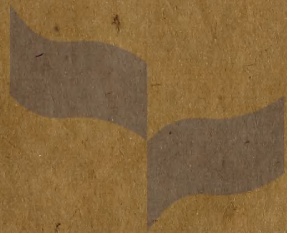


0cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



浙江圖書館



浙江圖書館



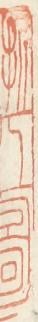
浙江圖書館



卷之七  
七  
凡  
十  
刻



浙江圖書館



琵琶記凡例 凡十則

一琵琶一記。世人推爲南曲之祖。而特音爲妄。庸人強作解事。大加改竄。至真面目。竟蒙塵莫辨。大約起于崑本。上方所稱依古本改定者。正其譌筆。所稱時本作 云 者。非則強半古本。顛倒訛謬。爲罪之魁。厥後徽本盛行。則又取其本。而以意更易一二處。然仍之者多。而世人遂不復睹元本矣。卽今世所行古曲。



如荆釵拜月。皆受改竄之冤。觀拜月末折尾  
聲云。中山兔穎端溪硯。斷處完成絕處聯。從  
此梨園儘可搬。則豈施君美之舊哉。故舊譜  
所載。多今拜月所無者。可爲痛恨。惜無從得  
一善本正之。獨此曲偶獲舊藏。懼仙本大爲  
東嘉幸。亟以公諸人。毫髮畢遵。有疑必闕。以  
見恪守。

一時本琵琶。大加增減。如考試一折。古本所無。

古本後八折。去其三折。今悉遵原本。但其所增者。人既習見。恐反疑失漏者。則附之末帙。一曲有不可不用尾者。有不可用尾者。有可用可不用者。元自有體。今凡見古本無尾者。卽妄增一尾。殊爲可笑。然恐人所習熟。以不見而駭。則備記上方。其曲之竟異者亦然。

一東嘉精於調。故凡宜平宜仄處。上去去上處。以入作平處。皆有深意。非苟作者。悉爲拈出。

以俟知音。獨其最喜雜用韻。每有三四韻。合爲一曲者。亦曲家所深忌。意東嘉之爲人。必善聲律。而地產音舌不甚正者。今失韻處。亦皆拈出。使瑕瑜不掩。

一曲有宮調。東嘉所作引子過曲。時不用一宮。時本混刻。難以辨調。又一調雜犯者。時刻止標一牌名。使唱者不得了然。茲悉著某宮引子。某宮過曲。一牌名所犯幾調。俱一一注明。



知音者謂此爲琵琶作譜可也。

一此記襯字極多。味者誤認。易至失調。今覈譜以細書別之。其點板悉遵九宮譜。故有與今時清唱板異者。非不知今時板也。

一白中科譚。宜喜。宜怒。上文原自了然。故古本時以一介字槩之。以俟演者自辨。不屑屑注。明。莫以今本致疑也。

一歷查諸古曲。從無標目。其有標目者。

如未上開場伯

階慶壽  
之類

皆後人譌增也。且時本亦互相異同。俱不甚雅。從臞仙本。不錄。

一曲中妙處。專取當行本色俊語。非取麗藻。今人選曲。但知賞新篁池閣。長空萬里等。皆不識真面目。此本加丹鉛處。必曲家勝場。知者自辨。至近時有贗李卓吾批點本。夫真卓吾。且不解曲。况效顰拾唾者。益不足論矣。

一弘治間有白雲散仙者。以東嘉見夢。謂蔡伯

喈乃慕容喈之誤改之行世以爲東嘉洗垢  
亦一竒也茲附載其序以發好事者一笑

卽空觀主人識

浙江圖書館



琵琶記跋

曲有當行之體有自然之節自元迄今僅二  
百餘年而此脉幾斬蓋一壞于不識本色者  
後取藻詞致編摹者以故實詞華堆砌成  
篇千章一律談所謂八寸三分帽子人可  
戴者也再壞於不識法律者止欲供聽不辨觀  
聽至於字句增損平仄錯置相沿不悟不知  
古曲有必不可動移處遵守恪然而可一

按者竟獲之為不一攷索余向為憤懣  
浚由正之會同井即空觀主人度喬合衫  
襟記更悉此道之詳後復見攷覈西廂記  
為此曲一洗塵魔因請并致力於琵琶以為  
雙絕遂相与叅訂彈精幾年許始得竣業  
此詞壇快事敢以急公同好因錄其概如此

西吳三珠生跋

小門深巷春到芳草人間清畫



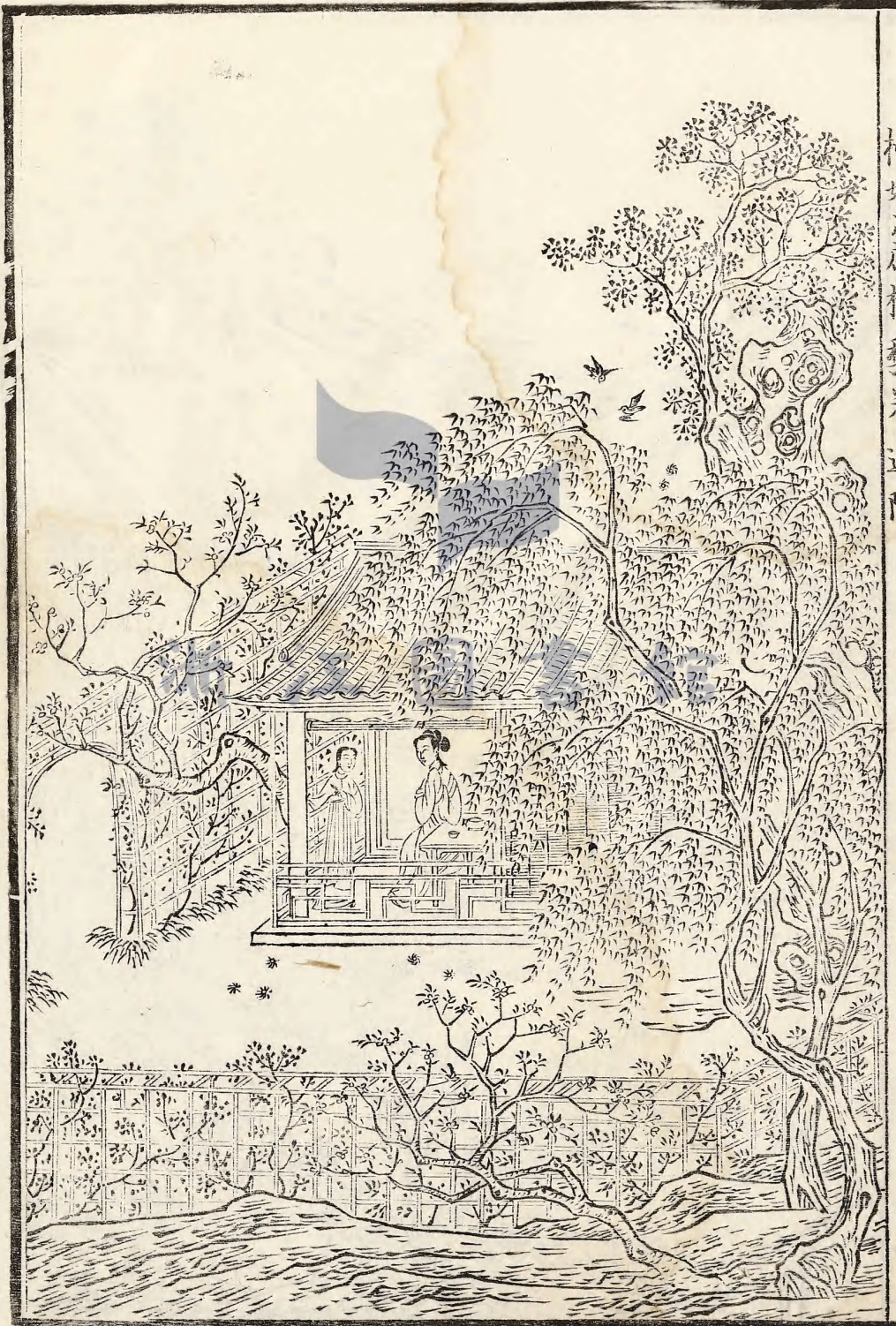
臨鏡錄雲撩亂







柳絮飛櫳梨巷遊院

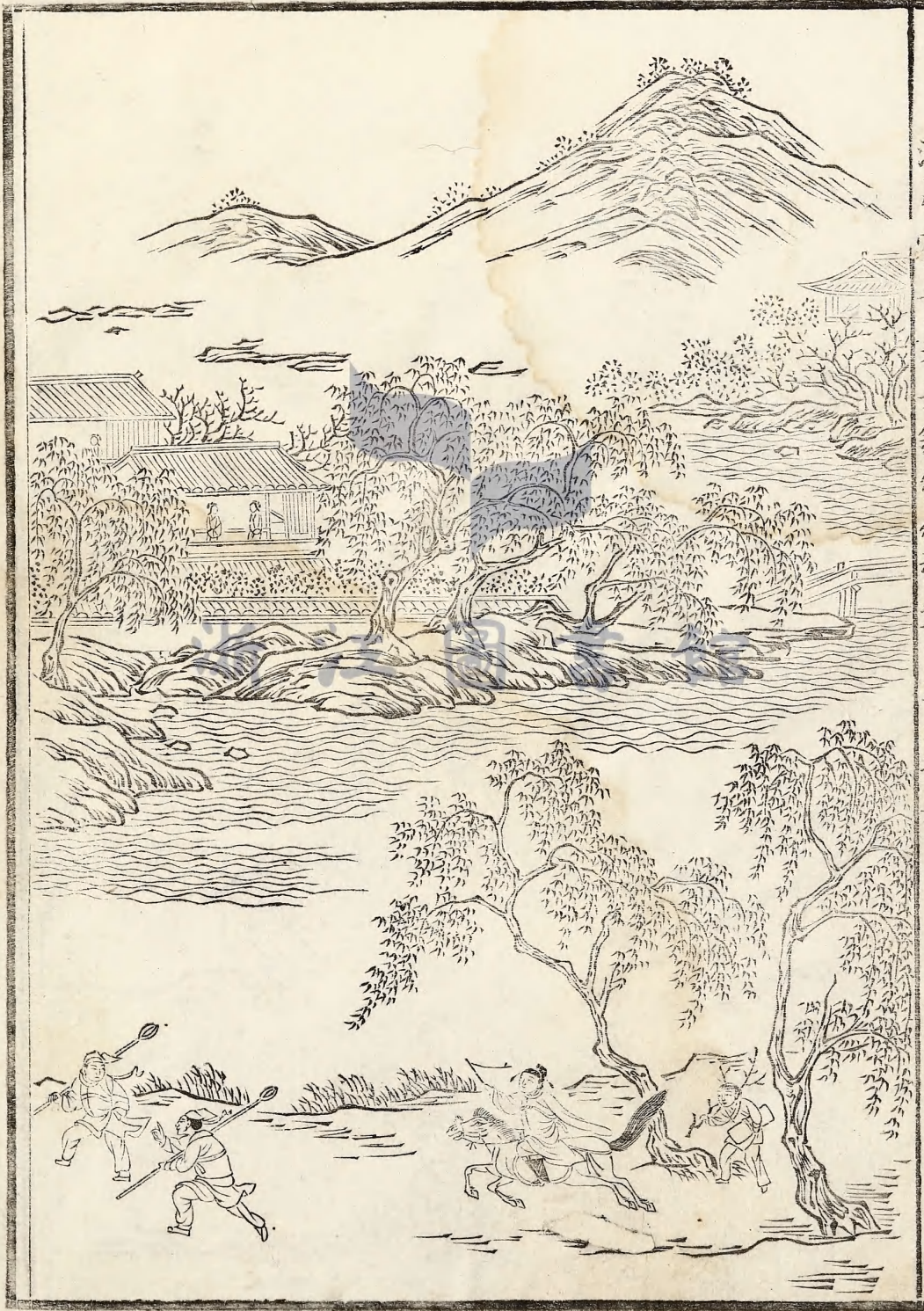


芳州斜陽望斷長安路



圖書館

洛陽富貴若如錦綺紅樓數里豈非嬌媚



重門半掩黃昏雨



保扇重遮羞  
輕感





捲起簾兒明月心





歸夢香鏡屏山烟樹那是家鄉



金刀下處應心疼



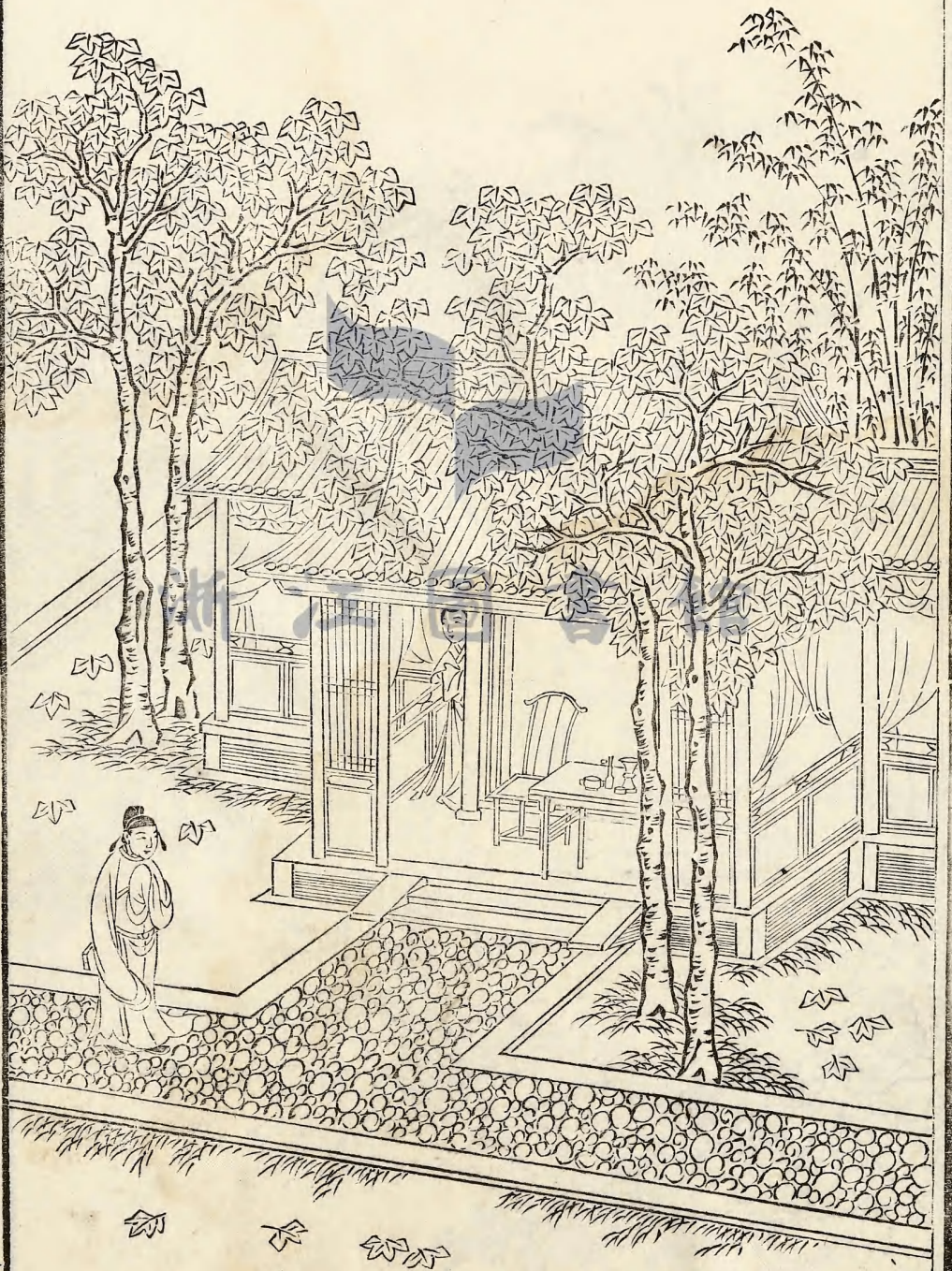
悲風四野吹松栢山雲黯淡日無色



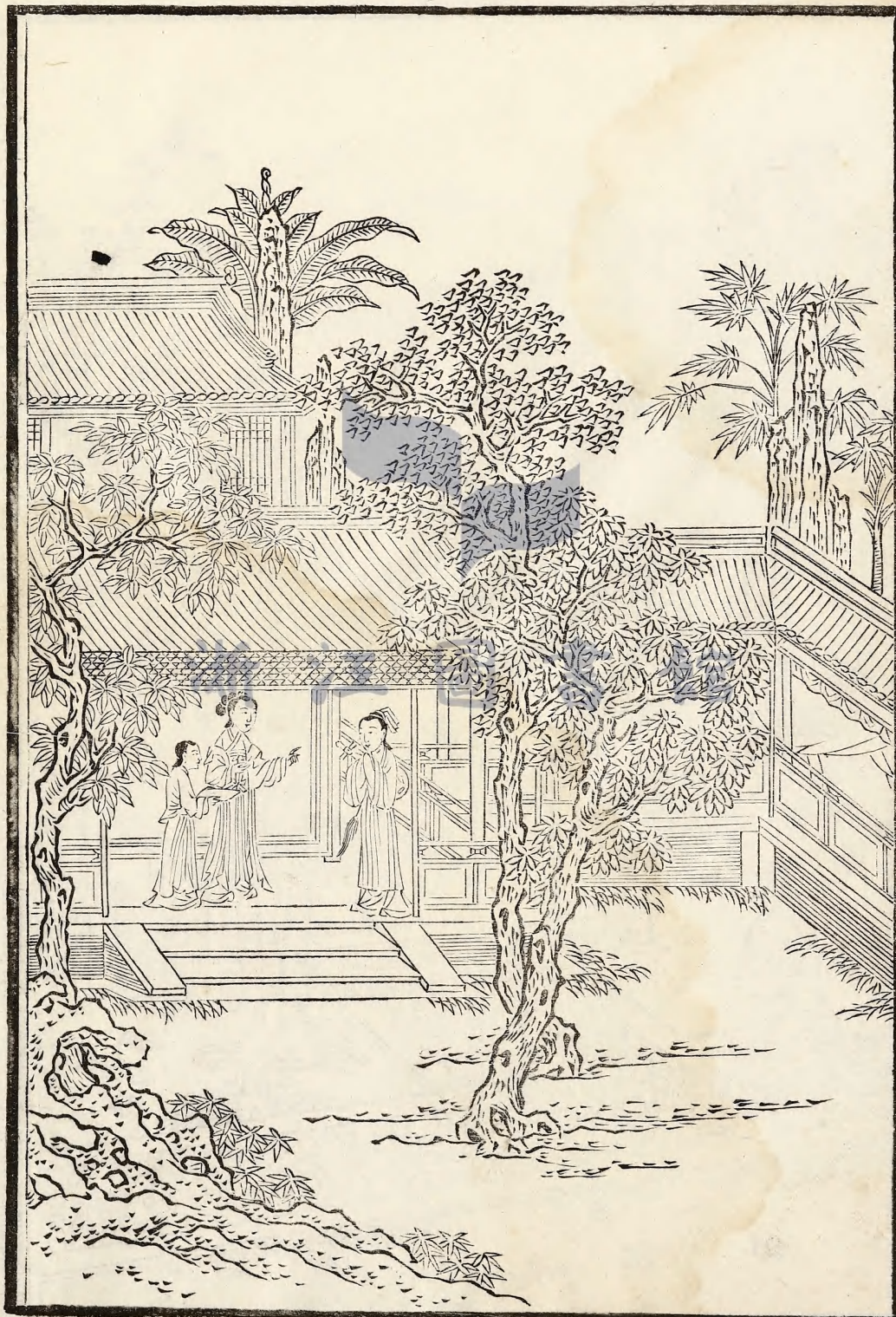
蘭干露濕人猶凭



梧葉滿庭除爭似香閣懷誰積



金雀釵頭雙鳳髻



鬼臺滿庭將他動



金蓮寶炬照迴廊  
正院宇梅梢月上





苔把磚封笋道泥路



曲澗小橋邊  
梅石照眼鮮

浙江圖

吳門王友貞圖



琵琶記卷一

第一折

末上

水調歌頭秋燈明翠幕夜案覽芸編今來古往  
 其間故事幾多般少甚佳人才子也有神仙幽  
 怪瑣碎不堪觀正是不關風化事縱好也徒然  
 論傳奇樂人易動人難知音君子這般另作  
 眼兒看休論插科打諢也不尋宮數調只看子

元

高東嘉

真詞



孝共妻賢。正是驍驪方獨步。萬馬敢爭先。

中沁園春。趙女姿容。蔡邕文業。兩月夫妻。柰朝

廷黃榜。遍招賢士。高堂嚴命。強赴春闈。一舉鰲

頭。再婚牛氏。利縮名牽。竟不歸。饑荒歲。雙親俱

喪。此際實堪悲。堪悲。趙氏支持。剪下香雲送

舅姑。把麻裙包土。築成墳墓。琵琶寫怨。逕往京

畿。孝矣伯喈。賢哉牛氏。書館相逢。最慘悽。重廬

墓。一夫二婦。旌表耀門閭。

沉吟句浙本所無則  
本調缺四字矣  
怎離且盡俱上去聲  
付字去聲也字上聲  
俱妙  
用韻甚雜

極富極貴牛丞相  
施仁施義張廣才

有貞有烈趙真女  
全忠全孝蔡伯喈

第二折 生扮蔡伯喈上

正宮  
引子 瑞鶴仙 可平 十載親燈火論高才絕學休誇班

馬風雲太平日正驍驪欲騁魚龍將化沉吟一

和 可平 去聲 怎離雙親膝下且盡心甘旨功名富貴付之

天也

鷓鴣天 宋 玉多才未足稱子雲識字浪傳名  
奎光已透三千丈風力行看九萬程  
經世手濟

琵琶記卷一

雜諸本作誰非

如此者白稱安自是  
元餘試取時本改竄  
者一對看便覺雅麗  
之分後以此

竊鼎現係詩餘名  
人改現作兒誤  
時本巷字下增裏字  
最喜下去得字似綉

時英玉堂金馬豈難登。要將萊綵歡親意。且戴  
 儒冠。盡子情。蔡邕沉酣六籍。貫串百家。自禮樂  
 名物。以及詩賦詞章。皆能窮其妙。由陰陽星曆  
 以至聲音書數。靡不得其精。抱經濟之奇才。當  
 文明之盛世。幼而學壯而行。雖望青雲之萬里。  
 入則孝。出則弟。怎離白髮之雙親。到不如盡菽  
 水之歡。其羹鹽之分。正是行孝于已。責報于天。  
 更喜新娶妻房。纔方兩月。却是陳雷郡人。趙氏  
 五娘子。儀容俊雅也。休誇桃李之姿。德性幽閒。  
 儘可寄蘋蘩之托。正是夫妻和順。父母康寧。自  
 家記得詩中云。為此春酒。以介眉壽。今喜雙親  
 既壽而康。對此春光。就花下酌盃酒。與雙親稱  
 壽。昨日已分付媳婦安排。不免催促他。則箇娘  
 子。安排酒。請爹媽出來。且內應介外扮蔡公上。  
 雙調 寶鼎現 小門深巷。春到芳草人閒。清晝  
 引子

淨扮

蔡婆 人老去星星非故。春又來年年依舊。且扮

改作如綉即非空鼎  
視本詞矣

時本以此處增淨作醜  
態語可恨

人字作親非

蔡婆  
人老去星星非故春又來年年依舊旦扮趙氏

上  
最喜得今朝春酒熟滿目花開似綉合願歲

歲年年人在花下常斟春酒

外云孩兒請爹媽出來做甚麼生跪介告爹媽

人生百歲光陰幾何幸得爹媽年滿八旬孩兒

一則以喜一則以懼况當此春光佳景閒居無

事孩兒要與爹媽稱慶則箇外淨如此也好生

進酒介

雙調畫錦錦堂月畫錦簾幙風柔庭帟晝永朝來峭

過曲堂

寒輕透人在高堂一喜又還一憂月上惟願取

琵琶記卷一

偕字不可唱作諧字  
凡前腔之復唱前合  
曲者但書合前不復  
載前文猶茅一曲止  
云前腔不重書本牌  
名一例也考諸古本  
傳奇與新舊南宮譜  
及琴譜皆然意以上  
其跡原非簡略近惟  
唐貝李卓吾本乃備列  
之

作平  
百歲椿萱長似他三春花柳可仄  
合酌春酒看取花

下高歌共祝眉壽作平

換頭前腔且輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌

羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕箒惟願取偕老夫

妻長侍奉暮年姑舅莫字改平聲乃妙  
前合

前腔外還愁白髮蒙頭紅英滿眼心驚去年時

候只恐時光催人去也難留惟願取黃卷青燈

及早換金章紫綬前合

前腔平還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安



時本知他下多健否  
二字非詞

難茂即合下一子不  
急遣求功名之意時

本作湛茂無解  
芳年光理伏下早字

全本作芳妍自稱對  
榮秀為王者非

時本此曲下有外與  
生一誤曰且云如此

可接卑陋不知古本  
不誤以下係生唱故

外云然時本疑參媽  
二字遂并為生唱而

三唱不誤以下則非  
語不可接不誤不唱

白矣豈知元廟參媽  
乃通稱者矣本記以

前腔〔淨〕還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安

否歎蘭玉蕭條〔作平〕一朶桂花難茂惟願取連理芳

年得早遂孫枝榮秀〔前〕〔合〕

醉公子〔生〕回首歎瞬息烏飛兔走〔旦〕喜爹媽雙

全謝天相佑〔生〕不謬更清淡安閑樂事如今誰

更有〔合〕相慶處但酌酒高歌共祝眉壽〔祝作平〕

前腔〔外〕卑陋論做人要光前耀後願我見青雲〔時本作勸非〕

萬里早當馳驟〔淨〕〔平〕聽訕真樂在田園何必當今〔時本作區非〕

後曰稱爹媽者不  
饒、今即係旗兒  
與正官係旗兒不同  
歲二年、兩反、平  
平妙甚若平、反、  
不並調矣或點板在  
共字妻字上、而夫字  
無板滯矣  
時本作坐對兩山排  
蘭青未好、一水護田  
嶺綠遙流蓋以荆公  
詩改之也今俗亦多  
泛之然非古本古本  
說思之亦自有味况  
送青將綠本荆公語  
中聲字乎

公與侯

前合

僥僥令

且生

春光明彩袖。春酒滿金甌。但願歲歲

滿令本作定

年年人長在。父母共夫妻相勸酬。

前腔

外爭

夫妻長厮守。父母願長久。坐對送青排

作乎

闋。青山好。看將綠護田疇。綠水湲。

作乎

十二時

合

山青水綠還依舊。歎人生青春難又

惟有快活是良謀

外

逢時對景且高歌

淨

須信人生能幾何

生

萬兩黃金未為貴。且一家安樂值錢多。

(生) 萬兩黃金未爲貴 (旦) 一家安樂值錢多

第三折

(末) 扮院子上。風送爐香歸別院。日移花影上閒庭。晝長人靜無他事。惟有鶯啼三兩聲。小人不  
是別人。却是牛太師府裡一個院子。若論我那  
太師富貴。真個只有天在上。更無山與齊。舉頭  
紅日近。回首白雲低。怎見得富貴只見勢。歷中  
朝富傾上苑。白日映河堤。青霜凝畫戟。門外車  
輪流水。城中甲第連山。瓊樓酌月十二層。錦障  
藏春五十里。香散綺羅。寫不盡園林景致。影搖  
珠翠。描不就庭院風光。好耍子的油碧車輕。金  
犢肥。沒尋處的流蕪帳。煖春鷄報。畫堂內持觴  
勸酒。走動的是紫綬金貂。綉屏前品竹彈絲。擺  
列的是紅粧粉面。玳瑁筵中。爇寶香。真個是朝  
琵琶記卷一

鍼繭諸本作針指非

不知字一本作道

斯兒猶言男子

朝寒食。琉璃影裏燒銀燭。果然是夜夜元宵。這  
般福地洞天。可知有仙姝玉女。休言富貴牛太  
師。且說賢德小娘子。看他儀容嬌媚。一箇沒包  
彈的俊臉。似一片美玉無瑕。體態幽閒。半點難  
勾引的芳心。似幾寸清水徹底。珠翠叢中長大。  
倒欣着雅淡梳粧。綺羅隊裡生來。却厭他繁華  
氣象。怪聽笙歌聲韻。惟貪鍼繭工夫。愛景清幽。  
鎮白日何曾離綉閣。笑人遊冶。傍青春那肯出  
香閨。開遍海棠花。也不問夜來多少。飛殘楊柳  
絮。竟不知春去幾何。要知他半點貞心。惟有穿  
瑣窻皓月。能回他一雙嬌眼。除非翻翠幌的清  
風。決非慕司馬的文君。肯學選伯鸞的德耀。更  
羨他知書知禮。是一箇不趨踰的秀才。若論他  
有德有行。好一位戴冠兒的君子。多應是相門  
相種。可惜不做廝兒。少甚麼王子王孫。爭要求  
爲佳配。呀。理會得麼。他是玉皇殿上掌書仙。一

養娘稱了頭之別名  
元人小說中多如此  
俗本作如非

怨苦處裡俱去上  
俱妙  
即用鴈兒舞三字在  
曲中古人多用此體

點塵心謫九天莫怪蘭香薰透骨霞衣曾惹御  
鑪煙好怪只見老姥姥和惜春養娘舞將來做

甚麼淨扮老姥姥  
丑扮惜春舞上

仙呂入雙鴈兒舞淨庭院重重怎不怨苦要尋  
調過曲

箇男兒並無門路丑甚年能勾和一丈夫一處

裡雙雙鴈兒舞

相見介末我且問你兩箇每常間不曾恁地戲

耍恁地今日十分快活丑院公你不得知我吃

小娘子苦並不許我一步胡踰並不要男兒邊

廂去苦咳你不要男兒我須要他也道我和他

相似也不放我笑一笑今日天可憐見吃我千

方百計去說化他只限我一個時辰去花園中

琵琶記卷一

賞玩一番。苦咳我如何不快活。淨便是我也千不合萬不合。前生不種福地。把我這里做丫頭。苦如何說得。做丫頭老了。並不曾有一日得眉頭開。今日得老相公出去。我且來這里遊賞。則個末元來。恁地可知你快活也。淨你伏侍老相公。公的又撞着公的。我伏侍小娘子。雌的又撞着雌的。末又道是鳳隻鸞孤。惜春姐年紀小也。怪他傷春不得。你老老大也。這般說。甚麼樣子。淨哼。噫。老畜生。吃你識破了。秋茄晚結。菊花晚發。老便老。似京棗。外面皺裏頭好。你不見東村李太婆。年紀七十歲。頭光光的。只是要嫁人。人問他你老了。嫁甚的。這婆子做四句詩。做得好。末四句詩如何說。淨道是人生七十古來稀。不去嫁人待何時。下了頭髻床上睡。枕頭上放出大播槌。末你有些箇欠尊重。淨休閒說。今日能勾得在此鬧戲。則箇也不是容易。正撞着院

草色今本改柳眼以  
犯出草字也

繡裙一作湘裙

公在此。咱每兩三箇自作耍子。〔丑〕還是做甚麼  
耍好。〔淨〕踢氣毬耍。〔末〕不好。〔淨〕恁地不好。〔西〕江月  
〔末〕白打從來逞勢。官場自小馳名。如今年老脚  
廉疼。圓社無心馳騁。空使繡襦汗濕。漫教羅襪  
生塵。兀的是少年子弟俏門庭。不是寶妝行徑。  
〔丑〕鬪百草耍。〔末〕也不好。〔丑〕怎的不好。〔末〕香徑裏  
攀殘草色。雕蘭畔折損花容。又無巧藝動王公。  
枉費工夫何用。驚起嬌鶯語燕。打開浪蝶狂蜂。  
若還尋得箇並頭紅。早把你芳心引動。〔淨〕〔丑〕打  
鞦韆耍。〔末〕這箇却好。〔淨〕〔丑〕打鞦韆怎的便中。〔末〕  
你聽我說。玉體輕流香汗。繡裙蕩漾明霞。纖纖  
玉手把絲繩拿。真箇堪描堪畫。本是北方戎戲  
移來上苑豪家。女娘撩亂隔牆花。好以半仙戲  
耍。〔淨〕〔丑〕恁地便打鞦韆。只是那裏有鞦韆架。〔末〕  
我這花園裏。那討鞦韆架。一來老相公不忻。二  
來娘子又不好。縱有也折了。〔丑〕院公。沒奈何。咱

時本末淨丑打時各  
有寧地錦襪一隻古  
本所無不敢漫忘人  
疑其掛漏附載于後

每三人在這里。厮輪做鞦韆架。一人打。兩人擡。  
〔末〕誰先打。〔淨丑〕我兩人擡。院公你打箇。〔做架〕  
〔介〕貼肉叫介。老姥姥將我的列女傳。那里去了。  
〔淨丑〕放。〔末〕跌介。〔末〕你兩人騙得我好也。〔淨〕今番  
當我打。〔末丑擡淨打介〕貼。又叫介。惜春將我針  
箱那裏去了。〔末丑〕放淨不跌介。〔末〕你奸得我索  
性。〔丑〕今番當我打。疾忙着。〔丑打介〕貼。撈牛氏上。  
莫信直中血。須防仁不仁。〔末淨放走下〕丑做不  
知介。又耍。罷罷來麼。輪當我打。便奚落人。〔貼〕扯  
〔丑耳丑驚介〕貼。賤人你直恁的爲人不自重。只  
要開嬉并開哄。〔丑〕娘子教人怎不去開嬉。〔貼〕怎  
的。〔丑〕你看麼。鞦韆架尚兀自走動。〔貼〕賤人。我只  
教你在此觀賞片時。誰許你在此開鬧。〔丑〕娘子。  
奴家名喚做惜春。見這春去了。自傷春起來。如  
何不鬧。〔貼〕你有甚傷春。〔丑〕娘子。我早晨間。見疎  
疎辣辣寒風吹散了一簾柳絮。餽午間。只見浙零

零小雨。打壞了滿樹梨花。一霎時轉。几對黃鸝。



零小雨打壞了滿樹梨花。一霎時轉几對黃鸝  
猛可地叫几聲杜宇。見此春去如何不悶。〔貼〕春  
光自去。有甚麼悶來。我和你去習些女工便了。  
〔丑〕苦咳。這般天氣。誰不去閒嬉。娘子却教惜春  
去習女工。兀的不悶殺惜春麼。〔貼〕婦人家誰許  
你閒嬉。不習女工。有甚勾當。你却不要不學不出閨  
門的。〔丑〕娘子。你千箱羅綺。滿頭珠翠。少甚麼了  
却這般自苦。〔貼〕賤人好怪麼。做生活是你本分  
的事。問有和沒有做甚麼。〔丑〕恁地惜春辭娘子  
去了。我伏侍別人。與他傳消息。隨趁也得些  
快活。我伏侍着你。見男兒也不許我擡眼。前日  
艷陽天氣。花紅柳綠。猫兒狗兒也動心。你也不  
動一動。如今莫春時候。鳥啼花落。誰不傷情。你  
也不愁一愁。惜春其實難和娘子過活。〔貼〕賤人  
你是狂是顛。我對老相公說。好生施行你。〔丑〕娘  
子。可憐見惜春心裏悶。自這般說。〔貼〕你看麼。

凡引子皆曰慢詞過  
西皆曰近詞此當作  
祝英臺慢但吐調未  
自詩餘原作祝英臺  
近不敢改也  
舊譜語於尚字下增然  
字今人于氣字下增  
正是二字皆非

越調 引子 祝英臺近 綠成陰紅似雨春事已無有 (丑)

聞說西郊車馬尚馳驟 (丑) 怎如柳絮簾櫳梨花

庭院 (丑) 好天氣清明時候

玉樓春 (丑) 清明時節單衣試爭奈晝長人靜重

門閉 (丑) 我芳心不解亂縈牽羞見遊絲與飛絮

無情何事管多情任取春光白來去 (丑) 娘子有

甚法度教惜

春休悶了 (丑)

越調 把 幾分春三月景分付與東流 (丑)

過曲 祝英臺

鳥啼花落 (丑) 啼老杜鵑飛盡紅英端不為春閒

須煩惱你

或作祝英臺序  
按序二換頭與起調  
處不同而帶二律四  
換頭又與第二不同  
景字能字門字飛字  
隊字翰字韻字八字

愁 (丑) 不閒愁也 休休婦人家不出閨門 怎去尋

簾字懷字年字法字  
雲字感字俱不可用  
韻而第三隻愁字用  
韵非也  
東流清幽未由俱用  
平之而未友二字用  
平上休、休憂俱用  
平上而難守聽割俱  
用平上誰肯因春消  
瘦與擔閣相如琴奏  
用平仄平仄平仄而  
終身休配意傷用平  
平平仄平、此正高  
先生之妙處詞中之  
從心所欲不踰矩也

愁〔丑〕不閒愁也  
去賞〔藍〕不遊賞只  
休休婦人家不出閨門怎去尋

花穿柳〔丑〕不遊賞只  
消瘦了你〔藍〕把花貌誰肯因春消瘦

前腔〔藍〕春晝只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友〔藍〕

是人却說那更柳外畫輪花底雕鞍都是

少年閒遊〔藍〕賤人你是婦人家說難守綉房中

清冷無人我待尋一個佳偶〔藍〕呀賤人你倒這

般說我終身休配鸞儔

前腔〔藍〕知否我爲何不捲珠簾獨坐愛清幽〔丑〕

幽清幽怎  
奈人愁〔賤〕縱有千斛悶懷百種春愁難上我的

眉頭〔丑〕只怕你不休憂任他春色年年我的芳

心依舊〔丑〕只怕風流年這文君可不擔閣了相

如琴奏

前腔〔丑〕今後方信你徹底澄清我好沒來由〔賤〕

的不收拾相像暮雲分付東風情到不堪回首

了心下〔丑〕聽剖你是蕊宮瓊苑神仙不比塵凡

學我〔丑〕聽剖你是蕊宮瓊苑神仙不比塵凡  
相誘〔賤〕恁地自隨我習謹隨侍窻下拈針挑綉

些女工便〔丑〕  
〔賤〕休聽技上子規啼〔丑〕悶在停針不語時

防本唱子一白以引  
起手親學可此十場

防本增丑一白。以引  
起子規啼句。此大陽  
犁園惡套。宜與謹隨  
得白意不合。

第一句不可用平  
反。仄平。第四句  
不可用仄。平。反  
仄平。今人多混用之。  
不可不辨。  
魚字書字。借用魚模  
韵。

〔註〕休聽枝上子規啼〔五〕悶在停針不語時

〔註〕窻外日光彈指過〔五〕席前花影坐間移

第四折 生上

南呂 一剪梅 浪煖桃香欲化魚。期逼春闈。詔赴

春闈。郡中空有辟賢書。心戀親闈。難捨親闈。

世間好物不堅牢。彩雲易散琉璃脆。蔡邕本欲  
甘守清貧。力行孝道。誰知道朝廷黃榜招賢。郡  
中把自家保申上司去了。一壁廂來辟召。自家  
力以親老為辭。這吏人雖則已去。只怕明日又  
來。我只得力辭便了。正是人爵  
不如天爵貴。功名爭似孝名高。

雖然二字、從來如此、今人皆唱作懸、不知何解、

夢魂不到、用反、平、平、可、

言字、桐字、語字、借、用、魚、模、兒、字、借、用、支、思、

元曲多大公、大郎、之、稱、俗、作、太、公、讓、

親、須、望、孩、兒、不、是、對、他、親、說、故、言、孩、兒、不、泛、論、其、理、也、今、人、必、欲、改、作、解、元、是、欲、改、入、之、不、通、而、不、知、自、家、反、不、通、者、也、

南呂 過曲 宜春令 雖然讀萬卷書論功名非吾意兒

只愁親老夢魂不到春闈裏便教我做到九棘

三槐怎撇得萱花椿樹我這裏腸一點孝心對

着誰語末扮張大公上

前腔相鄰並相依倚往常間有事來相報知生

的却是張大公試期逼矣早辦行裝前途去生

親見介末解元雙子雖念親老孤單親須望孩兒榮

去末笑介雙貴解趁此青春不去更待何日

解元既不肯去呵待老員外和老安人出來如

人之不通者也

諸本作吾心足矣非調

試字借及思

耳字音字借支思  
淨曲譜本多作吳小  
四云眼又昏耳又聾  
家私空之空只有孩  
兒肚內眼若做得官  
時我運通我兩人不  
怕窮財暮暮不要伯

解元既不肯去呵待老員外和老安人出來如何說便有分曉道猶未了老員外早到外上

**前腔**時光短雪鬢催守清貧不圖甚的有兒聰

慧但得他為官吾足矣外末相見天子詔招取介外孩兒

賢良秀才每都求科試快赴春闈急急整着行

李

末兀的老安人也出來了淨上

**前腔**娘年老八十餘眼兒昏又聾着兩耳又沒

個七子八婿只有一個孩兒要他供其旨方纔

嗜去矣與後折相背  
况吳小四在高調方  
南昌亦不協別本有  
泛宜春令者又以此  
少異第四句以下云  
有見聰慧與得媳婦  
方總六十日強逼他  
赴着春閨泊等不得  
孩兒榮貴餘俱同

得六十日夫妻強逼他爭名奪利細思之怎生

不教老娘嘔氣

相見介淨我到不合娶媳婦與孩兒只得六十  
日便把我孩兒都瘦了若過三年怕不做一個  
骷髏末只要他不諧外孩兒如今黃榜招賢試  
期已逼你這般人才如何不去赴選末老員外  
和老安人不可不作成秀才去走一遭生告爹  
爹孩兒非不要去爭奈爹媽年老家中無人侍  
奉淨苦麼又沒七子八婿只有一個孩兒老賊  
你眼又昏耳又聾又走動不得教孩兒去萬一  
有些差池教誰來看管你真個沒飯吃便着餓  
死沒衣穿便着凍死外你理會得甚麼孩兒做  
官也改換門閭如何不  
教他去生孩兒難去

綉帶兒親年老光陰有幾行孝正當今日終不



戲採費了去上苦  
愁上丟去俱妙

春闈裡百年事俱暗  
用的于句中而不

覺者

儒字去字拒字借魚  
摸之字志字見字借

支思

沒爹娘的孩兒方去  
諸本作沒爹娘的方

去求試何如舊本句  
法之後

綉帶兒親年老光陰有幾行孝正當今日終不

然為着一領藍袍却落後戲絲班衣思之此行

榮貴雖可擬怕親老等不得榮貴外春闈裏紛

紛大儒難道是沒爹娘的孩兒方去

換頭

前腔休迷男兒漢凌雲志氣何必苦恁淹滯可

不乾費了十載青燈枉捱半世黃齏須知此行

是親命休固拒秀那些箇養親之志淨百年事

只有此兒老難道是庭前森森丹桂

賊

况字借支思高字借  
字借魚模見字借字  
俱暗用韵惜其借耳

時本海角上增一離  
字贅甚

就裡大禹悞了去上  
聲俱妙

肯字至字借支思與  
字借魚模  
付與去上聲妙

太師引(外)他意見難提起這其間就裏我自知

(末)他為甚麼(外)他戀着被窩中恩愛捨不得海角天涯高家

你是讀書人說塗山四日離大禹你直恁地捨

不得分離(末)敢是如貪鴛侶守着鳳幃多悞了

鵬程鶚薦消息

前腔(淨)他意見只要供其旨又何曾貪歡戀妻

自古道曾參純孝何曾去應舉及第功名富貴

天付與天若與不求而至(生)娘言是望爹行聽

取孩兒戀媳婦天須墜孩兒不孝的情罪

以自父子家門對卷  
時作跪天而矢改孩  
兒為養管賞賜

取孩兒戀媳婦天須鑒孩兒不孝的情罪

告爹爹教孩兒出去把爹媽獨自在家萬一有  
些差池別人道孩兒不孝撇了爹娘去取功名  
二來道爹爹所見不達止有一子教他遠離以  
此上不敢從命外不從我的言語也由你你但  
說如何喚做孝淨老賊你年七八十歲也不識  
做孝披麻帶索便是孝末收介生告爹爹凡為  
人子者冬溫而夏清昏定而晨省問其燠寒搔  
其疥痒出入則扶持之問所欲則敬進之是以  
父母在不遠遊出不易方復不過時古人的大  
孝也只是如此外孩兒你說的都是小節不曾  
說那大孝淨老賊你又不曾死只管教他做大  
孝越出去赴選不得末這話有些箇不祥外孩  
兒你聽我說大孝始于事親中于事君終于立  
身身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也立

身行道。揚名後世。以顯父母。孝之終也。是以家  
貧親老。不爲祿仕。所以爲不孝。你去做官時節。  
也顯得父母好處。不是大孝。却是甚麼。〔生〕爹爹  
說得自是。但孩兒此去。知他是做官不做官。若  
還不中時節。又不能勾事君。又不能勾事親。可  
謂兩擔閣了。〔末〕秀才說話差了。老漢嘗聽得秀  
才每說道。幼而學壯而行。懷寶迷邦。謂之不仁。  
孔席不暇煖。墨突不待黔。伊尹員昇俎。于湯百  
里五羊皮。自鬻也。只是須時行道。濟世安民。秀  
才這箇。正是學成文武藝。貨與帝王家。秀才你  
這般人才。如何不去做官。濟世安民。〔淨〕你都有  
言語勸我兒去。赴選。我有故事說與你聽。在先  
東村有箇李員外。孩兒他爹爹每日只閑炒。只  
是教孩兒去做官。他吃不過爹爹閑炒。去到長  
安那里。無人擡舉。他流落教化。見平章宰相。疾  
忙地上拜着。宰相可憐見他。道我與你做箇養

三學士或改作王堂  
人可恨  
按此詞第三句與解  
三醒第三句相似而  
寔不同以曲無截板  
故也今清唱者皆與

濟院頭目去管你爹娘。這箇人道。做箇養濟院  
頭目。如何去管得爹娘。比及他回來。爹娘果在  
養濟院里。他爹問他娘道。我教孩兒去得是。今  
日我孩兒做頭目。人也不收欺負我。你今日去  
千萬做箇養濟院頭目。單用院大使。回來也休  
教人欺負我。末只有乞丐相。教我聽了半日。外  
孩兒你便去。生孩兒去則不妨。爹媽教誰看管。  
末秀才自古道。千錢買隣。八百買舍。老漢既忝  
在隣舍。秀才但放心前去。不揀有甚欠缺。或是  
老員外老安人。有些疾病。老漢自當早晚應承。  
生如此謝得公公。凡事專托公公。周  
濟卑人。沒奈何。只得收拾行李便去。

三學士謝得公公意甚美。凡事仗托維持假饒。

一舉登科日。難道是雙親未老時。只恐錦衣歸。

琵琶記卷一

唱解三醜同而梨園  
中素稱有傳授者  
其真誠矣欲存古調  
不難哉  
第三句不用韵亦可  
時字兒字借支思韻  
字區字書字珠字借  
魚模

故里一作伯叔親雙親的不見兒

末字改平声更妙的字上聲甚美末老故里去上声俱妙

前腔外萱室椿庭衰老矣。指望你改換門閭。道休

無人供奉你。做得官呵。三牲五鼎供朝夕。須勝似啜菽并

飲水。你若錦衣歸故里。我便一靈兒終是喜。

前腔末托在鄰家相依倚。自當效些區區。秀才

甚十年窻下無人問。只圖箇一舉成名天下知。你為

你若不錦衣歸故里。誰知你讀萬卷書。

前腔淨一旦分離掌上珠。我這老景憑誰忍將。

父母飢寒死。傳得孩兒名利歸。你縱然錦衣歸。

父母飢寒死。博得孩兒名利歸。你縱然錦衣歸。故里補不得你名行虧。

〔外〕急辦行裝赴試闈。〔生〕父親嚴命怎生違。

〔淨〕一舉首登龍虎榜。〔末〕十年身到鳳凰池。

第五折

旦上

雙調  
引子 謁金門 春夢斷。臨鏡綠雲撩亂。聞道才郎

遊上苑。又添離別嘆。〔生〕苦被爹行逼遣。默默此

情何限。〔合〕骨肉一朝成折散。可憐難捨拚。

斷字亂字。拚字用。揮  
歡苑字。遣字用。先天  
限字。散字用。寒山。此  
高先生痼疾。  
嘿。句言說不出苦  
情也。時本以默。屬  
言語而改脉。以為  
屬情。緒正不必。

一段字借相敬  
一段諸本作一半不  
穩

旦解元雲情雨意。雖可拋兩月之夫妻。雪鬢霜  
鬢。竟不念八旬之父母。功名之念一起。其肯之  
心頓忘。是何道理。生娘子休說那話。膝下遠離。  
豈無眷戀之意。柰堂上力勉。不聽分割之辭。咳  
教卑人如何是好。

旦我猜着你了。

仙呂入雙

調過曲

忒忒令你讀書思量做狀元。我只怕

你學疎才淺。生我學也不疎才孝經曲禮早忘

了。一段。生那見却不道夏清與冬溫。昏須定。晨

須省親在遊。怎遠。  
浙

前腔。生我哭哀哀推辭了萬千。他鬧炒炒抵死

來相勸將我深罪不由人分辯。旦罪你他道我



赴選去上聲妙也

畔字借相歡

要將迷念用反  
平之亦可

春句或作去妻意  
上掛牽非也

來相勸將我深罪不由人分辨（且）罪你（甚麼）他道我

戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選（作畔）

沉醉東風你爹行見得好偏只一子不留在身

畔（公婆如今在那里）生（在堂上）且（既在堂上）我

不去却是為何他（且）奴家不去了（生）欲去欲

其間怎不悲怨（合）為爹淚漣為娘淚漣何曾為

着夫妻上意牽

前腔（生）做孩兒節孝怎全做爹行不從幾諫（呀）

或無在字本調缺  
一字非也  
路字可用韻

爲人子的不  
當恁地說  
也不是要埋冤影隻形單我出去

有誰來看管合前

生娘子爹媽來了你

且拭了眼淚外淨上

仙呂  
過曲  
臘梅花孩兒出去作平在今日中爹爹媽媽來

相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高折步蟾

宮

死孩兒安排行李了未生安排已了死安排既

了如何不去淨他若出去家中更無第二人只

有一箇媳婦如何不分付幾句生孩兒沒別事

只待張大公來把爹娘托付與他教他早晚應

承孩兒庶可放心前去張大公早來宋使劍

諸曲用先天而雜犯  
寒山桓歡三韻

承孩兒庶可放心前去。[旦]張大公早來[末]仗劍對樽酒。耻為遊子顏。所志在功名。離別何足嘆。相見介[生]卑人如今出去。家中並無親人。爹媽年老衰倦。一箇媳婦只是女流之輩。他理會得甚麼。凡事全賴公公相與扶持。早晚看管。家中倘有些欠缺。亦望公公周濟。昨日已蒙親許。今日特此拜懇。卑人倘有寸進。自當效結草銜環之報。決不忘恩。[末]受人之托。必當終人之事。况一言既出。駟馬難追。昨日已許秀才。去後決不相誤。[生]旦謝得公公。[外]孩兒去。[生]孩兒相辭爹媽便去。

仙呂入雙調過曲

[園林好]兒今去爹媽休得要意懸兒

今去今年便還。但願得雙親康健。[合]須存日拜

貴顯一作做官亦可  
選字不可唱作去声

江兒水第四句須用  
仄平起而後入  
多用平反即落  
調矣即如此二曲六  
十日夫妻恩情斷最  
得歸人皆不學至眼  
巴巴乃添調收毫而  
人爭學之欲識曲音  
聽其真人所難也  
以得各縫針線諸本  
作密縫針線  
形諸本作遍手定字  
有碍

堂前須有日拜堂前

前腔外我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若

得你各登高選。合須早把信音傳。須早把信音

傳。

江兒水淨膝下嬌兒去。堂前老母單。臨行只得

密縫針線。眼巴巴望着關山遠。冷清清倚定門

兒盼。生母親且自教我如何消遣。合要解愁煩

須是頻寄音書回轉

前腔旦妾的衷腸事。有萬千說來。又恐添繁縟。

如何展諸本作教誰  
看骨非

第二曲此際二字用  
方言方是五世養本  
調若如丈夫非無淚  
夫字平声唱不順矣  
然以此借一夫字非  
無二字俱平聲亦當  
全拗也而浣紗之悲  
良應阻隔明珠之便  
發散詩詞乃用平  
平仄珠誤後學  
詞者不可不嚴  
不洒偷托乃襯字也  
人皆以實字唱之  
非本調

前腔〔旦〕妾的衷腸事有萬千說來又恐添縈絆

六十日夫妻恩情斷八十歲父母如何展教我

如何不怨〔合前〕

五供養犯〔五供養末〕貧窮老漢託在鄰家事體相關

此行雖勉強不必恁畱連你爹娘早晚早晚裏

吾當陪伴〔生悲介末〕丈夫非無淚不灑別離間〔合〕月

骨肉分離寸腸割斷〔生跪介〕  
諸本少早晚二字調六不全矣

前腔公公可憐俺的爹娘望你周全此身還貴

跋二曲人皆不知其  
犯月上海案者而在  
作五世養者皆泛泛  
不知其本調末句  
字誤查拜月裝狗白  
兔八義等記便知

蟾宮句當用平以仄  
平以仄平後人多用  
平以仄以平或以  
用仄以平以平以平  
復無調矣又不知不  
字入声作平此字宜  
用平今人改作末字  
即音律不調不可入  
照索矣

顯自當效銜環。有孩兒也枉然。你爹娘倒教

別人看管。此際情何限。偷把淚珠彈。

玉交枝。別離休嘆我。心中非不痛酸。非爹苦

要輕拆散也。只是圖你榮顯。蟾宮桂枝須早

攀北堂。萱草時光短。又不知何日再圓。又不

知何日再圓。

前腔。雙親衰倦。你扶持看他老年。飢時勸他

加餐飯。寒時頻與衣穿。做媳婦事舅姑不待

你言做孩兒離父母何日返

今人誤認此換頭為嘉慶之誤矣時本增尾云生離遠別何足嘆但願得名登高遂不歸還押教人作話傳語皆重復不稱不知諸君好牌名者二隻者俱可不用尾且後有吊魂此正不必益信古本之為確也今人于古曲不用尾者俱妄增如拜月金印及本傳

你言做孩兒離父母何日返合前

川撥棹外歸休晚莫教人凝望眼生但有日回作平

到家園但有日回到家園怕回來雙親老年合

怎教人心放寬不由人珠淚漣

換頭前腔旦我的埋冤怎盡言我的一身難上難生

你寧可將我來埋冤你寧可將我來埋冤莫將

我爹娘冷看合前

冷看妙甚坊本作冷眼看非調而且索然

生此行勉強赴春闈外專望明年衣錦歸

高陽臺之類不少。法傳已久。必有反疑其錄者。

尾犯詩餘。上可唱。或前一引字非也。懊恨豈斷已盡。上去聲未忍去。上聲俱妙。

此去上去去聲。路遠去上聲。妙。諸本思着下。運心增生。問語。極似弋陽醜態。

〔合〕世上萬般哀苦事。無過死別共生離。

外淨末下。生旦吊場。旦秀才。你如何。割捨便去。生教卑人如何是得。旦

中呂引子。尾犯。懊恨別離輕。悲豈斷絃。愁非分鏡。只

慮高堂風燭不定。腸已斷。欲離未忍。淚難收。

無言自零。空畱戀天涯海角。只在須臾頃。

中呂過曲。尾犯序。無限別離情。兩月夫妻。一旦孤

另。此去經年。望迢迢。玉京思省。奴不慮山遥路

遠。奴不慮衾寒枕冷。奴只慮公婆没主。一旦冷



清清。

主字冷字俱上声妙絕路遠諸本作水遠非

盡子暮雨去上声妙  
教系字眼字俱上

聲妙甚

只替家時本作且為  
我

重娶時本作戀着

帳冷記否上去声妙  
語字上声妙甚

前腔何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年  
老爹娘望伊家看承畢竟你休怨朝雲暮雨只  
替我冬温夏清思量起如何教我割捨得眼  
睜

前腔旦儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里

紅樓休重娶娉婷叮嚀不念我芙蓉帳冷也思  
親桑榆暮景我頻囑付知他記否空自語惺惺

去時本作後非

萬里暮景那里去上  
庚父字馬字元字悲  
字敢字俱上声妙甚

古本親闈對下客館  
諸本作乘榆重上

凡鷓鴣天後不得用  
落場詩俗添者謬

前腔(生)寬心須待等。我肯戀花柳。甘為萍梗。只

怕萬里關山。那更音信難憑。須聽我沒奈何分

情破愛誰下得虧心短行。從今去相思兩處一

漾淚盈盈。

(旦)官人去千萬。早早回程。(生)卑人有

父母在上。豈敢久戀他鄉。(拜別介)

仙呂(引子)鷓鴣天(生)萬里關山萬里愁。(旦)一般心事

一般憂(生)親闈莫景應難保。客館風光怎久留。

(旦)(生下)他那里漫凝眸。正是馬行十步幾回頭歸。

家只恐傷親意。闈闈淚汪汪不敢流。

家只恐傷親意。閣淚汪汪不敢流。下

第六折 未扮院子上

時本改用石曼卿塔  
是制連四句

大道青樓御苑東。玉闌朱戶閉簾隴。金鈴犬吠  
梧桐月。朱鬣馬嘶楊柳風。小人乃是牛太師府  
中一箇院子是也。這幾日老相公入朝。不知有  
甚勾當。久畱省中。未曾回府。聞知府裏幾箇使  
女。和老媽媽。但見相公出去。每日在後花園閑  
耍。今日想必知道老相公回來。都不見了。小人  
免不得洒掃廳堂。安排書館。等相公回來。好怪  
麼。只見一箇婆子走入來。做甚麼。淨扮媒婆上  
仙呂入雙  
調過曲  
**字字雙**我做媒婆甚妖嬈。談笑說開  
說合口。如刃波俏合婚問卜。若都好有鈔。只怕

琵琶記卷一

三

假做庚帖被人告喫拷。

末婆婆來做甚麼。淨院公萬福。老媳婦特來與張直閣做媒。末我這小娘子不比別的老相公不輕許人。你且慢着。又有一箇媒婆來了。丑扮媒婆上。

前腔我做媒婆甚艱辛。尋趁有箇新郎要求親。

最緊咱每只得便忙奔討信。淨介路上更有早

行人心悶。

末婆婆你來做甚麼。丑老媳婦特來與李供奉求親。末我方纔却對那婆婆說。我這媒難做。丑元來這婆婆也來做媒。苦咳。我是張媒婆。幾年。在府前任。今日這媒倒吃你做。淨偏你會做媒。

便忙奔一作忙前奔

石白皆直致可喜時  
本多添開谷之類葛  
藤重複可厭

但是門當戶對的便成。終不然你在府前住定。

與詩餘同。但詩餘此調，才字、懷字俱用仄韻。

首句七字句，本調也。時本歸下，添末字為句，環珮連下，不合調，且不通。

袞袖句，即衣惹御鑪香之意，坊本作滾者，非。

袞袖馬隘，上去聲，髮改桂好，去上聲，俱妙。

前直閣承奉乃公子，別稱如德內之類，令人見此是尚書樞密，并前亦改之。

但是門當戶對的便成。終不然你在府前住。定要你做媒。你與乞兒做媒也嫁他。(末)休闌。等相公回來。自有區處。

外扮牛太師上。

正宮引子。(齊)天樂。(同平)鳳凰池上歸環珮。袞袖御香猶在。

祭戟門前平沙堤上。何事車填馬隘。星霜鬢改。

怕玉鉉無功。赤烏非材。回首庭前。淒涼丹桂好。

傷懷。

末啜。(淨)丑見介。(外)這兩箇婆子做甚麼的。(淨)奴

家是張尚書府裏來取親。(丑)奴家是李樞密府

裏來做媒。(外)不揀甚麼人。但是有才學。一筆掃

盡千張紙的。方可中選。(淨)奴家的新郎。一筆掃

琵琶記卷一

三五

盡一千五百張。丑直屁。我的新郎。一筆掃盡五  
千五百張紙。淨直屁。我的新郎。一筆掃盡三萬  
三千三百三十單三張紙。末收介。休得這等鬧  
炒。外不要胡說。除非做得天下狀元。方可嫁他。  
若是別人。不許問親。淨告相公。這箇新郎庚帖  
人算他命。道他做得天下狀元。丑背後捨介。相  
公他的不做狀元。奴家這箇庚帖。定做狀元。又  
捨打介。外怒。這兩人到在我家裏無禮。左右與  
我搜着。不揀有甚麼庚帖。都與我扯碎。末扯碎。  
介左右的。把他兩箇吊起。各打十八。末打介。外  
急把媒婆打離廳。末狀元方可問姻親。淨其吃  
十八黃荆杖。丑那些箇成與不成。吃百瓶。末淨  
丑下。外光陰似箭。催人老。日月如梭。趙少年。自  
家沒了夫人。只有一箇女兒。如今不覺長大。成  
人。又未曾問親。只是一件。我的女孩兒。性格溫  
柔。是事實會。若將他嫁一箇膏梁子弟。怕壞了

他只教他嫁箇讀書人。成就他做箇賢婿。多少

沉字小字窓字可用  
韻

絳羅深護用仄平  
平或平、仄、亦可

猜詩餘韻作仄非平  
聲也

他只教他嫁箇讀書人。成就他做箇賢婦。多少  
是好這幾日。自不在家聽得使喚的。每日都去  
後花園中間耍。這是我女孩兒不拘束他。如  
今人來做媒。相將做人媳婦。怎不教道他。孩兒  
和惜春老姥

姥過來貼上

雙調可反花心動幽閣深沉問佳人爲何懶添眉黛

繡線日長圖史春閑誰解屢傍粧臺絳羅深護

奇葩小不許蝶識蜂猜淨丑笑鎖窻多少玉人

無賴

見介外婦人之德不出閨門你如何不省得我  
這幾日入朝去了見人說道幾箇使喚每都在

琵琶記卷一

按荆釵家道貧窮  
二曲六是此調而五  
句下多字，重，兩  
箇平聲字，以調當  
以荆釵為正，此恐  
誤後學不可從也。

後花園閑耍。却不是你不拘束他。你如今年紀  
長大。今日是我孩兒。明日做別人媳婦。你如不  
鈴束他。倘或做出些歹事來。却不把你名兒污  
了。（貼）謝得爹爹教道。孩兒再不敢違慢。（外）老姥  
姥年紀大矣。你做管家婆。到哄着女使每閑耍  
是何所為。（淨）不干老身事。都是惜春。（丑）這都是

你。（淨）是

你。（外）

仙呂入雙  
調過曲

惜奴嬌。你杏臉桃腮。當有松筠節。捺

蕙蘭襟。懷閨中言語。不出闌闕之外。（老媽）不教

我孩兒伊之罪。（春）惜。這風情。今休再。（合）記再來。把

不出閨門的語言相戒。

前  
甚哀  
室  
先  
催  
漢  
婦  
儀  
姆  
教  
未  
曾  
諳  
解



此黑蛛序之換頭也  
 作者皆用于夜行舟  
 之後以用于惜奴嬌  
 之後不得不用其標  
 頭耳今人但知此而  
 不知其本調矣  
 父母心以下十字又  
 以調之小受也至于  
 點截板在諧字下不  
 泛時點在要字下者  
 曰早諧早字上聲難  
 唱且父母心六箇字  
 直趕下要字點不得  
 截板耳知音者辨之

前腔換頭貼 堪哀萱室先催嘆婦儀姆教未曾諳解

蒙爹嚴訓從今怎敢不改老媽早晚望伊家將

奴悔惜改前非休違背合前

黑蛛序淨看待父母心婚姻事須要早諧勸相

公早畢兒女之債外休呆如何女子前胡將口

亂開合記今來但把不出閨前的語言相戒

前腔丑輕洩受寂寞擔煩惱教我怎推細思之

怎不教人珠泪盈腮貼寧耐温衣并美食何須

苦掛懷合前

外婦人不可出閨門貼多謝嚴君教育恩

淨休道成人不自在五須知自在不成人

第七折 生上

中呂引子滿庭芳飛絮沾衣殘花隨馬輕寒輕煖芳

辰江山風物偏動別離人回首高堂漸遠嘆當

時恩愛輕分傷情處數聲杜宇客淚滿衣巾○

末扮秀才上萋萋芳草色故園人望目斷王孫謾慙

灑遠杜宇淚滿近也  
俱去上聲幾塵上去  
聲但妙

中時本作襟把侵尋  
開口韻非語亦作中

人望一作人望非此  
言其家人之思慕耳  
豈有行日遠而故園

及入望乎

諸本此詞後安增入  
姓字問志等白而反  
詭云古本所有可恨  
後本又以易書春秋  
禮記為題各唱一曲  
益可嘆  
問損寄離去上声已  
添上平声水蘸上去  
聲俱妙

蘇柴門係古詩吳本  
改作舊柴門非

悴郵亭誰與温存淨丑扮秀聞道洛陽近也又

還隔幾座城闌合澆愁悶解鞍沽酒同醉杏花

村相見介生千里鶯啼綠映紅丑水村山郭酒

或來或往旅人逢

此時誰不嘆西東

仙呂過曲甘州歌生入聲衷腸悶損嘆路途千里日

日思親青梅如豆難寄隴頭音信高堂已添雙

鬢雪客路空瞻一片雲排合途中味客裏身爭

如流水蘸柴門休回首欲斷魂數聲啼鳥不堪

聞。

前腔換頭末 風光正暮春。便縱然勞役何必愁悶作平綠作

陰紅雨。征袍上染惹芳塵。雲梯月殿圖貴顯。水

宿風餐莫厭貧。合乘桃浪躍錦鱗。一聲雷動過

龍門。榮歸去。綠綬新休。教妻嫂笑蘇秦。

前腔平誰家近水濱。見畫橋煙柳朱門隱隱。鞦韆

影裏。墻頭露出紅粉。他無情笑語聲漸杳。却

不道惱殺多情墻外人。合思鄉遠。愁路貧。肯如

嫂笑。上去聲妙。

近水。云。上聲妙。

瞻一作望然望平聲  
不可留作去聲  
霧霽共飲瘦馬步  
緊去上聲妙  
垂楊二句末一字先  
平後又與前三曲不  
同然不失其巨妙哉

十度謁侯門行看取朝紫宸鳳池鰲禁聽絲綸

前腔三遥瞻霧霽紛想洛陽宮闕行行將近程

途勞倦欲待共飲芳樽垂陽瘦馬莫暫停只見

古樹昏鴉棲漸盡天將暝日已曛一聲殘角

斷樵門尋宿處行步緊前村燈火已黃昏

餘文合向人家怕投奔解鞍沽酒共論文今夜

雨打梨花深閉門

生江山風物自傷情淨南北東西為利名

此下諸本增入考試  
一折吉本所無今恐  
入駭其缺附載于後

破齊陣諸本多一引

字非

翠減去上声楚館二

字遠字也字俱上聲

妙

思字借支思韻

目斷一向不可用平

平仄平仄慎之

〔丑〕 路上有花并有酒 〔末〕 一程分作兩程行

第八折 且上

正宮 破齊陣 〔破陣〕 翠減祥鸞羅幌香銷寶鴨金

引子 爐 〔齊天〕 楚館雲閒秦樓月冷動是離人愁思 〔破陣〕

子 尾 目斷天涯雲山遠親在高堂雪髻疎綠何書

也無

明明匣中鏡盈盈曉來妝憶昔事君子鷄鳴下  
君床臨鏡理笄總隨君問高堂一旦遠別離鏡  
匣掩清光流塵暗綺疏青苔生洞房零落金釵  
鈿慘淡羅衣裳傷我憔悴容無復蕙蘭芳有懷

懷以楚有路阻且長妾身豈嘆此所憂在姑嫜

原索無辭必有誤時  
作須徐且解云即心  
猿也恐無謂  
望平聲時作忘非

按詞隱生謂高先生  
慣以清字入魚摸觀  
後蘇幕遮詞可見不  
知他曲自羨而此曲

悽以楚。有路阻且長。妾身豈嘆此。所憂在姑嫜。  
念彼原柔遠。眷此桑榆光。願言盡婦道。遊子不  
可望。忽彈綠綺琴。絃絕令人傷。勿聽白頭吟。哀  
音斷人腸。人事多錯違。羞彼雙鴛鴦。奴家嫁與  
伯喈。纔方兩月。指望他同事雙親。諧老百年。誰  
知公公嚴命。強他赴選。自從去後。竟無消息。把  
公婆拋撇在家。教奴家獨自應承。奴家一來要  
成丈夫之孝名。二來要盡為婦之孝道。盡心竭  
力。朝夕奉養。正是天涯海角。  
有窮時。只有此情無盡處。

仙呂入雙調過曲

風雲會四朝元

五馬江兒水

春闈催赴同

心帶綰初。嘆陽關聲斷。送別南浦。早已成間阻。

桂枝

謾羅襟。泪漬謾羅襟。淚漬。

柳搖金

和那寶瑟

琵琶記卷一

犯桂枝香者此句元  
可不用韻觀後書生  
愚見危絃已斷等曲  
可見  
清字思字借支思

妾心諸本作妻身非

事字借支思

塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗瀟條朱戶駐雲空把

流年度嗔酪子裏自尋思一江妾意君情一旦

如朝露君行萬里途可及作平妾心萬般苦朝元君還念

妾迢迢遠遠也須回顧一作妾平

前腔朱顏非故綠雲懶去梳柰畫眉人遠傳粉

郎去鏡鸞羞自舞把歸期暗數把歸期暗數只

見鴈杳魚沉鳳隻鸞孤綠遍汀洲又生芳杜空

自思前事嗔日近帝王都芳草斜陽教我望斷



諸本以後二曲與前  
二曲雖一調而句法  
長短不同不知不過  
襯字耳豈尚有異也  
呆甚

攷字借支思

長安路君身豈蕩子妾非蕩子婦其間就裏千  
千萬萬有誰堪訴

前腔輕移蓮步堂前問舅姑怕食缺須進衣綻

須補要行時須與扶柰西山景暮柰西山景暮

教我倩着誰人傳語我的兒夫你身上青雲只

怕親歸黃土我臨別也曾多囑付那些箇意

孜孜只怕十里紅樓貪戀着他豪富雖然是忘

了奴也須念父母無人說與這淒淒冷冷怎生

士字辭字史字借文  
思

辜負。

前腔。文場選士紛紛都是才俊徒少甚麼鏡分

鸞鳳都要榜登龍虎偏是他將奴悞也作平作平不索氣

蠱也作平作平不索氣蠱既受托蘋蘩有甚推辭索性做

箇孝婦賢妻也落得名標青史不枉受了些閒

悽楚新俺這裏自支吾休得污了他的名兒左

右與他相回護你便做腰金與衣紫須記得鈿

荆與裙布一場愁緒堆堆積積宋玉難賦。

俗本此下有添尾聲  
者可恨

回首高堂日已斜  
遊人何事在天涯  
紅顏勝人多薄命  
莫怨東風當自嗟

浙江圖書館

琵琶記卷一

終



浙江圖書館

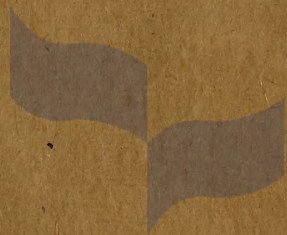
浙江圖書館  
其...



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

浙江圖書館善本

甲 登記號：026187

一九 年 月 日



浙江圖書館



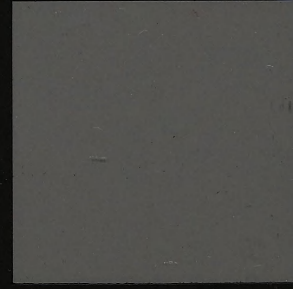
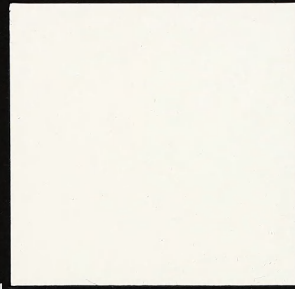
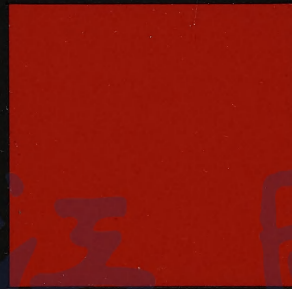
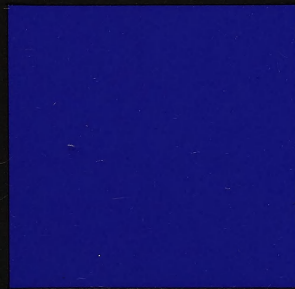
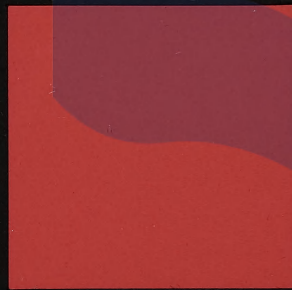
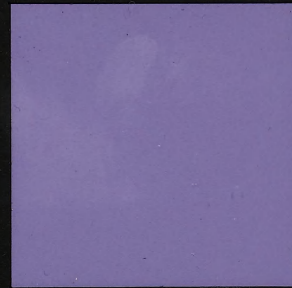
colorchecker CLASSIC



xrite



colorchecker CLASSIC



x-rite



浙江圖書館