋王愔文字志三卷。張彥遠云未見此書。有此目。云古書有三十六種。眞誥書史言五十六種。尚方大篆。程邈所述。後人飭之。六國時。各以異體爲符信。曰芝英書。卽五十六種書也。洪州載唐韋續。纂五十六種書。又曰。漢戍時。有靈芝。因述芝英書。僧夢英十八體。李伯時輕之。管

国立国会図書館 タイトル『通雅52巻首3巻』 請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

夫人七十二篆本六十四種書百二十體屏風式也梁庾元威曰王融圖古今襍體有六十四書湘東王令韋仲定爲九十一種謝善勛增九法合成百體宗炳出九體書又造畫瑞應圖二百一十物刪拾之外所存書法猶一百二十體

署書者戶冊也○宋景文公云蕭何自題蒼龍白虎二閣後世署書由何始書史言蕭何與張良陳隱等論筆者意也時謂之蕭籀其題觀謂之署書又有名鶴頭書偃波書蚊腳書者皆詔版所用說文曰扁署也从戶从冊戶冊者署門戶之文也

薤葉垂露曹喜所作也瓔珞篆劉德昇所作也柳葉篆雲書衛家法也○瓔珞篆者羊欣猶不詳何許人王愔書目作劉德昇字君嗣張懷瓘書斷曰頴川劉德昇在桓靈時以造行書擅名胡昭鍾繇並師之世謂行狎書是也書史謂德昇夜觀星宿而爲此法而建初間扶風曹喜作薤葉垂露篆邯鄲淳師喜韋誕師淳又傳漢章帝重縣鍼書懸帳內曰曹喜之書如金盤瀉珠則劉德昇在喜後瓔珞又倣薤葉也衛氏三世攻書衛瓘因父覲之學作柳葉篆類薤葉而不眞莫能得學其始今之草篆乎子恒作雲書雖名倣軒轅其實巨山自變伯玉家法耳衛夫人鑠字茂漪恒之從妹汝陰太守李矩之妻充之母云受法于蔡琰乃飾說也曰爲右軍師右軍師其法耳閣帖所收弟子王逸少一帖自非其眞也書史又云右軍作龍爪篆題桂作飛字遂

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

稱龍爪其夢英之寓言乎唐韋續五十六種書法言殷湯時仙人務光作倒薤書未必可據曹喜作薤葉或先駕言耳又言魯秋胡妻涴蠶而作蟲書皆後人撰說長睿曰少陵送顧入分文學詩即顧誠奢也碑首倒鼇亦自奇古不獨八分可賞

黝點點黝因書勢而造也○衛恒論書勢曰黝音止點音主點黝音念上聲狀如連珠絕而不離點而識之謂之點黝相連也恒又本之崔子玉記楚詞或點點而汚之智謂即黝點也魏志董綏問字指墨法點注之間注即點升菴又以乙爲點而乙乃乙也東觀跋逸少尚書十二帖黶二滅一注五𢿱七黶即點

撥鐙堆垛書法也○王右軍有撥鐙法王氏談錄曰江南李主及二徐傳二王法曰蹲送謂蹲鋒迎送也太宗書法有云堆垛即歐陽詢所謂排疊避就也梁武帝觀鍾繇書法十二意曰平謂橫也曰直謂縱也曰均謂間也曰密謂除也曰鋒謂端也曰力謂體也曰輕謂肩也曰沒謂牽制也曰補謂不足也曰損謂有餘也曰巧謂布置也曰壓鈎格抵李後主撥鐙之法七曰撅曰壓曰鈎曰格曰抵曰導曰送陳伯敷撥鐙之法七曰撅曰捺曰鈎曰揭曰抵曰拒送李舉有二字至神之方曰截曰押翰林密論十二種隱筆法曰遲曰疾曰順曰逆曰澀曰倒曰渦曰轉曰提曰啄曰卷曰趯傅練伯冶曰挨撥鐙法者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足踏馬鐙淺則易出入手執筆管欲淺

則易撥動也智按伯冶因廣川跋語耳郎融問撥鐙于懷素素曰如並乘鐙不相犯其實鐙从灯音撥登猶言撥頓也何必鑿解廣川曰後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點爲執上勁側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論奠字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左偃右揭一合用二兼用三解橛四平分此唐經生等所爲若盡求此逸少未必能合也晁无咎補之曰唐人最善二王然觀歐虞覩顏忠柳若蹈跡者今院體書矣故曰尋常之內學者謹毛而失貌劉靜能曰鍾王不能變蔡邕邕不能變籀古鍾王雖變新奇而不失古意庾謝蕭阮守法而法在歐虞褚薛竊法而法分降而爲黃米諸公之放蕩猶持法外之意周吳輩則慢法矣下而至張卲之怪誕百出鄭子經虞伯生皆詆之徐季海之濁在跛偃坡得之李北海之濁在欹斜米得之李端叔曰于和筆調作字乃佳前人任爲一事終身蹈踐悲歡窮通亦未始不在也退之序高閑謂僚之于九秋之于奕渠不諒哉山谷曰要須年高于硬心意閒澹乃入微耳愚者曰今之刻造結搆亦力量不能高妙而恃法也其隨意飄颺以爲秀脫亦學力少不歷諸法而大言自我者也先得篆籀法方知畫沙印泥之妙其鈎踢牽帶乃無意流行者耳世人力量單薄學識又淺乃專恃牽帶委靡反曰骨格爲火气未化豈不哀哉强紙弱筆亦謂骨力與姿致能盡其方員斷

国立国会図書館 タイトル『通雅52巻首3巻』 請求記号 032.2-H596t ガラス使用

續之勢寧專以姍爲遒邪凡學先苦于不成後苦于不化未琢先磨以塗鴉觀鏃器徑徑不免

銀鈎蠆尾言草章法也○陶隱居解眞碑云幼安銀鈎之敏允南風角之妙索靖字幼安其章艸法有銀鈎蠆尾升菴直以爲管寧別傳字畫如銀鈎胡元瑞謂劉德升善書升菴誤以爲劉表善書希白潭州僧也升菴則曰希白錢易也

孳寮言孳書寮分也○厄言云蘇文忠孳寮大書源自魯公行書稍有墨豬之誚最爲淳古墨豬言肥也梁武帝曰世宗鍾王元常謂之古肥子敬謂之今瘦而書史又言胡昭鍾繇同學于劉德升胡肥鍾瘦則胡不近墨豬乎此仍是鍾肥胡瘦耳

墩音歪匾側戾善書者自善用之本不碍中鋒也○書法有正有偏今死執中鋒也董彥遠言陳遵篆能墩匾應勢黃長睿言宋儋學鍾書但作側戾可善書取態各自兼到但不宜尚用斜側成墨豬耳吾衍曰李少溫篆多非古法效崔子玉周伯溫師徐鉉張有其勢皆墩匾獨吳敬甫作古文善用柳葉法升菴引崔融禹碑贊云龍畫蜾書小篆號蜾匾法依篆作蠣書譜訛作蠣今以蜾字代之豈未見廣川跋邪蠣見說文

章程行狎者即八分與行藁也擊右波者餖波也○王次仲之八分鍾繇謂之章程書行書謂之行狎書又曰藁行右軍書衛夫人筆陣圖後曰繇弟子宋翼言一波三過折筆又言擲筆安

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

點惟章艸及章程行狎不用此勢惟用擊石波而已擊石波鈹波也八分有隼尾波義之改學諸體爾特年五十有三凡言波今所謂捺

特健藥唐宋標書題也○陸友仁曰顏魯子侍郎之孫家有鍾紹京書黃庭經紙尾題特健藥三字按戍平一徐氏法畫苑云中宗駙馬戍延秀家法書漆軸黃麻紙標題云特健藥一云宋以之標法書上品洪景盧詩云會有高明標健藥陶九成作特健藥

八面寨分布置法也蠶頭燕尾用力勢也○張子賢引書論智永八面已少鍾法丁道護歐虞始勻古法亾矣太乙之殿分四寨分葛洪天台之觀飛白妙歐陽詢道林之寺寒儉柳公權國清寺不相稱米元章又曰顏眞卿使家僮刻字不會主人意修改波撇致大失眞惟吉州廬山題名得其眞無做作凡俗乃知顏出于褚也眞跡皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀气顏傑思也愚謂坐位亦正以無造作耳

畫槩畫画畫一也沈讀畫爲壞今讀爲詩畫讀爲或皆一音之轉画象四界加聿爲畫畫塵謂世知封膜作畫不知自舜妹嫘始智謂自庖羲畫卦始矣始于象形妙于寫意人物山水翎毛花卉其槩也南齊謝赫曰畫有六法一氣韻生動二骨法用筆三應物象形四隨類賦彩五經營位置六傳移模寫唯陸探微衛協備之而唐馬明言晉明帝師

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

王廙衛協師曹不興（管按張勃吳錄有曹不興畫蓋不丕古通）張彥遠論顧愷之緊勁超忽意存筆先陸探微精利潤媚皆用一筆書法張僧繇點曳斫拂依筆陳圖吳道玄捜筆法于張旭則知書畫用筆同矣不滯于手不凝于心疎密二體皆合造化怪石崩灘始于道子成于李思訓樹坡之狀妙于韋偃成于張通而後論遂分南北二宗北宗則李思訓父子著色山流爲宋之趙幹趙伯駒驌以至馬遠夏珪董南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法傳爲張璪荆浩關同郭忠恕董巨米家父子元四大家（黃公望吳仲圭王濛趙子昂今稱倪瓚而始置趙故有旨）茅一相曰人物牛馬近不及古山水花石古不及近莫是龍曰有輪廓而無皴法謂之無筆皴而無輕重向背明晦謂之無墨趙大年平遠絕似王右丞此派傳之雲林米虎兒謂多見王維刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫氣迂自題云此眞得荆關意非王蒙輩所能夢見也初宗董源晚年自變漸老漸熟不從北苑築基豈易至哉縱橫習氣即黃子久未斷幽淡天眞則胸次自別也若集大成未可一徑層巒疊嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕北苑派在雲間孟頫派在金閶彼此門戶遂至相非士夫天分文秀正苦法力不足畫家熟于匠法所乏遠韻丰神自非上根幾能神悟野狐藏醜匿附南宗以不學夸絕學又可許乎魏子一曰画法幹與埃耳古人讀萬卷行萬里乃有此奇俊拔俗之

胸山林溪石雲氣變宕日在天地間吾自師之而遍徵諸家法與之俱化矣唐人云漫漫汗汗一筆耕一艸一木棲神靈書中有物物中有聲大痴以畫爲樂意到筆隨拈花擊竹又是一論鄧椿曰其爲人也不文雖有曉画者寡矣山谷曰丘壑須胸次有之筆墨那可得也

粘葉謂之蝴蝶裝○王原叔云書冊粘葉爲上縫纉歲久斷絕張子賢言宋宣獻令家錄作粘法予舊見三館書黃本白本皆粘葉上下欄界出于紙葉孫莘老錢穆父亦如此孟奇言秘閣宋版書如試錄謂之蝴蝶裝王古心筆錄有老僧永光言藏經接縫用楮汁飛麪白芨糊則堅如膠漆造澄心紙亦用芨糊

潢治者裝潢也○岐王範傳圖書湮放募訪稍出長安初張易之奏潢治乃使摹肖竊其眞藏于家歐陽修言秘閣初爲大宗藏書之府幷以黃綾裝潢謂之太清本潢猶池也外加緣則內爲池裝成卷冊謂之裝潢潢去聲卽表背也唐告用色背綾白背綾隋正御書皆裝翦華綺寶軸錦標必已有其法矣能改齊漫錄曰俗以羅列于前謂之裝潢子自唐已有此語程泰之曰廣韻潢匠引釋名曰染書也唐六典崇文館有裝潢匠五人秘書省有熟紙匠裝潢匠十人王氏談錄言公好永禪師書手自褫褙卽裝潢也今曰褫褙元美引賈思勰裝潢法浸蘖汁入潢其紙減白便是呼褫褙爲裝潢葢爲馬大年所誤然相沿久矣九

成言裱褙十三科。眉公曰。裝潢之佳。自范曄始。陸放翁跋漢隸言。繇伯喬親裝標。又云裝褫白蓮圖。癸辛雜識。有內府裝褫分科格式。有粘裁摺界。染古等。又言闌道標合。卷軸引首後。以綾貼褚曰贉。○用修言有樓臺錦贉。鋼紙贉。樗蒲錦贉。唐人曰玉池。緯畧言宣和殿畫碑卷。卽贉也。陶九成言。贉卷紙有夾背鋼。鬱綾引首。裱裡姜牙。方拱。疊勝。八答暈諸錦。周密記。莊宗古裱書畫。有球路柿紅龜背衲錦。玉龍簪頂軸。檀香桿。鈿匣盛。

爽尾。裘標也。○戍帝紀。注封禪金策石函。金泥玉檢。謂以玉爲檢束也。一曰俗謂爽尾。今世書裘簽。公孫瓚傳。皂囊施檢。注曰今俗謂之排。公紹曰。又今俗謂文書槁爲檢子。以此觀之。則是今手卷書套外之牌頭簽。徐鉉所言書函之蓋。或同名耳。今避御諱。以簡字代之。或省畫作檢。大約古之檢。乃匣也。後借以指束卷帶頭之小襖。或曰蹤。或曰籤。卽簽也。而裁紙絹爲書面題條。亦謂之籤。其曰爽尾者。蓋畫上之標帶也。

負裘。裘猶帙也。或謂之沓。黃長睿以爲書槅。升菴以爲縉。○隋志曰。光戍篤好文雅。明章繼軌。四方鴻生鉅儒。負裘自遠而至。華佗別傳。佗以線爲書裘。楊厚傳。祖春卿命子統曰。吾綿裘中有秘記。晉中興書曰。傅玄盛書。有青縑裘。布裘。絹裘。梁昭明有詠書帙詩。六書故以爲施鞶裘。又作帙。卽一字。直一切。隋正御

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

書皆裝翦華綺唐四庫皆有軸帶帙籤袠猶幭也書衣也今世謂之套殼東觀餘論楊凝式賽過珊瑚樹一帖寫洛中僧房書槅上即書襈也避暑録話晏元獻不棄一紙千百爲沓諸臯記筆錯即筆套也宋志金輅有金鍍銅套筒始見于此可知今曰套古曰沓一聲轉耳凡夫謂䍦大長谷也俗誤以大長二字合爲套升菴引元稹從騎愛奴絲布衫臂鷹小兒雲錦韜羣臣利巳安僭差天子臨軒空憫悼又徐幹七喻縣明珠于長韜亦音套智按大射設唇朱極三鄭玄注韜指也而詩童子佩韎注玄又云韎之言沓所以摳沓手指此知沓聲近套或借用縚升菴未考及此故著之阮氏七錄以五卷爲一帙其制見此

金題書籤也○海岱書史云隋唐藏書皆金題玉蹤智按梁虞和論書表有金題玉蹤織成帶注金題押頭也猶今書面籤題也玉蹤言帶頭小襲或以牙玉爲之玉筠詩靈圖白玉檢寶黃金題研北雜志張伯雨藏智永月儀獻歲神品上上後有明昌七印泥金題籤今在梁溪倪元鎮家月儀索靖所書帖名董逌會跋之

凡言軸帶者皆卷也○陸澄謂王儉曰君雖一覽便諳然見卷軸未必多僕隋煬帝秘閣書上品紅琉璃軸中品紺琉璃軸下品漆軸唐集賢院書會要注記隋舊事用廣陵麻紙寫作蕭子雲體赤軸綺帶舊經籍志開元時甲乙丙丁四部書各爲一車

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

皆以益州麻紙寫經庫鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫鈿青牙軸
縹帶綠牙籤子庫雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫綠牙軸朱帶白
牙籤可謂綠字金版之麗矣鄴侯架亦分四色牙籤文選注劉
歆七略曰尚書有青絲編目錄亦謂軸帶帙籤也宋戍入關收
苻姚書亦軸青紙

跋尾書卷尾也○卷前謂之序卷後謂之跋亦謂之書後褚無
量上言貞觀御書皆宰相書尾臣位卑請與宰相聯名跋尾不
從

一号一卷也○升菴曰号音周道書以一卷爲一号智按本出
眞誥而周音可疑孫愐尤韻卄篆作〻說文糾繆也將以此音

一卷之号乎隋經籍志唐藝文志何遜集皆入号詩紀刻作号
字蓋緣陶九成說郛以号紀書而作号也黃伯思曰小宋太一
宮詩仙圖幾弔開蓋誤用号爲弔也眞誥所謂号卽卷字陳景
元據眞誥以号卽篇字亦誤号蓋卷篆之省文耳則音周者皆
因近糾而誤也智又思書稱一函函本從圅圅从弓音萬一号
蓋一圅也省文作号訛而爲号

黃卷黃本也故曰鉛黃曰官黃○魏鄭默制中經荀勗因著新
簿盛以縹囊書用湘素湘淺黃色也穆天子傳序謹以二尺黃
紙寫上會要天寶中勅御史依舊置黃卷書闕失古人用黃卷
者有誤可以雌黃減之又能防蠹北齊書制五條寫于詔牘以

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

版長二尺二寸。雌黃塗之。狄仁傑云。黃卷中。方與聖賢對語。李庾西都賦。秘書典籍。品命校郎。橫閣三重。闡正鉛黃。謂黃卷也。韋述蓄書二萬卷。皆手校定。黃墨精謹。宋崇文院。白本書多蠹。崇文院者。在左昇龍門。即三館秘閣也。祥符八年。館閣火。移寓右掖門外。曰崇文外院。嘉祐命陳襄蔡抗蘇頌陳繹編定。遂用黃紙寫印正本。以防蠹敗。歐陽修提舉三館秘閣寫版。請降舊本。遂詔龍圖天章寶文閣太清樓管掌內臣。檢所鋟書錄上于門下省謄寫。以所寫黃本一萬六百五十九卷。黃本印書四千七百三十四卷。悉昭文館。王洙有雌黃墨。磨以少藤黃九佳山谷詩。拂殺官黃卻有思。謂黃本官書也。坡詩硬黃小字臨黃庭。

唐法帖。皆用硬黃紙臨。余謂即今椎油紙類。

塗乙塗竄鈎止也。○楮先生言。東方朔用三千奏牘。兩人共持舉。人主上方讀之。止輒乙其處。二月乃盡。謂以筆鈎斷畫止也。開寶六年。命盧多遜扈蒙張澹參詳長定循資格。塗注乙二十條。李義山韓碑詩曰。點竄堯典舜典字。塗改清廟生民詩。唐門下省給事中。凡百官奏鈔。侍中既審。則駁正違失。詔勅有不便者。塗竄而奏還。謂之塗歸。李藩所爭是也。天聖二年。陳從易等校太清樓所藏。十代興亾論。妄加塗竄。降職。升菴以塗乙讀爲塗點。後訛作塗註。然則開寶之分塗注乙。何以分爲。

畫繪曰幢。音詩。今作幀。○晉書志。東海气如圓登。焦弱侯曰。登俗

作檉絹画在竹格也智按段成式說晉徐景于宣陽門外拾得錦廚幢乃繡佛也升菴以爲圓幀陸魯望詩譜爲聽琴閱閣因看海幢画幀也焦所云竹格謂棚子也今人以一幅爲一幀非必在磬棚上也拄格上之幢人安從拾之幢卽𢈔字韻寶引唐詩吳淞一幀秋山谷詩画出西樓一幢秋陸放翁有跋画橙卽檉

油素上素也○楊雄四尺油素謂其光如油也說文素白繒繒也小顏曰素謂絹之精白者用寫書劉向典校書籍繕寫用上素古詩中有尺素書謂絹也生絹可以作画韓詩生絹數幅垂中堂李成工山水人以詩贈之云六幅氷絹掛翠屏

紙絮一苫也古以擣絮爲紙曰幡紙裁縑帛書也麻紙生布作紙也穀紙穀樹皮也繭紙猶今之高麗也○說文曰紙从系氏聲古人書于帛故裁其邊幅如絮之一苫釋名曰砥也古以擣絮漢和時蔡倫始用樹膚及敝布魚網爲之不始自蔡也初學記古以縑帛依書長短隨事截之名繙紙以生布作紙絲綖如故名麻紙穀皮紙亦曰楮楮乃扁穀穀乃桑穀楮皮宜爲紙穀皮粗宜爲茵帳又有藤皮紙法書要錄曰王羲之用蠶繭紙鼠鬚筆書蘭亭唐國史補有繭紙韓駒詩王卿贈我三韓紙謂高麗紙也宣和殿書碑卷亦用繭紙今高麗紙有三等上者卽宣德鏡面箋也扈言曰班史稱赫蹏三輔故事衛太子以紙塞鼻

皆前于蔡倫。倫和帝中常侍也。蕭子良云。左子邑之紙。研妙輝光。在倫後。東宮舊事。皇太子初拜。給赤紙縹紅麻紙勅紙。各百。唐高麗歲貢蠻紙。觀書卷。日本國出松皮紙。又大秦出蜜香紙。一云香皮紙。微褐紋如魚子。極香而堅韌。晉戍賜杜預萬番。又有側理紙。賜張華。扶桑國茇皮紙。中國有桑皮紙。蜀中藤紙。江南竹紙。楮皮紙。黟歙凝霜紙。浙中有麥麴稻稈紙。宋張永製紙。尚方不及。齊高帝造銀光紙。賜王僧虔。段成式。在九江造雲藍紙。湘東王奉簡文紅紙二千番。又特送五色紙三萬枚。吳越有溫州蠲紙。烏程由拳紙。南唐有澄心堂紙。細薄光潤。爲一時之甲。智按趙希鵠洞天清錄。宋有亳間烏絲欄歙之龍鬚紙。黃

白經箋。匹紙長三丈至五丈。有藤白。有觀音簾。有鵠白。有竹紙。元有彩粉。有蠟箋。羅紋箋。皆出紹興。白藤觀音。出江西。希鵠。元及明初。叢書中誤刻。宋人趙與時賓退錄。臨安有漿粉紙。謂之蠲紙。言以椰汁蠲之也。永樂于江西西山造紙。曰連七。曰觀音紙。有奏本。出鉛山。有楊紙。出浙之常山。廬之英山。松江潭箋。不用粉造。以荊川連稽厚蠟石研之。新安倣造宋藏經箋。皆此類。太內各箋。故不如宣紙。有楮皮者。茸細而白。可作畫。有宣德五年造素馨紙。印有桑皮者。牙色。有礬光者可書。出紙則興國州涇縣。敝邑桐城浮山之左。然皆名連四。以其漸小耳。東坡志林曰。竹紙。古未有也。王右軍竹葉帖。長安水丘氏傳寶之。豈因其名

而造紙邪。今日倣紙。

造紙者謂之抄。紙幅謂之番。○治楮者漚之。投黃葵之根。則釋而爲淳糜。酌諸槽。抄之以簾。其薄者單抄再抄。厚者至五抄六抄。覆諸煽。乾而揭之。右軍守會稽。謝公乞箋紙。庫中有九萬版。悉與之。杜暹爲婺州參軍。吏以紙萬番贐。受百番。張華博物志。賜側理紙萬番。集賢院學士。大府供紙五千番。陳後主供智者藤紙一墮。今人以折成葉子者謂之版。其大者謂之番。百張謂之刀。五百謂大刀。

幗幠。即赫蹏。一作絁絺。赤紙也。○成趙后傳。發篋中藥二枚。赫蹏書。孟康曰。蹏。猶地也。染紙令赤。應劭曰。薄小紙也。晉灼曰。今謂薄小物爲赫蹏。又曰赤紙。又作幗幠。廣韻韻會皆載之。西京襍記稱薄蹏幗。音赫或作絁絺。則以說文絁大赤也。升菴作赩蹄。又引太公丹書。左傳丹書。注近世魏律緣坐沒爲樂工雜戶者。皆赤紙爲籍。其卷以鉛爲軸。此丹書之遺。乃古人之法律書名。升菴自名其書曰丹鉛。果取諸此。亦自不佳。陳晦伯特辨丹書非法律書。

陟釐。一作側理。陟俚。苔紙也。○晉戍賜張華側理紙。南越以海苔爲紙。其理側。故名。王子年拾遺記云。本陟釐紙。漢人語訛爾。又作陟里。陰勁茲收入支韻。陸友仁引漢人言陟俚。蜀雲母箋。薛濤之遺也。○濤本小箋。而今則與連四同式。但加

礬與雲母粉耳韓浦有十樣鸞箋出益州之詩升菴引作十樣
蠻箋元瑞譏之不知升菴乃依箋譜亦非自改也成都古今記
載其目曰淺紅粉紅杏紅明黃淺青淺青淺綠淺綠銅綠淺雲
凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王
衍以霞光箋賜張蠙又有百韻長箋學士箋麤于百韻薛濤箋
短可書四韻又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高今世所重薄則
澄心堂厚則高麗繭其次則無灰連四紙若古所稱五色霞光
之類尤爲可惡百年後墨皆脫落當以白版心紙爲貴智按東
坡志林又言川中布頭箋冠天下唐國史補言蜀之麻面屑末
滑石金花長麻奠子十色箋費著蜀箋譜言謝公箋在薛濤先

謝司封景初師厚所造也元美何不引此

唐用綾紙麻紙藤紙又用銷金牋金鳳紙奠牋花牋○黃紙除
官自劉宋泰始二年版不能供始用黃紙陳制銓選補用以黃
紙錄名八座通書奏可以名帖鶴頭版此徐陵所謂黃札易營
也六典注勅用黃麻紙勅旨論事勅勅錄用黃藤紙書用絹貞
觀中始用黃紙寫勅制李肇翰林志凡赦書立后儲拜免公相
並白麻紙雙日起草隻日宣鄭絪奏故事惟封王命相用白麻
唐初將相官告用銷金紙及金鳳紙書之餘皆奠牋花牋又曰
凡賜予徵召宣索處分曰詔用白麻紙慰撫曰書用黃麻紙薦
告詞文用青藤紙朱書謂之青詞宰相及使相告用色背綾金

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

花紙節度用白背綾金花紙命婦金花羅紙元和八年吏部定官告紙軸之色物所云背綾即今裱綾也今時誥勅自五品以上用五花乃文思院織成五雲綾每軸分段間色其詔勅則用墨欄黃紙疑耀曰顏文忠公于公牒背作文稿黃長睿于鷄林紙背倣索靖書予獲校秘閣如宋版書治平類書四十卷皆元符二年公私文牒故紙

烏絲箋之畫欄者也○自六朝即用欄墨後或以花爲欄霍小玉傳越州姬烏絲欄素段三尺授李生生授筆成章李肇曰宋亳間有織成界道絹素謂之烏絲欄朱絲欄許渾有烏絲欄手書詩見海岳書史廣川跋云翟湛嘗以烏絲欄求黃直書蘇子瞻淵明詩

墨以九蒸萬杵爲貴松烟鹿膠今失久矣○輟耕錄曰上古竹挺點漆中古以石磨汁魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤爲之晉人用凹心硯者欲貯瀋耳自後有螺子墨巵言曰韋誕之墨一點如漆六朝無過張永五季無過奚超及其子廷珪廷珪在南唐賜姓宋有常和沈珪陳贍皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王廸者止用遠烟鹿膠而自有龍麝气當勝之至潘谷而妙駿駿乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞也蘇浩然澥自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉石王廸流也宋徽宗蘇合烟墨法至金章宗乃以蘇合油搜烟爲之價同黃金宣廟有龍鳳大定外有

查文通龍忠廸方正蘇眉陽羅小華汪中山邵青丘及子格之方于魯程君房汪仲嘉吳左千丁南羽今則潘嘉客方凱吳名望去塵墨法曰虬松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣古用松烟今用油烟古自製鹿膠今用廣膠矣桐油乃黑菜油則白秬油秬烟者輕五秬油一秬烟者重以漆與紫艸入油六石得一石烟則望之碧而日中紫矣自謂敵程君房其法不用氷麝而止用豬膽萬杵之以氷麝能奪墨之色也試法磨各墨于研俟其乾置水中則上者乃黑次則迥白惟李廷珪作藍色

聿即筆後人加竹○周公綏管夫子絶筆蒙恬始爲筆兎毫筆也有柱有被有心有副右軍筆經曰中山兎肥毫長故可用世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆嘗謂東晉已失中原右軍安能必得中山毫蘭亭用繭紙鼠鬚筆書繭紙或泛溟來乎博物志有虎璞毛筆山嶺外少兎以雞雉毛亦妙子瞻所云三錢雞毛筆也又云蜀石鼠日鼢毛可爲筆眉公妮古録宋時有鷄毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆筆有四德銳齊健圓今人毫少而狸鼠倍之安見德乎古有以金以銀斑象玳瑁玻璃鏤金爲管或緑沉漆管棕竹紫檀花梨管然皆不若白竹之薄標者最便持用南朝有姥舍作筆開元中筆匠名鐵頭宣州有諸葛高常州許穎謂柳學士不如右軍父子者諸葛也近時陸繼翁王古用皆湖人任南京吉水有鄭伯清吳興有張天錫今

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

俱失傳其妙。

散卓者。鼇筆也。○廣川引皇象曰。欲作草書。漫漫落落。宜得精毫鼇筆。宛轉不叛散者。張友正艸字用筆。過爲鋒長鼇音而兒切。即借作耍字。山谷書吳無星筆。言能作無心散卓。若提筆去紙。則諸葛筆敗矣。侍其奕亦能之。南陽張乂祖。喜用郎奇棗心散卓。作瘦勁字。此總謂宛轉滿志耳。彥遠論書言右軍有行草分寸。即縣筆之用也。其跋張旭郎官石柱記。言偉（音樹）鋒鱗勒峻礫。抑左升右。仰策輕揭。緊趯（音立）闇收。此君固善形容用筆矣。

研即硯也。今以端石爲上。○博物志引硯譜。載天下之硯四十餘品。以青州紅絲石硯爲第一。端州斧柯山石爲第二。歙州龍尾石爲第三。自漢天子用玉硯。魏成有純銀參帶臺硯。張華于閬青鐵硯。柳公權用青州石末。而次絳州。後始重端歙。臨洮又有澄泥硯。未央瓦銅雀瓦。正謂其澄泥也。自今論之。細潤發墨。總不如端。而歙次之。駝磯廬山。以次皆不及也。吳曾云許渾自廣至新興詩云。洞丁多斲石。蠻女半淘金。自注云。端州斲石。李賀硯歌云。端州石工巧如神。踏天磨刀割紫雲。李肇曰。端溪紫石硯。天下通用。程泰之曰。歙龍尾硯。李王創之。唐未見也。見王中舍硯譜。東坡破柳公權青州石末之論。劉原甫證李士衡天寶端石之僞。葉少蘊譏歐陽公之稱歙石。則端之妙。由來久矣。端州以欽宗時升爲肇慶府。杜綰曰。石出斧柯山。靈竿峽對望

山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰砑坑西巖之下巖爲勝龍巖乃唐初取硯處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖爲最辨之以蕉葉白火納文爲眞此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端石硯有火黯卽火納也其他曰屏風背色紫而石堅磨之卽滑不如水巖之嫩而有鋒也朱子暇官此最留心水坑石有理橫斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉陸文裕曰洮河綠石出洮州衛上關西與西番接境唐以來名人採以製硯宋失其地故士夫尤貴重之色有淺深體有老嫩猿頭斑瓜皮黃蚤子

紋者爲佳雪花無景者不足貴今泯州亦產硯石似一類云元美言得周益公硯有洮瓊二字唐開元間獵人葉氏得石于長城里琢爲硯遂聞天下山在羊鬬嶺之巘兩水夾之水盡處乃產硯石有坑一曰緊足次曰羅紋今呼爲舊坑又次曰莊基三坑相去百餘步而石品迥異舊坑又自爲三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑纔數尺而石品復異自莊基北行二里沂溪而上曰眥子坑則東坡所歌者今在水底不可斵矣舊坑絲石爲上生在石中斵者先頑石次得硯材然極粗工人名曰麤麻石石心最緊處爲浪出至慢處爲絲愈慢出爲羅紋故曰緊處爲浪慢處爲絲如木理然然絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲

白馬尾絲獨吐絲爲奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之刷絲燦然工人謂之硯寶葢石之精云惟棗心坑或有之他產則劣故三衢絲石黑而頑南路絲石暗黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥皆不甚宜筆墨云宋謝曁知徽州時嘗于舊坑取石貢理宗初坑上嘗有五色雲气如錦衾郡檄隨雲所覆處斲之得佳石有白文繞兩舷宛如二龍既發爲硯雲气不復見矣

秦以前印璽通名漢以來章與印亦分矣○運斗樞曰舜爲天子黃龍負璽世本曰魯昭始作璽歐陽作五代史曰玉璽傳授遂古無聞則直不信耳鄭注璽節今之印章也衛宏曰秦以前民皆以金玉爲印龍虎鈕惟其所好秦以來天子始獨以璽獨以玉漢舊儀云諸侯王黃金璽橐佗鈕列侯三公前後左右將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕千石至二百石皆銅印鼻鈕文曰印建戍則諸侯王皆金印陳制金章或龜鈕貔鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羆鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兎鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法方正王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有魯公官誥尚書書省印可考其說漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄葢擘日封拜可緩者也軍中印文多鑿葢急于行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令唐用朱文古法

漸廢至宋南渡絕無知此者故後宋印文皆大謬白文印皆用漢篆軒垒等印古無此式唯唐李泌有專居堂白文玉印三字韋福唐印有之字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼君右一左二唐呂溫字化光有印曰呂化光李陽冰曰摹古之法有四曰神曰奇曰工曰巧趙彥衛云古印文作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今之米印及倉敖印近之矣自有紙始用朱字間有爲白字者通典云北齊有木印惟以印籍縫今擬合縫條印蓋原于此秦有八體書三曰刻符即古所謂謬篆五曰摹印蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇謂符者竹而中刻之字形半分理應別爲一體摹印屈曲塡密則秦璽文也子良

誤合之宣和譜四卷楊克一圖書譜一卷又名集古印格王厚之復齋印譜顏叔夏古印譜二卷姜夔集古印譜一卷吾印古印文二卷趙孟頫印史二卷今日去古愈遠而印章必篆方塡之法必本秦漢世多以篆入楷吾所不安而刻印倣古則雖奇無碍也眞能好古者以意爲之亦有繆篆古意不然者雖倣古亦時人耳豈故作爛碎漫滅遂爲秦漢邪顧元方魏子一皆作厚邊細篆朱文曰倣秦未識印吾衍云漢晉印白文唐用朱文古法漸廢而秦反先作朱文乎或後人以朱倣白而相傳承之張舜民言唐印文絲髮今如筋

八龍雲篆玉籙藥書皆道家之書也路史所謂靈書玉券聖紀

所謂金壺墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也○道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人說八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅蚌瓊文曰琅簡藥書曰福連之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後人所造藥从草又从木複矣路史有靈書八會三洞蒼元經玉券十華言三皇之印也聖紀云浮提國舍書二人出金壺墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢兩龍挺白圖齋往視之天老跪而授之名曰錄圖一作綠圖舜以大尉即位黃龍五彩負圖以白玉爲檢黃金爲繩紫芝爲泥章曰天黃符璽又曰龜負赤甲青文宛委書言赤文綠字杜撰何聞然賊頡家用之

宋段義元楊桓所上之傳國璽非秦璽也永和復歸江左者晉璽也自兩漢傳六朝隋謂之神璽者慕容璽也劉裕得之關中者姚秦璽也女貞所獲者石晉璽也則弘治熊翀所上者可知矣○升菴云元朝至元三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧秘丞楊桓辨其爲傳國璽上之愼按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亾入于後唐又唐王存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即位則後唐之璽蓋有二也必有一贋矣是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之真或樓矣而他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

朝宗又得之以爲宋理宗獻若果贋而酷肖則徽宗正衛名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命璽乎即贋跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何得之寡婦而獻之余意桓著六書統必私刻之謀于崔彧而托爲之欲迎合皇太妃以翊戴成宗爲此眩曜耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受天之命皇帝壽昌孫堅見甄官井上光浚得漢傳國璽文曰受命于天既壽永昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注衛桓曰秦璽題是李斯書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉開運末北軍侵境少帝重貴遣其延煦獻傳國璽于遼主訝其非眞宋哲宗元符元年五月咸陽民

段義劚地得玉璽蔡京及講議官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命于天者魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知夫京輩何憚于欺人乎困學紀聞周恭叔跋秦璽文曰嗚呼斯乎其刻畫吾忍觀之哉李微之曰秦璽者李斯之魚蟲篆也其圍四寸至漢謂之傳國璽迄于獻帝所寶用者秦璽也歷代皆用其名永嘉之亂沒于劉石永和之世復歸江右者晉璽也太原之末得自西燕更涉六朝至于隋代者慕容璽也隋謂之神璽劉裕北伐得之關中歷晉暨陳復爲隋有者姚秦璽也開運之亂沒于邪律女眞獲之以爲太寶者石晉璽也蓋在當時皆誤以爲秦璽而秦璽之亾則已久矣

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

弘治十三年熊尚書翀爲副都御史節塡陝西八邊見寶气公命掘之得古玉璽一顆文有受命于天旣壽永昌八字納之天啓時亦出玉璽此亦河圖之天黃符璽也善哉山東太學生周敬心之疏乎守位曰仁仁乃寶耳天子豈畏白版之目哉至郭海嶽贊歎蒙古用掘起之篆則可哀矣印藪曰秦小璽疢疾除永泰休萬壽寧螭鈕國子博士文承壽曰九字成文制作精妙其書乃李斯小篆舊藏沈石田處旣歸陸昇平後爲袁尚之所得今在顧光祿處遭火變黑色矣此小璽之眞僞不可知而又云秦得楚卞和璧命篆玉人孫壽刻之卽傳國璽則不問而知其妄矣東觀記載馬援上光武書言臣所假伏波將軍印書伏字犬文外鄉城臯令印臯字爲白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊卽縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以爲信所宜齊同荐曉古文字者事下大司空正郡國印章後千餘年嵯峨山中得古印十餘塗金駝鈕文如援書此與秦小璽皆一類宋曾三異同話錄王莽遣將率易單于印曰漢賜單于璽戍后改璽爲寶

塡篆方塡書也○書史曰塡篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字閒滿密故云塡篆亦曰方塡書今用九疊文乃時制也其他圖書用小篆而改體向方謂之滿白

皆其遺法。

半通半章也○楊子法言。不由其德。五兩之綸。半通之銅。亦泰矣。仲長統昌言。身無半通青綸之綬。注十三州志曰。有秩嗇夫得假半章。即半通也

銀黃。謂先銀印而後金也。銀艾。謂銀印艾綬也。○陳鉅昌曰。前漢書。黃金印銀綬。是謂銀黃。此非也。綬無言銀者。按楊僕傳。懷銀黃。垂三鈕。夸鄉里。蓋有銀印。又有黃金印也。張眞曰。吾十腰銀艾。銀即印。艾即綬。亦非定指綠綬也。漢印小。多佩之。如朱買臣見會稽太守章是也。此後稱金紫銀青。則腰帶魚袋之類。

古以泥封檢而印之。曰斗檢封。○周禮司市注璽節章。如今斗檢封矣。疏曰。案漢法斗檢封。其形方。上有封檢。其內有書。則周時印章上書其物。識事而已。說文檢。書署也。徐曰。書函之蓋也。三刻其上。繩緘之。然後塡泥題書而印之。漢書金泥玉檢。後漢公孫瓚傳。皂囊施檢。後用紙作黏。黏而印之。殊爲省事。

封函用泥。後以爲印色。○輿地志漢封詔璽。用戍都紫泥。續漢書金泥。水銀和金爲泥也。東都記曰。鄧訓好用黎陽青泥。據徐鉉曰。塡以泥題書而印之。後緣此。以印調色封之。亦曰泥。晉爲詔。以青紙紫泥。即印色也。今部堂用紫粉。印寶則用硃。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』 請求記号 032.2-H596t

ガラス使用