

# Verzeichniß

der

am Friedrichstage

den 5. März 1808.

in der

Königl. Sächsischen Akademie  
der Künste

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Preis: Vier Groschen.

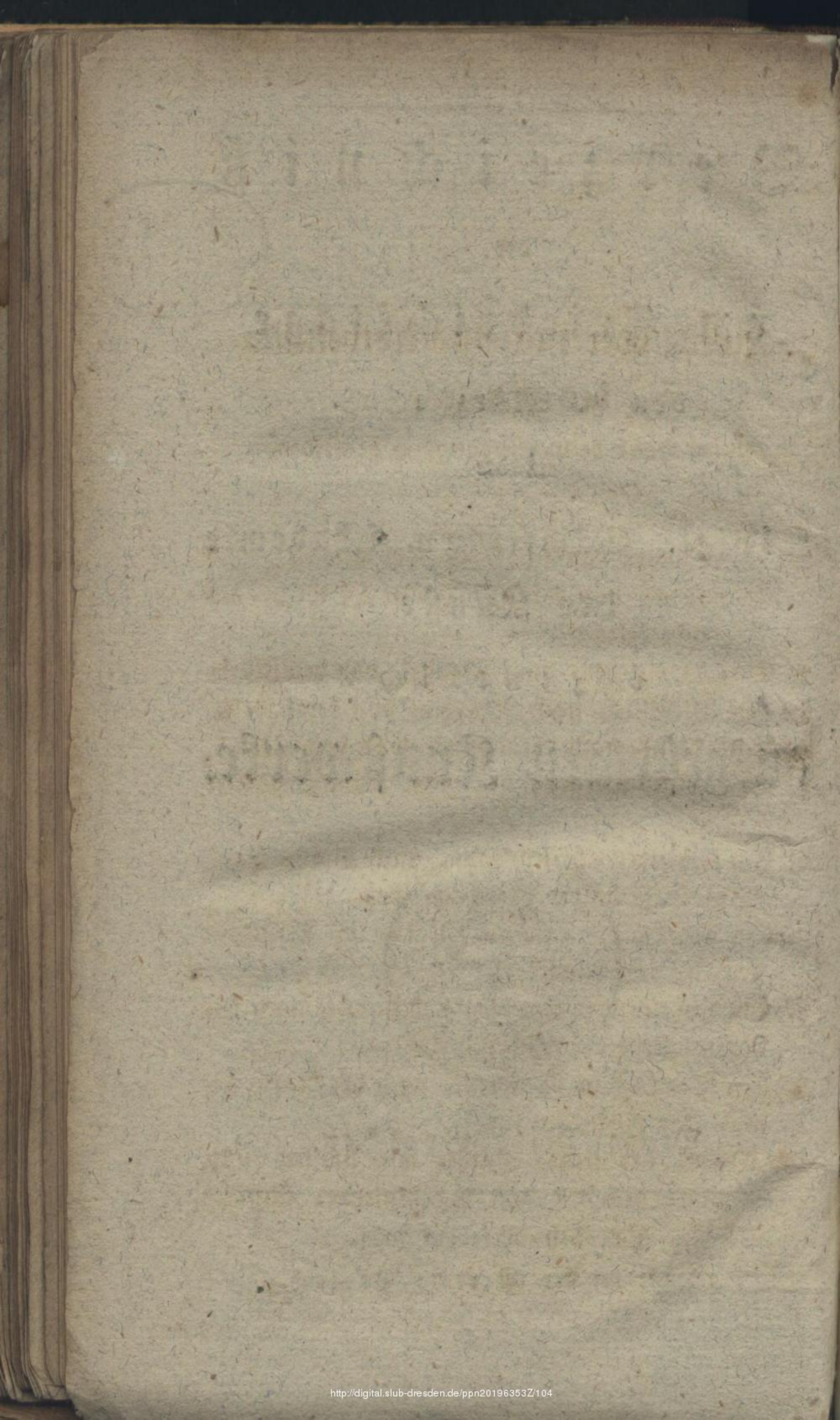
---

Dresden, Friedrichstadt,  
gedruckt bei der Wittwe Gerlach.

Hist. Saxon.

G.

033



Zweite oder mittelste Abtheilung  
des Saales,

linker Hand beim Eingange in denselben.

- No. **S**
1. Eine kleine Landschaft in Del gemalt, nach Runsdal, von August Reichel, Schüler des Professor Klengel.
  2. Eine dergleichen, nach Klengel, von demselben.
  3. Ein Viehstück, nach Romain, von demselben.
  4. Eins dergl. nach Standaart, von demselben.
  5. Drei Miniaturgemälde, vom Kammerportier Kühne.
  6. Ein leidender Christuskopf, nach Guido Reni, Miniaturgemälde, von demselben.
  7. Ein Portrait, nach der Natur in Miniatur gemalt, von Fleischer.
  8. Ein schreibender Knabe, in Miniatur nach der Natur gemalt von Ernst Weser.
  9. Ein Portrait in Miniatur, nach der Natur gemalt von Fechhelm jun.
  10. Amor, der seinen Köcher mit Pfeilen füllt, Miniaturgemälde von C. Walther, Schüler des Professor Schubert.

11. Eine Winterlandschaft, nach einem unbekanntem Meister copiert von Siedel.
12. Eine Landschaft, Delgemälde nach Joseph Rosa, von Bizani dem ältern.
13. Eine Landschaft in Wasserfarbe, Scene aus Geßners Idyllen, von Günther.
14. Gemälde in Wasserfarben, nach Ruysdaal, von demselben.
15. Eine Landschaft, Delgemälde von Bizani d. ä.
16. a) Zwei Miniaturgemälde nach Titian und Grassi, unter Anleitung des Professor Grassi, von F. C. A. Schreuel.
16. b) Amor, nach Mengs, Miniaturgemälde vom Herrn Lieutenant von Leipziger.
17. Ein Originalgemälde in Del; ein lebender Karpfen von einigen Vegetabilien umgeben, von Demoiselle Therese Richter.
18. Ein Löwenkopf in Wasserfarbe, nach der Natur, von Samuel Gränicher aus der Schweiz.
19. a) Der Kopf einer Löwin, in Wasserfarbe, von demselben.
19. b) Ein Tigerkopf, nach der Natur, von dems.
20. Eine italienische Landschaft, in Del gemalt, nach Moucheron, von Bizani d. ä.
21. Gemälde in Wasserfarbe, nach Ruysdaal, von Günther.
22. Prospekt von Hirschstein und Seuslitz an der Elbe, nach der Natur gezeichnet und colorirt von Laurin.
23. Eine italienische Landschaft, nach Moucheron, von Bizani dem ältern.

24. Eine Landschaft nach Klengel, von demselben.
  25. Der Wald, nach Ruysdaal, von demselben.
  26. Ein Blumenstück: *Grasula coccinea*, von Fräulein Henriette von Schlieben.
  27. Eins dergleichen: die Bouquet-Wicke, von derselben.
- 

## Erste Abtheilung des Saales zur Linken.

### Meißner Zeichnen-Schule.

28. Ein Blumenstück, in Wasserfarbe gemalt, eigene Erfindung, von Arnhold, Lehrer an der Zeichenschule.
29. Eins dergleichen, eigene Erfindung, von demselben.
30. Verschiedne Früchte und Blumen, in Wasserfarbe gemalt, von Philipp, Maler bei der Porcelainmanufactur.

### Zeichnen-Schüler.

31. Ein Blumenstück, in Wasserfarbe gemalt von Grellmann d. m.
32. Eins dergleichen, von Fuchs.
33. Eins dergl. nach J. D. de Heem, von Haupt.
34. Eins dergl. nach J. W. Lamm, von Opitz d. ä.
35. Eins dergl. — — von Grellmann d. m.
36. Eins dergl. nach Arnhold, von Lehmann.

37. Ein Körbchen mit Blumen, in Wasserfarbe gemalt von Häner.
38. Ein Blumenstück, in Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Köhler.
39. Ein Blumenkörbchen, in Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Kolbe.
40. Eins dergleichen, von Schiefer.
41. Ein Fruchtstück, nach Arnhold, von Wendisch.
42. Ein Körbchen mit Ranunkeln, in Wasserfarbe gemalt, nach David Weller, von Haupt.
43. Ein Fruchtstück, nach einem unbekanntem Meister, in Wasserfarbe, von Mammisch.
44. Ein Blumenstück, nach Arnhold, in Wasserfarbe gemalt, von Wendisch.
45. Eins dergl. nach J. W. Lamm, von Schröder.
46. Ein Fruchtstück, nach einem unbekanntem Meister, von Haase.
47. Ein Blumenstück, nach Arnhold in Wasserfarbe gemalt von Türk.
48. Eins dergleichen, von Opitz d. j.
49. Eins dergleichen, von Fuchs.
50. Ein Körbchen mit Ranunkeln, nach David Weller, mit Sepie getuscht von Pflzer.
51. Eine Vase mit Blumen, mit Wasserfarbe gemalt von Elzold.
52. Ein Blumenstück, nach Lindtner, von Türk.
53. Eine Landschaft mit Kreide gezeichnet, nach Dietrich, von Himmeler.
54. Ein Viehstück nach Dietrich, mit Kreide gezeichnet von Grumpelt.

55. Ein Blumenstück, nach Lindner mit Wasserfarbe gemalt von Haase.
56. Ein Blumenstück nach Arnhold, von Büstling.
57. Ein Blumenstück, mit Sepia getuscht nach David Weller, von Böhme.
58. Ein Blumenstück nach Tessier, mit Kreide gezeichnet von Schiffner.
59. Ein Blumenstück nach Tessier, mit Sepia getuscht von Liebezeit.
60. Ein Körbchen mit Blumen nach J. Baptiste, mit Sepia getuscht von Krause.
61. Ein Blumenstück nach Tessier mit Kreide gezeichnet, von Plösz.
62. Ein Jagdstück getuscht, von Thiele d. j.
63. Ein Blumenkörbchen nach J. Baptiste mit Sepia getuscht von Grünewald.
64. Ein Blumenstück mit Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Köhler.
65. Eins dergl. nach Arnhold, von Lehmann.
66. Ein Viehstück nach H. Koos, getuscht von Lindner.
67. Ein Blumenstück in Wasserfarbe gemalt nach Arnhold, von Köhler.
68. Eins dergl. nach Arnhold, von Gerbert.
69. Eins dergl. nach Arnhold, von Meißig.

Leipziger Akademie.

- 70 — 73. Vier anatomische Köpfe, gestochen von Johann Friedrich Schröter.

74. Ein Triton, in schwarzer Kreide, von Samuel Gehnert, Gütlergeselle.
75. Ein Mädchen mit einem Spiegel, halbe Figur, in Kreide gezeichnet von Fr. Brückwald.
76. Eine sitzende männliche Figur, nach Poussin, Kreidezeichnung von J. G. Friedrich.
77. Eine Mutter mit zwei Kindern, nach Poussin, Kreidezeich. v. K. K. Köhler (wird Goldschmid).
78. Zwei Blätter, Parthien der Leipziger Promenade, gestochen von Thönert.
79. Zwei Blätter Kupferstiche, von demselben.
80. Die Quelle bei Vacluse, gest. v. Fr. Barthel.
81. Portrait eines Mannes, in Kupfer gestochen von J. C. Böhme.
82. Drei Blätter Kupferstiche von Schenck.
83. Ansicht eines Gartengebäudes von Adolph Schumann, Mauergeselle.
84. Grund- und Aufsicht eines Gartengebäudes von Friedrich Schwarze, Mauergeselle.
85. Geometrische Ansicht eines Gartengebäudes von Christian Friedrich Hager, (widmet sich der Baukunst.)
86. Ansicht einer Villa mit einem jonischen Peristyl, v. Geißler aus Leipzig, (wird Mechanikus).
87. Ansicht eines Englischen Universitätsgebäudes, von T. W. Penß aus Leipzig, (wird Zimmermann).
88. Grundrisse und Profil einer Panzermühle mit vier Gängen und einer Delmühle, von Busch, eines Müllers Sohn aus Braunsdorf bei Freiberg.



89. Grund-, Aufrisse und Profile einer oberfläch-  
tigen Getreidemühle mit doppeltem Gefälle und  
vier Gängen, von Gottlob Jacob, eines Mül-  
lers Sohn in Löbnitz bei Leipzig.
90. Perspektivische innere Ansicht eines Gebäudes  
mit Monumenten, von C. F. Hager.
91. Ansicht eines adelichen Landhauses, von  
Schnorr aus Leipzig, (widmet sich der Sim-  
mermannskunst).
92. Ansicht eines antiken Postaments mit Base,  
von L. Nieländer aus Detmold.
93. Grund, Aufrisse, Ansichten und Profile einer  
Hofröthe, von Körner, (wird Dekonom).
94. Grund- und Aufriß des dorischen Gebälkes  
vom Tempel des Theseus, von August Eduard  
Siegel aus Leipzig, 11 Jahr alt.
95. Handzeichnung nach dem Basrelief des An-  
tinous in der Villa Albani, von Lud. Ferd.  
Schnorr in Wien.
96. Die Vergötterung des Herkules, eigne Com-  
position von Friedr. Ludw. Lehmann.
97. Die Communion des heil. Hieronymus, nach  
Domenichino, von Gottlob Genßer.
98. Eine akademische Figur auf braun Papier,  
von George Boß.
99. Christus am Kreuze, nach Füger, von Wil-  
helm Bauer, (taubstumm).
100. Das Mädchen aus der Fremde, nach Schil-  
lers Gedichte, von August Dieze.

101. Eine heilige Familie, nach einem Delgemälde, in Sepia getuscht von Fr. Sperrhack.
102. Das Portrait des Künstlers Lehmann, von ihm selbst gezeichnet.
103. Paulus vor dem Volke predigend, eigne Composition von Gottlob Senfer.
104. Maske nach Schlütter, von Wilhelm Bens.
105. Herkules den Erymanthischen Eber auf der Schulter tragend, von L. F. Schnorr in Wien.
106. Ebenderselbe in Kreide von August Elsner.
107. Zwei kleine Landkarten, in Kupfer gestochen von Karl Martin in Leipzig.
108. Ein Blumenstück, bunt getuscht, von Gräbner in Leipzig.
109. Herkules nimmt der getödeten Amazonenkönigin das Wehrgehör ab, eigne Composition von Julius Schnorr.
110. Die Hochzeit des Bacchus und der Ariadne, nach Cignani, schwarz getuscht von R. Köhler.
111. Gott Vater nach Raphael, Kreidezeichnung von Louis Nieländer aus Detmold.
112. Ein Kopf nach Deser, Kreidezeichnung von Wilhelm Sohnhold.
113. Eine Scene aus Wieland's Oberon, in getuschter Manier von J. F. Wends in Leipzig.
114. Zwei Blätter Kupferstiche von Johann Friedrich Schröter.
- 
115. Das neue Badehaus in Tharand, gezeichnet und colorirt von Bruder.

116. Die Promenade in der Neustädter Allee, von demselben.
117. Die Illumination des von Ebersteinischen Hauses, in Gouache von Holzmann.
118. Die Besta aus dem Herkulan, in Aquatinta, von demselben.
119. Eine Parthie aus dem Wäldchen bei Hofers-  
witz, nach der Natur in Sepia von Peschel.
120. Eine Zeichnung in schwarzer Kreide, nach der Natur, von demselben.
121. Eine Landschaft in Sepia getuschelt nach van der Meer, von Hesselbarth.
122. Jesus heilt den Mondsüchtigen, Delgemälde, eigne Erfindung von J. L. Georgi aus Schwarzenberg.
123. Elio, die Muse der Geschichte, bei Napoleon's Büste, Delgemälde von demselben.
124. Portrait eines Mannes, Pastelgemälde nach der Natur, vom Unterlehrer Linke.
125. Die Gegend von Rathen in der Entfernung mit dem Lilienstein, in Sepia getuschelt nach der Natur von C. G. Hammer.
126. Zwei Evangelisten, Zeichnung vom Unterlehrer Linke.
127. Portrait des Schauspielers Christ, nach der Natur in Del gemahlt von Sobolew.
128. Portrait des M. Tauber in Leipzig, Pastelgemälde nach der Natur von Casse.
129. Portrait des D. Löhn in Leipzig, Pastelgemälde nach der Natur von demselben.

130. Vier Blätter Ansichten von Dresden, von Thormeyer nach der Natur gezeichnet und in Kupfer gestochen von C. G. Hammer.
131. Die Madonna della Sedia, in Sepia gezeichnet von Demoiselle Emilie Hebenstreit.
132. 133. Zwei Blumenstücke, nach der Natur in Del gemalt von J. D. Reichel.
134. Ein Ecce homo, nach Guido Reni, von Demoiselle Emilie Hebenstreit.
135. Portrait des Bauers Palisch, Pastelgemälde von Caffé.
136. Ein Kirchhof bei Mondschein, Delgemälde, eigne Erfindung von Oldendorp.
137. Innere Ansicht einer gothischen Kirche, von J. A. Heine.
138. Portrait eines Mannes, nach der Natur in Del gemalt von A. Sauerweid.
139. Portrait eines Frauenzimmers, von demselben.
140. Der General Blücher in der Action bei Schwerin, Skizze in Wasserfarbe von A. Sauerweid.
141. Napoleon geht über den St. Bernhard, von demselben.
142. Eine Landschaft kurz vor Sonnenaufgang, eigne Erfindung, in Del gem. von Oldendorp.
143. 144. Zwei Köpfe von Raphael, nach der Originalzeichnung von Pochmann, auf gefärbtem Papier von Carl Raumann, Schüler von Toscani.

145. Der Erzherzog Karl bei Stockach, Skizze in Wasserfarbe von A. Sauerweid.
146. Suworow erstürmt den Paß bei der Teufelsbrücke, von demselben.
147. Einige Miniaturportraits in Del gemahlt von Oldendorp.
148. Brand der an der Meisse gelegenen Vorstadt von Görlitz im Sommer 1807, von demselben.
149. Brand im Städtchen Tharand im Sommer 1807, von demselben.

Schüler des Hofbaumeisters und Professors  
Hölzer.

150. Ein Gartenhaus mit Saal und Nebenzimmer, mitgetheilt von Schlenckert.
151. Ein Badegebäude zu einem englischen Garten, welches zugleich die nöthigsten Nebenzimmer enthält, von demselben.
152. Ein großes Landschloß in antikem Geschmack mit altdorischen Säulen, in Ansicht und Grundriß, von Fischer.
153. Ein Gartenhaus in Ansicht und Grundriß, von demselben.
154. Ein kleines Gartengebäude in Ansicht und Grundriß, von Guidow.
155. Ein Weinberghaus in Ansicht und Grundriß, von demselben.
156. Ein kleines Gartengebäude mit dazu gehörigem Grundriß, von demselben.

157. Ein Wasserquell, darneben Treppen befindlich, von demselben.
158. Ein großes Herrschaftl. Landwohngebäude mit jonischen Säulen, daran die Nebengebäude durch antike Säulengänge zusammenhängen, in Grundriß und Ansicht von demselben.
159. Ein Lustschloß mit jonischen Säulen, worauf sich im Mittel noch ein Saal zur schönen Aussicht erhebet, in Ansicht und Grundriß von Müller.
160. Die Ansicht eines Herrschaftl. Gartengebäudes mit jonischen Säulen nach dem Hofe zu, nebst Grundriß von Ziller.
161. Ein Herrschaftl. Landwohngebäude mit jonischen Säulen, in Ansicht und Grundriß von Reutter.
162. Ein Herrschaftl. Gartenwohngebäude mit freistehenden jonischen Säulen, in Ansicht und Grundriß von Sonntag.
163. Ein Fürstliches Lustschloß mit dorischen Säulen im Hauptmittel, in Ansicht und Grundriß von Runze.
164. Eine italienische Villa, in Ansicht und Grundriß von Christ.
165. Ein Fürstl. Gartenpalais mit übereinandergestellten toscanischen und römischen Säulen, eine doppelte große Freitreppe führet auch äußerlich zum Hauptstockwerke, in Grundriß und Ansicht von Johne.
166. Ein vierseitiger Gartenpavillon mit freiste-

henden jonischen Säulen, in Grundriß und Ansicht von Simon.

167. Eine katholische kleine Kirche mit toscani-  
schen Säulen und über dem Eingange ein gro-  
ßes Oberlichtfenster, in Ansicht und Grund-  
riß von Habmann.

168. Ein Herrschaftl. Landwohngebäude mit joni-  
schen Säulen in der Mittelvordlage, in Grund-  
riß und Ansicht von Bahse.

169. Ein Belvedere mit den nöthigsten Wohn-  
bequemlichkeiten versehen, darüber erhebet sich  
ein Observatorium; in Ansicht und Grundriß  
von Reiche.

170. Ein Invaliden-Gebäude samt allen darzu  
nöthigen Einrichtungen; im Hauptmittel be-  
findet sich die Kirche, deren Eingang mit tos-  
canischen Säulen, und darüber sich der vor-  
stehende Thurm erhebet; in Ansicht u. Grund-  
riß von Frenzel.

171. Ein Fürstl. Landschloß mit einer großen Vor-  
lage jonischer Säulen, worüber sich ein Auf-  
satz erhebet, darauf die Uhr und ein kleiner  
Obelisk befindlich, worinnen die Seigerscheitlen  
hängen; in Grund- und Aufriß von Wenzel.

172. Ein Herrschaftl. Garten-Wohngebäude mit  
componirten Säulen im obern Stockwerke, wor-  
auf äußerlich eine doppelte große Freitreppe  
führet; in Ansicht und Grundriß von La Mar.

173. Ein Stadtgebäude als ein Eckhaus auf zwei  
Herrschaftl. Wohnungen mit zwei großen Trep-

- pen eingerichtet; in Ansicht und Grundriß von Hartwig.
174. Ein Fürstl. Landschloß mit römischen gekuppelten Säulen in der Vorlage, in Ansicht und Grundriß von Wilhelm.
175. Ein Fürstl. Lustschloß mit einer großen Vorlage römischer Säulen; im Mittel erhebet sich ein Aufsatz mit einer Kuppel zur Erleuchtung des großen Saales; in Ansicht und Grundriß von Heyde.
176. Eine große Stadtkirche mit römischen Säulen und im Mittel mit einer Kuppel bekrönt; in Ansicht und Grundriß von Klug.
177. Ein Concert- und Tanzsaal im antiken Geschmack, in perspectivischer Ansicht von Kolloff.
178. Ein Fürstl. Landwohngebäude mit übereinander gestellten deutschen und toscanischen Säulen, zu oberst ein kleiner Aufsatz zur Uhr und Seigerschellen; in Ansicht und Grundriß von Ein Waldt.
179. Eine kleine Kirche mit daran stehendem Thurme, von Lehmann.
180. Ein wohnbares Gartengebäude, in Ansicht und Grundriß von Hauptmann.
181. Ein großes Landschloß, in Ansicht u. Grundriß von Thieme.
182. Ein Blumenstück, in bunter Seide gestickt, von Madame Geißler, geborne Ludwig, in Leipzig.



183. Eine Landschaft, in brauner Seide gestickt  
von Demoiselle Henriette Günther.

In der Mitte der ersten Abtheilung.

- A. Die Lippertsche Dactyliotheek, in 3 Bänden,  
neue Ausgabe von Rabenstein.
- B. 109 Bildnisse berühmter Römer aus den drei  
Zeitaltern der römischen Geschichte, in rothen  
Schwefel-Abdrücken, von demselben.
- C. 80 Bildnisse berühmter Griechen, in rothen  
Schwefel-Abdrücken, von demselben.
- D. Ein weibliches Portrait, Büste, vom Bild-  
hauer Ulrich.
- E. Amor, welcher Singvögel füttert, von dems.
- F. Der Kopf des Pythischen Apolls, Hautrelief,  
unter Anweisung des Bildhauers Ulrich, co-  
piert von Franz Berner.
- G. Perspectivische innere Ansicht einer Fürstengruft,  
nebst geometrischen Plan derselben, von Klincksy.
- H. Ein calligraphisches Blatt, von Christn. Friedr.  
Wilhelm Schulze, Lehrer der Schreibekunst in  
Leipzig.
- J. Johannes der Täufer, eigne Erfindung, in  
Del gemalt von Wenderoth.
- K. Ein Fruchtstück nach Mignon, in Del gemalt  
von J. F. Lommatsch.

## Zweite oder mittelfte Abtheilung des Saales.

184. Die Seeküste von Calabrien und das Fort Scylla, nach einem Originalgemälde von J. Bernet, gezeichnet von Stamm.
185. Eine Parthie aus dem großen Garten, nach der Natur in Sepia gezeichnet, von demselben.
186. Ein Gewächstopf mit Hauslaub oder sempervivum tectorum, in Wasserfarben nach der Natur gemalt von Demoiselle Therese Richter.
187. Ein Zweig, *Philica ericoides*, auf bräunliches Papier mit Wasserfarben nach der Natur gemalt von derselben.
188. Ein männliches Portrait, Bruststück, nach der Natur in Del gemalt von Baumann.
189. Portrait des Hofkürschners Steinmeß, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
190. Eine Copie nach Rembrandt, in Del von Fischer, Schüler von Toscani.
191. Ein weibliches Portrait, nach der Natur, in Del, von demselben.
192. Eine große Landschaft, Copie nach Klengel, in Del von C. G. L. Faber, Schüler des Professor Klengel.
193. Eine Parthie von der Insel Ischia, nach Raaz, in Sepia gezeichnet von Veith.

194. Eine Landschaft, nach Claude Lorrain, in Sepia gezeichnet von demselben.
195. Ein Viehstück nach H. Roos, von August Reichel, Schüler des Prof. Klengel.
196. Zwei Hände, nach einem italienischen Meister gez. von Schmidt, Schül. d. Hofmalers Schmidt.
197. Ein Kopf nach Gyps, von demselben.
198. Die heil. Barbara, nach Raphael gez. von F. A. Grahl, Schüler von Vogel.
199. Ein Christuskopf nach Guido Reni, von dems.
200. Das Schloß Oberau bei Meissen, von der Mittagsseite, nach der Natur gezeichnet und in Sepia getuscht von Müller.
201. Dasselbe von der Abendseite, von demselben.
202. Eine sitzende Figur, nach Bartolozzi, getuscht von Ernst Bommer, Schüler von Günther.
203. Portrait des Kammermusicus Prinz, nach der Natur in Del gemalt von Edlinger, Schüler von Pochmann.
204. Magdalene nach Battoni, von demselben.
205. Die Samariterin am Brunnen, Copie nach Dietrich, in Del von Fischer.
206. Die Flucht Christi nach Egypten, Copie nach Dietrich, in Del von demselben.
207. Ein Fischzug, Copie nach Berghem, von Rothe.
208. Eine Parthie von Briesnitz, von demselben.
- 209 — 211. Drei kleine Landschaften, eigne Erfindung, in Del gemalt von C. G. T. Faber, Schüler des Prof. Klengel.

212. Ein schlafendes Kind, nach Francesco Trevisani, mit Kreide gezeichnet von Klaf jun., Schüler des Prof. Schubert.
213. Madonna della Sedia, nach Raphael, mit Sepia getuscht von demselben.
214. David, Copie, mit Kreide gezeichnet von Kentsch, Schüler des Prof. Schubert.
215. Ein Engel, mit Kreide gezeichnet nach Guercino, von demselben.
216. Die Abnehmung vom Creuze, nach einem unbekanntem italienischen Meister gez. von dems.
217. Die Mühle zu Reschwitz in der Oberlausitz, nach der Natur von Bizani dem ältern.
218. Ein Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Arnhold, Schüler des Prof. Schubert.
219. Ein Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Otto, Schüler des Prof. Schubert.
220. Danae im Goldregen, nach van Dyck, in Del gemalt v. C. Waltherr, Schüler d. Pr. Schubert.
221. Der erste Schiffer, nach Gessner's Gedicht, eigne Erfindung, in Del gemalt von demselben.
222. 223. Zwei Portraits, nach der Natur gemalt von J. Schweigart.
224. Die Schloßmühle zu Lichtenwalde, nach der Natur von Bizani dem ältern.
225. Die Gegend bei Briesnitz, nach Klengel, von demselben.
226. Eine alte Frau, welche die Hände über einem Kohlbecken wärmt, nach Rogari, mit Kreide gez. von Kentsch, Schüler des Prof. Schubert.

227. Ein alter Mann, der Goldstücke mit der Brille untersucht, nach Rogari, mit Kreide gezeichnet von demselben.
228. Der Kopf eines jungen Mannes, nach einem Niederländischen Meister, mit Kreide gezeichnet von demselben.
229. 230. Zwei Parthien nach der Natur, in Del gemalt von August Rejsch.
231. 232. Zwei Portraits, nach der Natur in Del gemalt von Züchzer, Schüler des Pr. Schubert.
233. Die schlafende Ariadne, Copie nach Lucas Giordano, in Del gemalt von ~~demselben~~ *Arnhold.*
234. Hygiäa, die Göttin der Gesundheit, füttert die Schlange des Aesculaps, eigne Erfindung, Delgem. von Arnhold, Schüler d. Pr. Schubert.
235. Ein weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Lenthe.
236. Amor und Psyche, von Moriz Rejsch, Schüler des Prof. Grassi.
237. Ein männliches Portrait, Copie nach Ruprecht, in Del gemalt von Rummelmann.
238. Ein weibliches Portrait, Copie nach Darbes, von demselben.
239. Ein Blumenstück, nach Demoiselle Friedrich, in Del gemalt von August Friedrich.
240. Ein Akt, in Kreide nach der Natur gezeichnet von J. Schweigart.
241. Ein Fruchtstück, nach der Natur in Wasserfarbe gemalt von C. Friedrich, Schüler der Demoiselle Friedrich.

242. Ein Blumenstück, nach Iher Natur in Del gemalt von H. Wirthgen.
243. Copie aus der Nacht des Correggio, in Del, von Lenthe.
244. Ein männliches Portrait, Copie nach Grassi, in Del gemalt von Louis Döly, Schüler des Prof. Grassi.

---

Im Hinterzimmer der mittelsten  
Abtheilung.

245. Eine Landschaft nach Bollet, mit der Feder gez. von J. G. Kost, Schüler von Günther.
246. Amor und Venus, nach einer Originalzeichnung von Pettrich, nach Toscani in schwarzer Kreide und weiß gehöht, von Friedrich Milde aus Görlitz, Schüler von Toscani.
247. Die heilige Familie von Raphael, nach einer Originalzeichnung von Pochmann, in schwarzer Kreide und weiß gehöht von Adolph Schütz, Schüler von Toscani.
248. Zwei Köpfe, Raphael und Pietro Perugino, nach einer Originalzeichnung von Pochmann, in schwarzer Kreide, von demselben.
249. Ein Kopf nach Casanova, in schwarzer Kreide von Moritz Tiehe, Schüler von Toscani.
250. Ein Kopf nach Hutin, in schwarzer Kreide von Louis Tiehe, Schüler von Toscani.
251. Maria mit dem Kinde, nach Barozzi, Sepiazeichnung von Demois. Amalia Pechwell.

252. Venus und Amor, nach N. Poussin, in Sepia gezeichnet von derselben.
253. Eine Zeichnung mit schwarzer und weißer Kreide von A. Süssenbach.
254. 255. Zwei Todtenköpfe, nach der Natur in Kreide gezeichnet von J. Louis Cauer, Schüler von Basse.
256. Ein Portrait nach der Natur, Pastellgemälde von Kapp aus Curland.
257. Ein Portrait nach der Natur, Delgemälde von demselben.
258. Ein Körbchen mit Blumen, in Wasserfarben von Demoiselle Friederike Hiehle.
259. Ein Fruchtstück, von derselben.
260. Maria, nach Trevisano, in Sepia getuscht von Demoiselle Amalie Cörner, Schülerin von Basse.
261. Ein männlicher Kopf, nach van Dyck, in Delgem. von Hoffmann, Schüler v. Fechhelm.
262. Ein Christuskopf, nach Guido Reni, in Pastell von F. Lorenz, Schüler von Fechhelm jun.
263. Ein Blumenbouquet, in Wasserfarbe gemalt von Demoiselle Agnes Kentsch.
264. Eine Vase mit Blumen, en gouache gemalt von Demois. Mariana Kentsch.
265. Ein weiblicher Kopf mit fliegenden Haaren, in schwarzer Kreide gezeichnet von derselben.
266. Portrait der Demois. Amalie Cörner, von ihr selbst in Pastell gemalt.

267. Portrait eines Frauenzimmers, nach der Natur in Pastell gemalt von Baase.
268. Der Pferdemarkt, nach P. Wouberman, in Sepia von E. Schellig, Schüler von Plesch.
269. Ein Blumenstück in Wasserfarben gemalt von Demois. Götzschel, Schülerin von Plesch.
270. Eine Landschaft nach Rosa, in Del von Zischer, Schüler von Toscani.
271. 272. Zwei Tafeln mit Zeichnungen von Schülern des Instituts in Friedrichstadt.
273. Eine Tafel mit Zeichnungen von Schülern des Neustädter Polizeiinstituts.
274. Ein Christuskopf, nach Annibale Carracci, von Anton Gareis, Schüler v. Fechhelm jun.
275. Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Hoffmann, Schüler von Fechhelm.
276. Ein heil. Johannes, nach Battoni, in Kreide von Buschner, Schüler von Lindner.
277. Ein Akt, nach Hutin, von Esrich, Schüler von Lindner.
278. 279. Antinous, nach Schenau, von Krüger sen., Schüler von Lindner.
280. Eine Landschaft, mit Bleistift gezeichnet von Wäger, Schüler von Lindner.
281. Ein Kopf, nach Schenau, von Baumgarten, Schüler von Lindner.
282. Amor, in Sepia getuschelt von Neumann, Schüler von Lindner.
283. Eine Bauerfrau die Obst verkauft, Zeichnung nach Hutin, Schüler von Lindner.



284. Ein Akt, nach Hutin, von Friedrich Kröpsch, Schüler von Toscani.
285. Eine Figur in schwarzer Kreide nach Casanova, von Deser, Schüler von Toscani.
286. Ein Akt, nach Casanova, von Leopold Schröder, Schüler von Toscani.
287. Ein Kopf, nach Espagnoletto, nach einer Originalzeichnung von Hutin, von August Schmalfuß, Schüler von Toscani.
288. Ein Kopf, in schwarzer Kreide von Heinrich Schumann, Schüler von Toscani.
289. Verschiedne Meublen, bunt gemalt, von demselben, (wird Tapezierer).
290. Ein Kopf in schwarzer Kreide nach Casanova, von Gustav Claus, Schüler von Toscani.
291. Ein Kopf in schwarzer Kreide, nach Deser, von Ferd. Konneberger, Schüler von Toscani.
292. Ein Kopf, nach Domenichino, von Friedrich Weiß, Schüler von Toscani.
293. Ein Kopf, nach Casanova, in schwarzer Kreide gezeichnet v. Kretschmar, Schüler v. Toscani.
294. Ein Kopf, nach Deser, von Moritz Kröpsch, Schüler von Toscani.
295. Ein Kopf, nach Deser, in schwarzer Kreide von Gotthelf Reinhold, Schüler von Toscani.
296. Ein Kopf, nach Casanova, in schwarzer Kreide von August Kentsch.

Ferner in der zweiten oder mittelsten  
Abtheilung des Saales.

297. Einige Gruppen französischer Soldaten, in Kupfer gestochen von Joh. Traugott Beyer, Schüler des Prof. Schulze.
298. Ein weibliches Portrait, Brustbild, von Wenderoth.
299. Ein männliches Portrait nach der Natur, in Del gem. von Beck, Schüler von Hartmann.
300. Eine Landschaft, getuscht von Ernst von Brunow.
301. Eine Landschaft, getuscht von Philipp von Brunow.
302. Eine Parthie Bäume, in Sepia von F. L. B. Eras, Schüler des Prof. Zingg.
303. Eine Landschaft, nach Dietrich, in Sepia von E. F. Brunewald, Schüler des Prof. Zingg.
304. Ein Wasserfall, nach Dietrich, in Sepia von demselben.
305. Ein Kopf, nach Raphael, gezeichnet von Savary, Schüler von Pochmann.
306. Ein männliches Portrait nach der Natur, von D. Sobolew aus Rußland.
307. Ein weibliches Portrait nach der Natur, von demselben.
308. Römische Ruinen, nach Dietrich, in Sepia v. M. H. L. Harrapp, Schüler des Prof. Zingg.
309. Kriebstein und Ehrenberg nach der Natur, in Sepia von J. C. A. Richter, Schüler des Prof. Zingg.

310. Stolpen, in Sepia, von demselben.
311. Die Buschmühle im Plauenschen Grunde, nach der Natur, in Sepia von Carl Laueber, Schüler des Prof. Zingg.
312. Die Brücke in Plauen, nach der Natur, in Sepia von demselben.
313. Römische Ruinen, nach Dietrich, in Sepia v. M. H. L. Harrapp, Schüler des Prof. Zingg.
314. 315. 316. Drei männliche Portraits, Copien nach van Dyck, in Del von Doll.
317. Portrait eines Mannes, nach der Natur, in Del gemalt von demselben.
318. Die Grundmühle im Georgenthale in Böhmen, nach der Natur, in Sepia von Karl August Richter.
319. Ruinen vom Tollenstein in Böhmen, Abendbeleuchtung, nach der Natur gezeichnet, in Sepia, von demselben.
320. Der Prewitz-Regel, nebst verschiedenen Böhmischem Gebirgen, Rosenberg, Spitzberg u. s. w. nach der Natur in Sepia, von demselben.
321. Kriebstein und Ehrenberg, nach einer Zeichnung des Professors Zingg, in Kupfer gestochen von demselben.
322. Eine Landschaft nach Berghem, in Del gemalt von C. E. Held.
323. Eine Parthie aus dem Loschwitzer Grunde, nach der Natur gemalt von demselben.
324. Ein Gefecht an der Küste von Algier, nach

- einem Gemälde von Pynaker, in Kupfer gestochen von J. A. Darnstedt.
325. Portrait des Dr. Gall, nach einem Gemälde des Professors Grassi, in Kupfer gestochen von Lenthe.
326. Prospekt von Pillnitz, in Sepia von Meyer, Schüler von Beith.
327. Die Gegend von Königstein, nach Klengel, von Bizani dem ältern.
328. Der Herbst, eine ländliche Vorstellung, in Wasserfarben gemalt von Samuel Gränicher aus der Schweiz.
329. Einige Miniaturgemälde von Johann Görbitz.
330. Der Farnesische Herkules, und der Kopf des Jupiter Ammon, beide in Sächsischen zweifarbigen Achat haut-relief geschnitten von C. Zettelbach jun.
331. Drei antike Masken, aus der Königl. Antiken-Sammlung, für Becker's Augusteum gestochen von Gottschick.
332. Zwei Ansichten des Athleten, aus der Königl. Antiken-Galerie, für Becker's Augusteum gestochen von Johann Gottlob Seiffert.
333. Der Kopf der Artemisia, der Berenice, und des Caligula, nach Antiken in der Königl. Galerie, für Becker's Augusteum gestochen von demselben.
334. Prospekt von Dresden, in Kupfer gestochen von Beith.
335. Baumparthien aus dem großen Garten, nach

der Natur gezeichnet und in Kupfer gestochen von demselben.

336. Eine antike bekleidete weibliche Figur, für Becker's Augusteum gestochen von Zschoch.

337. Eine dergleichen männliche Figur, von demselben.

338. Venus, ganze Figur, nach der Antike, für Becker's Augusteum gestochen von Gottschick.

339. Zwei Köpfe, Jupiter und Pluto, dergleichen, von demselben.

340. Tharand, gezeichnet von Hammer, gestochen von Frenzel.

341. Ansicht der Kreuzkirche, gezeichnet von Thormaier, gestochen von Frenzel.

342. Portrait Sr. Hochwürden, des Herrn P. Schneider, nach dem Gemälde von Pochmann, in Kupfer gestochen von Gottschick.

**Dritte Abtheilung**  
des Saales zur Rechten des Einganges.

343. Eine Parthie aus dem Wehlenschen Grunde, die Halle, in Del gemalt von Klaf, Mitglied der Akademie.
344. Ein Portrait in Del gemalt, vom Professor Grassi.
345. Eine große Landschaft mit römischen Ruinen bei Sonnenuntergang beleuchtet, vom Professor Klengel.
346. Eine Landschaft mit einem Wasserfall in der Abenddämmerung vorgestellt, von demselben.
347. Ein kleinere Landschaft, einen Sturm vorstellend, von demselben.
348. Das Innere eines Kuhstalles; eine Magd gießt die gemolkne Milch aus, von demselben.
349. Ein Viehstück; das Vieh weidet in einem Obstgarten, von demselben.
350. Ein Viehstück, in Del gemalt von demselben.
351. Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del, von Pochmann, Mitglied der Akademie.
352. Narciß, der sich im Wasser besieht, Delgemälde von demselben.

353. Portrait des Professors Bause in Leipzig, nach der Natur, in Del gemalt vom Professor Graff.
354. Portrait des Malers Raaz, nach der Natur, von demselben.
355. Königstein, mit der Stadt, gegen Abend, nach der Natur gezeichnet in Sepia vom Professor Zingg.
356. Lilienstein und Königstein gegen Morgen, nach der Natur gezeichnet in Sepia von demselben.
357. Venus, Copie nach Titian, von Madame Seydelmann.
358. Ein Fruchtstück, zwei Weintrauben, en gouache, gemalt von Demoiselle Friedrich.
359. Christi Erklärung des vornehmsten Gebotes, nach Leonardo da Vinci, in Kupfer gestochen vom Professor Bause.
360. Ein Magdalenenkopf, nach Guido, in Kupfer gest. von Stölzel, Mitglied der Akademie.
361. Silen und Diana, aus der Königl. Antiken-Galerie für Beckers Augusteum, gezeichnet von Moritz Rehsch und in Kupfer gestochen von E. G. Krüger, Mitglied der Akademie.
362. Ansicht des Sibyllen-Tempels zu Pulaw, in Kupfer gestochen von Schumann, Mitglied der Akademie.
363. Portrait einer Dame, von Vogel, Mitglied der Akademie.

364. Eine Kindergruppe, von demselben.
365. Die Grablegung Christi, nach Raphael, in Del gemalt von Friedrich Matthäi, Mitglied und Professor honor. der Kunstakademie zu Florenz.
366. Cleobis und Biton, welche ihre Mutter nach dem Tempel der Juno vor Argos ziehen, nach Herodot. I. 31. eine Zeichnung, von demselben.
367. Castor und Pollux erscheinen dem Drestes und verkündigen ihm sein Schicksal, eine Skizze, gemalt von demselben.
368. Das Portrait einer jungen Dame, halbe Lebensgröße, in Del gemalt von demselben.
369. Portrait eines Kindes, als Psyche, in Del gemalt von Vogel, Mitglied der Akademie.
370. Amor, nach Mengs, Pastellgemälde von demselben.