

5039

ADMINISTRACIÓN

LIRICO-DRAMATICA

GIMNASTAS LÍRICOS

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

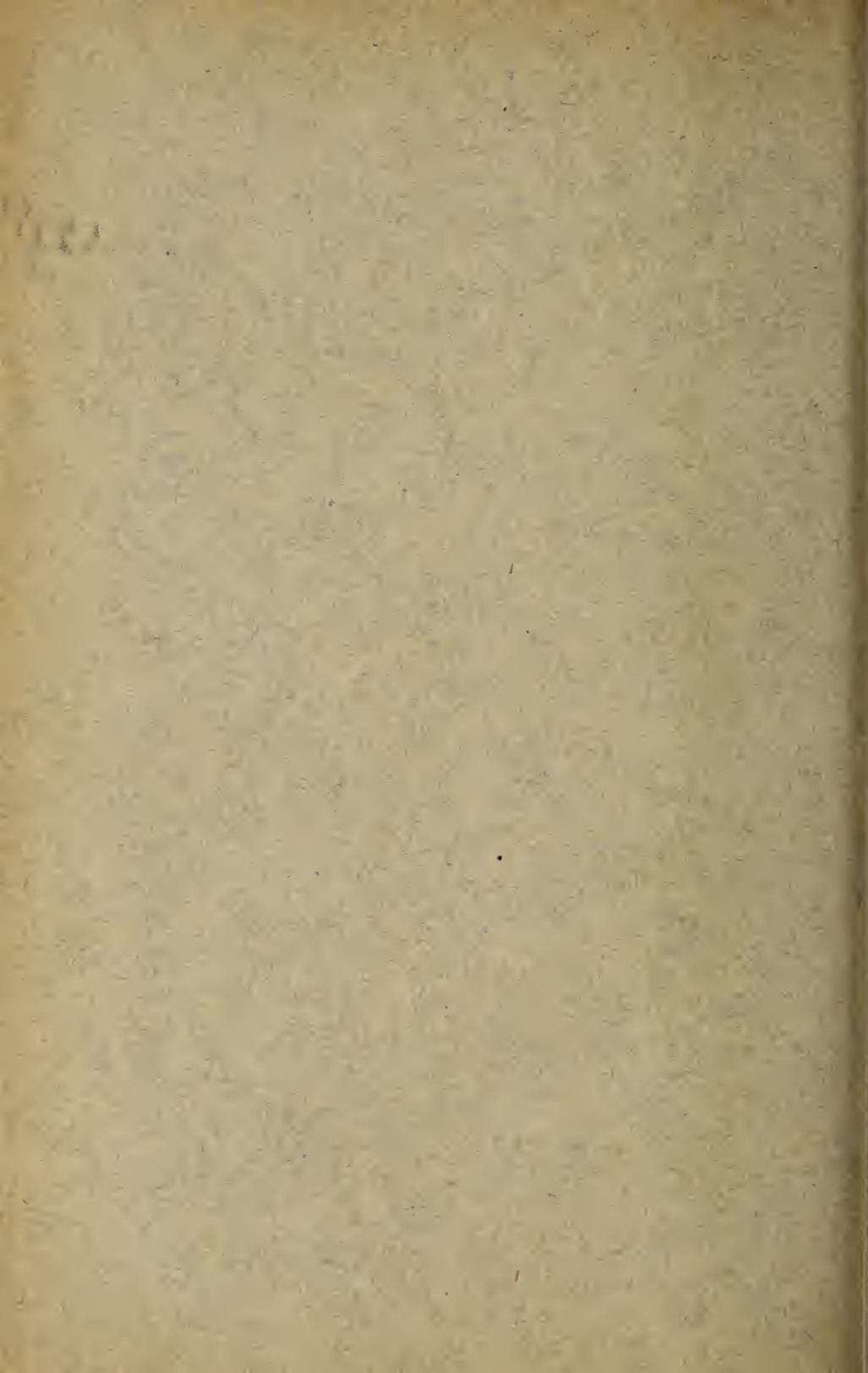
RAMÓN ESTELLÉS



MADRID

CEDACEROS, NÚM. 4, SEGUNDO

1893²¹



GIMNASTAS LÍRICOS

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

GIMNASTAS LÍRICOS

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

CALIXTO NAVARRO.

MÚSICA DEL MAESTRO

RAMÓN ESTELLÉS

Representado en Madrid, en el TEATRO DE RECOLTOS, la noche del 15
de Julio de 1893



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

—
1893

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

ISABEL.....	Srta. D. ^a Felisa Raso.
RITA.....	» Elisa Elena.
PIMPOLLO.....	Sra. D. ^a Josefa Brieva.
PANCRACIO.....	Sr. D. Vicente G. ^a Valero.
PUNTILLO.....	» José Sigler.
DON LUCIO.....	» Valentín García.
EL ALCALDE.....	» Luis Infante.
ANTOLÍN.....	» Vicente Carrión.
EL TÍO FANEGAS.....	» Pablo Arana.
ZARAGATA	» Cristóbal Campos.

Mozos y mozas del pueblo; coro general

*La acción del primer cuadro en una posada de Puerto Llano;
la del segundo y tercero en Cabeza de Buey; Época actual*

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Interior de una posada; puerta grande al foro, que se supone es la salida á la calle; á derecha é izquierda puertas de varios alojamientos. Una mesa y una silla desvencijada.

ESCENA PRIMERA

ISABEL, PANCRACIO, PUNTILLO y EL TÍO FANEGAS. Al levantarse el telón, en el rincón de la derecha habrá ya un baul pequeño, y á poco de empezar el diálogo salen de la primera puerta de la izquierda, sucesivamente, dos mozos llevando á cuestras otro baul y una maleta

PAN. ¡Pero, posadero!

FAN. ¡Ya he dicho que no! Ahí se *quea* su baul de usted. Tú, Román, á la vera el otro, y la maleta ahí *tamién*.

ISAB. ¡Pero, buen hombre, la maleta es mía!

FAN. Y si mañana no me pagan ustés, los abro...

PUN. ¡Se guardará usted muy mucho!

FAN. Y vendo lo que *haiga drento pa* hacerme cobro.

ISAB. ¡Y lo hará!

FAN. ¡Vaya si lo haré! Y hoy es la última *comía* caliente que les fio.

PUN. ¿Entran de tanda los fiambres?

FAN. Fiambres han sio tós los que han *engullío* ustés, ¡so gorrones!

PAN. Nosotros somos artistas, ¿sabe usted? Y los
 artistas...
FAN. Pagan, ó se van á la calle.
PAN. ¿Sin pagar?
FAN. Y sin *epicage*.
PUN. ¡Nerón!
FAN. ¡*Dequía* luego, y lo *icho, icho!* (vase.)
PUN. ¡Apolo!
ISAB. ¡¡Apolo!!
PAN. !!!Apolito!!!

Música

PUN. ¡Yo, que en Jadraque
 promoví un tiberio!
PAN. ¡Yo, que á mi empaque
 le saqué un caudal!
ISAB. Esto es muy serio,
 y el badulaque
 puso á la farsa
 triste final.
PAN. ¡Hija mía!
PUN. ¡Isabel de mi alma!
 Tú ya sabes que sé dar el *sí*,
 pero verte no puedo con calma,
 y la escala se queda en el *mí*.
ISAB. En *La leyenda* tirité contigo;
 en *Los baturros* me lucí por tí;
 Cható Margó, de mi ovación testigo,
 contigo lo aprendí.
 Y si hoy la suerte
 contraria al arte
 no te permite
 desayunarte,
 tu Isabelita
 te mimará,
 y al lado tuyo
 bostezará.
PAN. ¡Ah! (Bostezando.)
ISAB. Y PUN. ¡Ah!
LOS TRES Y aun hay quien critica
 el género chico;
 y aun hay quien pretende
 al grande volver.

Si así, por raciones,
se lleva uno mico,
con obras en folio
ni Dios va á comer.

PUN.

En *La leyenda* tirité contigo;
en *Los baturros* me lucí por ti;
Cható Margó, de tu ovación testigo,
contigo lo aprendí.
Y si hoy la suerte
contraria al arte
no te permite
desayunarte,
tu Robustiano
te arrullará,
y satisfecho
bostezará.

LOS TRES

¿Quién quiere darme dos ó tres pesetas?
Que hacemos piezas á la perfección;
y si el trabajo pagan con chuletas,
menuda indigestión.

Que vengan ya,
por *caridá*,
riñones y *bisté*
que me los comeré.
¡Ay, qué posadero
sin civilizar!

Con la gazuza que los tres tenemos,
no darnos de almorzar.

Hablado

PAN.

Todo eso estará muy bien, pero no mejora
nuestra situación.

PUN.

¡Vamos á perder los baules!

PAN.

¡Y á quedar indocumentados! Esa primera
silaba de mi nombre y tu apellido, pinta-
das en la tapa de nuestros respectivos... guar-
darropas, era, como si dijéramos, la cédula
personal.

PUN.

¡Pun! Abreviatura de Puntillo.

PAN.

¡Pan! Indicador de Pancracio.

ISAB.

¿Y el *Pim* de mi maleta?

PAN.

Perteneció á tu madre. Pimpollo, que fué el
alias con que todos los públicos la cono-
cieron.

- ISAB. ¡Pin, pan, pum!
- PUN. Eso más que equipaje resulta un fuego grande.
- ISAB. ¿Y no ha vuelto usted á saber de ella?
- PAN. ¿De tu madre? No, hija.
- ISAB. ¿Por qué se embarcó para América?
- PAN. Por... recoger una herencia.
- ISAB. ¿Y se fué sola?
- PAN. Sola, aunque no era esa su costumbre. Pero no te desazones. ¿Ves nuestros apuros? Pues á su lado serían mayores.
- PUN. ¿Era mujer de genio?
- PAN. De mucho genio... y malo. A estas horas ya le hubiera pegado al posadero.
- ISAB. Entonces...
- PAN. Después de habernos arañado á nosotros.
- PUN. Bien se está donde se esté.
- ISAB. Pero á todo esto, ¿qué hacemos?
- PAN. Reflexionar.
- PUN. Eso hacemos hace cinco días.
- PAN. Nuestros compañeros y coempresarios nos abandonaron en Almadén.
- ISAB. Y gracias á aquel pobre arriero que se avino á traernos el equipaje.
- PAN. A pie hemos venido hasta Puerto-Llano. ¿Os sentís con fuerzas para seguir así hasta Madrid?
- ISAB. ¿Solos?
- PUN. Ya nos acompañará la Guardia civil.
- PAN. ¡Ojalá!
- ISAB. ¡Papá!
- PAN. Pupilaje asegurado, hija mía; la Guardia civil come.
- PUN. ¡Quién fuera Guardia civil!
- ISAB. ¿Y vamos á dejar aquí eso?
- PAN. ¡Cá! Haremos la pantomima del amigo enfermo.
- PUN. ¿Como en Jadraque?
- PAN. Con nuestras ropas rellenamos unos pantalones y un saquet; le ponemos encima un sombrero; éste coge el pelele de un brazo, yo del otro; tú le vas haciendo aire con un pañuelo, y así, pián pianino, nos vamos de aquí esta noche misma.

ISAB. Pero, ¿y los baules?
PUN. ¿Qué menos podemos dejarle por cinco días de estancia?
PAN. Ahora á tumbarnos un rato. Esta noche dormiremos poco, ó no dormiremos, y hay que vivir por adelantado.
ISAB. ¡Vaya una vida!
PAN. Y eso que no está tu madre con nosotros.
PUN. Alguien viene.
PAN. Pues mutis por la izquierda.

ESCENA II

EL TIO FANEGAS y DON LUCIO

FAN. Pase usted, pase usted, don Lucio.
LUCIO ¡A Dios sean dadas!
FAN. No: si no hay *naide*. ¿Y cómo usted por aquí?
LUCIO En comisión del servicio municipal.
FAN. Ya sé que *Caeza é Buey* va á estar hecho un ascua d'oro.
LUCIO El programa de la fiesta, por lo menos, es sorprendente. A eso hemos venido el señor Alcalde y yo.
FAN. ¿Pero está aquí Trespanales?
LUCIO El señor Alcalde ha salido hace media hora para Ciudad Real.
FAN. ¿Pero golverá?
LUCIO En la posibilidad, no muy probable, de que sus fines se realicen laudatoriamente, le tendremos aquí esta noche ó mañana á más tardar.
FAN. ¡Vaya con don Lucio!... ¿Y usted querrá tomar algo?
LUCIO Algo, barato en el fondo y costoso en la superficie.
FAN. No entiendo.
LUCIO Una sopa, con huevos, para la cuenta. Féculas, con jamón, para el municipio, y postres variados que abonará el común de Cabeza de Buey.
FAN. ¡Ya! ¿Como la otra vez?
LUCIO ¡Precisamente!

- FAN. ¿De modo que pa usted, unas sopas y unas patatas?
- LUCIO Y para el bolsillo, los huevos, el jamón y los postres.
- FAN. ¿Querrá usted vino?
- LUCIO ¡Sí!
- FAN. ¿Para la cuenta?
- LUCIO A medias. Chica, para mí...
- FAN. ¡Y grande, pa el ayuntamiento!... ¡Que hace usted bien, hombre!
- LUCIO Es lo único que percibo; esas modestas sisas en menoscabo del organismo.
- FAN. ¡Pues voy en un vuelo!... ¡Ah! ¿En el pienso de la mula, lleva usted también parte?
- LUCIO Mitad por mitad.
- FAN. Pobre hombre, hasta en la paja tié que hincar el diente. (Vase.)

ESCENA III

DON LUCIO, y después de la música, EL TIO FANEGAS con un plato

Música

Ser maestro de escuela,
pues ya es notorio,
es pasarse las penas
del purgatorio.
Enseñar á los chicos
casi de balde,
y sufrir las sandeces
de un mal alcalde.
Yo sé más que Briján
y estudio con afán,
mas nunca conseguí
poder echar de mí
tan raro balandrán.
Flecudo el pantalón,
yo no sé qué cuestión
tendría con mi pié,
que envano procuré
su reconciliación.

Las botas y el sombrero
parecen un arnero,
mi cuello de camisa
le da á los puños risa,
y es ya mi situación
la desesperación.
Lo enseño todo, todo,
llamando á Barrabás,
y aún hay quien busca el modo
de ver que enseñe más.

Hablado

¡Ah, si yo hubiera podido intervenir en el contrato de esos célebres artistas!.. Lo menos me quedan veinticinco pesetas; pero la suerte no lo ha querido. Si fueran extranjeros... cerrados, con el poquito de francés que yo sé.. aun podría tomar...

FAN.
LUCIO
FAN.
LUCIO

¡Las sopas!
Sí, eso es lo primero.
Voy por el vino.
Esta silla parece un columpio. Me sentaré sobre este baul. ¿Eh, qué ven mis ojos?... Sí. ¡Pim! ¡Pam! ¡Pum! Están aquí, es indudable, porque ese equipaje... ¡Oh, Providencia, Providencial!..

FAN.
LUCIO

¡Vino!
Yo creo que sí, ó por lo menos está al llegar.

FAN.
LUCIO

¿Qué le pasa á usted?
¿Estos baules?..

FAN.
LUCIO

No me hable usted de ellos.
¡Pero, están aquí!

FAN.
LUCIO

¿Pues no los ve usted?
¿Los propietarios, los propietarios?..

FAN.
LUCIO

Si no tien una peseta.
¿Cuántos son?

FAN.
LUCIO

Dos baules y una maleta.
No: ellos, ellos.

FAN.
LUCIO

Pues lo mesmo.
¿Eh?

FAN.
LUCIO

Dos gandules y una señoritinga.
¿Cómo hablan?

- FAN. Hablar no hablan mal, pero d'aquí, se hacen los suecos.
- LUCIO Hombre, es raro: Suecia da pocos gimnastas.
- FAN. ¡Ah! ¿Pero son titiriteros?
- LUCIO De punta: vea usted su programa.
- FAN. Ya lo veo.
- LUCIO Léalo usted.
- FAN. ¡Qué más quisiera él!
- LUCIO «Última función y despedida de los célebres clonws excéntricos: ¡Pim! ¡Pam! ¡Pum! El non-plus de los saltadores...»
- FAN. ¿Salteadores?
- LUCIO «Asombrosos en los equilibios é inimitables en la barra.»
- FAN. Anda, anda, pues ni que fueran grandes de España.
- LUCIO ¡Y están aquí!
- FAN. En su cuarto y durmiendo, como siempre; de fijo.
- LUCIO Necesito verlos.
- FAN. Les daré un voz.
- LUCIO No, hombre; páseles usted recado de que un... caballero desea hablarles.
- FAN. Usté entiende de eso mejor que yo. (Entra.)
- LUCIO Mientras el señor Alcalde se lleva mico en Ciudad Real, yo aquí... ¿cuánto les sisaré?.. Lo mejor será ponerse de acuerdo con ellos y...
- FAN. Que ahora salen.
- LUCIO ¡Perfectamente!
- FAN. ¿Y diga usté, tendrán mucha fuerza, verdá?
- LUCIO ¡Extraordinaria!
- FAN. ¡Y yo que por poco me enreo á puñetazos con ellos!... ¡Pues hago el día!
- LUCIO Déjenos usté solos.
- FAN. Haberlo dicho, don Lucio. (Vase.)

ESCENA IV

DON LUCIO, PANCRACIO y PUNTILLO

LUCIO Ya salen... No; pues por su aspecto nadie diría...

PUN. No se apure usted... al que no tiene, el rey lo hace libre.

LUCIO ¡Señores!

PAN. ¡Caballero!

LUCIO ¿Hablan el español!

PUN. Parece un buen hombre.

LUCIO Según me ha manifestado el anfitrión rural de este modesto Hotel, ustedes son artistas.

PAN. ¡Hasta la médula de los huesos!

LUCIO ¡Muy señores míos!

PUN. He tenido tanto gusto...

LUCIO Ahora bien; ¿ustedes son excéntricos?

PUN. Yo le diré á usted...

PAN. Sí, señor; ¡muy excéntricos!

LUCIO Y sin herir su susceptibilidad artística, ¿cuáles son sus trabajos predominantes?

PAN. ¿Los predominantes?...

LUCIO Sí; los extras.

PUN. ¡Los extras!...

PAN. Este y yo solemos debutar con *Los estanqueros aéreos*.

LUCIO Me parece muy bien. Funambulismo.

PAN. Funambu... ¿qué?

LUCIO ¿Trabajos en el alambre?

PUN. No, señor; en el trapecio.

PAN. Yo doy la vuelta del miedo.

PUN. Y yo hago la sirena, arriba.

LUCIO No; si no es que yo dude... ¿Tocan ustedes algo?

PUN. Nosotros, no.

LUCIO ¡Caramba!

PAN. Pero, mi niña, sí.

LUCIO ¿Ah, la niña?... (¡Hay una niña!)

PUN. El acordeón.

LUCIO ¡Muy nuevo!

PAN. Así, así; lo tiene hace ya cinco años.

- PUN. Le cayó en una rifa.
LUCIO Está bien; ¿y los honorarios?...
- PUN. ¿Los meritorios querrá usted decir?
LUCIO ¡No!
PAN. ¡Los racionistas!
LUCIO Los haberes.
PUN. El sueldo, hombre. ¡Es un empresario!
PAN. Si ya lo he cojido. Vamos por partes, ¿usted es el empresario en persona?
LUCIO Yo soy un simple delegado, un pedagogo, digámoslo así, de Cabeza de Buey.
PUN. ¡Eso es modestia!
LUCIO La hija del señor Alcalde se casa, y con tan fausto motivo hay en el pueblo festejos municipales...
PUN. ¿Que paga el vecindario?
PAN. El vecindario lo paga siempre todo.
LUCIO No me lo harían ustedes bueno. (Suspirando.)
PUN. ¡Al grano!
LUCIO El señor Alcalde llegó anoche conmigo; preguntó por ustedes...
PAN. ¿Por nosotros?
LUCIO Pero, mal informado, y creyendo que aún no habían ustedes llegado, partió en su busca; yo me quedé para comprar los cohetes y unas percalinas de lustre que han de dar mayor esplendor á la fiesta; vine aquí y el tío Fanegas fué quien me puso en antecedentes...
PUN. ¡Comprendido!
PAN. ¿Y el resto de la compañía, está ya en el pueblo?
LUCIO Hace dos días.
PAN. ¿Trabajo chico?
LUCIO Una señora con dos cerdos...
PUN. Hay artistas muy groseros; sí, señor.
LUCIO Otro muchacho, que no sé lo que hace, pero que da muchas vueltas...
PAN. El segundo apunte.
LUCIO Y el maestro barbero.
PAN. ¿El director de la Comedia?
LUCIO No; el barbero de allí, que toca la guitarra...
PAN. ¿De madera que usted está autorizado para contratarnos?

- LUCIO Es claro.
- PUN. ¿Y cuántas funciones son?
- LUCIO Tres de minimum: se abonará el viaje de ida y la estancia.
- PUN. ¿Y de sueldo?...
- PAN. He de advertir á usted que tenemos pendientes otros negocios, y...
- LUCIO El señor Alcalde piensa ofrecer á ustedes seis duros.
- PAN. ¿Por función? (Muy alegre.)
- LUCIO Por la serie.
- PUN. ¡Imposible!
- PAN. No nos entenderemos.
- LUCIO Ya dije yo que era poco, é incliné su ánimo para que en último extremo duplique la suma.
- PAN. ¿Doce duros?
- LUCIO Menos mi comisión.
- PAN. Nosotros nos contratamos directamente y sin intervenciónde agencia alguna.
- LUCIO Pues, francamente, no chupando yo algo...
- PAN. ¿Puede dársenos anticipo?
- LUCIO Sí; prescindiendo de los cohetes y percalinas, puedo extenderme hasta cinco duros.
- PUN. ¡Cinco duros!
- LUCIO Me firman nueve.
- PAN. ¡Caracoles!
- LUCIO Y los otros tres, los percibirán ustedes al final de la temporada.
- PUN. ¿Cuatro duros de comisión?
- LUCIO Si el Alcalde casara una hija todas las semanas, podría hacerse más barato.
- PAN. Me ha sido usted simpático; vengan los cinco duros.
- PUN. ¡Pero, don Pancracio!
- LUCIO Ahí van dos en cuartos...
- PAN. Así te veas.
- LUCIO Dos en pesetas.
- PUN. Suénelas usted.
- LUCIO Y uno en medias.
- PAN. Parecen calcetines.
- PUN. Lo que se achica la moneda.
- PAN. ¡Y lo que achica no tenerla!
- LUCIO Con respecto al recibo...

- PAN. Delo usted por hecho.
LUCIO Sí, si, pero...
PAN. ¿Desconfía usted de nosotros?
PUN. ¡Devuélvale usted ese dinero!
PAN. ¡Un demonio!
LUCIO No hay que ofenderse, señores.
PAN. Entre caballeros, la palabra basta.
LUCIO Usted lo ha dicho. Esta noche ó mañana, á más tardar regresará el señor Alcalde; el carro está ya dispuesto, se meten allí los aparatos, las cuerdas...
PAN. ¿Las cuerdas?
LUCIO Ah, se me olvidaba: las funciones son en medio de la plaza.
PUN. ¿Al aire libre?
LUCIO Todos los titiriteros las han dado allí.
PAN. Pero, es, que nosotros...
LUCIO Se pondrá mucha arena y así las caídas son más suaves.
PUN. ¿Las caídas?
LUCIO Cuanto mayor sea la altura, mayores son los aplausos; allí les gusta mucho verlos á ustedes por el aire.
PAN. Pero, ¿qué dice este hombre?
LUCIO ¡Si subieran ustedes en globo... tres duros más!
PUN. ¡Ay, don Pancraccio, qué lío!
PAN. Calla.
LUCIO ¿Usted será Pun, verdad?
PAN. ¡Sí!... es decir...
LUCIO ¿Y usted Pin?
PUN. Eso es; ¡sí, señor!
LUCIO ¿Y el Pan?
PAN. Ah, el pan. ¡Pues si no fuera por el pan!...
LUCIO Conque quedamos...
PAN. No hay que hablar más.
LUCIO Yo vengo...
PAN. Y nosotros nos vamos.
LUCIO Perfectamente. Tanto gusto... Lucio Falsilla...
PAN. Pues nosotros... ya sabe usted.
LUCIO Sí, sí; hasta muy pronto. (Vase.)

ESCENA V

PANCRACIO, PUNTILLO y luego ISABEL.

- PUN. ¡Suegro!
PAN. ¡Hijo mío! (Se abrazan.)
PUN. ¡Nos han tomado por otros!
PAN. Y menos mal. (Sonando el dinero.)
PUN. Pero, ¿qué hacemos?
PAN. La huida á Egipto.
PUN. ¿Estafando al Municipio?
PAN. Seremos dos más.
PUN. ¿Y el posadero?
PAN. Ese se queda.
PUN. ¿Pero sin cobrar?
PAN. Estos cinco duros nos hacen falta; no podemos desmembrar nuestras fuerzas.
PUN. Ya va anocheciendo.
PAN. Pues no perder tiempo. ¡Isabel! ¡Isabel!
ISAB. ¡Papá!
PAN. Las llaves de los baules.
ISAB. Toma.
PAN. Tú encárgate del cuerpo; yo me consagro á las piernas, y tú, hija mía, conviértete en alcachofa artística.
PUN. ¿Apelamos á la pantomima?
PAN. No hay más remedio.
(Abren los dos baules y la maleta de manera que la tapa de los dos primeros oculte al público lo que de rodillas hacen Pancracio y Puntillo. Isabel va sacando de la maleta lo que indica el diálogo y poniéndolo sobre sus vestidos.)
PUN. ¿Relleno el levitón con el tabardo, eh?
PAN. Y el espadín puede servirte de espina dorsal.
ISAB. El túnico de *Il comichi*.
PAN. Póntelo, póntelo.
PUN. ¿Con qué haría yo los hombros?
PAN. Atraviésale la batuta que se dejó olvidada el maestro.
ISAB. Una falda de aldeana.
PAN. Encima del túnico.

- PUN. ¿El casco será la cabeza?
PAN. Envuélvele antes un trapo. El lio de las pelucas me ha servido ya para los riñones.
- ISAB. La faldita de *Nina*. (Poniéndosela.)
PUN. Unamos el cuerpo á las piernas. (Sacan á la vista del público los dos pedazos de pelele, que estarán ya hechos dentro de sus respectivos baules, y figuran unirlos con alfileres. A todo esto, Isabel se habrá colocado las tres prendas indicadas, que yendo de mayor á menor, le harán muy abultada de medio cuerpo para abajo.)
- PAN. Danos unos alfileres, Isabel.
ISAB. Todos han quedado debajo.
PUN. Aquí tengo yo dos horquillas.
PAN. ¿Eh?
PUN. De esta, son de esta.
PAN. Unamos ambos mundos.
PUN. Ahora el jipijapa.
ISAB. ¡Ay, qué feo está!
PUN. Pues mira que tú...
PAN. Llegó el momento. Tú, de ese brazo; yo, de este...
ISAB. ¿Y yo?
PAN. Ve sosteniéndole la cabeza.
PUN. ¡Adiós, techo hospitalario!
PAN. Déjate de cumplidos, y en marcha.

Música

- PUN. ¡Despacio!
PAN. Despacio,
hasta salir del pueblo.
ISAB. Valiente sorpresa
si nos ve el posadero.
PUN. Alguien se aproxima.
¡Animo y valor!

ESCENA VI

DICHOS, DON LUCIO, EL TÍO FANEGAS, EL ALCALDE y Coro
general con luces, que aparecen á la puerta

LUCIO ¡El señor Alcalde!
LOS TRES ¡Nos escacharró!
(Dejan caer el pelele, y hacen cuadro.)
CORO ¡Ay, qué gracia que tienen
los titiriteros!
LUCIO ¿Dónde diablos llevaban
ese muñeco?
PAN. ¡Era ensayo!
PUN. ¡Era ensayo!
LUCIO ¡Eso sería!
PAN. Con peleles hacemos
las pantomimas.
ALC. ¡Pues al carro!
LOS TRES ¡Sí, señor!
LUCIO ¡Todo al carro, sin tardar!
LOS TRES ¡Ahora sí que no nos libra
ni la paz y caridad!
CORO ¡Ay, pelele, pelele, pelele;
al carro con él!
PAN. ¡Ay, Puntillo!
ISAB. ¡Ay, papá!
PAN. ¡Ay, hija mía!
ALC. ¡A Cabeza é Buey!
CORO ¡Ay, qué gracia que tienen
los titiriteros!
¡Ay, qué risa, qué risa,
con el muñeco!

(Agitando el pelele y envolviendo á las partes princi-
pales sale el Coro de escena. Sigue la música en la
orquesta, y se hace la mutación.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de campo

ESCENA VII

ANTOLIN y RITA

Música

RITA ¡Que te estés quieto, Antolín!
ANT. ¡Rita, Rita, ven acá!
Siendo tu marío al fin...
RITA ¡Ya eres terco!
ANT. ¿Qué más dá?
¿No *juimos* á las eras?
RITA ¡No seas bruto!
ANT. ¿No *trompezaste* un día?
RITA Fué por los surcos.
ANT. Te ví las ligas.
RITA ¡Mientes!
ANT. Eran azules.
RITA Pues ahora son de grana.
ANT. ¿Sí? (Bajando la cabeza.)
RITA ¡No te untes! (Encogiéndose.)
ANT. Si el lunes *trempano*
me das ya tu mano;
si ya el monaguillo
prepara el bolsillo;
si tú estás en ello
y yo estoy *tamién*,
¿por qué no me dices
à todo que amén?
RITA Si el lunes *trempano*
te doy ya la mano;
si ya el monaguillo
prepara el bolsillo,
no es cosa, mastuerzo,
de andar como el tren.
Espérate al lunes,
que no está eso bien.

ANT. Ay, que mi sangre enrita
mi novia Rita.
RITA Ay, que es muy importuno
mi novio tuno.
ANT. Ay, que no tengo espera,
porque quisiera...
RITA ¡Hombre, por Dios!
calma, que mu prontito,
seremos uno, si hoy semos dos.
LOS DOS Si el lunes trepano
me das ya }
le doy ya } la mano, etc., etc.
¡Ay, ay, mi bien,
qué { dichoso } seré!
{ dichosa }
ANT. Yo te quiero mucho.
RITA Yo á ti también.
ANT. ¡Rita!
RITA ¡Feo!
LOS DOS Esto es querer.

Hablado

RITA ¡Mia que van á echarnos de menos!
ANT. ¡Razón de más!
RITA ¡Mi padre es mu brutal... y Alcalde.
ANT. Está entretenio con los *teletiteros*
RITA ¡Vamos al pueblo, hombre!
ANT. Dame un abrazo, mujer!
RITA ¿Uno solo?
ANT. Uno... y repique.
RITA ¡Tó sea por Dios!
ANT. ¡Ajajá! ¡y qué bien sabe!

ESCENA VIII

DICHOS y DON LUCIO, que sale por la derecha

LUCIO ¡Amaos los unos á los otros!...
RITA ¡Ay!
ANT. ¡Si es el maestro!
RITA Pues si llega á ser otro...
LUCIO Yo: el encargado de la enseñanza, os declaro

que el amor es un bien del cielo; que las manifestaciones del cariño son espontáneas, y que la espontaneidad nace de los impulsos nobles y generosos. (Vase izquierda.)

RITA

Y eso, ¿qué quíe icir?

ANT.

Que repitamos.

RITA

¡Antolín!

ANT.

Corre, corre, á ver si te alcanzo.

RITA

¡Señor maestro, señor maestro! (Vase.)

ANT.

Anda; pues, si él dice que eso es güeno. (Vase.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

La plaza del pueblo engalanada: al frente una pequeña tribuna con banderas, guirnaldas, etc., etc.

ESCENA IX

CORO GENERAL; después PIMPOLLO y ZARAGATA

Música

CORO

De la Mancha, los manchegos;
de los manchegos, la gracia,
y para chicas bonitas
búsquelas usté en la Mancha.

Las morenas son carbón,

y las rubias *paicen* miel:

las pequeñas, así son

y las güenas mozas, eche usté cordel.

(Bailan unos mientras otros cantan.)

Mañana de trempano

tenemos boda,

que la Rita se casa

con Antón Porras;

y dice el chico,

que pa cuando Dios quiera

habrá bautizo.

Cabeza é Buey, señores,
tiene un Alcalde
que es lo que no se ha visto
sin alabarle;
casa á los hijos
y el pueblo de su mando
riega con vino.
Míreme usté.
¡Arza y olé!

(Se disemina el Coro, y va desapareciendo.)

Hablado

PIM. ¡Ay, Zaragata! El momento se aproxima y yo estoy temblando.

ZAR. Animo, señora, qué demonio, yo daré volteretas.

PIM. Pero, ¿y yo?... ¿Y los cerdos?... Si no te hubieras apoderado de lo ajeno contra la voluntad de su dueño...

ZAR. Tampoco se lo preguntamos; ellos se salieron detrás de nosotros, y como nos habían querido cobrar dos pesetas por aquella cazuela de sopas...

PIM. No; si ya sé que tú eres un buen muchacho... pero, ¿qué hacemos, Zaragata, si tú has dicho que los cerdos están amaestrados?

ZAR. Como que si no había que pagar derechos de entrada... y después de todo... amaestrados están. Comen salvao en plato sopero; gruñen cuando les pincho con un alfiler, y se rascan contra las tapias que es un contento.

PIM. Van á meternos en la cárcel.

ZAR. Muy bruto es el señor Alcalde.

PIM. Si hablando á esos excéntricos que han llegado esta mañana...

ZAR. Peor, señora; ¿no vé usté que son extranjeros de no sé dónde?... (Siguen hablando á un lado.)

ESCENA X

DICHOS, ISABEL y PUNTILLO; luego EL ALCALDE, el Pregonero y varios concejales

- ISAB. Yo no puedo hacer más que tocar el acordeón y cantar.
- PUN. Con eso basta. Yo imitando el gallo, asusto al mismísimo San Pedro; sé hacer algunos juegos con la baraja, y doy el salto de la garrocha.
- ISAB. Pero, ¿y mi padre? ¿y mi padre? El, que para ponerse las botinas, tiene que sentarse en el suelo...
- ZAR. Se finge que un cerdo tiene cólico.
- PIM. Pero, ¿y el otro?
- ZAR. ¿El otro?... Por dignidad de la clase se niega á trabajar.
- PUN. Pues algo tiene que hacer.
- ISAB. ¿Y la primera función es hoy?
- PUN. Dentro de un momento.
- ISAB. ¡Dios mío! ¡Dios mío!
- PIM. ¡El señor Alcalde viene!
- ALC. ¿Conque, estamos listos?
- PUN. ¡María Santísima!...
- ZAR. Nosotros, por nuestra parte...
- ALC. ¡Pues á vestirse *en seguida* y á *escomenzar!* ¡Pregonero, redobla!
- PUN. Aquí de don Alvaro de Luna.
- PIM. ¿Y qué nos ponemos?
- ZAR. Algo del equipaje. (Vanse.)
- PUN. Isabel, no hay más remedio.
- ISAB. ¡Qué va á ser de nosotros! (El Pregonero vuelve a redoblar.)

ESCENA XI

EL ALCALDE, EL PREGONERO y varios Concejales: el CORO va saliendo con gran regocijo por diferentes sitios: DON LUCIO, RITA y ANTOLÍN; después PANCRACIO, ridículamente vestido de titiritero, detrás PUNTILLO é ISABEL, vestidos en la misma forma, y por último, PIMPOLLO, con un traje raro, y ZARAGATA lo mismo

- RITA ¿Pero, ya va á empezar, padre?
ALC. ¡Ya!
ANT. Y diga usted, ¿qué hacen?
ALC. Aquí don Lucio sabe mejor...
LUCIO Son acróbatas, equilibristas, funámbulos...
ANT. ¿Pero, too eso, toos?
ALC. ¡Animal! Ca uno una cosa.
RITA ¿Y hacen sólo *moviciones*?
ALC. ¡Y hablarán! Pues si no hablan *cualquid* sabe lo que *icen*.
LUCIO Sí: yo creo que también hablan.
ANT. ¿Y los cerdos?
ALC. ¡Esos no! Y ellos que lo hicieran.
RITA ¡Pero lo que se inventa fuera de Cabeza é Buey!
ALC. ¡Ya ves, ya ves!... ¡Lo que tu padre se sacrifica por tí, y por tí, y por too el pueblo!
ANT. ¡Viva mi suegro el señor Alcalde!
TODOS ¡Vival!...
ALC. ¡A la tribuna! Pregonero, redobla. (Suben á la tribuna el Alcalde, don Lucio, Antolín, Rita y algún otro Concejal; mientras se colocan, el tambor toca una marcha palillera hasta que el Alcalde da un palo en una hojalata que al efecto tendrá en la tribuna.) Basta de redobles y que empiece el *ato*.
PAN. ¡Dios nos coja confesados! (Grandes risas.)
ISAB. ¡Por Dios, padre!
PUN. El discurso, el discurso.
PAN. A eso voy. ¡Cabezas de Bueyes! (Protestas.) He querido decir, hijos de Cabeza de Buey. Yo... esta...
PUN. ¡Animo!
PAN. ¡Si me ahoga el miedo!

- PIM. ¿Qué están mirando mis ojos?
PAN. ¡Caracoles! (Da un salto.)
PIM. ¿Eres tú? ¡Tú!...
ALC. ¡Manífico, manífico!
PAN. ¿Y te atreves á presentarte ante mi vista después de doce años?
ISAB. ¡Padre! ¿Esa mujer es?..
PAN. ¡Tu madre!
ISAB. ¡Madre!
PIM. ¡Hija! (Se abrazan.)
ALC. ¡Manífico, manífico!
PUN. ¿Pero esa señora es Pimpollo?
PAN. ¡La misma!
ANT. ¡Que den güeltas, que den güeltas!
PIM. Te he escrito inútilmente, dándote cuenta de mi asombrosa fortuna.
PAN. ¿Sí? (Enternecido.)
PIM. La herencia ascendía á diez y seis mil duros.
ISAB. ¡Madre mía!
PIM. Os brindaba á que vinieséis á disfrutarla conmigo.
PUN. ¡Ah, señora, señora! (Conmovido.)
PIM. Y cuando regresaba en busca de vuestro cariño...
PAN. ¡Pimpollo, Pimpollo!..
PIM. Naufragué, perdiendo cuanto poseía.
PAN. ¡Somos incompatibles!..
ALC. ¡Manífico, manífico! (El Coro aplaude.)
ZAR. ¿Pues no decía usted que no sabía qué hacer?
PAN. ¿Quién es este tagarote?
PIM. ¡Zaragata!
ZAR. Servidor de usted.
PIM. Una especie de Moisés salvado por mí de las aguas. El pinche del vapor que me traía á vuestro lado: naufragó conmigo, y reembarcado como yo, un brek noruego...
RITA. ¿Y los cerdos, no salen?
ALC. ¡Que salgan los cerdos!
PAN. Señor Alcalde; esta es mi mujer.
ANT. ¿Pero, y los cerdos?
PAN. Usted, señor Alcalde, es dueño de nuestras vidas; pero ni yo hago títeres...
ALC. ¿Cómo se entiende?

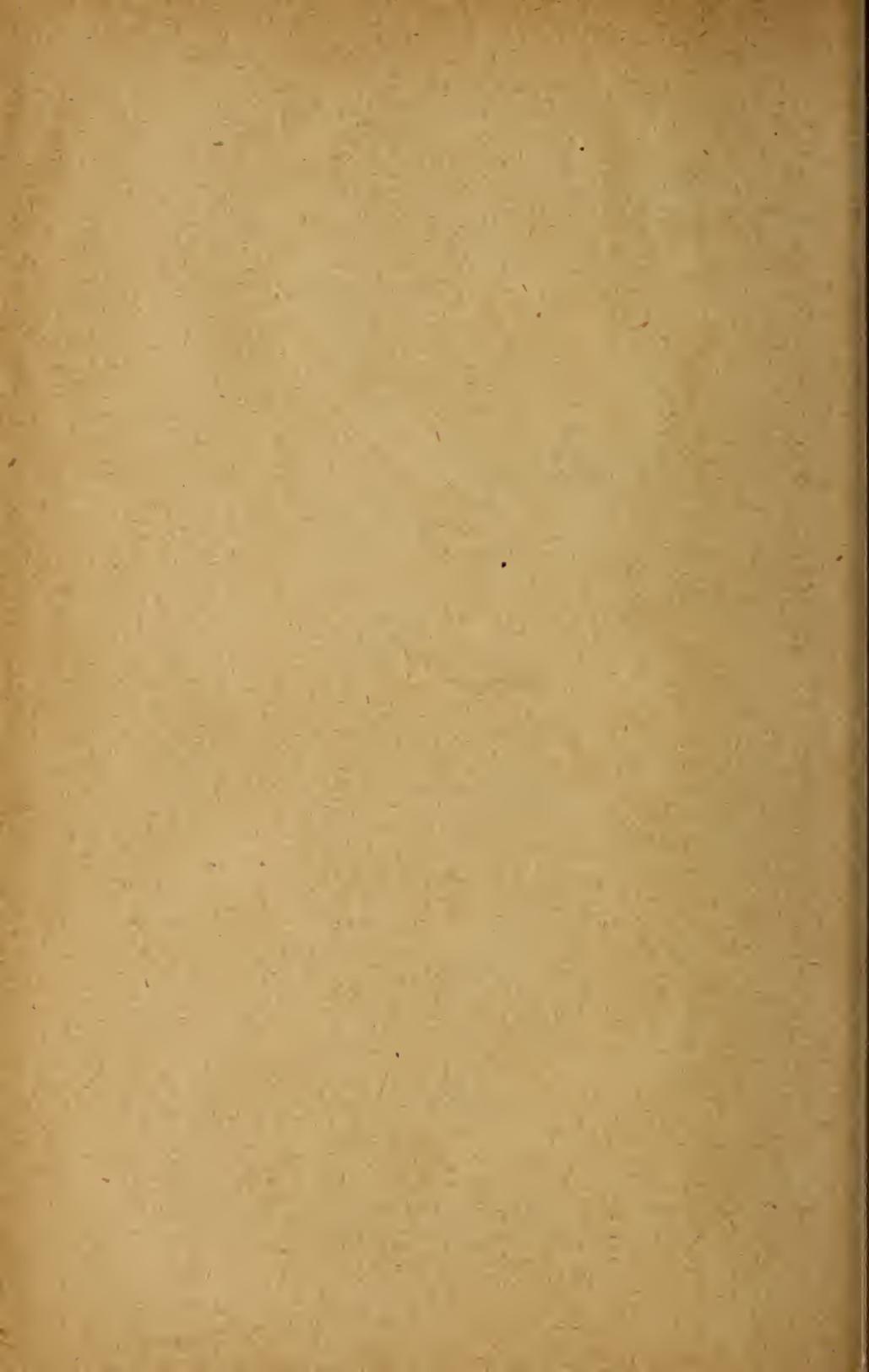
- PAN. Ni estos saben palabra de semejantes cosas.
LUCIO. ¡Nos han estafado ustedes!
PUN. ¡Somos cómicos!...
ZAR. Y cocineros. (Bajan todos de la tribuna.)
ALC. ¡A la cárcel todo el mundo!
PAN. (A don Lucio.) Sávenos usted ó cuento lo de las sisas.
LUCIO. ¡Un momento!... Nada se ha perdido.
ALC. ¿Cómo?
LUCIO. Hagan comedias, ya que son cómicos, y la fiesta tendrá más esplendor.
ALC. ¿Usted cree?
LUCIO. ¡Sin género de duda!
RITA. ¿Pero, y los cerdos?
PIM. ¡Nos los comeremos!
ZAR. Yo me encargo de guisarlos.
ALC. Usted es la persona *ilustrá* del pueblo, y cuando usted lo *ice*...
ANT. El caso es que como teníamos ya la sangre hecha...
ISAB. Yo cantaré para indemnizarles.

Música

- ISAB. Pim, se llama mi mamá.
LOS TRES. ¡Pim!
ISAB. Y Pan, mi progenitor.
LOS TRES. ¡Pam!
ISAB. Y éste, que es mi novio, Pun.
LOS TRES. ¡Pum!
ISAB. Y le tengo mucho amor.
Si aplaudís,
¡ay, Jesús
que placer,
Pim, Pam, Pum.
Si aplaudís, etc. etc.
- TODOS

TELÓN

Es libre la copia de esta partitura, por no gemir su autor bajo el poder de Poncio Pilatos.



OBRAS DE D. CALIXTO NAVARRO

Y EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

COMEDIAS EN UN ACTO

- A gusto de todos*, verso.
¡A lo tonto... á lo tonto! id.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, id.
¡Bilbao es nuestro! verso.
Brujerías, prosa.
Chindasvinto, verso.
Como perros y gatos, id.
Correo interior, id.
Curro-Cúcharos, verso.
Dos reales de judías, id.
Distracciones, id.
El puebio rey, id.
El héroe de Alcabón, id.
El día del santo, id.
El café Imperial, id.
El nuevo impuesto, id.
El 22 de Junio, id.
El ángel vengador, prosa.
El santo del chico, id.
El domingo, verso.
El cementerio del año, id.
El monarca y el abad, id.
El ramo de la africana, prosa.
El pintor José Rivera, verso.
Electro-manía, prosa.
El orden de factores..., id.
Entrada por salida, id.
Enciclopedia, id.
España y sus hijos, verso.
Entre hombres..., id.
En los pasillos, id.
Efecto contrario, prosa.
Firmar la paz, verso.
Futuro imperfecto, id.
Gundemaro, prosa.
Hija única id.
Hecho un San Lázaro, verso.
- Jugar con el fuego*, verso.
La crisis, prosa.
La Internacional, verso.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, id.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, id.
¡La vida! id.
La mano de Dios, id.
Lo que no puede leerse, id.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas, verso.
Los dos polos, id.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, id.
Miss Leona, id.
Medias suelas y tacones, id.
Mi tía, verso.
Mi tocayo, id.
Muy corto, id.
Noche buena y noche mala, id.
¡¡No llora! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Perico, id.
Principio y fin de un actor, id.
Quien bien ama..., id.
Rarezas, id.
Sablazos á domicilio, verso.
Salón-Eslava, id.
¡Se da dinero! id.
Soy un canibal, prosa.
T. B. O., id.
Un consejo á los maridos, verso.
¡Un valiente! prosa.
Un marido infeliz, verso.
¡Un conspirador! prosa.
Zarandaja, id.

EN DOS ACTOS

<i>Antes y despues, verso.</i>	<i>Escupir al cielo, prosa.</i>
<i>Bueno como el pan, prosa.</i>	<i>La prima donna, id.</i>
<i>Con buen fin, verso.</i>	<i>Las de Villadiego, verso.</i>
<i>Cosas de Pepe, prosa.</i>	<i>Padre y padrino, prosa.</i>
<i>Dos Hermanes, id.</i>	<i>Sin padre ni madre, id.</i>
<i>En Babia, id.</i>	<i>Tres yernos, id.</i>
<i>El barrio de Maravillas, verso</i>	<i>Un padre, id.</i>

EN TRES ACTOS

<i>Las dos sortijas, verso.</i>	<i>Un capricho, verso.</i>
<i>Ley de amor, prosa.</i>	<i>Orgullo, amor y deber, prosa.</i>
<i>Los inútiles, id.</i>	<i>Quemar las naves, id.</i>
<i>Los murciélagos, verso.</i>	<i>Vivir de milagro, id</i>
<i>Mendoza y Compañía, prosa.</i>	

ZARZUELAS EN UN ACTO

<i>A la puerta del Suizo, verso.</i>	<i>El pájaro pinto, verso.</i>
<i>A real por duro, id.</i>	<i>El baile del porvenir, id.</i>
<i>¡Al Polol! id.</i>	<i>El mirlo blanco, id.</i>
<i>¡A Española! id.</i>	<i>El monaguillo de las Salesas,</i> <i>idem.</i>
<i>Arriba y abajo, id.</i>	<i>El himno de Riego, id.</i>
<i>Amor obliga, id.</i>	<i>El Noy, Milord y Monsieur,</i> <i>prosa y verso.</i>
<i>A terno seco, id.</i>	<i>El salto del gallego, id.</i>
<i>Bal-masqué, prosa.</i>	<i>El bazar H., id.</i>
<i>Blanca ó negra, verso.</i>	<i>El día del juicio, id.</i>
<i>Brinquini, id.</i>	<i>El dinero y la fortuna, id.</i>
<i>Bromas pesadas, id.</i>	<i>El bazar, id.</i>
<i>Boda ó muerte, id.</i>	<i>En la venta, id.</i>
<i>Bodas de oro, id.</i>	<i>En el cuartel, id.</i>
<i>Congreso doméstico, id.</i>	<i>En Leganés, id.</i>
<i>Contaduría, prosa.</i>	<i>El proceso del sainete, id.</i>
<i>Con paz y ventura, id.</i>	<i>El rey de oros, prosa.</i>
<i>Corina, verso.</i>	<i>Fiestas de antaño, id.</i>
<i>Curro Achares, id.</i>	<i>Firmar las paces, id.</i>
<i>Cromos madrileños, id.</i>	<i>Fortuna te dé Dios, hijo..., id.</i>
<i>Dar la castaña, id.</i>	<i>Frasquito Barbales, id.</i>
<i>Dos entre dos..., id.</i>	<i>Fuego en guerrillas, id.</i>
<i>Dudas y celos, id.</i>	<i>Flamencomanía, prosa.</i>
<i>De viva voz, id.</i>	<i>Gimnastas líricos, id.</i>
<i>El 93, id.</i>	<i>Gota serena, verso.</i>
<i>El bobo, id.</i>	<i>Hipócrates y Galeno, prosa.</i>
<i>El inválido, id.</i>	<i>Juan del pueblo, verso.</i>
<i>El estudiante, id.</i>	<i>La Bayadera, verso y prosa.</i>
<i>El estudiantillo, id.</i>	<i>La salsa y los caracoles, prosa.</i>
<i>El nene, id</i>	<i>¡Lorito real! verso.</i>
<i>El siglo de las luces, prosa y verso.</i>	

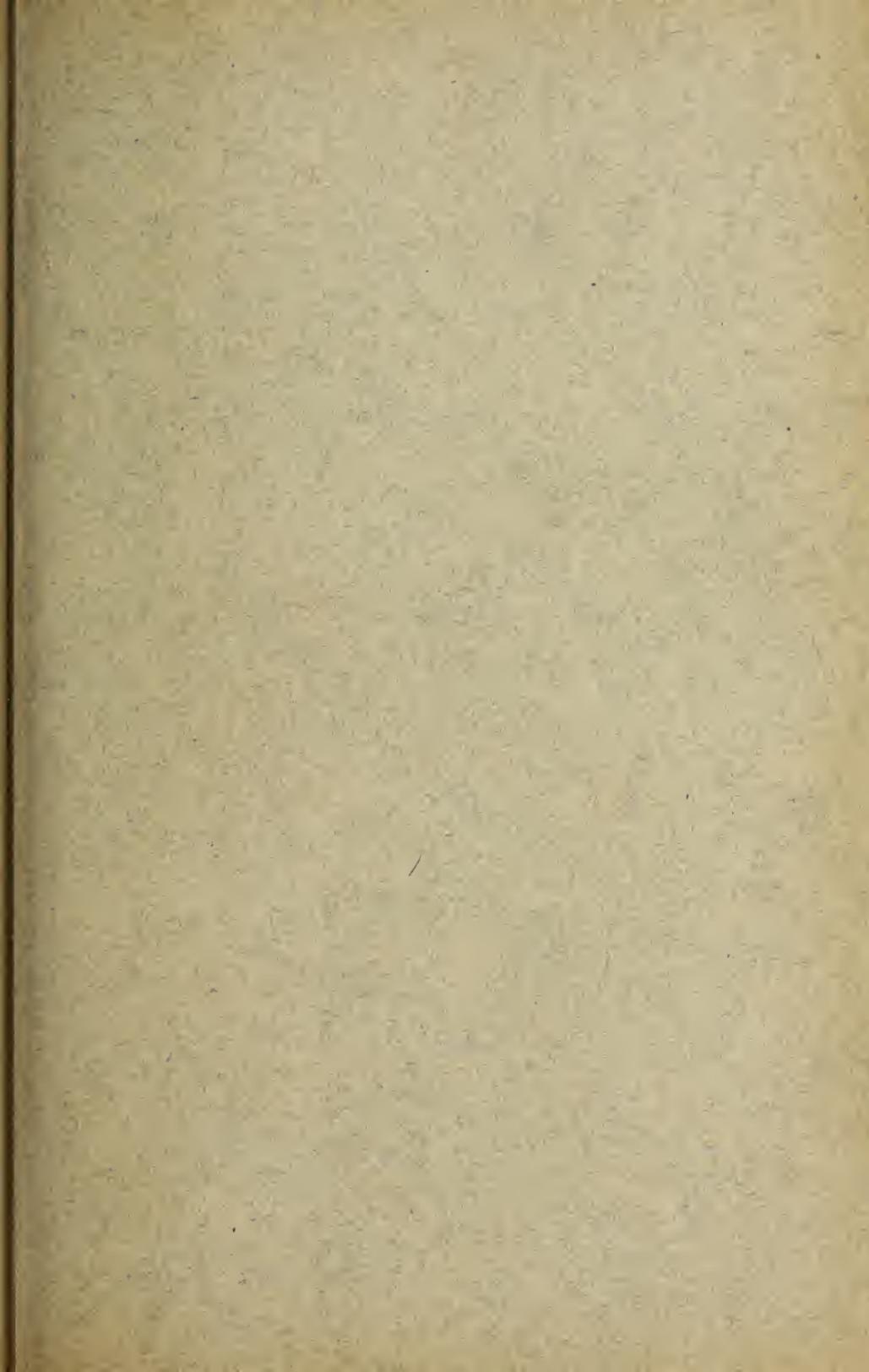
<i>Los aparecidos</i> , verso.	<i>Otelo y Desdémona</i> , verso.
<i>La cita</i> , prosa.	<i>Pan negro</i> , prosa.
<i>Lucía Pastor ó Pichichi</i> , id.	<i>Pasante de Notario</i> .
<i>La forastera</i> (monólogo), verso.	<i>Paz conyugal</i> , verso.
<i>La cruz de San Lucas</i> , id.	¡ <i>Pero cómo esta Madrid!</i> id.
<i>La gran colmena</i> , p. y v.	<i>Plan de estudios</i> , id.
<i>Los dos caminos</i> , id.	<i>Periquito entre ellas</i> , id.
<i>Los pájaros del amor</i> , id.	<i>Percances domésticos</i> , id.
<i>La jota aragonesa</i> , id.	<i>Primo... de un primo</i> , id.
<i>La una y la otra</i> , prosa	<i>Q. Q.</i> , prosa.
<i>La gatita</i> , verso.	<i>República femenina</i> , verso.
<i>Los náufragos</i> , verso.	<i>Simulacro</i> , prosa.
¡¡¡ <i>Los!!!</i> id.	<i>Sin conocerse</i> , verso.
<i>Madrid por dentro</i> , id.	<i>Se gisa de comer</i> , id.
<i>Madrid petit</i> , id. y prosa	<i>Señor feudal</i> , prosa.
<i>Madrid viejo y Madrid nue-</i> <i>vo</i> , id.	<i>Sala de armas</i> , id.
<i>Magia blanca</i> , prosa.	<i>Salú y suerte</i> , verso.
<i>Mata moros</i> , id.	<i>Ternera</i> , 7. 3.º, id.
<i>Maestro de amor</i> , verso.	<i>Tipos y topos</i> , id.
¡ <i>Maridos á peseta!</i> prosa.	<i>Toros en París</i> , id.
<i>Mentiras de un curial</i> , id.	<i>Toros y cañas</i> , id.
¡ <i>Nos matamos!</i> id.	<i>Tres piés para un banco</i> , id.
<i>Nido de amor</i> , prosa.	<i>Una fiera</i> , prosa.
<i>Oros son triunfo</i> , id.	<i>Un perro grande</i> , id.
<i>Ondulaciones</i> , v. y p.	<i>Variedades</i> , verso.
<i>Ordeno y mando</i> , prosa.	¡ <i>Viva tu madre!</i> id.
	<i>Veneno nacional</i> , p. y v.

EN DOS ACTOS

<i>Abril y Mayo</i> , verso.	<i>Madrid viejo y Madrid nue-</i> <i>vo</i> , verso.
<i>Cosas de pueblo</i> , id.	<i>María</i> , id.
<i>Dos leones</i> , prosa.	<i>Novio y marido</i> , id.
<i>El laurel de oro</i> , verso.	<i>Olla de grillos</i> , id.
<i>El barón polaco</i> , prosa.	¡ <i>Pobres madres!</i> id.
<i>Huyendo de ellas</i> , verso.	¿ <i>Quién es el loco?</i> id.
<i>Ida y vuelta</i> , id.	<i>Un viaje á la luna</i> , id.
<i>La tela de araña</i> , id.	<i>Una aventura en Siam</i> , id.
<i>La barretina</i> , prosa.	
<i>Martes trece</i> , id.	

EN TRES ACTOS

<i>Corona contra corona</i> , verso.	<i>Jorge el guerrillero</i> , id.
<i>El bergantín «Adelante»</i> , pro- sa y verso.	<i>La condesita</i> , prosa.
<i>El crististán de San Justo</i> , verso.	<i>La Santa Cecilia</i> , verso.
<i>El grito de guerra</i> , id.	<i>Los maitines</i> , dí.
<i>Héroes y verdugos</i> , id.	<i>Los saltilbanquis</i> , id.
	<i>Miguel Strogoff</i> , id.
	<i>Nuestra Señora de París</i> , prosa.



PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio Sa Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7, de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los Sres. *Simón y C.^a*, calle de las Infantas, 18, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.