



Рисунокъ для журнала «Огонекъ» худ. О. АМОСОВОЙ.

ПОКРОВСКІЕ КУРСЫ.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ.

- 1) МУЖСК. ГИМНАЗ. и реальн. училище 2) ЖЕНСК. ГИМНАЗ. съ допол. кл. на атт. зрѣл. 3) Учительский институтъ. 4) Учительская семинарія.

Особая подготовка на вольноопредѣл. I и II разряда. Откр. приемъ по всѣмъ классамъ. Возрастъ не ограниченъ. Курсъ кажд. класса гимназ. реальн. уч. проход. въ семестръ (4 мѣс.) Экзамены на аттест. зрѣл. и за разн. кл. и звания на курсахъ. Выдерж. экз. на курсахъ польз. всеми правами правит. гимназій, реальныхъ училищъ и др.

Весною 1917 года выдержало экзаменъ 500 слушателей курсовъ.

При курсахъ библиот. русск. и иностр. научн. театр и научн. кинематограф. и др. вспомогаютъ обученію.

Птрг. 1) Английскій пр. 41, уг. Садовой. Канцелярія 10-2 и 5-9 2) Кузнечный пер., 14-а, уг. Николаевск. (рядъ съ церк.) Канцел. 5-9. Занятія вечернія и утреннія. Начало занятій 1-го Сентября 1.

ОТДѢЛЫ КУРСОВЪ:

1) Спец. Курсы иностран. языковъ, (нѣм., франц., англ.) 1) для начинающ. 2) для продолж.

2) Курсы экономич. и общ. наукъ. Продолж. 2 семестра (3 мѣс.) 1-й сем. Бухгалтерія, коммерческ. ариѳм., политич. экон., статист., Государ. право. 2-й сем. Спец. курсы бухг. (въ банк., фабр., зав. и др.), кооперація, финанс. право, гражд. и торг. право, комм. корресп., коммерч. географія.

3) СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ.

Продолжается 1 семестръ.

МАГДОЛИНЪ
ГИТАРЪ и БАЛАЛАЙКЪ
Испов. автс. обуч. и каталогъ инструм. безплат. Курсы Музыки: Москва, Сретенка 21/17.

УГРИ

прыжи и жировое выдѣленіе уничтож. БЫСТРО и БЕЗСЛѢДНО МОИМЪ ДОМАШНИМЪ средств. Большой флак. съ наставл. хватающ. обычно на все время, высылаю. немедленно ТОЛЬКО по получении стоимости или 1/2 ч. задатка Цѣна флакона съ пересыл. и упаков. 6 р. 50 к. Пред. моему прошенію вѣрить, оно ИСКРЕЙНО И ЧЕСТНО. Москва, Дожгоруковская ул., № 11 (одиннадцатъ) кв. 9, Марія Егоровна ЧУРБАНОВА.

Старческая дряхлость,

бесиліе, сердечныя заболѣванія, истощеніе и худосочіе съ успѣхомъ лечатъ Сперминомъ-Пеля, о чемъ свидѣтельствуютъ имѣющіеся въ литературѣ многочисленныя наблюденія извѣстѣйшихъ врачей всего міра.

Сперминъ-Пеля единственный настоящій, всесторонне испытанный Сперминъ, поэтому слѣдуетъ обращать вниманіе на названіе „СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ“ и отказываться отъ поддѣлокъ, жидкоостей и вытѣжекъ изъ сѣменныхъ железъ, какъ нигуда негодныхъ подражаній, ни по составу, ни по дѣйствию ничего общаго со Сперминомъ-Пеля не имѣющихъ и часто содержащихъ вредныя для здоровья вещества.

Желающимъ высылается безвозмездно книга „Цѣлебное дѣйствіе Спермина“, интересующимся же всей органотерапией, высылается за четыре 7-копѣчныхъ марки, только что вышедшая книга „Цѣлительныя силы организма“.

Сперминъ-Пеля имѣется всюду.

артеросклерозъ, переутомленіе, общая слабость послѣ перенесенныхъ болѣзней, послѣдствія алкоголизма и т. д., неврастенія и нервныя заболѣванія, половое

Профессоръ Д-ръ ПЕЛЬ, С.-вья, П. Т. Г.

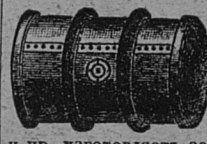
ФОТОГРАФ. ИНТ. СНИМКИ съ нат. любител. жанра, серия 24 шт. 3 р. нал. пл. адр. Москва ком. ящ. 2283-а.

УЧЕБНИКИ

и всѣ книги, имѣющіеся въ продажѣ, книжный складъ А. И. ЗАГРЯЖСКАГО, Петрог. адр. Гавзѣвская 14, высыл. немедл. Мелкія суммы присыл. марками, на пересылку слѣдуетъ прилагать по 30 к. на кажд. рубль. При заказ. слѣд. высылать задатокъ (прибл. 1/2 сумм), остальн. налож. плат. Поступили въ продажѣ: А. И. НОВИКОВЪ, РУКОВОДСТВО КЪ СОСТАВЛЕНІЮ СОЧИНЕНІЙ, для самостоят. подгот. и для самообраз., книга КАКЪ ПИСАТЬ СОЧИНЕНІЯ, цѣна 1 р. съ перес. 1 р. 30 к. и книга Руководство по ПРАВОИСАНІЮ РУССКАГО ЯЗЫКА и правила сокращ. словъ, употребл. буквъ, разстановка знаковъ препинанія, со срачоник. орфографіи, словаремъ 80.000 затруднит. въ и описаніи словъ, для самостоят. подгот. для самообраз. и всѣмъ же, НА УЧИТЬСЯ ГРАМОТНО ПИСАТЬ (книга содерж. 350 стр.) цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р. — Задать 10-ти к. марки высыл. указател. учебн. пособій. Указат. содерж. перечисленіе существующ. учебн., рѣшеній, конспектовъ, подстрочниковъ-переводовъ, повторител. курсовъ, самоучителей, словарей, программъ и др. подобныя изданія съ указаніемъ цѣнъ.

Карманные часы за 75 коп. (солнечн.) пат. № 88914. Высыл. нал. плат. Пишите Петроградъ, Екатеринбург. пр., 3 кв. 88. Э. И. Янсоны.

БОЧКИ



железныя для перевозкы и хранения спирта, керосина, масла, кислоты и пр. изготовляетъ зав. Московск. Трудовой Металло-Обработывающей Артели. Москва, Баагуша Мочальская, 80. Прейсъ-куррантъ безплатно.

Фотографы

ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ, покупая пластинки, бумаги, открытки, материалы и продукты у

Т-ва ЛЮМО

в Москвѣ. Мясницкая 14, отд., 9. Расцѣнокъ по требованію.

Вышла изъ печати сенсационнѣйшая книга въ 3-хъ томахъ подъ ред. Н. ТОЛСТОГО.

„НЕКОРОНОВАННЫЙ ИМПЕРАТОРЪ“

... Незадолго до революціи одному крупнейшему издательству въ Америкѣ удалось за миллионную сумму приобрести подлинныя материалы и документы, детально рисующіе являющую жизнь двора Романовыхъ и вообще ту мрачную эпоху, когда Россіей правилъ Гр. Распутинъ, прозванный Некоронованнымъ Императоромъ и святымъ чертомъ. Николаемъ II были пушены въ ходъ всѣ средства, чтобы скупить и уничтожить эти компрометирующіе его документы, и быть можетъ, ему это удалось бы, но разразилась буря народнаго гнѣва, и деспотъ былъ низверженъ. Мы получили копія упомянутыхъ документовъ, которые и легли въ основу книги „НЕКОРОНОВАННЫЙ ИМПЕРАТОРЪ“. Помимо того, въ книгу вошли материалы изъ русскаго архива и тѣ цѣнныя свѣдѣнія, которыя намъ были сообщены знаменитой куртизанкой К... и бывшей фрейлиной Д... .

Краткое содержаніе: Гнилой домъ Романовыхъ. Тайна царской жизни. Пауки и мухи. Николай II и его фавориты. Алиса Гессенская жаждетъ забвенія. Кн. Орловъ и чудеса спиритизма. Великосвятскіе салоны и появленіе Гр. Распутина. Причина его колоссальнаго вліянія на женщинъ. „Святая чертъ“ и пляска страстей. Александра Федор., и ЕЯ НЕКОРОНОВАННЫЙ СУИГУРЪ ГРИГОРІЙ ПЕРВЫЙ. Самодержавный любовникъ, какъ орудіе нѣмецкой дипломатіи. Истина о происхожденіи наследника Алексѣя и т. д. Къ книгѣ приложены: Секретная переписка Николая II съ Александр. Федор. и знаменитая переписка Гр. Распутина съ Николаемъ II, Александр. Федор., Столыпинымъ, Витте, Горемыкинымъ, Штюрмеромъ, Протопоповымъ, Илларионовъ, Цитиримовъ и т. д. Текстъ иллюстрированъ фотографіями и зарисовками. Цѣна за ВСѢ 3 ТОМА, СЪ ПЕРЕБІВКОЙ И УПАКОВОЙ 4 р. 25 к. Высыл. налож. платежомъ. Гребованія и деньги адресовать:

Книгоиздательству „Т-во ОМЕГА“, Москва, Мясницкая, Коммерч. ящ. 545. Въ Д. Армію высыл. только по полученіи всей суммы впередъ. Торговцамъ—скидка.

ПОЛНЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧ. СЛОВАРЬ

вѣстоим., справочникъ свободнаго гражданина, содержащій всѣ социальн. и политич. слова съ подробн. ихъ объясн. Цѣна 5 руб. Съясъ же продается „Народный словарь“ Цѣна 80 к. Денегъ и требованія требованія адресовать: МОСКВА, Тверская, 24, издательству „АКЦИОНЕРЪ“.

ПОЛЪ И ХАРАКТЕРЪ

380 стран. больш. формата на хор. бума. съ портр. автора. 1 ч. Писовое многообразіе. Цѣна 5 руб. 25 к. „Половое типъ“ Цѣна 2 р. 25 к. Цѣна каждаго тома 4 р. 25 к. Заказы и деньги адресовать: МОСКВА, Тверская, 24, издательство „АКЦИОНЕРЪ“.

Медицина для всѣхъ.

Популярный заочный курсъ медицинскаго факультета. Единственное изданіе на русскомъ языкѣ.

Познаніе медицины есть познаніе самого себя, познаніе устройства своего тѣла, назначенія и дѣйствія отдѣльныхъ органовъ, заболѣваній этихъ органовъ и ихъ леченія. Весь заочный курсъ состоитъ изъ шести томовъ, содержащихъ: анатомію, физиологію, бактериологію, гигиену, болѣзни внутреннія, кожныя, венерическія, женскія и дѣтскія.

Отдѣльныя части курса составлены и редактированы професс. и прив-децент. Московскаго университета. Все изложено такъ, что вполне доступно пониманію каждаго грамотнаго и мыслящаго человѣка.

Въ текстѣ помѣщены многочисленныя пояснительныя рисунки. Цѣна изданія тридцать рублей. При условіи высылки денегъ впередъ при заказѣ цѣна за все изданіе только 25 руб. При расрочкѣ присылается задатокъ шесть руб. и при полученіи каждаго тома уплачивается по четыре руб. (за пересылку прибавляется по 50 к. за томъ). Приславше при подлинкѣ сразу 25 р. за пересылку не платятъ.

Первые томы уже вышли изъ печати и рассылаются подписчикамъ. Остальные печатаются и будутъ высылаться по мѣрѣ выхода, причемъ все изданіе будетъ закончено въ декабрѣ с. г. Безъ залатка заказа не исполняются. Проспектъ объ изданіи не высылается. Требования адресовать:

Москва, изд-ству „Воля“, Б. Дмитровка 26/3.

При ГОНОРРЕЪ (трипперѣ)

въ острой и хронической формѣ, а также въ послѣдствіяхъ съ громадн. успѣхомъ принимается и испытанный препаратъ „КЮРАТИНЪ“, разрѣшенный Главн. Медицинск. Совѣтомъ за № 583 для внутренняго употребленія. „Кюратинъ“ совершенно безвреденъ для организма и однако успѣшно применяется къ мужчинамъ и женщинамъ. При употребленіи „Кюратина“ не требуется никакихъ стрипцеваній, промываній, прижиг., бужир. и т. п. Цѣна коробки „КЮРАТИНА“ 3 руб. Продана во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте „КЮРАТИНЪ“ только съ маркой „ПЕВЕДЪ“.

Высылается налож. платежомъ. Почт. расх. за счетъ заказчика. Единственные представители Контора М. Ф. Курлатъ Одесса, Успенск. № 60, из. 4. Требуется солидный мѣстный представитель.

РЕДАКЦИЯ «ОГОНЬКА»:

Петроград, Адмиралтейский кан., № 17, соб. д.
Рукописи, присланные без обозначения условий, оплачиваются по определению редакции. Возвращение рукописей не обязательно.
Главная контора: Петроград, Галерная, 40, соб. д.
Складские конторы: при Невской Конторѣ «Биржевыхъ Вѣдомостей», Невский пр., 50 (уг. Садовой).
Москва: Тверская ул., 37.

18
312 ннз

Еженедѣльный художественно-литературный
ЖУРНАЛЪ
ОГОНЕКЪ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
съ перес. въ Россіи
Съ 1-го ЮЛЯ по ко-
нецъ года
4 руб. 50 коп.
1 мѣс. — 75 коп.
Переѣмна адреса 20 коп
ОБЪЯВЛЕНІЯ:
за мѣсто, занимаемое стро-
кою нонпарей на 2-й
страницѣ обложки—3 руб.,
на 3-й и 4-й страницѣ об-
ложки—2 р. 50 коп.

№ 36

Воскресенье, 17 (30) сентября 1917 г.

№ 36

Провозглашеніе Россійской Республики.

Отъ Временнаго Правительства.

Мятежъ генерала Корнилова подавленъ. Но велика смута, внесенная имъ въ ряды арміи и страны. И снова велика опасность, угрожающая судьбѣ родины и ея свободѣ.

Считая нужнымъ положить предѣлъ внѣшней неопредѣленности государственнаго строя, памятуя единодушное и восторженное признаніе республиканской идеи, которое сказалось на Московскомъ

Государственномъ Совѣщаніи, Временное Правительство объявляетъ, что государственный порядокъ, которымъ управляется Россійское Государство, есть порядокъ республиканскій, и провозглашаетъ Россійскую Республику.

Срочная необходимость принятія немедленныхъ и рѣшительныхъ мѣръ для восстановления потрясеннаго государственнаго порядка побудила Временное Правительство передать полноту своей власти по управленію пяти лицамъ изъ его состава во главѣ съ министромъ-предсѣдателемъ.

Временное Правительство своей главной задачей считаетъ восстановление государственнаго порядка и способности арміи. Убѣжденное въ томъ, что

только сосредоточеніе всѣхъ живыхъ силъ страны можетъ вывести родину изъ того тяжелаго положенія, въ которомъ она находится, Временное Правительство будетъ стремиться къ расширенію своего состава путемъ привлеченія въ свои ряды представителей всѣхъ тѣхъ элементовъ, кто въ нынѣшнее и общіе интересы родины ставитъ выше временныхъ и частныхъ интересовъ отдѣльныхъ партій или классовъ. Временное Правительство не сомнѣвается въ томъ, что эта задача будетъ имъ исполнена въ теченіе ближайшихъ дней.

Министръ-предсѣдатель *А. Керенскій.*

Министръ юстиціи *Заруцкий.*

1-го сентября 1917 года.

ДИРЕКТОРІЯ — СОВѢТЬ ПЯТИ.

По фотографіямъ для «Огонька» М. Антокольскаго.



Гос. Публичная Библиотека Ленинграда

1) Министръ-предсѣдатель и Верховный Главнокомандующій—А. Ф. Керенскій. 2) Военный министръ—ген.-майоръ Верховскій. 3) Морской министръ—контръ-адм. Вердеревскій. 4) Министръ иностранныхъ дѣлъ—М. И. Терещенко. 5) Министръ почтъ и телеграфовъ—А. М. Нинитинъ.

Верховный Главнокомандующій ген. Л. Г. Корниловъ неожиданно поставилъ Временному Правительству ультиматумъ сложить власть съ тѣмъ, что онъ самъ, ген. Корниловъ, назначитъ новое правительство. А. Ф. Керенскому предосаждился постъ министра юстиціи въ новомъ кабинетѣ. Выступле-

ніе верховнаго главнокомандующаго, мотивированнаго необходимостью созданія сильной власти для спасенія родины, вызвало энергичный отпоръ всѣхъ демократически настроенныхъ круговъ Россіи, видѣвшихъ въ этомъ выступленіи контръ-революціонный заговоръ, и было быстро подавлено безъ про-

литія крови. Войска ген. Корнилова, посланныя на встревоженный Петроградъ, братались съ гарнизономъ столицы у воротъ ея. Но однимъ изъ печальныхъ результатовъ междоусобной борьбы явились вскорѣ звѣрскія насилія надъ офицерами, заподозренными въ контръ-революціонности.

Ликвидация Корниловскаго мятежа.

Фотографии по поручению «Огонька» Я. Штейнберга.



Въ Царскомъ Селѣ, въ помещеніи мѣстнаго Совѣта Р. и С. Д.—Штабъ начальника отряда, составлявшаго лѣвую половину всей линіи охраненія подступовъ къ столицѣ.

За столомъ сидятъ: 1) Начальникъ царскосельскаго отряда полковникъ Семеновъ. 2) И. о. комиссара прапорщикъ Алфевъ. 3) Капитанъ Аксютинъ, начальникъ средняго участка обороны, противъ котораго была сосредоточена «Дикая Дивизія». 4) Начальникъ службы связи прапорщикъ Карповъ. 5) Начальникъ штаба поручикъ Любимовъ.

КАКЪ СОНЪ

Разсказъ В. МУИЖЕЛЯ

I.

Разъ въ два или три года Владиміръ Евграфовичъ Палицынъ устраивалъ свои дѣла такимъ образомъ, чтобы освободиться на полтора мѣсяца для побѣжки къ теткѣ. Дѣ-

лалъ онъ это въ разное время—весной и лѣтомъ, даже зимой, когда особенно надоѣдала городская жизнь и сказывалась раздраженіемъ и тоской.

Тетка жила постоянно въ деревнѣ. Надо было трястись около сутокъ въ вагонѣ, потомъ почевать въ заглохшемъ уѣздномъ городѣ, потомъ ѣхать лошаадьми.

Отецъ Палицына продалъ и прожилъ въ помѣстьи, но сынъ еще помнилъ низкій деревянный домъ, огромныя, всегда холодныя

комнаты, заставленныя тяжелой мебелью, сочные пруды въ паркѣ и кучу дворни въ людскихъ. Это воспоминаніе было какъ сонъ, далекий и милый,—и продолженіемъ сна было теткинъ Высокое. Когда Палицынъ, слегка усталый, сильно запыленный, выходилъ изъ коляски передъ крыльцомъ—онъ улыбался дѣтски-радостной, немного смущенной улыбкой...

Первые два-три дня онъ находился подъ впечатлѣніемъ дѣтскаго сна. Бродя по гулякамъ къ комнатамъ, притрагиваясь къ старымъ кресламъ и столикамъ, или копясь въ забытомъ секретерѣ, онъ улыбался тою же мягкой, нѣжной улыбкой... Такъ странно было думать, что въ эти вещи стояли на тѣхъ же мѣстахъ еще въ то время, когда онъ, Владиміръ Евграфовичъ, бѣгалъ въ розовой рубашкѣ съ серебрянымъ поясомъ, и густые русые волосы его были подстрижены надъ самыми глазами... Прошло много лѣтъ, онъ пережилъ много волнений, испыталъ горе и радость—и старость уже терпѣливо стоитъ у порога, а красные столики и кресла, потускнѣвшія зеркала и никогда не зажигавшіяся люстры застыли, натерекоръ годамъ, безильнымъ передъ крѣпкимъ укладомъ крѣпкой старины...

И часто, прохаживаясь вдоль колоннъ полукруглаго зала, тихимъ вечернимъ часомъ, когда мягкой сумракъ уходящей зари розовой дымкой стлался надъ разцѣлившимся паркетомъ, когда Гуля—воспитанница тетки—тонкая, хрупкая дѣвочка съ наивной косой—робко и неуверенно брала аккорды на разбитомъ фортепіано, — Палицынъ вдругъ начиналъ смутно и сладко грустить...

Гуля, она же Оля, она же Кукся—имя, закрѣпленное за ней дѣтскими слезами по всякому поводу—была дочерью маленькаго почтоваго чиновника, оставшагося вдовцомъ, когда дѣвочкѣ было три года. Тетка взяла ее на воспитаніе, потому что отецъ ея сильно пилъ и велъ безгуманную жизнь, и Гуля почти забыла про него, привязавшись къ старухѣ,



Делегаты кавказскаго туземнаго корпуса среди членовъ кавказскихъ и мусульманскихъ организацій въ Петроградѣ.

1) Предсѣдатель туземнаго кавказскаго корпуснаго комитета полковникъ Султанъ-Гирей. 2) Предсѣдатель Всероссійскаго Мусульманскаго Совѣта Ахметъ Паликовъ. 3) Членъ Центральнаго Комитета С. Р. и С. Д. Добровицкій. 4) Членъ Мусульманскаго Совѣта З. Шамиль. 5) Товарищъ предсѣдателя Всероссійскаго Мусульманскаго Совѣта У. Тудумбетовъ.

Фотография снята у мусульманской мечети въ Петроградѣ

какъ къ родной. И только порою, когда старуха начинала особенно ворчать, и вдругъ вспыхивала внезапная ссора—безпричинная, вызванная больше однообразиемъ жизни, чѣмъ недовольствомъ другъ другомъ—Гуля вдругъ требовала лошадей и со слезами на разстроенномъ лицѣ ѣхала къ отцу. Тетка нѣкоторое время ждала ее, ворчала и бранилась, потомъ приказывала закладывать старую громоздкую коляску и ѣхала за «неблагодарной дѣвченкой». При встрѣчѣ онѣ обѣ плакали, упрекали себя и каялись—и возвращались назадъ въ Высокое умиленные и растроганныя, какъ будто отъ исповѣди...

Гуля играла плохо, фортепиано не настроивалось уже лѣтъ пятнадцать, звукъ былъ жидкій и слабый, но нѣчто таилось во всемъ этомъ, отъ чего Владиміръ Евграфовичъ вздыхалъ, смущенно пощипывая руки, и вдругъ останавливался передъ дѣвочкой.

— Послушайте, Гуля,—говорилъ онъ, глядя въ прямо уставившіеся темные и несовсѣмъ понятные глаза подростка,—слушайте, Кукся!.. Я начинаю понимать васъ, когда вы по старой привычкѣ принимаетесь ревить лѣтнимъ вечеромъ, убилая зачѣмъ-то въ цѣркъ и приводи въ ужасъ маму... То, что я говорю, вамъ не понятно, ибо вы еще Кукся, но не въ томъ дѣло... Я говорю, что я понимаю всю сладость безпричинныхъ слезъ, когда кажется, что что-то потерялъ, что-то пропустилъ, чего-то мне понять во время!.. Вы, Кукся, въ ребячество, вы ничего не понимаете, но мнѣ хочется говорить вамъ объ этомъ... И прожилъ цѣлую жизнь, а вы кромѣ Высокаго ничего не видѣли, но это все равно...

Она смотрѣла на него внимательнымъ взглядомъ и молчала. Онъ говорилъ еще, она наклоняла голову и, не переставая слушать,—тихо, словно боясь прикоснуться къ пожелтѣвшимъ клавишамъ, брала несмѣлые аккорды.

Потомъ Палицынъ уходилъ въ садъ или къ себѣ наверхъ, а за раннимъ деревенскимъ ужиномъ, пользуясь глухотой тетки, дразнилъ Гулю. А обжившись и привыкнувъ, забывать про нее, почти не замѣчая, и только при встрѣчѣ, гдѣ-нибудь въ библиотекѣ или въ залѣ, говорилъ съ обычной усмѣлкой:

— Не реветъ, Кукся? А гдѣ же ваша знаменитая кукушка Лили?..

Гуля смущалась, матово-бѣлыя щеки слегка вспыхивали, а черныя рѣсницы опу-



Войска Временнаго Правительства разбираютъ желѣзнодорожный путь на подступахъ къ Петрограду.

Рисунокъ съ натуры для «Огонька» худ. П. Заборовскаго.

скались и трепетали, какъ двѣ траурныхъ бабочки.

Въ лѣтней, неторопливой смѣнѣ ненужно длинныхъ дней проходилъ мѣсяцъ или полтора. Владиміръ Евграфовичъ утѣжалъ,—пропался послѣ ужина съ теткой, и важная, съ темнымъ высохшимъ лицомъ, старуха долго крестила его. Онъ цѣловалъ сморщенную руку, отъ которой пахло стариннымъ одеколономъ, и кричалъ въ ухо старухѣ:

— Въ будущемъ году опять приѣду... Пишите!

Она кивала головой и шамкала:

— Да, да, помню, покойникъ Евграфъ тоже говорилъ, что раньше лучше выѣзжать, а лошадей легче...

А утромъ, когда лошади уже стояли подъ крыльцомъ, и бѣлыя колонны балкона такъ нѣжно розовѣли въ первыхъ лучахъ солнца, и въ саду еще стояла влажная тѣнь,—запахиваясь въ широкой капотикѣ, выбѣгала

Гуля. Въ глазахъ, въ полныхъ, по-дѣтски сухлыхъ губахъ еще было почное, сонное, и голосъ былъ низкимъ, какъ-будто заглушеннымъ, когда, пожимаясь отъ холода, она говорила:

— Прощайте, дядя Володя... Я такъ боялась проспать и не проститься съ вами!..

Палицынъ бралъ ее за подбородокъ, осторожно цѣловалъ бѣлый, чистый лобъ и говорилъ:

— Прощайте, Кукся, не ревите, кушайте супъ и слушайте старшихъ... Въ слѣдующій приѣздъ привезу вамъ новую куклу!..

Выѣзжая изъ воротъ, онъ оглядывался и махалъ шляпой. Свѣтлая тѣнь стояла между розовыми колоннами, и было въ ней нѣжное и чистое, какъ въ незамѣтно мелькнувшей юности...

II.

Какъ-то по зимѣ, когда въ Петербургѣ стояли тусклые туманы, Палицынъ получилъ письмо отъ Гули. Неровнымъ, полудѣтскимъ почеркомъ она писала о тѣткѣ, о томъ, что старуха сердится на долгое отсутствіе его, и длинной, запутанной фразой намекала, что хорошо бы ему приѣхать.

Владиміръ Евграфовичъ усмѣхнулся, подумалъ о Высокомъ, о двухъ тысячахъ десятинахъ лѣса, ревниво оберегаемыхъ старухой, и о томъ, что онъ—единственный наследникъ послѣ ея смерти... Старуха требовала вниманія,—и надо было подчиниться ей.

Онъ хотѣлъ поѣхать еще по снѣгу, но задержался, потому что подошла Пасха, и уѣхать было нельзя, потому что-то случилось,—и онъ опять отложилъ. И когда всталъ, наконецъ, въ Высокое, весна уже побѣдоносно шла по влажнымъ, чернымъ дорожкамъ парка, прозрачное облако первой зелени пало на старыя липы, и солнце настойчиво звало куда-то... А ночи стояли свѣжія, съ бодрящимъ холодкомъ, глубоко сумеречныя,—и таинственной, странной лампадой висѣлъ въ плотномъ, синемъ небѣ бѣлый, ущербленный мѣсяцъ—плоскій, блестящій, словно вырѣзанный изъ топкого, серебрянаго листа...



Часовой и подчасокъ въ ожиданіи появленія всадниковъ изъ Царской Славянки.—Среди деревьевъ видны проволочныя загражденія.



Братаніе туземныхъ войскъ съ русскими товарищами послѣ получения приказа о снятіи съ позиціи.

Кое-гдѣ во фруктовомъ саду уже зацвѣтали яблони, и бѣлые штрипки стояли въ прямыхъ аллеяхъ, и каждую ночь люди боялись, что къ утру ударитъ морозъ и побьетъ цвѣтъ. Уже старикъ садовникъ вынесъ къ старымъ оранжереямъ ульи, и къ вечеру накрывалъ ихъ,—и въ этой веселой тревогѣ, въ этомъ безпокойствѣ о яблоняхъ и пчелахъ было тоже весеннее, милое, знакомое съ дѣтства...

Прожаживаясь вдоль колоннъ въ залѣ, Палицынъ крѣпко потиралъ руки, улыбался и говорилъ:

— Милый Гуля, чудесная моя Кукся, вѣрная завѣтамъ дѣтства и плачущая повсякой причинѣ!.. Вы не можете понять того, что окружаетъ васъ. Понимаете—вы отстали укладомъ этой жизни лѣтъ на пятьдесятъ, по меньшей мѣрѣ... И какъ это чудесно, какъ хорошо!.. Когда я прѣѣзжаю сюда, мнѣ кажется, что я стѣснелось такимъ же ребенкомъ, какъ и вы...

Она перестала играть, сложила руки на колѣняхъ и посмотрѣла на него.

— Да, да, вы не поймете этого!—продолжалъ онъ,—играйте, пожалуйста, это фортепяно единственно тѣмъ и хорошо, что не мѣшаетъ говорить... Да, такъ я становлюсь такимъ же ребенкомъ и готовъ забыть многое, чему научила меня жизнь,—готовъ мечтать... Я готовъ повѣрить, что есть дѣйствительно любовь, что та комбинація жалости и страсти, которая по существу только мучительна и тяжела,—дѣйствительно нѣчто высшее, даръ боговъ, о которомъ писали въ старинныхъ романахъ, сдѣданныхъ теперь мышами...

Онъ взялъ за голову, улыбнулся и прошелъ отъ фортепяно къ двери.

— Впрочемъ, вы еще дѣвочка и ничего не понимаете... Напрасно я говорю вамъ все это,—добавилъ онъ, слегка морщась.

Она вдругъ поднялась и, опираясь на спинку кресла, отвѣтила:

— Вы ошибаетесь. Я понимаю; я уже не ребенокъ: мнѣ семнадцать лѣтъ!

Палицынъ остановился и повернулся къ ней.

— Семнадцать? — повторилъ онъ,—неужели? Позвольте, Кукся, какъ же такъ?

Въ мягкомъ, зеленоватомъ сумракѣ она казалась тоньше и выше. Смутно бѣлое пятно лица смотрѣло на него спокойно и ожидающе. Онъ смотрѣлъ ее всю, замѣтилъ

длинное платье, увидѣлъ легкій, что-то таящій въ себѣ изгибъ тѣла, отсутствіе косы и еще что-то, чего никакъ не могъ опредѣлить.

— Позвольте, Кукся, какъ же такъ?—изумленно произнесъ онъ, подходя ближе и наклоняясь надъ ней,—позвольте...

Снизу, близко и странно къ нему взглянули непонятные, темные глаза. Длинныя рѣсницы чуть-чуть трепетали надъ ними, какъ двѣ черныя бабочки.

— Гм..., странно!..—протянулъ онъ, кусая усы,—это очень странно...

Она вдругъ улыбнулась, бабочки дрогнули и опустились. Мягкимъ женственнымъ движеніемъ она отвернулась къ фортепяно.

— Мнѣ семнадцать лѣтъ, вы не замѣтили, какъ я выросла,—слегка усмѣхаясь, сказала она, и низкій звучный голосъ разнесся въ гулкомъ залѣ ново и незнакомо,—но оставимъ это... Пойдемте смотрѣть, какъ кроютъ ша ночь цвѣтшики...

Въ саду было темно и тихо и пахло землей. Дымными столбами стоялъ голубовато-

зеленый свѣтъ мѣсяца между деревьями, и, когда проходили край сада, похоже было, что изъ-за черныхъ, траурныхъ елей недвижно слѣдятъ лунныя тѣни.

Палицынъ съ Гулей посмотрѣли, какъ садовникъ Наумъ съ внукомъ кроютъ соломенными матами цвѣточную раскладку, и пошли назадъ къ пруду. Онъ лежалъ въ черной каймѣ елей, какъ высѣченный изъ одного куска, и бѣлый блестящій мѣсяцъ кругло и рѣзко отражался въ немъ. Большая тишина стоитъ весенней ночью въ старомъ паркѣ. Кажется, что все тайно слушаетъ ее и копить силу будущаго рѣшѣтвѣ, и ненужнымъ представляется стулъ колесъ на дальней дорогѣ, старческий голосъ садовника, чей-то смѣхъ на дворѣ...

Гуля стояла, слегка закинувъ голову назадъ, полуприкрывъ глаза, и мѣсяцъ клалъ тонкія голубоватыя тѣни на бѣдное лицо. Такъ много было сдержаннаго порыва въ этомъ лицѣ, такъ много напряженнаго ожиданія въ вытянувшейся фигурѣ и безсильно брошенныхъ вдоль тѣла рукахъ, что Владимиръ Евграфовичъ качнулся за мѣстѣ.

Внезапная, мягкая нѣжность охватила его, и почти со слезами онъ взялъ руку дѣвушки и пожалъ ее. Потомъ обнялъ,—и она трепетно и слабо приникла къ нему, и, ощущая теплое, таинственно-покорное тѣло, онъ шепталъ беззвучно:

— Гуля, милая моя дѣточка, Гуля!..

Кто-то бѣжалъ, шлепая босыми ногами по влажной дорожкѣ. Она оттолкнулась плечомъ и пошла назадъ.

— Барышня, барыня сердюся—ужинать ждуть!—еще издали кричала дѣвчонка-подгорничная, останавливаясь на свѣтлой полянкѣ и пожимаясь отъ холода голыми руками,—ворчатъ гораздъ и кушать не садятся...

III.

Послѣ обѣда тетя обычно дремала въ длинномъ креслѣ на верандѣ. Гуля въ это время сидѣла на ступенькахъ, положивъ сдѣленные пальцами руки на колѣни, и пристально, не мигая, смотрѣла на Палицына. Съ нѣкоторыхъ поръ она часто смотрѣла такъ на него, и, поймавъ на себѣ этотъ взглядъ, онъ смущался, какъ будто не зналъ, чѣмъ нужно отвѣтить на него. Похоже было, что эта странная молчаливая дѣвушка, такая извѣстная и вмѣстѣ таинственная, чего-то ждала отъ него, требова-



Делегаты татарскаго полка туземной дивизіи, прибывъ въ штабъ царскосельскаго отряда, въ дружеской бесѣдѣ излагаютъ своимъ русскимъ товарищамъ ходъ событій.

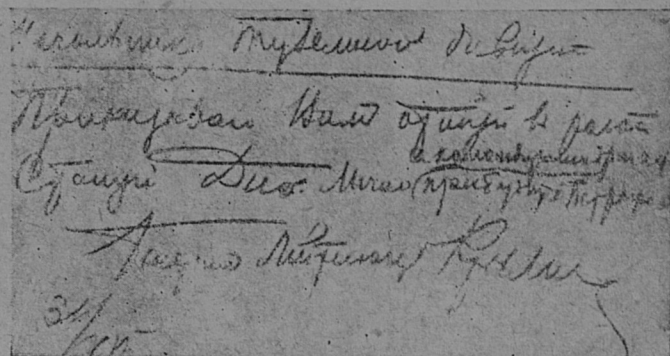
тельно, настойчиво и упорно... Часто ожидание смѣнялось недоумѣніемъ, тогда глаза мѣнялись, и въ нихъ стоялъ темный вопросъ. Палицынъ смотрѣлъ въ сторону, растерянно напѣвалъ или принимался рассказывать пустяки и умолкалъ. Настойчивые, удивленные глаза смотрѣли на него и спрашивали:

— Ну, что же, ну?

И онъ не зналъ, что сказать или сдѣлать. Послѣ вечера, когда они ходили смотреть пѣвѣтчики, Владимиръ Евграфовичъ провелъ безпокойную ночь. Глухое волнение гнало сонъ, и спереди глазами вставалъ ночной прудъ съ утонувшимъ бѣлымъ мѣсяцемъ посрединѣ, волнующая близость молодого тѣла и блѣдное, завороженное лицо съ трепещущими, траурными рѣсницами. Утромъ онъ всталъ пожелтѣвшій, съ мѣтками подъ глазами и долго сердился на человѣка, забывшаго послать на станцію за боржо-

— Да-а, — тянулъ онъ, глядя на носки своихъ ботинокъ и напряженно улыбаясь спиходительной улыбкой, — вотъ и убѣждать пора. Сегодня уже сказать теткѣ, чтобы мнѣ лошади были готовы, Максимъ повезъ вещи и возьметъ билетъ... Жалко убѣждать, а надо... Омять одиночество, холодная квартира... Очевидно, я неспособенъ къ уюту, я знаю истинную цѣну всему этому... Я знаю кухню чувства, — и потерять appetite къ

Ликвидация Корниловскаго мятежа.



Фансимиле приказа ген. Крымова, написаннаго имъ въ штабъ царско-сельскаго отряда 31-го августа въ 4 ч. утра, передъ самоубійствомъ. «Приказываю вамъ отойти въ районъ станицы Дно. Лично съ командирами бригадъ прибѣдьте Петроградъ».



Послѣ приказа сняться съ позицій.

Правительственныя войска складываютъ пулеметы, собранные со всѣхъ участковъ.

момъ. И тотчасъ же рѣшилъ, что надо ѣхать назадъ... А когда встрѣтился съ Гулей, внутри что-то упало, какъ въ минуту внезапной опасности.

— Ну, что же, ну? — настойчиво спрашивали темные, непонятные глаза.



Н. I. Пальчинскій.

Въ цѣляхъ подавленія корниловскаго выступления въ Петроградѣ было учреждено генераль-губернаторство. Б. В. Савинковъ былъ назначенъ на эту должность. Его смѣнили и назначили Н. I. Пальчинскаго. Теперь ген-губернаторство упразднено.

ней: немножко любвишества, плюсь скука, чуть-чуть весенняго побужденія, — и дѣло въ шляпѣ... Въ сущности, нѣтъ ничего позорнѣе для человѣка, какъ рабство, и нѣтъ большаго рабства, какъ чувство... Увы, это истина, мой маленькій Куксъ!..

Онъ посмотрѣлъ на лѣнливо ползающія солнечныя пятна и покачалъ головой. Несмотря на то, что тетка была глуха и ей можно было кричать въ ухо, не боясь разбудить ее, Палицынъ говорилъ пониженнымъ голосомъ.

— Да-съ, рабство, — продолжалъ онъ, боясь взглянуть на Гулю, — Богъ проклялъ человѣка любовью за его протестъ, непослушаніе... Ничто не несетъ столько страданія, безпокойства, мученія, какъ любовь... На нее набрасываются только тѣ, кто не знаетъ ея, а я... Это удивительная вещь, — любовь должна быть радостью, восторгомъ, а на самомъ дѣлѣ люди такъ испортили жизнь, что изъ нея чортъ знаетъ что получается!..

Онъ не докончилъ и близливо поднялъ глаза. Гуля сидѣла, опустивъ рѣсницы, и крупныя, блестящія слезы повисли на нихъ. Когда Палицынъ видѣлъ женскія слезы, онъ чувствовалъ себя совершенно безпомощнымъ, готовъ былъ зажать голову руками и бѣжать, куда глаза глядятъ.



Б. командующій петроградскимъ военнымъ округомъ ген. Тепловъ, назначенный на эту должность 2-го сентября и уволенный 4-го сентября при возстановленіи должности главнокомандующаго.

По фотографіи для «Огонька» П. Одупа.

Теперь онъ чуть не сдѣлать этого и растерянно оглянулся.

— Гуля, послушайте, что вы...—забормотала онъ, пытаясь взять ея руку, — ну, что вы?

Но она уже вскочила, закрыла лицо руками и, свистя платьемъ, помчалась въ комнаты. Прослушавъ тетку, повела мутными, старческими глазами и заворчала:

— Что такое, гдѣ Гуля?.. Вольдемаръ, послушай — что такое тутъ шумѣло?..

Онъ просмотрѣлъ на нее непонимающими глазами, махнулъ рукой и пошелъ въ садъ. За послѣдніе годы онъ привыкъ къ спокойной ровной жизни, и маленькое приключеніе взволновало его.

— Гм... чертъ знаетъ что такое!..—бормотала онъ, кусая усы, — что же это?..

У шруда, теперь со слезами, сверкавшего такъ, что на него было больно смотрѣть, Палицынъ остановился. Не секунду онъ попробовалъ вообразить, — что могло бы быть? Ему соротъ два, ей семнадцать, потому дѣти, вѣчно толкающіяся по комнатамъ няньки, торшечники, какіе-то конвертики, кружки съ кашуками... Весь эгоизмъ старого, заматерѣлаго холостяка возмущился въ немъ. И еще растерянный, но уже раздраженный, онъ пошелъ назадъ, сбивая ногой первые одуванчики.

До вечера Палицынъ просидѣлъ у себя наверху. Онъ лежалъ на диванѣ, опять вставалъ, ходилъ изъ угла въ уголъ и снова ложился. У него было нѣсколько утомленное сердце, и няя волненья пульсъ замедлялся, и дышать было трудно. Казалось, что давить воротникъ, что въ комнатахъ слишкомъ душно, и не помогали ни отворенное окно, ни разстегнутая рубашка...

Вечеромъ, передъ ужиномъ, онъ сошелъ внизъ. Тетка сидѣла въ красной гостиной и раскладывала насапсы. По нахмуреннымъ бровямъ такъ же, какъ по тому, что она не взглянула на него—онъ догадался, что старуха сердится.

— Что же это такое? Молодежь нелѣпная тоже!..—ворчала тетка, складывая карты, — не стучало, не гремѣло... Не могу, не хочу и кончено... Волница, самостоятельность... Сама дѣвченка еще, а...

Владиміръ Евграфовичъ не слушалъ. Онъ взялъ какой-то альбомъ и разсматривалъ старыя пожелтѣвшія фотографіи генераловъ и дамъ въ допотопныхъ робахъ. Все время онъ чутко прислушивался, не раздастся ли знакомый звукъ короткихъ, быстрыхъ шаговъ, знакомый, милый звукъ, котораго такъ ждало испуганное сердце.

Ходялъ старый лакей Ефимъ, котораго всѣ звали Юхимомъ, илепала босыми ногами дѣвченка Катька. Но ея шаговъ, этого рѣзкаго постукиванія каблучковъ, тонкаго свиста платья не было слышно...

Тетка ворчала что-то, хмурилась и сердилась. Онъ спросилъ ее о чемъ-то, но она не разслышала и бормотала свое:

— Выростила, вынянчила!.. Покойникъ Евграфъ всегда говорилъ—не жди благодар-

Царскосельскіе узники передъ поѣздкой въ Тобольскъ.



Николай Александрович Романовъ, охраняемый карауломъ, позируетъ передъ фотографомъ на нѣмъ же срубаннаго дерева въ Александровскомъ паркѣ Царскосельскаго дворца.

ности... Бду!.. А спросить — куда, зачѣмъ поспѣкала? Не могу... Гм... не могу...

Кто-то тупо и больно толкнулъ Палицына въ грудь. Онъ вплотную подошелъ къ теткѣ и, наклонясь надъ ухомъ, крикнулъ изо всѣхъ силъ:

— Она уѣхала?

Тетка сердито повела тусклыми глазами и кивнула головой.

— Поскакала... Куда — зачѣмъ?.. Явилась и — «бду»! Дайте лошадей, а то пѣшкомъ уйду... Говорить — къ отцу, а что тамъ у отца?.. Все выдумки, фантазіи! Покой-

никъ Евграфъ... Я говорю: ты завтра уѣдешь, нѣтъ, поспѣкала таки...

Палицынъ отошелъ къ окну и сталъ смотрѣть въ темноту сада. Если-бъ ему сказали, что онъ потерялъ все состояніе, что банкъ, вице-директоромъ котораго онъ былъ, лопнулъ, что его квартира на Моховой улицѣ провалилась подъ землю, — онъ былъ бы ошеломленъ меньше, чѣмъ теперь.

Внезапная, еще не вполне сознанныя утрата придавила его, и жалкій, растерянный, какъ заблудившійся ребенокъ, стоялъ онъ, глядя въ глухую черноту сада. Теперь, когда этотъ крохотный романъ захлопнулся, не успѣвъ развернуться, онъ вдругъ понималъ, воочию увидѣлъ, что мимо него прошло самое настоящее, самое подлинное счастье... Оно было тутъ же, возлѣ него, смотрѣло на него ожидающими глазами, а онъ испугался его, и — оскорбленное, единственное, даже не послѣднее, потому что передъ нимъ ничего настоящаго не было — оно ушло, чтобы никогда не вернуться...

И какъ жалки, глухи и мелки были всѣ мысли о горничныхъ, пеленкахъ, всѣхъ этихъ ничтожностяхъ передъ этой огромной утратой!..

— О-о-о!..—слабо простоналъ Палицынъ, чувствуя, что ему не хватаетъ воздуха. — О-о-о, какъ же это такъ?..

Любовь, жалость, обида — все это были только слова, пустыя и жалкія. Счастье прошло мимо, — задѣвъ его лучезарнымъ крыломъ своимъ, а онъ не понималъ — и вотъ уже его нѣтъ и никогда не будетъ...

— Какъ же это такъ?!..

Сзади бормотала темныя, дремучія слова глухая старуха. Черная тьма вечерняго сада стояла передъ глазами. И какъ ненужно, какъ безжалостно одиноко чувствовать себя придавленнымъ мертвымъ молчаніемъ стараго дома!..

Онъ стоялъ у окна, потиралъ рукою то мѣсто, гдѣ напряженно и больно билось утомленное сердце — и ему казалось, что все это только сонъ, только странный, нелѣпый кошмаръ, и что нужно сдѣлать только одно маленькое усиліе, чтобы проснуться...

В. Муйжель.



Николай Александрович Романовъ со своими дочерьми въ Александровскомъ паркѣ Царскосельскаго дворца.

Видѣнья свѣтлыя жемчужныхъ городовъ
 По небу рвутся золотой канвою,
 А степь окутана прозрачною синевою,
 И дышитъ прелестью веселныхъ вечеровъ.
 Молчитъ ковыль. Веселый вѣтерокъ
 Не шелхнеть степное море,
 И въ ало-бархатномъ просторѣ
 Сверкаетъ радостно востокъ.
 Миражъ любви, миражъ хрустальныхъ сновъ,
 Аккордъ души, грустящей о восходѣ...
 Кто въ небѣ прочиталъ сцѣпленія вѣчныхъ словъ,—
 Былъ первымъ мудрецомъ въ родномъ своемъ народѣ!
 Долины и цвѣты тамъ въ облыхъ облакахъ,
 Миражи вѣчности, огни Фата-Морганы...
 Какъ слезы радости — роса на лепесткахъ,
 А небо тихое лучисто и безгранно...
 И жалкій рабъ, и нищій, и богачъ
 Хранятъ заботливо въ душѣ своей миражи,
 Вѣдь помнятъ всѣ, что смерть на стражѣ,
 И въ жизни рѣже смѣхъ, чѣмъ плачь...

Георгій Гли.

ИЗЪ РАБИНДРАНАТА ТАГОРА

СВОЙ ЦВѢТОКЪ Я СОРВАЛЪ.

Свой цвѣтокъ я сорвалъ!	Но ту розу твою,
Но къ сердцу прижалъ,	Что была у меня,
И шипы укололи меня...	Никогда не вдохну...
Темный вечеръ пришелъ,	Ночь пришла, я одинъ...
И цвѣтокъ мой увялъ.	Гдѣ же роза, о мѣръ?
Но осталась мнѣ боль	Мѣръ оставилъ лишь боль
Отъ цвѣтка...	Для меня.

Много пышныхъ цвѣтовъ
 Будетъ, мѣръ, у тебя,

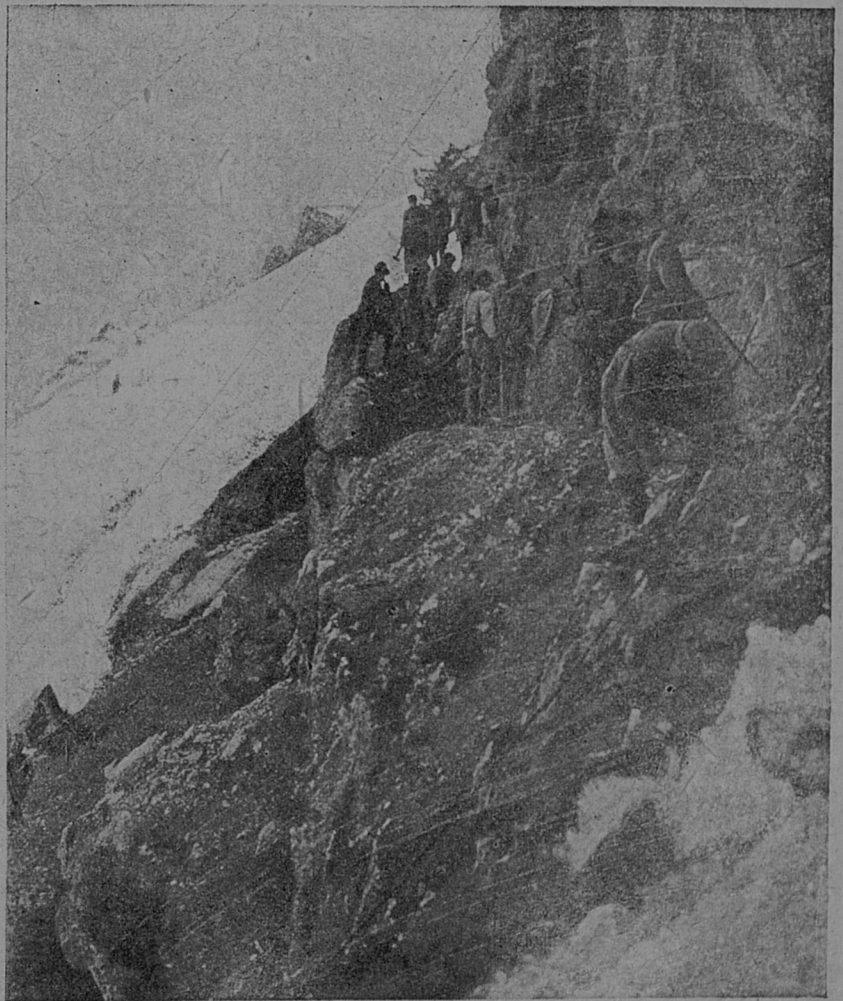
В. Байковъ.



Ключи трофеи.

Доски съ заостренными шипами были разбросаны нѣмецкими войсками вдоль всего пути ихъ отступленія во Фландріи. Шипы эти, по замыслу нѣмцевъ, должны были воспрепятствовать продвиженію нашихъ союзниковъ, но, какъ извѣстно, несколько не задержали ихъ наступленія.

ПОДВИГИ И ТРУДЫ ИТАЛЬЯНЦЕВЪ.



1) «Неприступная» скала, прозванная «скалой Бога», взятая нашими храбрыми союзниками-итальянцами. 2) Альпійскія стрѣлки прокладываютъ дорогу на вершинахъ Альпъ по направленію къ позиціямъ противника.

Боевая жизнь на землѣ и подъ землей.

По фотографіямъ корреспондентовъ «Огонька» съ западно-европейскаго театра войны.



Подземная телефонная станція.

* * *
Ты хочешь, дѣвочка-луна,
Идущая съ крутого неба,
Отвѣдать горняго вина
И нашего земного хлѣба.
Одежды золотая сѣть
Пожаромъ розовымъ отъѣла
Такъ неприкрытое горѣть
Твое медлительное тѣло.
Вкусивъ таинственную смѣсь
Того, что въ непонятномъ спорѣ
Раздѣлено навѣки здѣсь,
Поешь ты въ благодатномъ хорѣ.
Твой полось вянущень только мнѣ,
И, опустивъ глаза, я внемлю,
Какъ ты ласкаешь въ тишинѣ
Мечтательно пѣсней землю.

Федоръ Сологубъ.

Августъ 1917. Поля подъ Костромой.

АКВАРЕЛИ ВОИНЫ

...Стырь. Быстрая рѣчушка мчитъ свои воды студены...

Вся она—осенне-холодная, торопливая. Спѣшить. Словно отъ кого-то убѣгая, обвѣянная холодной печалью тихой осени.

...Здѣсь на берегу, гдѣ сейчасъ съ рѣзкимъ крикомъ, сердито ударяя чернымъ крыломъ, летаетъ злое воронье, чужа добычу, до войны золотилось, искрилось большое, нарядное мѣстечко...

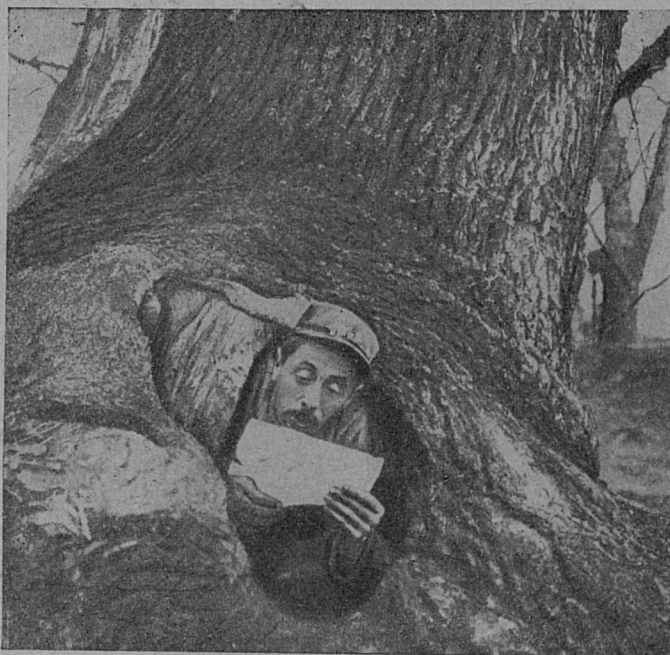
...Весною нѣжнымъ цвѣтомъ цвѣли тихіе вишневые садочки. Былъ мирный трудъ. Любовь. Семья. Домовитость. Была пестрая радостная толпа. Гомонъ крестьянской ярмарки. Гульба. Алыя бабы въ яркихъ кумачахъ. Крестьянская толпа галдѣла, любила ругаться властью. Молебны заказывала попу, брела задумчиво по живнью, держа въ потемнѣвшихъ отъ загара фукахъ громоздкія хоругви...

Чудятся мнѣ слыные бандуристы. Бѣдные, смиренные, они волновали крестьянскую душу красивыми сказками.

Была радость вѣчно юной земли. Серебрились стройные, какъ юныя дѣвушки, тополи.

...Сіяніемъ осенняго солнца залита дорога.

Въ былое время-радость бытія и нѣжность царили въ славненькомъ фольваркѣ, что высится надъ рѣкой. Здоровье и молодость. Искрились глаза—вишни молодыхъ матерей.



Современный Диогенъ... въ дуплѣ дерева.



Комфортабельные офицерскіе оны.

Теперь фольваркъ весь съезжился, замерь. Распахнуты вѣрота сараевъ, амбаровъ и конюшенъ. Изсохшій садъ. Бурьянъ. Бродягъ голодные псы по черной землѣ запущенныхъ полей, вспаханной, изрытой снарядами...

Замерь звонъ старыхъ колоколовъ. Уцѣлѣли лишь бѣлыя стѣны церковки. Высокія окна съ разбитыми стеклами напоминаютъ потухшія очи слѣпца. Пестрыя луковки церковнаго купола давно потускнѣли. Умеръ колоколъ, израненный пѣмецкой шестидесятидюймовкой...

...Черезъ Стырь перекинута красивая мостъ. Ладная, молодецкая работа русскихъ саперовъ.

Окутанная громаднымъ облакомъ пыли, передвигается артиллерія.

Валить живая сила—сѣренькая пѣхота. Темныя отъ загара, бронзовыя лица. Молодецъ къ молодцу. Молодежь. Смѣлая душой, честная сердцемъ.

Льющаяся сила российскихъ деревень, обычно тихихъ, незлобивыхъ.

Силушка изъ шумныхъ городовъ, гдѣ свистѣт передаточныхъ ремней и тараканіе маховыхъ колесъ.

Деревянная мостовая гудитъ отъ грохота артиллерійскихъ колесъ.

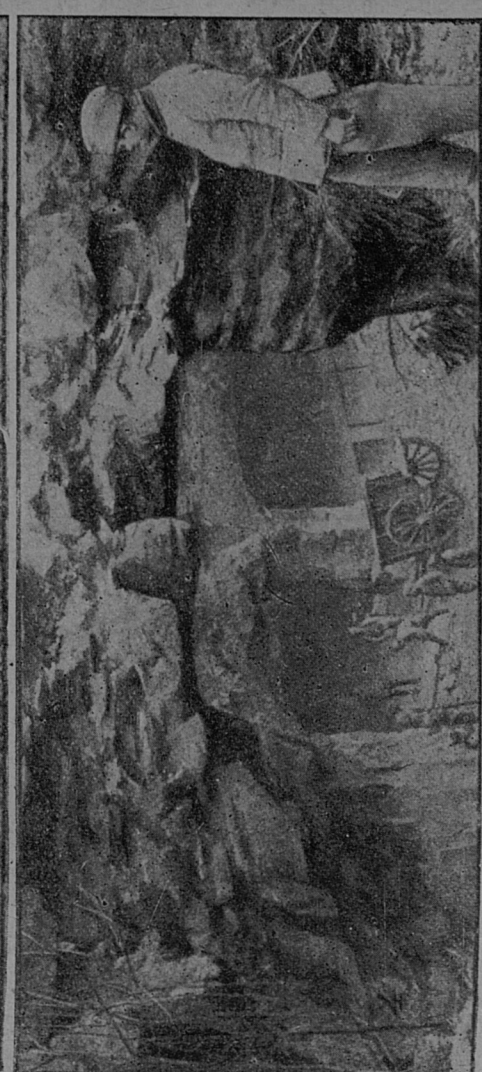
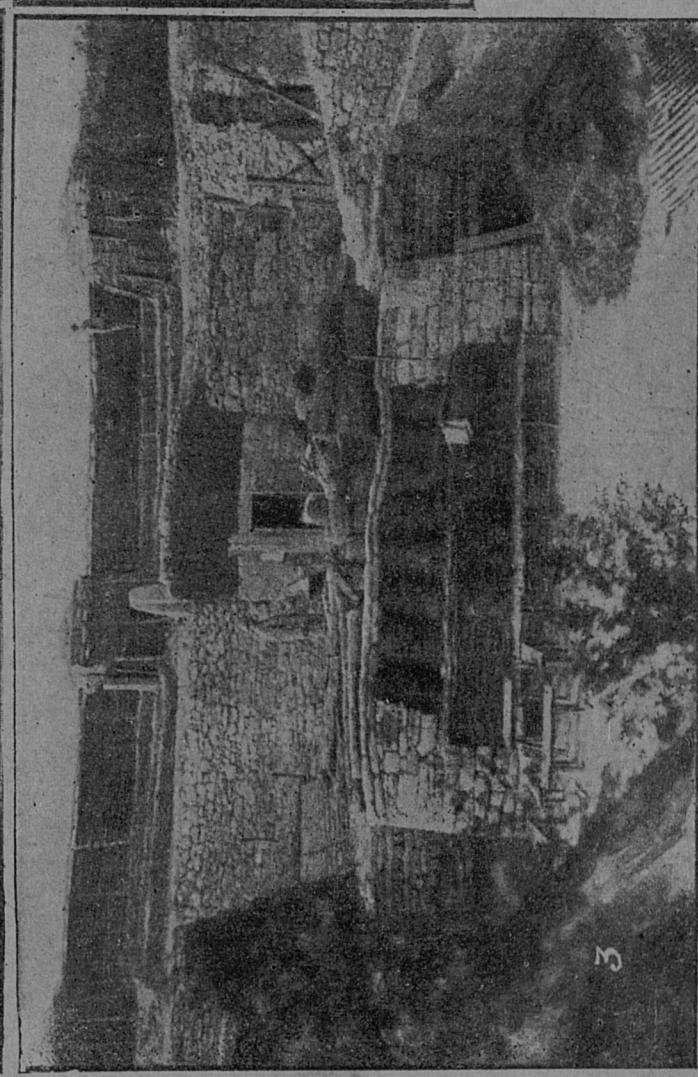
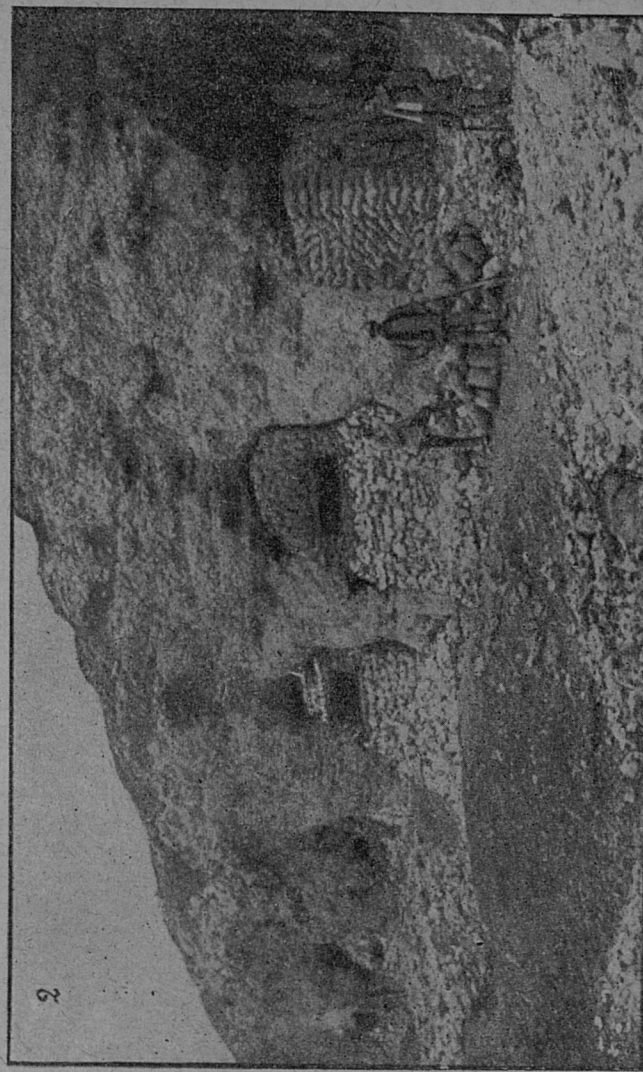
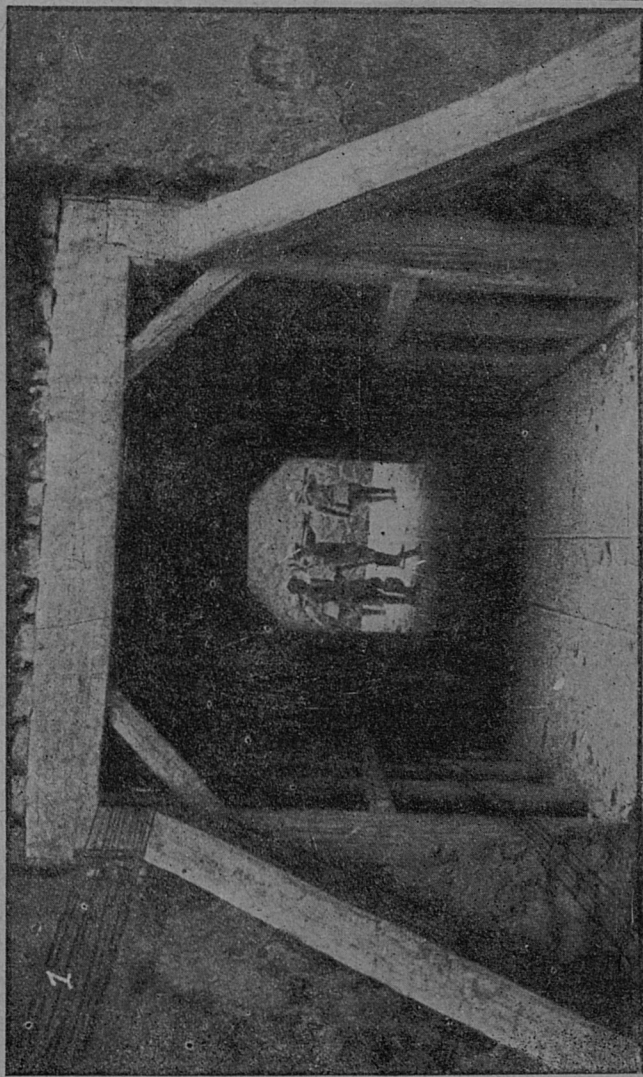
...Ждемъ у мостика очереди.

Рослый деревенскій парень въ лаптяхъ, въ коричневомъ зипунѣ, подпоясанный германскимъ солдатскимъ поясомъ, съ громадной бляхой, на которой отчетливая корона и громкая надпись «Gott mit uns», — улыбаясь, поясняетъ намъ:

— Жителейъ, словно смело, отседова... Кто куды. А вотъ прогнали «мы» яво, такъ сызнова по своимъ мѣстамъ пошли. Страсть, сколько тутъ полегло австрійцевъ... Ходили мы, этта, міромъ трупы «ховать».

БОЕВАЯ ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛѢ И ПОДЪ ЗЕМЛѢЙ.

По фотографіяхъ корреспондентовъ «Огонька» на западно-европейскомъ театръ войны.



1) Подземная желѣзная дорога для перевозки войскъ, продовольствія и снарядовъ. 2) «Непобѣдимые огоньки». Такъ назвали эти окопы французами послѣ ряда неудачныхъ отчаянныхъ пѣшецкихъ штурмовъ. 3) «Окопы смерти». Передъ ними легло нѣсколько тысячъ пѣшецевъ послѣ былыхъ атакъ. 4) Подземная жилища офицеровъ и солдатъ.

Словно кроны зарылись люди въ землю, укрылись отъ непритязательнаго артиллерійскаго огня и устранились какъ можно удобнѣе въ спонихъ подземныхъ логовищахъ, въ которыхъ приходилось зимовать, чуть-ли не пѣшихъ два года. Никто предвидѣть не могъ, что нѣмцы война превратится въ безподвижную окопную войну. Но эта жизнь, отшельниковъ нисколько не смущаетъ воиновъ и не лишаетъ свойственной имъ расѣ живости, бодрости и отваги.

Словоохотливый парень—не злѣшній. Видно, тулякъ, курскій или орловецъ. Война его застала въ злѣшнихъ мѣстахъ.

Парень подробно рассказываетъ, какъ мѣстный лѣсникъ завелъ нашихъ въ тылъ австрійцу. Было взято много плѣнныхъ. Растерявшіеся австрійцы не успѣли вывести орудій. Наперли наши молодцы и голыми руками захватили неприятельскія батареи.

Жидкія, топорщащіяся брови рассказчика нагнулись на глаза парня. Во время рассказа маленькіе сѣрые глаза загора-

Бурлить, гнѣится Стырь. Громяхаютъ двуколки обоза. Радуетъ образцовый порядокъ. Нѣтъ ни суеты, ни крика. Стройно звучитъ одинъ изъ аккордовъ, составляющихъ жуткую симфонію «Война». Мы все—скромныя единицы, которыя передвигаетъ съ мѣста на мѣсто скрытая воля смѣлаго руководителя. Ему ввѣрены Судьба и Счастье цѣлаго народа.

Мы—скромные исполнители грандіознаго плана. Общій смыслъ не разгаданъ нами. Покорные одной твердой, несокруши-

ОКТАБРЬ НА ДВОРѢ

Тихо, пустынно. Октябрь на дворѣ. Утромъ искрится мой садъ въ серебрѣ. Всюду узоры плѣнительныхъ линий, Всюду горящій, сверкающій иней.

Тихо и пусто. Прохладой дыша, Вѣтеръ вздыхаетъ, листву вороша. Блѣднато солнца безжизнененъ ликъ, Садъ опустѣлый замерзъ и поникъ.

Пусто и тихо. Печалью дыша, Молится въ хладныхъ просторахъ душа. Радости знойной ей пылъ не надо: Сладостна ей тишина и прохлада.

ЖИЗНЬ УМЕРЛА

Помолись надъ моею могилой... Я не умеръ, но жизнь умерла. Съ надломившейся вѣрой и силой Наступила тяжелая мгла.

Моя вѣра — разбита судьбою, И погасли мечтанья въ груди. Все окутано злобной тоскою... Помолись надъ могилой!.. Приди!..

Много чистыхъ и свѣтлыхъ стремлений Разнеслось и погибло, какъ дымъ, Но мнѣ хочется ясныхъ моленій Надъ разбывшимся сердцемъ моимъ.

Я живу для другихъ... Я — машина... Равнодушно иду по пути, И суровая жизни картина, Какъ проклятье, стоитъ впереди.

Я отдамъ все стремленья и силы, Что земля мнѣ для жизни дала... Помолись надъ моею могилой: Я не умеръ, но жизнь умерла.

Юрій Зубовскій.

СЕРДЦЕ ЖЕНЩИНЫ

Рассказъ Фанни Хёрстъ.

(Съ англійскаго)

Со всей Америки съѣзжались въ Нью-Йоркъ покупатели въ большіе магазины готового платья Леона Кесслера. Цѣлый день прогуливались по элегантнымъ салонамъ женщины-манекены, такія изящныя и выхоленныя, демонстрируя послѣдній крикъ моды, новую линію въ современномъ женскомъ силуэтѣ.

Въ уборной, гдѣ онѣ переодевались, было тѣсно и душно. Такъ душно, что часто которой нибудь изъ женщинъ-манекеновъ, одѣтой въ роскошное манто или въ вечерній туалетъ изъ ларчи, дѣлалось дурно.

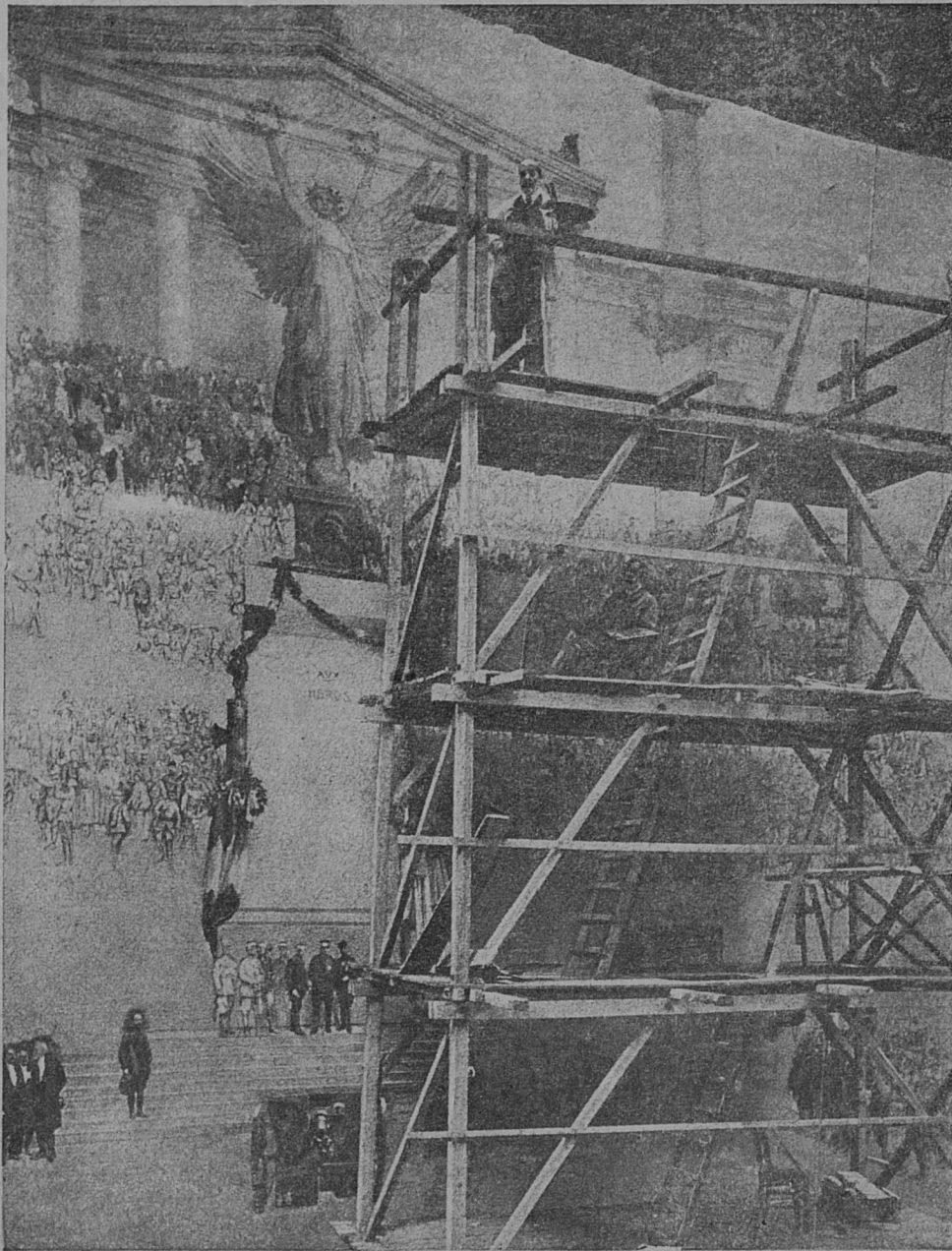
Миссъ Хэтти Беккеръ служила въ магазинѣ уже восемь лѣтъ. Но этотъ годъ былъ для нея какъ-то особенно тяжелъ. Переодеваясь шестой разъ на день, она, несмотря на жару, зябко куталась въ манто, опущенное голубой лисицей.

— Брр...—сказала она,—какъ холодно!

Миссъ Клэрѣ Дилихенти торопливо скинула легкое бальное платье и, надѣвая обѣденный туалетъ, замѣтила:

— Кессъ сказалъ, что мы до завтрака должны еще показать новую линію Кёкку... — Будь Кёккукъ самъ король, я не двинулась бы больше съ мѣста.

Миссъ Беккеръ сняла со стѣны свое скромное, но изящное платье и рѣшительно стала переодеваться. Въ это время открылась дверь уборной,



«Пантеонъ Войны» въ Парижѣ.

Группа извѣстныхъ французскихъ художниковъ, большая часть которыхъ побывала на фронтѣ и, послѣ раненій и увѣчій вернувшись въ тылъ, задумала увековѣчить на одномъ огромномъ холстѣ гигантскую битву народовъ.

На площади Военной Школы выстроили специальное ателье въ стилѣ греческихъ храмовъ. Надъ входомъ красуется надпись: «Пантеонъ Войны». Въ зданіи натянутъ колоссальный круглый холстъ, передъ нимъ выстроены лѣсы, на которыхъ художники смѣняютъ другъ друга. На нашей фотографии мы видимъ за работой извѣстныхъ фран-

цузскихъ баталистовъ А. Горге и Альберта Фурье.

Огромная панорама войны обниметъ весь французскій фронтъ отъ Бельфора до Калэ, включая и Реймсъ съ его пылающими соборами и безсмертный Верденъ. На одной сторонѣ холста—золотая фигура Побѣды, и на переднемъ планѣ, на несколькихъ ступенькахъ, сгруппированы выдающіеся дѣятели войны, многіе изъ которыхъ, въ томъ числѣ и маршалъ Жоффри, сами позировали персѣ художниками. Совѣники, какъ и французы, увѣчѣены на этомъ рѣдкомъ историческомъ холстѣ.

ются—въ нихъ свѣтится больша радость. Въ сизомъ блескѣ солнечнаго вечера бурья поля, что тянутся около разрушеннаго мѣстечка, оживляются.

Всюду безыерывное движеніе.

Валить цѣхота. Гремить музыка.

Замолкнуть поблескивающія на солнышкѣ мѣдныя трубы, и цѣхотинцы начинаютъ свои захватскія пѣсни.

...Мы громимъ, идемъ впередъ... Слався, русскій нашъ народъ...

мой волъ, мы ежедневно «покрываемъ» извѣстные квадратики полевой карты. Мы—недавніе «брюзги», вѣчно недовольные и желчныя питерцы, привыкшіе подвергать рѣшительно все уничтожающей критикѣ, сразу присмирѣли. Насъ всѣхъ сковало желѣзное кольцо дисциплины. Сгнули російская перазѣриха и безтолочь.

Андрей Ростовцевъ



и показалась голова бюнета съ бритымъ лицомъ.

— Скорѣй, Диллихенти! — крикнулъ онъ, — васъ ждутъ...

Миссъ Диллихенти сразу приняла позу и, сдѣлавъ презрительную гримасу, вышла въ салонъ. Пропустивъ ее, мистеръ Леонъ Кесслеръ вошелъ въ уборную.

— Что это, Беккеръ? — спросилъ онъ недоуменно, видя, что Кекукъ линію въ зимнихъ

вольно, — имѣйте въ виду, что Кекукъ хочетъ видѣть новую манто.

Миссъ Беккеръ тяжело перевела духъ, поправляя волосы подъ маленькой шляпкой. При яркомъ освѣщеніи какъ-то особенно замѣтна была пудра на ея усталомъ лицѣ. Сейчасъ ей вполнѣ можно было дать тридцать четыре года, такъ тщательно скрываемые всякими средствами.

— Если вы хотите, чтобы мнѣ сдѣлалось дурно передъ покупателемъ, я къ вашимъ услугамъ.

— Послушайте, Беккеръ, — Кесслеръ, видимо волновался, — для меня мое дѣло прежде всего. Поняли?

— Хорошо, Кессъ, — она положила ему руку на плечо, — я готова показывать все, что угодно и кому угодно послѣ завтрака. А сейчасъ у меня къ вамъ просьба. Пусть Сисси покажетъ пока Кекуку новыя блузки, а вы позавтракайте со мной. Мнѣ необходимо поговорить съ вами. Это очень серьезно, Кессъ...

— Говорите сейчасъ, если вамъ нужно. — Здѣсь неудобно, Кессъ. Подумайте, вотъ уже пять лѣтъ, какъ я васъ ни о чемъ не просила!

Она посмотрѣла на него такими глазами, что онъ сказалъ, наконецъ, съ неохотой:

— Такъ ждите меня у выхода на тридцать первой улицѣ, — и быстро вышелъ.

Въ ресторанѣ Рейхарда было прохладно и уютно. Миссъ Беккеръ и Кесслеръ заняли столикъ въ углу, подъ вентиляторомъ.

— Какъ хорошо! — вздохнула миссъ Беккеръ, устало закрывая глаза.

— Чего вы хотите? — Кесслеръ придвинулъ ей карточку.

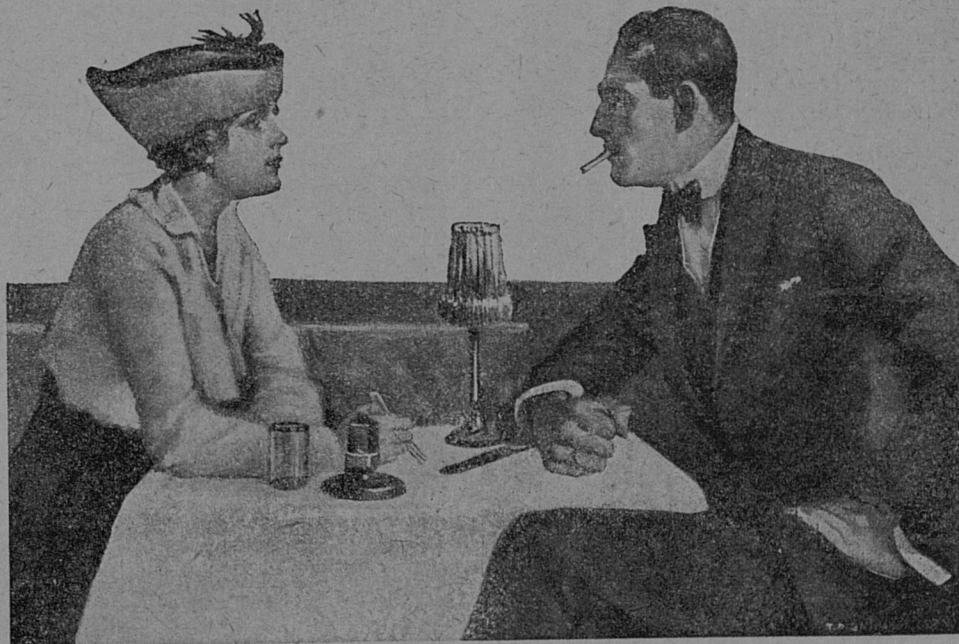
— Холодной телятины, а потомъ чаю.

Онъ отдалъ приказаніе лакею и сказалъ:

— Теперь я васъ слушаю.

— Кессъ, вы... вы ничего не замѣтили?

— Мнѣ и безъ того много возни со всѣми вами.



„...Гольдстонъ проситъ меня быть его женой...“

Она взглянула ему прямо въ глаза:

— Но дѣлать три года вы возились со мной довольно охотно.

— Вы знали, на что шли.

— Я не совѣмъ въ этомъ увѣрена. Просто мнѣ казалось тогда, что вы не способны ни на что дурное. И въ глубинѣ души у меня жили такія надежды! То же самое должна чувствовать теперь бѣдная Сисси.

— Мои дѣла васъ не касаются. Если вы позвали меня, чтобы дѣлать сцены...

— Нѣтъ, нѣтъ, Кессъ...

— Во всякомъ случаѣ, съ вами было поступлено честно.

— О, да, конечно! Послѣ того, какъ вы три года мучили меня, вы все же не лишили меня заработка у васъ.

— Вамъ слѣдовало бы больше цѣнить мою снисходительность къ вамъ, миссъ Беккеръ. Ни одна фирма въ городѣ не станетъ держать манекена съ такой отяжелѣвшей фигурой, какъ у васъ. Помните, что вы уже не молоды, и благодарите Бога, что вамъ обезпеченъ у меня заработокъ.

Миссъ Беккеръ мучительно покраснѣла.

— Можетъ быть, я полнѣю. Кессъ, — сказала она, — но ваше отношеніе ко мнѣ принимаю, какъ должное. Вы слишкомъ виноваты передо мной...

— Послушайте, если вы собираетесь изводить меня...

— Нѣтъ, Кессъ, я хотѣла сказать вамъ, что съ тѣхъ поръ меня никто ужъ ни въ чемъ не можетъ упрекнуть. Всѣ эти годы я старалась очиститься отъ грязи, въ которую попала по глупости...

— Зачѣмъ эти слова, Беккеръ?

— Кессъ, — въ глазахъ ея были слезы, — Гольдстонъ проситъ меня быть его женой.

— Вы съума сошли!

— Это правда, Кессъ. Я сегодня вечеромъ должна ему дать отвѣтъ.

— Гольдстонъ и К°, магазинъ дамскихъ вещей?

— Я... Я сама удивлена, Кессъ.

— Такъ вотъ какую птицу вы поймали!

— Я не ловила его, Кессъ, клянусь вамъ. Онъ уже два раза говорилъ мнѣ одно и то же, а я все отклоняла этотъ разговоръ. Что мнѣ дѣлать, Кессъ, что мнѣ дѣлать?

— Это вамъ не по плечу, дорогая моя!



„...Скорѣе, васъ ждутъ...“

Онъ просто впадаетъ въ дѣтство, и надъ нимъ назначать опеку. Вѣдь его первая жена была изъ хорошей семьи и, помнится, никогда даже не носила декольтированныхъ платьевъ. И потомъ у него дочь.

— Дочери онъ уже говорилъ про меня. Но, Кессъ, я совѣмъ растерялась. Мнѣ нужна чья-нибудь поддержка...

— Какъ же вы себя держите съ нимъ? Невинность, не знавшая поцѣлуя? Играете влюбленную?

— Онъ не задаетъ мнѣ вопросовъ, а про любовь я давно забыла. Кессъ. Тѣ три года научили меня, чего стоитъ любовь. По я такъ устала, такъ хочу имѣть свой домъ, спокойствіе, ходить безъ корсета и не думать о томъ, что у меня портится фигура. Онъ хороший человекъ, и я думаю, Кессъ, это — судьба.

Она закрыла лицо руками, и ея плечи вздрогнули.

— Успокойтесь, Беккеръ, мы не одни...

— И вотъ, Кессъ, — продолжала немного успокоившись миссъ Беккеръ, — ме-

ня мучить мое прошлое. Я должна молчать, Кессъ, ради нашего общаго счастья. Такой человекъ, какъ онъ, не простить. Для него жена и мать его дочери должна быть безупречна. Помогите мнѣ, Кессъ.

Взглянувъ на усталое лицо съ покраснѣвшими въ ками глазъ, на всю безпомощную фигуру женщины, Кессъ вдругъ сказала ласково:

— Это ваша судьба, дорогая, да поможетъ вамъ Богъ.

Домъ Гольдстона стоитъ такъ близко къ Форестъ-Парку, что весной воздухъ полонъ ароматомъ сирени. Миссисъ Гольдстонъ любитъ сидѣть на террасѣ, скрытой деревьями отъ улицы. За этотъ годъ бывшая Хэтти Беккеръ замѣтно пополнѣла, и годы какъ-то сразу отразились на всей ея наружности.

Въ этотъ лѣтній вечеръ супруги Гольдстонъ медленно прогуливались по аллеѣ сада, въ которомъ такъ уютно прячется ихъ себѣ.

— Въ этомъ мѣсяцѣ мнѣ придется ѣхать въ Нью-Йоркъ,—говорилъ старикъ

Гольдстонъ,—и мы поѣдемъ все вмѣстѣ: ты, наша дѣвочка и я. Это будетъ намъ полезно.

— Возьми съ собой Эффи, милый,— отвѣтила миссисъ Гольдстонъ.— У меня дома такъ много дѣла и, право, куда не тянетъ.

— Кстати, гдѣ же Эффи?



„... Эффи болтаетъ по телефону...“

— Болтаетъ по телефону...

Въ это время въ аллеѣ мелькнуло что-то бѣлое, и въ ту же секунду на мистера Гольдстона вихремъ наскочила молоденькая дѣвушка, вся розовая и смѣющаяся.

— Угадай, папочка, съ кѣмъ я сейчасъ говорила по телефону!—крикнула она.

— Чьей?—постой, Эффи!..

— Съ Леонъ Кесслеромъ, папочка. Онъ только что пріѣхалъ и сейчасъ же позвонилъ мнѣ.

— Эти нью-йоркскіе франты поргятъ нашихъ дѣвочекъ,—добродушно улыбнулся Гольдстонъ, ущипнувъ дочь за щечку.

— Эффи, ты еще такая молоденькая,—поглаживая руку дѣвушки, тихо сказала миссисъ Гольдстонъ.— Леонъ Кесслеръ старъ для тебя...

— Терпѣть не могу мальчишекъ!—горячо перебила ее Эффи.— Мнѣ просто скучно съ ними! И потомъ, мнѣ ужъ девятнадцать лѣтъ!

— Но въ прошлый пріѣздъ Леона къ твоему отцу по дѣламъ вы положительно не разговаривали. Найдутся злые языки, Эффи, будь осторожна!

— Мама Хэтти, пусть они болтаютъ, что хотятъ. Каждая дѣвушка въ нашемъ городѣ гордилась бы вниманіемъ Леона Кесслера.

Изъ зала на веранду падалъ слабый свѣтъ.

— Пойдемъ, Хэтти,—сказалъ Гольдстонъ,—спать пора.

— Иди, милый. Я подожду Эффи.

— Послушай, Хэтти, это ужъ смѣшно.

Наша дочь поѣхала прокатиться съ такимъ человекомъ, какъ Леонъ Кесслеръ, а ты ждешь ее и безпокоишься.

Я посижу еще только минуточку, милый, иди, ложись.

Пожавъ плечами, Гольдстонъ молча вошелъ въ домъ.

Прошелъ часъ. Хэтти все сидѣла на

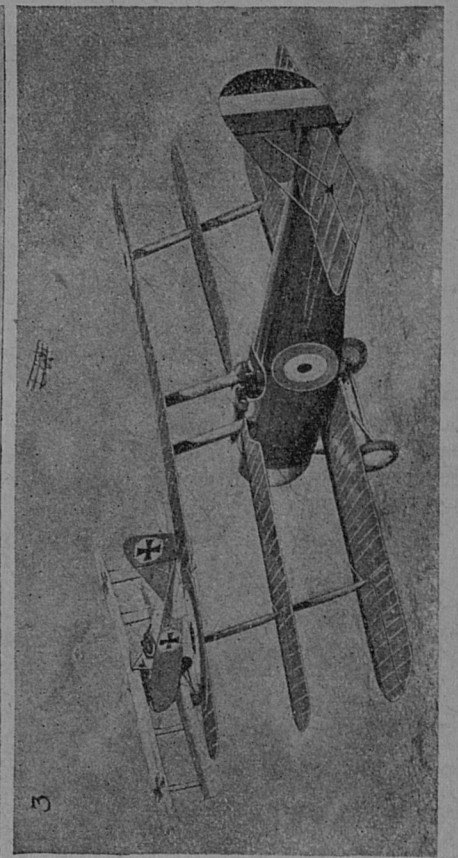
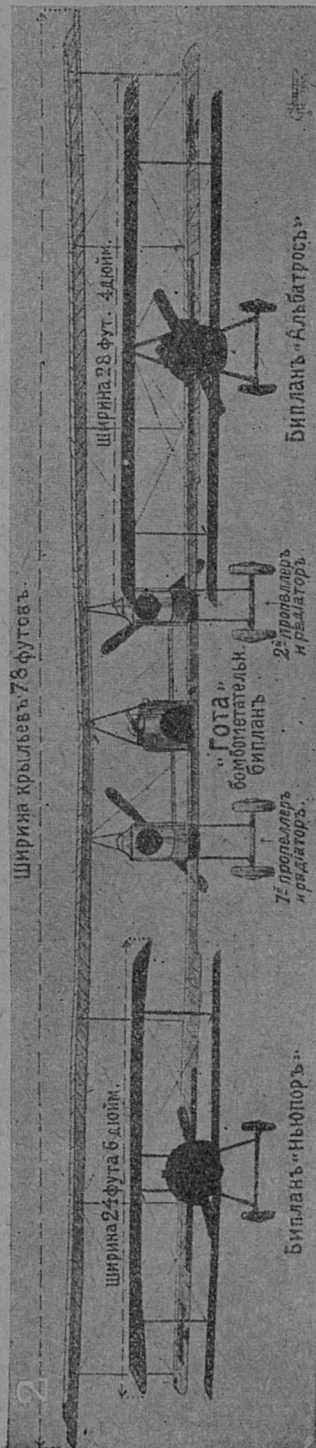
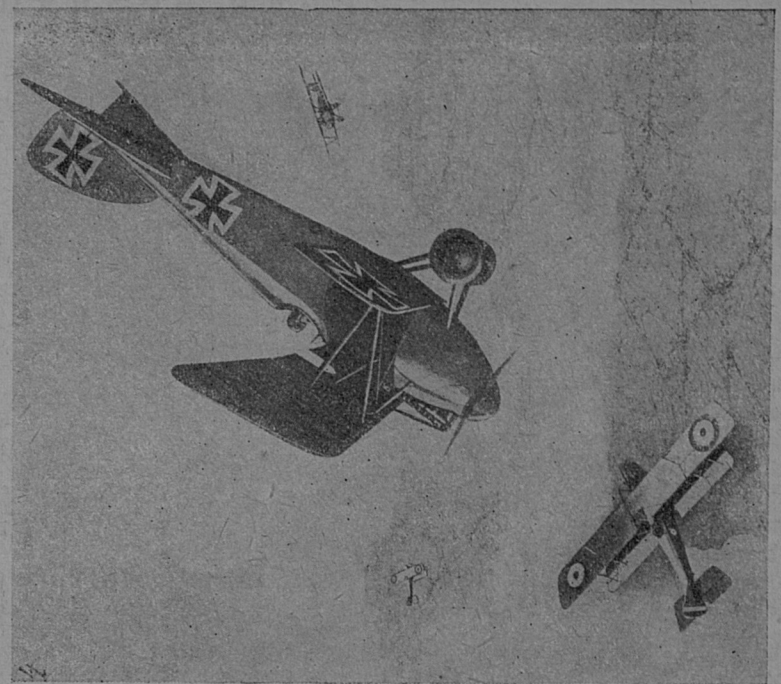
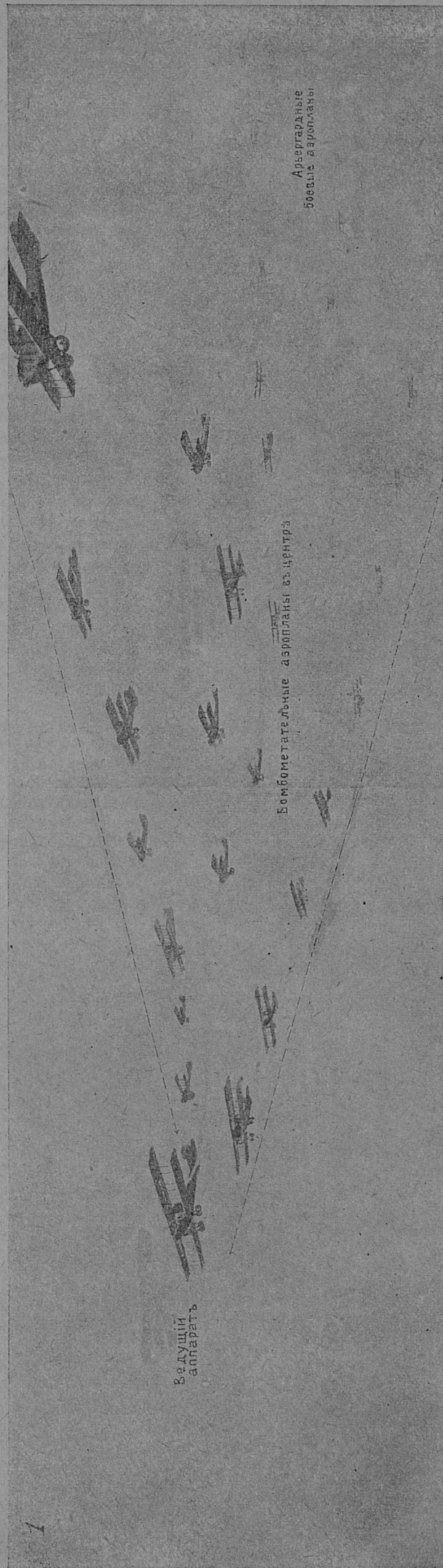


„... Эффи, будь осторожна...“



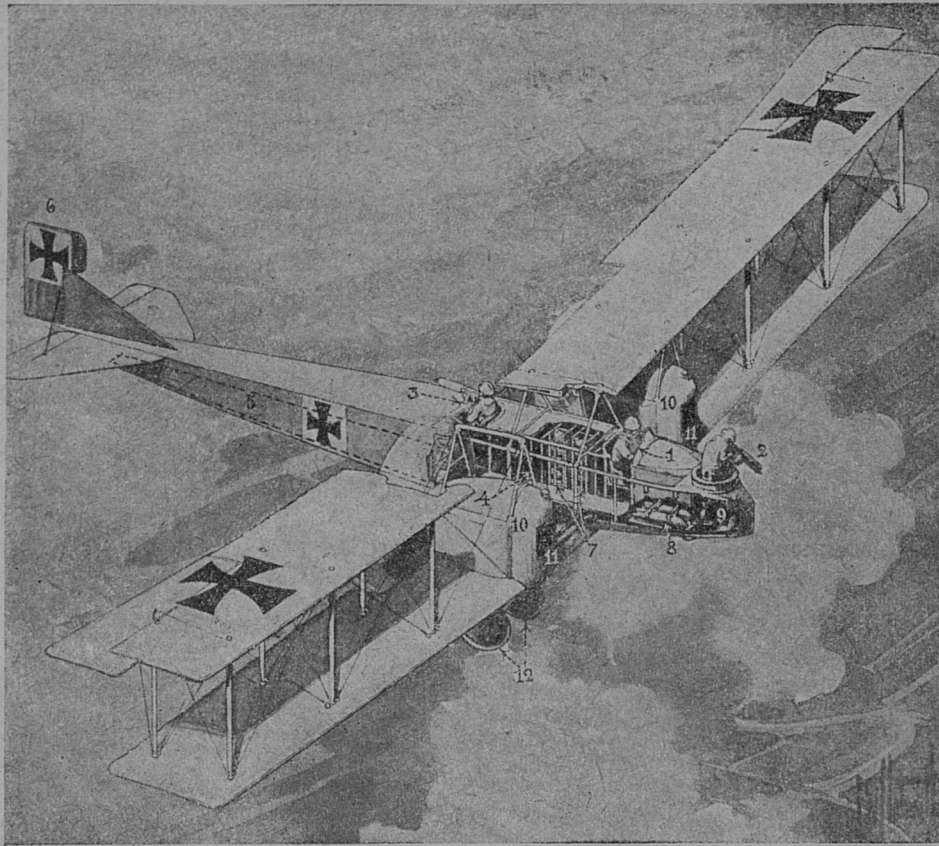
„... Что ты говоришь... успокойся...“

ТЕХНИКА ВОЗДУШНОЙ ВОЙНЫ.



1) Новый метод полета германских воздушных отрядов в форме латинской буквы «V» с вершиной, обращенной в направлении полета. В центр отряда, в подлет своем напоминающего стаю диких уток, расположены бомбометательные аппараты, с боков окаймленные боевыми самолетами. В этом виде предстает отряд воздушных ширатор в своем подлете налет на Лондон. 2) Новый германский бомбометательный аппарат—биплан «Гота». Аппарат снабжен двумя моторами «Мерседес» по 260 лошадей каждый. На нашей диаграмме размеры «Гота» представлены в сравнении с другими наиболее известными боевыми аппаратами—английским «Ньюпором» и германским «Альбатросом» (1). 3) Новый английский боевой триплан, наделявший немало бдль германской авиации. 4) Новый германский боевой моноплан «Альбатрос III», обладающий исключительной подъемоспособностью и быстротой.

- 1) Пилотъ. 2) Передній вращающійся пулеметь.
- 3) Задній пулеметь. 4) Корридоръ, по которому наблюдатель переходитъ къ третьему, скрытому пулемету.
- 5) Туннель, свозъ который третій, скрытый пулеметь обстрѣливаетъ противника.
- 6) Руль. 7) Два бомбометательныхъ механизма, заключающіе каждый по 6 бомбъ въ 60 фунтовъ каждая, расположенныя одна надъ другой.
- 8) Двѣ продольныя бомбы въ 100 фунтовъ каждая.
- 9) Трапъ, свозъ который передній пулеметчикъ можетъ обстрѣливать противника сверху внизъ.
- 10) Два мотора «Мерседесъ» въ 260 лошадиныхъ силъ каждый.
- 11) Радиаторы. 12) По парѣ колесъ для спуска подъ каждой гондолой.



«Гота»—послѣдній типъ германскихъ бомбометательныхъ аэроплановъ.

Двѣ самыя главныя особенности «Гота» заключаются въ туннелѣ (5) и соединительномъ корридорѣ (4), дающихъ

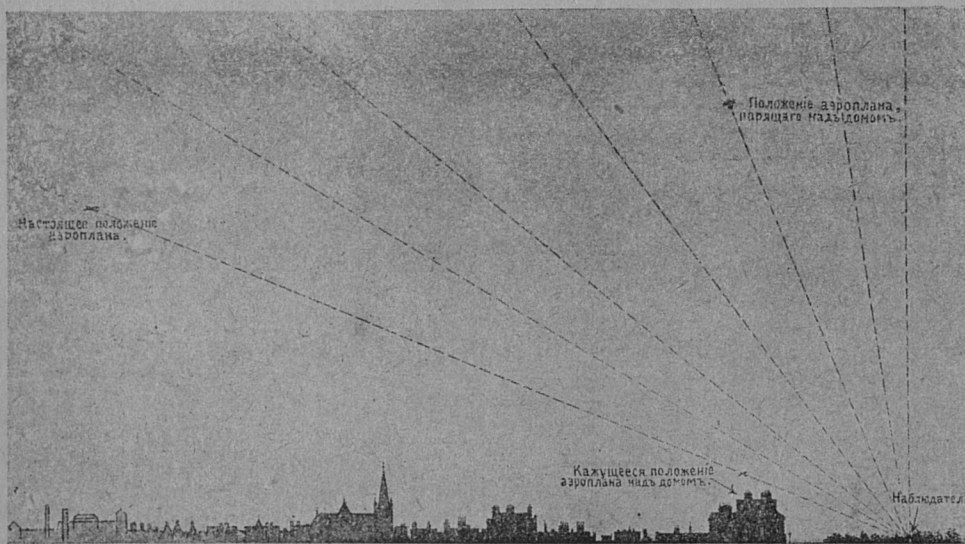
пулеметчикамъ возможность использовать третье, скрытое орудіе или пулеметь для обстрѣла преслѣдующаго противника. Корридоръ, позволяющій переднему пулеметчику переходить во время движенія къ мѣсторасположенію какъ пилота, такъ и задняго и скрытаго, третьяго пулемета,—тоже является новинкой въ аэропланной конструкціи. Это очень важно въ случаяхъ нападенія сзади и при гибели одного изъ пулеметчиковъ или же пилота. «Гота» снабжена двумя гондолами, двумя пропеллерами и двумя моторами. Всѣ поднимаемыхъ имъ бомбъ доходитъ до 800—1000 фунтовъ. Бомбы автоматически выбрасываются одна за другой изъ особыхъ механизмовъ. Развиваемая «Готой» быстрота достигаетъ 80—90 миль въ часъ.

верандѣ, нервно прислушиваясь къ рожкамъ автомобилей, не замѣчая сырости. Наконецъ, въ два часа къ дому подъѣхалъ автомобиль, и на террасу легко взбѣжала Эффи. Хэтти окликнула ее.
— Мама Хэтти!—отозвалась Эффи, — дорогая, неужели ты ждала меня? Ахъ, мамочка, какал у меня новость! Леонъ

сдѣлалъ мнѣ предложеніе, и мы будемъ жить въ Нью-Йоркѣ. А послѣ свадьбы поѣдемъ на Кубу. Мамочка, я—невѣста...
— Эффи, Эффи...
— Милая, что съ тобой?
Ничего, ничего, мнѣ немножко не здоровится... Эффи, я пройду теперь къ себѣ... Потомъ поговоримъ...

Первыми шагами вошла миссисъ Гольдстоунъ въ комнату, а Эффи съ блаженной улыбкой опустилась на ея мѣсто, не думая о позднемъ часѣ и спѣ.
Во спальнѣ Хэтти встряхнула спящаго мужа за плечо.
— Проснись, проснись скорѣй,—крикнула она.

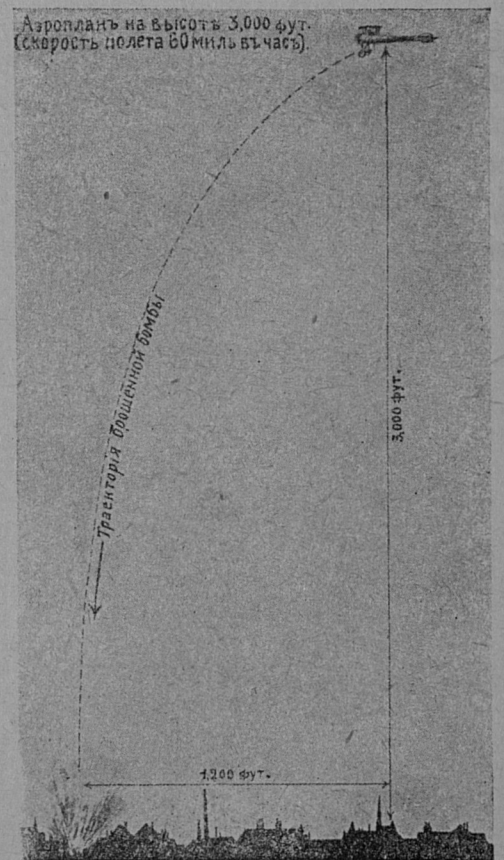
Наблюденіе аэроплановъ и полетъ воздушныхъ бомбъ.



Определеніе вертикальнаго положенія аэроплана.

паденіе Риги и приближеніе линіи непріятельскаго фронта къ столицѣ вызываетъ извѣстныя опасенія въ возможномъ появленіи цеппелиновъ и другихъ воздушныхъ пиратовъ надъ Петроградомъ. Въ связи съ этимъ небезынтересно будетъ нашимъ читателямъ ознакомиться съ нѣкоторыми элементарными методами опредѣленія простымъ невооруженнымъ глазомъ положенія аэроплановъ въ воздухѣ и съ теоріей паденія воздушныхъ бомбъ.
Блглый взглядъ на приводимую нами диаграмму поможетъ имъ приблизительно разобратся въ способѣ предупредить опасность. Аэропланъ опасенъ лишь тогда, когда онъ находится въ вертикальномъ положеніи, какъ разъ надъ головой наблюдателя; если же онъ образуетъ съ этой пер-

пендикулярной линіей острый уголъ, непосредственная опасность миновала. Не слѣдуетъ также забывать и о томъ, что при паденіи бомба, по силѣ инерціи, продолжаетъ полетъ впередъ и, примѣрно, при быстротѣ движенія аэроплана въ 60 миль въ часъ опишетъ съ высоты 3000 футовъ дугу въ воздухѣ и упадетъ на разстояніи 1200 футовъ отъ того мѣста, откуда она была выброшена. Летчики при выбрасываніи бомбы принимаютъ это въ расчетъ и выпускаютъ бомбу впереди намѣченной цѣли.
Чѣмъ ярче различаются отдѣльныя части аэроплана, тѣмъ, конечно, ниже находится аппаратъ и наоборотъ,—тѣмъ туманнѣе онъ, тѣмъ выше паритъ онъ въ воздухѣ.



Какъ падаетъ бомба.

— Господи! Что это? — сонно бормотал старикъ.

— Это я! Хэтти! Я должна сказать тебѣ что-то...

— Что случилось? Ты заболѣла?

— Нѣтъ, нѣтъ!! Эффи... невѣста... Проснись же! Ей сдѣлать предложение Леонъ Кесслеръ.

Теперь ея мужъ сидѣлъ ужъ на постели съ сияющимъ лицомъ.

— Мама Эффи замужъ собралась, — радостно улыбаясь, говорилъ онъ, — да еще за самого Кесслера! Ай-да дѣвочка! Вотъ порадовалась бы покойница Лени...

— Но, милый, она еще такъ молода!

— Мать ея была еще моложе, когда выходила за меня.

— Я не знаю, но Эффи такой ребенокъ, а Леонъ Кесслеръ много пожилъ на своемъ вѣку...

— Кто изъ насъ мужчинъ не жилъ до жешильбы, Хэтти? Надо проще смотрѣть на жизнь. Чѣмъ Леонъ хуже другихъ мужчинъ? Всѣ дѣвушки въ нашемъ городѣ будутъ завидовать.

— Но это же невозможно! — Хэтти схватила мужа за руку.

— Что это за глупости, Хэтти! Успокойся и ложись спать. Ты за послѣднее время стала какой-то истеричкой...

— Я этого не допущу, слышишь, не допущу, — ея голосъ дрожалъ и срывался.

— Почему? — онъ говорилъ уже сердитымъ голосомъ.

— Я... я слышала отъ его служащихъ... когда сама служила у него... про Леона и его служащихъ барышень слишкомъ много говорить... Онъ... онъ...

— Что — онъ? — мистеръ Гольдстонъ схватилъ жену за руку, — говори, что — онъ?

— Пусти, мнѣ больно!

— Такъ договаривай же!

— Не заставляй меня говорить... но... по Эффи не для него...

— Ты скажешь мнѣ все!

— Убей меня, если хочешь, но я не могу допустить этого. Тогда, давно, когда умерла моя мать, я попала на службу къ Леону. И я узнала, что это за человекъ. Я была глупой дѣвочкой, вѣрила ему, и онъ втопталъ меня въ грязь. Но я не знала жизни тогда, я ничего не знала!

Она упала на колѣни, захлебываясь отъ слезъ. Мистеръ Гольдстонъ вскочилъ съ постели. Глаза его яростно сверкали, кулаки были сжаты.

— Господи! Помоги мнѣ! — прохрипѣлъ онъ, — отдать своего ребенка любовнику ея второй матери...

— Вотъ видишь, видишь! Ты пони-

«Въ случаѣ налета воздушныхъ пиратовъ рекомендуется, по избиженію пораненій отъ бомбъ лечь плашма на землю».

(Изъ газетъ.)



Въ кабинетѣ редактора во время нападенія цеппелина.

„The Sketch“

машь, что Эффи не можетъ быть его женой!

— Я убью его, если онъ тронетъ ее...

— Слава Богу, слава Богу, — шептала Хэтти, плача теперь облегчающими ея изболѣвшую душу слезами.

— А ты... иди..., — вдругъ сказала Гольдстонъ, указывая рукой на дверь.

— Что ты говоришь... Успокойся...

— Иди, пока я спокоенъ. Слышишь, уходи.

Голосъ его звучалъ такъ странно, что она въ ужасѣ вскочила. Въ страхѣ бѣжала

она по комнатамъ и очнулась только на верандѣ.

Обезсиленная опустилась она на кресло. — Что я сдѣлала, что я сдѣлала? — шептали безъ конца ея губы.

И вдругъ она замолчала, крѣпко хватаясь за ручки кресла.

Въ углу веранды, въ качалкѣ лежала бѣлая фигурка дѣвушки съ закинутыми за голову руками и счастливой улыбкой нѣжнаго лица.

Переводъ А. Д'Анволь.

Редакторъ Владимиръ Бонди.

Изданіе Т-ва С. М. Проптера — «Биржевыя Вѣдомости».



ОСЛѢПИТЕЛЬНО
БѢЛЫЕ ЗУБЫ, ЗДОРОВЫЯ ДЕСНА,
ПРІЯТНОЕ СВѢЖЕЕ ДЫХАНІЕ
ОТЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ ЗУБНОЙ ПАСТЫ „ПРИМА“.

Зубная паста «Прима» прекращаетъ образованіе кислотъ, уничтожаетъ дурной запахъ изо рта, удаляетъ застрявшіе между зубами мельчайшіе остатки пищи, что прекращаетъ гніеніе и способствуетъ сохраненію здоровыхъ зубовъ до глубокой старости.

Дѣти охотно чистятъ зубы пастой «Прима», благодаря ея пріятному вкусу и ароматичности.

Требуйте пасту «Прима» въ ближайшей аптекѣ, аптекарскомъ магазинѣ или изъ ЛАБОРАТОРИИ

«ПРИМА», ПЕТРОГРАДЪ, НИКОЛАЕВСКАЯ, № 16, отд. 5. Обращайте вниманіе на ориг. упаковку Лабораторіи «Прима».

ТОЛКОВАТЕЛЬ СЛОВЪ

Интересная книга въ много-красочной обложкѣ цѣна 3 р. 75 к. Заказы и деньги ар. МОСКВА, изд-ство „ЮРОТИПЪ“.

САХАРЪ. Руководство-рецепт для изготовленія домашнего постного сиропа, мѣль, патока. Все изготовляется въ простой домашней посудѣ, изъ матерьяловъ, имѣющихся въ каждомъ домѣ. Цѣна 1 р. 75 к. Москва, Тверская 24/12. Издат. „Акционеръ“.

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ СЛОВАРЬ

Ясно равныхъ словъ, вошедшихъ въ русский языкъ, 30,000 словъ. Цѣна 6 руб. Изд. 1917 г. Заказы и деньги: Петроградъ, Издательство „Народное Благо“ Невскій, 110.10.

Толкователь вѣщихъ словъ. Большой томъ въ многокрасочной обложкѣ. Цѣна 3 р. 75 к. Ар. МОСКВА, изд-ство „СОКОЛЬ“, отд. 3.

Волшебство и магія. Самая полн. книга. Кажд. можетъ легко научиться. Ц. 1 руб. 50 к. МОСКВА, Редакція журн. „СОКОЛЬ“. Печатииковъ пер., 18/3.

Ревматизмъ, ломота, экзема, раны.

Если Вы страдаете этими болѣзнями, если у Васъ лишаи, сыпь, прыщи или другія болѣзни и если Вамъ до сихъ поръ ничего не помогло, напишите мнѣ сегодня же ясно и отчетливо Вашъ подробный адресъ. Я уже помогла тысячамъ страждущимъ, и избавила ихъ отъ этихъ тяжелыхъ мученій. Я получила почетные отавы и медали на 3-хъ русскихъ выставкахъ, и это служитъ доказательствомъ, что мое предложеніе вполне серьезно. Высылается нал. пл. за 5 р. 50 к. и 8 р. по получ. 3 р. Г.г. Петрогр. прошу лично или прислать. Въ Москвѣ представитель М. Н. Козловъ, Мясницкая, 13, кв. 51. Адресуйте: Петроградъ, Развѣзкая уд., д. № 13, Магиной.

КРАСАВИЦЫ ПАРИЖА инт. фотогр. снимки любуит. жанра. Серия 24 шт. 3 р. 50 к. Нал. пл. Адрес: Москва 63-е отд. Скл. „Парижъ“.

Волшебная книга въ 5-ти отдѣлахъ, съ рисунками. Эта книга составлена по лучшимъ источникамъ и содержитъ въ себѣ множество удивительныхъ фокусовъ и волшебствъ, вызываемыхъ общед. средствами. Безпл. прилож. МАГИЧЕСКІЕ ВЕЧЕРА. Ц. за все изд. 3 р. 75 к. Москва, Тверская, д. 24, изд. „АКЦИОНЕРЪ“.

БЕЗПЛАТНО высылаетъ каталогъ необходимыхъ книгъ. Книгоизд. „Т-во Омега“, Москва, ком. ящ. 6-45.

Для лицъ обоего пола полный Заочный Курсъ **Практической Бухгалтеріи.** Курсъ проходитъ заочно, безъ помощи учителя въ течение 4-6 недѣль, по лекціямъ-урокамъ. Составъ извѣстными преподавателями-практиками. Образовательного ценза не требуется. Цѣна за весь курсъ 25 р. съ приложеніемъ комплекта бух. книгъ-тетрадей. По окончаніи курса высылаются аттестаты (безплатно). Заказы и деньги адресовать: „Практическая Бухгалтерія“ Москва, Тв-рская 24/6.

МІРЪ ТАИНСТВЕННОГО

Новая книга: МОГУЩЕСТВО ЧЕЛОВѢКА. Практическая МАГІЯ, по которой каждый можетъ достигнуть необычайной власти надъ силами человѣка, обладать всемогуществомъ и дѣйствовать чудеснымъ. Съ прилож. сочин.: „ДЕРЕВЕНСКАЯ МАГІЯ“: знахарство и народные заговоры на всѣ жизнен. случаи (привлеченіе и чары любви; угаданіе чуж. тайнъ и мыслей; счастливые выигрши; живая вода; ключи Соломона; вызваніе духовъ, волшеб. растенія и пр.) Всѣ тайн. посвященія. 1-е въ Россіи науч. изд. Ц. 3 р. 50 к. съ перес. Кн-во „ОНКУЛЬТИСТЪ“, МОСКВА, 4-я Мѣщанская, 1/17, кв. 29.

Библиотека гражданина.

Побѣда революціи въ Россіи имѣла однимъ изъ своихъ слѣдствій наводненіе книжнаго рынка политической литературой. Русскому гражданину положительно невозможно разобраться въ сотняхъ и тысячахъ брошюръ, заурядныхъ рыночекъ. Идя навстрѣчу назрѣвшей потребности, московское книгоиздательство „ВОЛЯ“ выпустило въ свѣтъ рядъ книжекъ, составленныхъ по такому общему плану, чтобы ввести читателя въ курсъ всей современной злободневности. Вся „Библиотека гражданина“ состоитъ изъ 35 книжекъ, раздѣленныхъ на двѣ серіи:

- 1-я СЕРІЯ (СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ).**
 1) Б. Кропкинъ — Чему учить русская революція; 2) Б. Плюсинъ — Что такое социализмъ; 3) Чего хотятъ социал.-демократы; 4) Чего хотятъ социалисты-революціонеры; 5) А. Гурьевъ — Либерализмъ и социализмъ; 6) Проф. Рейхсбергъ — Социализмъ и анархизмъ; 7) А. Гурьевъ — Утопія большевиковъ; 8) И. Ртищевъ — Кто изъ насъ буржуа; 9) Марія Евгеньевна — Борьба за землю у всѣхъ народовъ; 10) Б. Кропкинъ — Какъ поступить съ землей; 11) Что такое всеобщее, прямое, равн. и тайн. избраніе; 12) Леонидъ Андреевъ и друг. — Монархія или республика; 13) М. Евгеньевна — Новгородское вѣче; 14) Н. Новиковъ — Дисциплина республиканской арміи; 15) Н. Новиковъ — Политическій катехизисъ свободнаго русскаго народа; 16) Карлъ Марксъ — Коммунистическій манифестъ; 17) Поль Луи — Пролетаріатъ и государственный строй; 18) Поль Лафаргъ — Идеализмъ и материализмъ; 19) М. Гу-въ — Почему дорожаетъ жизнь; 20) Толкователь политическ. словъ.

2-я СЕРІЯ (НАРОДНО-РЕВОЛЮЦИОННАЯ).
 21) М. Гу-въ — Другъ народа — гражданинъ Александръ Керенскій (слова и дѣла); 22) Левъ Толстой — Бесмысленная мечтания; 23) Леонидъ Андреевъ — Гибель. (Что житье Россіи); 24) И. Ртищевъ — Царь не отъ Бога; 25) Н. Аскольдовъ — Правда о Николаѣ Романовѣ; 26) О. Сперанскій — За кулисами русскаго двора; 27) П. Ковалевскій — Гришка Распутинъ; 28) А. Демидовъ — Измѣнники Россіи; 29) Роза Розонвтова — Какъ царь Никола лишился престола (въ стихахъ); 30) В. Карагуинъ — Про царя и про царца и про честную виллупу; 31) Гр. Гай — Сказка про Кольку-Кабачка, Прошку-Большевика, да Прошку-Меньшевика; 32) И. Нерадовъ — Красный адмиралъ; 33) И. Нерадовъ — Король провокаторовъ; 34) И. Нерадовъ — Синіе палачи (жандармы); 35) Дни революціи (памятка народу).
 Цѣна 1-й серіи семь рублей, цѣна 2-й серіи пять рублей, обѣ серіи вмѣстѣ высылаются за десять рублей (съ пересылкой). Отдѣльныя книжки высылаются за 50 коп. каждая, а „Толковый словарь“ за 1 руб. Заказы на отдѣльныя книжки исполняются по полученіи полной стоимости, а вся библиотека высылается по полученіи задатка налож. платежомъ.
 Требования адресовать: МОСКВА, изд-ству „Воля“, Большая Дмитровка, 26/3.

Типографія С. М. Пропера, Петроградъ, Галерная ул., № 40.

БУХГАЛТЕРІЯ

по коммерческому самообразованию. Заочное обученіе. Каллиграфія, стенографія, правописаніе и проч. **АТ-ТЕСТАТЬ.** Льготныя условия подписки и пробная лекція **БЕЗПЛАТНО.** Адрес: Петрогр., „Кругъ Самообразованія“, Б. Развѣзкая, 7—102.

ХУДОУ, страшное малокровіе, бесиле, жел. лудо чныя, головные и друг. неизлѣч. недуги наборъ майскихъ травъ улаять навсегда. Тысячи благодарн. 3 года женома А. Чижова, Балаханы, еле двгала ноги и въ мѣсяцъ выздоровѣла и пополнѣла. Голдыштейнъ, въ Самарѣ, страдая 7 л., майскія травы дали мнѣ жизнен. энергію, полату и новую силу. Цѣна: 1 кор. 10 руб., 2 кор.—20 руб., 3 кор.—30 руб., перес. и упак. 1—3 кор.—3 руб. При заказѣ—½ цѣны. Пишите: МОСКВА, изобрѣтатею И. МЕНЗЕЛИНЦЕВУ Мясницкая 50.

БУДУЩЕЕ

каждою человѣка мгновенно и безошибочно раскрываютъ **магическія карты.** Полная колода съ наставленіемъ выссл. нал. плат. за 1 р. 50 к. Адрес: Москва, Печатниковъ пер. 18/3, ред. журн. „Соколь“.

Кыло, Сѣнь, Черница, Времи, Машу, **ДОМАШНЕЕ ИЗГОТОВЛЕНІЕ.** Дешевое и простое, доступное всѣмъ и легкѣ въ обыкновенной посудѣ изъ всякихъ имѣющихся матерьяловъ. Около 40 практическихъ рецептовъ съ подробными наставленіями. Источники экономи и богатства. Ц. 8 р. 75 к. Заказы и деньги ар. Москва, Тверская, 24 конт. „Акционеръ“.

Необходимое руководство для молодыхъ людей обоего пола.

Какъ слѣдуетъ вести себя, чтобы имѣть успѣхъ въ жизни. Краткое содержаніе книги: Хорошій тонъ. Домашній комфортъ. Гигіена. Одежда. Эtiquette свѣтской жизни. Какъ держать себя за столомъ, на балахъ и вечерахъ. Какъ произносить тосты, рѣчи, привѣтствія. Какъ играть въ фанты и другія игры. Какъ вести переписку. Брачный отдѣлъ: сватовство, приданое, вѣнчаніе, обязанности жениха, невѣсты, шаферовъ, посаженной матери. Множество другихъ совѣтовъ на всѣ случаи жизни. Цѣна 2 р. 50 к. Требованіе адресовать: МОСКВА, издательству „ЮРОТИПЪ“.

ЧАРОДѢЙСТВО И НАРОДНЫЕ ЗАГОВОРЫ.

Предсказанія человѣческой судьбы на всѣ задуваемые вопросы. Толкованіе словъ. Раскрытіе тайнъ халдейскихъ мудрецовъ, египетскихъ жрецовъ и индійскихъ факировъ. Кабалистика. Хиромантія. Бѣлая и черная магія. Отгадываніе имени, кто кого любитъ. Таисманы къ мролеужи жизни и множеству друг. интерес. свѣдѣній содержитъ книга „Чародѣй“, высл. налож. плат. за 3 р. 60 к. Треб. адрес: Москва, изд-ству „СОКОЛЬ“, отд. 3.

Съ прибылями 3,000 — 8,000 рублей ЭНЦИКЛОПЕДІЯ ДОХОДНЫХЪ ДѢЛЪ

2 книги завѣтныхъ стремленій человѣка: создать себѣ жизнь по душѣ, устроить свои доходнымъ дѣломъ, имѣть обезпеченіе. Указываютъ многа дѣла на 8,000 руб. дохода, любое изъ которыхъ можно начать съ грошей и получить немедленно крупную прибыль. Есть легкія сезон. дѣла, что за 3 м-ца даютъ 3 тыс. дохода. Ц. 2-мъ книг. „Энци.“ 4 р. 95 к. съ перес. Масса благодарностей. Адрес: „Новая Жизнь и Наука“ Москва, Средн. Переславская, 3-18.

УГРИ,

Прыщи, веснушки исчезаютъ, липо чистое. По полученіи 1 руб. (можно марк.) высл. сол. цес. испитъ средствъ г. Гатчина, Почт. ящ. 614. отд. 13. „Цоника“.

НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ КНИГА:

„Святой Чортъ“ ц. 2 р. 50 к. „Царскіе Холопы“ съ иллюстраціями въ текствѣ ц. 2 р., то-иллюстрац. въ текствѣ ц. 2 р. „Тайны Охранки“ ц. 2 р. „Тайна Дома Романовыхъ“ „Николай въ Аду“ ц. 1 р. ц. 2 р. „Власть Тѣла“ ц. 2 р. 50 к.
 Заказы и деньги адрес: Москва, Тверская, 24/10. Издат. Т-во „Акционеръ“.

Необходимое для молодыхъ людей обоего пола.

Какъ слѣдуетъ вести себя, чтобы имѣть успѣхъ въ жизни. Краткое содержаніе книги: Хорошій тонъ. Домашній комфортъ. Гигіена. Одежда. Эtiquette свѣтской жизни. Какъ держать себя за столомъ, на балахъ и вечерахъ. Какъ произносить тосты, рѣчи, привѣтствія. Какъ играть въ фанты и др. игры. Какъ вести переписку. Брачный отдѣлъ: сватовство, приданое, вѣнчаніе, обязанности жениха, невѣсты, шаферовъ, посаженной матери. Множество другихъ полезныхъ совѣтовъ на всѣ случаи жизни. Цѣна 2 р. 50 к. Треб. адрес: Москва, изд-ву „Соколь“, отд. 3.

Практическое руководство (Энциклопедія) для молодыхъ людей.

Необходимо какъ мужчинамъ, такъ и женщинамъ. Искусство быть занимательнымъ въ обществѣ, пользоваться успѣхомъ въ жизни. Интересный собеседникъ. Хорошій тонъ. Секреты красоты. Образцы различн. писемъ. Рѣчи, тосты и проч. на разные случаи. Краткое содержаніе: Обращеніе кавалера съ дамой. Обращеніе дамы съ кавалеромъ. Игры и забавы въ обществѣ. Розыгрыши и выкупъ фантовъ. Искусство говорить рѣчи и тосты. Сборникъ интересныхъ стихотвореній. Афоризмы о женщинахъ. Афоризмы о мужчинахъ. Любимыя примѣты. Секреты красоты. Совѣты и указанія желающимъ пользоваться успѣхомъ. 1) Совѣтъ женщинамъ. 2) совѣтъ мужчинамъ. Практич. совѣты во всѣхъ случаяхъ жизни. Нескольк. словъ о брачѣ. Образцы различн. писемъ. Цѣна 3 руб. 50 коп. Заказы и деньги адресовать: Москва, Тверская, 24/12, Т-во „АКЦИОНЕРЪ“

ФОТОГРАФІИ

le nu salon съ натуры для любителей. Исключит. оригина. Парижской работы. Высл. наложен. платежъ въ тщательн. упаковкѣ. Цѣна гарант. Цѣна 1 се-ил-4 р., 2-хъ-7р., 3-10 р. Требованія адресовать: БОТЭ, МОСКВА, к. ящ. 5 4 5.

НОВОСТИ НА ЗЛОБУ ДНЯ

- 1) Предатели Россіи или Большевики Николая Романова. Эт. изъ семейн. жизни Романовыхъ въ 4-хъ карт. съ инт. 27 иллюстр. и нот. 1) Фарсъ 2) Комедія 3) Опера и 4) Полуоп. и черт. бал. Цѣна 75 к.
 - 2) „Пѣсни Террора“. Сборн., запрещен. стихи. Цѣна 75 к.
 - 3) Три альбома карик. и грим. рев. изъ 3-хъ серій 30 иллюстр. разн. сюжет., текст. и нот. Цѣна за три альб. 2 р. 50 к.
 - 4) Борцы за свободу. Сер. изъ 28 худ. портр. съ биограф. Цѣна за сер. 2 р. 50 к.
 - 5) Великая франц. Революція Сер. худ. исп. изъ 10 сюжет. ориг. франц. худ. Кулонъ Цѣна за сер. 2 р. 50 к.
- Заказы и деньги адресовать: Петроградъ, Петр. ст. Б. пр. д. 17. Изд. Н. Рѣзникова. Оптов. покул. скидка.

при ГОНОРРЕЪ

въ острой и хронической формѣ, и послѣдствія ихъ принимаются предлаять

ТИЗЛЕРИНЪ
 доктора мед. жел. мед. университета Г. ГОРХОВСКОЙ.
 Для внутренняго употребленія „Тизлеринъ“ совершенно безвреденъ для организма и оидвакомъ успѣшно применяется для мужчинъ и женщинъ. При употребленіи „Тизлеринъ“ не требуется никакихъ ограничений, промыванія, примыванія, букирования и т. п. Предостереженіе: „Тизлеринъ“ — дра мел. Горховской породилъ много предвѣдл. для здоровья подлѣзковъ, поэтому просить гг. покупателей быть особенно осторожными и требовать „Тизлеринъ“ только дра мел. Горховской Цѣна ардуара. флак. или коробк. капсулъ 3 р. 50. Двойной флаконъ или 2 короб. капсулъ 5 р. 00 безъ пересылки. Подробнѣе наставленія при флаконѣ. Адрес: аптекар. всероссійск. подробнѣе наставленія. Отг. изъ въ по рр. р. маг. ека. и лез. пр. въл. сидуши. З. М. ГОРХОВСКОЙ, Москва, Средеко. Давъ пер. д. № 128, кв. 3/6.
 Адресъ: Дру мелии жел. мед. университета З. М. ГОРХОВСКОЙ, Москва, Средеко. Давъ пер. д. № 128, кв. 3/6.

Отвѣтственный за объявленія Р. О. Висмонть.

ДЛЯ САМООБУЧЕНИЯ.

ГИМНАЗИЯ НА ДОМУ. Для подготовки ко всем экзаменам в объеме курса ср.-уч. завед. и для самообучения 30 том. Цена за том 3 р. 50 к. 2 т.—62р. за 30 т.—90 р.

АКАДЕМИЯ КОММЕРЧ. ЗНАНИЙ. Содержит все коммерч. науки. Незаменим. справочн. комм. санта. 15 томов. Цена за том 4 р. 25 к. за 15 томов—60 р.

АКАДЕМИЯ ИНОСТРАН. ЯЗЫКОВЪ. Французск., Англ. и Нѣм. яз. для самообуч. по 10 т. каждого яз. Цена за том 2 р. 25 к., за 10 томов—21 р.

ИСКУССТВО ДЛЯ ВСѢХЪ. Школа рисован., живописи для заочнаго обучения 10 том. Вышло изъ печати 5 т. по 2 р.

НАРОДНАЯ ШКОЛА. Первоначальное обученіе для малограмотныхъ. 10 том. Вышло изъ печати 5 т. по 2 р.

ПОСОБИЕ ПО РУССК.—ЯЗ. Руководство по составленію сочиненій. 4 тома—15 руб.

Темникъ. Разработ. темъ и образцовъ соч. 2 р. 50 к.
Бухгалтерія. 4 тома 10 р.
К. мме. Корресп. русск., англ., франц. и нѣм. по 2 р. 50 к.
Коммерч. арием. 3 т. 7 р. 50 к.
Промышл. Счетовод. 75 к.
Техника и организ. торгов. предпріят. 3 руб.
Страховое дѣло. 2 руб.

Желѣзнодорож. дѣло. 75 к.
Словари Фр.-рус., нѣм.-рус., англ.-рус. въ пер. по 4 р. 75 к.
Очерки франц. и нѣм. грам. по 50 коп.
Англійская грам. 1 р. 25 к.
Англійская хрестом. 3 руб.
Библиотека языкознанія, франц., англ., и нѣм. писат. съ русск. перев. по 75 к.

СТОИМОСТЬ ПЕРЕСЫЛКИ ЗА СЧЕТЪ ЗАКАЗЧИКА.

Кн-во „БЛАГО“, Петроградъ, Глаздовая, 18, собственный домъ.

Собств. магазины (для проживающихъ въ Москвѣ и Петроградѣ):
Петроградъ. Невскій 65.
Москва, Ясенницкая 18.

ИГРАТЬ

НА ПИАНО И РОЯЛЬ

Можетъ выучиться каждый въ самый короткий срокъ безъ помощи учителя и безъ всякаго предварит. музык. подготовки только по новой, легкой и понятной системѣ „ЭВРИКА“. Доступно всѣмъ безъ исключенія, независимо отъ ихъ возраста и способностей. Тысячи играютъ по этой системѣ. Многочисленные одобрит. отзывы, полученные авторомъ со всѣхъ концовъ Россіи, засвидѣт. нотаріальнымъ порядкомъ, свидѣлствуютъ объ успѣшности и продуктивности игры по этой системѣ. Свидѣтельство заявлено въ Министерствѣ Т. и Пр. Въ курсѣ самообученія входятъ вальсы, „Осенній сонъ“, „Надъ волнами“, романсы „Не оставь меня“ и др. пьесы. Полный заочный курсъ со всѣми пьесами и наглядной клавиатурой натуральной педальныи—15 руб. безъ пересылки. Прислаживаю стоимость впередъ за пересылку не платятъ. Треб. адресовать автору-издателю С. К. Ханбекову, Москва Петровск. востр., 2-й Знаменскій л. № 7, кв. № 151, дѣлятся въ продажѣ альбомы 1, 2, 3, 4, 5 и 6-й по той же системѣ, въ которые входятъ: „Хризант. мы“, „Чайка“, „Бѣлая акація“, „Жаворонокъ“, „Не искушалъ“ муз. Глинки, „Вальсъ интермеццо“, знаменит. „Серенада Брага“, „Гусары усачи“ и мн. др. Цена каждого альбома 5 руб. безъ перес. (вырѣжьте это объявленіе и сохраните).

АЛЬБОМЪ ПАРИЖСКИХЪ КРАСАВИЦЪ.

Серія 20 карточекъ, высланъ съ наложеннымъ платеж. за 8 руб. съ пересылкой. Москва, 5-я Тверская-Ямская, д. 30, кв. 60. Е. Д. УРУСОВЪ.

СЛѢДЫЕ

Если Вы желаете восстановить Ваши волосы въ прежній натуральный цвѣтъ, и могу высказать Вамъ удивительный препаратъ, который постепенно и не замѣтно для окружающихъ знакомыхъ возвращаетъ имъ натуральный цвѣтъ. — Этотъ удивительный препаратъ одобренъ сотнями лицъ, который имъ пользовались. — Я съ радостью вышлю Вамъ подробное описаніе предлагаемаго средства

== СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ. ==

Платите исключительно по присылкѣ или денегъ, въ марокки! Сообщите въ открытомъ письмѣ Вашу фамилію и точный адресъ.

Лабораторія КАЛЬТОКО,
Москва, Фуркасовскій пер. д. 21 К. Х.

Волосы

ПИСАТЬ

КРАСИВО, СКОРО и ГРАМОТНО

КАЛЛИГРАФІЯ в отдѣл. Рондо-Готикъ, Батардъ и пр. 206 рис. и черт. въ тексты, транспорант. и тетрадо держат. Новѣйш. самоучит. для исправл. почерка въ короткий срокъ. Главн. вним. обращ. на коммерск. скороп. Цена за полн. курсъ съ прилож. 3 р. 50 к.

ПРАВОПИСАНІЕ русск. языка. Новѣйшій руковод. для самообученія.

Адр.: Книгозд. „КРУГЪ САМООБРАЗОВАНІЯ“, Петроградъ, Б. Румейна, 7—41.

образов. со справочн. словаремъ всѣхъ словъ съ буквою Ё. Всѣ правила легко усваиваются помощью 121 упражнен. и систематич. ключа. Самоуч. больш. формата 884 стр. убо. рист. шрифта. Цена 4 руб. **СТЕНОГРАФІЯ** (искусство писать со скоростью рѣчи) полный курсъ для самообученія 888 стр. Цена 5 руб.

Упаковка, пересылка и наложенный платежъ по действительной стоимости.

СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ

ВЫТЯЖКА ИЗЪ СЪМЕННЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ



ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЯ ЛАБОРАТОРИИ „ГАЛЕН-МОСКВА“

приготовленная по способу профессора БЮХНЕРА изъ сѣменныхъ желѣзъ. **БЛАГОТВОРНО ДѢЙСТВУЕТЪ:** при невралгіи, истеріи, невралгіи, старческой сухости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклерозѣ, туберкулезѣ, дабелѣ, головныхъ боляхъ, бессонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечной дѣятельности, общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.



Цена 3 руб. 75 к. за флаконъ.

Лабораторія „ГАЛЕН-МОСКВА“, Москва, Большая Никитская 5. Отд. 54 Н. Адресъ для телеграммъ: МОСКВА—ГАЛЕНЪСЪ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.

Мы просимъ отличить нашу вытяжку отъ вытяжки КАЛЕНИЧЕНКО и другихъ, на томъ основаніи, что какъ показала сравнительный анализъ, применяемый нами при изготовленіи вытяжки усовершенствованный научной методъ профессора БЮХНЕРА, даетъ продуктъ наиболее богатый дѣйствующими началами.

При покупкѣ просимъ требовать **ВЫТЯЖКУ ИЗЪ СЪМЕННЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ „ЛАБОРАТОРИИ ГАЛЕН-МОСКВА“** въ нашей охранительной маркой-изображеніемъ знаменитаго Римскаго врача ГАЛЕНА-гарантирующей подлинность и доброту качества препарата.

Если въ мѣстной аптекѣ или аптекарскомъ магазинѣ не окажется нашей вытяжки-обратитесь къ намъ непосредственно. ПЕРЕСЫЛКА ЗА НАШЪ СЧЕТЪ.

ФОТО снимки. КНИГИ

интересн. Серія 10 карт. 7 р. 50. Каталогъ 1 р. Москва, п. я. 2160, двѣ тысячи сто шестидесять. Складъ Деми-Вьержъ.

Домашнее изготовленіе сахара

изъ всѣхъ имѣющ. матеріаловъ, въ обыкновен. домашн. посудѣ. Цена руковод. 3 р. 25 к. Москва, изд-ство „Лучъ“, Печатицковъ пер., 18/3.

Попробуйте одну коробку настоящихъ

Pastilles VALDA

(ЛЕПЕШЕКЪ ВАЛЬДА)

для предупрежденія

простуды, насморка, кашля

и всѣхъ болѣзней бронховъ или легкихъ.

НО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТРЕБУЙТЕ, ПРОСИТЕ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ НАСТОЯЩІЯ

Pastilles Valda

(Лепешки Вальда)

въ коробкахъ съ красной бандеролью снабженныхъ именемъ

VALDA

Цена 1 рубль

(H. Canonne Paris)

Въ Петроградѣ: Въ Литейной арт-кѣ, Литейный проездъ, 47.

ПРИ ГОНОРРЕѢ (трипперѣ)

въ острой и хронической формѣ, а также ея послѣдствіяхъ съ громаднымъ успѣхомъ примѣняется испытанный въ теченіе долгихъ лѣтъ препаратъ

„АРМАТИНЪ“ А. Я. АКУЛЯНЦА

для внутренняго употребленія „Арматинъ“ совершенно безвреденъ для организма вѣднково устѣивъ притѣивъ къ мужскимъ и женскимъ. При употребленіи „Арматина“ не требуется никакихъ спецїальныхъ, промываній, прижиганій, бужировааній и т. п. **Предостереженіе:** „Арматинъ“ А. Я. Акулянца вызвалъ на рынкѣ много разнаго рода грубыхъ и вредныхъ для организма поддѣлокъ, а потому проситъ господа акулянцевъ быть особенно осторожными при покупкѣ и требовать „Арматинъ“ только А. Я. Акулянца съ этикетомъ бѣлаго ромашка. Цена 1 вер. 4р 50к. Продажа въ аптекахъ. Аптекарск. магаз. складамъ, аптекамъ и пр. лечебн. учрежд. — скидка на главн. склад А. Я. Акулянца. Москва. Уланскій в. 21.

Въ Петроградѣ: оптовый складъ Д. В. Ногмоуца, Моговая 31, кн. 36. Тел. 185-86.

БЕЗЪ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ читать, писать, и говорить по-французски, по-нѣмецки, по-англійски, по-латински каждый можетъ научиться легко и быстро по нашимъ новѣйшимъ руководствамъ-самоучителямъ. Цена руководства-самоучителя каждаго языка 2 р., всѣхъ 4-хъ—7 р. Москва, Тверская, 24, изд. „АКЦИОНЕРЪ“.

ВАМЪ НУЖНЫ ДЕНЬГИ,



Ваше дѣло даетъ мало прибыли, — необходимо его расширить; Вы служите, но жалованья Вамъ не хватаетъ, — нуженъ побочный заработокъ; Вы ищете мѣста или дѣла, но свободныхъ мѣстъ нѣтъ, а за какое дѣло вѣяться, — Вы не знаете. Наша задача — прїтти Вамъ на помощь. По полученіи Вашего точнаго адреса, мы вышлемъ Вамъ **СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО** нашу **ЦѢННУЮ БРОШЮРУ**, руководствуясь которой Вы сумѣете увеличить Вашъ доходъ, что подтверждается множествомъ лучшихъ отзывовъ.

Адресъ: Кіевъ, почтовый ящикъ 336-5.

ЧИТАЛЬНЯМЪ, БИБЛИОТЕКАМЪ

школьнымъ, полковымъ, рабочимъ, солдатскимъ общественнымъ, профессиональнымъ и всѣмъ гражданамъ предлагаетъ **КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ**

А. А. КЛИМОНОВА,

Петроградъ, Вознесенскій пр., 47. Тел. 626-35.

- Сочиненія русскихъ и иностранныхъ писателей бывш. прилож. къ журналамъ.**
- | | |
|--|--|
| Аксакова. 2 т. 2 р. | Метерлинка. 8 т. 4 р. |
| Андерсена сказки. 5 т. 5 р. | Маминъ-Сибиряка. 18 т. (1-я серия) 9 р. |
| Боборыкина. 12 т. 10 р. | Марка Твена. 28 т. 12 р. |
| Бретъ-Гартъ. 6 т. 6 р. | Михайлова Шеллеръ. 50 т. 15 руб. |
| Брянскеръ. Истор. Петра I. 4 р. | Мирбо Октава. 24 т. 7 р. |
| Бунинъ. 12 т. 3 р. | Мопасана. 15 т. 8 р. |
| Бѣлинскаго. 4 т. 7 р. | Надсона. 1 т. 3 р. 50 к. |
| Вальтера. 1 т. 3 р. | Некрасова. 2 т. 10 р. |
| Гарина. 20 т. 15 р. | Немировъ-Данченко. 14 т. 6 р. |
| Гаршина. 1 т. 3 р. | Писемскаго. 38 т. 15 р. |
| Гауптмана. 10 т. 6 р. | Писарева. 4 т. 5 р. |
| Гейне 16 т. 6 р. | Пирогова. 2 т. 7 р. |
| Герцена. 7 т. 12 р. | По Эдгаръ. 2 т. 3 р. |
| Гете (Фаустъ) 1 т. 2 р. | Пруткова Кузьмы. 1 т. 4 р. |
| Гидича. 10 т. 4 р. | Пушкина. 10 т. 4 р. |
| Гоголя. (Мертвыя души съ 104 рис.) 1 т. 2 р. | Пушкина. 8 т. 30 р. |
| Гончарова. 9 т. 30 р. | Ростана. 5 т. 3 р. |
| Гофмана. 6 т. 4 р. | Рѣшетникова. 2 т. 4 р. |
| Гриммъ бр. сказки. 1 т. 2 р. | Саатикова - Щедрина. 40 т. 18 р. |
| Давыдова. 3 т. 3 р. | Станюковичъ. 40 т. 16 р. |
| Дарницкаго. 24 т. 15 р. | Соловьева. (Серія ром.). 18 т. 5 р. |
| Дельвига и князя Одоевского. | Тихонова. 16 т. 7 р. |
| Державина. 4 т. 4 р. | Толстого А. 10 т. 7 р. |
| Диккенса. 46 т. 30 р. | Толстой Л. Н. 27 т. 40 р. |
| Дюма-Кихотъ. 2 т. 8 р. | Тургенева. 10 т. въ пер. 55 р. |
| Дюма (Отецъ). 84 т. 35 р. | Тургенева. Записки охоты. 1 т. 4 р. |
| Екатерина II. 1 т. 2 р. | Тютчева. 3 т. 2 р. |
| Жаноло. 18 т. 10 р. | Успенскій. 28 т. 12 р. |
| Житія святыхъ. 12 т. 4 р. | Фета. 6 т. 3 р. |
| Жуковскаго. 12 т. 7 р. | Форея. Пол. вопр. 2 т. 5 р. |
| Жюль-Верна. 50 т. 26 р. | Чернышевскій. 10 т. 25 р. |
| Карамзина. 19 т. 9 р. | Шевченко. 1 т. 2 р. |
| Карамзина. Ист. госуд. Россіи. 12 т. 4 р. | Шпильгагена. 16 т. 16 р. |
| Киплингъ. 6 т. 3 р. | Нива. Особенно дешево, брошюр. съ модами, выкройками и вышивками за 1901, 4, 5, 6, 7, 8, 14 и 15 гг. по 4 руб. годъ. |
| Короленко. 27 т. 16 р. | Литератур. приложен. къ Нивѣ за 1901, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 15 гг. по 1 р. 50 к. |
| Козлова. 1 т. 2 р. | Словарь иностранныхъ словъ 1 т. 2 р. Самоучители: франц., нѣмецкаго языка по методу Аллендорфа по 2 р. |
| Копаль-Доля. 2 т. 2 р. | |
| Де-Костеръ. 3 т. 2 р. | |
| Курпринъ. Оконч. Ямы. 2 т. 2 р. | |
| Лермонтова. 2 т. 4 р. | |
| Ломоносова. 1 т. 2 р. | |
| Лун-Бланъ. Французск. революція. 12 т. 30 р. | |
| Майкова. 8 т. 4 р. | |
| Майнъ-Рида. 36 т. 14 р. | |
| Мей. 8 т. 3 р. | |

Дешево!!! 60 т. ром-новъ за 12 р. Дешево!!!

Повѣстей-разсказовъ, Соціологіи, Философіи, Исторіи, Искусства и Обществ. вопросовъ, Писателей, Публицистовъ, Художниковъ и общественныхъ дѣятелей. Означенная СЕРІЯ состоитъ изъ полныхъ комплектовъ ежемѣсячныхъ журналовъ (за прошлые годы), Русской старины, Историч. Вѣстн., Русской Мысли, Русск. Богатства, Вѣстн. Истор. лит., Вѣстн. Европы и друг. журналовъ. (Отдѣльно журналы годъ 12 кн. 4 р. годъ).

РЕКОМЕНДУЮ ВСѢМЪ

Новая книга Домашній адвокатъ. Нужна всѣмъ. Ц. 3 руб. Цѣны безъ пересылки. Высылаю только по полученіи задатка полн. стоимости товара, а въ дѣйств. армію по полученіи всей суммы и 35 проц. за пересылку. За пропажу книгъ и пересылку магазинъ не отвѣчаетъ.

СИФИЛИСЪ

во всѣхъ его стадіяхъ успѣшно излечивается при помощи усовершенствованнаго французскаго **ПРЕПАРАТА Д-РА ДЕ-ВЕЗА.**

Слабое дѣйствіе обычныхъ противо-сифилитическихъ средствъ приводитъ къ тому, что больные забрасываютъ лечение, обрекая себя на страшныя послѣдствія запущеннаго сифилиса. Сифилитическія бациллы, укрѣпляясь въ тѣлѣ больного, отравляя всѣ его органы опасными ядами, что грозитъ спинной сухотъ и, прогрессирующимъ параличемъ и полнымъ разрушеніемъ всего организма. Только радикальное и энергичное лечение сифилиса освобождаетъ больного отъ грозныхъ призраковъ.

Препаратъ Д-ра Де-Веца признанъ специалистами—врачами незамѣнимымъ средствомъ для леченія сифилиса въ домашней обстановкѣ.

Препаратъ Д-ра Де-Веца уничтожаетъ сифилитическихъ микробовъ и очищаетъ отъ выдѣляемыхъ ими ядовъ всѣ пораженные органы.

Препаратъ Д-ра Де-Веца уничтожаетъ сыпи, гнойныя образования, гуммы и язвы, возникающія на почвѣ сифилиса, прекращаетъ головныя боли, боли въ ногахъ и спинѣ, устраняетъ бѣсонницу и ослабленіе памяти, зрѣнія, слуха.

При леченіи сифилиса въ его третьей стадіи Препаратъ Доктора Де-Веца оказываетъ неосцѣнимыя услуги и предупреждаетъ развитіе спинной сухотки и прогрессирующаго паралича.

Цѣна одной коробки—6 руб.
Курсъ леченія 3—5 коробокъ.
ПОПУЛЯРНАЯ БРОШЮРА
ВЫСЛАЕТСЯ
БЕСПЛАТНО.



Исключительная продажа въ Россіи въ Отдѣленіи „Лабораторія Практической Медицины“ въ Парижѣ. Срѣтенскія ворота, № 2, отд. 3/22. Отдѣленіе Лабораторія Практической Медицины въ Петроградѣ—Литейный пр., 30. Лицамъ, состоящимъ въ дѣйств. арміи и вообще въ войсковыхъ частяхъ, препараты высылаются только по полученіи всей стоимости таковыхъ.