

如林切 **俚論也** 各本作譬論今依詩正義訂言部曰譬

七部之妹傳曰俚磬也此以今語釋古語俚者古語磬者今

語二字雙聲是以毛詩作俚韓詩作磬如十七篇之有古

而今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬作然許不依傳云磬

而云論者磬非正字以六書言之乃俚之假借耳不得以

假借字釋正字也磬磬古通用爾 一曰閒見 今正釋言曰

雅磬盡也猶言竟是天之妹也 韓說此訓用爾雅說爾雅亦

閒俚也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許

益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有 **从人从見** 此

倒奪矣郭景純以左傳謂之謀釋之恐非 **从人从見** 會

意包形聲苦 **詩曰俚天之妹俚饒也** 食部饒下曰飽也

旬切十四部 **日饒詩瞻仰傳曰優渥也** 箋云寬也周語注曰優饒也魯

語注曰優裕也其義一也引伸之為優游為優柔為俳優

商頌布政憂憂小雅既優 **从人憂聲** 於求切 一曰倡也 者

既渥今本皆假優為之 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣

樂也 謂作妓者即所謂俳優也左傳陳 **信樂也** 此字之

氏鮑氏之圍人為優晉語公之優曰施 **信樂也** 本義少

用其糝變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也謚

法有釐有僖周書二謚並出而春秋三傳僖公史漢皆作

釐公殆史漢假釐為僖乎 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣

謚法曰小心畏忌曰僖 **从人喜聲** 許其切 **富也** 廣

日厚也富也若白虎通曰春之為言僖僖動也 **从人替**

秋繁露曰僖僖者喜樂之貌也蓋皆蠹之誤作字 **从人替**

聲 尺允切 **完也** 以疊韻 **逸周書曰實不副曰侘伯**

父 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕

實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字

民之道禮樂所生非不念而不知故問伯父許所據未知即

此以不也以侘伯父侘當為溷字之假借經史亦作恩儒

行日不恩君王注恩猶辱也史記酈陸傳無久恩公為也

范雖蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假

借之 **从人从完** 四部胡困切按此字本義當讀如完在十倫

例

約也 約者纏束也儉者不敢放侈之意从大僉聲七部

鄉也 鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊

據作佃說與鄭同佃訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理

如廢置徂存苦快之例離騷佃規矩而改錯主逸曰佃背

也賈誼弔屈原曰佃蠟獺以隱處應劭曰佃背也項羽傳

馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定宇左傳補注曰

面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

之面背許言鄉不言背者从人面聲此舉形聲包會意禮

述其本義也古通作面

少儀曰尊壺者佃其鼻 佃習也 以雙聲為訓習者數飛

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行

也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而

問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常

之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨从人谷聲似足切 倅益也 倅與倅

君上之情欲謂之俗 倅倅皆廢矣經傳之倅皆訓使也無

義皆同今倅行而倅倅倅皆廢矣經傳之倅皆訓使也無

異解蓋即益義之引伸釋詁倅從也釋言倅職也亦皆引

伸之義手部挾下曰倅持亦部夾 从人卑聲 并弼切 一曰

下曰蔽人倅夾古或假卑為倅 从人卑聲 并弼切 一曰

巨險切

七部

尊

理

背

傳

為

日

陽

禮

飛

之

行

所

行

而

入

國

而

常

書貨殖傳作意毋意毋必 **从人意聲** 於力切 **使令也** 徐

諸家傳作億必是可證矣 **从人** 意聲 於力切 **使令也** 徐

令作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按許

書無駛駛字左傳吏走問諸朝本走問諸朝古注使

速疾之意也又鬯部鬯烈也讀若迅蓋此二字即 **从人吏**

聲 疏士切 **使** 未刪僅存者 **左右兩視** 兩蓋古本作兩

相聽也 **从人** 癸聲 其季切 **令** 弄也 徐錯曰伶人者

睽之或字耳 **从人** 癸聲 十五部 **令** 弄也 弄臣也毛詩寺

人之令釋文曰令韓詩作伶云使 **从人** 令聲 郎丁切 **益州**

伶古伶人字本作洽洽人樂官也 **从人** 令聲 十一部 **益州**

有建伶縣 地理志郡國志益州郡皆有建伶縣 **儷** 琴儷

也 林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼故此但云琴儷

也與同部偃下云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同

按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩

也古文儷為離月令宿離不賁鄭云離讀為儷偶之儷許

但取枝條琴儷之訓不及其他於从人之舊 **从人** 麗聲 呂支

意未合於全書大例未符恐非許書之舊 **从人** 麗聲 切十

六 **傳** 遽也 走部曰遽傳也與此為互訓此二篆之本義

乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽若今時

馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也

舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所

文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而

傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一

語之 **从人** 專聲 直戀切十四部按廣韻傳 **官** 小臣也 風

轉 定之方中日命彼信人傳曰信人主駕者按許說異毛小

臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂

巾車脂 **从人** 官聲 古患切 **詩** 曰命彼信人 **休善也** 大雅

牽也 **从人** 官聲 古患切 **詩** 曰命彼信人 **休善也** 大雅

价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂

卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今

爾雅作介善 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 **仔克也**

也蓋非善本 **从人介聲** 十六部切 詩曰价人維藩 **仔克也**

周頌曰佛時仔肩克也 箋云仔肩任也 按克勝也 勝與任

義似異而同許云仔克也 釋詁云肩克也 許云克肩也 然

則仔肩象 **从人子聲** 子之切 **送也** 俟今之勝字釋言

言之耳 **从人子聲** 一部 **送也** 俟今之勝字釋言

媵口說也 虞曰媵送也 燕禮大射媵觚于賓 鄭注媵送也 周

九歌曰魚鱗鱗兮媵子王注媵送也 送為媵之本義 以姪

娣送女乃其一端耳 公羊傳曰媵者何 諸侯娶一國則二

國往媵之以姪娣從是也 今義則一端行而全者廢矣

从人炎聲 今形从女者由一端之義 獨行故也 炎許書無

也以證切 六部 朕送二 **呂不韋曰有佻氏 呂伊尹 佻女**

字古音當亦在六部也 **呂不韋曰有佻氏 呂伊尹 佻女**

春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚 有佻氏喜以

伊尹為媵 送女為送二字 乃後人所妄增 許所據不如是

凡許引呂氏春秋皆直書 呂不 **古文 呂為訓字** 訓與佻音

韋曰此與燭下是也 惡其人也 **古文 呂為訓字** 訓與佻音

甚遠字形又不相似 如疋是中 艸 亏 之 比 今按訓當作

揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳 檀弓杜

黃洗而揚 解注云舉爵於君也 禮揚作媵 揚舉也 媵送也

揚近得之據 此知禮經作媵 記作揚 媵為古文揚字 燕禮

媵觚於賓 注云讀或為揚 蓋禮家舊讀媵為揚 許亦 **徐**

徐 緩也 與徐義略同 齊世家田常執簡公於徐州 索隱曰徐

徐 廣音舒 其字从人左氏作舒 說文作邕 按魯世家作

徐 从人余聲 似魚切 **僻** 僻窶也 窶者無禮之居也 廣韻

字統云廁也 按僻 **从人屏聲** 毗正切 **伸** 屈伸也 伸者無尾

與屏屏義略同 **从人屏聲** 十一部 **伸** 屈伸也 伸者無尾

也 屈伸謠俗共知之 語故以為訓 屈亦作詘 所謂隨體詘

也 詘也 伸古經傳皆作信 周易詘信相感而利 生焉 又尺蠖

謂古文假借字 許書取目曰 迤而申之以究 萬原古本申

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部但拙也廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韻類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌為但度滿切矣按此字千余切與粗同細即今粗笨从人且聲字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥間二切从人且聲似魚切

儻 意臆也 此意者志也臆者莫易破也意臆謂有五部 儻 意 臆 也 此 意 者 志 也 臆 者 莫 易 破 也 意 臆 謂 有 說 文 之 語 也 或 曰 當 作 臆 意 〇 通 俗 从 人 然 聲 十 四 部 文 曰 痛 聲 曰 疴 警 聲 曰 儻 儻 于 簡 切 从 人 然 聲 十 四 部

儻 弱也 此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人也便注皆云弱也左傳音義曰便本又作奕乃亂反又乃貨反弱也字林便音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚孝正之如此古者奕聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奕為便孝工記馬不契奕鄭云奕讀為畏便之便自唐初奕已譌需从

人从奕 此舉會意包形聲也介部奕讀若畏便二字義近而沈切俗作輒譌作軟王 儻 反 也 此 倍 之 本 義 中 庸 為 氏 念 孫 曰 軟 當 輟 之 譌 儻 反 也 此 倍 之 本 義 中 庸 為 之 則 民 不 倍 論 語 斯 遠 鄙 倍 皆 是 也 引 伸 之 為 倍 文 之 倍 大 司 樂 注 曰 倍 文 曰 諷 不 面 其 文 而 讀 之 也 又 引 伸 之 為 加 倍 之 倍 以 反 者 覆 也 覆 之 則 有 二 面 故 二 之 曰 倍 俗 人 鉅 析 乃 謂 此 專 為 加 倍 字 而 倍 上 倍 文 則 皆 用 背 餘 義 行 而 本 義 廢 矣 倍 之 或 體 作 从 人 音 聲 薄 亥 切 儻 引 為 賈 借 見 坊 記 投 壺 荀 卿 子 从 人 音 聲 一 部 儻 引 為 賈 也 引 猶 張 大 之 賈 者 今 之 價 字 引 為 價 所 謂 豫 價 也 後 漢 書 崔 烈 入 錢 五 百 萬 得 為 司 徒 及 拜 靈 帝 顧 謂 親 倖 曰 悔 不 小 儻 从 人 焉 聲 十 四 部 儻 儻 也 各 本 作 假 也 今 依 可 至 千 萬 从 人 焉 聲 十 四 部 儻 儻 也 玉 篇 所 引 正 廣 韻 亦 云 擬 也 以 儻 儻 二 篆 相 聯 互 訓 知 作 假 之 非 矣 以 下 儻 上 儻 之 本 義 也 引 伸 之 則 訓 差 大 雅 不 儻 不 儻 傳 是 也 又 訓 不 信 小 雅 覆 謂 我 儻 箋 是 也 其 小 雅 巧 言 傳 曰 儻 數 也 則 謂 儻 即 譌 之 假 借 也 詩 亦 假 譌 為 儻 如 大 雅 桑 柔 瞻 卬

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以
 甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一
 轅兩牡則一轅在兩牡之中小兒小兒小雅正月曰此
 是亦中也故彙言之曰中佃小兒小兒彼有屋傳曰此
 小也許所據從人因聲斯氏切十六部按細詩曰佃佃彼
 作佃或作從從人因聲字亦因聲蓋取雙聲詩曰佃佃彼
有屋從小兒小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光
 不及壺殮章云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛
 待之不及壺殮之救飢疾也言己欲滅吳取快意得之而
 已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作恍恍與
 觥音義同廣韻十一唐曰恍盛兒用韋注十二庚曰恍小
 兒用說文蓋說從人光聲古橫切古音國語曰恍飯不及
 文之譌久矣

壺廣韻各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉
 餐壺滄猶左傳趙衰之壺殮史記操一豚蹄酒一壺皆謂
 薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟

作一食未可似不必改**訓**愉也古本皆作愉汲古閣作愉誤也心
 恍許所據作恍是毛傳曰恍愉也按釋言恍愉也愉者愉
 之俗字今人曰愉薄曰愉盜皆從人作愉他侯切而愉字
 訓為愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也
 古無從人之愉愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於
 色也盜者澆薄之至也愉盜字古只作愉也凡古字之末
 流鉅析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉薄唐風他人
 朝不謀夕服注左傳視民不恍云示民不愉薄唐風他人
 是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰愉猶取也此同字而各舉
 一義釋之愉讀曰愉如注周禮主以利得民云讀如上
 思利民之利耳然可見漢末已有從人之愉許不之取從
人兆聲土彫切二部按恍訓苟且苟且者必輕故離騷注
 曰恍輕也方言曰恍疾也左傳楚師輕窳窳正恍
 借字詩曰視民不恍解辟也辟大徐本作避非是辟者
 之假詩曰視民不恍解辟也法也引伸為辟人之辟辟
 人而人避之亦曰辟若周禮閭人凡外內命婦出入則為
 之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

特牲有由辟焉包咸論語注躩盤辟兒也投壺主人盤旋
 日辟賓盤旋日辟大射儀賓辟注日辟逡遁不敢當盛他
 書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者言
 則闈人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語
 注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也
 屏於一邊也辟之本義如是廣韻日誤也邪僻也此引伸
 之義今義行而古義廢矣詩日民之多僻**从人辟聲**普擊切
 葛屨文此引詩證僻之本義也今**一日從旁牽也**此義稍
 詩作辟者俗人不解易字而音避
心部 惇急 **从人彳省聲** 胡田切 彳與也 部
 日與者黨與也此伎之本義也廣韻日侶也不違本義俗
 用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒
 兒按此伎伎蓋與 **从人支聲** 渠綺切 **詩日籥人伎忒** 瞻大雅
 提提音義皆同 **从人支聲** 十六部 **詩日籥人伎忒** 瞻大雅
 文今詩伎伎傳日伎害也許所據作伎蓋毛詩假伎為
 伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所竄 **易也** 掩脅也 掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自
 夾溝而廖我其字則 **从人多聲** 尺氏切古音 **一日奢泰也**
 廖也其義則掩脅也 **从人多聲** 在十七部 **一日奢泰也**
 泰字依韻會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即
 許書之泰字小雅日侈兮侈兮此與上義別今上義廢而
 此義獨行矣三 **痴兒** 大人賦沛艾起螭乞以佞
 禮皆假移為侈 **痴兒** 張揖日佞不前也此痴意也
 呂氏春秋出與入輦命日佞 佞之 **从人台聲讀若駮** 夷在
 機高誘日佞至也此別一義也 **从人台聲讀若駮** 切一
 部 **倨** 此復舉字 **驕也** 馬高六尺為驕 **从人蚤聲** 蘇遭
 音在 **詐也** 詐者欺也釋詁日詐偽也按經傳多假為
 三部 **詐也** 為偽如詩人之為言即偽言月令作為淫
 巧今月令云詐偽淫巧古文尚書南偽史記作南為左傳
 為讀偽者不一蓋字涉於作為則日偽徐鍇日偽者人為
 之非天真也故人為偽是也荀卿日桀紂性也堯舜偽
 也人之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以
 然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而
 後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人
 為耳玉裁昔為謝侍郎墉作荀卿補注曾言之
 危睡切古音 **情也** 情者不敬也醫經解 **从人只聲** 以
 在十七部

切十 **何** **何督也** 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今
 六部 **何** **何督也** 正何督也三字為句何音寇督音茂疊
 韻字二字多有或體子部穀下作穀督荀卿儒效作溝督
 漢五行志作區霑又作溝霑楚辭九辨作恂恂玉篇引作
 恂恂應劭注漢書作穀霑郭景純注山海經作穀督 **从人**
 其音同其義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤 **从人**

句聲 苦候切 **儻** **輕也** 方言曰侃儻輕也楚凡相輕薄或
 四部 **儻** **輕也** 謂之侃或謂之儻也班固賦曰雖
 輕迅與儻狡按古或假剽為 **从人票聲** 匹妙切 **倡** **樂也**
 之儻亦作嫖霍嫖姚是也 **从人票聲** 二部 **倡** **樂也**
 漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡
 郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱字周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云 **从人昌聲** 尺亮
 樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱 **从人昌聲** 切十
 部按當 **俳** **戲也** 以其戲言之謂之俳以其音樂言 **从人**
 尺良切 **俳** **戲也** 之謂之倡亦謂之優其實一物也 **从人**

非聲 步皆切 **儻** **作姿也** 廣雅曰 **从人諲聲** 常演切十四
 十五部 **儻** **作姿也** 儻態也 **从人諲聲** 常演切十四
 儻 **儻互** 逗 **不齊也** 今人作攙和字當用此周語戎翟覓
 禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓
 儻可也注云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終
 日亦 **从人龜聲** 土咸切八部 **佚** **佚民也** 三字句論語微
 叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作
 逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰遺佚而不
 怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古佚佚逸洪字多
 通用石經今文尚書母逸字作勃則許所不取廣雅錄之

从人失聲 夷質切 **一曰佚忽也** 心部曰忽忘也 **佚** **頃也**
 十二部 **一曰佚忽也** 按忘之言亡也 **佚** **頃也**

八篇上

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄頃兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃蔡言之曰从人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃俄頃从人我聲十七部今詩仄弁喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶作側弁倜喜也陶和樂兒也陶陶即倜倜之假借也凡言遙遙歛歛皆疊字則知可作倜倜矣釋詁曰倜喜也絲亦即倜郭注以檀弓咏斯猶釋絲殊誤鄭云猶當為搖謂身動从人聿聲余招切二部凡倜役搖也自關曰西物大小不同謂之倜此方言殊語也方言曰陂倜衰也陳楚荆揚日陂自山而西凡物細大不純者謂之倜郭

注言俄也謂遮其倦者按長卿用假借字作倜許用正字作御蘇林注漢曰倜音倦倜之倜當作音倦御之御也方言曰御倜也御同御倜同倦心部御者勞也與御音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云倜極與倜御音異義同从人卻聲其虐切古音在五部醉舞兒小雅賓之初筵曰婁舞人娑聲素何切詩曰屢舞倜倜屢當作婁醉舞兒賓之初筵曰婁舞人娑聲素何切詩曰屢舞倜倜屢當作婁舞倜倜傳曰倜倜舞不能自止也从人欺聲去其切詩曰屢舞倜倜屢當作婁倜傷也傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也从人每聲倜錯作注時未誤也小雅常棣假務為侮从人每聲五部按每聲在一部合音倜母聲猶每聲也漢書輕也此依小徐侮傷相屬韻篇曰傷慢也廣韻曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策
注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也 **从人易聲**

以鼓切 **一曰交傷** 周易輟辭曰交易而退經傳亦止作易
十六部

曰何以不日易也何云易猶佼易也相親 **倝** 倝也
信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交 **倝** 倝也

離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬 **从**
士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾 **从**

人疾聲 秦悉切 **一曰毒也** 廣雅曰 **倝** 倝或从女 妬也故
十二部

倝 倝面相是也 謂內爭而外順也臯陶謨所謂面從今
俗閒俚語猶有之篇韻皆注云訟也失

之遠 **从人希聲** 喜皆切 **倝** 倝也 引伸之為 **倝** 倝也
矣 **从人希聲** 十五部

債猶覆敗也射義假賁為債左 **从人賁聲** 匹問切 **倝** 倝
傳象有齒以焚其身假焚為債 **从人賁聲** 十三部

也 小徐及爾雅釋文皆作 **倝** 倝大徐作 **倝** 倝非是元應引 **倝** 倝却
偃也 **倝** 倝前覆也按 **倝** 倝謂仰倒如莊子推而 **倝** 倝之漢書觸

賁瑟 **倝** 倝皆是今人語言乃謂不動 **从人曷聲** 居良切 **倝**
不死為 **倝** 倝廣韻作 **倝** 倝死不死也

倝 倝也 小雅或棲遲 **倝** 倝論語寢不尸苞注曰不 **倝** 倝臥布展
手足似死人左傳 **倝** 倝且射子鉏晉語籛條不可使 **倝** 倝

韋注籛條 **倝** 倝人參同契曰男生而伏女 **倝** 倝其軀 **倝** 倝及其死也
乃復效之水經注曰徐 **倝** 倝王生而 **倝** 倝故以為號 **倝** 倝仰 **倝** 倝曰

倝 倝引伸為 **从人倝聲** 於 **倝** 倝切十四部依 **倝** 倝頓也 **倝** 倝者下
凡仰之 **倝** 倝 **从人倝聲** 玉篇先 **倝** 倝後 **倝** 倝

前覆曰 **倝** 倝元應三引說文 **倝** 倝頓也 **倝** 倝謂前覆也 **倝** 倝謂却 **倝** 倝
謂前覆 **倝** 倝蓋演說文者語若論語 **从人上聲** 芳遇切古 **倝** 倝

注云 **倝** 倝 **倝** 倝也則渾言不別矣 **从人上聲** 音在三部 **倝** 倝

創也 注山海經謂木束為傷 **从人錫省聲** 各本作 **倝** 倝省
傷省聲二字歆先後乎今更正 **倝** 倝刺也 刺者戾也 **从人**

日錫省與 **倝** 倝同式羊切十部 **倝** 倝刺也 盧逢切 **从人**
倝 倝聲 胡茅切 **一曰毒之** 錯曰謂疾害也顏氏家訓曰 **倝** 倝頡

齋聲 二部 **一曰毒之** 篇有 **倝** 倝字訓詁云痛而 **倝** 倝也羽罪

八篇上

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按
 廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰
 痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義
 俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借
 侑為痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說
 文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又
 搜神記卷十四云聞呻吟之聲
 曰侑侑宜死侑亦痛之俗字
 備耳心部曰備者慙也慙者備也備今隸作慙言者意內
 而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侑即夸毗
 字乎夸毗 从人夸聲 苦瓜切
 亦作𠄎𠄎 从人夸聲 苦瓜切
 徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不
 從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作
 催而毛釋為摧之假 从人崔聲 倉回切十五部山部無崔
 借許則釋其本義也 从人崔聲 偶奪耳大徐據摧催字補
 詩曰室人交徧催我 侑痛也 此與心部恫音義同禮記
 孟子之侑偶人也侑即偶

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本
 義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之
 侑乃不知音理 从人甬聲 他紅切九部按玉篇云說文他
 者強為之說耳 从人甬聲 紅切此蓋出音隱痛義之音如
 是大徐云又余隴 伏司也 司者臣司事於外者也司今
 切則木偶之音也 伏司也 之伺字庀有所司者必專守
 之伏伺即服事也引伸之 从人犬司人也 犬司人也四
 為俯伏又引伸之為隱伏 从人犬司人也 字小徐本有
 犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人
 而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬
 也房六切古 促也 與趣音義 从人足聲 七玉切三部
 音在一部 促也 皆略同 从人足聲 玉篇促催二
 文相 促也 此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳
 屬 促也 乃云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以
 為禁經皆作列作厲不作迺迺周禮司隸注厲 从人劉聲力
 遮例也釋文例本作列蓋古比例字祇作列 从人劉聲力
 切十五部疑 係束也 係者麻一耑也係束者圍而束
 許本無此 係束也 之左傳係輿人又以朱絲係玉

但徒唐世聲之轉
肉祖內外也
之羸程
但
凡
唐詩用但為平聲

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬
謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也
聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫縶即牽離惡絮之
名考諸古經若周禮司門校人字皆作擊周易擊辭據
釋文本作擊漢書景帝紀亦用擊耳

蓋古假擊為係後人盡改為擊耳
傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊
也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是
肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐
周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云

从人持戈
戈為句兵亦曰擊兵左傳擊之以戈是也成者
人杖戈入人部
房越切十五部
一曰敗也
此謂引伸之義伐敗疊韻左傳
木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者為主
客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主
讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉
昌宗周禮大司馬大行人轉人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合
於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史
記明其等曰伐積日曰亦斫也
大徐無此
浮軍所獲也
閱又引伸之自功曰伐
春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆
作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲寶缶聲古音
同在九幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其
君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如澗
水即汨水朱鉏即州如邾婁即鄒亦是
字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤

三
部春秋傳曰曰為俘職
成三年
一
也衣部曰揚者但
古但揚字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
凡但揚字皆改為袒揚矣衣部又曰羸者但也程者但也
釋訓毛傳皆曰袒揚肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸
為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
語辭而眇知其本義因以袒為其
从人旦聲
徒旱切十四
本義之字古今字之不同類如此

部春秋傳曰曰為俘職
成三年
一
也衣部曰揚者但
古但揚字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
凡但揚字皆改為袒揚矣衣部又曰羸者但也程者但也
釋訓毛傳皆曰袒揚肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸
為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
語辭而眇知其本義因以袒為其
从人旦聲
徒旱切十四
本義之字古今字之不同類如此

部春秋傳曰曰為俘職
成三年
一
也衣部曰揚者但
古但揚字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
凡但揚字皆改為袒揚矣衣部又曰羸者但也程者但也
釋訓毛傳皆曰袒揚肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸
為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
語辭而眇知其本義因以袒為其
从人旦聲
徒旱切十四
本義之字古今字之不同類如此

部春秋傳曰曰為俘職
成三年
一
也衣部曰揚者但
古但揚字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
凡但揚字皆改為袒揚矣衣部又曰羸者但也程者但也
釋訓毛傳皆曰袒揚肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸
為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
語辭而眇知其本義因以袒為其
从人旦聲
徒旱切十四
本義之字古今字之不同類如此

用為平聲 **偻** 也 問喪注曰偻背曲也通俗文曲脊謂之偻

拊人之民借為煦嫗字左傳曰一命而偻 **从人區聲** 於武

再命而偻三命而俯析言之實無二義 **从人區聲** 切古

音在 **偻** 厄也 大徐本作庭也非是庭與偻異疾小徐本

四部 **偻** 厄也 作厄也近是科厄木節也厄與偻雙聲人

背之偻有似木之科厄晉語注曰戚施偻人也左傳昭四

年注偻肩偻也穀梁傳跛偻並言管子云苦水所多庭與

偻人然偻不得訓庭明矣公羊傳夫人不偻不可使入何

云偻疾也齊人語夫人稽留不有疾順公荀卿書亦兩言

偻訓疾按此為婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓

疾。又按大徐作傴也蓋傴是曲脛之名引伸為曲脊之

名所以傴必釋為傴曲脛者由其字作肉从大而偏曲其

足故二疾不妨同名下文曰周公韞偻蓋傴者亦得謂之

偻周公之脛不無少曲疑大 **从人婁聲** 力主切古 **周公韞**

徐本為長甲戌二月重訂 **从人婁聲** 音在四部 **周公韞**

偻 韞者足衣韞偻者由足背高隆 **或言背偻** 周公背偻見

然如背之偻也未聞出何書 **或言背偻** 荀卿白虎通

論衡諸書白虎通云傳曰周公背偻是為 **偻** 癡行僂僂

強後成就周道輔於幼主偻後主為韻 **偻** 癡行僂僂

也 未聞大學借為 **从人琴聲讀若雛** 力救切 一曰且也 此按

即今所用聊字也聊者耳鳴僂其正字聊 **从人** 雛也 雛猶

其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也 **从人** 雛也 雛猶

凡答 答

市

从人晶聲讀若雷

魯回切十五部按李

𠂔 災也

災當是

天火曰災引伸之𠂔失意自天而至曰災釋詁曰𠂔病也

小雅伐木傳曰𠂔過也北山箋云𠂔猶罪過也西伯戡黎

八篇上

三

鄭注智惡也呂覽移樂篇注智殃也方言智誘也

从人各會意其久切三部

各者相違也

說从各

王風中谷有

从人比聲

詩曰有

女此離

疑智字可以包之

从人智聲

其久切

惟此惟

醜面

淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母此惟也廣雅曰此惟醜也四子講德論作

倭从人佳聲

許惟切十五部按此頻脂切二字皆平聲高

靡今

值持也

持各本作措措者置也非其義今依韻會

值其鷺羽傳曰值持也引伸為當也

庀彼此相遇相當曰

值亦持之意也史漢多用直為之姚察云古字例以直為

亦是相當意

从人直聲

直吏切

一日逢遇也

字實則持義

足咳之疑淺

从人直聲

此與託音義皆同俗作托非也从人所增也

人庀聲

他各切

庀古文宅

見山

儻聚也

小雅十月之交

日嘽猶嘽嘽沓猶沓沓箋云嘽嘽沓沓相對談語許於口

部既引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也謂聚人非

聚語蓋三家詩駁文兼引之耳

从人尊聲

慈損切

詩曰傳

沓背憎

罷也

罷者遣有罪也引伸為休息之稱倦與

作倦義同蓋不檢

从人卷聲

渠眷切

終也

大雅似先

人部固有倦耳

从人卷聲

終也

公酉矣釋

詁毛詩傳皆曰首終也首即適字正義作適適訓迫亦訓

終如亂亦訓治也借之古音與適同亦訓終蓋古適借通

从人曹聲

於木之人也

字亦作寓亦作禺同音假借耳按木偶之偶與二枱並耕

之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而

从人禺聲

五口切

無取桐人之意也今皆作偶則失古意

从人禺聲

四部

偶高易通

木偶人從人從木之耦射耦木

偶是俄然之轉

之弔問終也

謂有死喪而問之也。禮記曰：弔者，東面致命。知死者傷，鄭注曰：說者有弔辭曰：皇天降災，子遭罹之。如

何不淑？曾子問父喪稱父母喪，稱母鄭注云：父使人弔之。辭云：某子聞某之喪，某子使某如何？不淑，母則若云：宋蕩

伯姬聞姜氏之喪，伯姬使某如何？不淑，此皆問終之辭。淑，善也。如何？不善者欲其善也。故引伸之謂善為弔。魯莊公

使人弔，宋大水，云若之何不弔？即如何不淑也。左傳哀公

誅孔子，昊天不弔，先鄭注周禮大祝引作昊天不淑，此弔

淑通用之徵。應劭王肅皆訓弔為善。柴誓無敢不弔，即無

敢不善也。左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十

六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者，皆謂不善。大誥

君奭之弗弔，天三字連讀。多士之弗弔，昊天四字連讀。皆

猶小雅之不弔，昊天鄭云不善乎昊天也。蓋弔之為善，今

失其傳矣。以上王氏引之說，王裁按是部。迅至也。凡經文

無迅但有弔，弔或訓至。如天保傳弔至也。節南山傳云：弔

至也。箋云：至猶善也。柴誓無敢不弔，鄭云弔猶善也。至與

善義本相近。古非必作迅而後，从人弓。三字今補會意。

訓至也。迅者小篆分別之字。从人弓，多嘯切。二部。古

之葬者厚衣之，已薪。此傳易數辭說人。故人持弓會歐禽

也。故字舊作从今正。吳越春秋陳音謂越王曰：弩生於弓

飲霧露死則裹以白茅，投於中野。孝子不忍見父母為禽

獸所食，故作彈以守之。故歌曰：斷竹續竹，飛土逐肉。按孝

子歐禽，故人持弓助之。此釋弔从人弓之意也。倉頡造字

凡

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

市

死曰考曰妣考妣則字當从
鬼从示也从人何居當刪去
妊娠身媯也玉篇曰媯身也
身重也箋云重謂懷孕也身
神也蓋許所據
古義今不可詳
去僂去疑當為惡去莊子曰
意正引伸假
借之義也
按上文僂佺仙人也字作仙
死曰仙仙遷也遷入山也故
體與許不同用此知漢末字
或从畧或从山漢郊祀志僂
聲類曰仙今僂字
蓋仙行而僂廢矣
鳥命
魚躍

从人山
山亦聲也呼堅切廣
韻許延切十四部
人在山上兒
孫引鮑明遠書勢云
本各

僂今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西
僂為郡有僂道縣即今四川敘州府治也其人民曰僂王
制屏之遠方西方曰僂東方曰寄鄭注僂當為棘棘之言
逼使之逼寄於夷戎按記文僂字鄭不以為西南夷故易
為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例
釋文云棘又作僂於此知本
作僂鄭易為棘也唐初本已誤
从人棘聲
蒲北切
南

方有焦僂人長三尺短之極也
見魯語焦魯語作僂以說
非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引
魯語一作民一作人皆唐避諱改耳韋曰焦僂西南蠻
之別名海外南經曰焦僂國在二首東大荒南經曰
有小人名曰焦僂之國許系之南方蓋本山海經
堯聲
五聊切
對市也
汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻
字从對則無口匝意
蓋即今之兌換字也
从人對聲
都隊切
市今按市為長其

遠行也
楚辭
遠行也
曰重

遠行也
楚辭
遠行也
曰重

遠行也
楚辭
遠行也
曰重

遠行也
楚辭
遠行也
曰重

遠行也
楚辭
遠行也
曰重

遠行也
楚辭
遠行也
曰重

凡

凡

凡

詩傳箋訓復初誠是慎字
弟義而圖之慎慎訓謹是
弟義

與訓優人
經世但有誠實以諸子乃有真實

狂狂而南征注狂狂
從人狷聲居況切十部按許書蓋本
違遠貌按王注是也
次也恐後人益之狷訓遠行亦未確此下大徐補件字訓
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

重十四

匕變也

字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣許氏之

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生
其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之
也許以匕釋變从到人匕到者今之倒字人而倒變匕之
者渾言之也

屬皆从匕

未定也按未衍字也大雅靡所止疑傳云

疑立鄭於士昏禮云疑止詢難立自定之兒於鄉飲酒
禮云疑讀如雛醜乞然從於趙孟之乞疑止句立自定之
兒於鄉射禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云
戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之疑字非說文訓

惑之疑也疑疑字相似學者識疑不識疑於是經典無疑
於許書定也之上增之未字矣疑从矢聲其字在古音十

五部故桑柔以與資維階為韻鄭注禮讀如乞若疑字
古音在一部其字从子从止从匕省會意非矢聲也

匕變匕而吳聲按大徐語期切此音誤也當同儀禮魚乙
後定也

步切非也吳古文矢字不載下旨下僊人變形而登天也

此真之本義也經典但言誠實無言真其實者諸子百家乃
有真字耳然其字古矣古文作真非倉頡以前已有真人

乎引伸為真誠凡稹鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮
皆以真為聲多取充實之意其顛慎字以頂為義者亦充

實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子
慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云

誠也慎訓誠者其字从真人必誠而後敬不誠未有能敬
者也敬者慎之弟二義誠者慎之弟一義學者沿其流而

不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目匕獨言目者道書
諸慎字謂即真之假借字可也

从匕目匕獨言目者道書

八篇上

且

乘踏可周流天下能踏氣踏
鹿盧踏凡有三

又

喪 禮 凡

凡 市

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級韋曰謂篆體
昭云倭佺方眼目匿也讀若隱仙人能隱形也
所曰乘載之流者六之省下基也抱朴子曰乘踏可以周
鹿盧踏去喬切真从四
字會意側鄰切十二部
教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上从匕
則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化从匕
人上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者
匕亦聲呼跨切
十七部

文四 重一

匕相與比敘也
匕者密也敘者次第也以妣籀作妣
匕也此製字之本義廢矣
取从反人卑履切十五部
飯器之義行而本義廢矣

亦所曰用比取飯
黍稷匕牲體也
匕用字術此當作匕漢人曰匕
飯是也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人
禮經匕與敦注曰匕所以黍稷者也此亦當即飯匙按
出牲體之匕十七篇中屢見其用桑為之祭用棘為之
有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名
載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大
車傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記禮記乃作
椀本亦作匕鄭注特牲引之而曰匕畢同材曰匕載蓋古
經作匕漢人或作匕非器名作匕載作匕以此分別也
若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作匕乃是淺人竄改
所為鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作匕牲體也注中容
有木旁之匕經中必一名柶木部曰柶禮有柶柶匕之屬
無劉昌宗分別非是一名柶也所以取飯
皆从匕
匕也
方名曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方
人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江

八篇上

巳

蘇所謂襟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕是聲是支切十六部地理亦作鋌元應曰方言作提从匕是聲志朱提縣讀如此字

匕十相次也从匕十十者數之具也匕者數之具也匕者數之具也

部則鵠古音鵠从此匕頃也頃者頭不正也小雅大東亦在三部也

隅者取隅不正而角織女三星成三角言不正也許从匕所據作歧今本乃改為俗企字音同而義不同矣

支聲去智切匕頭頃也說从匕之意小詩曰歧彼織女

傾頭不正也伸為凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢

專為俄頃頃歎之用矣論法敏以敬慎从匕頁頁者頭也

曰頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃從匕頁其頭是部不入頁部去營切十一部

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盥其腦服注如俗語相罵云噍汝腦矣服語正謂吸其頭髓也从匕

句匕逗相匕箸也匕箸猶比箸箸直从匕之意

凶象凶形凶形各本作腦形今依韻會本正凶者頭之會象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鬢

與凶以三字會意奴皓切古音當在三部孝工記作割乃譌體俗

作腦俗望也今則仰行而仰廢且多改印為仰矣小雅車牽曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百

萬之衆印關而攻秦俗本作印作印皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後大孔晁本作印浦牛亮反言川

仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦印之誤大雅傳曰顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁

毛傳皆曰印我語言之段借也欲有所庶及也从匕

匕同比庶及意庶及猶庶幾也匕者其詩曰高山印止

高也

論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂早七為卓此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓早七為卓字七同此早比之則

高出於後七月為叩皆同意與某同意同也竹角切古音

比之者矣七月為叩皆同意與某同意同也竹角切古音

在二部古文卓廢矣又疑古文恐是篆文之誤

部古文卓廢矣又疑古文恐是篆文之誤

很也很者不聽從也一日行難也一日盤也易傳曰艮止

也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅

也釋名曰此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅

艮限也從七目會意古恨七目逗猶目相七目相七即

若怒目不相下也很之意也易曰艮其限艮九三爻辭獨引艮

相視也

義皆同也七目為目七目為真亦言二

文九惟匙取匕飯之意以重一

凡

凡

凡

作從今正府盈切从从并聲十一部一曰从持二千為𠄎今依韻
合也兼也會本補上言形聲此言會意于經典用為竿如子于于旌
是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出并篆
解云并或从人人持二千為𠄎人持二千為𠄎者
猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

𠄎密也今韻平上去入四聲皆錄此字要密義足以括
也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許
書無篋字古祗作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或
段比二人為从反从為比猶反人為匕也毗二切按四聲
為心人詩多讀入凡比之屬皆从比俱收其義本一其音強分耳唐
人聲者十五部𠄎古文比按蓋从二大

𠄎慎也釋詁曰比慎也大雅為从比必聲兵媚切古
也謀為比傳曰比慎也

二部 周書曰無忒于卹大誥文某氏傳
云無勞於憂

文二 重一

𠄎莖也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引
之背字又引伸之為北方尚書大傳白虎通漢律麻志北者古
皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也

二人相背博墨切凡比之屬皆从比𠄎北方州也
內曰冀州爾雅曰兩河間曰冀州據許說是北方名冀而
因以名其州也段借為望也幸也蓋以冀同覲也覲者飲

幸也从北異聲几利切古
也音在一部

文二

𠄎土之高也大司徒注曰非人所為也釋丘曰非人為
之丘謂非人力

凡

凡 倉

所為从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀也

與區之類漢時 入今之尤韻故禮記嫌名注曰字與禹丘區亦去鳩切也 一地也 釋从一 人尻在北南故从北 北之

意中邦之尻在昆侖東南 昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘南故言倉頡造字之初取

意於一曰四方高中央下為丘 淮南墜形訓注曰象形與此

會意 凡北之屬皆从北 从土猶 虛大北

也昆侖北謂之昆侖虛 昆侖丘丘之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰泐津在昆侖虛下按虛者今之虛字猶昆侖

今之崑崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛

如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆

本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邨風其虛其

邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已已也謂此辰已之字其

義為已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者

罕能會通乃分用墟虛字別休 古者九夫為井四井為邑

居邱於二切而虛之本義廢矣

四邑為北北謂之虛 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易

升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸 為虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也 从北虎

聲 邱如切又朽 反頂受水北也 釋丘曰水潦所止泥居切五部 丘釋文曰依字又作

八篇上

豐

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又
 漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉
从泥省 不但曰尼聲必曰从泥省
 者說水潦所止之意也
泥亦聲 奴低切
 十五部

文三 重一

𠬞 眾立也 玉篇作 𠬞 从三人 會意國語曰 𠬞 凡从之屬皆从

从讀若欽峯 山部曰峯山之岑峯也 欽 峯蓋即岑峯公羊
 傳及上林賦又皆有嶽巖字从讀如峯魚音

切七 **𠬞** 多也从从目眾意 之伸切九 **𠬞** 會也 公羊傳
 部 取也注云取聚也按一部曰取積也積以 从从取聲 才句
 物言聚以人言其義通也古亦段堅為聚

音在 **一曰邑落曰聚** 平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯
 四部 名也韋昭曰小鄉曰聚 曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落
 按邑落謂邑中村落 **𠬞** 眾與𠬞也 與詞各本誤倒今
 依廣韻正眾與者

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊為之
 如鄭詩謹稱無逸爰泊小人是也亦假暨為之如公羊傳
 及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也
 釋訓曰暨不及也按不及也即公羊所謂猶暨暨也

从从自聲 其莫切按莫當 虞書曰 虞當作唐 泉咎繇 奠典
 書作 𠬞 未 古文泉 此篆轉寫既久今不可得 說見禾部 泉咎繇 文今

文四 重一

𠬞 士善也从人士 會意他鼎 士 逗 事也 說从士之意人各
 切十一部 象挺出形下當是士字也古土與

一曰象物出地挺生也 王挺疊韻此說象形與前說別上
 象挺出形下當是士字也古土與

士不甚可 凡王之屬皆从王 𠬞 召也 召者評也周禮司
 禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯
 有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯
 有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解 **从王从微省** 會意微即徵也 嫌上

義則相通 顯故又明之已上九字各 **行於微而聞達者即徵也** 聞各

本譌奪不可讀今補正 文今依韻會訂又說王微之意言行於隱 **古文即**

月滿也 此與望各字望从望省聲 與日相望 以疊韻為訓

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔 **伯**

則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕 **朝君**

似各本譌以今正韻會作月望日如 臣朝君於廷此釋从臣从王之意也 **从月从臣从王**

合三字會意不入月部者古文以从臣 王見尊君之義故箸之無放切十部 **王朝廷也** 說此王

段借字與 王本義別 **古文望省** 大元 譌作 謹 **近求也** 近求

之意也小徐無近 字廣韻曰貪也 **从爪王** 會意余箴 爪王 舊奪爪 **徵幸也**

爪王言挺其爪矣 有所取徵幸之意

文四 重二

重厚也 厚者昂也厚斯重矣引伸之為 **从王東聲** 柱用

鄭重重疊古祇平聲無去聲 **稱輕重也** 稱者銓也漢志曰量

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少也衡

有輕重視其多少可辜推其重輕也其字之所以从重也

引伸之凡料理曰 **从重省鼻省聲** 呂張切十部 **古文**

文二 重一

伏也 伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸

是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰

伏戶篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別

作樂之盛稱殷

俯伏也引伸為
凡休息之稱
从人臣取其伏也
臣下曰象屈服之形故

七 凡臥之屬皆从臥
臥立臨下也
小雅毛傳監視也許書

少而義咳今字多而
義別監與鑒互相假
从臥省聲
古銜切

言會
臣品監也
各本作監臨也乃複字
从臥品聲
力尋切

六 臥食楚謂小兒嬾
贅
玉篇作楚人謂小嬾
从臥食
會意尼厄切十

部六

文四 重一

躬也
呂部曰躬身也二字為互訓躬必入
从人申省

聲
大徐作象人之身从人厂聲按此語先後失倫厂古音
在十六部非聲也今依韻會所據小徐本正韻會从人

之上有象人身三字亦非也申籀作
凡故从其省為聲失人切十二部
凡身之屬皆从身

軀體也
體者十二屬之總名也
从身區聲
豈俱切古音在四部

文二

反身
疊韻
从反身
此如反人為匕反从

从身
為大也又引伸之為眾也
从身
依廣韻訂樂者樂其所

又引伸之為正也中也
从身
自成故从身受者干戚

於身切古音十三部廣韻於斤切是也
易曰殷薦之上

帝
豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝

武得之者作萬舞各充其德而為制祀
天地以配祖考者使與天同饗其功也

衣依也

疊韻為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常

常下象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作二𠃉𠃉古文肱也王裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文字體與小篆有異今人小篆作𠃉乃是變體求工耳下文表

襲衰裔四古文皆从命則知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也 𠃉衣之屬皆从衣𠃉制衣也 刀部曰制於稀切十五部

字為轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風

裁从衣𠃉聲

昨哉切

𠃉天子高先王

句

卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通

則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷為衮也鄭云周制以

日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二曰山次

三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次

七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章

裳四章也九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采

繡也此又云繡龍於裳其釋勑則曰畫粉也皆與鄭幅一

正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一

龍蟠阿上鄉也 鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍

阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衮無陸龍然則惟天子衮有升龍也龍曲體而印首故曰蟠阿上鄉

白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復

衣台聲

台見口部及水部古文沆州字也衮以為聲故禮記作卷荀卿作旒王純碑以衮為兖州字各本作

公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義曰衮說文云从衣从台台羊奐反或云从公衣从台當作

也許明云天子衣矣十四部 **韃丹穀衣也** 穀細絹也

也許明云天子衣矣十四部 **韃丹穀衣也** 庸風韃兮

之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭

云展衣以禮見王及賓客之服字當為禮禮之言宜宜誠

也按詩周禮作展段借字也玉藻禮記作禮後鄭從之許

作衰漢禮家文 **从衣韃聲** 知扇切 **衿** 衿翟 逗二字舊刪

字不同如此 **从衣韃聲** 十四部 **衿** 衿翟 逗二字舊刪

詩 **羽飾衣** 庸風毗兮毗兮其之翟也毛傳曰翟揄狄闕狄

補 **羽飾衣** 羽飾衣也釋文揄字又作揄狄字又作翟依說

文則毛傳本作揄作翟也羽部曰翟山雉其衣曰揄翟闕

翟故知為羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服禕

衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽飾則

釋為畫後鄭謂禕揄即爾雅之翬雉搖雉字狄即翟字翬

衣搖翟皆刻繒為之形而采畫之箸於衣以為飾因以為

名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕

禕闕為衣服之名禕闕系以翟故釋為羽飾揄者正字揄

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

雉之說鄭不取揄字然搖與翟十四雉中二雉之名經 **从**

何不言搖衣而僂搖又言翟也其說似尚當審定矣 **衣**

衣俞聲

羊朱切古音在四部

一曰直裾謂之襜褕

楚謂之襜褕江淮南

而西謂之襜褕釋名荆州謂禕衣曰布襜褕亦曰襜褕言其

襜褕宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾禕衣也

史記索隱曰謂非正 **衿** 衿元服也 各本無此篆而衿篆下

朝衣如婦人服也 **衿** 衿元服也 云元服也蓋誤合二為

一正與鼎部冪冪同今依文選閒居賦服以齊元李善注

所引說文正左傳上偃曰童謠云衿服振振服虔曰衿服

黑服也吳都賦六軍衿服劉注曰衿阜服也士昏禮女從

者畢衿元衿元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作

衿似當為衿聲之誤也按今士昏禮月令衿皆譌作衿知

此謂衿即均

从衣勻聲

禕衣也

各本作元服也今按論語當暑絺絺綌

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門 一曰盛服

鄭云振讀為衫衫禪也依此二注定其解 本

訓稠髮也庀參聲字多為濃重上林賦磐石振崖孟子被衫

衣衫衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨

作繪言之耳然則衫亦可訓盛服若大徐作元服小徐作

袷服引鄒陽上書袷服釋之當是脫誤之後改元為袷傳

會成說說武力鼎土袷服叢臺之下服虔以大盛元黃服釋

之不知袷本元之異字武士 从衣參聲 之忍切 衾或

元服即所謂六軍衾也 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾

从辰心上衣也

上衣者衣之在外者也論語當暑衫絺綌

在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣

當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加

故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也 衾 衾 衾

衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾 衾

古者衣裘故曰毛為表

說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外 古文表从麀聲 重衣

以衣毛製為表字示不忘古 負兒衣从衣強聲

內也 引伸為凡 从衣里聲 良止切

居兩切按古繼線字从糸不從衣淺人不得其解而增襠

篆於此段令許有此字當與襠篆為類矣當刪說詳糸部

衣領也 領者頸項也 因以為衣在頸之名魏風要之

衣之上曰領皆以人體名之也 从衣棘聲 棘之言亟也領

士喪禮云襪者左執領右執要 从衣棘聲 棘之言亟也領

日襪已力切 詩曰要之襪之 黼領也 謂之黼黼領刺

一部亦作極 唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳曰

衣朱襮 **襮** 襮領也 三字句襮領各本譌襮領字之誤也

也戴先生云被卽玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼

領謂之襮孫炎曰繡刺黼文以襮領也士昏禮注卿大夫

之妻刺黼以為領如今偃領矣偃卽襮 **从衣區聲** 於憶切

字襮領古有此語廣韻曰襮衣領也 **从衣區聲** 十四部

衾 衾謂之衾 蓋奄覆之義方言曰衾謂之襦又曰懸衾

謂之緣又曰繞循謂之襦衾皆不與許同

从衣奄聲 依儉切 **衿** 衿也 凡朝祭喪服衣與裳殊深

有五寸鄭曰衿所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻衿當旁鄭曰謂裳幅所交

裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一

寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍

於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺

在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸

此四幅連屬於裳之兩旁所謂衿當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之

衿凡言衿者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衿者或殺而下或殺

而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衿

三束是也假借為衿席衿席者今人所謂褥也語之轉

从衣王聲 如甚切 **衿** 衿也 或曰裳際也又曰襮謂之衿注衣襟也

注卽衣衿也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂

衿為正幅者今義非古義也衿者殺而下者也故引伸之

衣被醜弊或謂之襮裂 **从衣婁聲** 力主切 **衿** 衿也

或謂之襮襮或謂之綴 **从衣婁聲** 音在四部 **衿** 衿也

緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以績具

父母衣純以青如孤子衣純以素純使緣純邊廣各寸半

詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者

深衣右自領及衿左自格亦及衿皆緣之故曰衿緣 **从**

衣 衣聲 七入切 **衿** 衿也 釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆

毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衿之字一變為衿再

變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方注衿交領也古者方領如今小兒衣領玉藻侍於君視帶以及衿注皆云交領也衿者交領之正字其字从合左傳作衿从會與从合一也交領宜作衿而毛詩爾雅方言作衿殆以衿衿為古今字與若許云衿交衿也此則謂掩裳際之衿當前幅後幅相交之處故曰交衿衿本衿之稱此其推移之漸許必原之稱正幅統於領因以為領之稱此其推之義禁

聲 居音切七部漢書牛蔽邾也皆云所以蔽前鄭注禮同鞞以蔽前而非專蔽邾也方言曰蔽邾江淮之間謂之律或謂之袂魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽邾齊魯之郊謂之袂許不云律者鞞也則知許不謂一物也釋名曰律所以蔽邾前也婦人蔽邾亦如之亦不以為一物而已

从衣韋聲 許歸切十五部

周禮曰王后之服律衣謂畫袍

周禮內司服王后之六服律衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣許掄作褕展作襄見上文以律衣系之律下弟二義者許必有所受矣袍當作衣大鄭曰律衣畫衣引祭統君大夫卷冕夫人副褕此古說也至後鄭注乃後律讀為鞞

襲袂也 前襟錯曰今俗猶言之少儀劔則啟續蓋襲之加夫褕與劔焉鄭曰夫褕劔衣也夫或為煩皆發聲按鄭既謂夫褕是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅曰袂褕袂劔衣也夫加衣旁即許此

从衣夫聲 甫無切

衿衿衿袍 小斂大斂之前衣死者謂之衿士喪禮乃襲衿不紉按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結紉不紉襲亦左衽不紉也袍襲衣也記曰纁為繭繅為袍也許曰袍繭也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之襲繭衣裳與稅衣為一是也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申為扞揜襲之用若記曰帛為褶士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文

作裙注曰裙袷也。有表裏而無著許依古文禮故不收裙。字屨經典重襲之義如筮襲于夢武王所用祥襲則行不襲則增修德而改卜皆當作裙裙義之引申。

从衣龍省聲 似入切。龍亦籀文襲。

不省 補也。秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍補也。玉藻曰纁為繭縕為袍注曰衣有著同縕之異名也。記文袍補有別析言之。渾言不別也。古者袍必有表後代為外衣之稱釋名曰袍丈夫箸下至跗者也。袍苞也。苞內衣也。婦人**从衣包聲**。薄袞切。古論語曰衣敝縕袍以絳作義亦然也。

借也。絮中往往有**繭**。繭曰絮曰繭曰縕曰袍。既渾言而又析言小繭故絮得名繭。言絮者糸部曰纁絮也。鄭注玉藻縕謂新綿及舊絮故纁專為新綿許縕謂紉故纁為絮不分新舊。糸部曰縕紉也。紉亂泉也。亂泉即亂麻。蒯通傳注及廣韻云亂麻是也。孔安國論語縕袍注亦曰泉著孔許與鄭異。似孔許為長。

春 秋傳曰盛夏重繭。襄二十一年左傳曰蓬子馮方暑掘地。下冰而牀焉。重繭衣裘許彙枯其

語。南楚謂禪衣曰襍。九歌曰遺余襍兮醴浦方言曰之東西謂之禪衣。按屈原賦當**从衣葉聲**。各本作葉而篆用南楚語王逸云澹濡殆非也。廣韻未改說解也。葉者薄也。禪衣故从葉。方言廣雅玉篇廣韻皆作襍。至集韻乃云襍省作襍。正誤於已改之說文耳。今正徒**衣帶**。行而古義廢矣。帶者上衣下常叶切。八部。

春 秋傳曰盛夏重繭。襄二十一年左傳曰蓬子馮方暑掘地。下冰而牀焉。重繭衣裘許彙枯其

語。南楚謂禪衣曰襍。九歌曰遺余襍兮醴浦方言曰之東西謂之禪衣。按屈原賦當**从衣葉聲**。各本作葉而篆用南楚語王逸云澹濡殆非也。廣韻未改說解也。葉者薄也。禪衣故从葉。方言廣雅玉篇廣韻皆作襍。至集韻乃云襍省作襍。正誤於已改之說文耳。今正徒**衣帶**。行而古義廢矣。帶者上衣下常叶切。八部。

之 介。从衣矛聲。莫候切。一曰南北曰裘東西曰廣。周髀算也。地之廣袤。史記曰蒙恬築長城廣袤萬餘里。廣雅袤長也。

結 也。昭十一年左傳叔向曰衣有袷帶有結。視不過結。禮深衣皆謂交領曰袷。視天子不上於袷。不下於帶。玉藻侍君

禮深衣皆謂交領曰袷。視天子不上於袷。不下於帶。玉藻侍君

禮深衣皆謂交領曰袷。視天子不上於袷。不下於帶。玉藻侍君

禮深衣皆謂交領曰袷。視天子不上於袷。不下於帶。玉藻侍君

禮深衣皆謂交領曰袷。視天子不上於袷。不下於帶。玉藻侍君

禮深衣皆謂交領曰袷。視天子不上於袷。不下於帶。玉藻侍君

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結
二者為一似誤矣杜注當仍賈服之舊
从衣會聲古外切

五部春秋傳曰衣有袷从衣會聲榮衣也衣字舊無今補榮者臬屬績榮為衣是為榮也

許意如是若鄭箋衛風云裝禪也不言禪用何物鄭風箋云裝禪也蓋以禪穀為之與許說異穀者細絹也以絲而非以臬矣鄭說本玉藻玉藻中

庸作綱禮經作穎皆假借字也詩曰衣錦裝衣衛碩人示鄭丰同

反古此許釋詩也毛傳曰衣錦文衣也夫人德盛而尊鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲

之作蓋先麻而後絲故衣錦尚裝歸真反樸之意从衣耿

聲去穎切廣韻口短衣也方言曰汗襦江淮

自闕而西或謂之祗禡自闕而東謂之甲襦陳魏宋楚之

閒謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾

敝祗禡鹽从衣氏聲都衣切禡衣袂祗禡依全書之例

也抱衾與禡毛曰禡禪被也从衣周聲都牢切古音在三部

禡敝衣亦謂襪襪按說文襪字疑襪逗無緣衣也衣字依

衍祗禡亦名襪耳不如郭說也無緣衣也韻會補

无緣則謂襪也巾部襪下曰楚謂無緣衣也襪與襪同

从衣監聲魯甘切无袂衣謂之褻方言从衣惰省聲

徒臥切衣躬縫躬从呂自後言身也躬與禱雙聲下

十七部衣躬縫文曰裝背縫亦即此字也方言作襜

繞循謂之襜襜郭云衣督脊也莊子作督綠督以為經李

云緣順也督中也衣躬縫者深衣云負繩及踝以應直是

也从衣毒聲讀若督冬毒切衣袂也鄭風遵大路唐

與祛並言蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘未謂豹袖非謂袂本祛末也

一曰祛裏也裏者裏也此義未見其證方言曰祛謂之祛郭云祛或作祛按下文云祛衣裏

也此云祛裏也則知古有假祛為祛者矣祛得訓裏故或曰藏去或曰弄或曰祛皆其義也藏物必去此而藏彼故

其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡塞開曰祛若毛傳云祛祛彊健兒亦於从去得義古無从示之祛

至集韻而後有之唐石祛尺二寸喪服記玉藻皆有此句經以車祛祛从衣不誤

春秋傳曰披斬其祛注亦曰祛袂也袂也唐風羔

袂猶祛也蒙上章言之袂引伸為盛飾兒邨風傳曰袂如盛服兒董仲舒傳曰袂然為舉首序傳曰樂安裏喪生民

傳曰袂長也箋云枝从衣采聲聲蓋衍字采非聲衣之有葉長也皆其義也

采似又由俗裏从由由聲袂也袂也从衣夨聲彌弊切十

純云襪也袂之為言回也袂之高下可以一曰臧

也此義與从衣鬼聲戶乖切袂也論語子生三年然

馬融釋以懷抱即裏也今字从衣包聲此舉形聲包會

抱行而裏廢矣抱者引堅也誤亦部曰夾盜竊裏物

在三 袂俠也俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裏物

所持裏藏之義也在衣曰裏在手从衣罪聲罪从隶省聲

曰握今人用懷挾字古作裏夾从衣罪聲罪从隶省聲

切 一曰囊 衣蔽袴釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非

或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜中車皆

有容蓋大鄭曰容謂襜車山東謂之裳幃或曰潼容幃即

襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也

士昏禮婦車有褻襪記其轉有褻褻亦即襜字 从衣詹

凡

凡

凡係

係仔緹

凡緹

毛作潤釋故箋豕釋而釋之潤釋衣名也从衣翠聲徒各切五部玉篇云說文

釋篆舊在衿下衿上今移此與下三篆相屬縹也方音曰縹齊魯之間謂之縹按今方言作縹俗字也

縹之本義謂縹俗乃假為騫衣字騫虧也古騫衣字作騫

今假騫而縹之本義廢矣从衣寒省聲去虔切十四部春秋傳曰徵寒

與襦對下文縹上言縹从衣龍聲丈家切音龍或从賣賣聲

對下文縹上言縹之近足狹處也从衣龍聲丈家切音龍或从賣賣聲

部與九部合音為近如急就篇華多襦衣大袷不中節度縹上對上从衣召聲市沼切

縹綺言股所居也大之則寬緩衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部意衣博裾

謂大其袷囊也漢書褒衣大袷謂大其衣縹之上也引伸之為凡大之偁為褒美从衣係省聲博

切古音在三部縹作袷作袷係古文係緹也小雅斯干曰載衣之

縹即縹之假借字也易聲帝聲古音同在十六部故借但縹字為縹字釋文曰韓詩作縹縹集韻云或縹字韓詩用

正字毛詩用假借字也縹者小兒衣也从衣帝聲他計切詩曰載衣之縹

鄭云端者取其正也按縹者正幅之名非衣名巾部喻下曰正縹裂从衣端聲多官切

重衣兒从衣圍聲羽非切爾雅曰縹縹縹今爾雅無此

縹也釋文云洄本或作縹引字林縹重衣兒按玉篇作個個縹也而潛夫論云個個潰潰蓋用爾雅文字林縹即縹

字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作縹縹字見周禮夏采職故書杜子春易為綬許不從故書故無縹篆

周禮夏采職故書杜子春易為綬許不從故書故無縹篆

周禮夏采職故書杜子春易為綬許不從故書故無縹篆

周禮夏采職故書杜子春易為綬許不從故書故無縹篆

周禮夏采職故書杜子春易為綬許不從故書故無縹篆

褱 重衣也

也作兒者誤凡古書也兒二字互譌者多矣引伸為凡重之稱復與復義近故書多用復

也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者復穴

部 一曰褚衣褚見下文 褱衣厚褱褱褱褱與媿媿義略

也篤韻又曰**从衣是聲** 杜兮切厚兒也引伸為凡多厚之稱召南曰

何彼褱矣唐棣之華傳曰禮猶戎戎也按韓詩作莪莪即

戎戎之俗字耳戎**从衣農聲** 汝容切詩曰何彼禮矣

取同聲得其義九部 禮叔此當依玉篇先鶴切子虛賦翕呬萃蔡張

亦雙**一曰背縫** 此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝

是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏袷韋

有二分注曰分其袷旁之修以一分為峻也**从衣叔聲** 三

今本作督五經文字引作袷古多假督為袷

移 衣張也 張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用

云讀如禾汜移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂

少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之

袂以**从衣多聲** 尺氏切古音春秋傳曰公會齊侯于移

五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于移穀梁經與左同許偁左也左

會齊侯宋公衛侯陳侯于移穀梁經與左同許偁左也左

無齊侯許言齊侯者容**衣** 衣裙也 裙各本及篇韻皆作

今左傳有奪衣與移同**衣** 衣裙也 裙各本及篇韻皆作

曰說文云裔衣裙也以子孫為苗裔者取下垂義也按

帔曰袞裳曰下裳此衣裳謂下裳故方言離騷注皆曰裔

末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之

此字衣在上正
謂其末下垂
肉聲
余制切
众
古文裔
聲
几
長衣兒

子虛賦紛紛
也集韻曰或書
作袞疑作袞者
是
从衣分聲
撫文切
十三部

垂心長衣兒
此即子虛賦袞
字也若史記子
虛賦弭節袞

義後漢書蘇竟
傳注云裴回謂
裴回若留放乃
長衣引伸之

繞淹留是也俗
乃作俳徊謂榮
从衣非聲
芳非切十五
部舊在藝篆

之後今移此
告心長衣兒
此字之本義今
祇謂為姓而本

書作爰益是也
王風有兔爰爰
傳曰爰爰

緩意遠轅等字
以袁為聲亦取
其意也
从衣東省聲
蓋

古文東而省羽
元切十四部
短衣也
釋名曰三百斛
曰綳綳短尾也
今俗語尚呼短
尾曰

短尾許書無知
當作禡
从衣鳥聲
都僚切
春秋傳曰有空

禡
曰疑衍空疑當
作公即昭
李亦重衣也
凡古云衣一襲
者皆一襲之假

借襲讀如重疊
之疊文選王命
論思有短褐之
襲李注引

說文襲重衣也
王命論本作襲
李注時不誤淺
人妄改文

選耳漢書敘傳
作短褐之襲師
古釋以親身
从衣執聲
徒

之衣不知為襲
字之誤也古書
之難讀如此
从衣執聲
徒

切八
巴郡有藝江縣
今地理志郡國
志巴郡下皆作
墊江

之疊知漢書本
不作墊江也藝
江縣在今四川
重慶府合

州嘉陵江涪江
渠江會於此大
江江水如衣之
重復然故

以藝江
名縣
短衣也
篇前皆濁與襦
為二字義別韻
會合

襦从衣蜀聲讀
若蜀
市玉切
衣至地也从衣
斲聲
竹

切三
短衣也
方言襦西南蜀
漢之間謂之曲
領或謂

八篇上

下

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴為大溫傷陰氣也釋名曰襦與也言溫與也衣小也

引伸為凡小之僂从衣扁聲方沔切十四部給衣無絮此對以絮曰襦以縵曰袍言也

从衣合聲古洽切七部小戴禪衣不重此與重衣从衣

單聲都寒切十四部寢令解衣而耕謂之褻而字依韻會補此褻字所以从

衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡

云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驤

之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰

攘故凡因皆曰攘也今人用襄為輔佐之義古義未嘗有此从衣設聲息良切夔夔古

文褻不能得其會寢衣長一身有半論語鄉黨篇曰必有寢衣長一

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今小臥被是也引伸為橫被四表之被从衣皮聲皮義切古

部念心大被釋名曰衾广也其下廣大如广受从衣今聲

去音切七部褻各本作飾也奪褻今補此三字為句褻如嵬佺離黃之類淺人泛謂為復字

可刪而刪之耳巾部飾字下云褻飾也亦三字為句廣韻曰褻未并冠者之首飾也从衣象聲徐兩

部日日日所常衣和服見宣从衣日日亦聲人質切

私列切詩曰是褻絆也毛傳云是當暑絆延之服當暑二

字釋褻衣有在外者衷則在內者从衣中聲

褻也引伸為折衷假借為中字从衣中聲

陟弓切春秋傳曰皆衷其相服宣九年未好佳也好下

九部春秋傳曰皆衷其相服宣九年未好佳也好下

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用說文古本故其字从朱衣所引詩則假祿為姝也从衣

朱聲昌朱切古詩曰靜女其祿邶風靜女文今詩祿作姝女部引詩作姝

事好也事好猶言學好也甫部引詩衣裳黼黻方音義略同从衣

且聲才與切五部接也此也字依玉篇補益也會部曰辭

日埠增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之為言埠也天子六服大裘為上其餘為裨按本謂衣也

从衣卑聲府移切十六部衣無色也依玉篇補日部曰音日無色也裨讀若音則音義皆同女部曰姘婦人汚也義亦相近从衣半聲博

切十一曰此二字詩曰是繼裨也庸風君子借老文繼當四部言是當暑裨延之服也裨延疊韻如方言之褙襖漢時有此語指摩之意外展衣中用縹緇為衣可以指摩汗澤故

日褻裨褻裨專謂縹緇也暑天近汗讀若音毛詩以展裨之衣必無色故知一日為衍文矣讀若音顏媛為韻則知裨當依釋文符袁反延讀如此五采相合也與辭字字音音於雙聲得之許讀如此

所謂五采彰施於五色作服也引伸為用參錯之稱亦借為聚集字詩言瓌佩謂集玉與石為佩也漢書地言瓌冶之猶今云

从衣集聲此篆蓋本从衣彙故篆者以木移左會審也

从衣集聲衣下作繼久之改繼為佳而仍作繼也組台

从衣集聲此在當訓在席左傳歸國子之元賓之切七部

从衣集聲新篋囊之以元德加組帶焉杜曰褻薦也與許云

从衣集聲胃字今補於八部衣物饒也引伸為

从衣集聲胃字今補於八部衣物饒也引伸為

从衣集聲胃字今補於八部衣物饒也引伸為

从衣集聲胃字今補於八部衣物饒也引伸為

从衣集聲胃字今補於八部衣物饒也引伸為

从衣集聲胃字今補於八部衣物饒也引伸為

漢書律呂合聲

凡凡

凡凡

答

八篇上

三

八 篇

三

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟蹙其要中子
 虛賦襞積寒縐張揖曰襞積簡齧也襞經傳作辟積俗作
 積簡俗作襞襞亦**从衣辟聲**必益切**𦑑**十六部**𦑑**摩展衣也者摩
 謂之襞襞之涉反**从衣干聲**古案切篇韻
 其襞縐而展之也石部𦑑下曰以**从衣干聲**古案切篇韻
 石衿縐也衿之用與熨略同而異**从衣干聲**公但切十四
 部**𦑑**繪餘也內則曰衣裳綻裂方音曰南楚凡人貧衣
 被醜敝或謂之襞裂皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之
 稱或假烈為之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車
 待游車之裂韋注云裂**从衣列聲**良薛切**𦑑**敝衣本各
 殘也古作裂通作列**从衣列聲**十五部**𦑑**敝衣本各
 弊誤今正褌者敝衣絮者敝巾絮者敝絮各依所從而解
 之易既濟六四繻有衣褌虞翻曰褌敗衣也然則褌即絮
 字糸部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁**从衣奴**
 說之日褌又作絮玉裁謂褌絮皆絮之誤字耳**从衣奴**
聲女加切古音在**𦑑****衣縫解也**許書無綻字此即綻字
 五部女居切

作袒今人以袒為袒裼字而袒袒二篆本義俱廢矣內則
 曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻尚未解而近於
 解故曰猶俗語引伸為飽滿嚙裂之稱按袒為衣**从衣旦**
 縫解故从衣組為補縫故从糸音同而義相因也**从衣旦**
聲十四部**𦑑**完衣也補引袒則宜補之故次之以**从衣甫**
聲十四部**𦑑**完衣也補引袒則宜補之故次之以**从衣甫**
 五部古切**𦑑**紩衣也糸部曰紩者縫也縫者以鍼紩衣
 云綴縫納敝故之名也丁履反按綴即繡字**从衣甫**
 甫為鍼刺繡為縫敝衣與繡組二字義略同**从衣甫**
亦聲諸凡切**𦑑**奪衣也奪當作效許訓奪為遺失訓效
 人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫
 之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三扞之荀翟訓扞
 為奪淮南書曰秦牛缺遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫
 之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡效之稱
从衣虎聲讀若池直离切**𦑑**但也但各本作袒今正左
 十六部

八 篇 上

三

衰本衰引伸為等衰若衰經
當作練 等衰即等衰

衰薛笈笈笠衰俗从艸作衰而衰遂專為等衰衰經字衰經
本作練衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
為等衰後世異其形从衣象形謂練也蘇禾
異其音古義茫昧矣切十七部合林古文衰

𦘒 練人給事者為卒俗本者下有衣字宋本及御覽韻
會玉篇皆無此謂人也非謂衣也

方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩古呂染衣題
父或謂之褚注曰卒者主擔幔弩導檐因名

識故从衣一此十字依韻會所據小徐本衣有題識如左
傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也微字下

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒
以染衣題識之證也从一者象題識也滅沒切十五部

卒也方言云卒或謂之褚是从衣者聲丑呂切一曰

裝也荀營褚中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其

字當作褚小正月月灌茶灌聚也茶萑葦之秀為將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也裁

凡

衣也从衣制聲征例切十五部按此篆處𦘒蠻夷衣左

衣从衣友聲北未切一曰蔽𦘒方言曰蔽𦘒江淮之間謂

𦘒衣死人也士喪禮君使人禭注禭之言遺也公羊傳

遺也遺是助死之禮知徐醉切春秋傳曰楚使

公親禭襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死禭

中練裏也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鑄大夫裏棺

四面綠繪貼四月大夫四角綠士不綠正義云君用朱繪貼

如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆

作琢謂鑄琢繪則著於棺則士不琢尤為不辭蓋綠與琢

也君朱禭以三色金鑄琢著之大夫元禭以牛骨鑄琢著

之士賤不禭則不用鑄士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可

八書上

三

證也鄭曰錯所以極著裏金部曰錯所以綴
著物者與鄭合錯與袂皆據喪大記而言
從衣弔聲讀

若雕都僚切贈終者衣被曰祝從衣兌聲
輸芮切十

字僅見漢書朱建傳蓋襪之或火鬼衣也
鬼衣猶翬衣

字淺人所增非許本書所有也火鬼衣也
明器之屬也

服釋器曰袂謂之裝郭云衣開孔非許義也
從衣熒省

聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其祿之祿
之祿當作

切十車溫也車溫玉篇作車韞襪廣韻曰帶襪牛領
式連切

一部從衣延聲十四部衣已紐帶馬也官
祿延之比皆重疊

字也今本奪一字志注曰秦爵二十等三曰簪裏御駟馬者按於
本義引伸之因以為馬名要裏古之駿馬也

衣馬以組帶馬之意也奴身切二部

文一百一十六今增重十一

象心皮衣也从衣象形各本作從衣求聲一曰象形淺人
增之也裘之制毛在外故象毛

文與裘同意皆從衣而象其形也庖裘之屬皆從裘亦
巨鳩切古音在一部

古文裘此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用
本德部艸為裘而求專為干請之用

不待小象象裘裏也表其毛而為之裏附於革也詩曰羔
羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊

之革素絲五絨革言其裏也羔羊之縫素
從裘鬲聲讀若

擊楷革切十六部

文二 重一

考也序曰五日轉注建類一首同意相受考老是也
學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

表之制毛在外

凡

表之制毛在外

也此許氏之惜為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如寤室也室寤也但湯也湯但也之類老考以疊韻為訓七十曰

老曲禮从人毛匕音化按此篆蓋本从毛匕長毛之言須末筆非中有人字也韻會無人字

髮變白也說會意之惜盧皓切古音在三部凡老之屬皆从老

十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄蓋耄訓老故七十易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十

八十皆得傳也从老省小篆既从老省矣今至聲古音至讀如銓徒結切十二部

皆老也蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰老注云老悖忘引左傳老將知从老蒿省聲从蒿者

之意莫報曲禮六十曰耆許不言者許以耆為老也七十已上之通稱也鄭注歎義云耆

耆皆老也古多假借為嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬻注鬻脊也古文鬻為耆許書髟部無鬻字依古文禮故不

錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意渠脂許於禮經古文今文之字依一則廢一

五部釋詁曰耆老壽也小雅毛傳曰老人面凍黎若垢耆壽也孫炎曰耆面凍黎色如

浮垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳亮之會曰耆給按方言又

曰麋黎老也麋黎即卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨為之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨

見南山有臺大誓二正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也从老省句聲古厚切

老人面如點處謂老人面有黑癍之處也點者小黑也从老省占聲丁

切古音讀若耿介之耿雙聲也老人行才相逮才僅也今字作

在七部讀若耿介之耿也从老省勿象形各本作易省行象

纚纚相逮者兩足僅能從老省勿象形各本作易省行象誤今正此非易省

相及言其行遲步小也

乃象步小相 讀若樹 與駐聲義略同今俗語 久也 久者

迫之狀也 引伸為長 從後灸之也 久此用長久之義也 从老省 𠄎聲 𠄎見口部今篆體作

考仲子之官皆是也 又假借為攷字 山有權弗鼓弗考 从

老省 𠄎聲 音在三部 𠄎善事父母者 禮記孝者畜也 順

之謂 从老省 从子 子承老也 呼敦切 二部

也 導者頰須也 鬣口上須 象形 莫袍切 古 𠄎毛之屬皆从

文十

也 及獸毛者 貴人賤畜也 象形 音二部 𠄎毛之屬皆从

也 反又如究反 俗本允充字 皆譌作充 而集韻類篇 因有而

也 虞書曰 說詳禾部 身獸 犇髦 堯典文髦 毛古同 𠄎今

也 曰 狐青翰 鄭曰 翰長毛也 長楊賦 楛翰林以為主人 韋昭

禮 雞曰 翰 音注 翰猶長也 其引伸之義也 下曲 从毛 𠄎聲 侯

切 十 𠄎 選也 二 字 依 仲 秋 身 獸 毛 盛 可 選 取 曰 為 器 選

雙 聲 堯 典 身 獸 毛 毳 鄭 注 毳 理 也 毛 更 生 整 理 周 禮 中 秋

時 而 用 之 按 許 說 兼 包 鄭 二 義 从 毛 先 聲 讀 若 選 在 十 三 部 𠄎 𠄎

八 篇 上 𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

爲縹西胡縹布也縹獸細毛也色如縹故謂之縹與縹雙聲縹禾之赤苗

也詳艸部取其同从毛滿聲莫奔切古音在十四部詩曰縹衣如縹

王風文今詩縹作縹毛曰縹縹也按許云縹謂之縹然則詩作如縹爲長作如縹則不可通矣玉部曰縹玉經色

也禾之赤苗謂之縹縹玉色如之是則縹與縹皆於縹得音義許偁詩證縹衣色赤非證縹篆體也淺人改从玉爲

从毛失其指矣抑西胡縹布中國卽自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如

子男之服乘其大車檻然服縹冕以決訟是則詩所云縹衣者周禮之縹冕非西胡縹布也許專治毛詩豈容味

此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰縹屬衣也至後鄭乃云縹畫虎雌謂宗彝也是則自

康成以前皆謂縹爲縹衣毛公但云縹撚毛也撚者蹂也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮从毛直聲諸延切

也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮从毛直聲諸延切日共其縹毛爲氈古多假旃字

文六

獸細毛也掌皮注曰縹从三毛毛細則叢密故从三

五凡縹之屬皆从縹縹毛紛紛也紛紛者多也此芮切十

韻曰縹从縹非聲甫微切細毛十五部

文二

尸陳也陳當作陳支部曰陳列也小雅祈父傳曰尸陳也注曰

此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言

陳至於在牀曰屍其字从尸从死象臥之形臥下曰伏也

別爲一字而經籍多借尸爲之象臥之形此字象首俯而曲背之形式

脂切十五部 尸之屬皆从尸尸侍也侍者儲侍也大元假爲天

凡

凡

凡

八等上

尸

凡凡

凡

地奠位 **从尸奠聲** 堂練切古音 **尸居蹲也** 足部曰蹲居也

之奠 改居為踞又矣添踞篆訓云蹲也總由不究許書條

理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌為

得几而止 厖今人居處字古祇作尸處居蹲也 厖今人蹲

踞字古祇作居廣雅釋詁二尸也一條釋詁三踞也一條

畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆却著於席而跪聳其

體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違啟處采薇出車作不違啟居居皆當作尸許尸下云

處也正本毛傳引伸之為尸處字也若蹲則足底著地

而下其腓聳其刺曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而

待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其腳於前是曰箕踞

趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹷然起坐是也箕踞為大不

敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尸處字而

尸字廢矣又別製踞字為 **从尸古聲** 各本作古者居从尸

蹲居字而居之本義廢矣 **从尸古聲** 垂於全書之例淺人

因下云俗居从足而竄改 **尸** 俗居从足 小徐本如此不

譌謬耳今正九魚切五部 **尸** 臥息也 用夔眉字說者謂

踞非也小徐云屍一本从 **尸** 臥息也 西京賦吳都賦皆

居則小徐時固有兩本 **尸** 臥息也 用夔眉字說者謂

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

屈也雙聲从尸出聲古拜切尸腓也按釋名以尻與髀別為二漢書結股脚連

股是也析言是二統言是一故許云尻腓也通俗文埤蒼

皆云尻骨謂之八髀釋名从尸九聲音在三部尻髀也

髀者股外也此云从尸下六尻几下基也尻者人之下基

尻几者猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也尻唯

或从肉隼隼聲也與肉部股髀尻或从骨殿聲今周易春秋考工記

皆作髀从肉軍後曰从尸旨聲詰利切从

後近之于尼釋文尼女乙反尸子云不遊遠尼尼近也正

義釋詰云即尼也孫炎云即猶今也尼近也郭璞引尸子

改釋文尼為昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本

也孟子止或尼之尼止也與致从尸匕聲蓋在十五部

屈屈二字各本無今從後相躡也躡各本作雷今依

積疊之謂之屈屈吳都賦作插搯楚立除立二切善曰枝

柯相重疊兒廣韻曰重累土也廣韻亦單用屈字訓楔非

此義从尸雷聲楚洽切八部廣屈屈也从尸乏聲

切七从尸柔皮也周禮所謂攻皮也函人職曰革欲其柔

義同从尸又意又申尸之後也後也申者引伸之意此九

字大小徐本皆不完今補大徐作反而曰或从又小

伏鳧未一曰屋宇也與尸部宸音義从尸辰聲珍忍切

屏 屏邊也

三字為句玉篇曰屏今作栖然則屏邊也
即陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也从尸

辛聲

先稽切古音在十二部

屏履屬

履者屨也足所依也云屬者履之麤者曰屏也方言曰屏

龕履也釋名曰齊人謂草履曰屏按喪服傳菅履者菅菲也杜注左傳曰屏草履也菲者屏之假借字从尸

非聲

扶沸切十五部

屏終主也

終主者方死無所主以是為主也曲禮曰在牀曰屍今經傳字

多作尸同音假借也亦尚有作屍者

从尸死

死者終也尸者主也故屏也

也

刻判

从尸者聲

同部切

屨履之荐也

之各本作中今依元應所引訂

此藉於履下非同履中直也荐者藉也吳宮有響屨廊東宮舊事有絳地文履屨百副即今婦女鞵下所施高底其

字本音他頓切轉為他計切今綴置有抽屨本即屨字

从尸某聲

蘇叶切

屨屍也

屍各本作居誤今正凡屍處於尸得几之字引伸不當用躡居字也屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天

子車有黃屋詩箋屋小帳也

从尸

句尸返

所主也

凡尸皆得訓主屋从尸者人為屋主也

一曰尸象屋形

此从尸之又一說也上象覆旁象壁

从至

句至

所止也屋

室皆从至

室下亦曰至所止也身谷切三部

屨

籀文屋

从厂

厂呼旱切

古文屋

按此字蓋即手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳

屨

此復舉字蔽之未刪者蔽

也

小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引伸為屏除按古無平仄之分

从尸

絳聲

必郢切十一部

重屋也

會之言重也會祖會孫皆是也故从會之層為重屋寺工記四阿重屋注曰重屋複竿也後人因之作樓木部曰樓重屋也引伸為

屨重疊之稱古亦假增為之

从尸

曾聲

昨稜切六部

文二十三

重五

說文解字第八篇上

卷八

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

桐城章甫校字

己卯七月廿七日江沅校



說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也。禾部曰：十髮為程，一程為分，十分為寸。又曰：律數十二，二十髮為程，一程為分，十分為寸。漢志曰：九十分黃鐘之長一為一分，十分為寸。尺十寸，為尺。十尺為丈，十丈為引，而五度審矣。

十分動脈為寸口 寸部下亦曰：人手卻一寸動脈，謂之寸口。鄭注：周禮曰：脈之大候要在陽明寸口。疏云：陽明在大拇指本骨後一寸是也。按：大拇指本骨後一寸許，大指本骨高骨後一寸是也。按：大拇指本骨高骨後一寸許，所謂人手卻十分也。卻者，序也。序者，拓也。人手竟又開拓十分，得動脈之處，是曰寸口。凡寸之度，取象於此。

寸為尺 十其長尺。逗。所曰：指尺規，架事也。指尺當作指序，是為尺。尺，逗。所曰：指尺規，架事也。指尺當作指序。

猶標目也。用規架之事，非尺不足以為程度。尺居中，下可咳寸分，上可包丈引也。漢志曰：寸者，忖也。尺者，隻也。尺序。



尋尋尋尋

隻三字 从尸 也从乙 會意昌石切古音在五部古書亦同韻 从尸也 借赤為之毛晃曰宋時案續如此 乙 遠所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處 周制寸

尺咫尋常仞諸度量皆百人之體為法 寸法八寸尺起 於寸咫法中婦人

手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰日常當作丈周制 八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫人部曰仞伸臂

一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑詐主七尺曰仞伸臂 仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部 凡尺

之屬皆从尺 尺 中婦人手長八寸謂之咫 賈逵韋昭注 國語杜預注

左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行 周尺也 通 也咫楚語是知天咫周書大子晉視道如咫 周尺也 典

引白虎通曰夏法日十寸也日無不照尺所度無不極 故以十寸為尺殷法十一月言一歲之中無所不成故以

十二寸為尺周據地而生地者陰也以婦人為法婦人大 率奄八寸故以八寸為尺按奄字未詳疑是手之誤字上

文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸為尺別周制之 異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以周尺六尺

四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十 寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步要為

八八八六十四寸鄭意八寸為尺周末始有之與許說異 然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異晦車涂異軌律令

異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顔咫尺咫尺 並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其

長二尺也是可證周 尺 尺 尺 諸氏切 未嘗八寸為尺矣 尺 尺 尺 十六部

文二

尾 微也 微當作敝敝細也此以疊韻為訓如門捫也戶 護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓為後

如晉語歲之二七其靡 从到毛在尸後 到者今之倒字無 有微兮古亦段微為尾 斐切十五部今隸

變作 古人或飾系尾 未聞鄭說敝曰古者佃漁而食之衣 其皮先知蔽前後知蔽後後王易之

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也西南夷皆然後漢書西南夷列傳

曰繫瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是凡尾之屬皆

从尾屬連也連者負車也今字以爲聯字屬今韻分之屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云

介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稭曰稻屬秬曰稻屬是也言別而屬

在其中如稭曰禾別是也从尾取尾之連蜀聲之欲切

作屬無尾也韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注屬

言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻衢勿切今俗語尙如

是引伸爲凡短之稱山短高曰崛其類也今人屈伸字古作誦申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰掘頭皆字之假借也从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿

隸變从尾人小便也从尾水會意古書多假溺爲之奴弔切二部

文四

履足所依也履依疊韻古曰履今曰履古曰履今曰鞮名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子

所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韻履祿爲

雙从尸服履者也从彳夂夂楚危切彳从舟象履形合四聲

意良止切按良止誤也當一曰尸聲別一凡履之屬皆从依篇韻力几切十五部

履古文履从頁从足履重首履也晉蔡謨曰今

自漢以前皆名履左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有二履不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴履詩

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因剝木以爲舟凡穿窬廁諭皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟也

从舟从𠂔 𠂔古音在四部 𠂔水也 𠂔下曰水流

舟 舟也 二篆爲轉注古言舟今言船如古言屨从舟从𠂔

舟 舟也 各本作鉛省聲非是口部有𠂔字水

舟 舟也 部有沿字𠂔聲今正食川切十四部

舟 舟也 夏曰復胙商曰彤周曰繹卽此字取舟行延

舟 舟也 長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融

舟 舟也 切七 舟 舟也 各本臚上刪舟字今補此三字爲句

舟 舟也 舟由聲 直六切 漢律名船方長爲舳舻

舟 舟也 丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳

舟 舟也 舳也此釋舳舻之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾

舟 舟也 舳謂船頭舻一曰船尾 言曰舟後曰舳舻所以制水也郭

舟 舟也 此分析者也

舟 舟也 云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆

舟 舟也 用柁字而淮南子作扶船之有舳如車之有軸主乎運轉

舟 舟也 謂之飛間是也釋名曰舟其上也屋曰廬象廬舍也其上重

舟 舟也 室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰舳舻間

舟 舟也 古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處舳船頭刺

舟 舟也 權處說與許同而小爾雅舳船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

舟 舟也 船行不安也 訛船動搖之兒也抗吾敦反按舳者正字抗

舟 舟也 者假借字也書阮陞 从舟別省聲 聲字舊讀若兀 五忽切

舟 舟也 易輓輒皆不安也 从舟別省聲 聲字舊讀若兀 五忽切

嬰聲

子紅切

讀若葦

此音與子紅為雙聲與

勝我也

闕

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按
 朕在舟部其解當曰舟縫也从舟夨聲何以知為舟縫也
 考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰
 朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟
 縫引伸為凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫
 如龜之坼也目部瞽字下云目但有朕也謂目但有縫也
 釋詁曰朕我也此如印吾台余之為我皆取其音不取其
 義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫
 得見其面故號曰朕比傅朕字本義而言之遂以亡國凡
 說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云
 从舟夨聲者人部夨字亦云夨聲今說文雖無夨字然論
 例當有之凡勝騰騰騰騰皆以朕為聲則朕古音當在六
 部矣今音直禁切六部
 與七部合韻取近也
 人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰
 並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也
 其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛
 詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字
 與古經不相應由習之者多率臆改之也
明堂月令曰

舫人

月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按

月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月

令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人

習水者

張揖所謂船長杜詩所謂長年

般

受主人般旋曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜

辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤

辟兒也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之兒也大射

儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之

環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是

引伸為般

象舟之旋之意

遊般樂

从舟从夨意夨令舟旋者也

令韻會作命說從受之意受謂所以刺
船者也北潘切按當云薄官切十四部
各本作从支誤今
服關雎箋曰一曰車右驂所目

舟旋服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服
馬也獨言右驂者謂將右旋則必策取右之馬先向左右
旋亦同舉右以咳左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故

其字房六切古从舟良聲音在一部古文服从人凡事如舟之

於人取切用也凡事
皆當如人之操舟也
○調小船也从舟周聲各本無此

不容刀釋文曰說文作調小船也正義曰說
文作調小船也命據補於末其形从正義

文十二補調則重二

舟併船也周南不可方思邨風方之舟之釋言及毛傳
皆曰方泂也今爾雅改方為舫非其義矣併

船者並兩船為一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泂者編
木以為渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泂

也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟為大夫之禮
詩所言不必大夫則釋以泂可矣若許說字則見下从舟

省而上有竝頭之象故知併船為本義編木為引伸之義
又引伸之為比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防

比也諱防即方之假借也又引伸之為方圓為方正為方
向又假借為旁上曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文

尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大
之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方之方有之也

方有之猶象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併為一
甫有之也象兩船頭總於一處也府

良切十部通俗文連舟曰舫與凡方之屬皆从方泂方
許說字不同蓋方正字俗用舫

或从水舟方舟也舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡
也舟所以渡故謂渡為航始皇臨浙江水波惡乃西百二

十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭

八篇下

七

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬踰足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航杭者論文或抗字

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟
大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘附句

文二 重一

𠃉 古文奇字刀也

此家人部而言刀者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作𠃉者則古文奇字之刀也如𠃉下曰天大地大人亦太故𠃉象人形古文介也介下曰籀文介則例正同介與𠃉之義已

見於𠃉與刀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其从之之

象形孔子曰儿在下故詰詘

儿在各本本作在人今依玉篇詘各本作屈

誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字則惟象股腳詰詘猶今云屈曲也如鄰切十二部

之屬皆从儿 𠃉 高而上平也从一在儿上 儿各本作人今正一在儿

上高而平之意也凡从兀 讀若負 負今韻在四十四諍古聲之字多取孤高之意 音在元寒部今韻十月

者元之人也兀音同月是以明亦作兀 茂陵有兀桑里 地其平聲讀如涓在十四部今音五忽切

志右扶風有茂陵縣郡國志同許多 从儿孺子也 孺子部曰言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名

也孔子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂 从儿象小兒頭之嬰媿兒孺雙聲引伸為凡幼小之稱

凶未合 謂象體凶也凶者頭會囟蓋也小兒初生囟蓋未合故象其形汝移切十六部 𠃉 信也

釋詁毛傳皆曰允信也。从儿，儿大徐作从儿，言聲，言非聲。詩仲允漢表作中術。从儿，儿也。今依韻會所據小徐本。此會意字，余準切十三部。兌，兌說也。見易大雅行道兌矣。傳曰兌成蹊也。松柏斯兌，傳曰兌易直也。此引。伸之義，老子塞其兌，閉其門，借為闕字，闕同。定。从儿，占聲。占與沕古同字，同音，兌為占聲。者古合音也，大外切十五部。古儿長也，高也。廣韻曰美也，塞也行也。滿。从儿，育省聲。三部與九部合音。昌終切九部。○高，明也。从儿，高省。各本無此，依六書故所據唐本補，蓋卽晁氏以道所見。明者可以佐人，故釋詁曰亮相導也。典謨多用亮字。从儿，高涼彼武王傳曰涼佐也。此假涼為亮也。韓詩正作亮。孟子曰君子不亮惡乎執此假亮為諒也。力讓切十部。

文六 今增亮 則文七

兄長也。古長不分平上，其音義一也。長短滋長，長幼皆歎。傳曰兄茲也。大雅倉兄填兮，傳曰兄茲也。職兄斯引，職兄斯宏，傳曰兄茲也。又小雅僕夫兄瘁，箋云兄茲也。又大雅亂兄斯削，箋云而亂茲甚。茲與滋義同。茲者草木多益也。滋者益也。凡此等毛詩本皆作兄，俗人乃改作从水之混。又譌作况。陸氏音義不能諱，正畫一。正偽錯出，且於常棣云作兄者，非由未知茲益乃兄之本義，故耳。兄之本義，訓益。許所謂長也。許不云茲者許意言長則可，咳長幼之義也。矢部，茨下曰兄，言也。謂加益之，言此滋長之義也。無逸無皇曰，今文尚書作毋兄曰王肅本，皇作况。注曰况，滋韋昭注，國語云况益也。皆兄訓益之證。引伸之則爾雅曰男子先生為兄，後生為弟。先生之年自多於後生者，故以兄名之。猶弟本義為韋束之次弟，以之名。男子後生者，故莫重於君父，故有正字兄弟之字。則依聲託事，古兄長與兄益無二音也。淺人謂兄之本義為男子先生，則主從倒置。豈弟之本義為男子後生乎。世之言小學者，知此而後可與言說文，可與言經義。顧希馮玉篇不知此，則直云男

子先生為兄男子後生為弟而已以兄弟二部次於男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義

从口古音在十部讀如荒轉為去聲許訪切今人評兄為况老乃古語也况者於古為假借况况皆俗字凡兄之屬皆从兄

二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙讀

若矜居陵切六部漢時一曰競此復舉競字各本誤作競

此敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先首筴也竹部曰筴筴也二字為轉注古言筴漢言先此謂今之免即古之筴也古經無筴字惟易

豫九四朋盍簪鄭云速也實速之假借字張揖古今字詁

唐作摺埤蒼云摺疾也惠唐摺同字京作摺經文之簪古

無釋為笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注

云簪連也然則此實鐸之假借字金部曰鐸可以衣箸物

者凡經典此二簪从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象

曰又俗作錄釋名曰又枝也因形名之也篆右凡先之屬

象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部凡先之屬

文二 重一

皆从先鏡意也先主入故兩先為鏡之意既既其言所

俗字之从二先七部切

白兒頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向日貌不道容是也案言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也

从儿白象面形

上非黑白字乃象人面也莫敦切二部

凡兒之

屬皆从兒 **貌兒** 或从頁豹省聲

按此蓋易籀文之兒為頁 **貌兒** 籀文

兒从豸

大徐本作从豹省今字皆用籀文

兒冕也

按當云冕屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師 **周曰覓殷曰吁夏**

曰收

吁宋本及五音韻謹如此此古本也五經文字曰字林作尋經典相承隸省作尋然則尋字又出字林後許書安得有尋白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周

弁殷尋夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也尋名出於輗輗覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷尋夏收弁者爵弁非冕也而玉制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人尋而祭周人冕而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬則收尋皆冕屬可知大雅厥作裸將常服黼尋傳曰尋殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以周弁配夏收殷尋而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收尋即夏殷之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周覓殷吁夏收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許以冕屬 **从兒象形** 謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫釋之 **从兒象形** 中也皮變切十四部按弁古音同盤其引伸之義為法如顧命率循大弁是也亦為大如鄭云所引自光大是又假借為昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即衛風傳之盤樂也弁樂之反為 **或覓字** 今則或字即弁急如左傳邾莊公卜急是也 **或覓字** 而正字廢矣魯為籀文則覓本古文也人象上覆之 **籀文覓从兒** 形弁之譌俗為卞由隸書而馳謬也 **籀文覓从兒**

上象形

从兒者敬以承之也

文二 重四

𧈧 靡蔽也

靡當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也音語曰在列者獻詩使勿

兜疑兜或當為兜韋曰兜惑也

从儿象左右皆蔽形

左右當作才又謂口也 凡兜之

屬皆从兜讀若馨

公戶切五部

兜 兜鞞

首鎧也

鎧者甲也鏡屬曰鞞

首鎧曰兜鞞謂其形似鞞也尸部曰冑兜鞞也古謂之冑漢謂之兜鞞長楊賦鞞鞞生蟻蝨李善曰鞞鞞即兜鞞也

玉裁謂鞞屨也鞞兜鞞也

从兜从兒省

會意當侯切四部

兒象人頭形也

說从兒省

之意見之上體象人面

文二

先 前進也

前當作壽不行而進曰壽凡言壽者緩詞凡言先者急詞也其為進下也

从儿之

之者出也引伸為往也蘇前切古音在十三部讀若先聲之說

凡先之屬皆从先

也 五經文字儿部曰𧈧色巾反見詩按此謂大雅牲牲其鹿也今大雅作牲傳曰牲牲衆多也但玉篇云𧈧多也

亦作𧈧駢𧈧牲字同是衆多之義可作𧈧據五經文字則張參所據大雅作𧈧蓋並先為衆進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤

為𧈧蓋因宋榻模糊而譌耳也今所臻切十三部

从二先贊从此

闕謂闕其讀若

文二

采 無髮也

喪服四制曰禿者不髻明堂位注曰齊人謂無髮為禿楊周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿

也引伸之凡不銳者曰禿釋名曰沐禿皆無上兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也 从儿上象

禾粟之形取其聲

按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀采為轉注象禾秀之形

者謂禾秀之類屈曲下承莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字始小篆始分之今人禿亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如凡禿之屬皆从禿王育說謂以上鐵生衣曰鏽他谷切

也說倉頡出見禿人伏禾中因呂制字未知其審因一時之千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與禿兒南藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也禿兒南曰我馬禿頰釋詁及毛傳曰禿頰病也禿者病之狀也此與官部之隤迥別今毛詩作償誤字也又小雅維風及頰

毛傳曰頰風之焚從禿貴聲此從賚聲今俗字作頰失輪者也與釋天同

文二

目見視也析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此析之从目儿用目之人也會意凡見之屬皆从見視瞻

也目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮

視諸衿繫注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋詘注曰視今之示字小雅視民不佻箋云視古示

字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韻

為訓經淺从見示聲大徐無聲字神古文視亦人改之耳

古文視此氏聲與目部眠氏聲迥別氏聲古音在十五部氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眠見周禮

八篇下

左

求視也

視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰觀索視之兒也亦作

從見麗聲讀若池

郎計切十六部

聲

取委順之意於

聲

為切十六部

聲

五計切

從見箇聲

洛戈切古音

從見彙聲

力玉切

從見美聲

力鹽切

從見外博眾視也

舊

上有多字今依廣韻刪衆多之視所視者衆也貪物數也

所視 從見員聲讀若運 王問切 觀 詒視也 宋詒之視也

事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我

亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本

無二音也而學者強為分別乃使周易一卦而平去錯出

支離始不可讀不亦因哉小雅采芣傳曰觀多也此亦引

伸之義物多而後可觀故曰 從見藎聲 古玩切按玩當

觀多也猶灌木之為藎木也 從見藎聲 古完十四部

古文觀 從囧見取也 從見寸 會意多則 寸度之亦

手也 說不同者古今字之說也在古文則同得在此為小篆義

取也說詳 是觀也 日覽史記孟荀列傳為開第廣莊之

女部之嫡 賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鉅析其音乎 從

八篇下

指

見監會意**監亦聲**盧敢切**覲**內視也史記趙良曰內視之

從見來聲洛代切**覲**顯也顯當作暴暴顯古今字暴者

之為言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

如題下求視亦奪視字察及飛鳥是為明暴之視鄭箋云

音義皆**從見是聲**達麗切十六篇亦曰**目有察省見也**偶

有所見也伺者有意覲者無心今俗**從見栗聲**方小切二

語尚云覲與目部之瞞音義皆同**從見覲聲**方小切二

虞翻曰竊**從見市聲**七四切十五部玉篇此吝切小徐本

觀為闕**覲**三字依**覲**三字依**覲**三字依

司即覲伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自

關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則

三字則覲之本義隱也**一曰**二字**拘覲**漢時語**未致密**

致今之綴字許**從見虛聲**七句切按當依廣**覲**小見

如溟之為小雨皆於冥**從見冥聲**莫經切**爾雅曰覲髮**

弗離**別為義按許單出覲字而釋之則孫與合****覲**內

視也**覲**音義皆同**覲**音義皆同**覲**音義皆同

切古音**覲**音義皆同**覲**音義皆同**覲**音義皆同

止亦既覲止傳曰覲遇也此謂覲同遘鄭箋云既覲謂已

昏也引易男女覲精萬物化生鄭意以覲即見無俟重言

禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

易作觀精今皆從見 **覲**聲古后切 **覲**見注目視也 專注之

作構蓋失之矣渠追切 **覲** 十五部 **覲** 闕視也 韻訂左傳公使覲之

取義從見 **覲**聲十五部 **覲** 闕視也 韻訂左傳公使覲之

杜曰覲視也檀弓晉人之覲宋者鄭曰覲闕視也國語公使覲之韋曰覲微視也檀弓我喪也斯沾假沾為覲 **見** 占聲 勅廉反七部 **春秋傳曰公使覲之信** 左傳成十七年 **覲**

司也 廣司者今之伺字許書無伺司下當有視字 **從見** 微聲

無非切目火 **暫見也** 猝乍之見也倉頡篇云覲覲視 **從見**

十五部 **炎聲** 失丹切 **春秋公羊傳曰覲然公子陽生** 言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覲 **覲** 覲覲各本

規作闕注云闕出頭兒許所據不同也 **覲** 覲覲各本

二字今依全書通例補集 **暫見也** 從見 **賓聲** 必刃切十二

韻十七真曰覲覲暫見 **暫見也** 從見 **賓聲** 必刃切十二

部而疊韻覲當 **覲** 覲覲各本

依集韻紕民切 **覲** 覲覲各本

本篆 **覲** 覲覲各本

作覲 **覲** 覲覲各本

讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覲病人視兒集

韻曰覲覲二同類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切

訓音覲蓋古本作覲民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覲繼又

譌作覲乃至正譌並存矣今改 **覲** 下視突也 視下於帶

易作覲精今皆從見 **覲**聲古后切 **覲**見注目視也 專注之

作構蓋失之矣渠追切 **覲** 十五部 **覲** 闕視也 韻訂左傳公使覲之

取義從見 **覲**聲十五部 **覲** 闕視也 韻訂左傳公使覲之

杜曰覲視也檀弓晉人之覲宋者鄭曰覲闕視也國語公使覲之韋曰覲微視也檀弓我喪也斯沾假沾為覲 **見** 占聲 勅廉反七部 **春秋傳曰公使覲之信** 左傳成十七年 **覲**

司也 廣司者今之伺字許書無伺司下當有視字 **從見** 微聲

無非切目火 **暫見也** 猝乍之見也倉頡篇云覲覲視 **從見**

十五部 **炎聲** 失丹切 **春秋公羊傳曰覲然公子陽生** 言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覲 **覲** 覲覲各本

規作闕注云闕出頭兒許所據不同也 **覲** 覲覲各本

二字今依全書通例補集 **暫見也** 從見 **賓聲** 必刃切十二

韻十七真曰覲覲暫見 **暫見也** 從見 **賓聲** 必刃切十二

部而疊韻覲當 **覲** 覲覲各本

依集韻紕民切 **覲** 覲覲各本

本篆 **覲** 覲覲各本

作覲 **覲** 覲覲各本

讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覲病人視兒集

韻曰覲覲二同類篇曰覲覲二同集韻類篇覲又民堅切

訓音覲蓋古本作覲民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覲繼又

入見 **從見** 莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按錯

部 **從見** 莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按錯

部 **從見** 莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按錯

部 **從見** 莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按錯

讀若柳 丑林切

私出頭視也 馬出門兒也音義皆略同

從見 莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按錯

從見 莫紅莫沃二切古音當在二部三部閒按錯

八篇下

卡

韻二字 **目** 欽 希也 欠部 欽下曰欽 希也 覲 欽 疊韻 古多

兼有 **目** 欲也 几利切 覲 欲 疊韻 廣韻 從 豈 取

意豈下 **從見豈聲** 十五部 覲 欲也 覲 欲 疊韻 廣韻 從 見

日欲也 **從見** 音在四部 覲 欲 疊韻 廣韻 從 見

俞聲 羊朱切 古 覲 欲 疊韻 廣韻 從 見

切九 **一日直視** 別一義於 命 視 誤也 從 見 俞 聲 弋 笑 切

覺悟也 悟各本作寤 今正 心部 曰 悟者 覺也 二字 爲 轉

羊趙注 孟子 皆曰 覺悟也 左傳 以 覺 報 宴 杜 曰 覺 明 也 引

伸之抑傳 曰 覺 直 也 此 因 覺 與 對 榘 疊 韻 雙 聲 而 言 又 引

伸之斯干傳 曰 有 覺 言 高 大 也 從 見 學 省 聲 古 岳 切 一 曰 發 也 此 義 亦 見

有覺言高大也 **從見學省聲** 三部 一 曰 發 也 廣 雅 卽 警

覺人 **目赤也** 從 見 嚮 省 聲 宋 本 才 的 切 十 六 部 生 月

之意 **目赤也** 從 見 嚮 省 聲 宋 本 才 的 切 十 六 部 生 月

召也 廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 爲 覲 妝 之

字矣 廣 韻 曰 古 奉 朝 請 亦 作 此 字 按 史 記 漢 書 皆 作 朝 請

徐廣云 律 諸 侯 春 朝 曰 朝 秋 曰 請 郭 注 上 林 賦 云 覲 糝 粉

白黛 **從見青聲** 疾 正 切 按 當 依 曹 憲 恥 敬 切 十 一 部 至 也 到 其 地

黑也 **從見青聲** 疾 正 切 按 當 依 曹 憲 恥 敬 切 十 一 部 至 也 到 其 地

情之取至者也 **故謂之親** 從 見 亲 聲 七 人 切 十 二 部 李

省一 **覲** 諸侯秋朝曰覲 勤也 二字 舊 奪 今 補 大 宗 伯 以 賓 禮

八篇下

七

相聘曰覲 王制曰諸侯之於天子也此大聘與朝晉文霸時所

制也異義云公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年

一朝天子左氏說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人

各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿

以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上覲視也

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也

釋詁文覲訓視故从見小行人曰存覲

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視

從見兆聲他弔切

也蓋三家詩有作現者廣韻邪視也

從見毛聲

讀若苗 莫袍切二部 覲蔽不相見也 覲之言閱也祕从

見必聲 莫結切二部 覲司人也 司者今之伺字釋訓曰戚施

仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作覲

覲同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無

覲字許義不 从見它聲讀若馳 式支切古音 目蔽垢

也目部所謂叢兜 从見叚聲讀若兜 當侯切

也兜即覲字

文四十五 重三

覲竝視也 廣韻曰普視 从二見 弋笑切按祭義見以蕭

及見閒皆當為覲字之誤也覲不見於許書蓋即覲字謂

蕭光與燔燎並見俠無與肝肺首心並見也見者視也覲

聲苦閑切齊景公之勇臣有成觀者孟子滕文公篇作成觀趙注曰成觀勇果

者也廣韻曰觀人名出孟子按成觀淮南齊俗訓作成荆觀為荆猶攷工記故書願或作輕也雨見雨

而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欬正與隸為跽息眉

為跽息咽為息呬為呻皆讀虛器切同各本比作止从覲

雨从覲雨者莫讀若欬虛器切

文三

張口气悟也悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂

之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文

曰張口運氣謂之欠欬按詩願言則寔傳曰寔劫也孫毓

同崔靈恩集注云毛訓寔為欬今俗人云欠欠欬欬是也

欠

凡 凡非乃

不作劫字人體倦則伸志倦則欬主裁謂許說多宗毛許

釋嚏為悟解气蓋用毛說也欬音邱據切欠欬古有此語

今俗曰呵欠又欠者气不足象气从儿上出之形李陽冰改

象作欠乃是古文兔耳云上象人欠之屬皆从欠

欠兒欠气不足而後欠欬者倦而張口之兒也引伸之

心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆

言冲虛之意尚書欽哉皆合其惟恐失之也釋詁曰欽敬

也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見

上曰欽若昊天曰敬授民時又欽哉不言欽哉惟多方曰

敬意略同而書有別也周書言敬哉不言欽哉欽字兩見

某氏傳皆訓為敬从欠金聲去音切七部欽歎欬皆雙

未知合書意否从欠金聲聲疊韻字皆謂虛而能受也

欠兒廣韻曰迷惑不从欠緜聲洛官切士喜也廣

曰笑从欠吉聲許吉切出氣也从欠从口昌坐切古音在十七

部按吹已見口部宜刪此吹也一曰笑意从欠句聲況于切古音在四部

或聲於六切古音在一部安氣也如趨為安行驚為馬行疾而徐音同

義相近也今用為語末之辭亦取从欠與聲以諸切五部

安舒之意通作與論語與與如也从欠與聲五部

翁氣也翁合也廣韻作歆氣从欠脅聲虛業切吹氣也歡歆與口部之

吸噴義相似而異从欠賁聲普覓切息也息者鼻息也息之義引伸為休息故

歆之義引伸為止歇一曰氣越泄泄當作溲此別一義越溲猶漏溢也七發曰精神越溲百病咸生李

引高注呂氏春秋曰越散也从欠曷聲讀若香臭盡歇許

引鄭元毛詩箋曰溲發也

切十部喜樂也从欠瞿聲呼官切十四部笑喜也

言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也从

欠斤聲許斤切笑不壞顏曰改各本篆作改今正考廣韻改式忍切笑不

壞顏也集韻類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧

大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰改小

笑也二義不當同音淺人因已與弓略相似妄合之耳玉

篇於改欣二文下曰改呼來切笑不壞顏也此希馮時所

據說文也於歛歛二文之間曰改式忍切笑不壞顏也此

孫強陳彭年所據誤本說文也學者可以悟矣廣雅改笑

也楚辭吳都賦作哈。齒本曰矧謂矧即斷之段借也大

戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰晒則齒見笑則矧見

按論語夫子晒之馬曰晒笑也蓋晒即矧从欠已聲各本

八篇下

三

款通用款者空也款亦訓空空空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無从欠款省臣鉉等曰款塞也意有所欲而猶未塞款成款款然也按空則宜室苦管切十四部未示款或从柰取柰何之意

音不同 从欠气聲 居气切 一曰口不便言 此謂與吃同也

難 欲者衍字貝部貪下云欲也二篆為轉注也 欲者行字貝部貪下云欲也二篆為轉注也 欲者行字貝部貪下云欲也二篆為轉注也

經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棧之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能盡一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤 从欠谷聲 余蜀切 歌詠也

今本改為孟作浴非也 从欠哥聲 古俄切 歌或从言 歌永言故

日詠歌也二 从欠哥聲 古俄切 歌或从言 歌永言故

字為轉注 从欠哥聲 古俄切 歌或从言 歌永言故

文以爲哥聲也古 从欠哥聲 古俄切 歌或从言 歌永言故

讀若輪 車部曰有輻曰輪無輻 从欠哥聲 古俄切 歌或从言 歌永言故

所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歔所尼郭曰歔嘔猶噴吒范注太元曰歐歔逆吐之聲也按此所謂嘔噁噁即歔之或字也暗於鳩切噁烏路切暗噁言其未發也叱吒言其已發也太元則歐歔之歐謂吐歔謂欲吐未吐

从欠鳥聲 哀都切 一曰歔歔 二字舊奪今依廣韻一屋蹴字下補 口相就也

謂口與口 歔歔也 其義已在上文故但曰歔相就也 歔歔也 其義已在上文故但曰歔

聲 才六切廣韻 俗歔从口从就 會意兼 怒然也

子六切三部 俗歔从口从就 會意兼 怒然也

八篇下

三

此以疊韻為訓心部曰怒憂也款然心口不安之兒也 **从欠未聲**才六切 **孟子曰曾**

西欬然見公孫丑篇今作蹇趙注蹇然猶蹇蹇也蹇蹇同蹇蹇 **含笑也**欬含从

欠今聲許兼切七部 **人相笑相厥瘳**後漢書王霸傳

手邪揄之李注說文曰厥瘳手相笑也厥音弋支反厥音

踰或音由按據此注似許書本有厥篆然許本無瘳則無

从欠瘳聲之字可知方言本無正字不妨下字作瘳瘳之

或从歛或作瘳或作揄或作揄猶厥之或作揄或作邪或

作挪或作攬耳此謂人相笑故字从 **从欠虎聲**以支切

欠李注引手相笑恐是因正文而誤 **从欠虎聲**十六部

古同歛歛字之本祇一歛復舉 **气上出兒**上字依李善兩都

賦注補楊雄解嘲 **有所吹起**謂氣蒸出貌也 **从欠高高亦聲**許嬌切

曰泰山之高不嶢嶢則不能淳滃雲而散歛烝亦作歛漢

書敘傳曲陽歛歛師古曰氣盛也按今本作歛非祭義假

蒿字為之鄭曰蒿 **从欠高高亦聲**二部 **从欠有所吹起**

謂氣蒸出貌也 **从欠炎聲讀若忽**西京賦歛從背見薛注歛之言忽也按

為炎莫能誕正偷去聲字說以从 **从欠有所吹起**此篆久譌从炎非聲蓋本从奉聲譌而

炎會意亦恐非也許勿切十五部 **从欠有所吹起**此今

笑字也廣韻畫吹嗤為二字殊誤其云嗤又作歛不知皆

吹之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受吹於拙目李善曰

吹笑也與嗤同 **从欠出聲**許其切按當赤之切 **从欠有所吹起**

今本轉寫乖謬 **从欠出聲**一部 **从欠有所吹起**疑 **从欠有所吹起**

气出兒按詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑 **从欠有所吹起**招

切古音二部 **从欠有所吹起**蘇弔切古音在

三部皆可 **从欠有所吹起**三部口部以歛

為籀文嘯矣此重出者 **詩曰其歛也**今召南其嘯也歌

蓋小篆亦从欠作也 **詩曰其歛也**小雅白華歛歌傷

懷本亦 **吟也**謂情有所悅吟歎而歌詠 **情已下十字**

各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補蓋演說文語也

古歎與嘆義別歎與喜樂為類嘆與怒哀為類如樂記云

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯擗詩云而無永嘆嘒其嘆矣愾我寤嘆皆是嘆字

歎 从欠 鶴省聲 他案

歎 从欠 喜聲 許

歎 从欠 喜聲 其

歎 从欠 喜聲 按訾者訾之字誤訾者思稱意也訾

歎 从欠 喜聲 者訾也分見言部口部玉篇歎者訾也玉篇曰志聲正與訾義

歎 从欠 喜聲 合口部有唉字膺也與歎義別項羽本紀亞父受玉斗拔

歎 从欠 喜聲 劍撞而破之曰唉孺子不足與謀此正怒聲字當作歎方

歎 从欠 喜聲 言歎然也南楚凡言然者曰歎

歎 从欠 喜聲 或曰警此正訓膺字當作唉

歎 从欠 喜聲 烏戒切又烏

歎 从欠 喜聲 開切一部

歎 从欠 喜聲 野一女子跪據

歎 从欠 喜聲 絲樹歐

歎 从欠 喜聲 雙聲

歎 从欠 喜聲 从欠 虛聲 朽居

歎 从欠 喜聲 五部

歎 从欠 喜聲 一曰出氣也與口部

歎 从欠 喜聲 嘯略同

歎 从欠 喜聲 引伸為

歎 从欠 喜聲 昌歌杜注曰昌歌昌蒲菹也孔

歎 从欠 喜聲 氏冲遠云相傳昌歌之音為在感反徧檢書傳昌蒲之草

歎 从欠 喜聲 無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取

歎 从欠 喜聲 其根左傳昌歌言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌

歎 从欠 喜聲 歌歌之讀在敢反者語之轉也歎與歌同在三部音轉皆

歎 从欠 喜聲 可入八部是以玉篇云歎亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左

歎 从欠 喜聲 傳有作昌歎者二字可相假借皆可讀屋沃本韻之音非

歎 从欠 喜聲 必定當在

歎 从欠 喜聲 敢反也

歎 从欠 喜聲 从欠 蜀聲 尺玉切

歎 从欠 喜聲 言意也

歎 从欠 喜聲 有所言之意也

歎 从欠 喜聲 意內言外之意也

歎 从欠 喜聲 从欠 从 鹵 行兒

歎 从欠 喜聲 鹵亦聲讀若酉

歎 从欠 喜聲 與从切

歎 从欠 喜聲 欲飲歎从欠

歎 从欠 喜聲 渴聲

歎 从欠 喜聲 此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水

歎 从欠 喜聲 人歎則欲飲其意一也今則用竭為水渴字用渴為

歎 从欠 喜聲 飢渴字而歎字廢矣渴之本義廢矣晉語怩日而歎歲心

歎 从欠 喜聲 部引春秋怩歲而歎日韋昭曰歎遲也遲讀為遲久之遲

急待之意也苦 **𠂔** 所歌也 廣韻無所字所歌也當作歎

葛切十五部 風郭璞曰激楚歌曲也文頤曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之 **从欠噉省聲** 噉當 讀若噉呼 口

誤淺人又刪去歎字耳 日噉呼也呼當作噉此謂歎音同噉也 **𠂔** 悲意 意內言

古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切 **𠂔** 悲意 外之意

元應書云通俗文小怖曰歎公羊傳 **从欠嗇聲** 所力切一

歎然而駭是也按今公羊作色然 **从欠嗇聲** 部合諸書

攻之歎下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳歎然而駭又

出歎篆下當云悲意从欠與聲今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也類 **𠂔** 盡酒也 此與西部酌 **从**

篇歎注馨叫切悲意是也 **𠂔** 堅持意 堅各本作監今依篇韻正 **口**

欠糲聲 二部 **𠂔** 堅持意 從糲者三緘其口之意

閉也从欠緘聲 口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦

皆譌字耳啟蓋即啟字轉寫从文吳都賦東吳王孫駮然

而哈劉注云駮大笑兒引莊周齊桓公駮然而笑駮即啟

字之異者 **从欠辰聲讀若蜃** 時忍切 **𠂔** 不可知

俗譌作駮 **从欠辰聲讀若蜃** 十三部 **𠂔** 不可知

也 歎干各本作昆干今依篇韻正 歎干蓋古語 **从欠鰈聲**

讀如覓寒二音不可知之意也若云汗曼 **从欠鰈聲**

古渾切 **𠂔** 歎也 歎者歎也 凡 **从欠雷聲** 山洽切 **春秋傳**

日歎而忘 隱七年左傳歎如忘服虔曰如而也臨歎而忘

許所據 **𠂔** 吮也 口部曰吮軟也二篆為 **从欠束聲** 所角

與服異 **𠂔** 食不滿也 **从欠甚聲讀若坎** 苦感切 **𠂔** 欲得也

𠂔

八篇下

𠂔

謂視盈若虛也。大元雷推欲窻，即从欠，召聲。讀若貪，他含切。七部。窻，窻也。今本大元欲字，譌不可識。从欠，合聲。呼合切。七部。

歎 歎食不滿也。歎，疑當作。歎謂口銜食不滿也。引伸為歎。歎古多假。从欠，兼聲。苦董切。七部。

不利多气字。咽者，噎也。咽中息不利，若颯而非。从欠，骨聲。噎也。通俗文：大咽曰歇，咽讀去聲。與許義不合。从欠，骨聲。

烏八切。因，憂也。風中心如噎，傳曰：噎謂噎憂不能息也。妊，此篇噎憂即歇，憂之假借字。不能息謂气息不利也。鄭風傳曰：不能息，憂不能息也。憂亦即噎字。老子終日號而不

噎，玉篇作不噎，云噎气，首也。大元柔兒于號。从欠，因聲。乙切。古音在。噎，前气也。嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作

嗽。十二部。噎，前气也。嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

嗽，疾醫冬時有嗽，上氣疾注曰：嗽，疾也。按嗽本亦作嗽。十二部。

咎 咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。上聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上文之麀，牡麀鹿牡。麀也。欲讀如此。麀，咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

字篇韻此義。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

軟軟者，含吸也。含吸之欲其下而气乃逆上，是曰欬。許書以欬包嗽，口部無嗽俗，又作瘵。倉頡篇齊部謂瘵曰欬。

从欠，亥聲。苦蓋切。一曰：小笑。此與字音義同。集韻類篇皆作小兒，蓋奪笑字。从欠，毳聲。許及切。十六部。丹陽有欬縣。陽當作楊，字之

者，蹠也。欬，从欠，翁聲。許及切。十六部。丹陽有欬縣。陽當作楊，字之

之言攝也。欬，从欠，翁聲。許及切。十六部。丹陽有欬縣。陽當作楊，字之

國志：丹楊郡欬縣。今江南徽州府欬縣。欬，从欠，翁聲。許及切。十六部。丹陽有欬縣。陽當作楊，字之

休寧縣皆其地也。今徽人讀式涉切。欬，从欠，翁聲。許及切。十六部。丹陽有欬縣。陽當作楊，字之

鼻也。廣雅曰：欬吐也。此謂欬即歐之假借字。左傳：吾

伏，欬嘔血。杜曰：嘔吐也。本又作啞。按嘔啞即歐欲字。从欠

咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

字篇韻此義。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

上聲於糾切。咎聲。於糾切。讀若爾雅曰：麀，短脰。見釋獸篇。猓，今本作。

心也按廣韻云
訶也蓋謂同咄
从欠出聲讀若中
丑律切

𠂔

詒言也

詒

也淮南詮言訓高注曰詒就也就萬物之指以言其徵事
之所謂道之所依也詒言者凡詒解以為言如吹求厥寧
吹中和為庶幾是也釋言通述也毛詩蟋蟀傳曰聿遂也
文王傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂
在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨
文王有聲四言通而毛無傳毛意通即聿聿訓遂故鄭箋
以述別之遂者因事之詞亦專言韓詩及曹大家注幽通
賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言也吹其正字聿通曰
皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰
詒專言皆詒言也
吹求厥寧
今大雅吹作通班固幽通賦吹中鮪為庶幾兮
文選作聿詩曰喪厥國見現曰消見現曰流韓
詩皆
不作聿
从欠二故為次七四切古音在十二部讀如漆是以魯
漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀為漆也

古文次
蓋象相
飢虛也
飢者餓也潦者水之虛
康者屋之虛歎者餓腹

从欠康聲
苦岡切
詐也
大徐作詐欺也今依韻會
正言部曰詐者欺也此曰

欺者詐也是為轉注
从欠者猶从言之意
从欠其聲
去其切
神食氣也
大雅

日履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌
食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引
伸為憇悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必

歌之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋
曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首
章云心體歆歆然亦是以欣釋歆
从欠音聲
許今切

文六十五 重五 小徐 重四

飲也
易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之
物謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲

俗讀去聲如左傳飲之酒是也文消納無迹
謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也
从欠舍聲
舍

篇下

三

酉今聲見西部於錦切七部緣作飲凡飲之屬皆从飲念小古文飲从今水

聲也念小今食念小古文飲从今食念小也緣用此念小飲也念小轉注與

口部啜念小从飲省不立飲部則啜字無所附倫云念小聲昌說

五部念小歡或从口从吏念小吏聲也莊子吹劍首者念小切

文二 重三

念小慕欲口液也念小有所慕欲而口生液念小从欠水念小會意敘連

俗作念小郭注念小凡次之屬皆从次念小次或从侃念小侃聲念小

籀文次念小如念小皆籀文念小貪欲也念小大雅無然歆羨毛傳云無是

衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘為羨鄭司農云羨饒也皆是亦假借為延字典瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也皆由延訓長假此為延也墓中道曰羨道音延亦取深長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語

从次羨省念小按羨當作羨念小似念小羨呼之羨文王所拘羨里念小此釋

會意之悞而轉寫奪誤不完當云羨者羨評之羨文王所拘羨里作羨其十四字別羨羨二文也羨里之羨進善也

見芋部羨相誦評也見人部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从羨省然羨之古文作羨則云从羨為是十

四字蓋庚念小歡也从次厂聲念小厂推也明也念小讀若移念小以支

在古音十六部念小利物也念小周公曰竊賄為盜盜器為念小意徒到切二部

从次皿念小意次欲也欲皿為盜念小依韻會本說从次

文四 重二

念小飲食屯氣不得息曰充念小正不得息者咽中息不利毛



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

三引之校字

己卯七月廿六日江阮校

頭

顏

月

月月月

國語註國語

顏 頰

从覓

大徐本此下有百者諧音字也小徐本百作百

也百各本作晉今正小篆作百說文據小篆為書故敘曰

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭从覓

下曰百也是日轉注禮記曰頭容直頭頭必中

諧為取重故豆聲度侯切

耳今正眉與目之間不名顏釋言曰猗嗟名兮目上為名

郭注云眉眼之間西京賦名作昭薛注曰眉睫之間是不

謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已是鼻莖謂之

眉間醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之哲也子之清揚揚且之顏也傳曰揚

眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也

毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂旁犀謂中犀一角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云顛額顏額也湘

江之間謂之顛中夏謂之額東齊謂之額汝穎淮泗之間

謂之顏此則依方語通謂額為顏非毛許意也小雅顏之

厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也

从覓彥聲十四部切

兒也兒下曰頰儀也與此為轉注不曰頰也而曰頰儀也

九篇上

二

大首兒若之華胖羊墳首傳曰墳大也此假墳為頤也孟
子頤白者不負戴於道路此假頤為顰也周禮匪頤之式
鄭司農云匪分也頤讀為班布從覓分聲在十三部符分
之班謂班賜也此假頤為班也

切一曰鬢也鬢者頰髮也引伸之頰亦曰頰玉藻笏大夫
為笏按須乃頰之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初
故作頰須無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工記注曰之
而頰頰詩曰有頰其首一義也

也是也詩曰有頰其首一義也

月其大有頰傳曰頰大兒大雅卷阿傳曰頰頰溫兒印
印盛兒釋訓曰頰頰印印君之德也又其引伸之義也

覓禺聲魚容切按禺聲本在四部合音也詩曰其大有頰頰大頭

也玉篇引蒼頡云頭大也從覓美聲二部切

也廣雅曰頰大也

塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵

觸廣雅云醜也皆引伸之義

大頭也本義如此故從覓骨聲讀若魁苦骨切十五部玉篇口

傳懷私為每懷誼賦品庶每生之每按毛詩頰字首見

於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今

語合巧部曰寧願誓也用部曰甯所願也心部曰愁有也

凡言願者蓋寧甯甯愁三字語聲之轉自詩所用已如

是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也

原聲魚怨切

覓堯聲二部切

皆曰頰長兒又曰敖敖猶頰頰也古

假頰為懇如檀弓頰乎其至是也

九等上

六

頤頤

頤

凡

頤

頤頤

凡

九篇

六

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本

奪今依小徐本及集韻類篇韻會所引訂補

也當云頭高也從覓敖聲五到切二

靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒

文嶽五角切韻昧前也前當作弄昧當作昧昧於當

古音在二部韻昧前也弄論語所謂正牆面而立也从

覓見聲讀若昧十五部韻面瘦淺顛顛也从覓雷聲

一切十韻頭敲額也敲額疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭

此敲額字從覓豕聲五怪切韻榑頭也榑榑木

薪也凡物渾淪未破者皆得曰榑凡物之頭渾全者皆曰

榑頭榑榑雙聲析者銳榑者鈍故以為愚魯之偁左傳曰

心不則德義從覓元聲五還切支米小頭齶齶也

之經為頤從覓元聲十四部韻支米小頭齶齶也

者細也從覓枝聲讀若規又己恚切徐云又者謂居隨切矣

榑也引伸為凡小物一枚之偁珠子曰顆米粒

人名土塊為蓬顆按此即淮南曰堞塵塵也從覓果聲

風賦之堞字許注淮南曰堞塵塵也從覓果聲十七部

短面也廣韻曰從覓昏聲五活切又下活切十一

狹頭頰也疑當作頰頰也假借為挺從覓廷聲他挺切

頭閑習也閑當作嫺字之誤也引伸為用嫺習之偁

從覓危聲十六部韻面黃也離騷荀余情其信媵以練

也義得相足今則頤訓為頤古今字之不同也从覓含聲

七等上

七

凡

凡

凡

凡

凡

舉頭也

此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者箸冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

日有類者弁類弁也惟舉頭曰類故从頁支聲上弼切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也

之沒義同而別今則从頁曼曼亦聲鳥沒切

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為庀視之

衡軛旁視不過騎較則顧猶視也又引伸為

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓

順也此六書之假借庀順慎互用者字之譌

至於堽順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食閏切

十三部

也

今作頤類

十二部

也

也

也

也

舉頭也

此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者箸冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

日有類者弁類弁也惟舉頭曰類故从頁支聲上弼切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也

之沒義同而別今則从頁曼曼亦聲鳥沒切

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為庀視之

衡軛旁視不過騎較則顧猶視也又引伸為

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓

順也此六書之假借庀順慎互用者字之譌

至於堽順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食閏切

十三部

也

今作頤類

十二部

也

也

也

也

舉頭也

此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者箸冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

日有類者弁類弁也惟舉頭曰類故从頁支聲上弼切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也

之沒義同而別今則从頁曼曼亦聲鳥沒切

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為庀視之

衡軛旁視不過騎較則顧猶視也又引伸為

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓

順也此六書之假借庀順慎互用者字之譌

至於堽順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食閏切

十三部

也

今作頤類

十二部

也

也

也

也

舉頭也

此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者箸冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

日有類者弁類弁也惟舉頭曰類故从頁支聲上弼切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也

之沒義同而別今則从頁曼曼亦聲鳥沒切

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為庀視之

衡軛旁視不過騎較則顧猶視也又引伸為

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓

順也此六書之假借庀順慎互用者字之譌

至於堽順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食閏切

十三部

也

今作頤類

十二部

也

也

也

也

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其頤注引列子亦作領引廣雅頤動也領皆頤之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今**从覓金聲**五感切古**春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領**

已頓下首也按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗劃然不當頓首二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形聲會意四者為體轉注假借二者為用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合庀經言稽首小篆作詣古文作覓經傳無異何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合庀經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文庀單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者非常事也則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國空時亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首漢人文字存者蔡邕成邊上章云朔方髡鉗
 徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣躡等稽
 首言末云臣囂等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
 沖進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣沖詣首再拜上
 書皇帝陛下末云臣沖誠惶誠恐頓首頓首死罪再拜上
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首
 與稽首分別稽首為對數之辭
 凡言供頓頓宿皆取屯聚意
 而假頓為之又多假頓為鈍
 聽聞雷霆之相激薛綜曰頰低頭也上林賦
 頰杳眇而無見李善引聲類頰古文俯字
 多媿而俯故取以會意从逃猶从兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頰今之俯俛也蓋俛字本
 从兔 俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字
 一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如兔耳古
 音在十三十四部之間大
 徐云方矩切者俗音也 大史卜書頰仰字如此 卜或作
 謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大
 史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也 楊

雄曰人面頰 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
 頰 从覓之意頰本謂低頭引伸為用低之儻

俛 頰或从人兔 匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體
 或改作俛解作从人兔以从兔聲而讀

同俯為齶不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
 漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
 俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡
 辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
 而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作
 俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰
 音同 頰舉目視人兒 眉舉眉揚眉也 从覓臣聲 式忽切

上

一

顛 倨視人也

倨者不慈也

从覓善聲

十四部

頡 直項也

淮南

修務訓王公大人有嚴志頡頡之行者無不憚餘癢心而悅其色矣此頡頡正謂強項也亢部峻下曰直項莽峻淮

南之頡即說文之峻也直項者頡之本義若邶風燕燕于飛頡之頡之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頡此其引伸之

義直項為頡頡故引伸 **从覓吉聲** 胡結切 **頡** 頭頡頡也

之直下直上曰頡頡 **頡** 疊韻古語頭菌蠢兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

曰頡權準也師古曰頡權頡字豈當借準為之按服但云準音拙耳權頡之 **从覓出聲** 十五部 **讀又若骨** 出聲則讀

名又出漢後也 **若拙矣又** **顛** **白兒** 漢郊祀歌曰西顛沆碭西都賦曰

景覓 景者日光也日光白从景覓言白首也按上文當云

白首兒李善注文選引聲類顛白首兒聲類蓋本許

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都 **楚詞曰** 詞當

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部 **作楚詞** **天白顛顛** 見大招王逸曰顛顛光貌按此當廁白

許書皆 **左傳朝而朔在前引虞書朔注** **南山四顛** 作商皇甫士安

于家在後可證許解古之例 **高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一曰東園公二曰角**

里先生三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山

作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南

山不能屈己按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東南

相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左

傳作中南史漢謂之南山揚雄解嘲曰四皓采榮於南山

說文作南山不誤張良傳注 **顛** 此字 **白首人也** 以是為白

通假字也 **顛** **大醜兒** 醜可 **从覓樊聲** 附袁切 **顛** **好**

兒 頭好 **从覓爭聲** 疾正切 **詩所謂顛首** 顛首當作鬢首見

首顛廣而方箋云鬢謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蛭

有文者謂之蜻蜻孫炎注爾雅引方言有文者謂之麥蛭

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假**頽**頽妍也三字為句頽妍

令詩作頽首則徑傳詩句不言所謂**頽**頽妍也句頽妍

疊韻大徐改為頭妍此即改頽首為下首之比妍安**从覓**

也頽義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼**从覓**

翮省聲讀若翮一切蓋有認為羽聲者耳廣韻注云孔子

頭也又附會以為**頽**謹莊兒釋者壯盛字之假借也**从**

孔子圩頂之圩**頽**謹莊兒釋者壯盛字之假借也**从**

覓豈聲魚豈切**頽**頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣

而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从影故單言

鬢考工記數目顧脰故書顧或作恹鄭司農曰恹讀為鬢

頭無髮之鬢司農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂位曰齊人

謂無髮為禿楊釋名曰禿無髮沐禿也髡頭生瘡曰瘡髡

亦然也楊與髡皆即髡字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

即**从覓肩聲**苦閑切**周禮曰數目顧脰****頽**無髮也廣韻

頽从覓肩聲十四部**周禮曰數目顧脰****頽**無髮也廣韻

者頽顛也顛者**一曰耳門也**別**从覓困聲**按毛刻作困

不誤凡困聲之字亦入**頽**禿也禿本訓無髮此則用其

其鱗之而注曰之而頽頽也按頽謂鱗屬之面旁頽謂鱗

屬之頽頽圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其

頽與頽所謂作其之而也玉篇頽者頽**从覓氣聲**苦骨切

下也是其字可作頽而淺者謂為積字**从覓氣聲**十五部

按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀

頽字沽罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作**頽**頭不正也釋魚左倪不類周禮類作**从覓未**

頭傾說从未**亦聲**未亦聲盧對切**讀又若春秋陳夏鬻之**

鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當

昭廿三年正義考世本鬻**頽**傾首也首元應引作頭元

者徵舒曾孫杜云元孫**頽**傾首也應引蒼頡篇云頭

不正也又引淮南子左頤右倪按釋魚左倪右倪郭注行頭左俾右俾俾亦作庠皆非是其字正當作頤故釋文音計反也
从覓卑聲 匹米切 **頤** 司人也 之伺字今 **一日恐也从**

覓契聲讀若楔 楔或作楔誤今依古本正今楔讀先結切類胡計切韻書之分別也十五部

頤頭不正也从覓鬼聲 口猥切 **頤頭偏也** 引伸為庠

範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引伸之義釋偏也俗語曰頗多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也

古借陂為頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用

本作頗而詔改為陂一若古無作陂者不學而作聽 **从覓** 之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳

皮聲 滂禾切十七部又匹我切言部曰談 **頤顛也从覓**

尤聲 按元應書兩引說文皆作頤是其字从覓又聲今本說文作頤尤聲非古也篇韻皆沿俗本之誤耳元應

引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文 **頤顛或** 曰四支寒動謂之顛顛于救切古音在一部

从卅 按此篆亦當作疒从卅又聲據元應書及廣韻 **頤** 可證元應曰今作疒知淺人以今體改古體耳 **頤**

頭不定也 不定各本作不正今正顛頤皆不寧之兒上文 頤頤頤頤頤四篆言頭不正此則義別頭不定故

从覓引伸為 **从覓直聲** 之繕切 **頤** 頤 遐二字各本無 庠不定之僂 **从覓直聲** 十四部 **頤** 頤 今依全書通例

補疊 **食不飽面黃起行也** 離騷長頤頤亦何傷王注頤頤 韻字 **食不飽面黃起行也** 不飽兒按許之頤頤即頤頤也

離騷假借頤為頤許書單出頤篆云面 **从覓咸聲** 下感下 黃也此恐淺人所增廣韻頤頤瘦也 **从覓咸聲** 坎二切

七部廣韻苦感切 **讀若齧** 炎合 **頤** 頤 各本作面頤頤兒 又作頤呼庵切 **讀若齧** 炎合 **頤** 今依全書通例正

从覓審聲 盧感切 **頤** **頤頭痛也** 詩曰如炎如焚陸機 **从**

覓火 會一曰焚省聲 焚火部作焚此謂形 **頤** **癡頤** 迥各 意 **一日焚省聲** 聲也附哀切十四部 **頤** **癡頤** 本奪

頤字今依玉 不聰明也 廣韻曰頤頤惡 从覓彖聲 五怪切

篇廣韻補 說 頤難曉也 謂相侶難分別也 頤類古今字

文舊音也 頤疾也 从覓米 可別會意 一說黔首之多如米也 米多而不

矣 廣雅云 頤 鮮白兒 从粉省 鮮猶新也 粉

元元盧對切 十五部 按 一日鮮白兒 从粉省 者白之甚者

也 六書故引唐本 許書無頤 篆大徐增之非也 錢氏大昕曰

云盡力勞病 以從國事 左傳引詩曰 雖有姬姜 無棄蕉萃

班固答賓戲 朝而榮華 夕而焦瘁 其字各不同 从覓卒聲

今人多用 憔悴字 許書無憔悴 則訓憂也 从覓卒聲

秦醉切 頤 繫頭殛也 胎敗則此以殛釋頤 遂不可通集

韻類篇引此條 有謂頭被繫無知也 七字當是古注 語玉

篇引莊子云 問焉則頤然 頤不曉也 按與心部之憇音義

略 从覓昏聲 莫奔切 頤 醜也 廣雅同篇韻云 从覓亥聲

同 戶來切 一部 按 頤 醜也 此類之 从覓其聲 去其切 今逐

廣雅柯開切 疫有頤頭 此舉漢事以為證也 周禮方相氏注云 冒熊皮

媼西施 猶頤醜也 高注云 頤頭也 方相氏黃金四目 衣

緒稀世之類 貌頤醜言極醜也 風俗通曰 俗說亾人 覓氣

游揚 故作魁頭 以存之言 頭魁魁然 盛大也 或謂魁頭為

觸壙 殊方語 按魁頭字 同頭大故 从頁也 亦作顛 靈光殿

賦 乞頤 猓以雕 眩李注 頤猓 呼也 呼當作評 言部曰

从覓籥聲讀與籥同

羊戍切古音在二部讀如姚

商書曰率籲衆戚

見盤

庚上戚今本作惑

俗字也衛包所改

顯頭明飾也

顯字由今字假顯為

顯也此古今字之變遷

包會意呼典

具也是與頭顛俱四字義

同玉篇曰顛古文作選

文九十三

刪顛字補頤字仍九十二

重八

百頭也

頭下曰百也與此為轉注

仲之義為始也本也儀

禮古文假借手為首

象形

前右象後書九切三部

之屬皆从百

頤面和也

柔爾顏傳曰輯和也泮水

曰野王案柔色以溘之是

矣从百肉

九篇

九篇

百

見

文二

面

顏前也

與背為反對之偁引伸之為相鄉之偁又引伸之為相背

之偁易窮則變變則通也

面从百象人面形

面見人也

皆同而一从心者慙在中一从面者媿在外

九篇上

五

覲面目从面見此以形為義之例見亦聲他典切十四部詩曰有覲面目

之兩旁大招鬢輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬢輔口

有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注

鬢輔頰邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頰則好在頰則醜

注鬢輔者頰上室也由此言之鬢輔在頰故鬢與頰可互

俾古多借輔為鬢如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢輔

咸上六咸其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作鬢蓋自

外言曰鬢曰頰曰鬢鬢自裏言則上下持牙之骨謂之鬢

車亦謂牙車亦謂頰車亦謂鬢車亦謂之鬢亦謂之頰許言鬢頰也者言其外也易言鬢頰言鬢言其裏也鬢車非外之鬢頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○按艮卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頰車者言鬢則言上是也頰車从面甫聲符遇切五部與舌言則必動故咸艮爻辭取此

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醮頰希馬所據古本也漢外戚傳媯妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂幽愁面省瘦曰媯冥媯妍猶从面焦此舉會意包形媯冥也按媯即醮字省同瘡

文四 重一

𠂔不見也象黼黻之形離各本作壅今正其實許書當作邕也禮經之參侯道居侯黨

之一西五步鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌堯切

古音在十二部以宥賓字知之 𠂔𠂔之屬皆从𠂔

文一

𠂔古文百也各本古文上有百同一字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與𠂔同亦妄人所

韻

屯

屯

屯

屯

屯

屯

屯

韻

凡

韻

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文
 奇字人介下曰籀文大覓下曰古文韻皆此例也不見晉
 於百篆之次者以有从晉之篆不得不出
 之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
 象髮形也小髮謂之髻髮字舊髻即也當作即髻
 象則但取頭形髮謂之髻髮字舊髻即也當作即髻
 突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮併此八字蓋
 別一說上文謂象形此謂即山川字古音同春故可假
 為髻字凡晉之屬皆从晉即韻首也三字句各本作下
 會意
 知三字句之例而改之今正頓首頓首為周禮九拜之二
 大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之
 不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首
 毛皆無傳許亦但曰此篆謂頓首此篆謂頓首而已周禮
 韻首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首而巳周禮
 典轉寫譌亂者多矣鄭曰頓首句拜頭至地也頓首拜頭
 叩地也蓋頓首者拱手至地頭亦至於地而頓不必觸地
 與頓首之必以頓叩地異矣頓首者稽遲其首也頓首亦

曰韻頽頽頽者稽遲其頽也此吉凶之大辨也今人作名
 刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
 即喪禮之稽頽而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
 手部古者吉賓嘉皆頽首無言頓首者喪則頽頽無言頽
 首者以是知頽頽即頓首也諸侯於天子頽首大夫士於
 諸侯頽首大夫士於鄰國之君頽首家臣於大夫不頽首
 以避君也君之於臣拜手君於臣頽首者
 重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
 五部按此下不云覓古文已晉截晉也斤部曰斷者截也
 韻者已別出之為部首矣
 戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇
 皆云斷首是也廣雅斲斷也此引伸為戔截之併也
 晉舊誤今正斲亦聲此舉會意包斲或从刀專聲王褒
 形聲也大丸旨沈二切十四部斲或从刀專聲王褒
 斲蛟龍陸剝犀革即蘇秦傳之水斲牛馬陸截鵠鴈也
 剝與刀部剝義相近古亦借為專擅字小徐本無此篆

文三 重一

目《到皆也

亦以形為義之例

賈侍中說

此

斷皆到縣縣字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫恂所見之舊矣縣首字當用此用鼻於義無當不言从

到首者形見於義如珏下不言从二玉也古堯切二部

凡縣之屬皆从縣

繫也惡絮許書本非此字明矣許

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之
譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之
解周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣
則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自
專以縣為州縣字乃別制从心之懸挂別其音縣去懸平
古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說

从系持縣

會意胡涓切十四部

文二

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正

象形字也今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆
不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須
在頰者謂之頰不謂之而釋須為面毛則尤無理須在頤
下鬣在口上頰在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰鬣
口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髻與許說合易賁六
二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象
也引伸為凡下垂之稱凡上林賦之鷓蘇吳都賦之流
蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為鬚別製鬚鬚字从
頁彡者毛飾畫之文須與鬣每成三絡形似之也凡須
相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也

之屬皆从須

口上須也名百物則曰鬣曰鬚曰鬣左傳曰

至於靈王生而有鬣是為鬣王

從須此聲

即移切十五

須頰須也

頰面旁也釋名曰隨口動搖并然也封禪
書有龍垂胡髯下迎黃帝詳文意乃泛謂須

从須丹 意丹亦聲

汝鹽切七部 俗作頰髻

須髮半白也

兼言髮者類也

此孟子頰白之正字也趙注曰頰者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古鬢讀如斑故亦假大頭之頰藉田賦士女頰斌李注頰斌相襍之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頰宮頰蓋鬢字之異體故假為泮水之泮廣

韻又借臥髻之髻為鬢

从須卑聲

如班則十四部

讀

須否聲

敷悲切古音在一部

文五

毛飾畫文也

巾部曰飾者畝也飾畫者畝而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

筆所以畫者也其文則為彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以為彡

之屬而

象形 所銜切

凡彡之屬皆从彡形象也

各本作象形也

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分稱之實可互稱也左傳形民之力假為型模字也易其

从彡 有文可見

彡稠髮也

稠者多也禾稠曰稌

人聲 之忍切

詩曰彡髮如雲

庸風君子偕老文今詩作

鬢黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多鬢毛不應有異左傳昔有仍氏生女黠黑而甚美黠正謂稠髮髮多且黑而

美髮為黠不言黑髮

彡或从彡真聲

或體

修飾

也 巾部曰飾者畝也又部曰畝者飾也二篆為轉注飾即今之拭字拂拭之則發其光采故引伸為文飾女部曰

收者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以縛采不可謂之修修之从彡者洒叔之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之稱匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足从彡攸聲息流切三部經典

彰彰彰也 彰各本作文也與彰義別古人作彰彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章从彡章會意謂章亦聲諸良切

彫琢文也 琢者治玉也玉部雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作瑀凡瑀琢之成文曰彫故字从彡今則彫雕行而瑀廢矣

从彡治玉成周聲 都僚切

彫清飾也 清飾者謂清素之刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬢鬢也

从彡青 按靚莊即靚妝之假借字靚與水部之澗義略同

聲疾郢切十一部 按丹部曰彤者丹飾也从丹彡其畫也疑此當云彤青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾

畫之文也彤不入彡部

彡細文也 細文文之細者故字彡不入青部者錯見也

者際見之白際者壁隙也墨之細者也引伸為凡精美之稱周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作

从彡省 各本有聲字誤也今正莫

弱 弱也 弱物并不能獨立故从二彡而彡切也似毛麓故以彡像之

上象撓曲 謂弓

三象毛麓撓弱 多強曲者多弱易曰棟撓本末弱也弱與撓疊韻

也 似毛麓故以彡像之弱

文九 重一

彡 有部曰彡有彡彰也是則有彡彰謂之彡彰與文義別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也

文訓造畫與妙義別从彡文以毛飾畫而成彡影會意凡彡之屬皆

从彡文彡美士有彡彡作文非人所言也言彡疊韻釋訓曰美士為彡郭

日人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故从彡厂

聲厂山石之厓巖人可居者也呼早切彡魚變切十四部

文二

文錯畫也錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青

義必彰者彡之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文像兩紋交互也統者文凡文之屬皆从文非

分別文也謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則為

文析言之則為分別之文以字从非知之也非違也凡从

非之屬皆別也从文非聲也此舉形聲包會意易曰君子豹變

也靠相違也其文斐也革上九象傳文今易作蔚虞辨駁文也謂駁

文曰辨也馬色不純曰駁引伸為凡不純之稱辨之字多

或體易卦之賁字上林賦之編字史記瑣編漢書文選玠

幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又

或假班為之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部

虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半日頒亦辨之

假借字許知為不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

凡好之僂凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹匱毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字 **从髟卷聲** 十四部 **詩曰其人美且鬢** 髟

髮也 三字句各本刪髟字作髮也二字此如鬻下之刪鬻作周燕也離下之刪離僱下之刪僱江河等下之刪

江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文髟髮也謂髮中之髟也卷五引說文髟髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髟字不可讀髮中之秀出者謂之髟髮漢書謂之壯髮馬鬣僂髟亦其意也詩三言髟士爾雅毛傳皆曰髟俊也釋文云毛中之長豪曰髟士之俊傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髟為毛字既夕禮注曰今文髟為毛是 **从髟毛** 髮之秀者曰毛猶角之好者今文禮段毛為髟也 **从髟毛** 曰角毛亦聲莫袍切二部

髟髮兒 元應曰凡髮字皆當作髟 **从髟鬻聲** 讀若山 莫賢切 十二部 **髟髮**

多也 雅曰彼君子女綳直如髮傳曰密直如髮也是則綳乃髟之 **从髟周聲** 直由切 **髟髮兒** 从髟爾聲 此字亦取

華盛之字作爾皆 **讀若江南謂酢母為髟** 此江南之方言取麗爾之意也 **讀若江南謂酢母為髟** 也漢之江南謂

豫章長沙二郡髟無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字

廣雅孺母也 **髟髮兒** 从髟音聲 步矛切 **髟髮至眉也**

音與孺同 **髟髮兒** 从髟音聲 四部 **髟髮至眉也**

肅風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時髻其制未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為髻男角女髻否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉蓋以髮兩縉下垂至眉像嬰兒夾囟之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去塵箬之是假他髮為之許引毛詩作髮今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與

從彡殺聲 亡牢切古音在三詩曰統

彼兩髦 今詩統作髦釋文云本又作仇

有髮長 彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋

蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也

兒也 招菟曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之

離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀

謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤剪鬢或為鬢

髮皆剪之假借字也喪大記爪手剪須可證曲禮注剪鬢

釋文作剪

從彡弄聲 作踐切

髮之長古陌上桑曰為

從彡兼聲讀若慊 力鹽切

人絜白皙鬢鬢頗有鬚

髮小小也 少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作

亦謂之馘也通俗文曰露髻曰馘露髻者士喪禮婦人髻

于室注云既去纒而以髮為大紒如今婦人露紒其象也

注喪服亦云髻露紒也然則露髻漢人語謂不用韜髮之

縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓馘

亦云露頭髻按鄭云大髻許云少

從彡馘聲 子結切

小者其辭異其為粗率之意一也

髮也 庸風不肩髦也箋云髦髮也不絜者不用髮為善左

傳衛莊公見己氏之妻髮美使髦之以為呂姜髦按

音亦有異

從彡易聲 大計切古音在十六部

鬢或从也聲 古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近

此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

九

上

益髮也

各本作鬢也二字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之十字

古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳曰被首飾也箋云禮主婦髮鬢少牢饋食禮主婦被錫注曰被錫讀為髮鬢古者或鬢賤者荆者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮鬢焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之被皆即髮也以鬢為髮即是以前為鬢許云益髮不謂為禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用為禮服之名庸風不肩鬢也自謂髮鬢不假益髮為鬢要燕居則緹笄總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上為飾副編次皆假他髮為之也周禮追**从髮皮聲**平義切古音**髮**師之次禮經曰髮鬢詩曰被**从髮皮聲**在十七部**髮****用梳比也**此者今之篋字古祇作比用梳比謂之髮者次比之言密也周禮追師為副編次注**从髮次聲**此舉形聲云次者次第髮長短為之疑次即髮**从髮次聲**包會意七四切十**髮****髮****髮****髮****髮**各本譌作潔今依玉篇韻會正髮指五部

束髮也按士喪禮主人髮髮戴記作括髮謂小斂訖去纒為露髮也婦人之髮亦是去纒而髮與男子之髮髮相等則髻為凶禮矣然許於髮曰喪髮於髮不云喪髮者髻髮猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為一事髻即髻字之異者髻非喪服之專稱也故士喪禮之用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其他編總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括禮經髻髮戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作掄**从髮昏聲**古活切**髮****髮****髮****髮****髮**皆作結鄭注經皆作紒鄭依今文禮許依古文禮故系**从髮般聲讀若槃**薄官切**髮****髮****髮****髮****髮**皆作結無紒也臥髻者蓋謂寢時盤髮為之令可不斂**从髮般聲讀若槃**十四部**髮****髮****髮****髮****髮**各本奪二字今依西京賦注補髮帶二字為句如方言之髻帶

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从影从髟莫聲音在五部

屈髮也 當依廣韻屈上有髻為尾短之稱方言絡頭帕頭也紗績鬢帶髮帶帑帷頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰帕頭自河以北趙魏之間曰幪頭或謂之帑或謂之帷其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按鬢者髻短髮之稱方言言之鬢帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制

从髟巛聲 亡媿切

簪也 簪結者既簪之髻也許以笄與既互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛緝笄總拂髦此固髮為髻之笄也縱者所以鞞髮鞞之而後髻之髻之而後髻之既簪之髻曰髻按髻蓋即今文禮之紒

从髟介聲 曹憲注廣雅曰按說文髻即籀文髻字也

也 凶部鬣下曰毛鬣也象髮在凶上及髦髮鬣鬣之形鬣鬣動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意鬣為今馬鬣字鬣為顛動之字今則鬣行而鬣廢矣人部曰儼者長壯儼儼也字意略同今左氏傳長儼作長鬣杜以多須釋

从髟鬣聲 此舉之殊誤須下垂不偃鬣尾上指者偃鬣

从髟鬣聲 此舉包會意良

鬣或从毛 許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部

鬣或从豕 豕之髦亦曰鬣周禮巾車鬣字故書為駢亦或為駢按駢駢皆

鬣或从豕 剛鬣帑部曰豕鬣如筆管者曰豪

鬣也 亦謂髮鬣鬣

从髟盧聲 洛乎是或从豕之意也

若侶也 侶者像也若侶者象言之鬣部

此復舉字 未刪者

若侶也 與人部仿佛之佛義同許無

耳聲 各本作耳省聲今正此於

髮墮也 鉉本墮作隋是也內則曰三月之末擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲錯本隋作
 書有髡字皆謂落毛與髻義相近丁果反徐大果反是古音
 舉形聲包會意也內則音義曰玉篇反徐大果反是古音
 在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則
 轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻髡髻也
 韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻髡髻也
 禮曰巾栉髡爪埋于坎喪大記君大夫髡爪實于綠中注
 曰髡亂髮也漢書曰黑雲如森風亂髡按髡為墮髮而音
 字下曰髮謂之髡卽髡也則从髟聲舒閏切
 髮在頭者亦非不可云髡矣从髟聲十三部
 秃也考工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀為
 云顧頭鬢少髮也是髡顧音義皆同顧卽髡也明堂位注
 曰齊人謂無髮為秃髡釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡
 曰瘡髡亦然也髡从髟聞聲苦閒切十四部經典釋文髡
 與髡皆卽髡也髡有苦瞎枯曷二反明堂位釋
 文揭有苦瞎髡此篆今經典不見而五經文字
 苦八二反髡日鬣聽亦反見詩風注所云詩

風注謂采蔡箋也今箋云禮記主婦髮髡髮釋文作髡張
 參所見作鬣為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
 說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬣古者
 或鬣賤者荆者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮鬣焉周
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬣與詩
 箋皆自用其改易之字而俗人多識鬣少識鬣且誤認為
 一字於是二禮及詩注皆改鬣為髡為鬣夫鬣鬣同字訓
 髮鬣者益髮也今俗所謂鬣髮也鬣者鬣髮也然則鄭云
 鬣髮以髮婦人之紒卽鬣髮以髮婦人之紒也倘經云髮
 鬣直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬣
 本亦作鬣徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為鬣
 之反語吐歷湯帝二反則為鬣之反語詩音義之云劉昌
 宗吐歷反卽少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於鬣鬣
 未辨亦溷為一字致後來之誤鬣字見他書者大元增次
 八兼貝以役往益來鬣釋文云鬣以刀出髮也司馬遷傳
 鬣毛髮嬰金鐵受辱師古鬣音吐計反文選作剔毛髮韓
 非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬣之

省也至若由鬚之本義而引伸之則為解散士喪禮特豚
 四鬚注曰鬚解也今文鬚為剔禮經此鬚周禮禮記作肆
 皆託歷反本非鬚字也而今之禮經作鬚則亦譌字而已
 矣○或問大雅皇矣攘之剔之何謂也曰釋文云字或作
 鬚詩本作鬚譌之則為鬚俗之則為剔非古有剔字也又
 周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬚除也鬚亦剔之譌鄭
 箋云狄當作剔用韓說也抑用邊
 蠻方箋云當作剔蓋鄭不廢剔字
 聲他歷切十六部按小徐本作从鬚剔聲此甚誤大徐本
 部無剔字故此篆斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮
 古文作剔今文作剔許於此字從古文故不取今文也
 許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文猶鄭依古
 文則存今文於注依今文則存古文於注也剔者鬚之省
 俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂即
 俗鬚甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之適字蓋
 非古
 矣
 楚辭涉江接輿鬚首王注云鬚剔也剔
 者俗鬚字周禮鬚者使守積注云此必

王而同族不宮者宮之為翦其類髮之
 而已而部曰罪不至髮完其而鬚曰形
 从鬚兀聲苦昆切

或从元
 元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為
 髮如漢刑法志完者使守積王制注同

鬚髮也
 鬚俗
 从鬚弟聲必次弟除之故从弟此亦形
 聲包會意他計切十五部
 大人

日鬚
 謂有
 小兒曰鬚
 周禮雉氏注曰雉讀如鬚小兒頭之
 鬚也蓋自古
 盡及身毛曰鬚
 此又析言三字之不
 同也上文則渾言之

也从鬚竝聲
 蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂
 卒然相遇曰挫如滂去聲字當作鬚也

鬚也忽見也
 按鬚也二字於忽見之上尤非是
 从鬚彖聲未

切十五部此舉形聲包會
 意也下文說从彖之意
 彖籀文魅
 鬼部曰彖籀文魅也
 彖古文魅也與此不

合立部
 下亦曰彖籀文魅
 亦忽見意
 故鬚
 喪結也

字然則鬼部之羨誤顯然

鄭注喪服曰髻露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
 髻亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸燥頭
 焉注奔喪曰去纚大紒曰髻注檀弓曰去纚而紒曰髻禮
 戴先生曰婦人當男子括髮免則髻齊斬之髻皆布總禮
女子髻衰 禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
 竹為笄其髻則露髻不用纚韜髮也許
 所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髻 **弔則不髻魯臧武**
仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髻 弔則不髻為下文張
 人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
 總是婦人弔禮不當髻檀弓曰魯婦人之髻而弔也自敗
 於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
 伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髻魯於是
 乎始髻檀弓注曰其時家家有喪 **从髟聖聲** 莊華切
 髻而相弔後遂因之為弔服矣 **十七部**

文三十八

重七

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施
 命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經
 傳多假后為後大射注引孝經說 **象人之形** 謂上體尸也
 曰后者後也此謂后即後之假借 **象人之形** 尸蓋八字橫
 寫不曰从八而曰象人形者以 **从口** 胡口切 **易曰后已施**
 非立人也下文厄解亦曰象人 **从口** 四部 **易曰后已施**

令告四方

此用邁象傳說从口之意傳曰天下有風邁后

象人之形施令以告四方鄭作誥許作告按此條各本作
 淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之
 且从一乎今以下厄字解 **后之屬皆从后** 听厚怒

聲

厚當作昂昂與听疊韻諸書用响字 **从后口** 各本作口

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从
 口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

后土 后亦聲 呼后切 也 四部

文二

司 臣司事於外者

外對君而言君在內也臣宣力四方

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也覲司人也入部曰伏司也候司望也頁部

曰類司人也夙部曰獄司也豸部曰欲有所司殺皆即令

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作視凡司其事从反后惟反后乃鄉后凡司之屬皆从司

者皆得曰有司 司言意內而言外也 此語為全書之凡例全書有言意者

如歆言意歆無腸意歆悲意然臆意之類是也有言言者

如吹詮言也者別事言也皆俱言也言言也言言也言言也

識言也會言之舒也乃言之難也尔言之必然也矣語已

言也疾兄言也粵驚言也禍前惡驚言也鱗言鬼警言也

泉眾與言也之類是也意即意內言即言外言意而言見

言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文

字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說

聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也

形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與辛部

之辭其義迥別辭者說也从齒辛齒辛猶理辜謂文辭足

以排難解紛也然則辭謂篇章也言者意內而言外从司

言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而為篇

章積言而為辭孟子曰不以文害辭不以言害辭也孔子

文二

乙部上

三

卮 圓器也

內則注曰卮 卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗卮酒斗卮者卮之大者也與下文斝肩言生意同

節飲食

飲食在是節飲食亦在是也故从卂

象人

謂上體似人字橫寫也

卂在其下也

卂从人卂與后从人口同意章移切十六部

易曰君子節飲食

頤象傳文偁此說从卂之意古

多假節

卂卂之屬皆从卂

小卂有耳蓋者

急就篇皇象本樽榼

樽榼卽樽也有耳蓋謂有耳有蓋也

从卂專聲

市沈切

卂

小卂也

古急

轉入十

从卂耑聲讀若捶擊之捶

廣韻之累切大徐音沈切由十四部

六部也

文三

卂 瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞卂引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰卂下

守邦國者用玉 卂守都鄙者用角 卂

鄭云謂諸侯於其國

中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎 卂土邦者用人

卂澤邦者用龍 卂

鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三卂者皆以金為之鑄

虎人龍象馬必自以其國所多者於以相別為信

門關者用符 卂貨賄用璽 卂道

路用旌 卂

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

及家徙則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也巳上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若甲篆則兩合矣凡之屬皆从凡

日號者噓也口部曰噓者號也發號者發其號噓以使人

也是日令人部曰使者令也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从凡

者靈之假借字也

部凡比聲當云从比凡比亦聲古音

從凡比聲當云从比凡比亦聲古音

謨文今尚

書作彌

也凡从多之字訓大釋

言曰庶侈也是其義

從凡多聲讀若侈

在十七部

炀宰之也

未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

兒蓋卽此字而今本釋文及廣韻皆誤从邑作邨廣韻

六至云邨好兒五質云邨地名在鄭又美兒其誤甚矣

必聲兵媚切古音在十二部玉篇

公儀子董仲舒之才之邨

也又曰賢皆不足邨也

韻木凡也

凡各本作節誤今正凡可表識者皆曰凡竹之

厄朕起

說曰為厄

裏也

別一義不

一曰厄

逗

蓋也

又一義不

連科字

賈侍中

米爾脛頭凡也

肉部曰脚脛也脛肱也

邨者

在脛

从凡

泰

聲息七切十二

部俗作膝

悉邨曲也

卷之本義也引伸為

凡曲之

偁大雅有卷者阿傳曰

卷曲

凡

三

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之
 捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩
 大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬢好兒同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒从卩弄聲十四
 員切大徐但云居轉切卻也各本作節欲也誤今依玉篇欲
 而卻退去約切古音在舍車解馬也舍止
 之也五部俗作却以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解鞴方言曰發舍
 車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注
 今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰
 器之概者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語
 从卩止有行止午聲依韻會所讀若汝南人寫書之寫司夜
 音在五部二卩也義取哭从此見卩闕謂其讀若未聞也
 取饌俛儻等字之音義為之廣韻亦云卩具也土戀切也按玉篇曰說文
 闕字其形反卩其義其音則蓋闕今本說其義

云卩也說其音云則候切皆凡為之非許意

文十三

𠄎執政所持信也凡有官守者皆曰執政其所持之

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節
 謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之
 始也季武子於周禮為守都鄙者而以璽書達於魯君是
 古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之
 以璽泥印之至用縑素為書而印之用更廣漢官儀諸侯
 王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫
 金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰印从爪卩會意手所
 文曰章千石至四百石皆銅印文曰印持之卩也
 左傳司馬握節以凡印之屬皆从印按也按當作按
 死於刃切十三部刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮
 南齊俗訓曰若璽之抑堙正與之正傾與之傾璽之抑堙

卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之
 傅內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之
 傅賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語嘗於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿
 厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
 與必韻假樂與秩韻古音在十二部曰印印之入聲也
 今音於棘切

文二 重一

俗从手 既从反爪矣又 从手蓋非是

色顏氣也

顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉間是
 之謂色顏氣與心若合符曰故其字从人曰
 記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也睟然見於面此皆从人曰之
 望也主色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀
 令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
 色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫
 色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之傅 从人曰
 此部不與从人爲伍而與从月 凡色之屬皆从色類也古
 爲伍者重月也所力切一部

文 色翹如也

按此當作翹怒色也孟子會西
 翹然不悅趙曰翹愠怒色也 从色弗

聲 論語曰色翹如也

見鄉黨篇今論語作勃末部
 引論語作亨蓋必有古魯齊

鵲 縹色也

縹者帛青白色也李善注神女賦縹薄怒以
 自持引方言縹怒色青兒今方言無此語玉

篇引楚辭玉色掩以晚顏今遠遊作頰頰與掩同也按許
 不云怒色縹但云縹色者人或色青不必怒也遠遊玉色
 掩以晚顏謂光澤鮮好不謂怒 从色并聲 普丁切
 色大招說美人亦云青色直眉 从色并聲 十一部

凡凡上

凡凡

文三 重一

事之制也从口可節奏乃為人讀節奏合乎凡卯之屬

皆从卯闕此闕謂闕其音也其義其形既僚矣而讀若某

音卿此蓋淺人肌以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切取口字平聲讀之廣韻子禮切取口上聲

讀之蓋其音必此以疊韻為訓白虎通曰卿六

有所受之矣章也之為言章也章善明理也

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人

政官之屬大司馬卿一人禮官之屬大司寇卿一人

則事官之屬大司空卿一人天子六卿鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也从卯自聲自此讀為聲也古音在十

部讀如羌今音去京切鳥部鳴字自聲則在古音七部

文二

辟法也法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮閹人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為辟或借為避从口辛節制

其鼻也節當作月俗所改也以口制說月以从口用法

者也用法上當再出口字以用法說从凡辟之屬皆从辟

辟并法也各本作治也今依尚書釋文正金滕云我之弗

辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

彛云必亦反法也从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃彛

治也廢矣詩作艾芟艸也今則又訓治而彛从辟又聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾見堯典今彛作又蓋亦自

矣計彛彛字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨

文三

包裹也而夕廢矣象人曲形有所包裹包當作夕淺人

古音在三部兜夕之屬皆从夕曲管也此論語鄉

徐廣云見二營謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰躬躬謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為疊

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者

躬行而躬躬字者以躬躬為正字鞠則鞠之假借字也鞠

薄乎切當音轉入九部甫音轉入九部手行也今人以手

作此字薄乎切當从夕甫聲五部富音轉入九部伏地也匍伏疊韻釋名

也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐

救之是也按二篆从夕富聲蒲北切采在手曰匍唐風

之實蕃衍盈匍小雅終朝采綠不盈一匍毛皆云兩手曰

也捉搯也把握也然則在手曰捉日搯日握日持日把不

此語尤誤曰者又手也又者手指相錯也廣韻曰古文作白

九篇上

長

掬此方俗殊語 **从勺米** 會意米至楸兩手兜之而 **勺** 少

不係乎本字也 **从勺米** 聚居六切三部俗作掬 **勺** 少

也 少當作市字之誤也 市者甸也 甸者市 徧也 徧者市也 是

是可以得勺之義矣 廣韻曰 勺 徧也 齊也 作少 必譌 **从勺二** 羊倫切

从勺九聲 此當作从勺九 九 讀若鳩 鳩行而勺廢矣 **从勺九聲** 亦聲轉寫奪之 **勺** 居求

子作九 今字則 **从勺九聲** 亦聲轉寫奪之 **勺** 居求 鳩行而勺廢矣

陰均也 周禮均人豐年則公旬用三日焉 注曰 旬均也 讀 如 螢 螢 原 隰 之 螢 易 坤 為 均 今 書 亦 有 作 旬 者 內 則 旬 而

見 注 曰 旬 當 為 均 嬌 妾 同 時 生 子 以 生 先 後 見 之 也 易 說 卦 坤 為 均 今 亦 或 作 旬 按 旬 與 均 音 義 皆 略 同 土 部 曰 均

平 徧 也 又 按 許 書 古 文 鈞 作 盃 儀 禮 今 文 絢 作 **十日為旬** 此徧中之一義也 而必言之者 說此篆从 **从勺日** 勺日猶 勺日之意也 日之數十自甲至癸而一徧 **从勺日** 勺日猶

詳遵切 **古文** 按从日 **勺** 覆也 此當為抱子抱孫之 正字 今俗作抱乃或

掬字也 衣部之 **从勺人** 薄皓切 廣韻 薄報 切 古音在三部 **勺** 膺也 肉部

匈也 二篆為轉注 膺自其外言之 無不當也 **从勺凶聲** 許 匈自其中言之 無不容也 無不容故从勺 **从勺凶聲** 容

切 九部 今字 膺 **从勺** 或从肉 **勺** 市徧也 徧衍文當刪 行而匈廢矣 **从勺** 市徧也 市下曰旬也

與此為轉注 市則無不徧者 不待言 徧也 旬與周義別 口 部 曰 周 者 密 也 周 自 其 中 之 密 言 之 旬 自 其 外 之 極 復 言

之 匚 圓 周 方 周 周 而 復 始 其 字 當 作 旬 謂 其 極 而 復 也 匚 圓 冪 方 冪 冪 積 謂 之 周 謂 其 至 密 無 疏 罅 也 左 傳 以 周 疏

對 文 是 其 義 今 字 周 行 而 旬 廢 槩 用 周 字 或 又 作 週 殊 為 乖 舛 名 之 當 正 者 也 有 市 而 不 密 者 有 密 而 不 市 者 故 其

字 宜 辨 也 宙 者 舟 輿 所 極 復 旬 與 宙 音 義 皆 **从勺舟聲** 職 相近 易曰 周流六虛 蓋自古段周為旬矣 **从勺舟聲** 流

切 三 **勺** 市也 勺之言合也 市而與朝合矣 海賦曰 磊 勺 勺而相虺 按釋詁曰 故郃合也 郃乃地名

於義無取當為
勺字之假借也
从勺合合亦聲
侯閤切

殷聲
已又切又乙庶切
民祭
祝曰厭餽
祝或作祀非厭

鬼神之
獸飫也
復重也
今則復行
从勺復聲
扶富切三部

或省
有芻無芻云从勺夏聲
高墳也
土部曰墳

之高者曰冢
周禮冢人掌公墓之地是也
按釋山云山頂

曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅

說也許以冢為高墳之正稱則不用爾雅說引伸之
大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢稱耳釋詁

曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲
知隴切九部按豕聲本

豕子太宰曰冢宰
如獨矣

文十五 重三

妊也
二字各本無今推文意補下文十三字乃說字

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為外裹之稱亦作

苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之日苞藉之日苴象

人裹妊在中象子未成形也
子象裹其中巳字象未成

音在
三部元氣起於子子人所生也
子下曰十一月陽氣

行三十女右行二十俱立於巳為夫婦
左子右當作十又男

寅次卯為左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌

次酉為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男

三十而娶女二十而嫁是為夫婦也
裹妊於巳巳為子
下巳字衍巳部曰巳

出陰氣已藏萬物見成文章故
十月而生
十月上當有子

夫婦會合而裹妊是為子也
一地二人三三三而九九八十八
男起巳至寅女起巳至

申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自已數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從寅起女自已數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說之意

从巳

凡包之屬皆从包

兒生裏也

包謂母腹胞謂胎

衣小雅不屬於毛

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀匹交切脬者旁光也腹中水府也

从肉包

包亦聲匹交切古音在三部

瓠也

瓠下曰匏也與此為轉注匏判之曰蠡曰瓢曰

日壺瓠也此謂壺

从包从瓠省

瓠省舊作瓠聲誤韻會作

瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者包逗取其可包藏物也說从包之意藏當作臧

文三

自急救也

急與苟雙聲救與苟疊韻急者編也救者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤例為从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬為苟則又繆。小雅六月古作我是用戒亦作我是用棘俗本从芊省从勺口

从芊省从勺口

字各本作

改作急與飭服國不韻

正同此

猶慎言也

說从勺之意

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說

从羊之意羊者祥也

羊古文不省敬肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此為轉注心部曰忠敬也難敬也

愨敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他往之謂

从支苟

支猶迫也迫而苟也居慶切十

部一

文二 重一

鬼人所歸為鬼

以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運曰竟氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭

自儿而歸於鬼也

从厶二字今補鬼陰气賊害故从厶

陰當作舍此說从厶之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉切十五部

鬼之屬皆从鬼

古文从示

神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山魍武羅司之郭云魍即从鬼申聲食鄰切

神字許意非一字也 畜鬼陽气也當

作易白虎通曰竟者法也猶法行不休也淮南子曰天

氣為竟左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰竟用物

精多則从鬼云聲各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

魂魄強从鬼云聲各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

朗崩秋說文本作詈服嘲焮今從彖變又召字形在左則為叨含字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在元時猶見說文舊本故詈竟等字不誤今則大徐本皆作

陰神也

陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂嘘吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魄魄皆生而有之而字皆从鬼者魄魄不離形質而非形質也故从鬼

說曰魄白也白明白也魂芸也

芸芸動也普百切古音在五部

厲鬼也厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神媿媿即此魅字郭云離魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳譌舛依集

从鬼失聲 丑利切按失聲古音在十部

耗鬼 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魅與从罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魅為三物

鬼虛聲

形聲包會意

旱鬼也

大雅雲漢曰旱魃為虐傳曰魃旱神也此言旱

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中有山名曰不句有黃帝女魃本天女也黃帝下之殺蚩尤不得復上所居不雨魃即魃也詩正義不引此而引神異經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云魃即詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女

从鬼攴聲 薄部曰攴婦人美兒然則山海經為假借字

切十部 周禮有赤魃氏除牆屋之物也 周禮秋官之屬赤友攻之以灰灑毒之鄭云赤友猶言抹拔也主除蟲豸自理者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物物讀精物鬼物之物故歐之之官曰赤

詩曰旱魃為虐 魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說與

老物精也 各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正論衡曰鬼者老物之精也漢藝文志有神鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地示物魁注曰百物之神曰魁引春秋傳螭魍魎魍魎按今左傳作魍

釋文本作魁服虔注云魁怪物或云魅人面獸身而四足好惑人山林異氣所生从鬼密秘切

𠄎鬼毛說从𠄎之意𠄎者毛飾或从未从未為聲𠄎𠄎籀

文从豕首从尾省聲豕首謂豕也豕之頭也或曰當是豕

豕古文也豕籀文也與解語不相應亦與豕部立部不相應今刪正魁當是古文則豕為籀文審矣。七篇錄下云

刻木錄錄也盧谷切與此相似而非一字从𠄎鬼服也

豕首當是从豕省象當作豕轉寫失其真

衣部曰縗鬼衣也周禮大喪廡裘注曰廡與也若詩一曰

之與謂象似而作之廡為神之偶衣物必沾而小耳

小兒鬼漢舊儀頤頊氏有三子生而亾去為疫鬼一居江

隅善驚人為小兒鬼按此條東京賦注所引較完亦尚有

奪字後漢書禮儀志注所引則不可讀東京賦八靈為之

震懼况魁蠶與畢方薛解云从鬼支聲奇寄切十六部按

魁小兒鬼也畢方父老神也

京賦注巨宜切廣韻以鬼韓詩傳曰鄭交甫逢二女魁服

蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋

臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣

南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞

之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求

思薛君曰謂漢神也許鬼兒从鬼虎聲虎鳥切

所傳亦說此詩之語鬼兒从鬼虎聲五部

鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人

機祥伏虔曰機祥求福也史記正義引顧野王云機祥吉

凶之先見也按伏讀機同祈顧讀為知幾其神之幾皆好

事鬼之意耳玉藻少儀二篇从鬼幾聲渠稀切十五部各

機字乃既機之假借小食也

淮南傳曰吳人鬼越人從

是雨而鬼魁聲魏魏不止也从鬼需聲廣韻人朱乃侯二

九篇上

臣

一〇 姦表也

姦字淺人所增當刪女部曰姦者厶也二篆為轉注若表者夏也夏者表也亦二篆為轉

注不與姦厶相淆也公私字本如此韓非曰倉頡作字自令字私行而厶廢矣私者未名也

營為厶 見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓而居環訓旋繞其義亦相通自營為厶六書之指

事也八厶為公六書之厶之屬皆从厶算公而奪取會意也息夷切十五部

日算 奪當作斂奪者手持佳失之也引伸為厶遺失之併今吳語云奪落是也斂者彊取也今字奪行斂廢但

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬厶讀許書當先校正有如此者而斂者下取上也 从厶 姦

也 算聲 初宦切 羊 相詭呼也 呼當作評評召也言部曰詭者美也美與詭二篆為

轉注今人以手相招而口言美正 从厶 美 羊部曰美者進當作此字今則誘行而美廢矣 善也詭之若進

善然故从美 或从言 秀 秀聲也召南曰有女懷春吉與久切三部 或从言 秀 士誘之傳曰誘道也按道即

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大

雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘

進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶

道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明

誘訓相詭固有不同故美必从厶詭下曰相評誘也許意

誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無

禮之詩必非 詭 或如此 从盾者盾下曰所以扞身蔽目

詭誘之誘也 羊 久 古文 羊部有此云進善也此云美之

日若姦姬揚袂 羊 久 古文 羊部有此云進善也此云美之

鄣日而望所思 羊 久 古文 羊部有此云進善也此云美之

本但有美字後乃有美字訓為相詭評則美字專為進善矣

文三 重三

山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依南都賦李注訂有高而上平

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰澹是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

凡鬼之屬皆以鬼

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同鬼聲此篆可入山部而必立為部首者巍从此也五灰切十五部曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚從鬼委聲牛威切按古音當在十六部

文二

說文解字第九篇上

受業長洲徐頴校刊

巳卯七月廿八日江沅校 是日午時雷雨時六月八日雨至此 五十日不雨元單初矣

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山 宣也謂能宣散氣生萬物也九字依莊子釋有石而

高象形所閒切凡山之屬皆从山嶽東岱見南霍南霍

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名

霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮濤之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔俾也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西嶠見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也恒禹貢職方之恒山也在今直隸

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅

曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩

故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至呂用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天

子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五角切古文象高形今字作岳岱山也太者

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰徒耐切鳥

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為

經改經為韻會作鳥讀若詩曰蔦與女蘿小雅

島字非也

文都皓切二部玉從山鳥聲省聲非

篇了了多老二切山獵山也舊奪獵字也字在齊地上

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎獵

之閒兮傳曰獵獵山也地理志引作嶼師古云亦作嶼音

皆乃音奴刀切古詩曰遭我于獵之閒兮今詩于

高反

書作

庫

葛嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里

非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有

鳥釋傳曰嶧嶧山也左傳邾文公卜遷于嶧杜云釋邾邑

魯國鄒縣北有嶧山哀七年邾衆保于嶧杜云釋邾山也

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作釋从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻字作釋

从山畢聲音羊益切古**夏書曰嶧陽孤桐**禹貢青州**封嶧**

之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋云封封山嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封

嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷

為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其**从山禺聲**嘯俱切**嶧九嶷山也舜**

國在殷之汪芒氏也所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中九嶷山舜

所葬之所葬在長沙零陵中郭云山今在零陵營道縣

南其山九溪皆相似故云九**在零陵營道**山在今湖南永

疑古者總名其地為蒼梧也

六十里桂陽州藍**从山疑聲**語其切一部按諸書多作九

山縣西南五十里**从山疑聲**疑惟山海經作嶷音疑而郭

注亦作**嶷山嶷山也**禹貢嶷山道江夏本紀作汶山**在蜀**

九疑**嶷山嶷山也**封禪書曰瀆山蜀之汶山也

湔氏西徼外地理志蜀郡湔氏道禹貢嶧山在西徼外江

湔氏廢縣嶷山在茂州西北五百里江水所出即隴山之

南首連峯千里不絕蜀西之山皆嶷也水部曰江水出蜀

湔氏徼外**从山散聲**武巾切古音在十三部按此篆省作

嶷山入海**从山散聲**嶧嶷變作汶作文作岐作嶶俗作嶷

作嶷漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡亦作文山

郡汶文皆即嶷字之段借也孝工記貉踰汶則歿自謂魯

北之水殷敬順乃**岷山也**三字句各本無岷字淺人

疑為岷江殊誤**岷山也**所刪乃使文理不完許書

之例以說解釋文字若岷篆為文字岷山也為說解淺人

往往汜謂復字而刪之如髦篆下云髦髮也鬻篆下云鬻

周河篆江篆下云河水江水皆刪一字今皆補正玉篇廣

韻皆曰女岷山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女

凡之山屺岷山之首自女凡之山至于賈超之山屺十或
六山詩立文駘岷系聯與山經合豈古本作女岷山與

曰溺水之所出溺各本作弱誤今正水部曰溺水自張掖

說不云出女岷山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引
說文山名一曰女岷山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲居履切截辭山也四字在左馮翊池陽左

各本無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置截辭山在
北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里

峨山在西安府涇陽縣北四十里即截辭山也截辭山
語音之轉本謂山峻兒因以為山名也楊雄長楊賦曰

截辭而才葛切十五部从山辭聲按語轉為蹇辭辭山也从山辭

聲五葛切十五部九巖山也在左馮翊谷口左字各

補地理志曰左馮翊谷口九巖山在西谷口故城今在西
安府醴泉縣東北七十里九巖山今在縣東北五十里有

九峯从山夔聲子紅切九部按此篆各本在曉戔二篆之
俱峻後非其次今依玉篇次第正又按古書皆

作巖山在左宏農華山也在宏農華陰地理志京兆尹華陰大

志宏農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西
同州府華陰縣是其地秦華山在縣南十里即西嶽也

山夔聲各本作夔省聲今正夔即夔聲也胡化切古音在

多有从高聲嶂山也在鴈門地理志鴈門郡領縣十四有

縣者略也今嶂縣故城在山西直隸代州嶂縣蓋以山名縣也不言某

嶂縣西三十五里嶂山在縣西南四十里从山章聲古博

引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故
伯夷國按許意首陽山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬

融注論語曹大家注幽通賦戴延與章切从山易聲十部一曰

之西征記說夷齊首陽各不同

嶠 鎋 嶠 谷 也

鎋宋本作鐵此即堯典之嶠夷嶠谷也土部引書宅嶠夷日部引書嶠谷皆謂古文尚書

也此云嶠鎋嶠谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈曜及史記作禺鎋尚書正義曰夏侯等書宅嶠夷為宅嶠

鐵夏本紀索隱曰嶠夷今文尚書及帝命驗並作嶠禺鐵庀緯書皆同今文尚書金部曰鎋古文鐵

有 艸 木 也

艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木枯取以為事用也山無草木曰岵岵岵也無所出生也許

書同爾雅釋名吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩魏風傳曰山無草木曰岵山有草木曰岵與爾雅互異竊謂

毛詩所據為長岵之言瓠落也岵之言芟滋也岵有陽道故以言父無父何怙也岵有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也疑有無字本同

从 山 古 聲

侯古切

詩曰陟彼岵兮

魏風

山 無 艸 木 也

無當

从 山 己 聲

墟里切一部釋山作岵

音起

詩曰陟彼岵兮

魏風

岵 山 多 大 石 也

釋山曰多

所據字从山也廣韻引爾雅字亦从

从 山 學 省 聲

胡角切

山 多 小 石 也

釋山曰多小石礫許所據字从山也魯

蓋 卽 齧 字 以

从 山 敖 聲

岵 石 戴 土 也

周南卷耳

多小石得名

矣本亦作祖釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石為岵毛傳

云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰祖二文互異而義則

一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以

彼 岵 矣 岵 山 脊 也

釋山曰山脊曰岡

从 山 且 聲

七余切

毛 也 詩 爾 雅 作 祖 許 作 岵 主 謂

从 山 且 聲

詩 曰 陟

古郎切

岑今山小而高釋名曰山小而高曰岑从山今聲七部

岑山之岑岑也子虛賦岑岑參差日月蔽虧又楊雄蜀

為岑魚音切从山金聲七部岑此復舉字危高也言危殆

釋山曰岑者屨屨屨屨亦作差峩按小雅十月之交箋曰

岑者崔嵬是鄭所據爾雅屨屨作崔嵬也惟土山戴石故

也謂山巔之末也是鄭謂卒為岑之假借字子虛賦隆崇

而銳釋山曰巒山墮說者謂為一條許於巒墮別為二條

而銳毛公釋墮亦不云巒也蓋爾雅巒墮二物許云山小

而銳者非是劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也一曰山小

而銳也兼用爾雅說文而洛官切从山巒聲十四部山如堂

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松柏之

義廢鼠不知堂密之有美樅按密主謂山假為精密字而本

矣密从山宬聲美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊

密山由山有穴也有字各本奪今依文選張景陽襍詩注

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴从山由聲似又切

曰岫然則岫居言居有穴之山从山由聲似又切

籀文从穴巛聲高也高上當有峻字轉寫奪之耳高者崇

則義與峻同高一高而有危高峻高九高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

子閒居注皆曰峻高大也从山陵聲此舉形聲包會意

然則大雅之駿用段借字从山陵聲私閏切十三部

嶮或省今經典山之隄隄者周頌曰隄山喬嶽

隄隄小者也隄隄狹長之兒凡圓而長者謂之隄圓方而

長者謂之隄方字或作橢毛傳方登曰斨隄曰斧鄭注

月令曰隋曰竇方曰善注禮器曰櫛禁如今方案隋長皆用隋字爾雅饋貝小而櫛平準書食貨志三曰復小者今奪小字耳隨隨疑當作隋隋隋即墮字詩釋文曰墮字又

从山惰省聲讀若相推落之墮 徒果切 十七部 **嶽** 尤高也

乙部曰尤者異也京部曰尤者異

从山棧聲 土限切 十四部 **山**

山短而高也 而不長故从屈屈者無尾也無尾之物則短張

嶽 嶽上林賦注曰 **从山屈聲** 衢勿切 十五部 **嶽** 嶽山大而高也

各本作魏高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高脈隆周之大寧嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀志地理志封禪書可證崇字地理志作密體之小異耳史漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以崇為汜辭嵩為中嶽強生分別許造說文不取嵩崧字蓋其時固憭然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高之證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本經故許嶽字下言 **从山宗聲** 鈕弓切 九部 此篆舊在岳篆大室不言崇高

凡篇下

之天子死曰从山朋聲方滕切六部按古文从自巛山

脅道也水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

云岬山脅也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王注

聲符勿切結屈也結屈許書作詰詘山脅之道然也从山弗

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山子讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巛嵒嵒王喬所仙巛字遂無所出

嵒字依諸字書卽旄丘之旄也嵒字字林一音忘付反今

依附俗名當音權務經典釋文曰字林有整亡周反一音

毛整丘也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒丘也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旄丘見詩爾

雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂

髦依字林嵒丘卽旄丘乃丘名非山名也

音在巛焦嶢山高皃楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部音在巛焦嶢山高皃能淳滄雲而散歎蒸嶢古祇作焦

从山堯聲古僚切巛山陵也从山戕聲慈良切巴山陬

隅自部曰隅者取也取者隅也孟子虎負隅是知隅高山

之月也曰科厄也劉達注吳都賦引此謂之許氏記字

从山月會意月亦聲子巛大高也齊風南山崔崔傳曰

高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不

平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也

昨回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部未非其次

玉篇亦本無崔字於部未補之疑許蓋本無此莊子山林

之畏佳佳卽今之崔也但人部有

催手部有摧則山部當有崔矣

文五十三今刪峯則

重四

巛二山也此說義而形在凡岫之屬皆从岫此闕謂

是如珏之例

九

此闕謂

若也今音所臻切恐是肌說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽封禪書又云秦

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一曰者

謂塗山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也晉

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚

文二

以塗山得名从屾余聲同都切虞書曰予娶塗山各

而高岸夷上洒下不濬李巡曰夷上平上洒下隋下故名

濬孫炎曰平上隋下故名曰濬不者蓋衍字據李孫之釋

體斗隋平上高上者謂其顛有崔嵬平坦之不同嵬下曰

凡

答

答

高不平也對夷上言也酒釋為隋者酒即陵之假借二字
 古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也庀斗立不可上曰
 隋詩新臺有酒傳曰洒高峻也峻同陵郭景純昧於其義
 乃釋高曰陵陵非高之謂也釋洒曰水深水之深淺何與
 於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
 說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本
 義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
 云岸訟也小雅小宛傳曰岸訟也此皆借岸為犴獄字也

从厓干聲 五旰切 **厓** 高邊也 垂部曰邊行垂崖也土部
 十四部 **厓** 高邊也 垂部曰邊行垂崖也土部
 邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此 **从厓圭聲** 五佳切
 二者因名邊矣其字从厓也故為高邊 **从厓佳聲** 十六部
 此與厓部 **厓** 高也 玉篇曰亦作厓按自部 **从厓佳聲** 都
 之厓義別 **厓** 高也 玉篇曰亦作厓按自部 **从厓佳聲** 都
 切十五部 玉 **厓** 峭也 列子黃帝篇目所偏視晉國爵之
 篇徒罪切 **厓** 峭也 口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文
 云肥皮美切說文字林皆作厓又作圮皆毀也按古肥與
 非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也厓與圮亦

非一 **从厓肥聲** 符鄙切 **厓** 峭聲从厓配聲讀若費 蒲沒
 字 五部按此蓋即厓之或體耳玉 篇有厓無厓可證廣韻傍佩切

文六

厓 因厓為屋也 厓各本作厓誤今正厓者山石之厓巖
 黎集注皆作因巖可 因之為屋是曰厓廣韻琰儼二韻及昌
 證因巖即因厓也 各本無此 象對刺高屋之形 刺
 本作刺今正讀七亦切謂對面高 厓 厓之屬皆从厓讀若
 屋森聳上刺也首畫象巖上有屋 厓 厓之屬皆从厓讀若

儼然之儼 魚儼切 **府** 文書臧也 文書所藏之處曰府引
 八部 伸之為府史胥徒之府

周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書 **从厓付聲**
 者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府 **从厓付聲**
 方矩切古 **厓** 天子饗飲辟靡 饗飲謂鄉飲酒也食部曰
 音在四部 饗者鄉人飲酒也辟靡者

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老
 天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
 言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
 又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
 日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之
 象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部洋下曰諸
 侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮
 飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
 錫難老者長賜之取壽考如王制所云八十月告存九十
 日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
 靡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
 舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟靡毛傳曰辟靡水旋
 丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟靡諸侯泮宮五經
 異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
 臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿
 臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
 東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
 行暮反也韓詩說辟靡者天子之學會如璧壘之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟雖者取其靡和也所以
 教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
 堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
 天子靈臺在太廟之中壘之靈沼謂之辟靡諸侯有觀臺
 亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
 精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈
 沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之元之問
 也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
 郊天子曰辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
 於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學即辟
 靡也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
 馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟靡同義之證也大雅
 靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟靡其如是也
 則辟靡及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下
 為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
 之宜眾家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
 矣王制與詩其言察
 察亦足以明之矣

从广雝聲

於容切

庠禮官養老夏

曰校殷曰庠周曰序

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也

廬寄也秋冬去春夏居

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田百畝公田十畝是為八百八十畝餘二十畝以為廬舍在野曰廬在邑曰里春令民畢出在野冬則畢入其詩曰四之日舉止同我婦子饁彼南畝又曰十月蟋蟀入我牀下嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅冬入保城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬

以避燥溼寒暑皆是

從廬聲

古亦與廬相假借力居切五部

中也

下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中如詩之中林林中也及部曰廷中朝也朝不屋故不

從廬宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內曰酒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡經有謂堂下為庭者如三分庭一在南正當作廷為義相近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子小子傳曰庭直也引伸之義也庭者正從廬聲特丁切

廬中庭也

中庭者庭之直之處也

央土其祀中雷注曰中雷猶中室也古者複穴是以名室為雷正義引庾蔚之云複者謂地上累土為之穴則穿地也複穴皆開其上取明故雨雷之是以後因名室為中雷也按釋名曰室中央曰中雷古者複穴後室之句雷當今之棟下直室之中古者雷下之處也月令呂覽鄭劉皆作中雷許則雷謂屋水流廬謂中室畫分二字蓋既有宮室以後則雷在屋垂而屋中謂之廬以存古釋宮曰窀廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與

從廬

畱聲 力救切 三部 **庀** 樓牆也 樓者重 屋也 从广屯聲 徒損切 十三部 **庀**

廡也 从广牙聲 音在五部 古 **周禮曰夏庀馬** 夏官圉師職文 注曰故書庀為

訝鄭司農云當為庀元謂庀廡也廡 廡林堂周屋也 各本 所以庇馬涼也按許亦用仲師說

下元應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀 人謂之庀說與許異許謂堂之四角為屋也洪範晉語蕃

廡皆假廡 从广森聲 文甫切 廡籀文从舞 廡廡也 為森也

从广虜聲讀若鹵 郎古切 廡廚也 王制三為充君之庀 禮庀人注曰庀之言 从广包聲 薄交切古

苞也苞裏肉曰苞苴 从广包聲 音在三部 廡庀室也 各 本作屋今 从广封聲 直株切古 庫兵車臧也 此庫之本

依御覽 舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲 廡馬舍也从广段

之庀貯物 音在四部 廡馬舍也 義也引伸

字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣 馬三阜為馘馘一馘夫六馘為廢廢一僕夫六廢成校校

有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廢其 數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也 廡古文从

九 此从古文東 廡東西牆也 釋宮曰東西牆謂之序按 謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序

古假杼為序尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂 之庸杼亦牆也李善文選注引雜書天準聽天球河圖在

東杼又文部曰次弟謂之敘經傳多假序為敘周禮儀禮 序字注多釋為次第是也又周頌繼序思 从广予聲 徐呂

不怠傳曰序緒也此謂序為緒之假借字 从广予聲 切五 部

廡 牆也 與土部之 从广辟聲 比激切 廡殿之大屋

也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堍合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堍合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堍合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堍合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之為庀大之偁詩六月離傳皆曰廣大也

从广黃聲 古晃切 **倉** 芻稾之臧也 天官書其南衆星曰倉積如淳漢書注曰

芻稾積為倉也史記正義曰芻稾六星在天苑西主積稾草者 **从广會聲** 古外切 **庀** 水

漕倉也 漢書孝文紀應劭注同 **从广與聲** 以主切古 **一曰**

倉無屋者 謂水轉穀至而倉之也 **小雅楚茨傳** 曰露積曰庀甫

積穀也釋名說同胡廣漢官 **庀蔽也** 此與尸部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰庀 **屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與溷通園與清通下文云**

侯之象使侍屏 亦謂廁戰國策云宋王鑄諸 **从广并聲** 必郢

一廓清也 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

部 **廓清也** 也或曰溷言溷濁也或曰園言至穢之處宜

常修治使潔清也按庀云雜廁者猶云溷雜急就篇說文

敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁為側如史記張

釋之傳北臨廁漢書汲 **从广則聲** 初吏切 **塵** 二畝半也

一家之尻 注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁

惠王篇趙注知古者在野曰塵在邑曰里各二畝半趙注

尤明里即塵也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰塵遂人夫一

塵先鄭云塵居也後鄭云塵城邑之居載師以塵里任國

中之地後鄭云塵里者若今云邑居塵民居之區域也里

居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於 **从广里八**

廬 不曰二畝半於塵曰二畝半以錯見互足 **庀** 屋牡瓦也 各

土 里者尻也八土猶分土也亦謂八夫 **庀** 屋牡瓦也 各

本作牝也各本作下今正廣韻二十七刪曰屋牡瓦名是

凡書下

五

系部曰續持綱紐也皮與續音相近

中會也謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓廉

字非是今之階隙石必長石居中兩邊關合篇韻皆作屋

矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所屋廣雅曰侈大也今人曰侈斂古字作侈廉

侈聲尺氏切古音春秋國語曰俠溝而侈我

曰吳既敗矣將夾溝而侈我韋注旁擊曰侈

按旁擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠

廣為對文謂偪仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之為清也儉也嚴利也許以

仄咳之仄者圻峒陵隋之謂今

之筭法謂邊曰廉謂角曰隅

廉兼聲七部

廉開

廉

廉

廉

廉

張屋也謂屋之開張者也

縣地理志濟陰郡有稭

大之偁小雅四牡龐

龐傳曰龐龐充實也

山尻也尻各本譌作居今正山當作止字之誤也字从广

也皆本說文釋詁曰底止也又曰底止也廣韻曰底下也止

將底注曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注

底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

著也按底訓止與厂部底訓柔石引伸之訓致也至也迥

別俗書多亂之小雅伊于胡底

筭云底至也俗本多作胡底

前一義相足高唐賦曰不見其底虛

九篇下

六

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁禮反底音之視反今薺旨二韵區別亦如是

石部曰礙者止也凡屋礙當作此字今俗作窒礙非也七發曰發怒屋沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤屋縣山曲曰從廣至聲陟栗切

於郢切鉅鹿有慶陶縣地理志郡

傳曰芟草舍也周禮大司馬中夏教芟舍注云芟讀如萊

沛之沛芟舍草止之也軍有草止之法按許書艸部芟艸

根也此芟訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因芟芟實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即芟之假借字漢禮樂志拔蘭

堂拔舍止也即芟之假借字

伯所芟此蓋用三家詩字作芟

舍从广卑聲便俾切

也一曰屋卑卑各本作庫今依韵會訂

其民豐肉而庫或讀若逋聲

偁釋言曰從廣比聲必至切十五部按周禮注庀具也左

庇休蔭也從廣比聲傳國語亦有庀字注或云具也或云

治也攷周禮故書庀作比

許從故書故說文無庀

眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作膠此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚从广芟光取眾盛之意芟古文光字見火

屋下也庀與侍音義同云置屋下者以其字从广寺聲直

九音下

七

如九是以
二字通用
匠柔石也
柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲

其柄天子斲其材而礪之加密石焉注曰礪厲之也密石

砥之也按底者砥之正字後人乃謂砥為正字底與砥異

用強為分別之過也底之引伸之義為致也至也平也有

假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰者致也是也

从厂氏聲
職雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古

以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從

顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之

底底與底爭首筆之有無末筆則從
同也底與底音義均別广部詳之
而底之本義廢矣毛詩大
東周道如砥孟子作底
丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大

雅民勞傳虞注周易又烈也見招菟王注俗以義異其

形凡砥厲字作礪凡勸勉字作厲惟嚴厲字作厲而古引

伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即迺之假借也周

禮之厲禁是也有訓為涉水者謂厲即瀾之假借如詩深

則厲是也有訓為帶之坐者如都人士坐
帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也
文巛與巛象形絕異厲从巛省聲則字當作厲而巛體巛

作巛屈作厲皆从萬非也後人以巛改篆則又篆皆从萬

矣漢隸存者作巛作厲可考也今
篆體及說解皆正力制切十五部
非是漢人隸
多作厲不省
厥郭云抵觸厥掘也孟子若岵厥角稽首趙云厥角者叩

頭以額角犀擻地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額
角豎按厥角者謂額角如有所發角部厲下云角有所觸
發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
借盛行而
本義廢矣
治玉石也
淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸
攻玉之石礪即厥字也廣韻曰礪礪諸
从

厂 𠩺聲 魯甘切 七部 高誘曰 讀若籃 𠩺治也 甘部 𠩺下

𠩺者調也 按調和即治之義 从厂 𠩺聲 𠩺擊切 十六部 𠩺石利

也 謂石銳也 漢書馮奉世傳 器不犀利如淳曰 今俗刀兵

也 利為犀 後漢張衡傳 犀舟注 同按石之利如斲砭底厲

也 犀是也 犀與屣雙聲 假借石利之義 引 从厂 異聲 讀若泉

胥里切 𠩺美石也 从厂 古聲 𠩺古切 五部 廣 𠩺唐犀

石也 四字句 唐犀雙聲 字石名也 廣韻 齊韻 唐韻 皆

作 𠩺犀又曰 𠩺錚 錚火齊也 玉篇曰 犀古錚字 从厂

犀省聲 杜兮切 十五部 按犀固辛聲 然則 𠩺石聲也 石

𠩺之聲 吳都賦曰 拉攏雷 硯崩巒 弛岑拉 卽 𠩺

字也 玉篇曰 𠩺亦拉字 拉者折也 拉木折也 从厂 立聲

盧荅切 𠩺石地惡也 集韻 類篇 皆曰 𠩺 𠩺石地 按石 从

七部 𠩺石地惡也 𠩺石地惡也 二篆 疊韻 𠩺

切 七 𠩺石閒見也 閒讀去聲 閒見是也 𠩺史 假通字 為之 魏

部 𠩺兒聲 五麻切 𠩺石地也 𠩺者堅 从厂 金聲 讀若給 今

書北史 溫子昇傳 皆云 子昇 詔梁客館 不修容止 謂人曰

詩章 易作 逋峭 難為 字當 作 𠩺 廣韻 引 字 林 云 𠩺 峭 好 形

兒也 𠩺 卽 𠩺 之 𠩺 變 𠩺 字 書 因 時 而 作 故 說 文 𠩺 字 林 作

山之石可曰為厝厝石大也石大其本義也引伸之為

左傳民生敦厝周語敦厝純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駿厝毛傳是也或假此厝為龙襍字荀卿引商

頌厝从厂龙聲莫江切岸上見也岸者厓陵而高也

作蒙从厂岸上見也岸者厓陵而高也

會意上見者望从厂从艹省按之省二字當作中弓部

之而見於上也从厂从艹省按之省二字當作中弓部

中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从中尤為明證

岸上見故以中象之淺人乃改為艹省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與艹皆謂艸初生故厝上出者可以艹象

之周禮作其鱗之而之謂上出而謂下坐此从艹省與肯

从艹皆讀若躍以灼切从厂夾聲胡

是也讀若躍以灼切从厂夾聲胡

部切八厝側傾也傾下曰厝也此厝下云傾也是

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

厝下會意阻力厝側傾也之謂轉注古與側昞字相假借从人在

廣韻之厝厝也厝俗本謔作反今依篇韻正从厂辟聲普擊切

石切厝厝也厝俗本謔作反今依篇韻正从厂辟聲普擊切

徹饋饌于室中西北隅設右几厝鄭云厝隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北厝薪用爨之按室西北隅曰屋漏厝

者又西北隅厝蔽之處也屈原賦厝思君从厂非聲扶沸

今厝側厝蓋同厝禮注曰古文厝作厝第从厂非聲切十

五部詩音義引沈重云許慎厝非反厝竿也竹部曰竿

計沈所見說文當有讀若某之云矣厝竿也竹部曰竿

義今人字作壓乃古今字之殊土部厝訓壞也夷也無竿

義厝喪服言尊之所厝皆竿義喪冠謂之厝冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厝翟注云次其羽使相迫也禮經推

手曰揖引手曰厝厭厭即尚書大傳家語之厝拱家語注云

兩手薄其心古文禮揖厝厭分別今文禮厝厭皆為揖鄭不之

從而禮經有厝譌作厝擡者周禮大祝疏厝竟作引子曰厝斷

不可從厝擡為跪而舉頭下手與厝為立而引手厝皆不相

涉也厝檀弓死而不弔者厝注行止危險之下已上皆厝之

九篇下

巨

巨

巨

巨

義其音於輒切又一刻切八部按厭之本義竿

而各書皆假厭為狀足狀憎字狀足狀一曰合也厭天

憎失其正字而厭之本義罕知之矣厭天

韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按饗韻篇云伏合人心

曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而

厭也是也俗字作屬徐鉉用為新附字誤矣山海經服之

使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音

一刻危字从产會意魚毀切十六部一曰屋

楸也秦謂之楣齊謂之戶楣各本作楸今依木部訂木部

此云齊謂之户者蓋齊人或云檐或云产也

文二十七 重四

凡園也也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸

藥其一端也商頌松楸丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯

兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣傾側

而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄凡丸

之屬皆从丸鷺鳥食已吐其皮毛如丸玉裁昔宰巫

鳥所吐皮毛如丸从丸尙聲讀若翫於跪切凡丸之軌也俗所

熟言旋轉之易也从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴凡丸

文四

危在高而懼也引伸為危可懼之儻从产人在厓上自

九篇下

三

經文字云說文以為古卯字謂說文

作井乃古卯也九經字樣語甚明

縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故

以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名

易聲 徒浪切 石次王者 子虛賦 碭石武夫張揖曰皆

有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作色

蔥龍不分了西都賦曰碭石采致

多譎需故山海經誤 石可曰為矢鏃 碭石之名淺

作礪玉藻誤作礪 石可曰為矢鏃 碭石之名淺

刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢

賈逵注國語曰碭矢鏃之石也按碭本石名韋昭注石

云碭鏃也以石 乃都切 夏書曰梁州貢碭丹

為之乃少誤 荆州貢厲砥碭丹梁州 國語曰肅慎氏貢楛矢石

貢碭磬此乃許君筆誤

當作枯字之誤也 疑本作礪石也三字為句

說詳木部枯下 礪毒石也 後人改之礪石石名周禮

注曰今醫方有五毒之藥作之合黃堊置石礪丹沙雄黃

礪石慈石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽掃取之

以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰礪石味辛有毒西

山經曰礪石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物

漢中 本艸曰生漢中 从石與聲 羊茹切 特立之石也

碭之言 東海有碭石山 碭石山見禹貢地理志右北平郡

傑也 東海有碭石山 驪成縣大碭石山在縣西南非東

海郡也 東 从石曷聲 渠列切 古文 厲石也 與厥

海字疑誤 从石曷聲 十五部 古文 厲石也 音義

略 赤色 廣韻曰礪赤礪石 从石兼聲 讀若鎌 力鹽切

碭石也 碭篆舊作碭九經字樣所引說文已然今依詩釋

今正大雅取厲取碭今本作取 箋云碭石此釋傳所以為

傳曰碭 碭石也 今本奪一字

鍛質也箋意此石可為椎段之樞質是則礮石者石名椎
 段字今多用鍛古祇作段考工段氏為鑄器禮經段脩字
 皆作段是也段與厲絕然二事礮石厲石必是二物尚書
 柴誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
 刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指
 云礮石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礮為厲石乎揆厥
 所由由許依傳云礮石也三字為句而刪復字者乃妄改
 為厲字猶上舉篆下本云礮石也而刪復字者妄改為毒
 石夫礮豈可為厲礮豈可概以毒哉大抵淺人於複字之
 不可刪者或刪或改刪之則如嵩周之去嵩離黃之去離
 改之則如礮石之改為厲石諸首頓首之改為下首知刪
 者難知改者尤難○或問廣雅何以云礮礮也曰此自廣
 雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
 迥別者也○又按上文云礮礮石赤色據淮南注礮讀廉
 氏之廉淮南礮諸許作厥諸然則礮即厥礮三字一也以
 馬赤白色曰駿玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都
 賦皆有瑕英江賦壁立瑕駁駁言之則厲石赤色名礮宜矣
 礮篆恐當為礮篆古本礮礮皆而有致舛謬如鼎部之關

大倉

三

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按
 椎段古祇用段不用鍛鍛者小冶也庀用鍛為椎段者非
 古詩之礮石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
 段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無礮石猶
 之無礮斲矣从石段段亦聲各本本作从石段聲四字今正會意
 切故為會意礮都亂切十四部春秋傳舊有曰字鄭公孫段字子石段各
 說乎加切繆甚矣而改為礮字者恐亦尚未是蓋此引經
 秋傳多古文段釋名小石曰礮礮料也小石
 者礮之古文也釋名小石曰礮礮料也小石
 也楚辭王逸注兩云小石為礮相枝柱其間料然出內氣
 礮西京賦薛注石細者曰礮音在二部水
 邊石也从石珣聲居竦切古春秋傳曰闕碧之甲左傳昭
 定四年皆作鞏杜音在三部春秋傳曰闕碧之甲十五年
 注闕鞏國所出鎧音在三部水階有石者階丘水中高者也三
 九篇下

九篇下

三

也理从石告聲苦角切限石聲从石貝聲此篆各本作限

切今正按今子虛賦礪石相擊礪礪礪礪漢書且作琅以音求義則當為礪礪而快非礪何

之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會礪石相擊礪礪

礪礪若雷霆之聲聞乎數百里之外謂水波大至動搖山

石石聲礪天礪礪者石旋運之聲也礪礪者石相觸大聲

也礪篇韻音諧眼切古音讀如痕可以見石旋運大聲而

知礪字祇可兒清朗小聲非其狀也音不足見義則斷

縈繞駭奔浪而相礪皆即此賦之意漢桂陽太守周憬碑

彌水之邪性順導其經脉斷礪蓋之電波弱陽侯之洶涌

此用子虛賦也而礪作礪可證予說之不繆釋名曰雷礪

也如轉物有所礪雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字

雷礪崩巒弛岑雷即子虛礪石之礪礪礪亦用子虛賦字

也而俗本譌作礪李善不能正且曰音郎於是韓愈本之

有乾坤擺雷礪之句蓋積譌之莫悟也久矣至於許書之

本有此篆可以字林證之周禮典同釋文曰字林礪音限

云石聲此必本諸說文說文必本子虛賦也至於許書本

無礪字以礪从良聲當訓為清澈之聲非石聲思元賦伐

河鼓之磅礪古作旁琅未可知也古音在十三部○周禮

典同高聲礪注曰故書礪為礪杜子春讀礪為鏗鎗之鏗

礪字見於經同石聲也此與山部巒義別爾雅假礪為

典者惟此同石聲也此與山部巒義別爾雅假礪為

確注云皆水激石險峻不平从石學省聲胡角切大並石

之兒按當云水激石聲也从石學省聲胡角切大並石

聲也高唐賦曰礪礪礪而相摩今嶺震天之礪礪子虛賦

今俗用為礪破礪从石益聲篆體本如此俗字則從蓋聲

陸字讀苦盍切从石益聲篆體本如此俗字則從蓋聲

礪相屬云礪礪石聲廣韻亦云石堅也从石吉聲格

礪礪石聲是皆礪礪之誤也石堅也从石吉聲格

切古音在十二部一曰突也別一石堅也从石吉聲格

按廣韻恪八切一曰突也別一石堅也从石吉聲格

韻集韻類篇正按砧下當云石堅聲砧下當云餘堅聲皆

九篇下

辰

九卷

三

此訓堅聲之磬砧義固別也論語曰鄙哉硜硜乎又云硜硜然小人哉其字皆當作磬磬段借古文磬字耳硜者古支磬字也硜爾舍琴亦當為磬爾又樂記石聲磬磬當為磬釋名磬者磬也其聲磬磬然堅緻當作磬磬然堅緻

从石堅省聲 按此當云取聲淺人所改也取堅也讀若鏗

合也俗作硜韓 **硜石聲也** 左思蜀都賦原稟鬼彈飛丸之退之詩用之

為石聲者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師抱磨後鄭云磨者適歷執紼者名也是段磨為歷史記樂毅傳故鼎反乎磨室戰國策作歷室○蜀都賦語見太平御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以礪礪按鬼彈見水經注若水篇非佳

从石麻聲 郎擊切十六部 **礪石也** 物也故改定之本無此語

按礪礪二篆之解似當依玉篇更正礪下云礪礪山石兒也礪下云礪礪也乃合全書之例今本乃為淺人所亂耳蓋礪礪古多用為連綿字上林賦嶄巖參差郭云皆峯嶺之兒高堂賦登巖巖而下望西都賦歷嶄巖皆即此二篆

也古二篆分用者小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此礪之假借字也節南山傳曰節高峻兒嚴嚴積石兒此礪之假借字也嚴詩言義作嚴謂嚴為或本今按許書則巖者厓也礪者山石兒音同而義別詩當作嚴為長

从石斬聲 鈕銜切八部 **礪石山也** 从石謂石故从石詩曰維石

嚴聲 諸書多假嚴為礪如高唐 **礪石堅也** 从石礪聲

切十 **礪** 依韻會訂礪即今之塙字與土部之塙音六部 **礪** 義同丘中有麻傳曰丘中塙塙之處也塙塙謂多石瘠薄狀部曰獄礪也召南傳曰獄塙也

謂堅剛相訟其引伸之義也鉉等曰今俗作確 **从石角聲** 胡角切

礪 與土部之塙音義同塙下曰礪也孟予地有肥礪趙曰礪薄也

从石堯聲 口交切

石巖也 巖厓也玉篇作礪 **从石我聲** 五河切

礪 七部 **礪** 礪礪也

九篇下

完

各本作磬岳非是今依集韻類篇正磬暑猶上文之磬礧積石高峻兒也周書召誥畏于民暑某氏曰暑僭也蓋謂暑即僭之

假借字耳从石品聲也五銜切七部周書曰畏于民暑各本暑作品誤今讀與巖同

石樂也石樂各本作樂依集韻類篇正云五聲八音總名也瑟下云弦樂也簫鱗下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久

或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从

石句崇象懸虞之形各本声作殼上屬今正豈下云陳樂出可見者崇牙樹羽是也一象柎之橫一象虞之植

編磬係焉也或曰叩象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫出而鼓直凡言磬折者取象於

此程氏瑤田通藝錄言之詳矣爰所曰擊之也今補說从爰之意磬从石爰會意而又

象其形也苦定切十一部古者母句氏作磬母各本作

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反

非籀省篆乃古文从至各本篆體誤今依汗簡正樂篆加籀也

樂書作石聲磬以立別蓋磬本古文磬字後以為堅礧之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄒哉

磬磬乎亦不以爲一字要之論語非不可作鄒哉也列子黃帝

也篇作磬从石疑聲音在五漑切古磬上擿山巖空青珊

瑚侈之各本作摘今按手部擿搔也搔刮也當正作擿

正作侈空青見本艸經珊瑚見玉部侈落也周禮磬族氏

掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀為擿族讀為爵族之族謂

巢也先鄭隨音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說

曰元謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬擿為古今字也

从石析聲者謂古人以石上擿毀物故从石析會意而析