

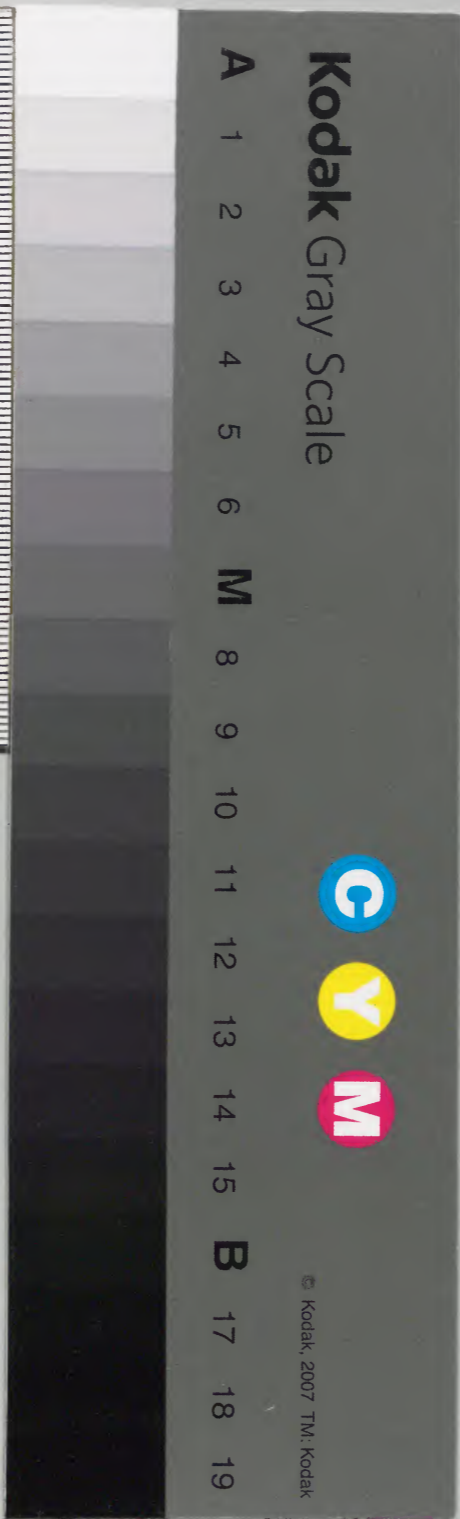
農書

三

			二	漢書門
		一	五	
		四	五	
		六	八	
		七		
		九		
冊	架	函	號	類

庫	文	閣	內	
三		三		漢
〇		五		
〇		六		書
函		八		
架	冊	號	類	

內閣文庫	
番號	漢 2558
冊數	6 (3)
函號	300 73



江戸國書院
藏書印

日
出
書
房
印

農器圖譜目錄

集之六

杷扒門

杷

杷

半板

田盪

輓軸

秧彈

杖

笊

喬杆

禾鉤

搭瓜

禾檐

連枷

刮板

擊壤

農器圖譜

集之六

一

集之七

簾笠門

簾

扉

韃

通簪

牧笛

集之八

蓆蕢門

蓆

筐

笠

簾

履

覆殼

臂簪

笛

蕢

蓆

筐

畚

穀匣

篋

籃

帚

箕箱附

錫籃

曬槃

笮笮附

籬

儋

箕

籬

篩穀笊

種篋

攢稻篋

農器圖譜目錄

農器圖譜集之六

東

魯

王

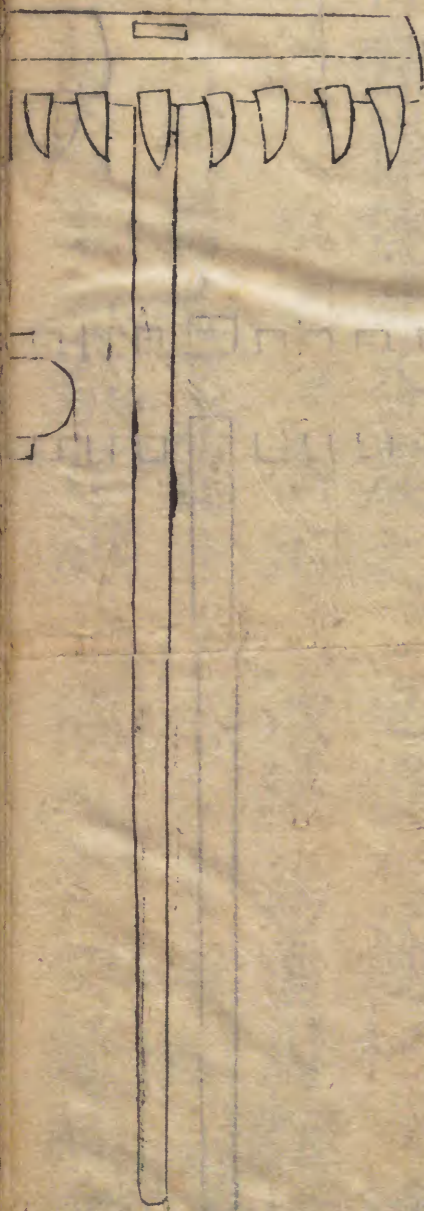
禎

撰

把杓門

農譜以把杓命篇取世所通用內多收斂等具故叙於
銓艾之後自田家築場納禾之間所用非一器今特列
次雖有巨細之分然其趨功便事各有所效無
焉及乎歲事既終田夫野老不無樂戲乃以擊壤繼之

大把

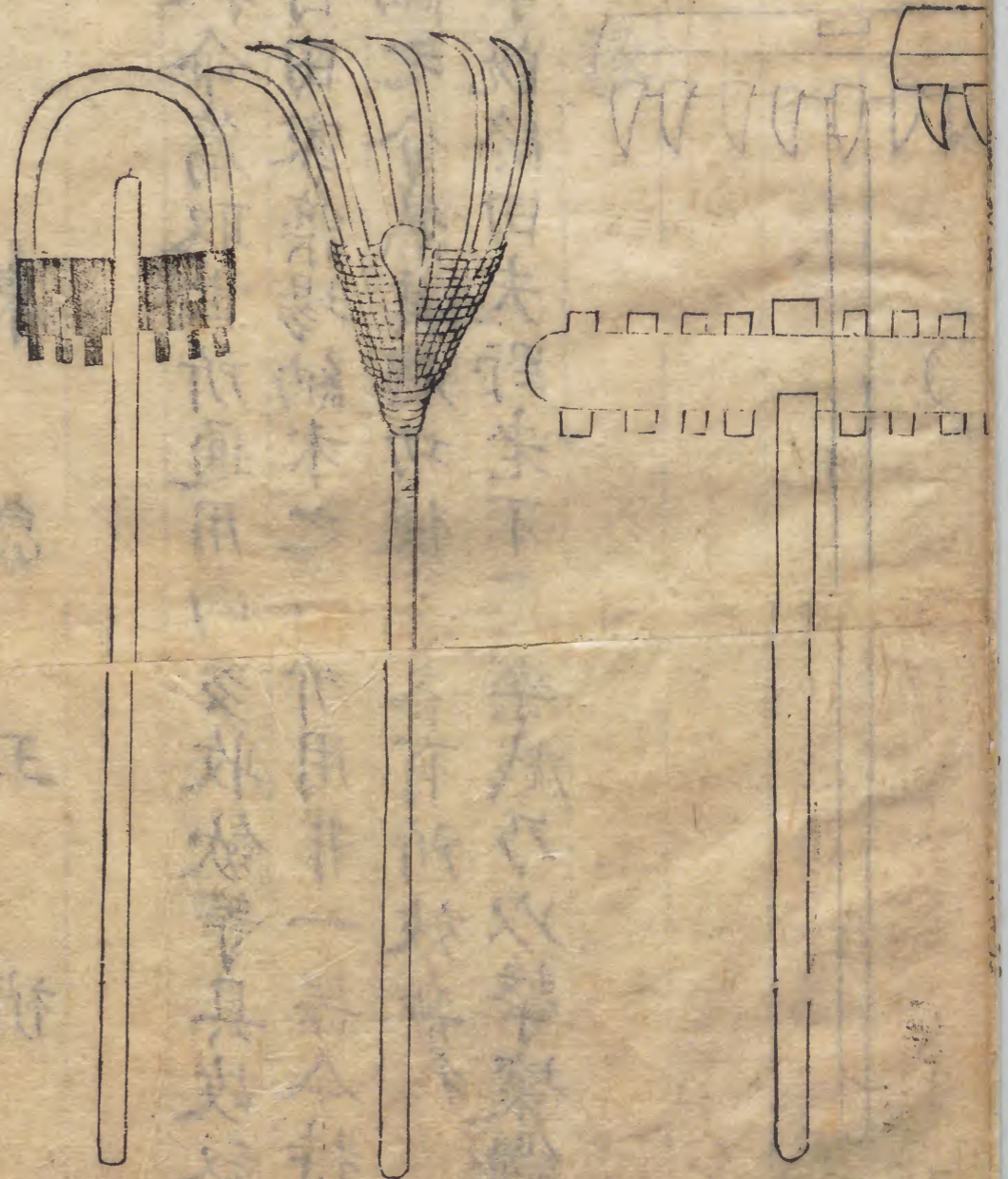


大杷
穀杷

竹杷

耘杷

農器圖卷之六



小杷

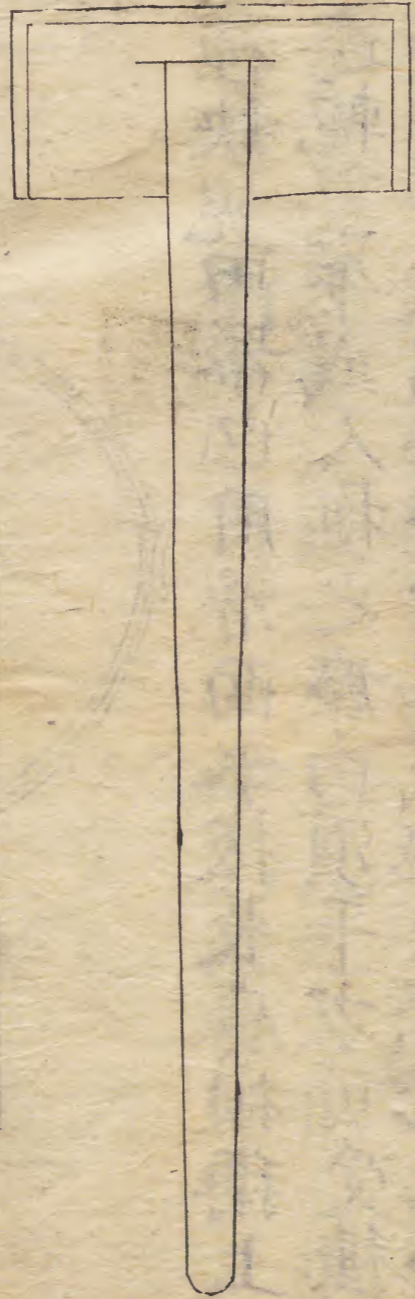


杷切杷巴鏤鍬器也方言云宋魏間謂之渠拏城余或謂之渠疏直柄橫首柄長四尺首闊一尺五寸列鑿方竅以齒為節夫畦畛之間鍤剔塊壤疏去瓦礫場圃之上樓聚麥禾擁積稽穗此益農之功也後有穀杷或謂透齒杷用攤曬穀又耘杷以木為柄以鐵為齒用耘稻禾竹杷場圃樵野間用之王褒

大杷詩云直躬橫首制為杷入主初疑巨瓜爬

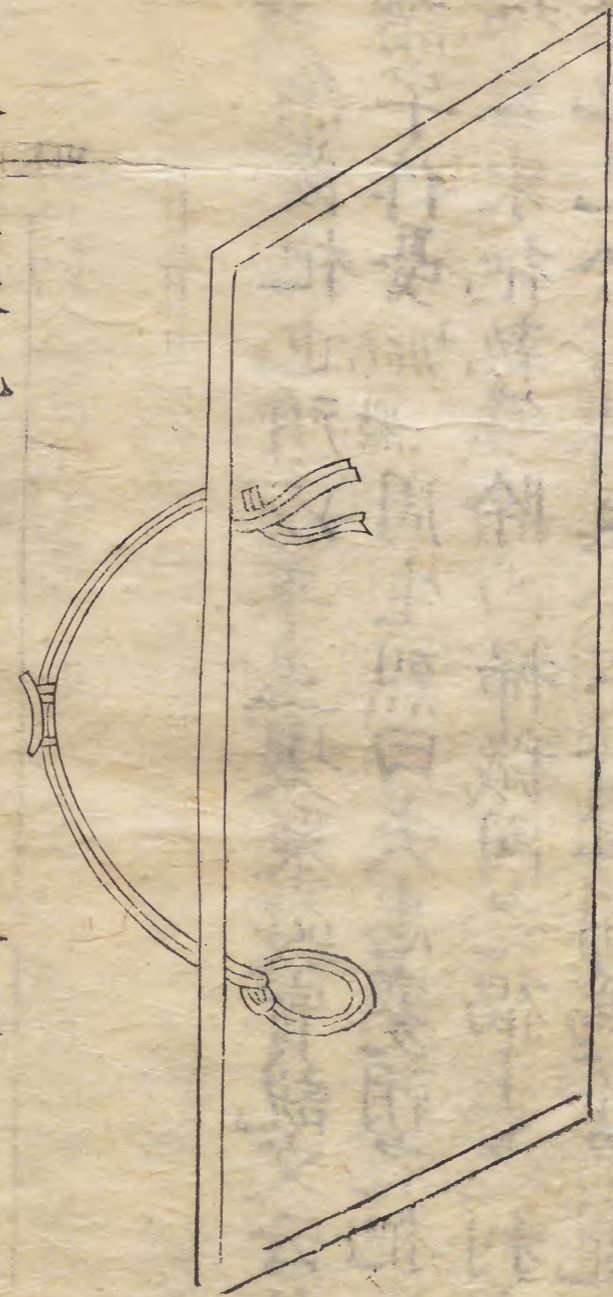
解於當途除瓦礫且將踈跡混塵沙
 操持有嬰從耨柄鍤鍤惟勤利齒牙
 去惡從來類忠讜惜哉獨用野夫家
 穀杷詩云曬繁留跡以杷名翻覆能令五穀平
 毋訝晴陰不恒德舍之藏則用之行
 竹杷詩云椽竹爲杷指爪如强干攘藁易渠疏
 僕僮有約供薪爨一務誰知用有餘
 耘杷詩云鐵作渠疏代爪耘幾將踈質効微勤
 纏綿蔓草知多少輒爲良苗一解紛

杷



杷博拔切無齒杷也所以平土壤聚穀實說文云無齒爲杷禾譜字作戛訖點切周生烈曰夫忠蹇朝之杷杷正人國之埽篲秉杷執篲除凶掃穢國之福主之利也杷杷之爲器也見於書傳至今不替其用爲不負紀錄矣杷詩云長柄爲身首闊橫似杷無齒杷爲名補填鐸漏坤無缺推擁泥污坎易盈每與渠疏供壠畝解收狼戾作

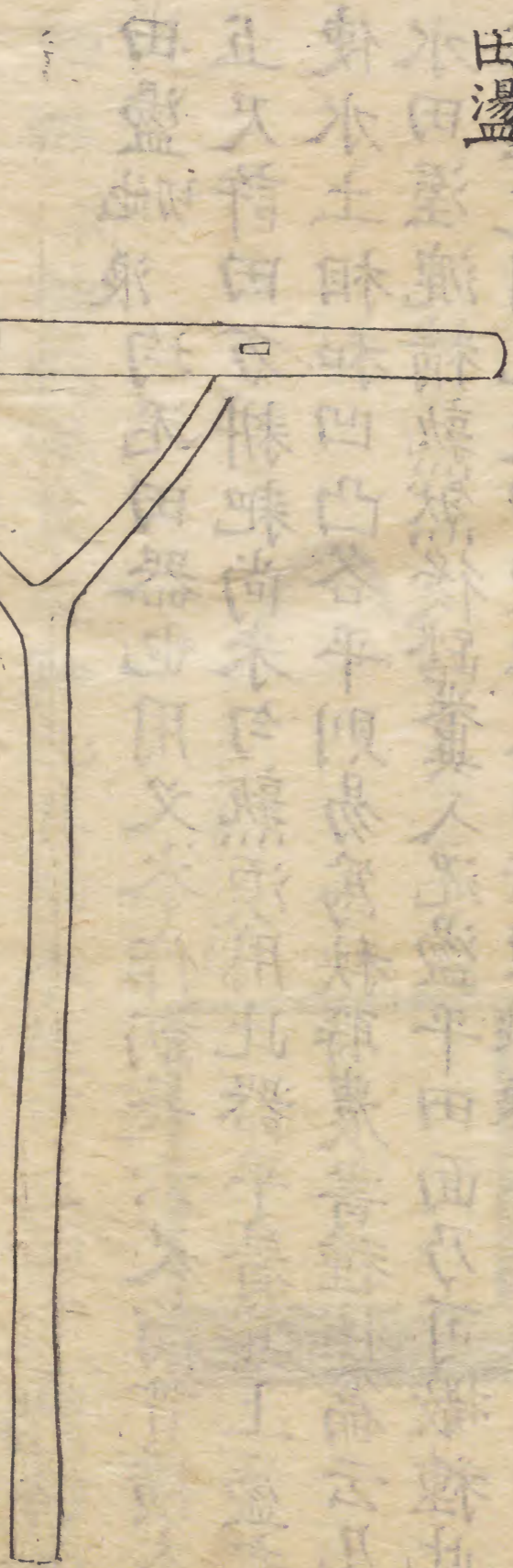
困京從今柄用多餘力未許人間有不平
平板



平板平摩種秧泥田器也用滑面木板長廣相稱上置
兩耳繫索連軛駕牛或人拖之摩田須平方可受種即
得放水浸漬勻停秧出必齊田家或仰坐攬代之終非

本器詩云小於食案太於砧哇面勻拖恐不任材厚似
難浮水動體寬元不墊泥深一行已見光如拭再過都
無跡可尋世道迂衡方汝用一區毋爲滯蹄涔

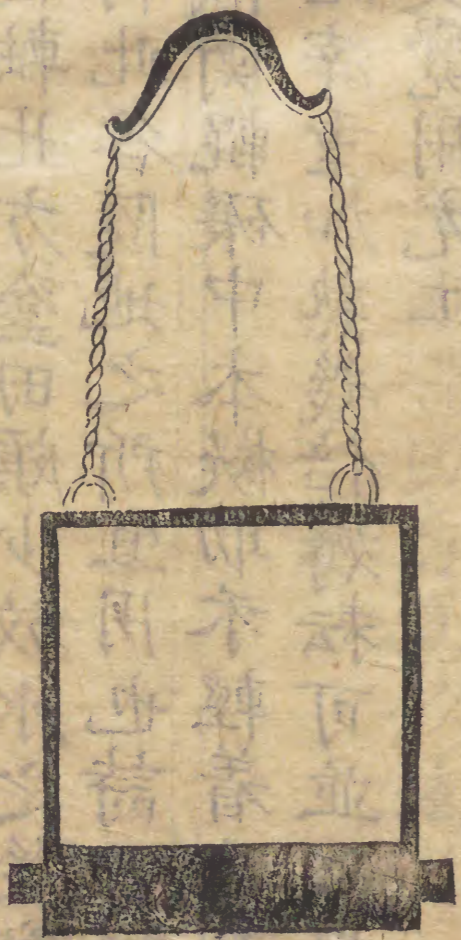
田邊



田盪他浪切均泥田器也用又木作柄長六尺前貫橫木五尺許田方耕耜尚未勻熟須用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易爲秧蒔農書種植篇云凡水田渥漉精熟然後踏糞入泥盪平田面乃可撒種此亦盪之用也夫田盪與上篇耘盪徒浪切之盪字同音異所用亦各不類因辯及之錢耘盪門見詩云農事方殷春已歸綠雲滿耨春秧濟秧馬旣具田成畦尚欠有物平水泥橫木叉頭手自攜盪磨泥面如排擠人畜一過旣足

蹄却行一秣前踪迷坐滑如展黃玻璃插蒔足使無高低處汙不染濯清溪歸來自繫從高樓一遇詩人經品題附名農譜名始躋願言永用同鋤犁

輓軸



軸垢本輓碾草木軸也其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉箕挽索用牛拽之夫江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輓碾使草禾俱入泥

內再宿之後禾乃復出草則不起又嘗見一方稻田不
解插秧唯務撒種却於軸間交穿板木謂之鴈翅狀如
礮礮而小以轆打水土成泥就碾草禾如前江南地下
易於得泥故用輓軸北方塗田頗少放水之後欲得成
泥故用鴈翅較打此各隨地之所宜用也詩云稻田蒼
葦與苗同都入機衡輓碾中本擬助禾輕着力却憑偃
草重於風一番泥滓重加熟幾倍孳耘可並功思巧何
人添鴈翅聯翩更覺用尤工

秧彈

秧彈

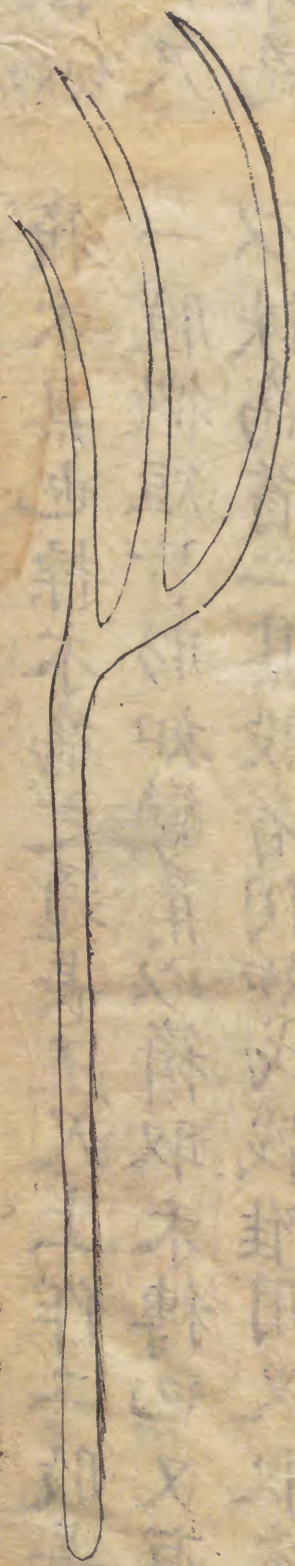
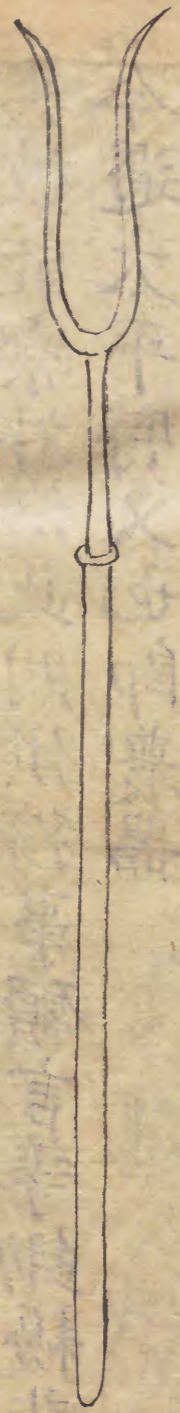
平聲

秧龍以篾為彈彈猶弦也世呼船牽

去聲曰彈字

義俱同蓋江鄉檀田內平而廣農人秧時漫無準則故
制此長篾掣於田之兩際其直如弦循此布秧了無欹
斜猶梓匠之繩墨也詩云墜堦寬長有檀田秧彈依約
不容偏物情自是宜標準苗壟回看直似弦

叔

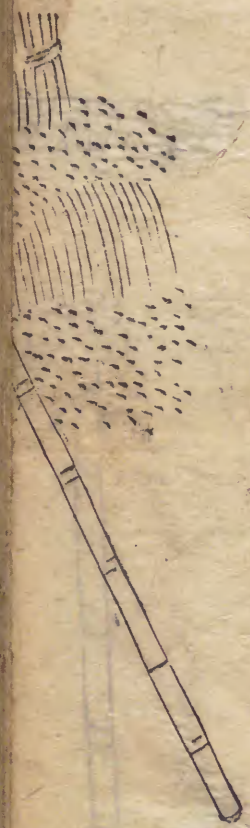


杈如加切箱禾具也。揉木為之，通長五尺，上作二股，長可
 二尺，上一股微短，皆形如彎角，以箱取禾，耨也。又有以
 木為幹，以鉄為首，二其股者，利如戈戟，唯用叉取禾束，
 謂之鉄禾杈。集韻云：杈，杷農器也。詩云：豎若戈戟，森用
 與戈戟異，彼能禦外侮，此則供稼事。願言等鋤耨，非因
 為戰備。今遇太平時，又也，即農器。

麥笮



笕切浪架也集韻作統竹竿也或省作笕今湖湘間收
 禾並用笕架懸之以竹木構如屋狀若麥若稻等稼穫
 而葉音之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積梁不
 致鬱焔江南上雨下水用此甚宜北方或遇霖潦亦可
 倣此庶得種糧勝於全廢今特載之冀南北通用詩云
 江鄉臨老猶收天笕架棲禾豈棄捐多稼一川歸偉構
 祥雲萬壑表豐年有同巨廩成高積要與飢民解倒懸
 稼畢莫辭零落去從來高事等蹄筌
 喬杆

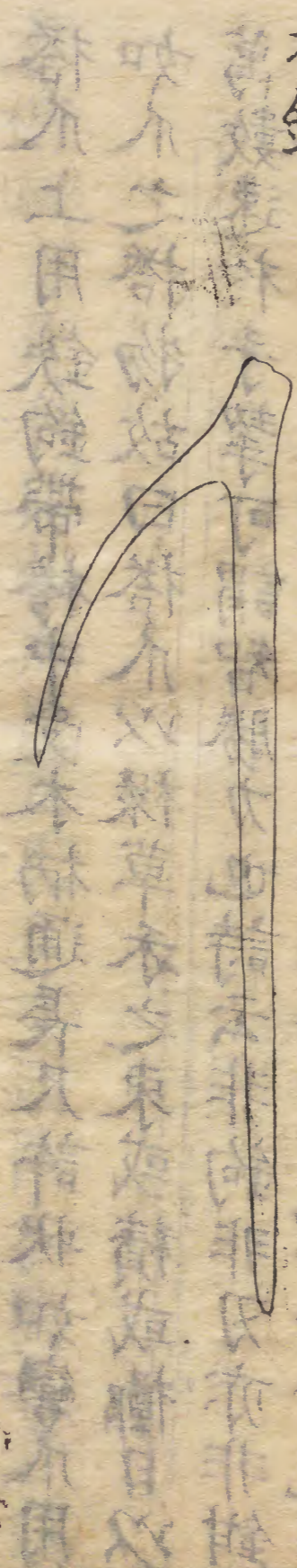


喬杆穉挂禾具也凡稻皆下地沮濕或遇雨潦不無淦
浸其收穫之際雖有禾稭不能卧置乃取細竹長短相
等量水淺深每以三莖爲數近上用篾縛之又於田中
上控禾把又有用長竹橫作連脊挂禾尤多凡禾多則
用笮架禾少則用喬杆雖大小有差然其用相類故并
次之詩云江鄉新霽稻初收縛竹爲杆可寄留白水有



時溪鼎足黃雲隨意挂又頭豐年有象居人喜滯穗無
遺寡婦愁稼事畢時仍有用不妨場圃作量籌

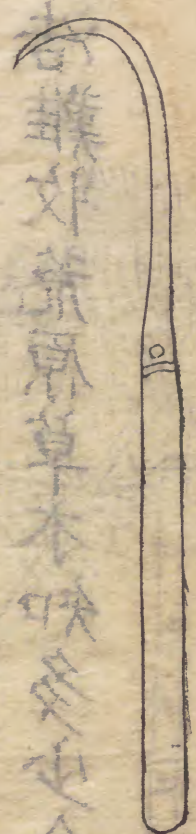
禾鉤



禾鉤斂禾具也用禾鉤長可二尺嘗見隴畝及荒蕪之
地農人將芟倒禾稭或草稭用此匝地約之成捆則易
於就束比之手捷力展甚速便也詩云物性縱橫本自
由不經約束浩難收荒原草木知多少會見芟夷入此
鉤

搭爪

由不致... 搭爪上用鉄鉤帶樗中受木柄通長尺許狀如彎爪用如爪之搭物故曰搭爪以樗草禾之束或積或擲日以萬數速於手拏可謂智勝力也詩云非鉤非刃亦非鉗拏物風生利爪尖草束禾頭千萬計不煩手指一親拈

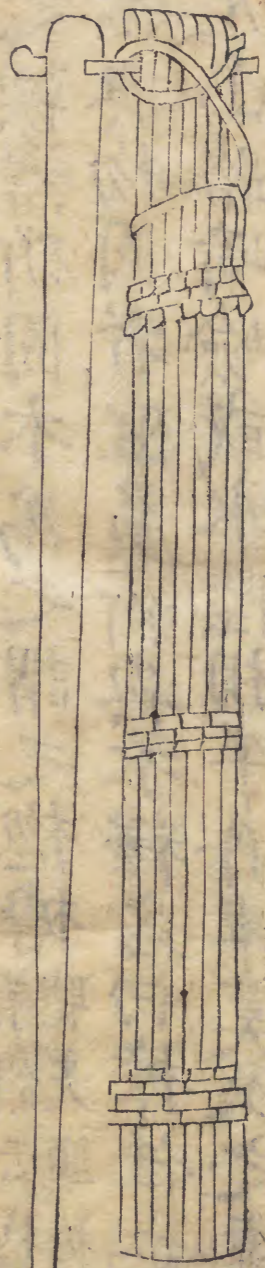


禾檐



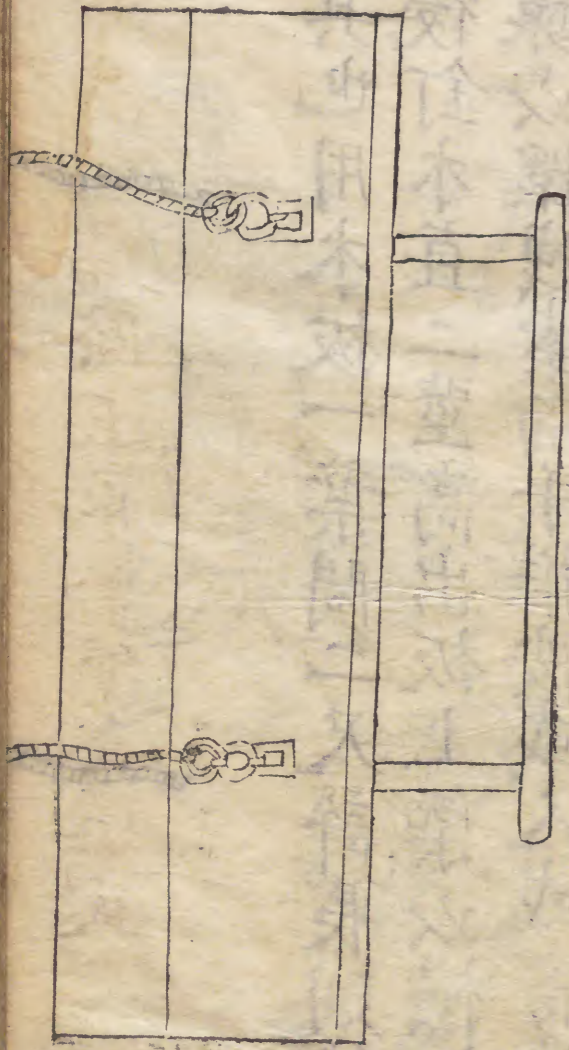
禾檐都濫負禾具也其長五尺五寸刻匾木爲之者謂之輓檐斫圓木爲之謂之惣檐集韻云惣音匾者宜負器與物圓者宜負薪與禾釋名曰檐任也力所勝任也凡山路崎嶇或水陸相半舟車莫及之處如有所負非檐不可又田家收穫之後墜埂之上禾積星散必欲登之場圃荷此尤便詩云累累禾積大田秋都入農夫荷

檐頭纔使賴看到場圃主家倉廩又催收
連耜



連耜切古牙擊禾器國語曰權節其用耒耜耜又耜拂也
廣雅曰拂謂之架說文曰拂架也拂擊禾連架釋名曰
架加也加杖於柄頭以禍陟切穗而出穀也其制用木
條四莖以生革編之長可三尺闊可四寸又有以獨挺
為之者皆於長木柄頭造為樞軸舉而轉之以撲禾也
方言云僉宋魏之間謂之攝文音自關而西謂之梧音蒲

切齊楚江淮之間謂之挾音或謂之禱音今呼為連耜
南方農家皆用之北方獲禾少者亦易取辦也耕織圖
詩云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連耜聲亂
發黃鷄啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家村塵埃夜屋燒柂拙
刮板



寧襖



刮板剗土具也用木板一葉闊二尺許長則倍之或煨
 鐵為舌板後釘木直二莖高出板上槩以橫柄板之兩
 傍係二鐵環以攔拽索兩手推按或人或畜輓行以剗
 壅脚土凡修閘填起堤防填污坎積立埕均土壤治哇
 埂豐場圃聚子粒攤糠粃胡骨切除瓦礫耶擊切雖若乏用
 然農家之事居多也詩云廣舌橫短柄雙環繫長紉却
 行作斂蹤前耕如擁盾食尹切起偃作陂塘分田立哇吟
 章忍人間不平地所到略能盡

擊壤釋名曰擊壤野老之戲蓋擊塊壤之具因以為戲也藝苑曰擊壤古戲也又曰壤以木為之前廣後銳長尺四寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地進於三四十步以手中壤敲之中去聲者為上風土記曰擊壤以木為之其形如履臘節僮少以為戲分部如摘博也玄晏先生皇甫謐疏曰十七年與姑從子果抑等擊壤於



路此非直野老僮少之戲至於逸人隱士亦有時而為此戲也逸士傳曰堯時有壤父五十人擊壤於康衢觀者曰大哉堯之為君壤父作色曰吾日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉此有以見其時平歲熟不知樂之所自信哉堯之德蕩蕩乎民無能名焉宜壤父之有此答也吳盛彥擊壤賦云論衆戲之為樂獨擊壤之可娛因風托勢罪一殺兩藝文曰以博二枚長七寸相去三十步立為標或以塊壤為標蓋田夫擊壤之意也各以博一枚方圓一尺擲之主人擲籌隨多少甲先擲破則得乙籌後破則奪先破者又今村陌中張梃為戲者皆其遺制歟詩云泰和民如何戲適因塊壤相從雜稚童

峙立越尋丈乘平初側一得雋終殺兩徒歌足懽愉至
意自融盎帝力既不知大德日蕩蕩爾來幾千年古俗
遂長往雖云遺制在淳風邈難想誰能陶真樂返古如
指掌懷哉壤父歌三復有遺響

農器圖譜集之七

東

魯

王

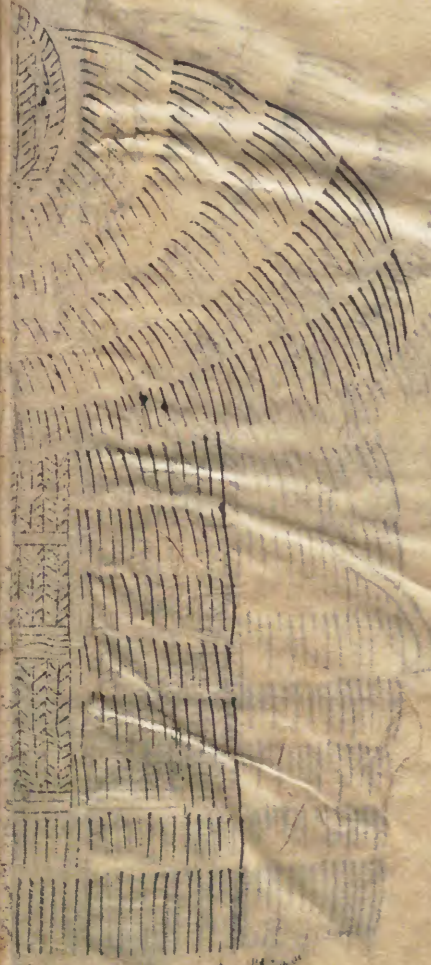
禎

撰

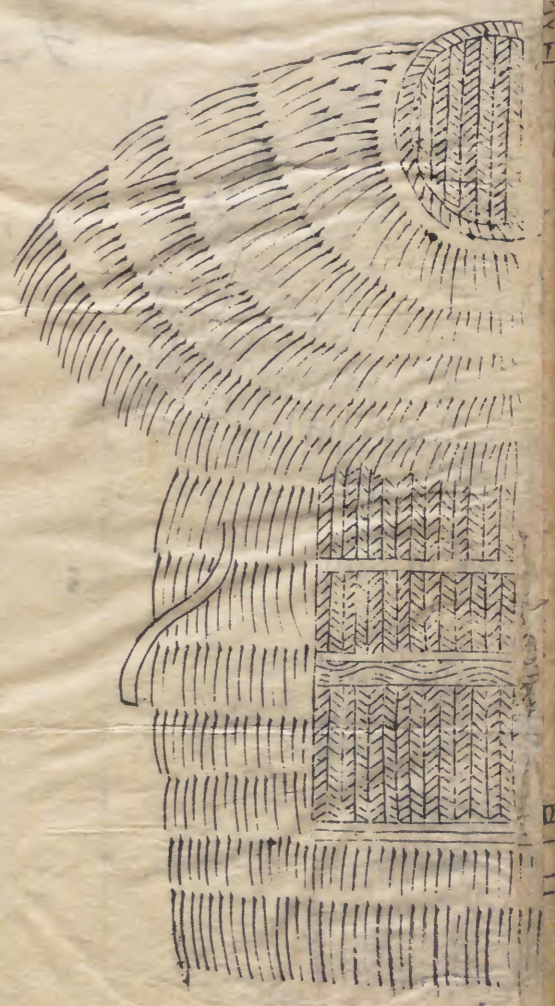
蓑笠門

傳曰首茅茅蒲身服襪襖此謂之農今田家蓑笠以莎
以藟為之者是也後之禦雨蔽日等具由此增其巧便
為田農必用之物是可尚也復以牧笛葛燈籠等附之
愈賁飾於圖譜矣

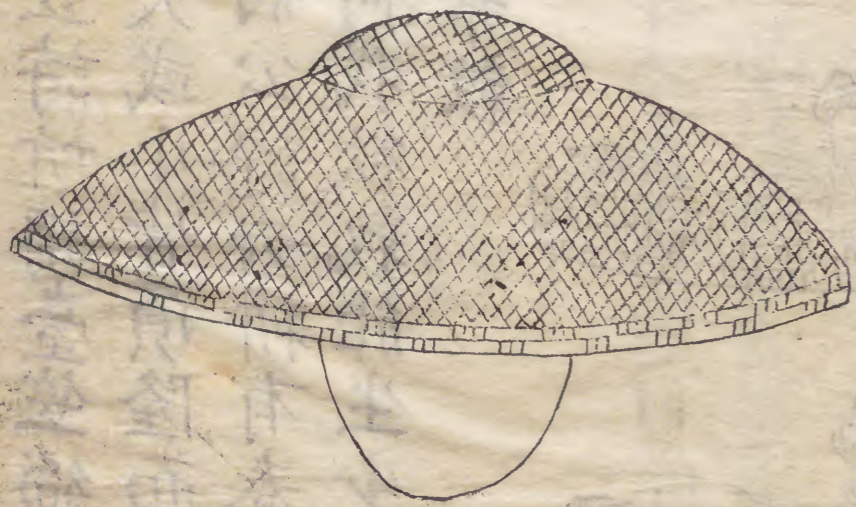
蓑



蓑雨衣無羊詩云何蓑何笠毛註曰蓑所以備雨笠所以禦暑唐韻云蓑草名可為雨衣又名襍襍此未襍施隻說文云秦謂之草方歷切又婢赤切爾雅曰漙侯莎蓑衣以沙草為之故音同莎又名薛六韜農器篇曰蓑薛笠笠今總謂之蓑雨衣中最為輕便王荆公詩云采采霜露下



披披煙雨中蒲茅以為衣短褐相與同勿妬市門人綺紈被奴僮當慙邊城戍掾甲徂春冬笠



笠戴具也古以臺皮為笠詩所謂臺笠緇撮今之為笠
 編竹作殼裏以籜箬或大或小皆頂隆而口圓可庇雨
 蔽日以為策之配也王荆公詩云耕有春雨濡耘有秋
 陽暴二物應時需九州同我欲孰能生少慕得此云自
 足君思周伯陽所願豈華轂

屨



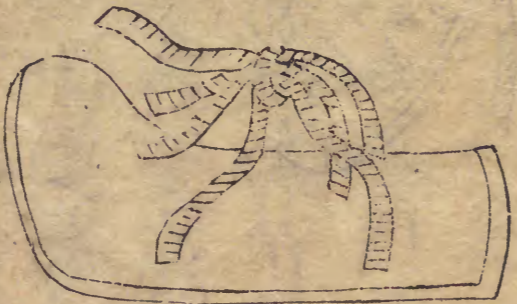
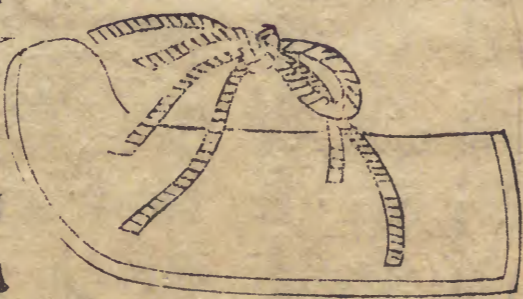
菲草履也左傳曰共其資糧菲履說文曰菲草履也孔
 疏云菲履俱是在足之物善惡異名耳喪服傳曰疏履
 者粗薊之菲也是菲用草為之注云草履者履履通言
 耳今云菲履相形以曉人也詩云薊菅柔韌自編成不
 換仍呼不借名長向綠蓑衣底着兩行偏稱去野夫情
 履



屨麻履也傳云屨滿戶外蓋古人上堂則遺屨於外此
常履也今農人春夏則扉秋冬則屨從省便也方言扉
粗屨也徐亮之郊謂之扉自關而西謂之屨中有水者
謂之複為自關而東謂之複履其卑者謂之鞞鞞不禪
謂之鞞鞞今韋鞞也絲作者謂之履麻作者謂之不借粗者謂
之屨東北朝鮮列水之間謂之鞞鞞或謂之屨下音盡
徐土邳沂之間大粗謂之鞞角今漆履皆履之別名也
詩云織麻成屨足相容嗜好殊非蠟屨同未擬平生着
幾倆且憑踐履有溪功

橇

橇切泥行具也史記禹乘四載泥行乘橇孟康曰橇
形如箕摘行泥上東坡秧馬歌叙云橇豈秧馬之類與
以康言考之非秧馬類也嘗聞向時河水退難淤地農
人欲就泥裂漫撒麥種柰泥深恐沒故制木板為履前
頭及兩邊昆起如箕中綴毛繩前後繫足底板既闊則



舉步不陷今海陵人泥行及刈過葦泊中皆用之切詳
本字從木從毛即其義也詩云大禹平水土泥行即乘
橈後人相地宜彷彿資種藝材寬一履餘跡認雙鳧
豈知千載後翻免足胝弊
覆殼



覆殼一名鶴翅茂竹編如龜殼束以籜箬覆於人背繩

繫肩下耘耨之際以禦畏日兼作雨具下有卷口可通

風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦

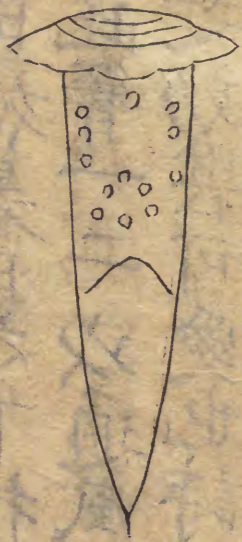
一壺千金之比也詩云田頭赫日曝膚頰微智能令庇

廕清竹股合編深可覆窮胎層布薄還輕製成龜背兼

龜兆俯作鶴軀如鶴行南北耨鋤人得此隨身長若片

雲生

通簪



通簪貫髮虛簪也一名氣筒以鹿角稍尖作之如無鹿角以竹



臂簪

木代之或大
細筒亦可長可三寸餘筒之周圍橫穿小竅數處使
 俱相通故曰通簪田夫田婦暑日之下折腰俛首氣騰
 汗出其髮髻蒸鬱得貫此簪一二以通風氣自然爽快
 夫物雖微末而有利人之效甚可愛也詩云汗隨低首沛
 如淋散髻斜橫得此簪散字上声晉書王儉水筋玲瓏
 清吹去声入月痕依約墨雲深孤標不作附炎態虛腹寧
 無利物心微眇棄餘能適用何殊弊帚直千金

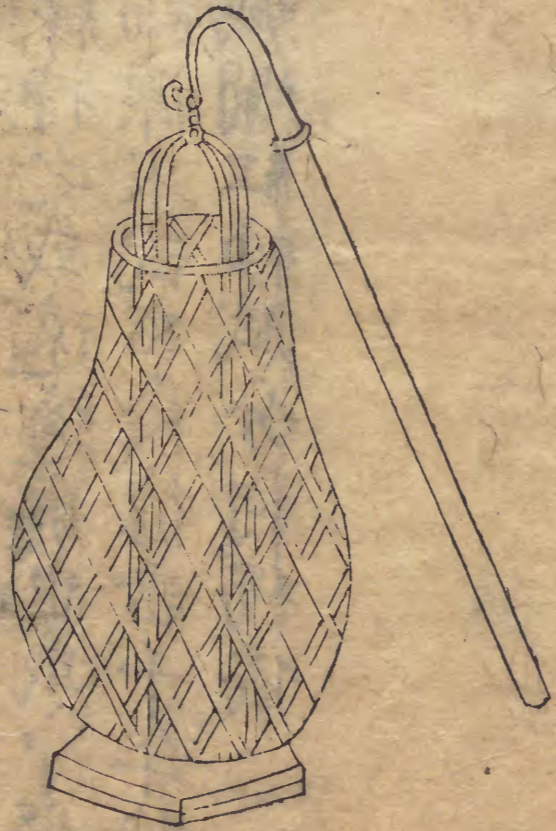
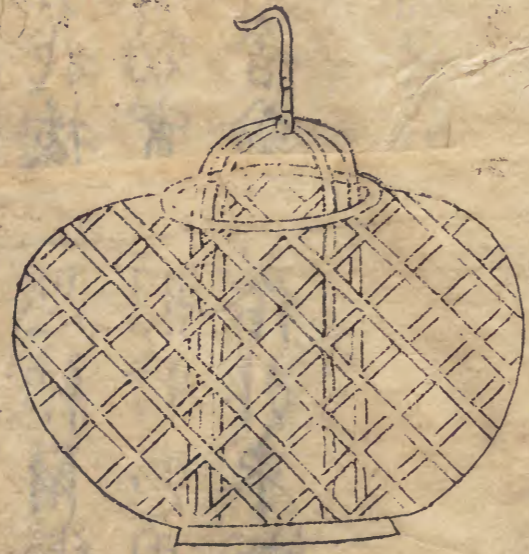
臂篝篝古侯切狀如魚笥篾竹編之又呼為臂籠江淮
之間農夫耘苗或刈禾穿臂於內以希居願切衣袖猶此
俗芟刈草禾以皮為袖套皆農家所必用者詩云筠篸
編織作中虛穿臂農夫護若膚不佞舞姬華宴上巧籠
衣袖絡珍珠

牧笛



牧笛牧牛者所吹早暮招來群牧猶牧馬者鳴笳也嘗
 於村野間聞之則知時和歲豐寓於聲也每見模為圖
 畫詠為歌詩實古今太平之風物也王荆公詩云綠草
 無端倪牛羊在平地芊綿杳靄間落日一橫吹迢迢送
 晚響誕謾寫真意豈比賣餠夫吹簫販童雅

葛燈籠



葛燈籠南史宋武祖微時躬耕於丹徒及受命釋耜之
 具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壞
 所居陰室起玉燭殿與群臣觀之牀頭存障壁挂葛燈
 籠侍臣盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今

農家襲用以馮暮夜提携往來照視有古之遺風焉詩
云田家破厚夜膏火固常然匪加覆護功莫禦長風前
瞻彼歛蔓葛體質相纏綿物巧用有宜所貴求天全采
采施以改谷姿篝燈手親編順彼自然性非杞柳栝椿
貪我拔權思結爾繼畧緣持之或遠適處也或中懸所
要効實用照暗憑用旋緬懷宋武事儉德垂千年施之
田舍翁朴俗非求妍火城爛紅紗賦分何獨偏

農器圖譜集之七

農器圖譜集之八

東

魯

王

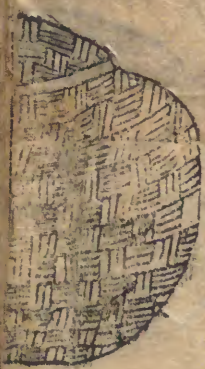
禎

撰

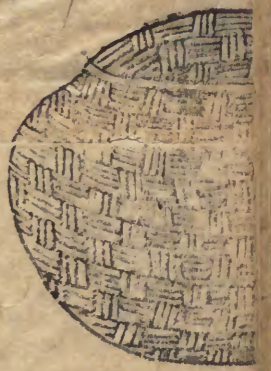
蓀蕒門

蓀蕒皆古盛穀器也論語謂荷蕒荷蓀今以名篇導古
制也由是類而書之然穀物別聲精粗之異等故器用
隨細大之有差方俗稱呼分彼此之名室家用舍備盈
虛之數既貯儲之多便復簸蹂之同資今總收錄庶不
乏用云


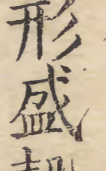
蓀



篠徒吊字從草從條取其象也卽今之盛穀種器語曰
丈人以杖荷篠蓋篠器之小者可杖荷之旣農隱所用
必爲盛穀器也包氏曰篠竹器考其字體非從竹若謂
竹器非也說文曰耘器稽之書傳錢鏹鋤耨皆刃爲之
謂篠爲耘器亦非也當與簣同類皆盛穀器但有大小
之差故因辯之以祛世惑埔方盛稻種用簣多以竹爲之
蓋是此類之篠

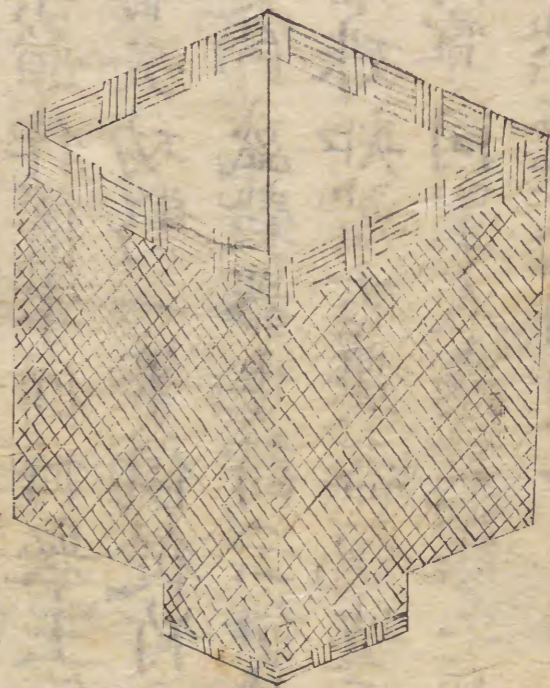


簣

簣草器從草省聲論語有荷簣而過孔氏之門者古文
作象形盛穀器集韻作字從竹舉土籠也語云譬
如爲山未成一簣書云功虧一簣俱從竹注云土籠今
上文從草以草爲之卽盛穀器也詩云伊昔丈人葦荷
篠與荷簣篠雖若殊知皆古農器視彼隱者流避世
復避地爲茲身口謀寧同聖人意寥寥千載後猶能親
餘制因物想遺風憮然發三喟



筐



筐竹器之方者詩注云筐篚屬可以行幣帛及盛物三
禮圖曰大筐以竹受五斛以盛米致饋於聘賓小筐以
竹受五升以盛米又曰筐以盛熬穀詩曰采采卷耳不
盈頃傾音筐又曰女執懿筐爰求柔桑筐之制其來已久
然今用於農家者多矣

筥



筥亦作箧竹器之圓者注曰筥圓而長但可實物而已
三禮圖曰筥受五升盛饗餼之米致於賓館良耜詩曰
載筐及筥左傳筐筥錡釜之器字說云筐筥一器也特
方圓之異云耳江沔之間謂之筥音趙岱之間謂之筥
切致淇衛之間謂之牛筐小者南楚謂之篋音自關而
西秦晉之間謂之筥切氏筥其通語也詩云古今制器

同方圓曰筐筥是用采蘋繫于以盛稷黍修說薦王公
居貧侑尊俎物兮苟適用雅素吾所與

畚

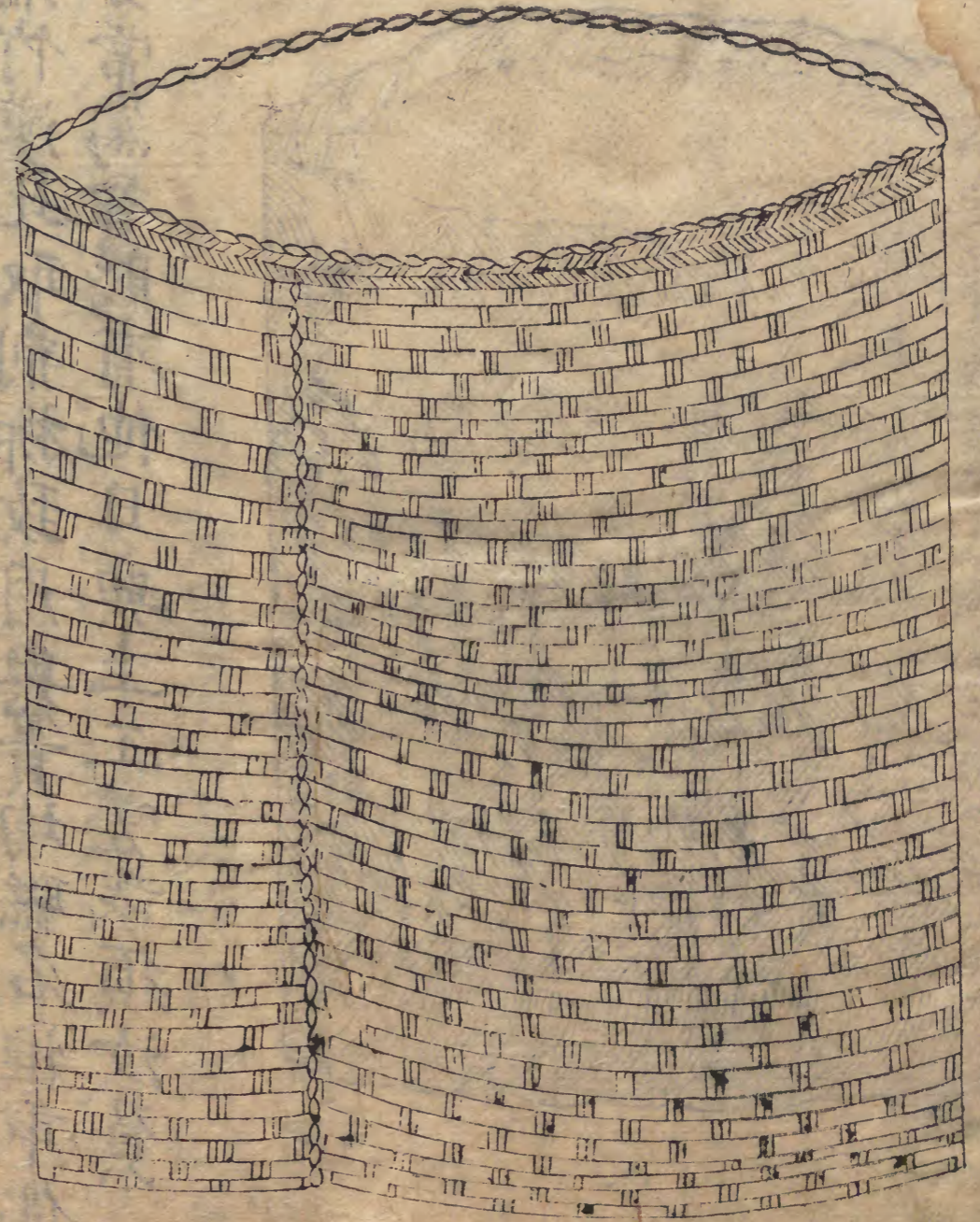


畚音土籠切力董也左傳樂喜陳畚揭注云畚箕籠集韻
作畚晉書王猛少貧賤嘗鬻畚為事說文云畚音瓶屬
又蒲器也所以盛種杜林以為竹筥楊雄以為蒲器然
南方以蒲竹北方用荆柳或負土或盛物通用器也詩

云江南貴蒲竹漢北取荆柳致用與箕均聯名惟市偶
不辭編織勞常為貧賤有他日興土工嗟哉須汝負
筥



篋



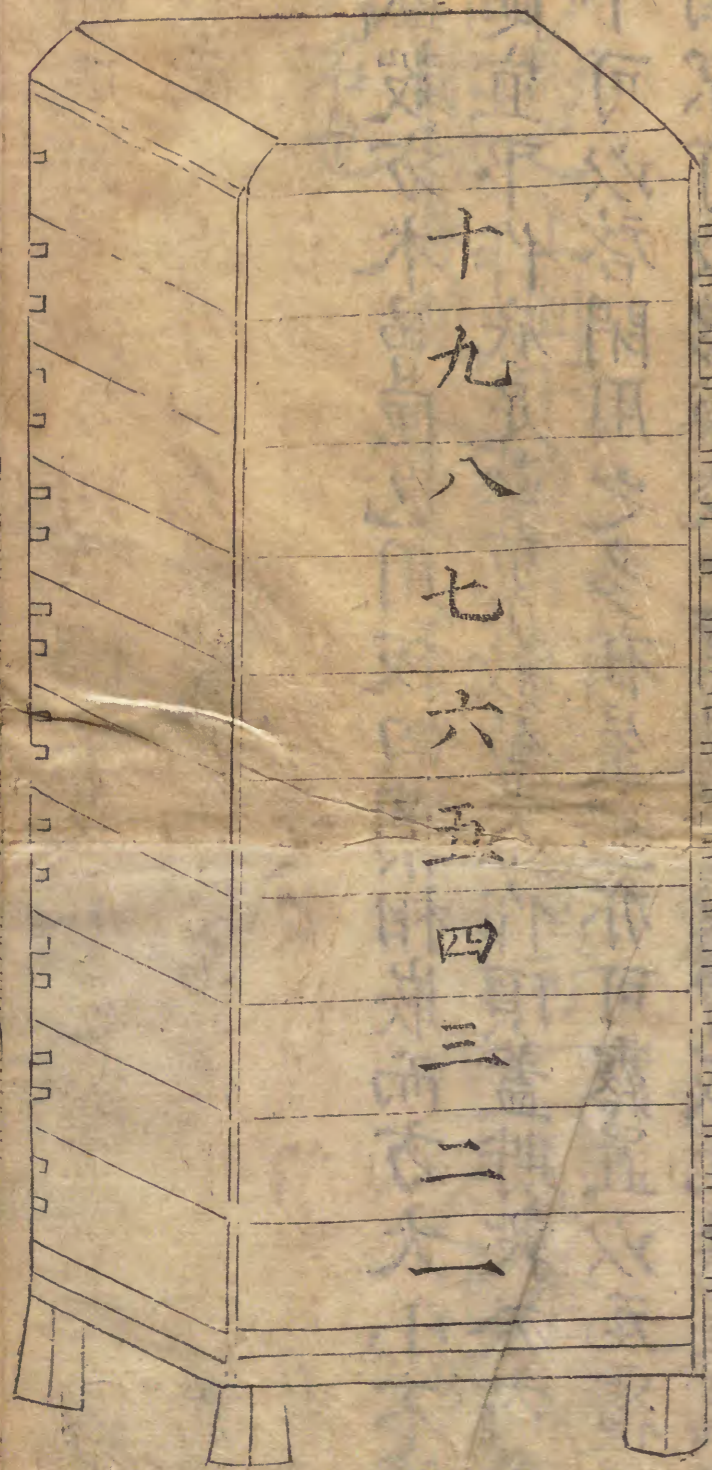
籩



篋徒本集韻云盛穀器或作罔又遽也北方以荆柳或

蒿卉制成圓樣南方判竹編草或用蘆蔴空洞作圍各
 用貯穀南北通呼曰筥兼筥籩而言也然筥多露置可
 用貯糧籩籩在室可用盛種皆農家收穀所先具者故
 併次之 籩切 說文云判竹圓以盛穀筥類也籩或
 作圖此籩與籩皆筥之別名但大小有差亦籩實之舊
 制不可遺也 籩切 集韻云籩筥盛種器蓋連底小
 筥便於移用籩作籩又作籩詩云農家屯糧元有具以
 筥為名須用竹體圓制密塗堅茨正則能容傾則覆南
 北由來無異名露置當陽安用屋樂歲先為歎歲防一
 年耕有三年蓄但令積粟比任生未必指困無魯蕭先
 民作器兼細巨下逮人間籩與籩籩與籩小毋慮酌量

出納宜朝暮日計不足非有餘徒頓東西無定處家存
 戶置多貯儲貴可無憂賤無器便當封作富民侯彼腹
 纔飢吾腹飫國不空虛倉廩助歲歲豐年歌黍稌
 穀匣



十九
 八
 七
 六
 五
 四
 三
 二
 一

穀匣盛穀方木層匣也用板四葉相嵌而方大小不等
高下隨宜下作底足疊累數層上作頂蓋貯穀於內置
穴於下可以啓閉用之多在屋室亦可露置以瓦覆之
比之囤京可以移頓較之筥齏可以增減既無雀鼠之
耗又無濕燥之虞實穀藏之佳者詩云取制異囤京初
憑梓匠成虛中元有受正立乃無傾封鏽開還瀉方
層貯每盈家家能置此亦號小常平

籬

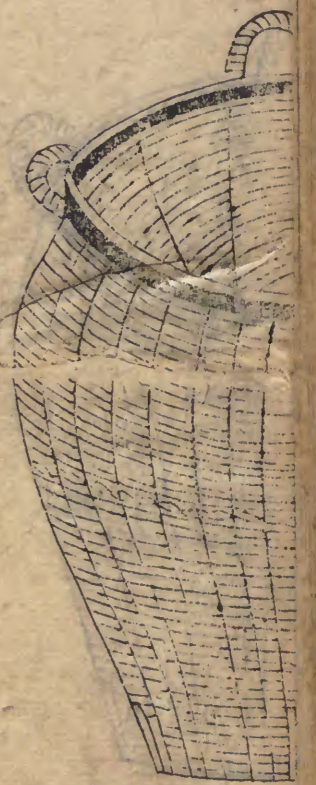
今為時艱早空無
籬籬竹竹有為籬籬
籬籬竹竹有為籬籬



籬匠竹為之上圓下方挈米穀與量可一斛方言籬所
以注斛陳魏宋楚之間謂之籬南自關而西謂之注箕皆
籬之別名也

筥





箠才何亦籬屬比籬稍匾而小用亦不同箠則造酒造
 飯用之漉米又可盛食物蓋籬盛其粗者而箠盛其精
 者精粗各適所受不可易也詩云匾小即云箠圓大則
 為籬從竹皆盛器協音豈異科販夫挑自便田舍用還
 多今歲租糧畢空虛柰爾何

儋



儋監貯米器也漢書揚雄無儋石之儲晉劉毅家無
 儋石之儲應劭曰齊人名甕為儋受二斛顏師古曰儋
 者一人所負擔也方言云甕陳魏宋楚之間曰甕音或
 曰甕音燕之東北朝鮮列水之間謂之甕音暢周洛韓鄭

之間謂之甌儋或作甌字從瓦瓦器也今江淮間農家
 造泥為甕披以麻草用貯食米可以代儋細民甚便之
 詩云腹寬口綽豈瓶罌力負從知一檐平外備五名因
 俗異中容兩斛賴陶成揚雄嗜酒嗇常乏劉毅呼盧愧
 豈盈我願貯儲能稍給不須攀慕二公名

籃

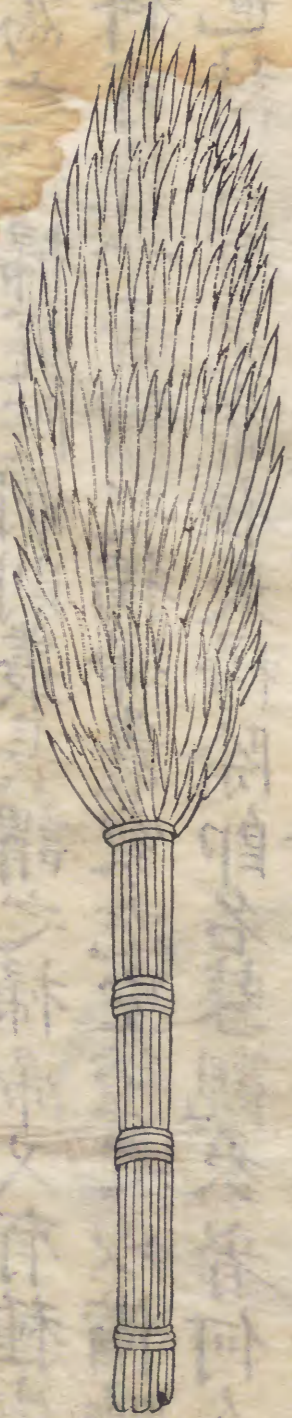


籃竹器無係為筐有係為籃大如斗量又謂之笊卽鼎切
 簞桑鼎切農家用採桑柘取蔬菜等物易挈提者方言籠
 南楚江沔之間謂之笊音或或謂之笊郭璞云亦呼籃蓋
 一器而異名也詩云賈花檐上兩相宜斲藥山前屢挈
 歸何似採桑盛葉好是中還有綺羅衣



箕簸箕也說文云簸揚米去糠也莊子曰箕之簸物雖
去粗留精然要其終皆有所除是也然北人用柳南人
用竹其制不同用則一也詩云哆兮侈兮成是南箕箕
四星二星爲踵二星爲舌哆侈謂踵已大而舌又廣也
又維南有箕載翁其舌故箕皆有舌易播物也諺云箕
星好風謂主簸揚農家所以資其用也王荊公詩云精
良止如留疏惡棄如擯如擯非爾憎如留豈吾言無心
以擇物誰喜亦無愠翁手勤簸揚可使糠粃盡

帚

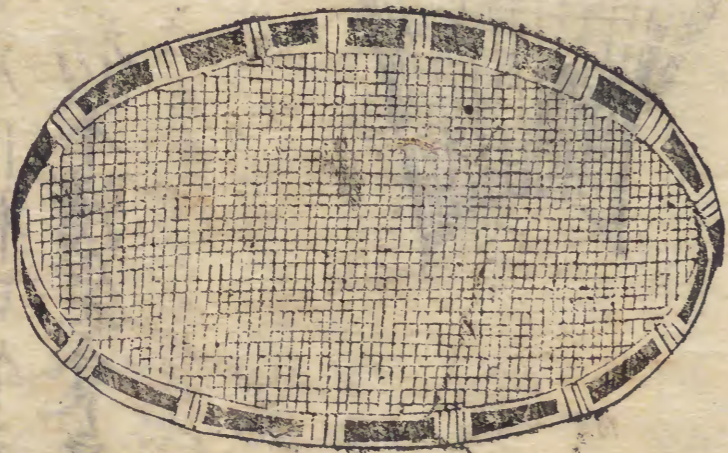
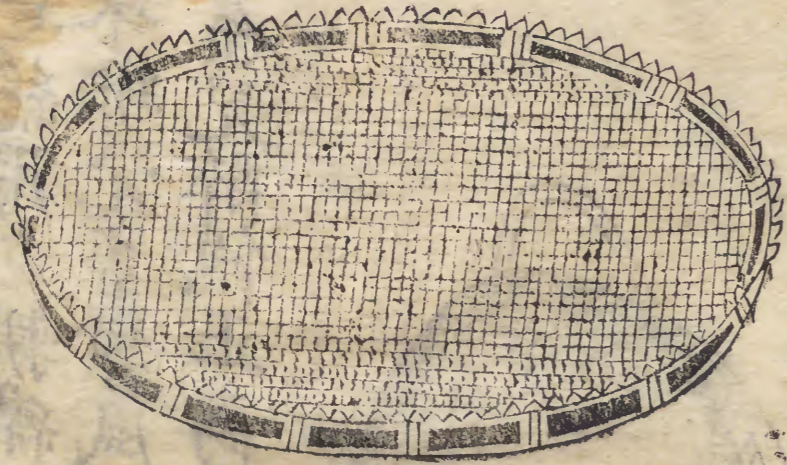


帚今作帚又謂之篲集韻云少康作箕帚其用有二一

則編草爲之潔除室內制則匾短謂之條亦作帚一則束篠爲之擁掃庭院制則叢長謂之掃帚又有種生掃帚一科可作一帚謂之獨帚農家充宜種之以備場圃間用也詩云有星常在天掃除卽名慧觀象者何人爲帚以潔地身昼百穀後名擅千金義能清四海塵此事乃極致



簾

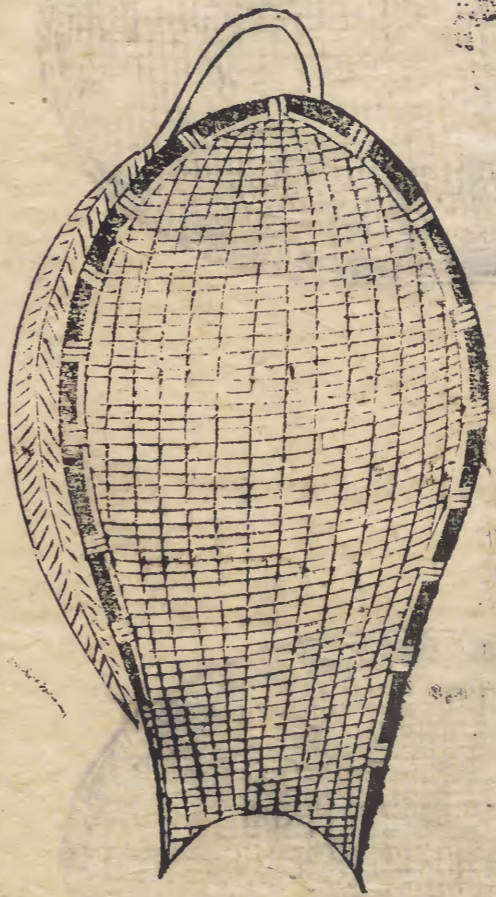


簾所宜切

竹器內方外圓用篩穀物說文云可以除粗取

精集韻作簞又作筵或作篩其制有疎密大小之分然皆粒食之總用也耕織圖詩云茆簷間杆曰竹屋細麗簞照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺坐食良自賀西隣華屋兒醉飽正高卧

箕籜附



箕於六切漉米器說文浙箕也又云漉米藪蘇治又炊箕

也廣雅曰浙箕籜音箕

一日方言云炊箕謂之縮漉

也或謂之藪音或謂之江東呼為蓋今炊米日所用

者○籜所交切飯籜也說文陳留謂飯帚曰籜從竹稍聲

一曰飯器容五升今人亦呼飯箕為籜籜南曰箕北曰

籜南方用竹北方用柳皆漉米器或盛飯所以供造酒食農家所先雖南北名制不同而其用則一故附類之

箕詩云筠用亦已多箕也惟一器口圓得匿名

腹深有藪義漉米本所施爨炊仍可備日用有餘功毋為飽時棄

籜詩云籜器亦名箕筠人織竹為朵願深且哆

便腹大而垂適應今時用良由古制遺

令人常飽德浙王趁晨炊

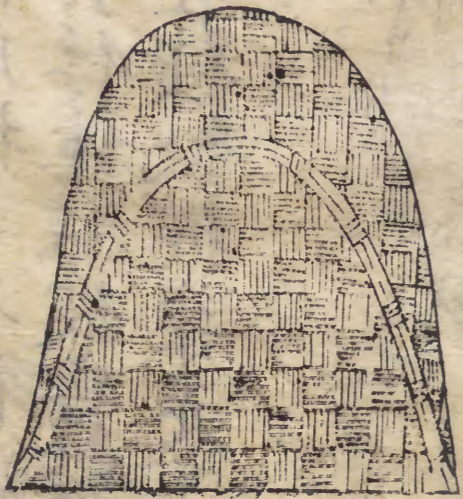
篩穀籜



篩穀籜竹器籜與袋同音篇韻俱各不收蓋土俗所呼
傳寫於文字者如此其制比麗踈而頗深如藍大而箱
淺上有長係可挂農人撲禾之後同稱穗子粒旋旋貯

之於內輒篩下之上餘穰藁逐節棄去其下所留穀物
須付之颺籃以去糠粃嘗見於江浙農家詩云誰編踈
器破霜筠穀物相和聽爾分待得細捐穰藁盡颺籃還
得効微勤

颺籃

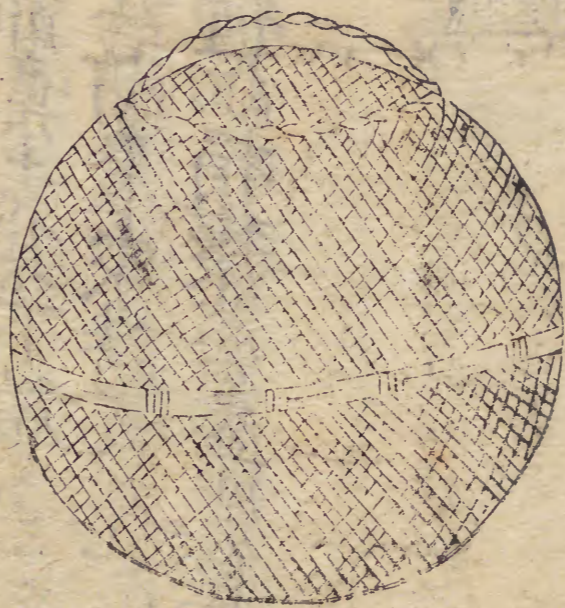


颺籃颺餘亮切

集韻謂風飛也籃形如北箕而小前有木

舌後有竹柄農夫收穫之後場圃之間所蹂禾穗糠粒相雜執此揀而向風擲之乃得淨穀不待車扇又勝箕簸田家便之詩云穉穗離披與穀全要憑分別混淆中柄頭能瀉精糧在糠粃從渠走下風

種簞



種上簞盛種竹器也其量可容數斗形如圓甕上有卷口農家用貯穀種皮之風處不致爵焔勝密藏也古謂脩簞密論語一簞食之單食器也此字雖同然制度有大小之殊作用有彼此之効齊民要術云藏稻必用簞蓋稻乃水穀宜風燥之種特就浸水內又其便也詩云食器嘗聞陋巷間田家貯穀亦名簞指期播種雲彌望好作資生寶藏看

曬槃



曝穀

曝穀曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中
平闊似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便
扛移越日攤布穀實曝之蠶時農家兼用為筐但底密
而不通風氣終非蠶具詩云平如鋪簞淺於舟穀實攤
藜藿易收嘗笑昔年高鳳夾多漫教平地兩漂流



損稻簞

損稻簞
此器用竹編成其形如盤而淺其底密而不通風氣終非蠶具詩云平如鋪簞淺於舟穀實攤藜藿易收嘗笑昔年高鳳夾多漫教平地兩漂流



損切患稻簞損抖擻也簞承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫即欲隨手得糧故用廣簞展布置木物或石於上各舉稻把損之子粒隨落積於簞上非惟免汚泥沙抑且不致耗失又可曬穀物或捲作筍誠為多便南方農種之家率皆制此詩云損稻當憑廣簞中聲如風雨露寒蓬誰知舒卷皆能用就貯精糧保歲豐

農器圖譜集之八

農器圖譜目錄

集之九

杵臼門

杵臼

碓

碓

礮

輶

輶輶

颺扇

礮

連礮

油榨

集之十

倉廩門

倉

廩

廩

囤

京

穀盛

窖

竇

升

斗

斛

槩

集之十一

鼎釜門

鼎

釜

甑

老瓦盆

匏樽

瓢

土鼓

農器圖譜目錄

農器圖譜集之九

東

魯

王

禎

撰

杵曰門

昔聖人教民杵臼而粒食資焉後乃增廣制度而為碓
 為磴為龍磨為輶等具皆本於此蓋聖人開端後人蹈襲
 得其變也孔融謂後世機巧勝於聖人過矣今特辯之
 使知本末云

杵曰



杵曰舂也易係辭曰黃帝堯舜氏作斷木為杵掘地為



曰杵曰之利萬民以濟按古舂之制常隻切秬切百二十斤

稻重一石為粟二十斗為米十斗曰穀許委切為米六斗

大半斗曰粲又曰糲洛帶切米一石舂為九斗曰粲則各切

粲米之精者斯古舂之制自杵曰始也詩云易繫十三

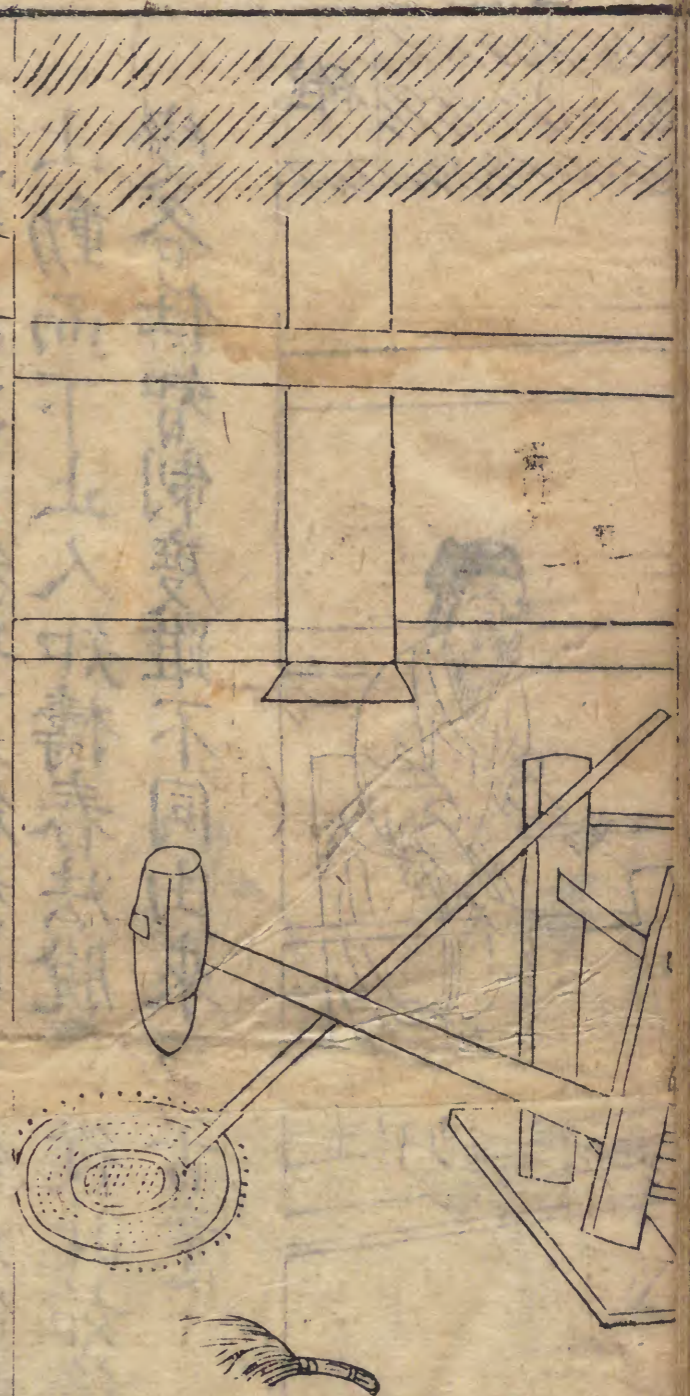
卦皆為萬民利聖人創杵曰尚象以制器於義取雷山

上動而下止人知禱舂法脫粟從此始後世相沿襲更

變各任智制度雖不同由來資古意

碓





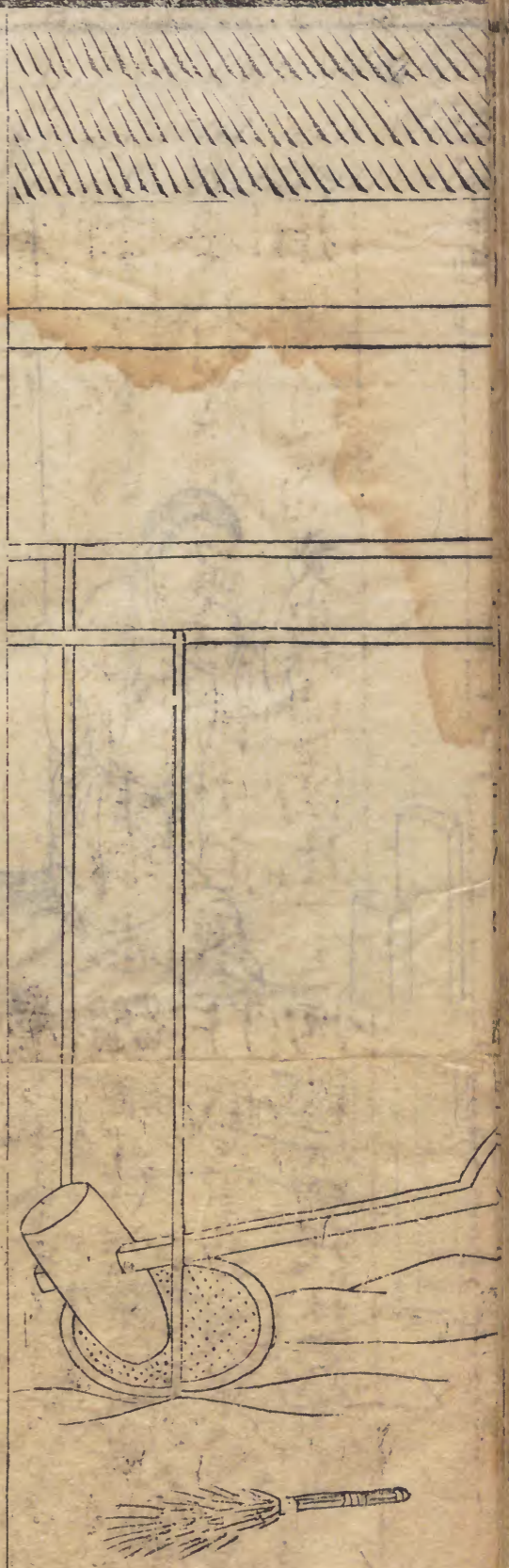
碓舂器用石杵臼之一變也廣雅曰碓切力碓也方言
 云碓稍謂之碓幾自關而東謂之挺音延桓譚新論曰杵
 臼之利後世加巧因借身重以踐碓而利十倍耕織圖
 詩云娟月過墻頭款款風吹葉田家當此時村春響相

垆碓



荅竹間炊玉香會見流匙滑更須水輪轉地碓勞躑躅

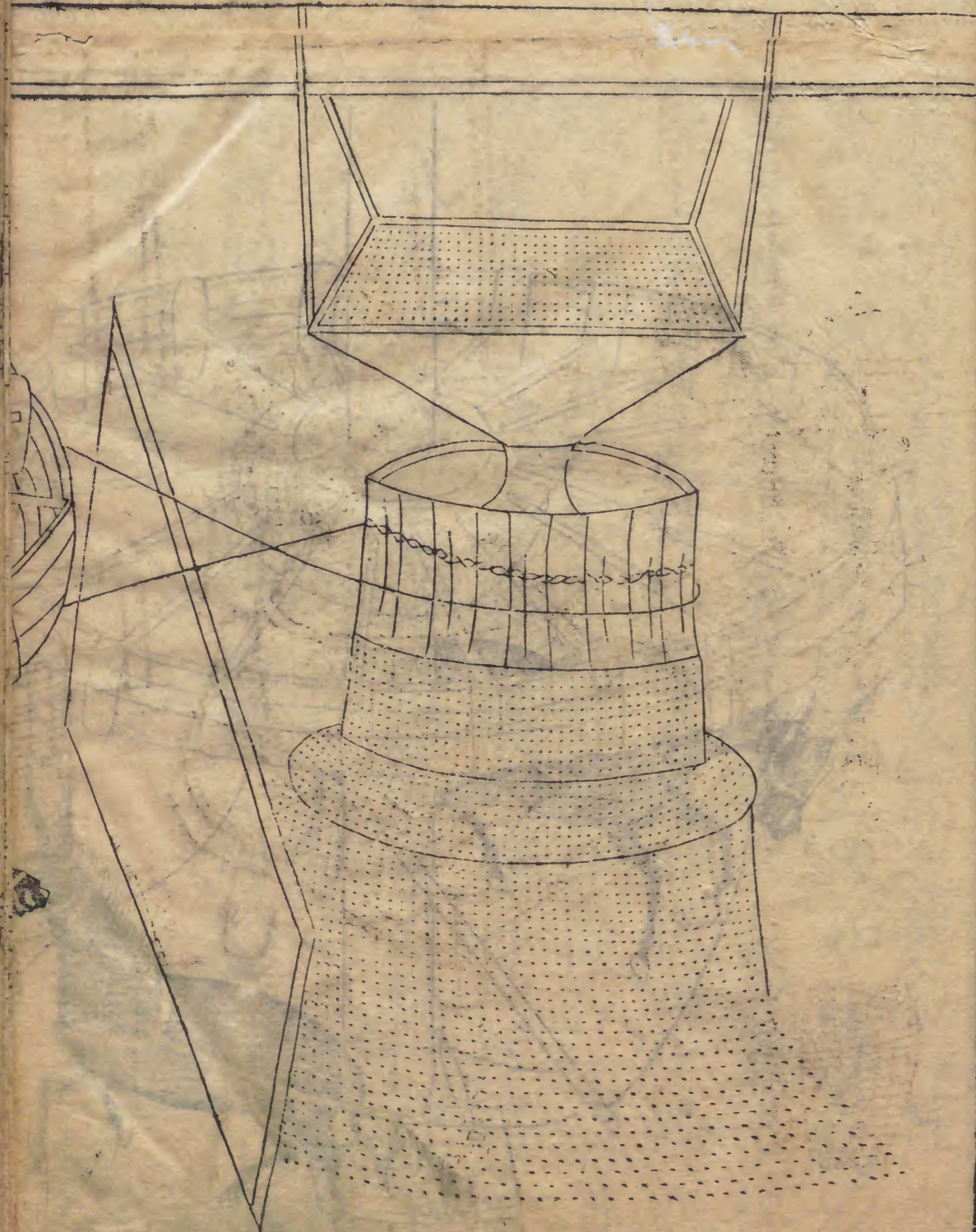
垆碓以垆作碓曰也集韻云垆居郎甕也又作疏其制
先掘埋垆坑深逾二尺次下木地釘三莖置石於上後
將大磁垆穴透其底向外側嵌坑內埋之復取碎磁與
灰泥和之以塞底孔令圓滑如一候乾透乃用半竹筍
長七寸許徑四寸如合脊瓦樣但其下稍闊以熟皮周
圍護之取其滑也倚於垆之下層筍下兩邊以石壓之或兩



竹竿刺定然後注糙於垆內用碓木杵杵頭鐵團東之
釘稍搗於筍內垆既圓滑米自翻倒簸於筍內一搗一
簸既省人攪米自勻細然木杵既輕動防狂迸須於踏
碓時已起而落隨以左足躡其碓腰方得穩順一垆可
舂米三石功折常碓累倍始於浙人故又名浙碓今多
於津要商祿輳集處所可作連屋置百餘具者以供往
來船貨糴粳糯及所在上農之家用米既多尤宜置
之詩云杵臼搜奇作碓垆米翻垆滑恣舂撞鐵籠木末
裝全杵皮護筍材倚半腔頻作低昂身與共慣成踏躡
足須雙近隨文軌通南北不獨鏗鉤在楚邦



龍石



龔切董礪穀器所以去穀殼也淮人謂之龔切董江浙
 之間謂之龔盧東編竹作圍內貯泥土狀如小磨仍以
 竹木排為密齒破穀不致損米就用枋木竅貫龔上掉
 軸以繩懸標上衆力運肘轉上之日可破穀四十餘斛
 方謂之木礪石鑿者謂之石木礪龔字從石初本用
 石今竹木代者亦便又有廢磨上級已薄可代穀龔亦
 不損米或人或畜轉之謂之龔磨復有畜力輓行大木
 輪軸以皮弦或大繩繞輪兩周復交於龔石之上級輪轉
上則繩轉繩轉則龔亦隨轉計輪轉一周則龔轉十五
 餘周比用人工既速且省



石碾



輓女箭切通俗文曰石碓輓穀曰輓後魏書曰崔亮在雍

州讀杜穎傳見其為八磨嘉其有濟時用因教民為輓

今以糶石甃為園槽周或數丈高逾二尺中央作臺植

以篋軸上穿榦木貫以石碓有用前後二碓相逐前備

撞木不致相擊仍隨帶攪把畜力輓行循槽轉碾哥穀

米三十餘斛近有法製輓槽法製用沙石并泥與糯粥

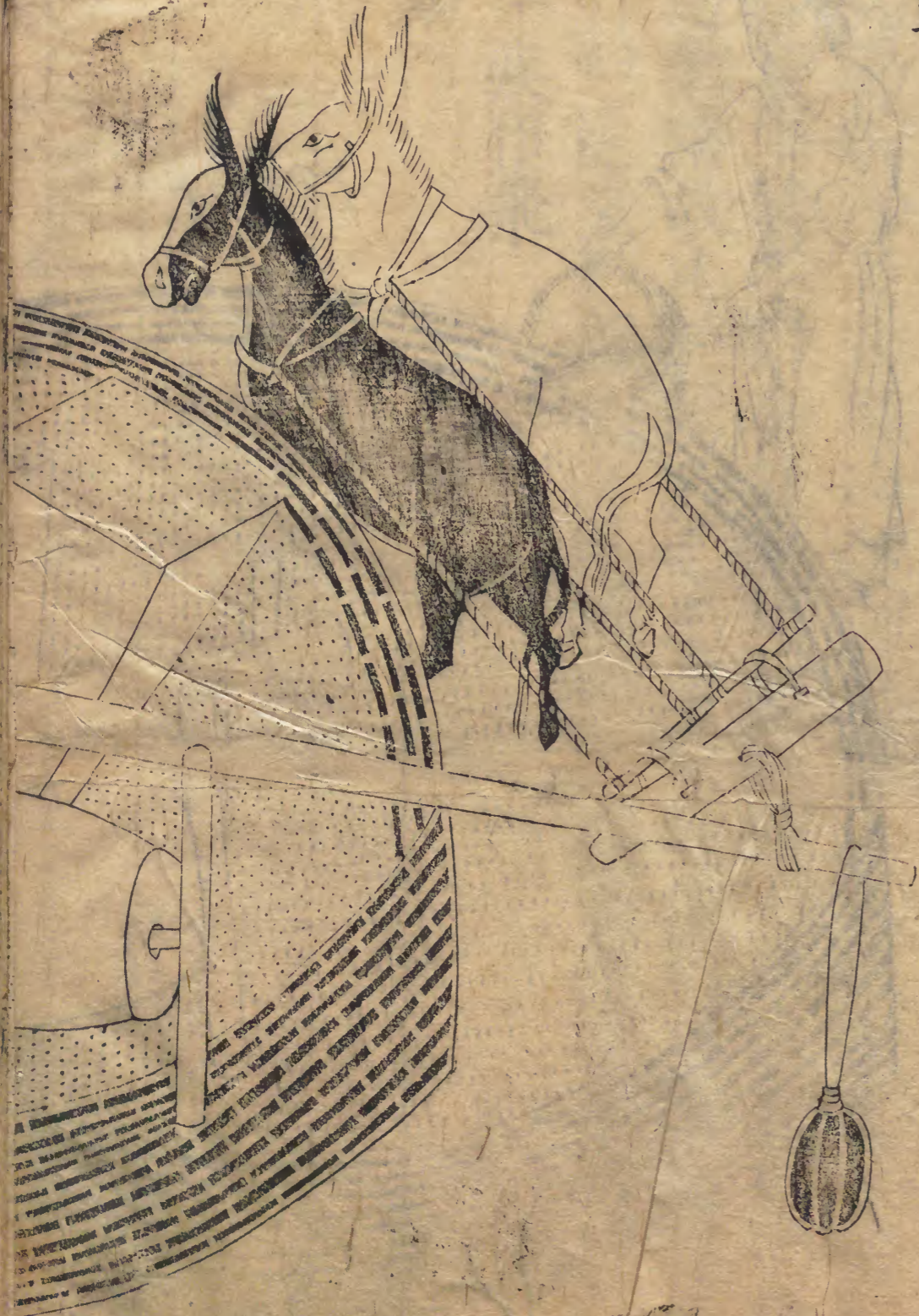
下以木榦緩築令實直至乾透可用輓米特易可加前數此又輓之巧便

者詩云欲兼杵臼功制輓中去聲規式勞勩畜代人圓轉

智勝力朝夕課量數公私饒粒食更令水輪轉上聲後世

工巧極

海青輓





輓姑本輓世呼曰海青輓喻其速也但比常輓減去圓
 槽就碓榦枯以石輓輓徑可三尺上置板檻隨輓榦圓
 轉作竅下穀不計多寡旋碾旋收易於得米較之碓輓
 疾過數倍故比於鷲鳥之尤者人皆便之詩云制輓應
 嫌杵臼遲豈知輓制有遺機頃教粒食從今易別轉上
 礪車疾似飛
 颺扇

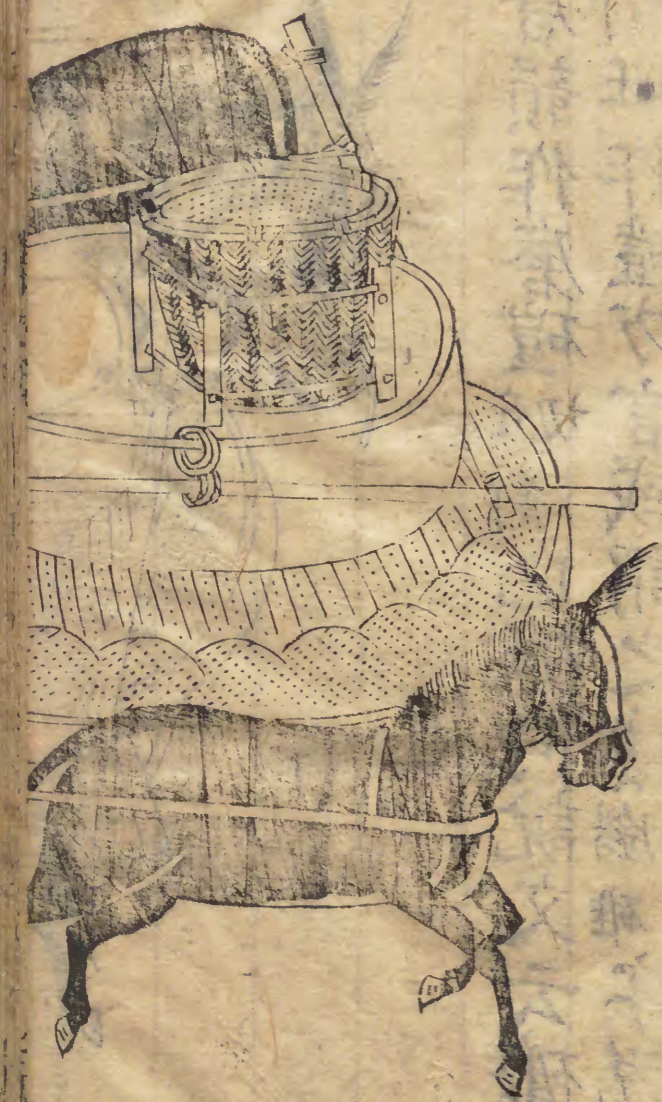




颺與章切 扇集韻云颺風飛也揚穀器其制中置箕軸列
 穿四扇或六扇用薄板或糊竹爲之復有立扇卧扇之
 別各帶掉軸或手轉足躡扇卽隨轉凡舂輟之際以糠
 米貯之高檻底通作匾縫下瀉均細如簾卽將機軸掉
 轉搨之糠粃旣去乃得淨米又有昇之場圃間用之者

謂之扇車凡蹂打麥木等稼穰粒相雜亦有此風扇
 此之欸擲箕簸其功多倍梅聖俞詩云颺扇非國扇每
 來場圃見因風吹糠粃編竹破筠箭任從高下手不爲
 寒暄變去麤而得精持之莫言倦

磨





確莫卧切唐韻作磨磴五對也確同說文云確石磴也世
本曰公輸班作磴方言或謂之礮錯確字說云礮從石
從靡礮之而靡焉今皆作磨字既從石又從磨平聲之義
特易曉也通俗文曰填音礮礮曰硎木公切磨床曰摘直易切
今又謂主磨曰臍注磨曰眼轉磨曰榦承磨曰槃載磨
曰床多用畜力輓行或借水輪或掘地架木下置鐔軸
亦轉以畜力謂之旱水磨比之常磨特為省力凡磨上

皆用漏斗盛麥下之眼中則利齒旋轉上聲破麥作麩然
後收之篩羅乃得成麵世間餅餌自此始矣詩云斷圓
山骨舊胚胎動靜乾坤有自來利齒細噴常日雪旋平聲
機深殷音不雲雷臨流須藉水輪轉上聲役畜豈勞人力
推已自世間多餅食便知元是濟民材
連磨

連磨連轉上聲磨也其制中置巨輪輪軸上貫架木下承
 鐸白復於輪之周回列遠八磨輪輻適與各磨木齒相
 間去聲一牛拽轉則八磨隨輪輻俱轉用力少而見功多
 後魏書崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟
 特用劉景宣作磨奇巧特異策一牛之任轉八磨之重
 竊謂此雖並載前史然世罕有傳者今乃尋繹搜索度
 其可用述此制度既圖於前復叙于後庶來者倣之以
 廣食利嵇舍八磨賦云外允劉景宣作磨奇巧因賦之
 云方木矩峙圓質規旋下靜以坤上轉以乾巨輪內建
 八部外連

油榨





油榨取油具也用堅大四木各圍可五尺長可丈餘疊
 作卧枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槃槃上圓
 鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊
 爨炒芝麻既熟卽用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草
 爲衣貯之圈內累積在槽橫用枋捏相拶復豎挿長楔
 高處舉碓或推擊擗之極緊則油從槽出此橫榨謂之
 卧槽立木爲之者謂之立槽傍用擊楔或上用壓樑得
 油甚速今燕趙間創有以鐵爲炕面就接茶釜爨項乃
 傾芝麻於上執杵勻攪待熟入磨下之卽爛比鑊炒及
 舂碾省力數倍南北農家歲用旣多尤宜則倣詩云巨
 材成榨床細溜刻槃口麻爛入重圈機械應心手取之

亦多方脂膏竟誰有回顧室中婦何嘗潤蓬首

農器圖譜集之九

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

農器圖譜集之十

東 魯 王 禎 撰

倉廩門

倉廩皆蓄積之所古有定制重民食也次而困京下而
害實世所共作俱穀藏去聲類也然又各有巧要以從省
便凡欲儲貯務儉德者當取為法至於始終出納之用
尤不可闕故以嘉量繼之

倉

倉穀藏去聲也釋名曰倉藏也藏穀物也天文集曰廩星
主倉史記天官書胃為天倉此名著於天象者禮月令
曰孟冬命有司修囷倉周禮倉人掌粟人之藏此名著

於公府者甫田詩曰乃求千斯倉管子曰倉廩實而知
 禮節此名著於民家者推而言之則知倉之類尚矣今
 國家備儲蓄之所上有氣樓謂之教房前有簷楹謂之
 明厦倉為總名蓋其制如此夫農家貯穀之屋雖規模
 稍下其名亦同皆係累年蓄積所在內外材木露者悉
 空灰泥塗飾以辟火災木又不蠹可為永法詩云實穀
 藏曰藏去倉制度一遵古積不厭斗升耗或容雀鼠常
 平名固佳相因義仍取揆諸創始心荒歉豈無補

倉
 王
 鄭

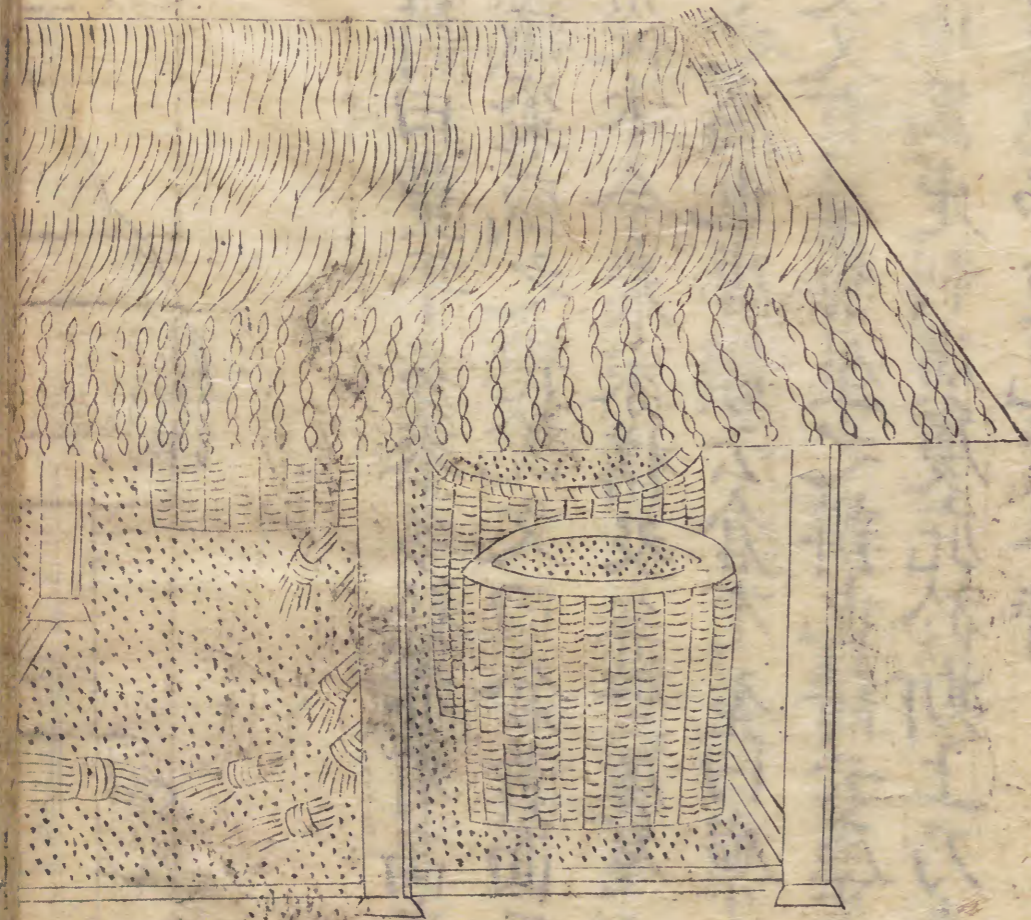
倉

捌柒陸伍肆參貳壹



廩

廩者，倉之屬也。凡積穀以備用者，皆曰廩。其制如倉，而無門，以備火。其制如倉，而無門，以備火。其制如倉，而無門，以備火。



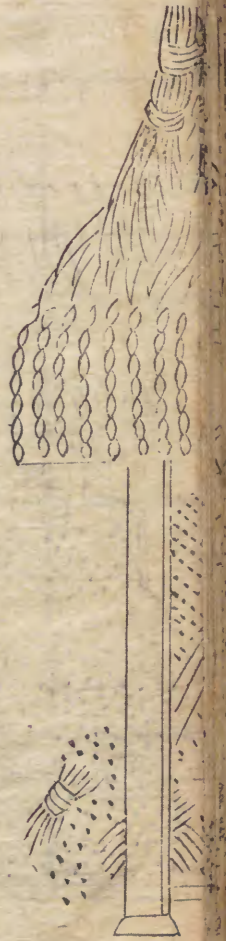
廩之制，如倉而無門，以備火。其制如倉，而無門，以備火。其制如倉，而無門，以備火。



廩



廩倉別名豐年詩曰豐年多黍多稌亦有高廩萬億及
秭注云廩所以藏粢盛之穗說文曰倉黃面而取之故
謂之面或從宀從禾今農家構及無壁厦屋以儲禾穗
種稑之種卽古之廩也唐韻云倉有屋曰廩倉其藏穀
之總名而廩厦又有屋無屋之辨也詩云廩名天上星
有象常昭垂在地爲定制廣厦庇於斯上乃奉粢盛下
以備凶饑黍稌及億秭重見豐年詩



因



庾鄭詩箋云露積穀也集韻庾或作廩倉無屋者詩曰
 曾孫之庾如坻如京又曰我庾維億蓋謂庾積穀多也
 詩云露積以庾稱有象因自成初無經構功何同倉廩
 名詩人嘗比賦如坻復如京公私固儲蓄視此知豐盈

困立倫切圓倉也禮月令曰修困倉說文廩之圓者圓謂
之困方謂之京管子曰夷吾過市有新成困京者吳志
周瑜謁魯肅肅指其困以與之西京雜記曰曹元理善
算困之穀數類而言之則困之名舊矣今貯穀圓坩泥
塗其內草苫於上謂之露坩者卽困也詩云富國何如
富在民鄉閭是處有高困只知不負英雄謁遇歎能傾
一濟貧

京



京倉之方者廣雅云字從宀原倉也又謂四起曰京今取其方而高大之義以名倉曰京則其象也夫困京有方圓之別北方高亢就地植木編條作筵故圓即困也南方墊濕離地嵌板作室故方即京也此困京又有南北之宜庶識者辦之擇而用也詩云大云倉廩次困京各貯粢糧取象成可是今人迷古制方圓未識有他名

穀盅



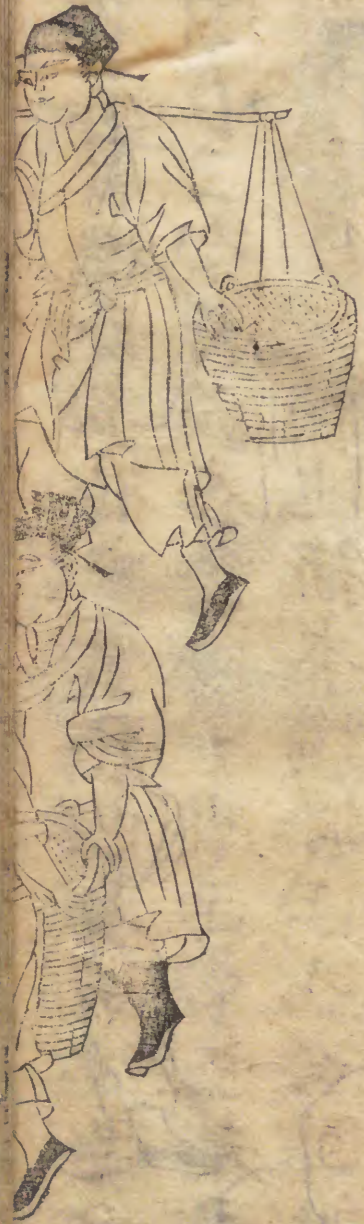
穀盅

敕中切

集韻云虛器也又謂之氣籠編竹作圍徑可

一尺高或二丈底足稍大易於豎立內置木撐切丑孟層乃先列倉中每間或五或六亦量積穀多少高低大小而制之嘗見倉廩困京等所貯米穀蒸濕結厚數尺謂之矇頭以致壓盒變黃漸成爛腐往往耗損元數公私坐致陷害誠可甚惜今置此器使鬱氣升通米得堅燥免蹈前弊實濟物之良法凡儲蓄之家不可闕也詩云虛中潔外丈餘身厠跡困倉氣可伸要識有功能積久陳陳從此更相因

窖



窖古孝藏穀穴也史記貨殖傳曰宣曲任氏秦之敗也

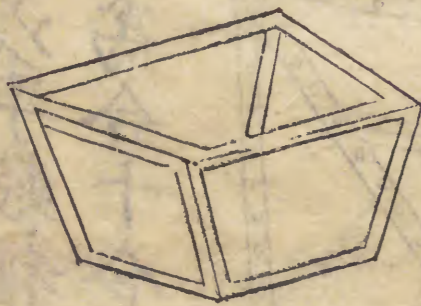


豪傑皆爭取金玉任氏獨窖食粟楚漢相拒滎陽民不
得耕米石至數萬而豪傑金玉盡歸任氏任氏以是起
富嘗謂穀之所在民命是寄今藏置地中必有重遇且
風蟲水旱十年之內儉居五六安可不預備凶灾夫穴
地爲窖小可數斛大至數百斛先投柴棘燒令其土焦
燥然後周以糠稊貯粟於內五穀之中惟粟耐陳可歷
遠年有於窖上栽樹大至合抱內若變燬樹必先驗驗
謂葉必萎黃又擣別窖北地土厚皆宜作此江淮高峻
土厚處或宜做之既無風雨雀鼠之耗又無水火盜竊
之虞雖篋笥之珍府藏之富未可埒也詩云作窖良有
法貯穀期不腐焦礎擬陶爐穰粃親壤土厚瘞防水潦

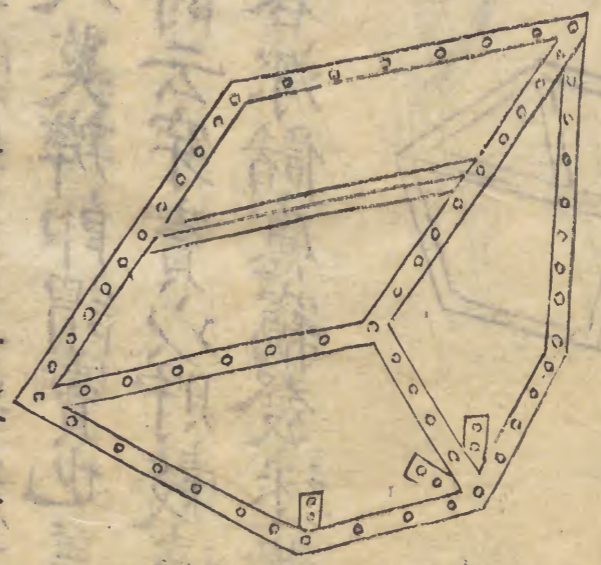
深藏勝倉庾却嗟金玉家無能備飢苦
實



實似窖月令曰穿實窖鄭注云穿實窖者入地墮曰實
方曰窖疏云墮者似方非方似圓非圓釋文云墮他果切
謂狹而長令人下掘或旁穿出土轉赴於它處內實以
粟復以草墪封塞他人莫辨即謂實也蓋小口而大腹
實小孔穴也故名實詩云穿實以貯穀遠謀輸老農小
口傍能通虛腹寬有容深儲慮竊發迷藏加密封一朝
催租急肯許防饑凶

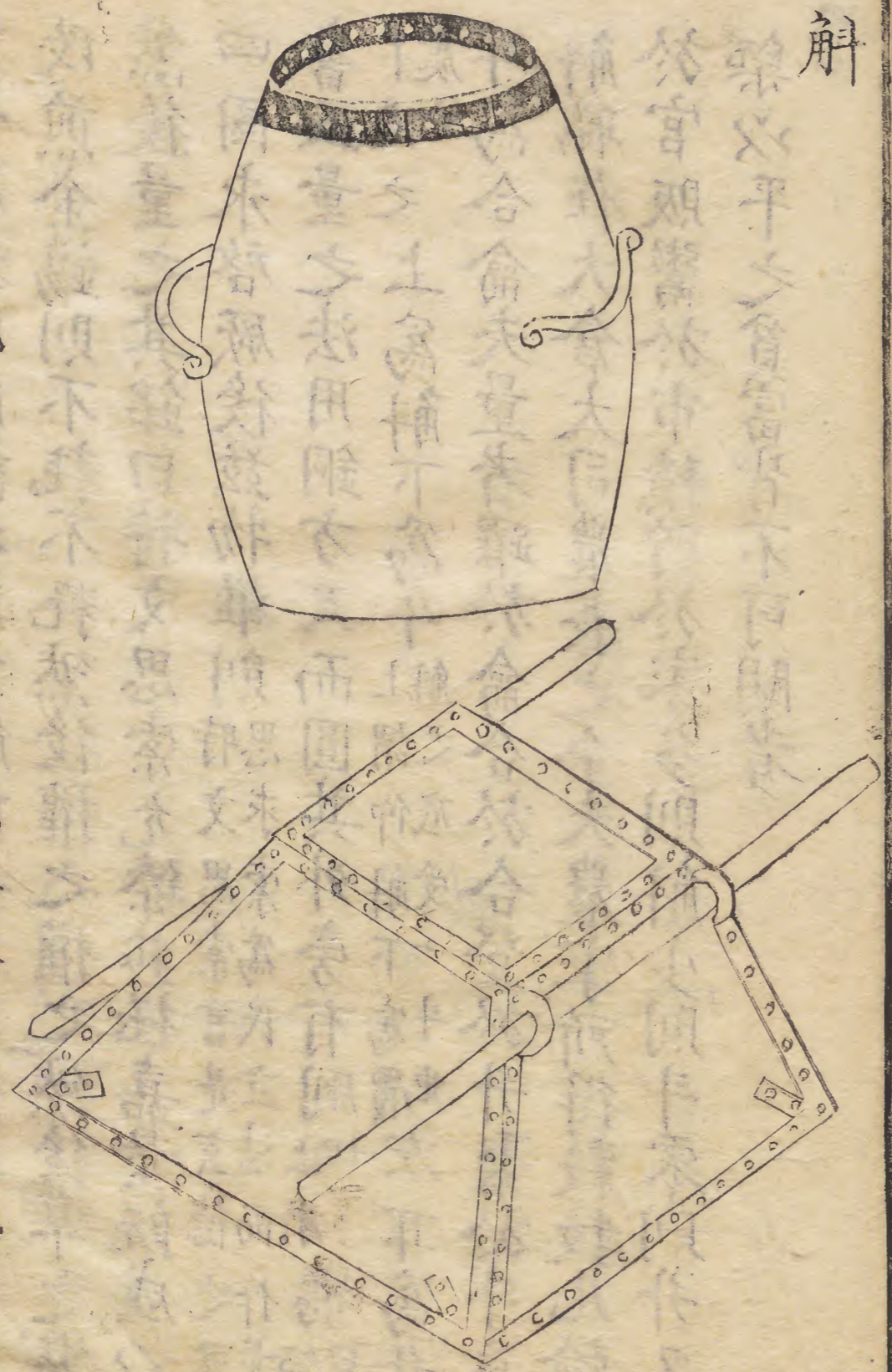


升十合量也前漢志云以子穀秬黍中者千二百實其
 龠以井水準其概二龠為合十合為升說文云升從斗
 象形唐韻云升成也



斗十升量也前漢志云十升為斗斗者聚升之量也說
 文云斗象形有柄唐韻云俗作斗天文集曰斗星仰則
 天下斗斛不平覆則歲稔

斛



斛十斗量也前漢志云十斗為斛斛者角斗平多少之

量也廣雅曰斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰稟氏爲量
改煎金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之
然後量之其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀
四國永啓厥後茲物維則時文思索言是玄德之君漢
書五量之法用銅方尺而圓其外旁有剛止彫焉師古
不滿之上爲斛下爲斗上謂仰斛下爲覆左耳爲升右
耳爲合斛夫量者躍於合合於合登於升聚於斗角於
斛職在大倉大司農長之今夫農家所得穀數凡輸納
於官販鬻於市積貯於家多則斛少則斗零則升又必
槩以平之貧富皆不可闕者

槩

既切代平斛斗器說文云槩斡斗斛從木既聲斡平也

古沒切漢書云以井水準其概也唐書列女李畬母傳畬
為監察御史得米量之三斛而羸問于吏曰御史木不
槩是也集韻斡亦音槩亦書作概古有豆區烏侯切金鍾
度秉之量左傳曰四升為豆四豆為區四區為釜千金
為鍾又二釜半為度十六斛為秉皆古量之名也金唯
以升斗斛為準最號簡要蓋出納之司易會計也敬括
嘉量賦云作之嘉量其義惟深嘉者以善為節量者用
平其心窮微於子穀之數酌憲於黃鍾之音蓋取諸象
爰範于金亦既成止其儀可觀堅外可程虛中受益功
恪于衡鏡實同乎珪錫以分多少寧患乎不均以立信
仁抑行之無斃然羨其方能立矩卑莫可踰出入罔悞

包含式乎徇公滅私乃為而勿有納新吐故亦用當其
無理將神而共契疏與道而相符且器守乎謙人惟厥
操人非器罔主器非人奚導不謹則詐偽生端無方則
羨溢為耗職是司者胡顏相冒由此言旃不其至然外
乎則槩前漢律歷作成乃旁穿既因物以進退亦與時而
貿遷施于政而四方仰則毗乎理而百代猶傳誠可羨
而可尚願斯焉而取焉異乎大小區分高卑奇偶始增
撮而就合卒聚升而成斗斛又斗之所積穀皆蓋其所
受隨求而或進或退順動而何先何後洎乎職與都尉
計起弘羊洽平糴而作典布均輸而有方常平由是以
實大國因之用強豈此天有斗而酒漿不挹山有谷而

牛馬空量然而當春秋分之期為晝夜至之時予以較
矣予以用之實萬人之所欲敢望聞于有司

農器圖譜集之十

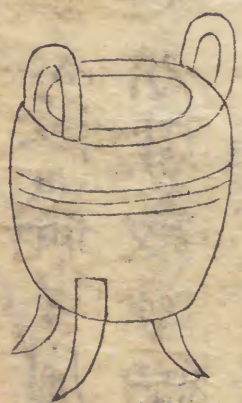
農器圖譜集之十一

東 魯 王 禎 撰

鼎釜門

鼎釜皆烹飪器今鼎以取繅釜以供饁為農家必用之
事復以老瓦盆匏樽土鼓之類迭相叙次愈見朴俗天
真不事華玩如造義皇氏之庭眷而懷之泊乎其樂之
不自知也茲特圖其舊制贊以新詠庶形往古之風以
革澆俗之弊其於政化不為無補云

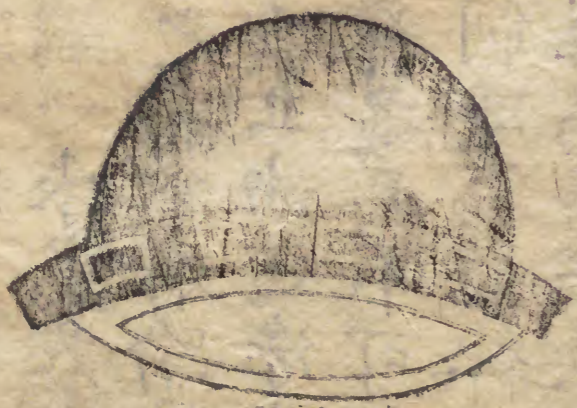
鼎



鼎說文云鼎三足兩耳烹飪器也周禮烹人掌共鼎鑊以給水火之濟今農家乃用煮繭綵絲嘗讀秦觀雜書云凡綵絲常令煮繭之鼎湯如蟹眼又云系自鼎道升於鎖星蓋綵絲用鼎就其深火煮繭既多則縑取欲速不致蛾出或用甑接釜口象其深綽但權務省節終不若鼎之火候為便然原夫鼎之為器大則烹牲而供上祀小則和羹而備五味今用之以取繭絲而衣被斯民則其功利所及又豈止為向之食饗而已哉故嘉其兼用遂寘名田譜之內讚云維鼎在昔祀享多儀三代以來鑄象剖疑以定九州以正四夷國所係望農何與知降及後世物變風移取其深綽蠶絲是宜湯生蟹眼緒

引繭系婦工對向手筋駢持饅端自內軋紕由茲冷盆莫並熱釜何早古今異用彼此一時既國而家既食而衣器考不器備用無遺著為永法載播聲詩

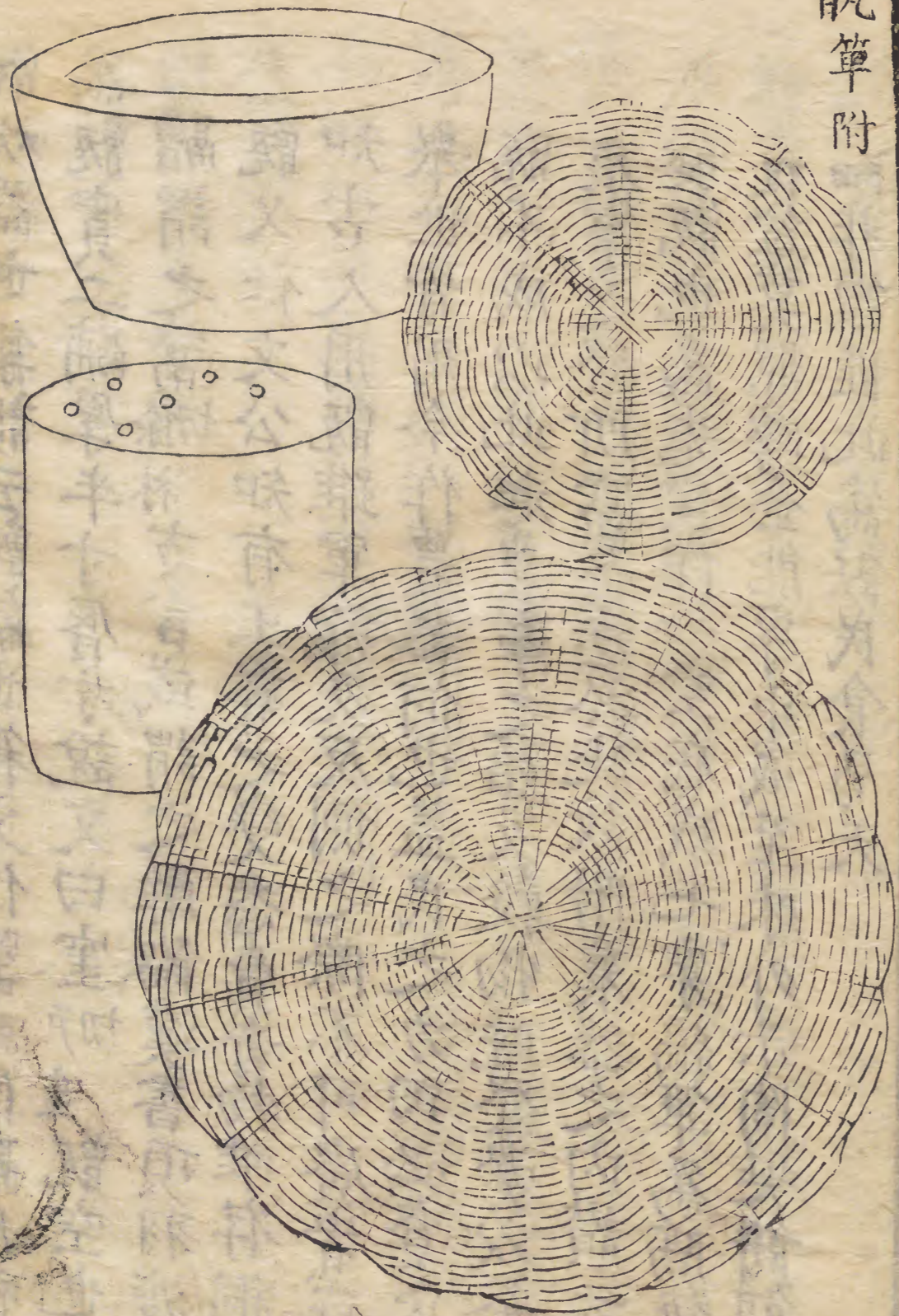
釜



釜煮器也古史考黃帝始造釜甑火食之道成矣易說卦曰坤為釜廣雅曰鑊地典餅餅鬲音鑊鑊音鑊鑊音鑊鑊音鑊

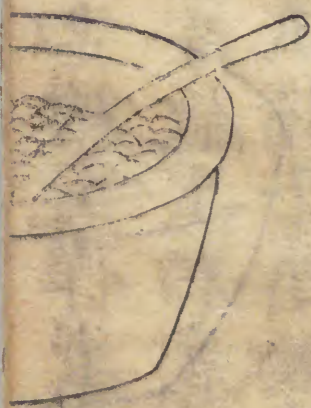
漫矣二音鑿規音錡金也說文金作鑿鑿屬魏略曰鍾繇為相
 國以五熟鼎範因太子鑄之金成太子與繇書曰昔周
 之九鼎咸以一體調一味豈若斯金五味時方蓋鼎之
 烹飪以享上帝今之嘉金有踰茲義異錄曰南方有以
 沙土燒之者燒熟以土油之淨逾鐵器尤宜煮樂一斗
 者纔直十錢斯濟貧之具不可無者贊云黃帝始造火
 食是須金獻歐治制厥範模綽口銳下古今不踰中繫
 其腹外黔若膚薪熱而沸井汲而濡水火既濟饗殮乃
 舖掩彼鼎鼎五味能俱舉世通用曰譜何書匪農獻穀
 徒生爾魚既曰跨竈寧不媚乎

甑
 簞附

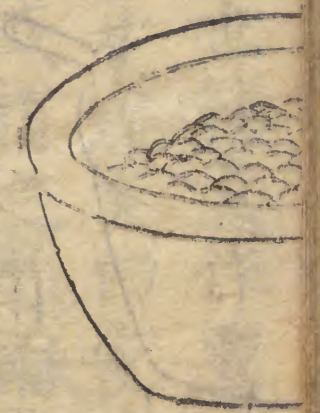


甑炊器也集韻云甑甑也籀文作鬻或作鬻周禮陶人
為甑實二鬴厚半寸脣寸說文曰窰戶圭切甑空也爾雅
曰鬻謂之鬻徐林切方言或謂之酢餹漢書項羽渡河破
釜甑又任文公知有王莽之變悉賣奇物唯存銅甑以
此知古人用甑雖軍旅及反側之際不可廢者或謂釜
甑舉世皆用今作農器何也蓋民之力田必資火食非
釜甑不成以此起農事之始及穀物既登爨以釜甑又
為農事之終所需莫急於此故附農器之內讚云日用
炊爨甑也為先窰作一空底或七穿編箬為隔甑帶周
纏覆盆莫照跨金能專中成至味外示陶埏餅餌作蒸
饋餹非饋匪此為飫民食曷天

箬甑箬也說文云箬蔽也所以蔽甑底也淮南子曰明
鏡可以鑑形蒸食不如竹箬孔融同歲論曰箬箬徑尺
不能抹鹽池之鹹矣箬弊可以止鹹故也又曰弊箬甑
甑在旃茵之上雖貧者不穉此言易得之物也字從竹
或無竹處以荆柳代之用不殊也詩云甑或之七穿編
竹以為箬有緣去聲取象圓無底此能蔽巧偷蛛網功溪
為餅餌計孰謂材有餘止鹹猶用弊
老瓦盆



老瓦盆田家舊盛酒器也周禮曰盆實二鬴厚半寸唇一寸甄土爲之所以盛物世說曰阮仲容至宗人聞其集以大盆盛酒潘岳賦云傾縹盆以酌酒蓋盆古亦盛酒器也老子曰埏埴以爲器當其無有器之用竊謂季世習俗奢僭以金玉爲飲器鮮不敗德今瓦盆盛酒有復古淳儉之風其可尚也杜工部詩云莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼一醉終同卧竹根



匏樽

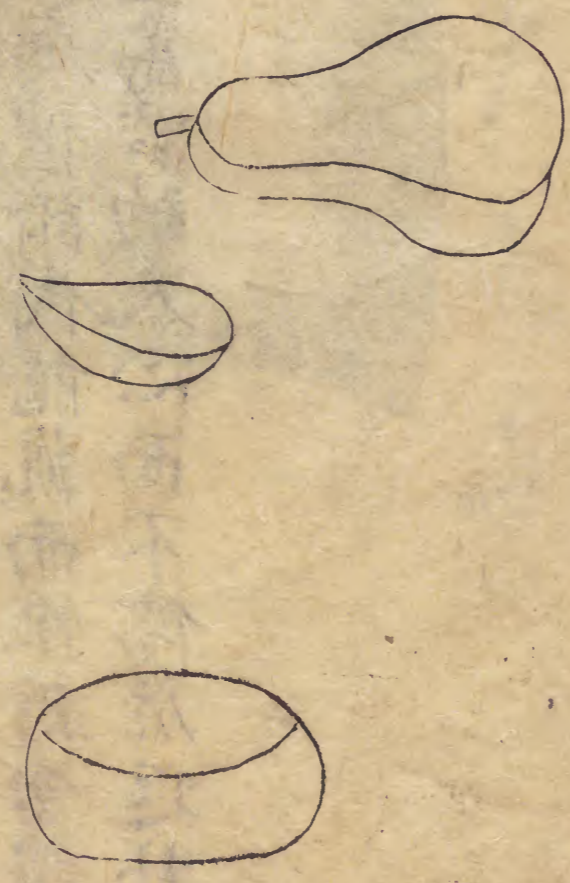


匏樽匏瓠也開以盛酒故曰匏樽周禮注云取甘匏割去祇爲樽而酌之王昭禹謂門出入所在瓠中虛象門祭之去其害門者又鬯人祭門用瓢齋注云春秋魯莊公二十五年秋大水鼓用牲于門故書作剝鄭司農讀剝爲瓢杜子春讀齋爲棗瓢爲瓢蟲也棗棗盛也鄭玄謂齋讀爲齊取甘匏割去祇以齊爲尊也東坡云舉匏

樽以相屬今田家用此皆其遺制賦云咨大塊兮孕質
 引蔓葉兮高懸惟中虛兮表圓實取離兮象乾緊生成
 兮未固匪雕琢兮自然惟繫之兮不食爰剖之兮用全
 繼窪尊兮作古與鳴夷兮比肩至若畎畝登秣粒米呈
 瑞民無菜色家稱樂歲走赤脚兮提嚮酤村醪兮遂致
 瀉瓦盆之真率競捧承乎若器既爾汝兮相屬逐長幼
 兮同醉復乃俯扣仰吞途歌里謠忘一已之所之邁千
 載之寂寥初若笠澤引田舍之觴又似柴桑倒茅簷之
 瓢無思慮兮適劉伶之動止浮江湖兮遊莊周之道遙
 浩浩乎無懷大庭兮去此逾幾又奚啻等山罍於敝戶
 徒兮儕犧象於蘇樵

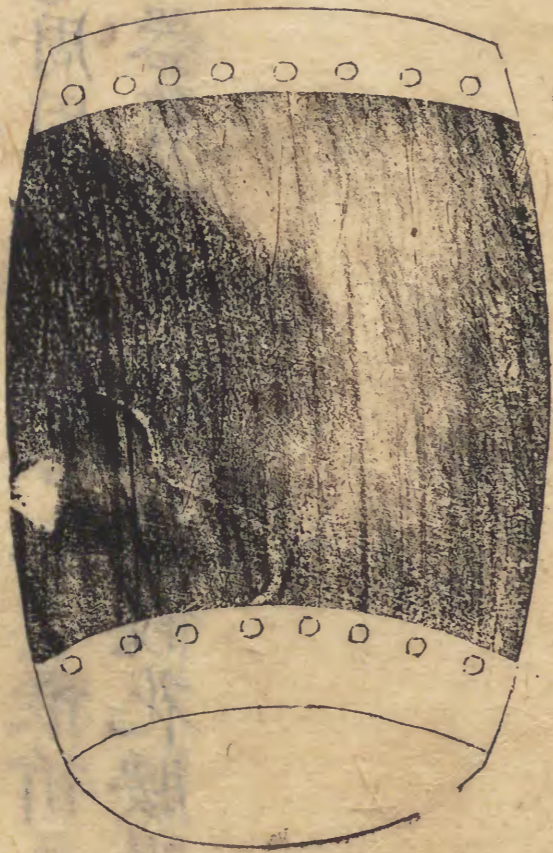
瓢杯

瓢杯判瓢為飲器與匏樽相配許由一瓢自隨顏子一
 瓢自樂今舉匏樽傾瓢杯何田家之有真趣也韋肇賦
 其略曰當其判飲器配圓壺雖人斯造製而天與規模
 柄非假操而直腹非待剖而剝黃其色以居貞圓其首
 以持重匪憎乎林下逸人何事而喧可惜乎樽中夫子



能拙於用笙匏同出誰爲樂音以見竒宰壺合行未諭
婚姻之所共於是薦芳席娛密座動而委命雖提挈之
由君用或當仁信斟酌而在我挹酒漿則仰惟此而有
別克玩好則校司南以爲可有以小爲貴有以約爲珍
瓠之生莫先於晉壤杓之類奚取於梓人昔者滄流曾
變蠹名而願測今茲廟禮請代龍號而惟新勿謂輕之
掌楹無使辱在埃塵爲君酌人心而不倦庶返朴以還
淳

土鼓



土鼓古樂器也杜子春云以瓦爲匡以革爲兩面可擊
也易繫辭曰蕡桴土鼓禮明堂位曰土鼓蒯桴伊耆氏
之樂也周禮春官籥章掌土鼓函箛仲春書擊土鼓敔
函詩以迎暑氣仲秋迎寒亦如之凡國之祈年子田祖

歛幽雅擊土鼓以息老物杜子春云息老物謂息田夫養老勞農今農家
擊歛之後擊鼓以祀田祖卽其遺意也詩云粵昔伊耆
氏樂制惟土苴繼自神農氏作鼓正從瓦崩桴一引擊
真性足陶寫當時風俗成往往朴而野大音能希聲調
高和誠寡迨周因用之歛合幽頌雅祈年及祭蜡齊敬
格上下是雖器質略名亦不徒假花腰鳴且急可以愧
來者

農器圖譜集之十一

