

高小學生補充讀物

小學作文
資料

韋月侶編

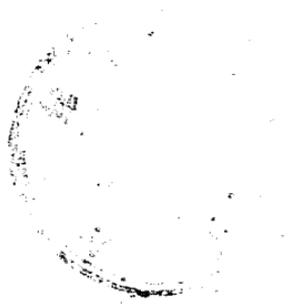


M6
57.24

高小學生參考讀物

小學作文資料

章月侶編



上海教育出版社印行



3 1761 3010 6

上海教育書局
新書

英漢對照 飄 (節本)

唯明譯 基本定價七元

英漢對照 欽差大臣

唯明譯 基本定價七元

古詩選 孔雀東南飛

愛絲女士 基本定價三元二角

歷代短篇小說選

徐之榮選 基本定價七元二角

李白詩選

胡雲翼選 基本定價五元六角

梁任公文存

羅芳洲選 基本定價六元五角

大學生生日記

寒生著 基本定價五元

羅斯福的 生活與思想

吳平編著 基本定價五元

本國地理大綱

吳永成編 基本定價四元五角

綜合英語會話

張春其編 基本定價六元五角

人生漫畫

豐子愷作 基本定價二元五角

教師日記

豐子愷著 基本定價四元八角

總經售書

小學作文資料目次

上編 一般事物描寫資料

第一類 天象

天象描寫的說明

一 天空	二	秋天的太陽	五
晴的天空	二	冬天的太陽	五
陰的天空	二	日蝕	五
雨的天空	三	三 月亮	六
雨後的天空	三	新月	六
早晨的天空	三	初升的月	六
夜的天空	四	月光	六
二 太陽	四	殘月	六
早晨的太陽	四	四星	七
夕陽	四	繁星	七
春天的太陽	四	疏星	七
夏天的太陽	五	星月合寫	七

小學作文資料目次

孤星·····	七	暴雨·····	〇
北斗星·····	七	春雨·····	〇
五雲·····	八	夏雨·····	一
濃雲·····	八	秋雨·····	一
烏雲·····	八	久雨·····	一
風雲·····	八	夜雨·····	一
夏雲·····	八	雨後·····	二
雨後雲·····	八	八雪·····	二
雲月合寫·····	九	飛雪·····	二
六風·····	九	積雪·····	二
和風·····	九	雪人·····	二
寒風·····	九	雪獅·····	三
暴風·····	九	雪後·····	三
旋風·····	九	九冰·····	三
山風·····	〇	冰路·····	三
西北風·····	〇	冰箸·····	三
七雨·····	〇	冰山·····	三
將雨·····	〇	冰河·····	四
小雨·····	〇	冰的田野·····	四

十霧	一四	濃霜	一六
輕霧	一四	十三霞	一六
濃霧	一四	朝霞	一六
早霧	一四	晚霞	一六
夜霧	一四	彩霞	一六
霧氣	一五	十四虹	一七
十一露	一五	早虹	一七
朝露	一五	雨後虹	一七
露中小草	一五	十五雷電	一七
露珠	一五	閃電	一七
十二霜	一五	打雷	一七
薄霜	一五		

第二類 地象
 地象描寫的說明 一八

一山	一九	春山	一九
遠山	一九	夏山	二〇
近山	一九	秋山	二〇

小學作文資料目次

冬山	二〇	雨的海	二三
夜的山	二〇	三 江	二四
山田	二一	江上	二四
山峯	二一	江邊	二四
山峽	二一	春江	二四
山巔	二一	夏江	二四
山谷	二一	秋江	二四
山壁	二一	寒江	二四
山洞	二二	清晨江景	二五
二 海洋	二二	江上黃昏	二五
海面	二二	江上月色	二五
海浪	二二	四 湖	二五
海景	二二	湖面	二五
海塘	二三	湖濱	二五
海灣	二三	夜湖	二五
海濱	二三	月湖	二六
早晨的海	二三	雨湖	二六
黃昏的海	二三	雪湖	二六
夜的海	二三	湖上的四時	二六

五河	二七	飛瀑	二九
河中	二七	九泉	二九
河畔	二七	流泉	二九
小河	二七	噴泉	三〇
河壩	二七	十·原野	三〇
六 池塘	二七	春的原野	三〇
池塘裏	二七	夏的原野	三〇
荷塘	二八	秋的原野	三一
柳池	二八	冬的原野	三一
池畔	二八	田畝	三一
七 溪	二八	草地	三一
溪流	二八	十一路	三一
清溪	二八	山路	三一
奔溪	二九	泥路	三一
雨後溪	二九	都市的路	三一
八 瀑	二九	鄉村的路	三一
瀑布	二九		

第三類 四季..... 三四

四季描寫的說明

一 春季.....	三五	夏的街頭.....	三九
早春.....	三五	夏的鄉村.....	三九
仲春.....	三五	三 秋季.....	三九
暮春.....	三六	新秋.....	三九
春晨.....	三六	涼秋.....	四〇
春夜.....	三七	深秋.....	四〇
雨裏春郊.....	三七	秋夜.....	四〇
二 夏季.....	三七	秋雨.....	四一
初夏.....	三七	四 冬季.....	四一
仲夏.....	三七	初冬.....	四一
盛夏.....	三八	寒冬.....	四一
夏的早晨.....	三八	殘冬.....	四二
夏夜.....	三八	歲寒.....	四二

第四類 時間..... 四二

時間描寫的說明

一 早晨	四四	村中之暮	四五
晨曦	四四	垂暮景色	四五
曙光	四四	三 夜	四六
早晨的景色	四四	都市的夜	四六
悅耳的早晨	四五	靜夜	四六
都市的早晨	四五	夜課	四六
二 垂暮	四五	雨夜	四六
靜寂的黃昏	四五		

第五類 節日

節日描寫的說明

一 新年	四八	清明掃墓	四九
元旦	四八	清明雜景	四九
新年雜寫	四八	踏青	四九
二 元宵	四八	清明遊山特寫	五〇
元宵燈市	四八	四 立夏	五〇
元宵賽燈	四九	立夏談片	五〇
三 清明	四九	立夏習俗	五〇

小學作文資料目次

八

五、端午	五一	九 兒童節	五二
端午風光	五一	兒童節斷片	五二
龍舟競渡	五一	兒童節雜感	五三
六 中秋	五一	十 抗戰紀念節	五四
中秋之夜	五一	七·七	五四
賞月	五一	八·一三	五四
七 重九	五二	八·一八	五五
重九零筆	五二	十一 國慶紀念	五五
八 年節	五二	國慶記事	五五
送灶	五二	國慶談片	五六
除夕	五二		

第六類 人物

五七

人物描寫的說明

一 兒童	五八	鄉下兒童	五九
嬰孩	五八	小鐵工	五九
幼孩	五八	拾荒的孩子	五九
吃飯時候的孩子	五九	牧牛童	六〇

夢裏的小孩	六〇
貧苦的小孩	六〇
活潑的小天使	六〇
二 男人	六〇
少年	六〇
我的哥哥	六一
青年	六一
苦少年	六一
窮青年	六一
鄉村青年	六一
壯年人	六一
我的爸爸	六一
校長先生	六一
級任先生	六一
我們的老師	六三
商人	六三
工人	六三
農人	六三
山裏人	六四

黃包車夫	六四
三輪車夫	六四
汽車夫	六四
苦力	六五
乞丐	六五
警察	六五
老年人	六五
老古董	六五
老農	六六
老清道夫	六六
老藥夫	六六
三 女人	六六
少女	六六
小家女	六六
村裏姑娘	六七
新嫁娘	六七
女教員	六七
女看護	六七
女工	六八

小學作文資料目次

10

賣花女	六八	鄉下婦人	六九
少婦	六八	房東太太	六九
老婦	六八	賣魚婦	六九
我的媽媽	六八	縫窮婆	六九

第七類 表情與動作

七〇

表情與動作描寫的說明

一笑	七一	三 驚恐	七二
狂笑	七一	恐怖	七二
輕笑	七一	驚嚇	七三
喜笑	七一	四 讀和寫	七三
苦笑	七一	讀書	七三
傻笑	七一	寫信	七三
二 哭	七二	五 飲食	七三
大哭	七二	吃飯	七三
痛哭	七二	野餐	七四
嗚咽	七二	飲酒	七四
泣	七二	吸煙	七四

六 睡眠	七四	臨死時	七五
瞌睡	七四	醉態	七五
濃睡	七四	頑皮	七六
失眠	七四	跳舞	七六
七 其他表情和動作	七五	唱歌	七六
害羞	七五	彈琴	七六
煩惱	七五	踢毽子	七六
病	七五	足球比賽	七七

第八類 思想和感覺

思想與感覺描寫的說明

一 心理方面的	七九	寂寞	八〇
快樂	七九	幻想	八〇
悲哀	七九	二 視聽方面的	八一
憤怒	七九	汽車上	八一
苦悶	八〇	自然的慈母	八一
失望	八〇	奔流	八一
膽怯	八〇	菊花	八一

兩件小動物	八二	香	八三
暴風雨	八二	臭	八三
小公雞	八二	甜	八四
金魚	八三	酸	八四
畫眉	八三	鹹	八四
撲燈蛾	八三	痛	八四
三、嗅、味、觸、方面的	八三	癢	八四

第九類 都市與村鎮

都市與村鎮描寫的說明

一 都市	八六	都市裏的貧民窟	八八
都市的人羣	八六	市場	八八
都市的印象	八六	小菜場	八八
清晨的都市	八六	火車站	八八
薄暮的都市	八六	輪船碼頭	八九
夜都市	八七	酒菜館	八九
夜深的都市	八七	小飯店	八九
寂寞的街巷	八七	戲院	八九

電影院	九〇	小客棧	九三
溜冰場	九〇	船埠	九三
遊藝場	九〇	三 鄉村	九四
咖啡館	九〇	村景	九四
工廠	九一	春季的鄉村	九四
二 城鎮	九一	夏季的鄉村	九四
偏僻的小城	九一	秋季的鄉村	九五
小鎮	九二	冬季的鄉村	九五
衰老的城垣	九二	鄉村的早晨	九五
城鎮的小飯館	九二	鄉村之晚	九五
茶館	九三	戰後的鄉村	九六
酒店	九三	高原地帶的村落	九六

第十類 園林

園林描寫的說明

一 園圃	九八	春的花園	九八
公園	九八	夏的花園	九八
老式花園	九八	秋的花園	九九

冬的花園	九九	森林	一〇〇
校園	九九	林中	一〇〇
菜圃	九九	松林	一〇〇
瓜田	一〇〇	竹林	一〇一
雨後的花園	一〇〇	果林	一〇一
二 樹林	一〇〇		

第十一類 建築物

建築物描寫的說明

一 屋宇	一〇三	會客室	一〇四
華貴的住宅	一〇三	書室	一〇五
洋房	一〇三	新式臥室	一〇五
美麗的村舍	一〇三	舊式新房	一〇五
茅屋	一〇三	大飯店	一〇五
富人的家	一〇三	小旅店	一〇六
窮人的家	一〇四	學校的禮堂	一〇六
別墅	一〇四	教室	一〇六
衙堂房子	一〇四	操場	一〇七

校門	一〇七	塔	一〇八
二 特種建築物	一〇七	板橋	一〇八
寺院	一〇七	石橋	一〇八
廟宇	一〇七	墳墓	一〇八
教堂	一〇八		

第十二類 動植物

動植物描寫的說明

一 禽獸	一一〇	鴨	一一一
燕子	一一〇	小鴨	一一一
海陽	一一〇	鵝	一一一
烏鴉	一一〇	兔	一一一
麻雀	一一〇	貓	一一一
鴿	一一〇	狗	一一一
老鷹	一一一	牛	一一二
鶴	一一一	羊	一一三
鷄	一一一	豬	一一三
鷄雛	一一一	虎	一一三

小學作文資料目次

豹	一一三	冬青	一一六
獅	一一三	梧桐	一一六
象	一一三	翠竹	一一六
二 蟲、魚	一一三	楊柳	一一六
蝴蝶	一一三	白楊	一一七
螢	一一四	烏柏	一一七
蟋蟀	一一四	四 花草	一一七
蝌蚪	一一四	梅花	一一七
蜻蜓	一一四	菊花	一一七
蒼蠅	一一四	荷花	一一七
蚊蟲	一一五	桃花	一一八
蚯蚓	一一五	玫瑰	一一八
金魚	一一五	紫藤	一一八
鰻帶魚	一一五	桂花	一一八
游魚	一一五	花叢	一一八
蝦蟆	一一五	落花	一一八
三 樹木	一一六	草	一一九
松樹	一一六	五 瓜果蔬菜	一一九
柏樹	一一六	西瓜	一一九

桃子	一九	菜	二〇
蘋果	一九	蘿蔔	二〇
櫻桃	一九	捲心菜	二〇
葡萄	二〇	山芋	二〇
蓮蓬	二〇		

第十三類 戰爭和災害

戰爭和災害描寫的說明

一 戰爭	二三	火災	二五
開拔之前	二三	火後	二五
激戰	二三	山洪	二六
衝鋒	二三	淹沒	二六
轟炸	二三	旱災	二六
傷兵	二四	旱災在都市	二六
戰後	二四	蟲災	二七
戰禍	二四	瘟疫	二七
勝利	二五	盜劫	二七
二 災害	二五	逃難	二八

第十四類 生活 一二九

半活描寫的說明

一 家庭生活.....	一三〇	二 學校生活.....	一三一
大家庭生活.....	一三〇	始業式.....	一三一
苦家庭生活.....	一三〇	準備考試.....	一三一
慶壽.....	一三〇	運動會.....	一三二
結婚.....	一三〇	露營.....	一三二
喪禮.....	一三一	營火會.....	一三二
籌學費.....	一三一	展覽會.....	一三二

下編 各種文體描寫資料

第一類 日記 一三六

日記描寫的說明

一 整天的.....	一三六	一 暮慘劇.....	一三七
早早地睡了.....	一三六	爆竹救難.....	一三七
這樣過去了.....	一三六	匹諾曹.....	一三八
二 特寫的.....	一三七		

第二類 遊記……………一三九

遊記描寫的說明

一 描寫景物的……………	一四〇	牧民的帳幕……………	一四一
西泖探春……………	一四〇	三 抒情的……………	一四二
峨帽雲海……………	一四〇	事遂人願……………	一四二
二 風土人情的……………	一四一	食難下嚥……………	一四二
廣州的吃……………	一四一		

第三類 傳記……………一四三

傳記描寫的說明

一 中國的……………	一四四	二 外國的……………	一四五
少年英雄……………	一四四	終身痛心……………	一四五
刺虎報國……………	一四四	熱情詩人……………	一四五

第四類 書信……………一四七

書信描寫的說明

小學作文資料目次

小學作文資料目次

一 家庭書信	一四八	三 給老師的信	一五〇
自己動手	一四八	母命難違	一五〇
手足情深	一四八	後會難期	一五一
二 親戚書信	一四九	四 給同學的信	一五一
進退兩難	一四九	學成而歸	一五一
人間地獄	一五〇	想開些吧	一五二

第五類 小品

一五四

小品文描寫的說明

一 寫景的	一五五	皮鞋大王	一五六
雲景	一五五	四 議論的	一五七
秋夜泛湖	一五五	人是要動的	一五七
二 狀物的	一五五	遊戲	一五七
小鳥	一五五	五 抒情的	一五八
豬	一五六	春殘了?	一五八
三 敘事的	一五六	淪陷的故鄉	一五八
第一次	一五六		

第六類 詩歌.....一五九

詩歌描寫的說明

一 敘事詩.....	一六〇
草棚下.....	一六〇
空軍夜襲.....	一六〇
二 寫景詩.....	一六一
揚子江.....	一六一
芳草裏.....	一六一
三 抒情詩.....	一六一
手.....	一六一
媽媽.....	一六一

第七類 故事.....一六三

故事描寫的說明

一 生活故事.....	一六四
爲小失大.....	一六四
單的易折.....	一六四
二 寓言故事.....	一六五
狐狸和山羊.....	一六五
也是活該.....	一六六
三 傳說故事.....	一六六
嫦娥奔月.....	一六六
水晶肚子.....	一六七

第八類 報告.....一六二

報告文描寫的說明

一 事物報告.....	一七〇	二 生活報告.....	一七一
飛過喜馬拉雅山.....	一七〇	我們的樂園.....	一七一
重慶的花.....	一七〇	清潔運動.....	一七二

第九類 小說.....一七九

小說描寫的說明

一 第一人稱的.....	一七四	二 第三人稱的.....	一七七
祖母的壓歲錢.....	一七四	綵牌樓下.....	一七七
日本飛機和中國小孩.....	一七五	不屈.....	一七八

第十類 劇本.....一八二

劇本描寫的說明

一 獨幕的.....	一八一	二 多幕的.....	一八二
希望島.....	一八一	柏林之圍.....	一八二

小學作文資料

上編 一般事物描寫資料

第一類 天象

天象描寫的說明

我們每個人都是生活在『天』底下，而且各種事物也都是在『天』底下發生，『天』底下存在的；於是，我們可以說一句：『天和我們的關係最密切。』所以，我們作文描寫的時候，有關於『天』的一切，便成爲最大的對象之一了。

關於天象方面可以給我們作描寫的：是天空、太陽、月亮、星、以及雨、露、霜、風、雲、霞、冰、雪等等。

要描寫這些東西，最要注意的，就是在它們各自的特點，以及它們對於我們情感上的影響！假定我們要描寫太陽，我們就得抓住太陽的特點，所謂的太陽的特點，就是它的『光』和『色』。而這種『光』和『色』，又是隨時隨地隨人不同的。

譬如：夏日光強，冬日光弱，早晚色紅，正午色黃，這是普通常識，人人會知道的；不過，如果再進一步細說起來，同樣是夏季的太陽，在室內，在室外，在原野，在都市，便各有不同了。在室外在原野，因爲是直接受它威脅的緣故，所以只覺得它的分外的熱烈，使人不耐；而在室內和都市，自然比較得緩和得多。

描寫天象時最不可忽略的：就是它們對於我們情感上的影響！例如：小朋友開學時，方才離家，寄宿校內，到晚上偶而抬頭看見了空中一輪圓月，當然便不覺會對月啼噓，突然勾起你的思家之苦吧！等到放假回家，一家團聚，晚飯後庭中閒坐，對月暢談，你自然會感覺到月色清流，月光皎潔，心裏不由得喊一聲『可愛的月亮』了！

其他如春天的風，吹到身上只覺得愉快，秋風陣陣，便難免淒涼。陰雨綿綿，人人討厭；夏天熱鬧非常時，突然一陣大雨，誰不覺得涼爽舒暢。

小朋友們：留心吧！以後描寫天象的種種的時候，要極力注意這些！現在，我來舉許多例子出來，一方面給你作作文的資料，第二給你作爲作文時觀摩和模仿。

一 天空

★晴的天空

1 天上也是皎潔無比的蔚藍色，只有幾片薄紗似的輕雲，平貼於空中，就如一個女郎，穿了絕美的藍色夏衣，而頸間圍繞了一段絕細絕輕的白紗巾，我沒有見過那麼美的天空。（鄭振鐸）

2 灰暗的天空，轉成爽朗的蔚藍色，帶着一片片搖曳多姿的白雲，陽光燦爛，照澈大地。（綠漪）

3 天上一層薄薄的浮雲，和空氣中的霧氣都漫

漫散了，天上露出半邊粉紅的彩雲，襯着那寶藍色的天，煞是嬌豔。（盧蔭）

4 上面是蔚藍的天。這藍色的天是怎樣的美麗，我想遍心中，想不出用什麼東西來比喻它。柔軟的藍絲巾，沒有它這般鮮明。光潤的藍寶玉，沒有它這般燦爛。它的藍並不深得發黑，也不淡得發白；只是亮晶晶地，明晃晃地，像一片明淨的玻璃面在天上。（全平）

★陰的天空

5 濕雲低垂下來了。在動身的時候看得見的幾

塊青淡的天空，也被灰色的雲層裹沒了。我仰起頭來向天空一望，臉上早接受了兩三點冷冷的雨點。（郁達夫）

6 今天怕要下雨，天上浮雲飛薄，但時有一點兩點的青天出露，或者也會晴爽起來的。（郁達夫）

7 因為那灰暗色的天空中，正彌佈着陰霾的雲霧，空氣中能令人感到一種悶的壓迫。（婉華）

8 天空還是帶着要下雨的樣子，一天的烏雲密集，似烟筒內的烟氣，滾滾的散蔓在灰色的天空。（任充中）

★雨的 sky

9 天空像一片硬硬的鉛板，又像傷心過度了的人的面孔，呆滯着；只有陰霾在浮面移動。雨點由疏而密，接着便傾盆似的下着。

10 一盪盪的烏雲，彷彿薄暮時的海浪，你擠着我，我擠着你。就在這烏雲重疊裏，那雨在洒下來，那時東北風正吹得利害，雨絲一條條的向西南斜過去。

★雨後的 sky

11 新雨後，露出幾片晴光，白雲在天空堆成奇異的形狀的色彩。（陶友白）

12 大雨過去了，……那電光還不住的在漆黑的天空中，畫出光明的符咒，一閃一閃的映得樹枝兒上的新綠照眼。（冰心）

★早晨的 sky

13 一個美麗的恬靜的早晨，東方天際的霞彩，刻刻地在變化，如霜楓，如紅榴，如瑪瑙；忽地裏，一輪血紅色的朝陽出現了，放出他萬丈的光芒，照遍了這大千世界。

14 時候似乎已很晚了，……東方還祇是一線暗淡的紅雲，還祇是一顆微茫的晨星，還指不出那一點是日出的所在。

晨星漸漸的淡下去了，紅雲上面似乎有一處特別的光亮了；……海上的日出仍沒有消息。（徐志摩）

★夜的天空

15 太陽剛下而還未全落的時候，霞光像紅寶石似的鋪在草上，樹葉上，屋脊上，或是極小的荒河上。（李涉世）

16 不久，那斜陽漸漸地從地平線落下去了，黑暗逐漸包圍過來，銀河橫現在天空中，像一條白帶，大熊星明亮地掛在天角。

17 夜已深沈了，星光很暗淡，彷彿醉人朦朧的眼。（盧隱）

18 夜色已深了，一輪明月由東方緩緩升上，高高掛在蔚藍一碧的蒼穹，幾點星星，射出薄弱的光輝，眯着眼睛在向人們閃閃地笑。（申曼華）

二 太陽

★早晨的太陽

19 太陽漸漸升高，娟秀地映在地上的竹影，也漸漸的疏朗起來。在竹影中間，映出許多小小的太陽的斑點。（平林泰子）

20 那初升的旭日的金光，偷偷的鑽進了樹葉的空隙裏，在碧水上，就添上了一層美麗的波光。

21 早晨的太陽，在東方從雲層裏慢慢的掙扎出來，把它的溫暖而明亮的光芒，照射到地球上；於是，長長的一夜的黑暗，便只好向四面逃遁了。

★夕陽

22 耀眼的夕陽，用它細長的光輝，好像爬行一般地在那打濕了的竹林下面搖着。（洪靈菲）

23 蔚藍色的天空，飄着幾朵彩雲，風瑟瑟地吹着，夕陽已向地平線沈下去了；一切的光芒，都已隱藏不見，黑夜便從此開始。

24 這時的夕陽，在西面的地平線上，向我道晚安。水中現出了萬道金練，天空的雲霞，現出了不平常的奇景。

★春天的太陽

25 暖和的太陽，因為這時候萬物都帶着快樂的氣象，所以他老人家，也來湊一下熱鬧，現在他老

人家發出的光，格外的明亮，格外的美麗。

26 室內溫暖得很，窗外面浮雲四散，時有淡淡的陽光，射進窗來。（郁達夫）

27 在嚴寒裏受苦了一冬的人們，現在遇到了溫暖的春天的太陽，真彷彿遭了失意的人，受到了慈母的撫慰。

★夏天的太陽

28 窗外佈着強烈的陽光，映得眼睛發刺。連忙把龍鬚草的簾子掛起，因為是綠色的，好像就涼快了點。（許欽文）

29 火般的陽光，直從上面逼下，使我氣也透不過來，額上的汗粒，如雨樣的下來。（萬成烈）

30 火燄般的太陽，慢慢的向西山隱去，餘威未盡，射出萬縷金光，映成了滿天晚霞，透過西窗，掠過屋頂。

★秋天的太陽

31 秋陽高高的懸在中天，雖說是暑已過去了，

但究竟還有餘威，不過已經不如夏日的灼灼可畏了。（李白英）

32 中午的陽光，已不像夏天那般強而且烈，祇發散着黃酒似的光芒；傍晚有黃金色的彩霞堆在西邊，顯明地襯出遠處的青山。

★冬天的太陽

33 那可愛的紅輝的光，射到牆角裏時，老人，婦女，孩子們，蹲着，靠着，立着，都在儘受着這熱烈無私的冬陽之恩賜。（一萍）

34 冬天的大而紅的太陽，撕去了天空灰白的雲片。河在冰凍與雪之中變成了美麗而蔚藍，反映着清淨而寒冷的深冬的蒼空。（郁達夫）

35 淡淡的陽光，慢慢地伸出了暖和的雙手，撫摸着大地冰冷冷冷的一切。

★日蝕

33 太陽的面上，慢慢的有黑影在襲上來了，不到半小時，整個太陽全給遮沒了。這時候好像已到

了黃昏的樣子。

37 當太陽被全蝕了的時候，雞和犬都叫起來，鳥雀都回巢棲息，大概它們以為天已晚了。但是只有片刻工夫，便恢復了原狀，日光仍和剛才一般的普照大地了。

三 月亮

★新月

38 新月如眉般的，印在蔚藍的天上。疏星似棋子般排列着，從高茂的樹林中，露出幾道的白光。

(盧蔭)

39 一鉤新月，斜斜的掛在對面的屋角上，靜靜的對着她，不由的又被勾起了多少心事。

★初升的月

40 初升的月，如水銀似的白，把她的光，籠罩在一切東西上，桂影與人影，粗黑的向西邊的地上倒映着。

41 玉盤似的月亮從雲裏停騰騰的升起來，很是

明亮，照得那操場中的樹影，比白晝還好看，還清楚。

42 月亮從東方慢慢的升起來，把她銀白色的光輝，分佈到黑暗的大地上，大地便彷彿是白晝了；我不禁對着初升的月低低呼道：你能不能也把光輝射這些我的心頭呢？讓我黑暗苦楚的心，能有一些暫時的光明。

★月光

43 那慈祥而可愛的月光，從窗口漸漸的侵入了斗室，牆上桌上及床上，都像蓋上了一層薄薄的濃霜。(火光波)

44 九華山影浸在銀灰色的幽輝裏，澹白到成爲一片霧光，遠遠望過去幾乎疑心是水晶壘成的，否則何以這般的透明。(杜若)

45 天上的月光，從桂花樹的葉隙中透射過來，地面上好像鋪了許多碎銀。

★殘月

46 一覺醒來，一灣殘月，膽怯似地躲在窗外，

好像因爲行將沒落而在悲哀，要我去安慰她似的。
47 將殘的月鉤，還是那麼若有留戀似地掛在天邊，幸而有幾顆星星依附着她，否則，她該是多麼的寂寞呀。

四 星

★繁星

48 上面是星羣的藍天，星的光亮在我們的肉眼裏雖然微小，然而他使我們覺得他的光明是無處不在的。(CC)

49 我躺在艙口上仰望着天空，深藍色的天空裏正懸着無數半明半昧的星，船在動，星也在動，它們是這樣低，真是搖搖欲墜呢！漸漸地我的眼睛模糊了，就像看見無數的螢蟲在我周圍飛舞。

50 那夜沒有月亮，無數星星，貼在暗藍的天空，她們閃爍着的明眸似在向我注盼。

★疏星

51 陽光漸漸的消失，就有像小孩子的瞳孔一般

的星，一顆二顆地在天空顯出來。(老舍)
52 試了拭惺忪的倦眼，向天空一望，只見幾粒殘星，在空中閃爍。

★星月合寫

53 月兒早已統馭着天空，這時，去了先前的羞態，慢慢地吐出那清幽的光輝。星兒們很會湊趣，也都出來擠着眼兒。

54 那月姐兒披着新衣，從高闊的天空中顯露着圓潤的玉臉；許多星兒又是怎樣地可愛啊，不時向雲幕後躲去，也似乎在那兒偷窺月姐的丰采。

55 皎潔無比的月兒高掛在蔚藍色的天空，幾顆小星，做了她的伴侶，她們似乎在微笑了。

★孤星

56 只是一顆孤星吧了！在無邊的黑暗裏，已寫盡了宇宙的寂寞。(冰心)

★北斗星

57 這時月光照的滿地灼亮，抬起頭來，天上的

星，一個也看不見，只有北邊的北斗七星，開陽搖光，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。（老殘遊記）

五 雲

★濃雲

58 推窗外望，但是堆絮似的白雲，彌滿了山峯中的空隙，這偉大神奇的雲海，也將我籠罩於中，看不見曉月，也看不見初日的鮮色。（王統照）

59 東南西北只是平鋪着瀾漫的雲氣，在朝旭未露前，宛似無量數厚氈長絨的綿羊，交頸接背的眠着，卷耳與轉角都依稀辨認得出。（徐志摩）

★烏雲

60 天空灰暗像黃昏，海濤一般的烏雲推擁着像在狂奔。（良才）

61 一天的烏雲密集似烟筒內的烟氣，滾滾的散蔓在灰色的天空。（任充中）

★風雲

62 看見那片雲，漸漸的升高了，升，升，升，原來是向我們這邊吹來。黑色的大雲，不過它的下面的一層，却是灰白色的。吹，吹，吹，真是駭人極了，一塊上面黑色下面白色的雲塊，罩住了南北，好像萬兵千馬，排山倒海的，呼呼地吹來了。

★夏雲

63 夏雲是美的：太陽輕佻地倒在她懷裏，她像掙扎，又像怕羞，閃閃地逃躲，陣陣地起着紅暈，又像是發怒了。（紹鈞）

64 一朵朵的白雲，都變成了上天的神狗，追逐奔撲；或者不是神狗，而是野兔狡狐，閃閃躲躲地，或者，竟是上天動物圍壞了柵，一羣羣的獅象虎貅跳着來去。

65 頃刻那滿天的雲都像變成了水浪，翻騰着白頭浪濤，一潮打來一潮退去，一個浪頭碰着一個浪頭，潮流的波紋一起一伏。

★雨後雲

66 雨後的天空，益顯得爽目可愛，稀薄的魚肚

白的鱗雲，緊罩着明麗的陽光，更顯出空間的和諧。
。（冰心）

★雲月合寫

67 月色暗淡而朦朧，朵朵漆黑的浮雲，爭相擁吻着嬌柔的滿月。

68 淒涼的天空，祇有一灣半月寂寞地在徘徊，朵朵的灰雲，好像怕她寒冷，擁到她身邊，去擁抱着她，她柔順地似乎在笑了。

69 一陣陣烏雲在月亮上吹過；一陣陣的悲哀在我心頭掠過；月呀，我們真是同病者。

六 風

★和風

70 春風微微的吹，覺得格外的溫和，彷彿是含着笑。（老舍）

71 可愛的春風，一陣陣的亂吹，把許多睡得很熟的樹兒，花兒，鳥兒，虫兒，一齊都喚醒過來了。

72 窗戶開着，微風吹動着白色的窗帷，波動得如同船帆一樣。（巴金）

★寒風

73 一陣的冷風，穿過那乾枯的樹林子的時候，『呼呼沙沙』的怪響，震得穩臥在溫暖巢裏的鳥鴉，繞着枯的樹枝『呀呀』亂叫。（黃英）

74 冷風從高聳的屋頂上兇狠地撲了下來，從廣大的街道上猛烈地捲了起來，從狹窄的街口尖削地衝了出來，它像千百萬埋伏的軍隊，到處襲擊着來往的行人和車輛。（魯彥）

★暴風

75 一陣狂暴的風掃來，空中的雲氣，在風的鞭撻，憤怒，兇惡的恫嚇之下，走得飛快。（田漢）

76 樹枝給狂風吹得怪嘯，在山嶺之間，我看見淆亂的雲，驚惶的雲，避災患似的逃跑。（莫柏三）

★旋風

77 忽而迎面吹來了一陣旋風，它的來勢是十分

兇猛，路旁的樹葉紛紛的墮下來，同時又被它旋到空中去，一圈一圈地打轉，這些急急地旋動的葉子，簡直變成了活潑的蝴蝶。（徐懋庸）

★山風

78 山風捲着松濤，帶着嚇人的聲浪，從遠處呼呼地滾來，一陣陣地刮着山崖，刮着樹，發出怕人的巨響。（葉鼎洛）

★西北風

79 呼呼的西北風已吹起來，樹上的葉子，告別了他的兄弟們，飄向地上來。（茅盾）

80 西北風吹來非常緊急，我的皮膚當着，也不感覺什麼，因為麻木了。（陳白塵）

七 雨

★將雨

81 暮雨欲來，帶着愁容的雲片，急急飛避；不識不知的蜻蜓，還在庭園間遨遊着。（落華生）

82 那邊有烏雲起了，山與田都為一層陰影所蔽，隱隱的似聞見一陣一陣的細密的雨聲。（鄭振鐸）

★小雨

83 一絲絲的雨點，猛烈的寒風，加着一陣陣的濃雲厚霧，籠罩了大地；那大地靜悄悄的沉寂寂的，屈伏在風和雨之下。（高歌）

84 晨光裏面降着柔軟溫暖的小雨，樹葉，樹枝，和小草上都掛着水滴兒。

★暴雨

85 窗外的風雨，格外兇猛起來了。滴滴答答的簾溜，繼續擴大而成為一片繁聲。窗子也被吹得格格搖動起來。突然間，東面的一扇，被猛風吹開，如繩般的急雨，也順着風打向他身上。（周全平）

86 急雨打進紗窗，直擊着玻璃，從窗隙中濺進來，狂風循着屋脊流下，將水洞中的積雨，吹得像噴泉一般的飛濺。

★春雨

87 陽春時節……無情的東風，送來了一陣陣絲絲的春雨，天空裏整天的愁雲四佈……使這新生活躍的氣象，變成了暗淡的迷離而渺茫的景色。（歐陽山）

★夏雨

88 太陽也收斂了它的熱力，……風頭狂地刮着，……接着便是那傾盆滂沱的大雨，瀟瀟的敲着屋頂，這聲音是多麼清脆可愛。

89 靜聽着雲端裏的低雷聲，忽然幾顆很大的雨點颯颯地打在他的額上了，那突然感到涼意而仰望着的臉，無端地浮出了些微笑。（羅黑芷）

★秋雨

90 正想着，似乎窗外起了錚錚的琴聲；推窗一看，原來外面下着浙瀝的秋雨，雨點打着鉛簷，奏出清新的音樂。（冰心）

91 戶外蕭索的秋雨，愈下愈大了。……時時有一陣涼風吹來，窗外的一株梧桐樹，被風搖撼，就

浙浙瀝瀝的振下一陣枝上積雨的水滴來。（郁達夫）
92 那天漸漸的黃昏，且陰的沉黑，兼有雨滴竹梢，更覺淒涼。（曹雪芹）

★久雨

93 陰雨已三天了，到今朝還沒有放晴；早上無聲無息地下了一場細雨，大約不過二十分鐘就停止了，但是過了一小時許，瓦楞上滴瀝滴瀝地響，原來又是一陣急雨來了。這樣時大時小的雨，若斷若續地落到晚上。（徐蔚南）

94 雨聲滴瀝滴瀝的打着門外的樹，那雨已經下了好幾天了，連屋子裏面的地，都水汪汪的要浸上水來。……屋子裏面的牆，被雨水潤透，一塊一塊往下落泥。（楊振聲）

★夜雨

95 連綿不斷的夜雨，浙浙瀝瀝不住的儘打，那一盞半暗半明的路燈，螢火般的光線，受着微風的簸動，閃閃地如燐火一樣。

★雨後

96 零零落落的偏東雨一剎那間便過去了，太陽，偷偷在雲影中探望，灰絮擁擠着的天空已經鏗起一塊一塊的藍色。（羅西）

97 雨後的鄉村，滿目都是清新的風景。一條砂泥和壘石結成的村路，被雨洗得乾乾淨淨，在那裏反射太陽的光線。（羅西）

98 雨聲漸漸的住了，窗簾後隱隱的透進清光來，推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴，映着月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍的動着。

八 雪

★飛雪

99 碎鹽般的雪，現在已變成鵝毛般的雪片，——或者說他像柳絮——漫天亂舞。（黃英）

100 天空靜蕩蕩的，不見一只鳥兒，只有整千整萬的雪花，鵝毛片似的『白戰』着。（朱自清）

★積雪

101 只見窗上光輝奪目，……揭起窗簾，從玻璃窗內往外一看：原來不是日光，竟是一夜雪，下的將有一尺多厚，天上仍是搓棉絮一般。（曹雪芹）

102 一片空曠的冬原，衰草都掩沒在白雪裏，處處偶然露出些頭角，隨着風搖動，刷着雪作響。（瞿秋白）

103 樹枝上戴着白絨般的很厚的雪，沉沉下垂，不時的掉下一兩片手掌大的塊，無聲的堆在雪地上。

104 雪把不平的馬路填平了，把污穢的泥濘掩住了，一座美麗潔白的水晶世界誰相信他是污穢骯髒的，一層浮光底下，蓋着無數的罪惡呢？（黃英）

★雪人

105 幾十隻脫去了紅紅的手，忙亂地把一團團的雪堆上去，一會兒，一個雪人的輪廓站立在園的中央，臉向着東北；小張用一把小刀，在雪人的頭上削去了幾許，隨後又修飾了一回，一張圓圓的臉，具有像如來佛那樣的鼻和嘴，耳和眼。不三分鐘，

一雙合掌的手，一雙盤坐的脚，也在靈敏的工作中完成了。大家不禁把高興喊出了喉嚨。

106 我和二妹取雪，給哥哥堆個雪人。後來我們把雪人拿回家去，母親還問：那家的孫子，怎麼這樣的混身白啊？引得我們全都大笑起來。母親還說我們真會玩皮呢！（劉采和）

★雪獅

107 大家一齊把雪堆上去塑成獅形，又把附近的殘雪掃淨，讓黑地襯出鮮明的獅身。大哥他把獅鬚用紅紙點綴了朱唇，獅鼻用黑墨裝出兩個小洞，再用茶杯模型嵌出兩隻凸眼，黑點作了瞳人，額上又刻上一個紅色的王字，獅子的大功告成。大家也不覺得冷，只管浮着高興的笑在欣賞自己的作品。

★雪後

108 天已經晴了，太陽光照耀得眩人。前晚滿天的雲障，被北風吹入了下去，青天底下，只浮着一片浩茫的雪地，和一條泥渣的黑路。（郁達夫）

小學作文資料

109 朝陽出來的時候，四圍山中松梢上的雪，都映出粉霞的顏色。

110 高，低，遠，近，都是蓋着雪白的雪層。方從雲隙裏射出來的陽光照着，光耀奪目，是銀的世界，是玉的世界。

九 冰

★冰路

111 我們快活地徘徊在冰凍的小徑上，寒風刮着耳朵，脚下步聲有如銀聲。

★冰箸

112 簷前一排長長短短的冰箸，給朝陽晒着，反射五彩的光芒，又像掛了五色琉璃。偶而有一兩條斷了，掉下了，聲音清脆得彷彿銀鈴墮地。

★冰山

113 這是高大的冰山，上接冰天；天上凍雲瀰漫，片片如魚鱗模樣。山麓有冰樹枝，枝葉都如松柏

，一片冰冷，一片青白。（魯迅）

¹¹⁴重積着刀片似的冰山，在軟弱無力的陽光裏鋒利地發光。幾千萬個峯頭，密密地叢聚在一處；會使人想起是地獄裏的刀山，而恐懼起來。

★冰河

¹¹⁵橋下河裏雖結滿了冰，還有水聲從那冰下潺湲的流，聽着像似環珮搖曳的意思，知道是水流帶着小冰，與那大冰相撞擊的聲音了。（劉謬）

★冰的田野

¹¹⁶活潑的水已結成硬塊，兩邊的田野，冷冷的躺着，泥塊的隙縫裏，滿積着乳白而透明的薄冰。遠遠望去，真好似蓋着明瓦似的。

十 霧

★輕霧

¹¹⁷一陣輕輕的薄霧，銀閃閃地放光，在這一排樹上，四面包圍，通明雪亮。

¹¹⁸四圍是包圍着迷濛的輕霧，在我們眼前是白茫茫地一片，什麼也看不十分清楚，眼前的景色，好像一張走了光的照片。

¹¹⁹在破曉薄霧的時候，幾顆銀白的晨星，還閃爍在鉛灰色的天空上，面前是一帶遠山，在濛濛中不甚看得分明。

★濃霧

¹²⁰濃霧在我們的歸途又瀰漫着，咫尺以外，一切都看不見，……在霧中行走，霧迎面而來，有似微雨。（王春翠）

¹²¹斜射的淡薄的光線凝滯而無力，穿不透濃霧，單把東西的霧略微增一些光亮。（葉紹鈞）

★早霧

¹²²每當早露未乾或朝陽未出時，在山腰或叢樹間，總可以看到像帶樣的白霧，不過時間不長罷了。

★夜霧

¹³²夜霧，一團團的橫流着，那互在山腰的一團，是反對下臨的月光，白白的羽毛一般閃爍。（孫福熙）

★霧氣

¹³⁴當霧的波浪會合的時候，別有一種霧氣，——白而且透明，幾乎不能看見——，從泥塘裏一縷縷起來；環繞着灌木，滾成圓球，抖抖的在水面上旋轉。

十一 露

★朝露

¹³⁵露水凝結在綠葉上，我的肩頭偶觸了一條樹枝，晶瑩的露點便如陣雨似的落了下來。（韋素園）

¹³⁶我最愛早晨的綠樹與花朵，又經過了一夜露水的潤飾，分外出落得鮮豔欲滴，綠的葉子，像有油一般的光澤，紅的花朵，嬌媚欲語，宇宙間的一切，都像有了活躍的生命。（馮沅君）

★露中小草

¹³⁷路邊的小草，被酷烈的太陽晒着，晒得垂頭喪氣，真可憐相呢！今早去看時，一夜的雨露，把它復活了起來，雄糾糾，鮮滴滴地，我看了，心中也好像得了解救似的，也替小草歡喜哩。（王森然）

★露珠

¹³⁸盛在荷葉中的露珠，經微風的振動，本來已經那麼蕩漾；有時槐花落在荷葉上，當中的露珠便就加勁的跳躍起來。

¹³⁹清晨，走到園中一看，只見草上葉上，都密密的附着一層露珠，粗粗一看，真像珍珠和綠玉紮成的飾品呢。

十二 霜

★薄霜

¹⁴⁰今晨起來的時候，稻積上和堆在場角的柴堆上，有一層薄薄的白霜，看了格外覺得骨頭裏生了

寒冽之意。(周全平)

★濃霜

¹³¹ 重重的迷霧和濃厚晨霜，被日光照着，漸漸消失了。人在路上行走，覺得四周的空氣非常潮濕，好像剛才下過一陣細雨似的。

¹³² 好一天濃霜，我們却必須趕路。早日一出，霜融化了，路上滑泥泥的，有一些濕。(余文德)

¹³³ 氣候一天冷一天，明珠般的露水，已經變成鋼刀般的濃霜了；它厚厚的鋪滿了整個的大地，花兒在呻吟，草兒在喊痛，枝頭的小鳥，也縮着頭顱，在那裏瑟瑟作抖。(沉櫻)

十三 霞

★朝霞

¹³⁴ 霞霞的顏色是自淡而濃，自金紅而碧紫，然後一輪朝日從松嶺捧將出來，大地上一切都從夢中醒覺。(冰心)

¹³⁵ 隱隱的曙光一線，在黑沉沉的長夜裏突然的

破曉，霎時煥成一抹錦也似的朝霞，彷彿沉睡初醒的孩兒，展開蘋果也似的雙頰，對着我微笑。(劉大白)

★晚霞

¹³⁶ 太陽是隱在雲彩之下，餘暉透射出來，把西天染成一片金黃，雲彩變幻着，馳逐着，映着金黃的霞光，競放着綺麗的花朵。(周全平)

¹³⁷ 我們並肩坐在那裏，這正是黃昏的時候，柔媚的晚霞織成幔天紅罩，金光閃射，正映在我們兩人的頭上。

★彩霞

¹³⁸ 眼望着水中映着的雲霞，有的是金黃的，有的是蔚藍的，有的白的，還有灰白的，淡青的，千態萬狀，決非畫家能描得出。(徐蔚南)

¹³⁹ 西天的晚霞，畢竟也更黯淡了，狹狹的一條金線上，浮着紫色的雲團，青蓮色的和褐紅色的彩帶，雜亂地糾纏着。(周全平)

十四 虹

★早虹

¹⁴⁰從地面一直到天邊，全是綿團堆疊的水蒸氣；突然，在水氣之上，現出一條五色相間的半環形的彩虹，彷彿誰拿了一枝滿蘸彩色的鉅筆，在天空很輕快的抹了一下似的。

★雨後虹

¹⁴¹一陣急雨過去了，天半的水雲還沒有散盡，就在這雲堆裏，出現了一條美麗無比彩虹。假使我們說那彩虹是一條橋，那麼那些水雲，便就像在橋底下洶湧的巨浪了。

十五 雷電

★閃電

¹⁴²電光閃閃如金蛇，在雲縫裏亂逛，似造物者奮怒揮鞭，擊撻大地。（綠漪）

¹⁴³傍晚，忽然黑雲堆積起來，風起了，一閃一閃的電光，穿透濃雲。（冰心）

★打雷

¹⁴⁴天空已佈滿烏雲，……雷聲也當頭隆隆的吼將起來，所有的鳥兒都不作聲了。（劉大杰）

¹⁴⁵一道很亮的閃光，接着一個可怕的霹靂當頭響將起來，於是轟轟的雷聲便在滿天裏施展開來了。（劉大杰）

——天象描寫完——

第二類 地象

地象描寫的說明

就像上面所說的天一樣，我們當然誰也不能離開地，所以關於地的一切，也是我們作文時常要描寫到的對象。

這裏所說的地象，是包括山巒、平野、江海河湖，以及道路港灘等的。要描寫這些，也有許多應當注意的地方，我現在大略說幾點給你們聽聽：

第一點應當注意的，就是它們的形態的不同。譬如說：同樣是山，有的重疊羣山，有的僅僅是一抹青山；也有些山看上去覺得威嚴而雄壯，而有些山却會使人感到清麗秀美。它的形態是絕對不同的；我們在描寫的時候，一定把它們不同的地方顯明出來，才能算盡了寫山的能事。其他水、路、原野等等，也都是如此。

第二，我們還得要注意它們在四季的不同，以及氣候陰晴的不同，時間早晚的不同。春的原野是美麗活潑；到了秋天，便感覺到它是蕭條淒涼了。早上原野裏有農夫在田間開始工作，有鳥兒在枝頭歌唱，到處是新鮮，到處是活躍；可是到了垂暮，那便夕陽下山，暮色蒼茫，再稍遲了些，竟會人影全無，只有空中陣陣歸鴉，在窠枝投宿；令人看了，不禁會感到『有些惱了，急須歸去休息』之感了。

還有更要注意的，我們雖然在描寫地象，然而，對於天象，還是不能不同時兼顧到。因為有時候這兩者往往會分不開來的。譬如我們寫到海濱的早晨，便不能不同寫旭日，我們寫到月下泛湖，那麼月亮，月光，月色的兼寫，當然更重要了。小朋友：希望你們不要忘記了這要點

最後，有一點最重要的：就是你在寫它們的時候，一定要注意你在當時的情感。因為若不如此，那麼你所寫的便是『死的』了。譬如：『山下一畦一畦的田，田裏一片碧綠。』這樣就是死的描寫了。如果改了『山下一畦一畦的田，田裏像鋪了一條綠的毛氈一樣，真覺得可愛。』這樣就是『活的』描寫了；因為覺得他像『綠毛氈』，覺得他『可愛』，都是你的感情在起作用。小朋友，你得永遠記牢：一篇真正的好文章，是必須要有真實的情感在內的。

下面便是許多關於地象的描寫資料，你拿去細細的學習和應用吧。

一 山

★遠山

1 外望遠山連綿不斷，都沒在朝霞裏，淡到欲無。只淺藍色的山峯一線，橫互在山。（冰心）

2 遠在那邊樹林的山，他從樹梢露出半個臉，好像胆怯似的在偷偷地窺探着我們的動作。

3 遠地裏的山崗，被白漫漫的雲霧罩着了，巍然接連着站在四圍，青青地閃出一種很散漫的薄光來。（徐蔚南）

★近山

4 九龍山清清楚楚的排在目前，山峯一層隔一

層錯綜的重重疊着，山色由灰黛紫赭色一層比一層的淡下去，最後一層淡得像玻璃紗，把天空的顏色透出來，這重重的山影，數也數不過來了。（鄭振鐸）

5 我們一口氣奔到那座高山之前，抬頭一看，只見他巍然立在前面，板起了濃黑深蒼的面孔，像在表示『看你們奈何我』的神氣。

★春山

6 是溫和的早春，三面起伏着重疊的山崗，山的景色，並不一律，近的清翠，較遠的黛綠，更遠的呈灰色，再遠似烟霧混在雲間，很容易逃過遊人

的視線。

7 不論是山巔，山腰，山脚，都開滿紅白紫黃各色相間的杜鵑，密密地，叫你找不出一空際，遠遠望去，簡直是像一大堆的錦繡。

★夏山

8 火熱的太陽，蓋在山上，靜寂的山，沈沈地彷彿是死了。只偶然的聽見知了的嘶叫。

9 六月裏山道中也没有多大的涼爽意味，一片松林中疏疏密密的瀉下來的初陽的明影，躺在清石的地上。……山尖上吹過來的熱風令人頭眩，所以活潑自由的鳥兒們的鳴聲，也自然而然的低沉了。
(王統照)

★秋山

10 山愈深了，壁立的岩山，屏風般的從車前飛過，……山半柿樹的葉子，經了秋風，已經零落了，只剩幾個半熟的柿子掛在上面。山上的枯草迎着晨風，一片和山偃動，如同一頭極大的毛氈一樣。

(冰心)

11 空中白雲片片，有如飛絮，山的四周都是綠的蒼松，青的翠柏，夾着東一叢西一叢深紅色的丹楓，好像碧海中飄浮着的紅藻。(陶友白)

★冬山

12 山的中部一搭一搭的金光紫霧，眩暈逼人；更上積雪皚皚，如羣玉峯頭，如白銀宮闕，淡淡的幾朵白雲，一半鑲在天空中，一半粘在山峯上。(綠漪)

13 進了山口，抬頭看時，只見不遠，前面就是一片高山，像架屏風似的，迎面豎起，土石相間，樹木叢雜，却當大雪之後，石是青的，雪是白的，樹上枝條是黃的，又有許多松柏是綠的，一叢一叢如畫上點的苔一樣。(劉詔)

★夜的山

14 天上很黑暗，沒有月光，兇惡的靜寂霸佔了整個的山。只有澗水的聲音，似乎什麼都不管，依

響發着它單調的憂鬱的言語。(羅黑芷)

15 抬起頭來，看那南面的山上，一條白光，映着月色，分外好看。一層一層的山嶺，卻分辨不清，又有幾片白雲在裏面，所以分不出是雲是山。(陳學昭)

★山田

16 山坡上的田，看上去全像是懸着似的，又像一級一級的梯階。田上的麥刈去了，像刺了頭，此時有羊羣在那裏低着頭吃麥根。(李涉世)

★山峯

17 連綿不斷的萬山中間，突然露出一座峻峭的山峯，矯然立於雲端。……周圍蜿蜒不斷的小山，顯然見得委瑣偏促的樣子。(冰心)

★山峽

18 江流兩岸對立着很奇怪的巖石，有時候真像刀削了的一樣。……船進了峽的時候，前面看不見去路，後面看不見來路，就好像一個四山環拱的大

湖。但等到峽路一轉，又是別有一個天地了。(郭沫若)

★山巔

19 右面是萬丈巉巖，峻拔峭絕，深不見底，下面是一條山溪，因為高低懸隔，聽不見潺湲之聲。左邊雖不是垂直線一般的絕壁，但山勢陡起，聳然矗立，也幾乎有壁立之概。(汪靜之)

20 山巔又有許多巍巍的山石，好像古代的巨獸一般，猙獰地怒目下視，令人望而生畏。(汪靜之)

★山谷

21 在這層峯疊嶂當中，又有個酒杯形狀的山谷。……那四圍的山嶺又一層層湊着山谷低下來，所以從高處看，活像是一道向下旋轉的螺旋。(饒孟侃)

★山壁

22 聳拔起兩塔對峙的石壁，就像刀削似的方正挺直，沒有樹木，沒有藤蔓，也沒有羊齒類的小草

，只是黑森森地看去是混成的大岩石，巍然兀立，
像個沒有頂的大門框。（茅盾）

★山洞

23 由洞進去，……先向下有石級，越走越暗，
火炬的光，不到五尺，……路潮而滑，煞是難走，
……偶然舉起火炬，向上一看，只見奇形怪狀黑黝
光滑的大石，石上還不時有一點一點的水滴下來。
……向遠一看，只見七高八低的山頭；有的地方很
深，看不見底。（程寄春）

24 看洞口，是一個很大的半圓形，一層層一條
條的鐘乳石，高高低低，長長短短的排列着，有的
像圓柱，有的像圓錐，有的像象鼻，有的像樹幹，
奇形怪狀，五色紛披，真是瑰奇大觀。（程寄春）

二 海洋

★海面

25 海是蔚藍的，天是蔚藍的，不知那裏是海和
天的界線；遇到晨光和落日，又會把海面塗得像紅

霞；到了晚上，驚濤駭浪洶湧着銀色的花。使人只
覺得他的偉大，有詩意。

26 海水是深碧的，浪花湧起，好像田野荷叢中
窺人的睡蓮，我坐在甲板上看海潮浩浩蕩蕩翻騰奔
掀，心裏充滿了驚懼的茫然無主的情緒。（盧隱）

★海浪

27 滾滾的海浪，忽如青峯百尺，削壁千仞，直
立海心；忽又像白蓮朵朵，探萼荷葉之底；海嘯狂
吼，聲如萬馬奔騰。（盧隱）

28 一片一片的海浪，受了陽光的反照，同金魚
的魚鱗似的在那裏微動。（郁達夫）

★海景

29 海上的美景隨時都有。早晨有初升的朝日與
朝霞，午間有極強的日光，反映着海水，使他如水
銀一般耀目。晚間夕陽西下，由紅霧滿天，而漸成
桃色，終於仍是烏雲圍伏，好似海的周邊上生着許
多小山似的。再遲一些，便只有星斗依稀一切罩在

黑暗裏。(卓冶)

★海塘

30 是一條滿長着綠草的海塘，高高低低，像是一帶青色的崗壟；拖得老長的，不知它從那裏來，也不知到那裏去；在我們視線裏的，就是這麼一段。海濤的呼嘯，爬過了海塘，搶上我們的耳鼓。

(巴金)

★海灣

31 從樹蔭的間隙平望，正見海灣，……黃藍相間的波光，在欣然舞蹈。灘邊不時見海濤湧起，迸射着雪樣的水花。浴泉內點點的小舟，水禽似的浮着。(徐志摩)

★海濱

32 前面一片汪洋的大海，……超海而南有一抹青山，……西邊是一脈長堤，直馳到海灣的心裏去。堤外有一座燈塔，同巨人似的，立在那裏。(郁達夫)

33 在海邊的長堤上坐下來，那堤上長滿了碧綠的青草。海濤怒嘯，綠浪澎湃，四顧寂寥。(盧隱)

★早晨的海

34 海水瀟瀟照在朝陽之下，浪濤如頑皮的小童似的跳躍不定，水面上是一片的金光。(鄭振鐸)

★黃昏的海

35 現在已經黃昏了。海上的黃昏又是一番景象，海水被紅日映成紫色，波浪被餘暉射成銀花，光華燦爛。(盧隱)

★夜的海

36 月光找到海面上，就散作千萬朵銀花；向遠的地方看去，又好像釜中沸水所煎成的泡泡沫。

37 夜色灰暗了，天上陰沉沉的不見一粒星光。海濤微微的撫拍着船旁，微微作響，如母親搖着她兒子的搖籃。(西諦)

★雨的海

38 一望朦朧，不辨海天境界。海水灰黑，大風

打過，捲起白浪，……雨絲奔射波濤。在急驟的風陣中，雨絲與浪花吹得盤旋曲折。（孫福熙）

39 絲絲的雨敲着窗子，密密的烏雲罩着天空，澎湃的波濤震動着船身，海天遼闊，四顧蒼茫。（冰心）

三 江

★江上

40 水是一片碧綠，沒有半點波紋，如一面用白粉擦過的玻璃那樣的光滑。

41 前面是汪洋的江水，……陽光射在江水的微波上，映出幾條反射的光線來。洲渚上的葦草，也有白了頭的，也有作青黃色的，遠遠望去，同一片平沙一樣。（郁達夫）

★江邊

42 隔江岸上，有幾家人家，和幾處樹林，靜靜的躺着。樹林間一抹青山，是如烟如夢的浮在那裏。（郁達夫）

43 憑欄一望，一片烟波浩淼，盡在目前，蒼黃色的江水，儘滾滾的流去，……近遠的帆檣林立，百貨堆積。（倪貽德）

★春江

44 進了江口，……只見兩邊一帶嫵媚的綠岸，楊柳在江岸嫵娜作舞，……陽光遍照着，黃浪逐飛。（澄英）

★夏江

45 我看見透明的藍的江水，在那裏反射日光，……對岸一條黃色的沙灘，一排蒼翠的雜樹，靜靜的躺在午後的陽光裏吐氣。（郁達夫）

★秋江

46 水面顏色絳黃，絕似一塊着色的玻璃。……過江隔岸……更有幾處淡淡的秋山，縱橫錯落，彷彿是被毛筆畫在那裏的樣子。（郁達夫）

★寒江

47 兩岸高山，夾住死板板的江面，那江水冷得

像就要凝凍的樣子，靜靜地，那江邊近水處是一片枯黃的葦葉，也拖在水面上，一動也不動。

★清晨江景

48 旭日的金光，射散着籠罩在江面的輕煙似的曉霧，兩岸的山上，現在也露出本來的青色了。東風奏着柔媚的調子，黃濁的江水，……漸漸地奔流而下，時時現出一個一個小旋渦。（茅盾）

★江上黃昏

49 江水也是藍色，却教夕陽的光輝染成金黃一片。一葉一葉的歸帆，一個一個從眼前掠過，三三兩兩的沙鷗，很自若的在水面打轉。

★江山月色

50 在江內閃輝發光的月碎成幾塊了。……流水擊着船頭，向兩側發散的白色水花，在月色之下分外美麗。

51 江邊一帶的房屋，都披了殘月，倒影在流動的江波裏。（郁達夫）

四 湖

★湖面

52 湖水這樣的廣闊，又這樣的蔚藍，白鷗無數，出沒蒼波白浪間。（綠漪）

53 清澄的水波，在朝霧之下泛出一種碧濛濛的幻影。偶有兩三的鷗鳥，由上面鳴着飛過，便更覺得另有一番幽靜寥遠而安閒的景象。（王統照）

★湖濱

54 沿着湖濱，悄悄的步伐，踏着陽光，灰色的古城，一節倒影，清楚地跌落在淡藍色的湖裏。

55 湖邊停着許多小艇，岸上站着許多年青的撐船姑娘，清脆地在商量着船價。（友白）

★夜湖

56 四顧蕭然，湖光滿眼，環湖的山巒青着，湖也翠得很淒然，水底看見黑影浮動。……夜色漸漸逼人，湖光漸隱，幾片黑雲，又橫曳湖東的樹上。

(冰心)

★月湖

57 疊鐘般的湖波，漾着溶溶的月，天空清寒得和碧琉璃一般。湖旁一叢叢帶露的密葉，閃爍向月，燦爛如火樹銀花。地下溼影參差，湖石都清楚的露出水面。(冰心)

★雨湖

58 那一天泛棹湖中，時正微雨，陰雲四合，滿湖籠煙漫霧，一片蒼茫，另有一種幽趣。(黃英)

59 湖上的霧……便密密暮起，四圍的山都慢慢地模糊了，跟着浙浙瀝瀝的雨點往下洒。遊湖的小船，被雨打得船身左右震蕩。……雨住雲散，天空飛翔着鮮紅的彩霞，青山也都露出格外翠碧的色形來，山澗裏的白雲，隨風瓊娜，真是如畫景般的湖山。(盧隱)

★雪湖

60 一片片雪花在飛舞着，……眼前却是黑黝黝

的一片湖水。……向遠處看去，模糊的雪片層裏，……冷沉沉的山影，也射到眼簾上來。(郁達夫)

★湖上的四時

61 湖上的景色，四時不同，……在春季裏，湖上的一抹綠柳，輕染着淡煙，遠望去，好像一位垂簾的佳人，淡淡的施着新妝。豔陽普照着湖水，暖洋洋地，令人感着愜意。

入夏以後，湖濱的荷花盛開，田田的荷葉長得滿湖，輕舟在浪中穿過去，縷縷的清香沁人心脾。到了秋季裏，荷花謝了，荷葉枯了，隄邊的蘆葦，長出雪白的長纓，把湖上點綴成白白的一片，在那個時候，如果停舟在蘆叢的旁邊，秋風過去，靜聽蘆葉們發出一陣陣深長的歎息，那是很夠詩意的。

秋盡冬來，湖上便漸漸的蕭索起來，樹只脫了一個赤胳膊，草兒枯了，湖濱的堤上，都蓋着一層厚厚的白雪；這時候，一湖清冽的水，卻顯得格外可愛。(倪錫英)

五 河

★河中

62 河面很廣闊，近處是晶綠色，稍遠便顯呈澄明的藍色，點綴着無數跳躍不定的眩耀的光球。四圍的青山像一條淡綠的花邊，它們的反映在水中的影子，忽隱忽現，彷彿是一件寶物，能夠在水中浮沈似的。

63 一羣白鴨……在那鍍金的水面上游去，河水被鴨子分成二路，無數軟弱的波紋向左右展開，……展到河邊的小草裏，展到河邊的石子上，展到河邊的泥裏。（徐蔚南）

★河畔

64 看看浮在水面的殘荷，映在河中柳樹的倒影，踏着茸茸的淺草，覺得別有一種清趣。（魏金枝）

65 一泓碧水，靠岸有無數的枯黃了的蘆荻，在無風亦無浪的河邊，它是寂寞地，孤凄地的輕輕地的搖曳着。（陳學昭）

66 河水很寬闊，卻十分平靜，天光城影，都映得清清楚楚，而且比本身更美。（葉紹鈞）

★小河

67 一轉灣，碧綠的一道瀾飄着浮萍的小河，沿岸長着那麼深的蘆葦，從蘆葦裏露出幾家人家。

68 小小的河流從半坡形的曲澗中流過，由石齒內透出的清冷輕散的聲音，漸遠漸細。和坡上野薔薇的芬芳的味，一同散在這個春夜裏，來和寂寞的月光作伴。（王統照）

★河壩

69 那面是河壩，壩上晒着些魚網，近處纜繫着幾艘烏篷船，正搖着壩上方吹來的風，船篷上便發出索索的聲音。

六 池塘

★池塘裏

70 一塘清水，明澈見底，……碧苔紅藻交錯縱

橫，好一幅水晶裏的繡錦。塘邊細草蒸風，……活潑的稚魚穿繞着游漾。菱盤上棲着的青蛙，突然躍入水中，水面上激起了波圈，一圈套一圈的悠然而遠。（玉玗）

71 那池心的游魚，兩兩三三，低昂的過去了。藍水的白鵝，清影在波浮耀，紅掌兒翻向青天，……白鷺有時飛到堤邊，靜悄悄的孤影，恰似一個披蓑衣的釣叟。（易君左）

★荷塘

72 曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子，葉子出水很高，像停停的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴着些白花，……正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星。（朱自清）

★柳池

73 池的四面，都垂着萬縷碧絲的楊柳，將那一池凝綠的水重重圍住。有些靠得很近，柳絲輕輕拂着池面，逗得那些小魚都追逐起來，水面上起着跟

綠的一層微波；柳絲的影子交織在微波裏，使池面幻出一種圖案；小魚好像一塊綠玉中的斑點，而柳絲的影子像是細紋。

★池畔

74 村塘的樟樹蔭下，三兩個女人在浣洗着衣裳，有力無力的砧杵聲在淺處打起了呆然的回響。（紹宗）

七 溪

★溪流

75 洞外有溪，溪水急流，鏗鏘可聽。（寒星）
76 在茂草中間，看見那條溪流了，淺淺的水，暗暗地沿着草根向傾斜處滑下；轉個彎，又流到別一個草叢間，這樣像捉迷藏似的，揪着一個個草叢作掩護，一直流到田邊。

★清溪

77 這裏的溪淺而廣，溪水是異常的潔淨澄清，

甚至一根細草，一粒沙石，悠游的小魚，都可以數清。我們赤着腳立在溪中，照見自己的影子在幌動。

★奔溪

78 那溪水一直向前奔去，一遇大石擋路，便激起狂野的湍鳴，張牙噴沫，像獅子般的接二連三向前撲去，跳過了，依然向前奔流。

★雨後溪

79 一條溪水在山徑旁邊流過，他的來路和去路都隱在叢葉裏；但幾天下雨之後，故水甚清而旺，聽他從很遠的地方去流來，又流到很遠的地方去，我們看見這條水了。（孫福熙）

八 瀑

★瀑布

80 瀑布的氣勢是那末樣的偉大，瀑布的景色是那末樣的壯美；那末多的清泉，由高山石上，傾倒

而下，水聲如雷似的，水珠濺得遠遠的。如何的可迷人呀！

81 眼前便看到四道瀑布。懸掛着的水，顏色晶明極了，在日光中，格外好看，瀉下來落在石上跌碎了的水，便成了水珠，濺到各處。（李涉世）

82 彷彿三千尺的雲梯，從山巔下垂，雲梯之下，都是飛烟輕霧，那有一點看得出是水。

★飛瀑

83 瀑流經過時，作急劇的撞擊，便飛花碎玉般亂濺着了。那濺着的水花，晶瑩而多芒，遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落着。

九 泉

★流泉

84 有時看見山畔的流泉，穿過山石野樹之間，其聲潺潺。（冰心）

85 這一條泉水是圓圓的，很清淺的，從一個岩石的洞裏流出來。泉旁綠草叢生，日光幾乎永不去

侵犯那銀色的清泉的。

★噴泉

86 從那石頭的老虎口噴出一股泉來，力量很大，從池子這裏直冲到池子那面，然後轉到兩邊，流入城河去了。（劉諤）

87 公園的後半有噴泉佈置着，是一個洋灰布成的圓池，池中心一個水柱往上直噴，到了四五尺高的時候，柱頭水花便四面散開來；如果在月光下看了，竟會當是誰在放花爆呢。

十 原野

★春的原野

88 大原野披上春衫了。碧油油的嫩草裏，野花探出頭，朝着溫和的太陽微笑，太陽正吻着美麗的小臉蛋。蝴蝶花昂起頭，對狗尾草扮着鬼臉。一陣和煦的風吹來，田野裏的麥浪一直向遠方滾去，一羣野鴿驀地飛起來，再慢慢地落到麥叢裏。（陶映霞）

89 無限的春光，吹拂得綠草異常茂盛，一叢叢矮短的樹木，不知名的花兒，繽紛點綴，春天的原野，是另有一種迷人的情態的。（晨光）

90 微微的和風，迎面拂着，眼看着碧綠的連綿芳草，嫵娜的綠楊垂柳，郊外的春色，竟會使我們心醉神迷。

91 一望無際的麥田，有如海中的綠波，倏起倏落，黃色的葵花，開遍了田畦，正如黃澄澄的金子，閃爍在暗暖的陽光之下。

★夏的原野

92 一帶平田，田裏盡是蒼黃的稻，畦徑上還栽種了花生與黃豆，遠處一道長嶺，樹木鬱鬱蔥蔥；小盒子一樣錯落地擺在山腳邊的，是做田人家。太陽射在身上，很覺燥熱。不過，太陽下的一切，却分外靜寂而富有生趣。

93 隨處有蔥蘢的樹木，有清澈的小溪，……柳枝上已有知了的鳴聲。肥大碧綠的樹葉，被金黃色的驕陽映射，越顯得他的盎然的生機，溪流與水田

裏，總是滿盈盈的，連地上的雜草，在這時也茁壯可愛。（謝六逸）

94 一路所見，新插的稻秧，闊大的芋葉，稠簇簇的葦薈草和葵苗，光青碧綠，疏疏密密，雖然是一向熟識的，却很使我感到新穎。（許欽文）

★秋的原野

95 空中白雲片片，有如飛絮，四周都是綠的蒼松，青的翠柏，夾着東一叢西一叢，深紅色的丹楓，好像碧海中浮着的紅藻。向遠處一望，漫天遍野，都是金黃色的晚稻。

96 烏桕的血紅，已經是這兒幾點，那兒幾簇了。近旁的樹上的黃葉被風吹得瑟瑟地抖，倦了時便索性同沙鷗般在空中打旋。在稀疏的樹叢，稀疏的枝葉那邊，隱約幾處村落，背後襯着去天不遠的山，山已不是蒼翠的顏色了。（茅盾）

97 遠近的泥田裏，還有許多荷花的枯幹，同魚欄似的立在那裏。遠遠的山坡上，有幾隻白色的山羊，同神話裏的風景似的在那裏吃枯草。（郁達夫）

★冬的原野

98 青天底下，只深着一片浩浩的雪地，和一道泥濘的黑路，……道旁看得出來的，除了幾處小村矮屋之外，盡是些荒涼的景色。枝上有幾只烏鴉，無情無緒的呀呀的叫幾聲。（郁達夫）

99 沿路田野，都蓋着厚厚的白雪，阡陌溪徑和溝渠，一點也分辨不出來，……落了葉的褐色楊樹，和人家的黃土屋壁在近處點綴着。三兩烏鴉不敢飛在空中，只是攸着翼子，息在大路旁邊。車來便飛高二三尺，略略躲避。（劉明）

★田畝

100 田畝間分紅黃綠三色：紅的紫雲英，綠的是豌豆葉，黃的是油菜花；一片片互相間着，美麗得遠勝人間錦繡。（徐蔚南）

101 平原裏的稻田，都尚未收割起。金黃的穀色，以紺碧的天空作了背景，反映着一天的晨光。（郁達夫）

102 湖旁田裏，麥已長得有二三尺過了，幾個農

夫農婦靠着河邊，把船裏載來的肥料運到儲蓄肥料的潭裏，他們只顧工作，都默不作聲，彷彿只有個人在那裏似的。（葉紹鈞）

163 涼風拂過樹枝，似大地在那裏發出輕微的驅聲。田間隴上，笑語之聲四徹，空氣中充滿了快樂。（蘇梅）

104 田面呈了灰白色，因為稻都已收割了，只有排列整齊的稻根，靜靜的矗立着在享受陽光。

★草地

105 一片空地，充滿着日光與靜寂，無數露珠在新刈的草地的綠葉上，閃閃有光。

106 綠澄澄的草地上，揀着十幾株法國梧桐；草地的二角，在二三株大柳樹下，蔭着一座茅亭。（陳白塵）

十一路

★山路

107 山路的崎嶇陡削本是意料中事，……一面是

千回百折的清溪，一面是奇岩矗立的石壁，兩邊都是開鑿不出路來，故而這條由細石巨岩疊成的羊腸曲徑，祇能從樹梢頭繞，山嘴裏穿。（郁達夫）

★泥路

108 泥路是低陷得和山道一樣，有些又是十分高起的，總是狹隘而曲折。（胡也頻）

★都市的路

109 這裏的馬路，都是鏡也似的平而且滑，滑而又亮，那汽車來來去去，都是四平八穩。由路人看來，似乎是一枝離弦的急矢。（徐震村）

110 最可愛的是那條十分平坦的柏油馬路，它的上面，時常有幾輛人力車和汽車經過。兩邊的人行道上，都種着很整齊的法國梧桐，在綠葉婆婆的樹蔭下，也時有幾對攜手同行的青年男女在那裏徜徉。（巴金）

★鄉村的路

111 一條鄉間的大道，這大道的東西，靠着一條

綠草叢生的矮山嶺；在這小山上有幾家黃泥牆垣的農家，藏在綠色的樹葉堆中。

¹¹² 在田野裏的那條通至湖濱的泥路，上面鋪着

的盡是些細碎的介虫殼兒，所以太陽射下來，有幾處雖祇放着明亮的白光，有幾處簡直是在發虹霓似的彩色。（郁達夫）

第三類 四季

四季描寫的說明

春夏秋冬，就是所謂四季；其實這都是空空洞洞的，因為他們並不像天象方面的雨露霜雪，也不像地象方面的山水田地，有實在的，具體的東西給我們看得見，甚至是手拿得到的。

所以我們在描寫四季的時候，是只好憑眼睛裏所見到的景色，以及心理上所感到的感覺來做對象。換句話說：就是我們在描寫四季的時候，對於「景色」和「感覺」，是應當特別注意的。

春季裏景色美麗，夏季裏滿目盡豔，到了秋季，便只見一片清幽，冬季是到處黯淡，這原是四季的一般景色，我們寫的時候，固然要注意。但是，這還是不夠的。因為同樣是春季，還有「早春」「仲春」「暮春」等等的不同，夏也有「初夏」「盛夏」「晚夏」等分別，就是秋和冬，也都是細分成幾段時期的。

所以，小朋友，你們切不可一看到題目是「春」，便不假思索的專寫「桃紅柳綠」「鳥語花香」等辭句，須知這只是仲春時的景色，在早春時楊柳還不會綠，而到了暮春，桃花便早已紅過了。假使你們不注意到這些，不是便要鬧笑話了嗎？

其次，我們再說到四季的感覺。因為四季的景色不同，於是我們對他們便會發生種種各異的感覺。一般的說：譬如春天是蓬勃的，夏天是壯茁的，秋天是淒涼的，冬天是蕭條蕭瑟的。然而這僅僅是指「一般的說」。如果細細的考究起來，其實也是不盡然的。

例如：這個人的生活舒適，環境優越，在他的心裏，沒有什麼不高興的事情和思想存在，總之，這個人是個抱樂觀主義的。那麼他雖然在淒涼的秋天，他也只覺得天高氣爽，身心俱暢

，金堆黃菊，顏染丹楓的景色，在他看起來是異常的悅目。反轉來說：如果是一個心境不佳的人，那便不同了，他見到了春天的萬物生長，百花怒放的情形，只覺得『自己不及他們好』的傷心。等到春將歸去，殘紅紛飛的時候，於是他更覺淒然欲絕了。

總之，四季的景色固然不同，而人對他們，也會因各人的處境不同而各異的。我們在描寫之前，必先對他有深刻的觀察，豐富的想法，那麼關於四季的不同特性，就容易充份發揮了。

一 春季

★早春

1 後園的春梅，已很燦爛的開着，空中飛鳥，水底游魚，也顯得份外活潑；初生的小草，隨風飄搖，含苞欲放的花朵，吸飲着未乾的朝露；大自然中充滿着快樂和溫柔。（編者）

2 到處鋪滿了初春的嫩綠，昆虫的聲音時時斷斷的。四處有小鳥的唱歌，同時一株樹上，嚶着兩只白鴿。一匹孤獨的斑鳩，時時調換他的地方，在唱他單調的聲音。（葉鼎洛）

3 數月後已過去，春天又來了；大地看來格外

美麗，溫和的風，從海邊吹來，從空曠的鄉間吹來。地上滿生着春草，樹上新葉也顯出一片綠色，自然的新生命是在那裏躍動，而且穿上了新衣。（俞平伯）

★仲春

4 和風送來陣陣的花香，芬芳的；草的香，溼潤潤的，鳥兒在枝上啾啾的鳴着，小蝴蝶們將粉翅去輕輕觸那顫盪的花枝；年輕的人，都將那殘色的新的單衣換上，嬌嫩的面頰上，添了緋紅，黑眼珠放着光，成羣激着，四處去踏青。（丁玲）

5 嫩綠草地，襯托着路旁萌芽的樹枝，很透着富有希望的生意。桃，李，杏，梨，蘋果，玫瑰，

和其他雜花，都依次的開放了。蜂蝶也都很欣然的
高低飛揚，來往追逐，忙着做他們的工作。夜鶯，
百靈，畫眉，黃鳥，和各種不知名的鳥雀，全都展
開他們的妙喉，婉轉輕揚，奏着悅耳的歌曲，呵！
這分明是仲春的時候了。（黃仲蘇）

6 千條萬條的柔柳，齊舒了他們黃嫩的服，紅
的，黃的，白的花，綠的草，綠的樹葉，皆如趕赴
市集者奔聚而來，形成了燦爛無比的春天。那些小
燕子，那末伶俐的小燕子，也由南方飛來，加入了
這個美妙無比的春景圖畫中，爲春光平添了許多生
趣。（鄧振鐸）

7 二月的小園中的一切，都是浴後美女，嬌慵
無言。便是鳥兒也似乎有了些春困，蟄伏在葉底，
四境闐寂。我們就在這闐寂中迷醉了。（廬隱）

★暮春

8 時令已是暮春，可是春光依然是那樣美麗，
桃花還沒有凋殘，楊柳還那樣嫩綠，田野間的菜花
，黃得像金子一樣，風過處，低低的麥浪下藏着無

數斑鳩；太陽光映在不規則的西式住宅的黃色瓦上
，格外光亮。（章衣萍）

9 楊柳的綠，綠到我的心頭，楊柳的春，春到
我的心上。但是我找不見我的春天，我只有悲傷。
湖艇裏遊女的歌聲，在春風中悠悠地遠隱去了；柳影
在牆上舞，桃花片片飛，飛落在地，飛落在湖邊波
裏飄流。（李白英）

10 那一年的春天很隨便的過去了，所有鮮紅的
桃花上，已沒有花影，榆樹的葉子，却長得非常茂
盛，遮着已經有些灼熱的太陽，竟是一個天然的
涼篷，所有春天的燕子，杜鵑，黃鸝兒，也都躲到
別處去了。（廬隱）

★春晨

11 宇宙爲朝霧所籠罩，一陣陣的輕寒，微微的
襲上衣襟，太空晴天一碧，只有一兩片雲霞飛舞，
東方天地的霞彩，刻刻像在變幻中，……倏忽間，
一個像美人臉兒般的朝陽出現了，她羞答答露出雲
層，放射出萬道光芒，照遍了大千世界，驚醒了花

草中鳥沈沈的夢。(胡也頻)

12 朝日莊嚴地美麗地從那命紫色的水波上升起
……燦爛眩目，愈起愈高，漸入清澈如洗的碧空
了。右邊現着棕色的高岸，排列着綠色的森林，左
邊翠綠色的田畝上布着晶瑩的露珠，空中泛着大地
和春草的氣味，夾雜着松樹的馨香。(黃靈)

★春夜

13 猛抬頭，一抹淡淡的月亮，掛在半壁青天上
，再落下眼來，山，水，浸沈在春的暮靄裏。(白
浪)

14 這時的天氣正是惱人的豔陽時節，雖在夜間
，依然可以感到春風沈醉。綠沈沈的樹影，浸在波
間，湖水更碧，空中星星也映在水裏，那水好像是
夜的女王，披了滿嵌金剛鑽藍天鵝絨的法服，嫵嫵
出現。(編者)

★雨裏春郊

15 柳條在雨中靜靜的掛着，水氣和枝頭的新綠

濕在一起，望去像一條綠煙。淺醉的杏花，隨着雨
飄落到地上，牧童披着短蓑，在煙雨中，放牛吃草
。(許流)

二 夏季

★初夏

16 田野的麥子，在不知不覺間由青色而變成枯
黃。使一片原野，頓換了一副面目。風兒帶着微微
的暖意吹着，時時送來布穀鳥的叫聲，這是告訴我
們『春已歸去』，而是初夏四月的季節了。(沈從
文)

17 天有南風了，在太陽底下走已覺到熱。樹葉
都長滿了，風前雨中，蕭蕭沙沙，好似留春不住的
自語。春天去遠了，南風帶來了夏天的足音。(李
渺世)

★仲夏

18 榴花紅了，如火的顏色，隔斷了春，開在山
岩上，如火的熱情，圍繞着人心燃燒。(李渺世)

19 江南的仲夏原是一副天上樂園的景色。一路上沒有一塊荒土，都是綠的稻，綠的樹，綠的桑林。偶然見些池塘，也都有粗大的荷葉與細小的菱葉浮泛在水面。（鄭振鐸）

★盛夏

20 不要說雨已好久不下，就是風也難得吹動。赤熱的火傘，高張在空中，熱得河裏的魚不敢在水面跳躍，鳥也不敢飛出森林，就是村中的狗，也不聽見有吠人的聲音，只是伸長着舌頭喘個不休。

21 炎炎的烈日，正在逞着它的威勢，把火礮般的光芒，猛射着大地。……虫鳥的蹤跡，竟不知躲到那裏去了；草木都在垂頭喪氣，像要奄奄待斃了。只有那一隻隻的知了，不住的在枝頭上一聲聲發出破碎的噪音來，像大鑼大鼓的鬧着，似乎在替烈日吶喊助威一般。（老舍）

22 午後愈加熱起來，坐在房裏時，恰如背後的壁上燃着煤爐一般。熱氣從背皮上滲入心裏，汗便從皮膚裏透到背上，用毛巾揩汗，倒是像擠汗一般

，越揩流得越多，漸漸整個的大珠，從皮膚的高處直溜下去，溜得皮上發癢。（郁達夫）

23 ……太陽正如烈火一般，也沒有一點微風，一切樹枝，都彷彿垂死的掛着葉子。在人家面前的狹隘的溝裏，從臭泥裏，湧出無數渾濁的水泡，浮在並不流動的污水上面。太陽晒着天路上的石子，都熱得燙脚，蒸發出來泥土的熱氣，使人惡心而且幾乎昏眩。（郁達夫）

★夏的早晨

24 夏天亮得很早，不到五點鐘的光景，東方已發亮了。始而作魚腹色，繼而上面又添上些綠色的朝露。窗外的樹林發出來的清新的氣息，隔着窗紗送進來。（馮沅君）

25 是一個靜寂的夏天的早晨，太陽已經高高的升在晴朗的天空，但田間依舊閃爍着露珠，……小鳥愉快的唱着清晨的頌歌。……（丁玲）

★夏夜

26 到了夜裏，風吹動樹葉兒，簫蕭颯颯，……明月從東方冉冉上升，一絲絲銀光，從樹隙中直射到地上，不住的移動着。那時家人團聚乘涼，說笑話，談古今，唱歌曲，撲流螢。雖至夜深，還是與高采烈的樣子，這也是夏夜特有的佳趣。（魯彥）

27 一到夜裏，每家門口橫躺着露着肉的女兒，芭蕉扇的劈拍，更揚着夏夜的沉鬱悶氣，一陣陣汗的氣味更使人心厭。（編者）

28 微風吹來，遍體感到異樣的舒暢，皎潔的月色，朗照着池中的荷葉，成了一種青灰的色調；蝙蝠掠翼而過，嘯嘯有聲。池水是幽靜的，二三螢光，好似人們的睡眠，惺忪地閃爍着。（吳濛）

★夏的街頭

29 各店家樹窗裏，都是夏季的應時品吸引着每一個行人。水菓店裏，成籩的蒲架的汽水，可口可樂，橘子水，草帽在街上大肆活躍，太陽眼鏡更是風行一時，然而彩色的陽傘，最是醒目。（編者）

★夏的鄉村

小學作文資料

30 場邊靠河的烏柏樹葉，乾巴巴的纏喘過氣來，幾個花腳蚊子在下面哼着飛舞。……女人孩子們都在自己門口的土場上潑些水，……老人男人坐在板凳上，搖着大芭蕉扇閒談……（魯迅）

二 秋季

★新秋

31 廓外的山光，郊外的村莊，徧野的牛羊，淺水湖中，尚有殘荷點點，不是殘荷，彷彿是落花片片，莫不是荷花又重開了？那裏是秋天？樹葉青青，有如春之嬌翠，雁兒陣陣，有如夏之飛翔，古木沉沉，有如冬之嚴重。（易君左）

32 暑氣剛退，澄清的天空裏，時有薄的白雲浮着，兩岸的樹林中的蟬聲，在晴朗的日中，正一天的減退下去。（郁達夫）

33 一切景象，都要由繁盛的夏天漸漸變為冷落了。早上很大的露珠，在庭院中的樹枝上粘着。……由蒸熱的夏日，竟然到了初秋了，每個人凡是見

了這種由氣候變成的景象，都起些無意而感嘆的意思。（王統照）

★涼秋

34 弱小的菊花開出來使人全不經意，却顛顛地冷冷地鋪滿了庭階，無力的晚陽，照在那些花的面，着實有些兒寒意。（葉紹鈞）

35 樹林受着風和霜的吹打，樹葉由綠色轉成鮮紅，秋風把他們一張張地採下了，堆在路上，飄在水裏，像鮮血酒過似的痕跡斑斑。躲在衰草裏或石堆裏的叫哥哥和蟋蟀，他們乘着這風燭殘年，不停地向行人逃着自己飄零的經歷。稻田和麥隴，全呈着成熟的彩色，引誘着農夫們去收割。（王舉）

36 颯颯的西風，吹下了幾葉枯黃的桐葉，無論田間隴旁，深山裏，小溪邊，都已佈滿了秋的蹤跡。溪邊的蘆葦，正開着銀白的蘆花，亂蓬蓬的在西風裏搖曳，令人可憐可愛。（金威）

★深秋

37 野外滿目淒涼的景色，這時五穀早已收穫，除了稀疏的麥苗，在田隴中打着寒顫外，地上只是空蕩蕩的；遠處，淺水灘頭的蘆花雪白；近處，溪流沿岸的柳色鵝黃；都一例的在透露着深秋的消息；而滿山楓葉，血痕滿面的正在與秋神拼命死戰，使人們感到目前就是鎗林彈雨的戰場。（吳奚如）

38 一陣西風在我面前吹來，地面上因此又增加了許多落葉。四圍秋蟲，不斷的哀鳴，更使我的心房增加了許多莫名的悲哀。（魏金枝）

39 殘秋又要盡了，起伏得很緩慢的老年山坡，漸呈蒼黃之色。山麓的林叢裏，散着無數像枯骨一般的灰色的樹枝，景象異常荒寞。幸得還有白色山茶花，和紅色的楓葉，點綴其間，添些色彩。（軼名）

★秋夜

40 深夜裏，如果從夢鄉中醒來，便可以聽見一二聲孤雁哀鳴，這時心境中真有說不出的富有秋意的淒楚。（陳瘦華）

41 蟋蟀在牆腳縫裏，唱着若斷若續的哀曲，紡紗娘坐在衰柳的枝梢，也唱着勞工的歌兒。到了田野，稻田睡在銀輝的月光之下。大小的樹木，如魔鬼似的呆呆地立着，白雲在中海中飄蕩，明月保持着她永久的靜默。四周除蟲鳴外，寂然無聲。（張正光）

42 黑暗的深夜，像被無數的惡魔籠罩着。庭前的樹葉被那秋風吹得瑟瑟作響。窗外的蟲聲不絕於耳，更顯出室中那淒涼的情況。（林拓）

★秋雨

43 窗外下着瀟瀟的細雨，發出一種淒涼悽惻的聲音，靠靠的細點，打在芭蕉葉上，浙浙瀝瀝的響着，時而陣風吹過，嘩拉嘩拉撕着芭蕉的葉兒，這種幽悽的聲音，一聲聲打入心頭。（火光波）

四 冬季

★初冬

44 風已比前尖削，太陽時常蒙着霧一般的面網

，淡淡的發着光。灰色的雲流動着，顯得呆滯而沉動。寒冷包滿在大氣中，野外的草木恐怕的顫抖着，無力拖曳它們翅膀似的，時時抖下萎黃的殘缺的葉兒，一天比一天裸露了。遠處的山彷彿火災後的殘跡，這裏焦了頭，那裏爛了額，一切都變了色，換上了憔悴而悲哀的容貌。（魯彥）

45 迎面撲來幾陣寒風，侵襲到我空虛的心頭，我驟然覺得有些冷意了。……落日已經埋葬在遠天紫紺色的暮靄裏去了，只有微弱的黃光，還似乎依依的縈繞在高的林梢上面。（嚴良才）

★寒冬

46 寒風真是吹得厲害極了，在它那怒號慘呼的聲音裏，帶着叫人戰慄的威脅和恐怕，就好像這風是從冥土裏吹來的一樣。它吹着雪花，就如玩具似的飛舞着，凡擋在它前面的物件，它都以它那殺人似的氣勢，一掃而空了。

47 提筆便寫，那知剛才提筆，硯台上的墨早已凍成堅冰了，於是呵一點寫一點，寫了不過兩張紙

，天已很不早了。硯台上呵開來，筆又凍了，筆呵開來，硯台上又凍了，呵一回，不過寫四五個字。
(老殘遊記)

48 那時候正是冬天，黯淡無雲，風雪載道，樹梢上的銀霜，白玉似的天色，煙肉上裊裊而出的濃煙，門兒開時隨着出來的熱氣，喜孜孜的人臉，和迅速着的冷得抖索索的馬，在在都表現出隆冬的景象。(魯迅)

★殘冬

49 在草木凋零天寒歲暮的殘冬時節，大地上的
一切，都好像停止了它們的生息，而有種滅亡將要
臨到的預兆。一切，一切，都呈現着一種蕭條淒涼

的情調。在這時候，一般失意的人，對着那暗淡的
天宇，戰慄的寒風，和悽慘的凋木，皚皚的白雪，
特別會感到無窮的悲哀和惆悵。

★歲暮

50 便跑到城隍廟去。一年將盡，處處都在表現
繁華的歲暮，這城隍廟裏也擠滿了許多賣水仙花天
竹子的太太小姐們。(郁達夫)

51 這時空中除了些微的簫籟聲音外，只有森厲
的沉寂和靜默。但偶而從近郊村中傳來一兩聲放爆
竹的聲音，稍稍擊破了這死一般的沉寂，而且送來
了新年的氣息。(倪貽德)

第四類 時間

時間描寫的說明

這裏的所謂時間描寫，是指描寫一天之內，自朝至夜的各段時間說的。其實關於這一部分的資料，我在以上的『天象』『地象』『四季』三類裏邊，已經陸續地提出了不少。

不過，我覺得它們這一類和你們生活的關係實在太密切了，因為自朝到夜的種種現象，你們是天天遇到，時時遇到的，在作文，尤其是作周記或日記的時候，要寫到這些的機會，更是特別的多，所以我很有特別另列一類，加以鄭重研究的必要。

在寫這一類時所要注意的各點，也無非是注意它們『光』『色』『變化的現象』以及我們對於它們所起的『觀感』等等，那麼我在以上也曾一再的說過，現在可以不必再多囉嗦。

可是有一點，我却要特別提醒你們！就是假使你們要做一篇故事或童話或小說的時候，當然有些地方是不得不不要把這時間來作陪襯，作背景的確。那麼你們便得要好好的來一個計劃了。

照我的意思是這樣的：假使你們寫的是一段悲慘的故事，其中要死掉一個人，而這個人又是十分貧苦可憐的。那麼你們最好把『夜』來作他死時的陪襯。那時是夜深人靜，萬籟俱寂，外面有蕭蕭的雨聲，呼呼的風聲，或者是遠遠近近，隱隱約約，若斷若續的犬吠聲，裏面一燈如豆，光色黯淡，他的妻兒在床前啜啜啜泣，而他就在這樣的時間慢慢死去。那麼讀的人自然會感到分外淒慘，分外傷心了。

如果寫的是事情將由失敗而到成功，將由淒苦而漸達美滿，那麼最好用旭日漸升，大地漸

漸光明的早晨來作陪襯，自然可收相得益彰的效果。

寫到一場激戰結束，我軍已獲全勝，羣情喜慶，而當那面勝利的旗幟在收復的失地上升起的時候，正是赤日當空，陽光普照的中午，自然會顯得格外的激昂慷慨，精神歡暢了。

當然，這也不是說一定不易的辦法，有的地方卻用與上面所說相反的辦法，也未始不可。譬如寫一個失意傷心的人，對着美的清新的早晨，而他的心裏起了對比，覺得『時間會從黑夜到早晨，而我的苦命爲什麼是永遠黑暗呢？』於是他便更覺失意，更覺傷心了。這樣的寫法，未嘗不可，而且處理得妥當，有時會比較更好。

總之，只要小朋友們能夠研究得透澈，自然便可以得心應手，運用純熟了。

一 早晨

★晨曦

窗外天上的晨曦漸漸減少，一頭小鳥在丁香叢中歌唱，朝霞第一縷的光輝射到昏暗的室中來，天色已經破曉了。（楊君）

灰色的沉靜的夜色還在周圍休息着，幾點小星交換地響着眼，向天上的空虛間深淵消去。從天邊掙起的雲頭，低處的闊遠已經有一抹的淡紅從東方露出了，東風吹送着清晨的爽氣。（編者）

★曙光

早晨已經開始了，霞還不在什麼地方紅着，但東方已經發白了。四圍什麼都能看見，自然是糊塗塗的看見。灰白色的天空先亮着，發藍着，並且發起冷來。星兒有的流轉着衰弱的光明，有的已經隱滅了。田地灰色了，樹葉青了，別的地方已經傳來一種活潑的聲音。早晨的微風已經起來，在地上遊戲飛舞了。（失名）

★早晨的景色

4 一道強光四射的金線，四面都是斑斕的彩雲

托着，血紅的太陽露出了一角。遠遠的平原中，現出一簇樹林，光明的，新鮮的。初出穗的麥子也沒有飄動，彷彿在幻想似的。麥地像一塊華麗的藍色的地氈。穗上的露珠兒，像綴上的寶石。白色的細霧，有如從香爐出來的煙。（編者）

★悅耳的早晨

5 無數的各種昆蟲，成羣結隊的，在金色的朝陽之下，無意識的叫將起來。昆蟲複雜的唧唧聲，百靈們的歌聲，被微風搖動的穗稈的吟聲，全和在和諧裏，和在舒暢的音樂裏，顯見得萬物都是幸福的。

★都市的早晨

6 馬路上非常安靜，只有零落的幾輛垃圾車和幾個缺少精神的清道夫；間或有一二家小商店員在睡意朦朧的半張着眼，下去那門板；地上全為霧氣弄溼了，四處也氳氣着不厚的雲似的淡白，空氣很涼，然而却正宜人。（魯迅）

二 垂暮

★靜寂的黃昏

7 是黃昏的時份，偶立在窗前默望着朦朧的空際，看不到一絲光，一顆星，而自然的確顯出了一點神密的意味，給將夜的翅膀所籠罩着，便會引出內心深切的留戀。（崔萬秋）

★村中之暮

8 村前的大路上，堆積着淡淡的斜陽光，已經是暮晚的時候了，從這條大路上回家的牧童們坐在水牛背上，悠然地在唱着歌。那些水牛們跑得很是紆徐，面上掛着一種自得的神氣，大路兩旁，閃映着甘蔗林的青光，望過去，和冥穆的長天混成了一片。（洪靈菲）

★垂暮景色

9 太陽剛下而還未全落的時候，霞光像紅寶石似的鋪在草上，樹葉上，屋脊上或是極小的荒河上，……橘色如虹霓停在一處，略不浮動，……鳥在此時唱支曲，山羊平安地踱了一回，這樣，夜便來

了，先來疏疏的幾顆星，黃昏星是最高的。一顆。（李涉世）

三 夜

★都市的夜

10 霓虹燈的光，到處猛射，天半雖然有月，也引不起人的注意了。無線電播出媚人的音樂，站在十字街頭的，是那些出賣靈魂，斷送了幸福和青春的的女人。賣夜報的老槍，不住的喊着。夜深了，小街小巷裏，賣點心的餛飩担，篤！篤！篤！篤！踏進了弄堂，又聽到拍！拍！拍！的打牌聲。（編者）

11 街上店鋪大半已閉了門，電燈也已掩息，只有三數路燈，如曙後孤星般，在那裏淡淡的發着亮。

★靜夜

12 月光給烏雲吞沒了，死寂寂的原野上，沒有半點動靜，祇有天天看見的幾排遠遠的樹，沒精打采地點綴着淒涼的夜景。

13 夜已深了，行人漸漸稀少下去，只有幾盞疏

朗的煤汽燈，還在這黑暗的夜中，冷冷地射放它的微光，除此以外，遠遠的或者幾個黑影憧憧地出沒着，使人越覺得這深夜的恐怖和悲哀。（倪貽德）

★夜課

14 四盞電燈下，坐着三十幾位同學，他們都埋着頭在那裏看書，靜得連翻書聲都聽得到。他們有時偷偷的向講桌邊的老師看了一眼，便又回到自己的書本上去。老師點了名走了，幾十隻小眼一同送他去遠了，於是這教室裏便可以聽到像蚊子叫一般的聲音，這聲音慢慢的大了，變成了蒼蠅聲，雜亂聲，小的喊聲，甚至叫罵聲，一霎時便入了混亂狀態。

★雨夜

15 孤寂的我，伴着這淒涼的燈光，聽外邊的狂風在怒吼。夜是這般深了，風也隨着靜了，於是夜間的一切全無了聲息；一會兒下了絲絲的細雨，絮絮的叩着我的紙窗，我心頭不禁襲上了些莫名的悲哀，那雨聲便彷彿是在替我哭泣。（郭崇岐）

第五類 節日

節日描寫的說明

在一年之中的節日，數目是相當地多的，有的是從古以來風俗習慣相傳的，有的是由政府所明文規定的，也有的是外國傳來的。

所謂習慣相傳的，如清明、端午、中秋……等，政府規定的，如國慶以及先賢紀念日，至於外國傳來就是耶穌聖誕等。這些節日，我們既然時常要遇到，時常要過渡，那麼作文時自然也就會時常要寫到的了，所以我現在也就揀幾個比較重要的節日提出來寫一些，另列一類。

關於節日的描寫，第一要注意的：就是各該節日特別的風俗習慣，要把它們顯明的寫出來；第二點呢，是你們自己對於這些節日的感想，是快樂的呢？還是悲哀的？是有趣的呢？還是討厭的？而尤其是這第二點更重要，因為你假使不把這種感情寫進去，那麼平鋪直敘的，便會令人覺得索然無味了。

就是在第一點時，請小朋友要當心，你們的用筆要力求生動，所敘的事物要描寫得活龍活現，方才文字會活潑有趣！

我在這裏所舉的節日，也許是不完全的，不過你們如果拿這些來做例子，然後舉一反三，也未嘗不是不可能的，只要你們善為揣摩就好了。

一 新年

★元旦

1 兩旁店鋪全都關了門，家家戶戶的門上，都貼着紅色春聯對，祠廟和橋上，這裏那裏滿綴出售花爆玩具的小攤，四圍都被小孩子密密圍繞着。平時最節儉的農婦，在這一天，都握着滿把的瓜子，不息地剝啄着。就是最正經最嚴肅的人，今天也談笑着，甚而是歌唱着，沒有一個人的臉會發現憂愁的樣子，孩子像從籠裏放出來的一般，到處跳躍着，放着鞭炮，或在地上圍做一團，用尖石子在地上劃了格子，打着錢，佔據了街頭的角隅。

2 元旦的點綴，似乎也未能免俗，就是供在天然几上的一株結着紅珠的天竹子，和一盆在根部束着紅綠紙條的水仙花，還有大門上貼着紅紙黑字的春聯，至少也可以看出了我家在新年中的景象了。

(沉櫻)

★新年雜寫

3 新年到了，許多人的臉上都露着笑容，親戚朋友們見了面，大家都說着「恭禧發財」的吉利語。尤其是一般小孩，他們在新年裏，更是興奮，更覺有趣，他們在家裏或街上作着種種玩意兒，卻有一種和往日絕對不同的活躍。(沉櫻)

4 小時候最盼望過新年，有新鮮玩意兒可看，放爆竹固然是其中之一。此外還有像唱秧歌，耍龍燈，踏高蹺等。至於飲食的特別比平日豐富，也實在是叫人喜悅切盼的原因。家裏新年從元旦一直過到元宵後才止，這期間真是叫人不忘的黃金時代。(向培良)

二 元宵

★元宵燈市

5 街上行人比前些日多些，馬路兩旁，一個攤子接着一個，全是買燈綵的，那高高低低，大大小小，花花綠綠的燈綵兩邊掛得成了兩條燈弄。種類很多，有山羊燈，龍睛魚燈，走馬燈……等等。山

羊燈大概是借『羊』字來表明『吉祥如意』；魚燈是『魚』字來表明『吉慶有餘』，至於走馬燈，還不知借用什麼意思，我看，這種走馬燈頗似一座政治舞台，燈裏的人物在不住的轉，先是一個軍官，次爲一個政客，轉來轉去，周而復始。

★元宵賽燈

6 觀衆一陣地湧動，讓出很窄的一條路，打鑼鼓的樂隊就從這裏慢慢地通過，接着是骨牌形的開道燈，一對對的各式燈綵，一顛一蕩地移過，把執着它們的人的臉照得很顯明，每一張上堆着笑意。隨後是戲文了，……也沒有特殊的動作，只是穿起戲衣，開了臉相，算是扮演某一齣戲，一組一組地走了過去。他們手裏都是一盞燈，如扇子、大刀、杏黃旗之類。接上的是細樂隊，十幾個樂手一律立色綉紗的長袍，絲絨瓜皮小帽，樂器上都飾着燈綵，……聲音像小溪一樣輕快地流去。……『采茶燈來了！』觀衆情不自禁地喊起來。（茅盾）

三 清明

小學作文資料

★清明掃墓

7 向那祖墓前進，只見碧綠的松柏，高高低低的，遮住了天空；長長短短的石碑，莊嚴地排列着；走到坟前，那守墓人便走前來招呼，引導我們到了祖先的坟上，我們便在那兒擺了羹飯，燒了些紙錠，磕了幾個頭，便收拾了祭祀用的菜肴，一起走出來。（董志堅）

★清明雜景

8 清明時節雨紛紛，鄉下人家，雖不真的『寒食』，却在雨中多半掩上了門，很像寒食的樣子。有幾家籬旁屋後的晚桃花，冒雨笑着；坟上青青，有人燒紙錢呢。有時有野哭聲，時高時低罩在雨中。不論高門低簷，都斜斜的插着一枝青柳。在溼綠的大野中，對着坟坵，叩拜下去，想着也覺悽然。（李渺世）

★踏青

9 今天是植樹節了，天氣真好，溫暖的日光沉

照得我怪軟軟的，徐徐的清風，也吹得我快要沉靜了。但是那預備着到野外去踏青、植樹，無不興高采烈的。你看那些遊人，誰不是肩並着肩，手挽着手，一隊隊，一羣羣向他們的目的地進發呢！（趙其文）

★清明遊山特寫

10 附近山下五里以內，各處路上，紅男綠女，掩映行走於桃柳之間，紛紛的集到山邊來。麥浪滾滾，如大海平泛着碧波；從下面看上去，山上的人，像萬點小石塊一樣；從上面看下來，四野裏麥隴間小得如白帶子的路上，無數的螞蟻似的行人在蠕動着；交易的篷帳，滿搭在山麓，各種農具，吃食，玩具。交易的聲浪，只聽得一片胡洪胡洪……的響聲，山上路上，鋪滿了甘蔗渣，瓜子殼；眼前滿是青年男女，驕陽照着，都汗盈盈的；青年有的解開着上衣，露出結實的胸脯，少女的臉孔泛出緋紅的腮。這正是大地的青春與人類的青春相映的時節啊！（巴金）

四 立夏

★立夏談片

11 水果店放出了血紅的櫻桃，會使人理會到立夏節又到了。大街小巷到處有一聲聲『海螵蛸哇』的叫賣聲。糕糰鋪店水果攤，是不會錯過機會的，這幾天也在攤子上疊了好多鉢的酒釀。小菜場上到處新添了出售鹹蛋的小販。毛筍已長得竹子一樣，小黃魚也上市啦；新蠶豆，雖然還嫩得連肉都吃不到，然而人家多少得買一些，來應點景兒。（賀宜）

★立夏習俗

12 俗例在這一天天人人都得用秤秤體重，據說可以祛除暑中的熱病。媽媽總吩咐我，在這一天，不許坐門檻；如果坐了一次，那麼就非得索性連坐七條門檻不可，不知這是什麼理由。媽媽還命令我：在這日拿了大芭蕉扇，到門堂背後，大扇一陣，更不知爲的是什麼？而張家伯伯却把正月裏所用的天燈，拿出來在今天燃燒，說是在夏天求得多雨。（姚影）

五 端午

★端午風光

13 榴花火般的耀眼，好像是特意來渲染這個端午佳節的。大部分的人，都是面上現着紅紅的酒色，肚裏填了飽飽的粽子。家家門上，迎風搖曳的是艾葉蓬頭；從門裏送出濃煙，原來他們都在焚燒『驅逐五毒』的雄黃着朮了。（沈蓉英）

★龍舟競渡

14 各龍舟分披着不同彩色的錦衣，上插繡花的旗幡，燦爛奪目。沿河兩岸，紮着數十綵牌樓，龍舟行臨時，都打旋作戰，兩岸觀衆如雲，但見人頭攢動，真是萬人空巷。而且鑼鼓聲喧，不絕於耳。有的人備了點心煙茶等招待，並以稻草或蛋殼中貯鈔票等，擲於水上，名叫放標。各龍舟上游水健兒，見了奮不顧身，躍入水中，頓時浪花四濺，但見水起處，健兒銜標而返，觀衆和同幫者，齊聲喝采，以示光榮。（徐重）

六 中秋

★中秋之夜

15 天上掛着一輪渾圓而皎潔的月兒，她的嫵媚，她的可愛，真好像是一個十七八歲來少女的臉蛋。……我們沒有月餅，也沒有香斗的點綴，可是我們處在恬靜中度着這中秋的良夜，眼中除了賞月之外，還可以看出見婆婆的竹影和柳影，耳中還可以聽到幽美的唧唧的蟲聲。在這樣的境地裏，真也有些樂不思蜀了。（許欽文）

★賞月

16 月台上焚着香斗，秉着燭，陳設着瓜果月餅等物，……地下鋪着拜毯錦褥，……廳前平台上，放下桌椅又用一架大圍屏，隔做兩間，凡桌椅形勢，皆是圓的，特取團圓之意。……這裏衆人賞了一會桂花，又入席換暖酒來；正說着閒話，猛不防那壁廂桂花樹下，嗚咽悠揚，吹出笛聲來，趁着這明月清風，天空地靜，真令人傾心頓釋，萬慮齊除。（紅樓夢）

七 重九

★重九零筆

17金黃的桂花，噴着醉人的香氣，山裏的毛栗也疊疊的掛滿了枝頭，裏面飽盈着黃金也似的嫩栗。山楓也披上了火紅的外套，填着矮的松樹林的空隙。這個季候，本已夠使人迷醉，何況今天又是重陽節，有登高的慣例呢？曲折的山路裏，已趕去了往日的靜寂，一段一段的都有着遊人，山谷裏的栗子林裏更有着許多人，向看山的買栗子，年青的青少年少女們，多是拿了棒自己去拷的，拷下來再和物主算錢，這真是一件格外增趣的事。下午回家，就把這些毛栗打開來剝肉做「重陽糕」，滋味又不知是怎樣的好啊？（劉炳鵬）

八 年節

★送灶

18吃了夜飯，便舉行送灶的儀式了。點了紅燭，焚了香，泡一杯茶，和許多糖糕菓品，供在灶神

面前。主人隨即恭恭敬敬的磕頭，等紅燭快將點完時，便焚化神像紙轎等，大概這時灶神已上天去奏事了；送灶糖糕和菓品是小孩子吃的，所以這天小朋友們總不肯早睡，說是看送灶，實在是爲了要吃，也可說孩子占菩薩的光。（杜娟）

★除夕

19天漸黑了，路上行人很多，大都是收賬的，他們拿一盞盞燈籠，跑東跑西。大約九時許，吃守歲酒，全家的人都吃好的酒菜，這也是年來辛苦的酬報。這一夜是不睡覺的，處處燈光灼灼地，這就是明年光明的預兆。半夜之後，接天地，敬諸神，祭祖先，掛祖遺像，把冬青松柏紅綠招財，插的插，貼的貼，於是過年氣象，也就差不多過去了。（周全平）

九 兒童節

★兒童節斷片

20四月四日是我們自己的節日！兒童節。全

國各地的父母師長，都爲我們開會慶祝，熱鬧得很。『兒童節』，多麼含有生氣的一個名詞啊！看到這個名詞，就會聯想到草木的發芽，花朵的開放，——兒童不是國家的嫩芽和花朵嗎？（陸靜山）

21 今天是兒童節，是兒童們最快樂最高興的日子。政府的所以要定出這個節日，其意義就是擴大普及兒童的宣傳，使全國兒童和全國人民，都知道兒童是國家的重要份子。

★兒童節雜感

22 在去參加慶祝會的途中，到處看見許多窮苦的孩子，他們赤着足，身上穿着骯髒破爛的衣服，有的在流浪，有的在向人乞討；他們沒有好好地生活過，當然更沒有受過相當的教育。可憐呀，他們難道不是兒童嗎？這樣看起來：兒童節是有錢的兒童們的兒童節，窮人的子弟能享受些什麼？所以我希望全國人民不要只注意到富人的兒童問題，同時也要救助一般沒有父母，不能受教育，尤其是殘廢的兒童，這樣才不失兒童節的偉大意義啊！

23 小朋友們，我們雖然是兒童，但也有很大的

力量，我們要在『兒童節』這天宣誓：從這天起，我們要參加能力所能參加的建國工作，最要緊的是我們對功課要用功，多一分知識就是多一分本領，才可以多做一點事情。身體也要練得好，還要常常看報紙，對於國內情形和世界大勢都要明瞭。小朋友，相信我們自己的力量吧！人家說兒童是『新中國的主人』，我們應該拿出主人的身份來。好！讓我們在兒童節大家互相勉勵！我們是中國的主人，我們應該盡我們的力量。（楊明志）

24 小朋友！我們由被輕視的舊時代，走到新生活的現在，好像從陷阱裏跳到光明的大路上，實在不是容易的事呀！所以我們應勉勵着自己，要做一個體魄健全的兒童，和雄健的小獅子一般，來和欺侮我們的敵人反抗，打倒一切的罪惡，驅除一切的黑暗和不合理，來爭取光榮和愉快。我們還得要做個意志堅強的兒童。我們處在荊棘叢生的社會裏，是非常危險的，如果沒有堅強的意志，一定要受不良環境的同化。所以我們要堅強意志，來抵制惡魔的侵害。（沈恬）

十 抗戰紀念節

★七·七

25 民國二十六年七月七日的蘆溝橋事變，是我國全部抗戰史的第一頁，因此激動全民族的憤怒，因此而興起全民族的烽火。經過了八年的抗戰，獲得了最後勝利，今年七七紀念，全國都在舉行紀念會，和殉難軍民的追悼大會，迴溯往事，瞻念前途，每一個人的心理，都含有劇烈的悲哀，和深切的驚揚。

25 據國防部宣佈，抗戰中死難軍民的總數，大概在一千萬人以上，這數字，都是有案可稽的，其餘身死戰場的無名英雄，和間接蒙難的義民，當然還不能有正確的統計。這千萬以上的殉難者，都是爲國家民族，盡了忠，拚了命，以他們的血花，結成了勝利的碩果。說得明白些，便是犧牲一千萬人，而解救了全國四萬萬以上的同胞。那麼在今日之下，幸而得救的同胞，對於這些爲國犧牲的軍民，應當如何痛悼，如何崇敬？

27 七七的紀念，是悲慘的，也是雄壯的。惟其悲慘，在以往八年的淪陷區中，到處聽到『哭七七』的啼聲，終於造成了一部痛史。惟其雄壯，但願今後的蘆溝橋上月，能夠照澈光明的世界，不留一些陰影。

★八·一三

28 民國二十六年七月七日，敵寇的魔手，造成了蘆溝橋事變。當時因爲我們的政府處理有方，不能遂他的獸慾。於是他們就甘冒不韙，竄我東南，襲我機場，傷我戰士，我軍激於大義，終以血肉之軀，奮起抵抗，全面抗戰，於是就發動了。這一役，開始在八月十三日的清晨，發生在我國最大都市的上海，故所以叫『八·一三滬戰』。

29 八·一三上海戰事一起，我們的忠勇將士，就浴血抗戰，裹創冒刃，前仆後繼，國際友人，看了我們這種英勇情狀，莫不贊嘆，一改前在輕華的心理。敵寇雖然是瘋狂如獸，見了這樣情形，也莫不口呆目瞪，以至於三次更易主將，尙難獲逞；我

國政府，就能得從容部署，作長期抵抗的準備。以後雖然大場淪陷，金山登陸，我軍西撤；然而那時我們抗戰的準備已告完成。敵寇的泥足，也越陷越深，不能自拔了。

30 抗戰勝利的基礎，實在奠基於八·一三的滬戰，八·一三在中華民族抗戰史中，有莫大的關係。我們在這勝利之後，遙憶當年苦鬥狀況，痛定思痛，哀悼自然更外殷切，深願我們後死之人，努力建國，以繼先烈未竟的事業，以慰先烈泉下的英靈。

★九·一八

31 一提起九·一八，我們心裏就很難過而且憤怒。我們爲什麼難過？因爲東北有無數的同胞在日本鬼子的屠刀下受難？我們爲什麼憤怒？因爲日本強盜無理的侵略我們。日本是東亞的一個帝國主義，是太平洋上一個無恥的強盜，它自高自大，要想獨霸全世界，所以就來滅亡中國，而要滅亡中國，就非要先把東北四省拿下來不可；於是在民國二十

年的九月十八日，就進兵攻遼寧省的瀋陽城，不久，就一步步的佔領了遼寧、吉林、黑龍江和熱河四省。

32 九·一八事件之後，繼之又有一·二八的淞滬喋血之役，我國忍無可忍，終於在七·七之後，奮起抵抗，苦戰八年，給侵略者以莫大的打擊。結果，天網恢恢，疎而不漏，侵略者終於不免了自食其果。

十一 國慶紀念

★國慶記事

33 國慶的早晨，一陣陣狂歡的呼聲，乒乒乓乓的炮竹聲，把我從夢中驚醒過來。我就立刻起床，換了套潔淨的制服，吃過早飯之後，就往學校裏去。一路上人頭攢動，騾往攬來，一個個臉上都浮着輕鬆的笑容。路旁的商店，都是懸燈結綵，停業慶祝。美麗的國旗，迎風招展，顯示着一種得意和光榮的景象。幾十架飛機，在空中翱翔翻騰，撒下來一陣陣彩色的傳單，好像一羣羣五彩粉蝶，在空中

飛舞。

35 公共體育場上，人山人海，我們好容易從人街裏擠到台前，站在我們規定的方位上。不多一會，便聽到砲聲連響，全城的工廠，同時汽笛齊鳴，放出了一片和平之聲。跟着便是全城黨政軍各界領袖和外邦來賓登臨指揮台，開始舉行紀念儀式。行禮之後，就由大會主席開始報告，接着再由各界領袖和外賓相繼演說，約摸兩個鐘頭，方才鳴砲閉會。

36 我們慶祝國慶的隊伍，開始全城遊行了。一路旗幟鮮明，步伐整齊，軍樂鏗鏘，口號高呼。一個個人誰都覺得輕鬆愉快，可仍不失嚴正肅穆的精

神，這個却象徵着中華民族復興中的一切過程。

★國慶談片

36 光榮的抗戰勝利之後，來慶祝國慶，我們的心中是多麼的舒適和愉快！回憶在抗戰期間，幾乎是一年換一個地方，年年在萬山叢中的小鄉村上慶祝佳節，時刻還要防着飛機和炸彈，那時雖也會露上些倔強的歡容，雖也曾跟着校裏的老師們喊幾句抗戰必勝，建國必成的口號，可是總掩不住悵惘和失望的心理。現在我們可真是歡樂也，次殖民地的國家，一躍而成爲四強之一；初步的失敗，獲得了最後的勝利。所以籌備一次盛大的慶祝典禮，誰說是不該呢？

第六類 人物

人物描寫的說明

人物是有種種不同的，譬如簡單的說：男、女、老、幼這不就是不同了嗎？如果再細細的分晰：那麼同樣一個女人，然而還有少女、少婦、老太太等分別；同樣是一個老人，也可分爲強壯的老人，衰敗的老人等。況且還有貧富的關係，職業的關係，以及環境習慣的關係，更可以分成種種不同典型的人物。

我們在描寫人物所應得注意的：第一就是這種種不同人物的不同姿態，以及他們種種不同的服裝和言語舉止。總之我們在寫無論那一種人物的時候，極力要求寫得像真，明白的說：就是要寫一個商人，像一個商人，寫一個農夫，便活像一個農夫，不僅在他們或她們的服裝舉動上，就是在他們或她們的言語上也是如此。我常看小朋友們在寫一個沒有受過教育的苦力或者乞丐的時候，他們說出口來，會得咬文嚼字，滿嘴新名詞，高深理論，甚而之、乎、者、也，弄得倒像是讀書人，這不是大大的笑話了嗎？

描寫人物除了要把他們的姿態像真地寫出之外，我們還得要注意他們的性情，因爲性情的不同，也正像人物姿態一樣複雜的，我們時常聽得人家說：『人心不同，各如其面』，這不是一樣一個明證嗎？所謂性情不同，就是說：有的人活潑，有的人沉靜，有的人莊重，有的人輕快，也有的時時不開心，也有的事事有興緻。諸如此類，說不盡說。我們在寫他們的時候，一定也要寫得適如其人。那麼這個人物雖然是寫出來的，然而他有特殊的姿態，他有與衆不同的性情，令人看了，自然覺得栩栩如生，彷彿確有其人在目前一樣了。

不過上面所說的，僅就人類天生的性情而言罷了。然而世上有很多的人，爲了特殊的關係，譬如像習慣、環境，以及一時的刺激之故，把他的天生的性情，暫時的或者永久的改變了。例如本來是一個活潑天真的小朋友，因爲最近死去了他親愛的媽媽，他因傷心過度，於是一改常態，變得一天到晚呆若木雞，再也看不見他喜笑跳躍的情形了。也有一個本來是個生性膽小而忠厚老實的人物，但是當他從了軍，上沙場爲國出力的時候，他也會殺敵如麻，毫不膽怯，一變而爲英勇的戰士了。這種變動的心情，固然比較難寫，然而我們却不可不寫，所以小朋友們，關於這一點，我希望你們更要特別的當心！使你所寫的人物更能像真！

一 兒童

★嬰孩

1 一個猴子一般的小紅色的女孩，閉攏着眼睛，像一根絲線一般有些往上吊，像絹絲一般的頭髮，有五六分長的覆在額角上面，……小孩用他那雙血紅的小腳撥開了上面的蓋被，像被火燒着一般的哭泣。（平林泰子）

2 這小東西，他一生下來，就毫不客氣地直着喉嚨，張開沒有牙齒，紅得像洋火的嘴巴，繃着唇，閉着眼，將紅嫩得像一只剝皮的狸貓那樣的臉，

擠得像一塊凝結着的血似的號哭着。（魏金枝）

3 我已經看見了乍醒的嬰兒的全身，他比半個月前又胖了些。稀疏的頭髮，半覆着桃花似的小臉，那兩隻美而且柔的眼，更是可愛，屋裏光線強，他又初醒，有點怕光，眼才張開又闔上，有如顯在曉風中的罌粟花。（蘇梅）

★幼孩

4 他是小胖子，短短的腿，走起路來，蹣跚可笑；若快走或跑，便更好看了。他有時學着我，將兩手疊在背後，一搖一擺的。（朱自清）

5 是一個不安靜的孩子。手脚特別生得有力，

喜歡爬上樓，爬上桌，大家給他捏一把汗，他却笑嘻嘻的自得非常。一刻沒有注意他，他已經溜出大門，在河邊丟擲石子了。看見一隻狗，一隻雞，他便拖着棍子或掃帚追了出去。（荷珠）

6 朋友攜了一位小女孩走來，祇有八九歲，一頭披拂的短髮，穿一身水紅的短衣，兩顆漆黑的眼珠，湛湛的似是偶然迷路在人間的天使。（金滿成）

★吃飯時候的孩子

7 每逢午飯和晚飯，……便立刻搶着回來搬凳子，於是這個說：『我坐這兒！』那個說：『大哥不讓我！』大哥却說：『小妹打我！』……於是哭的哭，坐的坐，局面才算定了。接着可又你要大碗，他要小碗，你說紅筷子好，他說黑筷子好，這個要乾飯，那個要稀飯，要茶要湯，要魚要肉，要豆腐，要葡萄，你說他菜多，他說你菜好，……不久也就含着淚捧起碗了。（朱自清）

★鄉下兒童

8 他正在廚房裏，紫色的圓臉，頭戴一頂小氈

帽，頸上套一個明晃晃的銀項圈，……他見人很怕羞，只是不怕我，沒有旁人的時候，便和我說話。（魯迅）

★小礦工

9 他把一個不滿十歲的童工拉了過來，這孩子穿着一幅不合身的襪襖的大袴套，戴着那直罩住他兩耳的鑛工帽。這個孩子生着高聳的顴骨，煤炭已經把他的……鼻子和……頭髮都抹得發暗了。（戈爾特）

10 他們那些人全是黑臉黑手，好像永遠找不到一個方便日子去用肥皂擦到臉上頭上的。……看不出那些小鬼，臂膊細小如甘蔗，却能夠揮大鐵錘在砧上打鐵。他們用爐，用鋸，用攪空器，全是極其靈巧。他們又會磨刀。他們一面說笑，一面還做着各樣的事情。（沈從文）

★拾荒的孩子

11 那個拾垃圾的小孩，背上負了一隻小籃，縮了頭，聳了肩，一手拿着鉄鉗子，一面用另一隻手

的袖子，去揉那凍得紅僵的鼻子，嘴裏還發出一陣嘶嘶的聲音來。（田漢）

★牧牛童

12 草地上有一個牧童，戴着竹笠，穿着破壞的衣裳，牽了一隻牛，在那裏給它吃草。（王道）

★夢裏的小孩

13 燈光之下，書桌對面的搖椅上，睡着兩個夢裏微笑的孩子。女孩兒雪白的左臂，垂在椅外，右臂却作了弟弟的枕頭。散拂的髮兒，也罩在弟弟的臉上，縷花已經落在椅邊。她弟弟斜靠着她的肩，短衣下露上肥白的小腿，……安穩的睡着。（冰心）

★貧苦的小孩

14 小三子是許多檢煤屑中的一個，一頭亂蓬蓬的頭髮，黑黝黝的臉皮上，露上兩隻烏溜溜的眼睛，身穿着一件千零百碎的短衫袴，這是我們每天上學的途中常常可以遇見的。（劉大白）

★活潑的小天使

15 在一個廣場上，有無數的兒童拿着幾個球在那裏橫穿直撞的亂跑。不久鈴聲響了，一個一個和一羣蜜蜂般的湧進學校門去了。（盧隱）

16 公園裏，許多的小孩子，前前後後的，跟着他們同來的大人，你呼我應的，在那裏有說有笑。他們都穿着最新的時裝，一個個紅着臉，跑來跑去，倒像是一個小孩子的展覽會，熱鬧到十分。

二 男人

★少年

17 在鏡子裏對他展笑的，是一個修短合度，丰韻瀟灑的少年；一對不大不小的眼睛，凝眸時盪漾出幽波，瞬動時燃熾着熱情；玲瓏的口輔，便是不語的時候，也像有溫柔絮語在低低傾訴。（茅盾）

18 像他那樣的人，的確可以稱得一聲美少年了。你看他的圓而紅潤的臉兒，靈活的眼睛，兩片小嘴唇裏一排潔白的牙齒，以及頭上梳菲列波式的黑亮的頭髮，使已顯出了他的美麗；至於他說話時有

些羞人答答的樣子，愈像一個姣好可愛的少女了。

(葉舒)

★我的哥哥

19我常常跟哥哥在一道玩，我覺得哥哥想到的種種玩耍的方法比我好；所以我總是喜歡跟他跑。其實，哥哥也何嘗不願意我做他的遊伴呢？哥哥是一個活潑而友愛的人，他對於什麼事情都肯負責任，肯盡心，肯幫助人家，所以人家願意接近他。

★青年

20一個身材中等，方額角，圓眼睛，白面團團的青年，穿着青色囉嚨呢的西裝上衣，白細斜紋布的學生裝的袴子，手裏捏着一支鑲着白銅柄的烏漆的藤幹子的手杖，三腳兩步走的皮鞋聲得得的響。

(許欽文)

21他是一個二十歲光景的小後生，身材碩長，態度軒昂，生着碧眼和紅頰，實是一個壯健的脚色。他頭戴着一頂破舊窄小的帽子，掩着眉際，那黃金色的卷髮，蟄伏在那帽子之下；而在那樣闊大的

肩膀上，竟穿上那麼窄小破裂的外衣。(屠格涅夫)

★苦少年

22理智和情感的衝突，使他陷於痛苦的深淵中，兩月以來，上課時早已無心聽講了，他是夜夜在室中很迅速的迴旋，像一隻負傷垂死的野獸。

★窮青年

23一個披了破絮襖的十八九歲的青年，立在昏暗的燈下。沒有帽子，卻紛紛披著長髮，面色凍得發腫了；而一雙大的堅決的眼睛卻仍然保持着嚴重與有智力的神情，看他的形態，額骨頗高，柔白的皮膚，與沉毅的精神，足以表明他絕不是常做沿門叫化的生意。(魏金枝)

★鄉村青年

24他今年二十三歲，雖然是受苦出身，却生得眉清目秀，十分英俊，為人精明強幹，只因家中窮困，從小跟父親在田裏做活，所以一手做田的本領，在村裏是人人稱讚的。(雷雷)

★壯年人

25 站着一個壯年男子，大約三十歲左右，瘦削的却很瀟灑的，穿着時髦的衣服，臉是狹小而褐色的，頭髮烏而有光，眼睛黑如木炭。這個人的外貌，倒是別備風度，一看便覺生動。（金牛）

★我的爸爸

26 父親的外貌，毫無奇偉之處，身材不魁梧，也不矮小；面孔不秀麗，也不醜陋；全身看來顯得平凡，因為經常著長衫，穿布鞋，鬚鬚不常剃，所以常有人稱他爲『老先生』，這稱呼也許含有落伍的意思，然而我却很尊敬他，倒不是因爲他是他的兒子。（王福彭）

27 父親毫無嗜好，如果有人說：凡人均有嗜好，那麼，我只能以『愛書』來做父親的嗜好了。父親愛看書，即使在大便的時候，也必手執一卷。他更愛買書，每次自外埠歸來，對我們說：『我帶了許多好東西回來了。』孩子們都欣喜了，看那沉重的行囊裏，料想是許多糖菓吧？然而打開一看，盡

的些書。（王福彭）

28 爸爸是一個工廠裏的小工，整天在廠裏，拿了鏡子和鑿子，同墨黑的鐵做對頭，染得他面上，身上，和手上，都是油污與鏽漬。這樣的買給資本家許多的勞力，只換得很少的代價，來養活我們一家人。

★校長先生

29 校長先生很威嚴，有黑的鬚鬚，連面頰上都有，像古書上畫的古人一般。可是，他的黑鬚鬚裏也藏着慈愛，常來握握我們的手，年小的學生都怕他，看見他來拉手，便遠遠的跑開去，我們却不怕。（陳伯吹）

★級任先生

30 我們的級任，他是一位使人敬愛的老師。他的年紀很輕，他的身材很矮小，可是他的精神却很充足。他一天到晚，忙忙碌碌的，辛辛苦苦的教導我們。他爲了我們的工課，總想盡了方法，來指點

我們，直到我們明白爲止，他的熱心是無論誰都是很欽佩的。（白青）

★我們的老師

31 他待人很和氣，特別是待我們好像慈母待兒女一樣，有一種說不出的溫存。一副長長的面孔，帶着笑容，我們用功的時候，他便說一聲好孩子。做了錯事的時候，他便從頭到尾的教訓我們，只是把笑臉換了一副嚴肅的面孔，所以他說出的話，我們沒有一個不聽從的。（姚之華）

32 我的X老師他教書很受大家的歡迎。立在講台上，一點都不呆板，說話時非常有趣，有時候很端莊，有時候一句話就引起鬨堂大笑。他教的東西，我們記得很牢，所以大家的成績優良，不及格的簡直找不出，他的高興也許就是爲了這個緣故。（儲菊人）

★商人

33 矮矮的身量，短短的脖子，托着一個圓而多肉地球式的腦袋，兩只笑眼，一個紅透的酒糟鼻，

小學作文資料

見人來買東西先點頭含笑，然後道辛苦，越看一個積有經驗的買賣人。

★工人

31 工廠放夜工的時候，走出大羣的筋骨雖然強健但總帶着病色的工人之中，有一個塌鼻頭的短矮身材的工人，他看去是約摸四十歲的樣子，那臉上的一條一條的皺紋，呈現出他四十年來所受的辛酸與勞苦。（汗靜之）

35 見他們手足的轉動，永遠是從左向右，永遠沒有改動分毫；他們工作的熟練，實在是自然極了。當早晨工廠動工鐘響的時候，工人便都像機器開了鎖，一直不止的工作，等到工廠停工鐘響了，他也像機器上了鎖，不再轉動了。他們的面色，黧黑裏帶着青黃，眼光都是不強的，便是作了一天工作所得的結果。他們不見得有什麼愉快，祇有發工資的一天，大家臉上是露着悽慘的微笑。（盧隱）

★農人

36 本來就蒼瘦了的農夫三郎，到現在更加的蒼

瘦和愁苦了。往年，在一次秋收之後，除了還給他地主的租稅之外，他還可以將就的過着殘冬，可是今年擺在他眼前的，都變了。地主已經一連的來催討三次了，明天，第四次的約期就要到來了。這在三郎是感到更大的煩悶和焦急。爲了這第四次租期的逼近，三郎自從這天起，就四處奔走的去設法，可是，秋收在這附近一帶是完全絕望，還有誰能助誰呢？（成仿吾）

37 他身材增加了一倍，先前的紫色的圓臉，已經變作灰黃，而且加上了很深的皺紋，眼睛也和他父親一樣，周圍都腫得通紅，這我知道，在海邊種地的人，終是吹着海風，大抵是這樣的。他頭上是一頂破氈帽，身上只一件極薄的棉衣，渾身瑟索着，手裏提一個紙包和一支長煙管；那手也不是我所記得的紅活圓實的手，却又粗又笨而且開裂，像是松樹皮了。（魯迅）

★山裏人

38 他從小就跟着他父親在這山上打山豬，趕豬

子，七八年工夫，練下一身好本事，跑路像飛的一樣，爬山過嶺如走平地。提起槍法，更是高強，山豬山羊只要叫他看見，總空跑不了，一百五十步以內，說打頭就是頭，說打肚就是肚，真是百發百中。（馬烽）

★黃包車夫

39 正在這時有一個黃包車夫，拉着車在路上走着。他捏着車桿，喘着氣的在候着客人，他的汗雖然如雨點般的滴下，他的頭和背雖然覺得不能再忍受熱日的薰炙，可是他爲顧全一家的生活起見，不得不苦苦的掙扎着。（許欽文）

★三輪車夫

40 身上的衣服倒並不十分破舊，坐在那三角形的坐墊上，兩只足一高一低踏着，身子向左右搖晃着，車子便飛也似的向前去，看他那樣子真有些飄飄然得意忘形似的。（編者）

★汽車夫

41 一枝香煙垂在他的嘴角上，兩手似乎很隨便的把握着那圓錠，忽左忽右的盤旋，車子向前飛，行人們給他嚇得拚命逃避，他却安閒地好像沒有看到。（編者）

★苦力

42 整天的在炎熱的太陽底下，灰塵之中，爬梯子，彎着腰，從下面人的手中取過石頭來，又直着腰，送給上面的人。他回家到飯店中去吃飯的時候，他的背又痠又痛；他的腿也走不動了，手也烤裂了，眼毛也給灰沙黏在一起了。但是滿意的提着他用苦力換來的錢在他的手巾包裏。（巴金）

★乞丐

43 灰白的頭髮，蒼黃的臉，消瘦的手，深陷的眼睛，提着一個破籃子，挾着條小竹竿，踉蹌地走着，肚裏餓得不住的叫。（梅侶）

★警察

44 身上的制服雖然已經穿得很舊，但是那一批

白銅鈕子倒還擦得雪亮。頭上那頂巴拿馬式的制帽，本來的光澤已經失掉，現在看去活像是紙頭糊成的。他挺得筆直地站着，遠望去竟是一個驚嘆（！）符號。（編者）

★老年人

45 立在我旁邊的：是一個七八十歲的老人，他黃色面孔，眉目清逸，稀疏的鬚鬚，雪白的，一直拖下來遮到胸前的鈕扣。（孔昭）

46 一位五十多歲的老人家，不自然的伸出長着一寸多長黃褐色指甲的小指，用母指和食指摸着他的小魚鬚。（許欽文）

★老古董

47 六十多歲，是個老秀才。他全身的穿戴，纔是乾乾淨淨，整整齊齊，大襟長袖的古式襖子，配着個半新不舊的黑布瓜壳帽。腿上常年繫着腿帶，胸脯上常年掛着的挑牙籤子，上面拴個一寸大小的篦梳，一下一下的梳他那白了的鬚子。（西戎）

★老農

49 坐在門角裏個花白鬍子老漢，只見他約有五十七八歲的年紀，穿一身破爛得累累絮絮的衣袴，帶一頂爛了邊透了頂的舊涼笠，面貌和善可親。他家裏很窮，一輩子就是憑租佃過活。（馬烽）

★老清道夫

49 掃馬路的老清道夫，拿着掃帚，沙沙地掃着枯黃的落葉。他身上那件四季皆穿的紅背心，在夏天赤着身子穿時，覺得動蕩得嫌大，現在却恰巧適合了。（劉炳鷗）

★老糞夫

50 後面推糞車的老漢，從年紀上看來可說是她的祖父，一頂非常破爛的氈帽蓋了他半禿的頭頂，眼睛只有一隻，臉上的紋路已皺得不堪，枯瘦的唇邊點綴着幾根灰白的鬍鬚；他推着這糞車很覺吃力，恰像一匹老馬駝着重載被鞭打着不得不向前走一般，緩緩地走着，雖然是緩緩地，卻也終於走過去了。（巴金）

三 女人

★少女

51 她的細腰，使她長大而不過於肥碩的身體顯出勻稱而苗條的體態。她長圓的面龐上面，最使人愛慕的是她那雙美麗的大眼睛，和一張巧妙的小嘴；至於她那粉雕玉琢的鼻子，也是很適當的位置於面孔的中部，那濃厚的黑色的頭髮，更襯出她白雪似的嬌豔。（黃仲蘇）

52 她沒有常人所有的虛偽的假貌，悲哀的情意，狡滑的心意，以及種種粗暴，卑陋的內質；她是透明般的天真，她是棉絮似的和善，她是不可形容的美麗。（楊非）

★小家女

53 一個十六七歲的姑娘，穿着很樸素的花布旗袍，烏雲似的頭髮，梳得很光滑，兩顆漆黑靈活的眼珠，襯着嫩白的圓臉，雖然是個平常的女郎，倒也有惹人注意處。（金滿城）

★村裏姑娘

54 她是一位粗枝大葉的村姑，說她美，自然談不到，說她醜，倒也不大惹人討厭。她的兩條濃濃的眉毛，像板刷一樣，又闊又短，那雙閃爍而圓大的眼睛，蘊藏着無限的情意。嘴唇雖厚而帶寬，却也紅潤得可愛，她有一種特殊的美，雖是鄉下人，她的皮膚却生得白淨。（羅西）

★新嫁娘

55 女嬸相攙扶着，穿着一雙水紅色的高跟鞋，走一步時，手中捧的花束和披在頭上的兜紗都在窸窣的顫動。

★女教員

56 這裏有好幾位女先生，她們是一般的美麗，一般的和藹，一般的聰明活潑。她們時常把幼稚園裏的小學生抱在手裏，還要給他們吃什麼糖，什麼糕。她們像母親對待孩子一樣地對待小學生；所以小學生看她們，也看作母親一樣，一散課就圍住了她們。（陳伯吹）

57 那裏有兩位女先生，待我們都很好；尤其是圓面孔的一個常常彈琴唱歌給我們聽，還教我們做『好朋友』『老公雞』等遊戲，那時真有趣極了。（朱自清）

★女看護

58 醫院裏不是有很多的看護婦嗎？那些懶惰的女人，她們每天只拿了一隻體溫表試了試病人的體溫，在診單上畫了一些記號，就走了。沒有看見她們有什麼看護，她們只是穿着紅綠的漂亮衣服，有時連白的看護衣也不罩一件，搖搖擺擺地，在病房裏幌了幾幌，高跟鞋在地板上橐橐地敲着重濁的聲音，使人的心不得安靜，額上的神經起了強烈的震動。……她們一點也不安靜，一點也不溫柔，病人好像是去在桶裏的破布，她們甚至望也不望一下。（魯彥）

59 一個看護婦來了，伊的態度極沉靜，全身都是白色的裝束，手裏拿着一個測驗體溫表，放在病人口裏啣着，又聽着時計數看病人脈動。（孫俚工）

★女工

60 伊約念歲上下，臉色蒼白憔悴，青春鮮潤的白色，已經完全消盡了，僅僅在微笑的時候，似乎還有一點兒青春的血色。（汪靜之）

61 她臉上堆滿了汗珠，好似雨點般滴下來，兩頰紅得直像胭脂，頭筋一根根從皮膚裏隱隱地印出來，表示那工廠裏惡濁的空氣，和疲勞的壓迫。（蘆隱）

★賣花女

62 她穿着一套月白色的夾衣，一張鵝蛋形的臉兒，常常露出笑容，倒也相當的俏麗。她手裏提着花籃，高叫着『白蘭花白蘭花……』她的聲浪震蕩了清晨靜寂的空氣。（葉鼎洛）

★少婦

63 主婦呢，穿着又整齊又莊美的衣服，黑大的眼睛裏，放出美滿驕傲的光；掩不住的微笑，浮現在薄施脂粉的臉上，她用銀鐘般的聲音，在客人中間，周旋，談笑。（冰心）

★老婦

64 那老婦是普通的型式，額上雖然已劃着好幾條皺紋，還不見得怎樣衰老。（葉紹鈞）

65 她底身體還很康健，精神也很飽滿。不過她底深陷入的眼睛和額上的分明的皺紋，却表示出來她已經上了年紀，而且是飽經憂患和世變的人了。（巴金）

★我的媽媽

66 我的媽媽，和爸爸同年的，性情既和善，而且又十分儉樸。她從來不曾塗脂抹粉，也不曾穿過華麗衣服。家中大小一切事情，都由她一個人操勞。我的爸爸和姊姊時常對她說：「你太辛苦了！」但是她却以為這是應當的。（朱櫟）

67 媽媽又把這些衣服檢視一過，有沒有破，該補緩的便動手補，該新製的便量好尺寸，預備明天去買布。那時已夜深了，媽媽叫我們都睡覺，只有她老人家，仍舊是不絕的工作着。

★鄉下婦人

63 抬起頭，却見一個凸顴骨，薄嘴唇，五十歲上下的女人站在我面前，兩手搭在髀間，沒有繫裙，張着兩腳，正像一個畫圖儀器裏細腳伶仃的圓規。（魯迅）

★房東太太

69 房東是個強健的，富有男性的老寡婦。她的聲音老是帶着似乎與人爭鬧的語調，從她那抹過黃蠟般浮腫起的臉皮，和高高聳在她頭頂上帶着有凶氣的髮髻看來，很是覺得令人可怕。（陳翔鶴）

★賣魚婦

70 大約在每天上午九點鐘光景，在我家的門首，有一個中年婦人走過，手中提着一隻魚籃，口中喊着『魚買哇？新鮮的魚兒買不買！』這個買魚的婦人赤着腳，身上是一套破舊的衣服，頭上包着一塊青布，也許因為每天在太陽下工作的緣故，面孔是黧黑得很。（徐行）

★縫窮婆

71 她坐在簷前，臉龐上盡是皺紋，在她腳邊的篋子裏，有很美麗的零剪綢緞；也有很粗陋的麻頭，布尾。手裏拿着一隻人家託她縫補的破襪子，低着頭，一針一針的在把一塊小白布縫上去。（編者）

第七類 表情與動作

表情與動作描寫的說明

我們在上面所說的，不過是指各種人物的姿態和性情方面的，所以我們在所寫的，幾乎可以說僅僅是各種人物的模型，都是不動的人物。

但是人當然會動的，當然要動的，所以寫在我們文章裏的人，自然也就非使他們動不可了。我們要寫動的人物，唯一的辦法，就是從他們或她們的表情和動作方面去着手。

不過，小朋友們，你們要注意：其實表情與動作是分不開來的。因為人的每一種動作，無非是由於他內心情感在刺激了的緣故。內裏有了什麼情感，這情感是按捺不住的，一定要表達出來，這是人類的天性。要表情，就非用動作不可。反轉來說：人類各種的動作，也就是內裏情感的表现。我們可以說：假使內裏沒有情感要表演，便也不會有動作了。譬如，最簡單的說：內裏感到了開心，便會有笑的動作。所以要哭，一定是因為內裏感到了傷心。

人因為有種種不同的人，所以人的表情的現象和動作的態度，便也有種種的不同了。譬如說哭，女人和男人就不同，女人往往會直聲大哭，男人便常常只會流流眼淚就算了。這是小朋友要特別注意的第一點。

其次我們要注意的是：同樣一個動作，往往會因為人的內心不同而變出許多方式來。例如我們拿吸煙這動作來說：假使這吸煙的人正是心平氣和的時候，那麼噴煙時一定向前平直地噴出的，如果他正在發怒，也許他這口煙就要向頭頂上噴了，而且噴時用力一定很大。一個悲傷的人，他的煙便會往下，向他胸脯噴吐，而且噴的時間一定很長。這雖然不能說是一定不易，

然而大致不差的。吸煙是如此，其他的動作，也莫不皆然。小朋友也得精細地研究學習。

小朋友們最好在平常時候，把一種人物的表情與動作，常常留心察看，記在心裏，那麼在需要寫的時候，可以把你心裏的印象照樣寫出；那麼這個人，就能寫得更像真，更傳神了。小朋友，要想寫好的精細的『人的描寫』這種工夫是偷懶不得的，你們努力吧！

一 笑

本狂笑

1 後來一想，上上下下都哈哈大笑起來，湘雲掙不住，一口茶都噴了出來。林黛玉笑岔了氣，伏着桌子，只叫『嗩呀』！寶玉滾到賈母懷裏。賈母攬着寶玉叫『心肝』！王夫人笑的用手指着鳳姐兒，却說不出話來。薛姨媽也掙不住，口裏的茶，噴了探春一裙子。探春手裏的茶盃，都合在迎春的身上。惜春離了坐位，位着她奶媽，叫揉一揉腸子。地下也無一個不彎腰屈背，——也有躲出去蹲着笑去的；也有忍着笑，上來替他姊妹換衣裳的。（紅樓夢）

★輕笑

小學作文資料

2 她常常笑，但不過份地狂笑，只到兩排細白的牙齒各露一線爲度。（葉紹鈞）

★喜笑

3 喜得張開小嘴笑，露出一口潔白的牙齒，格格，笑得像一朵正開的花。（朱自清）

★苦笑

4 灰白的鬚，蒼白的臉，恰相調和，抖個不住，他的咳嗽，同笑混在一起，奇怪的嗆聲，從他沒牙齒的口中發出。（楊振聲）

★傻笑

5 笑起來的時候，面上有兩顆笑靨，嘴裏有一顆金牙看得出來，因爲她自家覺得自家的笑容是非常可愛，所以平時常在那裏弄笑。——她是在鏡子

裏做一個可愛的怪臉，爲自己發笑的藉口，有一次她竟倒在牀上大笑了。（郁達夫）

二 哭

★大哭

6 過了一會，她竟嚎啕大哭起來，眼淚是好像下着雨，起先是口裏像豬的叫喊着，後來口涎被噉乾了，叫聲就遲慢起來，而淚珠却還是簌簌地下個不斷，沒有一個人勸得她住，只好呆呆地立在旁邊看。

7 這樣沒命地滾着哭着嚷着，像一個痛苦極了的病人的臨死，像一隻羔羊臨宰時的慘叫着求救。

（張天翼）

★痛哭

8 那是年輕的妻子的號哭，她的悽慘的哭聲有如屠刀底下的豬子，充滿了死的痛楚和絕望。我戰慄地看了她伏在她心愛的丈夫的屍首上。她的混合着血的眼淚像潮水一般的湧着，她的身體起了拘攣

。（魯彥）

★嗚咽

9 她愈泣愈厲害，終於嗚咽出聲了，這分明是有什麼撕裂心肝的痛楚抓住了她。這分明是有什麼深切的悲哀擗炙着她的靈魂，使她不能呻吟出聲。

★泣

10 想到這裏，他的眼淚就連續的滴了下來，他那灰白的面色，竟同死沒有分別了。他也不舉起手來揩揩眼淚，月光射到他的面上，兩條淚線，倒變了葉上的朝露一樣放起光來。他回轉頭來，看看他自家又瘦又長的影子，就覺心痛起來。（廬隱）

11 她忽然眼裏落了淚，就倚着路旁的一株苦菜樹站住不走了。她低低的哭泣着，……天真的面龐上籠罩着一種悽哀的表情，一顆顆的眼淚活像一粒粒的明珠。我也覺得悽然了。（巴金）

二 驚恐

★恐怖

12 瀟山都是荒墳，四周又沒有人，一顆心就不自制的跳起，身體也似乎有些發冷，眼睛只恍恍惚惚的，不敢作確實的注視，兩隻腳裏好像有一個鐵圈在那裏捆緊的樣子，每提一步，都要用去全身的氣力，使一顆心更加跳得厲害。（耿濟之）

★驚嚇

13 嚇得噤住口，你看着我，我看着你，漸漸地各人驚懼的眼光變成失望可憐的樣子，呆在那裏不動。有幾個竟閉上眼睛，表示沒有反抗的能力和希望。……人人都把手遮住了臉，不敢抬頭看。（老舍）

四 讀和寫

★讀書

14 他高聲地在對着那本新書誦讀，看他那樣子，大概整個身心都已沒入了書中般的，專心一志；大概是讀到會心處了吧，所以身體不住地擺動着，面上浮着高興的笑容。（編者）

15 半個身體靠在椅背上，右手裏的那本書，離他的眼睛僅只半尺光景，兩眼一瞬不瞬地射在書本上，彷彿要把書裏的東西一口氣吞入他的肚裏去似的。（編者）

★寫信

16 將抬上的墨水瓶打開，她就在這盞淺藍色的信箋上寫了下去。一種甜蜜的笑意由筆底傳上她的心頭，她的嘴禁不住的嫣然飄動了。字很細小，她用一隻手支着面頰，一隻手握著筆很熟練的在紙上寫了下去，字跡漸漸地在紙上增加。（成仿吾）

五 飲食

★吃飯

17 桌上放着一盤子熱騰騰的黃瓜燉牛肉，和方才蒸好的饅首，他腹中覺得飢餓得很，吃得香甜極了，却是越吃越覺得餓。（白石）

18 每划了兩三口飯，便用筷子去碗裏夾一些菜肴，有時還要用匙去呷一口湯，雖然已經吃得滿頭

大汗，然而却還吃得津津有味。(憶)

★野餐

19到了目的地，各人的肚子早已虛空了，就各自拿出乾糧袋裏的點心來充飢，有帶蛋糕的，帶花生米的，帶瓜子和麵包的，也有帶餅乾的；我帶了一袋燒餅，××却帶着一袋橘子，向着各人亂丟，一時只見一顆顆的紅球向四處飛着，和許多人的混雜的笑語聲。(劉大白)

★飲酒

20他似乎捨不得把杯中的酒喝掉般的，每一次舉起杯來，總只是喝了一些些；有時候我們看他好像僅僅只是把杯子在口唇碰了一下，然而他却嚥了一口，而且那種身心俱適的樣子，就是旁邊看的人也彷彿要陪他醉了。(田軍)

★吸煙

21坐在椅子上，掏出捲煙來燃着，用力吸了一口，然後慢慢地噴出來，讓白煙成爲一個一個的圈

子。(茅盾)

六 睡眠

★瞌睡

22人雖然還勉強的坐在那裏，然而顯然是不能支持了，只是在向前癱下去，兩只眼睛呢，半開半閉地，要睜開，還不自主的在合上。偶而有了聲音，或者身體轉到將要跌倒時，才吃了一驚似的恢復原狀。

★濃睡

23蓬鬆的頭髮散亂在枕頭上，身體橫斜着，四肢東倒西歪的，無力地，看上去真好像一條死狗。兩眼合得緊緊地，鼻息呼呼，睡得濃濃地。(威)

★失眠

24新換了臥床的第一夜，特別使得人不能安眠。那條柔軟的絨氈竟變成了猪鬃一般，刺起了全身的焦灼。風呼呼地響着……側耳聽着，忽然悲傷從

胸中起來，她的感想便愈加淒涼了。（茅盾）

七 其他表情和動作

★害羞

25 我那時正羞愧無地，兩手撐住桌子，低了頭不敢抬起來。（胡適）

26 她紅了臉，低了頭，只管弄衣帶，那一種羞怯法，竟難以形容。（曹雪芹）

★煩惱

27 一種煩惱的情緒盤據在他的心頭，他沒精打采地走回寓所來，將要到門的時候，平常的步武本來要分外的急馳，在今朝却是十分無力。（郭沫若）

★病

28 他一醒來便覺得神識不清，心房卜卜地在震顫。自己按一下脈搏，似乎跳動得非常厲害，頭腦昏昏沉沉地，脹得腦漿幾乎要迸裂出來的樣子。他用手摸了一摸自己的額角，又覺得有些發癢，……

他如癱瘓般地躺在床上，動也懶得動了。（供靈菲）

29 他的熱度終是不減，頭是很沉重的，眼角裏常常迸出許多顏色的火星。在靜寂的夜裏，常講些廢語。因為他對於自己的病症十分擔憂，病勢也就更加沉重起來。臉更消瘦了，手骨幾乎像枯柴一樣。（葉永泰）

★臨死時

30 到了病後十天的夜裏，症候却大變了，口腔裏只有吐出的氣，沒有吸進的氣，臉色是灰白的，兩眼大大的釘着什麼看；嘴唇一張一張地，似乎竭力要說什麼，然而已一句話都不能說了。（白薇）

★醉態

31 他的額上浮起了兩道紅暈，呼吸裏帶有濃烈的酒味，一望而知他是從什麼地方買了醉回來。（成仿吾）

32 付過了酒錢，他走到酒店的門外，身體搖晃異常，但是他的嘴裏，還哼着幾句斷斷續續的京

調，他的臉上的表情，忽而悲哀，忽而狂喜，真是一個十足的醉漢。（向培良）

★頑皮

33 他一看你，就老遠的在對你做鬼臉，從來不規矩地對付你，走近來就雙手抱住你的兩腿，使你掙也不掙不脫，敲他的頭皮，就會躲到你椅子底下來，使你不得不向他求饒。

34 他的行爲的頑皮，我現在想起了還吃驚。：：他用手提住一條大蜈蚣，摘去了它的有毒的鉤爪而藏在衣袖裏，走到各處，隨時拿出來嚇人。：：：又有時當衆人面前偷把這條蜈蚣放在自己的額上，假裝被咬的樣子，而嚎啕大哭起來，使得滿座的人驚惶失措，七手八腳的爲他營救，正在危急存亡的時候，他伸起手來收拾了這條蜈蚣，忽然破涕爲笑，一縷煙逃走了。（豐子愷）

★跳舞

35 舞姿委實好極了，……跟着抑揚頓挫的音樂的奏節，乍緩乍急的跳着，一雙水汪汪的眼睛，不

絕地對他凝視，我覺得她的舞姿的曼妙，真有翩若驚鴻，矯若遊龍的好處。（葉舒）

★唱歌

36 她唱出柔媚幽婉的聲音和着和諧的琴調，：：好像嘴唇感到渴意，張開着把那琴中流出來的一切甘美的聲音都吸飲了，只有天界的回音從她純潔的口中反嚮出來。（馮沅君）

★彈琴

37 走進客廳，紅紗燈的光影下，X正在那裏彈琴，一身棗色的外衣，掩在琴旁一盆油綠的棕樹葉下，兩隻嫩白的手在琴鍵上柔軟的跳着，頭上的短髮也不時抖動。（俞平伯）

★踢毽子

38 他踢毽子的方法很多，有正踢反踢，兩腳換着踢，也有把毽子踢到臉上，踢到背上，或用鼻子來接着。有時他竟可以踢到幾百幾千以上，不讓它落地。

★足球比賽

36銀笛一聲，兩陣對壘，黎明隊的陳景賢得球疾進，遠遠地傳給吳福根，深入業餘隊的禁地，幸而內衛周明達奮勇搶救，方能化險為夷。等到二十分鐘時，業餘隊的胡康基得球遙傳，何健到手，拿

着趕快飛奔，至黎明隊禁地，一脚勾中，吳愷生如飛趕到，砰然一聲，應聲入網，紀錄遂開。黎明隊失了一球後，不甘示弱，人人鬪勇，果然事在人爲，只見黎明隊的王文奎得球疾進，到相當地點，猛烈掃射，危險萬分。

第八類 思想和感覺

思想和感覺描寫的說明

上面說的表情和動作，是表面的，我們可以看到得到的；這裏所說的思想 and 感覺，却是內在的，我們所看不到的。這兩者的分別，小朋友們先得要弄清楚。

思想和感覺，也和人的姿態表情動作一樣的，是隨着人的年齡職業和習慣而不同的。大體的說：青年人的思想和感覺是活躍的，而中年人則比較恬靜而嚴肅，到了老人，就會衰頹而處處悲觀了。這固然是一般的，人所共知的情形。

但是，細細研究起來，也未嘗沒有特殊的，譬如，有些的思想特別複雜，感覺特別靈敏，人家看見了夕陽，只覺得美麗好看，而他却會想到『夕陽無限好，只是近黃昏』。在他的心裏只感覺到好景不常的悲哀了。人家看到了落花陣陣，只是覺得春已歸去『花不常好』，於是覺得淒然；但是他却想到『舊的不去，新的不來』，現在殘花不落，明年怎有含苞而放的鮮花呢？他只覺得這是除舊更新的好現象，他是樂觀的。

也有的人呢，因為他的處境和遭遇不同之故，所以他的思想和感覺也會與人不同，譬如一個失母的孤兒，他見到慈母愛子的情形，不僅是自己覺得悲哀，要妒忌人家，甚而還會引起反感，覺得那情形是可恨的，是有意做給他看了氣他的。

小朋友，你們也許會看到有一種人因為他傷心過了度，非但不哭，反會哈哈大笑起來，這種出乎常情的情形，就是屬於這一類的。

這種種不同的心理狀態，在文章中各個人物的內心描寫上，都需要澈底的區別出來，平時

應當時常注意到人物的處境與內心的發展，那麼寫起來方才能夠出神入化，合乎情理。

關於思想和感覺的描寫，是相當複雜，所以相當不容易的。這裏稍許舉一些例子給小朋友們看看，作為你們的參考。

一 心理方面的

★快樂

1 今天的快樂，真是我有生以來第一次達到。它給我的安慰，它給我的甜蜜，在我的心的深處，彷彿開出了美麗的花朵，在我的全部精神上，發生了無限的美妙的感覺。（戴望舒）

2 提起了返鄉，便覺得興奮而快活。寫着可以見到久別的家人，增加不少甜蜜的情趣；更加上一路上自然的美景，……怎不使我心曠神怡呢？……我那孩子的心，禁不住這種情緒的激動，開始活躍起來了。呵！相別了兩年多的家庭中的一切，都將相見了，難道還有比這更快樂的事嗎？我想。（魯彥）

★悲哀

小學作文資料

3 他躺在床上，兩眼只是呆呆的平望着帳頂，心裏傷心得像被刀在刺；正當他在這樣難過時，而窗外綿綿的秋雨，却又不知趣的滴滴濛濛的降落下來了。他一個人躺着，想着，覺得生活是這樣的不幸，因此他便哭，極傷心的低低地哭。（謝六逸）

4 她漸漸嗚咽起來，追念印象已很模糊的母親，真是無限的心酸，倘若母親還在，不是無論什麼難題都可以向她告訴，同她商量嗎？『世間失了母親的人最孤苦可憐！』她想着這樣的意思，感覺自己太淒涼了，伏在桌子上讓一腔悲淚盡量往外流。（李振）

★憤怒

5 兩條忿氣，從腳底下直衝到頂門，心頭那一把無名之火，焰騰騰的按捺不住。（水滸）

★苦悶

6 過一天，就像過一年，整天悶坐在房裏，望着狹窄的天，飄忽的雲，就像這種的生活永遠不會窮盡一樣的憂鬱。（老舍）

7 閉着眼睛了半響，那裏睡得着，覺得圍裏頭平日只見寂寞；如今躺在床上，偏聽得風聲，虫鳴聲，鳥語聲，人走的脚步聲；又像遠遠的孩子們啼哭聲，一陣一陣的聒噪的煩躁起來。（紅樓夢）

★失望

8 我通是在一條黑暗的狹路上，無意識的向前盲進，……因為這種生活僅是肉體的活動，物質的享受，精神上仍沒有受着一絲一毫的安慰啊！我徬徨於這無盡的黑暗路上，我乃深深失望了。（葉紹鈞）

★膽怯

9 說的都是些僵屍，白面的女鬼等等。在他們說着的時候，我就不自然的惴惴的四顧，蹇坐在大

人中間，故意的咳嗽。睡覺的時候，看得帳門外，是乎出其不意的，也許伸進一隻鬼手來，我只這樣想着，便用被將自己的頭蒙得嚴嚴地，結果是周身出汗。（冰心）

★寂寞

10 笑聲雖然縈繞在耳際，早已恍如夢中的追悼了，我只有一顆心，空虛寂寞的心被安放在一個長方形的小屋裏；我看四壁，四壁冰冷的石板，書板上—行行排列着的書，都像—行行的石塊，死寂，一切死寂，最死寂的却是我的心。

★幻想

11 我們要把全世界看成一個大家庭！無論黃種也好，白種也好，紅人也好，黑人也好；年長的都是我們的叔伯，年幼的都是我們的兄弟姊妹。大家住在一起，絕對不許那一個強者欺侮那一個弱者，好像頑皮的兒童在家裏胡鬧。我們要把全世界看成一個大公園；喜馬拉雅是園中的假山，太平洋是園

中的海沼，撒哈拉沙漠是園中的打球場，金字塔是園中的古蹟。上海，巴黎，紐約是園中物品陳列所。人人任意在園中遊覽，誰也不要買入門票，人人皆愛惜園中的公物，各盡保護之責。（陸靜山）

二 視聽方面的

★汽車上

12 前進，飛一般的前進，衝上山河，掠過峯巒，滑下斜坡，馳向大道！沒有遲疑，沒有畏避。看平田綠野向後疾轉，讓叢林茂草向後狂飛；長河如閃電，高山若傾頽，在萬物閃避中，沒遮攔地前進，這是我們的生命。（更生）

★自然的慈母

13 溫和的陽春到了，一陣陣的微風軟化了殘酷的朔風，太陽也放出了同情的熱光，有時，還有濛濛的春雨在洒着。於是，把那蕭涼的湖山，裝束得花花豔豔的，看嫋嫋柳絲倒映着碧澄澄的青溪，紅的桃花，白的李花；許多的彩蝶花間飛舞着，許多

的蜜蜂兒和了地歌唱。抬頭：一疊疊的浮雲，一隻隻的飛鳥；低頭：綠油油的芳草，一籠籠麥苗！自然的慈母呀！我沉醉在你懷裏了。（何靜吾）

★奔流

14 樓外的江水，不分晝夜的流。流到平坦處，匯成一個小小的深潭，仍舊不斷的流。流到走不通的路徑，激起暴怒的湍鳴，張牙噴沫地作獅子吼。走通了，又稍稍遇着平坦處了，依然還是向前流。流過了一個急湍，又是一個深潭，過了一個深潭，又是一個急湍。它爲什麼要這樣奔波呢？它那晝夜不停的吼聲是什麼意義呢？它不是在求坦途嗎？它不是在求達到大海的坦途嗎？它在追求坦途的時候，總不得不奔流，它能奔流，總不會求不到坦途。（郭沫若）

★菊花

15 菊花開了，顏色多麼美麗，西風吹不倒，殘霜打不毀，堅忍奮發，抵抗強暴，菊花的力真不小，我國同胞，很可仿效。（光波）

★兩件小動物

16 在小小動物中，我最喜歡是撲燈蛾和螢火蟲，一個是爲追求光明，常使自己焦身碎骨，犧牲寶貴的生命；一個是在苦悶的黑暗中，用自己的本能和力量，發出熱與光來，照耀着自己的前途。（王亞平）

★暴風雨

17 黝黑的溼雲，洶湧的推上，驚人的狂瀾，呼呼的咆哮，蔚藍的青天呢，彷彿經不起它們的侵凌和攪擾，霎時間變了慘淡的神采，洒下點滴的瑩珠泣了！棲不穩的寒鴉，舉起雙翅向歸宿處飛翔，嬌豔的花朵，也收斂了她鮮妍的姿態，隨風而倒；惟有那孤立的石塔呢，徬徨淋漓，兢兢的在掙扎着，顯得它根基的牢固。風呀，你儘量的吹吧，希望你吹盡了世界上一切的罪惡，重新創造！雨呀！你儘量的洒吧！希望你洗淨了世界上一切的污穢，光彩永耀。不過，你莫仗你的強暴來侵略弱小，更莫仗你的凶悍來摧折嫩苗，因爲弱小的東西，未必沒有

強盛的一朝，偉大的枝幹，起始也是微嫩的莖苗。要知道：中正和平，是世間的至寶；而強暴凶悍，却是被銷滅的預兆。（國振）

★小公雞

18 每晨，聽見廊下小公雞號救甚急，我以為有誰來偷它們了，走出一看，却是那大白公雞在追啄它未來的情敵呢。小公雞被它趕得滿園亂飛，一面逃，一面叫喊，嚇得實在可憐，並不同頭抵抗一下。——如果肯抵抗，那大白公雞自然要坍台，他是絲毛種，極斯文，不是年富力強的小公雞的對手。——我於是懂得『積威』兩字的利害，這些小公雞從幼在這園裏長大，懼怕那白公雞是有素的，所以到了有力量防衛自己時，還不敢與他對敵。一個民族裏有許多強壯有爲的青年，能被腐朽的老年人壓制得不敢一動，就是被威所制的緣故。不過，大白公雞成名墜地的時候也不遠了，只要這些小公雞一憤人事知道擁護自己的權利時，革命就要起來了！——我祝這些小英雄勝利。（蘇梅）

★金魚

19 你真是夠漂亮啦；鮮紅的嘴唇，鮮紅的臉頰，鮮紅的衣裙，……但你還能做什麼呢？——除開被裝進玻璃缸中，專門給富貴人家玩賞？（任鈞）

★畫眉

20 你是個歌者，你終被關進了籠裏。雖然被關進了籠裏，但是你還是照常歌唱。這還不是由於你懷着這樣的確信嗎？——祇要沒有死掉，有一天，總會衝破這囚牢，飛向海闊天空的自由天地。（任鈞）

★撲燈蛾

21 因為受不了黑暗圍迫，你終於衝向光明，而且葬身在火焰裏。聰明的人在搖頭嘆息地說：『這不是自找死嗎？真是個不識好歹的傻瓜呀！』但我知道你是無憾的；可不是嗎？與其冰冷而鬱悶地偷生在無底的黑暗中，你是寧可熱烈而豪爽地燒死在火焰裏呀！（任鈞）

三 嗅、味、觸、方面的

★香

22 一陣茉莉花的香，還帶着清幽的芝蘭的香，順着和煦的清風送進鼻孔，送到唇邊，我真被馥郁的香氣陶醉得身體發軟了。（秋航）

23 深秋時節的桂花香，在幼年時是聞慣了的，然而如今真是久違了。今天早晨由同學的手中，聞到一陣甜油油的香氣，頓時使我憶起十幾年前的一段幼年生活來。（維克）

24 他走過那家酒菜館的時候，一股說不出的，難形容的菜香，從門裏直趕出來衝進他的鼻管；使他饑得只是把一口口的涎水往肚裏嚥。（野）

★臭

25 突然一股難聞的鹹魚腥氣夾着蒸鬱的臭氣猛烈的沖進鼻孔來，立刻腸胃要倒翻似的，喉頭泛着一片清涎。這腥臭實在難當。我四面瞧着，一面屏着呼吸，一面緊着脚步，我發現腥臭的來源了，堆棧的

盡處是一座公坑所，公坑所的旁邊是一帶魚行。

26街上熱的可怕，無風，搗亂，以及麪粉，棚架，磚瓦，和灰塵圍繞着人們，以及那特別的臭氣。一般在夏天不能離開都市的人，對於這種臭氣是十分熟悉的。

★甜

27當那塊糖糕放進我的嘴裏的時候，口腔裏那種令人舒暢的滋味，我實在沒有方法可以形容得出，我只覺得好吃，好吃到彷彿喉嚨裏在伸出一隻小手來抓的一樣。（徐希明）

★酸

28剛剛拿到手裏，我的嘴巴裏已經滿滿的都是口涎水了，使得我嚥也來不及嚥。放到嘴裏還只咬

了一口，然而牙齒已經軟了，似乎再休想咬第二口了，同時緊縮着眉頭，眼淚也幾乎流出來。

★鹹

29我幾乎覺得它不僅是鹹，而且是苦了；我這那裏吞得下去呢；然而他却對我笑了一笑，似乎吃得足夠味。我實在無法，只得用茶把它送了下去。

★痛

30那皮膚上只痛得辣辣地，好像用烈火集中在那一點焚燒。我支持不住了，雙目緊閉，頭裏就立刻昏眩起來。

★癢

31那怪癢的感覺立刻佈達了全身，好像已經用手抓可以解決的了。

第九類 都市與村鎮

都市與村鎮描寫的說明

關於這一類的描寫，我們最要緊注意的，就是它們的特點。現在我先把它們的所謂特點說一些，使小朋友知道一點大概。

這裏的所謂都市，是指那些文化，政治，以及金融中心的大地方說的；例如南京，上海，天津，廣州……等。這裏所有的特點，是物質文明的發達，物質享受的優裕，工商業的繁盛，交通的便利，人物的複雜，而它們的表面呢：是有偉大的建築，奔馳的車馬，照耀的電炬；看上去只覺得美麗，繁華，熱鬧，我只要把這些捉住了描寫出來，那麼就可謂盡其能事了。

其次是內地的城鎮，譬如像江蘇的蘇州，無錫，浙江的嘉興，湖州等等。這種地方和都市不同的所在，就是不論建築，人情風俗等，處處覺得比較古舊，空氣也沒有都市煩囂，是幽靜些，清閒些；有許多交通線上的城鎮，一方面固然也有了都市的氣息，然而一方面却是破落的現象，以及舊時園林古蹟的清幽，同時並存。那些，我們在描寫的時候，也得要注意。

至於鄉村，那就和都市絕對不同了，這裏森林茅舍，阡陌縱橫；所以描寫鄉村，我們幾乎只好從景物來着手，就像山水草木，虫豸鳥獸等是我們要寫的主要部份；就在人物，也無非只是些農夫樵父為主。除了寫景寫人之外，最重要的，當然還是我們自己對於它的情感；你對於它的感覺是爽快呢，還是寂寞？你要把這種的感覺和景物交織起來，那麼便是生動的文章了。

不過，寫都市時，一方面固然我們着眼它的繁華和享受，然而又不可不注意到都市的另一面，因為都市裏同時也是盜賊奸匪，在那裏作惡犯罪的地方，也更是有窮苦惱的人在那裏受盡

痛苦，受盡壓迫的地方。我們在寫的時候，也要把這些對照反映出來。

城鎮和鄉村，表面上看來，固然是清靜荒涼，然而也有美麗的風景點綴着，以及農民在春耕秋收的活躍和喜悅，我們切不可單注意一面，一定要各方面兼顧到，那才算優美的文章。

一 都市

★都市的人羣

都市好像一脈湖沼，人們在行道上蝌蚪羣樣交互地游浮着。飾逸着顏色的女人們如同金魚，既得意且高貴地扭動着肢體，在向一些蝌蚪或蛤蟆，驕傲着她們的美麗。（梅林）

★都市的印象

？大都會所給與我們的，不消說，便是一個五光十色像萬花筒一樣的集合體。……各種奇特刺眼的色彩，真使我們的眼睛應接不暇，例如大商店裏的窗飾，汽車馬車的油漆，活動寫真的大廣告，太太小姐妓女電影明星綢緞衣飾的閃耀。（靳以）

★清晨的都市

3 都市睡了一夜，已經在清曉的微風和黃金色的陽光中甦醒過來，又要繼續它一天的活動了。街道兩旁的商店逐漸的開了門，行人也逐漸加多，市聲也一刻一刻的增加喧鬧，汽車鳴鳴，風馳電掣的過去，……人力車在大街上東奔西馳，交織出不斷的緯線，人們負着不同的使命，抱着不同的目的，在車馬中穿來擠去，清晨的爽氣，洗不了他們臉上積年被生活壓迫的黑影，他們還要被生活無形的大力鼓動着，早忙到晚，晚忙到早。（綠漪）

馬路上非常安靜，只有寥落的幾輛裝垃圾的馬拉的大車，和幾個缺少精神的清道夫，間或有一二家小商店在下去那門板。空氣很涼，鐵的輪軋發出的大聲，在這安靜而寥闊的空間，顯得震耳。

★薄暮的都市

5 天尚未全黑，路燈早已通明。燈光極強，距

離很近，和內地那些半明不滅的路燈一比，不可同日而語，不過幾條冷落一些的馬路，路燈却是斷然欲絕，現狀十分淒涼。（邵洵羣）

6 太陽快下去了，……立在一處摩天的公司的屋頂上，前後左右看得出來……全市的煙景，溶解在金黃色的殘陽光裏。若向腳底下馬路上望去，可看見許多同虫蟻似的人類，車馬，簇在十字路口蠕動，斷斷續續傳過來一陣市聲，和微微拂上來的涼風，不曉得是什麼緣故，總覺得帶有使人落淚的一種哀思。（郁達夫）

★夜都市

7 七點以後，……閒散地向着北面走去，街上的行人彷彿水似的湧着，電炬霓虹却在立體的建築物上迸裂着燦爛的火花，流線型摩托車唧接着在烏黑的瀝青馬路的脊柱上爬行，近世紀的摩天樓也給震撼得在空中發抖，大都會的夜，又是一度活躍了。（穆時英）

8 兩旁的商店，就裝璜而言，幾乎沒有一家不

是鉤心鬥角，力求美觀；大百貨公司，大綢緞局，大銀樓等櫺窗裏的陳設，五光十色，目不暇接，使人聯想到他們的顧客是怎樣的華貴而驕傲，一到夜裏，兩旁的電燈照耀得這條平坦大道，似鏡子一般的射出閃閃光亮來，身入其中，宛如踏入了琉璃世界。（郁達夫）

9 路邊上，跳舞廳的霓虹，咖啡館的電光，像迷人的眼睛似的在閃爍着。無線電裏播出的尖聲尖氣的流行歌，一路聽不斷頭。

★夜深的都市

10 這時候差不多快十二點鐘了，街上店鋪大半已閉了門，電燈也已掩息，只有三數盞路燈，如曙後孤星般，在那裏淡淡的發着亮。（廢隱）

★寂寞的街巷

11 東風橫過着寂寞的街巷，幾盞暈黃的電燈照這可憐的靜夜，巷裏的人家都闔上了門，沒有走路脚步可以聽得，只有賣饅頭的竹管子，不斷地奏着不變化的單調。

★都市裏的貧民窟

12 另一面，有着一羣數不清的人們，他們都是苦力，黃包車夫，小販，工人，縫紉婦，以及乞丐……總之，他們就是一天不出來做工，就得餓肚子的窮人。他們在曠地上，里弄邊，在垃圾堆旁，搭一間簡陋的草棚，一家人就住在這草棚裏，長在這裏，死在這裏……有的年代久了，木棍東撐西支的，彷彿就倒下，一帶泥窪裏墨黑的水發出濃烈的臭氣，老太婆撥着這污水在洗馬桶。（張天翼）

13 兩邊祇剩一些低矮草棚的地方了。街的邊上也停着一些小攤，攤的旁邊，圍着一些髒的孩子，揩着鼻涕，用眼望着那攤上的花生；有更多的，罩一頂破帽的，頑皮得怕人的孩子們，在街心上揪着深着，一些推石子的小車，推煤渣的小車，推糞的小車，吱吱呀呀，小心的，讓着這些野馬似的孩子走過去；間或來了一輛運貨汽車，孩子們便叫嚷着，跟着車後邊追着跑，跑了一陣才又跑回來。這裏也有脫毛的老狗，像沒有家，靠着肚皮無力的躺在

一邊，用生疏的眼光來望着過路人。

★市場

14 兩旁的洋貨布店，五色燦爛地擺着許多綢緞布疋；書攤上擺着許多新舊的書籍；食攤上擺着許多精良的食品；……沿着樓窗望下去，可以看見市場上許多來來往往的人們；趾高氣揚的青年，披紅穿綠的少女，肥胖的商人，污穢的乞丐。（衣萍）

★小菜場

15 晨市還沒有散，出來買菜的男女徘徊於魚攤菜攤旁邊，瑣屑地爭論價錢，計較斤兩，頗覺得攪攘。石子砌成的道路，被挑水的夫役濺得彷彿澆了油，走路的人得照顧腳下，防備跌倒。（葉紹鈞）

★火車站

16 車站裏擠滿了人，各人有各人的心事，都現出異樣的神色。腳夫的兩手插在破衣的袋裏，睡着一般地站着；他們知道可以得到特別收入的時間離得還遠，也犯不着放出精神來。（葉紹鈞）

17 樹樑的煙頭愈加濃黑了，輪齒的摩擦和機聲軋軋的奔動聲音漸漸地嘈雜起來。路軌前端的紅燈已換了綠色，外場旗也倒懸着成四十五度了。車子慢慢的進了站台，接客的人紛紛趕上歡迎他們的親友。（黃淺原）

18 汽笛悲鳴了三次，站長站在月台上，右手提着綠色的布旗，銀笛送到嘴邊吹了之後，把綠旗向着列車平平的一伸，列車像長蛇一樣的蠕動起來。

★輪船碼頭

19 碼頭上擠滿了一大堆人，在碼頭前橫着的，大軀體的輪船，漸漸的蠕動起來。輪船和碼頭漸被海水隔着了，聯絡他們的只有空中欣舞的無數的紙帶，有紅的，有黃的，有藍的，有白的，有青的，甲板上被送的人，擲給碼頭上送行的人，碼頭上送行的人，擲給甲板上被送的人。（張靈英）

★酒菜館

20 一走進門，只覺得一股熱氣向你身上直撲上

來，在這股熱氣裏，還混和着魚肉的香氣，油脂氣以及酒氣；人，滿眼都是人，大廳裏一張張小方桌旁固然是圍坐着人，大廳兩邊的一間間小房間裏也是人。聲音，滿耳朵都是聲音，談笑聲，猜拳聲，僅官高朗漫長的叫聲，還有些房間裏在傳出和着胡琴的女人唱小曲聲。（編者）

★小飯店

21 他們走到一個工人，黃包車夫，和挑夫苦力所吃的飯館裏去；叫了四碟下酒菜喝紹興酒，又叫了三碗白飯。在這種飯館子裏，像他們這樣叫菜，已是很闊氣的了。和他們同時在這館子裏吃飯的有兩個黃包車夫，兩個織工，一個挑夫，一個划子，一個小販，一個鞋匠，他們面前擺的是一碟冷豆芽，或者一塊冷豬肉，一塊冷羊肉，一碟冷白菜，一碟冷干張炒肉，都是冷菜。（汪靜之）

★戲院

22 那是白色油漆的三層樓建築，二樓與三樓，都是半圓形，周圍用着水泥做欄杆。從屋頂的天花

板上煌煌地垂下三盞大電燈，下面是滿排着許多座位。……舞台的兩旁，規規矩矩地各掛着一個大時鐘，鐘下排着濃重色彩的香煙廣告。……幕似乎從中央分向左右拉的，這幕不扯開時，後面就預備着背景，背景總算是用着油畫的風景，屋外屋內的景色，有新式的，也有舊式的，因為每種不過二三種，所以無論姜維走馬，或是武松殺人，背景總是一樣。舞台的左側，列着攜胡琴月琴銅鑼等的樂師。

(魯迅)

★電影院

23 電影院開了大口，吞吐出蜂一般的摩登男女，牆上的玻璃窗，裝飾着奪目的預演片廣告，對中水門汀柱上掛着今日放映的片名。到了場子裏，望出去一眼盡是一排一排的人頭，每個頭都對着前面上邊的銀幕，電燈漸漸的暗了，終於完全息滅了，除了太平門上的紅燈。音樂更清楚了，銀幕上的聲影也出現了。人人屏聲息氣地看着，好像每個人的靈魂都被拉上銀幕去了。

★溜冰場

24 光滑的地板，被電光映着，好像鏡子一般。每個人腳上穿上了一雙有四個小輪的鐵鞋，在那地板上溜着，技術純熟而精妙的，還能做出種種各樣的姿勢來，當他們或她們在溜行的時候，真有迅速如飛，飄飄若仙的氣概。而且地板給銹鞋摩擦出來的隆隆聲，以及每個人的笑語聲，聲聲不絕，更使得全場充滿了快樂熱鬧活躍的氣氛。當然也有人跌倒的。但是一會兒就爬起來了。跌痛嗎？我想總有些的，但是，太高興了，不覺得了。

★遊戲場

25 在這座樓上，上下三層，都擠滿了各色各樣的看客。滑稽戲、紹興戲、京戲、武術表演之類，到處喧鬧着。……黑暗的電影場裏，尤其是妓女們活動的大本營，……還有些粉白黛綠的女茶房，在座位上和茶客們並肩密語。(劉呐嚨)

★咖啡館

26 我們從掩映着霓虹燈光的玻璃門裏走進去，……那穿着整潔的白色制服的侍者，立刻走過來向我們詢問要吃什麼東西。……這時候，正是咖啡館裏夜市場上市的時候，陸續到來的顧客，男的女的，十分擁擠。……我們一面吃喝，一面看看周圍的景象，覺得全屋子都蕩漾着青春的活躍的氣氛，在橘紅色和淡綠色的電燈光下，浮動着青年男女的笑臉。至於那幾個穿着淡藍色旗袍而繫着白圍身的女侍者的嬌媚的表情，更會使我發生了神密的幻想。

（葉舒）

★工廠

27 在那裏，工人們好像鎖鍊一般地排列着，……我不能想像他們也是具有理智和感情的人們，而祇能想像是一種偉大的機械的一部。他們，在我看來，祇像是些組織了帶形機械系統而順調地運轉着的螺旋、齒輪，或者鉤鏈。（柯根）

28 機器房裏，躺着一部因工作而疲乏的機器；最大的一部這時正預備工作，靠門的一部最小。……

小學作文資料

：這房間除機器外，還有一張破爛的方桌，是預備工人們休息時吃飯用的。……一盞二十五枝光的電燈照着偌大的機器房裏，加以電力不足，室內祇是一片昏黃，幾個工人來往忙碌着。（錢杏邨）

二 城鎮

★偏僻的小城

29 到了松坎，過了七十二灣，人即置身萬山之中，翻過斐山山脈，前面有一塊小小的平陽，便是桐梓縣了。當時已是下午五時，夕陽銜山，荒城寥廓，城中居民，不過數百戶，雖有一二條大街，但是商店寥寥可數；居民頭上都纏着黑布或藍布，說起話來，除了一般流行的西南官話以外，還帶着重濁的山地土音。我徘徊在舊門前廣場之間，覺得空涼蕭目。（朱伯商）

30 這裏真是一個小城，她雖然也有城牆！但東西兩城門不過五分鐘就可以穿越而過，周圍也不過十數分鐘就可以走一圈的。大街，祇有這樣一條大

街，店鋪子也是很樸實的，有一些鬧聲，僅是由打鐵鋪子裏傳出來的韻調。有一家比較可以的茶室，也不過喝一盅紅茶，吃一些廣西的米粉之類的點心，已是最好的東西。這裏沒有勝蹟，也沒有風景，有幾座土山，還有那個小小的水碼頭。（蕭雯）

★小鎮

31 雖然是一個鄉鎮，居民倒也有幾百戶，河南河北有兩條並行的大街，街上各種店鋪裏出售的貨物，凡是這鎮上居民所需要的，幾乎全都買得來。不過熱鬧的時間却只有上午八時至十時許的一段，過了這時候，街上便就冷清清，所有的人，除了家居之外，大概都集中在茶坊酒肆裏了。

★衰老的城垣

32 巨大的磚頭所砌成的厚牆，因年月的侵蝕，顏色已經變得花一塊黑一塊的樣子了。城上的古廟般的更樓，窗檻還是紅紅的，但是斜伸上的尖角的磚瓦，已經顛倒亂置，而且破碎了；樓左的灰色的牆壁，半堵已經倒毀了；城頭上還留着一堆雜亂的

石灰和磚瓦，城門圈中，因光線的不充足，以致黑暗得怕人。（荷珠）

★城鎮的小飯館

33 這館子朝西，一開間的門面，底上是灶和櫃，亂堆着雜物和熟菜。看着實在沒有坐的地方，憑他們的招待，上了樓，樓梯軟東東，使人提心吊胆地，一些也不敢用力。樓上一隔兩，北面的一間，似乎還是臥室，南面的一間，就只放了一張小桌，臨時搬了兩張凳子來，方才有坐。窗口極低，要探出頭去，一定會碰痛，窗上也有玻璃，但恐怕從來沒有和揩布接觸過。梯下的灶在燒着，煙不斷地在薰上來。（胡山源）

34 飯店的房屋的骨格，同我的胸腔一樣，肋骨一條一條數得出來。幸虧還有左側的一根木椽，從鄰家牆上，橫着支住在那裏。……店裏的幾張板凳桌子，都積滿了灰塵油膩，好像是前世紀的遺物。賬櫃上坐着一個四十內外的女人，在那裏做鞋子。灰色的店裏，並沒有什麼生動的氣象，只有在門口

柱上貼着一張『安商客寓』的蒙塵的紅紙，還有些現世的感覺。（郁達夫）

★菜館

35 一間間的門面，分作了兩半，靠左的半身是一座老虎灶，灶上三四只大大小小的湯罐裏，都是已開或未開的熬水。還有一半是用兩只高腳長凳上面攔了一塊門板的長桌子，桌子上用了十多把紫泥茶壺，和許多發了黃的茶杯。那些茶客呢，盡是赤腳穿短衣的所謂『粗人』。（編者）

★酒店

36 那酒店是在鬧市裏，外貌還算神氣，櫃檯裏面靠牆是一排已開蓋的酒罈，每罈有一把錫的酒勺子。櫃面擺一盤盤的發芽豆，油花生，以及豬腳爪，豬尾巴的下酒菜，櫃的盡頭處向外是一塊黑地金字寫着『太白遺風』四字招牌。客人呢，有的就立着倚在櫃檯旁，拿了大碗在喝；有的是圍着那堂座裏的方桌子。幾乎是每個人面上已染了紅巴了，有

的甚而眼睛也已半開半閉，大概他們的興緻愈喝愈濃了罷，所以談笑聲也更高了。

★小客棧

37 大門是兩扇褪盡了黑漆的矮矮的闊板門。門下的石階沿破得祇有半塊了，胡亂砌了幾塊碎磚。門上掛了一只大門燈，燈上寫着『三元老棧』四字，但棧字祇剩一個木旁，那半個幾字隨着一大片紙一淘失去了。跨進大門，踏着泥地，迎面是一塊薰黑了的板壁，壁上正中貼了寫在紅紙上的『招財進寶』四個大字。（金牛）

38 我拿了一盞燈，客棧老闆把我一直領到房裏，那間房是在二層樓，我們經過了一條堆滿茜草的走廊才到了那裏，我把燈放在桌子上，房間的牆是用石灰刷白的，門很闊大，有着方形和短形的嵌木，一張松木的桌子是放在床邊。床上一條粗糙的草席，席上靠裏是一圈老布面的厚厚的硬被頭，和一個枕衣已經黃黑的枕頭。

★船埠

39 小火輪在X鎮停住了。這是距離縣城約有三十里的一個犬鎮，商業和城裏一樣繁盛，所以上落的人也比別處多。船還沒有靠埠頭，一片噪雜的聲浪，已喧聒得空氣非常緊張。岸上的小販，紛紛把盛着食物的籃桶，繫在竹竿上，送到船窗口來出售。有幾個會泅水的孩子，更頂着籃，拍着水，靠近船沿來。

三 鄉村

★村景

40 破舊的土屋、籬笆，沒有轆轤的野井，三堆兩堆的土墳，樹林中在睡眠的青草，高大的白楊樹，朦朧着大眼臥在石槽邊的母牛，到處啄食蟲蟻的雞羣，這一切，看在眼里，似乎什麼都是新奇的。

41 江水伸入田隴，遠遠幾架水車，一簇一簇的茅亭農舍，樹圍水繞，自成一村，水漾輕波，樹枝低呀。當村夫農婦挑着担兒，荷着鋤兒，從那邊走過之時，真不知是詩是畫。（郁達夫）

★春季的鄉村

42 這是鄉村中的不平凡的時節呀！百鳥在嬌啼了，溫和的南風，時時送來野花的淡香，或牧童的笛聲和山歌，女人從蜿蜒的山道爬了上去，背上背着那採菜籃。……壯年的農夫在田間工作，表面上沒有什麼特異的表示，但心裏却也充滿了特異的欣喜。他們都覺得這三月的一切，是怪可愛的。（柔石）

★夏季的鄉村

43 幾處錯落的茅舍，四面環繞着綠樹，清陰滿地，堤邊楊柳，含羞低着頭，鳥兒在穿梭般的飛翔，池中菱荷，高擎了翠葉，魚兒儘循繞着的追逐。白鷺有時飛到池邊靜悄悄孤立着，恰似一個披蓑衣的釣叟。……那盈阡滿陌的禾稻，一直連接到山脚。道旁的野花，朵朵都含笑的盛開着，橋下的淺水，緩緩地流動。許多天真的孩子，像死人一樣的在小溪邊，做他們高興做的工作。更有那田野的牧童，三三兩兩的，在斜陽裏唱他們自成腔調的長歌。

真的鄉村的夏景，我覺得比什麼電影都來得好。
(黎錦明)

★秋季的鄉村

45 那裏有幾十家歪歪斜斜的農家，在這些斷垣殘壁的老屋面前，便是一大片種着竹和雜樹的場地；場地上有幾隻公雞和母雞，在那裏跳躍着，很自由自在的隨處覓食。蟋蟀的鳴聲，從樹根下面發出來，引得幾個村童跑過去急急忙忙的發掘，手上都弄滿上污泥。那時已是深秋，雜樹的葉子，大半已經凋零，但綠竹却永遠地保持它的茂盛的風度，似乎替這蕭條的鄉村裏添上了不少詩情畫意。(姚和祥)

★冬季的鄉村

45 錯落地被樹木包圍着的一個村莊，共有二三十家光景的人家。村南橫着一條小溪，溪上有處幾結了薄薄的冰，一羣零落的鴨子，衝破了薄冰正在爬上岸去。此刻太陽已經落山，晚來風急，似乎要下雪樣。晚炊的煙，才出煙肉，便與灰白浮雲相

混，不見蹤跡。場上沒有人影，只有縮作一團的狗躺在門口。溪邊有個小小茅屋；先是牛棚，現在架了土牆，改作了人住的房子了。似乎就是從這裏發出一聲聲小孩底啼哭，與歸時的鴨子的叫聲相應和。(陳瘦竹)

★鄉村的早晨

46 走到稻田中間的細路上的時候，他看看太陽已經起來了。稻上的露滴，還同明珠似的掛在那裏。前面有一叢樹林，樹林陰裏，疏疏落落的看見幾椽茅舍。有二三條煙肉的筒子，突出在農舍的上面，隱隱約約的浮在清晨的空氣裏。一縷兩縷的青煙，如同爐香似的在那裏浮動，知道農家已在那裏燒早飯了。(王獨清)

★鄉村之晚

47 X 莊四面環水，種種垂柳，高逾數丈。明月的光輝斜射，透過叢樹而沐浴着莊裏兩家的茅屋，嫵媚得不可言喻。(寒星)

★戰後的鄉村

似在戰時，因為這裏接近飛機場的緣故，轟炸得十分利害，全村的房屋十分之七八都被燒燬了，不知到什麼時候才能恢復？現在是遍地瓦礫，斷牆頹立，池水污臭，滿目淒涼，戰爭的恐怕，還充分地存在着；不過村民們在現實生活的鞭子之下，以前血的慘痛，似乎已經淡然得多了。（馬懷麟）

★高原地帶的村落

49 這個村落原來是在叢山中間，沿着山谷中的河流，因在土坡上，挖成窯洞，一層一層，由下而上，遠遠望去，好像海濱的燕窠。每層窯洞前面，將上坡鑿成一條平面，好像月台的樣子。從下層到上層，就從梯磴上去。（澄之）

第十類 園林

園林描寫的說明

凡是公園、私人花園、校園，以及森林，甚而果園菜園等等，我們把它們來包括在這一類裏。

一提到園林，小朋友們自然都是愛好的，因為假使身處其間，那種新鮮的空氣，蒼翠的樹木，美麗的花朵，以及鳥語蟲歌，在在會使我們發生清幽愉快，心曠神怡的感覺。

不過，這種僅僅是一般人平常的印象，如果我們把它們描寫起來，便不能如此簡單了。因為園林本身有各色各樣的不同；因為公園與私園，舊式的和現代的，當然是絕對不會一樣的。山間的樹林和鄉村的樹林，它們的情景，也不會一樣，我們在描寫的時候，一定要能夠分別得很清楚。

而且描寫園林時候的着眼點，當然不外是花草蟲鳥等等的點綴品，但是這些東西，是跟着四季和早晚而不同的，所以我們在描寫的時候，也就不得不注意到。

最後所要留意的，就是我們一面在寫園林的景色，一面却更需要注意到我們對於園林的觀感——例如我們在清新的空氣中，看見蒼翠欲滴的樹木，或者豔陽照耀下鳥語花香的景況，自然會神情興奮；但是我們如果踏進了廢園或荒林，見到寒鴉枯樹，衰草夕陽的蕭條景象，心中便會油然而發生悲涼之感。這種被景色同化的情緒，我們在寫的時候也必須要隨時的滲透進去，那篇文章便會令人讀得有味了。

總之，我們要把一種的園林寫得盡善盡美，那麼自己平日對這種不同的景象，應該運用冷

靜的頭腦，敏銳的眼光，詳細地去體察，便不會有臨時無從下筆的困難了。

一 園圖

★公園

1 一進那鐵柵的大門，你的腳便踏上了一條平坦而寬闊的園路。路的兩旁有花壇、草地，和多葉的大樹，處處有預備給人家坐的椅子。向右邊走去，你就走到一座山石和一條小流的前面，……但如果你這時沿着柵杆盡頭的石級走下去，這中部是一個用大理石和碎岩造成的方場，……一切都是充滿了歡樂和陽光，在中間是一個圓池，如果是天晴，就有成百的小孩圍着池的四周放他們的小船。這些小船形式都差不多，都有一尺多大，帶着白布的小帆。當這些孩子看見他們的船走得很快，或別的一隻船碰翻時，他們就要尖銳地高呼起來。（徐霞村）

★老式花園

，這園的面積並不很大，……然其中的景緻，却很幽雅，又何須大呢？園的四圍，都編圍籬籬落落

落的籬笆、柳、蕉、薔薇、箬竹，和其他的草樹藤蘿，都蔥蘢地滋蔓着。當中是一座無形的書軒，雕樑畫棟，玉砌朱欄，都極古雅可愛。圍着冬青的廊前，有一片平曠的草埔，埔的東面，是一灣碧沼，沼中架着小橋，環池是一條彎曲而逼仄的斜徑，竹石花柳，錯落水濱，景色十分優美。在靠東的竹籬那邊，還有一段泥牆，那兒長着兩層的叢竹，竹籬間築一小亭，在靜寂裏，常可以聽見油蛉蟋蟀們的清唱，和小鳥的啾啾之聲。（吳秋山）

★春的花園

3 我們進了園門，從一條鋪着白石的平坦的甬道上進去，只見園中的樹木和花草，都顯得十分活潑的氣象，樹木的蒼翠欲滴，花草的萬紫千紅，頓使我們心中所積蓄的煩悶，完全像輕輕遇着風兒似的消滅了。（劉舞心）

★夏的花園

那時猛烈的太陽正在太空晒着，花園裏的草木，都是病態懶懶，沒有一些生氣，荷池中的荷葉與荷花，也現出可憐的憔悴之色。還有那些老樹叢中引吭高歌的蟬兒，却一點不怕炎熱似的奏出了雄壯的聲調。（葉鼎洛）

★秋的花園

5 園中遊人很少，花草大都已經憔悴枯黃，沿途的楊柳，垂着他們清癯的丫枝，青蒼的葉子，也有許多已經變成棕黃色了；只有一簇一簇的冬青，還是團團的青得可愛，而過橋遠遠的楓林，却迎着明媚的太陽，散出絳紅的炫耀的光輝來。（楊非）

★冬的花園

6 幾株老梅竟鬥雪開着滿樹的繁花，彷彿不以深冬爲意，亭子邊還有一株山茶樹，從暗綠的密葉裏顯出十幾朵紅花來，赫赫的在雪中明得如火，憤怒而且傲慢。（魯迅）

★校園

小學作文資料

7 越過門房，便看見對面的一抹綠色了，這便是我們新開的校園。一面臨着河，那些修竹，那些垂楊，那些假山，其間隔離着安放許多鞦韆架、籃球架、雙槓、木馬等的運動設備，處處呈顯着古雅和活潑的情調。最近我們又重新把她開闢整理了一番，利用園中原有的瓦礫，砌在地面砌成了幾個簡單的圖案，四周列植着秋海棠爲矮牆，翻土使露，刪去雜草。至於花木呢，有的是買來的，有的索來的，有的是送來的，以及原有的一些，經我們一番布置，於是花木扶疏，欣欣的颯風領首，彷彿在感謝人們培植的盛意。後來又經了幾場春雨，浸洗了一個新的輪廓，松柏竹柳，襯映着各色的花朵，織成了和諧的色網，蘊藏着靜穆的氣息，我們在課餘之暇，在這園內散步，雖然園境不廣，却也感到遊覽的舒適。（方正）

★菜圃

嫩綠色的菜畦裏，躺在輕拂的微風之下，像湖面一般。油菜花正開得盛旺，太陽照耀着，更顯

得他們的鮮豔和玲貴。苜蓿也放開他的花朵了，平鋪在綠葉上，點綴淡紅色的小花，使我們看了心醉。（公坡）

★瓜田

9 兩旁高高矮矮一畦一畦的，完全是濃綠的顏色，西瓜像特地點綴在那裏的，這麼細弱的藤，教人不相信會結這麼碩大的瓜。黃瓜藤蔓延在竹架子上，翠綠的黃瓜懸掛着，幾乎吻着地面。

★雨後的花園

10 一步步踏在被雨淋溼過的軟泥上，青草伏貼地躺在腳下，好像一張綠色天鵝絨的地毯，遊人都帶着快樂的笑容。垂柳婆娑住霧般的輕煙，紅桃沾着了滋潤的雨珠，茅亭顯露着面龐，呈現在綠蔭叢中。小小的池內，水花微微地漾着，起出縷縷的漣漪。對對鴛鴦，儘在遊盪，情景是那樣的夠味。

二 樹林

★森林

11 前面便是一個很大的森林，我們走到林中去歇息一下，但見老樹參天，濃蔭蔽日，四周有一股寒氣襲來，幾乎有些毛骨悚然，這大概是森林中應有的現象吧。至於鳥聲和松聲，耳畔不住地可以聽到，更會使人覺得自然之美的確切。（章衣萍）

★林中

12 林子裏冷岑幽暗，地上到處散滿針葉。……時時有一線日光從濃葉枝頭漏下，一隻鼯鼠在樹上從這一枝跳過那一枝。……漸走漸深，林影陰濕幽邃，萬籟俱寂，只有鬪聲而不見影的飛鷹在空中呼叫。再進便是一叢稠密的荊棘。（施篤謨）

★松林

13 叢密的松林，它在風前便發濤音。顏色青蒼老結，不同常綠。走進了林的深處，那突兀的松巖，雖然好像猙獰的鬼影，但是那松膠的氣味，流在風中，和松子的清肥的滋味，同樣使人對松樹發生

好感。

★竹林

14 款步在竹叢中，細聽竹下的風聲，有如音樂；時常有不知名的小鳥，停歇在竹枝上悅耳地鳴叫，但倏忽又向空中飛去。縱目一望，可以看見許多嫩綠的新竹，夾在已經帶了黃色的竹叢裏面，在那

些竹梢上，好像亂頭髮一般的長着許多細葉。

★果林

15 果林蔥鬱稠茂，枝葉之間，都結起纍纍的果子了，時時逗引着人們的饞涎。龍眼已經將近甜熟了，小孩子們時時會覷空爬上去偷摘。

第十一類 建築物

建築物描寫的說明

關於建築物的描寫，似乎比較描寫其他種種要來得容易些，因為這好像畫家的靜物寫生，不論他的形態和色調，都不會有什麼變化活動的。我們只要把他們的外觀的形式，和內部的陳設，極力描寫的生動，使讀者有身歷其境之感，那麼便可以算是盡其能事了。

不過，我們假使細細研究起來，這樣說法也未免太嫌簡單。因為各種的建築物，他會給我們觀感上的不同的，例如：我們看到了宮殿式建築，以及立體式洋房，便會覺得他們的富麗堂皇。看到了浮屠（塔）古寺，便會覺得莊嚴肅穆。其他還有淒涼可憐的貧戶陋室，喧嘩噪雜的旅館客寓，都有絕不相同的情調。這些我們在描寫時也是不得不細細的渲染出來的。

還有，一切建築物的形式，在外觀上往往會直接顯示出居住者的身份，譬如崇樓大廈，居住的大概總是高官鉅富，而陋室茅舍，總是農夫樵子的家室。而內部的陳設，也能說明居住者生活的內容，譬如：走進屋裏，到處塵垢，什麼零亂破舊，那麼這屋主主人不問可知是生活不佳，或習性懶惰的了。反過來說：如果屋內明窗淨几，布置得井井有條，陳設美觀富麗，那麼屋主一定是生活富裕，或者性喜整潔的人物，所以在動手描寫的時候，我們就必先着眼於居住者的一切，才能妥當。

最後我們除了描寫建築物的外形和內部之外，對於建築物周圍的景物，也得要斟酌寫入，好像農舍外圍的雞犬桑麻，別墅外圍的茂林修竹以及旅館車站外圍人聲喧擾，車馬紛亂等等，我們也務須在筆下適當的描繪，那麼自然可以成爲生動而美麗的文字了。

一 屋宇

★華貴的住宅

1 寬闊的人行道旁，立着矮牆，牆上鑲着花紋。牆裏是從一畝到十畝，十畝到百畝的花園，鬱茂的闊樹葉，蒼翠的常綠樹，鮮豔的花叢，軟嫩的草茵。園中適合的地位，矗立的住宅，一層，二層，三層，地屋，氣樓，主房，僕室，車間，花棚。住宅裏的是雍容華貴的紳士，受用着，指揮着，逍遙着，有人服侍他們，有人保護他們。……他們一個人佔了無數人的地。（周全平）

★洋房

1、是一座最新式的紅色的三層樓洋房，門前有一片圍着矮牆的草地，草地上種着花木。汽車從矮牆當中的鐵門裏開進去，穿過草地上的甬道，便可以直達他的門口。（艾蕪）

★美麗的村舍

小學作文資料

3 忽見青山斜阻，轉過山隈中，隱隱露出一帶黃泥牆，牆上皆用稻草掩護，有幾百枝杏花，如噴火蒸霞一般，裏面數椽茅屋，外面却是桑榆樞柘，各色雜樹新條，隨其曲折編就兩溜青籬，籬外山坡之下，有一土井，旁有轆轤之屬，下面分畦列畝，佳蔬菜花，一望無際。（紅樓夢）

★茅屋

那種草屋大概是墾戶的，房子很簡陋，……我看見屋子裏的人都列立在門外張望，他們都穿着襤褸的衣裳，形容也異常不整潔。有一所草屋前一個老翁坐在一堆土磚上，悠悠地吸着煙管，……屋邊一頭水牛呆立着，柴堆上涼着衣服，屋後徐徐地捲起一縷炊煙，無邊的田野作了它的背景。（金牛）

★富人的家

5 陳設非常富麗堂皇，紅不的，紫檀的，扎彩的，鋪錦的，古樸的磁器，燦爛的銀飾，莊嚴的，輝煌的，襯着這些雍容的華貴的錦衣先生，覺得異

常刺目。(周全平)

★窮人的家

6 屋上的瓦也不全了，地上的碎磚祇有三四塊埋在溼泥裏。三條腿的破竹檯依在壁上，檯上凌亂的堆着一些破貨，一隻方杌碎在地，一隻白木長凳也有些跛。一些破損的盆罐，一隻裂了縫的破銅子。再看到近處，蛀到不堪收拾的搖搖的六柱牀，牀上的被褥都是破布敗絮。(周全平)

★別墅

7 那別墅是在鄉下，前面偏左的地方，是一片淡藍的湖水，……一條小港緩緩地不聲不響地流水到別墅的門前。門前有一條小石橋。橋那邊盡是出畝，這邊沿岸一帶，相間地栽着桃樹和柳樹，……別墅外圍繚繞着短短的竹籬，籬外是小小的路，裏邊一座向南的樓，背後倚着山。西邊是三間平屋，院子裏有兩塊草地，上面隨便放着兩三塊假山石，另外的隙地上，或羅列着盆栽，或種時的花草，

籬邊還有幾株枝幹蟠曲的大樹。(朱自清)

★衙堂房子

8 衙堂裏的每一間屋子，俗稱一幢，佔地只有一丈多闊，兩扇黑漆大門，推進去就是一個小天井，約五尺左右；過天井就是客堂，客堂後面是後客堂，樓梯就裝在這裏；過後客堂又是一個小天井，狹狹的一條，狹得更可憐，自來水，就裝在這裏；過小天井就是灶披間，已到了後門。客堂上面是前樓間，後客堂上面是後樓間，灶披間上面是亭子間，亭子間再上面是廳台。說說雖然有這許多名目，看看便一覽無遺，都在眼睛面前。(彭家煌)

★會客室

9 一間小小的會客室，中間放了一隻圓桌；搖椅，沙發，靠背，團團的圍在它的四周，壁上懸掛的鏡框和單條對聯，都是古今中外名人的手筆，桌上鋪着雪白的檯布，上面放着一瓶花，壁爐靜靜的藏在牆壁裏，只覺得清雅安靜。(張德)

★書室

10 走到書房裏，那是一間寬大而精緻的屋宇，裏面陳設着許多雕刻過的桌椅，層層疊疊的書架，架上擺滿着書；傢具的顏色都很暗，帳幃也都很厚重，鑲着菱形玻璃的窗子，是那樣的深邃。

★新式臥室

11 這室很寬敞，地板拭得明鏡一般，向窗處並排了兩張大床，淺紅的窗幃，映着青灰色的牆壁和雪白的床單，氣象溫和而嚴潔。床上的珠羅圓頂帳，大約是因爲處地很高，沒有蚊子的緣故，高高搭起在那裏。光亮射入的這銅床的銅梗，只反映着一條薄薄的淡青綢被。東面靠牆，在床與窗口桌子之間，有一個衣櫥上的大鏡子裏，空空的照着一架擺在對面的紅木梳妝檯；檯旁有疊着的幾只皮箱。前面是一個大窗，窗口擺着一張桌子。窗外樓下是花園。所以站在窗口的桌子前，一望能見遠近許多紅白的、頂和青葱的樹木。（郁達夫）

★舊式新房

12 新房裏放着一張紅木床，……嶄新的綠羅帳子，方整的張在床架上。兩隻白銅的帳鉤，光亮亮的勾起了帳門。帳眉是繡了許多許多花的紅色緞子，還有兩個繡花的花籃式的飾物，懸在帳門兩邊。桌子、椅子、衣架、皮箱、鏡櫥、鎖櫃，都是嶄新的，幾乎可以聞得出那『新』味來。窗前的桌上，放着一對高大的錫燭臺，上面插着寫着金字的大紅燭，還放着幾隻嶄新的茶碗茶杯，床底下是堆着重重疊疊的大大大小小的金漆的衣盆、腳盆之類。這房間一走進去便覺得沈沈迷迷的，似乎有無限喜氣新氣。（鄭振鐸）

★大飯店

13 X X 飯店是著名的中西菜館，你如果黑夜裏從那街上經過，隔着黑洞洞的樹木，就可以看見該菜館門口的電燈，大者如明月，小者如繁星。裏面的布置亦還可觀，地下有雅麗而鬆軟的地毯，壁上

有西洋名家的油畫，美人或風景，檯上有雪白的抽絲綵繡花的檯單，供着芬芳四溢，含羞欲笑的鮮花。(冰心)

★小旅店

14 我現在所說的那個小旅店，說起來，真是可憐得很。一同算起來不過三間狹而小的客房，每個客房裏頭安下兩張鋪，就只剩一張半桌子的地位了。帳子都變成黑褐色，被褥更髒污不堪；……晚上只有一盞昏暗的煤油燈，一切更照得簡陋。

★學校的禮堂

15 我們校裏的禮堂是由三間高敞的廳堂構成的，外頭有一條寬大的走廊，恰成一個凸字形；正中築着一座演講台，做成半月形的樣子，上面懸着國父的遺像，兩邊是嶄新的黨國旗，四邊刷成黑巴，表示莊嚴尊敬的意義。天花板的圖案是中古式而稍帶現代化的，大堂的角隅放着風琴，以便集會時的應用。台下就是十排的椅子，分做五行，和地板同

爲土黃色，更顯得堂內加倍的嚴肅了。

★教室

16 我們的課室是長方形的，向南開着一扇門，東北兩面都是玻璃窗，所以光線很充足。室中放着四排桌子和椅子，恰恰適合我們二十四個同學的座位。講台是在我們座位的前面，大約有半尺高，台上放着一張桌子和一把椅子，先生站在台上時，對於我們的舉動，都一目瞭然，所以我們再不能避却先生的視線，做功課以外的事情。窗外有兩株綠蔭如畫的大樹，有時小鳥飛來樹上，唧唧地叫着，和我們讀書的聲音相應和。(葉鼎洛)

17 教室裏充滿着同學們嘈雜的聲音，這時沒有上課，男男女女的小同學在座位間迴顧的動着，教室的一邊是長排的玻璃窗，窗口也有許多小同學站着，一邊却是粉壁，但已塗有不少的墨跡，壁上掛着不少的名畫和地圖，前面是黑板和教員的座位，座位後面是進出的門，所以上課，小同學私下進出就不容易；後面是兩只長櫥，是專放學生成績和

書籍的，但也零亂得很，地上全是紙屑，和四周的一切景物，也自有一種和諧。

★操場

18 一邊是一個竹園，一邊是一排冬青樹，長得高高矮矮的，非常難看，一邊是矮的圍牆，是剛修刷過的，現得粉白奪目，另一邊就是教室了。小孩子們一退課，就都走入這操場裏來，雖然沒有完備的運動設備，但這軟軟的一塊大地，確是小孩子們最愛的處所，一到這裏，就拚命活動，再也不記得什麼了。

★校門

19 這學期又是開學了，別離了一個月的校門，那建築得又像牌樓，又像宮殿式的，莊嚴偉大的校門，又很熟悉的現在眼前，但已經粉刷過，修理過，增加了一副新氣象，大門兩旁的樹木，似乎更綠了一點，表示已是深夏，使我們見了，感到又熟悉，又生疏，似乎更覺可愛了。

二 特種建築物

★寺院

20 到了山門一看：祇看見一座規模浩大的八字黃牆……入門走一二里，地高一丈，進天王殿，再高一丈，入韋馱寶殿，……高而再高，過大雄寶殿，穿方丈居屋，曲折旋繞，凡走了十幾分鐘，才到了東面那間五開間的樓廳上的客堂裏。窗明几淨，燈亮房深，陳設器具，……却像……頭號旅館。（郁達夫）

★廟宇

21 廟宇雖小，但很莊嚴雅靜；那紅色的牆壁，和玲瓏參差的屋角，已可表現它的美質。……跨進廟門，雖不見有什麼精美的建築，和偉大的陳設，但庭前綠茸茸的纖草，已堪爲優美的點綴。而幾尊莊嚴的佛像，歡喜的彌陀，已使我們尊敬他們的清溪純潔，崇拜他們的樂天主義。（楊野非）

★教堂

22 一座白石砌成的大教堂，三個圓錐形的鐘樓，品字式的高下排列着。……前面三座穹形的大門，……門各高數丈，完全以紫銅鑄成，雕鏤着宗教上的故事。……進了大門，便是正殿，四排大理石文柱，列成十字架形……地上鋪滿彩色花磚。正殿的後面及兩旁，小堂無數，供奉着……諸宗教徒諸聖師之像；……像的前面，有一架鍍金嵌寶的銅燭盤，長日輝耀着長長短短如銀的蠟燭。

★塔

23 這座古塔，巔頂突然瘦小，蒼老中帶點虛穢的氣概。……三兩隻飛鷹，盤旋在塔的最高層，徘徊顧盼；灰淡的幾個峯頭，隱現在塔的後面；絲絲的雨，陣陣地打着塔尖，這時的古塔，越映出斐然的精神來了。（徐蔚南）

★板橋

24 這座橋梁的建築非常可憐，橋板是木的，且

已霉成深褐色，表示它的歷史的長久，但都完好無缺；橋上的兩旁都是木的柱子，中間狹窄的一條木板算是橋梁了。因為木柱上面的橫欄已經失去，所以在這樣狹窄的橋上走，非小心不可。（寒星）

★石橋

25 三個橋拱，都很闊大，儼然是三座門兒，而且因為很闊大的緣故，所以橋洞裏顯得很幽暗，想像得到：如果在橋洞裏經過時，會令人有陰涼之感。橋上兩端，各有十餘層石級，中間是用大石塊鋪成的橋面；靠橋欄邊，都擺了許多的攤販，自成了一個小小市集。

★墳墓

26 一座坟墓高聳在地面上，恰像一個孤立的小山；墓上滿生着碧綠而帶白色的野草，四圍寂寥的荒草，點綴得更覺淒涼！墓前河水涓涓，奏出了如怨如訴的聲音，一陣風來，吹得墓樹沙沙作響，令人只覺得冷氣森森，不寒而慄。

第十二類 動植物

動植物描寫的說明

關於動植物方面的描寫，在各種描寫的文章裏，常常會有得夾寫進去，所以我們也時常可以見到的；不過，就動植物的本身，單獨加以特寫，卻實在又不多，如果有，也無非寫些花、草、蟲、鳥而已。所以現在我們這裏所供給的，也只着重於這些東西。

因為譬如動物中的虎豹獅象等猛獸，和我們的日常生活，簡直不大會發生關係的，所以在寫文章的時候，除了特別的以外，竟用不到它們的；至於植物中，用得多的，除了花草瓜果之外，也不過是松柏竹柳，其餘的樹木，總是籠統的寫寫，很少會單獨提某一顆樹來細寫的，所以各位要寫關於動植物方面的文章，也只要在幾種常見的，和生活方面有關的接近的東西上多加注意了。

現在我先來告訴你們一些關於這些東西的寫法；先說動物。寫動物對於它們的形態和動作，一定要詳細刻劃，例如虎的勇猛，象的龐大，豬的笨拙，犬的機警，都要力求畢真，令人一看就像。其次關於它們的情性，也得竭力注意，因為它們究竟是動物，如果不注意這方面，如果不在它們的情性上加意描寫，那便要像無生氣的動物了。

至於寫植物呢，那就和寫動物不同了，因為植物形態可以供我們描寫之外，它們是沒有性情，沒有動作的，我們如果單寫它們的形態，當然不夠的，因為文字便不生動了。於是，我們唯一的辦法，只有把它們『人化』。說得明白點，就是我們要把被寫的植物當它是『人』一般看待。譬如風吹柳條，我們當它在跳舞，雨滴花朵，我們當它在流淚，對於初放的嫩芽，看作

年幼的少女，將殘的黃葉，看作將死的老人。這樣寫出來，那麼人們看了便不會覺得枯燥無味了。

一 禽歌

★燕子

1 燕子，如果拿在手裏看，是很不漂亮的鳥兒。它飛行的時候，却漂亮極了，那狹長的翅膀，那分叉的尾巴，都像由高明的畫家畫出來的，沒有一個姿勢不美。……它有一對非常銳敏的眼睛，它的頸項幾乎短到沒有，完全爲着飛行的便利。再加上一張極大的嘴，老是張開在那裏，只待食物自己投進去。這樣，它就飛着吃，飛着喝，飛着洗浴，飛着喂它的兒女。（鄭振鐸）

★海鷗

2 海水一片青碧，海天中有幾只白鷗，作種種險的無窮曲線，盤旋飛舞。有的突然飛下海面，掠水而飛，飛不多遠，又突然盤旋到空中。（郭沫

若）

★烏鴉

3 烏鴉，那種畜生中最無恥的畜生。待等西北風一起，便漫山遍野的飛來，啞啞啞啞地，落葉般飄在天空裏。它們又是閒暇的，它們不須生產，所有藉以生活的工具便是那個尖尖的角質的嘴，用這個東西吃人們種在地上的作物，也用這個東西啞啞啞啞地叫着。吃光了這地便到那地去。那末黑醜的東西，一到傍晚，便成羣結隊的飛於空中，或兩三隻棲於樹上，『苦呀！苦呀！』的叫着，更使人起厭惡的情緒。

★麻雀

4 飛來幾隻小雀兒停在梧桐枝上，美妙地歌唱起來，它們小翅羽隨着小腿亂動，彷彿是小學生唱着歌在做早操。（吳曙天）

★鴿

5 隣家的四五隻白鴿在陽光下跳躍着覓食弄影，那鴿子的白羽毛上也鍍上了一層薄薄的金色，真好看，可愛，沒有字眼可以形容出來。（凌叔華）

★老鷹

6 它先在村落上飛繞了畫圈，它飛漸近，它形漸大。有時它遲疑不下，隣視着在高空盤旋。有時它停着不動，好像是用線掛在高空的樣子。忽然，像線斷了，應落下，大概它的爪中物已經看好。

★鶴

7 那是活的而且動着的鶴。小小的頭，紅的，正如那裏是生着一塊紅菴苔。……頸子很長，背很高，腳很細，身子是全白的，只有在頸子與尾巴毛上有一點黑。它的背是那麼高，我要站着脚尖立着，又擎起手來，才能同它一樣。（鄭振鐸）

★雞

小學作文資料

8 五六隻雞在草地上覓食，一隻雄雞高冠闊步，頸項隨着他的步子一伸一縮，在向伴侶炫耀着自已的羽毛。其餘的都兀自抖它的紅冠，眼鬚不時的溜動，看來十分安靜。

★雞雛

9 我們的母雞各各孵了九隻雞雛，這些雞雛們真是可愛，有葱黃的，有黑的，有白的，有像鴿鶉般駁雜的，全身的茸毛如像絨團，一雙黑眼如同墨晶，啾啾的叫聲，真比山泉的響聲還要清脆。（郭沫若）

★鴨

10 家鴨一陣陣跑進池塘裏游泳，在水中轉了幾個跟斗，還不盡興，振開雙翅拍拍的弄得水花四濺，隨後那一系列扁平弧形的橙黃色的嘴，在水面上唧唧啾啾的亂竄。（盧隱）

★小鴨

11 小鴨也誠然是可愛，遍身松花黃，放在地上

，便蹣跚的走，互相招呼，總是在一處。（魯迅）

★鵝

12 一羣白羽如雪的鵝，頭上戴了紅頂，正浮在水面上，真是『白毛分綠水，紅掌蕩青波』。我不覺看得發呆了。

★兔

13 養在天井裏的一對白兔，它倆的潔白的毛色，肥壯的身體，鮮明得如同紅寶石一般的眼睛，以及繁密的白鬚鬚，什麼都覺得可愛。從早到晚只是默默地嚼着青草，它倆周身的神經十分緊張，不住的動着唇，乾着耳，凝着眼，戒備着敵人的傷害。稍微有些風吹草動，便好像上了『發條』一樣，立刻逃遁。（凌叔華）

★貓

14 臉圓尾粗，各只都披着各色不同毛衣，兩只玲瓏的綠眼睛，有時蹲在你的膝上，有時睡在你的懷裏，那股溫暖的體熱，就會從它絨絹一般的毛裏

，傳到你的身上。它總是那樣的馴善溫柔，但是當它捕鼠的時候，却又像威武的英雄了。（黃沫）

★狗

15 狗，有黑的，有黃的，也有白的和花的，它們在平時很馴順，也很和氣，但當一個陌生人走近大門來，狗兒們就會開始大叫，緊緊地盯住那個人。夜間，尤來得勤，它們四周巡視，要是有一個黑影在那裏一閃時，它們就狂吠起來。等主人來察看了沒有什麼時，它們便舐着它主人的腳跟，搖一搖它們的頭，擺一擺它們的尾巴，意思是『有我在，你們放心好了。』

★牛

16 常常看見山麓間有幾隻牛，由牧童管着，俯着頭在那裏吃草。牛的軀體雖然很龐大，可是它們的一根一根的骨骼從皮膚間凸出來，顯見得它們的工作是過於辛勞了。有時曳着悠長的鳴聲，好像在叫它們的主人快來牽它回去。（郭沫若）

★羊

17 它是怎樣的美麗地配着它那雙溫和的眼睛，那嘴上的軍官式的小鬚，那黑而發亮的蹄子，那兩隻有斑紋的角，和那身作它長外套的潔白長毛，真是一隻使人可愛的小山羊。（倪貽德）

★猪

18 所飼養的猪，真使我覺得十分討厭它，它們的腹下和腳上，差不多沾滿了它們自己的糞污，至於『咕哩咕哩』的聲音，也是難聽極了。（汪錫鵬）

★虎

19 說起它的樣子，竟是一隻巨大的貓兒，因為它的混身上下，沒有一處不和貓相像的，除了一身有黑條紋的黃褐色的毛之外。它不停的拖着棍子一般的尾巴徘徊着。有時發起脾氣來，就噎開了嘴，露出了牙，尾巴向上一豎，喉頭一聲『呼』的吼出來時，真有些使人毛骨悚然

★豹

20 忽見荆棘叢中竄出一隻豹，好像風馳電掣的竄到遠處的森林裏。……但見它的身體似虎，全身蒼褐色，而且有着許多銀圓大的黑色的斑點，便知道的是豹了。（藤固）

★獅

21 關在鐵籠裏的一頭獅子，似乎在那裏感到氣悶。它低着頭，微微地閉着眼，沒有聲息。可是我見到它披頭散髮的模樣，假使沒有這一隻鐵籠障隔着，我仍然要嚇得急忙逃走的。（老舍）

★象

22 再也沒有比象雄偉的，也沒有再比象那樣愚蠢的；厚的皮，臃腫的肢體，撲朔的腳，長的鼻，我看着象，真覺得累贅呢。（杜春波）

二 蟲、魚

★蝴蝶

23 大的小的蝴蝶們總在那裏飛翔着。是那樣的美麗，有黃地紅斑的，有紅而銀裏的，也有茶色翅上點綴了孔雀紋的紫線的，一刻飛向這朵花，一刻飛向那朵花，便是停下了，雙翼也還在不息不住的扇動着。如果我們躡足走近她時，却又態度閒暇的舒翼飛開了。（編者）

★螢

24 池邊叢叢的蘆葦底下，和田邊的草叢，是螢火蟲的發祥地，它們一個個從草叢中起來，是忽明忽暗的一點一點的白光，好像天上的繁星，一個個在那裏移動。（綠漪）

★蟋蟀

25 在秋天的夜裏，到處可以聽到蟋蟀叫的聲音。蟋蟀是一種很好玩的小蟲，它有薄薄的翅膀，顏色紫褐而光潤。它有兩條很肥壯的腿，所以很會跳躍；它有兩枚很銳利的牙齒，和同類互鬥的時候，便把它做利器。……如果用草去撥它，它就振動翅

膀，霍霍的叫起來。（葉紹鈞）

★蝌蚪

26 洋磁盆裏盛着大半盆清水，瓜子大小的蝌蚪十數個，抖着尾巴，急急忙忙地游來游去，好像找尋什麼東西。（豐子愷）

★蜻蜓

27 四片翅膀，一條細長的身體，你想還有什麼比它再像飛機的。而且有大有小，也彷彿飛機的有空中的堡壘，重轟炸機，和戰鬥機，驅逐機。最有趣的是它的兩隻眼睛，圓圓的，大大的，鑲嵌在頭頂上，真像兩顆透明的綠寶石。

★蒼蠅

28 蒼蠅之中最討厭的是紅頭蒼蠅，比較另外的蒼蠅更加神氣。來的時候，總是兜着大圈子，大聲的嗡嗡然，很有些紳士風度。可是它的外表雖是這樣漂亮，神氣雖然十足，它的肚子裏，却裝滿了一肚子的大糞。

★蚊蟲

29 在夏天的夜裏，令人最覺得討厭的東西，便是那成羣結隊的蚊蟲；它們不停地嗡嗡的叫着，常常向我們身上襲來，使我們不得片刻的安甯。（胡也頻）

★蚯蚓

30 這真是一種神祕的動物啊！它沒有頭，沒有腳，沒有尾巴，又沒有耳目，只是這樣灰黑的一條。我時常從泥土裏把它掘出來，它完全沒有抵抗，也不會逃避，只表現着一種似掙扎非掙扎的情狀；它毫沒有顫抖、恐怖、與悲哀的表情，這種生物，幾乎是屬於無生命的東西。然而，也就因為它是這種東西，所以就很容易受人們的侵害了。

★金魚

31 一池黃綠色的水，在吹起它的漣漪，幾個金魚，在爭那些小孩子給它們的東西，時常耀着它們赤的鱗甲，用它們的尾在水上劃幾個弧狀的波，又

慢慢的沈下水去，急得那些孩子趕快又丟東西。（易君左）

★熱帶魚

32 那些有趣的熱帶魚從住慣了的寬大的玻璃箱中，隨水流入一個狹窄不堪的瓶裏，使它們氣悶而昏暈。待神思漸清，想要游泳回旋，頭和尾觸着瓶壁，腹部貼着瓶底，竟不得動彈，只能抬起了頭在那裏嘆氣。（朱明）

★游魚

33 我們靜悄悄的坐在池邊，欣賞着成千成百一羣一羣的游魚，有的鼓目揚鬚，有的橫身擺尾，有的一聲躍出水面；它們並不怕人，彷彿覺得這宇宙間，生物間，只有一團一團的愛。（易君左）

★蝦蟆

34 蝦蟆在水田裏聳叫，深夜靜聽，往往變成一種金屬音，很是特別；又有時彷彿是狗叫。……我們園子裏的蝦蟆，現在只見花條的一種，它的叫聲

更不漂亮，只是格格格這個叫法。平時自一聲至三聲，不會多叫，惟在下雨的早晨，聽它一口氣叫上十三四聲，可算它是實在歡喜極了。（唯音）

三 樹木

★松樹

35 松樹是一種很可愛的樹，他的挺然達幾丈的桿子，樹皮棕色的，一塊塊圓圓的，像魚鱗般的色在身上。頂上呢，如針般無數的細小的松針，如孔雀毛的花紋的一叢叢，在雨後初晴時更加純綠了。

★柏樹

36 前面是一排三四丈高的古柏，筆直的樹身中間垂着潤澤的綠色的扁柏葉子，樹頂差不多都是枒枝的枯枝，那挺直分明的枝子，好似山水畫上的線條一樣有力有神采。（凌叔華）

★冬青

37 兩旁各有一行冬青樹，感謝園丁貪懶，沒有

來修翳，已經長得很高了；深綠色的葉子經了幾番冷雨的洗濯，更顯出翡翠一般鮮豔的色彩來。（徐蔚南）

★梧桐

38 一株梧桐樹，亭亭如玉的青幹，兀立在那裏，三星期前，樹上的葉子，還沒有銅元大的疏疏朗朗的幾許紅葉；如今已是密叢叢一樹肥大的綠葉了。

★翠竹

39 寓所門前有五株翠竹，終年長着深綠色的竹葉，十分繁茂；竹影洒地，看起來頗有清幽絕俗的情調。在夏天，每值夕陽西下，我搬了一張藤椅，坐在臨風搖曳的翠竹下乘涼，也算是鄉居生活中的一種清福。（茅盾）

★楊柳

40 春風來了，細細的柳絲上不知從什麼地方送來些嫩黃色，定眼望去，却有些綠的意思。她們的

腰好軟呀，輕風將她們的下梢一順地托起，姿勢整齊而好看。默默之間，又一齊垂下了，彷彿小女郎梳齊的頭髮。（朱明）

★白楊

41 白楊是很筆直的樹，樹幹很高很粗，白皮斑駁，頂上全是油面白背的圓葉，略有微風，便成雨聲，又像詩人似在吟詠，我常常聽了出神。

★烏柏

42 樹葉由壯健的綠色變成深黃，像詩人一樣在秋風裏聳着肩兒微吟，感慨自己蕭條的身世。但烏柏却欣欣然換上了胭脂似的紅衫，預備嫁給秋光。

四 花草

★梅花

43 站在牆角邊的兩梅樹，它們的瘦瘠的枝條上開滿了粉紅色的花朵，我甯願冒着嚴寒，常常到那梅花底下去，欣賞它花朵的嬌姿，聞着一陣陣從花

瓣裏發出來的香氣。

★菊花

44 這許多菊種於我都是新奇而十分可以愛慕的。……『夕陽樓』高丈餘，寬闊的瓣，內紅而外如晚霞；『快雪時晴』直徑有一尺，是這樣龐大的一個雪球，閃着銀光；『碧紗窗』細軟的嫩綠，絲絲如垂簾；『銀紅龍鬚』從遒勁的細條中染出柔嫩的紅芽；……高大的枝上，絳紅的一周，圍在一輪紅色的花心，這是很確切的名為『曉霞捧日』。（孫福熙）

★荷花

45 還沒有走到池塘邊的時候；就有陣陣的清香沁入心中。滿塘的紅白荷花，開得很大的，浮在綠葉的空隙間。……到了午刻，荷花漸漸的收入了；然而它們並沒有睡去，當太陽西下的時候，它們便轉過頭來，看着那疲乏了的夕陽，……炎威已消失了，它們又開放起來，發散它們特有的幽香。（春

苔)

★桃花

46漸漸已到了桃花時節了，粉紅的，純白的桃花，和許多細小的綠葉相映着，在驕陽中獻豔炫麗。可惜她們的生命是不長，要不了幾日工夫，便會招風嫉的嫉妒，一陣吹來，片片桃花，或紅或白的在空中一上一下飄飄搖搖地飛落。（汪茂遂）

★玫瑰

47翠綠的葉子間，綴着一朵朵灼紅的花，那嬌豔的色，那芬芳的香，誰個不會愛她呢？可是她却在枝上生滿尖銳的刺。好像是一位自尊自重的美女，帶着武器，以防人們侮辱玩弄。（編者）

★紫藤

48我們一踏進後花園，便有一架紫藤呈在我們眼前。這架紫藤正在開花最盛的時候，一球一球重疊蓋在架上的，俯垂在架旁的，盡是花朵，花心是黃的，花瓣是淡紫的和潔白的，而且看上去似乎很

肥厚的。更有無數的野蜂在花間上下左右嗡嗡地叫着，亂闖闖地飛着。（徐蔚南）

★桂花

49空氣中瀰漫着撲鼻的桂花香，原來天井中的桂花正在盛開，在綠葉蔭中，開着密叢叢的小花，偶而一陣風過時，那小東西，便紛紛的落下來，金黃的，淡黃的十字形花瓣，鋪了一地。

★花叢

50有一小土山，上面都是很豔麗的花，玫瑰也有，薔薇也有，紫羅蘭也有，雛菊也有，更有許多不知名的花卉，紅藍白紫，襯着淡綠和深青的葉子，錯亂的生着，比人工築的花壇更好看。

★落花

51兩旁長着的花，有時因為經不起一陣放恣無禮的狂風，有時因為燕子和鶯兒在它們面前打仗，更有時因為無端的受了外來的侵略，於是很容易便天折了，變做疏疏落落落地飛着的蝴蝶兒一樣。不過

蝴蝶兒是不會飛到水裏去的，而那些落花卻像有意似的飛到溪邊，溪裏的流水，似乎什麼都不覺得，它無心地把落花帶着一齊走，不知走到那裏才是盡頭，也不知走那裏才曉得落花是跟着它一齊走的。（鄭振鐸）

★草

52草是一樣普通的東西，也是一樣美麗而奇異的植物；因為它太普通了，所以沒有人注意到它。可是人們的需要它，却和需要空氣和水一樣。田裏的青草，雖然人是不能吃的，但牛羊們都要靠它才能生活。若是沒有那些青草，我們就沒有牛肉羊肉可吃了。它的價值，實在比我們所愛護的花高貴得多。

五 瓜果蔬菜

★西瓜

53到了炎熱的夏天，一提到西瓜，誰個不要爲之心動？那樣大大的，圓圓的，青翠碧綠的。然而

如果把它一剖開來，却又紅有白有黃，在滿滿的瓜肉裏，嵌着瓜子，流着甘露，咬一口，只覺得又甜又涼，混身暑氣會立刻全消。

★桃子

54桃樹上已生滿了桃子，有些是青的，有些却都轉紅了。恐怕倒是玉露水蜜桃哩！玉露水蜜桃我是認識的，它熟的時候有紅的點子，而表皮轉成如乳的玉色，有紅點的方面就現着緋紅。熟透了時，只要弄破皮，那蜜樣的水就滴滴流出。

★蘋果

55有一次父親買回來一籃蘋果，有全紅的，有淺綠和淡紅兩色的，而表皮上光潔得好像上了一層油；還有些纖小的綠葉子，襯在它們的下面，又正如一個個羞澀含笑的小妹妹的面龐，睡在被褥裏，還有誰忍心在它紅暈的面頰上咬一口呢？

★櫻桃

56 她髮出來一盤櫻桃，如果不說明，竟會使人疑心是瑪瑙琢成的紅丸子，而且每一顆的頂上，都是一根嫩綠色的寸許長的細根，攙在那裏，好似小姊妹的小辮子。

★葡萄

57 一連串的葡萄，有淡綠色的白葡萄，有瑪瑙般的紫葡萄，粒粒滾圓的，輝耀着華麗的逼人食欲的光采。（綠漪）

★蓮蓬

58 只剩下些空蓮蓬，翠綠起皺的表皮，翻着白中微綠的軟瓣，還有棕色蓮子壳，綠色蓮子，吃起来又嫩又甜。

★菜

59 那些菜在初種下去時，我真十分就心，都是那麼細小的，垂頭喪氣的，我想它們怎麼活得成呢？不料過了兩天再去時，却頓時兩樣，一顆顆挺

得筆直，原來居然活了。這樣又過了約摸十天光景，還有誰能認識它們就是前次種下去的那些菜呢？下半是雪白的菜根，都是豎挺飽滿，上半是一張張闊大的菜葉，青翠碧綠，舒展地向天張開着。

★蘿蔔

60 田裏的蘿蔔有點大了，有着各色各種的種子。紅蘿蔔、白蘿蔔、青蘿蔔，圓的、長的，辣的、甜的，各樣都有。看牛的孩子放牛在一邊，就蹲下田去拔蘿蔔，當點心吃，一面唱着民謠，一面剝蘿蔔的皮，吃着玉色的肉。

★捲心菜

61 一蔴一蔴的褐色的土壟上，種着些秋茄豇豆之類，現在是一類一類的棉花也在半吐蕊的時節了。而最好看的：要推向上包緊，顏色是白裏帶青有一層毛茸似的白霧，菜筋柄上，也時時呈着紫色的大葉捲心菜。（郁達夫）

★山芋

已掘出的山芋，一堆堆的積在地上，大約約有斤餘重，小的也有我手腕粗細；顏色紅中帶紫，有似塘裏新撈起來的水紅菱，不過沒有那樣鮮明可愛。一個老婦人蹲在地下，正在一個個的扯斷新掘起的山芋的藤蔓和根，好像穩婆接生初生的嬰兒，替他剪斷臍帶。（李雪）

第十三類 戰爭和災害

戰爭和災害描寫的說明

戰爭是一件最可怕最殘酷的事情，因為不論是爲了何種原因，不論是對內對外，不論是勝是敗，同樣會使老百姓吃難以形容的苦，所以我們爲了良心，爲了正義，我們是應當堅決反對戰爭。

因此，我們在描寫關於戰爭的時候，就應當竭力把戰爭的可怕和殘酷，和老百姓所受到的劫難，盡情的描寫出來，來警惕世上那些好戰的人們，使他們能夠覺悟，知道悔改。

不過，反轉來說：如果在祖國被人家侵略的時候，或者祖國積弱無能的時候，那麼便得掉轉筆頭來了。我們就應當把戰爭時的英勇作爲，壯烈場面，竭力的描寫給大家看，來鼓勵國人的勇氣，使他們能勇於作戰，甘心共赴國難，這是我們拿筆桿的人所應盡的唯一責任。

關於災害的描寫，也可以分作兩方面來着手！第一方面，就是把自己也置身在災難當中，把自身所經歷的恐怕，痛苦，……等盡量描寫。這比較容易着手，因爲只要你親切的經驗，加以布局剪裁和渲染就好了。

至於第二方面，就是把你所耳聞目見的災害，用旁觀者的地位，來作描寫，如報上的有關此項的特寫以及專家的視察報告等文字，就是屬於這一種。這一種的描寫，就非有精細的眼光和精密的調查不可，否則寫出來便會不緊張不動人了。

一 戰爭

★開拔之前

1 當我們聽到雄壯緊急集合號音的時候，我們的雄心便不禁勃然而起，我們自己覺得我們是勇敢的戰士，負着偉大的使命去和敵人肉搏的。當空的秋月，是安慰我們最後一息的愛人，蕩蕩的秋波，是勉勵我們將要死難的涕淚，蕭蕭的風聲，是預備送葬我們的音樂。

2 戰雲密佈了，動員令下了，我自己昏昏沈沈的，什麼都不明白，便要開往前敵去了，便要和那無情的礮火相見了，我打死人家，人家打死我，都不過這麼一回事；只可憐是：——爲誰犧牲，爲誰奮勇，都說不明白；我死了，人家死了，都像死了一條狗一般，半點價值都沒有，真是從何說起？（孫振東）

★激戰

3 後面的山坳裏，砲聲跟着發動了。這時這

的砲隊，也已開始加入戰鬪，那聲音彷彿奔躍出來的晴天霹靂。炸裂時的洪聲和出口時的吼聲幾乎同時並作，而許多迴旋於空際的它那呼嘯，更如鬼哭狼嗥。——大家還是射擊，這邊的機關鎗搭搭搭，那邊的機關鎗閣閣閣，重砲與重砲，互相應答，互相唱和，一似萬馬奔騰，巨浪澎湃的光景，大家頭也眩了，耳也聾了，而雙腿又發軟，發麻，誰都憤懣得要想狂跳起來發作一下，卻又誰也無力地只能咬牙切齒數着不可計數的砲聲而窺視着。

★衝鋒

4 敵人衝來了，我們的手榴彈先碎了他們的鐵甲車和坦克車，我們的刺刀便不容他們喘息的刺了過去。『殺！殺！殺！』的聲音又濺成一片，我們兩邊糾在一塊，用槍柄打，用刀子砍，好一場大殺。不一會，滿地躺着重屍，血腥一陣陣衝到鼻子裏來。

★轟炸

5 飛機聲音愈來愈近，軋！軋！軋！……好像就在我們的頭頂，每個人都像死屍一般的鑽在草叢裏，石頭下；忽的附近『轟』的一聲巨響，每個人給震得跳起來，接着灰沙，泥塊，石片，紛紛的向我們身上落卜。我們忘記了恐怕，甚而不敢相信還能活着回去。

6 敵機去了，街市儘在火燒，焦頭爛額的，缺少少的屍體，觸目皆是。回到我的家裏一看，呀！這那裏還像我的家呀？只見燒焦的梁柱，打碎的磚瓦，半張撕破花紙，我認得出自己壁上的彩畫。一個泥污的枕頭，我認得出媽媽手繡的紅花。是的，這裏正是我的家，可是給糟蹋到這樣子了。我傷心，可是我已流不出眼淚了。

★傷兵

7 在他們的身上，發現多少白色的綳帶，在這些白色綳帶所紮的地方，隱隱地透出紫色的血跡來，這些血跡，似乎有種感人的力量，使我們見了，自然地會對他們發生相當的敬意，同時又覺到自己

非常慚愧。

★戰後

8 那被驚散的烏鴉現在又回來了，在人肉堆上啄躍，蒼蠅也在高與地飽餐美味的人肉。邱陵上，田廬上，籬笆上，磚石間，都堆疊着許許多多斷手斷足，焦頭爛額的屍體，在蒸發出一種不可耐的惡臭；打倒的樹木，燒焦的牆頭，毀壞的廬舍，跌倒的張開黑口的各種大礮，現出一種吃人的黑影。衛隊抬着帆布架，忙來忙去，在收拾受傷者，掩埋隊荷着掘土機件，跑東跑西，在埋葬死屍，他們的脚上手上衣服上，都染滿了血污。

★戰禍

9 只聽得一聲大叫：『敵人來了！快跑吧！』接着就聽見一陣槍聲，這下全都大亂了，四處狗咬聲，婦女小孩哭喊成一片，人們滿街亂跑，有的穿着椅子沒有穿上襖子的，有的光身子披了一條被子的；妻子找不見丈夫，孩子尋不上媽媽，亂闖闖的

各自逃命。一口氣跑到山上，這才坐下來喘一喘氣，整整在山上餓了一天，眼巴巴等到後半天，只見村裏火光衝天，黑烟四起，男子們這才趕忙回來救火。村裏給敵人翻得不成樣子了；村口柳樹跟前殺死一個青年後生，渾身是刺刀穿下的窟窿。柳樹上倒吊着兩個年青婦女，赤條條一絲不掛，一個臂巴割掉了，一個肚子破開了，鮮血一點一點滴在地上，染了周圍的一片綠草。人們看到這個情景，不由得熱淚滾滾。村子裏大半在冒着紅的火舌，滿村是半截的死牛死豬，到處是污穢的血腥，家家的鍋碗盆盪打碎了好多，糧食衣服，扔下一地，粘着雞毛和黑血……（西戎）

★勝利

10 「敵人投降了！我們勝利了！」這突然而來的喜訊一霎時就像洪水泛濫一般的到處都傳到了。於是街上萬人空巷，燈火明亮，無數量的人，都在瘋狂歡呼，無數量的人，都在拼命鼓掌，無數量的人，都在燃放爆竹，整整的鬧了一夜。第二天，家

家戶戶，國旗高懸，遊行慶祝的大隊，過了一起又是一起，再加兩旁看熱鬧的人，把街道塞得滿滿的都是人。他們拿着鞭爆在亂放，他們拿着傳單在亂撒。口裏唱着歌，手裏執着旗子。全市的人，忘記了一切，全都沉浸在瘋狂的歡欣裏了。

二 災害

★火災

11 那火越發大了，水龍雖然不住的往上澆水，但無濟於事；火越發猛了。沸騰的人聲，火聲，亂響的警鐘聲，成了共鳴。嘩拉一聲，房架落了，通紅起來，火星飛滿一天，落下來又延燒到旁的屋上，不一時，將一條街燒得如火燄山一般。

★火後

12 看見那些未燼的木頭，還是冒着白烟，加上一股腥臭的燒屍味，送入鼻管，令人作嘔。那剛才燒死的人，有的焦頭爛額，有的殘缺肢體，真是慘極。一個老太太，在一邊撫着一具屍體痛哭；一個

中年婦人，哭哭啼啼扶着一個小姑娘，打着紙燈在找她燒死的兒子。左近連帶被燒的人家，把傢具都搬在大街上，零亂地堆了一地。天上的月兒，隱向烏雲中間去了，好似懶得看見這一幕人間慘劇。

★山洪

13 洪水像山一般一座座的滾滾而來，一片嘩啦啦的水被激起又落了下來，的聲音，尤其是水和山腰的岩石衝擊的嘩啦啦的聲音更是鬧成一片。不到第二天的中午，全村已成了汪洋大海，許多人傢傢具東西，全在水面上盪漾，人是爬在樹上或屋上求救，哭的哭，叫的叫，生命是只在死亡線上，還有不少的浮屍在水面上淌。

★淹沒

14 我爬到了屋頂，往四面一瞧，水已經淹沒了屋簷。雨仍是那濛濛布似的落着。地面上的水飛也似的漲着。不多一會兒，屋頂就不見了，我的性命自問是沒有了。我站了起來，給腳底下的水，頭頂

上的雨，四面包圍過來的風，沖擊着，吹打着，除了等死，沒有第二句話說。死屍一排一排的在我面前漂流過去，傢具也成羣地在漂流。我想起了我的家，我的家人，我放聲大哭了。同時，水又不留情的把大半個我淹沒了，我將怎樣呀？雨仍似那壓落着，水仍是那麼漲着。

★旱災

15 兩個月不下雨，太陽每天晒上十五六小時，河底處處向天，池塘成爲窪地。野草變作黃色而矗立在灰白色的乾土上，火熱的苦悶，和大旱的恐慌充塞了人間。遲耕的地方還沒有種出，田土已硬得同石頭一般。早耕的地方，苗秧已長，但都變成枯草了。有些人只在泥田裏，把挖出來的草根，準備回家放在鍋裏煮一煮來解除難忍的飢火。

★旱災在都市

16 旱災下，農村是破產了，而城區裏的慘象，實也不輕，所最感痛苦的，便是飲料問題。除了蒸

調必不可少外，尤其是在這酷熱的富兒，每個人都加倍需要沐浴，洗衣和喝茶。但市河既已乾涸見底，穢氣直衝，而井水又因為數不多，成了求過於供的局面。於是你搶我奪，自早到晚，只見成羣的男女老幼，大家提着擔桶，在汲取井水，得不到的，相罵起來，甚至打架起來。初時尚有清水，後來則是泥漿，然而還是寶貝般在搶。其次是糧食問題，當然也已到了嚴重時期。存米吃完了，新米絕無希望，因此米價日高一。自然，直接受到痛苦的，還是那些勞苦大眾。

★蟲災

17 天空裏起了一陣嘈雜的『吱吱』的聲音，抬頭一看，可真是蝗蟲來了。成千成萬的聚了一大羣，像一堆烏雲般的在天空飛着。村裏的人是發得亂了手脚了。有的趕緊買了大爆竹來對天放，有的急得在家裏哭；可是這些又有什麼用呢？不到一個月，田裏的稻頭就給吃去了七八分，稻桿都發了黃，倒來了！而一村子的勞苦，希望與一年中生活的

泉源，也一齊在恐慌的，沒有辦法的情況中絕望了。

★瘟疫

19 這是鼠疫，它每年都來，一到春將盡夏將始的時候。它毀滅了無數的生命，直至夏末。它不善和惡，不姑恤老和幼，也不選擇窮和富。誰給它撞倒，誰就完了，決沒有例外。一個家庭裏不止死亡一個人。有一個大家庭，一共十六個人，倒有十六個人斷了氣。鄉間的木匠一天比一天缺乏，城裏的棺材也已供不應求。恐怖充滿在各處；山谷，樹木，牆屋，土地都在戰慄着，齊聲發出絕望的呻吟。

★盜劫

19 在深夜，大門外一陣聲突然而起，接着被打開了，湧進來十個左右短衣便裝的大漢，手裏拿着電筒和手槍。也等不及我們起來穿衣服，便把我們捆住了，拿手槍，準我們的面部，迫我們說出安放金錢和貴重物品的所在，我們嚇得直抖，不會哭也

不會叫。他們的問話，我們回答得停了些，便是一個巴掌，打得你面上火辣辣地痛。隨後，一兩個監視着我們，其餘便到處搜查。從上房搜起，衣箱櫥篋，全行搜過，所有值錢的東西，都塞到了他們的腰包裏，方才呼嘯而去，而且還斷續地放了示威的槍聲。

★逃難

20 我們只有逃，逃才可以保全生命。於是我們

一起動身了。一路上所看見的只是淒涼的殘跡，我們的頭腦中不塊又充滿了可怕的形象。——我們走不動了，我們的腳只覺得酸而痛，精神非常疲乏，於是我們在一座斷牆的旁邊躺下，起初我們覺得非常的熱，因為路走得多了。現在漸漸地冷了，冷得發抖了。風只顧呼呼地吹着，樹木劇烈搖撼着，一切都呈現得更加可怕，原來夜已深了。可是我們還是睡不着。因為「以後日子，我們將怎樣過下去呢？」這難問題，又在開始煎熬着我們呀

第十四類 生活

生活描寫的說明

人類在生存時期中一切活動的現象，這就是所謂生活。關於生活的描寫，必須要與當時的環境，當時的感情，當時的時代綜合起來，同時着筆，那麼寫出來才能活潑動人。

譬如我們描寫的是開運動會時候的生活，那麼當時的環境——就是運動場上的情形，不得不拿來作背景，會場上觀衆是人山人海，而且軍樂悠揚，旗幟飄動，運動員壯健活潑地東奔西跳。而你的感情也非常熱烈，高興，活躍；外加又是在風和日暖的春季。那麼這寫在紙上的運動會場面，令人看了自會像身入其境般的親切有味了。

再譬如：四周都是素色的輓幛輓聯，白布幛後面是一具黑色棺木，前面掛着死者的遺像，素燭高烧，香烟繚繞，耳裏還時時送進哀哀哭聲。人人心裏都充滿着傷心酸楚。又是在風雨淒淒，天空黯淡的時候。用這樣的筆墨來描寫追悼死者的生活，當然會顯得滿紙淒涼了。

不過關於生活所包括的範圍是很廣的，而人們描寫起來，假使對某一種生活沒有深切的瞭解是無從下筆的。而各位小朋友目前所熟悉的生活，當然僅僅限於家庭生活，和學校生活。所以我們還只注意這兩方面。

即使僅僅這兩方面，然而假使細說起來，也很複雜了。所以我們就僅就小朋友最需用的材料，略寫幾條，來供給你們作個參考吧。

一 家庭生活

★大家庭生活

那時儂家裏真熱鬧，……一家內外，上至兄弟子姪，姑嫂妯娌，下至僮僕奴婢，園丁廚役；以及客居寄食的遠親近戚，講學授句的教師，共計起來，不下四五十人之多，食必敷衍，居必豪貴；而每到歲首年終之際，合家長幼，歡聚一堂，紅燈輝煌之下，映射出一股香暖融融之氣。（巴金）

★苦家庭生活

？他的媽年紀已快七十，眼睛老花得僅比瞎子好一點，一雙小腳凍爛了七八處，依舊不放閒，每天倒倒歪歪地摸索着，到山上拾點柴火，出外拾點破布條之類消度日子。他的妻正懷着第三次孕，挺着大肚子，照常不息地操作着。……從鎮上兜攬些女工做。她是個會做的：兩天裏能在燒飯洗衣之餘，做好一雙鞋。（倪貽德）

★慶壽

？滿堂都是紅的壽幛，向外掛着壽星，桌上放着四盤壽桃，壽糕，兩盤壽麵，又點着一對明亮的大燭，滿堂裏的人很是熱鬧。接着開始拜壽了，把祖母擁入預設在正中的椅子裏坐定。然後的有三鞠躬禮，有的屈膝跪拜，歡笑聲，謙虛聲，鬧做一團。最後是入席開宴了，祖母坐在上面，大家却在相讓坐位，讓了好久才算坐下；可是坐下不久，又來了讓菜敬酒等好幾套把戲，令人看了又討厭又好笑。（張大聲）

★結婚

4 親戚朋友到得很多，哥哥今天是新郎，不必說，就是其他的人，也都顯露着興奮。至於儀式方面，因為哥哥和新嫂嫂是學界裏人，主張要新，而爸爸媽媽呢，又喜歡舊的比較熱鬧隆重，於是鬧成了不新不舊，又新又舊的局面。既須鞠躬，又須跪拜，有了西樂，又有絲竹。在賀客，祇叫有得吃，什麼都不必管，六局行禮，祇叫有錢賺，什麼都起勁，於是湊成了這熱鬧的場面。（恆如）

★喪禮

5 溝掌屋都爲輓聯裱白了，一直到天井的兩廂，到側廳，前面廳也全是白布的，白綾的聯和幛。中間正正的紮了一座靈屋，供着神主和遺像，列着祭品和香燭，和長明燈。桌子前圍着桌帷。人的身上，至少也在腰裏或頭上紮一條白布，走來走去，東張西望，有的甚而在任意地高談闊論，看上去，恐怕誰也忘記了這場面是爲了死人。（達一）

★籌學費

6 爸爸看一看成績單上的各課成績，都及了格，甲有六個之多，丙字一個都不見，在他很老而多皺紋的臉上，刻劃出一個歡喜的笑。然而再一看繳費單上的五十萬元入學費，却使他半身軟癱了。要這麼多的錢，爸爸沒有別的辦法，盡量地探家裏值錢的東西去當了，再另外籌劃一些比較容易。

三 學校生活

小學作文資料

★始業式

7 假期已過，又是開學的日子，我早上到校，看見許多舊同學和新同學，面上都露着笑容，顯出特別高興的樣子，相別了數十天，現在又能聚首一堂，誰不感到欣喜呢？——要舉行開學典禮了。我們大家排了隊，進了禮堂，全體同學都靜悄悄地鴉雀無聲，講台上掛着國旗和國父遺像，X老師擔任司儀，儀式完後，接着便是校長和教師的訓話。後來，我們又唱了校歌和開學歌，在歌聲娓娓中，就散會了。（啓華）

★準備考試

8 自從學校公佈考試的時間以後，全校同學的情緒，頓時緊張起來，每一個都手不釋卷的溫習功課；就是平日不很努力的，到了這個時候，也很少貪玩了。我每天早起遲眠，專心地溫習，心是幾乎整天的在跳，一會兒以爲溫熟了，有恃無恐了，不禁歡喜，一會兒又就發臨時忘記，不免還是戰戰兢兢。真所謂茶飯無心，坐臥不安。

★運動會

9 不到九點鐘，運動場上早已被人堆滿着了。喧鬧聲在空氣中震盪着。會場上最引人注目的，就是司令台邊陳列着的許多引人的獎品，真可說是琳瑯滿目，美不勝收。參加的運動員，有一二百個單位，個個是精強體壯，看見令人一顆心也在運動起來了。表演的節目，無非是那些一套，毋須詳寫。最值得一提的，就是那些女同學們的喧聲，像一羣鵲噪，尤其是紅紅綠綠的手巾，在空中揮舞着，替會場上增添了不少的美麗和嫵媚。還有啦啦隊呢，每當一項競賽結束，他們便替勝利者像海嘯般的狂噪了起來，一個個手舞足跳像喝醉了酒的蠻人一樣狂笑着，歡叫着，彷彿要倒下地去打滾的樣子。

★露營

10 在營地裏我們吃着自已燒的飯菜，住着自已搭的營帳，心裏只覺得有趣快樂。到了晚上，各營點上了在桅尾的營燈，扁形的火鉢，吐射出黃白的

光芒，透過那玻璃罩子，亮光四射着，充滿在營幕裏。晚飯後，除了到四周柵崗的同學之外，其餘都在營裏談笑遊戲，直到睡覺。

★營火會

11 雄勁壯烈的軍號聲從中央營幕傳出，我們知道是營火會的集合號，於是我們便檢點自身一下，趕緊去參加。那片空草地，已燃着一堆高高的枯樹和柴草，我們使一大圈的圍着它坐下。面對着火光熊熊，火燄蓬蓬，火是光明，燄是雄勁，聖潔的火，燃灼了每個人的心，我們永遠光明。茶點用畢，遊藝開始，管絃齊奏，新舊雜陳，一片笙歌，吵醒了夢中的大地。人們也個個如癡如狂，熱烈、興奮。直到採集的柴草將要燒光，我們才在火光照耀中走回。

★展覽會

12 會場是我們的紀念廳，廳中間安放許多桌子，圍成了一個迴轉灣曲的會場；桌上有白的毯子

子鋪着，毯子上陳列着各式各樣的作業成績。地面上各放着幾盆花，牆壁上掛了我們學習的書畫。在會場的出口進口，站立着幾位童子軍在守崗。這會場佈置得井井有條，充滿着整齊優美，因為當參觀

的人走進去的時候，便深深地受了這種環境的影響，也都嚴守着秩序。成績陳列得不少，的確是玲瓏滿目。尤其是那些勞作成績，都做得精緻玲瓏，令人欽佩。

造句法正誤詳解 (附答案)

武昌中華大學叢書之五

倪明材編 道林紙精印

每冊基本定價四元八角

英文

英文改錯釋例

王承緒編 基本定價三元二角

英語正誤示範

熊克立編 基本定價四元四角

(訂正本)
中學生英文
補充讀
物三種：

上海 福建路 州華路 里 教育書店印行

小學作文資料

下編 各種文體描寫資料

第一類 日記

日記描寫的說明

小朋友：當老師要你們每天一天繳一篇日記的時候，我知道你們一定會認爲最討厭最頭痛的事情的。因爲你們覺得要每天都寫，那裏來這許多材料呢？於是，爲了要勉強繳卷之故，只得七拼八湊，東抄西襲，甚而是每天抄功課表來敷衍了事，以致記出來的東西呢，弄得非驢非馬，毫無趣味，毫無價值，成績非常不好，於是因爲成績不好，自己更覺怕做，更做不好，這實在很痛心的事。

所以會有如此的結果，考其原因：無非是因爲不得其法。其實呢，日記是一切文章中最容易做的一種，因爲日常生活中可以給我們做日記的材料是很多的。譬如『自己的行爲』，『自己的和別人的言論』，『讀書讀報的心得』，『自己所想到的，看到的，聽到的』，無論什麼都可以寫進去。範圍不是很廣嗎？還怕沒有材料可寫嗎？

至於做日記的方法：我以爲把整天全部的生活從早到晚地完全記述出來，也未嘗不可。不過，如果要這樣做，那麼有幾個條件必須要注意：第一每天同樣的，一定的事情可以不記，例如一日三餐，不必每頓都記進去，還有早起夜眠，以及每天的所上的功課等等，假使天天寫上

去，未免呆板無聊，還是儘可能不記爲妙。第二呢，就是必須要『描寫』，換句話說：就是文字一定要力求寫得生動活潑美麗！

最好的日記，我以為還是抓住一天當中最精彩的一種事情，或最有價值的一番言論，或最有趣的一段感想等來寫。因爲這樣的日記，可以包得定不會雷同，不會呆板了，現在就把這方面的日記都舉一些例給你們看看。

一 整天的

★早早地睡了

1 三月十五日，只有上午要上四堂課，下午照例是休息的。

我六點鐘便起床了，在院子裏運動了一會，呼吸了一頓新鮮空氣，喫過早飯，就到學校裏去。

路上遇着彭德榮，他一看見我，便說：『哈，你也這樣早？』其實我是天天起得很早的。他約我

明天到近郊去旅行，我很高興的答應了他。

到了校裏，時間還早，我和彭德榮商量了一番明天旅行的計畫，並且約了馮蘭貞、徐祥、趙蕙珍三位一同去。

上課了，第一二兩課照例是國語和英文；不過在第三課自然課內，講的是益鳥和害鳥的分別，我聽得非常有趣味；還有第四課音樂，章先生教我們唱可愛的春天，那調子真是怪可愛的。

下午，在家裏看安徒生童話新集。我最歡喜豌豆上的公主、燭、牧羊女郎和打掃烟囪者這幾篇。晚上，洗了一個澡。因爲明天一早要出發，所以今天要早早地睡了。

★這樣過去了

2 今天早上，正做着一個好玩的夢，突然被一陣雀噪所喚醒。睜眼一看，陽光已經射進窗來，我便披衣起床。

八點鐘光景，芸芳表姊來，送來四本小朋友畫

，我快樂極了。上面有詩、有畫，我足足看了兩小時的樣子，幾乎不忍釋手。

表姊是來找大姊商量什麼事情的，不久，她們便一同出去了。我便獨自到後園去玩了一頓。

下午跟母親出去買了一套運動衣。回來，溫習了一課英文，又預習了一課國語。

晚上，演了五個算術例題。這題目太難了，足足化了三小時才演完。

十時，就寢。

星期日一天，便這樣地過去了。（孫季叔）

二 特寫的

★一幕慘劇

3 九月二十四日，星期三，晴。

薄暮時分，太陽已經隱沒了，天空是呈着灰白色，沒有絲毫彩霞，那夜之神，展開了它的雙翼，佔領了無限的蒼穹。

在這暮色蒼茫中的大街上，車輛還是擁擠得很

，爲了擁擠，所以都在慢慢地前進。

馬路旁坐着兩個可憐的苦人，他們——一個是三十多歲的中年婦人，一個是二十多歲的青年——大概是姊弟關係吧。

一輛載米的卡車駛過來，青年迅速地爬上載米的卡車，想從米袋裏偷一些白米。

『捉賊！捉偷米賊！』突然，他被坐在卡車上的人知道了，便拿起鐵棍，向青年猛擊一下，青年立刻倒在馬路中央。這時恰巧後面又來了一輛汽車，不及停駛，把青年的生命結果了。

雪白的米粒，同猩紅的血液，比較起來，是那樣貴重呢。（黃一德）

★爆竹救難

4 一月二十八日，星期二，晴而且冷。

這幾天因爲正是慶歷新年，所以家家的的小朋友，劈劈拍拍，以放爆竹爲新年樂事之一，真是毫無意思。我這麼一想，就做了一篇文章，題目是『爆竹救難』。

『每到慶歷新年，只看到你也劈拍，我也劈拍，只聽到東也劈拍，西也劈拍，這有什麼趣味呢？這有什麼意思呢？』

『劈拍一聲，幾十元化為烏有了，劈劈拍拍幾聲，幾百元化為烏有了。在這大災人禍中的難民遍布中國的時候，大家節衣縮食，救苦救難，還恐來不及，那里可以拿父兄辛辛苦苦得來的錢，以供劈拍之用呢？』

『假定：一個小朋友，一天劈拍去一百元，五天就是五百元，十個小朋友合計起來，就是五千元了。全國所有的小朋友能齊心合力，省下一筆劈拍的爆竹費，去救助受苦受難的小同胞，實是功德無量呢！』

『親愛的小朋友，請省下你們的爆竹費，去救他們的苦難。』

下午，我把這篇文章去給張明看，張明說：『這意思非常好，我們多抄幾份，去貼在大街小巷，』

也許會發生一點效力呢！』

我很贊成這辦法，就多抄了幾張，分頭去貼。
(長風)

本匹諾曹

5 三月十五日，星期三，雨。

本偶奇遇記這本書，到今天總算看完了。這確是一本可愛的書，又有趣，又動人。正如編者所說，讀了或聽了這故事的人，恐怕沒有一個不出神的，我也這樣地相信。

但我覺得這書裏，還含有深深的教訓意味。那木偶匹諾曹，因為頑皮、貪玩、懶惰、不誠實，所以遭受了種種的懲罰；後來他努力改過，終於成了幸福的孩子。唉，匹諾曹實在是我們的榜樣呵！我們必須努力向好的方面走，不頑皮、不說謊，用功、勤儉，才能成功一個幸福的孩子呢！

第二類 遊記

遊記描寫的說明

我們到一個地方去遊歷過了，回來把遊歷的經過做一篇記，這種文章就叫做遊記。

做遊記，我們可以從三方面來着手，就是一，因為遊歷的目的是在鑑賞風景，所以遊記的內容也就專着重在描寫景物。第二種，遊歷的目的是為了觀察社會，因此做遊記便專從觀察所得風土人情方面來着手。第三種是兩者同時兼顧而尤其注重遊歷後的感想的。

作遊記最重要的，就是應該在遊歷時對於所見所聞的事物，加以縝密的注意，然後才能瞭然於胸，記出來方能條有理。其次要記得措辭活潑，事物的描寫更要力求逼真，使人讀了，彷彿像身歷其境，親自遊過的一般，那才是上品。

其他還要求其忠實。當日遊歷的經過，不論一草一木，一山一水，要不虛飾而很詳實的記載出來。除了忠實之外，更須隨時加以渲染，加以描寫，使事物更生動更美麗。而第二類關於專寫風土人情的，還一定要注意它的特色，就是只有這地方有的，絕不和其他地方相當，才是最好的材料。

最後要當心的，除了第三類不必說外，即使是第一二兩類，也務必要把自己的感想時時夾寫進去，因為作者自己的情感，是一篇好文章的命根，說得直截些：沒有作者情感放進去的，決不會是好文章。一切文字皆然，遊記當然不能例外。

一 描寫景物的

★西湖探春

1 我和友人共乘一隻遊艇，遊了大半天。自湖濱公園出發，湖面上打撈得十分明潔，水平如鏡，船夫輕輕撥槳前進，波光無限蕩漾。遊艇划經湖心亭、小瀛洲、三潭印月、阮公墩，至孤山、平湖秋月一帶，湖中的倒影，比原來景物，尤其美麗動人。以前桃紅柳綠的蘇堤，在這時節，本是『隔枝楊柳隔枝桃』，但所有桃樹，早爲敵人砍盡，據聞敵人另改植的櫻花，又在勝利後給市民全數拔去了；所以現時祇餘疏落的楊柳，千條萬縷地搖曳在春風中罷了。斷橋殘雪碑亭旁的前導遊局的破殘房屋，現在正在趕工修理，最近當能恢復以前朱欄亭榭的勝概。孤山北麓的放鶴亭，和西泠橋側的蘇小墓，是最近修葺過的，所以煥然一新。跨虹橋旁的麴院荷風，則僅存遺碑而已。（陳其英）

★峨嵋雲海

2 因爲峨嵋山的雨很多，所以雲也多，山下固然可以望見山上的雲，但只是看雲而已，看雲海，是要居高臨下，鳥瞰方式才看得到。……清音閣下黑龍溪，過洪椿坪蛟倒退到孤立一峯的大坪，可以欣賞到雲海，大坪是峨嵋山的一孤脈，孤立於羣山之中，四周圍繞着許多的高峯，而大坪之下，也有小山峯環繞；每當微雨時候，就可以看見山谷裏的雲冉冉而出，漸漸由稀到濃，一層一層，堆積起來，像一個小小的海。我們立在大坪的峯頭，看見四周的雲，像飄絮似的浮來浮去，也是非常美妙。四周環繞的高峯，就是海中的島嶼，我不過是站立在數百羣島中的一個島上，看島中的海而已。假如我們作爲自己已經是在海島上了，那末，松濤不是變成了海濤嗎？一陣陣風吹來，處處山上的松林，都漸漸地擺動，由遠而近，由外邊到裏邊，濤聲由小而大，由緩而急，有時風大些濤聲也像海潮一般，涵湧而至，閉目遐思，這不是在羣島中，又是在什麼地方？（黃大受）

二 風土人情的

★廣州的吃

3 『食在廣州』，這在過去誰都承認的。廣州市內可說是十步一酒樓，五步一茶室，過去有名的四大酒家，裏面布置得非常華麗，一切用具，極精良雅潔；每家均同時可容二三千人，規模之大，實爲他處所未見。但同時也有最平民化的小吃館、小茶樓，以最低廉的代價，供給一般小市民、勞動大眾享受。且每日由清早、中午到深夜，均有各家茶樓，分門別類，各做各的生意。廣州既處在三角洲富裕地帶，有江有海，水陸食物，本來非常豐富，且過去以交通的便利，粵省各地名產，均以廣州爲集散地；加以外國的食物，如世界有名的西貢米，暹羅芒果，和其他的一切，源源而來，因之，食品各色各樣，應有盡有。且名目繁多，並特別雅緻，外來的人士，有時竟至莫名其妙。廣州以氣候溫和，衣的方面，儘可簡單樸素，不成什麼問題；於是大家都注意到食的方面，各層階級都各有辦法，一

隻鷄或一條魚，均分幾部份出賣，適應各人的需要。廣州市對吃的講究，全國可算第一。（麥桂芳）

★牧民的帳幕

4 在靜寂的廣大草原上，隱約聽得傳來一陣鐘聲，或是一陣狗吠聲。我們的嚮導告訴我們：我們將近牧民的帳幕了。帳幕分二種，一種是供給過往的商人——多漢回人——用的，容積不大，形似內地帳幕，作金字塔形，這種帳幕，爲數不多，只是在路上偶而可以遇到罷了。一種是牧民的帳幕，較前者爲大，和內地的帳幕迥然不同，是用黑色的粗犴羊毛織成的，……遠看好像黑色的蜘蛛，伏在地上，帳幕常做六角形，各角均以木桿連繩子緊拉帳幕的六個角，好像蜘蛛的六隻腳；帳幕的上面常留一些空隙做大窗，常有煙絲縷縷，從此透出。幕的中央，築有一灶，灶上便是天窗，灶後是貯蓄牛羊糞的地方，前面爲入帳的進口。這灶又分帳幕爲左右二部。睡覺的時候，男的居左，女的居右，灶的後面，除了牛羊糞外，有時供有佛像和經典，並放有槍

刀。帳的周圍常堆有箱匣、糧食、牛羊糞等物，均用牛羊皮包着，把帳幕四周壓得緊緊的，使寒風不易吹入。（李式金）

三 抒情的

★事途人願

5 這是勝利後第一個重九佳節，我們全家到北郊鳳凰山去登高，我們買了許多糖果茶食，僱了兩部馬車，出了北門，不多時候，就到了目的地。：：回憶去年的重九，避蕪皖南，和母親登臨西干，和鳳凰山的景色，相差無幾。母親說：『這裏的景緻，很像故鄉的鳳凰山，不知什麼時候，我們才能合家團聚，在鳳凰山登高呢？』那時候，父親供職重慶，祖父祖母，留在故鄉，只有母親帶着我們幾個孩子，寄居在這舉目無親的歙縣。我們一面吟着『獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親』的詩句，一面翹首四顧，只見雲海蒼茫，渺無邊際。母親指着西邊說：『父親也在那邊望我們呢！』我們聽了，不禁唏噓歎息，母親竟致淌起眼淚來了。事途人願

，果然今年此刻，合家團聚在這裏了，我們回想到別離時候的痛苦，更覺得團聚時候的快樂。一樣的風景，同樣的滋味，這句古話，我今天却深深地領會到了。（陶友白）

★食難下嚥

6 離了京滬路，又登津浦車。就路軌兩旁田野的農作物情形看來：自上海至南京，可說是風調雨順，自浦口至蚌埠，也很不錯。濟南以北，就大不相同。因爲是久旱不雨，高粱玉米，有的長僅寸許，若再不下雨，有顆粒難收的危險。據說發育情形好些的，一年種子，也收不到一斗糧食。所盼的甘霖普降，在秋收時還可以多收些，否則真會成問題。科學落後的中國，農民向來是靠天吃飯的，非風調雨順，就不能國泰民安。在這裏，除了設壇祈雨以外，地方又能給農民以什麼別的安慰呢？在車上，我又聽到了吃樹葉的人談着吃樹葉的情形和方法，使我在一個鐘頭以後，坐在餐車，舉不起刀和叉，眼中含着熱淚，盤中的肉和麵包，雖然可口，也難下嚥。……（董浩）

第三類 傳記

傳記描寫的說明

古今中外有許多有名或無名的人物，他們或她們生平的言語、行爲，有的可以作後人的警戒，有的可以作後來的模範。所以便把他們作成文字，以便宣傳，以便流傳的，這種文章，我們叫它做傳記。

所以傳記的內容，是把一個人的狀態、性情、學問、道德、遭遇、經驗、議論、主張，以及功業、事蹟等等，述說出來，使人讀了，便知道這個人的輪廓和精神、主義和學識，好讓後人去景仰他，學習他。

一個人的一生，他的事蹟當然是很多的，但是這許多事蹟，未必都是有價值的，所以我們在給他作傳的時候，先要來一番選擇，專取我們需要的，值得的材料來寫。有時候，我們甚而只要摘取他一生中的一件事來記也便儘夠了。

第二點：我們在記的時候，必須要力求真實，絕不容許有一些虛假，也不可隨便有意歪曲；要使人讀了，覺得確實有憑有據，無隙可攻。這樣，才是一篇好的傳記，才能取信於人。

當然生動的描寫是多不了的，如果只是平鋪直敘，弄得全文呆板乏味，那麼使人讀的時候，便感不到興趣，於是就會失掉了你作記的預期效果了。換句話說：人家連讀都不高興讀，還怎能使人高興去學習他景仰他呢？

下面舉的幾篇例，你們拿來作個模範吧！

一 中國的

★少年英雄

1 夏完淳是明末松江華亭縣人。他父親抗清失敗，投江而死，所以他是國恨家仇，叢集一身。那時他才十七歲，便做義軍的參謀長，攻克了江蘇的吳江，浙江的海鹽，聲勢很是浩大。後來雖屢打勝仗，終因乏援被敵擊潰，他也被捉金陵審問。審問的官是當時大漢奸洪承疇，曾做過明朝的經略使，很有文名。一見夏完淳是個少年英雄，堂堂氣概，便向他道：『小孩子家懂得什麼造反，不過上了人家的騙罷了。我是洪承疇，你如果投降，我還可以保你做個官。』『你是洪承疇嗎？』夏完淳故意裝作驚疑的模樣道：『洪承疇早在關外抗清殉國，誰人不悲痛他，就是崇禎帝也親自祭過他。我雖年幼，難道就不能學習洪公殺身報國的精神嗎？』洪承疇聽了很是慚愧，便吩咐差役道：『把他帶下去好好優待！』過了幾天，洪承疇又審問他，先笑一笑道：『小學生，我便是洪承疇，我是愛你英氣勃勃

，才勸你投降呢！』『呸！胡說！』夏完淳憤憤的道：『你是什麼東西？洪承疇早五年就為國家死難了。全國的老老小小，沒有一個不敬仰他的，你為什麼要侮辱他呢？』洪承疇羞慚得不忍再聽，用雙手掩着兩耳說：『牽下去。』夏完淳遂遇害。

★剃髮報國

2 費官人是明思宗的宮女，生得端莊伶俐，思宗叫她服侍女兒長平公主。她年十六歲，比公主大一歲，兩人性情相近，很是相愛。當時流寇李自成攻打京都，她心裏替國家擔憂，屢次問太監王承恩流寇的情形。她還說：『流寇一旦進城，難免一死，不過我不願意白白的死掉，要做件轟轟烈烈的事情才死哩！』等到自成進城，思宗吊死煤山。她成長平公主商議，叫公主躲到國丈家去，自己穿了公主的衣服，藏在一口枯井裏。自成的兵把她拉上來，她莊嚴的喝道：『我是公主，不得無禮！』她本想接近自成，袖藏匕首，好把他刺死以報國仇。不料李自成看着她秀麗可愛，就把她賜給最有功的大

將羅虎。她一聽此令，大失所望，心如刀扎。繼而想把羅賊殺了，也可除却李一條膀臂，便假意磕頭謝恩。羅虎也非常高興，大擺筵席，和她結婚。她因大杯勸羅虎喝酒。喝得羅虎東歪西倒，酩酊大醉。她叫侍女們一律出去，關上了門，挑燈獨坐。到了更深，她聽聽外面沒有一點聲息，就取出匕首，對準羅虎喉嚨猛力刺去，羅虎大叫一聲，鮮血直噴，跳了幾跳，便僵臥在床上死了。她知道防衛甚嚴，難以逃出，遂亦自刺以死。

二 外國的

★終身痛心

3 諾貝爾是瑞典國的一個機械師，他想將當時人家已經發明的炸藥，拿來改作成一種強烈性質的炸藥，以供實業上的利用，如築鐵路、開礦山、鑿河渠等；他使苦心的研究，費了六年工夫，經過了千百次試驗的失敗。因此有人嘲笑他，但諾貝爾却毫不灰心。有一天，他在實驗室中，忽然發出一種

猛烈的爆炸聲，有如天崩地裂，頓時煙霧瀰漫。房屋也轟毀了，諾貝爾便被壓在倒塌了的實驗室的瓦礫下。可是，怪得很，那半死的諾貝爾，非但不覺得痛楚，反而手舞足蹈地欣喜萬分。因為，六年苦心的實驗，從此一旦成功了。所以他完全忘了目前的痛苦。諾貝爾發明的炸藥，他本來想用來鑿山開礦的，可是法西斯惡魔却拿來做殺人的利器。這是諾貝爾所意想不到，而且為他所終身痛心的。一直到他將死，在臨終之前，遺囑把遺產除一小部份劃給自己的家屬繼承外，將其餘的一千五百萬鎊，一概存入銀行，把每年所獲得的息金，分配作五種獎金，獎給對於社會上那些有大貢獻的人。那五種獎金是：文學、醫學、物理學、化學，最後的一種是和平獎金，就是獎給對促進世界和平有力的人。每種獎金的金額約八千鎊，受獎的無論是那一國人，只要合於他的條件，都有得到獎金之希望。

★熱情詩人

4 拜倫是英國的熱情詩人，他的每一首詩裏，

都有着動人的真摯的感情。在十八世紀，希臘因爲反對土耳其的虐政，起來革命，拜倫抱着熱烈的同情，做了好多慷慨激昂的詩，替希臘人吶喊，並參加作戰。當出發時，拜倫向許多同志演說道：『一個人生存之條件是自由，一個國家生存的條件也是自由。現在希臘人是被土耳其的虐政所統治，他是失去自由了。我們雖然不是希臘人，但同情希臘人的愛國運動，應幫助希臘的獨立！』大眾聽了，都拍掌贊成。忽然有個意大利的醫師走上演講台道：『我們能看到一個被壓迫的國家抬頭，就是我們的幸福。人類是靠着互助生存的，別人的困難，也就

是我的困難，別人的痛苦，也就是我的痛苦，我是意人，但要愛護着希臘！』拜倫聽到這裏，感動極了，就和他做了朋友。拜倫來往戰場，很是勇敢，遂被推作將軍，又當了總督。他把他賣詩所得的錢，都捐給希臘軍作爲兵士的糧餉，益發得到軍民的信仰。不幸得很，前線上正節節勝利，他忽然患病而死；當臨歿時，嚙裏還喊着：『前進呀！前進！爭取自由的人們快前進呀！』希臘政府給他雕刻的遺像，現在還立在英國的哈米爾登公園裏，受人的崇敬。

第四類 書信

書信描寫的說明

人與人之間，總不常相絞首，難免會有分離的時間；既然有分離的時間，於是就不得不應用書信，來傳達意思。所以書信在各種文字裏應用的機會最多，也所以它在應用文中佔了一個很重要的地位。

小朋友們所時常要用到的書信，大概總不外家庭書信、親戚書信，和學校書信三大類。現在我就把三類的寫法，告訴你們一個大概：

寫家庭書信，應該親切而誠懇。無論是父親、母親、或兄、弟、姊、妹、在信中都要說出我們心裏的真話，不可以拿些空言來搪塞敷衍。

寫給親戚們的信，尤其是寫給親戚中的長輩的信，我們自然不能不寫得客氣些。不過，所謂客氣，就是要多注意些禮節罷了。並不是一味的空敷衍，甚而一味的虛偽。

學校書信，又可以分爲二小部，一種是寫給老師的，一種是寫給同學的。寫給老師的：要謙恭，措辭要心平氣和，不可有浮囂氣。給同學的，處處要表示出親愛的精神來。即使有什麼交涉和規勸方面的信，也要絕對尊重對方的人格，不謾罵。

總之，不論這信是寫給誰的，一概要少寫虛文，措辭力求適合身份，要有誠懇的態度，深厚的感情，筆畫要清楚整齊，以免發生誤會，和不能了解。最後，一定要寫明寄遞時的月日，以便查考。

一 家庭書信

★自己動手

(1)

親愛的爸爸和媽媽：

今天到校，校中的情形，和上學期稍有不同。舊同學轉學他校的只有三四位，而新來的學友却有三十多位。單是我們一級裏，也多了四位，聽說他們學行都很好，將來彼此切磋，一定能得到益處。爸爸媽媽，這不是一樁可喜的事嗎？

我因為到校遲了一星期，累得一般同學望眼欲穿，他們聽說我在今日到校，特地跑到汽車站來迎接。尤其使我感激的，他們來時，帶有童子軍棍、麻繩，把我的鋪蓋箱子，都代抬了去，不許我自己拿，也不許我叫人力車。說現代的少年，應該多用手和體力，自己能夠做的事情，應該自己動手來做，不該叫人代勞。至於我們來替你搬行李，也是實行童子軍應有的互助精神。我聽了之後，自然應當

依從。

所以我在校裏，雖然不及在家中舒服，但有這許多親愛的同學，也是難得的，請爸爸媽媽不要時刻紀念着我！敬祝

健康

你們的兒子
子初 九月七日

★手足情深

(2)

鳴姊：

西風陣陣，家裏籬邊的菊花，久已開遍。呵！秋又深了！想起去年今日，我倆曾同遊×花園，那時是多麼的有趣而快樂呀！如今，我一個人留在家裏，你一個人飄泊到了江南，每天只能對着長天雲樹悵望，真是說不盡的淒涼寂寞。

姊姊：你近來做了些什麼？想了些什麼？你當然也像我想念你一般的想念我的吧？但是，我總希望你不要太自苦，尤其是不要過份的想家，——現在家裏上下都安，你儘可以放心！——你必須要為

你的前途，自己振足起來！珍重自己，安靜而愉快地生活下去。

姊姊：時間是過得很快的，我們分別的時期不會大長久的；我們的重逢就在不遠。到那一天呵，我們將互相擁抱，追訴我們的往事，預言我們的將來，我們現在的別離之苦，到那時自會一一取償的。

請多多來信，你的信，對於我是世界上最寶貴最可愛的東西；它可以給我無限的安慰，無限的鼓勵，無限的光明。

好了，姊姊！望你珍重努力！祝你快樂，幸福！

明珠 十月二十日

二 親戚書信

★進退兩難

(3)

親愛的姑母：

小學作文資料

自從和你分別之後，到現在已有半年了。在這半年裏，我實在因為時常被痛苦糾纏着，而且功課又忙，所以沒有寫過一封請安的信給你，真是不富之至，你能原諒我嗎？

生在不幸環境中的我，總不免處處受到壓迫和打擊。沒有多時，我快在小學畢業了，我唯一的希望，當然還想要繼續的升學。但是，唉，我真可憐呀，爲了這問題，我已不知在暗地裏偷哭了多少次，灑了多少辛酸之淚。

現在學費是如此的貴，而我家裏的經濟狀況，又是如此的一年不如一年，爸爸媽媽每天只是愁眉苦臉着，在就愛着一家的衣食，我自然再也不忍心向他們要求升學了；可是不升學呢，那麼像我這樣僅僅小學畢了業，又有什麼用呢，將來又怎能在社會上立足呢？我實在沒有辦法，我實在進退兩難，所以只好求助於親愛的姑母了。親愛的姑母，你是一向愛我的，你能援助我嗎？

假使姑母肯救我，使我能夠升學，那麼將來倘使學有成就，我永不敢忘記了你的大恩大德的。親

愛的姑母！好像沈溺在深淵裏的我，日夜在盼望你的回音呢！請你給我一個好消息吧！祝你身體健康。

你的姪兒
光上 六月七日

★人間地獄

(4)

大剛表弟：

幾個月沒有見面，我正非常的想念你，而忽然接到你的來信，你：我該是多麼的快活。還承蒙你因為做地遭到颶風之災，特意來好心慰問，我們全都是十分的感激。

風勢肆虐，被災情況的浩大，據父老們說，真是從未有過。表弟，你還沒有知道呢，那天在風勢正狂的時候，實在是可怕呀！我們在書上看到有所謂『飛沙走石，拔樹倒屋』等辭句，我以前是不會相信是真的，那知這次竟親眼看到了。現在家家的禾麥都被摧殘了，有些房屋也被吹倒了，現在的居，將來的食，都成了嚴重的問題，而且到處都在傳

出號哭悲泣之聲，這種淒慘的情狀，真彷彿是成了人間的地獄，能不觸目傷心？

所幸的是我們家除農作物全部毀損以外，居屋還在，人畜也沒有受傷的，請你代為告訴母親和舅舅，請他倆放心；我媽媽說，過幾天，等這裏稍稍平靜一些，她會到府上去親自報告一切的。我爸爸叫我多拜謝你們的好心慰問。其餘的下次再談。敬祝學業進步。

表哥 旭新上 七月十九日

三 給老師的書信

★母命難違

(5)

校長先生：

前天向先生請假的信，想來已經收到了吧！在那次寫信的時候，學生的痼疾，已經發過三次，而且也已經依法服過特效的奎雷丸，滿想三天之後，身體可以復原了，所以那次只請三天假。不料昨天

下午，這病又重發起來，依然是冷得發抖，熱得像燒，依然是頭痛目眩，到今天早晨熱勢才退，勉強下床，連腳也站不穩了。而且面黃肌瘦，彷彿已經不若我自己了。

我本來想負病到了校裏再說，但是母親說，『你是寄宿在校裏的，離家又遠，萬一到校後再發起來，有誰來看你？老師們原是愛護你的，但老師也有老師的事，當然無暇時刻照顧的。所以不如再去續假幾天，你老師都是慈愛的，只要你說得合理，想來沒有不允准的。』母親的話，不敢違背，所以特再寫信，請求續假三天，請先生顧念我母親愛子之心，允許了吧！祝
先生安好！

學生楊 聲謹上 九月廿七日

★後會難期

(6)

親愛的徐老師：

一想到至多不過半個月之後，我就要離開你了，我的心便彷彿如在被刀割一般的難受。這幾年來

，雖在寒暑假期間，和你分別過好幾次了，但那是『雖暫相別，不久就會重逢的』，可是這一次呢，却是『從此一別，後會難期』了。因此，我本來日夜希求的畢業，到現在也不禁厭惡起來了。爲什麼要畢業呢？假使沒有畢業這回事，那不是我們也就不會有分別了嗎？我真恨透了。

但是事實如此，我又有什麼辦法呢？所希望的：請求老師以後仍舊像我們遠在一塊兒一般的，時常寫信教訓我！指導我！我有機會的時候，自然一定會來拜候老師的。

附上照片一張，和手杖一枝，請老師賞光收下，做個以後的紀念吧！其實，老師幾年來的訓誨之恩，我是沒法報得了的，我只有以後多加努力，以求不負老師對我的殷殷期望吧！謹祝
永遠康樂！

學生 吳天一 六月十一日

四 給同學的信

★學成而歸

(7)

瑞華學兄：

因爲父親職業的關係，我們合家不得不遷居，而我也就不得不跟着轉學到這裏。課餘之暇，總不禁要想到以前的許多老友，尤其是你，更沒一天不是掛在我心頭的。這次無意間遇到你姊姊，方才知道此次你在校參加畢業考試，結果成績獨優，名列前茅。現在學成初步，負笈而歸；聽到了這樣的好消息，我是多麼的羨慕，多麼的欣賀呀！以後還希望你自強不息，更上一層，將來成大器，爲國家的棟樑，那前途當然更無限了。我呢，徒費光陰，毫無進步。和你的才志高超比起來，實在慚愧之至。

倘使承蒙不棄，還望你隨時寫信指導，使我能步後塵，十分感盼。

特地寫了這信賀賀你，並且祝你

身體康強！

弟 師舜 七月十二日

★想開些罷

(8)

親愛的好友：

讀了你的來信，我傷心難過的情形，實在是不亞於你呢！真萬萬料不到，像你這樣學問優良，志向高尚的少年，竟也不幸遭到失學之痛。最可恨的，我雖然同情你，可是愛莫能助，我真慚愧做你的好朋友了。

不過退一步想呢！你也可以不必失望，不必悲傷！因爲一個人的最後目的，也無非是到社會服務。你現在不過是比我們提早一個時期罷了。況且在工餘之暇，你也未嘗不可以專心自修。想你也知道的：古今中外，由自修而得到淵博的學識，因而能成名成業的人，實在也不在少數，這些偉人，不是你很好的榜樣嗎？

而且，你這次是進工廠去學習，學習成功，就是一個技術人員。我們的國家，現在正是百廢待舉的時候，技術人員的需要，比任何人材都急迫，所

以將來你的前途，定是光明遠大的，那麼你又何必現在自苦呢？好友！你想開些吧！不要專從消極方面想呀。

我們可以時常通信，有空的時候，還可以隨時約期相會，那麼我們的友情，不是也就永遠得繼續

的嗎？又有什麼可以不快的呢？

好的，你放心，我最近期間一定去看你，你等着吧！其餘的等當面再談。祝你

努力上進！

弟志新 五月八日

第五類 小品

小品文描寫的說明

把我們眼睛所看到的，耳朵所聽到的，腦筋所想的，一切的事、人、物，混合着我們的感想，寫成一篇形式雖然短小，而內容非常深刻的文章，這種文章，就叫做小品文。

小品文的內容和性質，是完全自由的，可以寫景，可以狀物，可以敘事，可以議論，可以抒情，所以它的體裁，也是非常隨便，沒有一定的限制。

不過，無論是寫景或狀物，敘事或議論，最要緊的是 拿作者自己的性情感想做基礎。換句話說：就是隨時隨地要有抒情的成份寫進去。如果只有記帳式的事實的排列，或者只有空淘的議論，那麼文章的情趣一定表示不出來，而且也決不會是一篇好的小品文了。

所以一篇好的小品文，它的寫景，一定比遊記要來得輕靈緊俏，它的篇幅比遊記要來得活潑玲瓏。狀物敘事的呢，它的含意要比說明文記敘文來得雋永深刻，它的體裁比說明文記敘文來得鏗整精緻。如果是議論的，那麼它發揮的意見比一般的議論文要來得尖刻幽默，它的筆法也比較來得犀利生動。

寫小品文的方法最要緊的是：必須從極細微處着眼，就極細微極瑣碎的部份去發見材料。譬如我們寫『公園裏』，公園裏的景物是多得寫不盡的，那麼我從公園裏一只亭子，一個遊人，甚而是一朵花一根草上去發見材料好了。

還有最要注意的，就是每篇一定要有一個中心思想，也就是我們為什麼要寫這篇文章的目的。

一 寫景的

★雲景

天上的風，更刮得緊了，向窗外一望，茫茫的，到處已鋪滿了白雪，像一張潔白的大絨氈兒將大地裹着；大地怕冷，便整個兒縮在氈裏去了。天空靜蕩蕩的，不見一只飛鳥，只有整千整萬的雪花，鵝毛般的，——或者說它柳絮般的——漫天飛舞，把不平的馬路填平了，把污穢的泥溝掩住了；一座美麗潔白的水晶世界，誰相信它是污穢醜陋的，一層浮光底下，蓋着無數罪惡呢。（蘆隱）

★秋夜泛湖

？在一個涼秋的夜晚，我們搖了一葉扁舟，在銀波蕩漾的湖上，輕輕地泛蕩着。半圓形的月亮，掛在深藍的天幕上，兩旁小堤邊蒼鬱的樹林，好似牽繞着淺濛的夜霧，只見煙也似的一團團了；明月的光輝充實地注在湖面，像銀屑一般地閃爍着。

我們的扁舟，輕輕地，緩緩地，在湖面上徘徊

；那灰暗而幽暗的湖上，除了槳聲水韻，和着白鷗們飛翔時把空氣輕擊着發出微微的聲息外，只是一片靜寂了。夜神支配着的沈默的湖面，是特別顯示着偉大與莊嚴，而我們的一葉扁舟，又如何的覺得渺小呢！（胡也頻）

二 狀物的

★小鳥

？小鳥破殼出來，很黃的小口，毛羽也很稀疏，覺得很醜。他們又極其貪吃，終日張口在巢裏啾啾的叫，累得他母親飛去飛回忙碌。漸漸的長大了，他母親領他們飛到地上。他們的毛羽很蓬鬆，兩隻小腿蹣跚的走，看去比他們的母親還肥大。他們很傻的樣子，茫然的只跟着母親亂跳。母親偶然啄得一條小蟲，他們便紛紛的過去，啾啾的跟着吃；早起母親教給他們唱歌，母親的聲音極婉轉，他們的聲音，却極惡澀。

這幾天來，他們已完全的會飛了，會唱了，也

知道自己覓食，不再累他們的母親了。前天我去探望他們時，這些雛鳥，已不在巢裏，他們已築起小的巢了。在離他們的父母的巢不遠的枝上，他們常常來看他們的父母的。（冰心）

★豬

4 豬那樣蠢東西真是常常會使人失笑，肥肥胖胖的身體上，長着一個醜陋多紋的嘴臉，耳朵長得大，鼻頭長得大，偏偏兩隻眼睛小得成了一條線，好像一個小丑在主人的面前獻着殷勤而忘記了自己的眼睛。一種食拿來了，『滴滴塔塔』的倒下豬槽裏，臃腫的身體從污泥中慢吞吞的爬起來，搖搖擺擺地到豬槽邊，『連嚙連嚙，踢土踢土』的吃光，搖了搖尾巴，表示一下滿意的神氣又在污泥中躺下去。

有時，我們喜歡與它打趣，用一根棒把它在污泥中趕起來，又在背上不停的抽着；起初，它總是用沉默的態度對付着；後來，大概痛楚滲入了皮肉，『咕咕咕』的叫起來，踉蹌着躺到一個很遠的角

落裏，從沒有表示什麼反抗。（沈雪崗）

三 敘事的

★第一次

5 這天的晚上，第一次離開我的故鄉的晚上，勉強地和許多不相識的人坐在一起吃了一碗飯，多數的人，還在吃得很高興的時候，我已從飯堂裏退出來了。

浮蕩而又不安的神思，時時把過去的一切影像，交替着在心裏出現，沉悶極了。回想昨夜和姊姊在檢下猜拳，母親在一旁替我整理行李，這眉梢頭雖然都裝滿了慘苦的別意，但也還能開懷強笑着。同是一個夜裏，同在一支燭光底下，孤獨的心弦，怎能再勉強裝出歡笑的情緒呢？（王獨清）

★皮鞋大王

6 據說外國有一個專做皮鞋生意的皮鞋大王，當他還不會被稱為皮鞋大王的時候，他那皮鞋廠的旁邊，有一家小皮鞋廠。小皮鞋廠的生意，做得很

起勁，所以買主也不少。不料遭了皮鞋大王的恨，想出了一個惡毒的辦法，在門口貼出一張廣告說：『本號秋季大減價，照碼八折。』於是，小皮鞋廠的買主，都給他奪去了。

但是，小皮鞋廠的老闆，也立刻來了一個報復：『本號秋季大減價，照碼八折。再贈鞋拔一個，鞋油一盒，鞋帶兩副。』大皮鞋廠呢，看了這花樣，也就來了更凶的一着：『本號二十周紀念，照碼對折。』

小皮鞋廠這回可給嚇慌了，因為對折出賣，不但無錢可賺，還要大虧其本，只好眼看着買主向大皮鞋廠進出。就這樣，一年之後，這家小廠，關門大吉。大廠呢，因為資本多，雖然虧了一些，倒也無關緊要，而且還有力量用同樣方法去對付其他許多小廠，小廠都給打倒，大王就獨霸了皮鞋生意，把皮鞋價錢，重新提高，大賺而特賺。結果，他固然成了大王，而小廠老闆却個個要給餓死了。（沈舟）

四 議論的

★人是要動的

人們生下來就是動的生物，身體各部分都是動的。手脚會動，眼睛會動，是看得出來的。全身的血液一息不停地動着，呼吸不論日夜的動着，胃腸及一切內臟都是不停的動着，神經和腦子不息的動着，總說一句全身都是動的。

一個動的東西，給他停下來，非壞不可。你知道塘水臭，江水不臭的道理嗎？（陸靜山）

★遊戲

遊戲不是瞎鬧，瞎鬧得不到快樂；遊戲是有秩序的，可以得到快樂的；並且這種快樂是大家的，不是個人的。譬如以打人為遊戲，那就打的人快樂，捱打的人不快樂，是不行的。

所以遊戲頂好是大家可以得到快樂的團體遊戲；其次是約幾個朋友的小組遊戲。例如下棋、玩石子等，也極有意思的。還有登山、涉水、訪古跡、

遊勝地，都是極好的遊戲，既可以把自己的生活變換，又能於最快樂的工作中得到無窮的益處。（張宗麟）

五 抒情的

★春殘了？

9 人人都說春已凋殘了，春已歸去了。但是深紅落盡，同時也就是綠葉成蔭，繁英香消，却已見枝頭子滿。萬紫千紅，在春不過是創造中的一個過程，在萬物的自身，這不過只是新生命的開始。春燕惠地蘇醒了大地的一切，同時更賦予一切以新的生命，我們看甦生後的一切，在欣欣向榮，便知扶植這一切的春，在不斷的創造，不絕的努力。紅的花，黃的蕊，綠的葉，青的莢，都是春在創造中完成每個過程的表現，我們承認紅花和黃蕊的過程是春，爲什麼綠葉青子的過程便不是春呢？

『春殘了！』『春去了！』春何曾殘？春何曾

去？傷感的人們，休更爲春唱薤露之歌吧！春已領導萬物走上創造新生命的大道了。

★淪陷的故鄉

10 我的故鄉在那時已經淪陷了快十天了，我爲着紀念它，忍不住的要回去看看它。

我走着，鎮靜的走着走着，走到了一看：好像到了一個陌生的地方，不住的東瞧西望，似乎找尋什麼東西似的，隨處留意着，察看着。但隨時隨地，無一不使我觸目驚心！在這蒼茫的暮色裏，我無意中看見了一面太陽旗，拍拍地發出響聲，懶散地而帶着幾分驕傲的神氣迎風招展着，好像一個陰險的兇徒，格格地向我做着譏諷的怪笑。我頓時有如得了一個驚告，直覺到這××城已不是自己的故鄉，而淪爲異域了！我想到喪家亡國之痛，不覺一陣酸溜溜地，幾乎要哭出來了。

唉！這是一種恥辱，我們中華民族的奇恥大辱

第六類 詩歌

詩歌描寫的說明

詩歌的種類很多，但是小朋友們所需要學習的也只要『抒情詩』、『寫景詩』和『敘事詩』三種就夠了。

詩歌和其他文字最大的不同的地方，就是它需要注重『音節』。什麼叫做音節呢？最簡單來說：就是要語氣自然，用字和諧！讀起來使人覺得很順口，使人聽起來覺得很悅耳。

至於詩的實質呢，那麼只有一句話：就是『重在感情』。因為它是有感心中而發於外的作品。所以無論如何，總離不了人的感情的波動。

其次，除了重在感情以外，思想當然也是很重要的。不過思想在詩中所佔的地位，並不是啓發我們的智慧，而是要能激發我們的感情，所以詩中的思想，也和其他文字中的不相同的。

因為做詩處處要混和感情，所以即使在寫抽象的東西，死的東西，沒有感情的東西，然而我們也要把這東西看作是具體的、活的、有感情的。於是我們便不得不用『想像』的工夫了。

什麼叫做想像呢？譬如：我們對於天空的月亮，它本來是死的，沒有感情的。但是我們做詩的時候，却可以說：『當我一個回家的時候，月亮跟着我，伴着我，把我直送到大門口；她是多麼的多情呀！』這樣一寫，她會跟我伴我送我，不是活了嗎？你覺得她多情，不是她使有感情了嗎？

『快樂』這不是抽象的嗎？但是我們可以這樣寫：『她真是一個幸福孩子，一天到晚嘻嘻哈哈地，好像沈浸在快樂裏了。』可以把一個人沈浸在內，那抽象的快樂，不是便和具體的水

一樣了嗎？這種就叫想像，想像也是做詩的重要方法。

做詩的方法，不是三言兩語可以說完的，我這裏不過是極簡單的說說罷了。真要學做詩，還得小朋友多研究，多習作的。

一 敘事詩

★草棚下

黑糊糊的天，像隻鍋子的底，
不斷的小雨，在草棚外哭泣，
草棚外沒有一點亮，
水頭只是在那裏嘩啦啦地響。

老天爺死逼着窮人受罪，
大小五口圍成一堆堆，
沒有紙箔，也沒有靈牀，
一張蓆片，蓋着八十歲已死的老娘。

孩子直餓得唧唧地啼，
老三嘆嘆氣，把頭埋在手裏，

媳婦冷冷地跪在爐前

哭歎歎的禱告一遍又一遍。

（郁文）

★軍夜襲

中華空軍東方雄，
高高盤旋雲霧中。
無聲無色不聞見，
空然下擊如垂虹。
一彈已達目的地，
恍然霹靂起長空。
敵人高射砲亂放，
火星飛散南北復西東。
側向低飛出火線，
憑空上升矯如龍。
探海燈光四面射，
我機飛去已無蹤。

（胡樸安）

二 寫景詩

★揚子江

兩岸的高山，
合抱着一江的明月；
水波在那裏搖蕩着。
明月在水波中跳躍；
假的月比真的月來得活動，
世界上所以有『假的』反比『真的』好看呀！

萬里的寒江，
動蕩出一江的清風；
那江面的遼闊，
越顯得風力的豪雄；
更有那明月的映照，
使這揚子江添個風清月白的形容。

★芳草裏

綠油油的芳草裏，

小學作文資料

開着一朵鮮紅的花，
微風 着芳草，芳草起了綠波；
於是那朵紅花也就在綠波中蕩漾。
呀！那朵紅花是——！

一星火呢？
一滴血呢？
或許是一顆赤裸裸的心罷！

三 抒情詩

★手

偶而染了點小病，
苦着臉躺在床上；
睡意朦朧裏，
一隻手加在我的額上：
『兒，頭痛嗎？』
他試察體溫的高低，
我聽見是父親的聲音，
得到無限的安慰。
時間是無情的怪物，

下編 第六類 詩歌

朔風漫天的嚴冬裏，
家鄉的甯靜，
給罪惡的魔爪撕碎了，
善良的父親，也就在這時閉上燃燒的眼睛。
父親離世已兩週年了，
加在額上的那隻手，
不知變了什麼樣子；
我不敢病了，
病了到那兒去找那隻手？

★媽媽

媽媽：
你是常在我的心中的，
不管我離開得怎樣遠，
我臨走時你的叮嚀啊，

(鐘錚)

依舊還聽得見，
你是常在我心中的。

暗暗的是我們頭上的天，
你的呼喚，我還記得，
那叮嚀聲我也聽見。
正當要去睡眠之前，
我們的約會是要實踐的，
那就是夢中的相見。

山河的阻隔，請幫助我忘了吧，
我雖不知究竟何時見面，
但確信我們必定再相見，
而且是永永相念，
媽媽，你啊，常在我心中的。

第七類 故事

故事描寫的說明

一件已經過去的，然而大家還歡喜講述它，聽的人只覺得曲折離奇，非常有趣的事，這種事，就是我們現在所說的故事。

其實，故事就是記敘文的一種，它和普通的記敘文不同的地方，就是第一要以『趣味』爲主。因爲故事而沒有了趣味，那麼不論是給人家看，或是講給人家聽，人家便定會只覺得厭倦，不愛看，也不愛聽，這不是失了故事的價值了嗎？

第二呢，就是力求曲折。故事過程，切不可平鋪直敘，要有波瀾，要有起伏，要有隱顯。有的可以未來先說，有的地方不妨過去重談。要使人看了聽了，能夠像遊山玩水般，過了一山，又是一水，而且水中有山，山中有水，自然便可以越遊越有興，越玩越可愛，樂此不疲，樂而忘返了。

最後還有一點要注意的。就是要把『勉勵』或『警惕』的意味來做故事的中心，要使人看了或聽了這篇故事之後，在不知不覺中獲得了『勉勵』和『警惕』的功效，這是做故事應有的條件，也是做故事的目的。

自然，故事不必一定是事實，我們儘可虛造，有時候虛造的故事，反而會比較曲折，比較有趣。不過，所謂虛造也不是濫造謠言。要造得像真，要造得合理。說得明白點，就是造得使人讀了或聽了之後，並不覺得是假的，那才是一篇好的故事。

故事的大概分類，可以有兩種，一種叫生活故事，就是拿人類實在的生活來作故事的材料

的；還有一種是寓言故事，就是常借用其他的東西，如貓呀狗呀，或花呀樹呀來作爲故事裏的人物。而第二種呢，有時又可以獨立成一類，叫做『寓言』。

一 生活故事

★爲小失大

有一個農夫，住在山腳下一座大森林旁邊，住宅四面都圍了籬笆。籬笆的門壞了，關着的時候，風輕輕一吹就吹開了。因此，籬笆裏面的鷄，時常走出門去，籬笆外面的羊，也常常闖進門來。這扇籬笆門真是有名無實了。

農夫的妻子說：『這扇籬笆門，要趕快修理才好啊！』農夫說：『修理要費錢，過幾天再說吧！』

有一天，這農夫家裏養的一隻豬，逃出了豬圈，闖過籬笆門，竄到森林裏去了。農夫的傭工看見了，連忙去追。他一面追，一面嘴裏嚷道：『追豬哇！追豬哇！豬逃走了！』農夫正在馬房裏，解開了一匹劣馬；聽見傭工叫喊，就丟下這匹馬，走出馬房去追那隻豬。農夫的妻子，正在拿着熨斗燙衣

服；農夫的女兒，正在廚房裏煮菜；她們聽見了傭工的叫喊，也都放下了自己的工作，跑出來幫着追豬。

豬逃進森林裏去了。傭工第一個追過去，不留神脚底一滑，跌在一塊大石頭上，頭也跌破了，脚也跌傷了，爬也爬不起來。農夫和妻子女兒追趕過來，看見傭工跌傷，大家都嚇慌了，只得丟下了豬，把傭工扶回家去。到了家裏，鍋裏的菜燒焦了；衣服也被熨斗燙壞了；馬房裏的一匹小馬，也被那劣馬踢傷了。

這一回，農夫的損失真不小，計算一下，恐怕比修理一扇籬笆門的價值還要多呢！

★單的易折

阿豺是吐谷渾——在青海一帶——的國王，在晉朝的時候，做過一番轟轟烈烈的事業。只因他能深謀遠慮，上下一心，所以使雄據西北，使吐谷渾

的疆土，擴大起來。他在西北縱橫馳騁幾十年，誰敢得罪他。可是他漸漸地老了，病了，他在未死之前，充滿着無限的悲哀。

原來他有二十八個兒子，都很英武。他對自己死了不打緊，只要兒子們能夠同心合力，繼續下去，便能保守着他所手創的大業；他所怕的便是他死後，兒子們不能合作，或者竟至互相殘殺，那麼國破家亡，定要斷送自己一生的心血和威名。

他沉思了一回，便喚齊二十八個兒子，立在榻前。又派人請胞弟慕利延來。慕利延進來一看，知道他必有一番吩咐，便上前問他，但是他並不即答，只從枕邊取了一枝箭交給慕利延道：『你代我把這枝箭折斷罷！』

慕利延莫名其妙地接在手裏，輕易地把箭折斷了。正想問個究竟，阿豺又發言了：『你再把我枕旁的箭，拿十枝束起來，一手折斷罷！』慕利延又拿起十枝箭來折，但那裏折得斷？

『你們看見了嗎？你們明白了嗎？』阿豺問他的二十八個兒子說：『單的易折，多的難斷，——』

我死了，你們該時時牢記我這句話，大家戮力同心，才能安全國家。』

阿豺死了，他的兒子們都能牢記着他的遺囑，同心合力做去，吐谷渾的疆土和阿豺的威名便得保全。

二 寓言故事

★狐狸和山羊

有一隻狐狸，跌在一口深井裏，因為它沒有法子逃出來，只好留在那裏做一個囚徒。有一隻山羊，口渴不過，也來到這個井邊，看見了井裏的狐狸，便問它『井水好不好？』

那狐狸連忙把自己發急的樣子隱藏了，假裝出一副快樂的態度來。極口稱贊那水，說這井水的味道非常好，慫恿山羊跑下井去。

這山羊只顧到它的口渴，就毫不思索地跳了下去。等到它喝足了井水，解了口渴，那狐狸就對它說：『我們已經處在困難中了。不過，有一計可以

使我們一同脫險。假使你肯舉起你的兩隻前腳，抵住井壁，俯下你的頭，我就可以把你的背當做梯子上去了。我逃出去後，就可以幫助你出來。」

山羊聽罷，立刻答應了狐狸的提議。狐狸就一躍登到山羊背上，更從山羊角上攀到了井口，就儘快的逃出來了。

山羊罵狐狸背棄前約，狐狸回轉身來對它說道：「你這個愚笨的老東西，假使你的腦筋也好像你的鬍鬚那麼多聰明一些，那麼你在不知怎樣出去之前，一定不會貿然跳下來的，也何至於弄到這個地步呢？」

★也是活該

一個池塘裏，有一條蛇和一隻田鷄做了朋友，蛇教田鷄作絲絲的聲音，田鷄叫蛇作咯咯的叫聲。蛇總常常躲在蘆葦裏假作田鷄叫。那些田鷄聽見了說：「啊！那邊是一個我們的同類。」等到他們走近了，蛇就突然的衝出來，儘量的把他們吃了一飽。那隻田鷄也躲在蘆葦裏，假作蛇聲。他的同類聽

見了，都說：「啊！那邊是一條蛇。」他們就遠遠的避開了。

過些時，那些田鷄發覺了蛇的詭計就彼此留心，不去接近他，因此蛇就許久沒有捉住田鷄吃；結果，他就把他的朋友捉去吃了。

那隻將死的田鷄說：「我做你的朋友，斷絕了我和同類的關係，而現在也要失去我自己的生命了，交到了這樣的一個壞朋友，受罪也是活該！」

三 傳說的故事

★嫦娥奔月

嫦娥是帝堯大功臣后羿的妻。中國還在太古的時代，可怕的洪水汎濫了許多地方；天上出現了九個『野太陽』，連真太陽都在內共有十個太陽，不分晝夜地把地上的禾穀都燒焦了；同時洞庭湖裏又發現了一條千尺長的大蟒蛇，吞食着人畜。當時的皇帝堯便派了禹去治水，后羿去打野太陽殺大蟒蛇。后羿是最善射箭的，他殺大蟒蛇，又在西河與河

的右岸梁山，看見九隻火老鴉，各自吐着火成爲九個假太陽。他便拈弓搭箭，把每隻火老鴉都射死了，九個假太陽化作九團紅雲吹散了。后羿既然立了這樣的大功，帝堯又派他去幫助禹治水。他來到決口地方的高梁，射了一箭入水，中了水鬼的左眼，水鬼逃去了。水鬼背後有一個美貌的女人，后羿也射了她一箭，中在她頭髮裏，沒有受傷。她謝了后羿不殺之恩，便嫁了他，做他的妻子，這女人就是嫦娥。

後來帝堯看見天上有一朵五彩的祥雲，向西而去，他馬上派后羿追上去。他奉命跟了去，原來祥雲裏是乘着西王母，她是女仙們的后。后羿知道西王母是個行道很深的神仙，便向她求賜一粒長生不老之藥。西王母要后羿給她造一座白玉兔宮，才肯給他。后羿便給她造了。西王母取出一粒長生不老的仙丹，她說：

『你拿去吧。但是此刻不能馬上吞下肚去，必須回家把它放在葫蘆裏修煉一年，火候到了，才能成仙。那時你便能騰雲駕霧，遨遊四海了。』后羿

拜謝收了，回到家裏，把仙丹裝在葫蘆裏，藏在樑上，恐怕給人偷了去。

后羿修煉着仙丹，已快滿期了，那葫蘆裏已有霞光奇香透出來，他心上好不歡喜，不料可巧這時南方出現了一班饅子，叫做『饜齒』，凶橫異常，帝堯派后羿去討伐。他領命前去，只一箭，便把饜齒國王出在口外的長齒射斷了，再一箭便結果了他的性命。后羿拿了兩只斷齒回來覆命。他回到家裏，急忙找梯爬上樑去看仙丹，但什麼也沒有了。原來當他出去的時候，嫦娥看見了金光，聞得了異香，她上去找來吃了。后羿問起她來，她心虛開窗飛了出去，后羿急急忙忙追上去，却被一陣狂風吹下來。嫦娥便飛上了月亮，那地方一個人也不見，只有一顆肉桂樹。她逃得氣喘，肚子裏惡心起來，急忙吐時，吐出了那粒仙丹，仙丹立刻變成了一隻白兔子。

★水晶肚子

上古時代的生活，最簡單；吃的東西都是生吞

活剝，不管他好壞，隨便拿來充饑。所以當時的人民，往往因爲中了食物的毒，就此生病，或者就此死了，不知枉送了多少生命。當時有一個炎帝神農，他生出來的時候，忽然有一道白光，把旁邊的人的眼睛都遮住了；那產母也嚇得了不得。不一刻白光過去，但見小兒已經下地，大家爭先的上前去看，原來這小兒的肚子是水晶的。於是衆人嘖嘖稱奇，都說這小兒將來一定不是平常之人。

後來神農氏漸長，聰明絕頂，他看見有些人吃了東西，或者逢着天時不正，不免疾病死亡，心中

大大不忍，要想一個救濟方法。

他自己一想，好在我的肚子是水晶的，且把這些動物植物一樣一樣的嘗試起來；有的吃了不但可以充饑，而且身子很舒服，有的吃了生出各種毛病來。他便留心自己的肚子，怎麼變動，他把百草以及飛禽走獸一一拿來吃了，試驗了多時，然後便明白醫治的道理。凡是患病的，經他一醫，莫不立刻痊愈。後來他自己死了，人家因爲要紀念他，所以奉他爲藥王菩薩。

第八類 報告

報告文描寫的說明

把我們所見到的事物，或者把我們生活的環境，或者把我們的一個組織，用很明白生動的文字，敘述出來，使人家讀了，也能清楚地知道，而且使他們像是自己親身經過了一般。這種文字，就叫做報告文，這種文字，在報紙雜誌裏是常可以看到的。

這一類的文字，似乎是和『遊記』『書信』等相同的。但是，遊記是一定要遊歷之後才記的，而且他的作用，大部分無非給自己做紀念而已。而書信呢，是屬於報告私人生活居多，而且它的體裁，是另具一種呆板的格式的。

報告文的內容，不限於遊歷所得，也不限於私人事件。它的作用呢，是要使大多數人知道我所報告的事實，明白它的真相；或者是使大多數人能用我所報告的來作取法的借鏡。

所以報告文的技巧和方式是與遊記和書信不同的。寫報告文應注意的是措詞要明白，使人家一看就懂，切不可有含混的詞句。其次敘事要清晰，把要報告的東西一件件，一樣樣分條逐行的寫出來，不可拖泥帶水。最後是取材要扼要，有價值的才寫，不重要的，毋須報告的，儘量的放棄。

雖然是報告事實的真相，但是描寫仍然是重要的，因為僅僅是照事敘述，難免令人看了覺得枯燥乏味。所以在寫的時候，一定要隨時隨處夾用描繪的筆法，使全文生動有趣，使全文美觀活潑。

一 事物報告

★飛過喜馬拉雅山

李 蔭

上了飛機之後，馬上就別是一番滋味，因為紅綠綠的電燈，通過雙料玻璃，恰似無數的萬花筒，閃閃燦燦，奪目不已。

飛機上升了，機場上只見兩列紅綠電燈，此外就是漆黑一團，天呢，也是黑茫茫的，跟地一樣。頃刻，天邊現出一線光，光也慢慢地亮了。在對面不同的玻璃窗裏看來，有的是深紅，有的淡黃，有的淺藍，有的漆黑……每個窗就像是一幅畫。

飛機突然上升，每個人都覺得不舒服，也覺得驚奇。層層疊疊的峯巒想要擋住我們的路，可是一個失敗，一個又起，一個再起，又是失敗。我們可以在兩峯之間飛，却從沒有向峯巒低過頭。——啊！喜馬拉雅山到了，誰不小心翼翼？

最初，耳朵有點難受，耳膜好像要破裂似的，天也突然冷了，脚尖手尖都要凍結似的。底下，層層白雲覆蓋在山頭，山頭的底下則是峯巒，峯巒的

底下也只有峯巒，看不見樹，更看不見人物。僅僅有一個山頭有些特別，好像有幾枝松樹，穿了一件臃腫的棉衣在孤立着。

越過世界第一高峯，飛機也就慢慢下降了。

★重慶的花

徐蔚南

五十元一束的玫瑰花，裝滿了一瓶，紅的，紅的，全是紅的花，花朵是那麼的肥碩，葉子又那麼的深綠；……我靜靜的對它凝視，我聞着它淡淡的香味。可是插在瓶中，含苞的始終是含苞不放。而杜鵑花則不然，含苞的插在瓶中，也會開放，黃色的，紅色的杜鵑花掛在綠葉中，一朵朵彷彿都像是一紙翳一般的輕巧。

還有山茶花，那鮮明的色彩實在太美了，它不許你惆悵，不許你感嘆，只准你讚賞，而叫你增加一番生氣。

牡丹與芍藥，自然最為富麗。我不懂為什麼牡丹芍藥不能被尊為國花。你買一束含苞未放的牡丹或芍藥，插在瓶中看它開放罷。苞是一個個小球，

旁邊帶着一兩瓣嫩葉，逐漸開放了，花苞最外的瓣瓣開放了，中間還是團成一球，顏色是深色的，花瓣開放得愈足，顏色便愈淡白了。那粉紅色的芍藥，配着尖長的綠葉，那麼的新鮮與嬌嫩，不容你不加以愛護。

豌豆花、吊鐘花、翳秋蘿、五月菊，在重慶三四月間都已開了。重慶花店以此三四月間最爲華麗。重慶有那麼多的好花，公國裏却一朵花也不見，要看花只有到花攤上花店裏去看。

吊鐘花最多的是紫色與白色。花像小鐘那麼一球球懸掛着，花瓣裏面有許多斑點，還有許多毫毛，斑點就像洒在絨絨上的星星似的，實在太美了。

自春到秋，綿延不斷地開着的夾竹桃，不僅粉紅色的花朵很愛嬌，纖纖的狹長條的葉子，也着實秀麗，你不用多買，只要買一枝就夠了，插在瓶裏，最富畫意，綠葉一叢是竹子，而竹子中間的一簇是紅花，紅花綠葉的對照，加以纖細的枝梗，儘是叫你儘日欣賞而不覺厭倦的了。溫度常在百度以上的重慶的夏日，養花最爲困難，一束鮮花插入瓶中

不到兩三小時，就會枯萎了，而夾竹桃因爲是木本的花，比較可耐炎熱，二三天時間還能保存鮮豔，這更是夾竹桃的長處。

到了秋尾冬初，菊花盛開，各色都有，而且極其肥大，養在瓶中，也能經久。

二 生活的報告

★我們的樂園

孤芳

我現在已是中華兒童新村的一份子。我們的新村的組織，是仿照鄉保甲的制度。不過我們全是由我們一般小朋友做主體的。除了鄉長之外，保長和甲長，都是由新村裏的小朋友們担任，新村的最高機構，是村務指導委員會。

由具體的說：這村最基本的建設，就是我們的正氣小學。同學有八九百名。這八九百位小朋友，一方面是正氣小學的學生，另一方面就是中華兒童新村的村民。我們保甲的編制，是拿宿舍劃分爲八保，每保有十二甲，每甲有六戶，每戶以一個學生爲單位。換句話說，就是以一床個鋪爲一戶，六只

床鋪排在一起爲一甲，十二隻床鋪在一個宿舍之內，就成爲一保。我們一羣，除了受着很完備的教育之外，須輪流盡村民的義務，在村內的兒童圖書館、兒童藝術館、兒童商店、農場等服務，藉以養成做公民的資格，和練習社會服務的技能。我們不但做兒童圖書館的館員，兒童商店的店員……等，而且村內的警察，也由小朋友担任。有時候看到一個十一二歲的兒童，穿着警察的制服，手持木棍，站崗指導遊人，真正是像煞有介事。

★清潔運動

我們學校裏有一種朝氣勃勃的精神，這種精神，是由於天然的優美環境，和人工的努力創造的。天然環境的優美，由於教室前面，有梯形的農田，泥土肥沃，一年四季不斷各種農作物，非常美觀；校舍後面的左右邊，有高入雲霄，終年不枯萎的松柏，氣象萬千。

說到人工的勞力，要以每周一次的大掃除收效最爲宏大。我們全校，共有七班，除去低年級兩班

年紀較小的同學，祇能把他們的教室打掃乾淨以外，其餘的全校整潔工作，都靠我們五班高中年級同學的勤勞。其實，我們每天每班都有值日生負責各班的清潔，每天由各值日教師到各班檢查，記載分數，發給整潔旗，以示獎勵；因爲每天做清潔的時間只有二十分鐘，輪值的人數不多，不能顧到全校，全校的清潔是一面靠全體同學平日的維持，不隨便糟蹋，一面靠每星期六下午在放晚學以前的三十分鐘的大掃除。

我們在做大掃除的時候，是分工合作的辦法，把全校分爲四區，把全校高年級和中年級的同學分爲四隊，每隊担任一區；每隊又分成四分隊，一分隊拿掃帚打掃，一分隊拿畚箕倒垃圾，一分隊拿木桶提水，還有一分隊用抹布洗擦污穢。每大隊有一位教師手執鷄毛帚，一面指揮全隊工作，一面見有灰塵的地方即行拂刷。

這樣的每周大掃除一次，所以把我們全校保持得非常清潔。不僅時常有外來的人誇獎我們，並且使我們全體師生對於教學上也增加了不少精神。

第九類 小說

小說描寫的說明

小說和故事，在表面上看來似乎是相同的，其實是有分別的。因為故事有時只要顧到情節的曲折有趣，對於是不是合理，倒不是最重要的問題；而且像寓言、傳說、童話等故事，就根本是全部不切事實的，譬如像一隻小狗會說話，一顆松樹會走路等；而小說却專完全照人生的真相來寫，即使內容是假的，但也要假事真做，切不可虛幻荒唐。

小說有長篇小說和短篇小說兩種。小朋友要寫長篇小說，當然能力還不夠，而且也用不到寫；所以現在我們這裏只談短篇小說。

一篇小說的成功，要注意三方面，就是一寫景，二寫人，三寫事。關於這三方面的寫法，我們上面的各類描寫法裏已經都說到過，而且都已經說得很多，小朋友們可以翻出來參考，我這裏現在不多說了。

不過有一點最要緊的：就是造意要新奇！要使人看了覺得有趣，覺得可愛。所謂造意新奇，就是要把一件極平凡的事情，寫得活靈活現，使人讀了又驚又奇，又喜又愛，却又處處入情理，看不出破綻，才算是好小說。

一篇好的小說，又一定要有一個好的思想。這個思想是含有教訓人家的作用的。要使人讀了你這小說之後，受到感動，受到感化，小說中的好的，無形中也學好了，小說中的壞的，無形中對之起了厭惡而改掉。這樣，才不負了做小說的目的。

小說又有第一人稱，和第三人稱的兩種寫法。作者完全站在旁邊，站在第三者的地位，把

人景事代它們寫出來，這是屬於第三人稱的寫法。還有一種作者就算是小說中的一個主人，作者完全像在替自己寫一樣的，這是屬於第一人稱的寫法，現在我各舉一些例給你們看看。

一 第一人稱的

★祖母的壓歲錢

鄭振鐸

到了大年夜了，我十分的快活，一心等候着祖母發壓歲錢。飯後，祖母拿出一包包的紅紙包，先送一包給大姐，又送一包給我。我一看，只有一百錢！那時，我真失望，好像跌入一個無底的暗洞中似的，覺得什麼計劃都打翻了；火砲糖人，都買不成，狀元紅也不配擲了。

我哭聲的問祖母道：『今年的壓歲錢怎麼只有一百錢？我不要！』

祖母一句話也沒有，眉毛緊繃着，好像有滿腔心事似的。

我見祖母不答應我，知道無望了，便高聲的哭起來。祖母道：

『你哭你哭！要討打了！大姐只有五十錢呢，

她不哭，你哭！你曉得今年沒有錢嗎？』

說時，她臉色淒然，好像要下淚了。

祖母見我哭了，連忙把我哄到她房裏，說道：『乖乖的，不要哭。祖母今年實在沒有錢。明年正月裏一定會給你的。』

祖母在她的房裏自言自語道：『三兒錢還不寄來，只有兩塊錢了。今天又換了一塊做壓歲錢，怎麼過日子？』她說時，聲音有些哽住了。

嬉母道：『你聽！祖母說的話，她多少疼愛你，有錢，難道還給你嗎？』

我的氣終於不能平下去，倒在床上抽噎了許久，才被嬉母拉進房裏去睡。那一個大年夜，真不是快活的一個。第二天，聽嬉母對老媽子說：老太太昨夜曾暗自流淚了一回。

後來，我見祖母開抽屜取錢，發地保上門賀喜的，去望了一望，真的，她抽屜裏只有一塊錢，另

外還有壓歲錢分贖的幾百錢，此外半個錢也沒有。
。 這個印象直到現在還很深刻的留着。唉！我真不應該使祖母傷心。

★日本飛機和中國小孩 劉良模

一九三七年八月十六日的上午，日本飛機到蘇州轟炸，炸毀了幾間民房，炸死了許多無辜的平民。

那天下午，我正在某醫院爲傷兵服務，擔架兵扯了一個血淋淋的小孩子進來。我們趕快幫着看護，把這小孩子扛到手術台上。

我們問擔架夫，這孩子是那裏來的？他們說：『我們從瓦礫堆裏，找到了這一個小孩子。另外有幾個大人和小孩都已經炸死了。最慘的是一個女人，正抱着一個小孩在那裏喂奶。那女人的胸部已經炸成一個大洞，孩子的小腦袋也炸裂了，然而這女人還抱着那孩子不放，那孩子還含着他母親的奶頭。還有一個小孩的肚子被炸破了，他手裏面還抓

緊着一只皮球。一個戴眼鏡的中年男子，撲在地上死了，等我們拉開這男屍，才發現這還活着的一個四五歲的小姑娘。這好像是一個小家庭，現在全家都炸死了，而這個小姑娘是因為受了父親的保護，才沒有炸死，可是她也被炸得渾身是血了。』

我去端詳這躺在手術台上的小姑娘，她有一頭烏黑的頭髮，有一個可愛的小臉。她已經昏迷了，血和泥包住了她全身。醫生很快地把她的小衣服剝去了。再叫看護用水洗去了她身上的血跡，却是一個長得頂胖的小孩子。她身上並沒有傷，可是她的左手已經被炸去了大半段，骨頭已經被炸得粉碎，小手變成了血肉模糊的一堆。她靜靜地躺在手術台上，血不住地從左手流出來。看吧，這是一個犧牲在日本飛機轟炸下的小姑娘。

看護們禁不住流出同情的眼淚，醫生搖着頭說：『在歐戰的時候，我也在前方服務，但沒有看見這樣對於婦孺隨意轟炸的殘暴行爲；日本人已完全失去了人性，變成殘忍的野獸了！』

『這孩子還有希望嗎？』我問醫生。

醫生撥開她的腫人，細細的看了一下，再摸一摸她右手的脈息，他說：『這孩子還有希望，現在不過是暫時昏迷過去。可是她的左手已經斷了，我們必須把炸壞的那部分完全割去，免得糜爛，使她全身中毒。同時我們必須止住她的血。』醫生一面搖著頭，痛罵日本人的殘忍，一面很快地把小姑娘左臂上的腐肉割去，包好她的傷處。

小姑娘的性命是保全了，但是她的左手已經沒有了，她從此就變成了一個殘廢的人。我們天天去看她，因為這小姑娘長得真可愛。她的身體很好，所以兩星期以後，她的創口已經生出新肉。

有一天早晨，我去看她，她睜開一對烏黑的大眼睛，對我望着，說道：『劉先生，你怎麼天天來，我的爸爸和媽媽不來嗎？我們心裏一陣酸痛，事實上她已經是一個殘廢的孤兒，但是她那顆小小的心，怎麼經得起這重大的打擊呢？我祇好騙她說：『小妹，等你好了以後，你爸爸和媽媽一定要來領你出去的。』』

她說：『劉先生，我要回家，媽媽爸爸頂愛我

，哥哥有皮球，我也有小弟弟頂好頑！他們一定很惦念我。我們沒有話答覆她。我心裏在說：『小妹，你的家呢？』』

再過一個星期，她完全好了，她可以起床，到草地上去玩。全個醫院裏的人都喜歡她。她真活潑，我買了一個皮球給她，醫院變成了她家，她變成了醫院的孩子。

她常去探望躺在床上的傷兵，傷兵也與愛她。她問傷兵們：『先生！怎麼你們也像我一樣躺在床上？』』

傷兵們說：『因為我們打了日本鬼子受了傷。』』

她問：『為什麼我不打日本鬼子也受傷呢？』』

傷兵說：『小妹，因為日本鬼子不愛小孩子，看見小孩子也要扔炸彈。』』

她緊握了小拳頭，很堅決地說：『我還有一隻手，可以像你們一樣，拿着槍去打日本鬼子！』她的決心，她的樂觀，她的天真，使傷兵們受了深深的感動。我敢斷定，這小孩將來一定會變成一個堅強的戰士。

二 第三人稱的

★綵牌樓下

一座五光十色的綵牌樓，矗立在融和的陽光下。牌樓上端鑲嵌着一列金色大字：『慶祝兒童節遊藝大會。』

成羣的孩子，全很愉快，他們身上穿着最合式最漂亮的新裝，他們臉上掛着最滿意最幸福的微笑，像雀子般跳呀跳的來參加慶祝會。

不一會，綵牌樓下，充滿了孩子們清朗的笑聲，招待員們忙着把一張張紅色的人場券收下，讓孩子們魚貫入場。

在慶祝會開幕前十多分鐘，那座綵牌樓下，起了一陣小小的爭執。

事情是這樣的：

當許多幸福的孩子們進了會場大門後，不知從那裏走來一個孩子，他身上的衣衫襤褸得很；腳上連襪子也不穿，祇套着一雙行將破爛的布鞋，顯而易見的，他決不是一個所謂幸福的孩子。

可是那孩子跟其他幸福的孩子一樣高興。他含着滿臉的微笑，正待走進門來，一個招待員上前問：

『喂，你的人場券呢？』

這可把他楞住了。他張着嘴巴，瞪着兩眼，向招待員呆了半晌，才遲疑地說：

『……入場券？……』

『是的，一定要入場券，才得參加這個慶祝會。』招待員向他這麼解釋着。

『今天不是兒童節嗎？許許多多孩子全得來慶祝，難道我就不好來參加嗎？』

『啊！不是這麼講的，我們的會場不十分大，祇得憑券入場！』

那孩子原來懷着滿腔的熱忱而來的，不料會碰到這阻礙，他心中又失望，又懊惱，真弄得進退兩難。可是他總不願就此敗興折回，於是他用央求的口氣，向招待員說：

『好在祇有我一個，謝謝你們，放我進去吧！』說着，他的一條左脚已跨進了門口。

一隻手掌伸過來，抵住那孩子的胸膛，另一個招待員岔出來，把他攔住，又向他打量了一回，指着說：

『不行，像你這樣衣衫襤褸的孩子，怎麼配來參加我們的慶祝會？滾你的吧！』

那孩子無可奈何地含着滿眶酸楚的淚兒挨到牆腳邊去，低頭啜泣。

那時裏面的慶祝會已經開幕。一陣高聳的掌聲，一陣悠揚的樂聲，一陣嘹亮的歌聲，一陣狂歡的笑聲——斷斷續續地從會場裏傳播出來，將微弱的泣聲掩蓋下去。

★不屈

一個秋天的上午，空中飄着絲絲的細雨，瀟陽的大路上，一列敵軍擁着兩個背上插着槍決布條的我國義勇軍領袖，向着刑場走去。

他們挺起了胸，毫不畏怕，當他們想起從前捉到敵人，一刀一個殺得痛快時，臉上又浮起了微笑。

刑場到了，敵軍士兵拖他倆到監斬官面前，監斬官很和氣的問他們：

『你們軍隊有多少？』

『東四省四千萬的同胞！』

『大本營在那裏？』

『隨處都是我們的大本營！』

『有沒有後援？』

『四萬萬同胞都是我們的後援。』

『在你們臨死前，給你們一個自新的機會，假如你們能夠投降，一定給大官你們做，快將你們的活動地點告訴我！』

『不要多話，要殺就殺！』

監斬官高聲的說：『你們究竟答不答應？限你們五分鐘。』

於是鎗對準了勇敢的義士，他倆不理。

『快，還有兩分鐘！』監斬官怒吼着。

他倆還是不理。

『一分鐘，最後一分鐘，快快打定你們的主意！』

『主意早就打定了，開鎗吧！四萬萬同胞一定
踏着我們的血前進的。』

『拖下去鎗決！』監斬官命令着。
二位勇士被敵兵拖到刑場上去了。

第十類 劇本

劇本描寫的說明

劇本是在舞台上演戲時候所用的底本。在舞台上演的戲有兩種：一種帶唱帶演的，這叫做歌劇；一種是只說話不唱的，叫做話劇。現在我們這裏所談，僅是限於話劇。

劇本因為是預備搬到台上去表演的，並不是小說一樣僅供閱讀的，所以在寫的時候，對於舞台的裝置，演員的分配，觀眾的程度等等，都得要面面顧到，因為寫劇本實在不是一件容易的事。

劇本是全靠演員的對白來表明劇情的，所以你在寫的時候，關於對白方面一定要力求流利清晰，尤其是每個人說的話，要切合他的身份和個性，而且還要使在台上的人個個有口開，人人有話說，每個人說的話又不可以太冗長。

既然是表演的，所以第二點在劇本裏各人的動作也要隨時註明，什麼時候應立，什麼時候應坐，誰應當笑，誰應當哭，要有變化，要有步驟，才能使看的人的印象深刻。

全劇的情節要曲折，要緊張，切不可落入平淡，使人看了索然無味，尤其是在全劇將要終了的時候，更必須要有高潮，要有含蓄，讓人家即便看完了之後，還能念念不忘。

在初學寫劇本的時候，最好是拿現成的小說或故事來改編，那麼便容易着手了。

劇本有的只有一幕，叫獨幕劇，不止一幕的叫多幕劇。請看下面的例子。

一 獨幕的

★希望鳥

時間 春天

地點 王宮的庭中

人物 鳥，王子，侍女。

開幕時王子與侍女同在庭中徐步，鳥在樹間飛來飛去。

王子 這庭園我已覺得厭了。

侍女 你看！花不是開得這麼美麗嗎？殿下！

王子（皺着眉）花我也不愛看了。

侍女 那麼這裏還有可愛的鴿子咧，殿下。

王子 鴿子也不看了。

侍女 那麼那邊的白兔兒，怎麼樣呢？殿下！

王子 那兔兒我也不愛看了。（幾乎要哭）

侍女 那麼怎樣辨呢？

王子 總想看看什麼珍奇之物！

侍女（爲難地）殿下，我一點也不曉得什麼珍奇之物啊！

王子（發怒，命令的。）不行，你無論怎樣，必須指點我才是！

侍女（吃驚）呀！怎麼可以如此強逼我呢？

王子 你替我到父王處去走一遭！

侍女 殿下，到陛下那裏去，做什麼呢？

王子 去問問：有沒有什麼珍奇的東西？

鳥 你看我啊！殿下，我是珍奇的！

王子（向四周看看，但是瞧不見。）你在什麼地方呢？

鳥 我在香柏樹上。

侍女 那是叫做希望鳥啊！殿下！

鳥 有什麼希望，請說出來，殿下！你無論什麼希望，我都可以如你的願的，不過，過分大的希望是不行的。

王子 好！那麼把這花，變成羽毛吧！

鳥（點頭應允）花啊！花啊！快變成羽毛！

王子 噲！你看！（回顧侍女）這花果然變了羽毛了。（對鳥）希望鳥！可以再替我做一個希望嗎？鳥 請說吧！你所希望的，無論什麼，我都可以替

你做成；但是過分大的希望是不行的。

王子 使這兔兒生了羽毛，飛起來吧！

鳥 (點頭答應) 兔兒啊！兔兒啊！快些生了羽毛飛起來！

王子 (很高興) 哈哈！我的兔兒生了羽毛了；希望鳥呀，可以再替我做一個希望嗎？

鳥 請說好了，你的希望，我是什麼都可以替你做的；但是過分大的希望，就不行啊！

王子 我要月球，無論怎樣，一定要的。

鳥 殿下！這種大的希望，實在總也做不成的。

王子 (生氣) 不行，我非常想月球，這希望必定要請你做成的。(懇求) 希望鳥，我希望着月球呀！

鳥 好，你既這樣沒有道理，我也沒有道理了，羽毛！羽毛！快些逃吧！

侍女 (吃驚) 殿下！殿下！你看那變成羽毛的花，

一齊沒有了。

鳥 兔兒，兔兒！你們快些逃走。

侍女 殿下！殿下！那可愛的兔兒不見了。

王子 (着急得要哭。) 我要這美麗的花，和可愛的兔兒啊！

鳥 你的希望太大了，把過分大的希望說出來了。

王子 (着急得很) 父王不知道要怎樣實現我呢！

侍女 殿下！殿下！陛下對這花，和兔兒，都十分愛着的啊！

王子 希望鳥！叫我怎麼好呢？

鳥 那麼你先下種子，然後使他發芽，開花，要用心栽培。兔兒也須從小費心，護他長大，自己十二分勞動，不可有過大的希望！如此，我就隨便什麼時候可以來成就你的希望。(幕下)

二 多幕的

★柏林之圍

第一幕 初病

人物：法國朱屋大佐(年約八十歲)，僕婦，大佐孫女。

佈景：一座精美的洋樓，壁上掛着戰勝紀念品

靠壁設一床，床前放一小桌，對面有窗。

（開幕時，朱屋大佐作病容，倚枕坐床上，其孫女侍立其側。）

大佐 孫女！你知道這幾天消息如何？聞說維生堡的戰事不利，不知確不確？

孫女 祖父！我不知道，大概是不要緊。你老人家放心吧！

大佐 是的！我想，法軍定要大打了勝仗回來。……我入病院養病，定要寄寓於此，你可知道是什麼意思？

孫女 不知道。

大佐 （微笑指窗）你不見那窗外就是凱旋門嗎？法兵打了勝仗回來，老夫正好憑窗閒眺，歡迎他們入城。

（僕婦持早餐進，放床前小桌上）

孫女 早餐備好了，請祖父進餐。

大佐 （勉力下床，見僕婦，低聲問：）今天的報紙已送到沒有？

僕婦 已經送到。（僕婦出，拿報，復進。）

僕婦 （遞報給大佐）大佐！報在此。

大佐 （接報看）啊呀！不好了！……敗了！敗了！八月四日，維生堡地方法兵大敗。

孫女 怎樣？

大佐 （面色變蒼白）唉！完了！（倒臥床上，不省人事。）

孫女 （驚哭）祖父！……祖父！怎樣？

僕婦 （亦哭）大佐！……大佐！（閉幕）

第二幕 談兵

人物：朱屋大佐，僕婦，大佐孫女，衛醫生。

佈景：略如前幕

（開幕時大佐倚枕坐床上。孫女坐床前，一面和大佐談話，一面做針線。）

大佐 這幾天消息變好些嗎？

孫女 （強作笑容）好得多了，麥馬洪將軍，將要打到柏林，聽說柏林城已起了恐慌。……

大佐 （睜眼微笑）真的嗎？

孫女 誰騙祖父。

大佐（精神突然振作起來）真的嗎？將要打到柏林。哈哈！

孫女（背面以袖拭淚，回頭，面作笑容）祖父！是真的將要打到柏林。

僕婦（進，向大佐孫女說話）小姐，衛醫生來了。孫女（立起）衛醫生來了，請他上樓來！

（僕婦出，後引衛醫生入。衛醫生與大佐及其孫女相見。）

大佐（大聲）衛醫生，法兵將要打到柏林了。你不知道嗎？

（孫女雙眼注視衛醫生，衛醫生作會意狀。）
醫生 是的，法兵將打到……（態度很淡漠）

大佐（很高興）哈哈！大勝！大勝！
醫生（坐下視孫女）小姐！大佐的病，今天似乎好些了。看他精神很好。

（孫女作愁容，微歎不語。）

大佐（拿桌上地圖，指給醫生看）衛醫生！你看！我軍所以能勝，全恃得着地勢，從這裏進兵，誰也知道必勝的。

醫生（態度疑惑）是呀！大佐的話，大約是不差的。

大佐（更高興）老夫從軍數十年，軍事智識略有一點……你看！我們從這裏進兵，直搗柏林，怪不得柏林不能守了。

醫生（更疑惑）是呀！

（大佐孫女作愁容視醫生，又作笑容視大佐。大佐愈起勁，從床上起來，把地圖放下，以拳擊桌。）

大佐 這時候柏林已被圍了。哈哈！柏林已被圍了。

（衛醫生大驚，立起！）
（閉幕）

第三幕 破城

人物：大佐孫女，僕婦，衛醫生。

佈景：大佐樓下的客室。

（開幕時大佐孫女坐在客室中做針黹）

孫女（微歎）唉！我的祖父，不是我要故意造謠騙你，實在因爲你病得這樣，再聽不得戰敗的消

息了。

僕婦（從外進）小姐！衛醫生來了。

孫女（立起）請他這裏坐。（僕婦引出醫生進。）

醫生（見大佐孫女）小姐！大佐的病，今天怎樣？

孫女（哭）咳！不瞞醫生說，他老人家的情形，

恐怕是與國俱存，與國俱亡，和病是沒有大關係的。

醫生 我正要問小姐：昨天大佐那樣高興，說法兵將打到柏林，這個消息從那裏來的？爲什麼和我們所得的消息，完全相反？

孫女 不瞞醫生說，這還算什麼消息，只不過是我造來的謠言，藉此寬寬我祖父的心罷了。

醫生（領悟）原來如此，小姐用心，真是太苦了！

孫女（哭）這也是不得已的辦法，倘然他老人家聽見敗耗，恐怕立刻要……

醫生 恐怕……你不知道嗎？今天消息很不好。恐怕……恐怕德軍立刻就要入巴黎城了。

孫女（驚）真的嗎？（後面隱隱作炮聲，並作排鎗聲。）

醫生（慌張）真！……真的！（後面作軍樂聲。）

（閉幕）

第四幕 殉國

人物：大佐，大佐孫女，僕婦。

佈景：略如第一幕

（開幕時大佐着軍服，立樓窗前遠望。孫女及僕婦立於其旁。）

大佐（精神很充足）哈哈！凱旋！凱旋！麥馬洪將軍！你破了柏林回來，老夫在這裏歡迎你！

（後面作軍樂聲，漸聞人馬步伐聲。）

大佐（傾耳聽）來了！來了！

（孫女及僕婦，面無人色，默無一語。）

大佐 麥馬洪將軍，我在這裏歡迎你！

（後面步伐聲愈急。）

大佐（狂喜以手持其長髯，又抽出腰間所佩刀）

聽！……這不是法蘭西的軍歌嗎？（回顧孫女）

孫女（勉強作笑容）祖父！是……是的！

大佐 快聽，法蘭西的凱旋歌。

（孫女及僕婦渾身發抖。這時後面作鎗炮聲，夾着難民的號哭聲。）

大佐（驚）什麼？那裏來的哭聲？

（後面歌德國軍歌）

大佐（變色）什麼事？怎麼會聽到德國的軍歌？

……唉！……我知道了！唉！

（大佐長歎一聲，倒地而死。孫女及僕婦皆放

聲大佐。後面哭聲和鎗聲愈急。）（閉幕）

(告預版出)

史學書

著嘉祝

元四十價定本基

書學格言

祝嘉輯 沈子善題簽

歷代大書家之臨池心得
現代學書者的金科玉律

基本定價
四元五角

涼康著 于院長題簽

書學概論

用科學方法——來研究中國書學
用科學方法——來指導寫字門徑

基本定價
八元五角

上海
教育書局
行印

版初月七年六十三國民

料資文作學小

(冊一全)

角五元四價定本基冊每

究必印翻 有所權版

編著人：章 月 侶

發行人：賀 禮 遜

印刷者：辛利印刷所

發行所：教 育 書 店

上海福州路東華里六號
(本店參加聯營書店)

分發行：
聯營書店

漢口交通路
重慶林森路
成都祠堂街
西安南院門

聯營編號2149

80.
4.1.12