

關中書院課士賦

上函

德
信
士
方



丙申仲冬余奉

命擢任督糧陝西關中書院舊有詩賦課在署考校次年
春間各士子按時就業意匠雖極經營腹笥頗形儉
薄嗣後賢書屆舉率皆專攻制藝未遑儻白死清比
至揭曉各生徒又旋歸卒歲應試者寥寥數人斯事
有名無實余甚惡焉今春路聞生前輩自關中移講
宏道亟於課文之外合兩院生徒課以詩賦郵寄批
削比年以來深喜因憤而啟各卷竟斐然成章復寓
書擇其尤雅者細加斧藻益以箋註選辭既雍容華

貴註釋備淹博精詳大可觀也計自今年三月至十
一月凡得詩賦若干首彙爲一編付之剞劂俾及門
者觀摩昕夕日進精微卽僻壤遐陬亦得家奉一編
藉擴聞見洵操觚之槩獲後學之津梁其嘉惠士林
豈淺鮮哉各士子常守勿釋從此揚扞風雅鼓吹休

明共鳴

國家之盛庶不負閨生前輩之苦心亦卽余之所厚望
也夫戊戌嘉平陝西督糧使者劉源灝序於尺五山

一月得四十五日賦

以題爲韻

望雲思雪賦

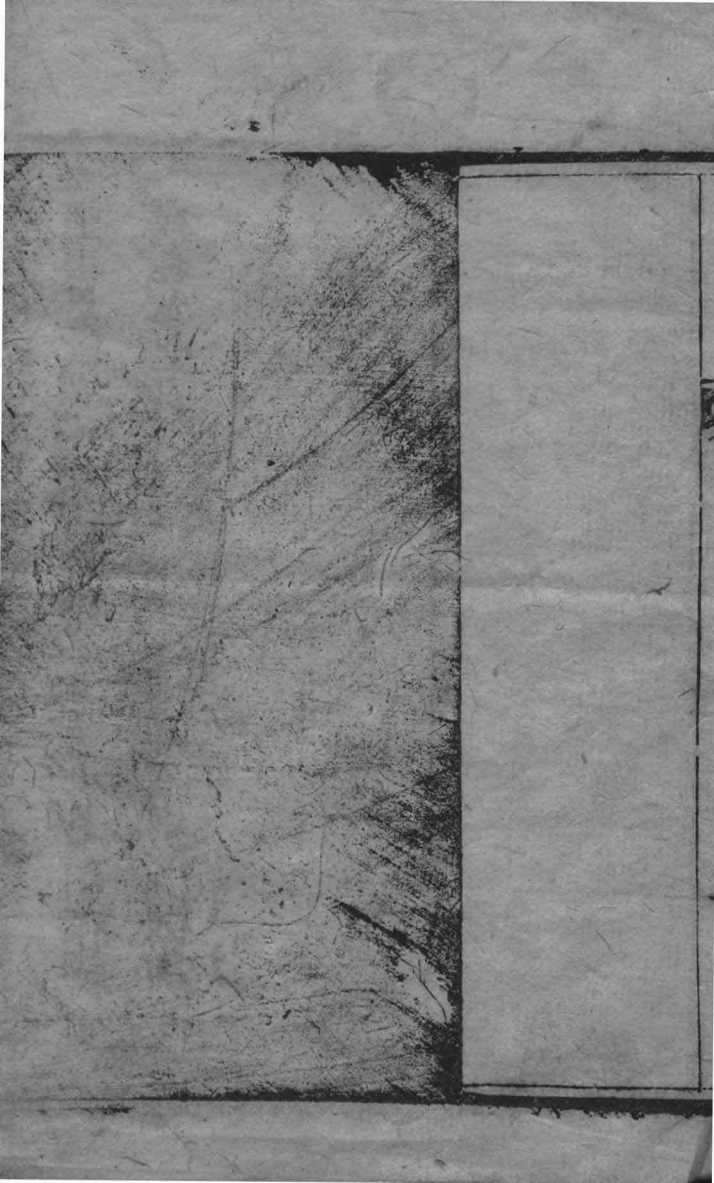
以豐年之冬多積雪爲韻

胡葆鏞

望雲思雪賦

以豐年之冬多積雪爲韻

闕敬輿



焦尾琴賦

以士逢知己有如此琴爲韻

谷逢鈞

焦尾琴賦

以士逢知己有如此琴爲韻

閻敬銘

細麥落輕花賦

以題爲韻

李應台

細麥落輕花賦

以題爲韻

閻敬銘

鑄劍戟爲農器賦

以寰海鏡清方隅砥

吳錫岱

鑄劍戟爲農器賦

以寰海鏡清方隅砥

劉步元

鑄劍戟爲農器賦

以寰海鏡清方隅砥

閻敬銘

榴火賦

以鍊就丹砂萬燕紅爲韻

張文源

書帶草賦 以綠滿窗前草不除為韻

史系風

書帶草賦 以綠滿窗前草不除為韻

楊述紹

浮瓜沈李賦 以南皮之遊誠不可忘為韻

胡葆鐸

浮瓜沈李賦 以南皮之遊誠不可忘為韻

劉步元

老人星賦 以元象垂耀老人啟徵為韻

楊駒

老人星賦 以元象垂耀老人啟徵為韻

關敬銘

秋菊有佳色賦 以題為韻

董道淳

秋菊有佳色賦 以題為韻

路德 擬作

一月得四十五日賦 以題為韻

楊駒

焦尾琴賦 以士逢知日有如此琴為蘭

谷逢鈞

後漢書蔡邕傳吳人有燒桐以爨者邕聞其爨聲
曰良材也因請削為琴果有美音而其尾尚焦故
時人各曰焦尾琴

有木焉幹聳輪囷材高杞梓非竹非絲可宮可徵當
桐鬻之初聞宛琴聲之乍起未譜水仙之操誰實為
之竹去聲偶聆火烈之聲我知之矣抱美質而久遭論珥幸
座客之知音召良工而速為裁成謝樵夫之笑士當
桐之未為琴也修葦覆榭美蔭蔥蘢韻含傾竹籟答

巖松干仞岡高，引養翎之鳳。重門浪激，曾看燒尾
之龍。中有元音，天上之英威待奏。忍而終古人問之
牙曠難逢來者，為誰魯然罔知。斧彼鋸彼薪之槩之
雖免焦頭之厄，適當畏尾之時。其何事而同然，但供
煮豆煎無言而自若。一任焚芝爰有中郎妙通元理
謝彼庖丁商諸師曰鳥掌擊龍脣比。嗟能容肩若倚
雖尾段之差殊，匪琴材之不美。怪爾丁雷擊後柱未
全焦，羨他乙火吹來杖仍不爇。問自何來，得未曾有
上圓下方，膺前狹後地雖遷而材倍良。人所棄者我

獨取書押尾以揮筆合寫吾箴春焚尾以銜盃請隨

此酒任使劫灰浩浩攻堅者未許薰心廻思爨火炎

炎執熱而幾忘灌手豈同宛繫可伴瑟居代我吟風

揮無勞塵看人踏雪秃且憐驢今日七絃之韻當年

一炬之餘縱令舉手微推猶能鏗爾若使賞音遲到

幾歎焚如乃理朱絲乃裁綠綺幸操縵之無妨差斷

紋之足撮不教烈燄燒殘蠟炬之心別有殊音洗盡

箏琶之耳鱗甲鐘而吟龍毛羽摧而睢雉賞識在風

塵以外器本非凡提攜出灰燼之中木猶如此况乃

二十七
棲身藝苑，勵志書林。品羞碌碌，德慕愔愔。撫秦箏而思古，聽點瑟而感今。懼同樛櫟之材，取訓哲匠之願。却至繡之響，自吐清音。縱辱泥塗，敢乞憐於括尾。請諸律呂，免遺恨於燒琴。

一、大題醒而用筆甚輕。二、有神。三、此二段部位俱在題前。琴字、焦尾字最易冷落，却萬萬冷落不得。四、不急捨焦尾，却不拋却焦尾。此處須有此法。否則空而泛矣。五、作勢。六、接法。七、天然。又此二句最難作。九、轉法。十一、轉身。即到琴字，若將中郎善聽。

多贊幾句便是閒文十押已字不腐十就琴身說
 正是映合尾字不是閒文三此二句最難作四細
 膩貼五新穎六恰是琴尾七正而不可躲八
 曲盡九清詞麗句必為鄰二輕清三神來之筆四
 二十語無泛設三格高調響四搏得緊五
 氣象萬千二十善用迴環之筆題後方能不泛二
 七接法八二十琴字尾字對收神不外散筆有餘妍
 氣機一片節奏天然解得如此用筆便不為聲律
 所縛題是焦尾琴不是焦桐入聽故事雖是一

箇作賦却迥然不同。焦桐入聽是未為琴時事。焦桐指爨下之桐是前一層入聽乃是正面作賦須縮定焦桐緊切入聽不得拋却入聽專賦焦桐至焦尾二字乃題之後路不過以數語了之不可糾纏。絲題中本無尾字也。焦尾琴是琴之名目既為琴後方有此名入聽是前一層焦尾乃是正面作賦須緊切焦字縮合尾字不得拋却焦尾。泛賦入聽一題有一題之文作詩賦者何獨不然。切合焦字尙不甚難。惟尾字最難切合。凡有尾者皆動物。

琴乃樂器而稱尾者是假借之詞如吳頭楚尾春
頭臘尾之尾作賦如拋却此字便失題珠欲切此
字而用來典故大約不離動物自非筆下活脫鮮
不弄巧成拙諸卷多負賦第三字能切焦字者已
屬難得切尾字者甚覺寥寥非真膏然無知也只
是避難就易不求甚解耳昌黎云不切者為陳言
又云惟陳言之務去莫真乎其難之文章詩賦其
道一也惟不畏難者可以漸入佳境始雖甚難到
道路慣熟時不惟不難且覺有趣今學者作文作

賦作詩多喜通融辦理如此居心安得有進境也

水仙樂府詩集古琴曲有十二操十一曰

伯牙所作樵夫揚雄長楊賦王有不談王道者

則樵夫笑之龍龍談苑魚躍龍門化龍時必須雷

電燒其尾乃化牙漢書叙傳一一清耳於管絃離

婁取目於豪分英呂氏春秋帝舜乃令修六英以

明帝德周禮大司樂注天威成池堯樂也歐陽修

送梅堯臣詩吳興太守詩亦奇往奏玉瑄和一一

銛彼柳宗元梓人傳京兆將飾官署委羣材會衆

工梓人左持引右執杖而中處焉舉揮其杖曰
一執斧者奔而右顧而指曰一一執鋸者趨而左
一執漢書霍光傷客有過主人者見其竈直突傍有
精薪客謂主人更為曲突遠徙其薪不者且有火
患主人不應俄而家果失火鄰里共救之於是殺
牛置酒謝鄰人而不錄言曲突者人謂主人曰向
使聽客之言不費牛酒終亡火患今論功而請賓
曲突徙薪亡恩澤一一爛額為上客耶主人迺寤
而請之其然世說文帝嘗令東阿王七步中作詩

煮豆

世說文帝嘗令東阿王七步中作詩

如不成者行大法應聲便為詩曰煮豆持作羹漉
豆以為汁其在釜下然豆在釜中泣本是同根生
相煎何太急蕙 焚芝 陸機賦信松茂而柏悅嗟芝焚

而蕙歎師 更記孔子世家季桓子受齊女樂三日

不聽政孔子遂行病乎屯一 送曰夫子則非罪

鼻掌 韻肩 陳氏樂書琴制論曰琴之為器有韻

池者出則興雲雨以澤物人君之仁如之有鳳池
者浴則斲其身人君之德如之池側有鼻掌二所
以護軫之動而合制也鳳額下有鳳喙一所以接

喉舌而申令也。人肩者，顧其臣有俯就隨肩之象也。龍脣者，聲所由出也。訂龍城錄台州道士王遠

知作易總十五卷。一日雷雨忽至，噴霧中一老人

叱曰：所泄者書何在？上帝命吾攝六丁雷電，追取

書押。東觀餘論：王獻之授衣帖一卷七十二行有

徐僧權陳惠辨押尾，蓋梁御府法書也。銘廣川書

錄：唐李秘監琴十字特奇。春尾仇池筆記：蘇鷄

云以酒巡匝爲琴尾，清異錄：桑維翰曰：唐末文人

有謂芍藥爲琴尾春者，琴尾酒乃最後之名。揮世

說王夷甫恒捉白玉柄麈尾歐陽修詩抱琴不暇

撫一無由停

鬣鬣

世說或問鄭縉近日有

詩否曰詩思在灞橋風雪中驢子背上張九齡詩

不辭山路遠一也相過陸游詩出市常騎一尾

推一莊子孔子一琴而起斷洞天清錄古琴以一

爲證不歷五百年不斷鱗庾信枯樹賦平鱗

鏹用落角推牙龍嵇康琴賦爰有一鳳之象姓樂

府解題一朝飛操者處士牧犢子所作也德情左

傳新招之惓惓式昭德音鞞采史樂志箏秦聲也

楚辭扶

一一而彈徽

榜機

莊子惠子曰我有大樹

人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝拳曲而不中規矩立之塗匠者不顧又匠石之齊見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍匠石不顧曰散材也

焦尾琴賦

以士逢知已有如此琴為韻

閻敬銘

將欲譜琴歌猶琴史拊落霞志流水則必搜岩壑以掄材徹箏琶以洗耳雁柱齊排蛇紋錯比中矩中規匪椅匪梓胡薪樗之將殘乃宮商之備美豈是樗山靈異邀峻賞於祝融居然歛石沈淪遇知音於穎土

粵稽漢代乃有蔡邕審音比曠識曲如鐘歎良材之

莫遇訪異產其奚從望來屋角炊煙爆聲頓異撥去

竈佩宿火美質偏逢喜析薪之猶騰恰操緩之堪供

果然不爽終遇相知乃安瑤軫載整朱絲可惜枯焦

誤入野樵之手自饒疏越偏逢浩劫之時託冲情而

響發聆雅奏而神怡未朽堪雕差勝空心之樹相煎

大急不如衛足之葵纔出紅鑪旋登琴几霄諒量材

夔牙奏技乞本從鄰出如自已看林間彈處水繞山

青從鑿下搜來烟消火紫昔以炮而以燔今應宮而

應徵倘使摩挲鳳柱定來空際之鸞豈因生長龍門
也似煨殘之鯉乍見誰珍終為我有拉任琴重彈邀
琴友不掉而休疑其大未盡摧殘似垂而奚慮其濡
常隨左右感秣馬而仰聽豈刻魚而待扣事恰同於
椽竹吹即成腔客莫近夫庭蘭熱防炙手焦痕宛若
枯尾斑如品軼匏竹材羞櫟榜山客獨揮不語謝輕
盈之塵水仙乍奏有莘看發刺之魚任銷磨而不變
加珍重以深儲去軫傳觀豈是破琴之客鶴銘記異
還同押尾之書他若徽飾黃金囊盛綠綺彈自瓠巴

撫從栗里雲渺渺而送鴻木蕭蕭而登雉何如秀拔
嶧陽名高吳市續貂奚用出焚炙而依然附驥何曾
感遭逢之若此他日眠依美蔭寵豈礙於嵇生當時
迴顧餘薪矣已黔於墨子土有陶情樂府養器儒林
賡歌有志併阜關心叔磬垂鐘聿振噌吰之響趙簫
楚管全空靡曼之音羨高岡之萋萋陋下里之謳吟
肯同莊子持竿但曳塗中之尾竊願成連鼓棹共聞
海上之琴

一起勢洩空二入題處以輕為妙三巧切四押官

韻生新五韻脚不苟六反振七情事宛然八輕圓

九比例精巧十精巧而出以活脫滅盡鍼線之痕十一

切尾字妙在能脫十二巧不可階十三文心尖穎一至

於此十四視法十五作賦至題後數段往往游騎無歸

須得此回抱之法神氣方不外散十六末段寓意作

結要見身分要合體裁若貶損太過便無身分若

自負太高便非體裁此數行斷不許人率意也

既多綺抱兼饒穎思吐微舍高一空俗調雜誦一

周正如塵起朱輪風生翠幟文場貴游也

雁
鮑溶詩

虛連勢鸞歌且墜空蛟東坡題跋

知琴者以謂前一指後一紙為妙以一跗一為古

惟山祝融取嵒山之桐作琴彈之有異

聲歛石清異錄蕭穎士至李韶家見歛硯頗長

既退語同行曰君識此硯乎蓋三災石也字札不

奇一災女辭不美二災窗几狼藉三災六龍莊子逸

語孔子請春秋老伯據一而聽空心庚信枯樹

賦火入空心膏流斷節書陳氏樂府琴制論斷製

之妙蜀稱雷一郭一吳稱沈錄張越一清雅而

沈細鏡起並鳴而響異殘音書廣傳傳中聲
曰柏梁雲構大匠先居其下笄絃繁奏一先聆
其音何林馬何霍南子伯牙鼓琴馱馬仰林刻魚異苑

晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲帝

問張華華曰取蜀中桐木一形一之後如其言

聲聞十里係瘦神記蔡邕告吳人曰吾昔嘗經會

稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為留取用果

有異聲庭唐書房瑄傳瑄字次律河南人琴工董

川一出入瑄所瑄昵之一藉瑄勢數招賅謝為

有司劾治瑋罷為太子少師執炙唐書崔鉉傳鉉

為尚書左僕射所善鄭魯楊紹復段瓌薛蒙頗參

議論時語曰鄭楊段薛炙手可執欲得命逼魯紹

瓌蒙揮南史張譏傳後主在東宮集官僚置宴

時造白玉麈尾新成後主親執之曰當今多士如

林堪捉此者獨張譏耳嘗幸鐘山名羣臣坐寺西

南松林下敕譏豎義時索麈尾未至後主敕取松

枝以屬譏曰可代麈尾有詩魚在在藻其尾

傳華長也破晉中興書戴逵字安道太宰武陵王

時聞其能琴使人召焉達對使者曰載安道

不能為王門伶人巴梁元帝纂要古之善琴者有

師文師襄續漢書輿服志武冠武官冠之侍

中中常侍加黃金璫附文貂尾為飾謂之趙惠文

冠晉書趙王倫傳每朝會貂蟬盈坐時人為之諺

曰貂不足狗尾續附更記伯夷傳顏淵雖篤學

尾而行益顯眠司空圖詩品一琴絳陰土有飛

瀑龍晉書嵇康傳臨鍛一而不迴登廣武而長

歎則一琴絕響院氣徒存突點韓愈爭臣論孔席

不暇煖而對。不得。一。一。宋人各羣。趙景

差大超謳和揚呵。一。倡只。楚季商隱誌。一。一。蠻

絃。愁。一。概。空。城。舞。罷。腰。支。在。莊子持竿曳塗中是莊子莊子

釣於濮水。楚王使二大夫往先焉。莊子持竿不顧。

曰。楚有神龜。死已二千歲矣。王巾笥而藏之廟堂

之上。此龜者。寧其死為留骨而貴乎。寧生而曳尾

於塗中乎。大夫曰。寧生而曳尾塗中。莊子曰。往矣

吾將曳尾於塗中。

細麥落輕花賦。以題為韻。

李應台

憶○花○事○之○蘭○珊○玩○韶○光○之○綺○麗○鋪○碎○錦○於○林○均○委○幽○
芳○於○苔○砌○春○城○處○處○墟○紅○雨○以○續○紛○遠○浦○盈○盈○隨○綠○
波○而○迢○遞○大○抵○空○中○飛○舞○別○有○殊○姿○望○裏○飄○颻○無○勞○
凝○睇○如○何○開○未○舒○英○落○疑○無○簪○迎○秋○結○實○方○粟○殼○以○
差○肥○入○夏○揚○花○較○棘○端○而○更○細○作○作○有○芒○芄○芄○其○麥○
穉○挺○尖○尖○葉○裁○窄○窄○苞○差○同○於○柳○甲○粒○在○其○中○刺○更○
銳○於○松○鍼○花○攢○其○隙○迎○陽○而○放○向○風○晨○畏○雨○而○斂○當○
煙○夕○香○真○似○餅○鼻○自○能○聞○織○不○宜○簪○手○何○勞○摘○疑○有○

疑無自開自落或雜苔髮或依草腳碎碎星星紛紛

漠漠飢鳥欲啄而難窺驚雉低飛而乍掠花時不覺

混蘊葉以微茫落落處誰知粦溝塍而隱約搖風有影

墮地無聲任教點綴孰辨縱橫田間之耕父徘徊覓

猶髣髴曉畔之行人來往看不分明異菜花之播蕊

匪蕎麥之敷榮抱得香歸上蠶鬚而不墜採將花去

捎蝶翅而偏輕輕花瑣碎細麥交加遙看欲誤俯拾

仍差不類離離之黍遺殊幪幪之麻憶當碧浪翻時

花猶待吐直到黃雲捲候麥已稱嘉看實穎而實粟

祝備簞而滿車倉箱卜歲歲之豐都登瑞麥稱福信
人人之寶不是間花方今雨霽農郊風清

三六

三七

蹕路野盡鋪菜地皆敏樹瞻榆杏而耘籽勤貽來牟而

蓋藏祿此日雨歧麥獻嘉穰頻書曩時六出花飄祥

三九

三十

三一

冀早布選勝日以尋芳樂豐年而含哺將共荷圓葉

外同吟杜甫之詩豈因雲聚花濃但擬蘭成之賦

一從落花說起不沾定麥字却勝似沾定麥字玩

大抵以下六句意自不了此處看似寬泛實則緊

切緊與不緊切與不切全在用意用筆不在字眼

詞頭也。題之要害。一眼注定。用意用筆。却要凌空。不凌空。不能緊切也。諸卷張口便說。麥以下却敷衍寬泛。一味躲閃。此作離開麥字以下却步步逼緊。掃去一切公家言。其鬆一步處。正是緊處。其不沾題處。正是切處。不惟大抵以下語語醒切。即前八句泛說處。亦不得自爲閒文。作文如此。作詩賦亦如此。學者能從此處參想。下筆時自有把握。不然。每得一題。恣情游移。想來想去。毫無主見。雖欲不敷衍也。豈可得乎。二音節務要清脆。三四句與

細字輕字緊緊作反背之勢此等處務要輕清務
要圓醒倘有一句不輕不圓讀者便不自在有一
字不清不醒閱者便要思量四轉處更要輕圓最
忌笨重且要簡便最忌累贅五以實字陪出花字
是正襯法以肥字剔醒細字是反襯法猶詞曲之
有樵子也六此處方是麥花麥花羌無故實當以
比例出之比例總在精確最忌似是而非必平自
譜書處處留心不遺微小到下筆時方有各樣典
故供吾驅使選擇用之自能精確若平日漫不留

心○臨○時○豈○能○猝○辦○臨○時○所○翻○閱○者○不○過○類○書○而○已○
類○書○所○載○者○麥○字○典○故○而○已○欲○覓○麥○花○典○故○已○不○
可○得○况○欲○切○細○字○輕○字○乎○單○就○麥○字○敷○衍○與○細○落○
輕○花○絕○不○相○干○雖○撮○運○許○多○終○是○間○文○能○切○合○細○
落○輕○花○却○不○用○麥○字○典○故○勝○似○用○麥○字○典○故○其○所○
用○者○率○與○此○題○絕○不○相○干○不○相○干○而○用○來○多○妙○者○
意○為○之○也○筆○為○之○也○前○人○館○課○賦○有○以○眼○鐘○鼻○煙○
壺○自○鳴○鐘○諸○物○為○題○者○此○豈○有○專○門○典○故○乎○難○道○
過○此○等○題○便○無○切○題○之○法○乎○七○前○段○說○到○麥○花○却○

細字輕字緊緊作反背之勢此等處務要輕清務
要圓醒倘有一句不輕不圓讀者便不自在有一
字不清不醒閱者便要思量四轉處更要輕圓最
忌笨重且要簡便最忌累贅五以實字陪出花字
是正襯法以肥字剔醒細字是反襯法猶詞曲之
有榷子也六此處方是麥花麥花羌無故實當以
比例出之比例總在精確最忌似是而非必平日
讀書處處留心不遺微小到下筆時方有各樣典
故供吾驅使選擇用之自能精確若平日漫不留

心臨時豈能猝辦臨時所翻閱者不過類書而已
類書所載者麥字典故而已欲覓麥花典故已不
可得○况欲切細字輕字乎○單就麥字敷衍與細落
輕花絕不相干○雖搬運許多終是間文能切合細
落○輕花却不用麥字典故○勝似用麥字典故其所
用者○與此題絕不相干○不相干而局來多妙者
意為之也○筆為之也○前人館課賦有以眼鏡鼻煙
壺自鳴鐘諸物為題者○此豈有專門典故乎○難道
過此等題便無切題之法乎○七前段說到麥花却

不見麥字到此方細醒出分外覺得鄭重入成語
作對賦家一長也但須確切本題萬不可舍題覓
對九寫出細字十難顯之情以此例出之則醒與
粟穀棘端同一法門十一是麥花十二醒出落字詞無
枝葉三細字輕字俱到四每段起處不用發語詞
文勢倍覺老成發語詞者不得已而用焉者也苟
可省則省之矣五諸短句之中閒以長句交氣乃
舒但長句不可過長尤不可太多太多則鬆過長
則贅六音節務要嘹亮詩賦之情全在音節不講

音節者不必作詩賦也。廿對法清巧如此。刻劃方
不孤負輕字。不但不躲避也。九醒題。七透入清虛。
二十回環說來。眉目仍要清晰。二十題後最易敷
衍。此以一二語了之。誓不肯作問文也。三十諸卷
每到後幅多喜推開。愈推愈遠。竟不能折回本題。
此大病也。前人論書法云。無垂不縮。無往不復。此
八字真言。乃無等之呪。文章詩賦其用意用筆之
法與書法同。悟得此訣。後半方能切題。否則游驥
無歸矣。觀此賦此處及焦尾琴賦第七段收處可

不見麥字到此方細醒出分外覺得鄭重入成語
作對賦家一長也但須確切本題萬不可舍題覓
對九寫出細字十難顯之情以此例出之則醒與
梁穀棘端同一法門十一是麥花十二醒出落字詞無
枝葉三細字輕字俱到四每段起處不用發語詞
文勢倍覺老成發語詞者不得已而用焉者也苟
可省則省之矣五諸短句之中閒以長句交氣乃
舒但長句不可過長尤不可太多太多則鬆過長
則贅六音節務要嘹亮詩賦之清全在音節不講

也有可頌揚可不頌揚者。即用頌揚亦祇宜用小
頌揚。此題是也有萬萬不可頌揚者。並小頌揚亦
用不著。如數雞鳴度關漢宮人。誦洞簫賦是也。學
者不知相題。一味東塗西抹。安得有是處乎。六
映合花字。二十帶定麥字。如此用意。一切農事。浮
詞豐年泛話。一句用他不著。二十此處已推到題
後勢。不得不拋却花字。却萬萬拋却不得。拋却便
是無法無法。安能作賦。看此縮合花字。別有道路。
與焦尾琴賦末段縮合尾字處同一法門。學者若

不講法訣非寬泛不切即雜亂無章矣九從花

字推開三從麥字推開推開處祇此二句不肯多

說恐其泛也三十就本詩作收三十覓出對偶恰

與此題比附却仍以撇筆出之此以不用為用也

諸卷能切題者絕少看去多似郊原浮麥氣及農

乃登麥題賦其尤泛者則又鋪排野景頌美豐年

按之於題毫無影響非盡不知題也祇緣細落輕

花四字微乎其微無從摹寫不得已而逃入寬路

取其易完卷耳須知既以此五字命題無論若何

微細總須作此五字題賦安得避難就易但圖完

卷乎題無論寬平狹小總以能切為佳遇極寬平
題切勿認作寬平須於浩浩蕩蕩中負出單微一
線之路方能攻其要害遇極狹小題切勿懼其狹
小須於杳杳茫茫中闢一洞達無礙之門方能得
其消息觀此題二賦可惜作詩賦與作文原是

一箇道理其體裁則迥然不同文可以清空行
詩賦必以風雅出之以清空行者理為主而氣輔
之但能用意用筆即可透入妙境以風雅出者須

選○意○移○部○考○詞○就○班○經○營○之○功○雖○在○臨○時○儲○積○工
夫○端○由○平○日○昔○人○云○讀○賦○千○篇○自○能○作○賦○謂○古○賦
也○古○賦○之○短○者○寒○寒○數○行○作○律○賦○者○豈○能○摹○仿○其
長○者○一○篇○多○至○數○千○萬○言○且○詰○屈○聲○牙○奇○字○稠○疊
學○者○艱○於○記○詞○有○讀○至○數○十○日○而○始○能○熟○一○篇○者
若○責○以○千○篇○勢○有○不○能○而○此○事○必○從○根○抵○做○起○將
來○方○有○生○發○若○但○截○取○枝○葉○縱○有○所○得○終○不○可○靠
文○選○一○書○是○必○應○讀○的○縱○不○能○多○須○擇○其○緊○要○者
三○四○十○篇○講○之○誦○之○講○而○不○誦○隨○得○隨○失○誦○而○不

講畢竟與我何干且須兼讀他體不可專門讀賦
庾開府賦乃文選之變體唐賦之先聲即不必全
讀須擇其膾炙人口者五六篇讀之較之文選則
稍易矣唐賦雖少完璧而後來律賦之法實自唐
人開之擇其較為完善者酌讀十餘篇已足其餘
有句無篇者取其節焉可也但賦者詩之流與其
多讀唐賦不如寢食於唐詩蓋唐人律賦率係應
試之作作者不皆風雅中人其才力多薄其篇幅
多窘其字句多杌隉而不安若唐一代之詩則超

前軼後洋洋大觀千變萬化無美不備學者縱難
多讀○至○少○亦○必○須○三○二○千○首○須○兼○讀○古○體○切○不○可
專○讀○律○詩○絕○句○以○自○隘○其○規○橫○能○如○此○用○功○方○能
入○風○雅○一○門○然○後○取○近○人○館○課○律○賦○閱○之○讀○之○眼
底○倏○覺○雪○亮○則○而○效○之○不○難○矣○今○學○者○於○諸○項○工
夫○概○不○肯○用○但○向○書肆○中○購○得○近○人○律○賦○選○本○數
冊○披○閱○數○篇○輒○即○摹○仿○是○猶○涉○海○鑿○河○而○使○蟲○負
山○也

棘韓非子燕王好微巧衛人曰臣能以一刺之一

為母猴王悅之衛人曰臣為棘刺之母猴也人主
欲觀之必半歲不入宮不飲酒食肉兩齊日出視
之晏陰之間而棘刺之母猴乃可見鄭人有臺下
之治者謂王曰削者必以削所削必大於削今棘
刺之端不容削王試觀客之削則客之能與不能
可知也王曰客為棘刺之母猴可以理之曰以削
王曰吾欲觀客之削客曰臣請取之因逃治人謂
王曰上之無度量言談之士多棘刺之說也歛食

物本草江南麥花夜放故發病江北麥花晝放故

宜人張耒夏日詩幽花避日房房上葉灌田射雉

賦 闕問一 慎一 怵一 見一 **注** 蠲麥稍也音蠲搗 劉禹

錫復游元都觀惟免葵燕麥動一 春一 耳一 **溫**

庭後牡丹詩遙 重一 上 鬚一 程甫詩芹泥隨燕

紫花蕊一 一 一 **林甫** 詩花一 鶯一 蝶一 嘉一 前涼錄

永嘉元年嘉麥一莖九穗生於姑藏一 曹植詩

尤一 一 風弭雨停一 **正韻** 一 音必應劭漢官住注皇

帝輦左右侍帷幄者稱警出殿則傳一 止行人清

道也一 **瞻榆** 一 **平宏春祈稷歌** 一 一 東耒望一 一 開田一 一

采書符瑞志大明五年正月元日花雪降殿庭時

有衛將軍謝莊下殿雪集衣還曰上以為瑞于是

公卿並作花雪詩史臣按韓詩云草木花多五出

雪花獨雪聚庚信三月三日華林園馬射賦

鳥鳴歌來花濃雪聚

細麥落輕花賦以題為韻

闕敬銘

麥野風清麥天雨露翠接桑陰香浮草際浪欲捲而

仍平花將飛而猶綴採無餉婦不上荆欽引到耕夫

微黏袂栩栩而穿將花去依然蝶粉之輕羣羣而

拈得花歸也似蠶腰之細方麥花之未落也若擢漸
漸莖抽驪驛碎碎攢梢織織綴隨始出孔而傲黃俄
凌虛而漸白旭日晃而迎晨暝煙霏而斂夕如毛穎
之脫向筆端如線頭之浮於衣槩郊原望氣勝園中
艷艷之花餅餌聞香指隴上芄芄之麥俄焉曉露零
午風掠滴瓊蕤吹素萼點點飄絲絲錯委蓬塊以星
星溷芳塍而漠漠肯學雪花之舞痕自難尋豈同泥
絮之沾迹原不著微茫如許異梨院之沈沈漂泊何
曾笑桃源之灼灼花時而孰解看花落處而渾疑未

落想夫羣芳競秀百草敷榮彼豐肌兮麗質召紫燕
與黃鸞將卸枝時倍饒嫵媚便隨風去也覺分明何

十八

茲花之獨異後凡卉以舒英生原細細落亦輕輕怪

他一色青蔥不見搖風之影豈是爾音金玉難聞擲

二十一

地之聲是蓋培根偏厚降種維嘉中含粒粒小綴花

二十二

花花無取乎反而看饒野趣麥之為言殖也闕向田

家秀色可餐更勝油油之黍織痕莫辨難同幪幪之

二十四

厥別其名則為頽為臈溥其利則滿篝滿車匪煌煌

十五

以耀日匪爛爛以蒸霞曾聞瑞獻雙岐此真連理果

使秋登萬寶豈在繁華他如野薺綠坡山蕎夾路實
秀實苞或紅或素豆花則姹紫紛披菜花則嬌黃密
布孰若此薔葉能藏英華不露櫻熟將登鞠榮蚤樹
值錢罇之咸修卜倉箱之各裕行且度肝越順飽聽
刈麥之歌詎同判白批紅二二〇泛作落花之賦

他人刺刺不休者以此四句了之二用麥浪襯

出麥花三纜出花字便說到細字輕字何處更著

閒話四貫珠體非方家舉止也工部詩桃花細逐

楊花落黃鳥時兼白鳥飛義山詩座中醉客兼醒

客江上晴雲雜雨雲偶然為之無傷大雅香山詩
東澗水流西澗水南山雲起北山雲讀去便非雅
調至唐六如從而揚其波結搆愈工格調愈下去
風雅遠矣作賦猶作詩也此賦此四句以文勢論
之最易作貫珠體所以不肯為者恐學者郊之墮
入俗派耳五第二段長局雖不急搶仍自緊切總
而言之不許人說閒話也六如繪七鍊句必雅雖
係律賦亦從古賦得來斷不敢走入俗派也如純
讀律賦不向六朝人問津遇此等處必茫然無辨

矣八麥花之細難以言語形容若但就麥花討生
活費盡氣力終不得其形似解用比例法則萬狀
俱可摹繪矣凡題之羌無故實者皆當以此法行
之九筆頭務要豎起氣力出則聲情亦出萬不可
將此一枝筆橫卧紙上十轉到落字十一此處連用
短句文氣為之一變須看此八句層層相讓層層
相生減去一聯不得再添一聯不得十二不用板對
所以能切十三看此著字可用詩賦押韻之法十四梨
院桃源與此題無干此賦却用之正面正是作本

題細輕二字意為之也五此二句不著一字不過

以落花二字對收耳而本題細字輕字却已寫得

十分筆為之也六此處原係正面他人方極力摹

寫此却不沾本題將筆提在空中非不能切題也

惟其要切不得不空空斯醒矣觀何字以下數句

便知文章詩賦未可尋行數墨矣七與本題作反

背之勢反八愈醒轉處乃覺得力此道須全盤計

算萬勿節節而為之九轉筆輕而醒十眉目要緊

二寫輕字以活脫出之否則食古不化雖極親切

之典故用求反覺隔。用筆之訣安可不講。

此段極難者筆若老實說理便乖。風雅若竟以含

糊了之則通篇之意不明。此間煞費斟酌。二十

字乃韻中重筆之字。如此押之乃為穩妥。萬萬不

可空押。三十凡作律賦思之惟恐不入及其出之

也。却以不喫力者為好。若為聲韻所縛安得不喫

力乎。三十凡用生字處詞氣總要醒豁。使閱者不

識其字却能會其意。若以艱澀出之則令人難解。

矣。二十雙管齊下兩邊俱到。二十此落字不可說

矣。二十雙管齊下兩邊俱到。

六

此落字不可說

得蕭索看此何等與會二十聲情活活全在虛字

得力二十未段用陪襯乃律賦恒蹊何以分優劣

只看親切不親切耳雖係借客形主亦須以類相

從諸卷有用桃李棠梨芍藥牡丹作襯者恐一部

羣芳譜寫不完矣大抵此道未可遽工喫緊處總

在大門從緊切門入者雖閒淡處無不緊切從寬

泛路入者雖緊要處亦必寬泛到寬泛已成後雖

令緊切亦難驟變到緊切慣熟後雖有意寬泛終

覺不能學者先人之言可不審哉二十恰是來花

三結出主意

凡作詩賦遇情景題以能寫情景者為佳正言莊
論原可不必此題字字精妙作賦頗難摹寫題係
麥花畢竟與他花有別索性將麥花離開即從此
生出意思使落字不衰颯細輕字俱有著落兩篇
用意略同而作法迥別前篇於首段反振而入此
篇於中段憑空結撰前篇含蓄言之用筆尚輕此
篇明白言之用筆易涉笨重若說成花賤穀貴崇
實黜華則腐氣可掬滿紙皆臭寃氣矣其意則是

其文則非作論且不可況作賦乎此作恐蹈此病
煞費斟酌到發議論處輒以委婉出之庶不至煞

風景爾

荆江教讓婚表——布裙足得成禮王安石杏花

詩野女強簪看亦醜少教憔悴逐——葭陸龜蒙

曉渡詩各樣蓮船逗村去笠檐——有殘聲芒催

更記微子世家箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞

生禾黍乃作麥秀之詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油

潘岳射雉賦麥漸漸以摧芒徐爰注漸漸含秀之

貌毛穎韓愈毛穎傳一者中山人也秦始皇時蒙

將軍恬南伐楚次中山獵園一氏之族拔其臺載

一而歸線百居易詩碧毯一抽早稻本梁簡文

帝註舞觀一常一歌臺弦未張說文襞葦衣也徐

鉉注葦中辨也一積如辨也漢書司馬相如傳

襞積褰縹顏師古注襞積即令之裨褶漢書賈

山傳一顛注師古曰顛謂土一蓬顛言塊上生蓬

者博物志徐州人謂塵土為一泥絮言行錄東

坡令妓求詩於岑寥口占云多謝尊前窈窕娘好

將魂夢惱襄王禪心已作沾泥絮不逐東風上下

狂言補也麥之為春秋說題解

續說文

小麥穀屑也麥穀屑也韻會音銷集韻音

擲連理采史神宗紀元豐三年六月安州臨江軍產

芝及一麥蘇軾詩宛轉回紋錦繁盈一花萬

莊子正得秋而一成樹夏小正八月榮鞠樹

麥判紅洛陽名園記李德裕有平泉花木記百餘

種耳少洛陽良工巧匠批紅判白接以他木與造

化爭妙故歲益奇

鑄劍戟爲農器賦

以寰海鏡清方隅砥平爲留

吳錫

家語孔子北遊農山子路子貢顏淵侍側孔子曰

二三子各言爾志吾將擇焉顏回曰回願得明王

聖王轉相之敷其五教使民城郭不修溝池不越

一一一一以一一一放牛馬於原藪又唐裴度一一

一一一一賦寰海鏡清方隅砥平

將欲息烽燧闢榛菅掃煙塵于行陣普樂利于通寰

玩咎民畜衆之占師原象水緬歸馬放牛之烈農且

名山勛耨鋤以無怠豈甲冑之仍擐政宜短而守宜

長漫詡戈鋌之利柔欲句而堅欲直爰知稼穡之艱

原夫器之便于農也墾原田耕陸海給之者遂人合

之者皇宰斲木採木神農之制常垂壓犁負犁魯望

之經可采莠種非種鋤而夫之麥穀將登刀須礪乃

模糧畢且豈同戰士之呼庚類禡無閭惟見先農之

祀亥若夫劍戟之為器也三尺星搖雙枝雪映臘廣

華長鐸嚴梭勁旌旗色飛笳鼓聲競戰酣而士欲敵

鏖成遠而婦勞聽鏡三時久曠舍田功而論戰功百

畝全荒弛稼政以修戎政豈知政求上理志切永清

聖人慎戰良吏敦耕念劍戟之初試經鼓鑄而始成
巨橐噓風訐銛鉞之變化洪鑪點雪失枝格之縱橫
俾海內無忘力穡示天下不復用兵舉為伍為兩為
卒之師都歸皞皞總挾五挾四挾三之衆罔不生生
有器非舊無農不祥蛟鑪乍啟獸炭頻裝如玉之待
琢匪瓦之毀方精鐵全銷笑秦政干鈞之狄銛鋒盡
挫剩哥舒半段之槍有時陌上聽鶯顧仍堪挂若使
田間叱犢鼻不須張地墾菑畲猶是切泥之刃衣披
襤褸漫賡同澤之章爰緩武士盡作農夫闕赤壤與

妙技

聖天子令行洗甲

清○諸○由○庚○六○府○修○而○五○兵○弭○于○倉○貯○而○萬○寶○盈○劍○室○收○藏○

屏○珍○奇○于○武○庫○戰○門○則○有○肅○拱○衛○于○

神○京○士○有○明○農○守○素○養○器○潛○榮○儒○服○為○常○恥○效○吳○鉤○之○
偏○禮○經○夙○讀○僅○聞○越○棘○之○名○固○將○言○識○齊○人○儲○鐵○基○
以○待○用○豈○第○賦○墓○裝○相○奏○雅○頌○于○

承平

一○漢○空○說○起○二○橫○空○結○撲○不○是○閒○文○三○諸○卷○皆○先○

說劍戟至下段乃說農器層次雖清細嫌順題鋪敘不見文勢且題解亦不甚醒此賦此段獨先說農器至下段乃轉到劍戟逆折而入不惟文勢不本且令題解愈醒謀篇之法安可不講哉四將農器鑿鑿言之毫不曾躲閃不似他卷之但作農字也五說農器處便已融合劍戟若只顧一邊雖切定農器亦覺不緊六故意與劍戟作反背之勢下段轉到劍戟乃覺有力七文法入劍戟字必須分還九押鏡字別有穎思十搏得緊翻得醒

然勒住筆力道絕二十轉正三十從劍戟說出鑄字仍

是逆折之法四十鑄為二字著力五十筆酣墨飽聲之

高下皆宜六十有凝聚處乃見筋節七十比例八十有氣

韻九十從農器同抱劍戟絕不費力十融合一片仍

分切劍戟不然便不緊切二十黃字海字三十分要

緊若易黃字為仄聲易海字為平聲讀之便不入

調二十句句響三十成語如自己出讀之使人

不覺是謂食古而化四十回抱愈緊妙意環生五十

十亦非泛設六十勇氣咆勃無懈可擊七十對法

要活二十真不孤負鑄爲二字二十題後回抱鑄

爲復能分切劍戟大是難事三此題可用大頌揚

矣但一味認作頌揚便易失之寬泛仍須將本題

認準一切堂皇正大之語俱要從本題想出凡與

本題隔膜者概行掃除方能作得親切三十作賦

至第八段鮮不失之膚泛強督之未力不能穿魯

竊兼之風檐寸居爲時所迫遂隨手寫下無意求

精所謂恩恩不服草書也平心思之此處不比他

處本鮮精切雖前輩各作亦每每不免須知文貴

後勁此處一涉疏懈則全篇為之減色安可不鑄
為完璧乎文章詩賦無一處不有訣竅臨時縱難
猝辦平日必應講習到講習慣熟後則臨時亦可
猝辦矣此段于頌揚處將劍戟兩兩對舉一聯之
後又是一聯又將農器緊緊切合絕不拋荒句句
在行立言得體無一語不是頌揚實無一語不切
本題何嘗舍本題而作頌揚乎今之論律賦者謂
應制之作務求在行與其求切而反不在行不如
在行而不甚切之為得也如此說則切題與不切

二者不可得兼矣。豈其然乎。豈其然乎。三十暗說
到自己身上立言務須得體不可自負過高亦不
得作乞憐語。蹈唐人陋習也。三十就自己說却仍
是頌揚語與述懷詩迥乎不同。學者辨之。

機流神旺排比中能游行自如無束縛態無湊拍
痕法律極細望夫却極渾成是一篇增快文字。

攻短守長周禮盧人為盧器一國之兵欲一國之兵

欲一柔句周禮重人為未堅地欲直庇柔地欲句

庇釋文句音鈎給遂周禮遂人以時器勸匪汪器

者耒耜之屬以時給之所以勸耕令里周禮里宰

以歲時合耦于鋤以治稼穡壓犁負犁曾望經陸龜蒙耒

耜經斲木而爲之者曰犁底曰壓鏡負鏡者曰底

唐書陸龜蒙傳龜蒙字魯望非種鋤而去之史記齊悼惠

王世家諸呂擅權用事朱虛侯年二十有氣力忿

劉氏不得職入侍高后燕飲高后命爲酒吏章自

請曰臣將種也請得以軍法行酒后曰可酒酣章

曰請爲太后言耕田歌太后曰試爲我言章曰深

耕概種立苗欲疏其耒者也后默然類

爾雅是一是師祭也。經禮記乃擇元辰。注元辰

郊後之吉亥也。亥為天倉，故先取亥。唐書禮樂志

吉亥祀先農。臘廣周禮桃氏為劍，一尺二寸有半

寸，身長五其。一注臘謂兩刃身長，謂劍身之長

莖，謂劍入夾中者。莖長五寸五，其莖之長合莖之

長為三尺也。鋒段張勳手戟銘：嚴鋒勁校，摘鏘耀

芒。歌樂府詩集：唐鼓吹錢歌十二曲。柳宗元作以

紀高祖太宗功德及征伐勤勞之事。何承天朱警

隔三軍且莫喧。聽我奏錢歌。鏡御製記鏡聽咒曰

此光穎麗終逢協吉先覓一古鏡錦囊盛之獨

竈勿令人見雙手捧鏡謂咒七遍出聽人言以

定言凶又閉目信足走七步開眼照鏡隨其所照

以合人言無不驗也王建鏡聽詞重重摩挲嫁時

鏡夫婿遠行懸鏡聽快五扶管子王農中農

下農變顧况高祖受命造傳賦襲中農

之韻韻鼙鼙鼓之鎗鐘韻陸游詩朝鐘韻騰紅

敵衣揚鬢秦政干史記秦本紀莊襄王

卒子政立為始皇帝博物志秦始皇三十六年有

大人十二長五丈足履六尺見於臨洮始皇以為
瑞銷兵器咸鳴鑄金人十二象之各重千石則金
狄也漢書枚乘傳以一縷之在係于鈞之重半段

槍唐書一一鈞傳翰與吐蕃戰持一一迎擊所

向披靡翰工用槍追及賊擬槍於肩叱之賊反顧

翰刺其喉剔而騰之高五尺許乃墮掛戰國策田

單氏狄三月不克齊嬰見論曰大冠若箕修劍挂

頤攻狄不能下壘枯邱張孔叢子子高見齊王齊

王問誰可臨淄幸稱管穆焉王曰穆容貌陋民不

敬答曰夫見敬在德臣常行臨淄甫見屠商焉

修七尺鬚髯如戟面正紅白市之男女未有敬之

者無德故也韓愈張中丞傳後敘巡長七尺餘鬚

鬚下軌泥切刻于西戎獻錕鍔之劍玉如冷

吳越吞秋于將者吳人也與子同師俱能為

劍木蜀志諸葛亮傳亮出祁山以運鐵唐書

太宗紀武德四年六月凱旋太宗被金田陳一

一萬介士三萬前後鼓吹獻俘於太廟揚陸游詩

采藥常攜一沈沈狂牧赤壁詩折戟一鐵未

銷自將磨洗認前朝東風不與周即便銅雀春深

銷二喬指劉琨重贈盧諶詩何意百鍊鋼化為一

一秦劍下莊子說劍昔趙文王喜劍太子患之使

人以千金秦莊子莊子往王乃拔劍士七日得五

六人使奉一於一一召莊子莊子曰臣有三劍惟

王所用有天子劍有諸侯劍有庶人劍今大王有

天子之位而好庶人之劍臣竊為大王薄之韓射

中溫英雄記劉備屯小沛袁術遣將紀靈攻備呂

布曰布不喜合門但喜解門今營門中舉一隻戟

布言諸君觀布射戟小支一發中者諸君解去不

中可留決門布舉弓射戟正中小支後漢書呂布

傳字奉先封溫侯五周禮司兵掌一五盾注鄭

司農云一者戈父戟酋矛夷矛職周禮為壇墼

宮棘門注鄭司農云以一為一吳越春秋闔

盧既寶莫邪復令國中作金鉤今日能為善鉤者

賞之百金一作者甚眾有人貪王之重賞也殺

其二子以血釁金遂成二鉤獻於闔廬鮑照詩駉

馬金絡頭鉞帶吳鉤禮記一太弓注棘戟

也雅頌
承頌平頌薛能詩白蓮千葉照廓明一為承平雅頌
聲

鑄劍戟爲農器賦

以長津鏞清方問

卷之五

聽○歌○聲○於○萬○井○銷○兵○氣○於○九○寰○翦○荒○疇○之○稂○莠○闢○遠

陌○之○榛○菅○劍○閣○鑄○銘○匪○恃○金○湯○之○阻○戟○衙○設○衛○不○勞

甲○冑○之○擐○稽○漢○詔○而○課○田○功○劭○農○爲○務○法○周○官○以○修

稼○政○簡○器○新○頒○昔○者○顏○淵○志○高○干○載○厭○武○士○之○貪○功

鄙○列○邦○之○奏○愷○兵○非○佳○器○苦○聞○劍○戟○之○相○撞○戰○乃○妨

農○孰○是○簞○瓢○之○不○改○其○何○能○舞○干○羽○於○中○天○課○耘○耨

於○陸○海○况○夫○將○令○綦○嚴○軍○容○特○盛○久○辭○鄉○井○彈○劍○鉞

而○空○歌○不○把○鋤○犁○荷○戟○枝○而○聽○命○業○失○農○民○官○荒○農

正問誰能鑄休誇點鐵以成金任我所爲何事屈刀

而作鏡想夫沙場塵掃陰剛風清擲雙枝之鋸利拔

三尺之晶瑩受紅鑪之鍛鍊耕綠野之縱橫事因農

重器以農各劍脊誰磨瞻此日新清之岸戟牙盡斂

指當年細柳之營當其開鑪鼓橐挫銳摧剛銅滑牝

牡爰燦陰陳鏑融雪戟鋒化霜溶溶皎皎焱焱煌

煌其爲也息紛爭於五刃其鑄也普利用於八方墜

土成功斂盡攬槍之皎躍金奚慮銷爲日月之光俄

焉嶷且漚厲以須倚牆角挂簷鳴鋒鏃在形象殊走

獨鹿失雍狐孰抽劍而自矜善舞孰拔戟而願效前
驅架無勞設出不教蕪擊刺何能盡消融於烈燄轉
移甚捷聽變化於洪爐維時阡直從繩道平如砥鋒
不須銷戈真能止劍炊米而知危戟轉蓬而可鄙晉
主之十萬口漫詡橫磨典君之八十斤何堪深恃試
問荷鋤父老半是三千脫劍之人還看橫耒丁男依
然百萬持戟之士

皇上德彰玉潤瑞應階平農惟邦本田是人情觀刈獲於
秋脞鎌開月偃趣耕耘於春甸鋪舉雲行賣劍而吏

能禁鷄棄戟而盜亦輸誠固將補魯望之經廣資耕
耨豈其誦晉公之賦徒效歌賡

虛籠題意二前一聯暗說農器此聯明說劍戟

農器所包甚廣此處但宜渾括不必提出名目劍
戟原是兵器但題中既有劍戟二字便不得以兵
器概之諸卷遇此等處每籠統言之不求切當只
緣腹笥太空典故無多劍事或有數條戟事則絕
無僅有加以屬對未慣覓偶甚艱即翻閱類書撫
拾典故而典故參差不齊不能搭配無法剪裁者

其難爲仍逃向空虛處取儻武務農泛話敷衍塞責不惟閱者無從擊賞卽自家下筆時亦自覺不是此題須知文章詩賦非繁切不能出色遇他人躲閃處却要銳意搜求以求不負此題萬萬放鬆不得篇中將劍戟二字頻頻對點層層分還明則俱明暗則俱暗有則俱有無則俱無且必先說劍後說戟絕無一處顛倒惟其法律嚴明是以胥目清楚諸卷中稍知切題者或有劍無戟或有戟無劍或按之劍而切按之戟而不切或將劍戟任意

顛倒種種蒙混不清令閱者不得爽快大抵皆爲

對仗聲韻所縛故舉動不能自如耳三選對必工

四押韻必穩不工不穩休論優劣五題字對題字

省目乃清六點明題之來歷此處要省要輕多看

唐賦可悟七推原題意妙不蹈空空則泛矣八反

振九將劍戟農器滾作一團雖反面文章亦離不

得一箇緊字十加此二句文勢乃足題氣愈醒十

轉落無迹此處務要輕圓最忌呆滯十一每段起處

虛字務要恰好諸卷多率意用之不求甚解他人

閱之安能代爲之解三惟恐寬泛四惟恐模糊五

已說到農器仍緊緊帶定劍戟否則鬆矣六泛矣六

此處是鑄爲二字正面未鑄時原是劍戟既鑄後

方是農器將鑄字說得鄭重爲字乃覺分明此二

字乃此題之交關處萬萬拋荒不得諸卷於此處

率輕輕放過失題珠矣七律中帶古音節務要自

然八一片宮商九說破此段之意段首用當其二

字作推原之筆已預爲此處地步矣此事須有經

營安能東塗西抹率爾操觚二音節清壯由丹田

中發出套襲者惡乎能之。二十此段是爲農器以

後情事起處用俄焉二字作傳遞之筆不如此則

詞意不醒二十八句純係短句另是一種音調音

調不可僞爲必熟於此道乃能學之。二十說到爲

農器後勢難關合劍戟不得不走入寬泛矣看此

緊緊迴抱絕不放鬆凡律賦後數段須有此法。十二

四寫鑄字爲字不留餘力說到此處便即勒住不

肯再說下去若再說下去勢必推到寬處一切太

平泛話豐年套語不能擺脫乾淨矣。二十此段用

詠歎之法收束全局分明是題後文章却不肯躲
在題後仍緊緊抱定劍戟緣題之難處在此作此
題者卻萬萬不可畏難能不畏難此心已高出儕
輩雖于入角藝不難穎脫而出若避難就易不敢
切題只此一念便已墮落千百卷中矣作文貴爭
上游詩賦何獨不然二十收回劍戟而止通體俱
覺精神此之謂神不外散比未段頌揚最易寬
泛緣地位本在寬處不得不以泛話了事須知寬
處非寬就中自有窄路窄路安在本題是也從本

題中生○出○無○寬○非○窄○不○從○本○題○中○生○出○雖○窄○亦○宜
文章○優○劣○懸○殊○所○爭○只○在○此○處○有○志○者○須○銳○意○求
之○二○十○將○收○處○務○要○紆○徐○方○能○收○住○若○一○直○說○下
勢○難○卽○收○卽○硬○行○收○住○文○氣○終○覺○挺○直○無○宛○轉○迴
環○之○致○仍○是○收○他○不○住○耳

法○律○嚴○謹○惜○墨○如○金○將○此○題○門○面○語○剪○裁○幾○盡○足
徵○鍛○鍊○功○深○通○首○一○氣○貫○注○處○處○醒○切○處○處○變○換
尤○見○謀○篇○之○妙○一○說○劍○戟○處○緊○對○農○器○說○農○器○處

緊○抱○劍○戟○總○不○肯○孤○負○鑄○爲○一○字○卽○時○燕○滾○作○法

也滾得緊然後能切若只就一面鋪排便是不對
不切。篇中劍戟分對處多矣。問有一字不工否
其押韻處有一字不穩否。却只是從題生出絕不
向寬處落想。如題係戈戟對舉便另是一種想法
如題係劍矛對舉又另是一種想法。如題係鑄劍
戟爲樂器又另是一種想法。不惟說戈矛處另有
典故卽說劍戟處必另有一番變通。不然必不工
穩。不惟說樂器處另有典故卽說劍戟字鑄爲字
亦必另有一番經營。不然必不融洽。一題有一題

之○交○雖○極○相○似○者○亦○難○通○融○况○略○相○似○者○乎○要○而
言○之○凡○交○之○從○題○生○出○者○用○心○只○是○一○線○省○得○胡
亂○找○尋○枉○費○精○神○向○寬○處○落○想○者○便○如○大○海○撈○鍼
東○西○顧○望○費○了○許○多○精○神○所○得○來○者○率○係○浮○泛○詞
頭○可○見○能○用○心○者○反○覺○省○心○怕○用○心○者○反○覺○費○心
其○賦○之○優○劣○更○無○論○矣○諸○卷○空○疏○者○多○間○有○矯○此
失○者○但○知○對○仗○宜○工○韻○脚○宜○穩○却○往○往○舍○題○免○對
舍○題○就○韻○看○去○工○矣○穩○矣○按○之○於○題○却○不○相○干○大
約○剽○竊○成○對○沿○襲○熟○韻○但○得○些○子○影○響○便○行○攔○入

題中採入篇中不切者爲陳言本在當去之列既
不能去反矜爲創獲奉爲秘寶覺詞章一道不過
如此如此用心安得有進境也 問律賦須論平
仄平仄須論腰脚腰平者脚必仄脚仄者腰必平
定法也此賦第七段末句依然百萬持戟之士戟
士皆仄聲腰平脚仄之說安在乎抑以戟字入聲
可以代平聲乎曰不然律賦必論腰脚惟用成語
者脚字不可不論腰字則不必盡拘何也賦所以
論脚腰者欲其響也取其音節自然也持戟之士

語出孟子女人讀之久矣作賦者用此語較他句
更覺自然閱賦者至此處讀之亦未始不響雖腰
脚俱仄固亦無妨若自己所鍊之句則腰脚在所
必論不得援此爲例 問諸卷中有五七字句如
五七言詩者其句法本之古人今概目爲俗調何
也曰賦者古詩之流支派雖分本源則合故作古
賦者往往間以詩句且有純用詩句者其音調必
古其平仄不拘每遇轉換處宮商一片聞之動心
此古賦之妙者也然惟寢食古人不染習氣者乃

能爲之若但讀律詩律賦未窺古人門徑遽以音
調輒美平仄調諧之律句○挽入賦中○便覺俗不可
耐○雖前輩律賦中有此一派其實不可爲訓學者
不知其所以然驟與辨論勢不能入惟有禁之而
已○問諸卷中有鏗鏘響亮句調和諧如云處處
皆帶牛佩犢家家盡犁兩耕雲並非五七言詩句
今率用大點點之斥爲惡調何也曰此非一言可
盡姑舉其一○陳檢討四大有云四圍皆玉母露禽
一片悉嫦娥寶樹前人譏爲惡調問何如便非惡

調曰若刪去皆露悉寶字各句增一之字云四圍
王母之禽一片嫦娥之樹如此便成雅調餘可類
推大抵詞章一道旁門最多惟讀書勤人古深者
爲能辨之今學者讀書太少入古不深遇此等句
輒喜其鏗鏘響亮指爲雅音從而摹之習氣愈重
入古愈難必終身爲門外漢矣如不知音者其於
陽春白雪概乎未聞驟聞折楊皇華之曲未有不
嗑然而笑傾聽忘疲者也問諸卷中六字句句
法亦本前人今率以禿句斥之然則唐宋人六言

詩無一句不是六字概目爲禿句可乎且其源出
自六經如周頌云夙夜基命宥密乃六言詩之濫
觴諸經似此者尤多亦概目爲禿句乎曰律賦以
清圓瀏亮爲佳一字之禿讀之已覺礙口况禿句
乎唐宋人六言詩句句皆是六言合而讀之不覺
其禿若挽人於清圓瀏亮之律賦便覺不倫不類
一片沾滯之音得不謂之禿句乎至於古詩古書
其句法原多古拙拙處正是古處今之作律賦者
萬萬不能效之安能援以藉口此一事辨不勝辨

今只以一言斷之。凡律賦中六字句句句中更無虛
字者皆禿句也。前輩律賦中此類甚多。由今觀之
實不免笨重之病。不必曲爲之原。此是論鍊句之
法。若以成語爲句。又不得以此例之。但能屬對精
確。卽是出色文字。如以孝友睦婣任恤與康樂和
親安平爲對。無一字不實。却不得謂之禿句。且和
親安平連用四平聲而讀之絕不礙口。更不得以
脚平腰仄之說繩之矣。此事須多見多聞久之權
衡自定。若但論一邊物而不化。未有能通者也。

九路史東戶氏之熙載也紹荒屯邊美好垂精拱

點而一一以承沈劍閣銘永經注小劍戍北去大劍

三十里連山絕險飛閣相通故謂之一一晉書張

載傳載字孟陽父收蜀郡太守至蜀省父道經劍

閣載以蜀人情險好亂因著一一以作誠益州刺史

張敏見而奇之表上其文武帝遣使鑄之於劍閣

山焉金後漢書光武紀贊一一失險車書共道漢

書劍通傳邊城之地必將嬰城固守皆爲一城一

池不可攻也戰周禮掌舍城門注以戟爲門額篇

古者軍行有節尊者所在後人因以所治為節百

居易詩節門排曉戟鈴閣開朝鎖漢書成帝紀

詔曰先帝一一薄其租稅罷其疆力令與孝悌同

制彈劍戰國策齊人有馮煖者貧乏不能自存使

入屬孟嘗君願寄食門下君曰客何好曰客無好

也曰客何能曰客無能也君笑而愛之曰諾左右

以君賤之也食以草具居有頃倚柱彈其劍歌曰

長鋏歸來乎食無魚左右以告君曰食之北門下

之魚客居有頃復彈其鋏歌曰長鋏歸來乎出無

車左右皆笑之以告君曰爲之駕比門下之車容
後有頃復一其曰長鋏歸來乎無以爲家

左右皆惡之以爲貪而不知足君問馮公有親乎

對曰有老母君使人給其食用於是煖不復歌點

成金黃庭堅答洪駒父書取古人陳言入於翰墨如

靈丹一粒一一也屈刀神仙傳孫博能引鏡

爲刀一一爲一陰漢書食貨志后稷始耨田以二

耜爲耨廣深尺曰耨劉基詩春花炫陽林秋草覆

陰映風譚用之詩劍橫天外八一一劍莊子天子

清

之。一以燕溪石城爲鋒。齊岱爲鏐。晉魏爲一。周宋

爲鐔。韓魏爲鏃。諸侯之一。以知勇士爲鋒。以清廉

士爲鏐。以賢良士爲一。以忠聖士爲鐔。以豪傑士

爲鏃。蒲季咸用詩「劍銳初抽」戟蘇軾詩置酒看

君中北抱朴子金簡記云以五月丙午日

日中擣五石下其銅內六一神鑪中鼓下之以桂

木燒爲之。鑄成以剛炭鍊之。今童男童女進火乃

取牝銅以爲雄劍。取牡銅以爲雌劍。欲知銅之牝

牡當令童男童女俱以水灌銅。當以在火中向赤

時也則銅自分爲兩段有凸起者牡銅也有凹陷者牝銅也倅灌張協七命楚之陽劍乃鍊乃鑠萬一

千一注一謂疊之一謂鑄之獨荀子劉以一棄

之狂注一與屬鏤同在管子雍狐之山發而出

金蚩尤受而制之以爲一之戟抽劍舞質信豆乃

敦崇傳鸞弓則戟破小支一則泉飛枯井更記

項羽本紀沛公至鴻門項王留沛公與飲范增出

召項莊莊入爲壽拔劍起一項伯亦拔劍舞常以

身翼蔽沛公莊不得擊劍炊米世說新語桓南郡

與殷荊州語次因共作了語次復作危語桓曰矛
頭○浙○米○劍○頭○炊○殷○曰○百○歲○老○翁○攀○枯○枝○顧○愷○之○曰
井○上○轆○轤○臥○嬰○兒○殷○有○一○參○軍○在○坐○云○盲○人○騎○瞎
馬○夜○半○臨○深○池○殷○曰○咄○咄○逼○人○仲○堪○眇○目○故○也
遂○趙錄杜青少爲賊母怒育曰天下亂且以習
膽○如○意○可○封○侯○不○如○意○但○不○使○他○人○斫○頭○嘗○衣○甲
三○重○持○戟○蓬○轉○而○出○晉主十萬
出○帝○立○晉○大○臣○議○告○契○丹○致○表○稱○臣○延○廣○獨○不○肯
但○致○書○稱○孫○而○已○契○丹○怒○責○晉○延○廣○謂○契○丹○使○者

五代史景延廣傳

喬整曰晉有橫磨大劍十萬口翁要戰則交作

不禁孫子取笑天下典君八斤魏志典章傳韋好持

大雙戟與長刀等軍中爲之語曰帳下壯士有

提一雙戟百萬更訛高祖紀秦形勝之

國帶山河之險持戟百萬秦得百二焉階漢書東

方朔僂願陳秦階六符以觀天變注黃帝秦階六

符經曰秦階者天之三階也三則陰陽和風

兩時天下大安是爲太平賣漢書龔遂傳爲渤海

太守勸民務農桑民有帶持刀劍者使買牛

賣刀買犢曰何爲帶牛佩犢棄戟盜後漢書張霸傳

爲會稽太守始到越賊未解乃明用信賞賊遂東

手歸附不煩士卒之力童謠曰一我折我矛

賊盡吏皆休晉公唐書裴度傳度充淮西宣慰招討

處置使蔡平封一國

鑄劍戟爲農器賦以寰海鏡清方隅砥閻敬輿

緬芳蹤於顏子據誓念於農山願干戈之載戢知稼

穡之維艱鍊得金鋼都將指繞堆來甲冑未許躬攬

紫微一鑑化列邦之兵氣青疇萬頃安本俗於人寰

原夫武庫常充兵韜具在劍躍五以騰輝戟烈雙而

射采搜材則涸盡銅谿望氣則眩搖銀海試以真同

之玉切乃如泥修偕秦國之矛沃還有鐔大抵供人

擊刺揚威於鐵砦金碯豈能助我耕耘效用於元辰

吉亥則有用便農人創從前聖負來耒耜異宋客之

遊勝儲有鐵基聞齊言之述孟庇之制則有直有句

犁之名則曰槃曰鏡每當起撥簡稼器於周官迴異

銷鋒鑄金人於秦政將共十千之耦業課維勤詎隨

百萬之兵烈誇無競不須耀武長此催耕邊庭燧息

海字氛清召段氏與桃氏銷句兵與刺兵憑伊紫電

青霜俱化溶溶之金液任爾巖鋒勁校都流耿耿之

星精不作鑊錐在冶而驚看變化全無枝格開田而

藝徧縱橫想夫劍之鑄爲器也量廣狹法圓方摧霜

錐歛星芒裂兔膽換魚腸鑪鞴風噓氣空騰虎陰陽

炭熾煙不同狼火能攻而燄烈冶不躍而金祥豈惟

耕伴溺沮羌盡人而可用任使巧誇吳越雖遷地而

仍良若夫戟之鑄爲器也如鑛如鈇音子匪戈匪及枝不

勞射茅盾盡誅屢屢而塗泥待割燄燄之氣象全殊

但存錯刃頓失廉隅倘教隴上揮球投應劭虎若向
田○申○植○去○集○亦○來○烏○倉○皇○出○井○底○之○人○倒○憐○狂○狡○磨
沉○認○沙○中○之○鐵○折○笑○周○瑜○憶○鍛○鍊○之○初○成○知○甲○兵○之
盡○弭○思○周○雅○之○出○車○繪○幽○風○之○於○耜○爰○課○農○耕○兼○資
器○使○柄○挂○茅○檐○架○辭○蘭○綺○家○家○利○賴○但○煩○冷○氏○之○鑪
錘○處○處○堪○磨○詎○必○荆○山○之○礪○砥○齧○焉○而○取○材○良○便○居
然○冀○遂○之○風○持○焉○而○失○伍○何○憂○敢○謝○距○心○之○士○我

皇上

政○勤○宵○旰○歲○慶○豐○亨○穰○新○畝○之○粢○麥○掃○遠○塞○之○櫜○楛
蓮○鍔○銷○蹤○匪○恃○金○城○之○固○棘○門○撤○警○羣○瞻○砥○道○之○平

士有筆耕託業墨祿觀成思鑄人以備用戒欲器而
持盈幸逢偃武修文不識純鉤之質何敢搜奇訪異
三十一
後陳瑞報之名也哉

一直從出處說起不用虛籠之筆律賦中有此一

法二善作吉祥語三聲情四分明五對法活六用

空嵌法以醒爲佳七反對農器著筆此處須見筆

力力非挺直之謂其柔和處正是有力處若無力

必不能醒有方而出以挺直必不能圓筆圓調響

斯爲得之八接得自然九工於選言非故紙堆中

所有十押鏡字獨別一前段說劍戟却反對農器

此段說農器又反對劍戟題解文法均當如此二十

洗鍊三此二句中之桃字刺字猶前篇之黃海二

字也四鑄字為字雙管齊下仍緊繫分切劍戟視

他卷逐層鋪叙者其用心正自相反五此二段將

劍戟分作工力悉敵諸卷所無卻不是專作劍戟

各緊融合農器如此方算緊切六造語警策鑄為

二字分外精神七結合得緊八精警九純在交關

處著力十勞字盡字猶第四段之桃刺二字也二

寫一邊而兩邊俱到

二十

神氣灑然

三十

題後

忽然折回來往自如絕不費力

四十

對法清

五十

融合處復極渾融

六十

能折回便能收住最忌往

而不返

七十

分切劍戟一聯

八十

鑄器礙難作對

須看此錯對之法

九十

再分切一聯

三十

正大得體

前三段實者虛之虛者實之經營慘淡相讓相生

四五六三段筆筆正鋒絕不躲閃尤為神勇末段

頌揚處切周到語無泛設自首至尾不鋪排不

敷衍而辭氣十分充足斯為無懈可擊

五劍列子說徒宋有蘭子者以技干宋元君元君

召而使見其技以雙技長倍其身屬其蹠並趨並

馳弄七劍迭而躍之五劍常在空中元君大驚立

賜金帛載見前篇典君註涸銅越絕書句踐有寶

劍五薛燭曰當造此劍之時赤葦之山破而出錫

若耶之谿涸而出銅歐冶乃造大刑三小刑二

湛盧二純鉤三勝邪四魚腸五巨闕眩搖蘇軾雪

後書北臺壁詩凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生

花至十朋注道經以項肩骨為玉樓眼為銀海王

荆公嘗誦此詩歎云子瞻乃能使事至此公塔察

下口句不過咏雪之狀妝樓臺如玉樓瀾漫萬象

若銀海耳荆公咽曰此出道書也鑿鑿玄矛

孔疏矛之下端有鑿采傳以白金沃矛之下端平

底者也砮砮正韻十助適切藩落也又壘也通作柴

塞齋海一都叨切音州石室犁曰紫匿龜蒙耒耜

經浴金而爲之者曰犁鏡斷木而爲之者曰犁槃

起起耒耜經耕之士曰塿一其者鏡也句兵周禮

欲無彈一欲無螭一戈戟屬一矛

屬書霜。古今注。吳有寶劍。曰紫電。雅南子寶劍之

色如秋霜。至勃滕王閣序。王將軍之武

庫。法圓。莊子說劍上。天以順。三先下。法。地。

以順四時。兔。捨遺記。昆吾山有獸如兔。食銅鐵。吳

國武庫中。兵刃皆盡。忽見雙。殺之。有鐵。腎方

知。兵刃爲兔所食。乃鑄鐵膽爲二劍。雄爲干將。雌

爲莫邪。鑪。傳燈錄。之所多。鈍鐵。良醫之門。多

病人。廣韻。韜步拜切。玉篇。韋囊。可以吹火。令熾。亦

作。穰。氣騰。杜甫蕃劍詩。虎氣必騰上。煙。狼。

西陽雜

狙狼糞煙直上烽火用之吳周禮一一之劍遷乎

其地而弗能爲良地氣然也鎖方這凡戟而無刃

秦晉謂之鈇或謂之鎖鏃鏃張協手戟銘一一雄戟

投却吳志孫權乘馬射虎馬爲虎所傷權投以雙

戟虎遂却集唐書柳仲郢傳郢每遷必烏集升平

里第庭樹戟架皆滿五日乃散架蘭張衡西京賦

武庫禁兵設在蘭鐻鐻綜注鐻架也蓮裴夷直觀

淬龍泉劍詩花生寶金史記秦紀論秦王之

自以爲關中之固一一千里于孫萬世帝王之

業也

鑄

法言

吾聞觀君子者問

一一

不問鑄金或

自○人○可○鑄○與○曰○孔○子○鑄○類○淵○

器

家語

孔子觀魯桓

公○廟○有○一○一○焉○顧○謂○弟○子○試○注○水○焉○水○中○則○正○滿○

則○覆○孔○子○曰○夫○物○烏○有○滿○而○不○覆○者○哉○

瑞

齊書宋

升○平○三○年○尤○里○封○人○於○官○湖○際○得○一○一○戟○三○枝○

榴○火○賦

以○鍊○就○丹○砂○萬○點○紅○為○韻

張○文○源

溼庭筠海○樞○詩○海○一○開○似○一○先○解○報○春○風

火○月○方○中○火○雲○忽○變○熒○熒○廣○庭○煜○煜○深○院○豈○歐○冶○之○

鑪○開○豈○媧○皇○之○石○鍊○豈○青○藜○吹○後○四○照○無○遮○豈○稿○竹○

生來遙看欲眩蓋直視爲寶炬之焯焯幾不知爲花

光之明綸爰有安榴含粧吐秀葉蔚蔥蘢花爭鮮茂

開不及春賞還當畫非細綵之剪成非珊瑚之琢就

蠟珠色艷栽宜金谷之園石醋名傳移自祝融之岫

熒煌絳帳歛施朱欄莖繁葉密綠亞紅攢奪得十分

之紫燒成九轉之丹映粉壁以偏明不待匡衡之鑿

出青林而益熾何勞燧氏之鑽未疑素粒先吐丹砂

照天矐白燒月烘霞籠倚樹而誰安煖疑叔夜雨濯

棧而依舊喚笑變巴繁監則光搖鈴索低映別影透

臆紗居然燄吐晴空爭看寶樹奚必燭燒深夜始

名花則有葵扇寶來蒲觴酒勸值花徑之開三任薰

風之吹萬玩火齊之千重摘火珠之一寸火山熱而

煙消火井燒而泉歎看生輝於步障火浣差同指倒

影於迴塘火敦奚遜他若梅雪冬凝杏煙春斂桃絳

霞蒸楓丹霜染葵向日以瞳矐荔烘雲而燄燄詎若

此紫綴千房紅非一點燎偏嚮邇穿粉蝶以深深耀

豈因他謝寒螢之閃閃客有招涼道暑判白批紅照

眼偏多葉嶼花潭而外洗心何處冰甌雪椀之中櫛

原○白○種○火○豈○能○攻○他○時○榴○子○堪○嘗○愛○水○晶○之○登○候○此
日○榴○花○相○對○任○火○樹○之○燒○空

一○矣○如○其○來○不○用○蒙○頭○蓋○面○之○句○此○處○若○要○敷○衍

豈○無○話○頭○所○以○掃○而○空○之○者○正○爲○其○無○關○題○妙○而
徒○古○地○方○也○二○一○路○多○設○疑○兵○不○肯○急○捨○榴○字○仍

是○一○箇○逆○字○訣

三○以○上○憑○空○寫○火○不○沾○榴○字○此○處

一○筆○折○落○折○落○全○仗○筆○力○筆○力○要○圓○稍○勉○強○則○不

圓○筆○力○要○勁○稍○支○欠○則○不○勁○四○恰○好○接○出○五○他○人

闕○人○正○面○者○此○獨○以○撇○筆○出○之○否○則○雜○矣○六○以○上

真是說櫛不占火字與前段相生相讓自成章法
至段末乃輕輕說到火字還他題前虛步免致俯
侵後章此等賦物小題層次最難分析須於難分
析之中想出分析之法否則先後凌雜茫無紀律
矣。十虛寫櫛火。八實寫櫛火處處用雙關法若舍
櫛說火舍火說櫛俱非緊切之文。九是櫛是火雙
管齊下。十正面絕不躲閃較前段更實矣。十音節
清脆。十從賞花者著筆題之後路也雖係後路仍
以不說閑話爲佳。十此處易落空泛總宜從切實

處落想十一一線到底絕不凌亂五此處最忌游騎

無歸務要就題收住下段收處亦然六就本題二

字坐出陪襯方見有情七諸卷多用療原二字失

之太惡且擬非其倫此僅用一療字便覺輕清八

工部螢火詩云偶經花盞弄輝輝此二句暗用其

意九此段仍就賞花者著筆却與第五段有別彼

係火字正面此却將火字翻轉用意不同用筆亦

變仍是相讓相生兩不相觸若仰逼先條則兩傷

矣十與火字作反背之勢二十以上未沾題面此

處忽說到榴花筆輕而捷語圓而醒二十屈伸如

意二十反襯火字二十神不外散四

此賦物題也若單賦榴花一物則題面甚寬不患

不切惟患不脫今以榴火命題則賦而比矣詩賦

題此類甚多若只說一邊便是不切作法當運以

巧思正喻雙關乃為切合作詩賦者誰不知之但

此題雙關處頗難著筆例以松濤交浪柳線秧鍼

其難易迥乎不同何也濤浪鍼線雖係比方却與

松麥秧柳彼此關合有情故不難於見巧此題以

火比檀只是言其光采若以性情氣象論之則彼
此迴不相侔檀花甚豔火性甚烈知此題之必應
雙關遂將火字典故任意徵引不惟格格不入勢
且失之粗惡火字典故不可勝用大約以暴語多
蘊藉語少不蘊藉何以爲詩賦諸卷除寬泛不切
外其知用雙關者大率不能蘊藉皆不擇言之過
也言惡乎擇擇其輕清者而用之凡稍涉重濁者
概行屏却尤須運以清機參以活筆乃能切合本
題不走入粗惡一派至於紅綠如煞一點動人乃

榴花最著之典語出萬楚半山而用之律賦實乖體裁更有將深閨感物美交簪花敷衍成段者竟將此題作成香奩體是應制文章安得如此昔人詠榴賦榴者故實甚多如玉潤星懸丹砂銀礫蠟珠綉綵絳帳繡衣珊瑚瑪瑙之類偶然引用原自不妨但只可於題前虛步畧用一二隨用隨撒一落到火字便須從火字落想其他侷形揣稱之言更不得攙襍一件一攙襍卽不清矣諸卷犯此病者甚多非盡不諳法律也只緣不能切題不得

不節外生枝耳。作詩賦者比興原不可少。但一遇
比興題。却不得更添比興。凡作此類題。皆作如是
觀。詩賦最忌腐氣。如祝融司令炎帝乘權等語。
諸卷中往往用之。此腐氣也。六朝以前詩賦。此類
甚多。唐人律詩律賦。沿而用之。看去已覺陳腐。今
則大不可矣。又有用盛德在火地。二生火。木能生
火等語者。自謂此題確典。不知其腐氣可掬。凡作
情景題。總以情景為主。稍涉理障。則無情矣。好作
老實語。則無景矣。風雅自有專門。安得以陰陽五

行之論攬入其中耶。

火季白夏曰登汝州龍興閣序樵榮芳園蟬嘯珍

水蓋紀乎南一之也稿淮南子一一有火弗鑽

不難土中有水弗掘無泉蟻溫庭筠海榴詩一一

攢作蒂。細。綵。剪。成。叢。石博異記崔元徽遇數美人

李氏陶氏又緋衣少女曰醋醋又有對家十八姨

來石醋醋曰諸女伴皆住苑中每被惡風所擣常

求十八姨相庇處士每歲且與作一朱幡曰一月

五星則免矣崔許之其日立幡東風刮地折木飛

後無信應共

一

神仙傳巴爲尙書正

朝大會巴飲酒西南巽之有詔問巴巴謝曰臣本

縣成都市失火臣固飲酒爲雨以滅火詔卽以驪

書問成都答言正旦大火有雨從東北來火乃息

雨皆酒臭虞信詩那能學一酒無處似一

唐書林邑傳貞觀四年遣使獻一大如雞卵光

照數大狀如水精正午向日以艾蒸之卽火然火

詳下火燒註火井異苑臨邛有一漢室之隆則炎

赫彌熾暨桓靈之際火勢漸微諸葛一瞰而更盛

揚雄蜀都賦東有巴賈編巨百漢銅梁金堂

龍漱

步

世說新語

王君夫作紫絲布

碧綾裏

四十里石崇作錦

火

後漢書

西南夷傳

寶帳

火毳馴禽

封獸

注

火毳

卽

布

也神異經南方有火山長四十里廣四五里生不

燼之木晝夜火然烈風不猛暴雨不滅火中有鼠

重百斤毛長二尺餘細如絲恒居火中時時出外

而色白以水逐沃之卽死績其毛織以作布用之

若汗以火燒之則清潔也傳子曰長老說漢桓時

梁冀作——布單衣會賓客行酒佯爭酒失杯而
汗之冀偽怒解衣燒之布得火燿然而熾如燒几
布垢盡火滅粲然潔白如水澣也。火 **元史**菜甘衛

西。剛。直。馬。湖。蠻。部。正。西。三。千。餘。里。去。雲。南。麗。江。府

西。北。一。千。五。百。里。水。從。地。湧。出。百。餘。泓。方。七。八。十

里。履。高。瞰。之。粲。若。列。星。因。各。星。宿。海。番。名。——腦

兒。荔 王逸——枝賦。膠若朝——之與森如橫天之誓。

道。 **唐書**張說傳武后——三陽宮。 **金虛**字考。 **道** 鄧

避也。 **水** **本草**安石榴。有一種子白。望澈如——味

亦甘謂之一一石榴皮曰休石榴歌蕭娘初嫁嗜

甘酸嚼破一一千萬粒樹蘇味道正月十五夜詩

一一銀花合星橋鐵鎖開

書帶草賦 以綠滿牆前草不除爲韻

史采風

嚴有翼藝苑堆黃三齊記畧云不其城東有鶯山

鄭元刪注詩書楔於此山上有古井不竭傍生細

草如薤葉長尺餘堅韌異常土人謂之康成書帶

掘潛確類書亦引三齊記亦作鄭元字康成云云

今三齊記已軼陶九成說邗所錄僅一頁有餘記

書帶一則曰鄭司農云云太平廣記引三齊記亦
作鄭司農司農乃鄭眾非康成也庚辰集辨之云
云考後漢書鄭眾傳眾代鄧彪爲大司農鄭元傳
徵爲大司農給安車一乘所過長吏送迎元以病
自乞還家是元亦曾受大司農之徵彼一勛司農
此一鄭司農也且廣記既有康成書帶之目自不
應繫之鄭眾廣記所稱蓋亦未爲誤矣

刃說文柔而固也

昔鄭康成之教授于不其城也風扇幽芳雨生衆綠

樹遠如簪。苔深作褥。竹簡頻添。蒲編又續。無書不讀。
幾經伏案之勞。厥草惟繇。恰似立朝之束。當其翰墨。
爲林竹松結伴。蘿帶長兮。輕盈柳帶垂兮。舒緩躋絳。
帳而從師。不圍緒接。茫茫避黃巾。而汲古弼深。綆叻。
短短執經者。連衽帷成。問字者。開門屢滿。地靜翁。呢。
生機滿。胷葉分。薤簞叢護。芸牕芒屨。休踐花鋤。漫扛。
卷而懷之。走嘉魚之箇。箇偏其反矣。引蝴蝶之雙。雙。
若陪孔相之筵。合燒尊酒。豈畏秦皇之灶。靜對釵鈿。

夢影字芋榻前几前何須乃藝金園品題紅豔還勝

芭蕉紙種輝映綠天殊蔣家之徑畔勝謝氏之池邊
帶則有餘把卷盡歸於一束草亦未歇窺園不暇於
三年愛比陶廬贈同吳縞非瓊帶之玲瓏非錦帶之
華好纏絲可用宜陪古聖之書堅韌殊常絕勝王孫
之草回環誦去無忘而何待書紳卓犖觀時不下而
自能存道則見不改蔥蘢常辭芟弗地靈既厚其滋
培人語遂傳其髣髴泥中得句解詩之慧婢爭看牆
下叢生識字之耕牛屢拂不是芄蘭之葉誰詠悸兮
豈同常棣之華漫賡鄂不迄今訪鬻山之遺跡緬孔

海之幽居樹老而仍圍錦繡花開而半落襟裾觀茲
草之拖帶想當年之著書或縈紆而若結或舒卷而
自如宛然竹箭有筠可伸可屈豈若芳蘭當道不得
不除也哉

一 原題直起與鑄劍戟爲農器賦第三篇起處同
法但彼用雙排此用單句耳二引起草字三映合
帶字四坐實書字五輕輕籠題六題前襯貼七題
前映合以下句句映合惟恐將書帶二字拋得冷
淡八節奏天然九風致十隸事必切一切帶十一切

書十語語嘹唳字字跳脫四篇目清析五掃去閒

言十總不肯專寫一字故能緊切七題解了了明

白如話八巧思濬發九須學其不喫力處十二諸卷

用鄂不字押官韻者不一而足惟此卷能不空泛

其訣竅不在此處亦不專在上一句靜玩自知十二

一以懷古作結此等題宜用此法切不可失之蕭

索二十原本此處草胡為而弗厥紳何事而書諸

押諸字具見穎思但此等押法只可施之官韻凡

官韻得虛字者不押不得雷同又不得如押其字

者多用溫其淩其押而字者多用之而已而押則
字者多用法則典則押於字者多用相於林於但
取其語有出處押之較可穩實而不知于手雷同
早令閱者生厭惟有此種倒押之法既不落空兼
能標新領異前輩館課之作如此者指不勝屈若
官韻不得此字則韻中可押之字正字不少選而
押之其路亦未嘗不寬矣何必弄此虛鋒乎
再醒全題妙不囫圇二十寫書帶草之情狀明白
如話諸卷多含糊過去可見體物之難二十一氣

舒卷全無拘束之態筆氣爲之也。

書帶草驟難解說。須先將書帶形狀作用想得明白。然後能作書帶草賦。今學者多不甚了了。只緣所披讀者。皆今日之書。不曾見古人之書。所以想不明白。都穆聽雨紀談云。今之書籍。每冊必數卷。或多至十餘卷。此僅存卷之名耳。古人藏書皆作卷軸。鄴侯家多書。插架三萬軸。是也。此制在唐猶然。其後以卷舒之難。因而爲摺。久而摺斷。乃分爲簿帙。以便簡閱。蓋愈遠而愈失其真矣。觀此數語。

便可得此題之解。今日之書盡成簿帙。古人之書
悉用卷軸。其式如今之手卷。軸在卷內。籤在卷外。
繫籤者卽帶也。長者尺餘。短亦不下六七寸。讀竟
則卷而束之。周數也。籤在帶端。帶盡則以籤插入
束中。鶴山之草葉細而長。性復堅韌。其狀相似。故
當時有康成書帶之目。今之書非卷而猶稱若干
卷者。猶宴客者本非筵席而猶稱筵席也。古式久
變。仍沿其名。如斯之類。不可枚舉。只在讀書時。畧
爲留意。卽不難一一分曉。若以鹵莽滅裂之心。讀

之便終身在煙霧中矣。此草若生於他處，未嘗
有此稱。只綠康成好讀書，而此草適生其處，故士
人以書帶稱之，非真以此草作書帶也。諸卷不解
參活，直是采取此草剪裁爲帶，用以束書，不惟不
是題解，其賦之笨濁沾滯，概可知矣。

蕭漢書路溫舒傳：父使溫舒牧羊，溫舒取澤中

截以爲牒，用寫書。鄭谷詩：蘭爲官須握，不

更羅帶。楚鮑被薛荔，公帶女蘿。朱子詩：不須

吟杜若。柳張必詩：朝垂一一纖腰軟。絳後漢書：馬

融傳融達生任性不拘儒者之節居宇器服多存
侈飾常坐高堂施一紗一前授生徒後列女樂弟

子以次相傳鮮有人其室者

從師不困

莊子冉相氏得

其環中以隨成湯得其司御門尹登恆爲之傳之

一而一得其隨成

緒莊

韓愈進學解尋墜一

之一一獨勞搜而遠紹

汲古深

莊子褚小者不可

以懷大綆短者不可以汲深韓愈諷歸愚識夷塗

汲古得修綆

連莊

史記蘇秦傳臨蒞之塗連莊成

帷舉袂成幕

問漢書

楊雄傳時有好事者載酒一

高一滿一列子子列子之齊中道而反遇伯昏瞀人

曰吾驚焉吾食於十漿而五漿先饋瞀人曰善哉

觀乎人將保汝矣無幾何而往則戶外之一矣

葉一推一算一見題注又陸龜蒙詩堪臨一間憑月好

向松窗臥政風一簡一杜甫螢火詩却繞井關添一

偶經花藥弄輝輝一孔相一漢書孔融傳字文舉魯國

人爲北海相喜誘益後進賓客日盈其門常歎曰

座上客常滿尊中酒不空吾無憂矣一荀爽一后山談

叢廣陵一有紅辨黃腹者號一帶一無種有時

而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四

枝時王岐公王荆公陳秀公俱會賞後四公皆入

相果應四枝之兆芭蕉紙種清異錄懷素居零陵

庵東郊治芭蕉巨帶幾數萬取葉代紙而書號其

所曰綠天庵曰種紙徑陶潛羣輔錄求仲羊仲二

人皆治車爲業挫廉逃名蔣元卿之去袁州還杜

陵荆棘塞門舍中有三徑不出惟二人從之遊時

人謂之二仲草木未歇謝靈運詩首夏猶清和芳

窺園漢書董仲舒傳少治春秋孝景時爲學

三年

士下帷講誦弟子以次相授業或莫見其面蓋三

年不窺園吳左傳一公子札聘於鄭見子產與之

一帶疏編白繒也環貢奎詩寶刀一羊角鵠帶錦

禮記居士弟子編帶王孫楚辭王孫遊兮不

歸芳草生兮萋萋李頎題少符監李丞山池詩窗

外牀頭中散琴泥中世說鄭康成家奴婢

皆讀書康成嘗使一婢不稱旨怒使人曳諸泥中

須臾復有一婢來問曰胡爲乎泥中答曰常言往

怨逢彼之怒陸游詩奴愛才如蕭頴士婢知詩似

鄭康成

牆字牛

識

白居易雙鸚鵡詩鄭牛識字吾常

歎丁鶴能歌爾亦知百注諺云鄭康成家牛觸牆

成八字海後漢書鄭元傳元字康成一高密人

國相孔融屢屢造門告高密縣爲元特立一鄉曰

今鄭君鄉宜曰鄭公鄉可廣門衢令容高車號爲

通德門蘭芳

蜀志周羣傳張裕天才過羣先主常銜

其不遜將誅之諸葛亮表請其罪先主答曰

當門不得不鉏

書常草賦

以綠滿窗前草不除爲韻

楊述縮

北海之濱，蠶山之曲，攬異卉之叢生，景前賢之芳躅。

上片

冒古井以龍蔥，綠幽蹊而紛緝，葉疑披薤，亦柔亦剛。

帶不然，燦無斷，無續常宿而好共芸，編插架而不同。

筍束一樣，簾前之草有色，皆青，居然蕉上之書，無文。

不緣原夫，書之有帶也，縛之必嚴，舒之則緩，如囊之。

攝以緘，際如殼之裹，以鐫管直中，緬而句中，規尺有。

長而寸有短，崔儵之五千卷，甲乙排勻，鄒侯之三萬。

籤，塢瑤插滿大抵，翦裁細縹，錯五色以成文，豈其採。

取菅麻，結羣芳而爲伴，而菘草也，形分綸組，真別蘭。

注幾曾培植不待耕稼孰爲栽十且混青袍而若一肯十

供踐蹋織芒屨以成雙挺秀而遙臨書幌移根而合十二

傍書窗恰宜手卷開時數條紆縮豈若腰圍繫處雜十二

佩琤琤匪萸帶之空結匪蕙帶之斜舉匪蘅帶之搖十四

曳匪柳帶之鮮妍匪蘿帶之密將烟纖匪苕帶之長十五

任風牽合南舍北峯後峯前色爭竹簡光映藤牋裂十六

帛何曾宛致綢繆於書笥素綯奚用合供捆載於書十七

冊韓魏公何處固金座隅蔥蒨蘇學士幾時留玉門十八

外莘覬璠豈同盤贈還勝編別占春芳不隨秋老鄉十八

因、號、羅、黃、卷、以、縱、橫、火、謝、秦、燒、對、紅、燈、而、搜、討、徑

二十三

旁、則、蕩、綬、斜、拖、欄、外、則、花、個、淨、掃、挺、質、而、獨、饒、堅、韌

二十五

五〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

願、約、羣、書、出、山、而、仍、管、文、章、護、啞、小、草、於、是、伴、我、居

十七

稍、戒、人、剪、刺、家、有、知、詩、之、婢、甌、中、露、之、灑、灑、門、來、問

十八

八〇〇

〇〇〇

〇〇〇

字、之、賢、共、春、風、之、拂、拂、應、太、守、願、稱、弟、子、聞、名、久、慕

十九

九〇〇

〇〇〇

〇〇〇

其、芳、馨、袁、將、軍、大、會、賓、朋、對、酒、應、談、其、髣、髴、秘、書、時

二十

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

覩、卷、不、停、披、異、草、羅、生、種、還、可、乞、指、萬、葉、之、靈、壠、勝

二十一

九〇〇

〇〇〇

〇〇〇

百、花、之、必、蒨、惟、其、爾、矣、方、蒲、編、柳、簡、而、差、同、何、以、易

二十二

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

之、雖、蘭、佩、蓉、裳、而、亦、不、是、蓋、業、勤、芸、案、聘、刳、蒲、草、地

二十三

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

〇〇〇

靈鍾秀物論延譽兩葉于答韻臺前信酬勳之不來
生花于謫仙筆底笑幻夢之猶虛迄今採奇卉訪遺
墟蘿掖岫幌苔篆庭除會聞觸壁之牛巧摹字樣却
羨探芳之蝶飛到經畝雖百籍條分善難盡信而羣
言囊括帶則有餘芟蕭根於在苗念箋注之啟予豈
徒流連藉徑想慕陶廬也哉

一從遊覽古跡說起虛虛籠題二題解清楚雖虛
籠處亦不得含糊了事三吐屬清華四先將書帶
講明離開草字得題前凌虛之訣謀篇最爲靈敏

省去許多閒文矣。大抵求虛者多不緊，求緊者多不虛。虛而不緊，便是閒文；緊而不虛，便妨正位。書帶最難摹寫。人多躲避，不躲避則緊矣。草字故實最多。人多急捨，不急捨則虛矣。虛而能緊，緊而仍虛，此謀篇之妙者也。五書帶美無故實，如何摹寫得出。此等處須用比例。凡古人工於賦物者，俱離不得此法。六用來典故，率與書帶無涉，恰能繪出書帶形狀，如此方可作賦。七此四句收住本段，叫起下段文法。如此文勢亦不得不然。八此四句最

不易作一怕用筆不圓一怕措詞不醒九轉出草
字絕不費力此處訣竅却不在此處十組草綸草
乃此題必用之典諸卷亦頗有用者但對法不知
變換上聯云似組似綸下聯必云如帛如布如此
用典不如不用凡作排比之文必須搜速索偶到
搜索精熟後便有左右逢源之妙若拙於對仗不
惟於詩賦二道不能入門卽僅業八比文章亦斷
斷不能出色初學開筆時率腹儉手生艱於對仗
其對法率然如此爲父兄先生者遇此等處卽宜

屢懲痛戒導以用心之法將來方有造就若因甚能用典故不復別擇概用濃圈密點是誤之也

雙字乃韻中第一等好字誰肯不押而此題押雙字者率皆不佳其押處率用無雙其對處率云第一按之於題字空泛泛毫無意味如此作賦最無出息學者宜痛戒之一從草說到書二從書說到帶此處已歸正位矣三前段已到正面此處正好著實却不肯著實仍在空中蕩漾非躲閃也躲閃者只泛泛著筆此却純定草帶注定書字其文則

正其筆則空看去似空按之則實確是此題正面
文章惡得謂之躲閃乎五排比成文文勢攢簇攢
簇處務要清晰若有一字不工不切便不清晰矣
又要自在若有一字硬拉硬扯便不自在矣六凡
遇文勢奔會處忽以此處句法接之節奏乃佳氣
息亦雅七前八句俱從書字著筆却只切草帶不
會沾住書字至此方說到書字八此四句將書帶
草三字合併作之使本題無一字不到緣此段乃
此篇正位而此處又爲此段正位不可無此緊切

之句

九

用帶事歸到草字用筆總須活脫

二音響

珊珊

二十

起處仍承前段之末總不肯輕用閒筆

二十

此事本無可對須看如何對法

二十

空處不

空廓處不廓空廓之病最爲可惡

二十

是草是帶

是書一字不會拋却

二十

衝口而出不規規於切

合而全題俱到此爲不沾不脫

二十

望而知爲題

後之文剖伍最爲分明

二十

題後文章尤易空泛

要不空泛須有確切之典精妙之筆今學者率腹

儉筆拙到此等處張口皆無可說雖欲不空泛也

豈可得乎。二十切康成不難。但切康成而說來與

題無涉。仍是空泛文章。看此用康成事而一一歸

到本題。非能用意用筆者。斷斷不能如此。九二十編

蒲緝柳久爲熟對。此獨合併用之。下聯另換詞意

方見裁對之精。諸卷多將蒲緝柳箇分作兩聯與

緝緝布帛之對。同一沒出息也。三捩官韻力避雷

同。三十此段亦係題後文章。却用推原之筆。說出

所以然之故。較之前段。另是一種思路。三十此例

必須精切。不然不能警策。三十仍以遊覽古迹作

結與起段遙遙相應。彼在題前，此在題後。彼是發端，此是收束。同此一意，而措詞用筆迥乎不同。迄今二字，最爲明醒。三十迄今以下云云，足抵他人一段。此却祇作下半段賦，有併兩段三段爲一段者。此類是也。三十此事亦無可對，須看下聯對法。三十平允之論。三十收束通篇。三十切。三十收處。六氣足神完。學者於此段之末，每苦於收束不住。只坐不解用筆耳。

隸事精妙。面面玲瓏。七段一氣呵成。毫無束縛踣

踏之態其氣盛也

注釋

按

後漢書龐參傳爲漢陽太守郡人任棠有

奇節參到先侯之棠不與言俱以薤一大本水一

孟置戶屏前自抱孫兒伏於戶下主簿白以爲佞

參思其微意良久曰是欲曉太守也水者欲吾清

一大小本欲吾擊強宗抱兒當戶欲吾開門恤孤

也亦柔詩薇一止薇一止帶燈舊唐書皇

南無逸傳轉益州大都督府長史樵採不犯於人

嘗畏部夜宿人家燈炷盡主人將續之無逸抽佩

刀斷衣帶以爲炷

荀

韓愈贈崔立之評事詩願蒙

怨句刺棄遺豈有閒官敢相引深藏篋笥時一發

戢戢已多如

襄攝

莊子將爲胠篋探一發置

之盜而爲守備則必

固屬鑄

穀裏正字通

轄一作錯錯猶管也轂空裏之以金如管也管轄

之義取此

崔德五

托忠

傳大署其戶曰不

讀書者無得入此室

甲

隋書經籍志荀勗

分爲四部一曰一部二曰一部三曰丙部四曰丁

部盛以縹囊書用細素

郭侯三

韓愈詩

一家多

書插架——軸——懸牙——新若手未觸細梁昭

明太子文選序詞人才于則各溢於縹囊飛文染

翰則卷盈乎細帙組爾雅釋草——似綸——似組東

海有之疏——糾青絲繩也——綬也東海有草文理

似之卽名——草——草耕黃庭堅詩惟思解官去一

邱事——青杜甫詩汀草亂——腰後漢書虞延

傳延長八尺六寸——帶——力可扛鼎黃王績詩

葛花消酒毒——發羹香蕙楚辭荷衣兮——帶

江淹麗色賦不擘——無倚桂旗帶杜甫詩水——

章風翠一長蘇唐庚詩一得句後裂左傳樂相

子求貸於叔孫使請帶焉叔孫召使者裳一而

與之曰帶其褊矣載陸游詩借書常一書田袁桶

擬騷耕一一以振厲田玉齋閑詎佛印住金山

寺東坡入方丈戲云借和尚四大用作禪牀師曰

山僧有一轉語內翰言下即得當從所請否則願

一一帶鎮山東坡解帶置几上師云四大木空

五蘊非有內翰欲於何處坐公擬議未即答急呼

侍者收玉帶永鎮山門師取衲裙相報爾雅一

下註小草有雜色似綬小世說新語謝公始有東

山之志後就桓公司馬人有餉桓公藥草中有遠

志公以問謝此藥又名一一何一物有二稱謝未

即答郝隆在坐應聲曰此甚易解處則爲遠志出

則爲一一謝有愧色應太守稱弟子本傳大將軍

袁紹總兵冀州遣使娶元大會賓客元最後至延

升上坐身長八尺飲酒一斛秀眉明目容儀溫偉

時汝南應劭亦歸紹因自贊曰故太山太守應中

遠北面稱弟子何如元笑曰仲尼之門考以四科

回賜之徒不稱官閎劭有慚色

秘書時觀

本傳以書戒

于益恩曰博稽六藝粗覽傳記時觀秘書緯術之

與柳

楚國先賢傳

孫敬在太學編一為一以寫經

晨夜誦習

蘭佩蓉裳

楚辭紉秋一以為一**又集英**一以

為一

聘却蒲車

見題註宋謝枋得有却聘書後漢書逸

民傳旃帛蒲車之所徵賁相望於巖中矣

雨粟蒼頡臺

淮南子蒼頡作書而天一一鬼夜哭**齊乘**

一一

在壽光東北洱水所經

岫

花稚圭北山移文**局**

掩雲關

苦**姚合詩**

一文翻古

經

周伯琦詩治

業本

囊括

本傳論括囊大典網羅家

注後漢

書衛宏傳馬融作毛詩傳鄭元作毛詩

本傳元

所凡百餘萬言

浮瓜沈李賦

以南皮之遊誠不可忘爲

胡葆鐸

魏文帝與吳質書每念昔日南皮之遊誠不可忘
馳騁北場旅食南館一甘一於清泉一朱一於寒
水

魏文帝臨淵避暑對客分甘漿餐諸蔗酒佐雙柑待
瓜時而已及登李實而差堪晶盤齊捧波鏡遙涵淺
深互擲上下頻採子泛離離摘黃瓜于臺下色含煜
煜壓丹橘于江南爾其金漿玉實綠膚素肌鎮心清
冷越氣紛披寶味酣其露池修莖燒以星垂種向炎

山漫詡神仙之境。買從水谷。都凝霜雪之脂。疏遠水
以頻澆地。通瓜瓞。汎中流而淨洗船棹。瓜皮若夫中
山熟候。東苑嘗時。元雲凝液。青綺含滋。井上香來。誰
咽墜枝之果。澗邊影倒。爭傳連理之奇。如華穠矣。傾
筐暨之。爰招朋而游樂。特選地以娛嬉。指顧清流從
之。溯遊有灣。消夏當暑。生秋別饒。清賞安用珍羞。田
園風味。雲水句留。于以盛之。羌且多而且旨。就其淺
矣。遂載沈而載浮。于是沿流作賞。攜伴徐行。縈迴如
許的。樂頻傾。傾若流觴。于曲渚若投石于澄泓。水面橫

來宛羽毛之飄忽波心點處訝珠玉之晶瑩隨苜蓿

而參差左右落苔衣而指點分明看此中浮藻沈疢

一般清趣願我輩投瓜報李都示丹誠當其滋蔓辛

二〇一五

綿無言芥蒻小核誰鑽丹甌未刺苦殊周道之栽培

淨待夏凌之滌汙而茲則波含香氣清矣瀏其帶帶

泥痕濯非逝不雲容沈處伴菰米以同涵泡影浮來

開萍蹤而頻拂暑滌炎歎地清塵凜淨展玻璃勻排

果蘇和遊霧以兼飄蕩輕沙而紛墮手將待拭巾覆

給而何煩頭豈堪濡客整冠而亦可此日香分瓜圃

綠沉之珍異矣。殊回思夜宴李園白浮而友朋列坐。

三、十、二

彼夫蒸梨故事鍊石奇方柰或溫而競噉棗既煮而

○三○十○三○三○十○四○

十五

二十六

斯嘗幾經煙火無此清涼且遊暉以觀水羌沁齒而

○三○十○七○

生香挹芬郁之津津冰如剖藕指波瀾而汎汎舟若

乘楊回宜情怡而神悅意得而言忘也。

一從本事直起。二襯出瓜李。三諸蔗果名雙柑榼

名以此作對工而且活諸卷率以斗酒對雙柑以

瓜田納履對李下整冠此等對法陋劣極矣。四清

而不笑。五總承瓜李。六說向浮沈。七虛籠浮沈亦

清亦渾

別饒秀韻從書卷中得來

九將瓜李分

作二段

十

古賦句法鍊字在各句第三字其字以

字均有一定用法不得任意亂填亦不得彼此互

換多讀古賦者自能辨之

十

以下六句從題前映

合浮字

二十

押皮字新穎

三十

從題前映合沈字

四十引

起下段

五十

接換處絕不費力

六十

純用短句輕逸異

常

七十

用成語作對總以清切者爲佳最忌舍題覓

對致落空泛

八十

出落何等自然

九十

承上段說下此

方是題之正位

二十

正面躲閃不得看此筆筆中鋒

形容浮瓜沈李可謂淋漓盡致他人即有此心未

必有此力也二十句句摹寫得出作賦遇此等處

不得畧觀大意須靜氣凝神設身處地確見當日

情景然後以雅詞傳之以妙筆達之無詞則不能

傳雖勉強傳出亦覺無趣無筆則不能達雖勉強

達出亦不能真二十水到渠成二十聲情入妙二十

四 押誠字不腐二十此處離開浮沈單說瓜李十二

六 此處方轉到浮沈無離合則無轉折無轉折則

無變換變換之法無定須看題勢何如文勢何如

明於審勢之訣於此道思過半矣七 諸卷押不

字者率用豈不鄂不等字浮泛不切于手雷同關

之令人生厭誰省如此思索二十 浮字沈字何等

典切九 此下二段從題後著筆三 寫景逼真三

十已說到食瓜食李斷無再浮再沈之理浮沈二

字有不得不拋之勢看此處仍帶定浮沈巧而不

失之假拙者作到此處雖欲不說閒話不可得矣

二三 觀瓜李四句卻不是專觀瓜李直是反對浮

沈專觀瓜李則寬而泛反對浮沈則緊而切諸卷

不得此訣但知題後宜親便取他果數種觀之果

品豈可枚舉邪不惟失之空泛挂漏亦太多矣十三

三此處例用何若此三字作轉換之筆此作何以

不用不用何以轉換卽此可悟用筆之訣四三十

秀可愛五三十浮沈六三十瓜李七三十比劍必切八三十

用沈沈揚舟四字空嵌浮沈二字醒而且新

兩扇題宜分切明確不得蒙混備劍戟爲農器賦

後論之詳矣彼題尙非截然兩扇此題浮瓜一扇

沈李一扇兩兩作對此外更無公共之字作注宜

分切到底自不待言。但律賦與時藝不同。時藝每
遇兩扇題原不妨分比。到底卻不可以此法施之。
律賦如瓜李分作兩段。則下段浮沈二字便須合
作。如浮沈分作兩段。則前段瓜李二物便須合作。
諸卷不諳此體。有既以瓜李分段。復以浮沈分段。
者。格局殊屬不合。更有一段說瓜一段說浮。又一
段說李。又一段說沈。篇法尤爲不妥。須知瓜李二
物不難分切。浮沈二字最難形容。此作體物最工。
運典尤活。能於羌無故實處說得天花亂墜。不惟

不窘且覺寬綽有餘洵才人之筆也。問作試律者每遇兩扇題不妨分作五六聯試賦猶試律也。獨不許分而又分何也曰試律有分聯無分段八十字乃一段也雖分而又分只在此一段之中於篇法固無妨礙律賦一段一段界劃分明分二段足矣安得又分二段乎且每段之中上聯說瓜下聯必說李上聯說浮下聯必說沈其分作二段處固是分切卽合爲一段處亦未始不是分切揆之試律原是一箇作法安得舉以相難乎。