新課程標準適用

初中音樂

歌唱

第一冊

（第一學年用）

編者 朱蘇典 呂伯攸
邱望湘 徐小濤

上海中華書局印行

廿四年三月九日 大國

編輯大意

一.本書遵照部頒新課程標準編輯,供初中音樂科教學唱歌之用;共分三冊,每學年用一冊。

一.本書各冊,和另編樂理課本三冊——讀譜法,音樂常識,和聲學初步,互相輔助,互相聯絡。

一.本書分爲基本練習和歌曲練習兩項,基本練習可在每次唱歌前五分鐘或十分鐘,分別練習之,練習時并須注意正確,以培養歌唱的根基。

一.本書的歌曲,無論選撰,都注重於能涵養美的情感,及活潑,雄壯,和愛,奮發等精神的,并力求適合於時代的需要,和學生的程度。

一.本書的歌曲,都配有適當的伴奏譜,以養成聽和聲的習慣,增高欣賞音樂的程度——如有特殊的原因,不妨將前幾首歌曲,祇彈奏旋律,或等歌曲能唱以後,再逐漸用伴奏曲伴奏。

一.本書的歌詞曲譜,無論感情上,音節上,均力求融和脗合,歌與曲完全一致。

一.本書的基本練習,分爲發聲練習,發音練習,呼吸練習,音階練習,音程練習諸種,依程度的深淺,分配於各冊;歌曲大致依樂曲的難易,歌詞的深淺以及季節的關係排列的,如因教學時的便利和必要,不妨將先後的順序,略加變更。

一.本書有關於音樂的或含有歌意的圖畫,作爲補白,以增厚音樂的雰圍氣,助長歌唱的興趣。

一.本書每冊末後,附錄最通行的外國名歌數首,備作課外歌唱,或欣賞教材之用。

唱歌第一册目次

基本練習

基本練習的必要——基本練習的種類……1
甲、發聲練習·發聲練習曲·發音練習·發音練習曲·呼吸練習……2
乙、音階練習·單音音階練習曲·二重音階練習曲·……6
丙、調子練習·調子練習曲·……8
丁、音程練習·二度音程練習曲·三度音程練習曲·四度音程練習曲……10

歌曲

國旗歌……25
江水……27
怒吼吧中國……28
願詩……30
夜潮……32
曉鐘……34
爭先復爭先……36
都市歌聲……38
淞滬戰區……40
冬……41
早春……42
禽言……43
春野……44
工女……46
從軍行……48
航空少年……50
禮義廉恥……52
農桑……54
憶家鄉……56
初夏……58

附錄

The Cuckoo……60
Lightly Row……61
Old Black Joe……62

新課程標準適用

初中音樂

唱歌

第一册

基本練習

基本練習的必要　不論天賦的歌喉怎樣,要學習唱歌,必須經過一番基本的練習,所發的聲音,才能明亮,圓熟,自然,動聽,否則難免有含糊,短促,混濁,生硬等弊病.在每次練習唱歌前,最好先行練習基本練習五分鐘或十分鐘,以鍛練發聲器官,培養藝術唱歌的基本能力。

基本練習的種類　基本練習的種類甚多,在普通唱歌法中,最重要的爲下列四種:

甲 { 發聲練習 / 發音練習 / 呼吸練習 }　乙 音階練習 { 單音音階 / 二重音音階 }

丙 調子練習　丁 音程練習

25945

甲

發聲練習

人的聲音,概分爲歌聲和話聲兩種,歌聲有高音 (Soprano) 中音 (Alto) 低音 (Bass) 等分別,他的音域較高或較低的音,唱時決不能用同一種的發聲法,應該分別共鳴的部分,使音質因共鳴的作用而有差異.此種差異,可分爲胸聲,喉聲,頭聲三種區域,稱爲聲區.如:

1. 胸聲　發聲時,喉頭和氣管充分擴張,聲帶全體動搖,胸部全部鳴響,故名胸聲,發爲剛强廣闊的聲音,爲男子最重要的聲區.

2. 喉聲　音質較胸聲精細,呼氣的壓力及分量亦較少,僅由喉頭口腔的共鳴,故名喉聲,爲女子及兒童最重要的聲區.

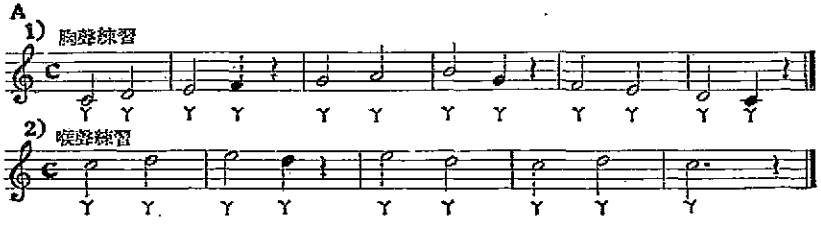
3. 頭聲　比喉聲的音質更細,呼氣的壓力及分量更少,僅由通鼻的後頭的內部 (咽頭) 共鳴,故名頭聲.

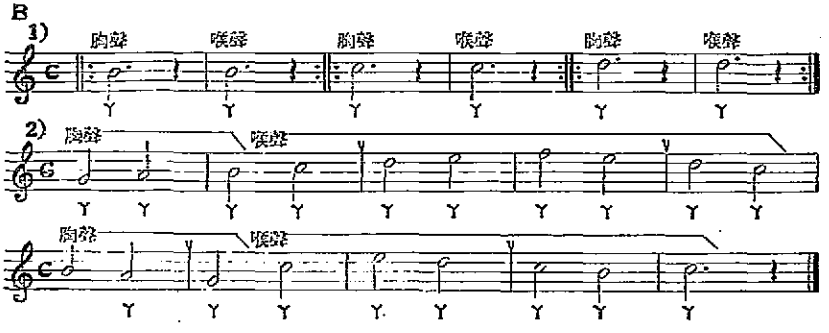
此外還有一種叫做裏聲,和頭聲很相像,是使用假聲帶所發的聲音,男聲來模倣女聲時所用的.使用得巧妙時,和頭聲無大區別.

發聲練習的方法: A.先分別練習各聲區的發聲法; B.次練習各聲區的接續和變換法.

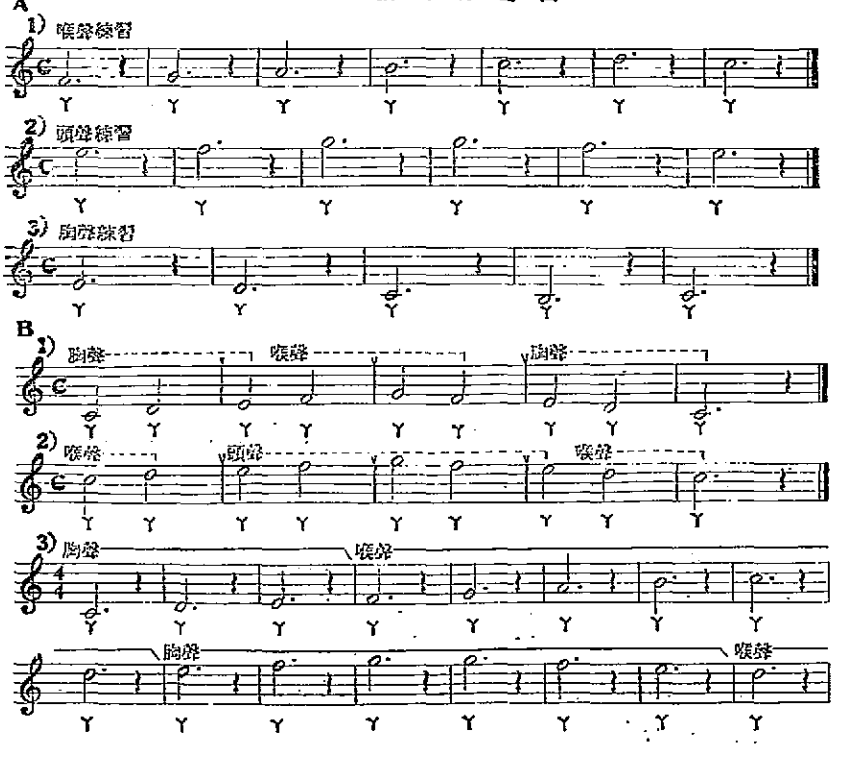
練習曲因聲帶的不同,可分爲男生用和女生用兩種,都用'丫'字來練習發聲.

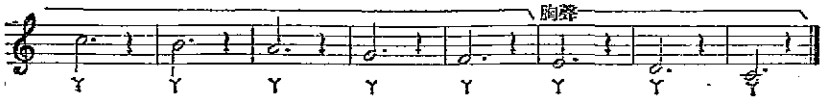
男生用發聲練習曲




B
1)
胸聲
喉聲
胸聲
喉聲
胸聲
喉聲
2)
胸聲
喉聲
胸聲
喉聲

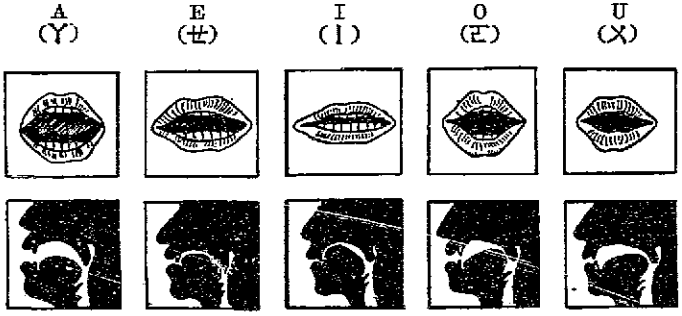
女生用發聲練習曲


A
1)
喉聲練習
2)
頭聲練習
3)
胸聲練習
B
1)
胸聲
喉聲
胸聲
2)
喉聲
頭聲
喉聲
3)
胸聲
喉聲
胸聲
喉聲



發音練習

要求唱歌的聲音正確而優美,必須注意於發音的基本練習,尤其要注意於發音時的口形.發音時,因口開的度數,舌的位置,唇的形狀等的不同,和所發的音,大有關係.所以有人說:"口形是鑄音的模型."就是要發怎樣的聲音,必須用怎樣的口形.發音練習的方法,普通都用羅馬字母中的A E I O U五母音,或注音符號韻符中的ㄚㄝㄧㄛㄨ五音,來練習五種的口形,如:



A(ㄚ)音　舌依自然的位置,平置於下齒的內側,將口開大,上下齒間約能插入重疊的食指和母指.

(註)此音爲聲音的根源,宜常練習.

E(ㄝ)音　舌稍向前方,中部位置於口腔的中段,稍隆起,口開至扁平,上下齒間約能橫插拇指而稍寬.

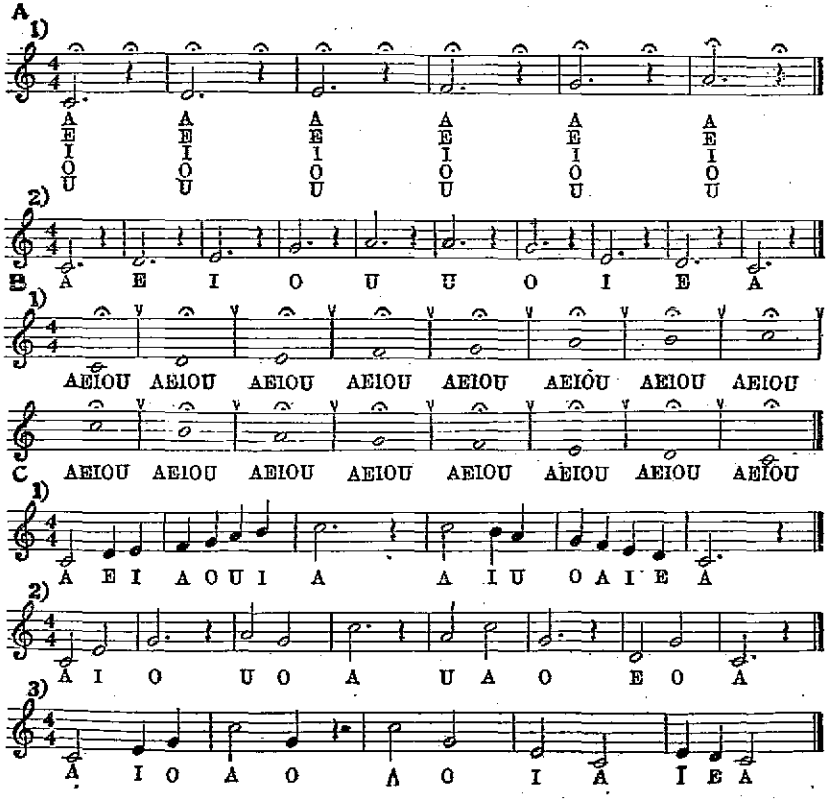
I(ㄧ)音　唇扁平,口開至扁平,但較E音更狹,上下齒間約能插入小指端,舌進向前方,前部(非舌尖)位置於上段,舌面的中部隆起,近於硬口蓋的中部.

O(ㄛ)音　舌後部位置於口腔的中段,舌根向軟口蓋隆起,口開成圓形,能插入拇指而甚寬裕。

U(ㄨ)音　舌的位置和O音同,唇稍向前方突出,口開的圓度,較O稍窄,上下齒間約能插入小指。

發音練習的方法,可分爲下列三步:A.係照簡單的樂譜,分練各音,即照規定的某音發音,不變口舌等的位置,始終如一的唱出來;B.依照樂譜,把每個音符輪用各種的發音,要平穩清晰;C.依照樂譜,各音分用各種的發音,要協和正確。

發音練習曲



呼吸練習

呼吸練習,一名氣息練習.唱歌時必須有深長的氣息,吸氣的時間,亦有一定,不能任意變更,聲音應當繼續時,忽而中斷,或無意識的愈唱愈快,或不知不覺間使調子逐漸低落或上升;這種弊病,都是氣息不足,呼吸不合法的原故.所以呼吸練習,是學習唱歌的人,必須練習的基本練習.他的練習方法,有下列四種:

1. 緩吸緩呼法　緩徐的吸入,緩徐的呼出,是我們最常行,最自然的方法.不過唱歌時要音量增大,故吸入空氣,務須充滿肺部,在兒童準備發聲時,最有效果.

2. 急吸緩呼法　急速的吸入,緩徐的呼出.應用於唱歌時,在未唱以前,先急速吸入空氣,唱時緩徐的呼出來,到歌中一定的地方,再急速的吸入,緩徐的唱下去;此種急吸緩呼,是唱歌中最有用的呼吸法.

3. 緩吸急呼法　緩徐的吸入,急速的呼出.

4. 急吸急呼法　急速的吸入,急速的呼出.

歌唱開始前,及樂譜上記有休止符的地方,當然要充分的吸氣.又歌曲進行的中途,無休止符記着的,可在記吸氣記號(∨或,)的地方,急速地吸一口氣.普通都在樂句二小節或四小節的終了,借用弱聲部音符的最少時間,來迅速吸氣;但不要因吸氣的關係,使拍子不正確,或使口唇發出一種噪音來.

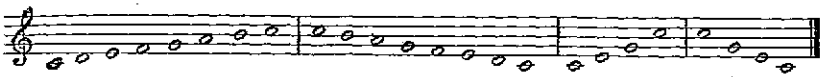
乙

音階練習

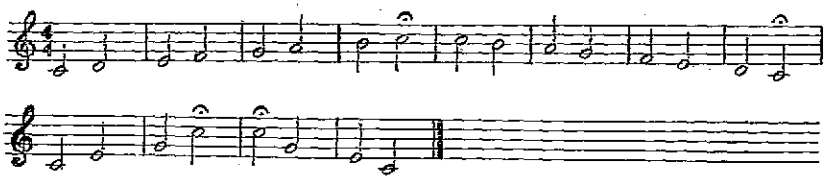
音階爲構成樂曲的基礎,所以音階練習亦爲歌唱修練上重要的基本練習.練習的方法:先練習單音音階加以音符,拍子,緩急等種種變化;次練習二重音音階.唱法或用 Do Re Mi …… 等階名,或用ㄅㄝㄧㄛㄨ等母音均可,如:

單音音階練習曲

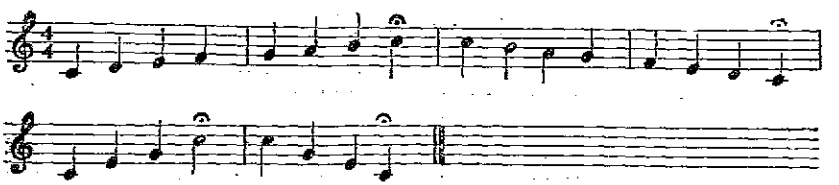
1) 全音符



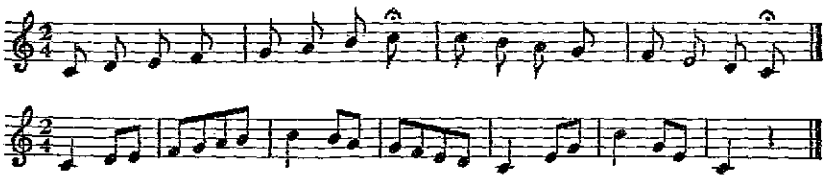
2) 二分音符·四拍子



3) 四分音符·四拍子

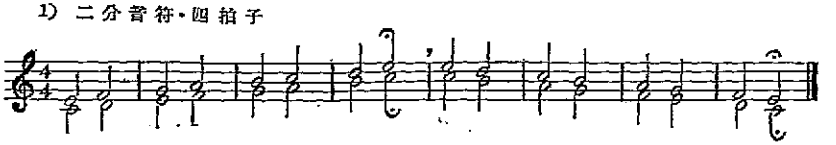


4) 八分音符·二拍子

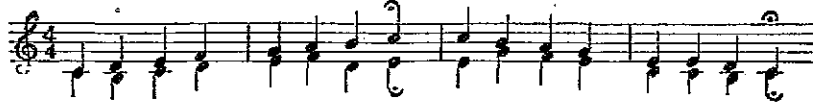


二重音音階練習曲

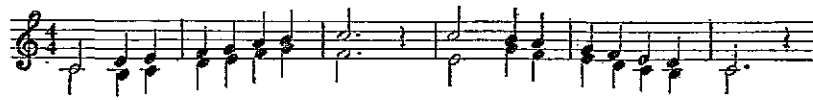
1) 二分音符·四拍子



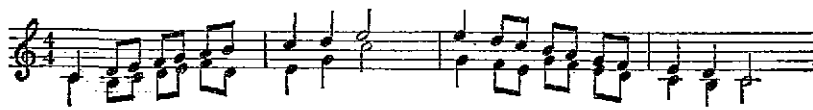
2) 四分音符·四拍子



3) 二分音符四分音符·四拍子



4) 四分音符八分音符·四拍子



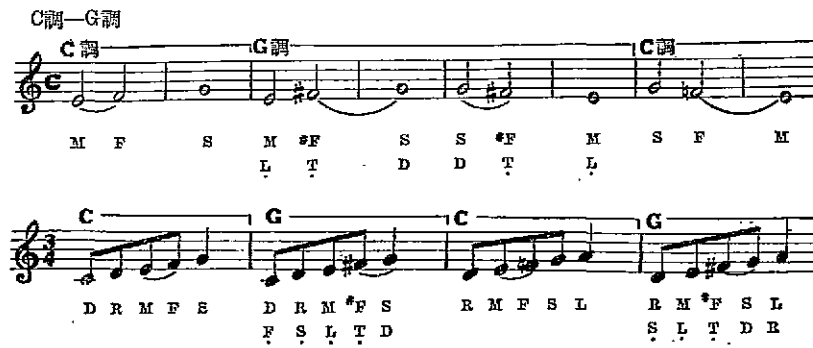
丙

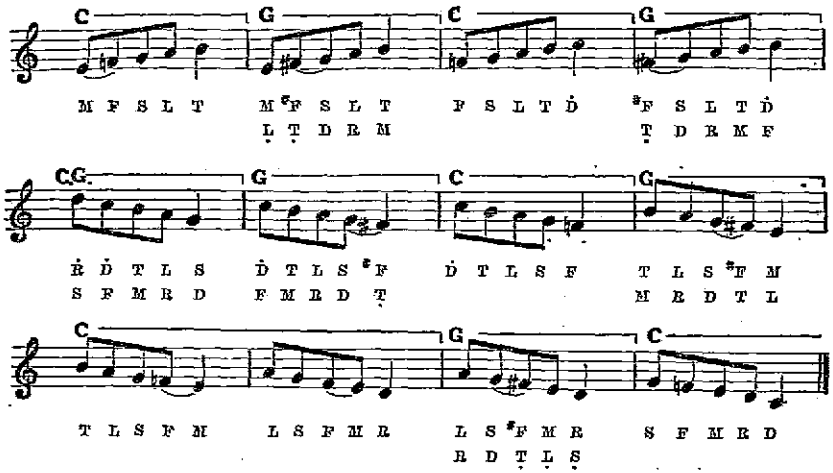
調子練習

各種調子,因須合於音階的組織,除長音階的 C 調,短音階的 a 調外,都有高半音或低半音的記號記着,把各種調子記號上的高半音和低半音的唱法練習純熟以後,唱各種調子的歌曲,就非常便利,尤其是固定唱名法,下列爲 C調——G 調, C調——F 調, G調——D 調, F——B♭調的調子練習曲:

調子練習曲

C調—G調



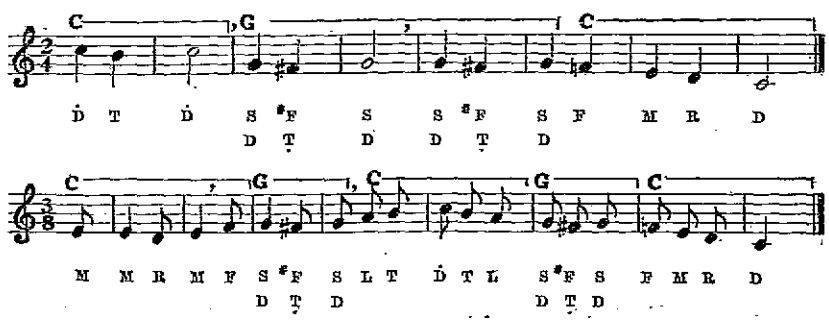


(註) D. R. M. F. S. L. T. 係 Do Re Mi Fa Sol La Ti 的略寫。

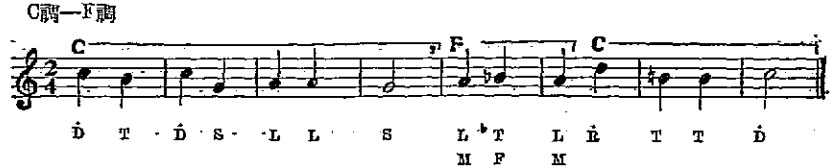
有弧線括着的音符,距離半音。

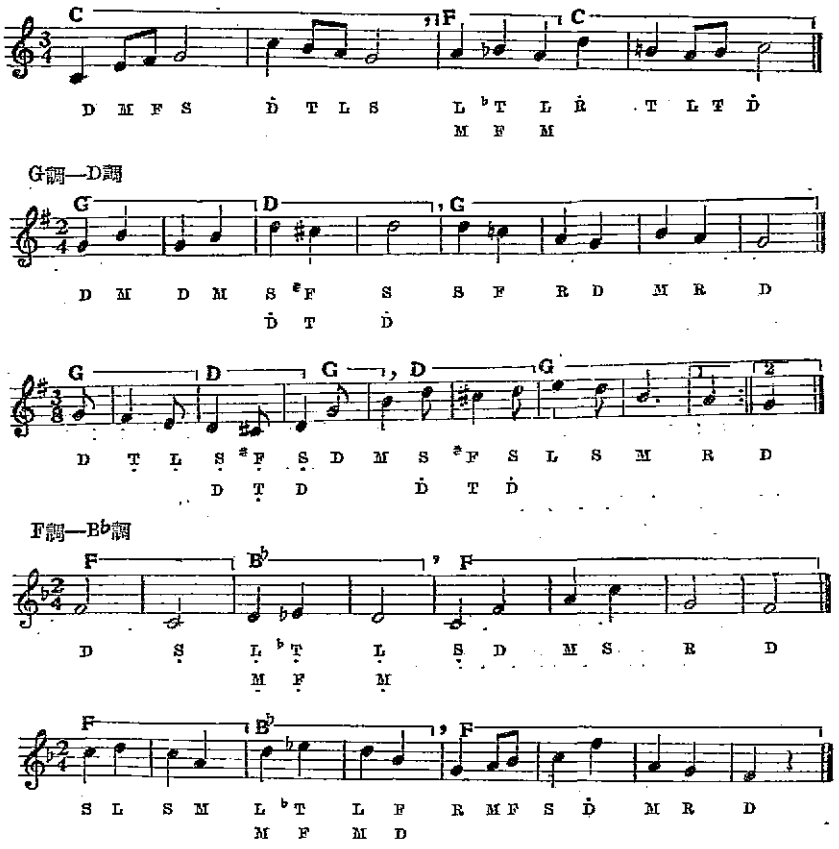
首調音唱法: Fa 的高半音唱 Fi, Ti 的低半音唱 Te。

固定唱名法: Fa 的高半音及 Ti 的低半音,仍舊唱 Fa 及 Ti, 不過要分別唱出高半音或低半音來。



C調—F調



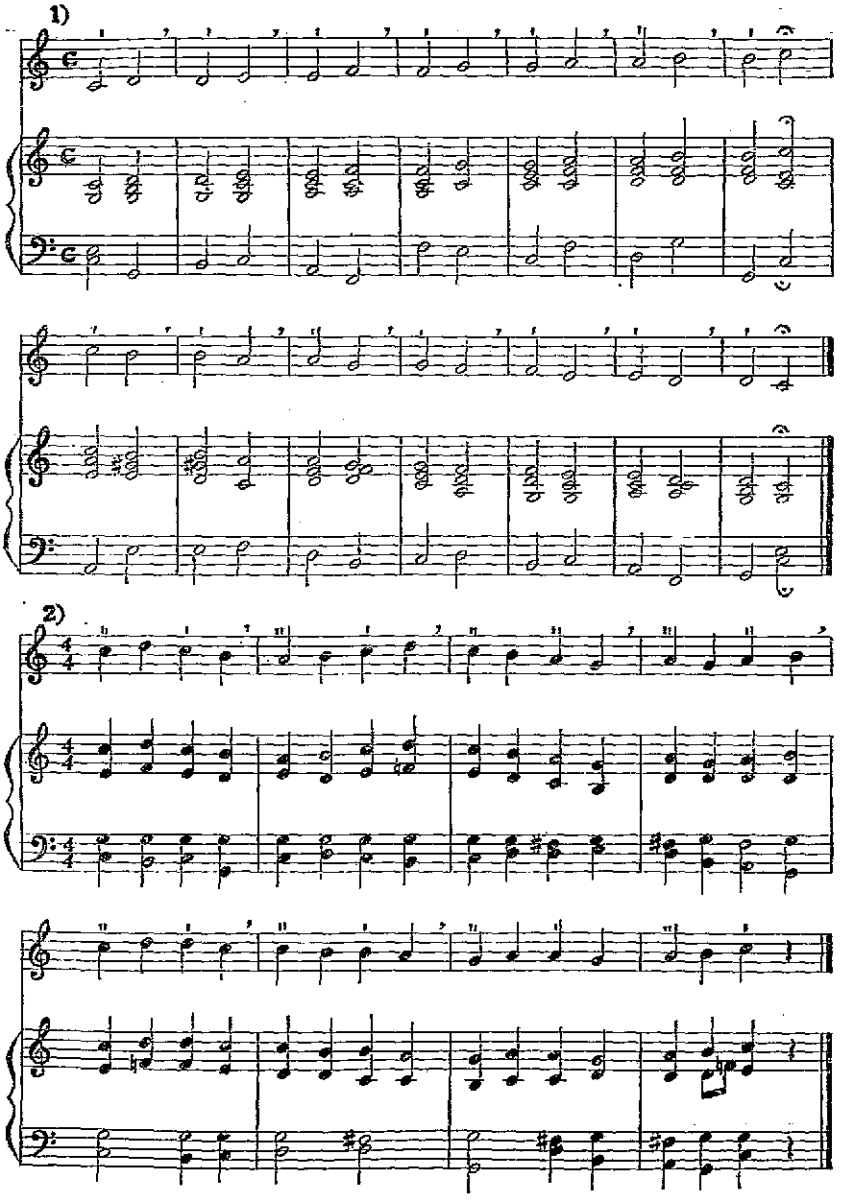


丁

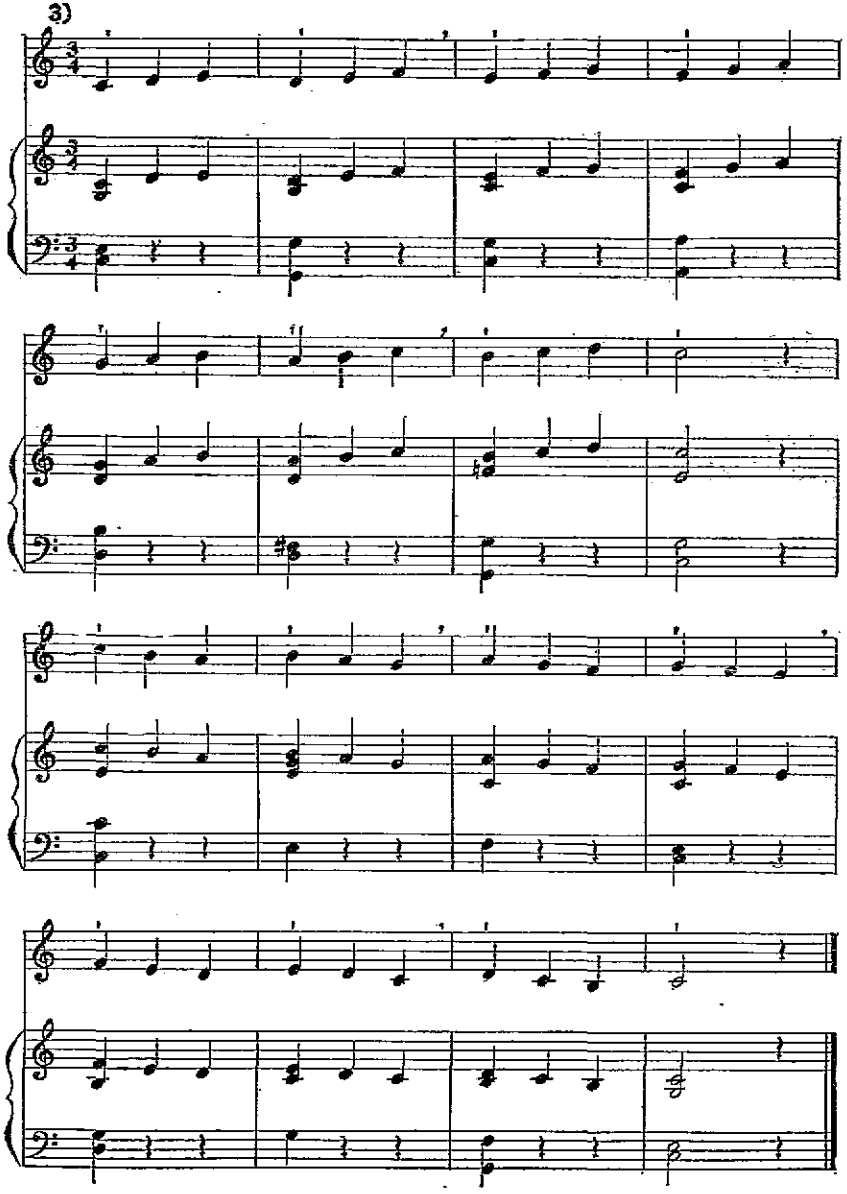
音程練習

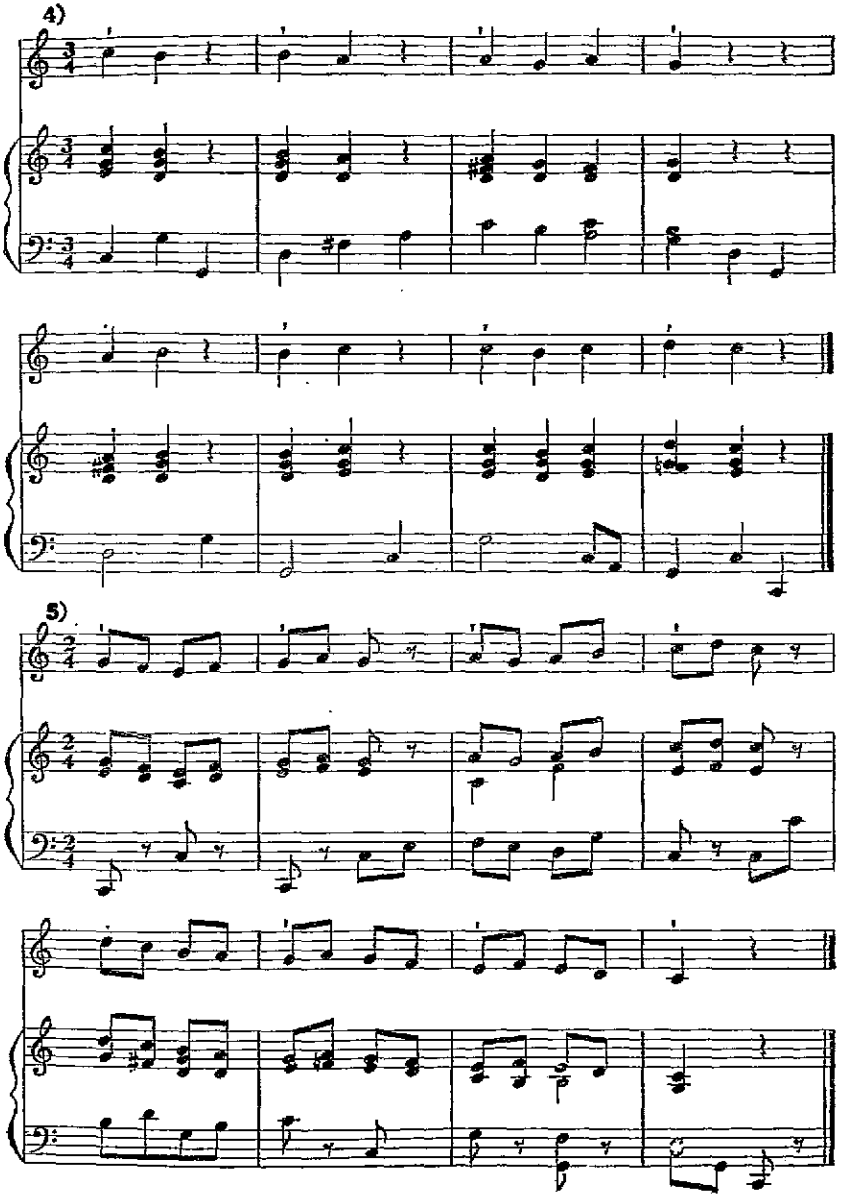
音程就是某一音到他一音中間的距離,音樂的曲節,全由各種音程配合出來的,距離的長短,用度數來分別,如 Do 到 Re 稱爲二度音程, Do 到 Mi 稱爲三度音程,……等.能把各種音程的距離,練習正確純熟後,唱起歌曲來,自然不會錯誤的了.下列爲二度音程,三度音程,四度音程練習曲。

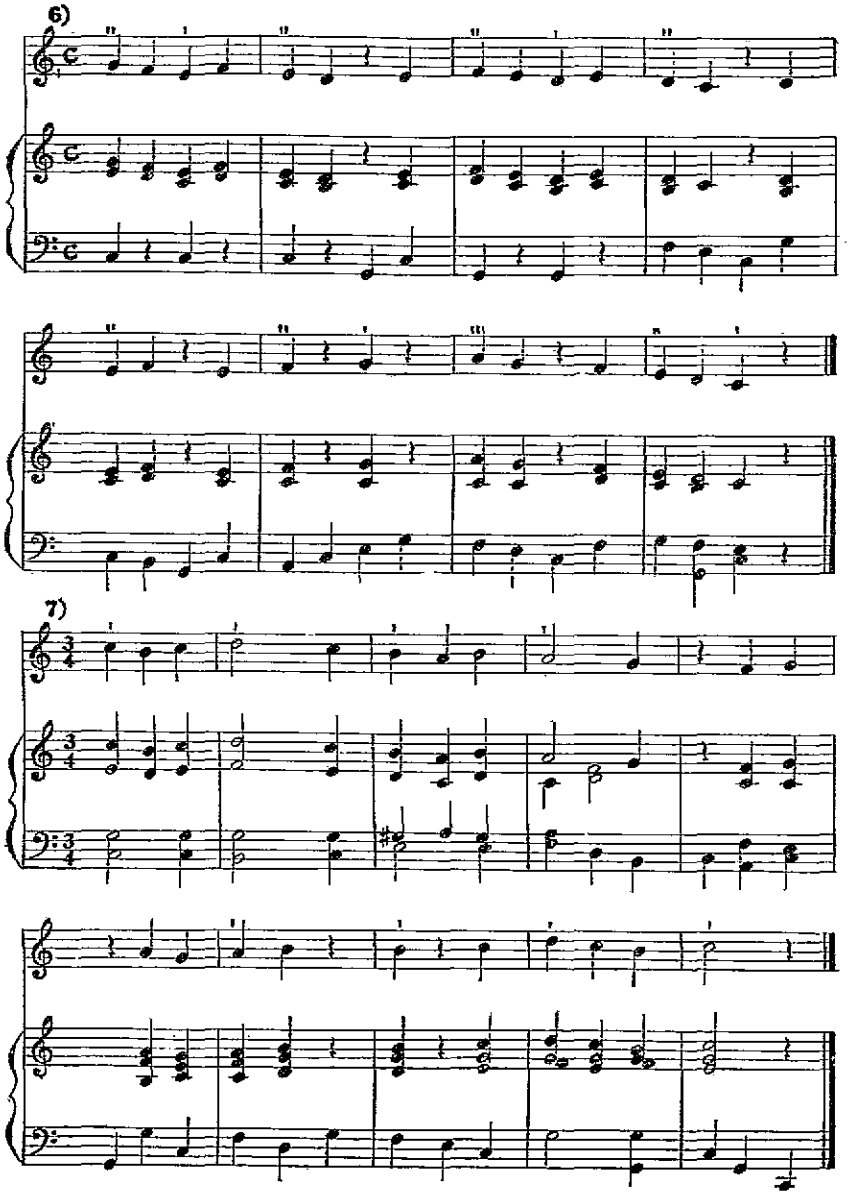
二度音程練習曲

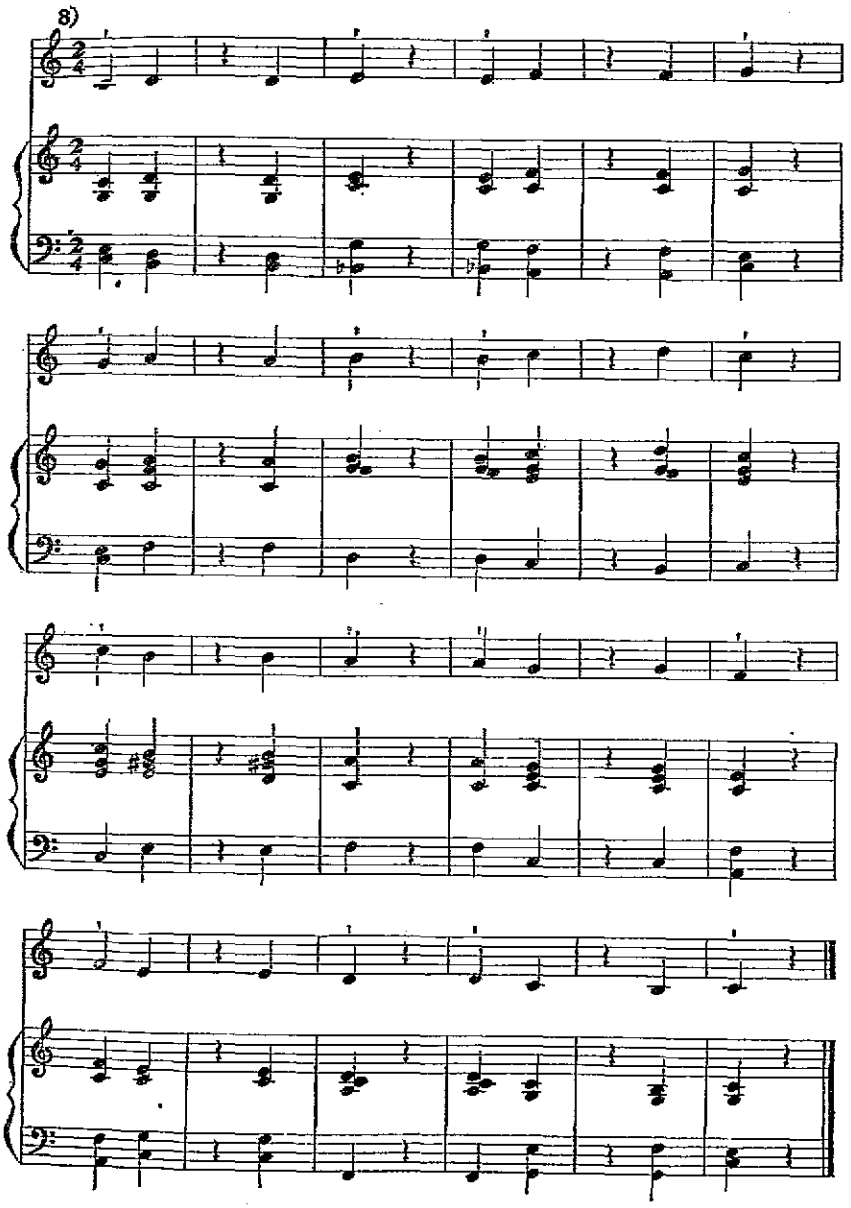


3)



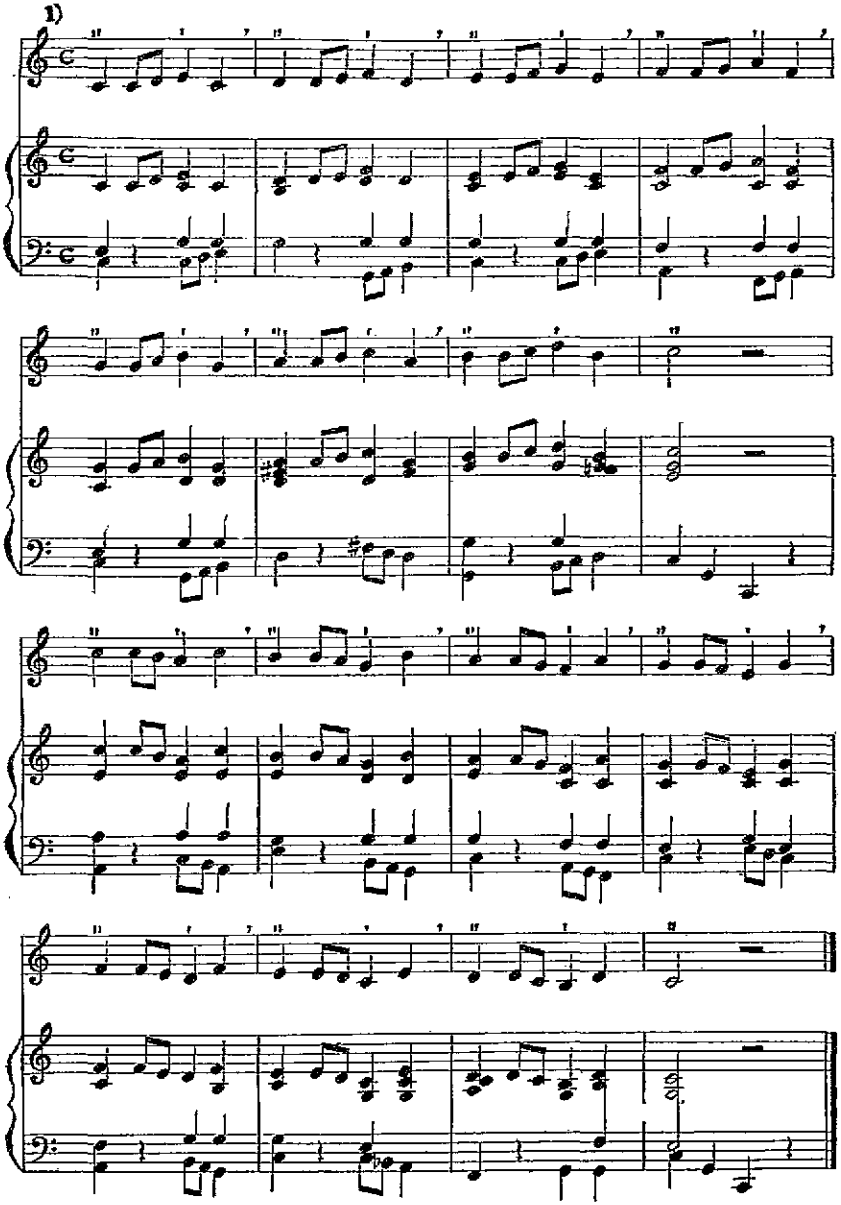

4)
5)

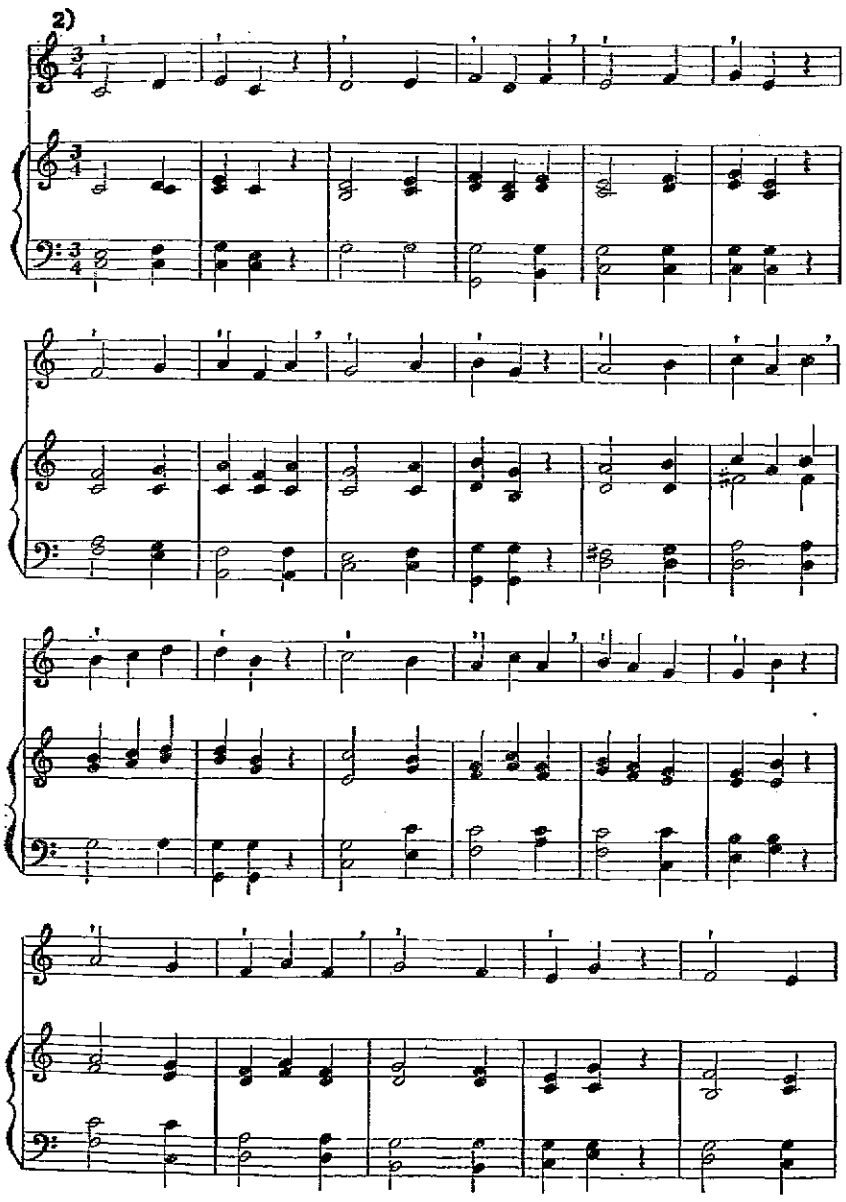

6)
7)

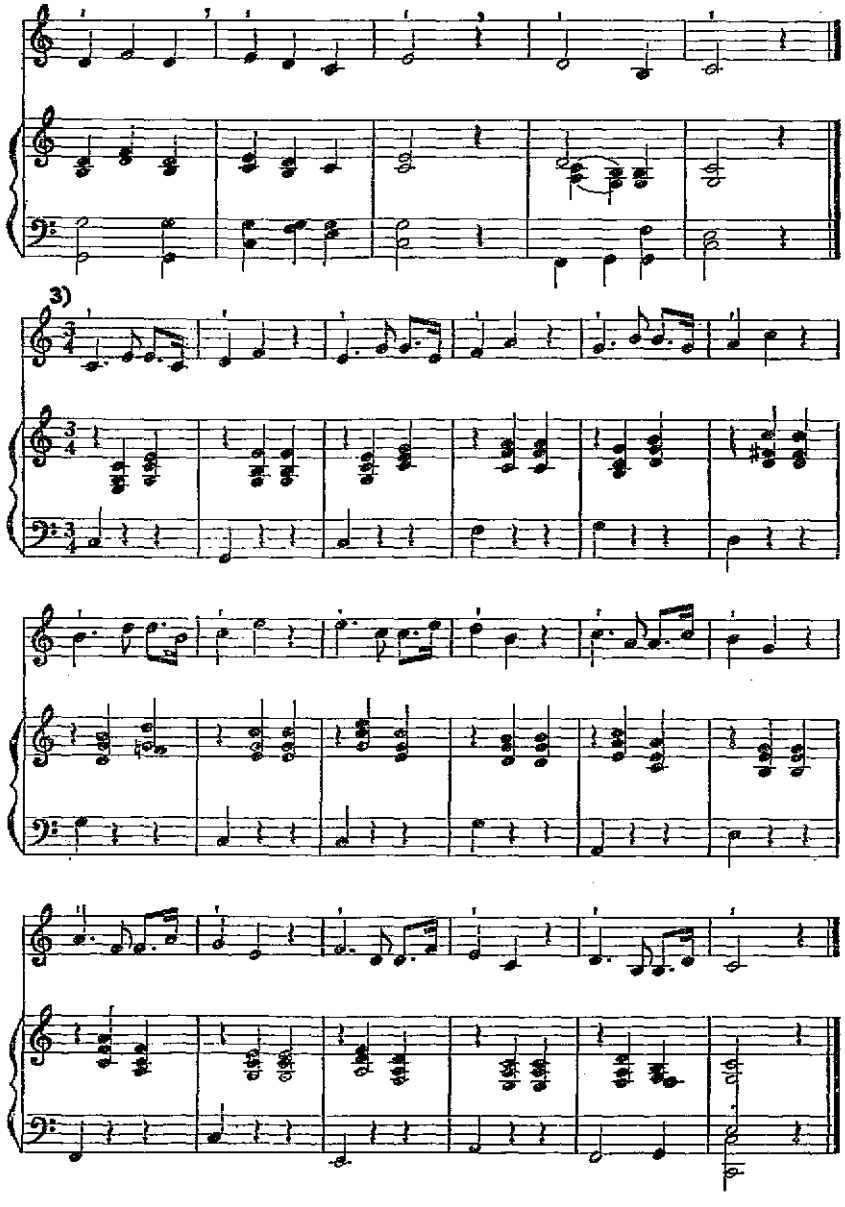

8)

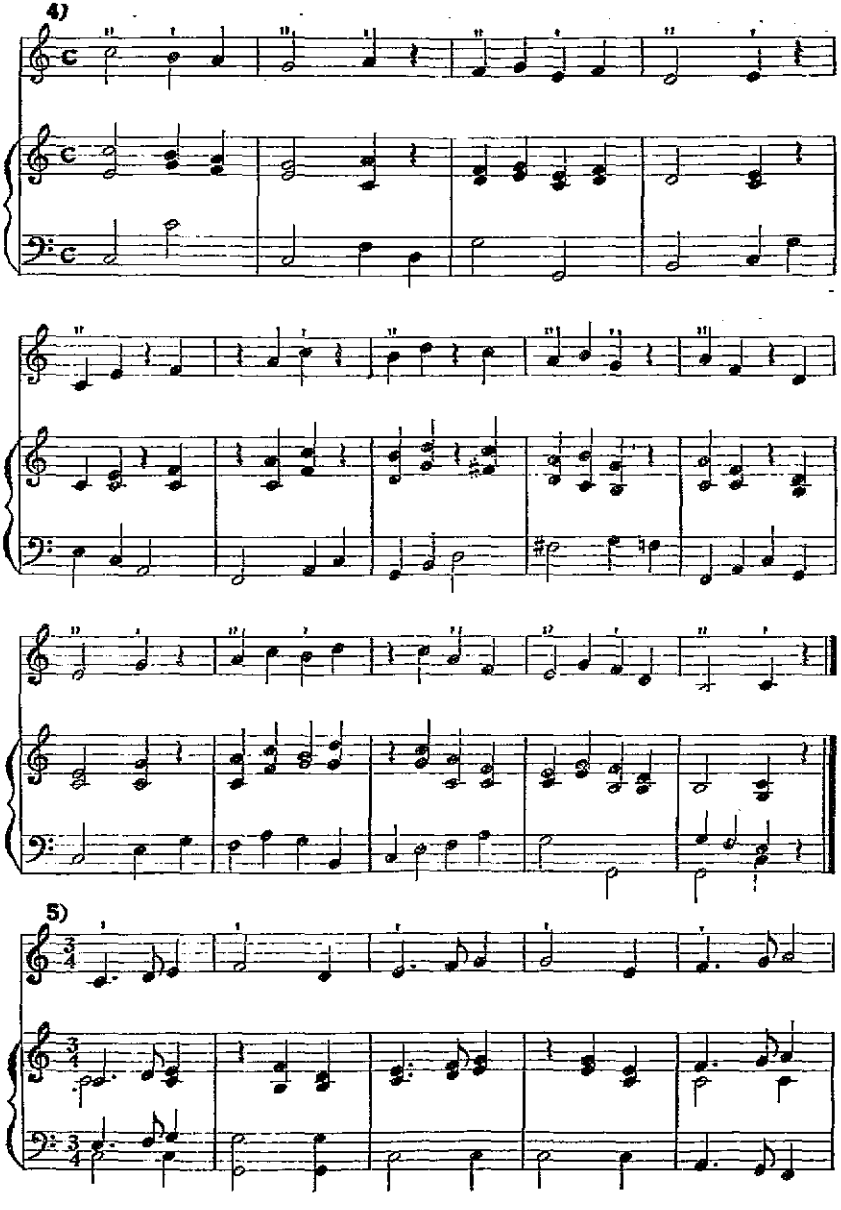
三度音程練習曲

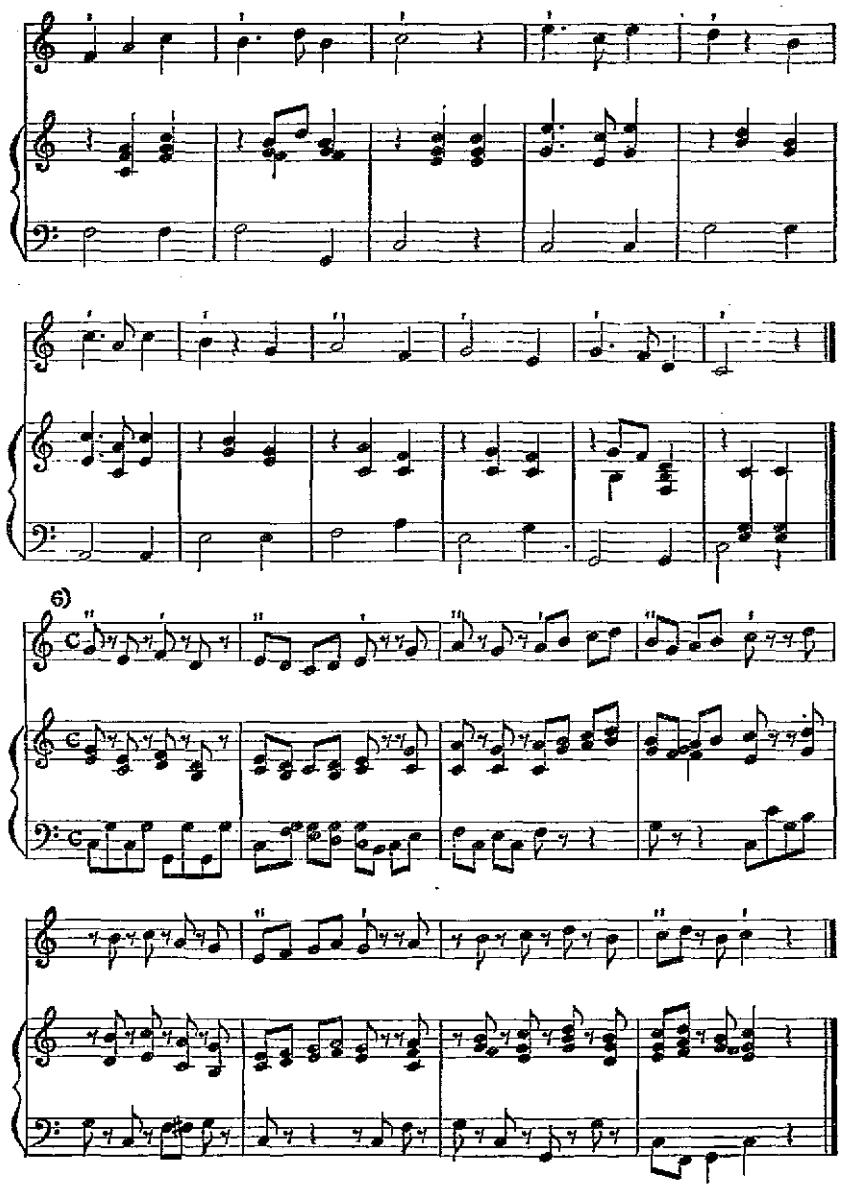
1)



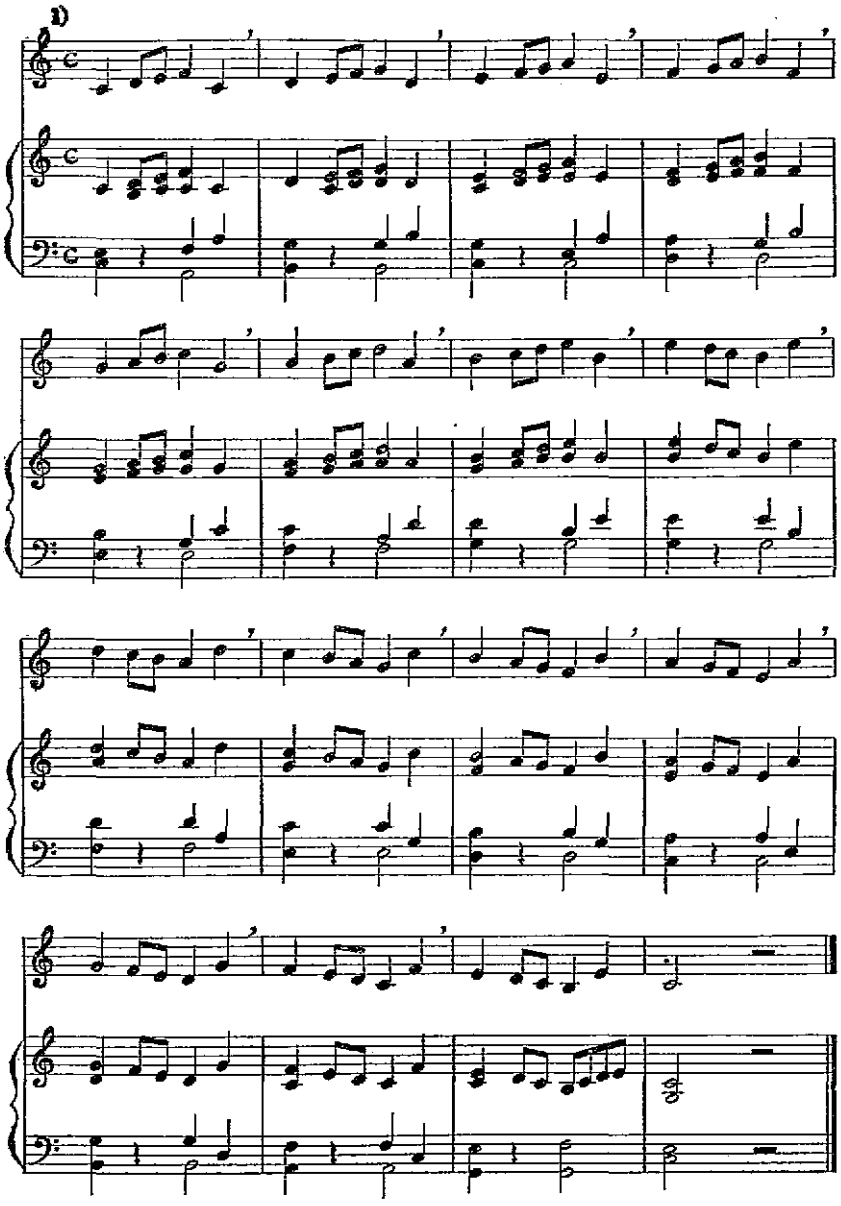

2)

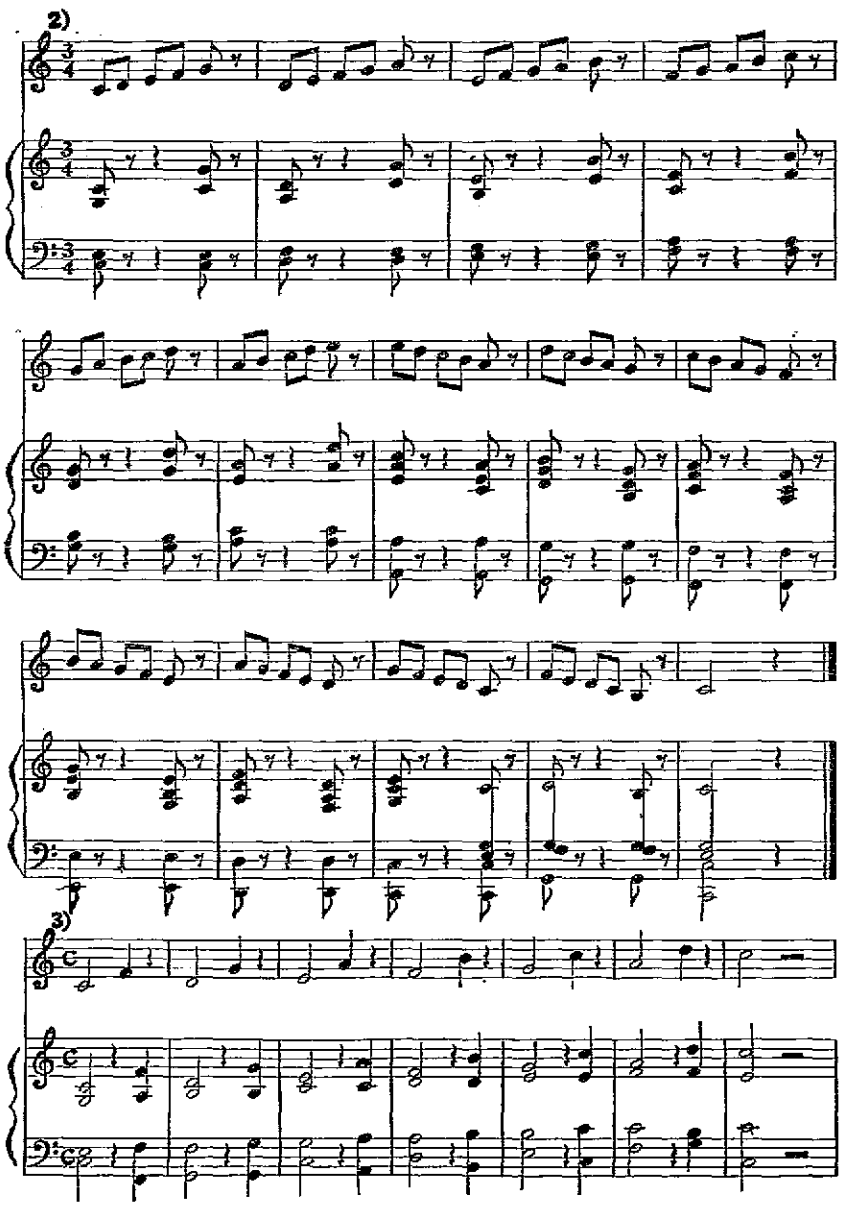

3)

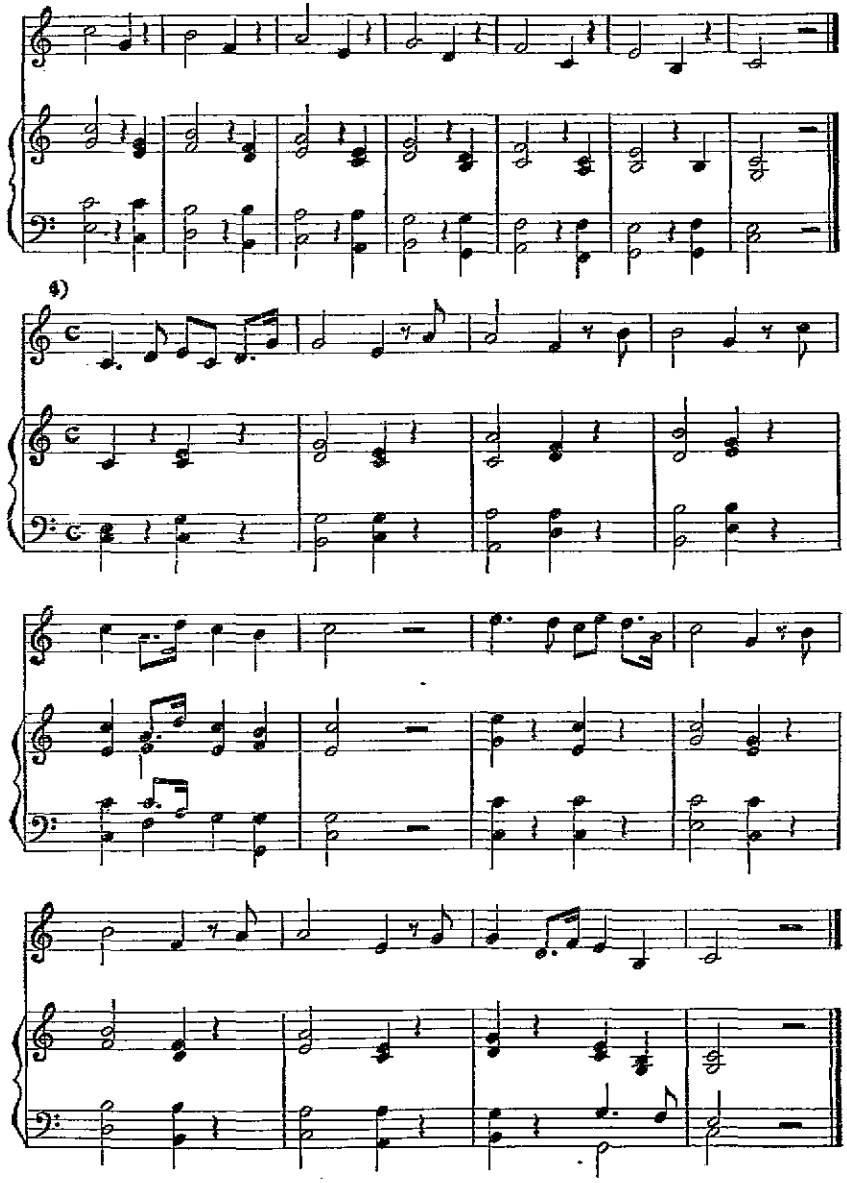

4)
5)

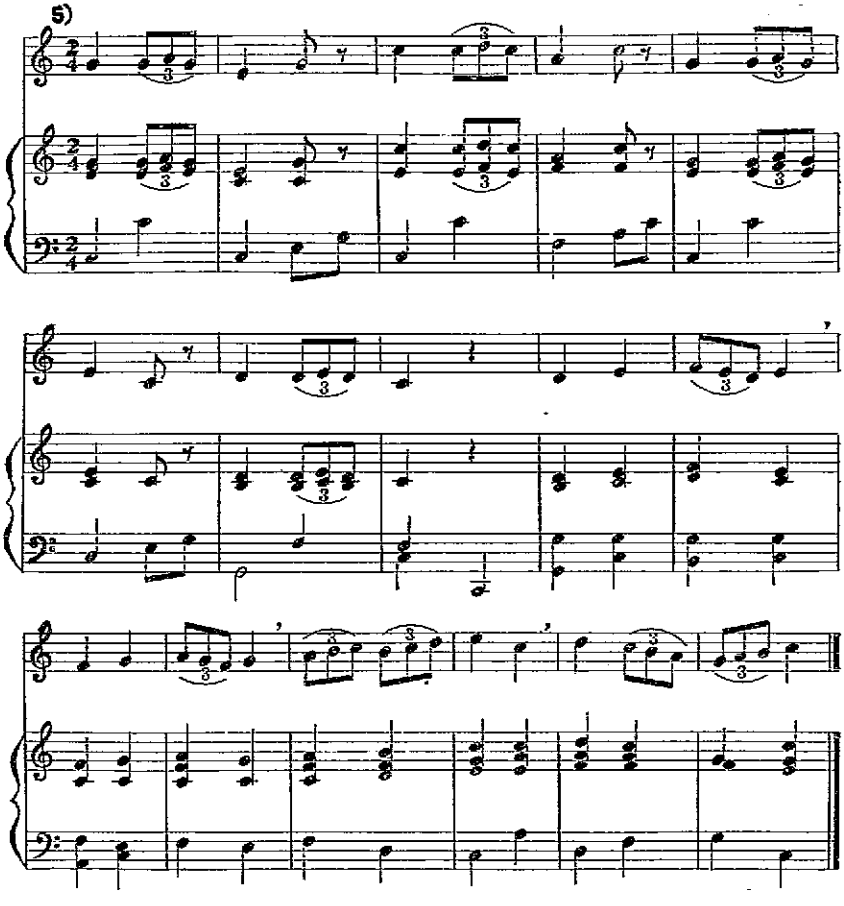

6)

四度音程練習曲




2)
3)


4)


5)

歌曲

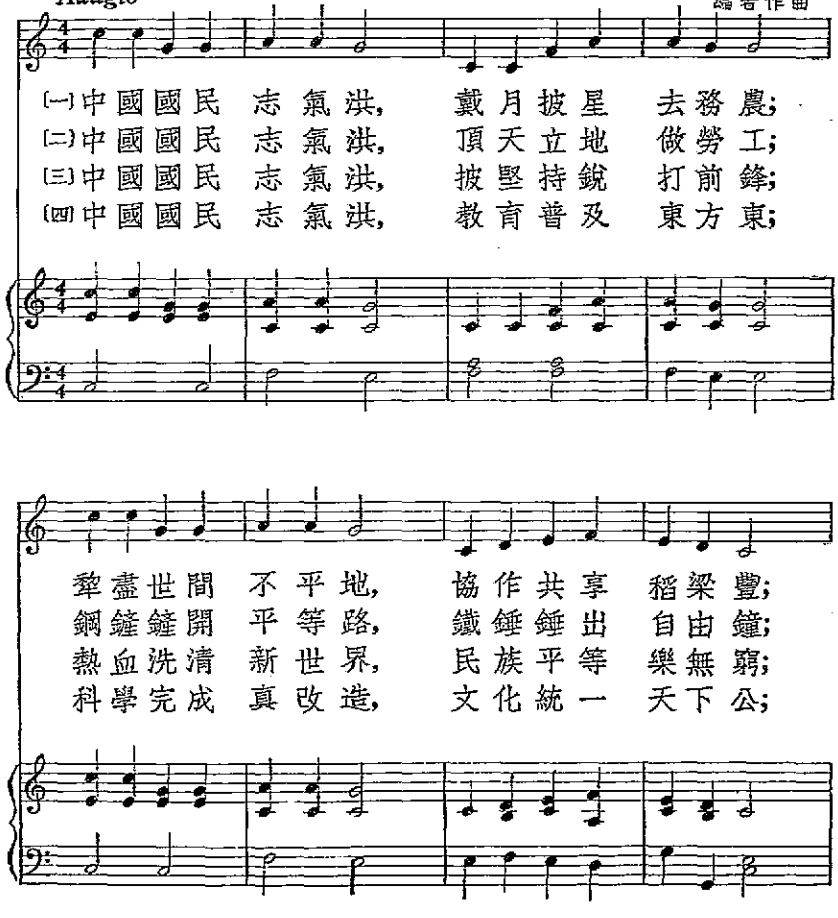
國旗歌

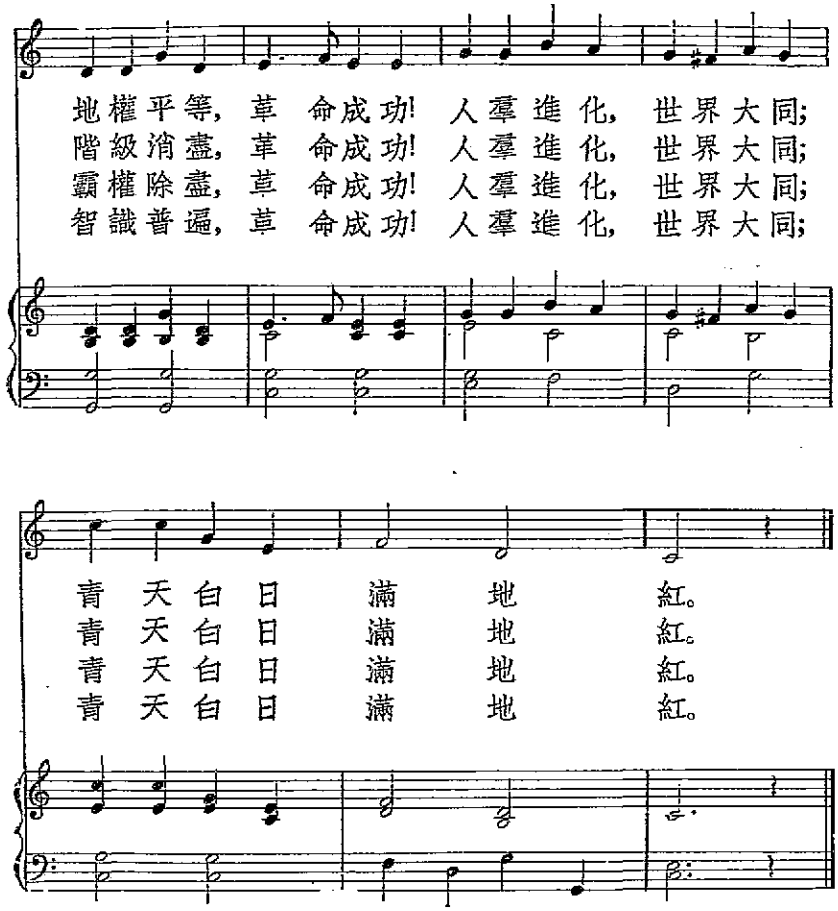
戴季陶歌
編者作曲

Adagio

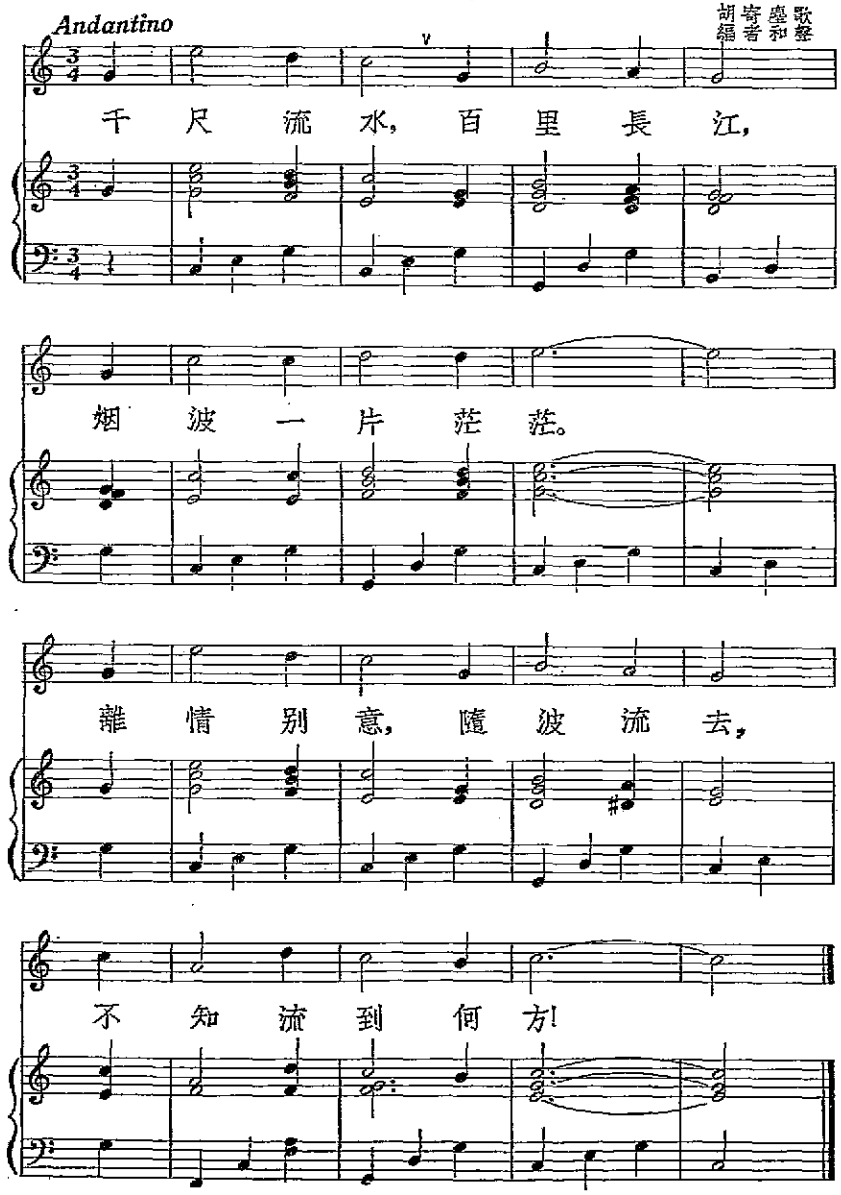
〔一〕中國國民 志氣洪, 戴月披星 去務農;
〔二〕中國國民 志氣洪, 頂天立地 做勞工;
〔三〕中國國民 志氣洪, 披堅持銳 打前鋒;
〔四〕中國國民 志氣洪, 教育普及 東方東;

犂盡世間 不平地, 協作共享 稻粱豐;
鋼鏟鏟開 平等路, 鐵錘錘出 自由鐘;
熱血洗清 新世界, 民族平等 樂無窮;
科學完成 真改造, 文化統一 天下公;

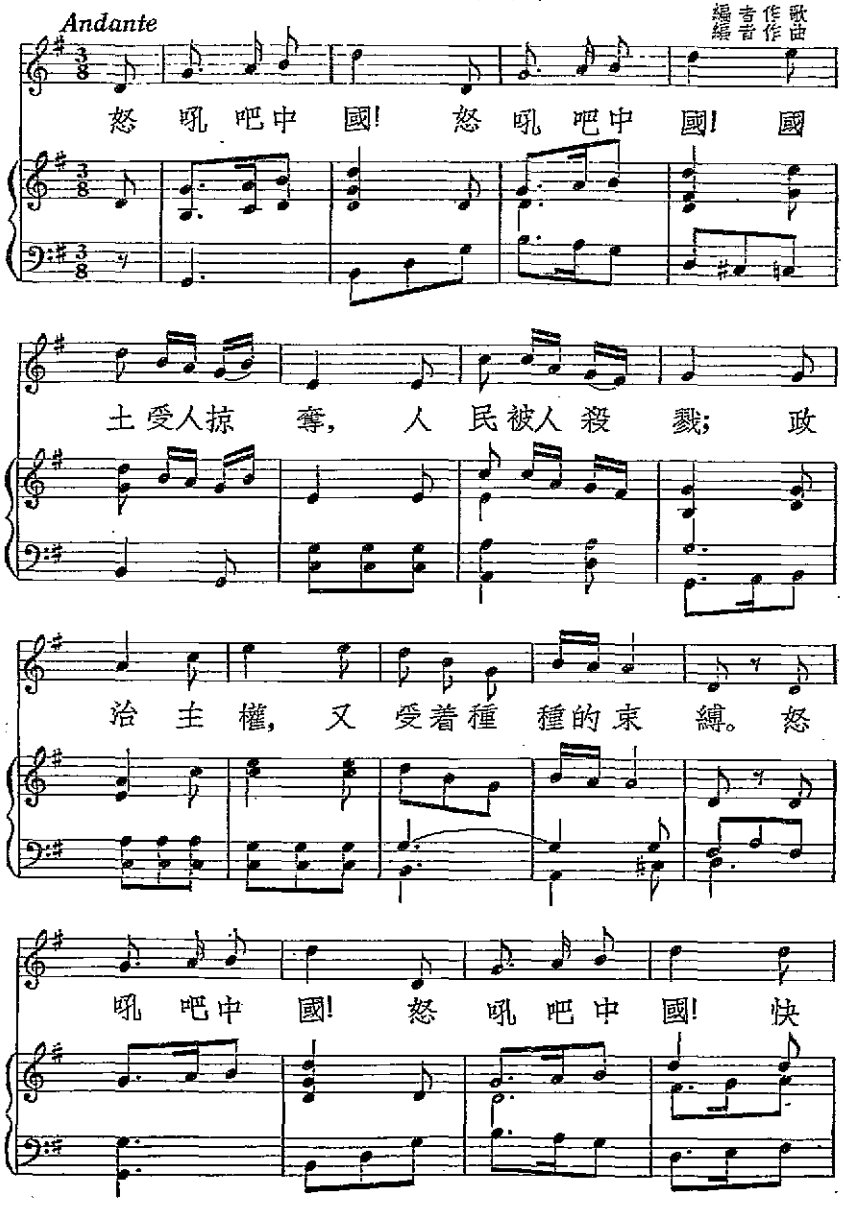


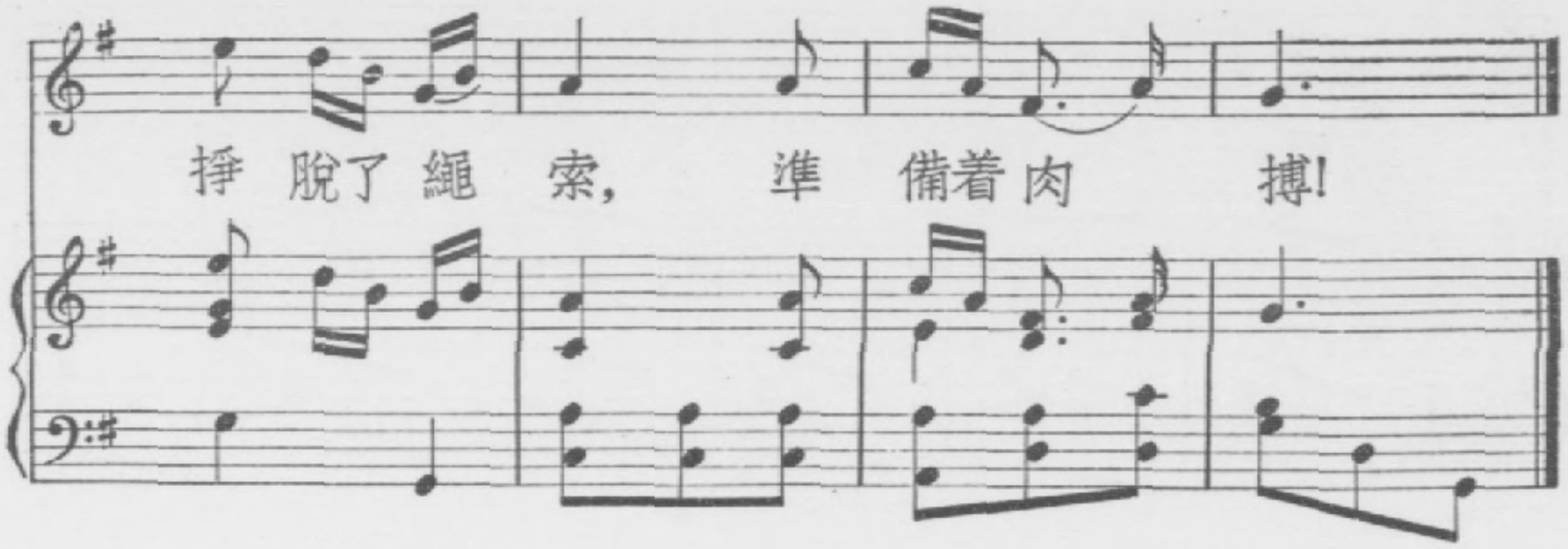

地權平等，革命成功！人羣進化，世界大同；
階級消盡，革命成功！人羣進化，世界大同；
霸權除盡，革命成功！人羣進化，世界大同；
智識普遍，革命成功！人羣進化，世界大同；
青天白日滿地紅。
青天白日滿地紅。
青天白日滿地紅。
青天白日滿地紅。

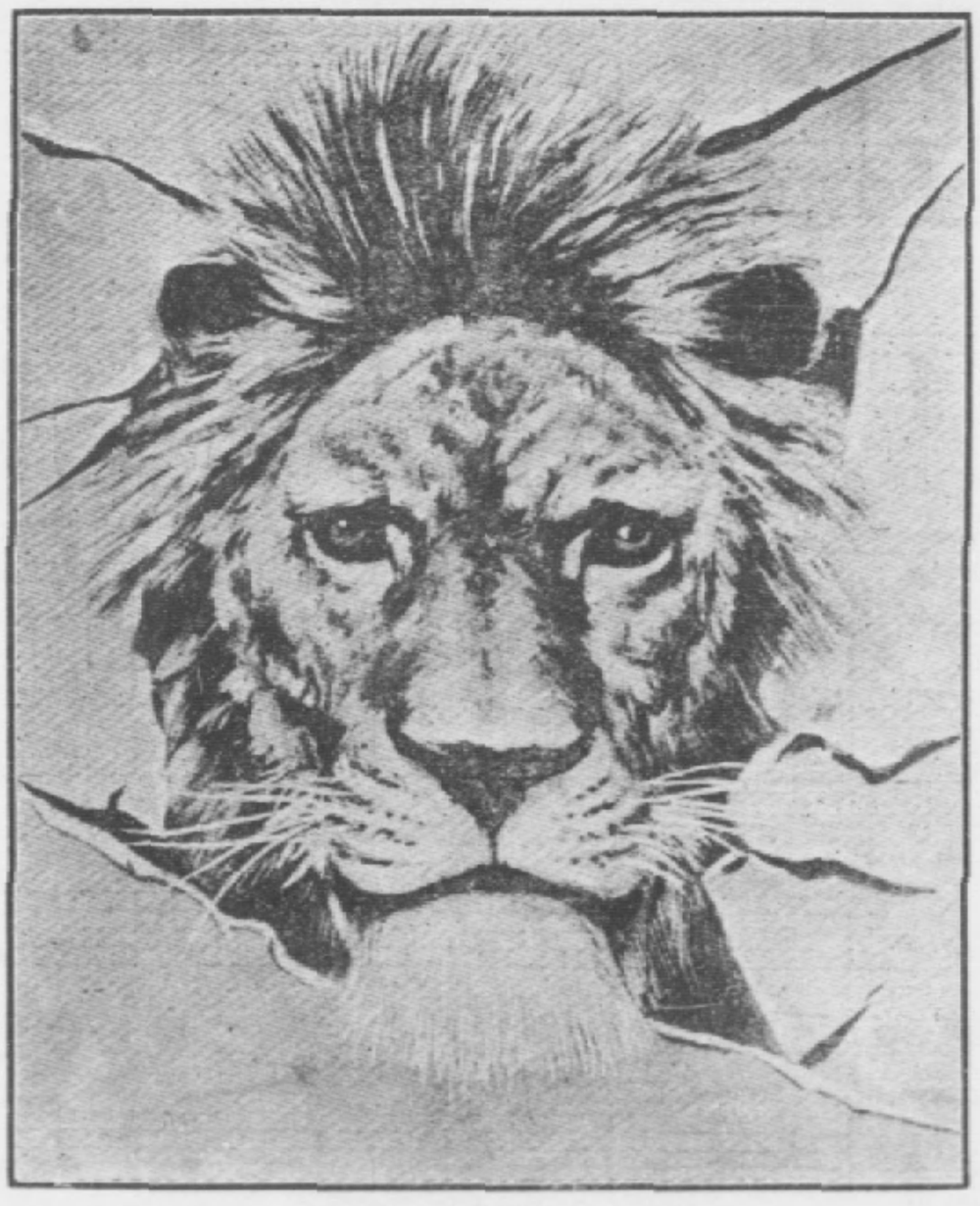
江 水



怒吼吧中國


Andante
歌曲 作者
編者
怒 吼 吧中 國! 怒 吼 吧中 國! 國
土受人掠 奪, 人 民被人 殺 戮; 政
治 主 權, 又 受着種 種的束 縛。 怒
吼 吧中 國! 怒 吼 吧中 國! 快

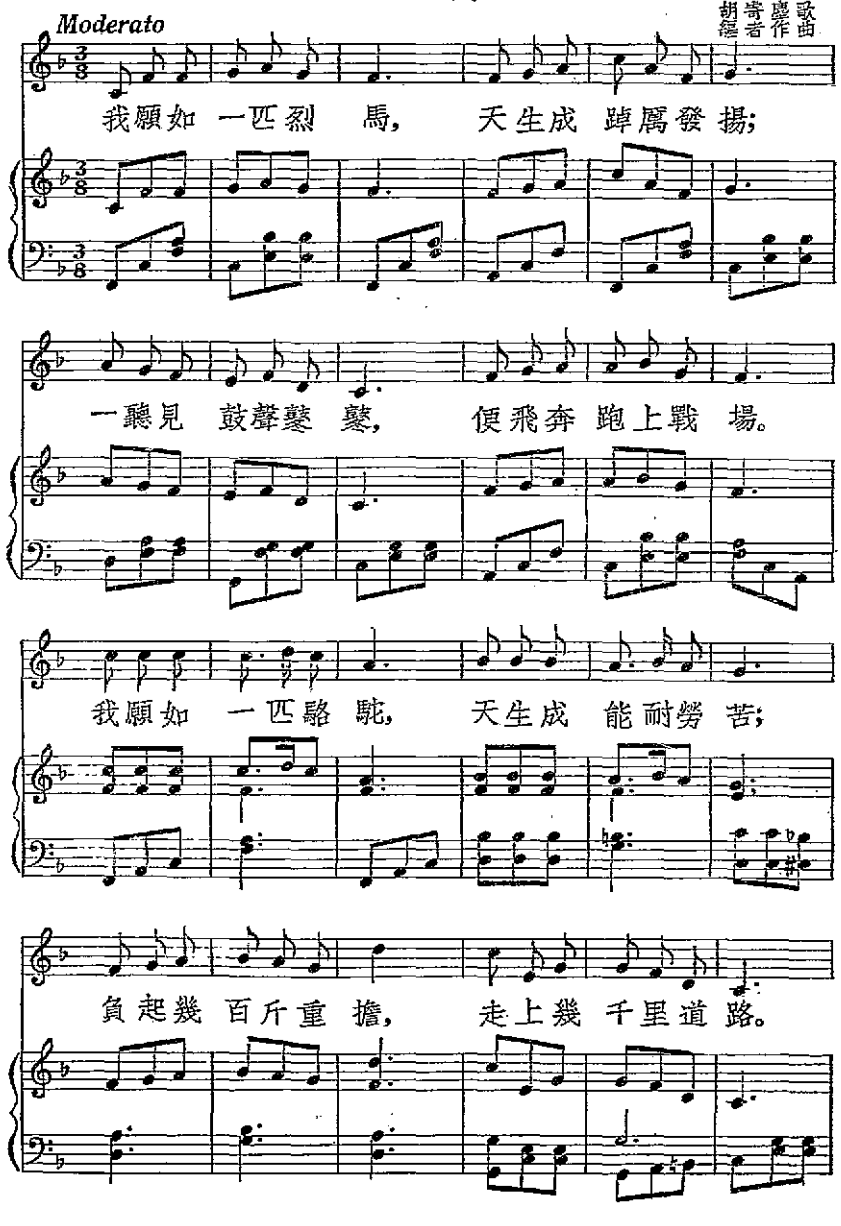


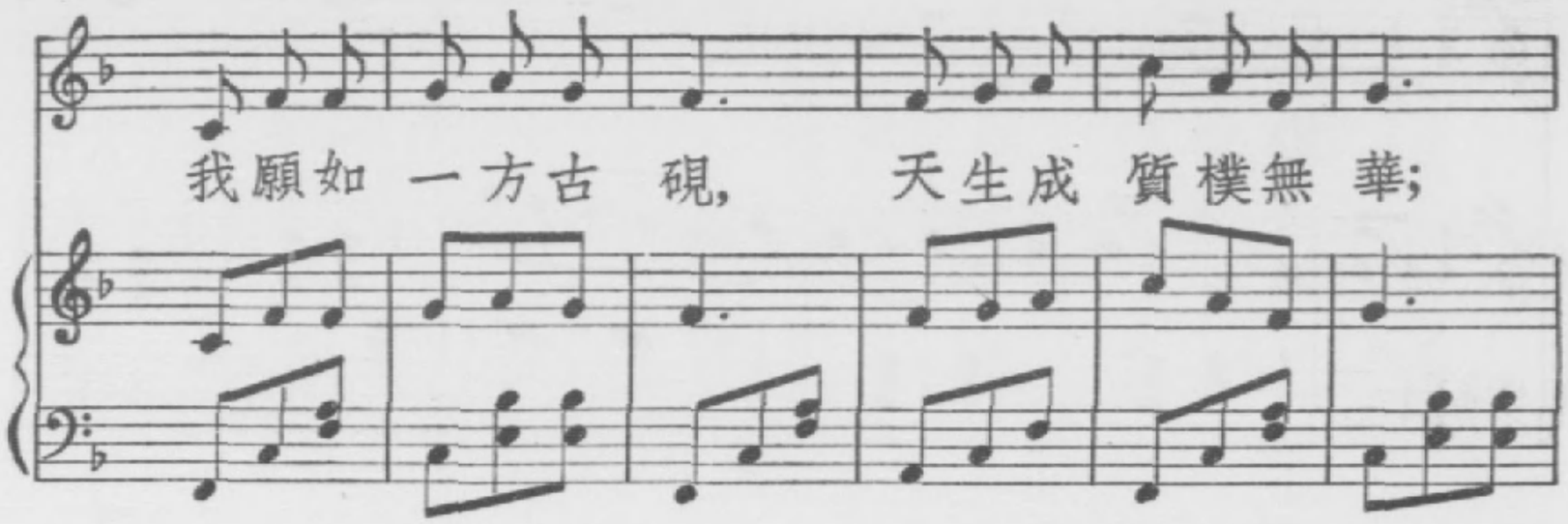


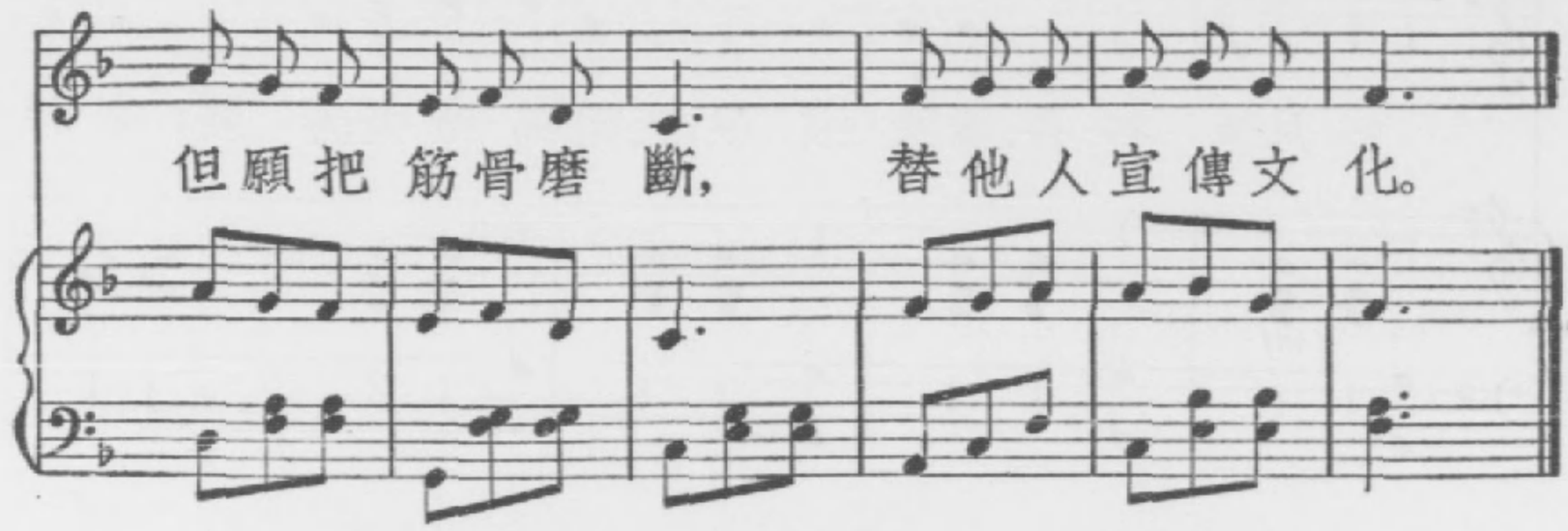
怒 吼 吧

願詩

胡寄塵作歌曲


Moderato
我願如 一匹烈 馬，天生成 踔厲發揚；
一聽見 鼓聲鼕 鼕，便飛奔 跑上戰 場。
我願如 一匹駱 駝，天生成 能耐勞 苦；
負起幾 百斤重 擔，走上幾 千里道 路。



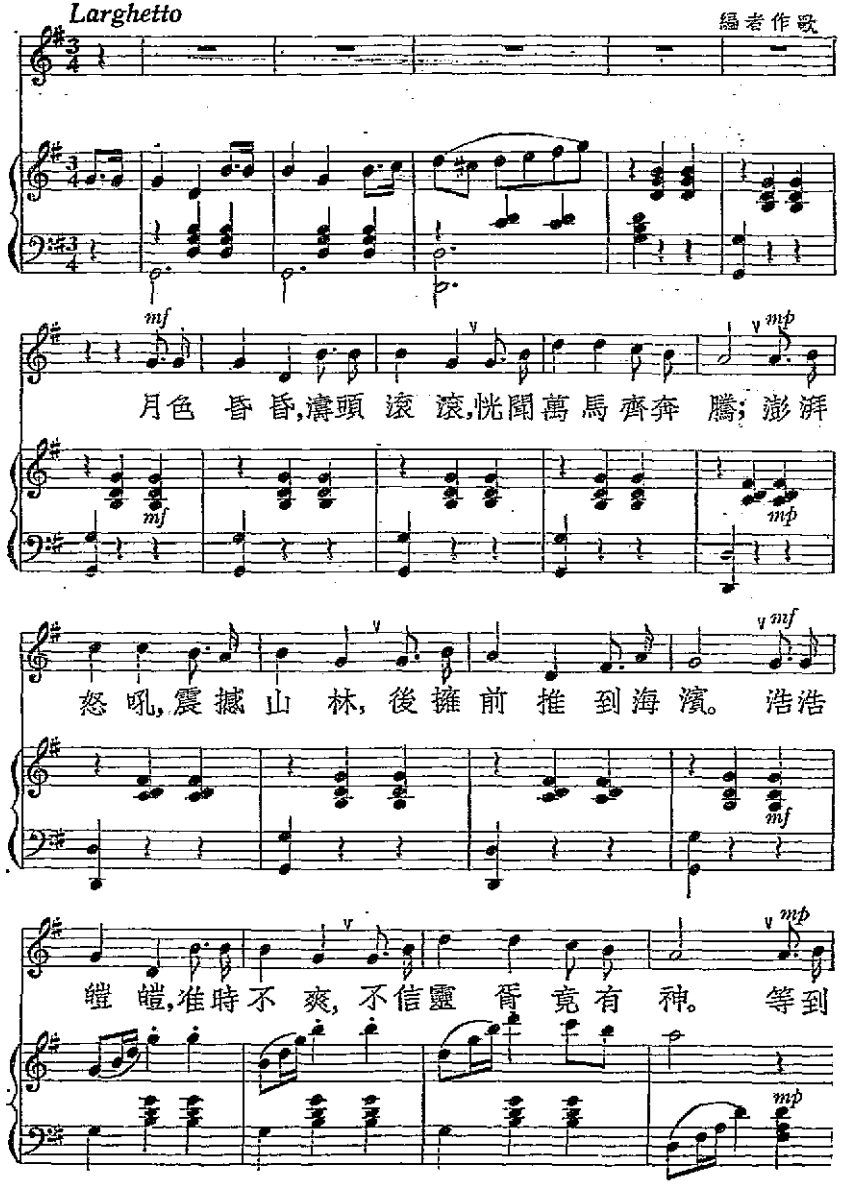


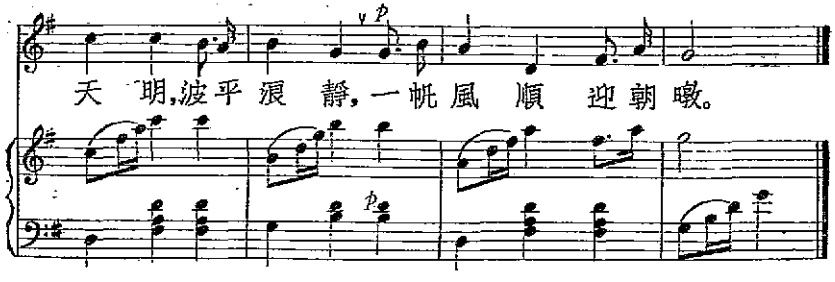
—— 聽者們 ——

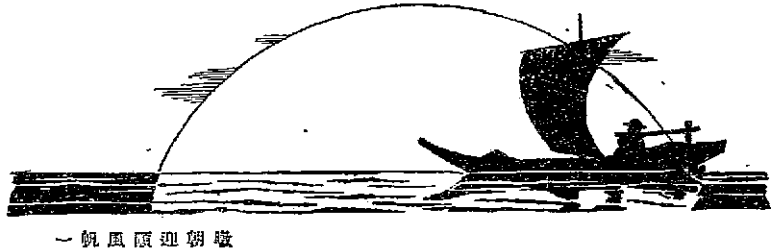
夜 潮

Larghetto

編者作歌





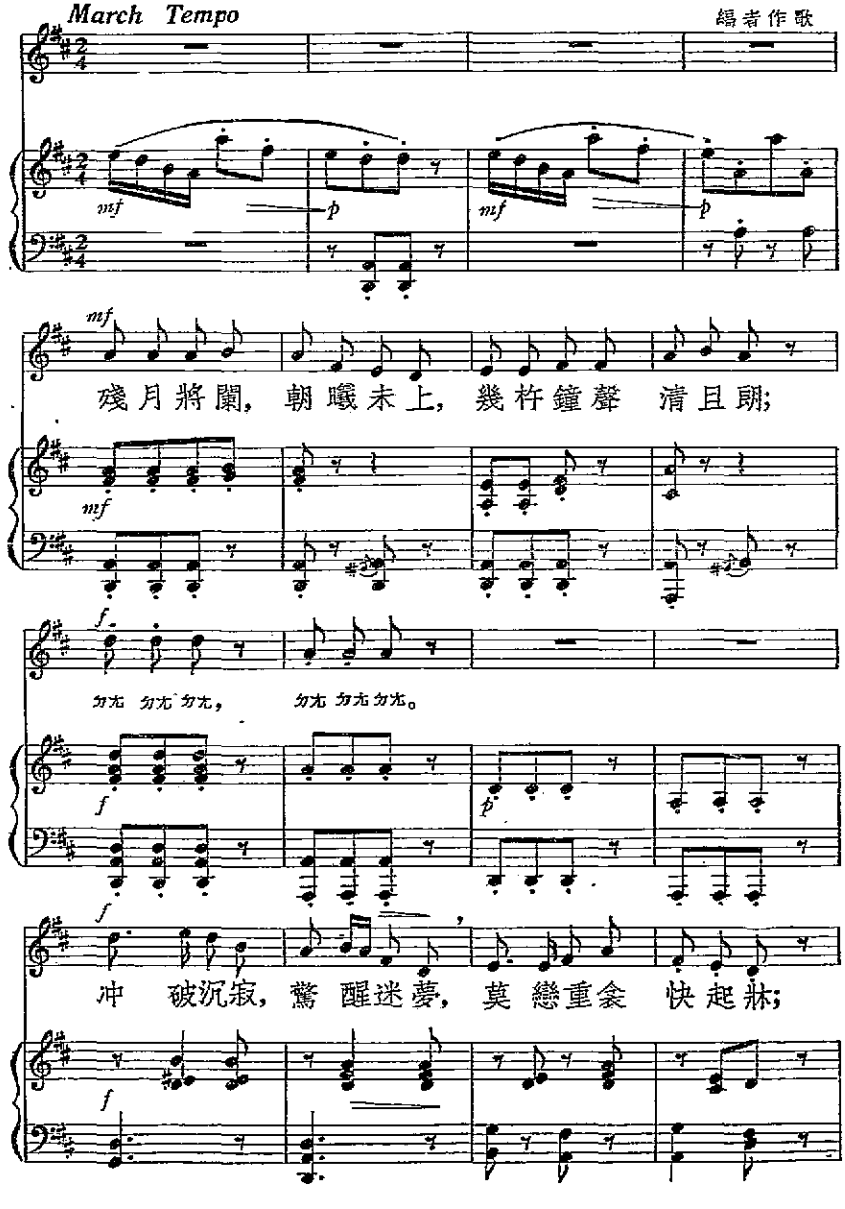


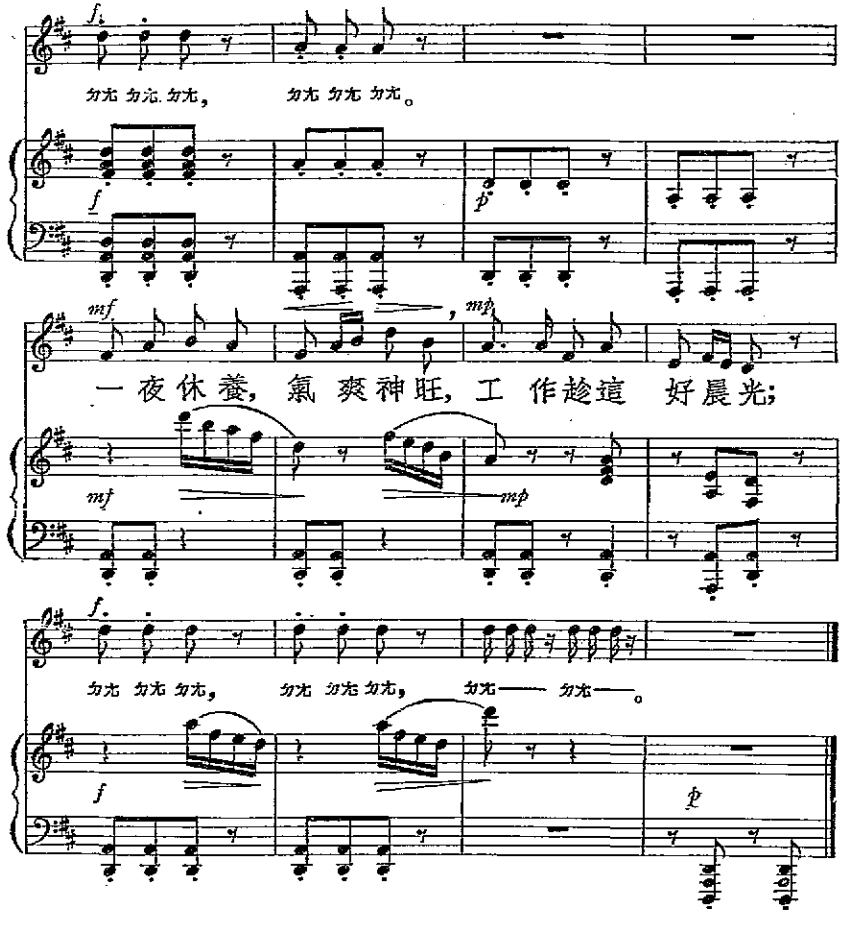
一帆風順迎朝暾

曉　鐘

March Tempo

編者作歌




勿尤 勿尤 勿尤，
勿尤 勿尤 勿尤。
一夜休養，氣爽神旺，工作趁這 好晨光；
勿尤 勿尤 勿尤，
勿尤 勿尤 勿尤，
勿尤—— 勿尤——。

爭先復爭先

Con Fuoco

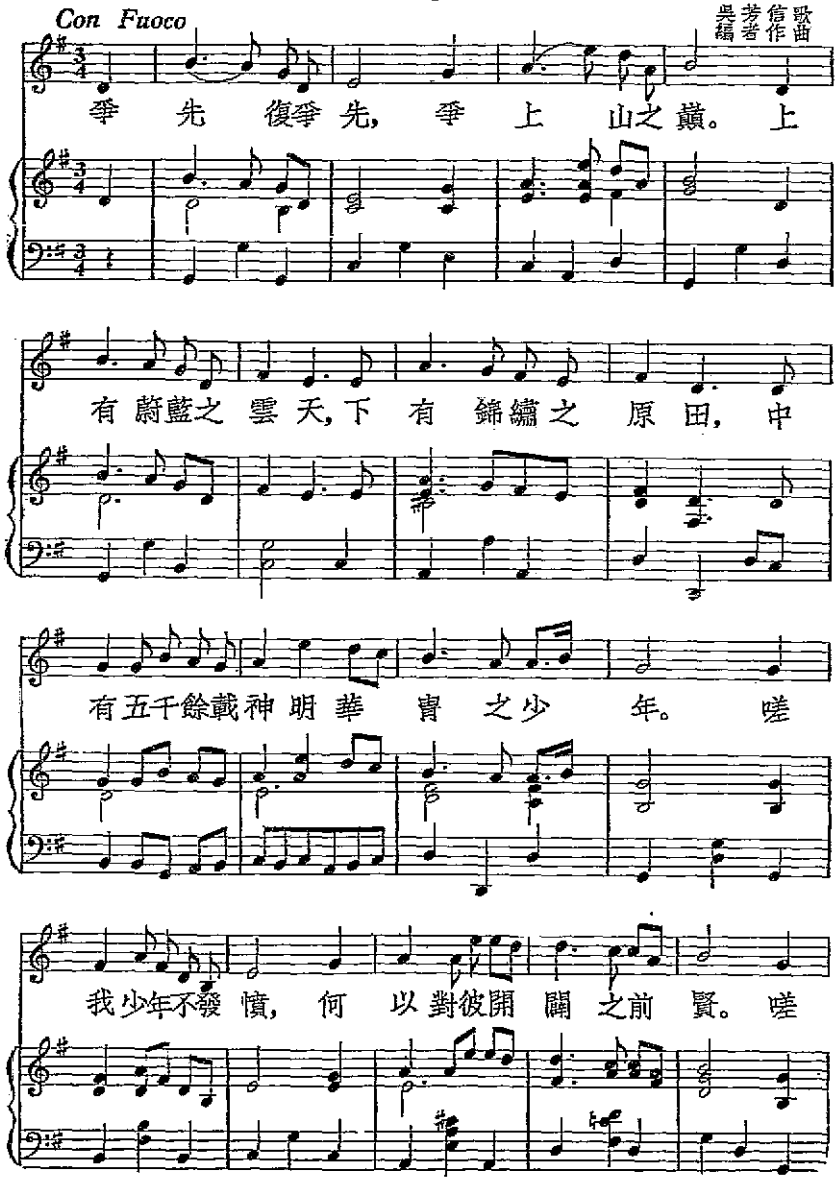
吳芳信歌
編者作曲

爭 先 復爭 先, 爭 上 山之 巔。 上

有 蔚藍之 雲 天, 下 有 錦繡之 原 田, 中

有五千餘載神 明 華 胄 之少 年。 嗟

我少年不發 憤, 何 以 對彼開 闢 之前 賢。 嗟



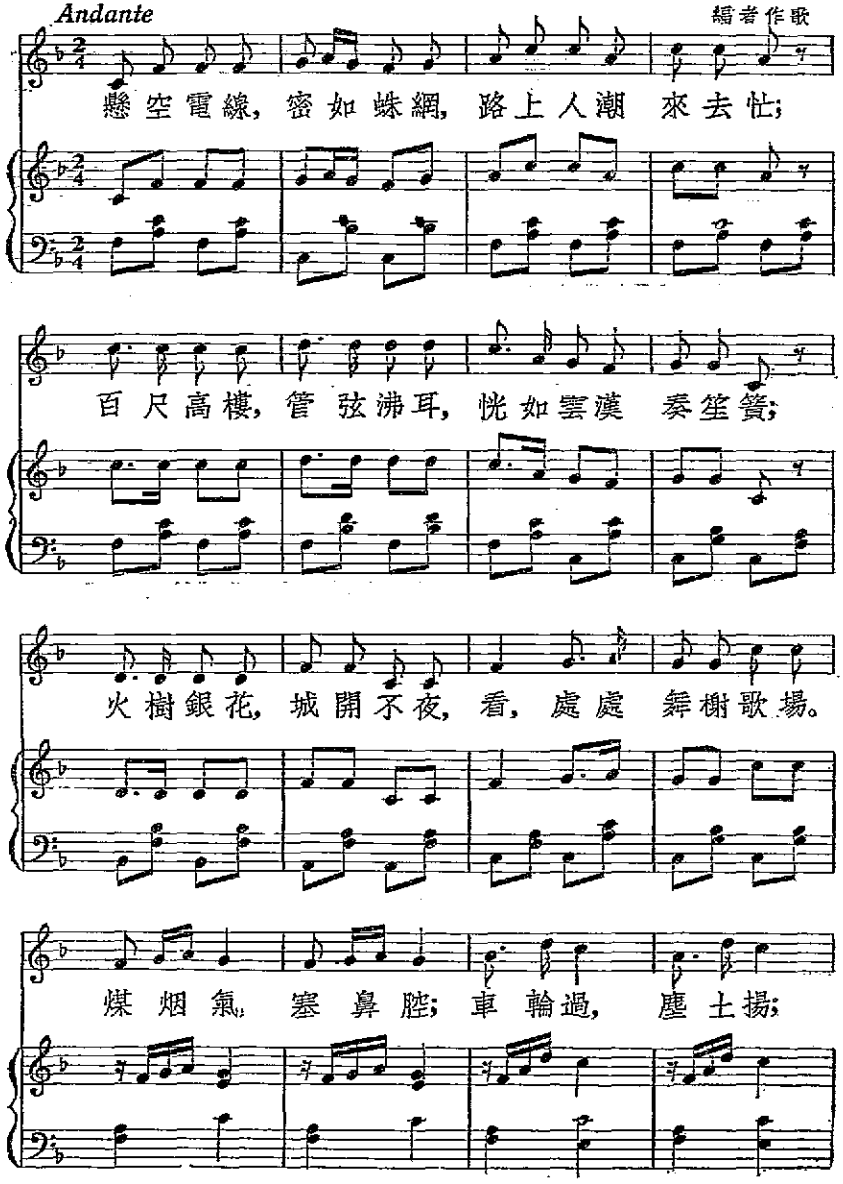
我少年不發憤，何以措汝身手之健全。嗟

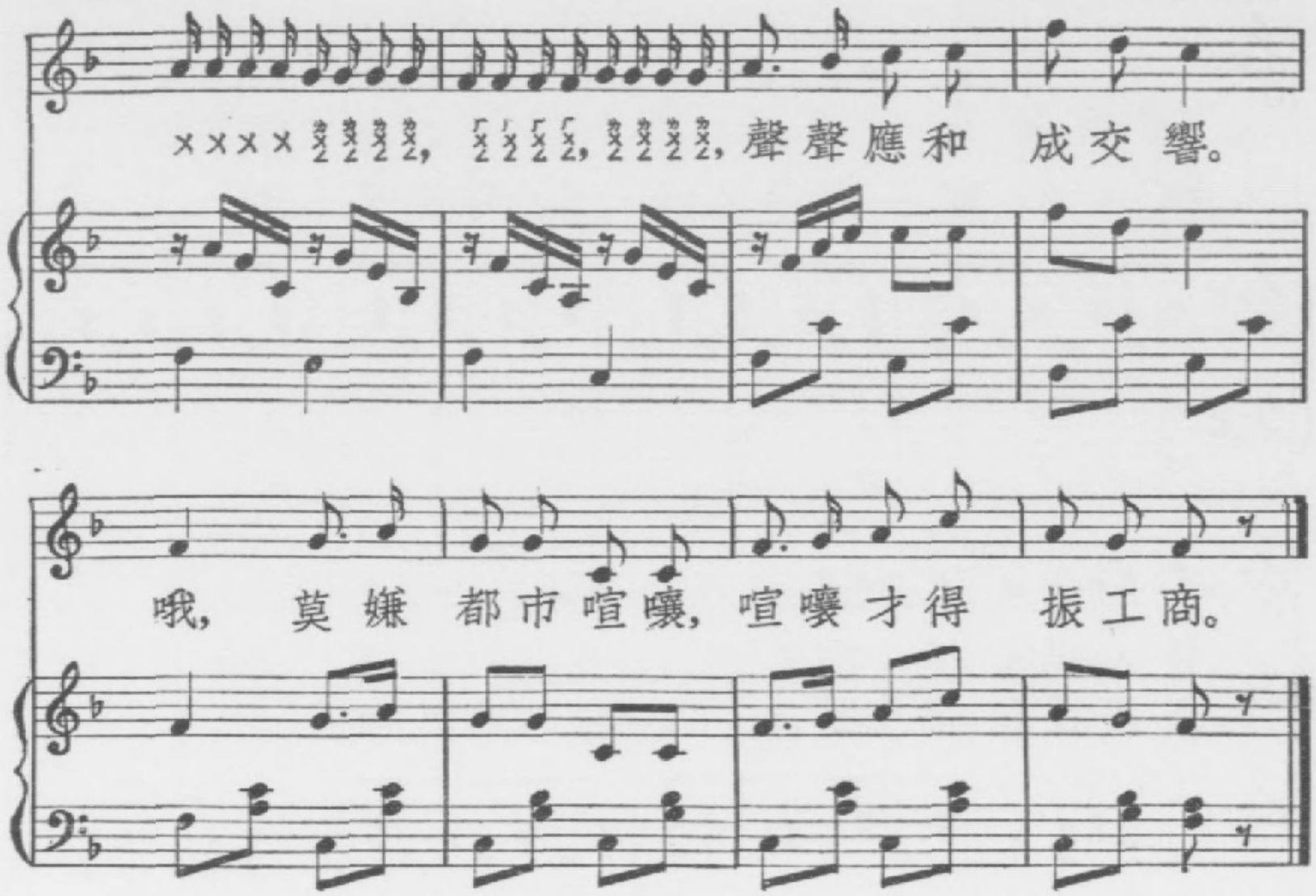
我少年不發憤，何以慰此佳麗之山川。

孩子們的歌頌（Lanfleerge 作）

都市歌聲

Andante 編者作歌





愛普羅與謬茲的女神(Romano筆)

淞滬戰區

Con Espressione

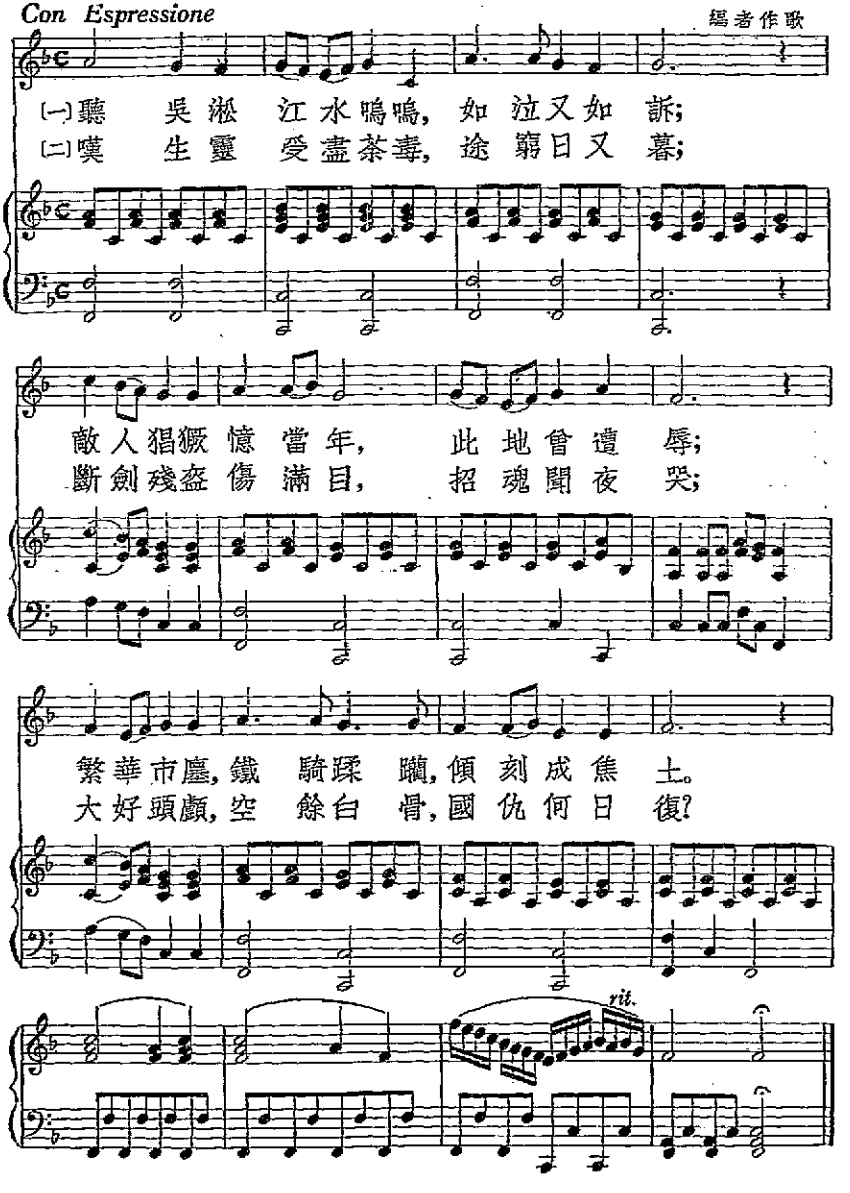
編者作歌

〔一〕聽 吳淞 江水嗚嗚，如 泣又如 訴；
〔二〕嘆 生靈 受盡荼毒，途 窮日又 暮；

敵人猖獗 憶 當年， 此 地曾遭 辱；
斷劍殘盔 傷 滿目， 招 魂聞夜 哭；

繁華市廛，鐵 騎蹂 躪，傾 刻成焦 土。
大好頭顱，空 餘白 骨，國 仇何日 復？

rit.



冬

英國民謠曲
潛淡明作歌

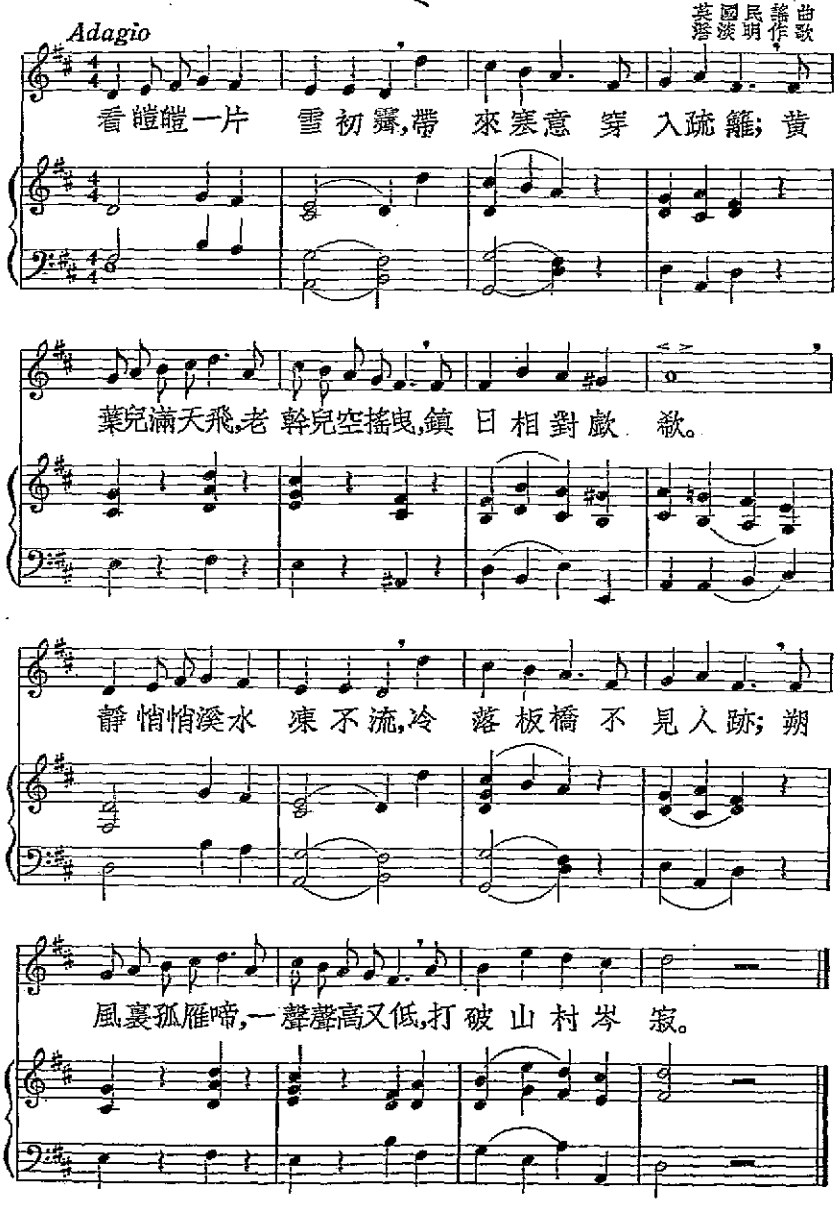
Adagio

看皚皚一片 雪初霽,帶 來寒意 穿 入疏籬; 黃

葉兒滿天飛,老 幹兒空搖曳,鎮 日相對歔 欷。

靜悄悄溪水 凍不流,冷 落板橋 不 見人跡; 朔

風裏孤雁啼,一聲聲高又低,打破 山村岑 寂。

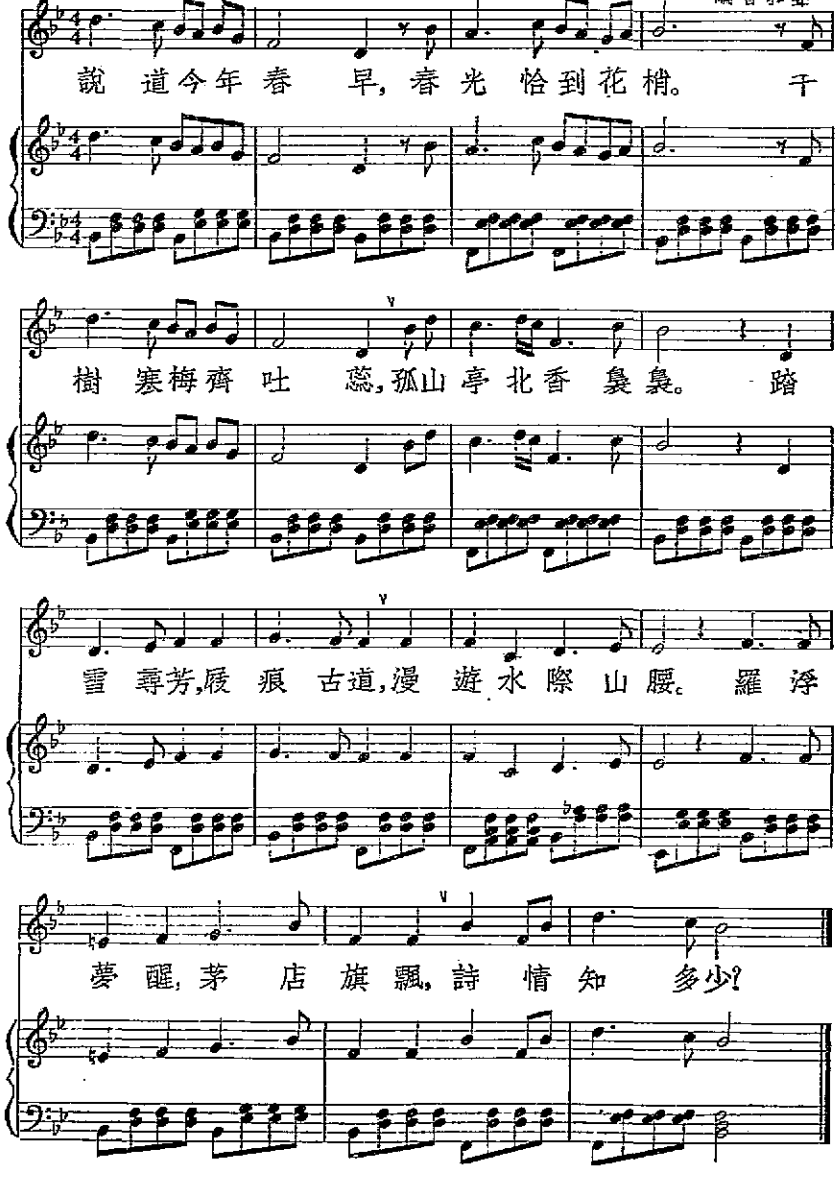


早春

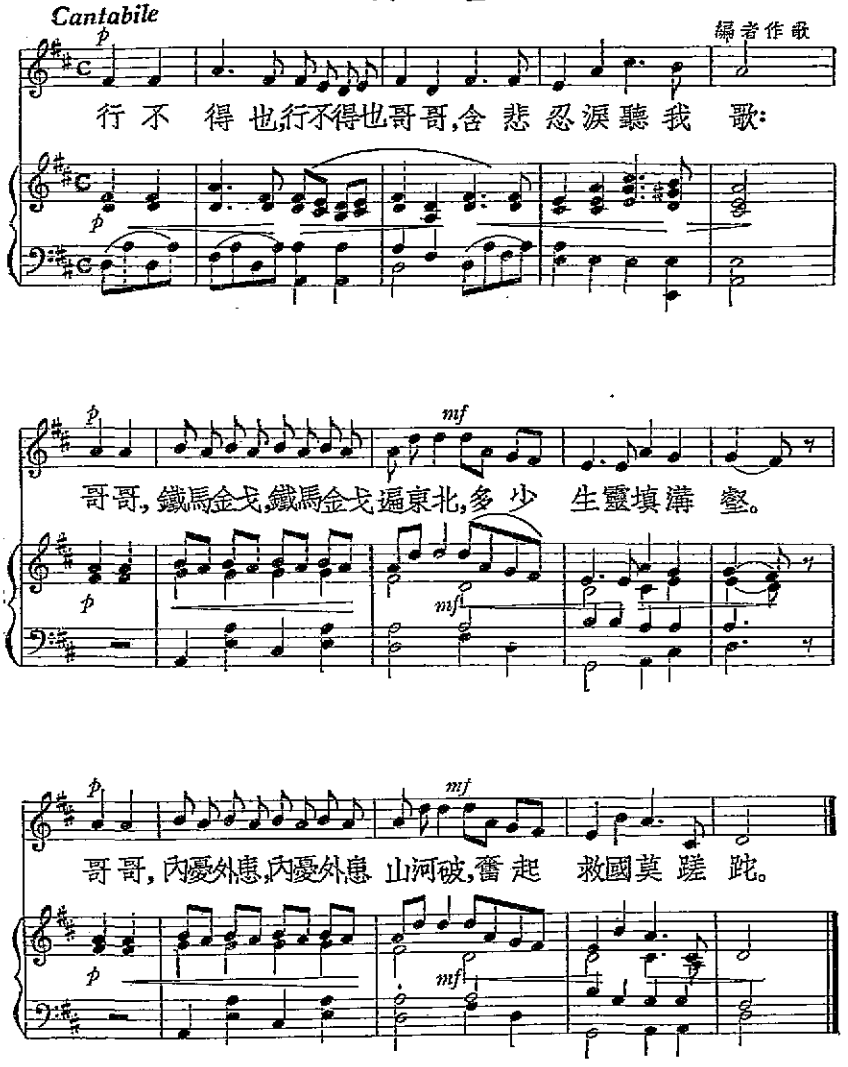
陳嘯空作歌
編音和聲

Moderato

說道今年春早，春光恰到花梢。千樹寒梅齊吐蕊，孤山亭北香裊裊。踏雪尋芳，屐痕古道，漫遊水際山腰。羅浮夢醒，茅店旗飄，詩情知多少？



禽言


Cantabile
p
編者作歌
行 不 得 也,行不得也哥哥,含 悲 忍 淚 聽 我 歌:
mf
哥哥,鐵馬金戈,鐵馬金戈遍東北,多 少 生靈填溝 壑。
哥哥,內憂外患,內憂外患 山河破,奮 起 救國莫 蹉 跎。

春野

Andante

編者作歌

mf

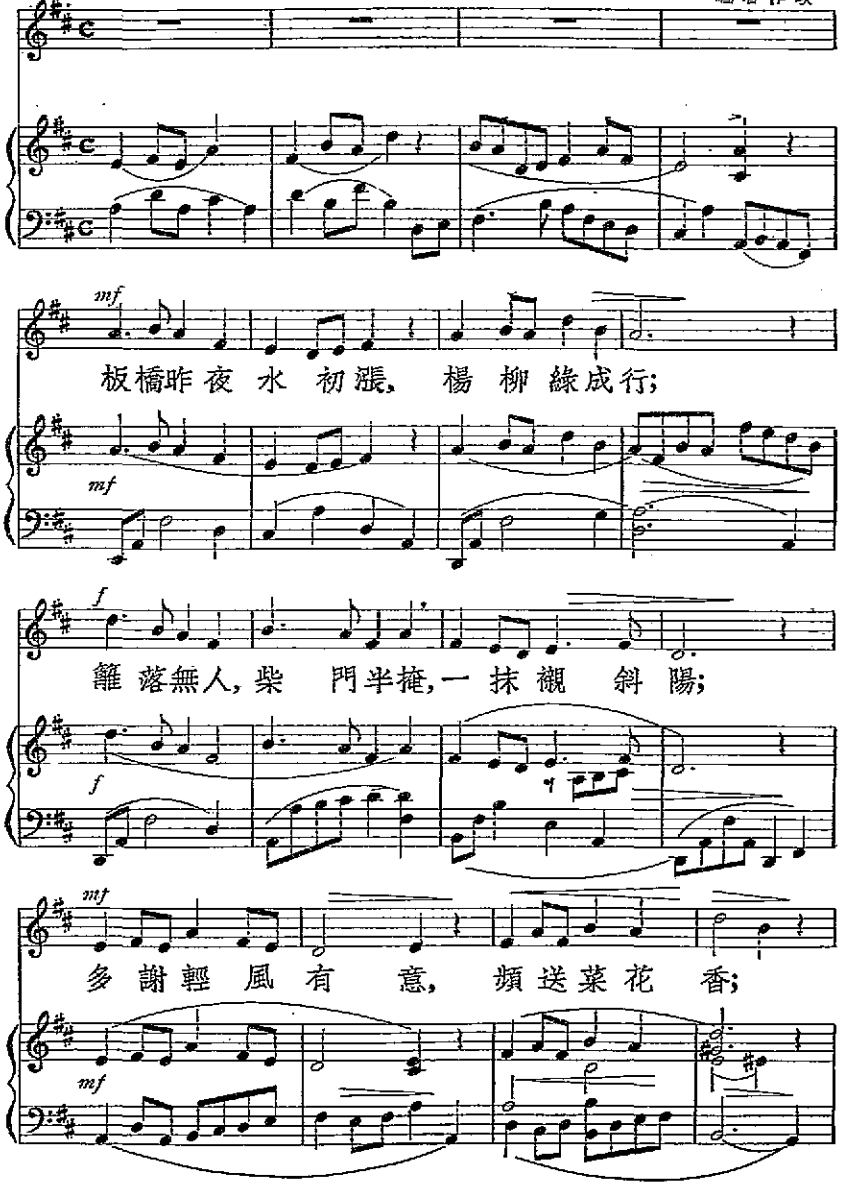
板橋昨夜水初漲，楊柳綠成行；

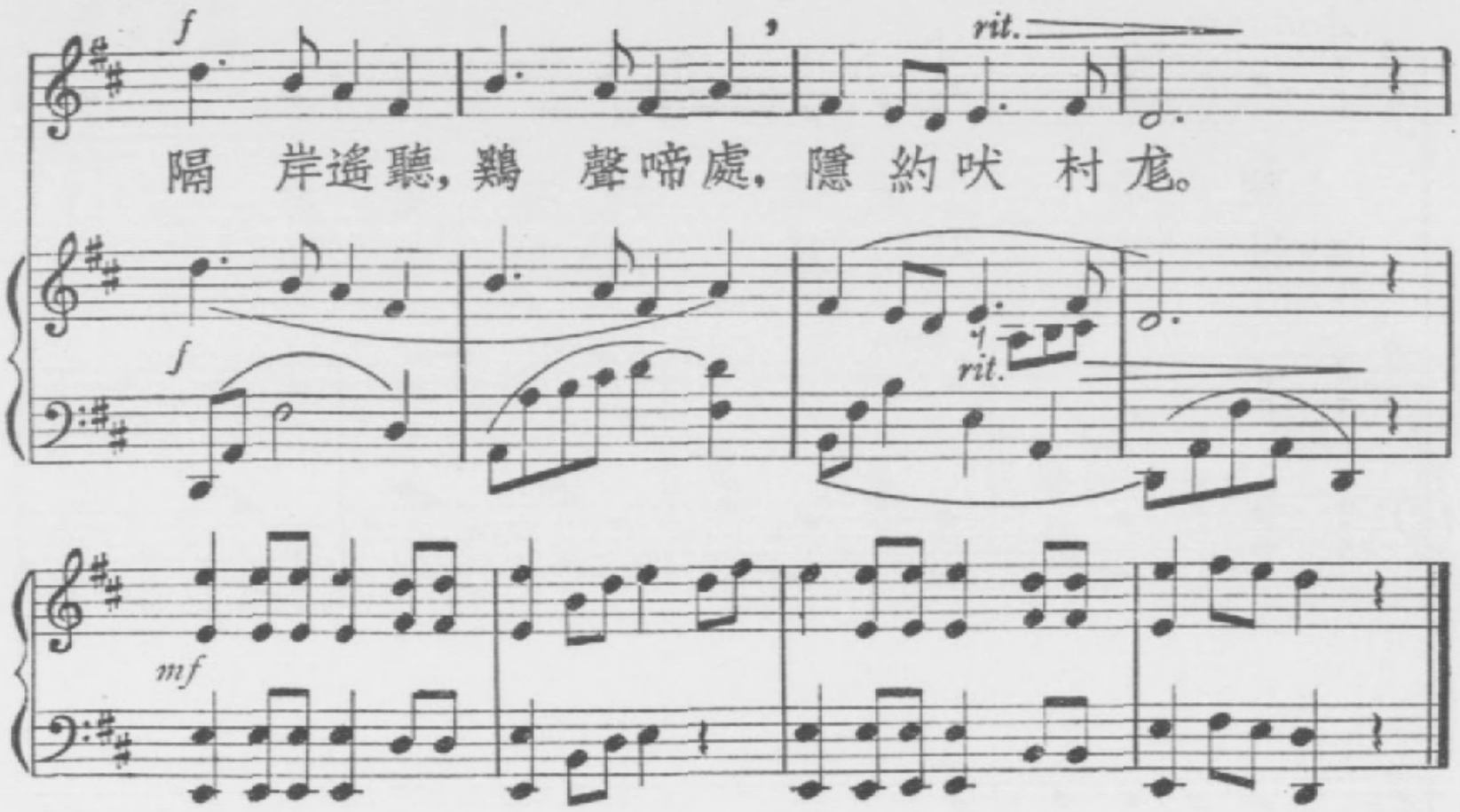
f

籬落無人，柴門半掩，一抹襯斜陽；

mf

多謝輕風有意，頻送菜花香；

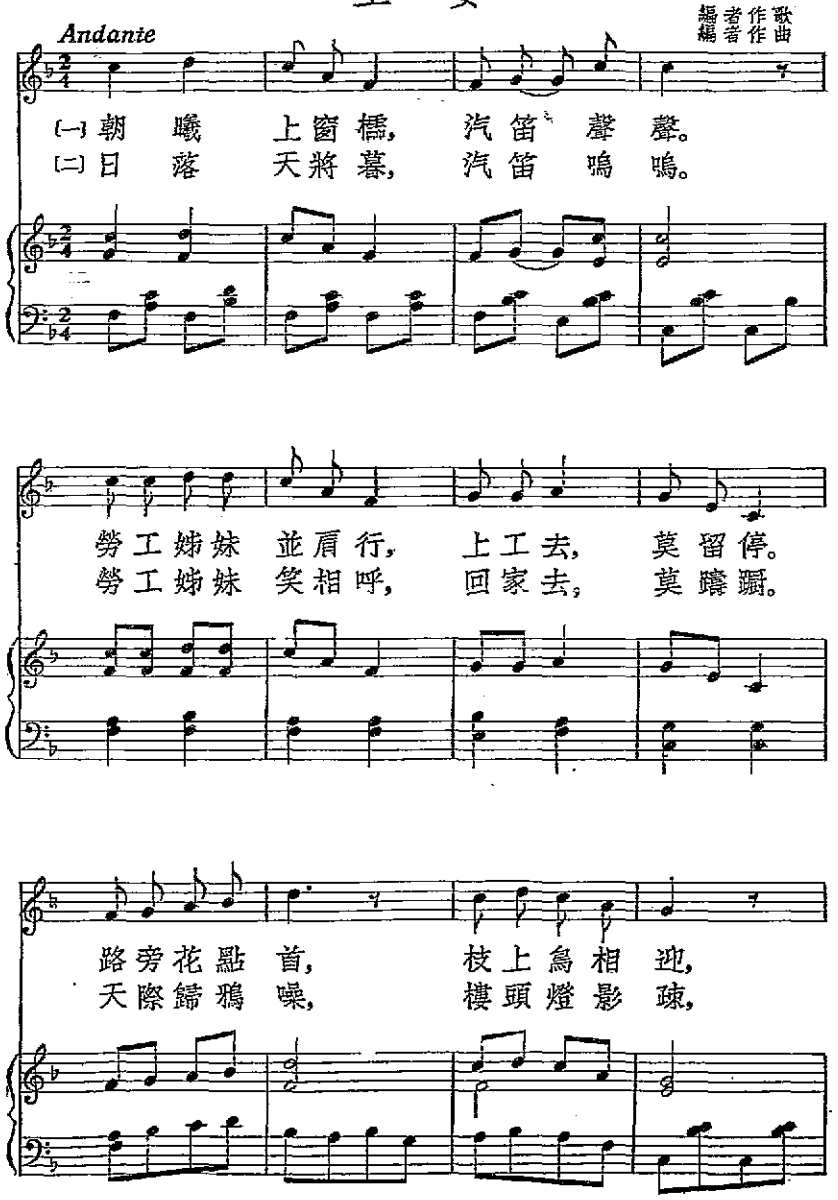


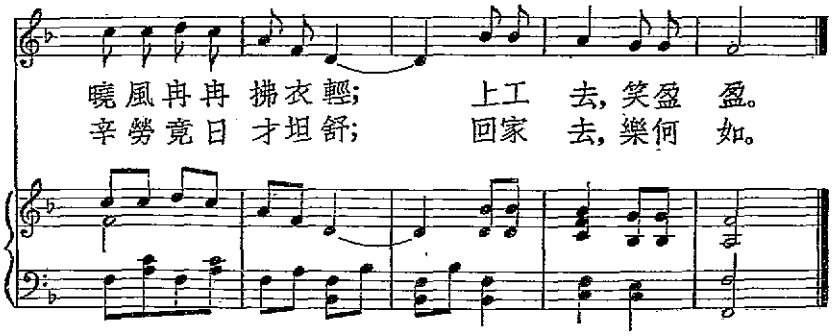


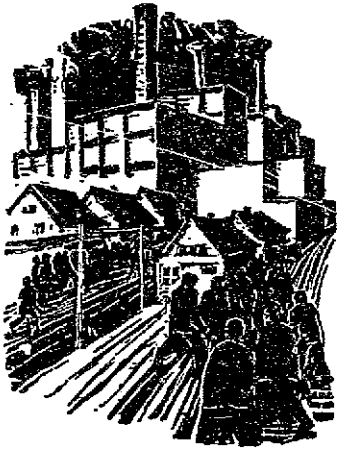
合 唱 (Luca Della Robbia作)

工女

歌曲作者 編者


Andante
(一)朝曦上窗櫺，汽笛聲聲。
(二)日落天將暮，汽笛嗚嗚。
勞工姊妹並肩行，上工去，莫留停。
勞工姊妹笑相呼，回家去，莫躊躇。
路旁花點首，枝上鳥相迎，
天際歸鴉噪，樓頭燈影疎，





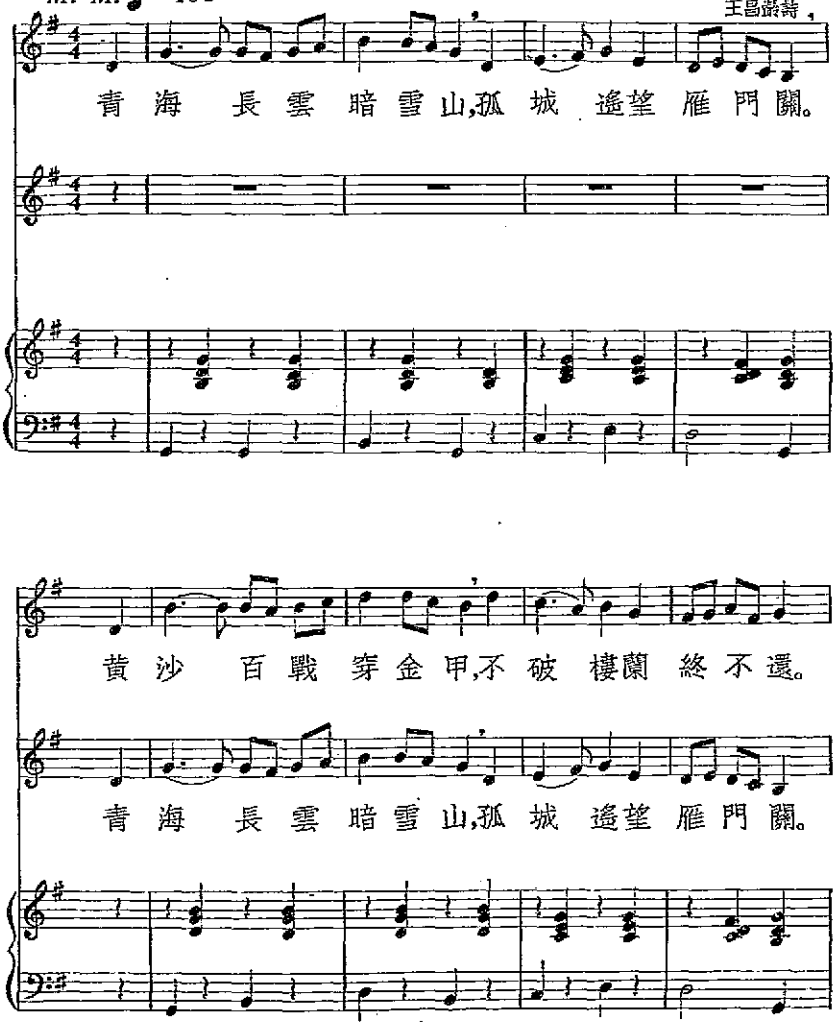
上工去(木刻)

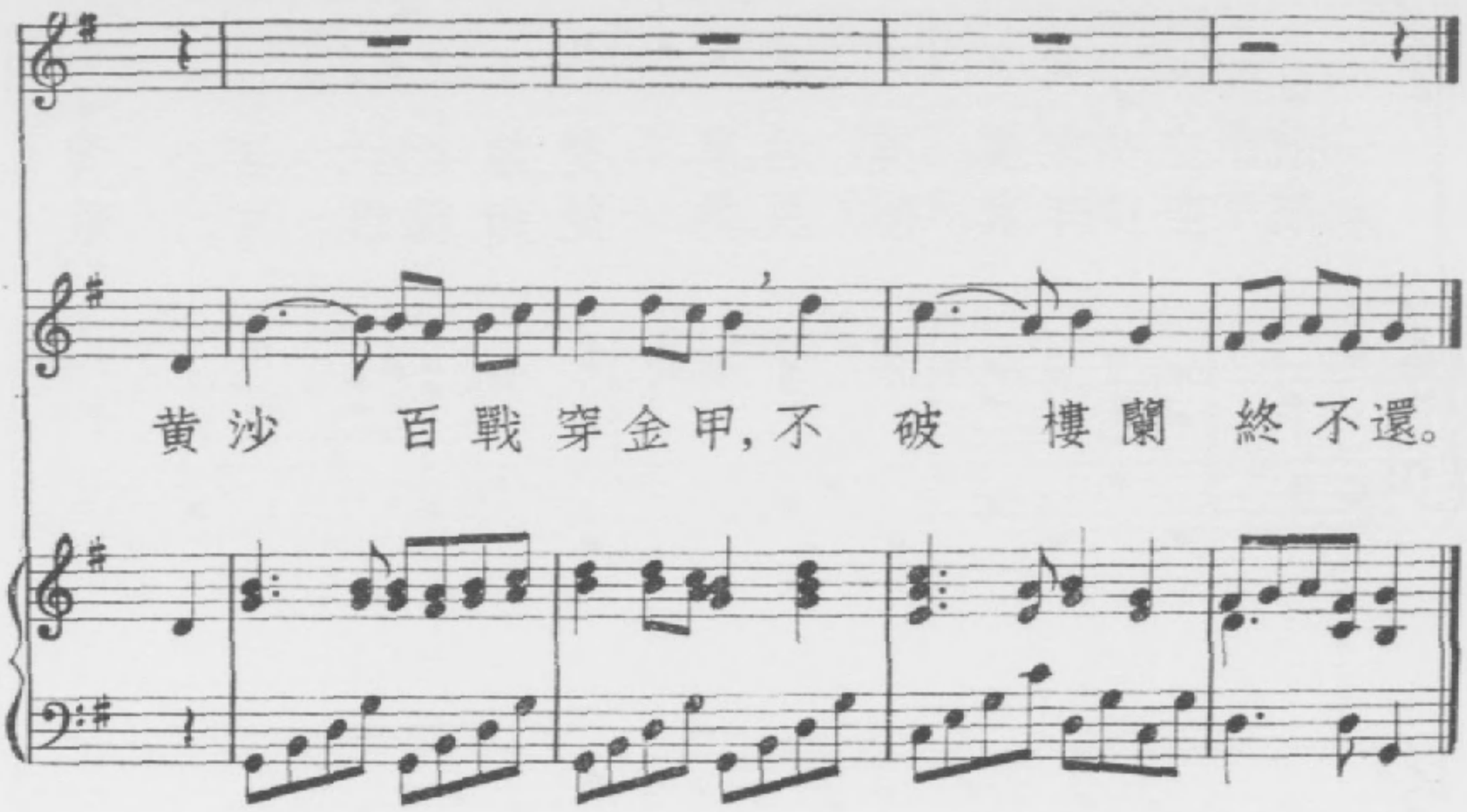
從軍行

(二部輪唱)

德國曲
王昌齡詩

M. M. ♩=108



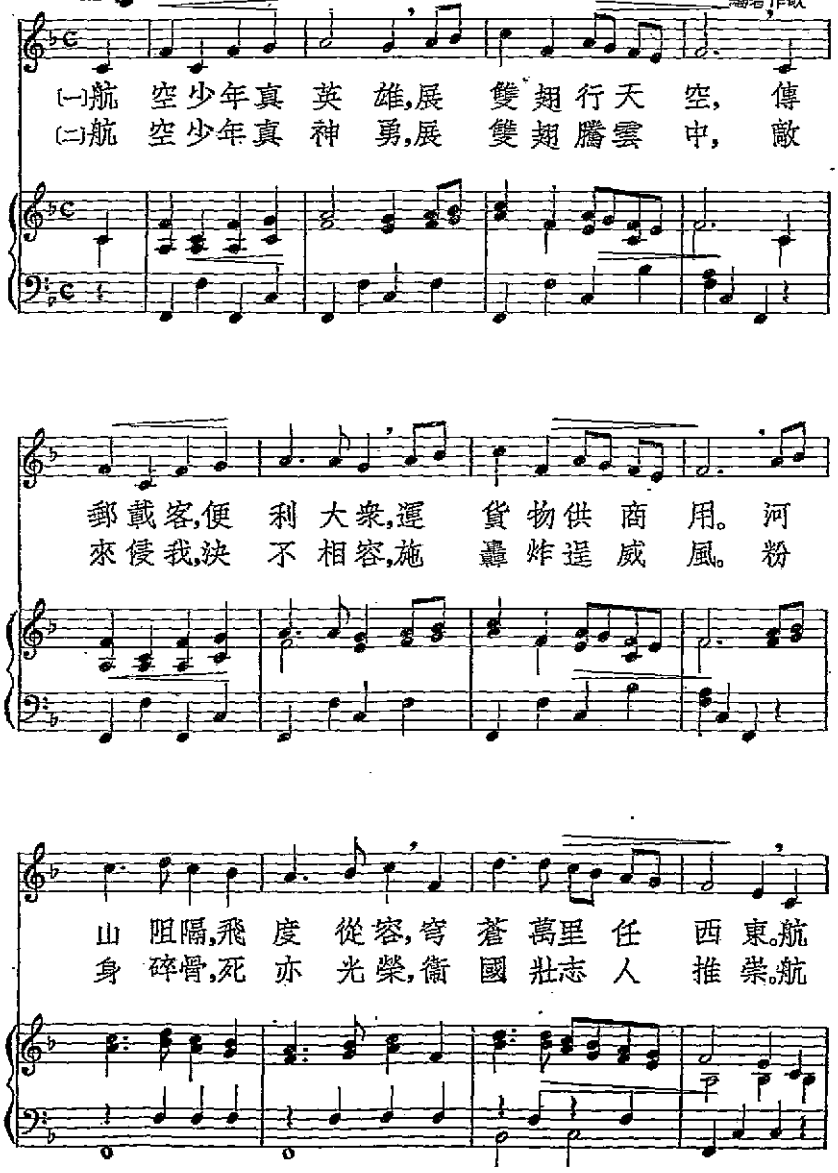


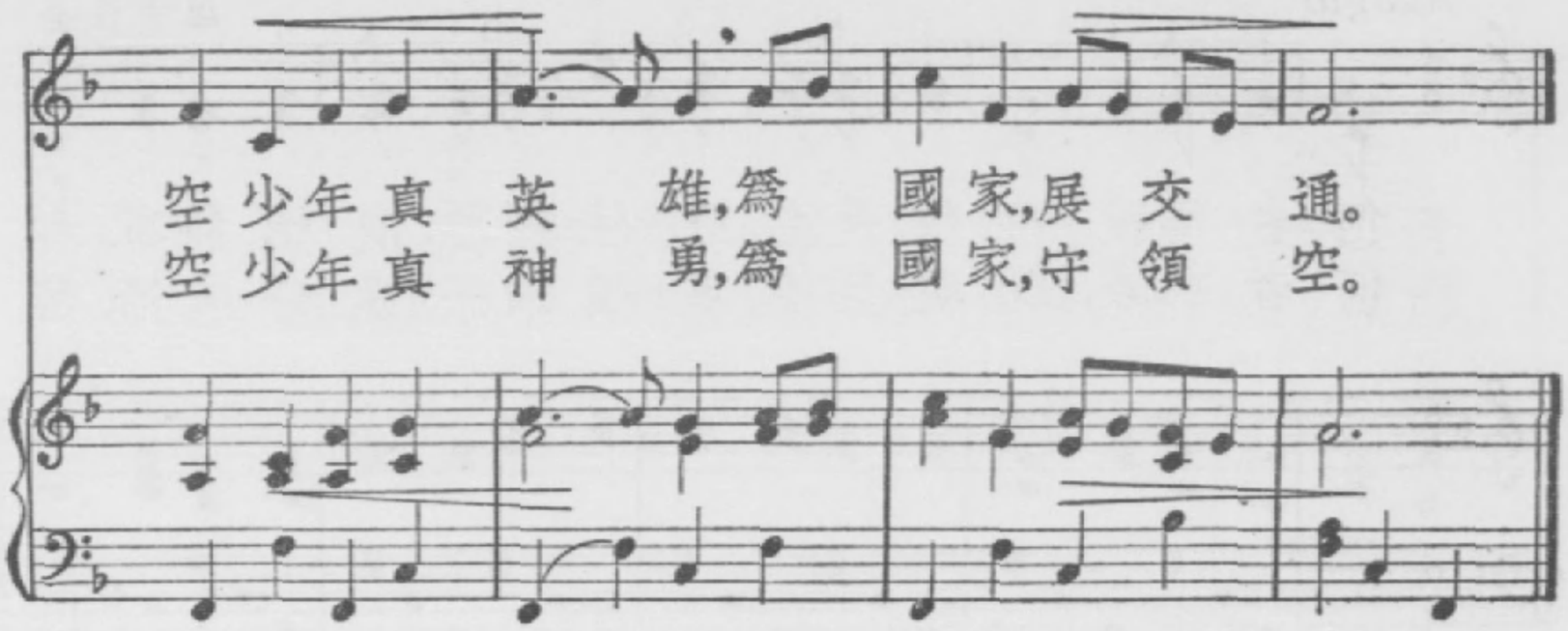
音樂家的行進（紀元前八世紀的石雕）

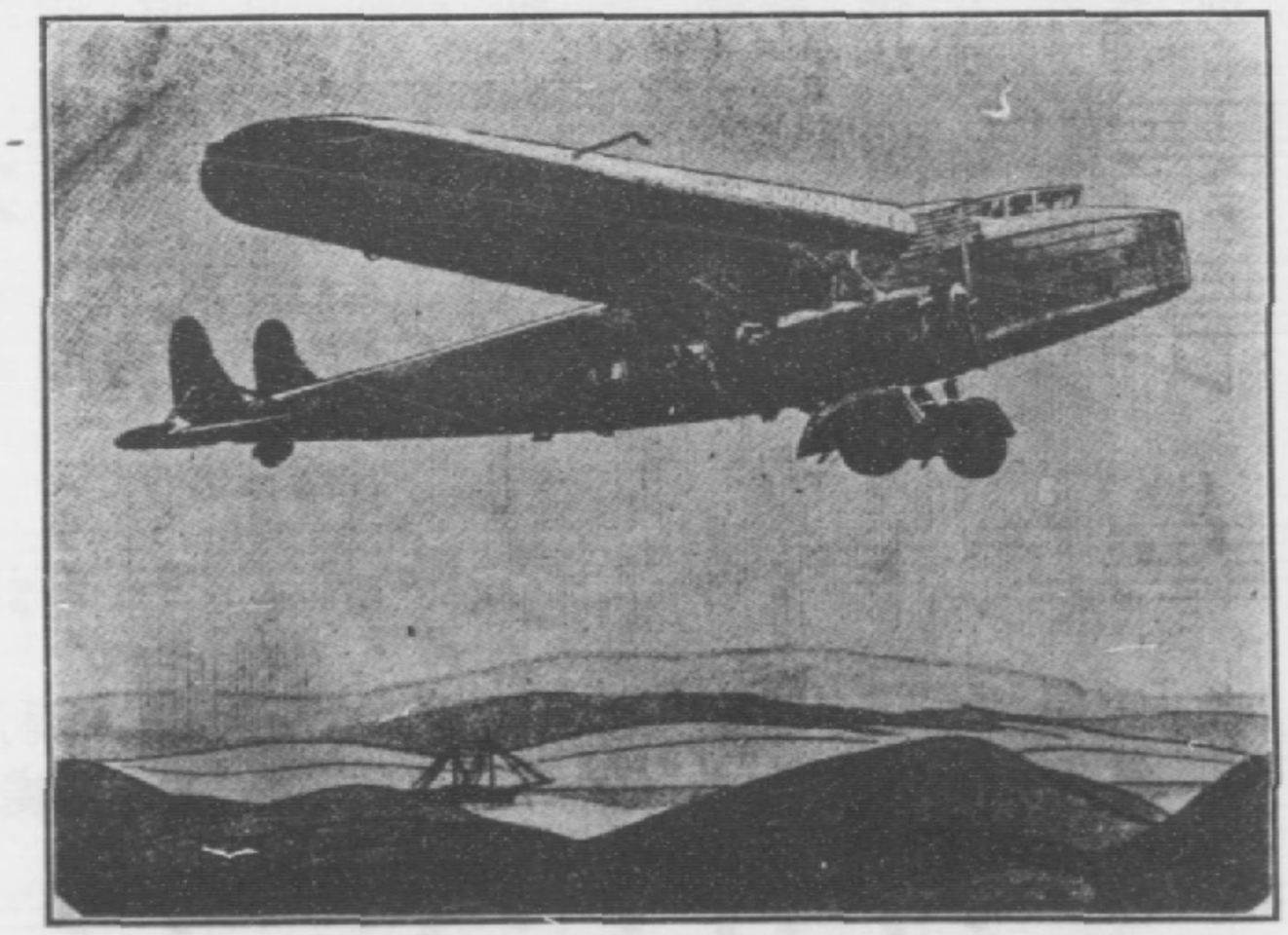
航空少年

M. M. ♩=120

英國曲
編者作歌

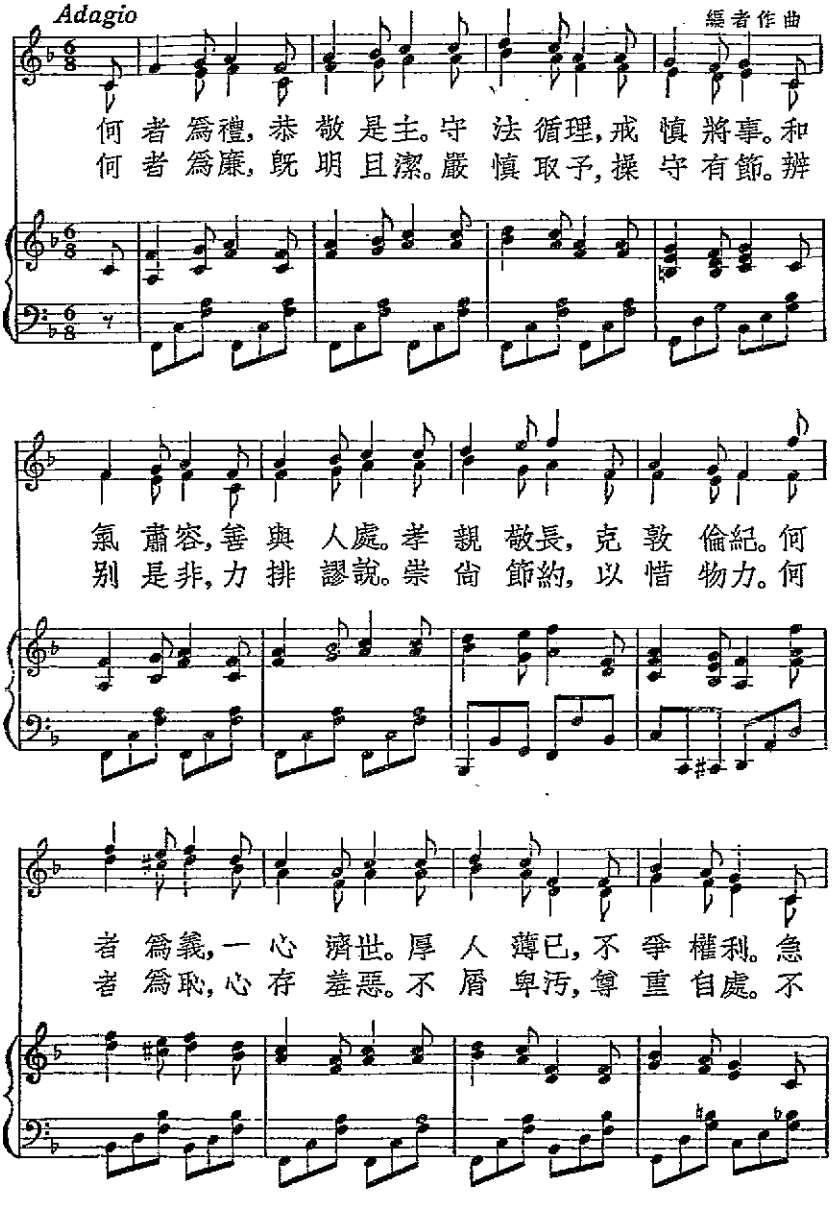


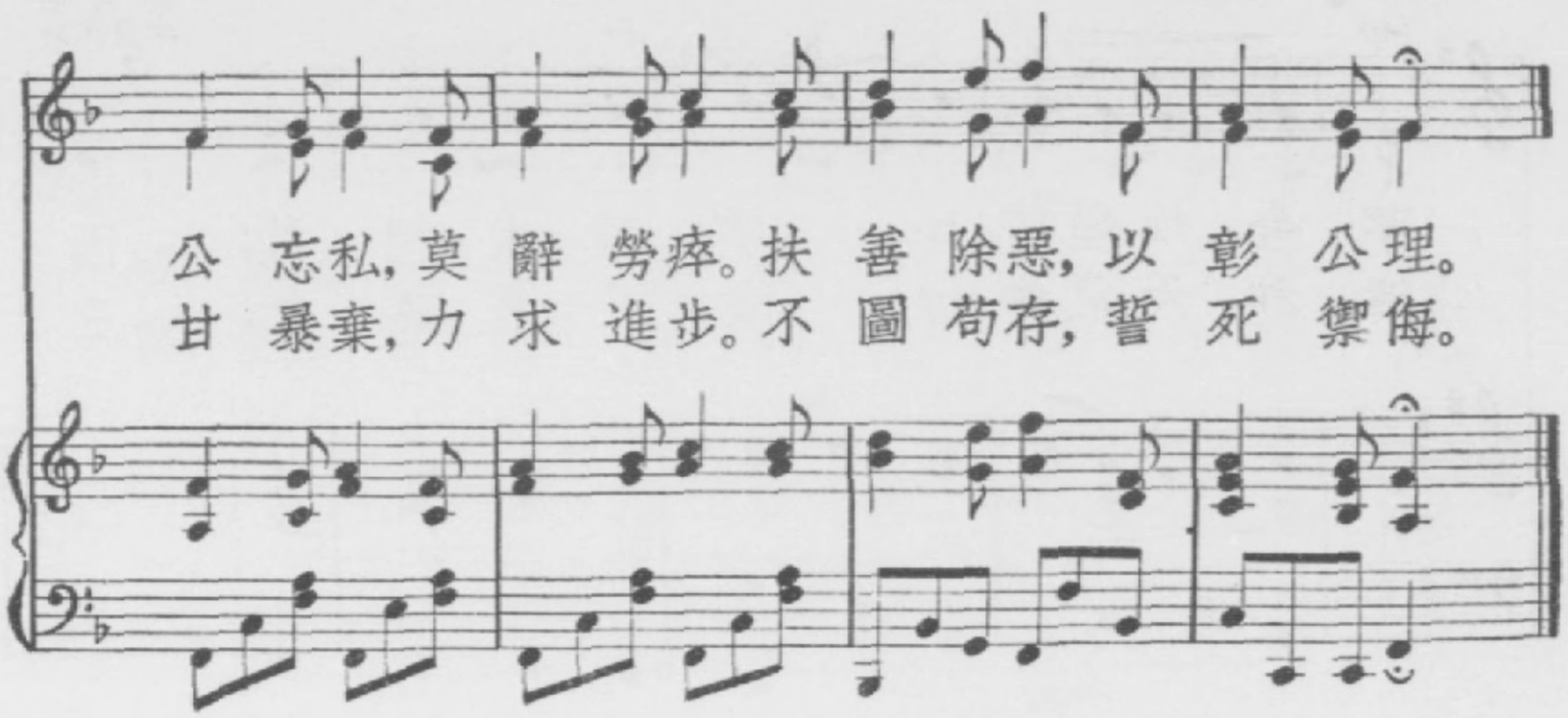




東西任里萬蒼穹

禮義廉恥


Adagio
編者作曲
何者爲禮，恭敬是主。守法循理，戒愼將事。和
何者爲廉，既明且潔。嚴愼取予，操守有節。辨
氣肅容，善與人處。孝親敬長，克敦倫紀。何
別是非，力排謬說。崇尙節約，以惜物力。何
者爲義，一心濟世。厚人薄已，不爭權利。急
者爲恥，心存羞惡。不屑卑汚，尊重自處。不


公 忘私，莫 辭 勞瘁。扶 善 除惡，以 彰 公理。
甘 暴棄，力 求 進步。不 圖 苟存，誓 死 禦侮。

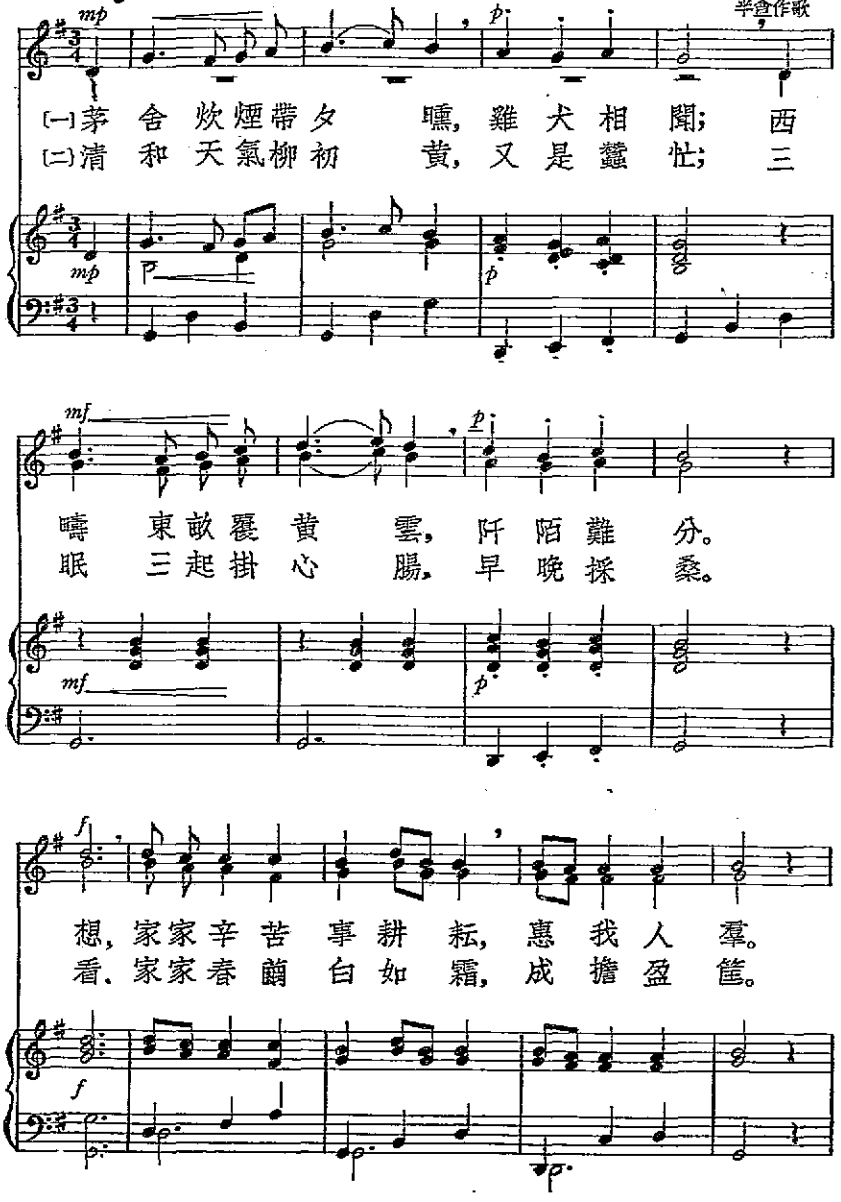
(註)歌詞見新生活運動綱要新生活須知第二，三，四，五則。

—合 奏—

農桑

M. M. ♩=108

德國曲
平會作歌



願，處處雨水都調勻，與我農村。
聽，軋軋繅車滿村響，織縑縫裳。

——吹弗柳忠的人——

憶家鄉

(二重音)

法國民謠曲
編者作歌

Andantino

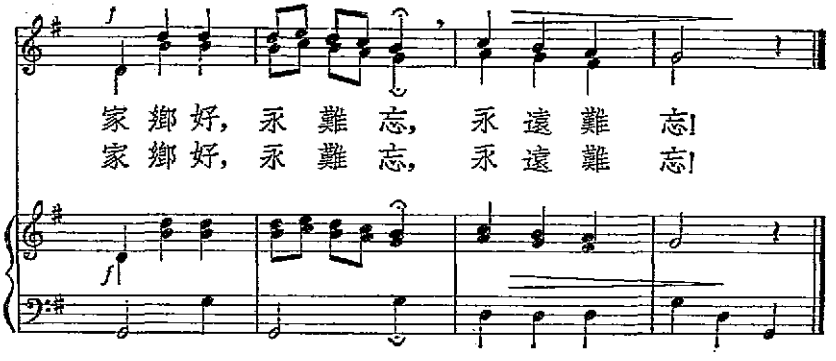
f

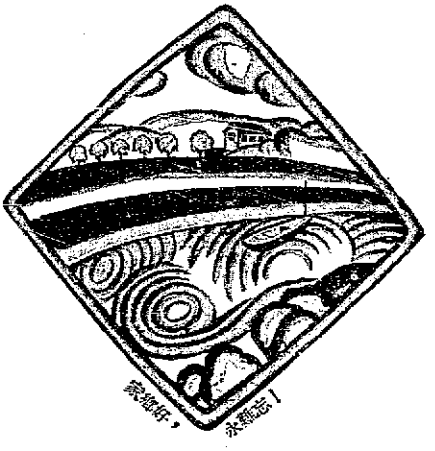
(一)更已深，夜昏黃，憶起家　鄉：
(二)更已深，夜昏黃，憶起家　鄉：

mp

小樓前，山蒼蒼；柴門外，柳成行；
明湖裏，曾打槳；長堤上，曾歌唱；

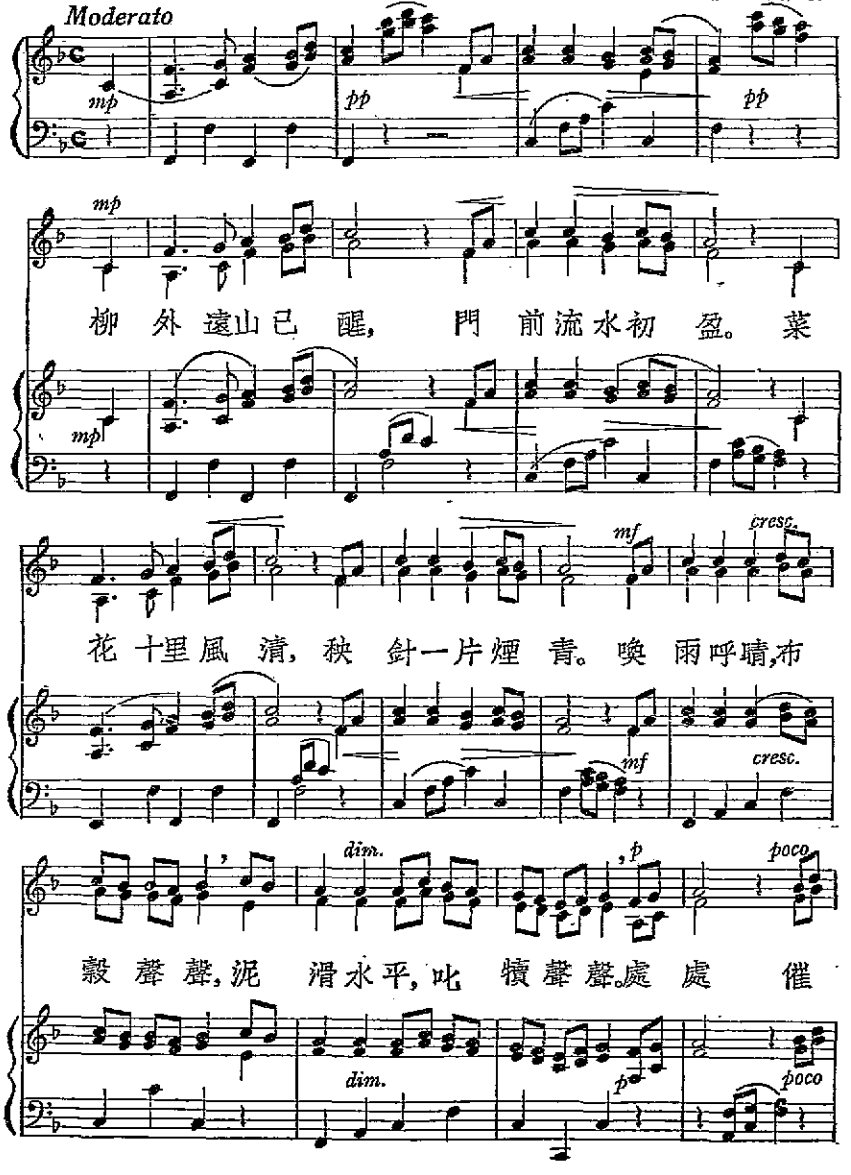
閒無事，憑小窗，讀我書，聲琅琅，韻味徧長。
疏林外，捉迷藏，兒時樂，懷舊夢，空自彷徨。

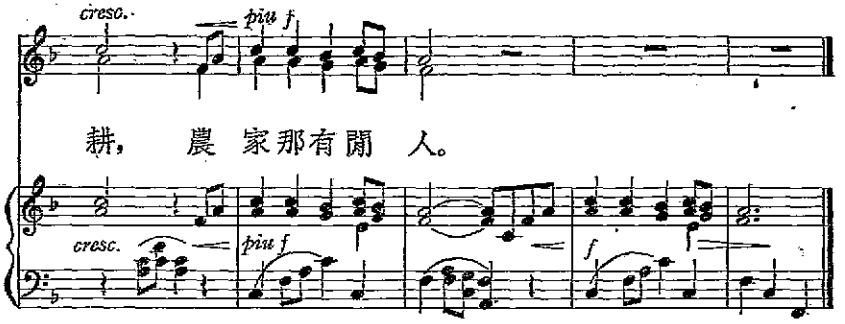

家鄉好，永難忘，永遠難忘！
家鄉好，永難忘，永遠難忘！

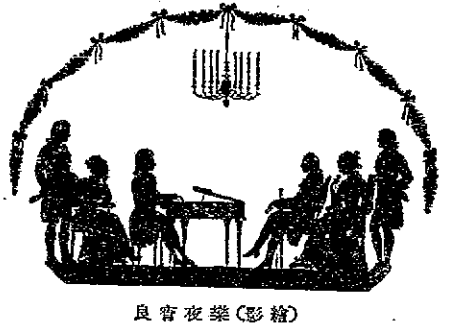

家鄉好，永難忘！

初夏

德國民謠曲
恪守真作歌



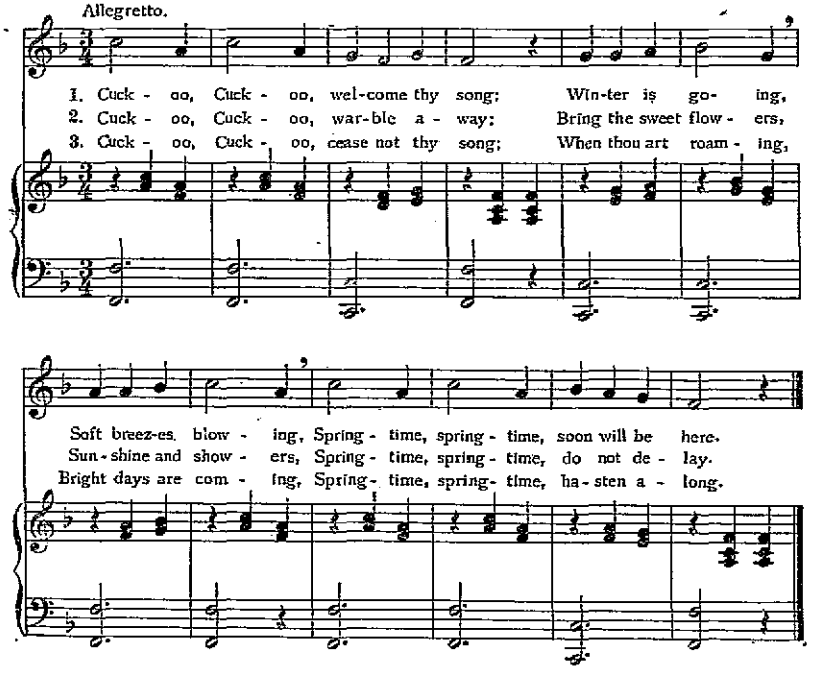




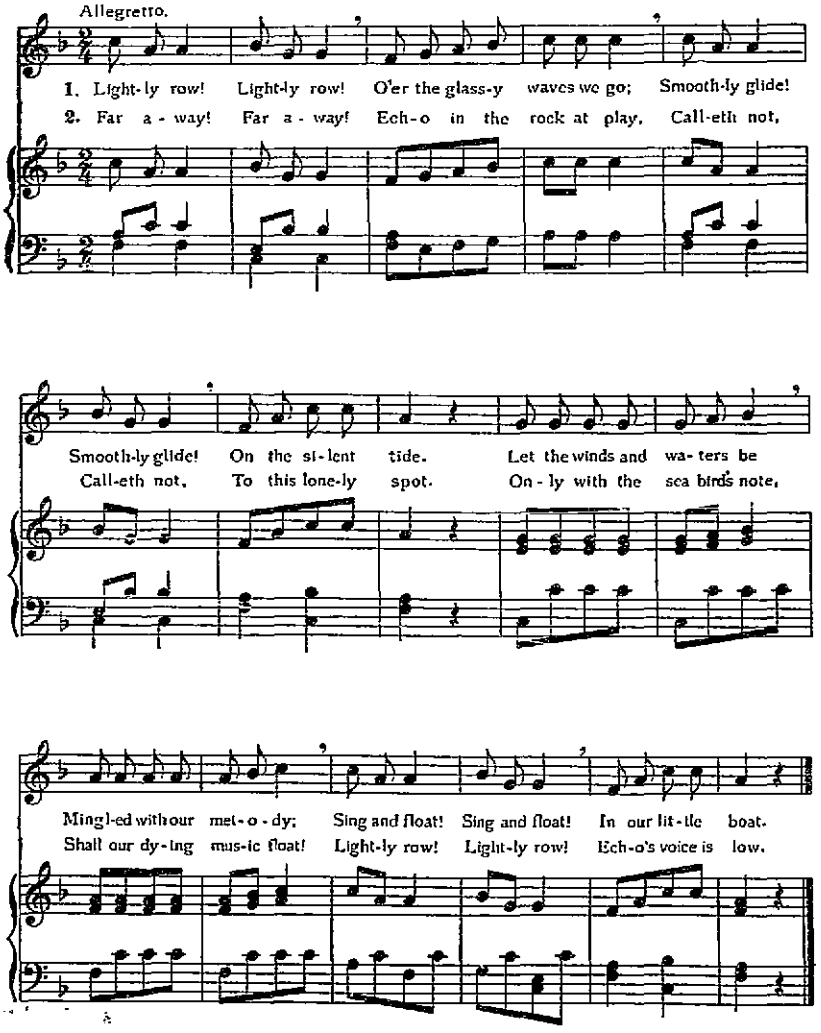
良宵夜樂(影繪)

附　　錄

The Cuckoo.

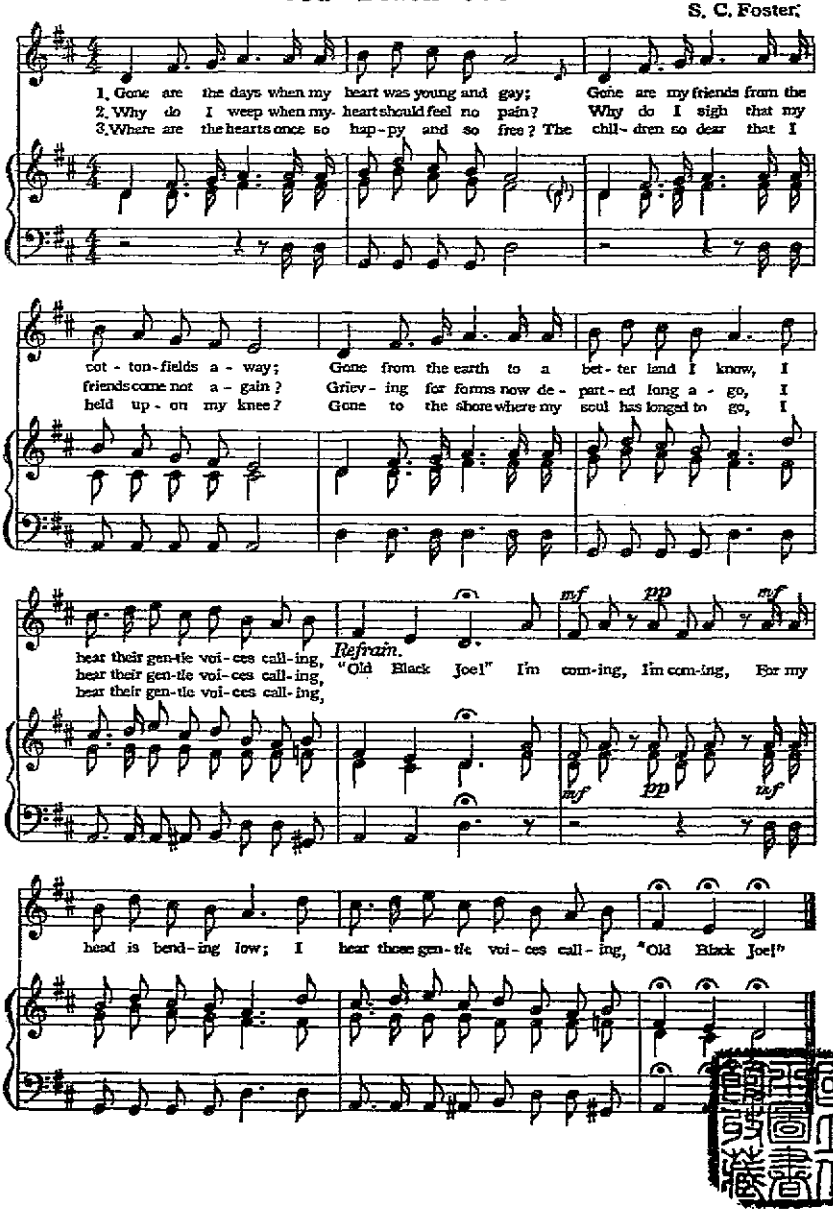


Lightly Row.


Allegretto.
1. Light-ly row! Light-ly row! O'er the glass-y waves we go; Smooth-ly glide!
2. Far a-way! Far a-way! Ech-o in the rock at play, Call-eth not,
Smooth-ly glide! On the si-lent tide. Let the winds and wa-ters be
Call-eth not, To this lone-ly spot. On-ly with the sea birds note,
Ming-led with our mel-o-dy; Sing and float! Sing and float! In our lit-tle boat.
Shall our dy-ing mus-ic float! Light-ly row! Light-ly row! Ech-o's voice is low.

Old Black Joe

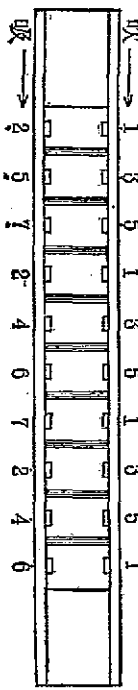
S. C. Foster.



口琴練習法

郁郁星編

一冊 九角



本書爲編者本其對於音樂素養，融會東西兩派口琴奏法之長，編撰而成。計分上下兩編：上編敍述口琴之種種，由理論而樂譜，而奏法，而應用，由淺入深，循序漸進，使學者無泥無頭緒之苦，而得經師自通之效；下編則爲口琴適用之樂譜，都凡三十餘首，有進行曲，小夜曲，插島曲，舞蹈曲，歌劇曲，都爲東西各國著名之樂曲，專供學者吹奏之用。全書奏法與樂譜並重，目的在使學者不僅知口琴音樂，併欲使其得有一種音樂的涵養，易入音樂之門。

中華書局出版

中小學音樂科的補助用書

朱穌典先生編著

音樂的基礎知識

本書內容，包含：音響學、樂典、唱歌法、發想法、和聲法、樂器學、樂式學、作曲法、音樂史等各種專門學識，扼要分述各門的精髓，總括音樂全般的樂理。範圍求其廣闊，說理求其淺顯，使讀者簡易地正確地理解音樂的知識，以培養音樂的基礎。全書用問答體，最易記憶；印袖珍本，尤便翻檢。可作研究音樂者之入門書，可作音樂教師的備忘錄。

▼一冊 七角▲

音樂概論

（中華百科叢書之一） 一冊 六角

新中華風琴課本

朱穌典 徐小蕃 合編 一冊 一元二角

小學教師應用音樂

本書分上下兩編：上編以研習小學教師應用的音樂理論和技能爲主；下編以研習小學教師應用的音樂教材和教學方法爲主。共八大章，十餘萬言，圖表二百餘幅。教育部批云：「本書內容，極爲豐富，各項所述，亦曉暢扼要，頗適合於師範學校之教本，尤宜小學教師之參考。」本書的出世，或爲我國音樂教育的一個新轉機。

▼一冊 一元三角▲

五線譜的學習 一冊 二角

本書係最新創編，將關於五線譜的各種法則，刪繁就簡，化難爲易；且多列簡明的圖表，以便認識；多設趣味的習題，以求熟記；分爲二十個單元，一面認識，一面練習，能在最短的時間內，修習完畢。所有五線譜難學，難教，難記，難記等困難問題，都可迎刃而解。非常適用於中學及小學高級學生的學習，尤宜於愛好音樂的自修。

中華書局出版

中0408(全) 23,6.

民國二十三年十一月發行
民國二十三年十一月初版

新課程標準適用
初中音樂（唱歌一）（全六冊）
◎定價銀五角

有不准翻作著權印

編者　邱望湘　朱稣典　呂伯攸　徐小濤

發行者　中華書局有限公司　代表人陸費逵

印刷者　中華書局印刷所　上海靜安寺路

總發行所　中華書局總店　上海棋盤街

分發行所　各埠中華書局

註冊商標