

海陽胡曰從策

印存初集

胡氏印存序



編茅斲土營構之始而其後乃
有璇室瑤臺土管壺污罇食飲
之原而其後乃有山羞海錯踵
美增華與愛俱極又何能逆

其流乎然制器尚象觸類引
伸原其肇造萬事得紀一有混
亂乘度離之矣點畫聲音斯亦
小道官商失辨似無傷大理而
一入繩調致使斲然不協豈渺

之故哉書之點畫猶人有官體
也廬陵有言以直為斜以方為圓
譬納足於帽及衣而衣坐於案上
以飯實酒卮而食也秦時八體已
壞古文刻六書以後譌謬難稽耶

篆刻雖有兩家而攻金伐石全斯
形象鑄製之妙適所以為功於
篆籀也結構為謀畧存折為毅
戮衛氏筆陣施之提刀時何不然
乎至於約峭嶮石鼓之奇於方寸
之紐篆印一體與翰墨爭傳蓋
美技矣而博雅君子往往寄託於
此嘉隆文何外不乏作者近胡君
曰從乃以此特著管其上窺姚姒
遠探丘墳真運象先割然有

悟急索劉鋒躊躇四顧鏗乎若
神工鬼斧之鑿劃龍翔鳥跂蒼頡
失玄竅墨發其微馨丹青頽茲
永世矣余雅有此癖嘗遍索諸家
彙帙自怡適曰從游廣陵挾數方
見贈因出其手作一冊相質余既
賞嘆希有更以變化神明在覽
者之自得而其出碑入碣動應蚪
鼎確乎可以式範風雅者也曰
從多艱思製作老雅可傳者不

一然其人頽然而居心善若下也以
古行自敷可謂彬々博雅君子
矣

丁亥夏日櫟下周亮工元亮
氏題于揚署之古梅花樓



東海王府則書



印存序

吾友胡曰從氏所為金石古文
之書既成命曰印史有日矣既
而見昔有是名也謀所以易之
于雪蕉子雪蕉子曰是宜名印

存而因為申其說曰甚矣存之
難也今夫攻詩文者當其落筆
自喜自謂巧奪天機前無古昔
及越宿而隄之則其色已減而
其味已薄久之漸覺其不然經
年之後自非甚庸妄子鮮復有
過自矜惜者也而况望其能存
於天地之間衆多之目乎故凡
一代之作者不可億計而存者
不過數人此數人者豈其倖歟

蓋必悟以得之而養以持之彼
其用才與思皆有分數本末所
謂衆非而獨是衆暗而獨明者
既已確狀見其不可易故不以
今昨殊觀不以毀譽改度及其
世以論定彼爭鳴妄作之夫曠
然如霜降木落聲消而響絕而
此乃歸然獨存此其人世本無
幾未有有之而不傳者也故存
一二人于千百人中可謂至多

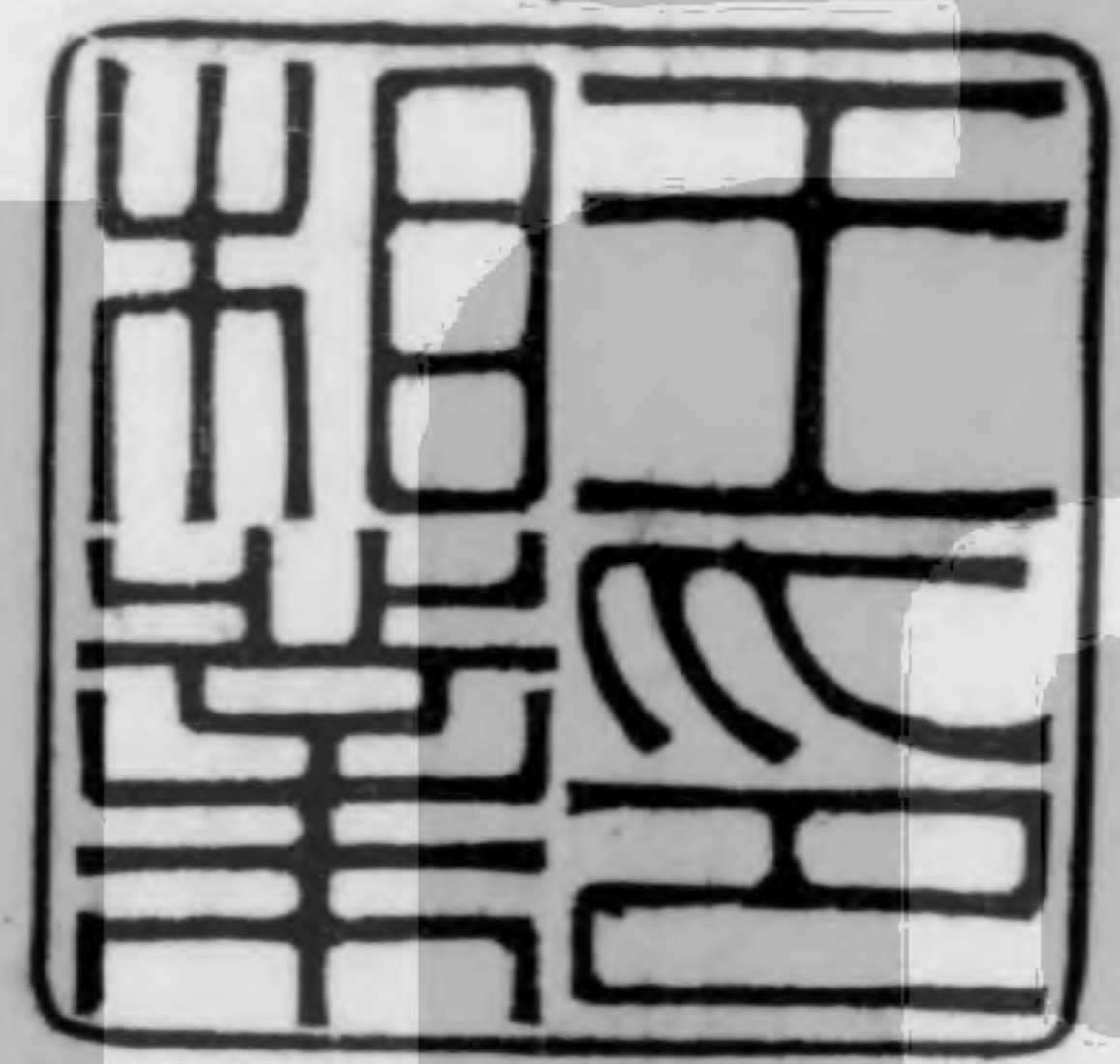
矣而可易言乎哉維篆刻之道
與此一源是故其學有淺深其
法有離合其姿有雅俗其力有
厚薄而要之不悟莫能知不養
莫能為也彼好音者遁於法之
外猶之詩文中逞才之士冥悍
而無當泥正者愚于法之內猶
之詩文中守文之士膚立而可
厭此雖日磬南山之石成充棟
之書轉眄之間盡為棄物寧有

一存者乎獨吾曰從蔚然名宿
其於此道本以詩文悟入既已
洞見原委然後養之以不息之
學靜觀幽討博稽遠紹聰明盡
黜膽識自生譬之浮屠氏既已
印心猶然而壁彼其悟後之機
靜中之力將欲引世之迷子忙
人一告語之而有所不能也嗚
呼此胡氏之印所以竒不離宗
正不傷趣窮神盡變久而愈可

喜殆將遺世而獨存者歟雖然
此未足以盡曰從也昔柳公權
論書云心正則筆正然公權之
書饒有奇姿顏平原為人木疆
質實而其書神妙不測一變二
王之法今曰從朴裏古貌共推
長者其精孰一至于此方之顏
柳之於書皆所謂天下之至文
必出於天下之至朴然後知輕
佻小慧之士固不足以與于作

者之徒悠遠之業也若夫秦漢
之升降六書之考證曰從既集
大成世自不乏知者吾第言其
存乎人者如此

關中社第王相業撰



于在鎔書



序

在元包之始曰永牲之歆

組之帶之璜之文傳曰璜

之文佩以印也友印下布私

印以繫責曰多銘文傳曰

多，銘文字生于石也，故曰石印。名碑篆之，隸也。自半竹，蠶漆以耳，篆必多，以文印不用隸，何也？隸者通字，收隸古法，茂如故，於圖印不屬也。曰昔人嘗以別篆文以施于簡，印者初之，篆印篆，今大篆小篆，署書及文書皆以之。印可乎？曰別者官印也，若私印，曷不可也？文何

既往余見者胡曰汜氏一人
耳曰汜田心四聲耳一義我五音
六書益氣秦漢以前鄴碑
汲塚之文用之國章風雨
寒暑者欣樂感慨皆以寄
情而神明即緣茲以安其
用刀既有剗有柔宜遲
宜敏矣而合文符采駢散
收離有直木不輪圓器不
觚之哉以是類形易辨神

新法今夫霧集既濬一念之
激冥通千載遙被函遐而
運法指腕之間粵之金石之
上乃肉緩筋驚少情存貌
或以奇詭為修能忘義
既懵點畫皆謬豈古今不
相及哉曰從每云字按義
以鑄形筆乘材而取則苦
心而不敢以毫損益也知
此可閱曰從氏印譜矣

樵弟陳丹衷題

是夜篝燈寫序



序

國朝滿翁何章法如一藝林之宗

王季余以為有不然者文章渾之

精神並垂獨章法之為能形難永

精神亦隨矣故古今能以此擅名

者有之而款并傳其物則難哉
神宗世海內靜謐士大夫游素墨苑
賦詩歌古文荀通犀執已至篆刻
奕畫造極精理時余得而社者三
人烏三衢葉敬夫大恭甲州張林宗
孝庵吾弟郭胤伯徵尹窮體字學
辨析毫芒皆以篆籀為性命其所
藏先秦漢圖章金質玉相班剝錯
落古韻續絲夥凡數千顆每共評
隲使人懷情一往及余邇大江之南

紀湖濱顧山臣老筆獨裁全盟俞仝
延蕭疎畫致生平慕向二子為歸
最後獲文中翰胡曰浞氏則又歎為
絕倫矣清江花月龍席雄蟠有美
一人經營心苦方今訂其合作彙擬詞
林既窮繆勝復蒐元工遠問之於余
余適佐治兵淮泗羽檄旁午愧刻銷
于漠帷遜急就而倉皇悞事以應也顧
曰浞文游名公卿間聲編南北索奇問
秘日門多長者車轍談去味老情綜群

書而于八體之學考究源流本末海內
向之以書名家者莫不推讓第一至其
靈灑鏤心清微載道作為諸技大雅
絕塵精澍善物非隱君子有所託而
逃者乎余嘗謂執學是古今治亂根
本以洙泗之聖作而在席千八百國之
英彥咸往事業及所通曉僅數十人
而不傳者已多秦王焚棄禮樂獨存醫
卜種樹之書丞相斯棄以小篆爾名
千古使無大篆何小篆之承無小篆何

斯之承然古印璽列侯而天子同稱最
久金次銅次瑪瑙塗金次寶石磁
故耐而傳近惟尚鏗光會潤矣又脆茲不
多得再次遼東下矣終以不黠畫是永
使作者之意徒苦勿復傳則何貴為之
以故書法緣起非如他物可以形存也
自宣和傳譜後有嘯堂集古趙文敏
印史楊遵業敬修顧光祿諸氏尤擅場
要皆取集衆家摹刻亂真徒之流失
所命未若曰從起悟象先頓挫敏給

辨彼同異得茲匠心如此所謂定武一出遜并底遠甚若漢壽亭侯忠孝夙印之類不惟稽古壽渝金石且以備史書之遺不與他文字俱臭腐者斯任曰從氏所必傳耳寧翅游觀研北鳥蟲刻露令閱者俯仰歎歎追跡太平盛事也哉

關中社弟韓詩預首述于維揚

舟次



石城于徵書



序

事有觸於手而胸中之明暗

雅俗立見者莫如詩古文其

次則書畫又有立於詩文書畫

之先者有詩文書畫之道一觸

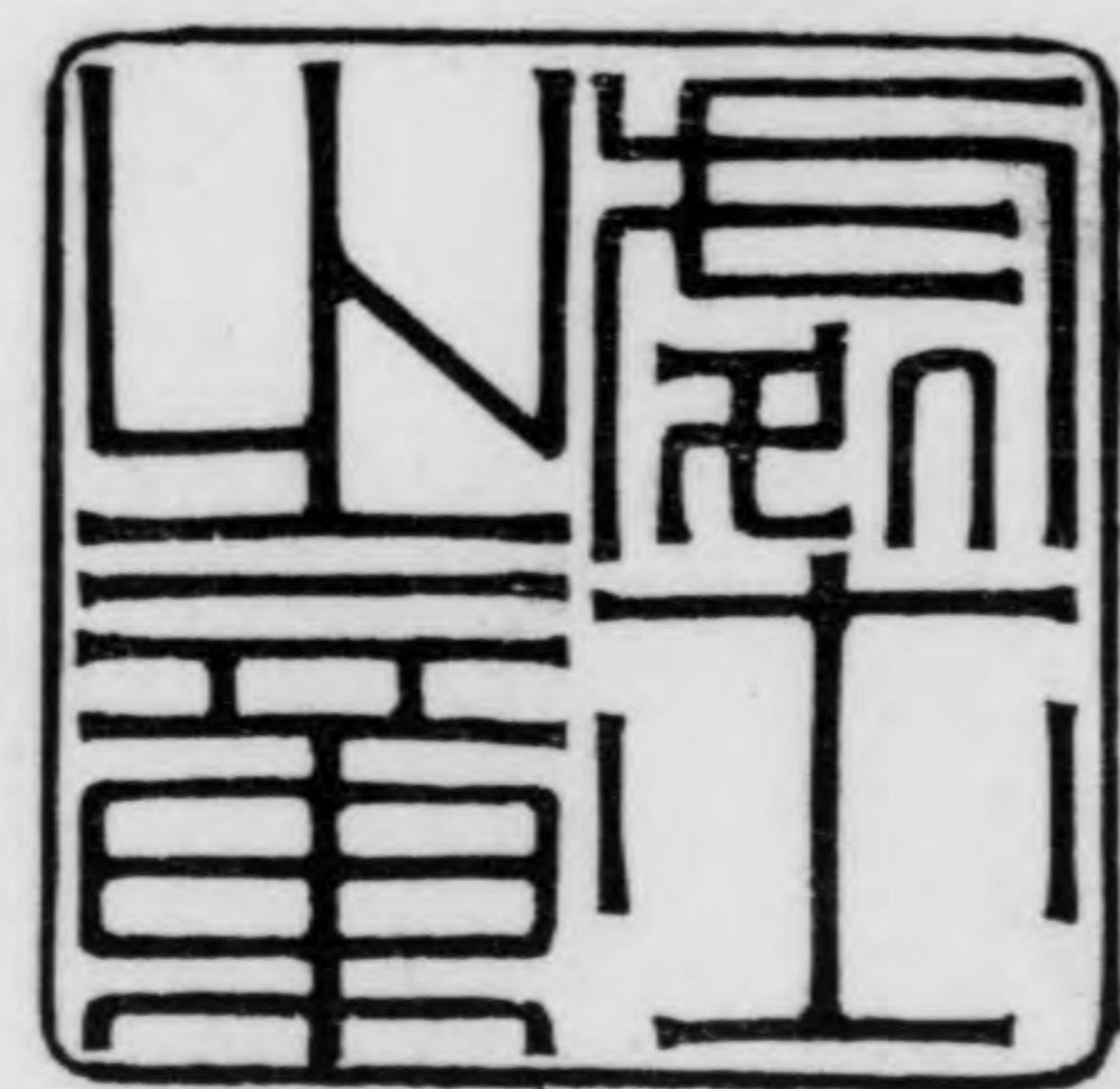
手而見其留中者其篆刻乎古
今精篆刻共推秦相李斯今
傳者小璽而已至唐當塗令
李陽冰以篆稱而刻無聞焉
宋完國歐陽脩集古今金石
刻自周穆迄五代篆隸參半
是見棟樑而印記蓋累千世
俗所傳古印數之類大抵廣
筆居多不足據以考古而國
朝文何以外傳人未幾見吾

嘗恠之夫詩文書画可謂至
難然古今名家何止百十輩
而篆刻之傳人乃反如此其
少則豈非其尤難者哉此以
他此道淺人為之目為形下
之執故嘗易深人為之目為
形上之道故常難者不苟
為墨而易者亦角操刀難者
同出于詩文書画而尤難易
者等能于脫整畫墁而尤易

易者常多而難考常少故
俗物斗量車載而難考如鳳
毛麟角是以傳世者少也吾
社中翰胡曰從氏今之必傳
者也世咸慕其工然真能如
之不知曰從故有隱德朝夕
處一小樓好誦賈誼劉向
之文及陶淵明之詩至于楷
書繪事固其所獨擅而與
其摹古之筆益有名于海以

內者也。世世之知其鐵筆者，
或未必盡知其書畫，而況其
出於詩古文之淵源乎？如是，
則雖以髣髴其古雅，何
道之繇？至是曰：從書成以序，
屬余曰：子以詩古文為性命，其
必達是理矣。余為言之如此，
使天下知曰：從之學，子與曰：從之
品，如後曰：從之能事，庶幾或
繼而起也。

黃岡社弟杜濟謹撰



顧夢游書



印存初集叙

夫璽初于秦印盛于漢言圖篆者必以秦漢為宗然不自秦漢始也禹碑岐鼓商彝周鼎有自来矣古人器必有銘符合以節符節無文字惟以徵信而已銘則專尚文字然亦有徵信之意自圖書

出而二意兼之秦有璽無印漢有官印
私印不過官爵姓氏自唐始有齋居軒
閣之章降而今日詩詞歌曲俱入于篆
矣人則訝其不古予以為非不古也秦
之九字漢之劉邠前此之所未有自我
作古河答乎今之人乎古惟尚玉尚銅
玉則琢銅則鑄間為鏤剔大約付之工
人故姓氏不傳自趙松雪始自為鐫而
譜以傳嗣後亦寡々無人明興而文氏
父子特著工為牙章遙接松雪一燈近
惟雪漁嘯民大闡厥緒則需用青田之
石玉難措手石易見長功遂倍于前人

然繼其傳者卒難其人也海陽胡曰從先生精心博古曾鑄篆籀一點一畫俱原本說文字原用刀復蒼茂古雅儼然復見心始能參用文何之意而直追秦漢之遺其為人蕭淡靜深穆然大雅即然諾不苟直以古人自命曾中高曠故

筆下無凡近之氣真堪與承旨待詔並傳蓋承旨待詔人品卓絕所不必言而俱工于書畫以山水筆墨之趣行于篆籀金石之中故能與岫嶽爭古碧落讓青先生善隸書傍及翎毛竹石蘭卉靡不博極其致而以篆學為宗門無恠其

譜之博雅而精工也且所居白門為四方賢豪星聚之地所交皆名公鉅卿博聞廣見復有以發其珠聯璧合之彩遊白門者不得先生一蒙則心恥以為欠事生平所鑄極多茲特見其一斑彙為初集嗣將次第枚舉二三集正未有艾

也

樵李社弟錢應金上士拜題



印存初集 卷一

海陽胡正吾白從氏篆

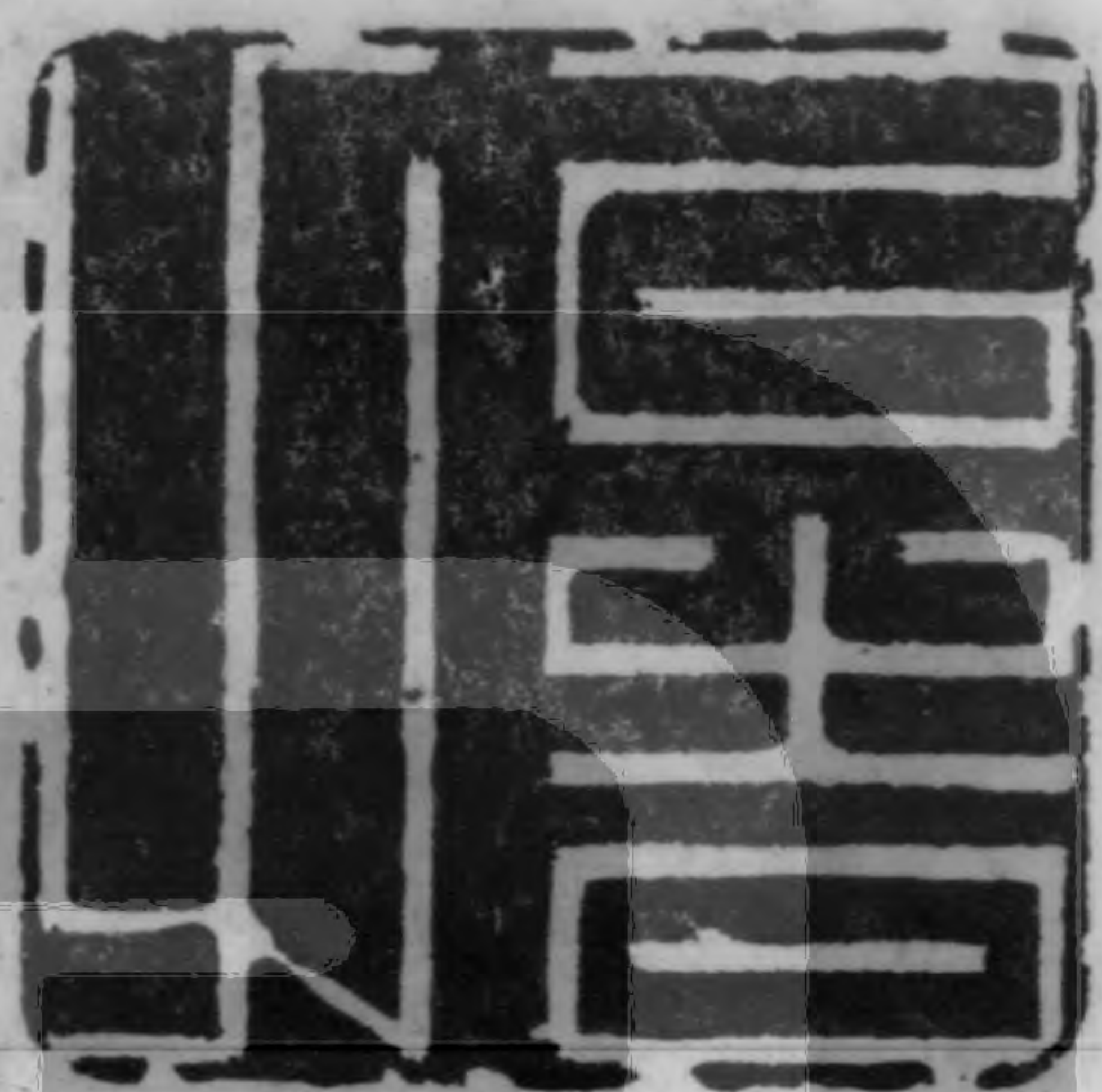
男昇樸全次

紫虛閣

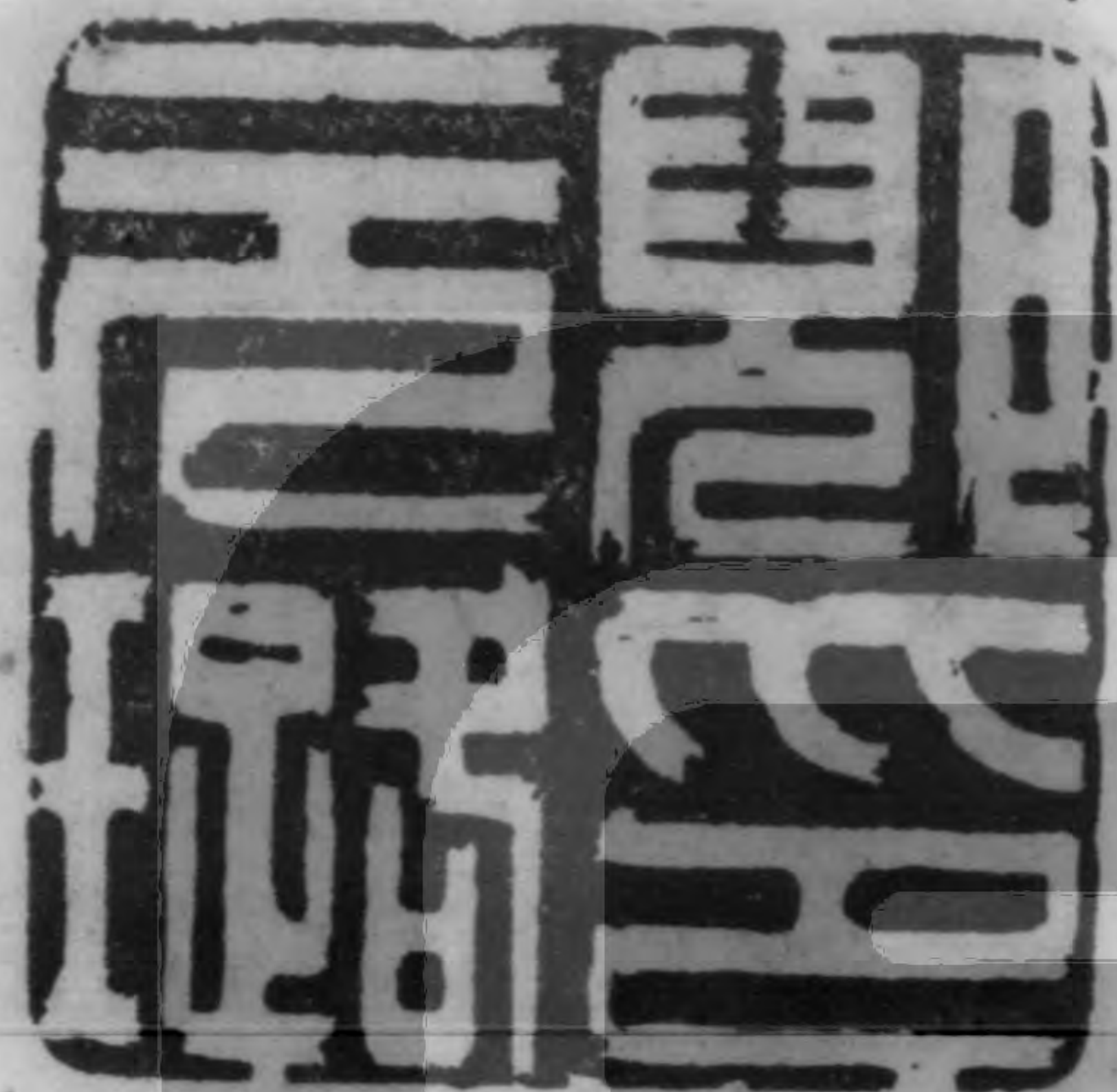




錢亦升印



臥時反



倪元璐印



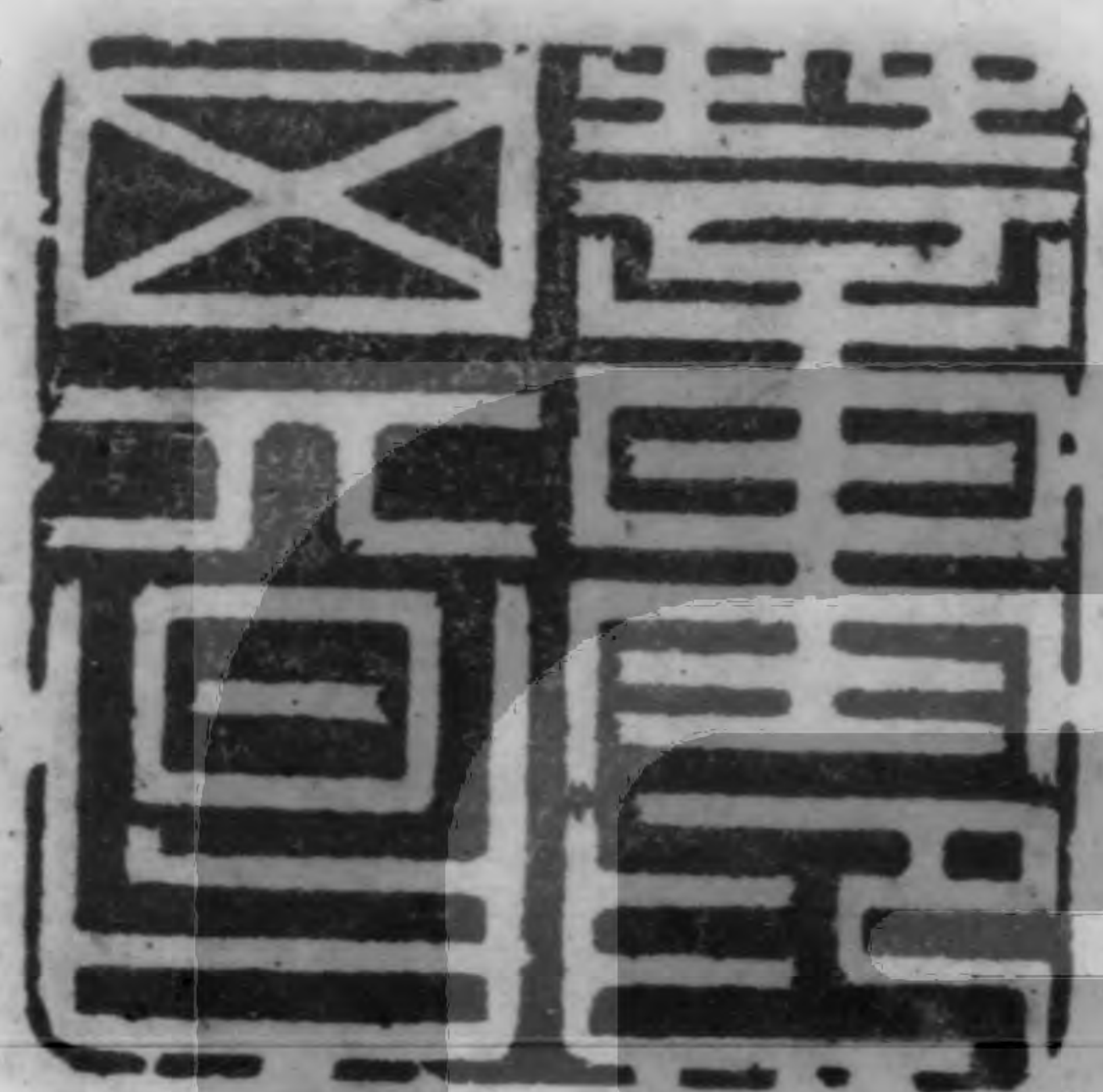
鴻寶氏



麋公



盤白石兮聖素月



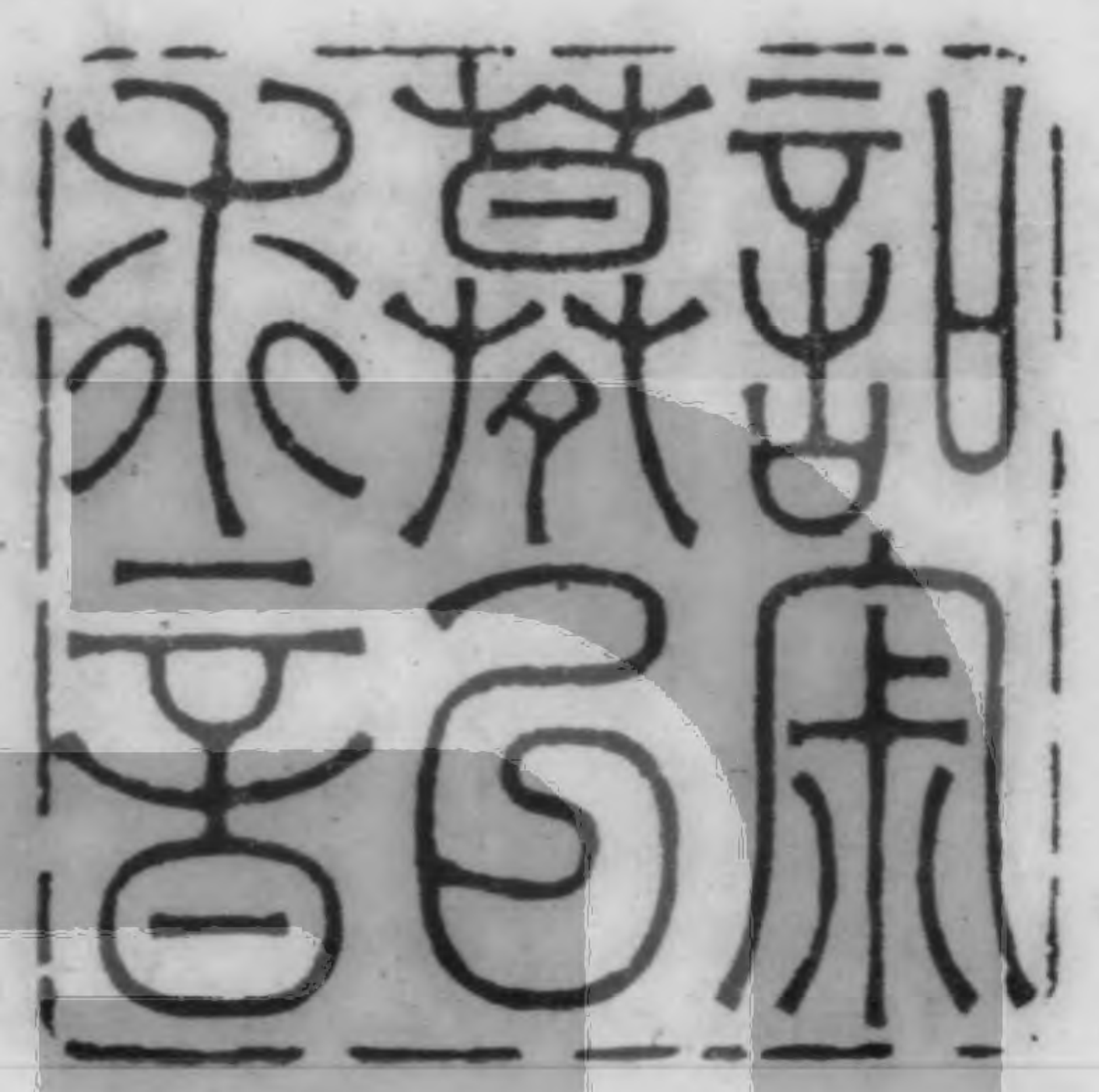
董昇昌印



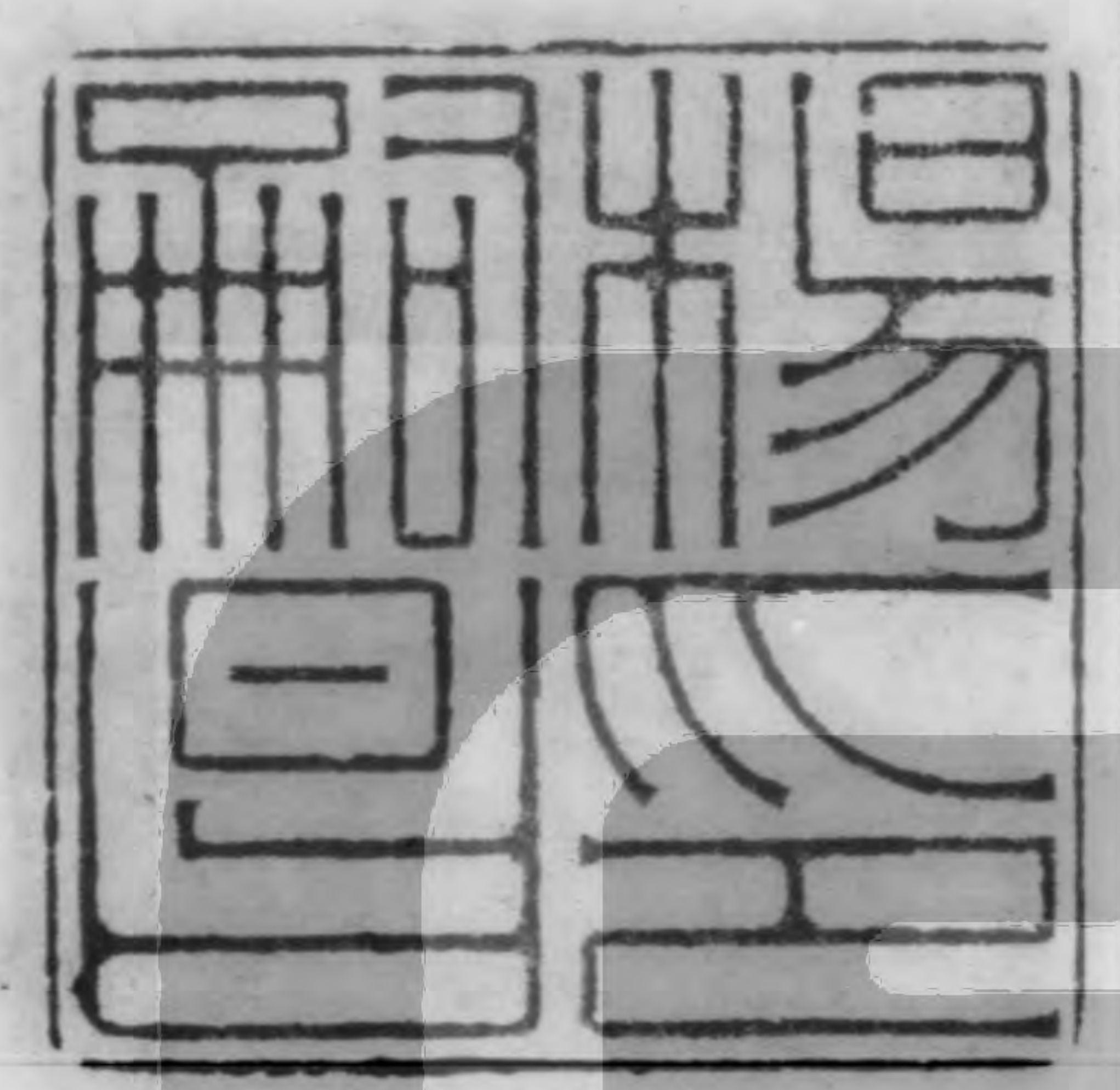
空賞也



袁宏澹中鄭氏



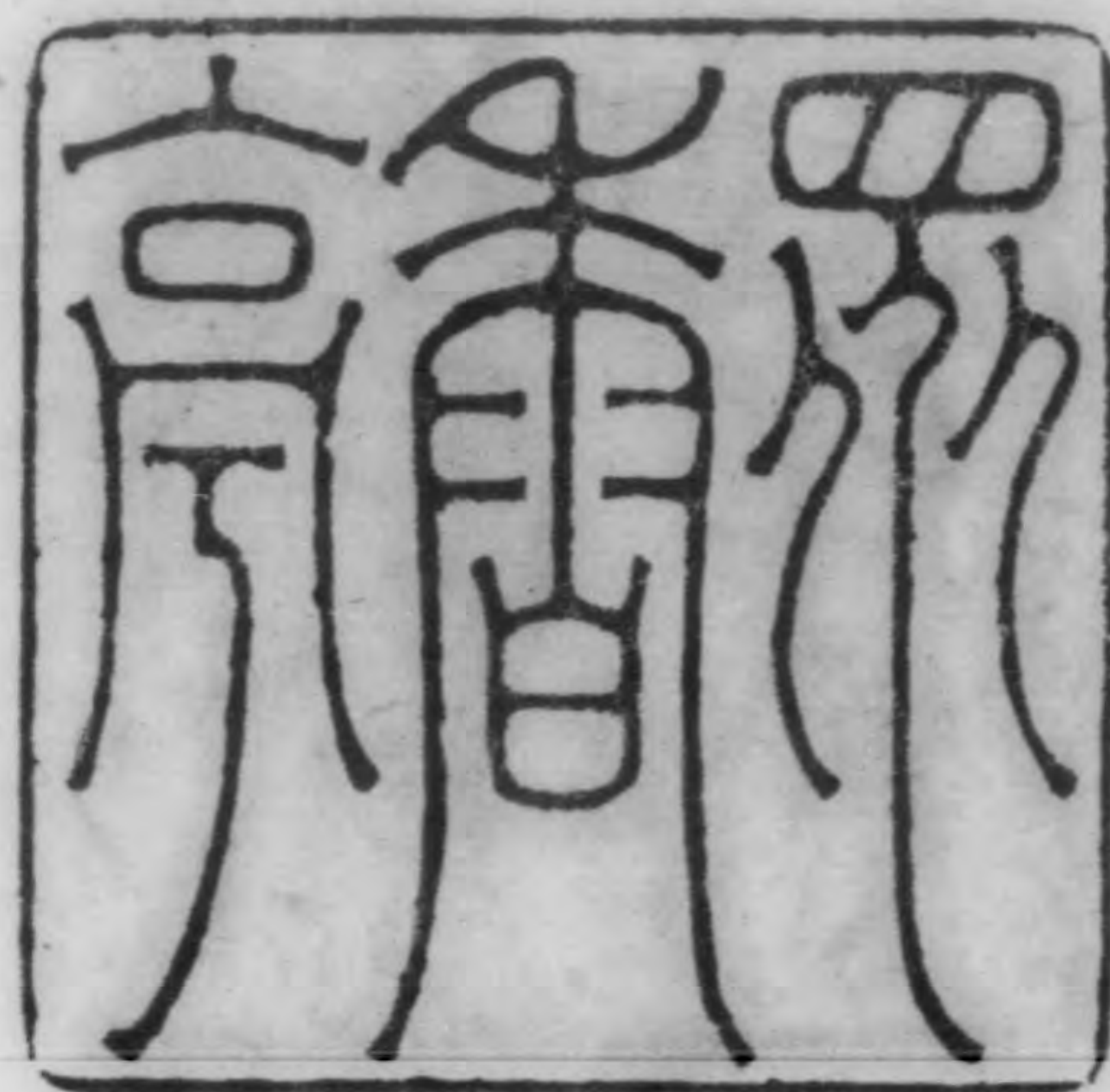
叩寂冥臥求音



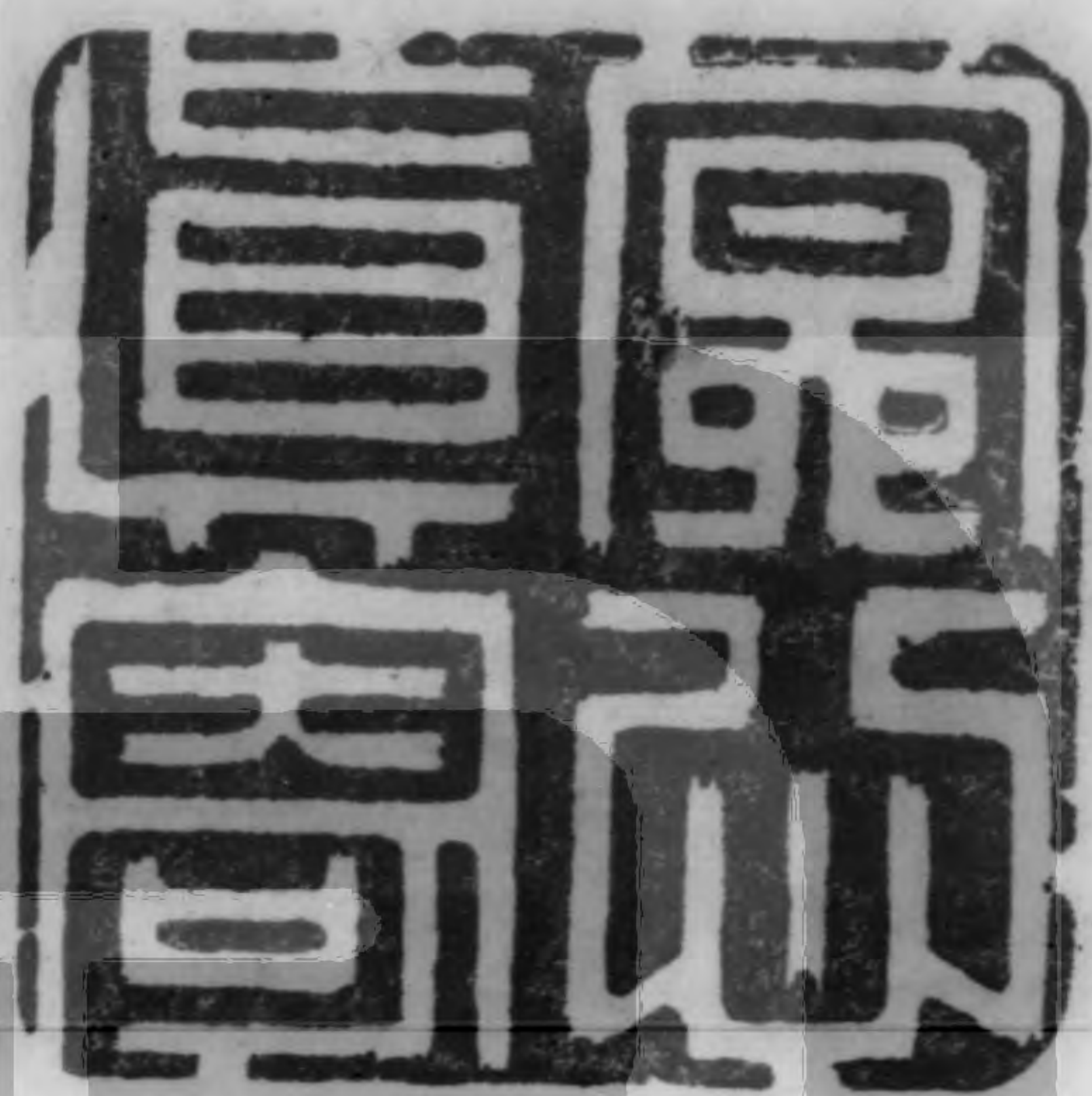
楊嗣昌印



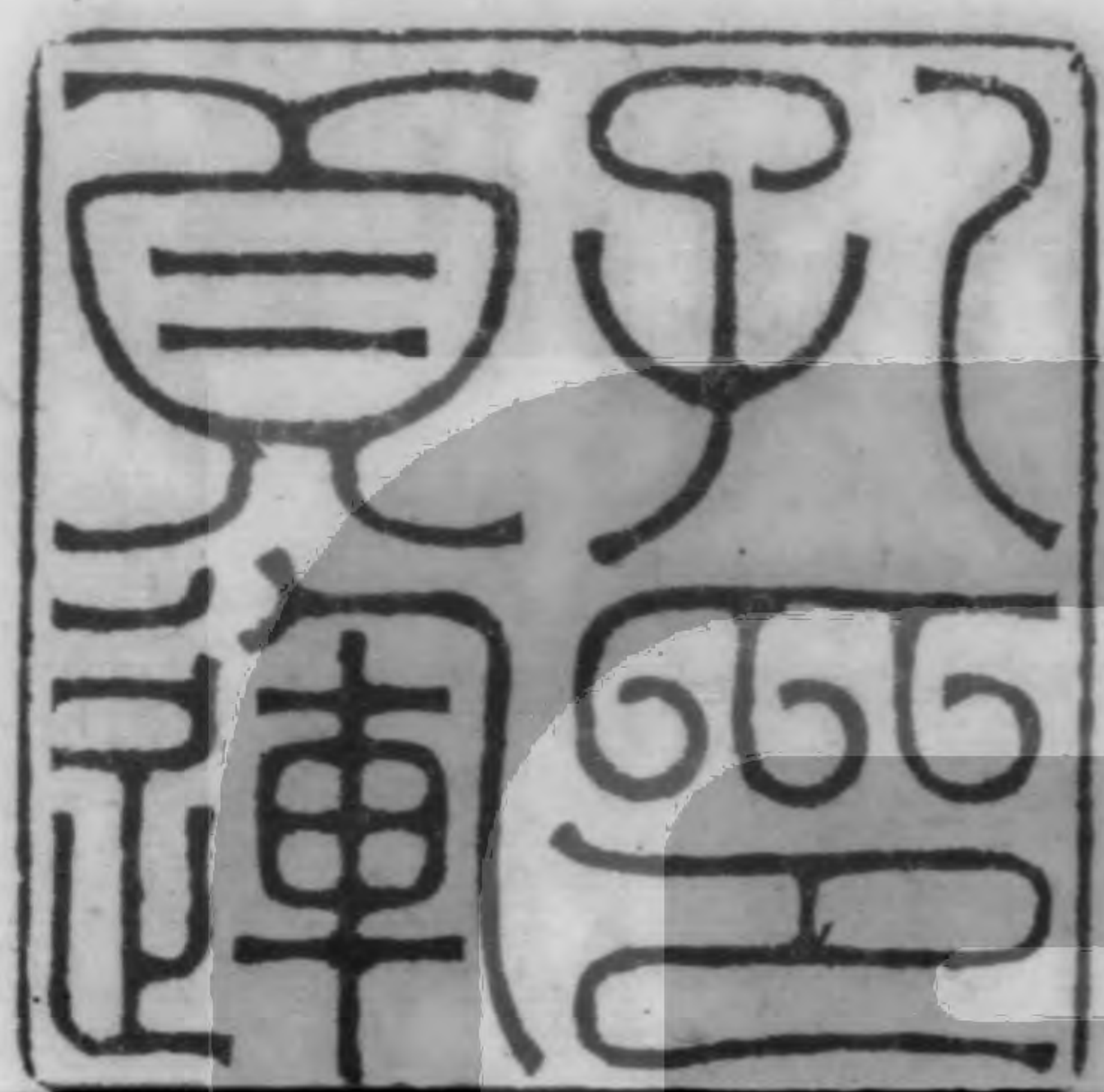
文弱



眾香亭



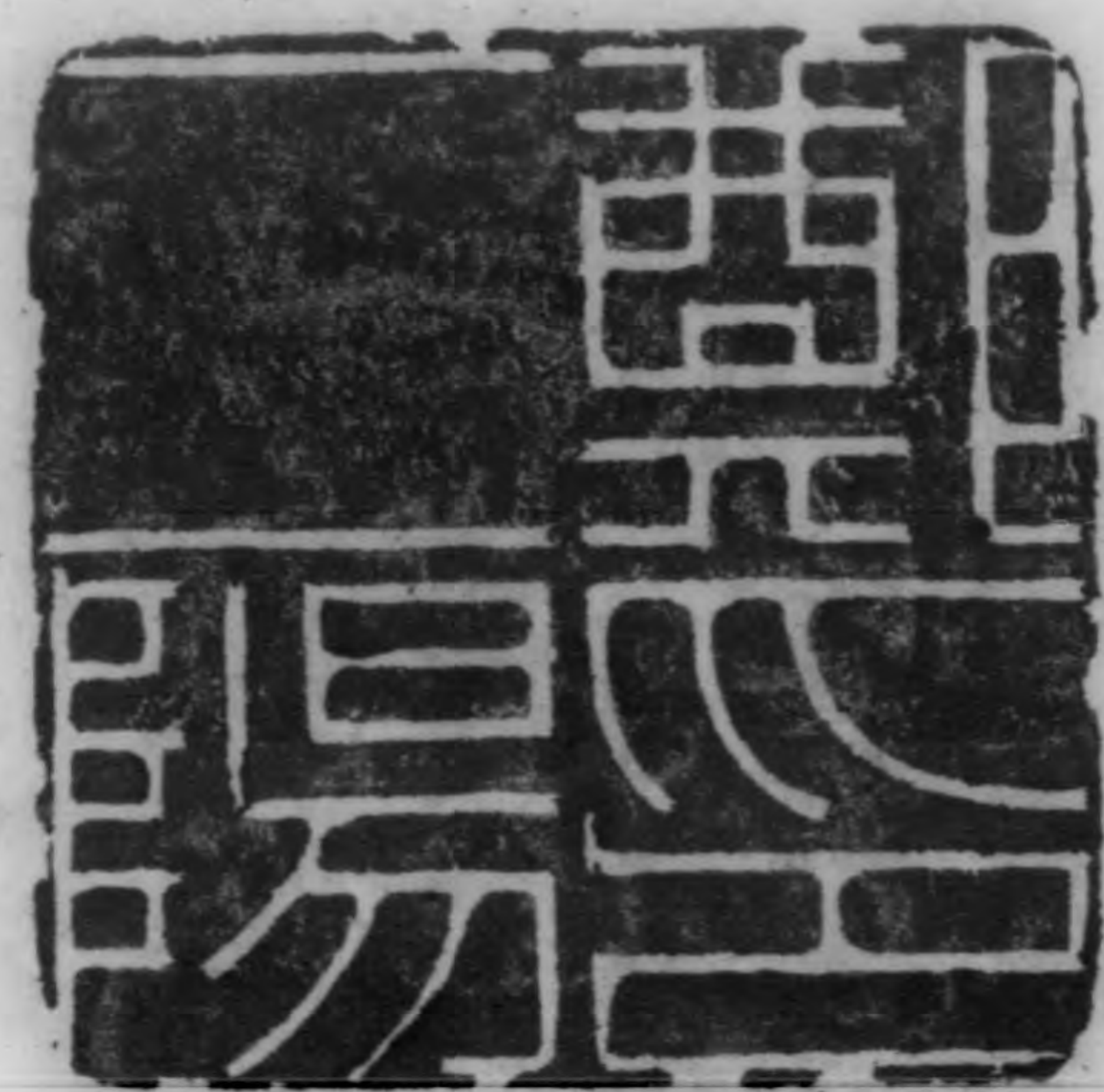
冥心真寄



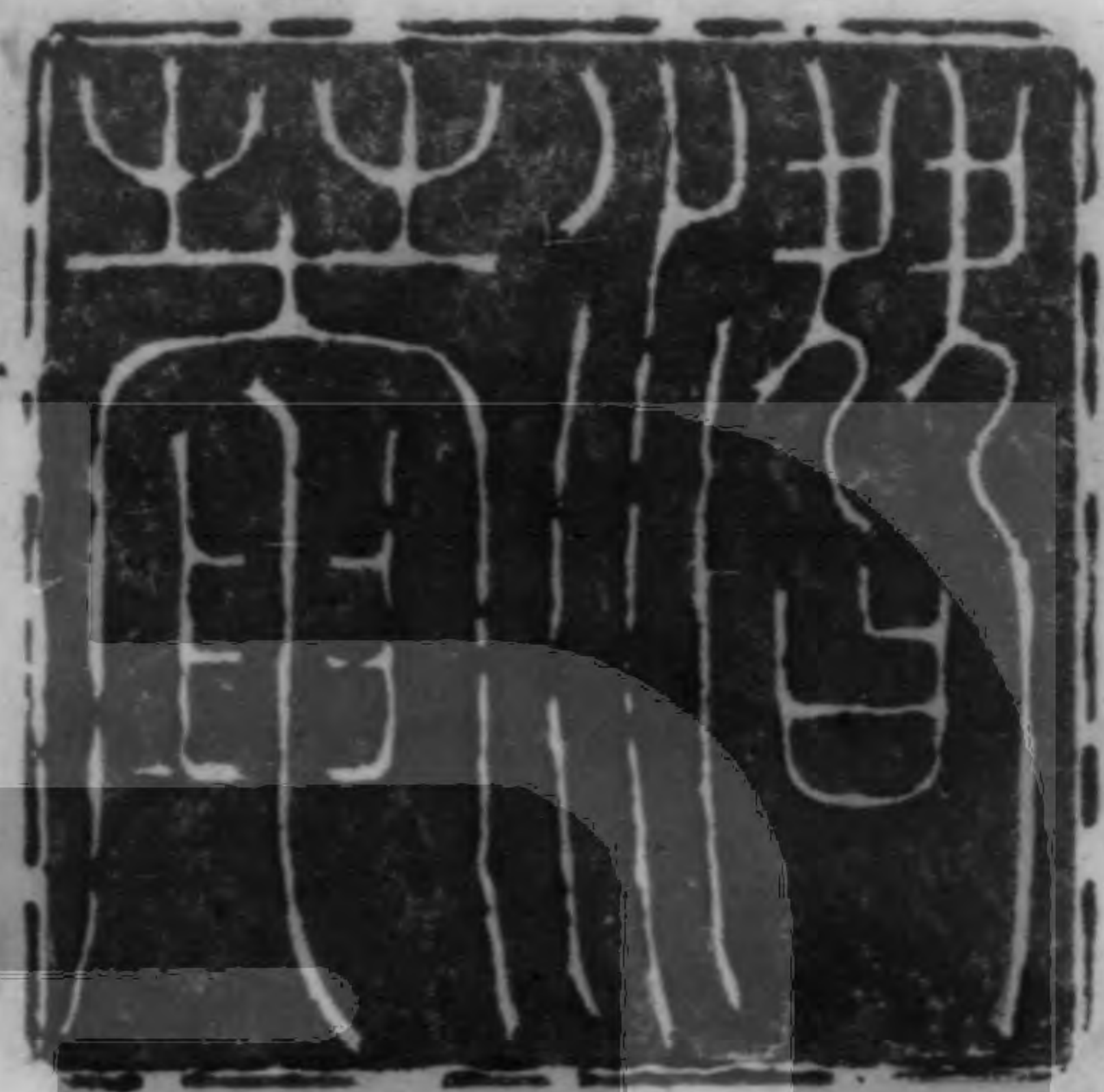
孔貞運印



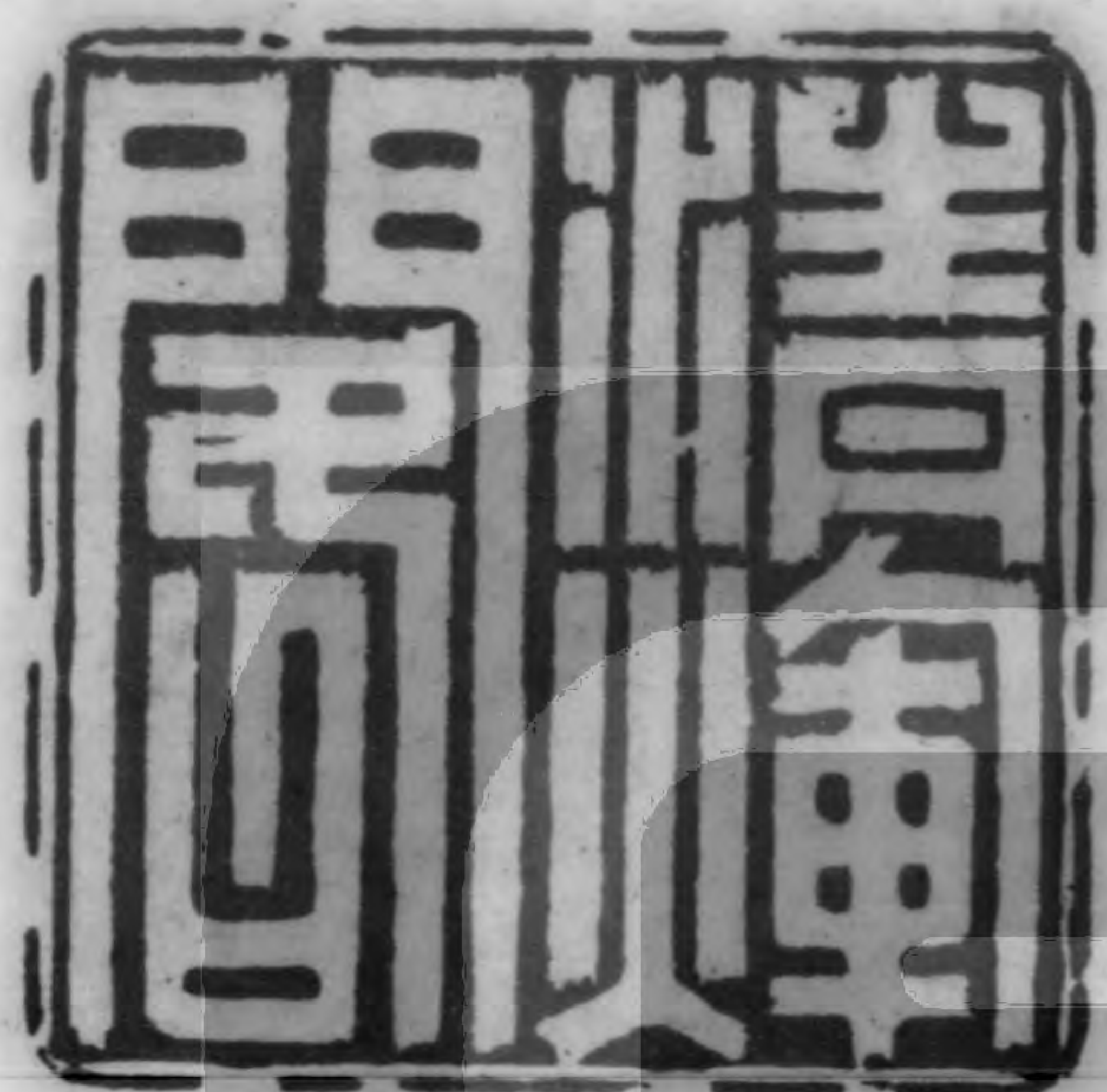
吳仲



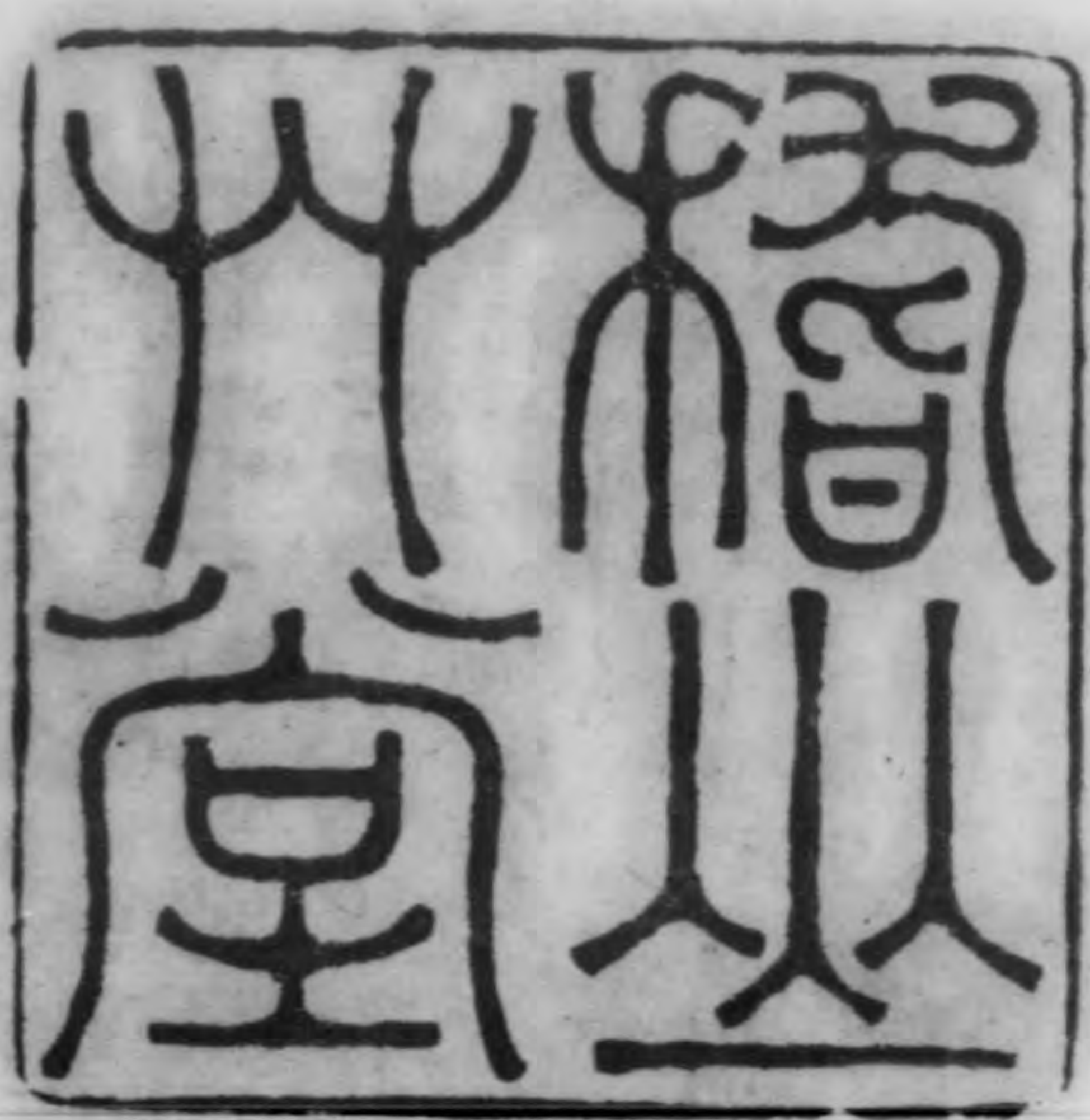
鄭二陽印



潛菴



濟暉閣



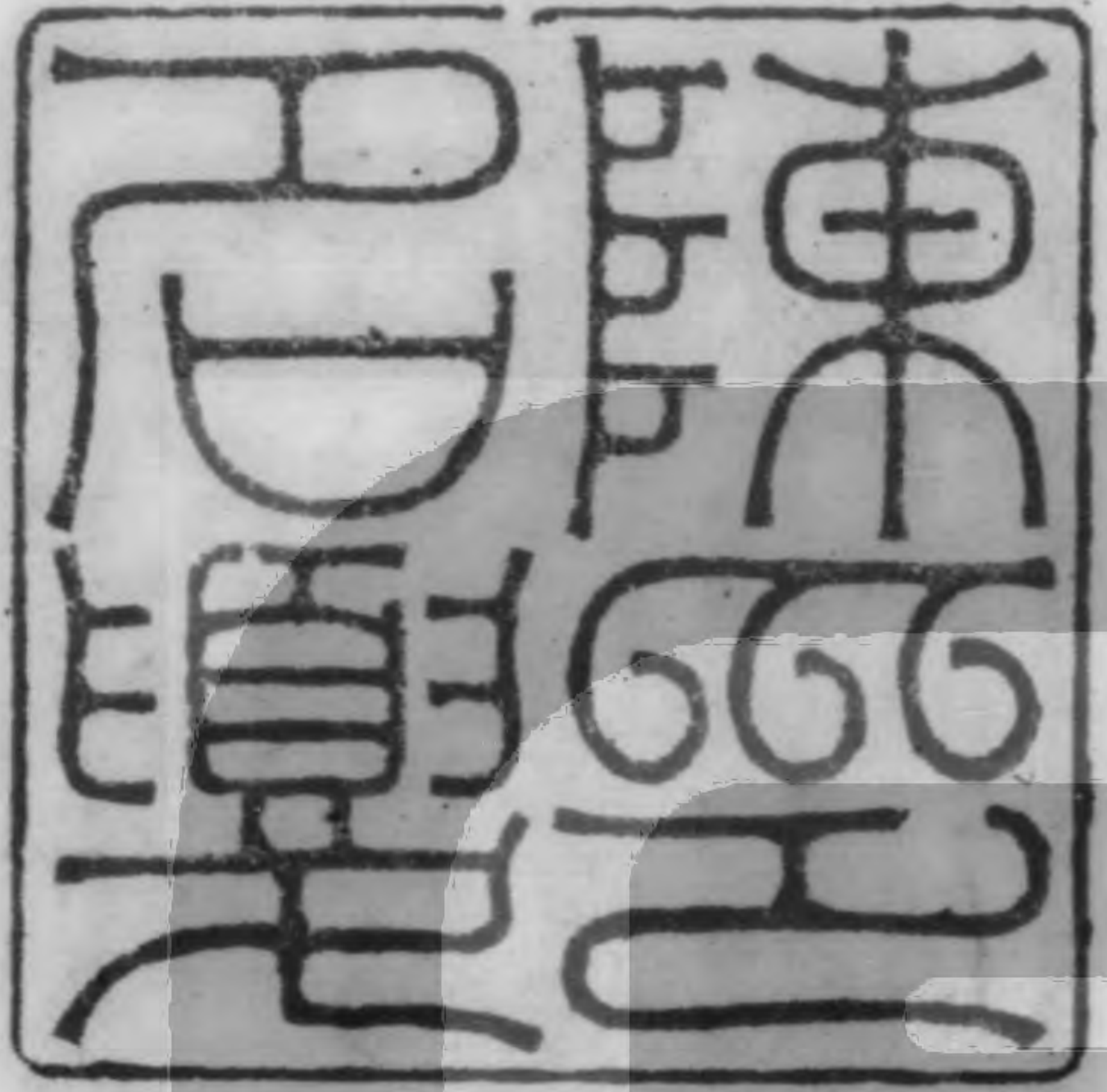
稽山卮堂



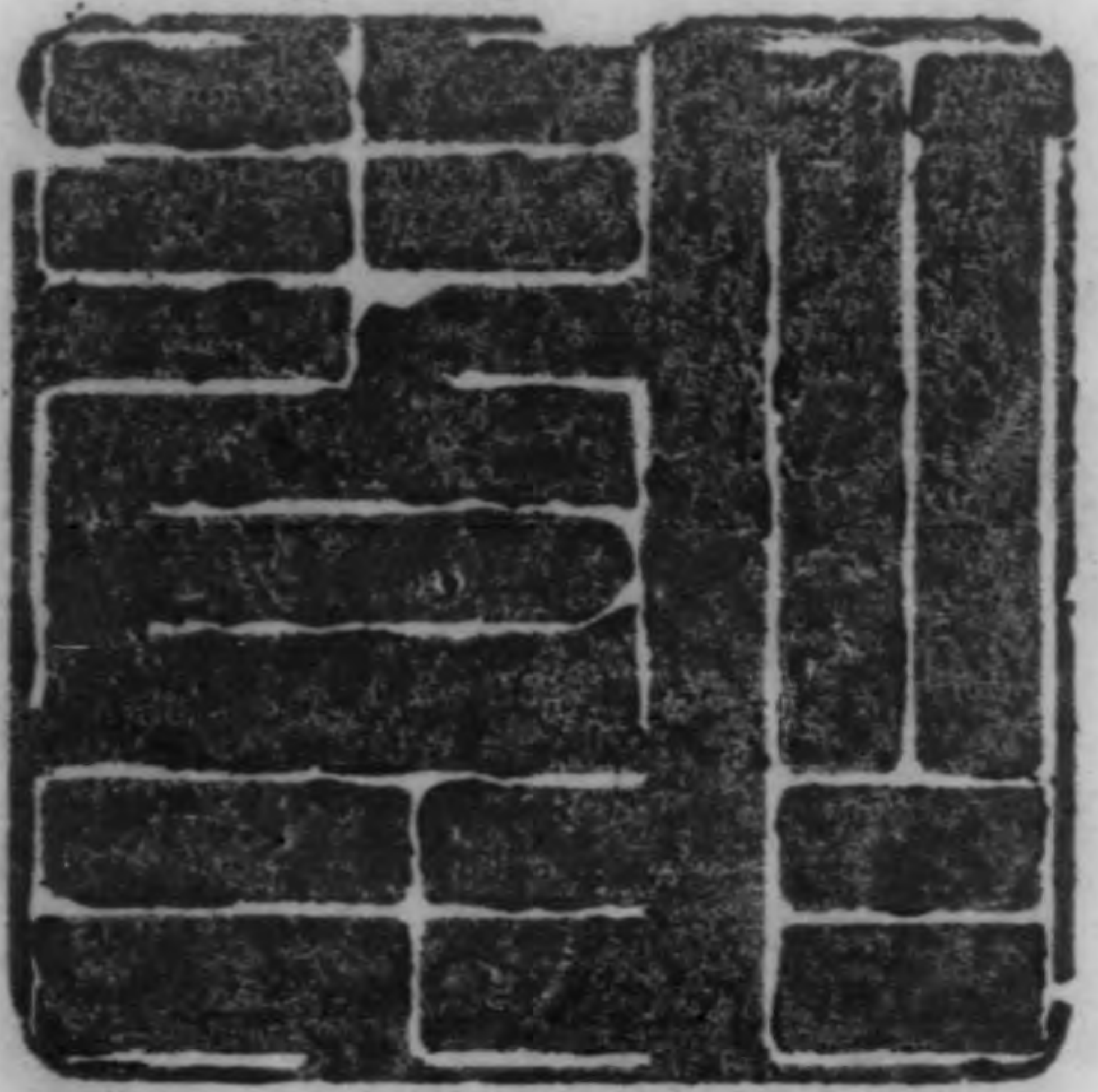
飛雲閣



就園



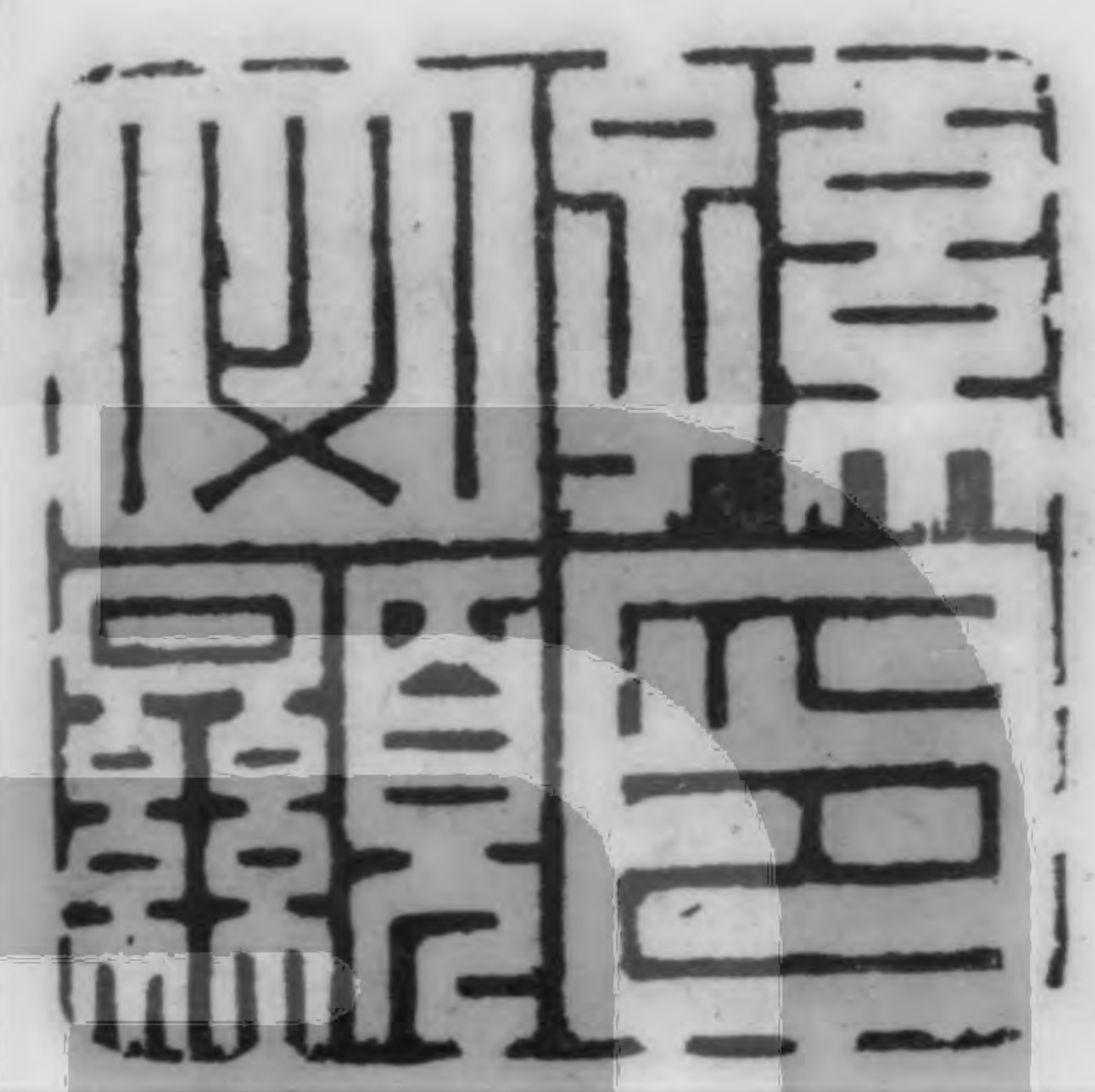
陳名夏印



百史氏



克孝



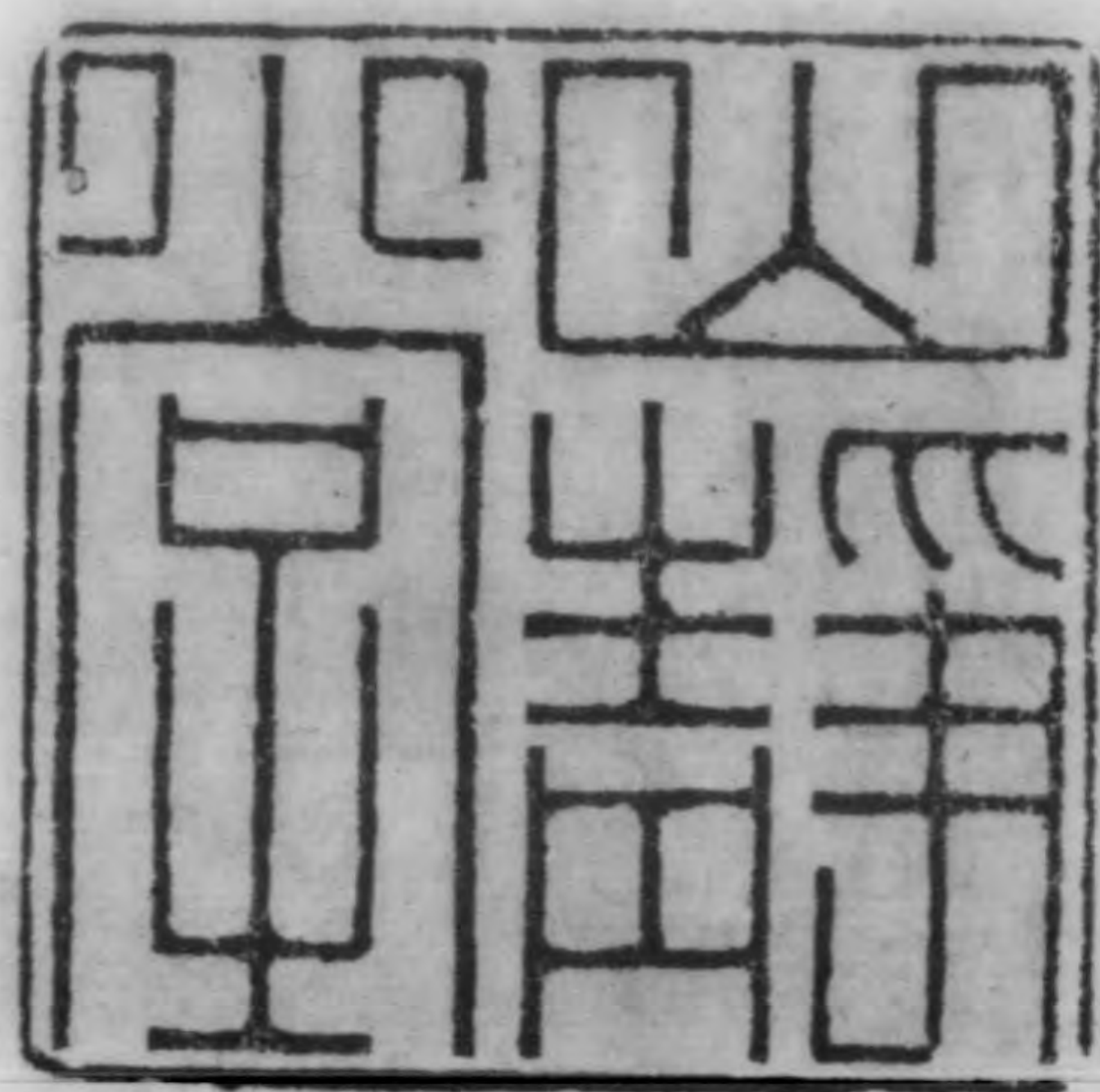
孫必顯印



維經出印



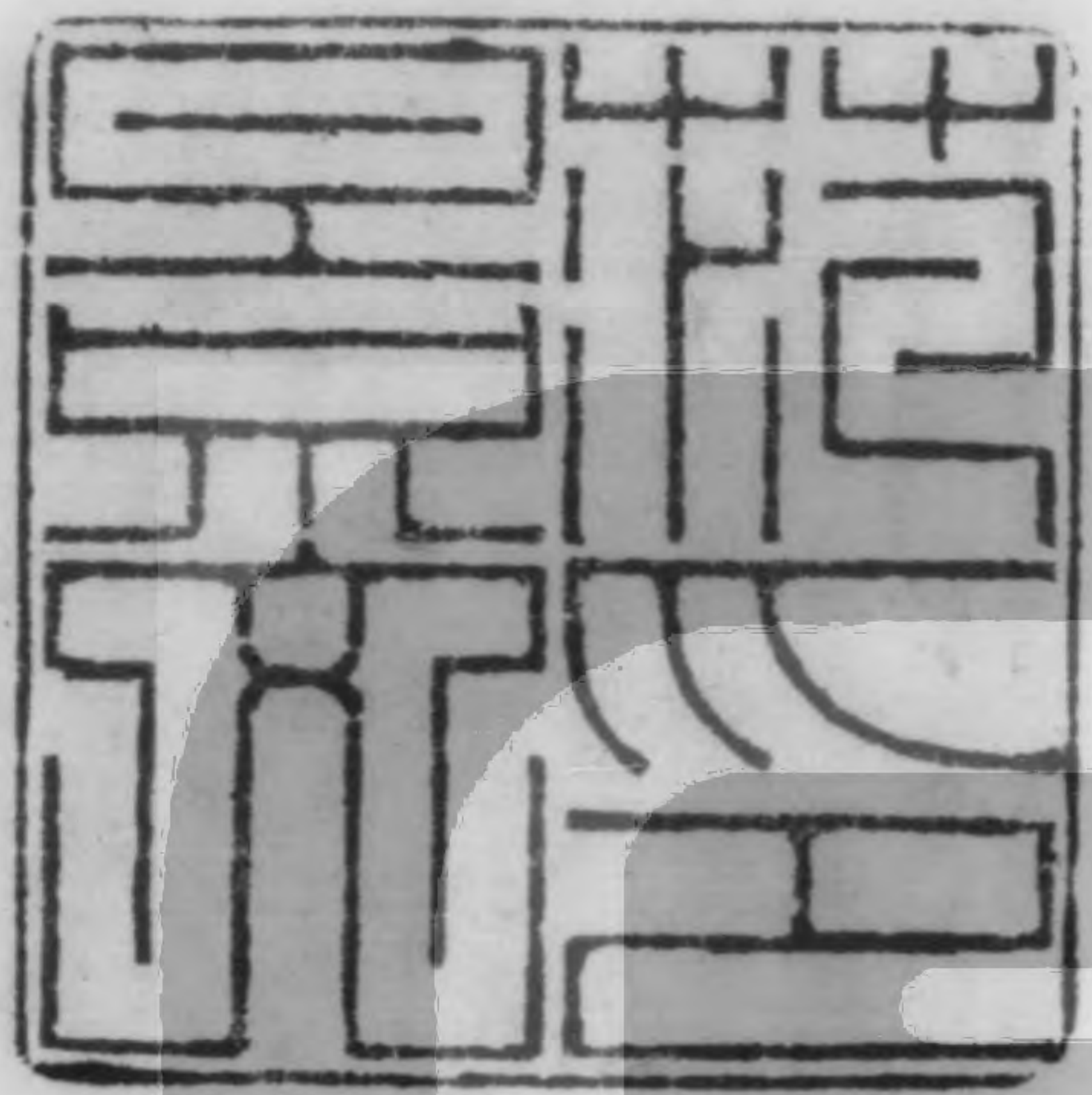
雲機



山靜堂



含虛



范景文印



質古



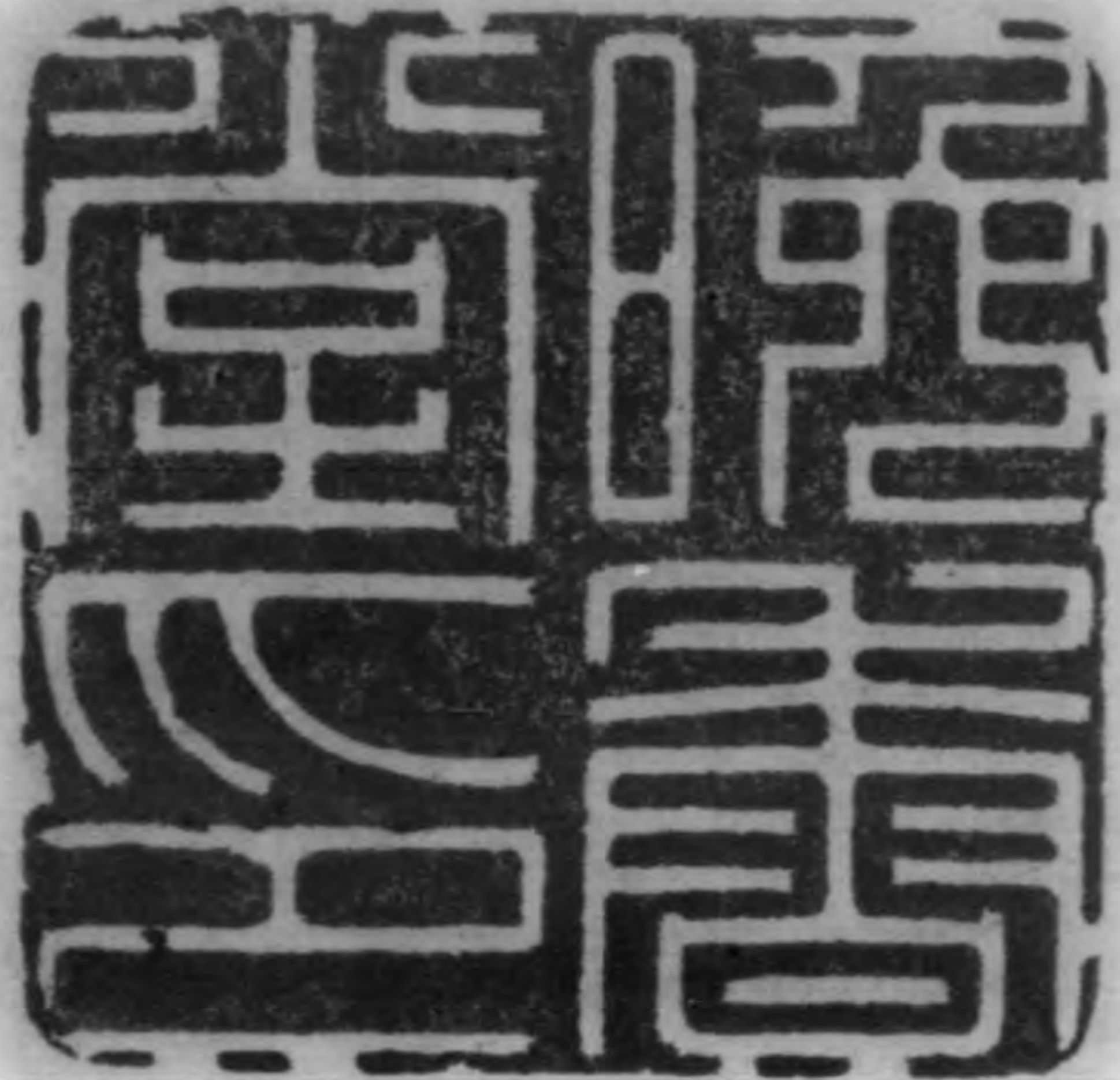
國祥



我旋



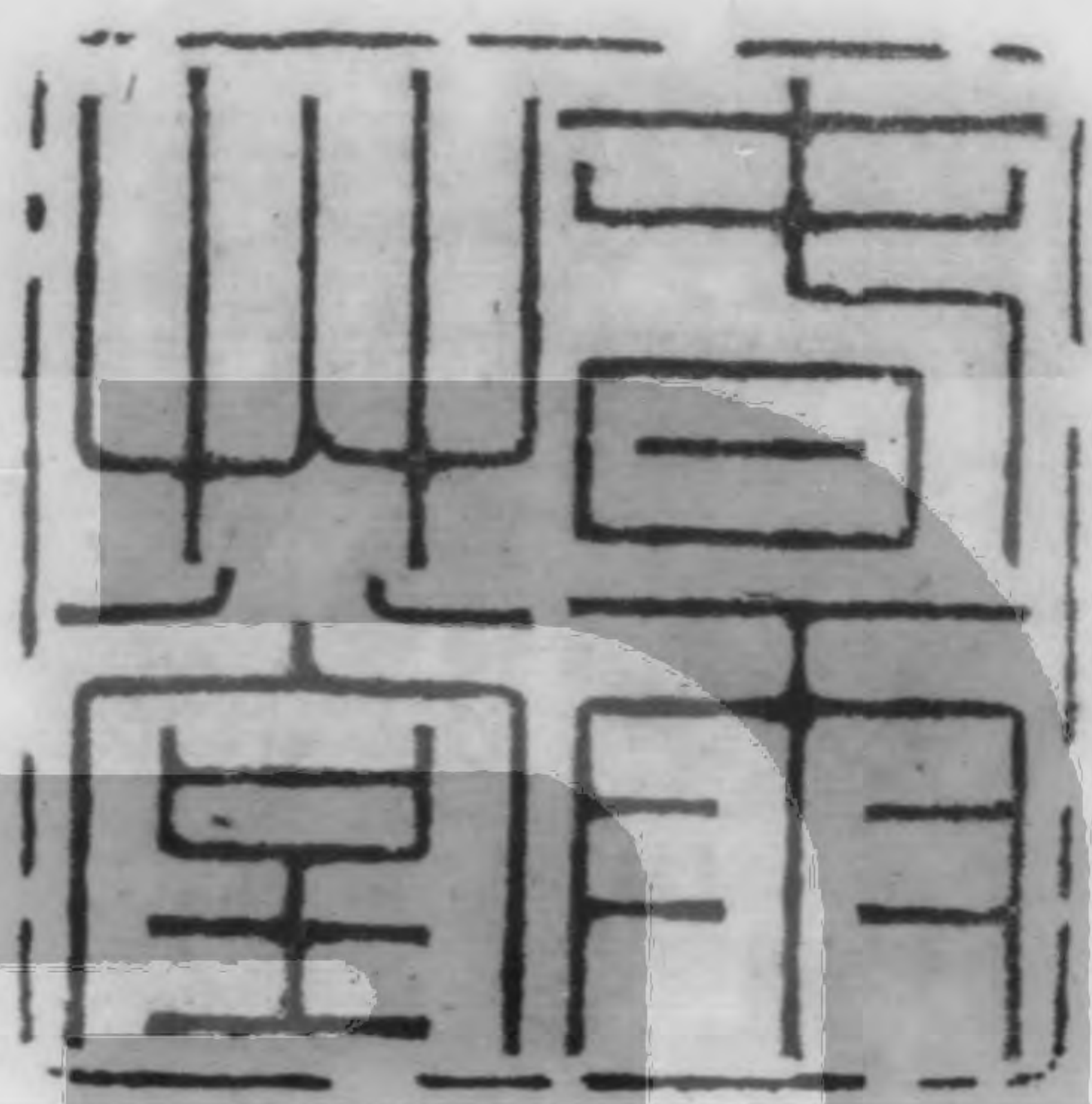
亭開鳥鳴



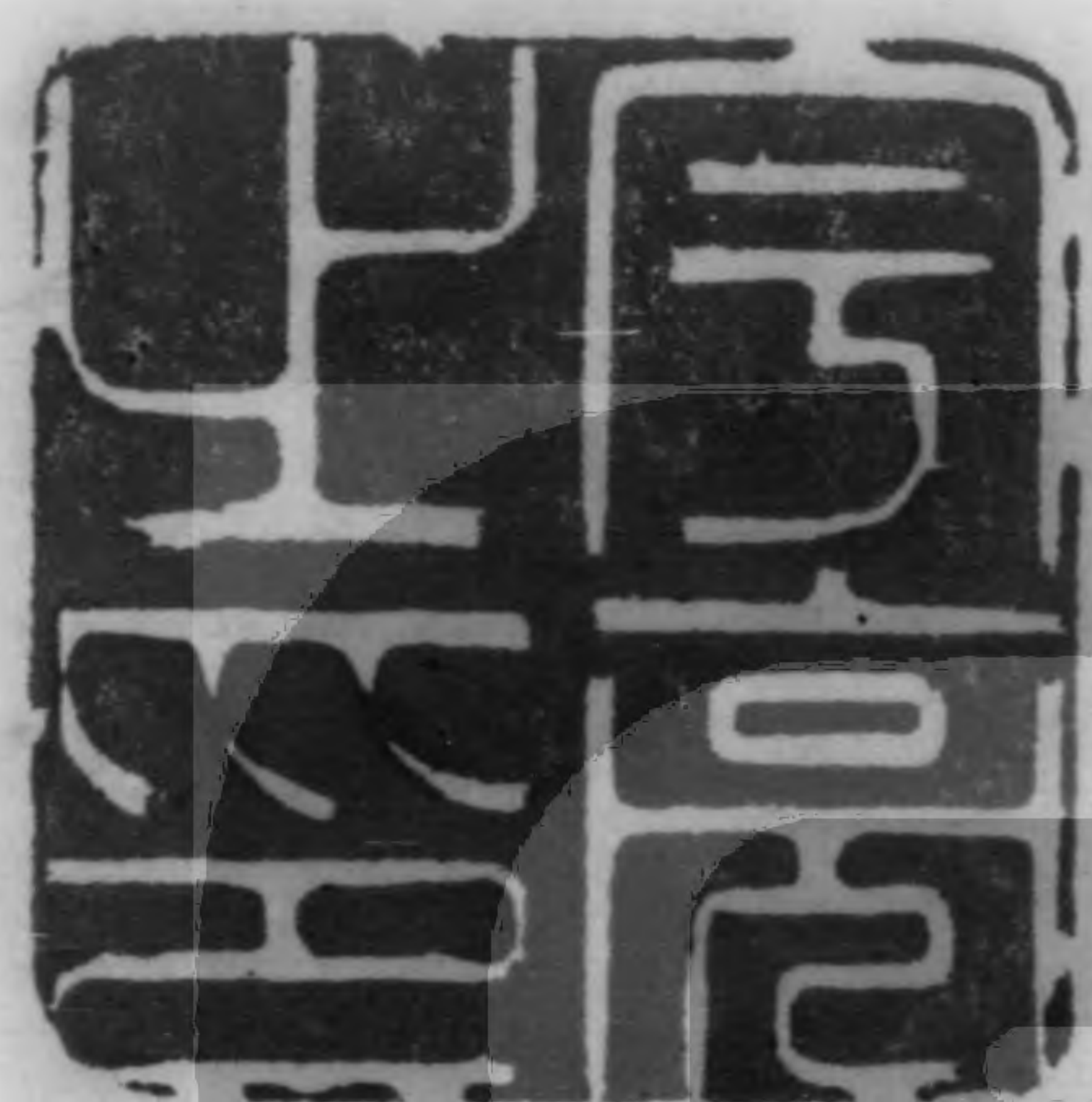
香堂印



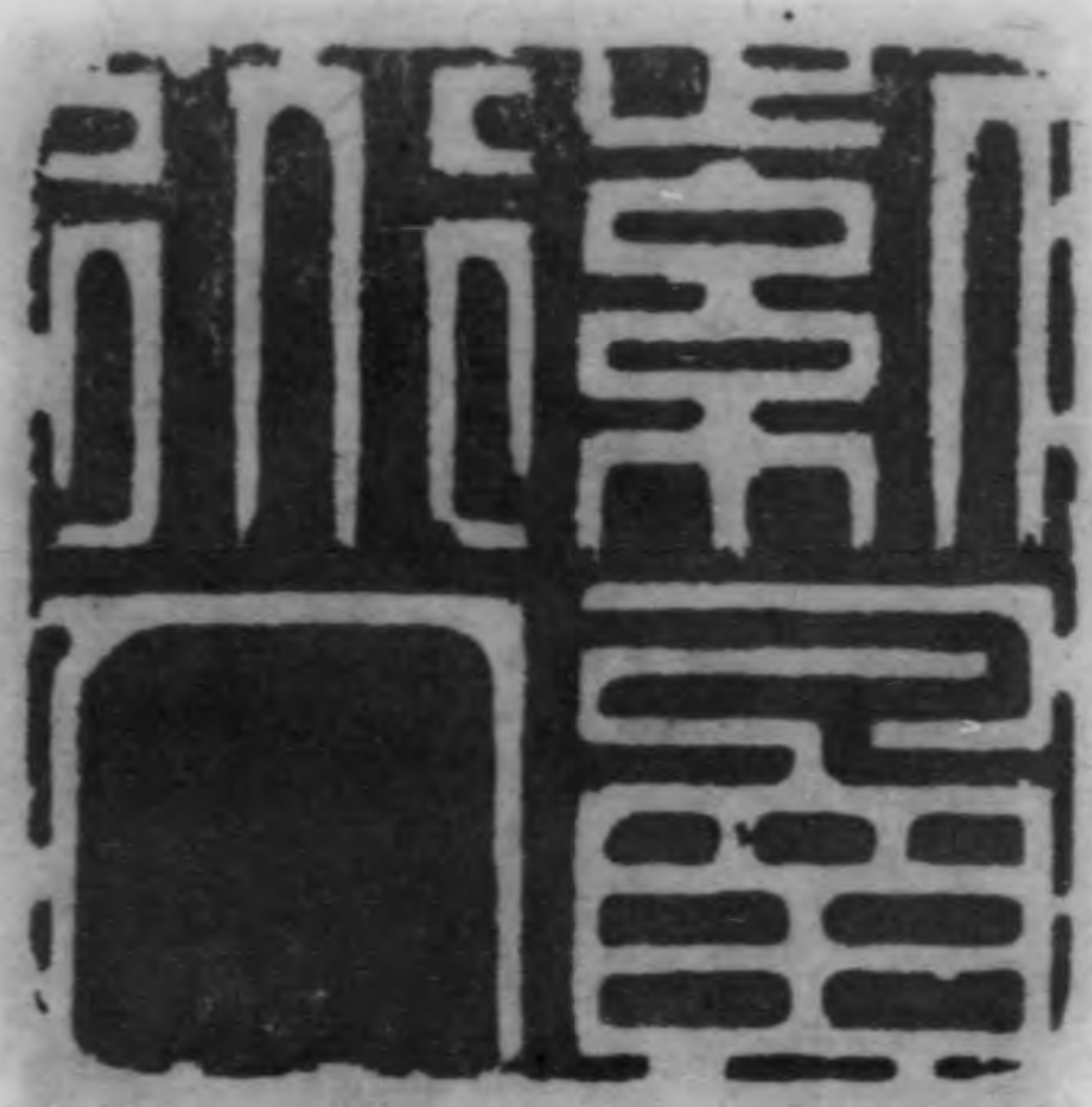
鹿柴



睿雨卅堂



亨亮之印



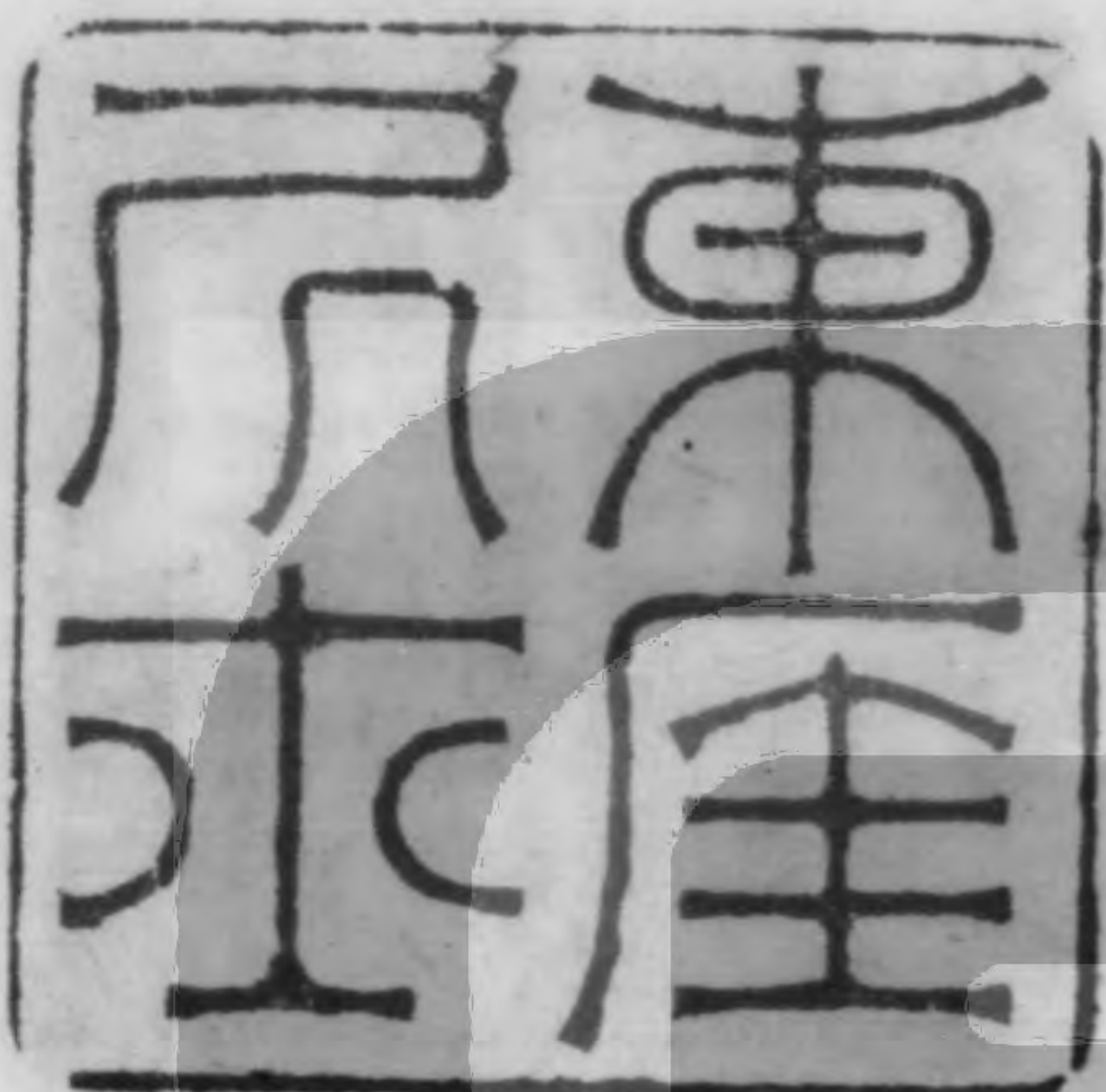
紫函道也



劉應賓印



息皇



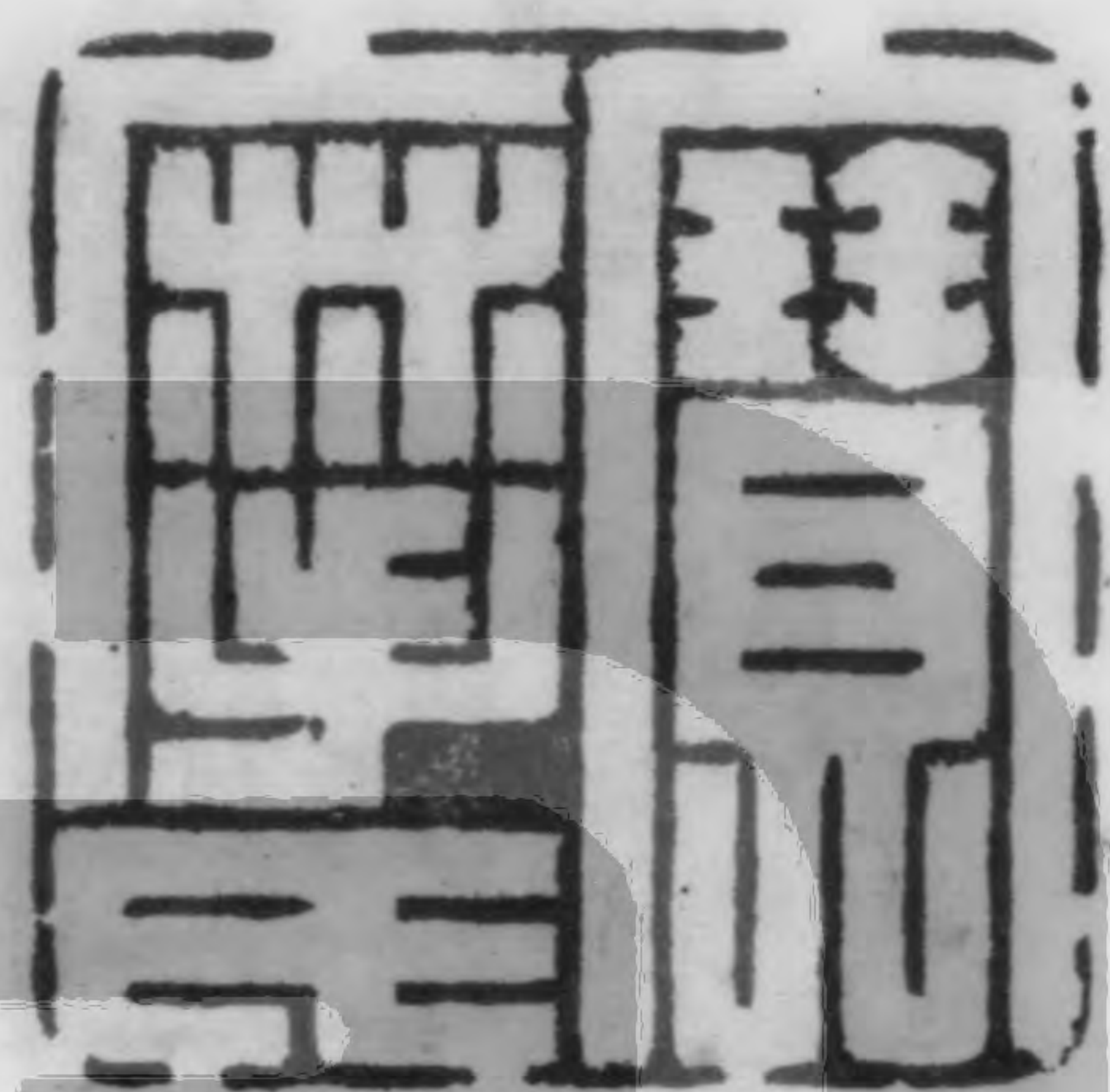
東崖居士



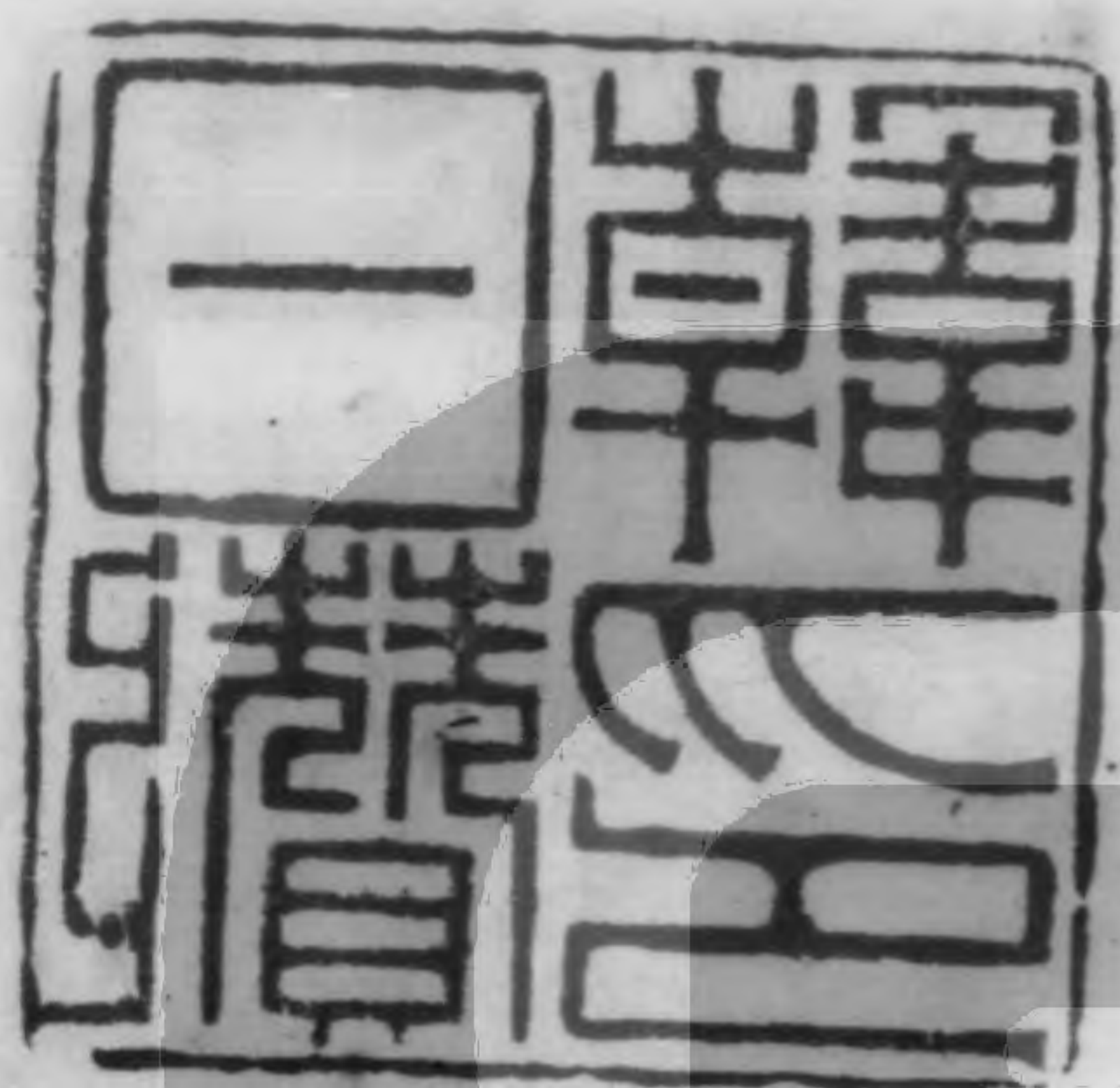
黃景昉印



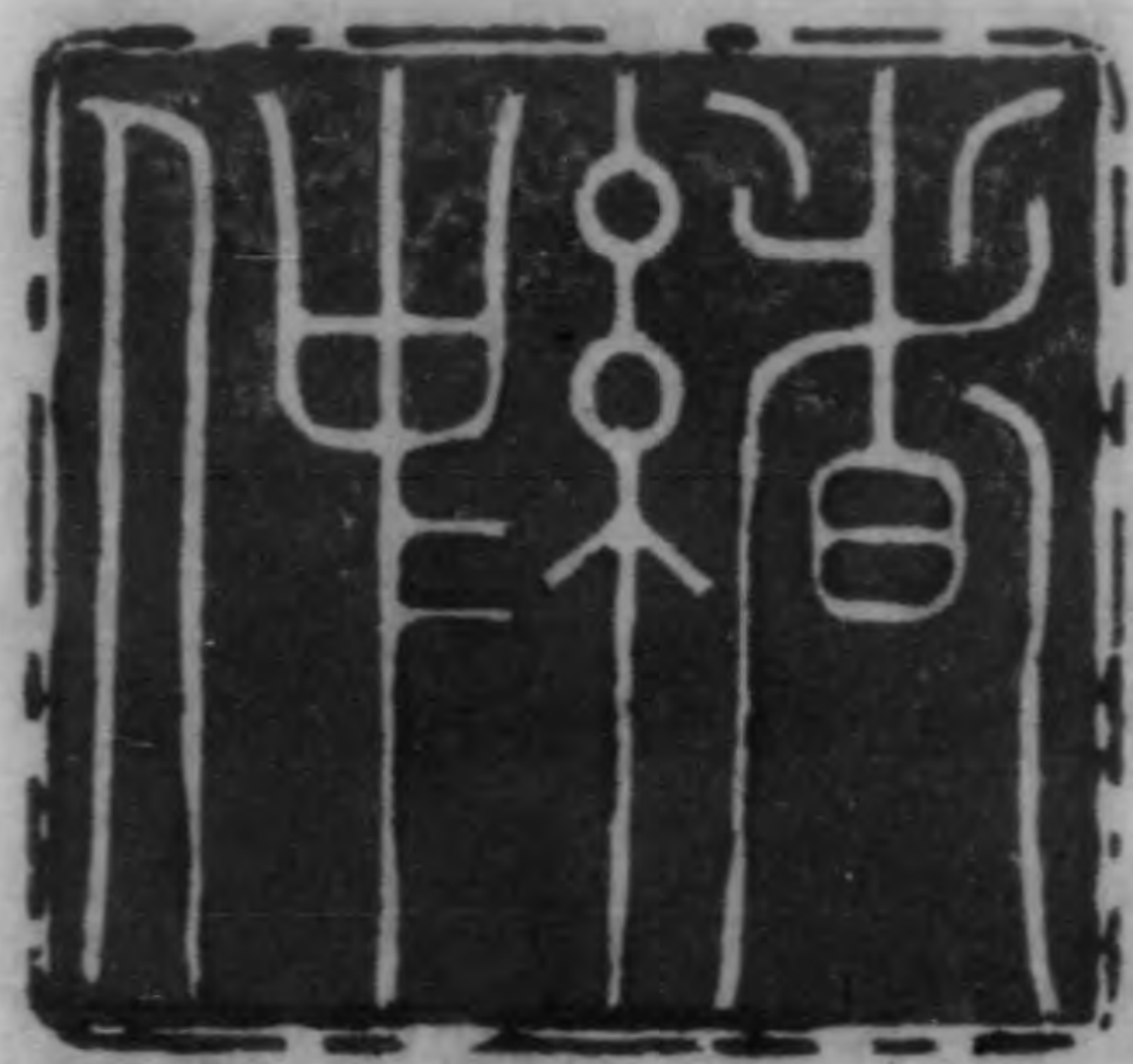
石麟之印



寶摩氏



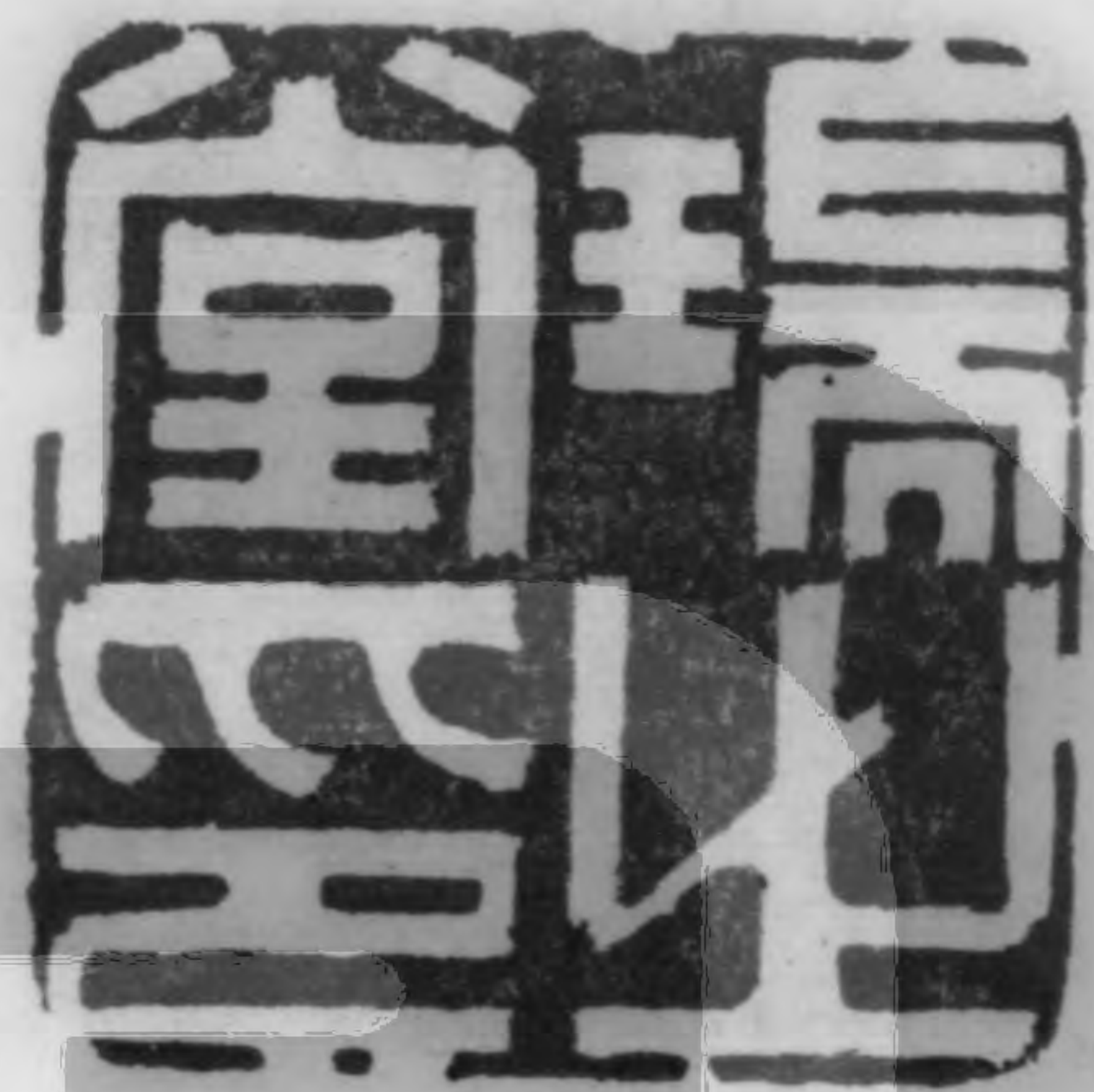
韓日贊印



緒仲



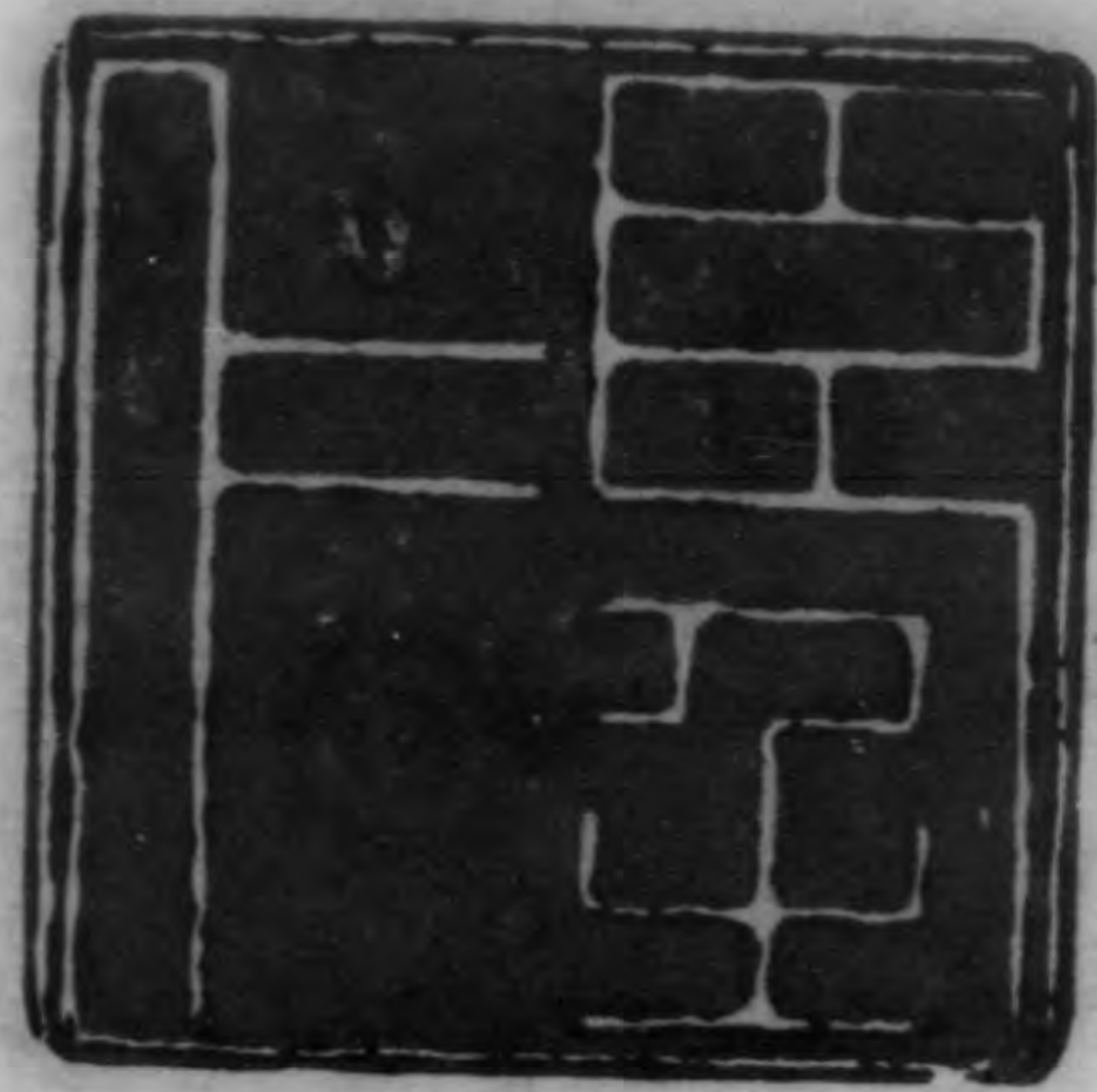
張幘言印



瑞芝堂印



徐起元印



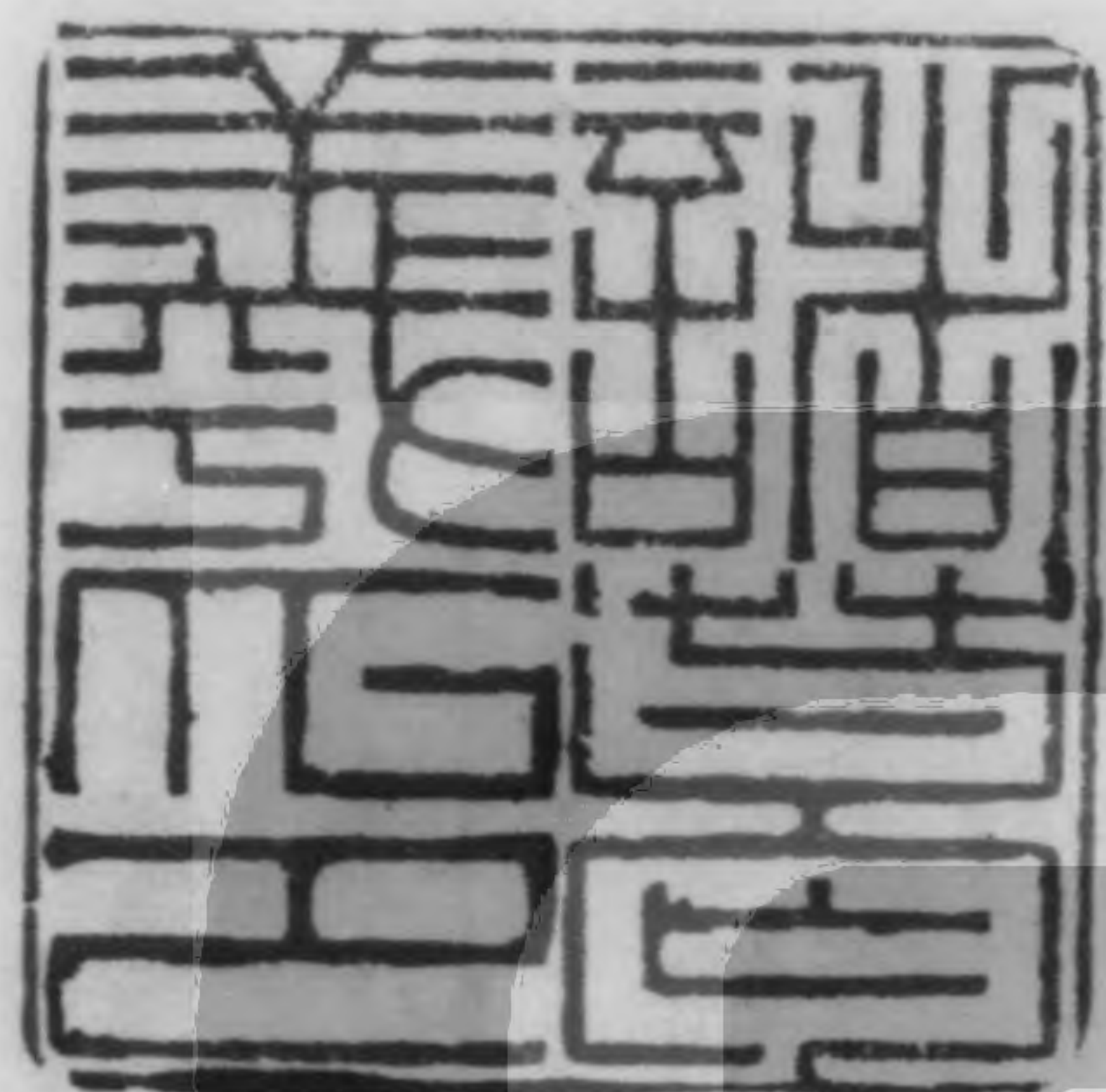
望仁



鍾惺之印



伯敬



諸葛羲印



墨畫

琴松風兮宋萬畝



作德曰休



一卷終

