

民族(汉族)

綏遠通志稿卷七十三

第八十五册

綏遠通志稿卷七十三

民族(漢族)

中華立國合漢滿蒙回藏五大民族而成。而組成綏省之民族。已居其四。藏人亦間有之。特少土著耳。自近代之。食息蕃殖。於茲土者。自以蒙族為先。再自其遠者。而觀之。則歷代相承。早為漢族開闢之疆宇焉。自秦漢訖於金元。一千六百餘年間。雖不無短期荒棄之時。然而郡縣之制。未嘗改焉。農鹽之利。未嘗缺焉。明雖地入於蒙古。以去內地不甚懸遠。蒙漢之往來。亦未嘗斷焉。蓋本省以地理關係。自古為漢蒙二族錯處之區。其他各族尚無明徵。顧以晉唐西部民族之入居內地。金時本部族屬之。番戍北邊。所謂回滿各族。當亦有之。特以戶籍無多。遷徙無定。自難蔚成一族。故截至明代。本省民族僅有漢蒙。而無所

漢族

徙徙

謂滿回也。有之蓋始自清之乾隆間。當雍正季年。以歸化城地處邊要。特命相視形勢。從事屯墾。旋即建置築城池。駐兵防守。於是滿洲八旗官兵始由山西右玉移駐綏遠城。清高宗平定準部凱旋時。回族隨軍至綏。計數不及千人。卜居於歸化城東南之八拜村。今之所謂回回營者。即昔之建寺設邨地也。至乾隆五十四年。其族始入居城郊。此本省有滿回二族之由來也。當元亡之後。順帝北歸。仍無有蒙古舊部居喀喇和林。易十八主。至達延可汗立。以土廣難治。乃舉沙漠以南之領土。分封諸子。在今省境各蒙族約在明之中葉。已各守牧地。散處於此。今之烏伊兩盟及察哈爾各旗。即其一大部分也。其土默特旗之有今地也。亦以隨元太祖十六世孫阿爾坦號格根汗者。初由河套徙豐州灘。築城架屋以居。計自元末以及清初。省境地完全。

置築

裝訂

為蒙族之所居。所謂自近代之食息蕃殖於茲土者，自以蒙族為先者此也。然遠自戰國趙之轄地，已有雲中原陽等邑。近自元之大同路屬，尚置雲內、豐、淨諸州。是二千餘年政治之建置，雖迭有廢興，而漢族之足跡殆未至有所阻絕也。攷其時期，容有土著與客籍之不同耳。按蒙地向例，對於漢人貿易畊種，有攜帶眷屬之禁。外蒙在清時此例終未或弛，故通商二、三百年，其屬境荒闕如故也。內蒙之在元末，清初情形當亦如是。故當時內地農人，春至秋歸，謂之雁行。此雁行之俗，在明季已然。尚不始於清初，惟在未正式開放墾禁以前，有客籍之漢族，無土著之漢族焉。至清乾隆間，私墾令除，秦、晉沿邊州縣移墾之民，遂日衆。漢種蒙地，蒙取漢租，互相資以為生，漸由客籍而成土著。年久蕃息，而漢族生齒之繁，遂遠非蒙族所可及。漢人之

初至塞外也。最先為察哈爾、土默特兩部。迨後漸及於伊盟各旗。而為盟各旗。則較後焉。漢族至乾隆時而繁盛。滿、回二族亦於其時先後移來。遂演進為四族。人民集合生息之區域。屹然成為西北邊疆之重鎮。則清之乾隆時代。洵為本省民族至可紀念之一時期也。夫人類雖有種族之分。其精力智慮。原無高下之別。而本省各族人民數百年來。生聚於斯。迄今攷其人口職業。似漢、回二族較滿、蒙為增進。則以滿、蒙二族過去與現在環境所關。積習移人。遠因近因。匪伊朝夕。非民族性有所優劣於其間也。近年滿、蒙同胞。以習見漢人堅苦耐久之性。回民勞力謀生之風。濡染既久。觀感斯生。其警惕淬勵之精神。已大非昔比矣。將來本省社會演進。各族人民各本其固有精力智慧。以赴之。當必有平流共進之好現象焉。至各族人民錯處一方。

接舍連田習居已久其於禮俗生活語言等固不無互有交融之處而自其大體言之則仍各有其所遵守之習尚者在也茲就生活禮俗語言諸大端按漢滿蒙回分族列叙民風大概於是見焉至關於宗教以事跡特繁另列專卷戶口則另入民政自由本編不再詳焉

漢族

綏遠漢族人民其初大都來自山西尤以晉北各州縣為繁惟綏西五原臨河安北各縣局則頗多陝西河北兩省籍者其他各縣幾全為晉民蓋以壤地相接移墾便利故人民輻輳雲集儼然成聚據晚近戶口統計已達二百餘萬口較清末增四十餘萬其孳乳繁衍不可謂不盛矣漢民既來自晉籍故其俗尚醇儉質而少文時至今日尚保存舊俗惟歸豐薩包歷來以地

當衝途。商務繁盛。通以平綏交通。風氣易開。社會習尚。漸染浮華。而日常生活。他縣似視為進步。至五臨固武。地廣人稀。謀生不易。和托清涼等縣。則處地磽薄。物力維艱。然人民刻苦勤於職業。猶有三晉之遺風焉。

生活習俗。代有變更。徵諸往籍。亦時有可言。清雍正間所修之朔平府志。為歸綏志事之嚆矢。然未及風土等類。重修續一統志於

邊塞風俗。僅述數語。山西通志有綏遠城及七廳。而風土所紀。仍屬寥落。但取張曾歸綏識畧綴尾而已。茲欲詳前人之缺畧。補諸志之遺文。爰援古證今。探討舊典。勤稽案牘。廣事採訪。證以見聞。考其時代。以著其嬗變之跡。凡塞北民物風俗婚喪。社集諸事之資料。既裒然成帙。乃分禮俗方言為兩大類。著其成俗之地區。註其掌故之出處。以信而有徵。言不鑿空者為主。惟

是採風問俗。語多近俚。要以情所在。語雖鄙而不厭其詳。蓋勞人思婦之吟。下里巴人之曲。雖在古籍。亦有不能盡廢者也。禮俗類

塞北漢族。既多來自晉。莫其遺風遺俗。徵諸史籍。頗有可得言者。爰採已往史事。有裨綏遠風俗掌故者。彙為一帙。題曰徵古。其晚近所採風俗資料。則依其性質。分為服飾飲食居處娛樂賽社。附冠笄婚嫁喪葬祭祀習尚。而殿之以方言類。至蒙回等族。則各因其事實而定類焉。

徵古

史記貨殖傳種代石北也。地邊胡數被寇。人民矜慎。忮好氣。

任俠為姦。不事農商。然迫近北夷。師旅亟往。中國委輸。時有

奇羨。其民羯羗不均。自全晉之時。固已患其僇悍。而趙武靈

王益厲之。其謠俗猶有趙之風也。

後漢書崔實傳出為五原太守。五原土宜麻枲而俗不知織。

績。民冬月無衣。積細草而卧其中。見吏則衣草而出。實至官。

斥賣儲峙。為作紡績織絰練緼之具以教之。民得以免寒苦。

魏書燕鳳傳。雲中川自東山至西河二百里。北山至南山百。

有餘里。每歲孟秋。馬常大集。略為滿川。

隋圖經。雲中即白道川也。南北遠處三百里。近處百里。東西。

五百里。地至良沃。沙土而黑。省功多獲。

唐書突厥傳。故定襄城。其地南大河北白道。畜牧廣衍。龍荒。

最壤。

新唐書。唐休璟傳。朝廷議棄豐保靈夏。休璟以為不可。上疏。

曰。豐州控河邊寇。號為襟帶。自秦漢以來。常郡縣之。土田良。

美宜耕宜牧

太平寰宇記振武軍尚氣強悍北臨廣野封略之內南北錯

居其風自古

遼史地理志并州有代朔其民執干戈奮武衛風氣剛勁自

古為用武之地

遼史兵衛志并州以北勁風多寒隨陽遷徙歲無甯居

元史耶律楚材傳山後民質樸緩急可用

元豐州平治甸城路碑記風俗醇民物尚樸

明布政李承式記雲北邊大藩鎮其俗驕悍軍氓雜處號稱

難治

讀史方輿紀要北河之外陰山橫亘中外大限常以此分又

豐州崇山環合水草肥美

歸綏識略。歸化城冠蓋雲屯。市廛星列。極民物繁庶之盛。天時人事。默為轉移。近年種植滋富。裘葛應時。有非大朔諸郡所能及者。

又謂各廳村莊。其名之稍存古昔者。十無二三。餘皆蒙古俗語。佶屈聱牙。借音成文。無一定字義。其俗之樸野。可知矣。

鍾觀察上晉撫稟。口外五方雜處。客民強悍成俗。細微事故。輒起訟端。歸廳同知方龍光稟。春末開凍。秋初隕霜。燠少寒多。禾稼難以長發。每年稼只一季。每畝豐收。不過數斗。地或歇年而不種。人或秋歸而少出。燕晉秦隴。喇嘛蒙回。無不有寄。民多內地人。故其時節伏臘。皆從原籍風俗。各廳官民野處。街市無城郭村落。無堡寨。貧民艱於謀生。地方凋敝。歸綏叢話。六月為踏青之遊。男儔女伴。備酒食棚幔。往山邨。

賽會。盛極一時。城市居民。率多糜費。農民勤儉。猶有唐魏遺

風。歸城東邨人祈雨。或以金刀刺肉。或以香火燃膚。以及枷

鎖等刑。無不樂受。案刀枷祈雨之俗。僅行於邨。髦士讀書資質

多聰穎。第少遠大之志。

清水河廳志稿。俗尚質樸。商不事奇巧。無異物。婦女不務妝

飾。農忙時多往刈禾。貧富俱尚勤儉。家累千金。即稱富家。

和林通判張煥志草。蒙民雜處。勤力畊收。口外苦寒。民多皮

服。貧民多冬毛。其內夏毛。其外。

綏遠志略。送喪多不逾月。無久停者。

薩廳鄉土志。民情強悍。每因細故。微嫌輒興訟獄。習俗寢以

奢侈。

托克托廳志草。二百年來。客民日多。近益壑關阡陌。居廬逐

漸廣擴。蒙漢同處。類皆勤於稼穡。習於牧養。

興和廳志。草自各旗放墾以來。土田日闢。商業歲增。駸駸有

富庶之象。歲時婚嫁。亦無奢靡之習。

陶林廳志。草地廣人稀。民以墾荒為業。各就所處。挖窯洞。或

架土室以居。故時有一二家村落者。一遇荒歉。輒棄地流亡。

草地荒遠。商民多養牲畜。夏曰牧放。漫山遍野。馬群羊圈。露

宿孤另。

豐鎮廳志。豐鎮密邕。畿輔被服。聲教尤早。讀葛屨蟋蟀諸詩。

唐俗勤儉。魏俗儉嗇。塞北土瘠。民勞。俗尚質樸。猶有古之遺

風焉。

清王建勳河套碑記。百姓春種秋回。謂之雁行。民人越界開

墾。私放私種。常啟爭端。河套地開。渠澆田。咸仰黃河之水。

五原廳志略河套寄居漢民以本省晉時故歸綏道屬之保德河

曲二州縣人為多次則陝西府谷縣人再次乃直隸河南人

大率皆游手好閑之徒在籍無以謀生流寓到此稍有資本

者向蒙旗包租地段自號商人安設牛犊名曰公中濬渠修

堰引河水以灌溉在春季曰熟水夏季曰伏水秋日秋水冬

日冬水伏水所澆者可以種麥餘則僅能種秋澆足以後定

價招佃每歲於春苗出土時派人丈量視苗稼之優劣定折

扣之等差秋獲後佃戶納租于地商每頃二三十兩不等是

謂放租又名佃戶出資耕種地商三分其歲所入之糧者謂

之伴種水田一畝之入可抵關內山田十畝地商久居其處

相地經營佃戶則春出秋歸擇地而租俗謂之跑青牛犊收

獲糧食即由黃河運赴包頭河曲磧口一帶行銷不肯稍事

儲蓄獲利太易。遇人頗親。有客過其處者。無論知與不知。必善接之。供以飲食。待過極隆。不取價值。是以不逞之徒。最易窟聚。地商霸地。爭渠率衆械鬥。時有所聞。殺機一起。毀家不惜。廳官因地屬蒙藩。置而不問。百姓因遠處邊陲。相率妄為。造成此風。由來久矣。開墾設官以後。此輩無所託足。遂有光緒末年。劉天祐之倡亂。但經此懲創後。涵濡聖化。漸知禮義。畊牧兼營。商賈雲集。惟草萊甫闢。泉刀未甚流通。民間交易。多以貨物抵換。尚存布粟相易之古風。飲食衣服。漸染蒙部習俗。以糜穀麥麩牛乳羊肉粗布為大宗。喜飲磚茶水烟。以羊腿骨為烟袋。成丁以上之人。大率手攜一支。冬季著羊皮袂袴。以禦寒。居屋以土築者為上。磚甃素不經見。貧者多野處。以柳木為椽。覆以茅茨。形如茅庵。卑陋湫隘。無異穴居。子

女有十三、四歲即嫁娶者。女家索重聘。如鬻女然。智識未開。教育頗不易施。河西鄂爾多斯左翼後旗迤西及距包頭稍近之烏拉特前、中、後三旗各村。寄居漢民。因距薩稍近。風俗習尚視河套較為進化焉。

生活方面關於衣飾者。采訪錄歸綏全縣居民第一區為城內。習工商者較多。二、三、四各區為鄉村。類皆以農為業。考其經商區域在前清時以內、外蒙古、新疆、古城子、甯夏等處為最多。民國以來。蒙路阻隔。失業者頗不乏人。商業不能暢盛。金融日形緊澁。市內居民生活之日見衰落者。此實其最大之主因也。民情本極淳厚。而以地居省會。不免稍習浮奢。然其生活狀況。除城市極少數之戶。略見趨時外。餘則悉仍舊俗。衣料以棉布與老羊

皮為主。近年因鐵路交通便利，外貨源源輸入，故新式異色之服飾亦間有之。惟僅限於城區耳。各縣風俗調查綱要

縣以地居首邑，習俗漸趨奢華。男子除軍政學三界各用制服外，商人多穿長袍馬褂，工人多服短衣。材料複雜，大抵以其職業所入之豐嗇而判優劣。女子除學生喜趨時髦外，餘民戶亦與鄉間婦女無大差異。首飾多為銀製，惟喜修飾較鄉間衣式稍入時。鄉間多用粗布，城內多用細布，惟此為不同耳。

采訪錄。托縣民多業農，風尚簡樸，工商不多。士吏尤寡。衣服形色約分三種：農民著粗布短衣，色用藍白；冬著棉衣，及羊皮襖袴，戴氈帽。夏秋農作期間，多赤足。士吏衣灰布袍，黑布鞋帽。偶有著西服，戴禮帽者。少年婦女喜著紅綠襦袴。出外

歸綏

亦不繫裙。老則多以黑布作衣履。夏則頭蒙白紗巾。冬戴平頂黑帽。以洋緞為之。小孩多戴虎頭帽。其他裝飾有手鐲、簪、環、戒指等。皆製以銀。刻紋其上。不鍍金。耳環上穿圓片。大如錢。以紅白瑪瑙為之。

各縣風俗調查綱要。五原城鎮婦女衣袴多用花布。紅布男子貼身著紅布背心。名曰主腰。雖盛夏不脫也。男子衣袴用布色尚藍黑。縣在後套。交通困難。棉花布匹取自河北。價較省城貴。十之三地產皮毛。不易行銷。故價極低。冬則人皆衣皮。

案衣服中主腰一物。為塞北之特色。內地人視為奇異之製。實則邊地早寒。風勁。四時冷暖無定。腰腹等部尤易感寒。其初興此製。殆取裹貼緊湊。則全身自覺耐寒。久客於

此者類能知之。習用已久。各縣皆同。不獨五原為然也。

采訪錄。豐鎮俗尚多守舊。縣民通常皆服短襖褲。春夏用布。秋冬用羊皮。惟城市居民近年頗有傾向時髦。非舶來品。不為美觀之趨勢。但為數亦極少。男女裝飾之最通行者。少年婦女除施脂粉帶簪環及手鐲戒指而外。喜帶鮮花。老婦冬夏則常罩黑帕。惟操兜一物。老少均佩帶。以備裝錢插針之用。富家男子亦有帶手鐲戒指者。鄉民則無之。但鄉村男子無論冬夏。却好以毛巾裹頭。

案操兜。即俗名為草紙兜也。形式多樣。並以彩線刺繡。為婦女爭奇鬪巧之物。今唯各鄉間尚沿用之。城鎮已罕佩帶矣。

采訪錄。陶林人民質樸。衣服皆用土布。夏日男子衣白藍色。

冬日則衣短式羊皮襖。長袍絕少。稍富裕者備有絲織品之
 袍褂。必於年節喜慶時始一服用。或暫借與人赴喜筵。城市
 紳商雖皆置備袍褂。平日亦不常用。婦女土布洋布兼用以
 各色條布印花布為多。其式亦皆為短襖褲。腳腕多扎帶。概
 無衣裙者。其飾則男子夏日頭必罩以毛巾。婦人冬必罩以
 黑布。全縣除少數士紳之家外。婦女仍多纏足。婦女遇迎娶
 大禮頭上皆飾以銀圍簪管。名曰灣轉。平常除耳環手鐲外
 別無其他裝飾。夏日女子頭上多將鬢髮攏起。或額前留一
 小撮。剪齊以為美觀。
 采訪錄。安北地方僻陋。人民衣服均甚簡單。鄉村農民夏則
 皆衣粗布。且多破爛不堪。城市衣服較好。亦不過市布花條
 布斜紋布。明花葛花絲葛。婦女多用紅標布。若綢緞呢絨。則

完全無有。至冬時，男子多衣皮衣，均為山羊皮或綿羊皮。一襲服五六年之久，其艱苦如此。婦女裝飾多帶銀鐲，普通皆為扁形，是為別致。耳環近年已改小，施脂粉者極少。富家男子間亦有帶手鐲者，蓋其俗然也。

各縣風俗調查綱要，興和鄉村婦女衣服多喜著紅色。城市婦女上衣四周雅好，鑲邊衣料來源皮衣全由本省產製。粗

布棉花等多從山東、河北各省運來，銷售最多者為粗布。市布各種衣服，當清末時尚狹瘦，多以繫束四肢為美觀。民國

以來，俗貴寬敞，風俗古樸。男子鮮有特別裝飾，城市鄉村稍有不同。茲就一般婦女而論，剪髮者甚少，通常恒罩以布質

手帕，兩耳墜以銀質、銅質穿瑪瑙圓片之耳環，其手鐲戒指亦以銀質為最多，亦有用假料者。鄉間婦女仍纏足，城市則

天足之風漸盛矣。近年來關於纏足惡習，官廳查禁嚴厲，除
 中年以上婦女不易解放外，少婦幼女受官廳之勸導，逐漸
 醒悟，解放穿耳，仍為鄉間普遍習慣。各種裝飾品，向多購自
 本地首飾銀樓。近年漸有洋貨店數家，專以採運京津洋貨
 為業。然多售於機關士紳土著之人，絕少問津。
 采訪錄和林普通人民衣服，以河北大布及本地羊皮為大
 宗。其洋布市布及各種細布，鄉間有婚嫁時始購用之。士商
 婦女多衣花標麻葛呢絨。鄉村農民冬裘夏布，習以為常。婦
 女舊皆以青絹罩頭。年幼者或用紅藍色釵環首飾，必不可
 少。若遇婚嫁，則簪珥滿頭。至為繁重。平常衣服亦必下膝。近
 則皆為花標小襖，剪髮戴帽。其時髦者或短襖長裙，或皮鞋
 散褲，或衣長袍，項圍長巾。效男子裝束。此特就城市言之耳。

至於鄉間風氣未開。天足尚少。裝飾多仍舊。采訪錄固陽地廣人稀。生活較易。男服為藍白二色之土布。婦女則多用各色花布。冬服以羊皮為最多。各縣風俗調查綱要。清水河縣地方瘠苦。民尚儉樸。所服衣裳。夏秋以國布為主。春冬以羊皮為主。衣綢紗細布者極少。采訪錄臨河人民。除富家偶著綢帛外。普通皆布衣。城市婦女喜用花布。男子圍腰裹肚。率用紅布。耕夫牧豎喜貫銅臂鐲。富者悉用銀製。冬著無表羊皮襖袴。各縣風俗調查綱要。薩縣男女衣服習尚。與托縣略同。惟著袍者稍多。男女著衣多有喜敞襟不結紐者。蓋亦民氣儉樸。不尚修飾之一端也。農村居民無論貧富男女。均著粗布短服。破則縫補。污則洗刷。一衣動經數年。必至破爛不堪。縫補。

而後已。至於城市居民，則稍覺奢華。除少數勞工外，多喜著
 長袍冠履，亦頗整潔。然男女衣服所用原料，亦僅市布斜紋
 或織貢呢、麻葛之類。至綢緞絨呢等料，則用者甚少。西裝革
 履者尤寥寥。城市婦女裝飾多仍舊時式，非所尚也。
 采訪錄：涼城全縣人民多務農業，不重工商。習俗儉樸，不尚
 浮華。終歲勤勞，僅能維持生活而已。衣服材料以河北及山
 西輸入之土布為大宗。色尚藍黑，其他雜色多係婦女所用。
 且式樣悉遵舊制，並無趨時裝飾。婦女簪環之外，飾物甚少。
 惟近年取用洋貨者亦間有之。冬則男女均著皮衣。
 各縣風俗調查綱要：包頭雖為重要商市，城內居民尚甚樸
 素。未染時髦習氣。鄉村服裝多以粗布為主。城內少年婦女
 則不乏用洋布者。而衣綢緞者甚少。裝飾亦多銀製之簪釧。

耳環別無珍貴之品。

各縣風俗調查綱要武川居民以農人居多對於服飾不尚華麗普通衣料以粗布皮毛為主女子雖較愛華麗但平時所著不過愛國布條布等類首飾以銀製品為最多。

采訪錄集甯原由豐鎮涼城興和三縣劃分而來歷年尚淺。

全縣居民生活情狀與隣縣大致相同。

采訪錄東勝全縣無人煙繁盛之區縣城內僅有居民數十

戶荒曠可見矣居民春夏秋三季均着粗布短衣多為藍色

布由包頭府谷榆林購用冬時則用老羊皮作襖袴皮乃本

地所產其棉衣與他處不同內多絮以羊毛而少用棉花以

其為土產價廉而易購故也男子間有帶手鐲戒指者女子

僅帶耳環手鐲戒指等裝飾極為簡單穿耳纏足尚仍舊俗。

其飾物亦購自包頭、榆林、府谷、神木等縣城。亦有雜貨、挑子入境售賣者。

采訪錄：沃壑居民之生活與綏西各縣相同。衣料多用粗布。用洋布、斜紋布者較少。均購自甯夏、平羅。或遊行小商。冬時多穿山羊皮衣。因其價較絀，羊皮為廉也。

案省境地氣早寒，向不種棉。所需棉布悉仰給於內地。故其價格較各省常在一倍以上。昔時氣候之寒尤過於近歲。幸賴本地為皮毛屯聚之區，一般人民所資以禦冬者，羊皮一項至為要需，且全為土產，不假外求，故可遍及於平民。毛則舊唯用以績繩、織袋、製氈，工亦麤率。近十餘年提倡毛布毛氈，各城鎮漸多營此業者。社會人士服用者亦日多。所製雖不若內地之精緻，然以營業競爭年來改

進極速。銷路日廣。此亦本省利用土產發展工業之一端也。各縣民多業農。服飾極為簡樸。衣服原料自以土布羊皮為主。而土布以河北輸入者為大宗。山西次之。農工衣服。不論布皮。概為短服。取便操作。羊皮間有製長袍者。亦不施布面。多為遠行禦寒之用。城鎮婦女平時外出。多不御裙。遇年節及慶吊始著之。至鄉間則極少矣。又調查近年土布市況。銷路大不如前。頗有為洋布取而代之之勢。幸土布厚實耐久。勞動農民猶喜用之。尚不至如城市幾於絕跡也。婦女裝飾。從前僅有銀製。城市間有鍍金者。鄉間絕少。若包金。則城市亦甚少。此二十年前情形也。年來鄉間漸用鍍金。甚至有用包金者。城市則鍍金幾不值一顧。包金其常。而用足金者亦間有之矣。大抵一方習尚。多

由城而鄉。遞相仿效。由儉入奢。風行最速。衣飾尤其顯著者也。至城市青年婦女。穿耳纏足之風。已不多見。現漸推行於鄉村。數年以後。當可睹^睹一道同風之盛焉。生活方面。關於飲食者。各縣風俗調查綱要。歸綏居民。普通人家。平日均食穀米。苳麵。蕎麵。馬鈴薯。富裕之家。則以白麵肉類為日常食品。間亦食苳麵。城內有錢男子。每晨多赴茶肆。用茶點。所謂吃消賣。喝蓋碗茶也。此風既久。竟成習慣云。

案歸綏為省會首邑。市廛櫛比。百貨駢列。自非他縣所及。然城鄉人民一切飲食物品。亦與外縣無大區別。惟市內所售消賣一種。則為食品中之特色。因茶肆附帶賣之。俗語謂附帶為消。故稱消賣耳。且歸化消賣。自昔馳名遠近。

外縣或外埠亦有仿製以為業者。而風味則稍遜矣。

采訪錄。五原地方多為農民人家。日必三餐。糜米為常。早餐

酸米稠粥。午餐糜乾飯^米佐以米湯。晚食糜米稀粥。故農家終

歲不用醬醢。椒薑糜米斗價銀幣二角七八分。每銀幣一元

可購莜麥粉四十五斤。或豆粉二十五斤。或小麥粉二十四

斤。雞蛋亦可購百餘枚。河渠產魚最多。夏令每斤二分四釐。

秋令二分。羊肉每斤一角五六分。猪肉一角餘。城內住民。午

食多麥粉。調用醋醬油鹽。不甚食肉。食肉者多為富戶。與各

機關而已。一般鄉農樸儉成風。不食菜蔬。惟隆興長鎮有鮮

菜。如菠菜、蘿苳、蔥、蒜、辣椒、豆芽、豆腐之屬。徧列市上。餅餌果

蔬亦有多種。地產胡麻。故油價亦低。飲料則掘井最易。水皆

甘冽。農家常以酸米湯代茶。惟產婦病人或待客。則以赤糖

調水為飲。城市商民飲用磚茶。
 采訪錄。托縣平民日止兩餐。農家三餐。朝食爛飯米湯。午亦
 如之。隔數日食葎麪或糕一次。夕但食薄粥。統名酸飯粥。其
 法以糜米之汁盛罐中。置近竈處。使發酵變酸。更入糜米。炊
 時撈置釜中。爛至半熟時。取汁不盡則成稠粥。取汁盡則成
 飯。其味皆酸。故名酸飯。其汁即所謂酸米湯也。食時或並煮
 蕃瓜。佐以生蘿苣或醃菘。俗稱爛醃菜。客至乃食豆麪麥麪
 米糕之屬。以粉絲肉絲豆腐作湯。婚喪饗客。多食三盤豆芽
 粉絲為一盤。燉猪肉為一盤。燴肉片粉條豆腐白菜馬鈴薯
 為一盤。俗稱雜燴菜。佐以饅頭。故名三盤。富家則用六大碗。
 即三盤再加蝦菘燒羊燉牛肉。名六碗。朝食止有糕與豆腐
 湯。所以酬客也。通常飲類為白酒黃酒磚茶粉漿。

案爛醃菜與雜燴菜為各縣最通行之食品。爛醃菜每至
晚秋一切菜蔬均已上市。居民於此時均須醃菜。取圓白
菜即俗稱回回白者少佐蘿苳均切細絲入鹽醃之專備
三冬佐食之需。一過立春風味頓減。故家家類至年節前
即已用罄。此外有所謂大菜即醃蔓菁也。終年用之。隔年
者菜味尤佳。亦居家必不可缺之物。綏俗人家有不醃菜
者皆鄙笑其荒怠。雜燴菜以肉豆腐粉條為主。雜以各種
時菜如長圓白菜或馬鈴薯黃豆芽燴成之。以之下飯最
香美適口。亦本省食品中特具風味者也。外來寄居者亦
多喜食之。近來城鎮飯莊多以此為敬客之品。極為顧客
歡迎。至於酸飯乍食之初不甚適口。但食之既久。遂不可
離。再啜淡粥飯便覺索然無味矣。是以五臨托縣來居省

垣者其家仍多守舊習云。

采訪錄武川普通食物約有十餘種即白麩、莜麩、蕎麥麩、山藥

豆麩、菜籽油、小米、葱、韭菜、蔓菁、紅黃蘿蔔、白菜、圓白菜、芥菜

豬羊肉等。白麩作法為烙餅、切條、撕片、蒸饃、蕎麥麩作法為切

條、削片、輦拿糕、莜麩作法為蒸窩窩、壓餡、餡、餡、拌炒、打塊、磊

山藥作法除煮蒸拌冷菜外並製粉與莜麩和之切條蒸食

較純莜麩尤精到可口。豆麩作法為切條、切片、食料來源均

出於本縣。惟主要食物則以莜麩、白麩、山藥為大宗也。普通

宴客多用四盤。亦有六碟、六碗者。則不常見也。

案武川各種食物及其作法亦可概括各縣一般人民之

食品。雖彼此略有異同。但稍異者已分述於各縣條內。凡

可通於各縣者其大體不外是也。故詳為紀之。惟武川所

產以莜麥、小麥、山藥及菜子為主。中部各縣所需麥粉及食油，胥仰給於此。從前口外五廳時代，有川熟不能護山。山熟方能護川之諺。迄今武川豐歉，關係於省之附近各縣，仍屬重要也。

采訪錄：豐鎮普通人民日用食料，以莜、蕎、麩及山藥為主。米、豆、雜糧、蔬菜、肉類為副食物。歲時節序多為蒸饅、花捲、烙餅、炸糕、包子、水餃。婚喪大事，鄉農多用三盤、四盤、五碗、二盤。紳商大戶則以四、四、六、六、八、八等筵席待客。但筵席上最重要材料為豬、羊肉，而海味則異常珍重，非有貴賓不輕購用。此間天氣略寒，飲皆好用紅茶、黃酒。食則以莜、麩、山藥為多。肉食以牛羊為尚，豬肉次之。又好吃辣椒及醋。嗜好旱煙、水煙。采訪錄：安北日食三餐，早晚為酸糜米粥，午多莜、麩、山藥，或

仍食酸米乾飯。商人食物稍好，亦不過葍、蕎、白麩而已。農民
 無特別較好食物，每隔多日食黃米糕一次。富家宴會最好
 不過四盤，即以豆芽粉條拌涼菜、燉豬羊肉及雜燴菜各品。
 中常人家及貧民極少宴會，惟產糧較多，食用尚易。境內為
 加忽洞及台梁一帶，水層甚淺，鑿井較易。第三區道渠縱橫常
 有渠水，居民飲水尚不感困難。其餘各處均以飲水為一大
 問題。如縣城內居民二百餘戶，僅有泉水井三眼，各井均深
 至十二丈，水源又不暢，以無充足飲水，致過往車駝不能住
 宿。駐軍稍多，即起水荒。鑿井每眼需銀幣六七百元。一般民
 衆食酸糜米飯，故多飲酸米湯。平時均無飲茶習慣，待客則
 以磚茶養牛。民戶亦有以牛乳為飲料者。本縣人民食料曰
 常以糜、黍、二米為大宗。食葍、白豆、麩者極少，而多食牛羊肉。

僉以為猪肉性寒故少食飲用磚茶生活可稱簡樸無甚嗜好雖酬酢亦僅備肉食麪飯而已

采訪錄陶林日食三餐早晚為稀粥或粥內煮以山藥或拌炒麪為極普通午飯以莜麪為最多食白麪者次之每逢年節各家多宰自飼猪羊以度歲但作法簡單論多不論味也待客則食白麪作法以油餅或餃子為多節後宴客涼菜熱菜各一盤而已菜以山藥粉條白菜猪羊肉等為之富者亦有作三盤者婚喪等事以食四盤三盤為普通再豐厚者則為五碗二盤除雞羊猪肉白菜外別無其他菜蔬

各縣風俗調查綱要陶林人民頗好飲酒嗜食肥肉家常食莜麪者多食白麪者次之食小米者居少數

采訪錄興和食物以莜麪小米山藥為大宗白麪蕎麥次之

普通蔬菜亦常有之。各處泉井遍地。居民取水甚易。惟縣城

內汲水頗艱。井深有至十四五丈者。漢民能自釀酒。境內蒙

戶多飲乳酪。居民喜食山藥粉。法將山藥切碎。用水洗成粉

漿。去盡渣滓。濾澄曬乾。用時以沸水加白礬攪勻。和米可作粉亦可

成各種食物。頗饒特別風味。

采訪錄。和林亦以莜麪、小米、山藥為最普通。糜米、蕎麥、豆麪

為次。朔望時節及款待親朋。以雜燴菜、油炸黍米糕為美。勞

動人早晚稠粥。或炒麪。境內山多井深。汲水頗難。惟西北平

川水井略淺。飲料多用紅茶、磚茶。嗜早煙、水煙者甚多。

案稠粥即古所謂饘也。禮記檀弓。饘粥。疏厚曰饘。希曰粥。

綏俗用糜米作者曰爛飯。用小米作者曰稠粥。鄉間在農

忙苦重時。多用為早餐。尤其夏季。非但取其耐飢。亦因其

較稀粥拌炒麪為渴也。炒麪製法用莜麥或高粱或兩種參半炒熟碾麪和稀粥食之。城市米麪商亦製炒麪出售。惟豆多糧少取其甘美農家則不加豆。水煙一種自外地運來鄉人較城內居民嗜者特多。至所謂旱煙即普通煙葉由本省出產歸屬村鎮如畢克齊察素齊什報氣把什爾等處皆種植外銷為農村副業。

采訪錄固陽地方高寒僅產各種小期農作物。早晚餐以山藥稀粥及炒麪為主。午餐用莜麪。地高多山原平土淺鑿井甚易水皆甘冽除最高數村乏水外城內水在三丈以下城外不及一丈便可得水。各縣風俗調查綱要清水河普通食物以莜蕎麥小米馬鈴薯為大宗。白米白麪非宴客不輕用也。飲料城市用磚茶鄉

村飲白水。居民多自飼家畜，得肉較易。每屆年終，雖三、五口之家，必備豬、羊肉二、三十觔，至五、六十觔，以為度歲及會集親友之需。平時則甚少食肉也。

采訪錄：薩縣城內居民喜食肉，全城肉鋪、肉攤約三十餘所。通常為牛、羊、豬三種，其食肉之習有然也。但食糜米及菽、蕎、藟者亦不少。鄉間所食早晚略同，托縣午飯除朔望食黍米糕外，平時則燕麥、藟、紅糧、藟、糜米、爛飯。一日一種，循環食之。糕有素糕、炸糕二種，食時率以雜燴菜佐之。男子無論老少，飯後多喜吸水煙，此即嗜好也。城市居民有吸紙煙者。

案薩縣所產白菜，自昔著稱肥大，無筋，行銷省城，價稍昂。又縣境南臨黃河，居民慣食魚，鯉魚而外，有麩條魚、鱖魚二種，肥大者肉厚可一、二寸許，製法簡而風味殊絕，尤宜

冷餐然亦唯沿河居民製之佳。他處仿製不及焉。春末冰解時通謂之開河魚。此時鯉最肥美。遠近爭購。或餽贈親知。歲以為常云。

採訪錄。臨河一日三餐。皆糜米飯。與包薩托縣略同。歲時伏臘及冠婚喪祭。多食燴菜、蒸饅。客來食炸糕、烙餅。地臨黃河。魚亦為居民常食之品。

採訪錄。涼城食物以小米、莜、馬鈴薯為主。飲料多用頁尖茶。境內井深均不過一丈。取水極便。有婚喪喜慶事。則飲酒食肉。

各縣風俗調查綱要。包頭人民食以糜米為主。白麩、莜、次之。飲用磚茶。此外無特殊嗜好。

採訪錄。東勝縣境內居民每日三餐。早晚小米稀粥。午用稠

粥。或蕎麥、苡麥、佐以馬鈴薯。養羊之家，每隔多日，或過過節時，即殺一羊食之。其食法係帶骨大煮，不加作料，蓋猶沿襲蒙俗。大塊素煮之法，不似其他城市人，以少許肉而作許多花樣也。冬季晝短時，多改為兩餐。宴會筵席，普通多用三盤。而此三盤，多為肉類，或燒，或燉，或製為肉丸等，分進之。此外，另有雜燴菜、饅饅，或白米、小米合做之，二米飯，或炸糕等。其較富者，席有七碟、八碗之設，亦多用肉類，而稍雜以菜。若貧者，則每為雜燴菜、黍米糕二事而已。本地產糧足供食用，惟所需白麩，須由包頭或陝北各縣轉購，頗感困難。境內隨處有溝水，即較高處掘地丈餘，即可及泉，取水甚易。平常多飲白水，用磚茶時較少。

采訪錄。沃野居民，每日三餐，普通均食小米。其稍富者，午食

蕎麥、白麵。間有食大米者。因其接近甯夏。大米之價尚不甚昂。飲多用白水。稍富者始飲磚茶。境內掘地一二丈即得水。各村均有井。取水尚易。

案普通人民主要食物。除城市情形略有區別外。當以蕎麥、小米為大宗。猶衣服之重土布、羊皮也。小麥多產於後套及山後。山前較少。莜麥、蕎麥亦以山後為重。山前大量產芡、穀、糜、黍等雜糧。食油亦山後所出。為菜子所製。西部及東部所製者多用亞麻。即通稱胡麻油也。山前所產為麻子。製出之油曰麻油。中部農村即以此為食油。城市無食之者。馬鈴薯到處皆有。為各縣通行之副食品。其輔佐農食之缺乏。變換農食之單調。功用極大。與城市作為食品之點綴物者大異其趣矣。惟本省雖稱米糧之鄉。究少。

特殊產物。故民間日用及宴會類皆大同小異。不出猪羊
 牛肉及尋常蔬菜。即白米一項尚係購自外省。其食物在
 省境內較為特殊者。則有歸綏之長山藥、蔥、蒜、薩縣之瓜、
 桃、煙葉、白菜、托縣之倭瓜、薩托之鯉魚、和林之蒜。皆迥異
 常品。具有特色者也。又省境昔為西北各路羊群匯集之
 地。由此而轉銷北京一帶。故京羊莊為昔年最繁盛之商
 業。而以豪富稱為彼時本地分銷者。為數亦甚鉅。光緒中
 年。羊肉勛價僅值制錢二十餘文。往時之賤。更可知矣。是
 以歸薩包豐各縣食肉之風特甚。蓋基於價賤易得。非盡
 由於好奢也。然此亦僅限於城市。其鄉民之終歲勤勞。非
 遇歲時婚喪。葷味不易入口。自昔已然。今則羊少價昂。遠
 非昔比。即城市居民較從前亦儉嗇多多矣。

生活方面關於居處者

采訪錄歸綏縣城內居室除官署車站學校教堂醫院商號
建築均為磚瓦或為新式樓房外民房構造多係舊式以土
房居多磚瓦房次之室內多砌土炕用床者尚少燃料以煤
炭為大宗佐以梢子芟稽鄉間多燃穰柴及牛馬糞西鄉距
產煤處較近冬季亦多有生爐火者城內自有房院者不及
十分之三多數為租戶鄉間無房院者僅十分之一耳
采訪錄托縣境內多白壤土結力至堅平民之屋率土壁泥
頂不寬瓦院之形式皆取四合城鎮建築尚整齊惟街道窄
長僅容方軌商店皆下築高基上建鋪面比戶相接平民廬
舍皆在巷中間架較小鄉村建築間架小於城鎮舊房木植
多係松杉順河由甯夏運來新房悉係楊柳產自本縣四境

城內租賃房屋。取價甚廉。平民之家。賃居正屋三間。全年租
 金市鈔五元。若租鋪面三間。全年租金市鈔三十元。其市街
 中心鋪院一所。全年租金不過市鈔八十元。城鎮強半為無
 房產人。皆賃屋而居。鄉村客戶則多為借居。不給房價。城鎮
 禦寒多用木柴石炭。立冬後。添置火爐。用炭焦土。語謂之藍炭。
 平民之家。多檢牛馬糞。加炭其上。鄉民祇燒牛馬糞與糜糠。
 枝蓄麥稽。不用柴炭。
 采訪錄。五原縣境。當黃河。五加河流域之間。冬令特別寒濕。
 賴北有陰山障蔽。以捍朔風。故春夏秋反甚暖焉。境內煤炭
 寡少。不造磚瓦。屋皆泥土。所為土多含鉛。粘力最大。故能造
 房堅固。而耐陰雨。地基價格。如隆興長為本縣繁盛地點。每
 畝最高值銀幣二百元。其次二三十元不等。縣城每畝最高

值三十元。最低值五元。鄉間每畝二至五元。縣境不產林木。又向不種樹。所需木料悉來自甯夏平羅。由臨河大渠運入。其來自山西甯武者。由包頭黃河運入。價較甯夏稍昂。其另由包頭運來者。則為楊柳。全縣既悉係土房。故城市上等房租價亦甚廉。每間月租市鈔一元。折銀幣三角四分。不足其次。二角至二角四分。鋪房在街心地段。每間月須銀幣四元。僻處一元六角。現時建屋一間。約需工料銀三十至四十元。城市客民約占十分之七。鄉間十分之四。多數為順德榆林神木河曲人民。鄉間無房院人。得隨隙地結廬。不惜他人房屋。以其用工甚省也。鄉民皆燒禾稽及布代干。蒙語稱為布多爾。布代干產奈太五臨及西山嘴一帶。能旋砍濕燒。城民多燃紅柳河柳芨芨煤炭。與炭取自奈太市鈔一元。夏購

四五十斤。冬購七十斤。本地產煤不多。價與外來者同。采訪錄。興和普通房舍式樣。為三十度傾斜之一。出水式高十五至二十尺。深九尺至十尺。寬十二尺至十五尺。所需材料。有用石。用土。用磚。瓦三種。用土石造屋法極簡便。耗費亦少。此房以鄉村為多。木料均為楊柳。氣候少暖多寒。居民均用火炕式。取長方形。城市房院較鄉村價昂。城內磚院一所。值銀數百元。土房值百元。鄉村則數十元而已。商家租賃房院。須立約據。按季交租。民人賃房多不立據。經人介紹。關說即妥。城內租金至高者。每間月不過三元。普通僅出數角。自有房院者。城內占十分之六。鄉村占十分之九。云。案各縣鄉民居室。其富有者。自屬建築整齊。間架寬大。而普通力農小戶。結構簡單。除土石楊柳以外。無他物。式樣

及高深寬度略如興和所述而新開各地類皆有屋無牆。在平綏鐵路所經綏東一帶於火車上即可望見邊民生活艱苦之一斑矣。再賃屋而居者遇有修治時綏俗向分賃典二種。賃則按月出租資有所補葺或泥抹房頂概歸房主修理。若典一次出價立有年限泥抹房頂典戶自辦。如有破壞須修繕者土坯麥糠稽人工茶飯出自典戶磚瓦木石釘棧等項則歸房主。此通行慣例非獨一縣為然也。采訪錄陶林縣城內居民率皆土房外圍以牆前為大門防護尚見周至。屋內均有火炕間架甚低不設仰塵式極簡陋。冬日燃煤爐或炭爐以禦寒。鄉村除少數富戶住宅較好築有門牆外其住谷團圍庭者十居八九其式掘地二尺上架以標前後披椽形極低小房之形式略與田間菴棚同為便於

照看計。住屋每與牛馬廐相連。無煤之家。冬日用灶內未燼之灰。盛盆內以取暖。其居處之簡陋。為全省之最云。采訪錄。安北全境。除城內有磚房二、三處外。其餘概屬簡陋。土房所需木料多取自烏拉山。較大者多來自五原河路。鄉村房屋矮小。黑暗少光。且一律土炕。有房而築院牆者甚少。有院牆而無門板者。十居八九。其中僅貫以橫木而已。謂之穿竿。城中普通房院六、七間。可值銀幣二百元。賃房每間月需銀幣五角至一元。鋪面則三元至四元。房院典期多以一年為限。普通房院每年典價數十元至百元不等。鄉村無租賃習慣。全境有房院者十分之八。城中商家則大半為租賃者。居民屋內十九為土炕。無席。又少被褥。幸燃料尚不缺乏。炕屋均易取暖。隨處有哈木爾布多干、苳苳等野草用以燃。

火禦寒。境內雖產煤炭而貧民用之者甚少。

采訪錄和林居民舊有房屋多為松杉。近來建築悉用楊柳。大都土屋火炕。磚瓦房甚少。燃料常感缺乏。石炭仰給於河西。需價頗昂。購取不易。縣北十五里東溝子村炭礦極豐。前後開採數次。俱因地方貧瘠。財力不給。功廢半途。若長此棄置。則居民生活之困難。大可慮也。

采訪錄包頭縣城內建築略同歸綏。公所、學校、商號等。多為磚瓦。民居多為土房。惟燃料不感缺乏。以距產地較近也。燒製磚瓦亦省工本。故民間磚瓦房屋較歸綏略多。屋內設置各種器具。多為舊式。

采訪錄涼城普通人民住屋。平房居多。磚瓦宏大。建築絕少。牆壁純用土質。間亦有用山石壘砌者。但為數甚少。木料用

本產之楊、樺、榆、柳等木。並購用由山西甯武運來之松、杉等料。全縣居民多自有房院。其租賃者不足十分之一。租價亦極有限。每房一間。月僅需銀幣三四角耳。燃料以穰、草木柴為大宗。太炭次之。

采訪錄。豐鎮城市房屋。土房與磚瓦房各居其半。亦有商家富戶。建築之高敞樓廳。鄉村多為矮小土房。間亦有住窯房者。窯房均以土坯築成。間亦有少數甃以磚石者。城內燃料以炭為主。價頗廉。以地方氣候關係。居室一律皆有火炕。計

城內有房院人約居六分之一。各鄉有房院者約居十分之九。房租較涼城等縣略昂。每間平均約六角之譜。

各縣風俗調查綱要。固陽全境居民住茅菴土房者最多。惟縣城間有少數磚瓦房。均係舊式。架屋材料悉為楊柳。運自

包頭。

采訪錄。武川普通房舍均為一出水或兩出水式。土木結構。用磚瓦者少。不甚高大。建築所需質料。類係紅杉、楊柳及樺木。楊柳木杉悉由歸綏購用。其樺木棧梢。產自本縣。氣候寒冷。通用火炕。鄉村在豐收平靖之年。房院價格隨之而高。歉收或地方不靖時。反是。而在城鎮。不論何年。價格均較高一倍。至二倍。租賃房院之習慣。有使錢不出息。住房不出租。同中立據。議定年限。到期房主不能還錢。賃戶即繼續居住。辦法與歸綏一帶典房居住者相同。本縣近年情形。客籍無住院者。較從前為多。蓋昔約十之四。今約十之六矣。屋內禦寒。多在土爐臺上加鐵鑊子。燃料用煤。臭炭。羊糞磚等。近年城內亦漸用鐵爐及洋鐵火筒。燃臭炭與煤。不用羊糞磚矣。

案武川從前為外路牲畜進城必經大道。故境內多牛馬。駝羊糞為居民燃料之一大補助。其法將糞製為磚形晒乾備用。近年牲畜來源已斷不復有此燃料矣。臭炭產自縣城附近山廠氣味頗惡。以其價廉易得。故即以之代石炭耳。武川居民向有手爐取暖之習。形製小攜取便。居民在屋內常擁爐作長談。亦一地方之風尚也。

各縣風俗調查綱要。清水河縣環境皆山。除城市有少數瓦房外。鄉村皆依山挖洞居住。窰房。

案山西通志。永和民皆穿土為窰。曲折而入。如層樓複室。每過一村。自遠視之。短垣疏牖。高下數層。縫裳捆屨。歷歷可指。山路崎嶇。老翁驅犢。少婦汲水。登臨甚捷。不以為苦。有太古之象焉。今本省清水河縣境人民居處情狀。正與

此同無少異焉。

采訪錄。薩縣城內房屋形式略同托縣。而鋪面間架較低。鄉村建築大致亦同。托縣架屋材料舊多松柏。取自包頭甯夏。新房多係楊柳。取自本縣。無房院人。城內約十分之五。鄉村約十分之二。本縣屋宇純係舊式。鄉村均屬土房。城市稍有瓦房。其建築構造多為一連二間。內設土炕。連盤鍋竈。富者室內設有大櫃、桌、椅等。貧者則無。

采訪錄。臨河人民居處情狀與五原略同。其地基價、房產價、典租價各有不同。架屋材料由平羅運到者四寸杉標每根價銀三至四角九尺杉椽每根二角。街基地原定每方分上、中、下三則。上等四十五元。中等三十五元。下等二十五元。現則近市之地每方百元。僻處二十元。房產價占地一方有土

房一十五間。門牆俱全者。值銀一千五百元。至低一千元。街心鋪產二倍之。租價民房每間月租市鈔一元。鋪面三倍之。無房院人。城市約十分之七。鄉間約十分之三。燃料多用荻。凡紅柳。本縣煤每銀幣一元。可買二百至三百斤。平羅大炭。每元可買六十斤。至一百斤。若購整車。冬令每千斤須八元。夏令六元。

采訪錄。東勝境內居民之住室。十分之七八為土窯。地方貧瘠。以其掘築省工。而冬季又較明房為暖。餘為土質低矮小屋。多無院牆。或有牆而無門。僅留一進口。上橫以木。簡陋極矣。其建築所需之木質。為楊柳。均為境內所產。築室一間。約需銀幣十元至二十元。室中均有土炕。竈火通之。藉以取暖。房院價格較低。但在事實上。亦無買賣房院者。此因各人之

房院均築於自家墾田所在處。他人購之。諸多不便。與他縣大村落情形迥異也。居民之房屋。概屬自築自占。無賃住他人房者。冬季室內禦寒。或用銅鐵盆。或用泥製之盆。燃煨炭於內。火力甚強。或將竈爐中燃過之沙蒿餘燼。取置盆中。甚便利也。

采訪錄。沃野人民居處情狀。與東勝幾全相同。築屋料木。購

自平羅燃料。多用沙蒿。較富者由平羅購用煨炭。每元可得

二百觔。

案各縣民居建築。類皆簡單。雖城市及鄉間富有之家。其

房舍院牆。亦大多為磚土互用。純用磚瓦建造者甚少。其

餘城鄉一般人民。概為土房。竈房約居土房十分之一。二

而屋內設炕。過火則為各縣通行之習慣。大抵漢民。其初

出口謀生。概屬貧農。衣食居處。多保存秦晉儉樸之風。在清咸同間。漢民雖不盡。春至秋歸。而閱數年。必一歸里者。猶多。故其於居處。但求苟完。不求美備。此蓋旅情之餘波。使然也。逮至清末。歷年既久。居斯邦者。亦有安土重遷之心。間有富厚之家。亦時作修飾。門戶之舉。崇墉峻宇。居然素封。迄今歸薩。豐托各縣境內。遺跡尚存。徒資談往。逮至民國以後。二十年來。前則怵於匪徒之擾害。雖目睹廬舍破敗。群以誨盜相戒。不敢有所修治。後則困於荒旱。家家已無蓋藏。衣食且陷絕境。更無餘力。及此地本邊區。物力有限。而天灾人禍。迭乘之。此人民生活。所以日形窮蹙。觀本篇縷述各縣之衣食住之狀況。其艱苦。可以概見矣。

生活方面關於娛樂者

采訪錄。歸綏縣城以省會關係。人煙稠密。故娛樂之機會略多。民國以來。民間婦女。可入劇園或電影場。及舉行之游藝會。近年過馬戲繩技等藝團來綏時。觀者亦多。婦女在家之消遣。則為與兒童猜謎語。說笑話。講故事。或為葉子之戲。有碰和掛和及編貢爾諸名目。近年漸代以麻雀牌。然亦多在春節或喜慶會集親友時。平日亦少見也。又有坐腔小唱二種。坐腔即清唱也。善此者多為山西梆子。小唱則歌小曲。本地稱為蒙古曲兒。實則歌詞內容並無蒙古情事。鄉間惟用紙牌為戲。而以年老解悶排寂者居多。婦女在春季清明前後。多作鞦韆之戲。薩托間亦間有之。辛亥革命以前。城內各行社及四郊村鎮。均有酬神演劇之習。夏秋兩季。殆無虛日。或為大戲。或為秧歌。大戲有兩種。皆梆子腔。演於城市者名

字號班。另有一種演於鄉村者。脚色較低。俗謂之跑營子班。秧歌純屬田家風味。口白用本地土語。取材亦多通俗故事。樂器與大戲略同。惟多一笛。農人平日工作喜歌。此調以調節勞苦。酬神時亦多。農民自行扮演。完全為土戲性質。為他處所無。每值此佳日。一般終歲勤勞之男女。視為怡神悅目之娛樂時期。呼朋致友。雞黍騰歡。真所謂田家樂也。兒童娛樂。城鄉亦不相同。且分四季。各有所玩者。城內春多滾鐵球。置兩球於相當距離。蹴一球擊之。以擊中為勝。放風箏。成人亦有好之者。惟式樣簡單。視舊京所製為遠遜矣。撞錢以銅圓或制錢。向壁上撞之。錢反射落地。有遠近。遠者拾已錢。擊近者之錢。中者勝。

案事物紀原。紙為韓信所作。而不稱墨子。據通鑑。蕭梁時。

斗蟋蟀在
秋不在夏

候

景園臺城有羊車兔獻策作紙鴟繫以長繩寫敕於內

放以從風莫達援軍今人巧製不一其上可懸燈又以竹

為弦風吹有聲如箏焉故曰風箏正二月俗競放之清明

後風不升乃止是放風箏之戲遠自西漢已有之今民間

每至春正二月間兒童最喜此戲家人且以春令多燥放

風箏則免皆張口向天易洩內熱有益衛生云

夏則鬥蟋蟀俗呼鬥蚰蚰或網雀每至夏初此間有伯勞青

雀紅雀藍點紅點諸種雀免童玩雀之可放出以食呼之使復回

或以穀顆擲空中雀隨飛而食之謂之打彈爾或以小物事

插壁上使雀一一啣回每啣一次與食一次謂之刁鑿駕

秋則篤箇免法以羊蹄中鎖骨染紅綠各色或灌以鉛光怪

陸離亦頗美觀置一於地上以指另控其一撞擊之被擊之

鬥蟋蟀

篤箇免

雀

指而

雀

胡

骨逾限為勝。

冬多踢毬子。分踢者為兩方。各為若干人。約定各種踢法。凡如法作成者為贏。或兩方均未作成。而以多贏少者謂之多。毛贏踢之兩單位。以同等人數湊成之。無內地遞相接踢之法。其技有掏撩。踏崩。攬跨。跪拐。隔掖。剪子股。諸名目。至變線七巧圖。抓石子等。則為女子平常之戲。男子不為也。村童在春間以撩錢之戲為多。置三錢於地。作三角形。約在五步之距離外。另以錢投之。投中或投於極短距離。而能手指按接者為勝。通呼為料當鋪。又有打錢法。以制錢或銅元置於一定之距離。以錢插準擊之中者為贏。

案開天遺事。內庭宮女春時皆擲金錢為戲。則擲錢為戲。唐代已行。其後或民間仿效。遂成為兒童春月之一種娛

樂歟。

夏秋農忙時。村童多牧放牛馬。至晚。秋有打鎖爾。打台上。台讀

二種。鎖爾為木質。長約二寸許。中圓。兩端銳。若棗核然。在廣

場內。置鎖爾於地。以薄木板切其一端。使躍起。隨勢用板打

出。遠者勝。至打台者。鄉間每屆秋末冬初。則斫除林木旁枝。

使易暢茂成材。俗謂之通樹。此時斫下之旁枝極多。兒童取

枝之較粗者。斷為尺餘至二尺。此即所謂台也。一人以台旋

轉擲地上。一人另執一台擊之。善擊者。被擊之台可超出四

五丈外。亦以遠勝。其勝者。往往束木成捆。負之以歸。而台之

命義。則不知其所自也。

冬則有踢毬子及拔河之戲。踢法較城內式樣為少。而拔河

跳繩。則多於傍晚時。集衆行之。拔河。通年皆有。此娛樂。特冬

季次數較多。蓋踢毬拔河。身體極為出力。拔河尤見緊張。雖在寒風凜冽中。熱度驟增。亦不畏冷。故兒童之娛樂。正自有其意義也。

案景龍文館記。景龍四年。清和日。幸梨園。命侍臣為拔河之戲。以大麻絙兩頭繫十餘條小索。每索數人執之以挽。力弱為輸。時七宰相二駙馬為東朋。三相五將為西朋。僕射韋巨源少師唐休璟以年老隨絙而踣。久不能起。帝以為笑樂。是拔河之戲。自唐已然。封氏聞見錄。襄漢風俗。常以正月望日為之。又荆楚歲時記。正月十六日。群兒以長絙丈許。兩兒對牽。飛擺不定。若百索然。群兒乘其動時。輪跳以能過者為勝。是古之所謂飛百索者。即今兒童之跳繩戲也。

又案歸綏地居省會。城市娛樂略多。然亦僅如上述。事皆偶然。非習見也。玩紙牌雖非正當娛樂。然家庭間聯歡排悶。究與專為賭博者有別。故亦可視為娛樂之一種。至於各縣城市與鄉村。殆無大區別。家庭以紙牌為偶爾消遣之具。社會以演劇為終年娛樂之場。此固各縣所同。非獨歸綏為然也。以下分述各縣。不再覩縷。以避繁瑣。其有不盡為各縣所同者。則紀之以見其生活興趣之一斑云。

采訪錄。托縣紳富之家。於夏秋之際。乘車馬。攜酒食茶具。至縣屬什拉烏素壕。或東沙梁各地方。擇林泉溪山勝處。游談竟日。藉以消暑。名曰踏青。兒童娛樂。除撞錢踢毬。篤箇兒。鬥蟋蟀外。有擲杏核。杏核兩面磨孔。露仁。染紅黑二色。共六枚。擲之。紅多者勝。打毛蛋。以敗絮擠實。作圓球。線繫其外。使有

彈力以手擊之。蛋與地抵。旋起旋落。不失者勝。跳拐數兒各翹一足。跳而進退。所謂商羊舞者也。毽佛兩兒以手相握。如井字形。使一兒坐其上。架之以走。名抬佛爺。又有藏救溜冰擲雪人雪獅等。

采訪錄。武川人民工作餘暇。多以吹彈拉唱為樂。吹笛操二

弦。操四弦。操胡弦。胡俗稱而唱詞以小曲為多。社會方面有時

亦作坐腔。秧歌等劇。兒童娛樂除滑冰踢毽外。有打缸一種。

分五人至十人。各為一隊。各執粗磁片或石片一塊。另立一

片於地。依次擊之。擊倒者勝。其距離約在石片前二丈之譜。

踢毽。輸者須於數步外拋毽。與贏者。贏者蹴以足而輸者接

以手。如落地須再拋。至接得方止。謂之拉毛。蓋輸而受罰之

意。預約定有大拉小拉之分。小拉則蹴毽尚近。若大拉則蹴

之甚遠。至不易接。必良久乃得。各縣踢毬者。均以拉毛為負。從不以錢論輸贏也。

采訪錄。豐鎮人民亦無他項娛樂。惟家庭間。老年人與兒童談故事。說笑話。猜謎語。為最普通。間亦有變簡單戲法為樂者。社會方面。與各縣城鄉情形略同。其摔跤。跑馬。習武術。亦為尋樂之事。夏間亦作踏青之會。而不盛行。

采訪錄。興和。陶林。各縣。家庭社會。及兒童所有娛樂。均與各縣同。惟春間鄉人騎馬賽跑。秋冬之間。赴山野間放鷹捕兔。藉此以為娛樂。此風似較他縣為盛。

采訪錄。五原。兒童娛樂。最普通者。為踢毬。擊球。滾鐵環。亦有泅水。渠中撈魚。澤畔三五成群。以為嬉游之所。大抵近河之處。兒童多以泅水為樂。薩托間。兒童亦以濱臨黃河及黑河。

常結伴入水游泳以為戲。至社會方面，僅縣城內時有鬻技者。民多圍觀，若以此為公共娛樂場所，奏技畢則給以錢米。每至日落時，人集通衢，則技者至，約四五人，人手一樂器，唱山歌小曲，笑語喧闐，樂具有洋打琴、四弦、長笛、蓮花、芙蓉、霸王鞭者各一人。

案此外未列各縣情事，雖互有異同，要亦再無特別可資紀載者。至如地方僻陋，人煙稀少，如清和、安東各縣，局生活既極簡樸，更少娛樂機會，其成人無論矣，即兒童亦多牧放牛羊，尋柴刈草，終歲勤苦，不敢少休。縱家庭社會遇時有尋求其所謂樂事者，亦不外上述各縣之情形，故悉從略云。

歸綏識略著有賽社一門，蓋創例也。略謂報賽之說，從古有

之演劇事神未詳肇自何代蓋四民各有本業自當追奉其
先代創始之人崇德報功祈福答貺即藉酬神之舉以為燕
樂之期桑柘影斜家家扶醉歌臺舞榭亦足以點綴昇平聖
人在上原所弗禁惟口外市廛森列梵宇如林商賈踵事增
華歸化一城歲三百六旬六日賽社之期十逾七八此外四
鄉各廳尚難指數糜財廢業蕩心肆志其流弊殆不可名言
識略始初編擬稍為勸誡并厯指戲樓酒肆選聲別色以及
採青放工諸名目宜痛自裁革莫人心風俗稍有挽回迺閱
者不諒苦衷輒謂有心譏刺因亟加改削較原橐十無一二
焉比聞金陵漢口等處前際盛時其豪侈且十倍於此自粵
氛竄擾以後人煙稀闕舉目蕭條有欲觀前日紛華靡麗之
風而不可得者則留此一二鬧市名區亦足覘太平景象惟

望於廟會所在。仍遵示嚴禁。酗酒賭博。并婦女入寺燒香。及
扮演燈戲。各僕無視。誥令為具文。而賄胥吏。以希苟免。其迎
神送神禮節。尤當斟酌盡善。萬勿蹈襲僭踰之舊。以驚世而
駭俗。云歸經道志。亦謂識略誌此。頗詳。日月為綱。祠宇為目。
於四境。既多其採訪。且塞外景物之豐。商肆之萃。生計之堯。
仍腐於樸拙之中者。胥於是乎見存之。以驗風俗之一端。良
有司即此而觀。亦得徐施其勸誠。亦行政之一助云。

案從前家庭社會。學重守舊。市政未興。無所謂正當娛樂。
邊遠如歸經。更為樸陋之邦。人民終歲勤動。所賴以節勞
而娛情者。舍演舊劇。別無他道。故在當時。所謂酬神獻戲
者。亦即為人民唯一之娛樂場也。志略謂藉酬神之舉。以
為燕樂之期者。揆諸當日社會情況。蓋紀實焉。識略所述

情事時當同光之間。口外物力豐盈。正其興盛時期。經商或營工於斯土者。業必有社。社必演劇。所謂終歲賽社之期。十居七八。彼時觀衆只享耳目之娛。而無場券之費。洵可謂大衆化矣。至於舊有劇園。亦為設筵酬客之所。無出資購券之例。新年甫過。第三日即有行社開始演劇。直至九十月間。始漸停止。而三冬期內。劇園幾於日日彩觴賓朋雲集。以曩年時。屈冬令。各地藩商先後返城。春間貸款運貨。至冬則易貨歸款。故在是時。為銀錢貨物一年綜結之期。而各商以貿易往來。互相酬酢之事。特繁。此劇園彩宴之日。所以特多也。至清末。此風猶盛。入民國後。外路梗塞。商業漸衰。劇場設宴。既成往事。而各社神戲。亦均停演。有如識略所云。欲睹前日紛華靡麗之風。而不可得者也。

茲將識略所列各社賽社日期附錄於後以存當時風尚
並錄歸化十五行社總領更換日期及各小社行名目備
考覽焉。

正月初四、五、六日。太陽社在東上柵子街。三官社在小西街。
初七、八、九日。安靜社在馬蓮灘。合義社在南茶坊。通順社在
通順街。初十、十一、十二日。興旺社在北茶坊。十一、十二、十三
日。義仙社在五皇閣。十四、十五、十六日。平安燈社在城內十
五日。醇厚社在火神廟。十五、十六、十七日。平安社在崇福寺
前。興旺社在無量寺前。一在牛橋。三官社在隆壽寺前。十九
二十、二十一、二十二日。興旺平安社在南柴火市。二十一、二十二、二
十三日。平安社在宏慶寺前。二十四、二十五、二十六日。意誠
社在崇福寺前。又是月有福慶駝社在北茶坊及城內駝橋。

無定日。

二月初一、二、三日。青龍社在財神廟。初七、八、九日。大南街。太

平社在火神廟。初十、十一、十二日。大西、小北兩街。平安社在

火神廟。十二、十三、十四日。代州社祀財神在十王廟。十四、十

五、十六日。金爐社在南茶坊。十八、十九、二十日。祈保、平安社

一在三官廟。西觀音寺。一在宏慶寺。巷觀音寺。二十一、二十

二、二十三日。平義社在南茶坊。又清明節有平安社在城隍

廟。二、三月間有陝西社在小東街。關帝廟無定日。

三月初一、二、三、四日。誠意社在延壽寺前。真慶社在城內。初

九、十、十一日。咸甯社在無量寺前。十三、十四、十五日。集錦社

在費公祠。十四、十五、十六日。生皮社在小東街。關帝廟。十六

日。紙房社祀蔡侯。在南龍王廟。十七、十八、十九日。蒙古社在

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| 日 | 社在南龍王廟。定襄社在財神廟。福隆羊社在北茶坊。無定 | 十六、二十七、二十八日。十二行社在費公祠。又是月有農民 | 在邊甯寺。二十三、二十四、二十五日。福興牛社在北茶坊。二 | 十五、十六日。良緣社在崇福寺前。十七、十八、十九日。邊甯社 | 城社在十王廟。十三、十四、十五日。福興羊社在北茶坊。十四 | 茶坊。車店行社在玉皇閣。初七、八、九日。晉陽社在南茶坊。交 | 四月初三、四、五日。馬王社在小東街。一在海窟。義和社在南 | 二十九日。義合社在財神廟。 | 二十三、二十四、二十五日。誠敬社在三賢廟。二十七、二十八 | 一、二十二、二十三、二十四、二十五日。鄴侯社在海窟。公義社在南茶坊。 | 十王廟。集義社在財神廟。聖母社在三官廟街。聖母廟。二十 |
|---|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|

五月初一正日。祁縣社在小東街闕帝廟。初四、五、六日。上黨

社在南茶坊。雲中社在財神廟。甯武社在闕帝廟。忠義社在

十五廟。祀旃檀佛。初九、十、十一日。十二行社在城隍廟。初十、

十一、十二日。騾店行社在玉皇閣。十二、十三、十四日。介休社

在南茶坊。崞縣社在財神廟。孟縣社在北茶坊。單刀社在闕

帝廟。十八正日。農圃社在南龍王廟。威鎮社在闕帝廟。十九、

二十、二十一日。瘟神社在南茶坊。二十四、二十五、二十六日。

成衣社在財神廟。太谷社在闕帝廟。二十六、二十七、二十八

日。榆次社在南茶坊。意和社在西茶坊。又是月有文水社在

小東街闕帝廟。無定日。

六月初五、六、七日。福虎社在玉皇閣。羶綬社在財神廟。初八、

九、十日。三義社在西茶坊。十一、十二、十三日。崇福社在崇福

社在崇福

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 東街二十一正日。紙匠公義社在南龍王廟。又是月有聚仙。 | 窟土地祠。忻州社在關帝廟。十八正日。仙翁社祀酒仙。在小 | 財神廟。十四、十五、十六日。平安義社在火神廟。平安社在海 | 八月初一、二、三日。六合社在南茶坊。初三、四、五日。定福社在 | 六、二十七、二十八日。集錦社在費公祠。 | 在城隍廟。二十一、二十二、二十三日。金爐社在南茶坊。二十 | 在南茶坊。十四、十五、十六日。京都社在三官廟。崇德、保安社 | 七月初六、七、八日。恒雲社在城內。十一、十二、十三日。淨髮社 | 在隆壽寺前。聚錦社在南茶坊。德先社在西茶坊。 | 四日。十二行社在火神廟。二十三、二十四、二十五日。平安社 | 誠意社在延壽寺前。魯般社在魯般廟。二十二、二十三、二十 | 寺前。十四、十五、十六日。寶豐社在財神廟。十七、十八、十九日。 |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|

社祀酒仙。在小東街。榮豐社在九龍灣。小東街有本街社。道署及同知、巡檢署前有平安社。無定日。

九月初一、二、三日。福盛社在三賢廟。初八、九、十日。銀爐社在

玉皇閣。靈佑社在小東街。十二、十三、十四日。太原社在南茶

坊。壽陽社在三賢廟。十五、十六、十七日。稅局德義社在西茶

坊。十六、十七、十八日。蔚州社在財神廟。十八正日。金龍社在

小東街。二十四、二十五、二十六日。應渾社在財神廟。又是月

有汾孝社。在十王廟。無定日。

十月初一、二、三日。平安社在城隍廟。此外有醕厚社在費公

祠。榮豐社在玉皇閣。竈君社、河神社在財神廟。瘟神社、吳真

社。祀吳蓋城社在南茶坊。孟蘭社在東嶽廟。平義社一年在

火神廟。一年在南茶坊。俱無定月日。其他許願酬神。綵觴宴

會不在此數。

歸化城十五社總領每年更換日期。

醇厚社 十月布衣初一日更換。京

焦錦社 十月外蕃初一日更換。

聚錦社 六月貨店二布十四日更換。

青龍社 二月碾米初二日更換。

福虎社 十月磨麵初一日更換。

當行 十月典當物初一日更換。

寶豐社 二月錢行十五日更換。

集義社 三月靴鞋舖初八日更換。

威鎮社 四月老羊皮初一日更換。

仙翁社 九月戲園飯館初一日更換。

聚仙社 九月清茶館初一日更換。

榮豐社 十月小羊羔初一日更換。

衡義社 四月細毛狐狼皮初一日更換。

檀談社 正月做檀初一日更換。

馬店社 十月馬莊二月初一日更換。

以上十五社每社正總領一人副總領二人均由同行鋪

戶輪流充當。

歸化城小社行

崇文社 教書先生

福慶社 駱駝行

義仙社 染匠

興隆社 羊馬行

紙房社 紙行

生皮社

誠敬社 店火夫

公義社 釘鞋匠

義合社 賣瓜籽

新疆社 走西營

福隆社 京羊莊

西公義社 皮貨行

成衣社 裁縫

驛店社 開驛店

意和社 靴匠

魯般社 泥木石匠

淨髮社 剃頭

唵爐社 銅鐵匠

東義和社 羊皮匠

協意社 火字號

六合社 磨麪匠

公義社 紙匠

吳真社 畫匠

山貨行 盆碗 筍簾等

銀行 銀匠

染行

蠟行

雜營行 木器等項

鐵行

葯行

以上共三十社行。此外尚有以合二街鋪戶為一社者。合

一州一縣人為一社者以非商業不列。

禮俗方面關於冠笄者

采訪錄。托縣風俗。微有冠禮遺意。如子初生時立乳名。就傅始命學名。成丁乃有字。一歲帶鎖。十二歲圓鎖。女子十三而作髻。圓鎖之義有二。嬰兒有疾許願於廟為寄僧。即日項加小鎖鍊。或銀或鐵。或以紅線繫制錢五七枚。名曰帶鎖。並薙其髮。至十二歲於生日攜供品箕箒香楮布施錢。富者牽牛或驢。一貧者持一雞送原許願之廟。使童子將香楮並所繫紅線於神位前焚之。而僧擊木魚說偈為之回向。畢使兒於神堂外掃數筵。僧取筵擊之曰。廟中不要汝矣。速歸爾家。導者送兒歸。謂之圓鎖事。本迷信。而各縣行之者多。其一或素不帶鎖。十二歲時親戚送麩圈麩絲或金銀手飾布帛襦袴。

主人備酒肴。延客以與兒女過生日。亦謂之圓鎖。實則慶其
生已一紀。會親戚以誌喜也。

采訪錄。興和之俗。各家子女年滿十二歲。例於舊曆四月初

八十八二十八等日。赴娘娘廟行掃祀禮。廟僧用新筍帚拂

其頭頂一度。出廟帶僧帽。從而蓄髮辮。男女均同意以為從

此成人也。或男左耳戴一耳環。女子反不用。故意顛倒粧飾。

義取長生。亦以十二歲為止。女子十二歲至十八歲為蓄髮

辮時期。自十八歲起。即改梳髻。髻至出嫁時。再改梳鬢髻。

采訪錄。安北之俗。女子將出嫁之前半年。始梳髻。概無梳髻

二三年始嫁者。

采訪錄。薩縣亦有圓鎖之俗。嬰兒以病許願於廟。至十二歲。

以牛或羊雞送於廟。而酬謝之。並送泥兒五十至一百以備

他無子者竊取為生兒之兆名曰寄兒。

采訪錄豐鎮男孩帶鎖自初生至十二歲時期無定惟至十

二歲時四月八日必赴娘娘廟還願用紅黑二方布製僧帽。

但僅戴一時過此即無用矣是名完生日女子作髻以十五

歲為度出嫁後帶釵現鄉間尚然城市剪髮者多舊俗漸廢。

采訪錄東勝男孩帶小鎖鍊者特多至十二歲圓鎖時解除。

女子年雖及笄亦仍梳髮辮至迎娶時前數日或半月始改

梳髻以備出嫁時上妝也。

采訪錄沃壑居民多自陝之榆林府谷神木及甯夏平羅移

來習俗與綏境各縣稍異故無圓鎖之說男孩帶鎖者百不

得一。

案冠禮不行久矣古者男十歲而總角女十五而笄男至

二十而加冠。所以示成人也。雖自唐以後，古制漸失。而近世於男女命名，加髻尚存。冠笄遺意，本省民間一切禮俗，概自晉省傳習而來。圓鎖之俗，各縣皆然。而沃野獨否。則以距綏遠地近，陝甯風氣既殊，故所尚有不同也。古以行冠禮為成人之始，末流變遷，殆以婚禮兼代冠禮矣。故居今而尋求冠笄之遺義，惟男子命名，女子加髻，較為近。似若圓鎖，則迷信陋習，於義無徵。而以其為本省最普通之一事，特為紀之，以存民俗，不能概斥為誕而從略也。未述各縣大致從同，不備錄焉。

禮俗方面關於婚嫁者

訂婚各縣風俗調查綱要。綏俗訂婚大別言之。城市遲而鄉村早。指腹為婚者則甚少。普通男女過十齡後即訂婚。由

十三、四、至十七、八、晚不過二十歲。此其大概也。早訂者，隔數
 年而娶。訂晚者，隔歲而娶。男子除續婚外，隨訂隨娶者較少。
 舊惟父母主婚。近年則漸微。取男女同意，而由家長決定之。
 媒妁通意後，男家曰求婚，女家曰允婚。開始先互送命單，以
 生年星宮相配合，謂之對婚。命相合乃許婚。迄今普通人民
 仍多此習。用紅柬書庚帖，擇吉交換之。名曰換帖。是日男家
 具稻米、紅棗、羊一肘、酒一罈，並喜餅、喜饅、衣服飾物，備盒隨
 庚帖致送女家。女家以金銀飾物一二事附男帖中，為壓帖
 物以答之。凡此即古問名納采禮也。男女兩方各召親友及
 媒者，設饌款之。名曰下定。下定有大小之分。富者略如上述。
 貧者則於換帖時無喜餅、羊酒。僅略具米、茶、棗、饅及衣飾數
 件。謂之小下定。鄉略同。所異者，城較鄉多備喜餅耳。至於婚

約形式。成議後由媒妁互通庚帖。至正式訂婚日再互換龍鳳帖。作吉祥語。亦有只用庚帖或龍鳳帖者。各縣不盡相同。實際此帖概由男家備辦。屆期作交換之形式。近年已由官廳印製結婚證書。人民可納費領用。以歸一律。此訂婚之普通辦法也。各縣於訂婚有稍異者。如臨河經媒議允後。男家備羊一隻。酒一瓶。送往女家。互換婚帖。惟按年仍須酌送培養費。至迎娶後為止。

采訪錄和林於換帖日。男女年庚在女家當面填寫於帖內。各書主婚媒證姓名。互換各執。豐鎮訂婚。在未換帖以前。有先以金玉銀質飾物為質者。

各縣風俗調查綱要。沃壑訂婚。特為簡便。雙方家長及介紹人定期聚飲。成議無婚書及其他手續。

聘禮各縣風俗調查綱要聘禮依家計之盈絀辦法亦至
不同士紳富商門戶相當者媒約既定即互換庚帖財禮衣
飾俱非所計男家之置備女家之添妝各量其力以行之中
人之家則僅言及衣飾而不及財禮再次則財禮衣飾皆須
預為商定此則小康以下之家矣此種情形在經濟困窘之
鄉村自較城市為多故一時有買賣親家之諺語財禮有數
十元至百數十元不等衣服普通為單被棉三套其飾物為
手鐲戒指簪環等曩年銀質或鍍金者居多近年鄉村亦有
鍍金或包金而城市則多包金或赤金者矣惟女家索聘物
亦有慣例衣服三季或四季者其嫁裝亦稱是特質較次而
件數則過之聘物為包金則以銀質或鍍金者配之若為赤
金則必以包金者配之俗謂之陪送年來城市風氣日新議

婚多趨重。當人問題。財禮衣飾。不甚計較。農村以環境苦困。故財禮一事。至為通行。其情勢。蓋有不得不然者。一切簡單。陪送及臨時款待。各費不取。給於此。則無以成禮耳。

迎娶。各縣風俗。調查綱要。迎娶前。男家使媒達意。女家允。娶乃擇日。行通信禮。通常約在迎娶一月前。行之。通信時。除衣飾不更給予外。凡大小下定品物。如前再送一次。並送銀幣數元。名長命錢。舊用制錢。謂之下茶。我國婚嫁舊俗。聘禮多用茶。天中記載。凡種茶樹。必下子。移植則不生。故聘婦必以茶為禮。蓋意取繁殖而兼勵貞潔也。在下定時。未收財禮者。則並送銀幣數十元。曰下茶錢。亦有將下茶諸物及來迎親時。男家應備酒席。折價為十二圓。或數十圓者。謂之折錢。凡此亦即古之納吉。納徵。請期禮也。鄉間通信。女家或未同。

意須數次往返乃允每往必具饌五十或一百媒者攜往以

將意女家在將出嫁時通知親族除送嫁助妝外並分期邀

女為具酒食款之謂之離門餞迎娶前一日男家備燔肉一

方麪饌五十至百枚納於女家肉曰離娘肉饌曰離娘饌並

新娘衣服一襲送女家名曰催妝至日擇女眷中嫻禮而命

相相適者一人使乘轎男二人乘車伴郎一人與新郎各乘

轎或馬鼓樂火把前導名曰迎親女家亦以女眷一人或二

人乘轎或車男眷二人或車或馬送女並以妝奩納於婿家

名曰送親村妝多於催妝日即使人送至鄉當娶親至女家後

尋常待以茶點富者或路途較遠款以酒食事畢伴綏郎俗及新

攜郎將去何所過取杯箸收藏由新娘弟輩為新郎插金花於帽以綠

綢與新郎原披紅綢十字披紮於身新娘以紅紗蒙面由親

長抱入轎內。新郎在天地神位前行禮。鼓樂啟行。迎娶儀式。

以貧富或地理而異。大約城市新婦皆乘轎。普通為一乘至

二、三乘者。昔時歸豐各縣富家有用五、七乘者。今則此風已

革。多為一乘至二乘而已。鄉間則或有或無。以轎車居多。僻

苦之區。並轎車亦不易得。僅乘大車或馬、驢而已。

結婚。各縣風俗調查綱要。城市紳商大戶舉行婚禮時。庭

前紮彩棚。其次為布製帳棚。各縣大鄉鎮關於筵席所需器

物及布帳棚等。亦有出賃者。其設備在棚內。後置圍屏。中置

檯面。設天地神位。前置一斗。中實五穀。樹箭五。上橫一弓。下

布剪刀、戩鏡。左右燃花燭。設大椅以備受禮。新郎冠插金花。

披紅綠綢。胸前繫銅鏡。一導新婦至門。轎口向喜神方平置。

門旁束穀草。燃之。儂持五穀。紅棗、胡桃、制錢。口誦天地氤氳。

裝訂

咸享慶會。金玉滿堂。長命富貴等語。而揮灑之。以施厭勝。謂之灑障。婿之母及姊妹。捧銅瓶。紅中實以米。冰糖。脂粉。撒輪簾。取糖納新婦口中。與瓶使持之。並以紅脂白粉塗婦面。謂之點粉。降輿時。先以紅毯引展於地。新婦履之而行。擇女眷無胎孕。無服制者二人扶新婦。至於華堂。行拜天地九禮。男拜女多蒙面而立。扶者強之。乃拜。新婦入喜房。導者與解髻挽簪。坐少許時。雖嚴冬。觀者必扯盡窗紙。謂之打喜窗。義取開風氣也。乃令新郎新婦同拜祖先。次父母及族戚長輩。名曰拜人。蓋亦廟見之意也。即夕合卺。名曰入洞房。床上設喜神燈。燭香爐。令新婦向之。坐一夕。謂之守喜神。是夕洞房內親友中之平輩。或晚輩。亦有開房之俗。嬉笑戲謔。以難新婦。或與新郎共說。旁有女眷代為解勸。必使照詞述之。乃已。象

則哄笑而散。謂之說令子說者。謂此雖戲狎之舉。其用意殆為去其羞澁。通其意。聯其懽。以誘其互相談話耳。準此以言。則白日之攔門取笑。晚間之聽房竊物。其義皆不外是。特民間相習既久。莫知其然矣。新婦新郎叩拜天地畢。亦有次日始拜親族戚友者。親戚於新婦拜見時。須贈拜禮。錢物不等。以往年城市賓朋衆多。或時屈冬月迎婚拜堂。未能一日竣事。則迎娶之日。友誼多不至。次日始往致賀。集親友於棚內。而拜華堂。設筵酬客。而鄉村則除少數富戶外。類皆當日拜堂。近年禮數漸取簡略。城鄉皆同。舊俗所謂娶親拜人。分日辦理者。已甚少矣。完婚次日。新郎偕新婦至岳家。見婦之父。母親戚下及晚輩。俗謂為認大小。行禮畢。設盛饌以款之。名曰回門。士紳之家。迎娶次日。行廟見禮者。第三日始回門。謂

之回三。此後婦在婿家住九日。在母家亦住九日。謂之回九。
 取長久之義也。第九日。岳家仍具饌。謙婿及媒妁。回九。設筵。
 鄉行之甚多。至彌月。岳家迎女住一月。謂之住對月。鄉間於回
 門後。多住七。住八。至彌月。再住對月。其回門在岳家過宿始
 返者。亦以鄉村為多。凡婚事既畢。城市以城內為限。鄉村以
 本村為限。由執事者引新郎沿戶作謝。一揖而去。俗名拜往。
 所謂拜往。蓋亦謝步之意云。

附各縣結婚年齡一覽表

縣 別 性 別 普 通 年 齡 平 均 年 齡 備 考

歸綏縣 女 十七 二二 二一 亦有早在十三四歲者

薩拉齊縣 女 十三 二九 十六

包頭縣 女 十九 二二 二〇

豐鎮縣

女男

十七
十九

二
六

十七歲半
二〇

五原縣

女男

十五
二〇

二
七

二〇
十六

武川縣

女男

十七
十六

五
四

二〇
二一

集甯縣

女男

十五
十八

〇
六

二三
十七歲半

興和縣

女男

十五
十七

六
八

十五歲半
十七歲半

托克托縣

女男

十六
十八

七
九

十六歲半
十八歲半

清水河縣

女男

十九
十三

二
〇

二〇
十六歲半

和林縣

女男

十九
十四

二
六

二〇
十五

東勝縣

女男

十六
十七

七
八

十六歲半
十七歲半

固陽縣

女男

十四
十三

八
〇

十六
十六歲半

陶林縣

女男

十五
十五

六
六

十五歲半
十五歲半

涼城縣

女男

十七
十七

八
八

十七歲半
十七歲半

臨河縣

男十四
女十四

十六

十五

安北設治

男十九
女十六

十七

二
十六歲半

沃壑設治

男十六
女十六

十八

十七
十八

案各縣結婚年齡平均約十七八歲然亦有完婚過早多

屬家資較富而子嗣缺乏或老人年高急欲弄孫竟有在

十三歲即為畢姻者此風以鄉村尤盛實做俗也急當有

以禁制之大抵富者男多早婚女常晚嫁貧者女嫁必早

男婚必遲此固世事之常情本省自亦不能例外也又近

年城市士紳之家結婚典禮大都易舊式為新式儀注概

從簡便無取繁縟跪拜之禮亦多不行改為鞠躬惟舊日

鼓樂仍尚沿用耳至一般人民舉行婚禮率多從舊習雖

地有城鄉之分家有貧富之別事有豐嗇之殊而其所通

行者略如本篇所述。惟東勝沃壑與各縣略有異同。東勝不行親迎之禮。儻相前往迎娶。新郎坐待行禮。第二日款宴親友。後即日相偕歸寧。沃野新婦娶回時。除娶送女儻外。三日內不見人。至第三日搭華堂拜人。但新郎於拜祖後。即離華堂。僅留新婦拜人。是日晚始准人闌房。於第四日歸寧。其女家住所較遠。預計本日內不能歸來。即不前往。僅出門繞轉一行。以為歸寧之假擬。旋即仍返新房。四十日不再外出也。此殆以距省遠而去陝甯近故。習俗與各縣未能一致歟。

續娶及再醮。各縣風俗調查綱要。續娶者如為閨女。與初婚時禮節大致相同。間有男子年齡較大。經媒得女家同意。不行親迎。肩輿臨門。男候於華堂行禮。名曰等親。綏語謂若

為再醮之婦。則以車來。概不用轎。男女拜神後。親友或雜以笑謔歡飲而散。再無其他禮節。越日在家庭內部。由婦拜見尊長。畢。晚輩依次謁見。行跪拜禮。婦則一一給以錢物。名曰認親。再醮由婦之本身作主。例有身價。普通年事較輕者。恒在一二百圓。依婦之環境。身價由夫家或母家承受。或分受。或女無近屬。而自受。不等。初由媒介紹。男女見面。合則先給女銀飾等物。為信。謂之小定。婚約形式。不曰庚帖。婚帖。而曰婚書。用紅綾書之。主婚及本身均押字。詞意與婚帖完全不同。書由娶家收藏。從前民風。於婦人再醮。最為鄙視。近支遠屬。出面藉端。阻制要挾。尤易發生枝節。甚至有婦已登車。而忽返悔。作罷者。蓋在舊日社會。認為是有關名節。不宜成就之事。故媒議一經決定。即日過門。又多於晚間行之。期避耳。

穀

目近則此風亦漸微矣。歸薩托各縣習俗。娶再醮婦。男家備穀一斗。中藏手飾。置神位前。婦夕至。夫婦向神三叩畢。令婦

於斗中摸索之。得手飾則觀者笑謔之。諸客歡飲。夜深乃散。

又有因夫婦不和。或貧困無以為生而再嫁者。俗謂之活人

妻。稍有資產與身分者不屑娶也。往年各縣有夫而嫁者較

寡婦為少。其嫁也亦多於晚間行之。儀式與再醮婦同。民國

十六年^{至十九年}之間。灾荒連年。此事已成司空見慣。近一二年稍罕

矣。

招贅及童養。各縣風俗調查綱要。各縣贅婿之舉。類屬偶

見之事。有支屬者出而阻滯。不易實現。故各縣為此者。概為

別無親族。薄有資產。而無子嗣。則為女擇婿。贅之。為暮年養

老之計。或女子孑然一身。家境頗可溫飽。則招婿於家。使終

身有所依託。入贅時儀式亦簡。僅招集戚友聚談。立婚約。形
 式與普通婚帖不同。有父母者。附以扶養字樣。及承繼其遺
 產與債權債務。此均指未出嫁之女子而言。又有夫死子幼。
 孤寡難以自存。或無子而產可度日。因而招夫養子及繼嗣
 者。凡招贅者。俗統稱為招女婿。贅後生有子女。仍以母家之
 姓為姓。至於童養媳。則較贅婿之家為多。近自大旱災後。此
 風在鄉村尤盛。其原因亦至不一。有訂婚後。女家式微無力
 養女而送往夫家者。有窮困無衣食。童養幼女於人。藉得財
 禮以餬口者。亦有訂婚後。女子尊親去世。男家恐無人看護。
 致失訓教。提前接回。撫養者。有無力早娶。以童養費用簡省。
 藉以成室者。以上數種。統稱為童養媳。年事稍長。通知女家
 行完婚禮。謂之上頭。是日親友畢至。將女髮辮改為鬟。舉行

極普通之拜天地與認尊親禮。聊備酒食以資款洽。一切均較迎娶為簡。綏俗又有子母婆。婦辦法再醮。婦前家有女隨母過門。俗以子女長大後仍歸前家。繼嗣帶活之分。帶活者立有前家脫離關係。與待成年後即與前室所遺之子匹配。以母女而易為姑媳。故俗名曰子母婆。婦其辦法與童養媳完婚時相同。名曰圓房。童養媳完婚亦有稱圓房者。此外親屬之間可通婚姻者。惟姑家可娶舅家之女。名曰姑舅結親。如安北興和等處。姑舅兩姨亦時聯姻。俗所謂親上加親也。並有俗所謂愛好結親。姊死而以妹續親者。或遠戚有時亦可論婚。其同姓者雖非絕對不通婚。完屬少數也。納妾及納婢。各縣風俗調查網要。一夫一妻為各縣通行之制。納妾者城市間或有之。而鄉村則甚少。家人對妾之稱

謂曰姨娘。或曰姨姨。而社會一般人談及則直呼某某小女。人蓋寓有鄙視之意。普通人家稍知自好即不願賣女作妾。故無論客籍人本籍人在綏納妾皆非易事。各縣城鄉居民役使婢女者亦絕少。鄉間可謂絕無。城市士紳富商家之雜役多雇用貧苦老婦以分其勞。買婢之風自昔未開。故納婢之事亦罕聞焉。惟各縣雖少納妾之事。而因兼祧以一人娶兩妻者則常有之。大抵皆為富有之家。兼祧之婦為敵體。無嫡庶先娶後娶之分。儀式悉同。亦偶有同時迎娶者。禮俗方面關於喪葬者。始喪各縣風俗調查網要人初歿時歿者之親屬先升屋或赴屋外隨其稱高呼回來三聲。俗稱叫魂。此俗省縣城鄉不盡從同。有行者亦有不行者呼畢乃納珠玉或錢飾於其口中。貧者皆以銅錢一枚代

之。蓋猶存古者飯含之遺義云。裝殮衣衾。富家務取豐厚。貧

者亦量力購備。忌用皮服。猶他省之忌用緞衣也。緞俗不忌

一服。概及忌用織品。納餅餌於衣袖內。俗謂之打狗餅。亡者手足皆以麻約

之。面覆白紙。或加閉氣符。仰置木板上。孝子披髮守護屍尸。

屍前置几。設燈供米飯一盃。中樹棉花杵四雞一隻。焚紙哭

泣。城市即時召僧道誦焰口。名曰倒頭經。焚紙製轎車於門

外。鄉間不及備也。城鄉於初死時。即延道士至。書亡者生死

年月日時。謂之批殃。懸訃狀於門外。俗名殃狀。切白紙如亡

者。歲數作細條。並綴以鐵炭。分男左女右。懸門首。謂之冲天

紙。

入殮。各縣風俗調查綱要。棺木既備。入殮多於亡日晚間

行之。棺木富者用松杉柏棺較少。桐楠絕無。以非所產也。貧

禮記

戶多用楊柳棺底鋪灰次穀草次草紙前部以香把作枕左
 右實以棉花並解除約尸之麻殮畢覆以衾衣或紅布長輩
 死殯於庭堂晚輩死殯在院內設棚護之在未殮以前長子
 守喪幼子赴告於親族俗謂報孝蓋為殮時親族皆得臨視
 也舉行入殮之際孝子孫等皆停哭諸事既畢始縱聲舉哀
 靈前設備物事一如在未殮時其成服在未殮前子孫皆裂
 生布裹首蒙履麻衣麻冠斬衰成服首在三日內亦有自大功
 以上之親均須散髮以麻括之男左披女右垂名曰下頭孫
 姪輩冠綴紅十字甥婿輩則綴藍十字十字普通以布或綢
 製之孫姪輩率綴一枚曾玄輩綴二枚三枚以資分別孝子
 出入皆手持柳杖支拄而行亦有紙書昊天罔極終天遺恨
 等字綴於背部者婦女則悉去環釧之屬

守喪各縣風俗調查綱要。守喪者謂在既殮之後開帛以前之期內也。綏俗既殮而停柩於宅。此後概以一靈字代亡者之稱。靈前每飯必薦朝夕必奠薦食致奠必舉哀移時。靈未出殯時日晝如是至三日在城市多用僧道鼓樂。孝子孫俱哭赴於城隍廟。至廟中祀事畢呼亡者使歸家。謂之告廟。鄉村則哭赴於五道祠。呼亡者而歸。謂之叫夜。又曰送行。富者告廟之夕用紙捻浸油燃之。徧置道左。名為路燈。又多設火把。及各種燈。幡蓮炬。照耀通衢。如晝。城鎮習俗。凡商號與喪家相識。皆使人肩挑籠燭雙燈。綴隨其後。陪往告廟。燈光蜿蜒。有達一二里者。俗謂之送燈。蓋因告廟在晚間舉行。戚友皆以燈來助其行路之意也。事畢歸家。啟棺用棉蘸白酒。洗亡者面部七竅。使潔淨。名曰開光。普通皆在開光後封棺。

在封棺時將亡者衣下死後三日普通戚友均來致奠佐以襟。撕去一角。其義不詳。茶食將意至戚則麥麩蒸大饅。俗名為大供。其更大者曰蠻頭。是日喪家設饌供客。門前備鼓樂迎之。亦有以親族未及通知諸事倉卒未集改在五日或七日舉行。惟過三或過五過七在禮必不可缺者也。除過三日外家人每屆七日城市多延僧道誦經或由戚友賻送。俗謂之送經。大都為施食或炆口等一通。鄉村送經不便而過七則同。由一七至七七無論出殯與否均進饌哭奠如禮。七七有與曆數之七八日相值者謂之犯七。犯八則為禳除。製白紙小旗若干於柩下四周插之。已殯則插諸墓上。此外在守喪期內禁忌尚多。復有於人死之三日夜間設盥洗具、燃燈具、供品於室中。牆角掛紅紙名曰起殃。家庭鏡面等具或反置或以紙蒙之。忌對

鑑看影。靈出後始改置。停靈避太歲。三煞所占之地。須擇空位。方向安置。凡礎杵等聲。浣濯衣服。整修舍宇各事。悉在禁忌。至百日外為止。

訃告。各縣風俗。調查綱要。至親近友。須在初死時赴告。孝子見面時。先叩首。後再報告。亡者經過訃後。親友先後臨視。唁慰。居較遠者。則於喪家決定過三日。或五七日時。備禮來弔。各縣城鄉習俗。除門首懸訃狀外。概不出帖。僅由孝子或孝孫對於親戚及友誼較厚者。前往口頭叩告。途中值長輩。或平輩相識者。亦如之。過三或過七後。另擇開奠發引日期。在都市仍多沿用舊式訃聞。遍告親友。其貧家小戶及鄉村。普通辦法。則用素色單帖通知。再次則仍如前口頭往告。並單帖而不用。綏俗凡女之夫家。媳之母家。及亡者之姊妹等。

訃告葬期致送白布一二足謂之送布接受送布後則須豫
 備為亡者置辦祭席謂之擺祭亦有以力未能辦而不受布
 者或有兩戚合擺一祭或按祭之所需折錢而另借他家祭
 品代之者情形亦至不同大抵事多出於門戶相當之家若
 貧家則無此禮數矣因擺祭品種甚多所費頗鉅約需銀幣
 數十至百圓故非家計支絀者所能擔任也各縣鄉邨一般
 貧農遇有喪事停靈為日極少蓋靈一日未出世故人情所
 沿襲即有一日之耗費故多於九日出殯俗謂在九日內不可
 能隨便又貧戶以葬日無力款接親朋除至親近族概不招
 殯葬待復恐未盡知也乃貼簡於通衢婉詞辭謝不敢奉勞俗謂
 之免禮單此俗在鄉間常有之城市則無
 吊奠各縣風俗調查綱要奠儀以戚屬之親疏友誼之厚

薄而各有不同。奠禮無分城鄉親戚方面。除具別項財物外。必有大供與紙紮等物。此俗至為通行。奠畢大供照例璧回。半數紙紮多為肆售金銀斗桌搖錢樹金銀山諸物。事僅送銀幣而不附物品者。謂之乾禮。其輓幛輓聯則行於城市。多屬友誼。城鄉普通致奠。略如上述。若至親者則須擺祭而禮數繁矣。祭之主要品為全猪或全羊。一者亦有猪羊俱全。極大之麪饅十二。十約餘需麥麩二謂之饅頭。次大饅十二。謂之跟供。麪製各種玩物。如獅虎花果之類。謂之小貨。爾往往擺祭多者。互爭手巧。各物製作精工。五彩繽紛。以相鬪勝。此外並以供餅餛子等食品。亦有另備全席一桌者。以上各物各以一桌盛列。兩人舁之而行。由喪家備鼓樂及神前供具。即香爐燭台等類香檮前導。自外迎歸祭者。至靈前哭奠如禮。謂之迎祭。凡

擺祭者。必須為孝子孫備綢緞。或色布各一端。視貧富而定。
 行禮後。各以一端為孝子等。男左女右披繫於身。謂之掛孝。
 不可少為。孝子如為己之女者。並須給綢帕耳環二事。凡祭
 物如猪羊饅頭等。亦均仍回半數。此蓋為各縣喪禮最為隆
 重者矣。在綏俗開吊之日。稍有家資者。必多延僧道。盛作佛
 事。另為擇淨室設經堂。終日諷誦。堂內靈前回環行之。名曰
 送懺。喪家延僧誦經。有禪經。起正經。二破三經。三晝夜經。往
 年富豪之家。有作五晝夜至七晝夜佛事者。近年此風漸衰。
 即三晝夜亦絕少矣。往年並有迎幛之舉。近亦不行。開吊日
 其至親。除有服制者外。普通戚友稍近者。男着白布冠腰繫
 白布一端。女首纏白布。以代帕。男女履或蒙布。或否。通謂之
 頭脚孝。其次則通為腰孝矣。年來城市親族而外。均易以臂

紗素花。不再用布。惟鄉間尚未通行。仍以白布用別親疏遠。

近之制。遞孝時。由孝子舉布於首。跪而進之。席散。客行。孝子

依次跪門外。以鼓樂送之。其在席間。亦必由執事者。喪俗。代

名理。曰。總切者。率孝子孫等。挨席扣首以謝之。各縣城鄉。迄今尚

皆一道同風也。其款客亦用棚帳。貧富設備。與行婚禮同。特

棚之紮飾。易五彩布為白藍布耳。綏地早寒。秋冬之月。則設

煖棚。外蔽以氈。上作紙窗。以取光。棚口兩旁置長方形炭火

各一。用土坯範之。俗名火箱。足禦風寒。亦邊地之特色也。參

靈諷經。設筵款客。均於棚內行之。各門均紮布作坊。上懸紙

幡。種種設備。費亦頗鉅。中下之家。多不克備也。

發引。各縣風俗。調查綱要。綏俗治喪。向分二種辦法。即開

奠發引。併日行之。與分日行之。是也。父母老喪。事較繁重。分

奠發引。併日行之。與分日行之。是也。父母老喪。事較繁重。分

日行為多而貧苦小戶亦以力難從心多以一日竣事開奠
 前一日夕間即有鼓樂安伴靈城鄉皆同俗名安鼓其當日發
 引者則於起靈後備筵款客以致謝意次日發引者則於開
 弔日已承主人設席酬謝惟至友次日仍來送靈執紼普通
 弔客即不再至此俗通行者也貧民多有七日或九日葬者
 其情形前已言之富者惑於風水之說經年累月而後葬者
 在綏尚不多觀大都紳民之知禮者類皆於百日內卜日安
 葬葬前一月或半月送引狀訃聞通報親知後親友即陸續賻
 奠至開弔正期而謝客當發引之前一日至子夜後家人必
 舉柩略移原停部位名曰醒靈薩包之俗更有吵靈之舉女
 姪等醵資以犒樂工作通夜之鼓吹亦醒靈意也葬日孝子
 等於起靈時全體跪伏舉哀孝子臨行名曰男女各懷移靈門外

僧道迎柩誦經名曰起靈誦經畢主喪者以杖擊奠紙之盆。水燈之盃使碎蒙面扶杖長號而起由人掖之而行興陶之俗於發引時用道士持劍碎碗孝子摔盆隨而起靈道士置一雄雞於停靈處擊使飛鳴謂之驅殃他處則在起靈後僅由道士誦呪貼符各門首並由家人焚香楮安神而已通行發引儀式前以大幡導之鼓樂隨後次為紙製各物幛聯僧道靈轎轎內懸亡者遺容送葬親友等次為主祭孝子負幡持杖餘或引紼挽靈號哭而前最後轎車魚貫隨之則皆為女眷之送葬者也鄉村儀式較簡友誼除助理殯事者其餘多不送葬亦習俗然也內地前導者恒有撒紙錢之習向上拋諸高空此則沿途分散於地而已又於靈柩經過街衢時素相交往者有路祭之設此間亦不舉行惟民間喪仗經過寺廟則

用物掩蔽若經衙署等地停止鼓樂表示敬意焉載棺亦多用槨上蒙大幢如轎頂作長方形鄉間較大村鎮亦有出賃者特貧富所用槨之形製大小不同卑者人數多寡有別多至六十四人少至十二人偏僻小村則多以車載之即有需輿柩之時鄉村義取互助亦不需另覓人夫力役之責概由鄉人任之從無給值之習也城市送葬親友行至半途孝子須一再跪請止步大約以送至城郊者為多赴塋地會葬則概為內親及執事諸人矣

安葬 各縣風俗調查綱要 柩至窆所 孝子均止哀焚香楮祀后土 畢焚紙錢紙紮置遺飯一盂於窆內 士紳之家撤帛點主下棺 正其向以銘旌敷棺 蓋上而封掩 平民多用瓦硃書亡者姓名 生卒年月 置棺蓋而掩之 凡下土掩棺時先由

孝子挈衣盛土繞窆所由棺旁手徐灑之左右各三匝然後

執事者從事掩築封土成墳插柳幡於旁俗即孝子所負之幡也

生柳築使實法如植樹墳皆由此而綏屬各縣墳多為土築

明葬者甚少高度三四尺作橢圓形前後略銳而以磚石圍

砌之壘積成一堆頂作尖形若鄂博然葬畢孝子就塋地除去

麻衣冠女則另易帕首歸至家男女由牆外擲麻衣冠帕於

院內門前設一桌置水盆一內貯錢若干孝子各撈一枚並

切食麩饅此許然後入門行返主暨安神禮既葬之三日平

明孝子赴墓所祭掃奠庶饌持紙製缸釜炊具並食物埋之

名安竈親持錘修墓加土名圓墳總名之曰復三此後則至

四十九日為過盡七與至百日之期為過百天均赴墓所祭

奠並設饌款客蓋俗於盡七日及百日親知仍備禮來奠也

凡喪事既畢由執事者引孝子仍服孝衣沿戶叩謝謂之謝

孝蓋亦謝步謝勞之意焉

守制各縣風俗調查綱要士紳之家亦有遵古制行之者

期而小祥又期而大祥足二十七月而禫皆行祭墓禮並設

饌於家以備戚友之臨奠始除服每屆亡日誕日亦祭之俗

以小祥為頭週年大祥為二週年普通皆行家祭親友或奠

或否至三週年則已逾二十七月為三十六月矣無論城鄉

士庶類皆舉行親知屆期亦必備禮而來俗以老喪而過三

為喜事故大供頂着紅棗旁着紅點蓋亦禫禮之遺意也特

未流變遷古制寢失雖士紳之家近年亦多隨俗將事至二

十七月實際已經除服而不行除服之禮亦必待三十六月

之三週年期具筵席備鼓樂家祭掃墓款洽親友至是而服

始謂之除禮甯失之於厚雖非古制亦無大過為惟三週年
後一般人民每值亡日誕日之期家內多不祭奠殆即以清
明中元節代之乎

關於各縣守制習俗就最通行者言之非滿百日不薙髮不
浣濯掃除響動男女不共處不行婚嫁出百日外則有酌其
情事而變通者矣一年以內不赴娛樂場所不着精細之布

二年以內不服絲綢不佩帶飾物不隨眾拜節過此則有量
其情勢而酌行者矣普通服父母之喪者在二年內為粗布
素色民間多用青灰兩色灰色多在一年以內而鑲以白邊

二年以上三年未滿亦絕不用紅色年節不貼春聯窗皆白
色至二年均用藍色至三年始如常此其大較也各縣鄉間
猶存古風耳目不接繁華守禮尤為切至甚至在三年以內

有不種花。不孵雞者。其他可概見矣。通常服制多在二年以上。至二十餘月即除。但行除服之禮則必踈屈三週年期始舉行大祭。此殆現在城鄉通行之制也。

案各縣鄉間平日生活至為簡樸。雖遇大喪其飲饌所需亦可從儉。因其用物多土產而不事外求。故可省也。惟舊俗送布破孝一事。以布非土產費頗不貲。恒以為苦而狃於積習。未能從略。或家計稍足自給。服孝若易粗布為洋布。則親友訾議立至。故鄉村喪事用品除自產或可易之物外。孝布常為支出之大宗。近年城市親族尚仍舊貫。友誼則以臂紗素花代之。而鄉村尚未能通行焉。當農村凋敝之秋。急宜破其錮習。仿而行之。崇儉而不傷禮。較之以有用之財。擲諸無用之地。不更善乎。再往年大喪。盛作佛

事城市此風尤甚其全部消耗正與鄉村孝布之比例相同今則士商富有之家宴席視前豐厚而繁費則漸次剔除自民間破除迷信之說行而治喪者每不以誦經禮佛故事鋪張為喪事局面之輕重此亦風移俗易之一端也迴憶二十餘年前富家非此不足以盡送死之禮鑼鼓喧天夜以繼日一切執事悉為此奔走不遑而款客之周至備饌之豐美以及殯葬之慎重將事其不能專精注意致多歉缺之處往往然焉此豈致哀盡禮之本意乎適以長侈靡之風而已古之賢哲誦明古禮力排末俗首戒延僧不作佛事其識偉哉

禮俗方面關於祭祀者

家庭祭祀

各縣風俗調查綱要
民間祀其祖先
新喪者百

日祭周年祭、二、三周年祭也。詳喪葬。此外祭祖多在年節行之。普通奉祀形式有二種：一為木主，外罩以龕，一世一龕，依次供列，一為畫軸，俗謂之容，其幅度略如中堂，內作墳園形式，上繪牌位，按昭穆次序，上下數排，下繪石坊、石案、供具等，而輔以樹木風景，俗以三周年後依世次恭書亡者姓氏，名諱於牌位內，其實非遺容之畫，特通稱為容耳。供所多在堂屋或靜室內，每屆歲除之日，家家均至墓所焚香楮叩奠而歸，謂之請容歸，而啟龕露主，或懸容於壁，麥麩作雲捲及桃棗、栗、柿、供菜等品。元旦至初五日及十四、十五、十六、三日，早午、晚焚香，行一跪四叩禮，綏俗。凡供祖物品及叩首，皆以四數為率。諸神則以五數為率。俗有三人、鬼四、神五之說。神前不為大。凡元旦迎神及其他祀神日，焚香敬紙，則祖位前亦焚

冥鏹。年後送容以過破五。俗正月破初五。或燈節者為多。鄉間亦

有初三日送者。送容亦至墓所。禮與請容同。過此則遇節日

皆備香楮酒醴庶饁之儀。赴墳園致祭。清明節日則掃墓添

土。修理塋樹。中元節則薦時食如瓜果新麥麩食之類。十月

一日則備彩紙焚之為送寒衣。清明七月望十月朔三節俗

皆稱為鬼節。在節之前三日後四日祭墓者絡繹於途。城市

居民多往城隍廟焚化。或出城遙祭。鄉間則一律墓祭。在前

三後四之期內。婦女巷哭。遠近相應。尤以城市為盛。鄉間惟

中元節。婦女多至墓所祭哭。清明十月朔則否。三節而外惟

娶婦之前一日及老人祝壽時則祭墓。婦再醮時亦有行之

者。蓋叩別之意也。綏屬各縣自清中葉雖漸多土著而仍歸

殯於原籍。近二三十年此風始衰。以故民鮮舊族。間有族大

人多者亦往往散居各鄉田土廬墓各自為政不相關聯因

之家廟宗祠之制闕如聚族會祭之事少見焉

社會祭祀各縣風俗調查綱要城鄉居民家家所必祀者

為天地神從前國民戶皆改為天地君親師矣竈神土地神而財

神關帝子孫娘娘觀音菩薩諸神佛或祀或否商家則概祀

增福財神與關聖帝君省垣及各縣城普通常祀諸神佛均

建廟宇按時致祀其鄉村公廟所祀者則以關帝龍王為最

普遍而多以財神觀音佛子孫娘娘附祀為各鄉村均建小

祠於東方祀五顯將軍俗稱五道神尊為驅邪鎮惡保護一

方安甯者也家祀諸神除上述者外亦有不常設祀所而僅

按時致祀者舊曆元旦迎神為總祀諸神之日以後舉民間

最通行者如正月初八日祀北斗十五日祀三官大帝二十

二十五日祀倉神。二月二日祀井泉。皆年祀一次。其常祀神位如天地、竈神、土地諸神，皆於每月朔望焚香。於八月三日及臘月二十三日祀竈神。三月十八日祀聖母。四月八日祀佛。五月十三日祀關帝。五月十八日祀龍王。皆通城鄉而一致者也。外此則各工商業祀神類於誕辰舉行祀禮。曩年皆演劇酬神。民國以還，漸革舊俗，多改為奏樂獻牲。惟鄉間祈年禱雨，仍獻劇以答神麻。舊俗未能除焉。祀孔一節，從前地方文風未啟，各處多未建廟。歸綏三豐鎮民間祀者，除士紳外，平民蓋寡。每年惟官廳舉行春秋二祭，而各塾學童醵資購備香楮肴果酒醴諸品，由塾師率徒恭祭。禮畢，師徒分其餽餘，亦飲福受胙之意也。歸綏在清時立有崇文社，每年八月丁祭日，集閭邑士子塾童公祭，亦如各社祀神之例。獻劇三日當

時稱為雅集。此為本省民間祀孔之盛典。民國以後，此禮久

虛。近年復稍稍振起。學界同人仍於丁日設饌，行三獻禮。土

特旗署八月二十七日亦行祀孔禮於本旗文廟。是日獻牲

並於午間聚餐於廟。相沿已久。後亦廢止。近奉功令，易丁日

行祀孔。舉若各縣民間所祀之鬼神如牛王、馬王、青龍、白虎、

山神、火神、喜神、河神、太陽、太陰、呂祖、孤魂等名稱繁多，不堪悉

舉。或合而祀之，或分而祀之，或年節而祀，或臨時而祀，又無

一定之制矣。大仙亦為社會所祀者，謂其能通神而禍福也。

城鄉居民住宅多於閒靜之室，設位供奉。每月初二及十六

兩日焚香楮，設酒果，以為常。城鄉各處閒有為之立廟，虔祀

者。案奉祀大仙之事，鄉村較城市為多。鄉民有疾，距城鎮寫

遠，醫藥不能應急，輒向大仙祈禱，偶致效驗。遠近宣傳，積

久遂成迷信。城市屢經查禁，尚不盛行。而鄉村偏遠地方，風氣錮蔽，崇信者多，禁絕尤難。大仙而外，復多奇詭名稱。有所謂樹神、牛精、狗殃等巫覡之流，附託為業。鄉農無識，受其欺而神其說，有身罹其害而卒不悟者，是亦大可哀矣。

社會習俗

采訪錄。綏俗女子對於母家尊親屬及一切戚友，如歲時婚喪慶祝等事，無論出嫁與否，概不行叩拜禮。此蓋華北各省所同也。女初嫁數年內，端陽節多歸寧，前中秋節前必返夫家。取團圓之義也。秋末冬初亦為歸寧時期，即婦在夫家醃菜畢，冬過臘八則返，故有喫罷粥娘不留之諺語。曩年纏足之風極盛時，以重九食糕，臘八食粥之日為幼女開始纏足之期。

意取糕、軟粥、柔之義耳。婦在夫家，以嫂對弟，禮少拘執，間涉笑語，亦不為嫌。而對夫兄，則界分特嚴，不常通言語，物不親授。臨喪不哭，為遠嫌焉。俗尚貞操，婦再醮則為社會所輕視。喜慶典禮，概不使參與。遇大衆盛筵，亦多不與同席。迄今餘習猶存。婦職平日亦有當禁忌者，如家人或賓客啟行後，屋內不得即行掃除。遇各鬼節期，前三、後四日內，不得濯衣、炊時、夾燃雞毛、雜骨、蔥蒜皮，或偶坐竈台，尤最忌諱。犯之舉室不懽。隣人訕笑，人家生子女，親戚以三日或七日餽紅糖、桃仁、諸物。至十二日或半月，則送切麪條，或掛麪。有在彌月作賀親，知皆備銀飾、衣帽為禮。亦有待百日始行賀者。凡襁褓諸物，多由母家製備。產婦在產後一月內，俗謂之坐月。飲食與內地特異。在十日前，日飲小米湯三四次。米少可數湯清。

如水或不及餐時而飢。則以紅糖和水飲之。至十二日後。午
餐始進麪少許。早晚米略加多。以後遞加。非至滿月。葷物不
入口。身弱者。至四十日。猶不敢食肉類。其慎節如此。邊地土
燥。風高。水土之性。或較內地為重。其節制之法。蓋由經驗而
來。偶若不謹。或受風滯。食變。象紛起。內地初客。茲土者。產後
日淺。輒食肉麪。雞子。重膩難消之物。往往暈厥不治。地氣使
然。未可強同也。

案年來客籍。攜眷屬者。遇產後。不諳習俗。為飲食所誤。輒
罹斯厄。故特詳言表而出之。以為戒。又案東京。夢華錄。育
子至滿月。大展洗兒會。親賓畢至。煎湯盆中。以釵攪水。謂
之攪盆。觀者撒錢水中。謂之添盆。今綏俗。城市過彌月。或
百歲時。名百百歲俗亦有如此舉行者。鄉村則少矣。

內地通常以不在二字為忌語。意若去世而勸飯曰喫穀。不以為嫌。綏俗適與此反。客來訪值主人外出則答以不在此其常也。若勸人加餐而曰喫穀則以為大侮。蓋俗以人死則飯始喫穀也。綏之歸包薩各大市鎮有清晨飲茶之習。故晨遇相識必互問喝茶否。此俗由來久矣。故老相傳。綏初本為蒙漢貿易大埠。皮毛牲畜及銀錢業各有早市。均在黎明及日出前為各業。每日買賣成交。或口頭定約之時。邊地苦寒散市方在侵晨。急需取煖充飢。於是茶肆應時而生。並佐以點心。且藉此為營業同人約集商洽之地。謂之喝茶。迨後民商各戶漸相習染。遂成風俗。今之各茶館皆售捐賣。其起源蓋如此。

內地商欠多為三節償還。綏則分為四標收賬。舊為正四七

十各月。近易陽曆。約當舊曆二、五、八、十一等月。正月標期為商對商之過撥期。例不收民戶賬。至夏、秋、冬三標。乃為收賬期。而年終仍須清結一次。實際仍屬四期也。舊俗商欠標期還半數。年期清結。年來金融澀滯。商業周轉維艱。舊例漸破。能標清標款。則為最優矣。至綏西如五、臨安北一帶。商家收賬大率以夏收、秋收二季為期。農人回贖地畝。各縣慣例多在驚蟄日前。過此日則不准抽贖。其所贖之地均屬典契。契內具有耕種年限。到期備價贖之。到期不贖。耕種亦不計年限。往年各縣鄉村是日置新贖舊。憧憧往來。酒食徵逐。徹夜不停。為鄉間生業問題。最有關係之一日。大旱災後。農村枯窘。贖地之舉。較前頓少。惟興陶一帶。贖地略遲。多在春風節。安北則在年底。

城鄉居民每興建屋宇或掘地動土後則有謝土之舉延請道士設經堂誦誦竟日亦有大謝小謝之分是日親知具茶葉餅餼諸物品來餽謂之攢茶主家設饌款之惟謝土限於道士故諺曰僧不謝土

凡男婚女嫁後男女兩方親族尚不通問在婚嫁後數月或一二年內女家約期設筵折柬邀集男家之親族互為介紹聯懽謂之會親男復回請如禮俗以會親後婚喪慶賀始通往來不然則否

踏青俗名踩青每年城市商戶例於舊曆五月十八日後開始放工至七月十五中元節日收工在此時期內踏青至為盛行省垣尤甚商民車馬絡繹多在附近鄉村酬神獻劇時為行樂之地其習俗蓋始自糧商當大田多稼之時商人藉

出游以覘當年收穫之豐歉。以定營業之趨向。結伴呼朋。挈
榼驅車。徜徉作竟日之游。漸至住民爭相仿行。聊為綠~~野~~尋
涼。紅塵避熱。於是所謂踏~~青~~^踏之俗成矣。東至豐涼。西至薩包。
南至和托。流風相被。夏秋之間。山歌野會。士女雲從。亦多為
此尋幽選勝之會。歸綏西北距城二十里。有東西烏素圖村。
山水清幽。園林掩映。風景絕佳。每值廟會時。城市中人尤視
為踏青勝地。人煙輻輳。車馬特多。霧列雲屯。喧闐四野。亦承
平景象也。傍晚歸來。城外夾道而觀者如堵。謂之趕小會。往
往早行者。車已入城。而流連者。尚未命駕。斯時也。由村至城。
車騎分道而馳。魚貫珠聯。銜接不斷。爾時邊地物力豐盈。可
概見矣。民國以還。以四郊時有匪警。游者率存戒心。蹂青之
舉。遂歸沉寂。近年地方漸就安靜。而民力疲敝。各縣商民。雖

時作郊游之會。而遠不逮昔年之盛况。為溺女之習。各縣亦多有之。而偏遠之處。反少。則以地廣糧多。生活較易。如五臨、固武、東勝、安北等縣。局風氣相同。而省垣及豐、薩、包各城市。亦較少。此則由官設堂收養。亦其一因。大抵溺女多出於貧。而多子之家。生性懶惰之婦。在城市遇有艱於嗣育者。亦常抱養慰情。聊勝於無。在鄉村則殊少矣。且窮困之家。竟有因子已多。無力撫養。而溺男者。城鄉各地。往往有之。惟生男如願。與人亦易覓收養之戶。故遭斯厄者尚少。特有偏執之婦。寧溺而不肯與人者。則更為情理所難容。然此究為極少見事也。

綏北山後及綏西各縣。民風樸魯。而俗尚敦厚。飲食施與較山前各縣為慷爽。遠行客旅。望門投止。食宿所需。供給無吝。

色相識與否不論也。村居往來。過飯則留。彼此不稍存客氣。亦與山前略殊。即乞丐至門。輒給斗粟。以為常。或內地逃荒者。十數成群。沿村丐食。富戶則計口授粟。並為謀棲息所。故各縣鄉間。對成群結隊之逃荒難民。歷來有挨戶挖糧之例。

用瓢杓等具取糧米。謂之挖。

城鄉婦女。或為父母及本身因病許願於神。病愈即在家設供於神位前。長跪一爐香。亦有許在神佛誕日。屆廟會之期。往跪者。統名曰跪香。又有領牲之俗。或因疾病。或因事故。選角色純正之綿羊。晚間淨洗羊身。引置神前。並灑酒於羊之首背尾各部。待羊竦立移時。奮毛抖擻。則焚楮鳴鞭。謂為神領。後再剝去臟。供而獻牲。亦多有冬至節。或年終領牲者。名曰平安牲。

每年三、四月間。各鄉鎮多有廟會。如四月十八日娘娘廟會。尤著。演劇或秧歌。遠近商販麇集。凡農間應用器具。略備。統名曰山貨。附近鄉民均來趕會。每屆會期。趕會者其大多數。即為添購農具。游觀其次也。規模較大。會場並有驛馬各畜。聽人選擇。購用。會場出售山貨。各縣習尚大略相同。械鬪之事。健訟之習。各縣民風。馴良。向所罕見。惟歸薩托沿河鄉村。往往因爭水灌地。發生械鬪。五臨亦間有之。亦以水利之故。歸綏屬西區。畢克齊鎮民田。亦多引鎮北水磨溝水。以資灌溉。歷來按次輪澆。共相遵守。從未以械鬪聞。而沿黑河鄉村。前既立法未周。間或違章。摻越。故易起紛爭。近年官廳屢經切實規定。輪澆辦法。鄉民漸能遵行。不至如前清時之歲有爭鬪焉。自城鎮鄉村設置公所。赴縣求直者漸少。偶

有爭論。率由公所評其是非而和解之。素無健訟之習。故一經調處。兩造均易服從。間或有狡抗者。公所具報原詞於縣。縱赴訴。亦難翻易也。

歲時習俗

采訪錄。舊曆元旦日寅卯之交。人家皆肅衣冠。張燈結彩。設供饌牲醴。焚香楮。遍叩天地諸神。綏人通稱曰接神。既畢事。則祀先祖。拜父母。家人以次序拜親朋戚里。互相詣賀。謂之拜年。兒童叩賀。賞以錢物。謂之壓歲。家家飲食。讌會兼旬。始定。綏俗接神時。院內置木架。支鐵鑊。實土壘炭於中。高起若浮屠。及時蒸之。名曰發旺火。無炭者架木燃之。並用柴引火。納於爐竈。煨以柏葉。家人衣服冠帶皆就旺火略烘。借取接旺氣。避邪穢之意。剪金箔作錢馬狀。布於地。日未出時。不拂。

塵不啟箱篋。仍禁互喚姓名。無論貧富。早餐一律食煮餃子。又名扁食。家人作吉祥語曰。揣元寶在五日內。必未明而食。既明則賀者踵至。見面必作過年好及發財諸語。往昔元旦接神爆竹喧天。通宵不輟。城市商民燃放尤多。院落街心。爆紙殆滿。迨後以有碍治安。禁止使用。故近年接神情景不若從前之煇赫熱烈矣。荆楚歲時記正月一日是三元之日也。春秋謂之端月。鷄鳴而起。先於庭前爆竹。以避山臊惡鬼。按神異經云。西方山中有人也。其長尺餘。一尺性不畏人。犯之則令人寒熱。名曰山臊。人以竹著火中。焮焯有聲。而山臊驚憚。元黃經所謂山獾鬼也。

案民國以來。立春日迎春典禮廢不舉行。改用陽曆紀年。舊年定為春節。過陽曆年時各機關懸旗結彩。放假三日。

商戶亦隨同舉行。旗彩點綴，飲食加豐。惟民間粗於故習，尚未注意。而於舊曆年節，鄭重舉行也。如故本篇所列，就各縣城鄉，迄今仍沿習未廢者，備錄之，以存其實。其他節序亦同此意焉。

二日商家平明時接財神發旺火，設供叩拜，悉同元旦。民戶亦有行者，不盡同。為自一日起，每日按喜神方位，擇一日而於郊外祀之。謂之迎喜神。祀畢，迎神而歸，設位供之。至十六日，始止。農人有車馬初出行者，先迎神而後首途。農家迎喜神時，家人必盡驅牛馬以隨，廐無留者。

案月令通考：除夕，家人祀先及百神，架松柴齊屋，舉火焚之。謂之絜盆煙。絜燭，天燦如露布，是則年節而設旺火。民間盛行，其來久矣。

五日名破五。人家有送窮之舉。掃舍中穢垢。並剪紙為人置
 穢中。在日未出時。箕而送於通衢。或破履。敝帚之類。亦棄之。
 曰送窮。婦女忌鍼。窗有罅漏。即補之。最忌破物。
 案山西省志。引大同府志。剪彩紙為人。小兒擁掖戲通衢。
 曰送窮。有攫而去者。曰得富。又謂晉俗。五日送窮。月晦亦
 然。今綏地皆無此俗。又演繁露。載張籍吳楚辭云。庭前春
 鳥~~噪~~林聲。紅夾羅襦縫未成。今朝社日停鍼綫。起向朱櫻
 樹下行。則知社日。婦人不用鍼綫。自唐已然。今社日俗不
 忌鍼。而綏俗停鍼綫之日。以春正月為特多焉。
 八日俗名八仙日。是日夕間。人家於院內燃燈七盞。順禳星
 辰。謂之祭七星。先是臘月。各廟僧道與相識者。送迎祥疏一
 道。至日家家布施各廟。焚化神疏。其布施謂之祭星錢。

案內地多於人。日夜分燃燈煮黍。祀斗祈福。婦女以彩勝相餽。義取壓勝耳。唯綏俗人家祀斗。則為八日夜間。如人日剪綵。或鏤金箔為人。以貼門戶。以戴頭鬢。而相餽彩勝之習。則無之。

十。日俗名十指日。婦女忌鍼。綏俗城鄉居民。於是日均食菽。麩事極通行。不知何義。蒸麩時。並以之占歲之早潦。用麩作小白十二順序置之。熟時依次驗之。中有水者。主某月多雨。無者。主乾旱。農家多占驗之。至晚在室暗處。或水缸側燃燈焚香。家人則戲語。兒童曰鼠娶婦。城鄉皆然。

上元日俗名燈節。城鄉多扮燈官。踈高躡。唱秧歌。各大街設棚。迎三官神像於其中。十四至十六日各晚。放焰火。沿街張燈。結彩。旺火。駢列。歌呼。動地。鼓吹。喧天。男婦游觀。填闐塞巷。

行者如蟻聚者如堵盡情游戲丙夜始歸
城鄉秧歌皆扮各種雜劇如高躡船燈獅子技擊諸戲城市
則繞街而行或入院作歌鄉村則否至燈節日按門前所設
旺火挨歌而過歌時唱者居中餘皆繞圈而走俗名跑圈秧
歌城鄉各地亦有作九曲燈者於郊外曠地結穡為闌置燈
三百六十方十丈許其中曲折通行路向夕燈火齊明五色
燦爛如錦薩色一帶山場產炭於燈節前壘炭如高阜至期
發之火光燭天數日不熄入夜望之狀若火塔亦壯觀也
案春明退朝錄上元燃燈沿漢祀太乙自昏至晝故事朝
野僉載唐睿宗先天二年正月十五十六夜於安福門外
作燈輪高二十丈燃燈五萬盞帝京景物略十一日至十
六日鄉村人縛秫秸作棚周懸雜燈地廣二畝門徑屈曲

藏三四里入者誤不得徑即久迷不出曰黃河九曲燈今

省垣雖不舉辦而各鄉仍於燈節行之

十六日男女相率出游謂之遊百病有九曲燈者傍晚持燈

而入繞行一周諺曰十六游行百病不生除夕迎祀祖先者

具香楮焚化於路或往祭於墓謂之送容焚亡疏者謂之送

疏亦有初三初六送者而城鄉以十六日送者為多餘詳祭

祀是日婦女忌鍼惟至二十三日俗名大忌鍼即市上縫工

亦不敢拈鍼停工一日

案帝京景物略正月十六日婦女着白綾衫隊而宵行謂

無腰腿諸疾曰走橋是各地凡以十六游行者皆廟有卻

病之義也又正月十六日少婦無子者密向三官神棚暗

中摸索曰偷兒女棚內願者所送備人女偷取皆如泥人為

男則以為弄璋之祥。景物略載。正月十六日。婦女至城各

門。手暗觸釘。謂男子祥。曰摸釘。其俗與綏偷泥人略同。

二十日俗名小添倉。二十五日名老添倉。祀倉箱井白之神。

焚香拜祝。亦有於此日糴米。麩以增益者。民間通名曰茶倉。

官兩日。婦女均忌鍼。是日侵晨。家家在院之中央。淨掃以柴

灰布畫各種式樣。方圓不等。並作五穀豐登字。名曰打醮醮

之中部。小添倉日。置小麥等夏收之物。老添倉日。置穀黍等

秋收之物。磚石覆之。焚香其上。叩拜之。亦祭穀神之意。歟。晚

間。凡貯藏米麩柴炭之所。均燃燈。謂之照虛耗。

案拾遺記。正月二十日為天穿俗。以紅絲縷繫煎餅。置臺

上。名曰補天漏。又謂之天饑日。北京歲華記。二十五日人

家市牛羊豕肉。恣饗。竟日。客至苦留。名曰填倉。綏俗。鄉人

在正月間糶糧者多於老小添倉日進城而糧商亦以是日優待糶戶特豐其酒食以款待之而不索值故添倉日鄉間糧車特多

二月二日為龍擡頭城市懸燈結彩作龍燈之會九曲之戲

鄉間亦有舉行者旺火秧歌輝煌喧闐一如元宵黎明各家

按是年龍數投錢於壺汲水井中隨走隨傾至家以餘水及

錢悉傾入甕中名為引錢龍各村疇醮錢獻牲謂之扶龍頭

城鄉多炊薄餅裹着蔬食之曰喫春餅應節飯也老小添倉

日亦多食春餅者鄉村種田稍多者年必雇用長工年後議

也興

案景物略二月二日曰龍擡頭煎元旦祭餘餅薰牀坑曰

薰蟲免羣芳譜淮揚人二月二日採野茵陳和粉麩作餅

食之以為節物。又農政全書二月初二日東作興俗謂之
上工日。田家雇傭工之人此日乃執役之始。故名曰上工。
是則以是日為龍擡頭及食餅。上工諸俗自昔已然矣。
又案燕都遊覽志。凡立春日於午門賜百官春餅。燕史立
春日無貴賤食蘿苣。曰齧春。是則南北各地所謂喫春餅。
習尚皆同。蓋均為齧春之說也。

驚蟄節日。城鄉均有食梨之習。義取洩內熱除穢積以清腸
胃也。是日農家食黃米糕。並以片糕蘸麻油餉牛。謂之振百
摺。振其腸穢使不生病也。

清明節日。家家舉行墓祭。已詳祭祀而禁煙火。插柳枝之習
俗不行。民間多於是日。掘井為兜童。蒸麩食作蟲魚鳥雀諸
狀。名曰寒燕。用棘枝插之以娛兒女。間亦互相餽送。用彩布

製鷄並剪彩布作圓形如榆錢大斷其圮相間布片之多寡
以免女之歲數為準用鍼穿之綴於肩或帽上謂之花紅串
案荆楚歲時記元旦帖畫鷄戶上懸葦索於其上插桃符
其傍百鬼畏之又立春之日悉剪彩為鷺戴之今世清明
節當蟄蟲已動之時而五毒最畏雞製雞綴免童肩或亦
其遺俗用為避除毒螫之意歟又清明掏井之說考志林
蘇東坡在黃州夢參寥所作新詩覺而記兩句云寒食清
明都過了石泉槐火一時新夢中曰火固新矣泉何故新
答曰俗以清明節為掏井日
三月三日邊地春寒至是始有啟窗牖者綏俗少婦或乏子
嗣者則於是日開窗謂之放免女斯時草木初綠天未大暖
綏屬各縣鄉村婦女多有以打鞦韆及抓石子為戲者

案荆楚歲時記引古今藝術圖云鞦韆北方山戎之戲以
 習輕趨者綏俗多於二三月之交始有為此戲者又帝京
 景物略是月也女婦間手五丸且擲且拾且承白瓜子兒
 丸用象牙銀鑠為之以競輕捷綏俗或以石子或以琉璃
 五色球為之皆幼女之消遣品也
 五月五日為端陽節綏人通稱端午採艾供神插門戶並煮
 水盥洗以祓除不祥剪彩紙為蛇蠍蚰蜒蜈蚣蝦蟇諸物另
 鏤一虎一雞以鎮之合貼於屏風或門戶曰五毒符有鏤作
 葫蘆懸之者並造華勝黏於門首朝飲雄黃酒以驅邪疫食
 糗子涼糕麻團仍互相餽送以雄黃點小兒耳鼻避蟲毒也
 結五色線繫蒼朮為小兒女佩之名長命繩婦女亦有製艾
 虎艾人以插鬢者

案荆楚歲時記採艾以為人懸門戶上以禳毒氣以五彩
絲繫臂名曰避兵令人不病瘟婦人染練作務日月星辰
鳥獸之狀文繡金鏤貢獻所尊一名長命縷一名續命縷
一名避兵縷歲時雜記端午以艾為虎形至有如黑豆大
者或剪彩為小虎黏艾以戴之續齊諧記屈原五月五日
投汨羅之江而死楚人哀之至此日以竹筒子貯米投水
以祭之歲時雜記端午糉子名品甚多形制不一有角糉
錐糉菱糉筒糉秤鎚糉又有九子糉天寶遺事宮中每端
午造粉團角黍飭金盤中以小小角弓架箭射中粉團者
得食蓋粉團滑膩而難射也都中盛行此戲所紀繫絲採
艾作糉綏俗大致相同今綏過節時市有售麻團一種或
即古粉團之類歟俗於是日黎明赴水濱池畔捕蛙蛙至

端午日寂不鳴聲。捕頗難得之者，用香墨塞其口，懸檐前。曝乾作藥錠，用研敷毒瘡，甚效。又於日中曬艾，俟乾收藏。絮作內衣，可祛寒疾。

又案舊俗，省垣於每年五月初三四兩日為臺閣之會。歸屬畢克齊鎮，則在四月八日。省垣舉行者為大同商人所立之雲中社會，址在舊城南茶坊。執事者均素食，三日出。腦閣十二架，各以壯夫肩一幼女而行，四日增臺閣十二架，每架狀如戲臺而無上棚，十餘人舁之而行，首為四人，鞦韆以機撥之，更番上下。臺閣每架四五人，均扮雜劇扮者，或全身懸空，而僅一樹葉承之，或兩人並立，各以一足履盃蓋，詭異玲瓏，各盡其妙。蓋均施鐵質機械，暗藏護持。而然自外觀之，情景逼真，每架配以精製花草，隨以鼓樂。

雜技喧闐遊行竟日始罷城鄉士女如雲街巷為塞通城
商戶居民無不賓從滿堂車馬闐溢亦曩年賽會之大觀
也民國以後以地方不靖概未舉行焉

十三日為祀關帝之辰俗謂是日多雨為磨刀雨又相傳為
單刀赴會之日或傳為誕辰無定說也城鄉各處皆獻牲演
劇以祝神釐

案山西省志引關侯祖系記侯以桓帝延禧三年庚子六
月二十四日生則今之以五月十三日者非也惟考永樂
北征時每見神前驅凱旋乃制崇祀以五月十三日祭是
今之祭仍沿舊例不必泥為聖誕辰也

六月六日城市此後漸多踏青之游野會山場祈雨獻劇連
續不斷商戶有午後放工之例是日人家多曝書曬衣云不

蛙不潮。瓜果初結實。農人進城賣鮮。綏人有六月六鮮葫蘆。
 熬羊肉之諺語。蓋葫蘆較他瓜為早熟也。若在內地則瓜果
 上市久矣。
 七月七日稱七夕。祭雙星。陳瓜果向天。孫乞巧。綏俗不甚通。
 行。惟舊俗人家於是日作為幼女開始學鍼。菡之期。使執鍼。
 綫作縫紉狀以應之。亦腐有乞巧之意。今仍有行之者。
 十五日農家薦新麥食。以展孝思。家家碾新麥麩作饅為。
 祭。並作羅漢及女子各麩。人親知互餽。以娛兒女。鏤五色紙。
 作水紋形。或長條形。各赴田間懸禾稼上。名曰掛花紙。謂以。
 祭。好。虻也。蓋祝害蟲母作之義耳。托縣是日晚間於黃河岸。
 上。居民延僧眾。辦盂蘭會道場。以祭孤魂。設壇誦經。河中列。
 小舟。唱雜曲。笙管齊鳴。鏡鼓繼之。移時舟中燃紙燈三千六。

百盞一一擲諸水面燈光順流而下勢若火球聯貫蕩漾數里一望無際謂之放河燈觀者雜踏為縣之勝會清時歸綏縣城道署西河沿地方於七月晦日亦作斯會情形略同惟製紙船長數丈上置佛鬼寺宇諸物事向夕放河燈延僧誦經畢焚化紙船送入河流民國以後廢止

案荆楚歲時記七月十五日僧尼道俗悉營盆供諸佛按孟蘭盆經云有七葉功德並幡花歌鼓果食送之蓋由此也經云目連見其亡母在餓鬼中即鉢盛飯往餉其母食未入口化成火炭遂不得食目連大叫馳還白佛佛言汝母罪重非汝一人奈何當須十方衆僧威神之力至七月十五日當為七代父母厄難中者具百味五果以著盆中供養十方大德佛勅衆僧皆為施主祝願七代父母行禪

定意然後受食。是時目連母得脫一切餓鬼之苦。目連白

佛未來世佛弟子行孝順者亦應奉孟蘭盆供養佛。言大

善故後人因此廣為華飾。又帝京景物略中元節諸寺建

孟蘭盆會。夜於水次放燈。曰放河燈。云大抵近水之地逢

此令節即起斯會。俗又以河中放燈為度水厄。又謂放燈

為河神所喜。非僅為觀美也。語見乾淳歲時記。

八月三日俗以是日祀竈神。謂為誕辰。設供進時食。城市盛

行鄉村次之。

十五日為中秋節。綵俗舉行令節於斯為盛。較夏冬兩節過

之節前人家各備油糖麵粉自製月餅。雖貧戶亦烙製少許。

俗然也。餅之製法以油糖合麵烙之不加餡。即他處所謂此

固綵地食品之特色。亦較家製風味最著。稱者。渾是日夕設几於

院內陳果餅供月宮像。俗名月光紙。俟月出時，家人焚香楮。望月羅拜，備酒食歡飲，賞月名為團圓飯。或奏樂器作歌為樂。婦女縷瓜作花、木、蟲、魚諸狀，供神前，謂之翫月也。節前製餅時，另製大餅供神，曰月光。上繪月宮蟾兔諸狀，節後分給家人，忌與外姓。雖遠出未歸者，亦留貯口分。至襁褓小兒皆預節後，居民各以月餅餽親友。有小兒女者，附以餅製魚兔花籃等玩物。城鄉皆然。每屆節期，城市西瓜山積，至晚擔運一空。清時，省垣商戶有於月初即從事鏤瓜者，山水仕女、蟲鳥花卉及洋樓輪船等製品，各種綫條細如毛髮，均極雕刻巧妙之能事。除瓜瓢剝皮使薄，其中燃燭，列肆懸之，尤璨爛玲瓏。男女觀者塞途。故曩年城市秋節，有夜看瓜燈之盛舉也。民國後，此風頓衰。間有一二黠綴者，視從前巧製遠矣。綏

俗戚友既過年節。互作春盤。延請至秋節後。仍如年節行之。城鄉之間。迭為賓主。車騎往還。旬餘始定。

案北京歲華記。中秋夜。人家各置月宮符像。符上兔如人立。陳瓜果於庭。餅面繪月宮蟾兔。男女肅拜焚香。旦而焚之。東京夢華錄。七夕以瓜雕刻成花樣。謂之花瓜。又景物略。女歸寧者。是日返其夫家。曰團圓節。所紀供月情景。鏤瓜翫月。及婦歸夫家。各俗與綏無大差別。惟花瓜之玩。昔已有之。今特盛於中秋。而非七夕耳。

九月九日為重陽節。居民皆於是日食糕。登高之俗。城內盛行。鄉民則否。惟食糕則城鄉一致耳。俗以重九日至十三日。有雨無雨。卜冬雪之多寡。諺曰。重九至十三。無雨一冬乾。

案續齊諧記。費長房語桓景曰。九月九日汝家當有災厄。

宜急去。令家人登高飲菊花酒。禍乃可消。景如其言。舉家登山。乾淳歲時記。重九。都人各以菊糕為饋。以糖肉秫麩雜物為之。荆楚歲時記。九月九日。四民竝藉野飲宴。今綏俗略同。惟邊省早寒。文士但結伴登高。或賦詩寄興。無舉行野宴者。

重九日前後為醃菜期。一年所需均在此期貯備。三餐必具者為大菜一種。乃醃玉蔓菁也。去皮切塊入鹽石壓令熟。半年後陳菜已罄。方食新者。又有乾曬之法。中作穴曰漬。椒鹽水曝日中。半年始成。表裏紅潤。味尤醇美。謂之避溫菜。因曬而成。經夏不壞。故以名焉。次為圓白菜。細切成絲。醃旬日。即熟。俗名爛醃菜。僅備冬用。此外醃雜菜多種。如菘芥、蘿苜等。與大菜同。皆為常年用品。

案荆楚歲時記仲冬之月采擷霜蕪菁葵等雜菜乾之並
為鹹菹今南人作鹹菹以糯米熬搗為末并研胡麻汁和
釀之石窄令熟菹既甜脆汁亦酸美其莖為金釵股醒酒
所宜也所述與本省爛醃菜雖物產製法有別而風味相
同且秋冬之際家家醃製蔬菜地理無分南北人事殆所
同焉

十月一日家皆祭其祖先並焚彩紙曰送寒衣婦女夜哭與

清明中元節同農家秋穫後勞農休息至此謂之閉場門雇

用長工多至此下工者農家場事既畢則碾米磨麵劉草積

十月初清時省垣各商領袖名曰鄉耆額為四人任期一年

例於是日新舊更代冠服金頂遍謁官府衆商交賀公所宴

會名接鄉耆蓋仍鄉飲耆賓之意其鄉耆職責似今之商會

會長入民國後制廢不行。

案山西省志謂大同十月朔剪紙焚化為送寒衣。或於墓。或於門外婦女夜哭如清明。天鎮三時祭厲其夕哭聲震地。相傳明代多國殤野祭者衆。新喪之家遂沿之。故獨閩北諸郡為然。今綏俗婦女遇祭日。或新喪者街頭巷尾望祭宵哭。與省志所述正同。省民其初原多晉北籍。殆亦相沿其俗而然歟。

二十五日省垣各喇嘛召寺祝黃教祖師尊喀巴誕辰。前一日鼓吹終宵誦經。達旦是日夕間以銅罇燃燈沿浮屠置之。層層密排。光輝四射。燈塔巍然。遠望尤為美觀也。城內名寺最多。故是夕觀衆參觀燈塔亦成多年之習俗矣。案冷然志京師天寧寺塔建於隋開皇末。規制特異。上為

扶闌。四周架鐵燈三層。凡三百六十盞。每月八日注油燃

之。是則燈塔之製自昔已然。今召寺沿塔層置燈。當亦效

其製。特建築形狀不同耳。

十一月冬至日。商民多殺羊獻神。謂之平安牲。具酒食。懽飲

以應節。而家庭社會不行賀冬之禮。自昔為然。清時惟城市

謂之。通謂各。大商戶。討賞資。經人自冬至日起。通謂此時期為

數九。氣候嚴寒。地上滴水成冰。雪天起風寒冷。尤甚至五九

後。漸交春令。寒始少減。商民至節日。繪紙如九宮格。每格中

為九圈。逐日塗之。以誌陰晴風雪。塗法皆有標記。謂之九九

消寒圖。且以冬間風雪印證。明歲雨水之候。商農之家皆盛

行之。至八十一日。圈塗既竟。已入春融矣。綏諺數九歌曰。初

九二九凍破。確白三九四九門縫叫狗。數五九消井口春打

六九頭。七九河開。八九雁來。九九又一九。犁牛遍地走。此亦紀實之詞也。近年綏地氣候漸暖。即有嚴寒之日。為期已不若從前之久。云是月晦日。鄉間以麻子、高糧、莠麥、黃豆合入釜內。燭而食之。城市夕間沿街賣大豆者特多。至夜半方止。謂之齧鬼豆。

案山西通志十二月朔以菽、麻、玉秫等入焦釜曝之。皆成花。男婦老幼分饗焉。亦猶南方之曝苧蓆也。沁州志是日亦載有燭麥豆食之名曰齧燭。是各處齧豆之俗。皆在十二月朔。而本省各縣皆為十一月晦日。其義何在。攷之各處歲時風土等籍亦少言及者。荆楚歲時記共工氏有不才子。以冬至死為疫鬼。畏赤小豆。故冬至日作赤豆粥以禳之。山西各縣十二月五日有食五豆粥之俗。大小徧餐。

云為避瘟而本省晦日齋豆而曰兔豆小免尤為興會群
集街巷高呼齋兔豆互相應和或亦沿冬至食豆粥以卻
鬼避瘟之俗而來歟

十二月八日煮黃米小米雜棗豆作粥名臘八粥和糖而餐

佐以素菜謂為釋迦佛雪山成道之期也農家前一日皆鑿

冰立糞土堆上晨以片粥置冰塊上焚香叩之亦有融冰水

作粥者食粥以日未出時城鄉皆同起家人戲語小免須早省

垣地藏王寺是日揭黃紙貼於寺前曰雪山勝會施黃米粥

一日貧民絡繹不絕其米則為各檀越所施者城內居民有

因病或以事許願者則施米於寺至日作粥以食貧民清時

盛行各縣亦有舉辦者近年停施矣

案天中記八日佛道成據經佛初成道於泥蓮池故北人

以十二月八日灌水佛像。歲時雜記。是日僧家以乳草、胡
桃、百合等造七寶粥。亦謂之鹹粥。供佛及僧道。檀越又景
物略。十二月八日先期鑿冰。方尺。至日納冰窖中。固封之。
如阜。是則臘日僧寺施粥。及鑿冰之習。由來已久。僧寺施
粥。原於釋典。而農家鑿冰。則肇自豳風焉。
二十三日。夜間家家皆祀竈。供以糖、錫。俗名祭竈。麻糖。農家
或用紙袋。具草豆為神秣。馬俗謂是日竈神上天。故謂之送
竈。閤家焚香楮。羅拜。鄉間供竈。多無牌位。置龕而供。紙製竈
馬。亦於是日焚之。除日易新者。祭竈時。家人以糖入厨竈口。
或黏於神位上。且祝曰。上天言好事。回宮降吉祥。婦女或竟
叩祝。曰。多說好話。是夜人家並汲水入甕。曰。飲竈馬。
案荆楚歲時記注。許慎五經異義云。顓頊有子曰黎。為祝

融火正也。祀以為竈神。姓蘇名吉利。婦姓王名搏頰。漢宣帝時陰子方者至孝。有仁恩。常臘日晨炊。而竈神形見。子方再拜受慶。家有黃犬。因以祭之。謂為黃羊。陰氏世蒙其福。俗人所競尚。以此故也。此蓋今世祝竈之由來也。又輦下歲時記。都人至年夜。請僧道看經。備酒果送神。貼竈馬於竈上。以酒糟抹於竈門之上。謂之醉司命。是古之祀竈以臘日。今則以八月三日。古以除日送神祭竈。今則在二十三日。為不同耳。其各處糖黏竈口之舉。殆亦仍與醉司命之說同其用意焉。

二十四日謂之交年。平日人家掃除舍宇。須看曆書。選日自是日起。至除夕。為無禁忌日。每日皆可掃除。居民並有蒸竈之習。尚過二十三日。則家家皆作麩食糕果等。備年節一月。

之需。婦女相見，必互詢蒸竈也。未蒸麩食時，以麩作各種花

樣，磊磊相接。上銳下廣，間以棗肉，名曰棗山。為祀神祭祖，必

備之物。惟供竈神者，另作一龍狀，口銜以錢，謂之錢龍。諸神則否。其供神棗山，待至二月二日，分食家人，謂之扳

山。以年節逼近，製備一切，日無暇晷。人無停趾，每達夜分，始

息。人民對於舊曆年節，其興趣仍不減於往昔也。

案乾淳歲時記：二十四日謂之交年。嘉定縣志：二十四日

掃屋塵，謂之除殘。蓋民間交年後，則從事掃除，自古所同

也。

三十日為除日。比戶修飾一新。新年需物，事咸備。是日均換新

春聯，壘興旺火，罩以花紙。上插柏葉，諸事齊集，則焚香行安

神禮。商戶以正午謂之上供。居民多在傍晚，爆竹之聲，遠近

相應。子姪輩亦有行辭歲禮者，惟不通行。入夜，各室及倉廩

僻溷之處。悉張以燈。曰照虛耗也。終夜家人團聚。具酒食。守歲弗寐。俗謂之熬年。農家多於除夕。用諸方法。以驗明歲之豐歉。有盛雜糧於袋。繫井中。使不着水。待接神後。取視之。其種有出芽者。預卜為宜種之兆也。

省垣西郊。舊有養濟院。以處貧而瞽者。官為給養。每年除夕。則出而遊行街巷。引吭高呼。作吉祥語而行。乞婦女尤樂施之。謂之叫街。或曰除夕人盡守歲。街衢寂然。官府所以使其醒街。廡有驅邪之義。未知確否。入民國後。養濟院曠廢已久。每遇三節日。而丐者仍有叫街之習云。

案甕牖閒評。守歲之事。雖近免戲。然父子團圓。把酒歡笑。正家人所樂為也。月令事宜。除夕以松柏桃杏諸柴。爇火。謂之生盆。合家跨薰。而度燎去。一年灾毒之氣。以迎新祥。

熙朝樂事。除夕更深人靜。或有禱竈請方。抱鏡出門竊聽。市人無意之言。以下來歲休咎。乾淳歲時記。禁中臘月三十日。各進消夜。凡此具見。與今世除夕民間習尚相近。而綏俗守歲時。在旺火燎衣帶。始着之。及迎神後。按本日喜神方位。潛出聽路人言第一句。以為占驗。尤與昔時跨薰鏡卜之意從同焉。

語言類

各縣漢人其始均屬寄民。迨後漸變而為土著。所操語言雖曆年久遠。其音調仍多含有原籍地方之成分。口外舊為五廳。即歸薩托和清是也。今稽其城鄉大戶。歷世較久者。則多為晉北各地人。最初占籍之戶。故其語言雖略有不同。而大體不出晉北各州縣之範圍。清時歸化城。即今歸綏縣治。昔為歸綏道駐

所城內居民五方雜處語音與各廳特異自成一種土語而發音輕緩酷似大同據故老相傳城內商民最先至者為大同籍禮俗亦多相近理或然歟鄉間則以忻代兩籍為主蓋居城者其初多以商來在鄉者則皆以農至為薩縣城鄉語言較勁直原籍亦以忻州定襄為主晉之中部如祁縣壽陽等處者亦有之故全縣鄉村語言有與忻定相同迄今未稍改易者托和清則又與歸薩稍異矣三縣均居省之南部地近晉陝陝和林接近朔平屬地而與省垣相距不遠繹其語音殆合歸綏與左雲右玉之方言而構成者托清二縣毘連晉陝陝北邊故托民多由保德河曲等處及清縣多由平魯偏關一帶陸續移來聽其發言即可知其原籍所在最為明晰也清光緒間始割晉之豐甯來隸共為七廳豐原屬大同甯原屬朔平至今二縣語音仍與原

地相近。豐語近似陽高、天鎮、涼城，則與和林大致相同。此從前

七廳語言之大較，亦可謂為本省語言之主幹也。自清末至民

國歷年劃分新廳，今雖有十八縣局，而所劃之縣仍未出舊有

七廳所轄之區，是以新設各縣較諸舊縣，其通行語言無大懸

殊。武川與歸綏鄉村為近，包頭與薩縣為近，惟武、包較歸、薩發

音又高吭矣。固陽與武川、包頭連界，而語音則與包頭相近，惟

語音較低緩耳。大約各縣語言以薩、包一帶為語急而音洪，其

民俗亦特為剛勁也。安北人民以晉、陝沿邊及省境山前各縣

者各居其半，語言仍近乎薩、包，惟五、臨土語頗為複雜。晉、冀、陝、

處移民雜處其間，故有操河北口語者，而大部語言則多為陝、

邊之音調，如榆林、府谷等處與薩、包又不相類矣。東勝亦操陝、

音沃壘雖多，陝籍而又雜以甯夏口腔。因平羅民籍居其半也。

興和縣民多來自晉冀兩省北部其語音略近張家口而與東
 五縣稍異惟陶林集甯原由豐涼劃出故陶之與涼集之與豐
 語言幾為一致無甚分辨焉綜論本省之語言就其大體言之
 歸綏城內完全以大同為主幹由歸綏而西自薩包北至武川
 固陽其語音完全以忻代崞定為主幹再西則參以陝邊之音
 由歸綏而南則參以朔屬之音由歸綏而東則參以大同之音
 故除中部如歸薩二縣外其他各縣殆各因其接近之地語音
 隨之而變惟歸薩其初不與內地相接故其語言亦難以一地
 名之蓋混合忻代崞定而成為一種特有之土語是則以歸薩
 語言為代表本省之語言亦無不可也綏人發言土音稍重而
 吐字清晰出音爽朗最易練習國語以其舌本柔和字音正確
 通行語體絕無牽混澀滯之病曩者部院召集各省學子赴京

傳習國語以為文言統一之基。綏人士成績甚優。此其明驗也。

案綏語東近雲中西近陝北南近朔平惟中部迤北如歸

薩武川一帶語音特殊不相因襲所謂綏語者差可當之

其言蓋由晉北各縣融化而成者也至省屬各縣之語言

源流區分略如上述而山川異其形習俗殊其趣所謂土

音方言在本省通行視為故常遠客初聞莫知其義語言

本為交際之媒介乃方言里語反致隔膜而難明就本省

或一縣其為人事所恒接觸而堪資紀述者爰據采訪錄

彙為一篇以備考覽云

綏人通稱父曰達讀平聲母曰媽祖父曰爺爺祖母曰奶奶伯

父曰大爺托縣亦稱伯伯外祖父曰老爺外祖母曰老老岳

父母曰外父外母妻兄曰大兄哥而外祖母之母通稱曰老

裝訂

平老歸綏城內呼叔父曰叔叔。如音讀鄉間曰伯伯。如音讀祖母

曰娘娘伯母曰大娘叔母曰孀孀城內或按叔父母之行輩

曰二連二媽三連三媽托屬人亦如之城市呼女曰姑娘鄉

村多曰閨女托俗呼小兒曰猴子綏人形容物之小者多曰

猴或其義也歸托一帶合稱人之兄弟姊妹皆可謂之姊妹

他縣則否而通省稱哥哥姊妹獨於弟弟則謂之兄弟

或自稱或詢人之昆仲有幾則反其詞曰弟兄托屬亦稱叔

輩行曰二爹三爹也其指尊長直接言曰你老間接則曰他

老

稱厨師曰大師傅接產婦曰老娘婆鈴醫曰遊方先生堪輿

曰二宅先生無賴賭徒曰白滑隨車攫炭曰黑刁潛入人家

攫物曰闖槽街市潛取人物曰小綰乞丐曰討喫子此均綏

人之通稱耳。凡執雜役者，又多謂之信。御者曰車信，司更者

曰夜信。碾米麩者曰碾磨信。茶坊酒肆之侍者曰堂信。牧牛

羊者曰牛信。羊信而牧猪者，則不曰信也。至若窰場採鑛

工頭曰把總，酒坊造酒工頭曰酒貢。施術驅邪者曰神信。狐

仙樹神附身者曰香童，又其類別也。

綏人謂日為陽婆，又曰日頭星。為星宿，秀讀如月為月亮，雲為

雲彩，露為露水。呼時皆加一形容詞，而呼風、雨、霜等字則否。

天微陰曰麻陰，日正中曰晌午。雨後復陰曰濕夾陰，虹曰絳。

電曰冷雨，曰冷子。又曰冷蛋子。雷聲連綿曰磨兔雷，逆風而

行曰搶風。雨在晚秋者曰封地。雨雪在十月降者曰坐冬雪。

以其難消也。綏有十月雪硬如鐵之諺。雪後大風曰白毛風。

綏諺：天遇風交雪，窮人不得活。寒極也。河見浮冰曰流凌。天

裝
訂
綫

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|----------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 殯而封土曰墳。甃以磚石曰葬。榛莽深密處曰楸林。採樵結 | 圪棱。土圍土堡。或有牆無室之處曰團圍。壘石成堆曰腦色。 | 草者曰灘。凡喇嘛寺皆曰召居。僧道者皆曰廟。田間土埂曰 | 曰口子。岡阜曰梁子。村落曰營子。石山有路者曰壩。平原多 | 凹者曰圪洞。水聚處亦曰圪洞。湖泊曰淖爾。又曰海子。溝壑 | 地之高者曰 ^梁 。低者曰窪。寬者曰坪。狹者曰堰。凸者曰圪堆。 | 指清。日將落日黑。將來日將出時曰清。早起 | 靜微。霰曰輕雪。戶牖凝霜曰呵雪。雨連朝曰普蓋。日將出曰 | 曰外。後天。後四日曰老外。後天。又謂天寒甚曰硬。夜已深曰 | 三日曰現。前日。前四日曰大現。前日後二日曰後天。後三日 | 垣。謂之夜免。箇上午曰前晌。下午曰後晌。前二日曰前日前 | 微熱曰暖。和微寒曰涼。峭薄寒中人曰撒着。昨日曰夜來。省 |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|----------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

菴所曰窩鋪。室內頂棚曰仰塵。厨室曰火房。階砌曰沿臺。貯

藏室曰凉房。農人看田草廬曰菴窩。刈禾成捆曰個子。地經

~~數耕~~年而未種曰澀地。秋收後未翻土。次年曰白地。農人地產總

賬曰地巴。村社懸牌開列花戶地數曰地榜。種小麥草麥青

莠麥曰夏田。梁黍糜穀曰秋田。種期已~~誤~~過~~改~~種小糜小黍曰

趁田。商家按季收賬曰過標。按月收賬曰長驪。凡商家過驪

備現款曰頂卯。貸款出重利曰滿加。購貨當月付款曰現銀。

後數月付者曰客銀。標驪期討賬曰收~~溜~~子。派人兜售貨物

曰上街。

衣之背心曰坎肩。短衣如馬褂而掩襟者曰鵝翎袋。對襟而

袖較寬者曰馬褂。鵝翎袋之名今已廢。而所謂馬褂者其形

制亦與內地相同矣。單袍曰大衫。被棉者始稱袍。貼身之衣

裝訂

曰主腰。從前婦女上衣稍短者曰拱身。用為常服。較長者曰榜身。用為禮服。皆指棉袂者言也。鄉間至今仍之。冬用暖鞋。男曰毛鉢。爾女曰靴靴。被曰蓋窩。又曰蓋底。鬻女用雜物者曰貨郎子。小麥粉之精者曰籽兒麵。次者曰上麵。再次者混麵。其食油歸薩和托產者曰麻油。武川陶林各縣產者曰山油。又名菜籽油。套地及綏東各縣產者曰胡油。又名胡麻油。鷄鳩。唐書所謂突厥雀也。俗名沙雞。居民日常食物名稱亦頗詭異。多有費解者。菝麥麵。食有魚魚鮑札窩窩塊磊丸丸諸目。蕎麥麵。食有剝麵。餘錄。河。圪突爾拿糕。餬餅。豆麥麵。食有抵拘。擦圪蚪。剔煎。麪齊諸稱。綏人謂事之危險者多曰惡音。如懸。又謂高聲喧呼曰叫嘩。

巷之狹者曰合朗。物歪斜者曰流。午睡曰歇晌。夜眠曰歇息。

黎明曰五明。頭伴行曰相跟。相字鄉人作入聲。親知看人曰

眈。托清一帶亦曰貯。音如鋤。思念曰結。記閑談曰道喇。注意

曰操心。作嘔曰惡心。頭暈曰昏。暫睡曰躺。音如倘。蹲曰圪就。

心有不遂及身有不適均曰克。佞音如良。誇人服飾整齊曰

~~夸~~譏人語言失實曰謫。音如鄒。謂人性情拘執曰牛。其慧黠

者曰玲。婦產曰忌門。曰坐月子。食飽曰得。曰好不曰殼。俗所

忌也。釀資為食曰打平伙。兩家共食曰朋鍋。早餐不曰點心。

午餐不曰開飯。俱曰喫飯。而麥麵蒸饅小者曰點心。稍大者曰

饅。饅大者曰大供。最大者曰饅頭。惟凶禮始用呼蒸饅為饅。

頭俗之大忌也。茶坊酒肆遇親知代為付資曰會炊。餅曰烙。

音如澇。物焦曰焮。音如偶。遺失曰撩。音如料。擲物曰冒。棄物

音如澇。物焦曰焮。音如偶。遺失曰撩。音如料。擲物曰冒。棄物

裝
訂
後

曰授。負物曰背。音如碑。脱帽曰抹。繫帶曰經。稱人饌精曰幾。

舒譏人愚昧曰瞽濁。音如忽。獨婦人出外為傭曰上鍋。農工

按日給值曰打短爾。佃户與地主分收曰伴種。地莊所在處

曰公中。曰櫃上。互相戲謔曰耍笑。有事互談曰告誦。免童入

塾曰上學。婦女過從曰串門。親家責讓曰上落。商家折成清

債曰候教。鄉人有事互助曰攬忙。贖地減少錢數曰亂價。改

典為買曰找價。年前七日嫁娶不擇吉日曰亂歲。姊死妹續

曰續親。亦曰填房。女嫁續娶者曰補後。童養媳成婚曰梳頭。

又曰圓房。

凡食物及語言淡而無味者皆曰寡。謂事物之適當者皆曰

恰。音如歉。歲荒曰遭年。景農家春種預儲食料曰太糧。亂翻

物品曰刀握。惡人糾纏曰冲客。為人幫忙曰張落。少年蕩產

曰踢搭。勇敢無忌曰潑辣。假獻殷勤曰忽略。佻達驕狂曰嫵。

詐收拾雜物曰輟搵。渾身戰栗曰兜達。矜持曰拿控。埋怨曰

抱怨。憂懼曰恇鞠。胸懷寬暢曰灑樂。心不順暢曰圪料。愚拙

曰老斗。鄙吝曰小氣。疾趨曰段。曰積皆跑之意也。倒退曰褪。

以手取物曰探手。搔曰撓。手摸曰揣。見人色愠面赤曰燒。又

謂晚霞亦曰燒。野火燃草曰燒坡。燒皆讀去聲。溜冰曰打滑。

岔兒。山前人運物赴山後易糧曰打換。每年赴山後種地曰

跑青。夏間牧馬於山場曰放青。商人結伴赴鄉看禾收成曰

踩青。本草盛苗方而耕年預耕明年所種曰壓青。田禾至秋不熟後而返綠色

者曰泛青。入溝採薪曰砍山。曰背山入山運煤炭曰跑車。曰

跑溝。田禾曰莊稼。刈禾時曰開鎌。秋糧入倉時曰起場。秋水

漑田曰匯地。失意曰闌興。形容奮力曰喫勁。相遇曰碰。相戲

卷
訂
後

曰混悲憂曰淹心可厭曰扎眼長工附種地畝曰捐種計苗

征賦曰丈青農忙餉於田間曰刁晌早耘晚歸午不歇工曰

老晌養羊曰滋生誘人淫賭曰拉黑牛詐遺物誑人財曰料

白愚弄人曰捉籠乘人浪迫危曰趕累羊從中漁利曰打兜嘴

管物竊取曰打條暗得利益曰喫葱事後反悔曰回杓鄉間

攫取雞猪者曰鞭趕子劫路脫人衣服者曰剝麻賣酒羸水

曰行龍走草地者每日動身曰搬起風雪阻路連宿曰温居

閑望曰瞭哨閑遊曰逛達三節祭期有前三後四之說料事

穩定有拿五坐六之言暴富曰初發戶爾漸貧曰下翻人家

物有霉臭曰惡人不長進曰乏謂齊備曰便宜讀如謂便宜

偏音曰相贏物垂曰特拉縮曰圪促壘物曰掘浸物曰濛音

如孟水半沸曰勿突飯半熟曰介生緊物曰衰音如律捕物

曰逮。酵麩曰起。油凝曰烘。撫慰小兒曰過哄。嚴詞責人曰噤。
嗆。惡聲向人曰噪。言行執拗曰僵。搶白曰頂兌。詞道曰拉鉤。
諛媚曰流銛。困苦曰栖皇。不合時宜曰古板。俗所趨尚曰時。
新藉端訛賴曰跌皮。語言相抵曰撥嘴。謂驚恐曰吓。謂缺少
曰短。贖物論價曰噶。音如稿。托屬亦曰噉。音如襖。又曰捏。互
以手指在袖中捏之。壟斷市物曰霸盤。匯兌貼水曰調頭水。
沒田廬自歸。綫以東曰淹。音如掩。以西各縣謂淹如菴。清托
等縣謂住曰扇。音如羶。謂喊曰吼。各縣謂移居皆曰搬。謂客
人曰餞。音如妾。人迅活曰歡。故意曰專。人物小而好者曰七
塔。完。整者曰囫圇。人整潔者曰精拔。普通謂破曰爛。謂怒曰
惱。與人賠情曰秧。濟辦事鬆懈曰安誤。漫不注意曰畷。滯。
緩曰圪陰。又曰圪延。對人輕視或語含譏嘲曰小覷。待人慊

爽或舉止灑脫曰大樣玷辱門庭曰背姓凌落不堪曰爬長
饑寒僵斃曰偃倒卧流蕩異鄉曰刮野鬼析炊曰分家曰另
家繼嗣曰頂門曰墊户妍度曰打仗計女已嫁曰出聘男已
婚曰成家稱婦人曰某某家宰羊祀神曰領牲冬月屠户積
肉曰卧羊走草地稱駱駝曰旱船休妻或誤休為羞故有遮
羞之費增喜又訛增為爭故有爭喜之錢婦受凌虐母家有
當人主之說醮資作樂羣衆有請牌信之言俗以負債為捐
饑荒又以互相爭嚷為鬧饑荒各縣指結夥行劫者曰獨立
隊擲粟勒贖曰請財神匪中類多隱語以掩耳目其最通行
者如謂官軍來捕曰水洪受傷曰掛彩子彈曰魚子暗報官
軍曰改水又謂通匪誘搶者曰寫頭匪夥首領曰班免頭綏
俗嬰免在哺乳懷抱時睡則曰卧一離哺乳則不曰卧而曰

睡婦人乳頭曰妞妞乳汁曰奶謂哺免曰奶娃娃免之肥壯

者城市多曰發脫鄉村多曰起結謂肥曰胖音普浪切謂腫

曰降音如麗免初能行曰圪^趣音如咱凡訂婚先以物互換

為信曰結把定從旁作調語壞人婚事曰破頭楔無希望之

乞貸曰撞木鐘餽^{巧言}薄物希人厚酬曰打秋風商家總結號務

曰清鈔折閱曰賠錢盈餘曰長錢亦曰掙錢投資營商曰墊

財為人經紀婚喪曰代東司茶酒之役者曰小棒子賀喜通

謂道喜路祭則曰邀祭鄉人謂吊喪皆曰燒紙亦有以喫糕

而為賀喜之代詞者肩物曰腦徐行曰溜急行而蹶曰楚倒

馬足磨傷曰蹶蹄凡物或覆或合不使有罅隙者皆曰嚴凡

物用罄或謂物之滑潔者皆曰光契據年久遠者曰老約因

典賣另立新契曰嫩約物之皺折不平者曰圪簇事之和緩

不急者曰鬆間有所猜曰噴有所賭曰帶謂這箇曰者那箇
 曰乃没曰木失曰丟握曰撰兩手斷物曰^斲音如捐兩手緊
 物曰拘物斷而續曰彌負屈不言曰受制遇事挑剔曰矯情
 謂掩蔽曰遮曰苫曰盖而不言掩省垣附近謂搔曰挖鄉間
 謂齧皆曰烏城內謂襖曰襖爾鄉間謂褲曰褲爾詈為人執
 賤役者曰撈毛又謂之八達孫詈人齷齪可憎者曰爬拉孫
 詈遊手好閒者曰二打六詈人貪食曰下窪詈人橫暴曰日
 惡詈人癡呆曰二百五詈人糊塗曰暑迷謂撒嬌曰圪恥曰
 圪諂躉買剩貨曰煞閣有所布置或吩咐皆曰安頓謂快及
 猛多曰樸如謂口樸手樸又謂毆人致死曰拚割綏西各縣
 詈人不成材者曰倒斷串謂人相踬曰麻纏言事之忽然曰
 定猛札問人何往曰那圪呀海利海貢皆廣括之詞約莫怎

耶。皆大概之謂。曰嚷嚷嚷。乃驚詫之詞。曰喃。則表示領會之意。順利曰一展手為難。曰亂碰頭。謂人刁狡無賴。曰嘎。雜子。綏東謂人劣性者曰破背性。巧妙曰日能。奇異曰日恠。鄉間謂梆子腔曰大戲。謂土戲曰秧歌。城市粟友清唱曰坐腔。用諸樂器歌雜曲者曰小唱班。鄉間年節扮雜劇者曰跑圈秧歌。

其關於語詞者有所驚訝則先曰噫。有所誇美則先曰喝。有所失意則先曰呀。有所拂意則先曰哼。痛惜則先曰唉。詢問則先曰嗒。其在婦女者失笑為譏。彈之詞。黑眼為討厭之意。曰枯曰灰。皆怨詈之言。噁噫乃驚怖或驚羨之語。小兒安詳聽話曰乖。成人性情和柔曰疲。醇厚者曰憨。怯弱者曰恂。語人兇狠曰掙。普通詈人最甚之詞曰灰鬼。婦人詈人最甚之

九頁說
呼驢必冠以毛呼雁必冠以大鼠曰耗子
毛蜻蜒曰麻絡兒
駝之小者曰崽子
又有文字入俗語而變音者如熟讀收沒讀木
如澇忘讀望相讀習皆其例耳
綏地蒙漢雜處漢語中亦有羸入蒙言者如謂人之忠實者

詞曰沒頭面麻曰疤子美曰雋整音如拴真又曰克喜醜曰

惡雜曰憨蠢又不潔亦曰惡雜巧曰爽利快曰麻利其有一

字行為雙聲者如言棒為不浪巷為合朗擺為不徠拌為不

爛太甚曰更震地埂曰圪楞動曰忽騰墜曰突累其類甚繁

難悉舉也

呼驢必冠以毛呼雁必冠以大鼠曰耗子貓曰貓兒蟋蟀曰

乘趣鶉鶻曰婁婁鴟鴞曰突尸怪蛻螂曰糞巴牛螳螂曰螳

毛蜻蜒曰麻絡兒蚯曰瞎蠓草蝨曰蕎麥翅馬騾之小者曰

駒子駝之小者曰崽子小狗曰狗娃子小狼曰狼兒子

又有文字入俗語而變音者如熟讀收沒讀木落烙絡皆讀

如澇忘讀望相讀習皆其例耳

綏地蒙漢雜處漢語中亦有羸入蒙言者如謂人之忠實者

曰惱木漢厨夫曰討合氣竊盜曰忽拉蓋走路曰雅步皮袍
曰大點連帽曰莫勒蓋謂事能暢通曰塔哈拉皆此類也又
歸綏縣城北部多為回民所居相習年深漢人語言亦往往
以回語代之久之遂成慣語如謂善心人曰好輦田謂人作
壞主意者曰互堵瓦兒譏人愚蠢曰歎媚嫌人歪纏曰不利
司謂猪曰江鴿子亦曰黑子仇人曰堵什滿喫曰攪扎打曰
捕扎小偷曰黑什混死曰無常病曰貶瑪兒行乞曰耍輦田
施捨曰出散禮拜曰主瑪兒又回語呼月音如願故歸綏縣
城內漢民亦呼月亮月餅坐月子概為去聲此外如某月月
報月食一切用語則均如本字矣此則因習染而來者也
綏人言脊背皆為支聲背言膝必曰圪膝又曰圪齊足則言
脚鄉間音皆如甲指甲鄉音如支恰額顙曰眉顙骨額角曰

鬢角言臂則音如圪波言項曰後燕免窩頸曰頰腔骨亦曰
頰子又言五指皆加以末字如言大指曰大末指言食指曰
二末指拳頭曰圪毒凡言火熄多曰謝水沸多曰滾水熱使
温曬物使乾多曰晾以箸夾物謂之敬以繩作結謂之挽物
之斑痕曰忽蘭謂人物之影曰影要子硬物折斷者曰闕飯焦甚
者曰糊剝民間宴請親友先期專人往約曰安人迷糊是疲
倦欲睡之詞舒坦乃身心俱適之意敷衍謂之姑攏恰當謂
之合適以疾言厲色責人曰寸曰噲選物曰挑曰揀曰濾熱
鬧謂之紅活寂寞謂之哨又鄉間謂少亦曰哨不甚憐愛曰
寡情有所怨望曰沉意詈人兩頭討好曰白面鬼暴戾凌人
曰黑煞神稱物輕重曰至欠人財物曰該
托縣語音亦有與他縣特殊者如謂光為剛黃為杭外為未

雙為傷。拐為鬼。快為跪。賠為牌。裝為張。和清兩縣語音亦多與托相近。歸縣西區畢鎮一帶則黃為禾。王為倭。窗為搓。忙為磨。張為遮。薩縣則與歸縣鄉音為近。皆原於晉之忻代。定襄大同口音轉變而成者也。

案本省語言就大體言之。齧字稍見喫力。發音亦頗沉重。長處則在字句清晰。音調純正。無含糊詰聾之弊。故昔之初至北京者。雖不善官話。但能依京語用字。即純以鄉音出之。無不通曉者。再就發音之輕重言之。自省垣以東各縣。漸東而語音漸輕。省垣以西各縣。漸西而語音漸重。此其大較也。若就省垣一隅而言。歸綏城內由中部而北。漢語幾雜回音之半。而南部則帶鄉音為多。同城之語。南北各殊。一省之音。東西特異。此亦限於地域風土之常態也。

惟本省較他省有所不同者。則方言類難以縣強分。各縣習用流傳大同小異。其為一縣所獨有者絕少。良以內地州縣歷年久遠。居其土者概屬舊族。既非各方雜處。復非新舊相錯。故其語言可以方域論。若本省情形正與相反。一縣所有戶籍大都來自各省屬縣。以一縣推及各縣。仍無二致。而新戶源源而來。舊籍互有遷動。亦較內地為甚。基此原因。習用語言遂多混同。必欲指為某縣之土語。事甚難為。是以本篇所列各項方言多為一省所通行。其略能斷以區域界。以今昔者。則皆隨條說明。期免有混資以考辨。又省境與晉地相接。住民亦多晉籍。所列方言間有與晉語從同者。要以省民承用已久。亦或言是而意非。字同而音異。亦備錄之以備一方語言之特徵云。

本省文化晚開。民氣樸陋。清之季年始設學以取士。五十年前。地方各事。居官民之間。負輔佐之責者。僅有所謂商鄉縣公推官廳意旨辨。初無所謂紳也。自立學而士風一振。至清末興辦自治。而士風一變。迄今三十年。社會風俗始以漸以磨潛移默化。由今視昔。文野之分較然也。顧在昔人雖樸魯而俗則厚。地雖荒鄙而風則淳。故其鄉村諺語里巷歌謠之留於後世者多。習勤習儉之詞少。誨盜誨淫之說。迨後旱災匪禍紛至迭乘。民生凋敝。迥非昔比。其所流行之諺語歌詞風味頓改。率多困苦愁歎之意。兼以奢逸浮蕩之風。就歌謠一端而觀。前後相懸若此。古者命太史採詩以觀民風。其用意至深切焉。近歲年穀轉豐。匪患漸息。民無饑餓流離之苦。此後里諺兜歌。或將有風氣丕變之勢乎。大抵諺語多為生活狀況之表徵。雜歌多屬男女

相悅之描寫。所謂謠者。又往往與一時之社會或政治有相聯
之關係。此徵諸往跡。大概然矣。本篇首列諺語。次為兒歌。雜歌
及謠詞四項。其多數為歷年甚久。各縣所習知者。其在輓近所
出者。則似歌。至於歌與諺語。其意義純正。含蓄深遠。及兒歌饒
有解頤趣味者。雖至今。仍為社會所樂道。不以其年久而掩沒。
惟雜歌出於近年者。較多。擇其稍雅馴者。其涉粗鄙猥褻之詞。
則從略焉。

綏語謂便宜曰相贏。故有先是相贏。後是害之諺。戒人講公
道。勿貪一時之小利。又諺曰捉鼈反教鼈齧手。其意正與上

賦相贏的却是鼈

諺相發明

人是鐵頭飯是鋼。言人得飽食始能作。又曰一頓喫傷十
頓喝湯。則勸人節飲食之意。省垣距煤炭產地頗遠。自昔燃

料價昂。居民有燒在前，喫在後之語。燒者，綏人呼燃料之總名也。

勸人納言息事。曰：話是開心的鑰匙。又曰：賭氣不養家，言傷

財也。及讓人一步，自然寬。甯花錢不結冤，皆極通行語。

三歲看大，七歲看老，男兒十五奪父志，年青人，心上要長牙。

皆勉青年勵志學好之意。

歸化城三件寶：黑茶、炒米、大皮襖。此為曩年經商山後及西

路者所常言。又口外三件寶：山藥、莜麵、爛皮襖。是為民間通

行之語。而綏地以皮衣為唯一禦寒之具，亦於此見之。

案近年氣候漸暖，大非昔比矣。朔平府志無名氏關外吟

古詩云：雁門關外堃人家，不植桑榆不種麻，百里並無梨

棗樹。三春那得杏花，六月雨過山頭雪，狂風遍地起黃

裝訂

沙說與江南人不信。早穿皮襖，午穿紗。志修於清雍正時，
 距今二百餘年，向之嚴寒固較今為甚。至於所謂六月雨，
 雪早，皮午紗，則遠於事情。總而言之，過矣。今則榆麻遍地，
 果杏應時，獨少棗、桑耳、季節寒暖，幾與北京無異。特夏熱
 期較短，冬冷期略長耳。詩吟情景，略似今山後之狀況。而
 日午穿紗，可知為必無之事也。元長春子邱處機自金山
 至陰山，紀行詩末云：我來時當八九月，半山以上皆為雪。
 山前草木暖，和春山後衣衾冷。如鐵可見當日豐勝雲內
 各地天時和暖，爾時已然較諸今日正復相同。其山後八
 九月有雪，今亦為偶然事矣。
 民間以貧乏而慶，吊必不可廢。則曰：人情當如債，拔起鍋來
 賣。又謂禮不可不行，不可強行。

據理折服人者。恒曰有理不在高言。山高遮不住太陽。道是彎的。理是直的。又曰向人向不過理。三箇人抬不過箇理字。有錢不住東南房。以其夏熱冬冷。南房冬冷尤甚。賃居者恒以為苦也。

打開窗子說亮話。又曰一句當百句說。皆欲聽言者澈底了。解意旨也。

綏西五臨各縣有不靠雨喫飯。只盼渠水流之語。又後套人

民常曰怕窮不怕餓。綏東人民亦曰科布爾隆盛莊。科布爾

縣治地名隆盛莊。為豐鎮之巨鎮。養窮人的好地方。而省垣自昔亦有歸化

城。養窮人之諺。其意蓋謂口外為米糧川。窮人易於得食。故

各處多有類此之諺語焉。

三十年水道流成河。三十年媳婦熬成婆。勸耐心盡婦職也。

沒爺娘的誇孝順。沒兒女的誇乾淨。譏人說便宜話也。又曰
 養兒纔知父母恩。弟兄不和妯娌的過。後娘身上顯孝子。尤
 為至理名言。
 藝好不敵性好。戒人恃長任性也。在行辭行。出行想行。勸人
 安本業也。
 沒饑荒。拴車馬。沒親戚。娶老婆。言車戶易累債。娶妻得戚串
 也。
 一隻手拍不響。兩隻手都有過。勸人各責己錯。勿徒怨人也。
 讓人一步自然寬。虧是人喫的。虧者是福。皆勸人退讓之詞
 也。
 一狀十年仇。勸息訟也。仇拿恩解。勸釋怨也。是火比灰熱。勸
 睦族也。

跟好人出好人。跟着師婆會跳神。戒濫交也。手心也是肉。手

背也是肉。戒歧視也。話到口邊留半句。教慎言也。牆裏說話

牆外聽。防泄漏也。相打沒好手。相罵沒好口。戒爭鬥也。喫人

的嘴短。該人錢俗曰謂欠人的理短。戒拖債也。有錢錢養人。沒錢

氣養人。戒賴債也。

十指孺露俗出謂手由袖出來不能一般齊言勿求全。責備也。

男女訂婚事。或以底蘊詢於人。自非至戚近友。概主成全。縱

有瑕疵。不輕出口。偶有挾嫌而敗其婚事者。人必引為大慝。

故曰寧拆一座廟。不破一門親。

一鐔子不響。半鐔子忽董。忽董是水響聲。謂水在鐔中。滿則無聲。少則作響。譏淺學

者好自銜也。

緊走不如牢拴絆。戒行路者防失物也。買賣走三家。強如問

問。

行家言知物價也。嘴上無毛，做事不牢。言年事淺者，易荒唐

也。

嘴甜心苦，嘴直心熱。平民雖不明書理，而練達世故。常語此

以斷人之邪正焉。

貿易之家，雖屬深交，亦不能削本見售。故曰：三分人情，不如

一分行情。留得青山在，過後有柴燒。言凡事勿過決絕，使人

難堪，當留後日相見地也。

虎乖不傷子，借以責人之賊害其親也。兒不嫌母醜，狗不嫌

家貧。人物之安其所習也。

立得身子正，不怕影兒斜。言問心無愧，雖有譏謗，在所不計

也。為人不作虧心事，不怕半夜鬼叫門。極言不作惡事，心常

安泰也。說話處就有神，此語尤為民間所常道。且必以鄭重

態度出之。言人雖不知不見。斷不可自昧其天良也。吾國歷來教育未能普及。故神道設教之意。至今猶蘊蓄於人心。深固而不可拔。蓋法律道德所不能禁制者。往往怵惕於神權之說。而不敢一試。此固封建役民之一術也。有錢能買鬼。推磨極言金錢萬能也。有錢不置。半年間。誦經濟之詞也。有錢登時辦。沒錢乾捺亂言。貧富辦事難易懸殊也。有錢好行善。得時好為人。亦各縣通行之語也。年年防旱。夜夜防賊。言凡事有備也。前後晌看人。言世情冷暖不常也。又曰。前三十年看父敬子。後三十年看子敬父。亦世情之言也。窮不過討喫。死不過斷氣。言雖窮不可犯法。又曰。打架盼人拉告。狀盼人留。民間常以此為排難解紛之用語。凡此均可

微習俗之樸厚。房儘隣地儘畔。此種優先權。迄今仍行於民

間。法院已列為習慣法矣。

越熱越出汗。越冷越打戰。形容貧富之不同也。又富者遇事

多吝惜。而貧者則唯恐不若人。故有窮捨命富抽筋。捨命陪

君子之諺。

養馬比君子言當惜其力也。打狗看主人言當推其敬也。

天陰脫土坯言不識時機也。瞎人騎瞎馬言不知進退也。大

伯子哭小孀俗呼之曰小孀子謂出言不自知恥也。半夜

想起朝南睡言人妄動也。守着糕盆餓煞人抱着銀盃討飯

喫言人不知變通也。推車的拾起驢肚帶言事機適合也。濕

手插在麩甕裏言事難擺脫也不抱油簍不黏油手言遠嫌

也。賣豆腐置下河灣地漿裡來水裡去言人不知積蓄隨手

亦難易

干預不當干預之可

盲目

得之易失之亦易也

軌盡也。在家打車。出門合轍。言事如合理人同此心也。抓

住葫蘆要欄子。惡人遇事窮詰也。白喫果子還嫌酸。謂人受

惠而猶爭短論長也。捂住耳朵喫餓子。言自欺也。鼓沒有偷

打的戒人勿作曖昧事也。太歲頭上動不得土。言不可開罪

於豪強也。大甕裡頭走不了鼈。言嫌疑難免也。一隻眼耗子

不敢離牆根。譏人株守無遠志也。久走冰橋滑斷腿。戒人勿

行險徼倖也。滿山都是樹做椽的做不了柱。言材小者不可

勉負重任也。臭黃蒿成不了林。蛇獅子成不了龍。言鄙吝必

非大器。浮躁終難達。到之意也。真金子不怕火煉。又曰好秀

才不在襪衫上。皆勸人務實之意也。虎肚裡剝不出狼兒子。

言父子豪強也。貓道裡拉不出象來。言事理之不可能也。前

怕刀子後怕狼。言多顧慮也。前不着村後不着店。言作事進

轍

軌

退失據也。沒籠頭的馮言貪游蕩也。費韁繩的驛言衣易破。

也。皆家庭責小免之詞。虎生一子當道卧母猪一窩滾牆根。

言生子在好不在多也。背上牛頭不認賊言人諱過也。拿上

猪頭還怕尋不見廟門言有物不愁無婆家也。過了這邨沒

這店言機遇不可錯過也。和尚的免子會念經戲言子有父

風也。鍋裡沒米雲裡沒雨言事無希望也。強龍不壓地頭蛇

言本地居民不受外來者之欺侮也。雷聲大雨點小三通鑼

鼓鬧出箇棒槌皆謂大言之後無實際也。打的鴨子上架言

強人所難能也。驢不喝水按不倒頭言答由自取勿怨人也。

出鼻驛子賣了箇驢價錢謂人賤在嘴上。好多言也好心做

了喂貓食謂施恩得怨也。自己賣的蕎撥麩問人河絡幾箇

錢言不能推己及人也。免免不喫窩邊草言人不應侵狼從

門前過不傷自己羊言事不干己勿過問也老牛喂不肥草

梁卻拉倒言助人而累己也无敬徒馱炭不馱炭拉回毛驢來言縱

不得息勿虧本也八哥雖巧過不了潼關言事如缺理巧辯

亦難取勝也知冬不知夏臘月賣鎌櫛言人作事不切合時宜寶際

也牛皮燈籠外暗裡邊明言人內慧也黃米耳朶螺絲鑽兒

的心言人濫聽而多疑也

昔時綏人言及地方人或物之最佳者輒曰古豐第一蓋因

各處商肆於其招牌多書曰古豐第一塞北無雙後遂摘其

上句為通行之諺語又其後變為互相嘲謔之詞今通常談

話漸少引用矣

拄棍子拄長的交朋友交強的父母生身朋友長智又曰朋

友有一千不多冤家一箇就够了皆社會重視友道而深戒

濫交之意。

我國社會向極敬重長者。遇有爭議。輒取決焉。故綏諺有三箇老兒當一員官之語。又曰不聽老人話。手背迎了。下謂違親訓。則必淪為乞討之人也。此雖為綏俗狎戲之詞。然其重視老人之意。可見一斑矣。

東風大往東倒。西風大往西跑。這山望見那山高。又曰若要富。開久鋪。皆戒人見異思遷。不能持久。致力本業之意也。

俗以人之形體作推斷。詞久而遂成諺語。其最通行者。如十箇胖子。九箇富。只怕胖子沒大肚。身短腿長。一輩子。栖皇兩腮無肉。見死莫救。等類。事實雖不盡然。要皆由多年經驗而來也。

我國從前政尚專制。臨民者易作威福。故民間對於官府。輒

作厭惡輕蔑之詞。最流行者曰窮兵餓衙役。又曰閻王好見。小鬼難見。而商家亦常曰交官窮。接客富。爾時官民睽隔。過甚。復有坐官不知民受苦之呼聲。又以官衙視同傳舍。故有官不修衙。客不修店之語。凡此皆足以見一時代民情之表現焉。

莊戶要早起。買賣要算計。此農商業之最精核語也。又曰三年學箇買賣人。一輩子學不好。莊戶人此昔年語也。今則時移勢異。農固非易。而商務亦因中外交通。情勢萬變。應付複雜。未可與農分難易也。

實話好說。虛話難說。意謂控飾之詞。易露破綻也。虛話越說越淡。以人聽之。久而自悟。不置信也。閒話越說越多。以輾轉流傳。增虛構也。會說的不如會聽的。為強詞者言也。鼓不打。

不響話不說不知為誤會者言也。若要公道打箇顛倒為自
反者言也。
風不刮也要晴哩。雞不叫也要明哩。意謂凡事自有結果不
須徒費力也。迨後人民以遭受匪禍罹荼毒罄蓋藏者比比
乃續前語為之詞曰好漢子也要倷哩。不輸不要也要窮哩。
為人保證債務亦厚德也。而事後失信則反為累矣。故曰為
人不作保一世無煩惱。
賴酒席有喫有呷好官司有打有罵人常以此為睦隣之語。
又曰一隣有事四隣不安。古人云居必擇隣固矣。至同院相
居漬染尤甚。勤惰奢儉誠詐厚薄之風婦孺相習於不知不
覺之中。消息雖微關係至大。故諺曰看樣學樣看好樣出好
人看賴樣出賴人。孩子不教會罵人信然。

一口飯喫不成箇胖子。言事須歷練而成。財須積蓄而厚也。

笨雀兒先飛。言才不如人。當加倍努力也。惜膿養瘡。言姑息。

害事也。沒有不露風的牆。言事不易秘密也。臨死攢着兩箇。

空拳頭對一生慳吝者之鄙詞也。好狗護三隣。好漢護三邨。

對於厚愛鄉里者之譽詞也。因為一口氣賣了二畝地。又曰。

賭氣不養家。皆勸人息爭以免傷財也。免孫自有免孫福。不。

與免孫作馬牛。此亦民間常對慳吝成家者批評之詞也。人。

有不敵自有。有不敵懷揣。意謂求人不如求己也。如謂靠。

人靠不到頭。又曰。父母跟不了一輩子。皆此類也。

罷軟無能者。遇事雖有人援助。亦往往敗壞。終至無能為力。

故有寧給好漢拉馬墜鐙。不給恁養子出力助陣。蓋憤詞也。

又曰。好馬出在腿。好漢出在嘴。亦常為對罷軟者之責詞也。

燒的紙多惹的鬼多即恩多怨廣之意一隻眼睜一隻眼合
即不癡不聾不作阿翁之意又曰免行千里毋耽憂母走千
里免不愁故世人每謂為人子者其愛親之心設有父母愛
子之心之一半則皆孝子矣斯言洵不誣焉責人無惻隱之
心者曰見死不救有罪哩勸人之還債曰勤借勤還再借不
難勉人耐心作事曰不怕慢只怕站又曰功到自然成

漢人雖奉多神之教然歸宗信念仍不外一天字猶回教之
於主釋教之於佛耶教之於上帝也人之至近莫如親故痛
苦之極則呼娘人之至尊莫如天故危迫之極則呼天綏人
遇最疑難無以自明時則誓曰天知道遇最慘苦無以自信
時則恨曰沒天啦遇最糾纏無以服人時則質曰有天哩而
於最危急無法時輒曰天無絕人之路諺語之關於天時者

亦多其最通行者如雷聲雨三後晌因午後雷雨多連作二
三日也六月立馬走乾道以夏雨滲地速也早燒天陰晚燒
晴以早晚紅雲卜陰晴也二月重河凍米麩偪破甕一九一
九有風一伏一伏有雨有錢難買五月早六月連陰喫飽飯
八月十五雲遮月正月十五雪打燈驚蟄開雷米賤如泥俗
以是為豐年兆也八月初一灑一陣早到來年五月盡重九
至十三無雨一冬乾五月初一的風六月初一的雨又曰淋
伏頭早伏尾一年打兩春黃草貴如金俗以是為早兆也十
月雪硬如鐵言難消也春天風不黏身言漸暖也東絳轟雷
西絳雨南絳放過發大水又曰雲往南水推船雲往東一場
空雲往西淋死雞雲往北稀泥至圪膝則以雲雷卜風雨陰
晴也大暑小暑灌死老鼠言多雨也秋陽毒老牛哭秋陽婆

曬眼窩言秋熟也。八月天沒空雷。雷聲先響。雹後隨西北黑
 雲起。定有大雷雨。春早收。秋早丟。春彈收。秋彈丟。彈謂雹也。
 三月清明不見青。二月清明遍地青。九九又一九。犁牛遍地
 走。白露放大田。寒露百草枯。小雪流凌。大雪封河。小雪封小
 河。大雪封大河。冬至過。地皮破。大抵言天時而有闕農事者
 甚多。如春分下雪。當年收麥。雨灑清明節。當年好收麥。立夏
 不起塵。必定好收成。立夏起了塵。還有四十天。夏後風綏地
 入春多大風。直至立夏後。風始漸少。芒種糜黍急種穀。小滿
 前後典瓜種豆。大暑過去。安犁押地。小暑喫大麥。大暑喫小
 麥。七月七。瓜菜豆莢一齊熟。處暑不出頭。割的喂老牛。齊秋
 分。沒生田口裡口外。都開鎌。霜降不行犁。還有十天強剝皮。
 離了春風地不開。離了秋風籽不來。伏裡沒雨穀子沒。米冬

裡沒雪麥子不結。又曰麥子不受中伏氣。蓋夏麥之熟不出。

六月也。麥坐四月胎。蓋麥熟與否以四月禾狀卜之也。過了

閏月年走馬就種田以節氣早也。春凍圪梁秋凍窪山怕處

暑川怕白露皆指落霜而言也。春來雨水缺豆麥多不活。六

月不熟五穀不結。立夏不下犁鋤高掛言無雨也。頭伏蕎麥

末伏菜言種期也。麥是中伏草不拔自跌倒草麥不受伏家

氣。蓋草麥熟於初伏前。小麥熟於中伏前也。夏至不種高三

黍。三紅種也。黃還有十日。小紅糜。

農家又曰乾鋤濕耨。賽如上油麻三穀六菜一宿。蕎麥進去

不隔宿。皆指發芽期言也。畊三耙四鋤耨八遍。八米二糠多

貪不如少種。少種不如上糞種地。種押青來年好收成。又謂

十年高下一般平。蓋高田費雨。低田省雨。十年平均收量略

相等也。

俚歌

綏人言冬至後天時之變遷有歌曰頭九二九凍破碓白三九四九呀門叫狗數五九消井口春打六九頭七九河開不定開八九雁來總定來九九又一九犁牛遍地走此語歷年已久以今核之山前在五九以前每有極冷數日即緩和不似昔年延長矣山後較多風故冷度增耳

天寒日短不刮風就暖若遇風絞雪窮人儘穀活冬季最冷時自以雪後起風為甚一冬冷暖以雪之有無大小決之雖在二、三、九時如天晴無風其和煦殆與北京等所謂不刮風就暖蓋紀實也。

打罷春窮漢把眼睜睜不睜還有四十天擺頭風不風不

黏身春風吹破琉璃瓦。你快把窮人殺了罷。此設為一貧一富詰難之詞也。不怕城隍三出府。單怕大黑河的人進城賣豆腐。昔年城隍第三次出府期。在十月一日以後。天漸冷。省城近郊貧農冬無所事。多藉賣豆腐謀生。每當風雪嚴寒時。而鄉人叫賣聲不絕。故市民作此歌。意謂聞此市聲。即知已入嚴冬。且似天時愈凜冽。而賣者愈增多。為老鼠盜不窮。討喫子要不窮。估算不到一輩子窮。此歌意義為對於小事吝嗇者。略含譏刺之詞也。

挨上好隣家。喫酒又帶花。挨上賴隣家。挨了板子又帶枷。此亦居必擇隣之意。又俚歌有鑿髻爾夫妻。惱了也好笑了也。好沒心沒事。沒煩惱。後婚老婆後婚漢。睡的半夜身翻轉。你哭你的老婆。我哭我的漢。誰離開誰也扯淡。此形容再婚與

再醮之情形與初婚初聘之心理不同也。

要飽家常便飯要暖粗布縐衣知冷知熱自己的妻此語他

處亦似有之或不限於本省因其為各縣人民所常道故仍

錄之。

城市居民有燭羊雜碎一味頗佳每至冬間多食者惟烹飪

失宜則不堪下箸矣有燭雜碎歌曰先下肝子後下心下了

肺子就剝葱其要尤在火候也。

涼城縣境內有通行俚歌五則一曰四腐敗雞牌煙鐵壳表

大絨靴子曲綢襖一曰四文明火輪車德律風大足老婆畢

業生一曰四無用洋煙燈破戲臺小足老婆腐秀才一日三

大寶涼城縣三大寶山藥菽麵大皮襖一曰四大硬修電綫

築鐵道畢業學生天主教

案紙煙初行於綏。以雞牌較早。普通人以其價廉多吸之。大絨靴、曲綢襖為從前富有者之服裝。近年則少見矣。向來鄉間酬神演劇之戲臺。幾於無村無之。非獨涼城然也。入民國後。終年或不舉行戲樓。幾成廢物。以大足、小足為文明。無用之對照。知天足風氣漸入於鄉間矣。大學或中學之畢業生。類為一鄉所瞻仰。村政之興利除弊。不能自達於官府。往往賴其力以斡旋之。縣境多教民。有時或藉教會聲勢。而民教兩方遇事遂失平衡。故與電綫、鐵道、畢業生列於四大硬之列。而民情之怨懟。可以概見。雖與畢業生同列。其含義固有間矣。

又涼城流行吸煙十不好一歌言。雖鄙俚而事理真切。其詞曰：一不好。初喫鴉片最興高。那是我的罪頭。來到了二不好。

面皮黃瘦精神少。那是我抽的癮大了。三不好。妻打子罵心。不惱。那是我自覺理短了。四不好。二老爹娘下世早。那是我叫我氣死了。五不好。身穿一件破小襖。那是我躺烟磨爛了。六不好。手提褲子當鋪跑。那是我的家產變盡了。七不好。親朋見了躲着跑。那是叫我騙怕了。八不好。手拉棍子懷抱瓢。那是我落到乞討了。九不好。初起床來往厠跑。那是我得了烟後癩了。十不好。一張蘆蓆三道縵。那是我抽烟的最末了。托縣以飽受匪禍。民間流行一種小歌。率以二句為一支。茲摘錄數支。以見其概。其詞曰。當兩天獨立隊。刁兩天人等到。收撫了當兩天兵。二號自來得隨身帶。跟上哥哥當太太。妹妹不要怕。一過黃河都是咱的家。抽完洋煙吸水煙。小妹妹坐在眼跟前。人人都說獨立隊好。官兵追上繞灘跑。

案民國初年。盧占魁匪股。由察區竄綏。與本地散匪游勇。勾結為患。官軍始而剿。繼而撫。自是十餘年來。譁變則剿。久而又撫。循環無已。而人民不堪問矣。在此時期。尤以綏西一帶。流行之小歌。極多。其詞意與所錄者大同小異。層出不窮。未可枚舉。匪衆囊橐既盈。輒希冀收撫。亦竟如願以償。而不逞之徒。對於為匪。乃更易生心。一經編為軍官。向所擄掠婦女。公然以太太自居。而黃河以西。尤為匪股盤踞之區。俗所謂河西地方是也。匪所至之地。即威脅婦女。執役其前。供其謔笑。稍有違拗。而飲彈以死者。蓋不知凡幾矣。亦有罵不絕口。橫被支解者。可謂慘矣。十六年間。托縣駐撫匪趙半吊子。蹂躪地方。無所不至。民家婦女。任意霸占。故逃避外縣者。道相屬焉。托人迄今談及。猶有餘

痛。上述各歌當以是時唱出者為多。茲特摘錄少許以存地方痛史之一鱗半爪而已。

托縣在生活及婚姻方面亦有流行之小歌數支其詞曰哥

哥在山上割莜麥。妹妹在山下剗山藥。白麩圪搭子俗稱圪

搭子甜也好。女婿風流窮也好。一進大門吼一聲媽。你給我尋

下箇灰人家。灰鬼媒人好喫糕。把我填在箇黑圪牢。土音稱為

牢。滿天星宿十八顆。天年不好賣老婆。

案。綏俗無分男女。不分縣界。凡語言中有灰字。即不滿意

之表示也。曰灰人。曰灰鬼。則又為怨詈之詞。舊式婚姻。媒

者。惟知撮合。而不顧男女兩方之幸福。實則女子心理。婿

苟如意。窮亦何妨。皆可於此歌見之。莜麩山藥為綏境食

品。大宗。故歌詞亦特及之。舉其要也。當民十六至十八年

間連年旱灾。鄉村多鬻婦孺以求生。綏色及平綏綫客車
中幾無日無生離永訣之慘痛哭聲。洵空前之巨灾也。此
歌雖采自托縣。而歌詞情景。亦可作各縣之縮影觀。以紀
一時之民難焉。

清水河縣人民編有匪軍長歌。敘述尤為詳盡。其詞曰。民國
一十六年冬。清縣過大兵。三十一軍鄭澤生。領得一夥土匪
兵害得我們清縣人民。一箇一箇實苦情。第一師先來到師
長本姓鮑。不做正。把人刁捉住。百姓用火燒。吓得我們黎民
百姓。一箇一箇竄山跑。第二師進了城。師長石偉亭。士農工
商警察兵。全做了聽差。鋤草喂馬做飯。一箇箇不消停。暫編
師來得晚。師長本姓安。領得一夥川板板。就會把地挖。把我
們清縣的銀錢挖了箇干。又干第一旅營頭大旅長本姓麻。

運糧的官兒就是他鄉裡就把糧草拉拉得我們四鄉糧草
 一根一顆未留下第二旅劉旅來領得一夥撲布賊閨女裹
 足媳婦鞋沒有一箇他不愛拿上了老婦屎布補鋪蓋第二
 旅前邊行三旅隨後跟三旅旅長陳得勝領得一夥活牲牯
 捉住了閨女媳婦一箇一箇要姦淫第四旅康存良立下一
 箇賭博場有人上了他的當護兵後跟上不管輸贏錢一定
 問你要大洋第五旅白旅長外號三閻王判官官長小鬼兵
 通統他領上捉住那有錢生魂一箇一箇全鈎上三旅第六
 團團長小萬萬捉住賈面順清縣人渾身燙了箇乾可憐那八
 十歲的老翁死了箇實可慘四旅第七團團長匡捷三娶上
 我縣暗娼大媚拴要往綏遠搬臨走時候訛了西區大洋二
 千三暫編二旅趙半吊素常為匪盜掏洋煙挖鈔票真也行

得妙。捉住了牛驢驛馬。一箇一箇全都耍。

案民國十六年冬十月三十一軍鄭澤生部盤踞清縣數

月閭閻騷擾不堪。旋奉軍來綏接防。鄭倉皇引衆遁去。事

後當地人民取其不法事實。編為俚歌十二條。歷述其縱

兵殃民任意需索。語雖淺俗。而當日種種慘橫情狀。叙來

如畫。亦清縣所遭最大之兵燹焉。

免語

笑話笑打板落五乘驛子五乘轎轎合免曰俗謂裡坐的箇毛

姣姣毛姣姣喫甚哟喫棗免哟你的棗有核核我的棗沒核

核你媽嫁了箇牛犢犢牛犢犢不會喫夜草你媽嫁了箇揀

瓢揀瓢不會舀水你媽嫁了箇小鬼小鬼不會把門你媽嫁

了箇瓦盆瓦盆不會坐地你媽嫁了箇簸箕簸箕不會搨糧

你媽嫁了箇陰涼。陰涼不會倒西。你媽嫁了箇草雞。草雞不會下蛋。你媽嫁了箇疤漢。疤漢不會哄娃娃。一石子壓死二十四箇板娃娃。

老天爺爺下大雨。收了麥子供獻你。此歌每遇天陰。兜童即聯聲唱之。

駱駝駱駝大板脚。你媽不給你裹小脚。此歌為幼女見駝過時。多聯聲唱之。復拍手和之。

紅公鷄。尾巴長。尋下箇女婿。忘了箇娘。此兜童戲其姊之歌也。

又紅公鷄。綠尾巴。娶下箇媳婦。不親媽。此兜童戲兄之歌也。

又鄉村兜歌。有曰。老天爺下大雨。收了麥子供養你。你喫麩。

我喫皮。剩下麥糠。喂小驢。城市兜唱此歌。僅為上二句也。

過大年響大炮。打炭壘旺火。燈籠門前吊。奶奶要箇昭君套。

爺爺要箇圪。擻帽孫子又要棗兒。核桃聲去一家子好喫好呷。

真熱鬧。此兒童過新年歌也。

東東渣管管渣。姑老爺喫什麼。羊油打麵茶。爛蒜拿糕。菠麵。

醋調蕎面。餡餡打酒澆。上述各物皆為日常之食品也。又鄉。

間一歌詞意亦與此略同。詞曰過年好。過節好。過生日。喫甚。

噯生豆芽。買粉條。牛肉小燻。羊肉包餃。紅豆稀粥。油炸糕。綫。

俗遇家人生日。早餐多食紅豆粥。午餐食炸糕。城鄉皆然。故兒。

歌及之。

拍拍拍拍。螞蚱高高。山上有箇大螞蚱。蚰蜒扁簪。石榴花好。

看又花花轎。娶姐姐。黑油轎。聘姐姐。打開箱子。是箇空。

窻窻子。打開姐姐櫃子。紅綉花鞋。十八對子。又叫木匠做箱。

裝訂號

箱叫裁縫勾提跟貨郎子貨郎子擔過來買甚呀一買鍼二
 買綫三買剪子開鞋面再買花柳紅頭繩你這箇娃娃好記
 心又叫你翁翁叫甚哩叫連哩叫你婆婆叫甚哩叫媽哩叫
 你女婿叫甚哩叫他哩左一箇他右一箇他一石子壓了箇
 板忽塌大抵免歌多腐滑稽意味而尤注重末句此數歌以
 拍螞蚱引起預備嫁妝又由買物引出貨郎問答而叫女婿
 叫他哩以下數句則全歌之精彩處也述鄉村弟弟憨態村
 姑天真情景宛然
 秃子秃子梨花上南山偷西瓜茄子捉住葫蘆打王大娘拉
 一把你箇秃王八免童畏薙髮多不能淨羣免見之則歌此
 以資謔笑也
 拉鋸扯鋸老老門上唱大戲請閨女叫女婿小外甥子也要

去一箇屁不穀喫。兩箇屁董倒啦。呷些米湯起來哇。此免童互相取笑之歌也。歌時兩免以手相接。往復作拉鋸式。且歌且笑。又有一歌曰。這娃娃睡不穩。半夜想起偷麻繩。偷上麻繩。背死人。死人放了箇屁。嚇的娃娃不出氣。則更想入非非矣。

油葫蘆油。甩油來。三擔麻子炒油來。你一擔。我一擔。咱們倆人轉箇花花轉。此是兩幼免雙手相牽踏歌之詞也。

免歌中有傻媳婦一歌。描寫貧農情狀。畢肖。詞曰。傻媳婦。楞老婆。尋下箇女婿。想的我花輪不來急的我。一娶娶在西山坡。進了箇門。呆了箇我。坑上坐的箇瞎婆婆。籠上蒸的是糠窩窩。竈火燒的是牛糞火。後炕安的箇小磨磨。牆上掛的箇爛大籬。

又有懶媳婦歌曰急毛猴兜賣菜大嫂出來買來沒錢挖
出米來漢子回來打出屎來因為甚來好喫好的不待要動
來

豆芽菜水盆盆媳婦燒火罵公公罵得公公沒主意上廟告
土地土地點頭頭該罵你這老猴猴此亦省垣兜童常唱之

歌也

免歌中有以蒙語漢語錯綜成詞者其歌曰塔奈來到莫奈

家又有炒米又有茶莫奈去到塔奈家偏過塔奈不在家塔

奈門上拴的箇大撓亥敲了莫奈的圪膝蓋莫奈擎起箇干

司大煙袋打壞撓亥的桃勒蓋蒙語塔奈你也莫奈我也撓

亥狗也干司即煙袋也桃勒蓋言頭也

又有要媳婦歌詞曰大後生大後生騎上毛驢下大同大同

有我老外父。走路路過外父門。大兄哥留小舅子拉。一拉拉
在他們家。撩起門簾。看見箇他。白臉黑首帕。白銀環子兩耳。
掛石榴花。牡丹花。藍綢衫。四塊瓦。回家說給我的媽。典房賣
地。快娶他。娶你媳婦。做箇甚。燒火剝葱。靠了他。
鈴鐺鈴鐺響。鈴鐺跟。上三娘借籠床。籠床坐在鍋沿上。饅饅
餅子同蒸。上炕上碰和丟。三顆地上。剃頭掏耳朵。院裡其其
查查唱秧歌。街外釘磨剪子。糊漏鍋。此歌為兒童形容過年
節之詞也。

又有女孩歌曰。一塊炭。朝南看家。家家戶戶養女。不上算。爹請
呀。娘喚呀。奶奶拄上龍頭拐杖。上炕問訊呀。女子女子喫甚
呀。上三元糖棗呀。錦福居糖餅呀。鼓樓底下羊肚兒呀。又男
孩歌曰。大白臉。細白肉。哈拉馬掛鍍金扣。穿藍衫。戴頂帽。十

字披紅照影耀。婦女撫弄男女孩時。輒作此歌。以為笑。所述
上三元錦福居。皆昔年省垣茶坊酒肆之名。所謂藍衫頂帽
云者。蓋祝其讀書進學之意。

喜鵲喜鵲尾把長。娶過媳婦忘了娘。老娘想喫黃芽菜。家貧
難把閒錢有。媳婦想喫香水梨。清晨起來駕毛驢。架着毛驢
去趕集。趕了東集趕西集。回家買了箇大甜梨。倒坐門限削
了皮。慢慢喫。慢慢嚙。梨核卡着不好辦。千萬別叫娘看見家
庭婦女當兒童。幼時常以此歌為戲。謔之語焉。

狼打柴狗燒火。貓兔上炕控窩窩。一控控下三箇棗窩窩。你

一箇我一箇。再給老虎留一箇。老虎回來了。問貓呢。上了山

了山呢。雪蓋了雪呢。和了泥了泥呢。抹了牆了牆呢。猪滾了

猪呢。殺的喫了猪皮呢。蒙了鼓了鼓呢。禿小子打爛了鼓架

燒了火了鼓灰呢種了瓜了瓜呢賊偷了賊呢進了獄了獄
呢天火燒了呸呸呸把你箇會說的小寶貝此歌兜童以一
問一答出之而以輪說末句者為嬉笑之資以其作呸呸呸
之表情耳

四角方方騎著馬兜去燒香大馬拴在梧桐樹小馬拴在廟
門上開開廟兜看裡頭住的箇好姑娘抹著胭脂擦著粉拏
著手帕~~擦~~搽嘴唇坐著板凳抱著腿咯嘣咯嘣喫瓜子此當為
女孩唱和之歌搖三搖碰三碰楊二郎孫大聖推著小車去
山東若問辨的什麼貨連發帶賣山裏紅鄉間小兜歌時作
搖碰之勢以表情為
兜童又有看和尚歌曰紅公鷄上草垛我媽不給我娶老婆
一娶娶了十八箇好的好的都賣了給我剩下一箇禿老婆

叫他洗鍋。他在鍋裡洗耳朵。叫他碾米。跑在河邊洗大腿。叫他掃場。坐在場裡哭他娘。叫他掃街。坐在街裡哭他爹。叫他摘豆莢。坐在地裡裏臭脚。叫他掃地。挖箇窟窿就放屁。叫他掃炕。揭起貓道看和尚。
 又楞女媚歌曰：蕎麥皮扁豆皮。今天盼女媚。明天要女媚。一尋尋下箇楞女媚。晚上人睡他不睡。一脚發在他地下。去老鼠拉了二里地。燈籠火把尋回去。又是失笑。又是箇氣。此歌詞意亦頗滑稽而蘊藉也。

本省各縣局之生活禮俗及語言其概況略如上述。以今視

昔稽諸往籍所載亦代有進化。文野之別昭然也。歸綏道志

謂朔平志為歸綏萌芽。朔平志僅有歸化於清雍正間時本未及風

土等類。至續重修一統志言風俗亦只數語。近歲山西通志雖有

綏遠並七廳。然風土所紀。仍寥寥無幾。但取張曾識略綴尾而已。今乃搜討舊典。暨諸廳採訪所及。證以見聞而成此篇。

