

漢書門			
九	六	七	
五	六	七	
冊	架	函	號

庫文閣内	
三	九
六	六
函	六
一	七
架	號
冊	類

内閣文庫	
番號	漢 9667
冊數	5 (3)
函號	306 166



國繪寶鑑卷第三 吳真夏文彦士良纂

宋

淺草文庫

仁宗天資穎悟。聖藝神奇。遇興接毫。超逾庶品。

獻穆公主喪。明親畫。龍樹菩薩。命待詔。傳摸。

鏤板印施。又掌畫馬。上有押字。并御寶。

徽宗不幾之暇。惟好書畫。興學較藝。如取士法。

丹青卷軸。具天縱之妙。有晉唐風韻。尤善墨。

花石。作墨竹。緊細不分。濃淡一色。焦墨。蓊密。

處微露白道。自成一家。不蹈襲古人軌轍。尤

注意花鳥。點睛多用黑漆。隱然。且許。寫出練。

素幾欲活動畫後押字。用天水及宜和政和
 小璽志。或用飄印蟲魚篆文。燕恭肅王元儼名重。咸藩精於像物。畫竹鶴圖
 曲盡其妙。掌自巧十六羅漢。令蜀人尹質抽
 染稜々風骨。非掌所能及。鄆王楷徽宗第二子。善畫花鳥。極為精到。尤善
 墨花。但用墨粗。欠生動耳。孫夢卿字輔之。東平人。工畫道釋人物。深得吳
 法。世謂之孫吳生。孫知微字太古。眉陽彭山人。世本田家。天機穎

悟善畫。初非學。而能清淨寡欲。飄飄然真神
 仙中人。喜畫道釋。用筆放逸。不蹈襲前人。筆
 墨畦畛。時輦稱服。描法甚老。黃筌不能過也。
 勾龍爽蜀人。好丹青。喜為古衣冠。多作質野不
 媚之狀。尤善嬰孩。得其態度。國初為翰林待

詔

陸文通江南人。畫山水道釋樓臺。得名于時。山
 水學董元。巨然。畫道釋尤工。作神仙故實。
 王齊翰金陵人。事江南李後主。為翰林待詔。畫
 道釋人物。多思致。好作山林丘壑。隱嵩山。

無一在朝市風埃氣。顧德謙建康人。善畫人物。多喜寫道像。此外雜工動植。風格特異。論者謂王維不能過。而李後主亦嘗謂之曰。古有虢之。今有德謙。其愛重如此。

侯翌字子冲。安定人。善畫。端拱雍熙之間。名藉甚。字吳生。落墨清駛。行筆勁峻。峭拔而秀。綉麗而雅。亦畫家之絕藝也。始年十三。師郭巡官。郭忘其名。越四年。所學過郭遠甚。慮掩郭名。徙寓秦川。而後名愈著。深為顯。其真

武洞清。長沙人。父岳。學吳生。工畫人物。尤長於天神星象。用筆純熟。洞清能世其學。過父遠甚。作佛像羅漢。善戰制筆。作髭髮。尤工布置。落墨神妙。不俗。楊棐京師人。客游江浙。後居淮楚。善畫道釋人物。學吳生。尤於觀音得名天下。其子圭。有父風。描像手面。作極細筆。武宗元字捨之。河南白沙人。官至虞曹外郎。善丹青。長於道釋。造吳生。閩輿。行筆如流水。神彩活動。大抵如寫。艸書。奇作也。

道士李德柔字勝之河東晉人從居西洛喜讀
書丹青之技不學而能多畫神仙故實蓋其
夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鈔多
以土石為之故世俗不能宜和中為凝神殿
披藉

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通
道儒典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊
珠殿侍晨

周文矩金陵勾容人事李煜為翰林侍詔善畫
道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其
行筆瘳硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫
仕女則無顫筆大約依周昉而纖麗過之
石恪字子專成都人性褻滑有口辨工畫佛道
人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多
作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法
衣紋皆鹿筆成之

李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣
作文會圖頗極其思
李景遊景道李孟行也好畫人物極勝作談道
圖風度不凡

顧澗中江南人事李氏為侍詔善畫人物掌與
周文矩同畫韓熙載夜宴圖
顧大中江南人善畫人物牛馬兼工花竹
郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清
勁善設色尤工寫真畫監載曾見澄畫馬甚
俗不過一二人所為殊無古意二說未知孰
是當質諸傳古者
湯子昇蜀人畫山水人物頗工有鱗鱗圖傳於
世描法佳
李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第

博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉
宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善
以為已有專為一家作畫多不設色獨用澄
心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法
如雲行水流有起例論者謂鞍馬逾韓幹佛
像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉藻
洒如玉維當為宋畫中第一照映前古者也
官至朝奉郎
內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸八
分畫山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非

世俗得以擬論尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先維陽人少能屬文周時為博士

能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦掌師

閔全太宗素知其名召為國子監主簿後忤

旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克夏宋宗室戲弄筆墨游魚畫浮沈之態封

高密侯

趙叔儼宋宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆

合詩人句法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毘陵人善畫魚龍海水其汹涌瀾

翻只尺汗漫莫知其涯淡也事南唐為待詔

李後叙宋為圖畫院藝學

楊暉江南人善畫魚得其揚髻鼓鬣之態

徐易暨弟白海州人善畫魚極得其形似論者

謂其皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜

畫尤能篆隸為御書院藝學

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹字梁廣善傳色

劉宋少時流寓京師狂免不事事放意詩酒間

善畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗

尾性情遊潛迴泳皆得其妙官至朝奉郎

董源江南人。事南唐為後苑副使。善畫山水樹

石。幽潤峯巒清深。得山之神氣。天真爛漫。意

趣高古。論者謂其畫水墨類王維。著色如李

思訓。兼工龍水。無不臻妙。其山石有作麻皮

皴者。有著色皴紋甚少。用色穠古。人物多用

靑紅衣。人面亦用粉素。皆佳作也。

李成字咸熙。唐宗室。避地營丘。遂家焉。世業儒

善文。至落有大志。目才命不偶。放意詩酒。寓

意於畫。師閻全。凡烟雲變滅。水石幽澗。樹木

蕭森。山川險易。莫不曲盡其妙。議者謂得山

之體貌。為古今第一。子覺職踐館閣。贈光祿

丞。林不盡入。世所傳畫。皆其筆也。

范寬一作字中立華原人。性溫厚。嗜酒。落魄有

刺太度人。故以寬名之。畫山水。始師李成。又師

荆浩。山頂好作密林。水際作突兀。大石既乃

嘆曰。與其師久。不若師諸造化。乃捨舊習。上

居終南太華。偏觀奇勝。落筆雄偉。老硬真得

山骨。而與閻李並馳。方駕也。晚年用墨太多。

指玉石不分。入畫。山水。皆其筆也。

許道寧長安人。學李成畫山水。初賣藥都門。畫山水以聚觀者。故早年所畫俗惡。至中年脫去舊學。稍自檢束。行筆簡易。風度益著。筆頭直斂而下。林木勁硬。自成一家。休至細微處。始入妙理。評者謂得李成之氣。陳用志。潁川郟城人。居小密鎮。人呼為小密陳。國初為畫院。祇候已而告敝。鄉里工畫道釋山林。亦善人馬。字胡瓌。而多出已意。雖詳悉精微。但疎放全少。無飄逸處也。翟院深。營丘人。師李成畫山水。為本郡伶人。郡

宴方擊鼓。頓失節奏。部長舉其過。守詰之。崔對曰。性本好畫。操搦之次。忽見浮雲在空。宛若竒峰。可為畫範。目不兩視。故失其節。翊日命院深為畫。果有竦突之勢。甚異之。其臨摹李成彷彿。亂真若論神氣。則霄壤也。評者謂得李成之風。

高克明。絳州人。端愿謙厚。喜游佳山水。搜竒訪古。暇則燕坐靜室。故景造筆下。亦喜道釋人物。馮花鳥樓觀。評者謂其山水雖工。不免有畫人之習。無深厚高古之氣。仁宗朝為待詔。守

少府監主簿

郭熙河陽温縣人為御畫院藝學善山水寒林

宗李成法得雲烟出沒峯岫隱顯之態布置

高筆法獨步一時蚤年巧賂致工晚年落筆益

壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖

不至豪放而氣韻高古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆

江南風景多作樓觀舟舩水村漁市花竹散

為景趣無一点朝市風埃

屈鼎閩封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗

朝為畫院祇候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆灑洒殊無塵

埃筆法筆法布置太抵宗王維媚嫵過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸

家之妙人物師周昉山水師閔全屋木師忠

恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多

作樓臺橋徑如家中景之深山大谷烟霞之

氣取官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今為陽翟人文學

治行縉紳推之喜畫山水寒林。王維之蹤
倣李成之範。獨不為設色。官至禮部尚書。後
贈太師。

宋道字公達。洛陽人。擢第為郎。善畫山水。簡淡
苒遠。取重于時。但無興。即寓意而作。傳世故
少。

宋迪字復古。道之弟。以進士擢第為郎。師李成。
畫山水。運思高妙。筆墨清潤。又喜畫松。或高
或偃。或孤或双。以至于千万株。森々然。殊可
駭也。其猶子子房亦得家法。

王穀字正叔。潁川鄆城人。寓意丹青。多取今昔
人詩詞意趣。寫而為圖。繪故鋪張布置。率皆
灑洒。官至大理卿。

范垣字伯履。洛陽人。善畫山水。其筆法學閔全
李成。兼工花鳥。游藝繪事。下筆老健。官至美
議郎。

黃齊字思賢。建陽人。擢第為兵部侍郎。寓興丹
青。作風煙欲雨圖。非陰非霄。如梅天霧曉。霏
微。晻靄之狀。殊有深思。

李公年不知何許人。善畫山水。運筆立意。風格

不下於前輩所布置者甚有山水雲煙余思
嘗為江浙提刑亦嘗見其畫
李時雍字致堯號適齋成都人崇寧間為書學
諭寓意丹青皆不凡作墨竹尤高與文同並
馳官至殿中

駙馬都尉王詵字晉鄉本太原人後為閑封人
喜讀書屬文所從游者皆一時之老師宿儒
能畫字李成山水清潤可愛又作着色山水
師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師
五代湖州樊雲曰寶繪收藏古今法書名畫以

為勝玩東坡為之記

內臣童貫字道輔閑封人御下寬厚能節制兵
戎時乘翰游戲作山林泉石人以為珍玩官
至太傅

內侍劉瑗字伯玉閑封人家多奇畫尤能考覈
真偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復蕩洒
官至通侍大夫贈少師

內侍梁揆字仲叙閑封人善丹青花竹人物山
水一一能之官至真睿思殿

內侍羅存字仲通閑封人性喜畫作小筆山水

雖身在京國而浩然有江湖之思致官至尚
食局奉御

內侍馬觀字遇卿開封人少好丹青作江山四
時之景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨仿亂真
官至武翼大夫

僧巨然鍾陵人善畫山水筆墨潤善為煙嵐氣
氣象於峯巒巖竇之外至林麓之間猶作夕
石松栢踈筠蔓艸之類相与映發而幽澹細
路屈曲紫帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間
景趣也得董源正傳者巨然為最也少年時

磬頭多老年平淡趣高

趙令松字永年大年弟工畫花竹無俗韻尤工
作水墨花東但作朽蠹太多論者或疵之兼
所畫大得名于時官至右武衛將軍

趙趨黻立其名朴野不事脩飾故人以邀數稱
不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣
韻俱利樹石亦佳如冊書法

朱義江南人畫牛馬得名作斜陽芳艸村落荒間
之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱望義族也畫牛馬得名尤工人物

甄惠睢陽人善畫佛像脫落世間形相具天人
之威儀亦工畫牛馬而留意甚精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下
筆有生意又工為鸚鵡獅貓等

和席江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂
其有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅
百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉

里亦曰何何時人因号曰何尊師善戲弄筆
墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱

趙宗漢字猷甫太宗曾孫漢王幼子博雅該洽

無色色之好唯以丹青自娛嘗為鷹圖烝韻
藪散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王

趙孝穎字師純端猷魏王第八子翰墨之全推
善花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使

趙仲佺字隱天宋宗室明敏無它嗜好一意於
文詞翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青

善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公
趙仲澗字存道宋宗室長於官邸雅好繪畫善

花鳥出遊以筆簾粉墨自隨遇真見高屏素

壁隨意作畫率有真趣或求則味必應也追

封紫國公

趙士瞻宋宗室善畫寒林晴雨甚多思致其竹

石禽鳥亦稱是官任武節郎

趙士雷字公震宋宗室畫山水人物清雅可愛

尤長於花鳥官至襄州觀察使

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好

道不樂婚宦工畫山水劉貞父嘗贊之

宗婦曹氏雅善丹青所畫花鳥等皆非優柔軟

媚取說兒女者真若得於遊覽見江湖山川

間勝槩以集於毫端耳

南唐后主李煜字重光自稱鍾峯隱居又畧其

言曰鍾隱后人能文善書畫書作顛筆摻曲

翁之狀遺勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫山水

人物禽鳥墨竹皆清爽不凡別為一格然書

畫同体高出意外

黃居寀字伯鸞蜀人筌之季子初任孟蜀為翰

立林待詔能世其家學作花竹翎毛皆妙得其

真寫惟石山景往往遇其父宋太宗朝授光

祿丞委之搜訪名畫詮定品目時輩莫不歛

祗當時較藝者視黃氏體制為優劣去取自
崔白崔慤吳元瑜出其格遂大變
丘慶餘蜀人文播之子善畫花禽兼長於草蟲
黃九設色者已通於動植至其草蟲獨以墨之
淺深映發亦極形似之妙風韻高雅為世所
推初師滕昌祐及晚年遂過之

徐熙金陵人世為江南顯族熙可尚高雅富真
間放畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之
畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫
其枝葉蓊鬱然後傳色故骨氣風神為古今

絕筆所畫多在澄心堂紙上至於畫絹亦文
畫稍兼米元章謂徐熙絹如布是也議者謂黃
筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二
者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇勳亦頗
得其功傳焉

徐崇嗣熙之孫畫花鳥縛有祖風又出新意不
用描寫正以丹粉點染而成号没骨圖以其
無筆墨骨氣而名之始於崇嗣也
徐崇矩熙之孫崇嗣崇勳其季益焉畫花鳥能
不極家學作士女益工曲眉豐臉盖寫花蝶

之餘思也。唐希雅嘉興人。妙於畫竹。作翎毛亦工。學江南李後主。金錯力書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風神有餘。變而為畫。故顛制三過。外書於法。存焉。喜作棘檟。荒野之趣。氣韻蕭疎。非畫家繩墨所拘也。

唐宿。唐忠祚。皆希雅之孫。善畫花竹翎毛。得世傳之妙。墨作棘鍼。雖易元吉不能及之。趙昌字昌之。廣漢人。善畫花果。名重一時。初師滕昌祐。後過其藝。作折枝。有生意。傳色尤造。

其妙。兼工於草虫。蓋其所作。不特取其形似。直與花傳神也。禽石非其所精。

易元吉字慶之。長沙人。初工花鳥。及見趙昌畫。乃曰。世不乏人。遂遊荆湖。搜奇訪古。幾與張玃。康彥同游。故口傳心擊之妙。一寫於豪端。又於長沙舍後園。鑿池以亂石。叢篁梅菊。葭葦。馴養水禽山獸。以伺其動靜。資於畫思。故寫動植。無出其右。尤喜畫獐猿。評者謂徐熙已後一人而已。畫上多自書。長沙助教易元吉畫。

崔白字子西濠梁人善畫花鳥道釋人物山林
 飛走之類尤長於寫生極工於鸞所畫無不
 精絕宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法為
 程式自白及吳元瑜出其格遂變宋仁宗朝
 畫垂拱殿御殿稱旨補圖畫院藝學
 崔慤字子中崔白弟工畫花鳥推譽于時筆法
 規模与白相若尤喜作兔自成一家官至左
 班殿直
 艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傅色暈淡有生
 意孤標雅致別是風規敗草荒榛尤長野趣

尤喜畫鶴鷄著名于時
 丁貺濠梁人善畫花鳥
 葛守昌閑封人畫院祇候善畫花鳥率有生意
 又工於草虫蔬菜等物蓋其所兼耳
 王曉泗州人善畫鳴禽叢棘鷹鷂師郭乾暉而
 遊其藩亦能畫人物極古拙掌於李成讀碑
 圖上見之
 劉常金陵人善畫花竹氣格清秀名重江左家
 治園圃植花竹日游息其間得意輒索紙落
 筆遂与造物者為友深色不以丹鉛襯傳調

為深淺一染而就米海岳謂常之所學不減

趙昌畫花鳥尤工水鳥魚鱗工尤喜寫道釋人物

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家

焉喜讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出

人意表作鳥獸虫魚頗工尤喜寫道釋人物

王得貫休之奇逸而用筆非畫家纖毫細管遇

得意處雖聖帝可用此畫史所不能及也官

高至崇信軍節度使所刻詩畫亦甚多其畫

武臣吳元瑜字公器開封人善畫花鳥人物山

林師崔白描法纖細傳染鮮潤大變唐五代

宋國初之法自成一派晚年因求畫者多因

取它畫或弟子所模寫冒以印章繆為己筆

或以塞其責官至合州團練使

內待賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青

繼之習頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工

亦善人物官至知內待省事贈少師

內待樂士宜字德臣祥苻人善丹青獨喜金陵

內艾宜畫文乃悟宜之拘窘於是捨其故步而

筆法遂陵轅於前輩善畫花鳥尤工水墨官

至慶州觀察使贈少保

內侍李正臣字端茂。工寫花竹禽鳥。頗有生意。

官至文思使。

內侍李仲宣字象賢。始專於窠木。後喜工畫鳥。

雀。頗造其妙。其所賦者風韻蕭散。蓋亦有所。

未至焉。官至內侍省供奉官。

端獻王頊。英宗第四子。能篆籀。飛白。戲作小篆。

內花竹蔬菓。尤喜畫墨竹。無不曲盡其妙。

趙令穰字大年。宋宗室。游心經史。戲弄翰墨。尤

得於丹青之妙。可作甚清曠。雪景類王維筆。

汀渚水鳥。有江湖意。又學東坡作小山叢竹。

思致殊佳。但筆意柔嫩。是年少好奇耳。

趙令底。宋宗室。善畫墨竹。宗文同。九落筆。灑洒

可愛。官至衡州防禦使。

越國夫人王氏。端獻王婦。王審琦後。作篆隸。有

古法。為小詩。有林下風致。以淡墨寫竹。整整

斜之。曲盡其態。見者疑其影落繚素也。

駙馬都尉李璿字公炤。其先錢唐人。尚仁宗。充

國公主。善作水墨。畫竹石亦佳。尤善章草。飛

白散隸。官至平海軍節度使。

劉夢松。江南人。善以水墨作花鳥。於淺深之間。

互相映發。雖來繪無以加也。尤精於墨竹。文同字與可梓潼永泰人。稱石室先生。又自号咲々先生。錦江道人。善畫墨竹。知名于時。或戲作古槎老桮。淡墨一掃。雖丹青極。豪楮之妙者。形容所不能及也。亦善山水。官至司封員外郎。充秘閣校理。

李時敏字致道成都人。時雍之弟。尤工大字。妙於丹青。宣和內府有詩意圖。官至朝請郎。閩士安死立人家也。業醫。性喜作墨戲。荆檀枳棘。荒崖斷岸。蟹燕蒲藻。皆極精妙。尤長於竹。

高亦筆清勁造形圖備。官至國子助教。出墨畫。

梁師閔一作閔字循德。開封人。能詩。好畫花竹。羽

獸毛。官至忠州刺史。亦善畫。工畫。

僧夢休江南人。喜丹青。字唐希雅。作花竹禽鳥。

王盡物之態。善畫。亦善畫。亦善畫。亦善畫。

武臣郭元方字子正。開封人。善畫草虫。信手寫。

真俱有生。態官至內殿兼制。亦善畫。亦善畫。

武臣李廵之善畫虫魚草木禽獸。寫生尤工。官

至左班殿直。

僧居寧毘陵人。喜飲酒。酒酣則好為戲墨。作草

筆力勁峻。不專于形似。每自題云。居寧醉
筆。

王瓘字國器。河南洛陽人。工畫道釋人物。深得
吳法。世謂之小吳生。武宗元。謂瓘畫事物。盡
工。設色清潤。古今無倫。子端能。世其學。

王霽。開封人。畫佛像人物。追學吳生。能畫其妙。
尤長於寫真。太宗朝。授翰林待詔。

趙光輔。耀州華原人。太宗朝。為畫院學生。工畫
佛道人物。兼精蕃馬。筆鋒勁利。名刀頭燕尾。
高益。涿郡人。工畫道釋鬼神。蕃漢人馬。用墨重。

傅色輕。變通應手。不拘一態。

孟顛字坦之。安化華池人。畫佛道鬼神。人馬屋
木。筆無少滯。轉動飄逸。出自已意。自成一家。
大率作用氣格。與陳用智相似。

張昉字升珣。汝南人。工畫佛道人物。學吳生。僅
得其法。然用意敏速。變態皆善。

王端字子正。山東人。僅之子。喜讀書。工畫山水
人物。花竹。山水。專師閔全。好為碑石。澗水。恠
樹。老根。有出人意。思亦善墨竹。取唐希雅生
竹情狀。而為之。故於向背不失。尤長寫真。畫

鑒謂端人物古拙無神氣。描法不秀。

厲昭慶建業人。工畫佛道人物。尤長於觀音。至

於衣紋生勢亦能分別。前輩始不及。授圖書

院祇候。

王兼濟洛陽人。工畫釋道鬼神。字吳道元。得其

余趣。

高文進蜀人。從遇之子。工畫佛道師。倣曹吳筆

力快捷。施色鮮潤。太宗朝為翰林待詔。

趙元長一作長字惠善蜀人。工畫道釋人物。兼工

翎毛。授圖書院藝學。

趙元亨字彥德一名懷宝開封人。工畫釋道人物。兼

長屋木。多狀京城市肆車馬。畫事物之情。

孫懷說安定靈臺人。工畫道釋人物。字吳生。各

得其真。乘真命筆。往往稱絕。評者謂氣格清

峭。理致深遠。

南簡平涼人。性簡傲。閉門獨居。以畫自樂。工畫

佛道人物。傳于世者絕少。

王道真字幹叔蜀郡新繁人。善畫佛道人物。兼

長屋木。太宗朝為畫院祇候。亦善畫魚。得揚

輝之與。

陣士元開封人。初名允。喜丹青之學。尤好王士元筆。遂改其名。至于畫屋宇車騎子女卑隸及人家景物。若太湖石芭蕉花之類。皆如王士元之迹。

王拙字守拙。河東人。工畫佛道人物。雖放縱於逸。往往失於卑懦。

王居正拙之子。學丹青。有父風。善畫仕女。師周昉。得其間冶之態。精密有餘。而氣韻不足。

葉進成。江南人。善畫人物。士女設色清潤。頗得閻令之体。

葉文貴。吳真人。隸軍中。善畫山水及人物。初師河東郝惠。又善畫舟船盤車。其作山水。不專師法。自成一家。細碎清潤可愛。然取其骨氣無有也。

葉仁。遇江南人。進成族弟。工畫人物。多狀江表市肆風俗。田家人物。

毛文昌。字則之。蜀人。好畫郊野村堡人物。能與真迫。又為村童入學圖。其行步動止。拜立。誦寫備其風聚。

商誦。不知何許人。善鼓琵琶。工畫山水。師范寬。

但筆勢勾斫山石少皴頗失之拙宋畫評載
學閔全月

黃懷玉花原人有足疾時人目為跛子崇范寬

頗有其格蓋意思孤特得其若嶠之骨對木

皴剝人物清濂然大約失之工向寧見一本

清潤可愛而性々傳世者皆無足觀恐是偽

作耳

絕真亦學范寬失之似前

劉永潤封人工畫山水始師僧德符畫松石後

觀閔全畫遂損棄余學專法閔氏意思筆墨

頗得其法

李隱五原人善畫山水其勢超峻截空而立復

有平遠之趣止以焦墨皴淡全無勾斫

庵崇穆字季和右北平人工畫山水能為群峰

列岫雲烟聚散之象大中祥符中欲授以畫

院之職遂去不仕

曹仁布字企之毘陵人善畫水為驚濤怒浪方

流曲折以至輕波細瀾於一筆自介淺深之

勢甚佳古今無及

裴文觀閔封人仁宗朝翰林待詔工畫水牛骨

氣老重。劉道謹密亦一代佳手。然形似之。古
意不足也。

童章字公約。京兆人。性淳靜。好古。居亦冠帶。善
畫。虎兔亦工。道釋尤長。於裝染。

馮清陝郡閩鄉人。真宗時入圖畫院。善畫。索駝
兼工平畫。亦能畫火。

韓拙字全翁。南陽人。善畫山水。窠石。有山水純
全集行于世。

荀信。江南人。工畫。菴水。真宗時翰林待詔。
吳懷。江南人。善畫。菴水。吳進亦善。菴水。

李用及。閩封人。能畫馬。深得韓幹筆法。人多稱

之。亦善鬼神。京吳生。張翼。一名幽。國人。善畫。蕃馬及人物。師趙光輔。
得其筆法。但為蕃族面目。多類漢人。於休為

卒成。不知何許人。籍隸軍中。工畫。虎。有精神氣

母骨。陶裔。京兆鄠人。工畫。花鳥。精於寫生。形製設色。

當黃筌相近。太宗朝為翰林待詔。馮進成。江南人。工畫。大虎。思慮精巧。尤善。深

解處冲江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為
 解將軍善畫雪竹有暎寒之意但間泊翎毛
 頗顯形似耳工畫山景亦頗有筆墨意
 母咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大
 有生意於指人善畫中景是風亦畫中景
 傳文用閑封人工畫花鳥有黃筌之風特精野
 維鶉鵲能辨四時毛采且之或與不與
 李茂不知何許人善畫人物清廉可愛或士紳
 夏侯巡祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌粗得
 李其要官至圖畫院藝學幹其得筆法入之

劉文惠不知何許人善畫花鳥傳來雖勤而氣
 格傲懦亦善畫並外於畫文人賤畫
 王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨
 為專尚設色得其芳艷之意比之於昌終之潤
 澤之妙

道士牛戩字受禧河內人工畫翎毛多信筆寫
 寒鵲野雉鳩子佳甚但柘棘不甚精高然筆
 墨龐豪縱放亦不俗師劉永年
 李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比
 蔡潤建唐人善畫舟舩及江河水勢太宗朝授

圖畫院待詔

呂拙，開封人。工畫櫻觀。太宗嘗玉清宮，拙畫鸞

羅，蕭子稱，肯授翰林待詔。不就，願為本宮道士。

仍得賜紫。拙畫屋木，絕妙。又能映帶池塘。

但人物，傷整耳。

劉文道，開封人。善畫櫻臺。真宗朝，入畫院，為藝學。

武塔盛，字則未，開長安人。泥之，第司封道之徒。

祖高潔，不仕。善畫山水、林石。

隱士趙雲子，善畫道像。於青城，文人觀畫，諸仙

奇絕。表仁原李文才。

郝處，江南人。工畫佛道鬼神，兼長寫真。

洪祝，不知何許人。工畫人物，同和畫亦同。

高懷節，文進長子。太宗朝，為翰林待詔，頗有父

風，兼長屋木。

童仁益，字友賢，蜀人。工畫人物尊像，出自天質。

不由師訓，筆力勁健。類孫知

童章，京兆櫟陽人。工畫道釋人物，兼工傳寫。尤

善畫虎子，淵有父風。

鍾文秀，開封人。為翰林待詔，工畫道釋山水。字

閑全。

田景慶陽人。工畫人物。有奇思。

李元濟太原人。工畫道釋人物。精於吳筆。

王易邠州人。亦工佛道人物。學隣元濟。

陳坦晉陽人。工畫道釋人物。其畫田家。固為獨

步。由邠臨晉。中對懸於以。

張宗古瓦山水。入。工畫人物。道釋。其不負

道士李八師。亡其名邛州依政人。工畫道門尊像。

劉道士。亡其名建康人。工畫佛道鬼神。落筆遒恠。

尤善山水。師董源。与巨然同時。畫亦同。但劉

畫道士。在左。巨然。則以僧。在右。以此為別耳。

丘訥河南雒陽人。工畫山水。体近許道寧。筆氣

不逮。而用墨過之。

郝銳不知何許人。工畫山水。

梁忠信開封人。仁宗朝。為畫院祇候。工畫山水。

体近高克明。而筆墨差嫩。又寺宇過盛。棧道

兼繁。

李宗成邠州人。工畫山水。寒林。學李成。破墨潤

媚。取象幽奇。林簾江皋。尤為畫善。評者謂得

成之似。

董贊。潁川長社人。工畫山水。寒林。學志。精勁。豪

鋒老硬。但器類近俗。格致非高。其法許慎基
侯封邠人為圖畫院學生。工畫山水寒林。師許
道寧。不能踐其老格。然筆墨調潤。自成一体。
亦郭熙之亞。
符道隱。長安人。工畫山水寒林。字無師法。多從
已見。當其令作。亦有可觀。
僧擇仁。寓永嘉。善畫松。初集諸家。所長而學之。
後憂吞數百條。竟遂臻神妙。性嗜酒。每醉揮
墨於絹。紈粉堵之上。醒乃添補。千狀萬狀。極
於奇恠。

吳僧繼肇。工畫山水。与巨然同時。体亦相類。但
峰峦稍薄怯也。
劉遠。蜀人。工畫花鳥龍水。迹意兼美。
李符。襄陽人。工畫花。彷彿黃体。而丹青雅淡。別
是一種風格。然於翎毛骨氣。有得失耳。
李懷衮。蜀人。工畫花鳥。學黃氏。与夏侯延祐不
相上下。
李吉。開封人。嘗為畫院藝學。工畫花鳥。學黃氏。
侯文慶。開封人。為翰林待詔。工畫草虫。及寫蔬
菜。体尚精謹。殊乏生氣。

董祥開封人為翰林待詔工畫花木有琉璃瓶
中雜花折枝人多愛之

李祐河內人善畫花鳥

建陽僧惠崇工畫鷺鴈鷺鷥尤工小景善為寒

汀遠渚漠濼屈曠之象人所難到也

畢頭不知何許人真宗朝為翰林待詔工畫馬

有韓幹之風筆力勁健

張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨

之妙畫戎衣鞍勒之精

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特

支有意趣

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴文貺而意瀟

灑愛作臨水倒影牛人多秘之

鮑嶺宣城人善畫虎名聞四遠号老包也

包勗費之子雖從父訓抑又次焉

從從開封人仁宗朝為翰林待詔工畫龍水

龍海魚為時推賞

戚文秀工畫水筆力調暢畫清涓灌河圖一筆

長五丈自邊際起通貫於波浪之間與衆豪

不朱次序超騰而指畫鑿載常列佛寺後壁

有徐汝畫水亦名清濟貫河中有一筆尋其
端末長四十丈筆法既老波痕起伏相對活
動愈看愈奇
路衙推七其不知何許人善畫魚休致純古
劉仲懷幽陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法
師文湖州
蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水東坡嘗得
其畫每觀之陰風襲人毛髮為立
狗霸不知何許人工畫水其名尤著
支選不知何許人仁宗朝為畫院祇候工畫大

平車又畫酒肆邊紋縛樓子有分疎界畫之
功兼工雜畫

趙裔不知何許人工雜畫兼長道釋人物學朱
繇用筆少亞而傳彩為精亦善花鳥

高懷室懷節之弟工畫花鳥草虫蔬果頗臻精

鼓妙与兄懷節同時畫院祇候高氏自道真至

云子允四世皆以畫進處賞於世誠可佳矣

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦祐波梁人哲宗婿也畫人物樹石並做顧

其陸筆法緊細神采如生贈太師

程坦善雜畫。松竹頗佳。人物甚俗。米元章謂能

眾。茶坊酒肆者。比論真是人。以墨暈作梅。如

儂仲仁會替人。住衡州花光山。以墨暈作梅。如

花。默然別成一家。所謂寫意者也。趙叔盎字伯充。宋宗室善畫馬。自取真馬

趙叔盎字伯充。宋宗室善畫馬。自取真馬。趙士暎字明發。宋宗室讀書能文。兼工畫。有高

斬過圖。趙士衍。宋宗室。号花一相公。長於著色山水。意

韻可喜。趙士安。宋宗室。長於墨竹。不遵川派。好作篁竹

殊秀潤。

蘇軾字子瞻。眉山人。高名大節。照映古今。復能

留心墨戲。作墨竹師文与。可枯木奇石。時出

新意。木枝幹虬屈無端。石皴老硬。大指寫意

不求形似。

米芾字元章。天資高邁。書法入神。作畫喜寫古

賢像。山水其源出董源。天真發露。恠々奇々

枯木松石。自有奇思。

晁補之字無咎。涪北人。善畫山水。官至知泗州

事。

劉涇字巨濟簡州人米元章書畫友也善作林石槎竹以圈筆為筆墨在逸休製拔俗極有奇思官至職方郎中

蘇遇字叔黨東坡先生季子也善作恠石聚篠咄々通翁又畫山水遠水多紋依岩多屋木皆入迹縱處以集墨為之此出奇也官至中山倅

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之姪善畫山水不古不今稍出新意官至正郎

程堂字公明眉人善畫墨竹宗文湖州好畫鳳尾竹其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫園蔬極佳

范正夫字子立潁昌人文正公諸孫德瑪之子長於水墨雜畫標格清秀有訪戴圖鶴令圖竹石圖知鳳翔還鄉死于兵

顏博文字持約德州人長於水墨作人物筆法位置如李伯時但氣韻差短耳又善墨花任誼字才仲宋復古之甥畫山水善鬚籠澹清

潤可喜亦能畫花隸書學蔡中郎官至澧州

通判

李石字知幾資州人醉吟之余時作小筆風調

遠俗官至成都倅

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕米元

章謂可並徐熙在文宣張洎之右南唐無此

畫

室覺大師畫翎毛蘆雁甚不俗

李甲字景元華亭人作逸筆翎毛有意外趣木

不佳

周絕字忘機成都華陽人後久留荆楚亦自稱

楚人畫山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像

師李伯時又尤善畫花鳥松竹牛馬下清

高燾字公廣汴州人自号三樂居士作小景自

李成一家清思可人下洗工氣眠鴨浮鴈枯荷

襄揚最為珍絕篆隸飛白一一造妙

檀德正信州人徐競明叔之兄徐林樺山之弟

登科為平江教官棄而為僧能畫山水人物

種人清絕專師李伯時

劉明復善畫山水師李成官至直龍圖閣

劉明復善畫山水師李成官至直龍圖閣

蔣長源字永仲。作著色山水。頂似削。浩身似李成。葉取真松為之。如吳鳧尾。大有生意。石不甚工。作凌霄花。纏松亦佳。作畫山水。入鄂陵。王主簿亡。其弟長於花鳥。東坡曾題其折枝花。黃筌亦曾題其畫。宋徽宗亦曾題其畫。李世南字唐臣。安肅人。善畫山水。寒林。官至大。趙宗閱畫墨竹山谷。嘗題之。官至尚書郎。薛勣官不知其名。善墨竹。倪濤字臣濟。宜和。間為都司。善畫墨戲草虫。

文勛字安國。善畫寺官。至太府寺丞。劉延世字玉孟。新喻人。公是先生。故之。櫛子善寫墨竹。築堂曰抱瓮。為講書之所。王冲陰名持字正叔。長安人。畫禽鳥竹棘。師崔白。韓東發字茂遠。工畫人物。集古今諫諍百事。為圖。官至州。其子詠字少張。亦善畫。李頌字粹老。嘗畫山。并詩上東坡。東坡次其韻。陳直躬高郵人。工畫禽雁。

宋象先字景初。松陵人。馳名无符。間善畫。張無惑。中山人也。善山水。何充。姑蘇人。能寫真。擅藝東南。無出其右。眉山老書生。不得其名。作七才子。入關圖。山谷謂。人物各有意態。以為趙雲子之苗裔。寫物象。漸密而放浪。間遠則不逮也。雍秀才不知何許人。善畫虫魚。章友直字伯益。善畫龜蛇。頗有生意。黃斌老。潼川安泰人。文湖州妻姪。登科任戎倅。善畫竹。

黃昇字子舟。斌老弟。善畫竹。

劉明仲善作竹。

楊吉老字克一。張文潛之甥。善畫竹。

成子不得其名。善山水。

張遠字行之。大原榆次人。隱居山間。善畫山水。

張翹遠之姪。亦擅名山水。

王元通。滄州人。工山水。師李成。為人豪逸。每畫。

竟大呼奇。數色。乃得意筆也。

向丘秀才。江南人。不記名。長於畫水。無所宗師。

自成一家。

喬仲常河中人。工雜畫人物。師李伯時。

孔去非汝州人。寧極先生之後。長於小筆。清雅

可玩。尤工草虫。蠶蝶竹雀。甚可觀。

劉松老字榮祖。臣濟之子也。學米元章。畫師東

梁坡。云云。亦不詳。亦不詳。

王逸民永康道江人。初為僧。名紹祖。詩書俱效

周忘機。而氣韻驟絕也。字山谷。草書亦佳。

馮久照字明遠。汾州人。後寓蜀。畫山。初頗繁冗。

後因郭熙之孫游。鄉來為太守。畫家學。傳

其格遂一變。亦善畫竹。

劉履中字坦然。汴人也。善畫人物。筆勢雄持。仙

佛亦其所長。但故事人物未脫王氣。

劉鈴字真鴉。成都人。善畫山水。尤精佛像。描臺

成。染。与李道明無異。而清勁過之。

李皓字雲空。唐臣孫也。避亂入蜀。畫山林

張嗣昌字起之。与可外孫。筆法既有所授。每作

竹葉。醉大呼。然後落筆。

婦人盧氏。許州人。能作墨竹。梅。至俞掌賦詩。題

之。

任粹才。仲之姪。能作著色山水。

雍嘯字幼山真元人善山水作岩崖枯木雲氣畫墨梅尤佳

牟谷不知何許人善傳寫能寫正面真真宗朝

授翰林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜畫

政陽費閑封人工傳寫

僧維真嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫真

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官畫山水人物尤好作枯槎老樹恠石奔湍頗多古意

程若筠宣政間太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁兼寫花竹翎毛疏澹頗工花則每樹只

作數花亦頗清雅

道士某太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用

澧墨作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣象題名作陰文篆字於石上如石刻然自作

一格清竒可愛

其風子閔右人陽狂好酒畫人物以細筆作頭

面動以十數然後放筆如草書法以就全体

頃刻而成妙合自然多畫列仙之流

王頃刻而成妙合自然多畫列仙之流

王顯道漢州人本餅師後專心畫竟格製雄壯
成宗道長安人玉人物兼善刻石臨摹吳筆上
石其迹細如絲髮不失精神体段宛然如畫
三朶花房州人不知姓名嘗戴三朶花故名之
能自寫真

眉山道士羅勝先自号雲知山長善山水有古

李時擇遂寧人見武洞清所畫羅漢然曉解得

其筆法兵乱畝蜀即以畫名

楊大明字民瞻號至樂子善龜蛇

杭僧真惠杭人畫山水佛像近世佳品翎毛墨

惠洪覺範能畫梅竹用皂子膠畫梅於生絹扇

末上灯月下宛然影也筆力於枝梗極道健

道宏我眉人姓楊受業于雲頂山相負枯瘁善

畫山水佛僧晚年似有所遇遂冠巾改号竜

映岩隱者

妙喜師長寫真祖鑒成都僧畫觀音

吳僧法能工畫羅漢道臻喜州石洞僧能墨

畫竹

智平城都清凉院僧善畫觀音

唐已成都柏林院僧善山水

覺心字唐靜嘉州人善畫草虫後工山水

知源字子豐遂寧人工雜畫尤長於人物山水

智永成都僧工小景長於傳摸宛然乱真

真休漢嘉僧善摸搨人物如真山水

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但

畫筆未老耳

賈公傑字千里昌朝孫炎之子字馬賁而標格

又作佛像極精細衣縷皆描金而不

郭道卯字仲常游鄉字李能熙之諸孫皆為郡

守頗有家學善畫馬其筆法真季孟也

高大亭字通叟長於山水

錢端回戚里人善寫平遠

李景孟字仲淳善畫馬尤於圖畫鑿別精確

邵少微字叔才澤民子工畫石竹禽獸筆墨草

具而有余意

李元崇字季姚文正公裔無盡學畫山水師范

寬清潤可嘉官至縣令

葉漢卿

李漢舉

楊道孚

薛度晦

王佑才

雷殿直已上俱善墨竹

道士田白兗州人畫竹石學東坡

李蕃字元翰成都人才元之曾孫能畫道釋人物全學范瓊但不喜布色

崇德郡君李氏王之才妻公擇之妹能臨松竹

木石見本即為乏卒難辨

臺亭夏縣人元豐中修景靈宮調天下畫工亭

名第一待詔翰林固辭故養

和國夫人王氏宗室仲倪室善字畫兼長翎毛

張嗣昌母文湖州第三女掌臨湖州黃樓障幕

年以手訣傳嗣昌

章友直女名剪能如其父篆筆畫棋盤

任才仲妾艷之有絕色善著色山水

相序方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠

魏觀察宣政宦寺善墨竹

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛兼長水禽

千氏不記名河東人能畫佛道鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水

山水

似郭熙

能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道漢州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬冠汝州人佛像鬼神人物種之能之宣和

間稱第一手

楊傑閬州人長於鬼神每下筆先畫手足然後

三兩筆成就全軀

張通邠州人長於仙佛 李士雲金陵人

程懷立南郡人 朱漸閬封人

朱宗翼

徐確俱善寫照

劉宗道閬封人作照盆孩兒以手指水影之亦

相指形影自分

杜孩兒閬封人在宣政間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家

池州人畫秋浦九華粗有清趣師董元

李明善山水

兼至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力

高古補將任郎

賀真延安人出自戎籍畫人物山水古本恠松

得郭熙筆法自其畫人山水草木
窳濤筆陰敷水人師范寬多作閑古風景其巧
過寬而渾厚截畜不及但樓觀人物失於太
李顯

窳父中濤子也工山水人物得出俗之態筆意
不減其父但多平遠道路之景不起峯頂耳

高洵同封人工山水師高克明尤長於湖石晚
年復師范寬花鳥師程若筠

馮曠河內人工山水體制不類前人自成一家
筆墨蒼老峯岳秀潤馳名熙寧間

何淵畫院人專師高克明往來逼真然失之繁

劉翼邳州人呼為劉評事學范寬而有自得處

宋處邢州人善畫山水曾摸郭熙潘後春溜圖

李遠青州人學李成氣象深遠馳名崇觀間

郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執

杖待立左右

張奉懷州人工山水尤長澗瀑

趙林字子安懷州人善山水步驟李成

郭鉄子榆次人學李成善鍛鉄作方響故号之

老成洛州人。工雜畫。尤長山水。性沈靜。筆法謹

嚴。細如其入。初入畫院。自晦

李希成。華州人。慕李成。遂命之初入畫院。自晦

以愆忌嫉。比已補官。始出。所長

田和。陝州人。學李成。意韻深遠。筆墨精簡。將

蒙。華州人。學李成。意韻深遠。筆墨精簡。將

戰德淳。畫院人。能著色山水。人物甚小。青衫白

隱袴。烏巾。黃履。不遺。蒙髮。又作紅花綠柳。清江

碧岫。一扇之間。有十里光景。真可愛也。

和成。忠。京西人。宣和待詔。學李成。山水。筆墨溫

潤。病在煙雲太多。余畫

劉仲先。成都人。善山水。郝孝隆。太原人。師李

成。

滿湘。劉堅。師范寬。頗柔媚。樓閣人物。種之皆工。

多作小圖。無豪放之氣。時作竹石。甚有風致。

畫院學生。

張白。汴人。專工墨花。習花光。梅枝。疏縹緲。

李學。京師人。學民先。長於山水。醉後能潑墨。作

圖。曲盡自然。宋態。

張。涇。姑蘇人。米元章。林其翎毛。芦。不不俗。

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造

李化妙作也人物不工張希顏漢州人初名適善畫花師趙昌大觀初

累進畫花得旨補畫學諭後變從院休官至

蜀州推官

任源漢州人少隸軍籍師張希顏畫得其法

費道寧懷安人善畫花多作交枝

楊寵成都人善畫花可亞費道寧

楊郁欽州人善花鳥又畫雞

李猷河內人長於鷹鵠精神態度曲盡其妙

韓若拙洛人善翎毛政和間兩京推為絕筆

孟應之不知何許人精於翎毛

老麻閩中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

宜亭汴人精於花鳥胡奇長安人長於芦雁

鮑洵京西人工花鳥弟洋亦善其技

盧章汴人工畫花鳥多畫禁中佛像

劉益字益之汴人工花禽宜和間與富燮供御

多寡內殿珍禽詠玩以為法其描染類郭乾

暉尤長小景靖康之難流落嶺表多畫山果

野禽故人呼為劉村子椿世其業

富燮汴人宜和間與劉益同供御布景運思過

隱於益益之有次工亦食宜味同古富燮於物

夏爽不知何許人工翎毛畫鴻鵠作對而皆雄

益未脫俗也亦善畫新亦善畫對

田逸民濟南人長於墨竹極佳入宜和畫院祇

應國中人無事而心所成繪畫公家亦出

李誕河間人多畫蓑竹筍篔簹節色之畢吳此

宜和體也

張彝民字芸安号浮休居士善畫山水作秋景

自賦詩云我有故山常自寫免教兔夢落天

涯畫上有浮大二字可并紹聖貶筠州紹興

初追復直學士

李導易不知何許人善畫魚

侯宗古善畫龜

道士不知名亦善畫龍比宗古有筆力

陳泉漢州人長於蕃馬頗畫故能張戲之甥也

路泉并州人畫索馳兼長鬼神

龔吉不知何許人長於免人所不及

吳九州燕人善畫秦曲盡其態

周照專畫狗善畫郝章汾州人長於人馬

趙侯瀘州人善畫猿猴兼長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善畫屋宇

郭待詔多步趙州人善界畫與畫趙州人善畫

任安汴人工界畫每與賀直合手作圖軸

陶縝金陵人畫花果尤工蔬菜

薛志字子尚長於水墨雜畫翎毛不逮花果不

善設色

馬賁河中人宣和待詔工畫花鳥佛像人物山

水尤長於小景

周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長

山水

段吉先不知何許人晁無咎曾題其小景

李達汴人好作沙汀遠岸合畜不盡意

劉浩居華陰愛作雪駝水磨故事人物多布叙

景致意象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工畫村田樂

郭思熙之子亦善雜畫崇觀中應制畫山海經

圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

妙頃真南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌
東丹王世論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二
法俱備畫上寫京師黃宗道

道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一
枝尚存

陳珍蜀人畫花竹學徐熙

何澄長沙人工畫神佛因其祖曾收武洞清畫
本甚多觀習久之得其遺意然後落筆自幼
及長無日不作老而愈勤傳淡簡淨不假重
色

賈行恭北地人善寫道鬼神尤長於巨人大

郭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工

畫道釋落筆細秀亦善山水得李成惜墨法
氣象清曠其奔捨又類賀真亦一代奇筆也

自漸洛陽人工畫佛像威雄偉尤善畫山水窠

石深得位置

周与權長沙人工畫佛像筆法勁爽

田松舞水人工畫道釋人物筆法勁健傳染輕

淡

畫藻立畫牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

洪子範東京人。工人物山水。揚安道九江人。字范寬。山水用焦墨。太重耳。戴琬京師人。宣政間在翰林。思寵特異。工翎毛。花竹。掌得入閣供奉。後因求者甚衆。徽宗聞之。封其臂。不令私畫。故傳世者鮮。王登仕中原人。畫佛道像。別具一体。衣帶飄薄。超師北池人。宣和畫院名手。工道釋。張武翼名諱。工道釋人物。其蹟為畫家格範。令世稱院体者是也。二子永年。徽宗永年。後事劉益。學花鳥。康年有父風。未中年而卒。

張戩不知何許人。志尚清虛。每以琴自娛。工畫山水。應奉翰林日。徽宗遣其乘舟往觀山水之勝。作八景圖。未及進上。而虜禍作。遂留滯湘中。

傳逸京師人。工畫人物。張諒善描染。

王晟景陵人。師張諒。長而變法。尤善山水。初學張戩。而後變体。

盧道寧少事張諒。工畫神佛。尤精傳染。作山水師賀真。多作寒林古木。用墨恬淡。

丁晞頰字令子。書畫皆精。全似李伯時。嘗有所

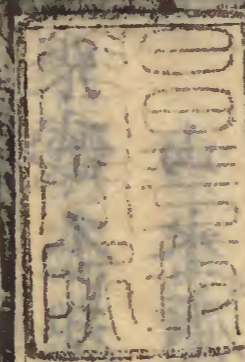
書考經

今于書考經中... 凡書考經... 凡書考經... 凡書考經...

圖繪寶鑑卷第三

畫工七百二十一人

凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人...



凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人...

凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人... 凡畫工七百二十一人...

