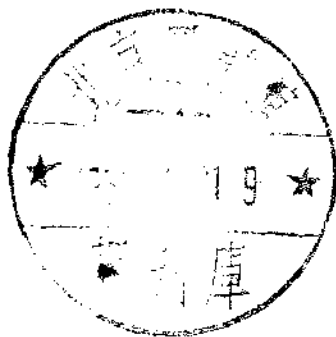


婦女時報 第二號



# 能增女界絕大之幸福

治愈四五年之久頭痛目眩夜寐不安  
咳嗽等症同病者請閱

唐君保證書便知名不虛揚



總發行上海四馬路老巡捕房對門五洲大藥房各埠藥房商店均有發售  
定價每大瓶二元每打二十元每小瓶

十二元

鎮江警察總局教練官唐麟保夫人自來血之照  
玉後來造人保唐麟練局察江

五洲大藥房主人鑒啓者敝內前患頭痛目眩夜寐不安已有四五年之久自去歲舍親說及貴藥房之自來血能補氣血而可強壯體質即在鎮江貴分號購大瓶壹打每日照單服之不覺今春其病漸漸消去真所謂藥到病除勝如仙丹一般予就差鎮江教練體操如常患咳嗽之症將尊之自來血服之數天咳嗽立止精神倍足其效如神茲特附上敝內小照一張望登諸各報使女界中同病者速購自來血服之特此鳴謝即請財安 鎮江警察總局教練官唐麟保頓上三月初七日

# 婦女時報第二期目錄

插畫十四面	.....	三〇
論今日急宜創論婦女補助學塾	.....	一
組織女子軍事研究會緣起	.....	二
家政根於教育說	.....	四
人體美	.....	七
女子宜注重醫學說	.....	十一
潘省德女士逸話	.....	一三
婦女之衛生	.....	一五
上海婦女之新裝束	.....	一六
英國之女市長	.....	一七
家政精明之我妻	.....	一九
漆室女	.....	二一
調查黑龍江幼女學校記	.....	二五
女子之學問與時代之要求	.....	二八
美國婚嫁之風俗	.....	三五
小兒保育法	.....	三五
京津游記	.....	四一
英國女小說家喬治哀列奧脫女士傳	.....	四五
白馬瀾掃墓日記	.....	四八
美國婦女雜誌	.....	五一
巴里之夏	.....	五四
編輯室	.....	五六
耐寒花傳	.....	五七
虛榮	.....	六三
繩體操	.....	七一
蔬食新譜	.....	七六
男服裁法	.....	七七
短文	.....	八二
文苑	.....	八二

美術  
新品  
五彩珂羅版印  
中堂二幅  
立軸四幅  
出現

沈南蘋鴛鴦鸚鵡大中堂一元八角▲此幅設色精工文彩奪目○郎世寧羣兒戲鸚鵡圖大中堂一元八角▲

此幅凹凸向背西法之祖○戴醇士深山讀易圖立幅一元▲此幅氣勢雄渾直追黃鶴○王石谷巖深谷

迴圖立幅一元▲此幅青翠欲滴逼真宋畫○王小梅美人立幅一元○陳老蓮美人採菊圖一元▲此幅

設色古雅界畫精妙○以上每種只印得數十幅暫不再版但使名畫色相藉以流傳而已要者須從速購

取也外埠郵費加一

總發行所 上海望平街 有正書局

分發行所 天津東馬路 有正書局

南京奇望街  
漢口黃陂街  
蘇州都亭橋



邊 巖 (壬 王 三 並) 晉 顯 同 千 貝 翁 大 商 工 皇



那中堂之長女公子



那中堂之夫人



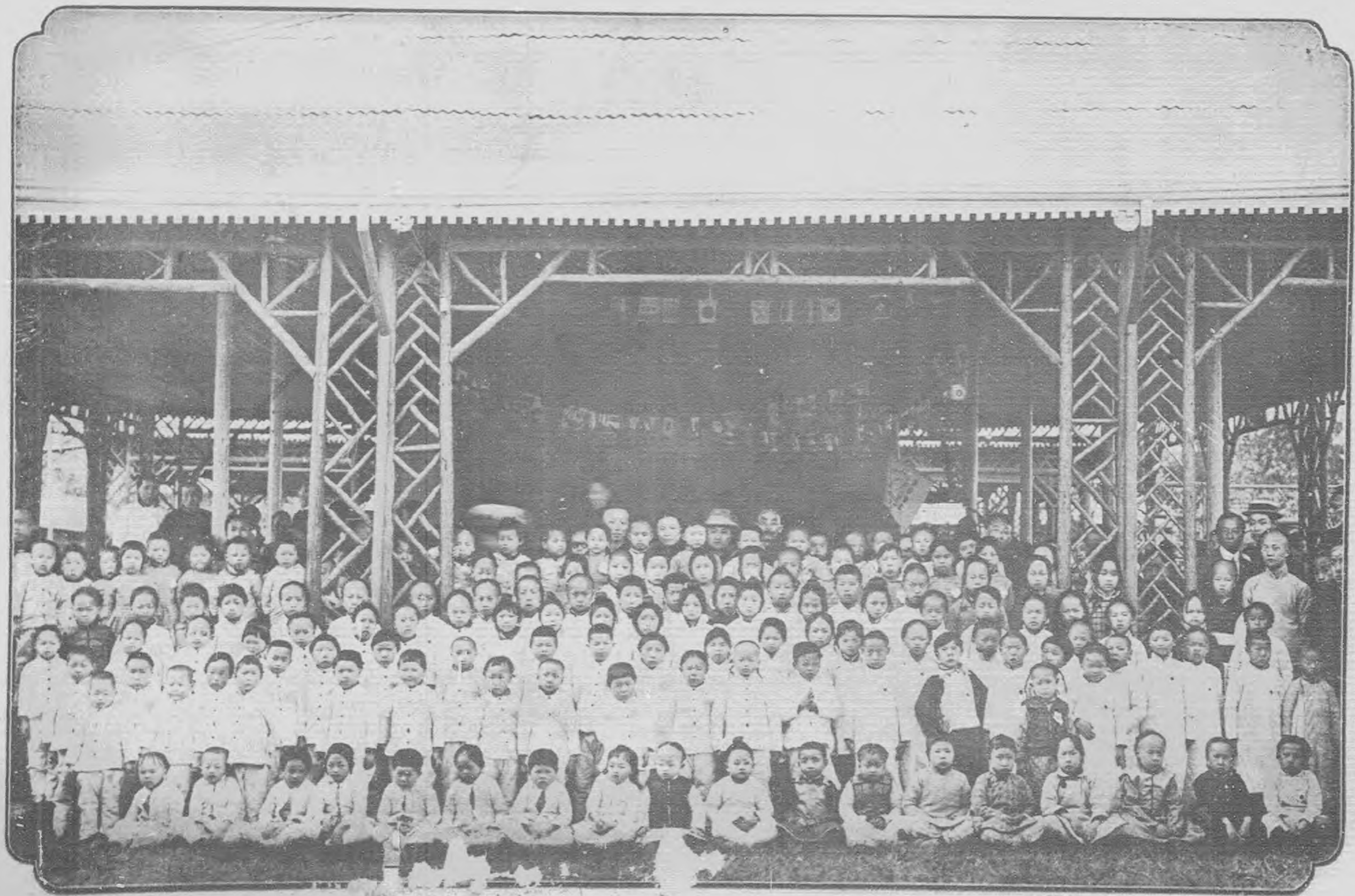
那中堂之次女公子



汪伯棠公使夫人小影



伍秩庸公使夫人小影



西園幼稚園學生聯合會





創辨此院者曹汝錦女士  
曾志恣之夫人

上海貧兒院保姆科庚戌春攝影

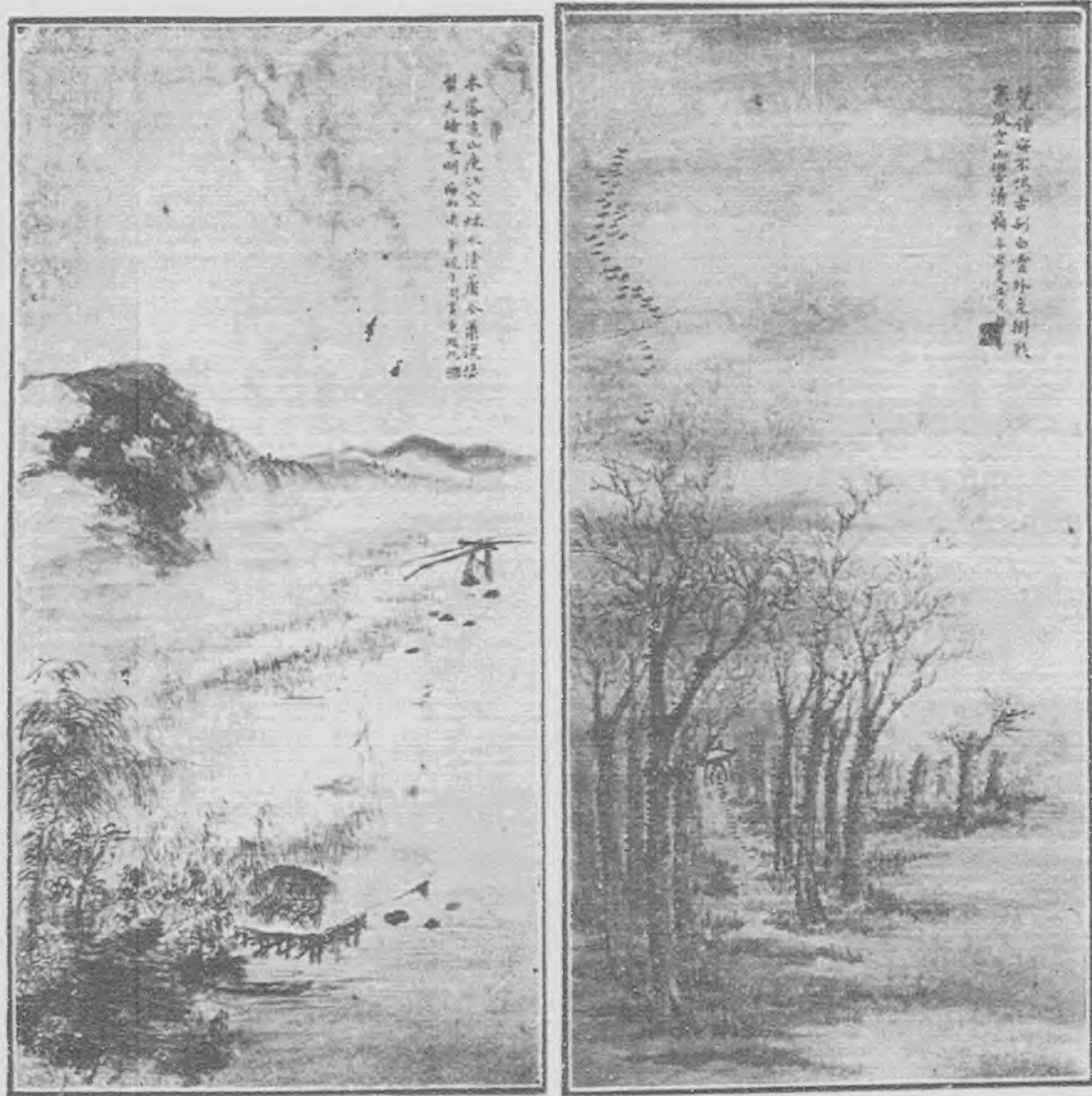


影小裝西士女我 劍湯家育體



影小士女城碧呂 家育教

虞山龐靜香女士



虞山龐靜香女士所作畫

留學日本東京女子美術學校畢業生余銘盤女士之影





爪哇貴族結婚之時之攝影



劉君吉生與陳女史定貞  
本年四月二十三日新式結婚之時攝影



自由之蜜

歐洲新式結婚

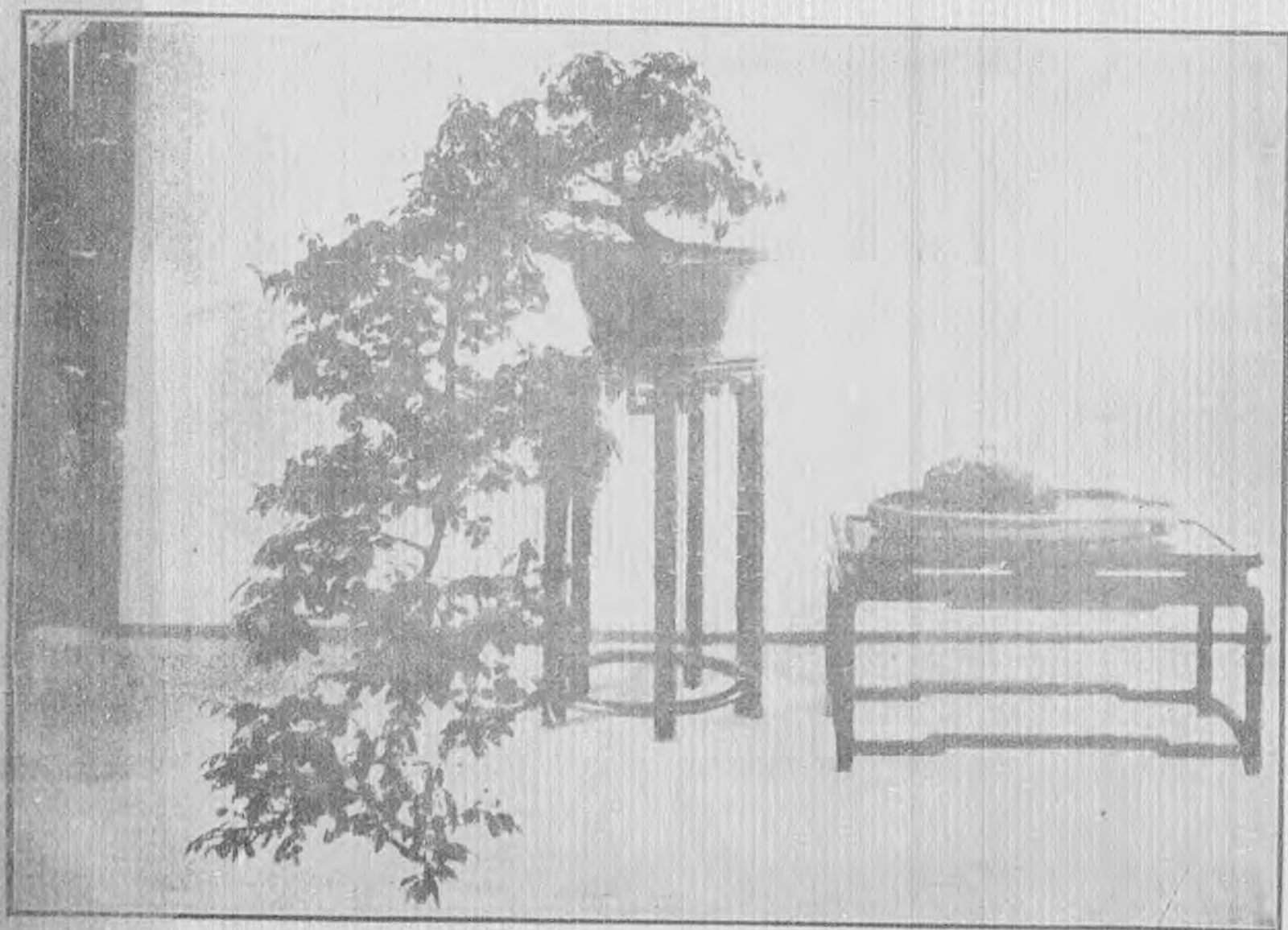


保存國粹

中國舊式結婚



一 相 照 景 盆 意 畫 有

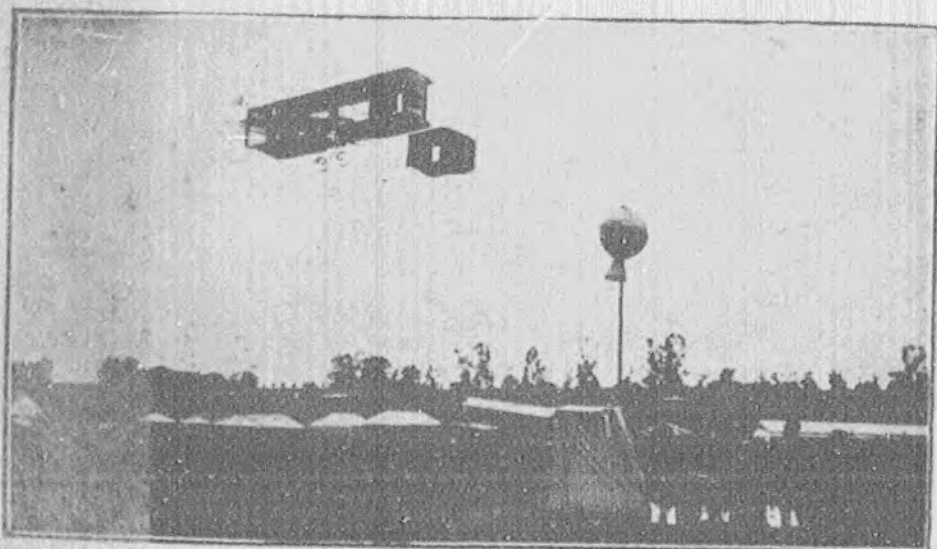
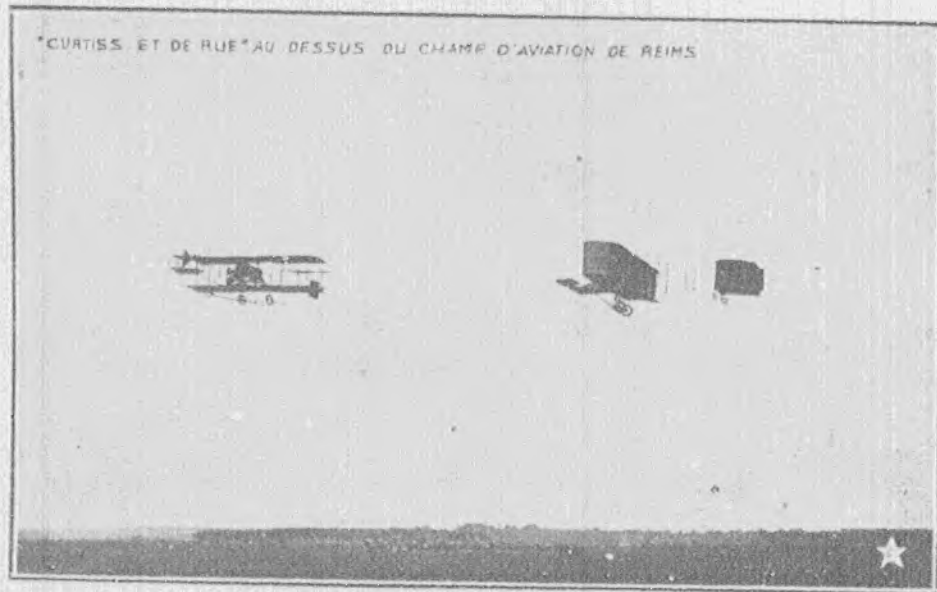
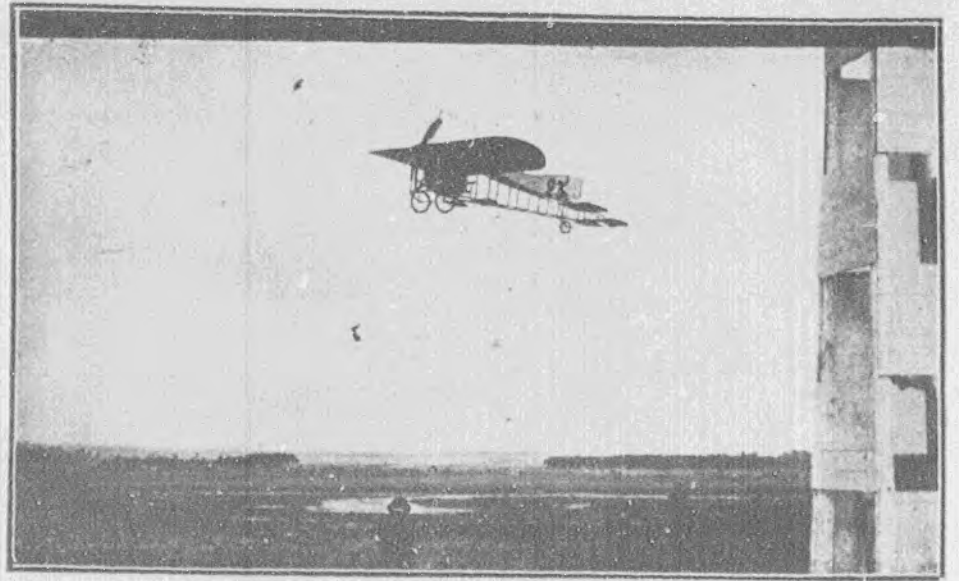


二 相 照 景 盆 意 畫 有



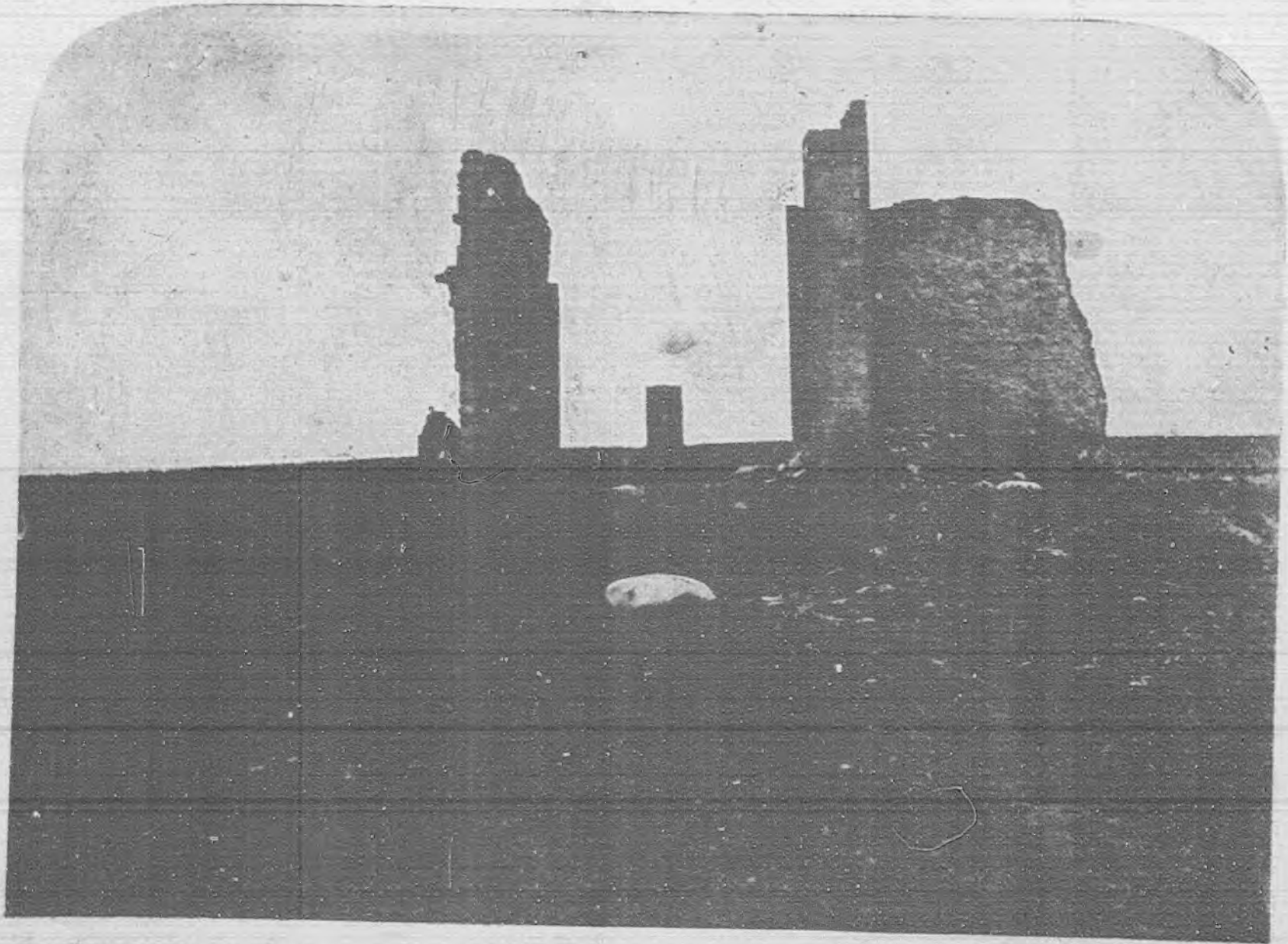
小兒之盲戲大意利名畫





天  
際  
飛  
鴻

此新式飛艇在  
空際頗有畫意  
因題此名



未 央 宮 故 址

上海四馬路晉記老店



商業廣告一

晉戴春林香粉裝行

今將馳名香貨登錄花款式繁多另看仿單

- |        |        |        |         |        |         |       |         |        |        |        |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |       |        |        |          |        |        |        |       |        |        |        |        |        |        |         |        |         |        |       |        |       |        |
|--------|--------|--------|---------|--------|---------|-------|---------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|--------|----------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|---------|--------|-------|--------|-------|--------|
| 嫩面嬌容香粉 | 每瓶洋叁角正 | 嫩面蘭花香粉 | 每銅盒洋貳角正 | 嫩面玫瑰精粉 | 每銅盒洋壹角正 | 佛面光香粉 | 每銅盒洋五分正 | 芙蓉光面香粉 | 每包錢二拾文 | 清暑痲子撲粉 | 每盒洋壹角正 | 老虎牌牙粉 | 每袋洋貳分正 | 玫瑰臘脂粉 | 每瓶洋壹角正 | 艷容胭脂水 | 每瓶洋壹角正 | 美女胭脂錠 | 每盒洋五分正 | 妙香生髮水 | 每瓶洋貳角正 | 奇香光面水 | 每瓶洋貳角正 | 艷美生髮油 | 每瓶洋叁角正 | 美女畫眉膏 | 每套洋壹角正 | 擦班點佛面散 | 每瓶宮粧洋叁角正 | 衛生洗浴皂圓 | 每盒洋貳分正 | 桂花香皂笈皂 | 每塊錢拾文 | 雪白洗衣賤皂 | 每塊錢六拾文 | 洗糊布青賤皂 | 每塊錢五拾文 | 衛生保安衣香 | 每袋洋壹角正 | 避疫衛生壽字香 | 每盒洋貳角正 | 避疫保安羅漢珠 | 每串洋五角正 | 玫瑰香水精 | 每瓶洋壹元正 | 麝香雪花膏 | 每銅盒洋五分 |
|--------|--------|--------|---------|--------|---------|-------|---------|--------|--------|--------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|--------|----------|--------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|---------|--------|-------|--------|-------|--------|

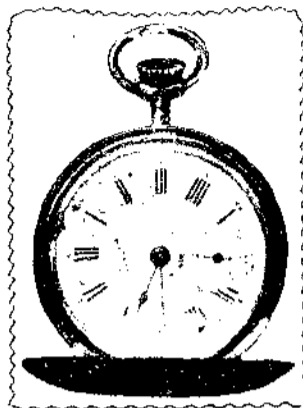
本號在上海首創晉記戴春林香粉老鋪第一家至今二十一年各省馳名洵稱獨步前數年有無恥之徒在畫錦里開真記戴春林冒牌製造偽貨欺客混售當被察出願罰了事後被新衙門職員二次發封旋即閉歇當經稟請上海袁升道並新關升憲一併立案出示諭禁以後戴春林粉號須各自加記號以分真假在案不意近年以來謂老戴春林愈開愈多擅將牌滕混外有不肖不願臉恥看見本號製出美貨廣銷發達就此照樣仿製偽貨以圖魚目混珠本號故於去年稟請商部註冊以晉字商標為憑為特登報佈告凡各省商學官紳仕女惠顧郵局信購請寫明晉戴春林晉記老號就近批發認看晉字商標告示為証今新設漢口大夾街分號湖州老分號如招牌無晉字者俱是冒牌留心免購偽貨庶不致悞

本主人張晉卿謹啓



本行開設上海六十餘年專辦金銀各表機器堅固遐邇馳名况年未  
商戰之時更須加意研究今于法國本廠造就各種極薄金銀時表式  
樣玲瓏攜帶便利行動不差分秒此表男女各界無不歡迎另備各種

### 準時計

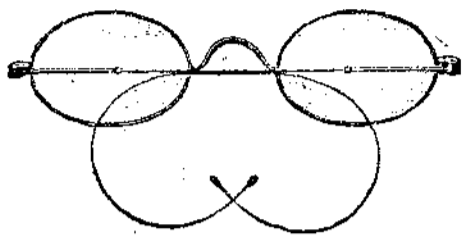


各不 五元  
種能 價至數  
時盡 百元  
計載

女錶面上法鑲嵌珠寶鑽尚有頭等打璜表手鐲戒指表等縷工細  
巧實光奪目實為惟一無二又恐市上將低貨混沖無以區別故用  
頭號銀色內中器械全用純白鋼質售出之表一律保用請  
惠顧諸君移玉本行為幸

人身之寶貴者莫過于目本行精製各種金銀鋼質各色保目眼鏡光  
片均延頭等光學專家考驗化煉精微與市中普通之貨天壤之  
隔茲屈夏令行路于酷日中最傷目力另備墨墨晶片可御日光再有

### 清醒鏡



金銀灣脚直脚折  
脚花色繁多倘蒙  
賜顧請駕臨小行  
儘可任意選擇  
價目  
貳元 起  
叁拾元 止

紗單鏡為旅行者遮避風塵所必備男女學生專心文字致常有近視  
之虞需配對光之鏡預養目力不致失銳故眼鏡一項為人生不可少  
之物

商業廣告三

### 雙妹牌花露生髮油



成油馨香爽滑能祛風養血潤皮去垢永保其髮烏潤無衰落之虞倘  
病後血弱產後血虧則髮亦如秋風桐葉零落誠為無此補養之  
必者如飛蓬寥寥可數豈不負此春年者哉此油誠為無此補養之  
妙品也近復精益求精加足香味比從前所製更臻完美其固然  
髮而不膩其香味則耐久不散請試用之便知其妙  
中方瓶三角 中瓶二角 小瓶壹角

### 雙妹牌花露水

花露水之製創自歐西流傳中國喜用之者既眾則外溢之利益深處  
茲盛言商戰競保利權之秋豈可不思挽回之策然製之未諳其法則  
徒請效顰適大本主人於化學一道心得有素故將生平所學且耀  
乃廣搜奇花大集異卉製成斯露用之者如入蘭室如遊香國且耀  
以中國龍旗表以雙妹牌為號嚙同胞其歡迎乎請認斯牌庶免誤  
混玉也招各埠代理人如合意者請到面議或函商無不歡迎并給  
額外利權



大號每瓶 四角  
二號每瓶 二角  
三號每瓶 三角

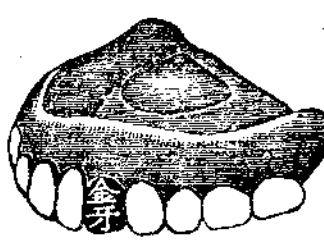
一凡傷寒暑濕傷風酒醉頭目疼痛昏眩宜用此香水沾透手巾鋪于  
面上如腔腹脹痛刺手酸軟柳瘡等症初起時  
效用上神水一凡疔瘡癰疽疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒  
急用此神水一凡疔瘡癰疽疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒  
毒等此香水一凡疔瘡癰疽疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒  
用此香水一凡疔瘡癰疽疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒  
源熱此香水一凡疔瘡癰疽疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒  
用此香水一凡疔瘡癰疽疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒疔毒  
光顧就近採買可也  
總行香港德輔道中二百四十八號  
分行 南京模範馬路 上海南京路 廣生行有限公司啓  
天津法界四號路 漢口河街



上海安法西  
衛生牙鑲

商業廣告五

A. WILSON,  
DENTIST.



鑲不用  
托鑲者  
如生無  
異均可  
包用修

滬上鑲牙林立欲求精美頗不易得本  
所創立多年精理牙科馳名中外茲不  
惜資在外洋加辦精巧新法鑲牙機器  
並頭等牙齒材料無論全口及零粒嵌  
補蛀齒鑲金牙或用金銀象皮等托電

理不取分文海內諸君倘患此者曷請  
嘗試並有止痛藥水欲拔根換牙全無  
痛楚如蒙 賜顧請移玉至上海四馬  
路麥家圈口請認明本所庶不致悞

安衛生主人啓

**歷代宮閨文選** 中國女界近來日進文明所授書籍為初  
本非研究前人名作則學無根蒂非研究前人名作又無以得  
同聲相應同氣相求之益本社鑑及於此因有歷代宮閨文選之刻採自  
周秦漢魏六朝唐宋元明若賦騷詔敕制誥冊令赦文聖  
書表疏上書啓箋狀對文書序頌贊傳論說記誡銘誄哀辭碑文墓誌祭  
文樂府詩週文附姓名錄一卷彙聚錄瑜采輯殆備門類具備格律聿新  
洵為近世女界不可少之書有志女學者不皆先觀為快焉書凡二十六  
卷分訂六冊裝成布套一函每部價洋一元二角

**女子新尺牘教本** 是書乃杭州許初雲許亞雲二  
女界注意 酬酢之文互作問答計一百二十函設詞新舊由淺及深最宜高等女學  
之用分訂二冊價洋三角女界研究書記學者不可不家置一編也

**初等女子國文讀本** 上虞許家惺編前四  
冊四角後四冊六角

**高等女子國文教科書** 侯官林萬里編第一二冊各  
小冊二角第三四冊各二角五分

**最新女子修身教科書** 上虞許家惺編四冊五角

**官女子修身教科書** 山陰邵廉存編三冊三角

**高等小學及師範學校用女子教育學教科書** 陳憲銘編釋譯家  
惺補輯一冊三角五分

**虛字會通法** 仁和徐超初編三冊三角五分  
續編四冊四角五分

其餘洋載書錄函索即奉外埠函購原班回件

上海四馬路東羣學社啟

# 文 明 女 界

## 何 可 一 日 無 此 君

世事文明日求進步即女界修飾亦何獨不然試徵物品於西瀛為類至為繁夥本藥房所備則尤極其精美完全者也約舉數十種皆閨閣中日用所必需當此夏令故凡密切於衛生者亦略附一二焉倘蒙選擇請覽下方函購原班回件不誤

**各種香水** 其價不同 一元起碼

**香水精** 一元半 又二元

**花露水** 六角至角半

**花露粉** 一元半至一角

**玉容散** 一角

**鏡面散** 五角 又二角半

**玫瑰香皂** 每塊角半 又一角

**生髮水** 一元至四角

**生髮油** 一元至四角

**敷髮水** 四角

**玫瑰油** 一元二角半 至三角半

**洗浴香** 每塊二角半

**伽羅香膠** 六角 又五角

**洗牙粉** 五角至二角

**洗牙膠** 九角至四角半

**洗牙水** 九角至二角半

**口香糖** 四角 又二角半

**香水球** 二元七角半

**畫眉筆** 五角至三角

**粉撲** 五角至三角

**修面刀** 十四元 至三元半

**痧藥水** 一元一角至

**痱子粉** 六角至二角半

**染各色皂** 二角半 又三角半

**金銀邊眼鏡** 二元六角 至二十元

**各種疳嘔水** 每打六角

**疳嘔粉** 五角

**疳嘔水彈瓶** 二元半至八元

**各種果子露** 四角 又二角半

**人寶丹** 一角

**四時清快片** 二角 又五分

**香水花士蓮** 二角半 又角半

**照相快鏡**

上海四馬路中英大藥房廣告



# 上海中西大藥房

救世軍出現

二十世紀日臻文明故泰西一般衛生家與之俱進達於極點防檢既密消滅自易天禍中國發現一種鼠疫自去秋流傳上海一隅已數數日居民驚慌全市紛擾幸中西商董互籌維持方法不旋踵而撲滅淨盡風潮頓息避地重來旋聞哈爾濱又發生核子瘟至為劇烈日死者百數計蔓延東省以至京師大地數千里人心惶惑京榆火車因之停駛道路阻塞為害種種曷可言乎推厥由來皆平日之不講衛生絕少防禦積穢之道有以釀成一染此患蔓延至速近見報載各處又將發生夏令方至人家可危所慮今年雨水既多寒冷不調病疫之患已早伏於是矣本藥房特備此三種防禦瘟疫之要藥不獨鼠子富之已無唯類則一切病疫均可消除於烏有之鄉嚮我同胞幸各注意惟此三種各有妙用詳載仿單無論衙署行號校廠學校戲園旅館茶坊酒肆人烟稠密之地坑廁醜醜之場皆宜施灑防患未然保全極大所以一人一家均不可一日無此三種藥也有藥令人安無藥恐不測謂予不信請識斯語未雨綢繆所費有限倘能互相勸用亦未始非體天地好生之德寔所厚望焉此啓

**沙爾特辟疫水**

每大聽一元七角五分  
每小聽一元  
大瓶五角 小瓶三角

**納富林扒爾藥球**

每大罐五角  
每小罐三角

**卡爾白藥散**

每盒二角半

以上三種要藥為謀地方幸福故賤價出售如蒙 慈善家購去施送再當特別減讓以結善緣 賜顧者請認牌號庶不致悞四馬路中市八十五號紅磚大藥房

商業廣告七

## 瑞嘉洋行經理固本廠

上等肥皂各種香水

送禮格外相宜洗刷十分分明淨

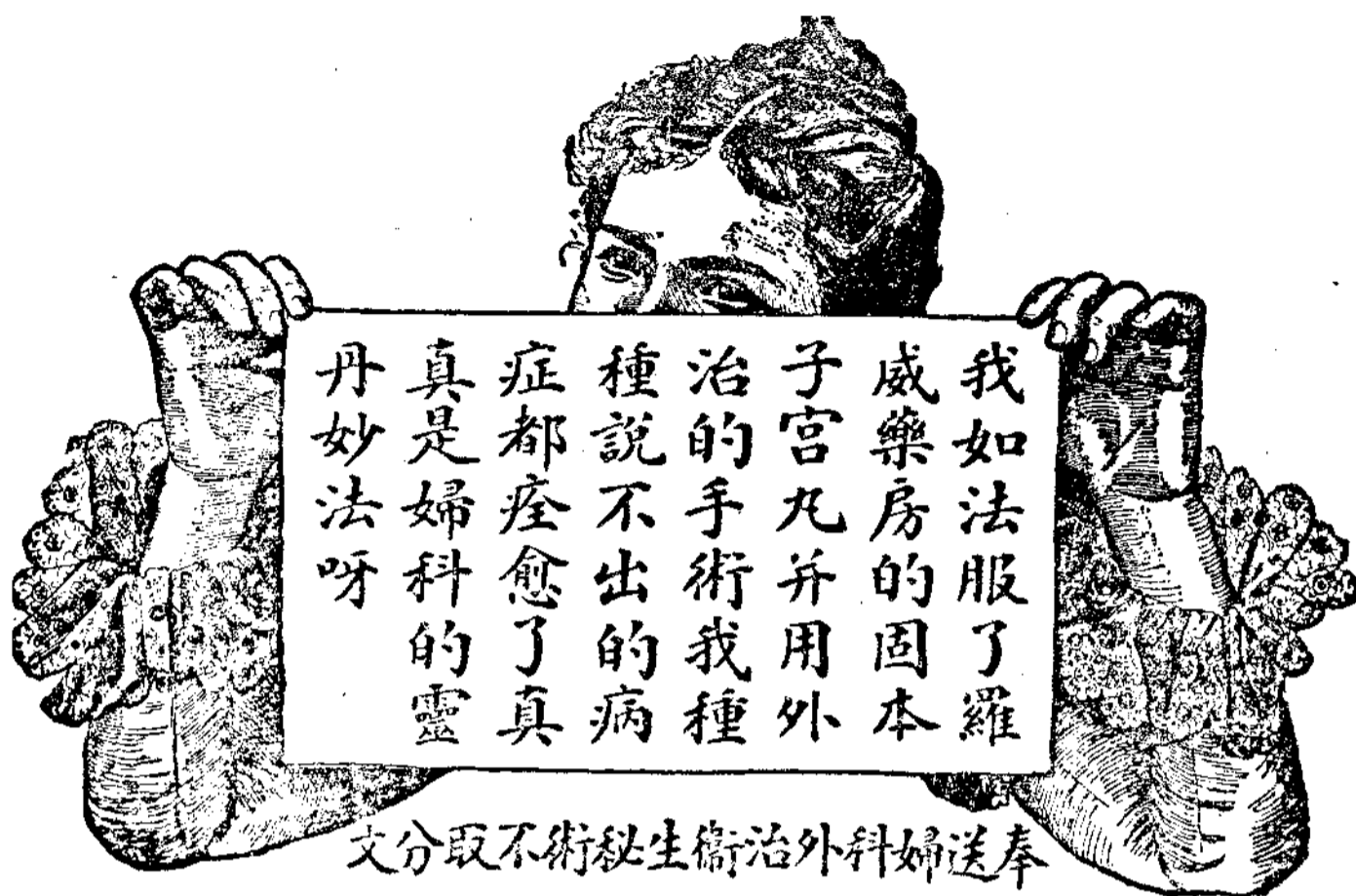
竊維固本廠創設德法各國自有餘年所製各種肥皂香水價廉物美為別國他廠出品所不及銷行以來日增月盛至於馳名全球自歸本行經理銷路益見發達於租界繁盛之區非廣設分銷處不足以壓購者之望爰就各洋廣貨舖以及各大烟紙店批發零售固本雙連皂條頭皂以及各種香皂以廣招徠請貴號逕向就近批購藉資利便本行不勝榮幸之至

### 固本肥皂之功用

乃名化學家擇頂上之製法所製造者歐洲各國咸知其料質與工作均較他皂為佳故皆樂於用之較之頂上之洗臉洗身皂何嘗稍異材料極其純淨洗身則無傷肌膚洗布等尤潔白無疵係特備家庭婦孺等日用之品極適於用迥異尋常因內無惡質故洗臉洗手洗全身皮膚白而且潤以之刮臉剃頭尤覺面部鬆潤精神活潑用之蓋愈樂於用也中國市場之上不乏價廉質劣之皂欲從而分辦之其策如下試於箱中取出二條一優一劣放在外面久之則直而不彎者為優彎而不直者為劣且優者分兩尤不至輕減劣者則大加輕減矣倘皂之上面露有晶瑩則其中含惡質又可知賜顧者請認明皂上固本牌號並幸勿為假冒者之所欺朦也



製造固本肥皂廠經理上海瑞嘉洋行徐南記白  
分設上海畫錦里北首與讓街中市瑞嘉分銷處



我如法服了羅  
威藥房的固本  
子宮丸并用外  
治的手術我種  
種說不出的病  
症都痊愈了真  
真是婦科的靈  
丹妙法呀

奉送婦科外科衛生秘術不取分文

上海三馬路中西女學堂員陳女書士保證

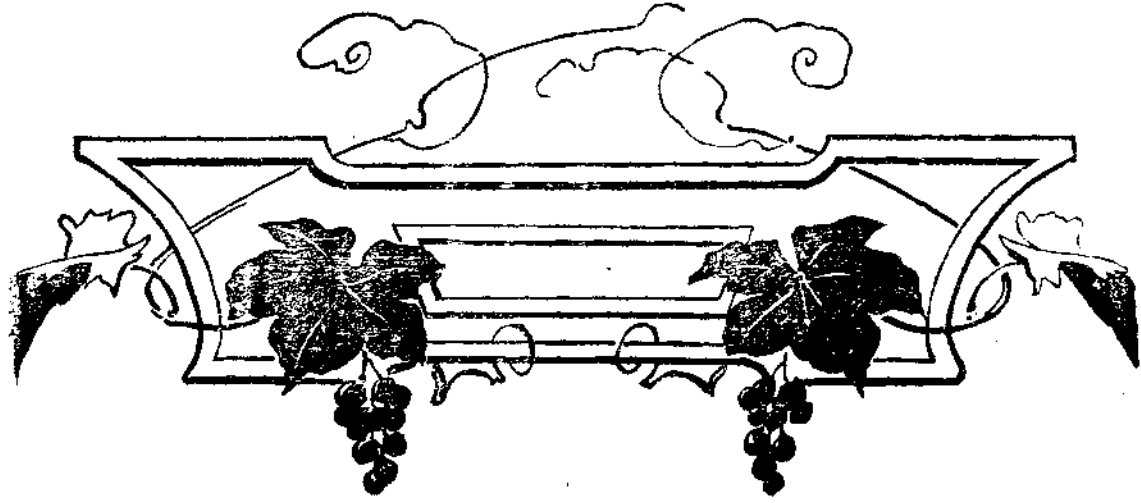
紅血輪補藥為羅威醫生創製原料不用鐵質功效居鐵質  
上想熟知化學者必能覈其真而闡其理固無特贅煩言也  
珍一女士也索體薄弱雖無疾病曾服貴藥房紅血輪補藥  
始知斯品大有補益之功服藥後胃力強健飲食增進最難  
得者精神煥發步履竟無所苦竊思女子習慣平時惟行路  
為最難遠足更無論矣茲服貴藥房紅血輪補藥不數日筋  
骨強勁每日步行吸受清氣毫無艱難覺步履之輕健大非  
昔比可知紅血輪一藥確有補骨強筋之功對於女界必有  
極大之神益凡婦科普通種種疾病連服數旬皆歸于無何  
有之鄉且氣味適口取服極便珍親自試驗獲益匪淺用敢  
介紹女界同胞使同沾此益凡我女界身體虛弱步履不便  
者曷請購服此藥少則數瓶多則兩月此身前後如兩人矣  
信而行之必徵之余言之飲謬也特書寸箋以誌謝悃乞登  
報廣告遐邇為盼羅威大藥房諸先生大安

三馬路中西女塾教員陳珍娥謹書

本藥房向英國著名大藥廠定製羅威牌各藥其中有紅血  
輪補丸并固本子宮丸有益女界醫治子宮月經白帶諸症  
靈驗異常照服不效者保退

價目 紅血輪補丸每瓶一元五角  
固本子宮丸每瓶一元四角

總發行所上海棋盤街羅威藥房



## 論今日急宜創設婦女補助學塾

(汪傑傑)

二十世紀風塵盤渦而東下。漫漫長夜。漸露光明。女學女學之聲。日日鼓動於耳膜。一。二。有志之士。亦莫不竭力爲之提倡。以冀其發達。良以兒童品性。基於家庭教育。而家庭教育。視乎女學。爲轉移故也。雖然。挾探原竟。委之宗旨。爲高掌遠蹠之舉。其心目注於數十年後。成高尚美備之女德。女智。女力。以胚胎新國民。造成新世界。影響之大。思慮之遠。固無以易此矣。惟此數十年中。風雲變幻。間不容髮。前去後續。不能生此須臾。兀焉終日。以希望他日。然則吾輩青年女子。將來任教育國民之責者。是固不可不加意培植。以高尚其人格。而彼之笄嫁逾期。已擔荷室家子姓之職者。其關係又至爲重要。苟聽其不學無術。將閨中積習。改革無期。盲人瞎馬。躑躅終身。汗流於社會。玩習殄其年華。而欲望改良家庭。以教育兒童。是猶南轅而北轍。豈可得哉。或者曰。今日之普通女學。固不擇長幼而教之。何慮其失學哉。不知婦人之與女子。其所處之地位。不同。心思才力。亦不同。若不擇其利害得失。而欲授以一般之普通教育。必反多窒礙。而無效何也。勢不可也。

蓋婦人自結褵告姆以後。中年已屆。母格已成。其非純正之學齡可知。況既有室家。必有家政。不幸幼失教育。凡事無序。然彼固罔覺也。驟語以學問。聞而驚詫。不能若女子之鎮靜安定。服從訓令。為迂緩有級之學科。所可羈縛也。此則婦人之所處地位。勢有所不可也。

人無論男女。成年以後。腦力雖充足。然事繁心亂。意志不定。且或任井臼瑣屑。孕育兒女。耗力亦多。較女子之腦力純粹。體力發達。自不相侔矣。而欲使之並駕齊驅於學業。安可得耶。此則婦人之心思才力。不同勢有所不可也。

然則婦人又安可不學哉。為今之計。當度其時地。量其心思才力。洞悉其利便與患害。研究良善之方法。以適所當教。適所當學。

欲適所當教。適所當學。莫如各處多創設婦女補助學塾。每日授以極少之時間。極簡之課程。使之見效易而成功速。其主要之課目。如修身。講家。政之淺理。及婦女之故事。但勗以孝慈。俾足為兒女之表率。導以獨立。破除迷信。倚賴之惡習。引其自治之觀念。斯人格漸高。而社會之思想漸生矣。國文宜授以淺近之文字。俾能識字。造句。寫信。閱報。為目的。算術宜授以加減乘除四法。及珠算簿記之學。為最要。其他如生理。手工。畫圖等之最切于日用者。以助其興味。如是則循序漸進。一二年後。即可卒業。而兒女之受其利益。已無涯俟矣。學之簡易。如彼有益。如此自非大困難。必能毋却阻。普及教育。改良習俗。其在斯乎。其在斯乎。熱心教育者。盍亟圖行之。



### 組織女子軍事研究會緣起

(徐一冰)

風雲日緊。禍患益亟。環視列強。競搏武力。強凌弱。衆暴寡。甚者滅國之術。殺人之法。尤層出而不窮。向所謂崇尚公理者。今則崇尚武力矣。向所謂尊重人道者。今則尊重武力矣。然則當今之世。舍此武力。又安有自衛自全之具哉。從事武力。其道安在。曰。非使人人有軍事之知識。不可。雖然。吾國民族。數千年來。沐浴於太平之教。重文輕武。男子惡習。且然而。況此嬌羞脆弱之女子。豈反能任軍事之義務哉。余之組織斯會也。其必爲有識者。非笑之而無疑矣。然而余固別有苦衷在焉。不觀夫世界。鐵血列強。橫逆盜賊。遍野夷狄。窺國姑不問其瓜分與否。總之中國前途。必有一場天號地哭。悲慘劇烈之大戰。屠城破邑。擄掠姦淫。流血殺人。億千百萬。試思時之慘劇。其死之最速。最苦。最多。而最恥辱者。謂非皆我國纖弱之女子。適當其衝。耶。噫。設想及之。不禁悲從中來。爲我女界前途。毛骨悚然也。或曰。人孰不死。死又何畏。矧今日女界

中學識兼優。熱心國事者。正不乏人。汝何慮之深耶。不知我國女子。柔弱性成。久陷卑屈。雖今日女學昌明。來學日衆。然類皆力難。縛雞。膽小如鼠。不識槍礮。爲何物。不諳戰爭。爲何事。孜孜于學。僅養成一般賢母良妻而已。際此人類。極活動。極危險之世界。而謂我國之有學女子。其遂得持賢良爲甲盾。而免馬上紅顏之辱耶。且死固無足畏也。然人能死。我不能死。人死則辱莫大焉。人能死。我亦能死。人死則有價值矣。茫茫祖國。將成戰場。誰匪人類。獨遭慘殺。我女界中之有志者。盍一計前途。而研究死法乎。更進而言曰。以上云云。謂之消極的研究。可也。至自積極一方言之。則今日之中國。正武力發達之時代也。如海陸軍之整頓。新槍礮之製造。袞袞諸公。亦莫不以軍事爲急務。自東省危殆。全國國民。尤提倡軍事。不遺餘力。如留學界之國民軍。各省之商團。奮力預備。拚死一戰。誠前途莫大之希望也。我女界同胞。雖無當兵之

義務。然推之。人類活動力之原理。其與軍事上相輔依者。實有密切之關係。大而言之。如組織紅十字會。為軍人看護。小則一家之中。如夫子從戎。兒童尚武。鼓勵勦。莫不賴之贊助。夫以今日之女子。處此是猶三年之病。求七年之艾也。故不及今而圖軍事之知識。他日雖欲為之。亦無及已。顧亭林曰。國家興亡。匹夫有責。今日之中國。其危象已達極點。豈特匹夫有責已哉。凡我姊妹。要亦與有責焉。是故中國不亡。經血戰而稱雄。世界誠吾民之福也。不幸而亡。則我國民亦當磊磊落落。死得

其所不貽祖宗羞。不為外人辱。庶不失黃帝子孫之人格也。茲者擬乘暑假餘晷。組織斯會。為我女界研究軍事知識之先導。其研究種類計分三部。甲以研究各種實用體操及體育。學乙以研究軍事知識及技能。丙以研究紅十字會看護術及各種急救法。並以先集合一小團體。預備後來之進行為旨。至斯會組織之有效與否。是則未敢逆料。種瓜得瓜。或者其有望乎。是在我。有志者共襄厥成也。



### 家政根於教育說

(李桂年)

世之論者。動曰。國家。國家。抑知。國為多數家之集合體乎。夫今日之國政。頹弱極矣。論國是者。咸歸咎於外交之失策。內治之無方。吾亦不能為在上者寬其責。但在下之人民。亦各甘自委靡而未嘗

有振興之意。氣推其原因。實在人民。家政之不講求。故一切泄泄沓沓。道德心無時而發動。斯愛國熱誠亦無時而激起。竊不解一般人民。何因循荒謬之甚。家無以為家。即國無以為國。其間關係如

影隨形。如響隨聲。有自然而然而者也。大學云。家齊而后國治。觀此可以知家與國實二而一者矣。（以上言家政與國政之關係）

近數年來。風氣大壞。雖亦有整飭家規者。然百中不過一二。吾且勿論其他。即以賭論。男子無論矣。女子亦然。日間無論矣。夜間亦然。無事無論矣。有事亦然。甚有未成年者。而亦周旋於其間。並不顧旁觀之訾議。於是荒誤之事。殊多。外而酬應。置若罔聞。內而衣食。悉任婢僕。賭之大小。且勿計。而家政不修。則家道必替。由上等而夷為中等。由中等而降為下等。此必至之勢也。（以上言家政腐敗之現象）

然則將何道以救治之乎。夫人之治病也。必治其病之所伏。病既去。而後施以參朮之劑。以倍固其元氣。使外邪無自而入。化惡為善之理。何以異是。夫今日言教育者紛紛矣。而究未能實行。則可見國民之程度。尚淺。或因有種種之窒礙。而難於推

廣。故也。雖然。豈所論於家庭之教育哉。家庭教育者。所以納家人於軌物之中也。教育失。則放蕩之習慣成。教育興。則道義之行爲著。是以古來凡光大門閥者。其庭訓無不嚴肅。父子也。夫婦也。兄弟也。皆有秩序。而母或苟且者也。一門肅穆。集禧凝麻。此非其佳氣象哉。（以上言振作家庭之必要。惟然而其效果可想矣。夫有因必有果。自然之理。以素無教育之人之家。一旦而變更其舊習。人非無良。誰不感覺。由此而種種之美德以生。試述如下。一曰孝。夫孝。天之經。地之義。民之行也。人之未受教育也。不知孝道之大之爲要也。既經教育矣。則知之者多。縱不必循冬溫夏清之文。拘視膳問安之節。而悖逆之事。可必其少矣。此其爲美者。一曰友。書曰。友於兄弟。此言兄弟之情。不可不擊也。今果明此義。則手足有難。在所必救。閱牆之讐。無自而生。此其爲美者。二曰寬。寬。主待人而言。凡臧獲之供役也。莫不有爲主之思。偶有過差。皆

應原恕。蓋彼亦人也。特以貧無所賴而迫之至此。明乎此則不至有鞭撻苦楚之事矣。此其為美者三。一曰和。乖氣致異。和氣致祥。歷有明驗矣。嘗見有不明大義。往往因細微之故而構成嫌隙者。於是遇事生疑。因疑生妬。因妬生嫉。其率也。必至相讎。害而止。不祥之事孰大於是。明大義者則斷斷乎不然。此其為美者四。一曰公。公者私之對也。自營為私。背私為公。人各為其私。則人各一心。家道勢必至於孤危。夫本實撥而枝葉能豐茂者。未之有也。人惟不知便私之不可存。故無事不圖自利。若既詳晰剖解其理。則明知而故昧者。蓋寡矣。此其為美者五。一曰正。正人之家有一失德之事。則外間紛傳之不已。蒙羞含垢。有玷家聲。今果使人知正道之不可違。則率行者。義路出入者。禮門一切。苟且邪穢之習。難染矣。此其為美者六。一曰儉。近世習俗奢靡。食必膏粱。衣必文繡。雖不盡然而已。非上古樸茂之俗。若不及時變革。將恐有家不成。

家。日即衰微。以至於盡者。反其道而訓之。以儉則人當知創立財產之不易。而不敢浪費矣。此其為美者七。一曰讓。讓與爭反。爭者意氣用事。無論情節之重也。即薄物細故。靡一不然。輕則角以言語。重或鬪以器械。豈門內之福哉。若知此道之為非。則事事不敢占先。處處唯恐踰分。可稱執甚焉。此其為美者八。一曰勤。凡屬於家以內之事。苟職所應為者。皆不得委任於人。倘懶惰以為常。則推諉者多。而廢弛者衆矣。以此為戒。家務雖繁。無虞延誤。此其為美者九。一曰潔。污穢滿目。最礙衛生。庭除之洒掃。衣裳之洗滌。器具之整飭。於衛生皆有關係者也。人而知此。氣局一新矣。此其為美者十。具此十德。而謂非教育之良效果乎。得此效果。而謂有不克振興之家乎。（以上言振作後之效驗）

顧或謂方今教育多矣。修身一科。尤所注重。豈必恃有家庭教育而後人始為善。曰不然。夫人在學



堂之日少。在家庭之日多。僅恃學校之教。以為教。即使人盡服從。而所得已覺無幾。而況實行者之。什不得一二乎。且人之家境。亦有貧富之不同。富者生計充裕。從學可也。貧者欲學不能。非恃有家庭之教育。則終無所栽培。而何由知道義之教乎。夫家庭者。所以補學校之不足也。學校之教育簡而略。未必如家庭之教育詳且盡。學校之教育泛而疎。未必如家庭之教育親且切。離家庭而言教育。欲普及而恐有所不能矣。或又謂幼稚園具有教育性質。將來逐漸推廣較之。徒博家庭教育之虛名。其效用為何如乎。豈知幼稚園之注重在知



### 人 體 美

(一) 實驗美學之方法  
研究人體之美醜。最為困難。蓋無一定之標準也。如某種人。認為最美之容姿。而至他一階級。往往

人 體 美

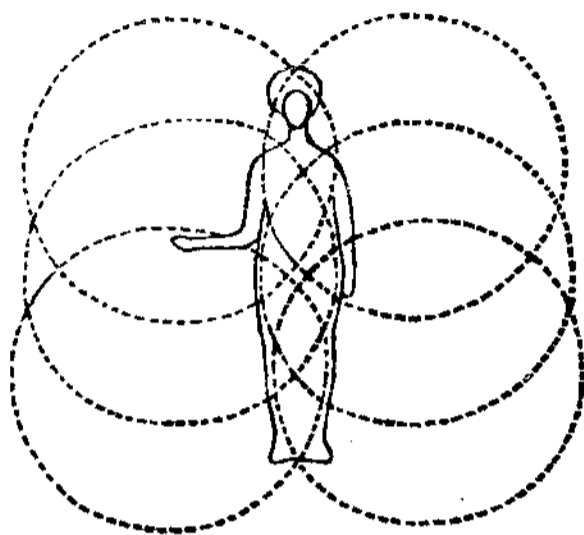
識。家庭之注重在道德。二者不容廢一。因有先後之序。而不可紊亂者也。且知識與道德較。無知識不過等於盲人。無道德則直近於禽獸。孰輕孰重。當不煩言而解矣。(以上從比較中見家庭教育之不可少。)

今日者。女學興矣。風氣稍稍開矣。所有一切最重要之家政。漸漸著有成書。教授者今日得所依據。從學者將來亦得所準承也。教育之發達。其殆基於此乎。主持家政者。切毋視為親近之地而忽之也。(以上言家庭教育歸重在女學。)

(嫵靈)

不能認為至美。不但因生活之程度。職業之種類。而異。小至個人之趣味。習慣。大至各地方。各時代之趨向。而有極大之差。雖然其中確有不能因以

上之習慣趨向而移動之美的要素存焉。此要素實可應用於今日吾人目中所認為優美者。研究此項學問最易失敗。蓋無可參攷而往往陷



入獨斷之弊。欲免此獨斷之弊。宜採實驗美學之方法。即後賴各種階級各種境遇之人。使判斷美之如何。而平均記之。以下最後之斷定也。  
(二) 身體之原形

身體之原形。當區別成二部分。不以構造或作用區別。宜以其容姿上別之。為基本部分及裝飾部分。二基本部分。即頭及軀幹下肢也。此可稱身體原形。裝飾部分。乃耳目口鼻及頭髮等。皆美的要素之一部分。惟最難分別者。為臂。亦可為基本部分。又似為裝飾部分。然以列入裝飾部分為便。今試就原形上研究美之如何。

人之原形有三關節。即頸、腰、膝也。因此三關節而分成四部分。即頭、軀、腹、髀（膝以下）也。此四部分皆可以圓形規之。如圖六圓形。兩兩相重。架成三級。其交義之處。形成三點及四劃也。

(三) 衣服之作用

此原形完全發達之人。其現曲綫之美。絲毫不爽。然文明人不能裸體。雖因生活上有種種原因。其實以美的觀察。尚有二端。一裸體形易起肉感。一發達不完全。曲綫之美。未能精細。發現是以用他物以補之。此衣服之所由來也。故衣服不可不達。

此二目的

以第一目的觀之宜遮飾原形三關節之中當除

去若干其除去之部

分愈多與裸體形愈

遠而起肉感之度愈

弱

(甲)三關節盡除去

自頭至足裹以一

衣則三關節悉皆消

失身體成一部分矣

如此則裸體之形全

失除肉感之目的完

全達矣故西洋之尼

其衣如此雖然人類

之原形亦因此消滅

人類乎他物乎頗難辨別失去人類固有之美形



(乙)除去二關節 頸腰膝三關節中僅現頸部

而他二部飾以衣服與前者比較似略有人類之

形狀仍不能發揮原形

美也但無起肉感之恐

僧佔之衣或古代某種

之衣是也古代之衣往

往繡飾華麗其意謂遮

掩原形美而以衣服表

揚其美也

(丙)除去一關節 即

現今普通之衣服也三

關節中除去其一此法

最為中庸既不起肉感

又能發揮固有之美形

但各國不同西洋婦人

之服現頸腰二關節遮去膝關節腰以下成一部

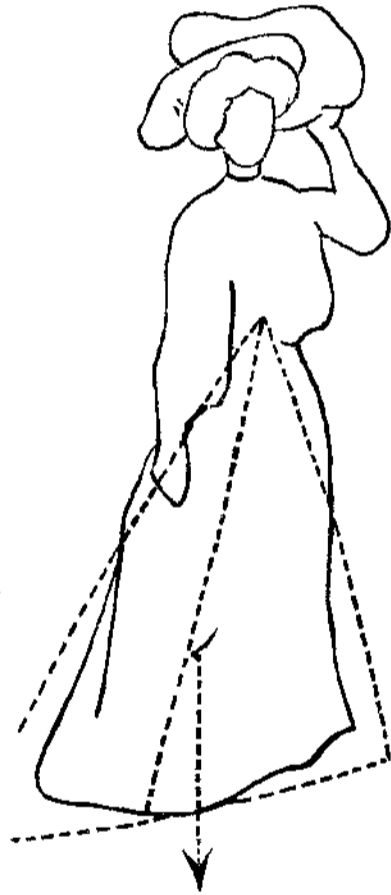
本婦人以大帶飾其腰也。衣服緊裹兩髀。故膝關節亦宛然現出。我國婦人之服與西洋婦人略似。不過腰關節之現出。不甚清楚耳。

以此三種衣服比較。西洋婦人服當居最下。蓋裸體形之特異之點實在腰關節。故此點現出則起肉感之部分甚多也。

我國女子之不裙者。絕無美感。蓋兩髀之形狀悉現於外。與原形相去無幾矣。

(四) 比例之法

則與平均之法則。人體美之原則有二。即比例之法則與平均之法則。



則也。比例之法則者。身體之各部分。其分量互相比例。設如髀短之人。軀幹反長。體小之人。頭反巨大。皆出乎比例。法則之外。不得為美。平均之法則者。不背比例。法則之外。對於地心吸力。宜保持平均也。

(五) 地球之吸力與形之中心

人類生存於地球上。故一舉一動無不受地球吸力之活動。論人體之美。其吸力所及之影響。頗大。地球之吸力對於物體之重心。而非物體質量之重心。乃幾何之吸力。對於物體之重心。而活動也。故穿衣服之人。亦當求其重心。但非物體質量之重心。乃幾何

學上之重心也。故裙若作三角形則在此形之中。心即三中綫之交義點也。

(六) 自重力上生出之美的原則

人體美當分二種。一為靜止時。一為活動時。靜止之美。即僅由重力上生出之美。茲舉其法則一二如下。

法則一。靜止之美宜多安定之態度。

安定之態度多者。乃身體之下半部稍大。態度安穩也。西洋婦人之裙皆合此法則。然不可與比例之法則矛盾。設如臀部特大之人。態度雖安穩。已犯比例法則。根本上失去美之資格矣。裙之形狀略如三角形。皆從比例之法則。且西洋婦人以腰關節為三角之頂點。日本婦人以膝關節為三角之頂點。中國婦人以頸關節為頂點。



女子宜注重醫學說

女子宜注重醫學說

法則二。重心高則有活氣。重心低則溫順。

地球之吸力影響及物體之重心。運物至高處者。難。運物之低處者。易。故人體上重心高者。氣象活潑。重心低者。不與重力反抗。反有從之之態。故溫順。試觀日本女學生改穿長裙。亦略見活潑也。

法則三。髻宜與裙之三角形比例。

西洋婦人裙大。頭上亦宜與之相稱。故常戴帽。日本婦人裙小。故髮髻亦不大。其女學生之裙略大。故髻亦稍大。中國婦人之裙長短與日本女學生相等。而下周則較小。故中國婦人之髻小於日本女子也。

以上所述人體美。皆對於靜止而言。活動之美。與舞蹈等。頗有關係。當於他日詳言之。

(風石)

孟子曰。天下之本在國。國之本在家。家之本在身。是有身而後有家。有國有天下。於是凡百事業興焉。故人生於世。保身爲亟。論者謂教育之道。體育實爲德育智育之基礎。爲學之次第。當以衛生學爲首務。蓋有康健之身體。而後有康健之精神也。而保身之道。當明衛生之理。醫藥之性。衛生防疾病於未形。醫藥治疾病於已形。皆不可偏廢也。近者吾國學校林立。已列衛生於必須科。而醫學則付闕如。豈知普通醫學智識之不可不普及於齊民也。今男子尙有專門醫校。而女子寥寥不數觀。或者設醫學。非女子所有事。豈其然乎。此實女子教育之缺點也。蓋吾國醫學。素以男子習之。若女子舊時讀書者已鮮。罔論醫學。嗚呼。是蓋不知醫學。尤女子之所宜注重也。

食物衛生學。蓋疾病從食物而起者。大率什居六七。有一不慎。雜質及微生物混入血液。即爲疾病之媒介矣。曰育兒法。嬰兒多生長於婦人之手。我國嬰兒死於飲食衣服居處疾病看護之不良者。殆什居其半。保之愛之。倒戈自戕。嗚呼。不明育兒法。故也是食物衛生學育兒法。皆主婦之急務也。至於老者之扶持。病人之看護。起居之衛生。孕婦之謹慎。亦主婦所當注意者也。然不明衛生之理。其能之乎。且衛生防疾病於未形而已。若既患疾病。雖可延醫診治。亦有疾病發於倉猝。而性命在呼吸間者。則救急之法亟焉。如內科病之救急法。中毒之救急法。異物之取出法。創傷之瘰治法。失氣及假死之救急法。皆主婦所不可不知也。故既明衛生之理。又不可不知醫藥之性。是女子不可不具普通醫學之智識也。若夫專門醫學。尤男女不可偏廢焉。

女子不習醫。其病也。必假手於男子。然男女氣體

不同。必有種種之隔膜。尚有種種之窒礙。苟萬不得已而為之。則於風俗上豈非大不相宜耶。是女醫士之不可少也。而其專門醫學。於胎生學。產科學。產婆學。女子生殖器病學。尤為急務焉。嬰兒多生長於婦人之手。兒科學。亦宜女子習之也。且疾



### 潘省德女士逸話

▲歐洲屈指之大雄辯家

▲前英皇加冕良宵之大警告

潘女史省德。英京倫敦人。生於千八百四十七年十月朔。父名馬利斯馬。女士肄業於哈羅。於千八百六十七年。于歸西司遜牧師白冷古。千八百七十年以還。專心攻究政治上並社會上之問題。為拿西育塞曲拉協會員。著書數小冊。其著者『哲學之果』。惟彼時尙未足以研究社會主義。千八百八十九年。為神智協會之一員。遂行遍印度及

病之理。精矣微矣。女子天性溫和。柔順。心細。安靜。習醫治病。甚為合宜。泰東西醫院用婦人看護。赤十字會會員多女子任之。有以也。由此言之。女子不可不注重醫學也。明矣。今人提倡醫學於女界。則未計及此社會之大憾也。

(无用)

北美合衆國以演說此協會之趣旨。歸國後。為該協會之領袖。而熱心於社會救治之大事。業著作等身。其重者『暴風雨中之和平』。『再入身』。『人之七原理』。『死與其後』。『自我及其皮殼』。『人與其體』。『四大宗教』。『結於神之三道路』是也。

十年前(即千九百零二年)七月初五日。英皇愛華德行加冕禮。洵為一時希有之盛觀。陸則世界滿佈英國殖民地。殖民地人之敬戴之無微不至。

至海則軍艦星羅數以百計以發揚大不列顛之威嚴當日倫敦宮廷中各國皇室之代表峨冠博

之慘狀警告醉酣夢迷大英帝國盛典之同胞實當夜之一奇觀也潘女士於柯因斯蒲大眾中發

帶參列如雲印度局有印度諸王之謁見三層樓觀上  
燾雲霄萬蓋玻鏡下燭大地莊嚴璀璨珍卉奇花羅列  
滿目而白衣長裙之貴夫人身纏綾錦體垂寶石三千  
載球琳瑯玕集於一身天國華麗世界極樂康平平易  
宜若萬世太平矣何圖晴天霹靂倏忽而降神智協會之一員乘茲  
良宵主倡非帝國主義如潘女士省德者唱印度



彼帝國有史以來赫赫者衆而今安在哉此乃彼之後後亦此之鄰次第墮落富貴浮雲勢焰財力

其如火如荼之蒸誠掉三寸不爛之舌時年五十有六銀髮雪衣之一老女士拍案一呵衆神難集女史歷訴印度慘狀聲情若繪以警告帝國主義之前途大致曰「我等其靜觀之人生運命循環不已遷變靡窮細爲思索良有深趣瞻



倏爾消滅。我等其靜觀之。次述大羅馬帝國之末路。並西班牙帝國之運命。其欲熱衷帝國主義之流。頭各戴一大鐵鎚。為特別奇異之盛裝。與印度局諸王謁拜者。兩兩對比。誠所謂天下無奇不偶矣。

潘女士懷此雄才。以逞其偉大壯烈之口。辯微獨東亞不可得。即西歐亦罕遇者。凡當夜傾聽女史之演說者。不下千餘名。或為老紳。或為書生。或為如花似玉之少艾。或為破帽弊衣之勞動者。一面飽看加冕盛典。而狂喜。一面酣聆女史之警告。而深憂。悲喜交併。男女老幼。如同一轍。洵十年前之盛事。最有記載之價值者也。



潘省德女士逸話

婦女之衛生

▲吾國婦人每喜食隔宿餒敗之物。名曰修福。此為疾病之原。夫身體健康是為幸福。此實有福不知修耳。

▲粉之一物。係鉛粉。雜香料而製之。此物大害衛生。日本人之塗粉也。殊為濃厚。故往往有中鉛毒者。中國想亦有此疾。特不審其病之所由來耳。

▲夏日食物最宜留意。如桃子。楊梅。香瓜。珍珠米。等均不宜食。惟西瓜能治子宮病。婦人食之最相宜。

▲夏日之家庭。宜時時洒以消毒藥水。匪特可以殺菌。并此蠅類。蚊類。蚤類。亦可減少。

東 裝 新 之 女 婦 海 上

▲自前劉海髮掠起之風尚流行後此髮者無可位置於是遂分兩派一派則以紅繩紮把根歸入雲髻一派則以髮夾押之使不致風起飄蓬此種髮夾近日踵事增華有以金珠鑽石鑲嵌者

▲耳環以鑽石爲飾者在稠人中精瑩奪目是非貴家不辦餘此大都以金塞不成環名顧穿耳本是蠻風今在十歲以下之童娃漸有不穿耳者

▲凡住居上海之婦女不能蟄居家中以交通既便往往以購物等事託諸內家斜陽斜裏人力車一瞥而過所張五色漫爛之洋傘皆舶來品也卽此一端每歲所輸出之金錢何止百萬且逆料此物銷場方蒸蒸日上耳

▲自南京路而東各店肆櫛比而鱗萃者據個中人言全恃婦女爲生涯至晝錦里及拋球場棋盤街之商業亦幾成爲婦女世界矣除綢緞絲線銀樓尙足獨張一軍餘則無一非於窗飾中各張繽紛外貨之綢以羅我國婦女者

▲其最足令人痛啣者莫如近日流行之種種花邊此物緣於衣之周圍四五着後卽脫裂不能用矣而婦女無有不酷好之者固知商品之與婦女心理誠大學問也



# 英國之女市長

(慕西)

▲英國最初之女市長。英國近歲以來運動婦人選舉權之聲洋洋盈耳。蓋婦人同為國民何以獨奪去天賦自由之權。然至去年而英國惠爾士

為新進之工業都市而阿特墨市亦保守自由兩黨視為重要之選舉區。此兩市之任市長之職者固非愛爾特蒲倫市之比也。而此兩女市長亦以

州之蒲蘭耕市及阿特墨市俱以巾幗而被選舉為一市之長。此在英國實為女市長之破天荒也。其榮譽實有足稱者。雖然在二年前固已有一恩特森夫人為愛爾特蒲倫之



恩特森夫人

一己之德望與政治上之手腕以贏得此市長之椅子。當此時也彼熱心婦人選舉論者必扣舷擊楫以喜其事之有成效也。但英

市長矣。但此市不過為邊陲之一小邑。人口僅三千。自治體無甚大力。而與中央政界亦無甚關係。市長者不過為市之裝飾物而已。蓋於政界風雲無所交涉。故初不必矜其有何手段也。然若今之蒲蘭耕市者

國之婦人市長較之男市長少兩特權。一則無裁判權。一則於選舉議員之際倘有同票數者。女市長無決選權也。其餘則全與男子市長無所區別。亦為全市之行政長官。而率市參事會以經理市政萬端也。昔英國三百年之前亦守女子不聞闖外事之訓。今則昂藏六尺之男亦有於政界中聽

英國之女市長

嬌音之叱咤。以受彼頤指氣使者。是亦足見時世之變遷矣。

▲愛爾特蒲倫女市長。即英國最初之女市長也。其名曰恩特森夫人。三年以前。即雅有女傑之稱。二十四歲時。應醫術之試驗。被黜名於中央醫

蒲蘭耕市長慕爾更女士



學會。漸得藥劑師之文憑。而游學各國。十年之後。遂成醫學博士。後嫁某輪船公司之一總

理。遂為醫科大學教授。一時恆占大學長之椅子。而更奇者。則夫人乃被選為向者見黜之中央醫學會之會長也。今年已七十五歲矣。淑德遐齡。昨任滿。又獲再選矣。蓋以夫人之故而影響及於蒲蘭耕與阿特墨者不淺也。

十八

▲蒲蘭耕市長慕爾更女士。蒲蘭耕市者為非國教論者之巢窟。自由黨之本場。而慕爾更乃謹嚴溫肅之信國教者。市祭之日。常厲行禁酒之令。率市參事會員以詣教會。則此地之選為市長。實可見慕爾更之德望與手腕矣。慕爾更以前曾為

阿特墨市長李夫人



學務委員及種種之名譽。職於婦人問題。最有興味。又為英國婦人改良會之會員。旁通攷

古學及史學。嘗著蒲蘭耕市史。已付印矣。以去年被選為市長。

▲阿特墨市長李夫人。夫人青年早孀。撫此熒熒兩孤兒。流轉他鄉。然能繼述先夫之志。委身於救貧事業。令兩女亦能繼續母志。夫人當時於學

校中曾任幾多之名譽職。且善繪畫。藉以補助生活。去年選為市長。保守自由兩黨中人均歡迎。夫



### 家政精明之我妻

(撫靈)

也。人其丰采。其辯才。其識見。真一良好之模範市長。

按此篇乃日本藥學博士長井長義氏之自述。博士於本年三月二十七日與其夫人德蘭瑞(西洋人)行銀婚式。(結婚後二十五年再行婚禮。曰銀婚式。與我國科舉時代之重游泮宮重宴鹿鳴等同)其後七日亦日曜。為其夫人之應接日。招待來賓。以下乃當時博士向來賓演述者也。

▲結婚當時夫人甚困難。結婚至今二十五年矣。別無特異之事。夫人忍耐風俗習慣上之不自由。而得使我無內顧之憂。此實我對於夫人所感謝者也。當時夫人所最困難者。乃雇用婢女也。蓋日本婢女無責任之觀念。非

一一由主婦指揮。必有失漏或錯誤等弊。夫人言語不通。其困難情形。又非尋常可比。夫人之學日本語。未延師專習。凡家事上之日用語。皆就婢女學習。起初笑柄頗多。蓋西洋語調之日本語。一時不易辨別。往往誤聽也。設如夫人需水。下女急買味噌(醬油)而歸。蓋不與之誤也。且我家因夫人之便利。特建洋房。而婢女皆自余之家鄉(德島)雇來。鄉下人初至東京。更不知洋房之出口。入口。往往誤走。每日必有一二喜劇出現也。

▲夫人能還債

余十八歲至東京。為苦學生。二十四歲時。派往德國留學。原定十二年。年限畢後。又由自己之志願

續留二年。因此負債至四千圓。自夫人歸。余家後未幾。即將負債還清。此可見夫人經濟法之巧也。

▲我等之收入人皆知之

我等官吏之收入人皆知之。悉有定數。以此一定之收入。而能較同格之人體面稍佳。而不負債。且畧有積蓄者。皆夫人之主持得當也。我未娶日本婦人。故不甚知。恐以日本婦人爲妻。決不能若是之節省也。日本婦人未受經濟之教育。所入若有定數。體面稍可觀。則必致負債。欲儉約貯蓄於形。式上。必將十分寒酸。西洋婦人能裝飾體面。自外視之。似乎娶西洋人。則費用甚巨。此誤解也。(記者按此亦觀其人。如何不能以一概論)初雖因風俗習慣之不同。而一時有耗費之處。及日久。各事已慣。漸將無益之費用省去。積少成多。自然餘裕。此皆我實驗之談。決非虛語。設如我家普通非女婢四人。不可。今則僅用二人。若婢女之技倆與西洋人相仿。則一人足矣。如此節省用人。規律極

正家族全體各助家事。試觀小兒小女。皆幫辦家中雜務也。

▲小兒穿綢緞之惡習

夫人常歎日本小兒穿綢緞之惡習。我亦頗以爲然。綢緞之價。雖廉於西洋。然小兒漸次成長。若穿美服。將來即成廢物矣。且女兒等尤易養成虛榮心。而不喜修養。學問。西洋則須達適應社交之年齡。始與以相應之服裝。在學習時代。其衣服應與以質素之物。即如主婦固宜重衣服之體裁。然亦往往有美衣藏於箱內。而絕不使用者。夫人亦僅應接日作美麗之服裝。穿之之時。甚少。平日皆穿粗劣之服。而勞動於家事也。製一衣後。必多方修改。作時代相應之體裁。故所費甚少。教育小女。亦以此法。且自己精於劃算。所以製衣等事。全不經他人之手也。





# 漆室女

(古吳朱惠貞)

暮春三月。草長花飛。際此天然良景。而瓜分。瓜分。聳騰於報紙。喧傳於道塗。銅駝荆棘。楚歌四聞。莽莽神州。危如累卵。此老大祖國。將為五印三韓之續。不意吾女界中。猶有人作漆室女之歎焉。

山之陰。水之湄。精舍數楹。竹籬四圍。林木蔥鬱。名葩照焯。佳實纍纍。芬馥之氣。發越於怡風。淺日間。清泉若縈帶。曲穿林徑。激細石聲。錚然如憂佩。環與鳴禽相應。和旋聞歌聲。淒琴聲哀。繼則短吁長歎。出諸花木深處。蓋一女郎一侍婢。扶欄依依。如弱柳。因風相與談國事也。

女郎曰。數年以來。國事日非。西北風雲。急於眉睫。彼蚩蚩朝臣。高堂偉第。視若菟裘。制民氣。媚外人。剝民脂。供揮霍。今協謀瓜分。禍將至矣。彼尙以為

道路傳謠。固不足信。依然是歌舞湖山。樂其所樂。袞袞諸公。豈全無心肝哉。吁。雪香乎。爾以為儂之言。過激乎。非激也。婢曰。主言是也。婢承女主不屑之教。誨邇來亦稍知所自觀。夫報紙往往不可卒讀。國事雖可傷然。吾主金玉之體。尙祈珍攝。女郎曰。英佔片馬事。爾悉之乎。日俄東省事。爾亦悉之乎。鷹麟虎視。垂涎已久。一旦瓜分。禍至生為亡國。奴惜此一身。何為哉。婢曰。言雖如是。然吾輩瑩瑩弱女。安能為力。女曰。咄。吾女同胞之病。病在斯耳。爾不聞梁夫人事乎。不聞木蘭事乎。噫。儂不幸而為一弱女。更不幸而為中國之弱女生。不逢辰。尙復何言語。哀以慘。嗚咽幾不成聲。婢勸解再久之。徐步歸室。

漆室女

女戚姓。琬珍其名。宦裔也。先君在時。嘗爲刺史。髮  
 逆後退歸林下。營別墅於此。隱居數椽。清疎有致。  
 惟膝下尙虛。引爲憾事。閱數載。琬珍生矣。掌上之  
 珠。固不待言。母亦大家女。頗知書。女紅之暇。教以  
 唐詩元曲。琅琅上口。靡不心領神會。脂粉簡編。雜  
 陳。幾時女尙未笄也。二老以乏嗣多鬱。琬頗能  
 承親歡。故家庭間。怡如也。誰知曾幾何時。椿背萱  
 隨。相繼而去。遺此熒熒弱女。形影相弔。蒼蒼者胡  
 不仁之甚耶。

戚氏自隱居此。於族中漸疏。且鮮期功之親。蓋秘  
 密桃源仙乎。席地個中。語勿爲外人道。別墅近邨  
 外。罕有知者。二老作古。承祧無人。遺有薄田數畝。  
 足敷琬珍之衣食資。有母姨者。寡且貧。琬以門庭  
 寥落。招來居。一舉兩得。計良善也。自此別墅中。一  
 琬珍。一母姨。一侍婢。一蒼頭而已。  
 春風秋月。催送年華。彼豈蔻春初。乳燕嬌鶯者。逾  
 笄矣。瓜期已屆。花諾猶虛。顧姨雖關心爲物色。東

床。琬珍聞之。意弗善也。日以烈女傳爲消遣。讀木  
 蘭詩。輒泣然下泣。時新政初萌。女學方興。琬聞之  
 怦然心動。躍躍欲試。而墅距城遠。往返良艱。寄宿  
 有所不便。卒致未果。會戚串中有某瑩姊者。女學  
 方畢業。一簡招之。問業焉。舉凡歷史地理格致等  
 科學。一經講授。記憶靡遺。算術又工。一載間。竟由  
 整數而代數。幾何心思之敏捷。學者退避三舍矣。  
 瑩之於琬。固師生兼姊妹行。課講之餘。風琴一張。  
 奏歌互和。或促膝談心。娓娓不倦。唯彼家庭革命  
 結婚自由一般之學識。雖由瑩之間接灌輸於琬。  
 之腦。蒂刺不休。而適爲琬之極端反對。鄙棄不  
 屑。聞故吾謂琬珍者。誠一無玷之白圭。吾女界可  
 以風也。

瑩有仲名斌。肄業於某中學。儀容修美。舉止輕佻。  
 少年男子。往往如是也。瑩每歸。輒歎琬之勤敏。過  
 人以爲弗如。斌聆之。慕仰不息。欲一睹芳姿。請之  
 姊。瑩故不許。強而後可。會星期日。瑩乃介紹其弟



與琬晤。縱談時事。旁及科學。意亦相得。彼學生之輕佻習氣。在琬前。竟不敢肆。惟愛慕私衷。已稍稍形諸語言。琬則天真爛漫。漠然無所動。見斌之活潑。潑地。頗足解頤。勝枯坐多多。

斌既覲後。知名副其實。求姻之情。熾不可遏。再懇之。姊瑩固敦友誼者。為轉達於琬之姨。倩渠說合。姨雖領之。而心弗遂。蓋姨之內阮文彬者。貧而才有酸氣。鵲絃初斷。鳳卜猶虛。嘗以訪姑。故得一睹芳姿。羨其才而美意頗屬焉。商諸姑。亦與之顧。姨亦不欲肆專制手段。未敢在琬前一啓齒。不過於侍婢雪香略露圭角。俾其轉述而已。

雪香自幼傭於戚家。敏且勤。無孩婢氣。是故琬愛惜倍加。暇輒授以詩書。示以義理。分雖主婢。情同手足。雪以姨與瑩之意。進。琬歎曰。彼何不自量也。蓋琬痛女權之喪失。國事之顛危。已堅持勿嫁之志久矣。

斌也彬也。聯姻之熱。血幾高至百度。然荏苒韶光。

過去似箭。有求未允。距將半載。卒不獲佳音。令彼二子長相思矣。會夏日炎炎。暑假期中。綠陰之下。荷花送涼。一對美人兒。歌聲琳琅。相對怡怡。蓋瑩與瑩也。支頤趺坐。微拈繡帶。側耳細聽。若有領會者。侍婢雪也。而一翻少年脫帽。旁立恂恂。愉愉。若有所吐者。瑩之仲斌也。此一幅閨中行樂圖。若旁人觀之。則風流旖旎之少年。與彼宛轉纏綿之美人。定作一雙鴛鴦。未來之新夫婦。日後之賢伉儷。無疑誰知。竟大不然者。試聆若輩之言談。可以知大概。非脉脉含情。喁喁私語之可比也。

琬曰。刻見報章。以皖亂事而累及女子。名秋瑾者。閱之殊堪詫異。瑩姊乎。君抑知秋瑾者。係倡革命否乎。蓋是時適皖撫遇刺。秋瑾方被逮時也。瑩曰。革命者。凡人心中之思想。微論秋之有此思想。與否。亦必其有實迹。而始可被逮耳。吾友某為秋知己。嘗談及秋之學問。秋之見識。令人企仰。不置。斌曰。吾姊言然。但吾嘗聞秋之為人。跳蕩不羈。不識。

確。否。瑩。吐。之。曰。惡。是。何。言。可。見。爾。輩。男。子。必。以。束。縛。女。子。為。志。琬。歎。曰。莫。須。有。三。字。可。以。成。獄。沉。沉。女。界。夫。復。何。言。瑩。姊。乎。彼。所。謂。堂。堂。男。子。者。視。吾。女。界。為。玩。物。且。廢。物。而。吾。女。界。且。大。都。甘。為。廢。物。甘。作。玩。物。甘。受。男。子。之。污。玷。而。以。不。得。男。子。之。愛。玩。為。憾。恥。哉。哀。哉。妹。嘗。慕。北。宮。女。又。敬。膝。室。女。妹。固。戚。姓。願。為。戚。室。女。為。膝。室。女。第。二。也。瑩。姊。乎。諒。余。意。乎。瑩。陡。聞。是。言。面。頓。赤。愧。慙。至。不。可。名。狀。蓋。瑩。今。日。之。偕。弟。來。意。實。欲。面。懇。姻。事。不。意。琬。早。為。察。知。故。作。此。語。以。絕。彼。妄。想。耳。女。亦。敏。警。過。人。哉。嬌。嬌。弱。女。甘。與。國。同。休。戚。誓。不。適。人。膝。室。之。女。鄰。近。殆。傳。遍。論。者。或。賢。之。或。愚。之。唯。彼。斌。彬。二。子。極。度。希。望。陡。被。冰。水。一。灌。幻。思。夢。想。盡。屬。子。虛。懊。惱。萬。狀。遂。不。復。作。如。是。想。又。年。許。瑩。以。適。某。公。子。定。期。于。歸。遂。輟。課。由。是。琬。之。時。光。寂。寂。如。故。不。復。有。人。纏。繞。詎。料。此。賢。淑。女。郎。睹。國。勢。危。殆。時。多。鬱。抑。積。慮。成。疾。曾。幾。何。時。竟。以。此。而。殞。其。生。耶。

彈。指。流。光。忽。忽。又。度。五。載。此。五。載。之。中。吾。國。家。內。憂。外。侮。日。甚。一。日。新。政。新。政。紙。上。空。談。而。彼。膝。室。女。則。日。坐。愁。城。苦。海。欲。挽。舟。狂。瀾。顧。力。所。弗。及。鬱。鬱。寡。歡。吁。嗟。噫。嘻。此。別。墅。中。盡。屬。愁。雲。慘。霧。矣。一。日。主。婢。二。人。相。對。園。中。雪。方。鼓。琴。琬。則。手。持。報。紙。詳。細。披。覽。須。臾。擲。報。歎。曰。商。女。不。知。之。國。恨。隔。江。猶。唱。後。庭。花。雪。香。乎。盍。觀。夫。叛。乎。爾。我。死。無。葬。身。地。矣。蓋。時。方。英。佔。片。馬。俄。謀。東。省。五。國。協。議。瓜。分。報。章。所。載。即。斯。事。也。

皚。皚。層。冰。之。上。一。枝。香。艷。玫。瑰。遽。爾。成。疾。醫。家。謂。係。心。疾。非。藥。石。能。奏。效。咸。束。手。飲。食。不。進。朝。夕。嗟。歎。雪。香。侍。奉。左。右。目。不。交。睫。時。進。諫。言。不。納。焉。如。是。者。匝。月。乃。清。和。望。日。之。夜。鐘。鳴。四。下。殘。月。不。明。孤。燈。昏。暗。此。德。才。兼。備。患。國。憂。民。誓。不。適。人。之。漆。室。女。第。二。竟。長。歎。一。聲。玉。殞。香。消。飄。然。去。也。嗚。呼。痛。哉。從。此。戚。琬。珍。之。言。行。漆。室。女。之。嗟。歎。不。復。聞。諸。別。墅。矣。

十四之夜。琬嘗謂雪香曰。哀莫哀於亡國。病莫病於喪心。苟不喪國。雖亡心。尚可施國。雖未亡心。一喪國。終難舉。今吾國之病。猶吾身之病也。吾病終不能起。吾國終不能興。嗚呼。吾哀。吾四萬萬諸姑伯叔兄弟姊妹……旋珠喉哽咽不成聲矣。



### 調查黑龍江幼女學校記

▲調查呼蘭府幼女學校報告書 (辛 芷)

呼蘭府城南關第二幼女學校。係光緒三十三年。由第一幼女學校派呼蘭女生趙珩試辦。三十四年調第一校額外教員龔維清充正教員。龔氏係湖南湘陰人。已故知縣李致中妻。學生三十六人。北關第六幼女學校。係光緒三十四年黃太守高議紳續辦。派本府女生孫雪梅教授。其祖孫世榮年七十二歲。充經理。學生五十名。均照初等辦理。宣統二年。府南雙陽河于成慶家。設第二十三幼

惠貞曰。嗟夫。同胞。吾黯黯女界中。若琬珍者。能有幾人。潔身自好。以國為念。卒以身殉。嗟乎。吾愛吾琬珍。吾悲吾國家。吾又安得不表而出之。

女學校。則于氏家塾。于姓女生十二人。合其親族為一班。課識字焉。

案龔氏於庚戌八月病故。派楊秀婷代理。茲篇係暑假情形。

▲調查巴彥州幼女學校報告書 (辛 藻)

竊查巴彥州第三幼女學校。在州城文治街。發起人教員蘇錦棠。於光緒三十四年二月開辦。未久自行辭職。調用奉天教員王淑珍。程度不合。旋即撤換。由呼蘭延聘教員樂景昭。管理失慎。致遭回

蘇重修校舍。派教習劉淑範接充。學生三十三人。由勸學員劉榮階兼任管理。巴彥文風最盛。女學成立較早。未能推廣。近日始議於興隆鎮西集廠。添設女學焉。州東木蘭縣設第二十幼女學校。因教員未到。尙未開課也。

▲調查蘭西縣幼女學校報告書 (陶曉歌)

蘭西女學共三區。縣城南街爲第四幼女學校。光緒三十三年開辦。北街爲第十四幼女學校。宣統元年開辦。南鄉小榆樹爲第十幼女學校。宣統元年開辦。各有女生一班。第四教員崔清揚。調自奉天。女生二十五人。第十教員孫玉貞。卽榆林教員于光甲之妻。第十四教員惠鳳朝。爲勸學員那鴻令之妻也。小榆樹又派女生喬遷來省城第一校升學焉。

蘭西女學。自韓任氏。程度雖淺。勸導頗勤。崔清揚因舊有學生。照章整頓。始臻完備耳。

▲調查綏化府幼女學校報告書 (陶曉歌)

光緒三十四年。綏化府王太守杜。始設第七幼女學校。在府城東南隅。派本籍女生宋德容充教員。其兄候選同知宋德馨充外庶務。全班學生三十四人。次年楊太守寶森。復設第九幼女學校。在府城西北。派教員張毓鳳。係師範生李宜亭之妻。全班學生二十二。四鄉之上集廠。十間房。津河鎮。雙河鎮亦當籌設女學焉。

▲調查餘慶縣幼女學校報告書 (高珊)

餘慶縣在綏化府東。城內有第十六幼女學校。女教員魏香秋爲兩等小學堂堂長楊錫光之妻。女生共二十名。學堂租用民房四間。宣統二年三月開學。餘慶東南有鐵山包。卽擬設鐵驪縣。雖設小學。尙無女學。若由協領佐領提倡。則籌備旗營學校。視民間更易矣。

餘慶東南尙有大通湯原兩縣。未設女學。當徐圖推廣。

▲調查海倫府幼女學校報告書 (劉金忠)

海倫女學校呼綏稍遲。宣統元年春。視學員趙光璧呈請提學使司批准。由第一幼女學校派最優等女學生趙珩。前往充教員。即光璧胞妹也。監學趙耿氏。則趙珩之母也。學生三十三人。趙珩幼而老成。曾試辦呼蘭女學。兩年以來。成績頗著。海倫地極膏腴。將來望魁鎮等處。可推廣設女學焉。

趙珩考列最優等第一。歷辦呼蘭海倫兩府女學。屢經盤錯。卒底於成。願他日諸生任事。宜有毅力行之。

▲調查拜泉縣幼女學校報告書 (李瑞雲)

宣統二年。拜泉縣宋大令。設立第十九幼女學校。教員王清媛。即勸學總董樂修仁之妻。女生共十。一名。縣南薛居小學堂附近。又立第二十二幼女學校。女士楊樹萱充教員。由紳董薛珠經理。并擬於縣東三道鎮。再設女學一區。鄰境有青岡縣。近亦議設女學矣。

▲調查肇州廳幼女學校報告書 (陶甄)

調查黑龍江幼女學校記

肇州廳本郭爾羅斯蒙荒。廳城有第二十一幼女學校。校長沈門喬氏。同知崇綬之妻也。女教員楊萃卿。在奉天女學堂畢業。外庶務沈旭溥。為女教員之夫。學生二十七名。宣統二年五月開學。甚為整齊。本年七月。松花江水泛溢。校舍被水所圍。幸未決入。然暑假後開學之期。已展至八月矣。

肇州廳設學。首以初等為亟。極有次第。表冊尤詳。地方官命婦提倡女學。足資效法。

▲調查大賚廳幼女學校報告書 (馬桂芳)

大賚廳在省城西南。札賚特蒙古地。通判楊魯設立第十五幼女學校。地名曰維坤坊。學董王春林。捐資建築校舍。由該廳呈請將材料免稅。教員董譽清。招學生三十名。於宣統元年開學。廳東杜爾伯特沿江有多耐站。曾設第五幼女學校。款絀中止。安達廳新荒甫闢。女子甚少。翟通守之妹翟季曾至第一校肄業焉。

維坤設學。先籌建築。因大賚蒙荒。廳治草勒。紅

岡子，五年前僅有三家，今漸增至百餘家，得房屋甚難，亦可見生聚教訓狀況。

▲調查瓊瑋廳幼女學校報告書（季曉）

瓊瑋第十八幼女學校女教員承志，係湖北荊州府駐防旗人。吉林女子師範生，其夫防禦色成額，兼充庶務。宣統二年三月開學，有學生二十人。邊遠之地，設立女學，自此始。現嫩江府亦函聘女教

員。黑河府王太守夫人，亦主持設女學。將來呼倫興東等處，生聚稍盛，庶幾步武瓊瑋矣。

瓊瑋女學經費，視他屬數倍，因近接俄界，隔江相望，物價等於歐州市面，通用羌帖，不能再減。省北訥河布西，亦未設女學，因其地純用達呼爾語，漢文未易通行，其餘索倫鄂倫春地方，語言各異，興學困難尤甚。



### 女子之學問與時代之要求

▲必要之事與不必要之事

我欲告年輕婦人曰：當於必要之事，勞心勞力，勿注重於不必要之事。且必要之事，乃自然之要求，故不甚費力，而不必要之事，極不自然，故勞身心，特甚。設如孝順父母，敬愛友朋，勤勉忍耐，皆自然之要求，故不甚勞力。反之而轉，致費力數倍，且結果必甚乏味。即稍有興味，人必不以爲佳。故人當

以自然之要求爲歸向。

▲學問立身之婦人

女子於高等小學中學卒業，往往欲入以上之學校而修高等之學問。其實當視己之境地如何，如家况貧乏者，或以此一女子繼續數代之書香，而需某種資格者，或面貌醜惡，異常者，或有種種原因，而不能嫁者，或早寡而需獨身生活者，有此種

情形。則不得不求充教員等獨立之職業。至於普通婦人既卒業於高等小學及中學。當求退曉家庭之實際。以成一完全主婦為目的。不然世亦無需此女學問家也。



歐羅巴之花

▲複雜之手腕

但學校卒業。其學問。其技藝。實僅初步耳。若欲實地應用而完全主婦之活動。須有種種修養。當有與男子相等之複雜手腕。主婦之責任。重大而高尚。非耳有所聞。而即為議論資料之女學問家可。

女子之學問與時代之要求

比女子之高等教育。須因人之天才。或境遇。而可認為有用。非得一律排斥也。高等小學之教育。極淺易。欲應用於實地。必經一番苦心。設如在校內聽裁縫烹調之講義。而欲自在應用。我知其極難也。

▲喜丈夫不幸之婦人

女子之擇夫婿。往往喜無翁姑之家。其實即喜良人之不幸也。三十以內之男子。父母雙亡。或與父母別居者。不幸孰甚。若自己之父母兄弟不幸死亡。其悲傷可勝言哉。而良人之無父母兄弟。反視為樂事。其心肝何在。

▲日暮窮途之苦學生

今試舉一女子。乃忘却其本務。而熱心學問。不得達其目的之實例也。鄙處時有內地女學生欲來此求學。而懇余援助。信札之至。月必數函。前年有一人願充當婢女而求學者。其志誠可嘉。但余意有職務之人。不能從事學問。若求學而反充婢女。

必難兼顧也。且留於余家亦不甚妥。蓋無論何事。必待其學問上行有餘力而始顧及也。此種不易差遣之人。即強留我家亦徒然累及家族也。故即作罷。幸有一慈善家受領而去。充當婢女一年。亦因不甚合宜。遂與某女士談及。乃介紹入某女士處。入專修科而兼充婢女。勤勉幾年。遂至卒業。於是達其目的之一部。僅此區區。尚不滿足。欲入高等之學校。然心中不離學問。則主人之命令。決不能機敏照行也。且一有暇隙。即讀書用功。則無論至何處。不能有好成績。因之肯收留者亦少。成績佳者。或有人招留。而成績不佳。本人亦徒增愁嘆耳。於是與此人有關係之人。皆互相推讓。各不肯收。余謂之曰。此汝辦法之不佳。既充婢女。當十分注意。盡我職掌。凡主人所需之事。一一照行。則主人對於汝之求學。亦表同情也。或夜間盡為汝求學之時間。日間作事。十二分勞力。則主人或將因此感動而謀及汝之將來。今汝不念及此。徒欲達

自己之希望。則主人非但不表同情。且不能容汝也。

▲生死不明之女學問家

婦人。僅知學問。則不但誤其婚期。即嫁出之後。徒從事於學問。拋棄貴重之家庭。兒童之教育。家政



俄國婦人

之佈置。悉由婢女主任。經濟亦不顧。所入者如數。使庭不能豐

裕平和也。余之家鄉。有一婦人。幼時頗有神童之名。年長。即為某校教員。後因獨身生活之不易。乃嫁一高等官吏。清晨起身。不梳不洗。即伏案攻書。窗紙破碎。桌椅積塵。均置諸不問。自己仍充教員。收入雖多。奈不知經濟之道。故不數年間。反負債



壘。以致破產。至今日。生死不明。其狀態無從探聽矣。故女子必欲與男子相同。反互相無益。不如



### 美國婚嫁之風俗

(星一)

互補所短也。婦人總以接觸家庭空氣為第一。

#### (一)介紹

美國男女相識。須先有友人介紹。介紹之事。大都於人家宴會時為之。介紹之後。男即可屢至女家求見。且可邀女赴跳舞會或劇場。歸時必深夜。則男邀女外。當邀一年高之婦。與俱。否則稍知自愛之女。必不肯與男去。防物議也。



美國婦女

共赴跳舞會。劇場公園及種種遊戲之地。惟稍涉嫌疑者。如夕間

#### (二)表情

男既與女友善。設有求婚之意。即稍稍自表其愛。

慕之情。然其為此也。以漸。否則交淺言深。必致唐突。以大概論之。稱美服飾為表情之第一步。見女易一新衣。則嘖嘖言其佳。以博其歡心。稱美容貌為表情之第二步。是第二步者。一謂服飾。一謂外貌。尚未及情懷也。傳情乃為第三步。是未可以言語形容者。

#### (三)定情

表情至第三步。而女即微有允意。斯時乃可向女求親。而求親之際。男甚有至於長跪地上者。女至是必含羞不作一聲。意似默許。男即與之接吻。而情遂定於此一接吻間。

#### (四)求親

男女既定情。男即可為求親之舉。求親之舉。男可自為之。或男之父母。或年長之戚友為之。而所求者。則女之父母也。女之父母許可。則親事成矣。自後。男即可恒至女家。與女密談。而日以鮮花為贈。

(五)定親

定親用一指環。而指環以鑲嵌金鋼鑽者為多。女設別有所嗜好。則男亦可預值取其意旨。而鑲珠鑲寶石。然女子大都忌珠。以其似淚滴也。定親之日。男子親携白色鮮花及金鋼鑽指環至女家。先以花贈女。然後出指環。親套之於女左手第三指。乃吻女之手。女帶指環。即其已字之徽章。人見之。遂不能作求親想矣。

(六)定親之宣佈

定親後。女家或開宴會。或開跳舞會。邀集男女家之至戚良友。惟不預洩定親之事。席終。女父舉杯而起。以定親事作簡捷三數語告座客。座客乃群起申賀。對於男女之父母。則為尋常之道賀。而對

於將婚之男女。則頌祝其一生家庭之幸福。設非宴會而為跳舞會。則宣佈之事。女父於跳舞之前為之。定親宣佈之日。女忌衣黑色之衣。而全白之衣亦不可用。蓋全白為成婚禮服之色也。定親宣佈之後一日。男女乃作書以定親事告不在座之

戚友

(七)退婚

定親之後。設男女反目。一人建議退婚。餘一人即不遵命。男



德國婦女

女之間。女以定親指環。璧。趙。退婚之事。已畢。而對於戚友。如已將定親之事宣佈。則亦可作書宣佈退婚之事。

(八)婚嫁之年

美國男子娶妻之年。大都視乎其在生計上之能

否獨立。故男子娶妻時之年歲大半在二十五及三十之間。而女子之年歲則常例少於男子四五

(九)成禮之預告



定親之後。不久即須成禮。而成禮之期。大都由女選擇。常人所最喜之月。為六月。七月。八月。次之最喜之日。為星期三。星期四。星期五。則人恒避

忌。之日既選定。男女家即作書告至戚良友。俾得購禮物為贈。

美國婚嫁之風俗

(十)戚友禮物

男女之戚友得成禮預告書。即須贈一禮物。而是事恒於成禮前兩星期為之。戚友之選擇贈品。當視男家之貧富。男家富。贈品以首飾古玩等物為宜。設不甚富。則以家用之具為宜。如椅。桌。床。榻。屋中。陳設。庖室。器皿。杯。盤。刀。叉。之屬是也。蓋男女成婚之後。罕有與翁姑同居者。須別起一家。故贈品以家用之具為宜也。贈物之前。亦可預探新郎新婦意旨。庶不致贈不愜意之物品。

(十一)新郎贈品

成禮之前。新郎須購金指環一環。以純金為之。不得鑲嵌珠寶。更須備首飾一事。贈新婦。新婦之女侶。亦各贈以首飾一事。成禮之日。新郎購鮮花多束。贈新婦及女侶。各一束。成禮時。新郎亦有一男侶。新郎贈之以領針或指環。

(十二)婚姻執照

美國四十六省婚姻執照之律。各省不同。取費亦

異惟無論在何省。均須向官署得一執照。否則雖成禮。作為不正式之婚姻。不得執照。實亦不能成禮。蓋教士不見執照。不肯為司禮也。

(十三)成禮服飾

白日成禮。則新郎衣晨間之禮服。濱暮成禮。則新郎衣晚間之禮服。新婦則衣純白色之衣。新郎之男侶一人。服飾如新郎。新婦之女侶。人數無一定。均衣艷色之衣。



意大。以取別於新。利。而均。插。新。花。新。亦。插。女。新。所。贈。鮮。

花。而帶新郎所贈首飾。至於男女賓。亦均衣禮服。男賓與新郎男侶鬚髯。而女賓與新婦女侶鬚髯。

(十四)教堂成禮

成禮日。新郎與其男侶先至教堂。於是賓客絡繹而來。新婦來時。斜倚於其父。或兄之右臂。徐行而前。遇新郎於祭壇。新郎右立。新婦左立。新郎之男

侶立於新郎之右。而新婦之父或兄。則立於新婦之左。新婦之老母及女侶。則群聚於新婦之後。神前行禮畢。教士詢男曰。願以某姑娘為婦否。男曰。願。教士乃詢女曰。願以某君為夫否。女曰。願。教士令新郎新婦行執手禮。而繼以易指環之禮。事訖。退至教堂內室。署名於婚據。教士及賓客乃群起賀新郎新婦。新郎新婦於是牽手而出。登車而去。

(十五)官署成禮

近年厭教堂結婚禮節之繁者。每於官署結婚。在官署結婚。則禮節至簡。來賓不邀。不過署名婚據而已。

(十六)喜筵及婚糕

成禮後。新郎新婦及戚友群至女家。女家備喜筵。酒肉之外。有婚糕一盤。席將終。新婦取刀切糕。徧饗座客。相傳未字女子。啖糕。則不久可得佳婿云。

(十七)蜜月旅行

蜜月者。成禮後之第一月也。美俗。成禮後。夫婦須

旅行一月。然亦有數日十餘日即歸者。亦有數月始歸者。所游之地不一。有至山水明媚之地者。有至鄉僻之地者。有航海至歐洲者。有繞行地球一周者。各視夫婦所嗜好。亦視乎新郎之貧富。火車中。每有少年與少婦親密異常。旁觀者即竊竊語曰。此蜜月旅行也。

(十八) 離婚

美國夫婦離婚者。年多一年。識者頗以為慮。離婚之事。須由法庭判准。始為正式之離異。而夫可再



小兒保育法

小兒心身之發達。全在保育之得宜。譬如園丁之植花木也。得其宜則庸株凡卉亦足綺麗於金瓶。不得其宜則雖蘭蕙美種亦必致脫蕾而枯萎。其於人也亦何獨不然。蓋人之初生也。氣質薄弱。體

小兒保育法

娶。婦可再嫁。設未經法庭判准而再娶再嫁。則犯多妻多夫之律。法庭將治其罪。判離之時。子女財產若干歸夫。若干歸婦。亦由法官判斷。斷平分者最多。

(十九) 續絃及再醮

美國男鰥即續娶。婦寡亦即再嫁。不强令青年守節者。定親成禮。一如未婚之男女。惟事事從簡。寡婦嫁時。服飾忌黑色灰色棕色。亦忌玫瑰色。以其過於鮮艷也。

(家政學之一)

(汪傑傑)

內之新陳代謝作用。極活潑而筋骨之長成。亦極旺盛。全恃營養以發育。其組織撫持之。以健全其身體。苟營養之不得其當。撫持之不得其法。則一日。權為尪弱痴鈍之病。終身遂為廢疾。無用之人。

是故古來蓋世之英雄赫赫然照耀於史乘以成偉大之事業苟非有博愛慈惠之良母營養而撫育之曷克臻此乎嗚呼由是觀之小兒保育之法其可忽乎哉世之為人母者安可不盡其天職以保育其子女哉

(甲)關於飲食上之保育法

(一)哺乳

小兒初生之時可供為食料者不過乳而已而乳有生母之乳乳母之乳及牛乳三種而其中以生母之乳為最適用蓋天之生人託於資性溫順慈惠婦人之手且界以佳良之食品故母之以乳喂兒實天賦之職分且母之乳質與小兒之體質營養之成分皆配合適當毫無過與不及之弊此生母之乳特優於他種之乳也况母乳中含有一種質有輕溫下瀉之性較之服胎毒瀉劑而瀕於危險者其利害不可同日而語矣

(二)無故不宜用乳母

富貴之家往往生子後以撫養保育之責任悉委之於乳母之手而自以為榮耀者此大背乎理者也無論乳母撫育之不能合法即能合法矣而亦未必無害者也蓋小兒食母之乳乃天然之養料



歐羅巴之花

母以乳喂兒亦應盡之職分小兒不能食母之乳而食他人之乳於身體上發育必不能十分完美其母有乳而不能喂兒於身體上亦有妨碍此皆歷經西國醫家放驗確鑿無疑者也况小兒之一

舉。一。動。恒。視。大。人。以。為。模。範。苟。乳。母。或。有。不。良。之。習。慣。其。害。何。可。勝。言。哉。

生母若有病。或有他故。不得已而雇用乳母。則宜。選擇乳母。體格之強健。性情之溫和。及血統無傳染病。年歲須在二十至三十左右。與生母之齒。不甚相遠者。方為合格。生母既託小兒於乳母。其乳



女婦國美

於衛生。使彼。馴染。我。家庭。之。習。慣。而。無。稍。差。異。也。

(三)牛乳之選擇及飲用法

小兒於乳母哺乳之外。如獸乳亦可飲用。此為人。工之哺育。就中最易而最適用者。為牛乳。蓋牛乳。購求甚易。惟當選壯年無病之牛為宜。而以乾草。及大豆青豆等為食料者最佳。

母之舉動行為。不能時時注意。以改良其習慣。而飲食衣服亦必鄭重。使適合。

牛乳。晨。榨。必。薄。夕。榨。必。厚。初。生。小。兒。之。食。料。以。薄。為。貴。蓋。牛。乳。與。人。乳。相。比。較。人。乳。含。蛋。白。質。少。而。含。水。炭。素。多。牛。乳。蛋。白。質。多。而。含。水。炭。素。少。故。用。牛。乳。時。不。可。不。加。以。糖。分。及。適。當。之。水。分。使。含。水。炭。素。增。加。其。分。量。用。時。必。以。煮。沸。之。貯。以。清。潔。之。杯。中。用。法。自。誕。生。後。一。月。至。三。月。中。牛。乳。一。杯。和。水。三。杯。四。月。至。六。月。牛。乳。一。杯。和。水。二。杯。七。月。至。九。月。牛。乳。一。杯。和。水。一。杯。後。以。次。漸。減。至。僅。用。牛。乳。而。止。所。用。器。物。均。宜。潔。淨。使。毫。無。沾。滯。蓋。不。清。潔。則。微。生。物。及。塵。埃。易。附。着。易。致。疾。病。况。夏。季。炎。熱。牛。腐。尤。易。腐。敗。不。可。不。注。意。也。牛。乳。較。人。乳。易。起。腐。敗。當。炎。熱。之。時。晨。所。榨。者。至。夕。必。腐。故。貯。於。瓶。中。或。壘。中。必。用。綿。栓。塞。緊。不。可。使。空。氣。流。通。或。以。熱。湯。煮。之。或。以。冰。冷。之。始。可。免。前。弊。生。牛。乳。不。可。購。得。可。用。煉。乳。煉。乳。種。類。甚。多。當。選。

擇滋養適宜者為佳。

(四)食物之選擇

消化食物之力。視年齡而異。故小兒食物第一當注意其年齡。無論其食物如何富有營養。若品質及料理方法不適當。則不惟無功。反有大害。蓋幼年時期。消化力甚微。宜取極易消化者喂之。即生後一年。齒牙未生以前。以母乳或牛乳為最良之食品。過此一年。齒牙既生。母乳將廢。宜與易消化之食品。斷不可喂以堅硬者。蓋堅硬之質。必多咀嚼。而費口津。且易於傷胃。小兒百病之源。皆起於此。至四五年以後。始與成人相同之食物。然宜選擇營養料多。而足以滋養身體者為佳。而如刺激性諸物。亦宜嚴行禁絕。否則易惹起腸胃之病。而使神經衰弱也。

(五)食物之分量於時間

食物之分量。亦與身體有關係。宜從消化力而定多少。蓋身體發達後。消化力亦強大。其分量不妨

加多。但從幼兒觀之。身體發達雖極旺盛。而其消化器尚屬幼稚。其消化力亦薄弱。故不能一時與以多量。故乳汁入嬰兒胃中。必經一時四十五分。始能消化完畢。故當生後六個月。則二時一次。至



歐羅巴之花

一二歲時。則三時一次。其後次第漸減。而其時間亦不可無一定。蓋恐妨害消化器。而阻身體之發育也。

(乙)關於衣服上之保育法



(一) 小兒衣服不宜多着

人之所以有衣服。其主義。不過調節身體上之體。溫吸收皮膚上之排泄。遮被皮膚之外面。以為雅觀而已。而世上之人。往往衣以厚重之衣。以為身體脆弱。恐易致感冒。不知小兒幼稚之時。其發育十分強盛。生氣充溢於外。雖嚴冬。猶汗衣服務宜少着。為貴。蓋衣服薄。則四肢運動。得十分活潑。發育自然。且能養成將來耐苦之習慣。於身體大有裨益也。

(二) 衣料之選擇

小兒衣服。以輕暖疎鬆之品為宜。如冬時以棉布法蘭絨絨布等最佳。而夏時須用極清潔細軟之麻布。取其易見污垢也。色尚白。觀西國小兒。皆衣白衣。取其不易吸收光線也。最不適者。莫如絹綢。蓋匪特艱於洗滌。且不易清潔。而導幼者之心。於侈奢。故雖富貴之家。亦當用綿絨等布。

(三) 衣服宜寬大潔淨

小兒保育法

衣服之大小。恒與身體之發育大有關係。衣服寬綽。則於身體無所妨害。若過於窄小。則運動不靈敏。而於肺臟之呼吸。血液之循環。皆生絕大之影響。況小兒當發育極盛之時代。衣服尤當寬大。使運動自如。精神活潑。一無障礙也。



英 國 婦 女

清潔不獨衣服宜然。而以衣服為尤甚。蓋衣服與身體密接。苟有穢污。不事洗濯。則皮膚育既極旺。盛其排泄物。必多。尤易穢污。故常宜時時洗滌。時時調換。庶不致罹疾病也。

(丙) 關於起居上之保育法

(一) 房屋宜多得新鮮空氣與日光。小兒所居之室。宜東南向。或西南向。南向。必以四面皆能受日光為要。且宜多開窗戶。使新鮮空氣。

常得流通。蓋育兒如植花。然花草不受日光。則枯縮萎黃。而不易發達。小兒亦然。故風日晴和。應使之常出外運動。則精神活潑。氣色怡悅。如天陰雨綿之際。亦宜使近於窗戶。空氣流通之處。惟不可直對於風來之向。我國習俗。恒置小兒於室內。閉戶塞窗。最不相宜也。

(二)室中宜清潔整齊

小兒所居之室。最宜清潔。污穢之物。不可接近。此不室中所陳各物。必布置整齊。無有凌亂之象。則此未辨寒暖之幼兒。目所觸接之物。自然有條不紊。將來成爲有規則之好習慣。此爲德育上所當注意者也。



法 國 婦 女

(三)小兒不宜抱持

小兒骨骼多含動物質。故柔軟異常。不宜多抱持。多抱持則脊骨易曲。頭易低垂。甚致疾病。總以多睡眠爲宜。然小兒之性。往往喜抱持而不喜睡眠。則宜節制之。即抱時亦宜留意。常使身體直立。而不屈曲。或爲特製臥具。如西國之有輪者。最爲適用。能使臥於其中。常推挽出外運動。呼吸新鮮空氣。而臥中墊褥以溫柔爲要。我國通用以竹製之坐車。木製之立桶。最爲無益而有害者也。且於平時不可強之坐立。強之步行。蓋其骨幹未堅。稍有折損。必極危險也。

(四)睡眠

兒生六七週間。除哺乳通便外。皆睡眠時也。此無他。蓋腦力未充足。生長極速。故睡眠宜多。使生新鮮之血液。以營養其身體。然當睡眠時。蓋被適其溫熱。枕宜軟。以平臥爲宜。不可使之傾側。則其肢體發育整齊。不致有頭成不正之弊。



# 京津遊記

(楊雪瓊)

六月中見報上登載北京女子師範招生廣告。家嚴即作書與該校教務長胡兩人。請為介紹。令余入學。胡先生允許報名。故去志遂決。且因同往師範者有數人。如瞿君慶安。(該校舊教員)同學黃君冰佩。(該校手工教員)周介藩先生。(亦任教課)尚有黃君惠兼。王君濂白。(二君在天津北洋女師範求學有年)暑假回南。亦因開學赴津。得同船。家人頗為心安。乃於七月初七日下午起程。到十六鋪招商碼頭。乘新裕輪船。行啓行時。承同學王君玉令。壽君瑞年。王君寶善。及本校舍監余先生。與姑母。送余下船。把袂而別。余即在船遊玩。此時天色將暮。到船中摺被。行李等一。整理。而船上電燈明矣。又到船廊上看上貨。少頃入艙而臥。至十時五十分。聞機器房中燒煤聲。

京津遊記

隆隆然。黃君曰。船將啓矣。至十一時聞放汽笛聲。覺艙中之物。震然皆動。船乃開行。此時船出碼頭。行甚遲。且甚平安。睡至五時。張目起視。窗外東方已白。濃霧迷濛。此時尙見邊岸。乃起與黃君梳洗畢。



西閉房到鐘樓。班上坐而觀海。至七時茶房來呼早餐。餐畢復上。至八

時到茶山。此時兩岸不見矣。風浪微掀。船少側。而余即欲吐。黃君等云。君幸未遇颶風。該風動時。則波浪洶湧。人不能坐。檯檯上所置之物。皆落於地。船如傾覆。水較船高。此時乃真欲吐矣。然余此時已覺眩暈不支。蓋余初次海行故也。過茶山後。順風而駛。波平似鏡。絕好海景。眺望四周。絕不見片。

四十二

帆隻影所見者，天水相接，一片蒼茫，不辨南北。不知家在何許矣。有時海面僅現帆影，其船身尙在海平線下，有時絕不見煙痕，惟我船在大海中，行有時遠，見黑煙繚繞，縷縷入雲者，亦輪船也。但相距過遠，而目不能見船身，有時見他船稍近，我船則見桅頂旗幟，飄揚第不能辨其顏色耳。至初九日下午，在烟台停泊，則見連亘諸山，峯巒觸天，山上有洋房，遊玩之人甚多。蓋煙台者，通商繁盛之地也。本船上下運貨，約停半日。舢板船皆停輪船之旁，販買食物，至天暮乃停於海之中央，因恐靠岸盜賊上船行旅危險，故貨物皆裝於舢板，轉運輪船。船之四旁如蟻附蠅，屯甚可觀也。自烟台到天津，一路風浪又惡，船稍不平。至半夜十二時，啓輪。初十日到威海衛，又停泊片時。此處與烟台相似，有海軍船塢，爲英人所築，大好門戶。他人鼾睡矣。停舟約四時許，至十一日晨，到大沽口，又灣至塘沽。二處未停泊，聞茶房言：天津之外爲塘沽，塘

沽之外爲大沽，地濱渤海，實天津之咽喉。京師之門戶也。海口築大砲台以資守禦，當聯軍進兵時，爲日人所佔據。今日過此，能毋令人惻然下涕耶。至十二日晨，聞茶房云：今日下午可到天津。吾等乃整理行李待之。此數日內，在船上尙不寂寞，惟食不下咽，精力疲倦。至十二日下午三時半，遠見天津碼頭，至四時乃抵岸。岸上人力車挑行李者，乃招呼客棧之人，聲不絕於耳，而口音一句不明。惠兼在天津有年，故稍能講京話，即呼人力車到棧。已五時矣，濼白即入北洋師範，冰佩在船上受寒發疾，到棧後即吐而臥。周介藩先生乘夜班火車到京，吾等初次出門，因夜車到京，行李上下頗爲不便，故在棧中暫宿一夜。此棧在馬路上，極爲繁盛，車馬聲往來不絕，亦有電車，惟較上海之電車畧少。是晚偕瞿君出棧散步，紫竹林爲各國租界地，貿易之盛，次於上海。與瞿君買牙粉、皮皂等物，乃呼人力車返棧，夜膳飯菜多用辛辣者，飯爲

黃米飯。甚難下咽。至十三日。冰佩疾仍未愈。不能到京。惠兼侍姊。請王君入校告假。而余與瞿君乘

九時半二班火車到京。車較我江蘇滬杭火車為劣。二等尚有坐位。如滬杭火車三等則無

坐位。我二人坐三等。乃坐

於行李上。甚為困苦。且車行顛簸不安。夫天津者直

隸之一大都會也。自咸豐十年開為通商口岸。有鐵

路。二一通京師。一通山海關。一時許乃抵京。在正陽

門停車。下車時見介藩先生。生在停車場等候。正陽門

素有英人審查行李。此次因到京之人甚眾。不暇

遍查。我二人行李。略一審視。即放行。周先生即呼脚夫挑行李。吾等坐驢車到校。街道不平。故坐在車中。傾側不安。此驢車如上海垃圾車。惟用驢子

南阿慈爾

之女郎



戴於頭者非帽子乃其髮結成也

拉之行甚遲。至校中已二時半矣。即見胡兩人及舍監兩先生。胡師云。考期已過。人額已足。不能設

法。歎甚。明日我介紹爾至天津。入北洋女子師範。此時余一無主意。乃將行李安置於門房。瞿君同

余至宿舍參觀。校舍頗寬。廠房中皆點一電燈。每間有五六牀。課堂在樓下。是日適開學。余在

旁觀開校禮。先見監督提調學生皆打躬。後見舍監教員一鞠躬。次提調監督訓言。其所講之

語不能明。蓋因余不明官話。也是夜臥黃君室中。至十四日

上午。胡師云。今日到北洋師範。者有三人。可同往。余即隨之而去。胡師即為我買

票。二時上車。計余自昨日下午到京。住校中一宵。次日即赴津。京中情形實一無所見。六時由津還

入校。見提調胡先生及舍監。乃聞惠兼尚未到校。

因冰佩疾仍未痊癒也。余乃立刻打電話告以種種情形。即得回電云。今已出外。無法可思。暫讀半年。明年再設法可也。余即作快信報告家中。是晚舍監云。今年不招生。亦不能插班。今夜住此。明日可入高等。惟須自費。此時余心志恹恹。恨不能飛渡回家。因詢舍監以袁觀瀾先生住址。當一訪世莊姊。前在吾城東讀書畢業。係我舊友也。明日即呼僕人同余至袁家。復參觀高等學堂。覺校舍較北洋師範規模更形狹小。世莊云。此校注重英文。丁班已讀過書。二本余知不能插班。乃出校到對門蒙學堂游玩。此校學生皆年幼。最大者惟九歲或十歲。時適上游戲課。各生跳舞。與琴聲相應。頗為齊整。校舍寬大。頗為清爽。草場四周短樹密佈。高等學堂上體操課亦在此場。出校即回袁家。作書與塘沽嚴斌君。（嚴君在本校專修科中肄業）與我更為親愛。乃修書告以一切情形。嚴君接信後。其太夫人即親自到津。謂汝今在此一無親戚。

同余即到塘沽。發信告家中。余住十數日。接家嚴來函云。汝且在嚴君府上略住數日。我作書於胡兩人先生。請他設法。令汝入學。七月念八日晨。接惠兼君電話云。我已入學數日。冰佩已到北京。今日提調云。可入本校為自費選科生。待明春入北京師範投考可也。余即於是日下午到校。蒙嚴太夫人一路伴送。到校後即別去。我遂應試驗。作文題一。（南方與北方校風異同說）算學代數題四。余交卷後。舍監云。汝選何科。告明吳先生。是夜同學皆不相識。惟惠兼君可共言語。此校分頭部二部。名稱頗奇。頭部所注重者。理科算學。二部所注重者。歷史地理。其中規則頗嚴。學生皆用功非常。每至朔日。全體學生排班。立於操場。舍監立於禮堂之中。共同行一跪禮。至孔子生辰。均排班行三跪禮。每日或上七課。或入課。不定。功課中。畫圖為最佳。西人所教授所畫之花。即到養花處。隨採一朵置於水盂中。有時側望而畫。有時對畫。有時

橫。畫。與。鮮。花。無。異。畫。水。果。亦。取。真。果。視。之。有。爛。處。則。所。畫。者。亦。與。爛。無。異。真。令。人。可。愛。也。尚。有。藏。書。室。一。間。學。生。暇。時。可。隨。意。取。覽。學。生。稱。舍。監。為。太。太。若。南。方。人。則。婢。僕。之。對。於。主。人。乃。有。此。尊。稱。今。就。北。方。語。言。與。南。方。口。音。大。反。對。者。相。較。者。記。之。北。語。曰。堂。客。是。極。敬。重。客。人。之。言。而。我。南。方。人。則。大。忌。以。為。罵。人。之。言。北。語。稱。臥。曰。躺。則。我。輩。以。為。輕。慢。之。言。而。北。人。常。語。之。此。最。相。異。而。反。對。者。也。尚。有。不。同。者。如。皮。蛋。曰。松。花。鴨。蛋。曰。鴨。子。何。人。曰。誰。隨。喜。曰。玩。兒。女。僕。曰。老。媽。子。在。天。津。三。月。餘。始。稍。能。辨。口。音。而。天。氣。甚。為。嚴。寒。九。月。中。已。下。雪。二。次。幸。有。火。爐。堪。以。禦。寒。聞。同。學。曰。北。方。無。論。大。小。門。戶。皆。有。火。爐。因。至。十。二。月。嚴。寒。時。雪。盈。五。六。寸。人。力。車。夫。無。不。身。被。獸。皮。者。入。校。二。月。餘。一。無。進。

步。教。員。講。書。仍。不。明。白。乃。思。余。此。行。殊。無。益。適。同。學。朱。君。之。母。有。病。告。假。回。南。余。即。告。明。提。調。隨。之。回。南。乃。於。十。月。十。二。日。下。午。六。時。上。船。乘。官。陞。輪。船。此。船。較。前。新。裕。小。多。矣。且。甚。污。穢。幸。天。氣。稍。冷。故。與。朱。君。二。人。終。日。在。艙。看。書。出。外。風。大。且。波。浪。較。到。津。時。尤。大。船。傾。側。余。不。能。食。物。常。嘔。吐。因。風。大。在。塘。沽。停。一。日。半。煙。台。停。一。日。威。海。衛。停。半。日。計。在。路。中。停。三。日。迄。到。申。計。在。船。八。日。至。二。十。日。下。午。始。到。申。在。怡。和。碼。頭。停。泊。即。呼。人。力。車。到。十。六。鋪。又。換。車。回。家。朱。君。即。別。去。適。回。蘇。州。余。自。忖。名。雖。出。外。求。學。游。玩。一。次。亦。覺。稍。多。閱。歷。此。亦。足。以。自。慰。者。也。故。泚。筆。記。之。以。為。余。初。次。遠。游。之。紀。念。云。



## 英國女小說家喬治哀列奧脫女士傳

(瘦鵝)

英國女小說家喬治哀列奧脫女士傳

四十五

距倫敦百里而遙有地曰埃勃來法姆地頗幽邃山光滴翠水色拖青十丈紅塵中疇覓此世外桃源者即英國文學史上之明星喬治哀列奧脫女士脫胎之地也

當一千八百十九年十一月二十二日之晨群玉山頭呱呱一聲瑪麗亞安痕伊文司遂墮入軟紅塵裏後三十年乃有喬治哀列奧脫之名彪炳於文學史上是日之五時一健男子含笑而大書特書於日記冊上者即瑪麗亞安痕之父勞白脫伊文司先生是

勞白脫伊文司業地主英心如鏡學識淵博有絕人之膂力居常以肝膽照人遂於衆地主中獨樹一幟女士之母爲勞白脫後妻富識量女中丈夫也生平接物待人能瀝赤誠胸無城府生女士未久即化鶴歸去矣

女士生喬治三世尙在位五年前滑鐵盧之戰血猶斑也而文學界之花則尙在蓓蕾之時高史方

在舞勺之年而狄根司及戴格來爲携革囊挾石板之小學生時則擺命生僅四年耳女士幼時不甚敏慧每日薄暮必與其兄埃撒克伏籬落之下拈花鬥草頑笑取樂其幼稚時代之生活女士嘗著詩自述焉

女士於埃勃來法姆送其快樂之生涯時携阿兄之手或逍遙於溪畔採野花或嘯傲於林中聽鳥聲或徜徉稻田看喬麥或流連平蕪摘野菓時或踏青繡陌時或拾翠芳叢天然佳景日映於眼簾深印腦海以陶寫幽情日中所見無一不足以供其吟咏著述之資料故女士琦花爛熳之文學思想泰半皆得諸此中者也

女士於八九歲時就學於紐尼頓密司滑林頓所設之私塾而文學思想乃日益深在校時喜讀「惠浮來」但福氏之「魔鬼之歷史」「旅行」及約翰遜之「萊士辣司」諸傑著每於春光明媚之辰冷雨敲窗之夜手一編盡心揣摩其愛之之



心無殊俾斯麥克之於布爾特奇英雄傳也女士既得此數書之陶冶潛鑄其新腦遂養成一文壇革命之女文豪焉女士之教師李惠氏者深敬禮之。

歲月駸駸流光似水韶華荏苒女士生十三年矣乃離紐尼頓而之克文屈來就學於密司法蘭克林之門宗教思想由是日益增進而於音樂一道亦已三折肱矣。

一千八百四十一年女士全家遷居於克文屈來就學於查爾士白來氏及密司撒拉海奈爾門下其宗教思想又一變女士嘗譯史屈司氏之「利本傑塞」一書以見志焉。

一千八百四十九年女士偕白來氏夫婦往奇尼佛一年後復歸受聘為惠司明司德報社之副主筆運繁蓮之舌揮垂露之筆竟一躍而上文壇女士居倫敦時鶯朋鶴侶勝友如雲若斯賓塞若赫胥黎若馬丁紐皆女士知友也而喬治利惠司

愛之尤摯遂於一千八百五十四年攜女士纖纖玉手結婚於禮拜堂中訂偕老同心之契紅襟燕子乃飛入簾櫳矣。

女士於結婚後往德意志長亭短驛吳山楚水大足暢放吟懷二年後復歸國從事於著述著小說「埃馬司白頓」繼作「乾爾菲爾之情史」及

「傑奈脫之懺悔」標其名曰「教士生活之一斑」其滿腔憤激之心流露於行間誠燕許大手筆也是書一出文名大著繼著一小說名曰「亞丹培特」一千八百五十六年著「樹根上之工廠」「雪拉司麥納」「羅馬拉」「菲立霍爾脫」及「甲三月」皆於三年間陸續出版一千八百七十六年著「但尼爾特龍達」雕藻繡詞如春雲之出岫如春蠶之吐絲於文學界中始嶄然露頭角。

「亞丹培特」出現之後一年間銷售至一千六百份喬治哀列奧脫喬治哀列奧脫之名泛濫於

英倫全國查爾士狄根司查爾士李特以及他名人之褒獎書乃如雪片而至更有人頌揚女士於議會中者此書之價值可知矣及「樹根上之工廠」一出洛陽紙貴風行一時女士遂橫行闊步於英國文壇上為女界破天荒英后亦貽書褒獎之

女士於三十歲後至英倫中部足跡所至夾道歡迎戴尼遜白朗吟推克來諸詩人皆與之訂交常討論一切焉



### 白馬澗掃墓日記

(靜莊)

四月初八日星期六自滬返蘇奉母命歸而掃墓也余家先塋在距城十餘里之白馬澗與支硎相距僅三里許蓋當日支道林養白馬於此遂以得名自先君見背弟幼每歲母氏必令我與弟偕行習以為常因天氣陰寒故今歲獨遲且以明日星

一千八百七十八年喬治利惠司卒女士鳳隻鸞孤悲痛骨立杜門謝客目不窺園三更燈火五更雞以從事於著述女士之鬢影釵光不見於社會中者數旬餘人皆疑其為女厭世家也  
兩年後再醮克老司女士所傾心者也結婚後朝鏡窺鸞夕衾比鰥一對多情眷屬真占盡人間艷福不數月女士卒年六十有一英倫文壇中又弱一個矣時一千八百八十年也彼都人士皆慨歎不止云

期又為立夏節校中放假三天藉此不曠課也十二點鐘時坐人力車至滬甯車站車行約二十餘分鐘購二等票上車時車中人已滿幾於無可坐地照例每椅可坐兩人而車中之客則人各一椅橫肱展肢若恐人之侵襲者其身體侏小者則

以衣。包。手。提。之。物。置。其。左。右。以。佔。他。人。之。位。更。有。一。家。携。小。兒。數。人。令。之。各。佔。一。椅。以。拒。他。人。者。是。足。見。旅。客。之。無。公。德。心。也。余。章。有。一。女。友。李。君。者。以。事。返。常。尚。空。一。位。否。則。將。無。坐。地。而。司。車。者。亦。不。問。也。

車既開行。笑語譁雜。有種種社會之談。不可殫述。而車廂中烟氣繚繞。使人。大困。最可詫者。有夫婦二人。携子女三四人。各手一紙煙。其最小之兒。不過八九歲。而亦能吞雲吐霧。其母更爲之裝烟於管。爲之燃火。此種現象。更不可解。余此時頗不耐。此烟氣。而孰知余坐之背。更有肥胖之西婦一人。生有腋氣。余適在下。風隨風飄拂。幾將嘔吐。余友李君肄業於教會女學堂。爲余言西婦之有此氣息者。甚多。不審何由也。

是車爲特別快車。駛行甚速。車過青陽港。但見鄰鄰碧波。中數點白帆。如天上坐也。因念西人以此爲賽船之地。良非無因。大好河山。供彼碧瞳黃

髮游獵之所而已。兩點四十五分鐘。抵蘇州車站。乃與李君把別下車。此時下車者甚衆。申蘇兩地之客。幾占全路十分之七。蓋一過蘇州。則車廂中非常寬舒矣。余未携行李。僅携一小皮包及食物。數事故良不累贅。

至鐵柵門前。母已令侍兒雲兒。雇小船至車站相送。可見慈母望女之心切也。余即偕雲兒下船。解纜。遂行蕩舟中流。和風拂面。憶余別故鄉。又三月矣。出門時。方在春初。今則草長鶯飛。又是一番天氣也。抵家時。距數百步外。似門前楊柳。隨風折腰。迎我歸也。此時更令我喜。不能自支者。則柳陰之下。吾阿弟在此迎候矣。

船尚未攏岸。弟即高呼曰。姊歸何遲也。母已盼久矣。既欲一躍登舟。幸家中僕婦力持之。我即棄舟。登岸。弟把我袂。喃喃告我。以家中事。謂母親已做酒釀。待姊歸而食之。又云。姊告幾日假。託購之。馨兒就學。記携歸乎。進門則母亦臨窗而立。笑顏相

迎。共。道。家。常。直。至。十。二。點。鐘。始。臥。

初九日。今日為星期。又為立夏日。六點鐘即起。曉霧迷漫。似有雨意。而舟人堅言天晴。至八點鐘時。果紅日照窗櫺間矣。余遂偕弟下船。船中一母一女。倚此船為生。於吾家十餘年。老主顧矣。女名阿龍。年十七。尚未字人。頗孝其母。有兄一人。入贅他家。亦理船為業。浮家泛宅之生涯。良不惡。而鴛盟亦結自水上矣。

船中與弟談學堂中事。弟告我。以某日旅行。興味最佳。姊不見。吾書房之庭。分植草木數種。乎某先生於博物教科中。植物知識最高。我輩沿途擷取花草。雖不能舉其名。然能分科已足。吾家後園荒蕪。我將闢地三弓。作一小植物園。不知母親許否。姊為我向母言之。余曰。可。特弟一人挖泥弄土。不住待姊暑假歸時。與阿弟共經營之。弟喜諾。繼又詢我。以聞上海有外國種子出售。姊至滬。為我購得少許。歟。余曰。上海不聞有此。惟西門外斜橋之

農務總會。有種子許人索取。俟至滬後訪之。

船出閘。關氣為之一爽。城河中殊足悶人也。舟過上新橋下新橋。此處有留園西園。至下午時。遊船蟻集於此。上午清冷無人也。又有一三友樹藝公司。亦於此間。十畝之桑。其葉沃若。蘇人士近亦稍稍注意於實業。聞明歲將於省城設立女子蠶業學校。經諮議局議決。蘇撫批准。而以上海高昌廟女子實業學校併合之。勘地在楓橋之次。將興工建築云。

復前為來鳳橋。此橋已斷。為當日官軍與洪秀全戰時所拆毀。至今未能修建。我祖母吳太孺人在日恆道。其幼時家於此。當時為非常熱鬧之闔市。屋肆櫛比。而居今則荆榛遍野。僅餘一官道而已。又前為楓橋。即唐人日落烏啼所詠之處。而今則地球之上。均知有此名勝。以詩人二十八字之一題詠。而楓橋二字。遂以傳名。則洵乎文人之力大也。舟過楓橋。遙望寒山寺。已修葺一新。日本伊藤

博文者於寒山寺題詠頗富。自被刺後。日人追念伊藤之功德。忽創重修寒山寺。鑄造寒山鐘。以為



### 美國婦女雜誌

(星一)

一、尊敬婦女之習俗。美國男女道上相值熟識。則男子須免冠。雖父女夫妻亦必以此為禮也。設非熟識。僅一面交。則男俟女頷首。然後免冠。然遇絕不相識之女子。亦有須免冠之時。譬甲遇乙與女子同行。甲雖識乙而不識女。甲乙均須免冠。又譬丙丁同行。而丁與一女為禮。丙雖不識女。亦須免冠。又譬戊與己俱。值庚與一女子同行。己識庚而不識女。戊不識庚。亦不識女。而戊己庚三人均須免冠。此免冠之習俗也。男女於道旁同行。則男行近車馬。而女行近路側。男女登梯。梯廣則女行近。梯欄。梯狹則女前而男後。同桌而食。則女之餚

報功之舉。幸有時報譯而載之。以警蘇人。於是提出議案於地方議會。遂撥款修理也。

饌先。上男女握手。則男俟女先出其手。此推讓之習俗也。男女同行。女之革履帶散。男為俯而縛之。女物墜地。男為俯而拾之。女登車。則男助之登。女下車。則男扶之下。此襄助之習俗也。以上種種。不過美國尊女習俗之數端耳。餘不勝書。美國男子之敬禮婦人。蓋若是。二、美國婦女之政權。美國四十六省。惟西北有數省與婦女以選舉之權。而在此數省。婦女亦大都放棄其權。即其不放棄者。亦見不及遠。留意於目前。而不甚顧將來。此美國政治家大多數人之言也。美國婦女之對於政權。淡然殊不以為意。而

東美之婦女為尤甚。東美幾處處有一婦女政權。會處處亦有一反對婦女政權會。婦女政權會。員婦女過半。而反對婦女政權會。員則幾盡為婦人。兩會之事業相同。開會討論一也。邀名人演說二也。印書報贈人三也。兩會之勢力適相匹敵。亦不甚相攻擊。蓋兩會之宗旨雖異。而其會員之目的則大略相同。兩會會員之大多數均好名之婦人。欲藉會以獵取名譽也。美國政治大家對於婦女政權之意見。如前總統羅斯福。如現任總統塔夫脫。均謂與婦女以政權詢大佳事。然而今日則時猶未至。其所以為此言者。則以大多數之婦女對於是事均漠然不置。可否。美國東部有數省。如麥散邱散。如紐約。均曾試令婦女投票。而註冊婦女之放棄投票權者。十居八九。其不注意於政權也如此。

三。美國婦女之體育。美國人所以為婦女之美。非嬌弱而鮮妍。非弱不勝衣。而勇健如男子。非嫵娜如隨風飄去。而亭亭玉立。非面色灰死。塗朱傅粉。而顏色光澤。自然非僂。而背直。非削而肩平。是以美國婦女最注重於衛生。豪富之家。輒自建練身房。遊戲場。供子女運動。女子自幼即以趨走體操為戲。稍長。乃習游泳。網球。騎馬。鼓槳。種種遊戲。泗泳一事。美國婦女能者至多。近有一富室女。以巨資建一泗水池於其家。池廣且深。為全國之冠。家庭體育之外。更有學校體育。美國女子教育。殊普及。人人盡入小學。小學中之體操。男女均須為之。小學畢業而入中學。女子中學亦備有練身房。遊戲場。女學生於體操之外。更以網球。籃球。為戲。富家女中學畢業。則入大學。一入大學。即於課餘之暇。幾專以體育為事。或御車於道上。或騎馬而馳驟。或結隊以步行。在練身室則體操。在泗水池則游泳。奔走於一網之左右。而擊小球者。為網球之戲也。羣取巨球上擲。冀投入籃形之網中者。為籃球之戲也。美國婦女至盛夏。喜詣海濱。或

鄉間避暑詣海濱者幾終日以海水浴為事詣鄉間者近山則偕男友登山眺遠為竟日之遊近水則駕扁舟於小湖至樹蔭下捧卷而讀清晨及濱暮炎日猶未至中天則或駕輕車或騎良馬或擊網球均從事於體育美國每歲有全國女子賽網球會婦女之精於此者群集一地以決勝負第一人獲巨賞報紙喧傳舉國知名羣稱之曰無敵女網球家其榮也如是美國諸女子大學之籃球部亦恒相比賽勝則大學學生皆欣然有得色視籃球部中人若女英雄敗則全校為之惋惜

四美國最著名之婦女報 美國婦女報均雜誌而無日報其最著名者有二一婦女家庭報一婦女家庭之伴兩報銷數甚多每一期出輒銷至百萬冊而取價至廉兩報相等每期美金一角合吾國銀幣二角有奇內容豐富圖畫精緻兩報亦相若今試舉婦女家庭報一期之內容讀之可以見美國婦女之嗜尚 記者預告一葉 社說二葉

美國婦女雜誌

雜論三葉 政治三葉 教育三葉 體育一葉 美術三葉 家庭三葉 縫紉五葉 烹飪二葉 音樂一葉 禮儀一葉 戲劇三葉 叢談二葉 名人軼事一葉 小說十葉 詩文一葉 滑稽談一葉 滑稽畫一葉 告白八葉 美國婦女雜誌於滑稽畫之外不特設圖畫一門全書各部中均編插圖畫而卷首無圖畫數葉蓋美國雜誌惟小說報數種卷首有圖畫一門耳美國婦女雜誌小說一門葉數獨多則以閱者本欲藉此自娛而書中各門當以小說為最有趣味小說殊少則全書乏精采矣 五美國婦女與小說之關係 美國男子幾人人有恒業自朝至暮殊無刻暇晚間大都為社會交際之事是以閱書之時間至短閱小說之時間則更短婦女則反是美國家事至簡為人婦者午後即無事於是以小說消遣職是之故婦女居閱小說者之大半新著出版合於婦女之心理而為大

五十三

多數婦女所喜閱則銷場必廣。反是則購者必寥寥。婦女之心理。遂於小說上有絕大影響。今日美國書肆銷數最多之小說。大都婦女之所嗜也。如去歲逝世之大小說家馬克推恩之書。詞意淺顯而雜以諧謔。其銷場至廣。則以美國婦女最喜滑稽。愁悶之時。每好手馬克推恩之小說。以博一噱。又如洛般張白司之小說。每一書出。輒銷至數十萬卷。而其文字殊少。價值其著作均屬寫情而所

談皆上流社會之事。為美國婦女所最喜閱者。故其銷場佳也。美國婦女於言情小說不甚喜。哀情小說。故小說如法國小仲馬之茶花女遺事。英國哈葛得之紅礁畫業錄。幾絕跡於書肆。蓋男子性剛為哀情所激刺。亦無傷女子性。柔見一書。結果惡劣。則輒為悲慟。不能自制。積久則惡讀。哀情小說。美國婦女既於小說有絕巨影響。盛行之小說。遂罕作悲慘之尾聲矣。



### 巴里之夏

(雲君)

留春之殘名。得以摹寫其萬一者。僅藤花猶散於各地。躑躅過矣。牡丹去矣。今者各衝衢之樹木。枝葉繁密。往來之人。概棲息其下。蓋盛夏之秋也。自通衢至小街。店肆櫛比。家屋林立。料理店及咖啡店。排立兩傍。數百之椅子。食桌充塞屋內。俄而人數之增。忽以數千。至晚七八時。則人皆於此納

涼。肩與肩。拍摩。帽與帽。相撞。無老幼男女之別。見則握手為禮也。婦人之衣服。恆多輕舊。蓋便于取涼。故也。或徘徊于花卉之下。或取納新樹之露。帽則男女互異。或高或低。俄而見麥藁之白。俄而見紫紅之色。種種色色。變易殊無常。



大小之商店勸工場。適際此時。乃陳列諸衣服器。用之夏物。以供遊客之取給。光輝陸離。天下之美。聚集於此。遊者往往充滿。此店如入演劇場。士女紳商。因避暑。故探深山溫泉之處。呼吸清風。漫遊海邊。學生以學校之休假。謀歸父母之鄉。今巴里之人。不知增居幾分。從紐約倫敦來遊者。日益加多。西谷塞利司公園者。士亞路打與篤巴利亞。巴沙之大寄寓也。數萬之電燈輝耀。其中菩提樹之青葉。編列成冊。其景色之美。麗音樂之幽雅。聞者爲之心奪。自四方來集。日加一日。幾無容足之地。其勝景。又可知矣。不拘炎暑處處。皆有競馬之盛。孤注輒以數千萬計。四方來者。因圖利而來。非有別思想也。夏則思飲冰。此我之舊習。彼亦有是習。其氣候。比我稍熱。故到處皆有咖啡館之設。飲物多冰類。但各公園人物。蟻集之處。亦多賣冰之聲。是等以冰藏入陶器。或玻璃器之中。人一望。即知其價極貴。

巴里之夏

因其嗜之者多故也。塞衣奈川之水泳場。人物殊昌盛。川之上。建築大家。男女服裝。頗整齊。是等之家。不可勝數。國旗高飄。河風披拂。老者或釣于旁。或陰坐于大樹之下。於盛夏之時。而入塞衣奈之川。若從夏返。秋天氣爲之一變。蓋因其在。大川之傍。時有好風。相從不覺。炎暑銷盡耳。十五六之間。博亞公園之部分。有大祭道之兩側。百物羅列。大空分中。網蓋高張。是日也。人民多會集來赴。各角力手踊。較射試力。自動鐵道。自動競馬。其數不暇枚舉。中等以下之人。羣集此處。一夜間。工女及職工等。皆棄業而來。男則試力。女則旁觀。某勝則呼曰某賢。曰某智。各以得勝爲榮。霹靂一聲。夏氣頓衰。此乃秋色之兆也。無東西之別。一概如此。又賞月者。我國有之。然他國亦未嘗蔑有。大抵夜則登壇。抑揚高唱。多風流之士。以徘徊於清輝之下。巴里亦有賞月之風。頗與我國同。

五十五

## 室 輯 編

- ▲本報原擬於第二期，開一欄曰「讀者俱樂部」，以與愛讀諸君相切磋，願關於此項投稿甚少，不能成爲一欄，今擬於第三期收集略富，特設此欄，尙望讀者諸君，惠我瓊瑤，是所至盼。
- ▲有署名蘇州慎隱居者，投稿有蘇州碼頭黑藉五更之類，與本報編輯體例未合，已轉付滑稽時報。
- ▲第一期所登之文，均有贈資，卽詩詞小品，亦各贈以本報一冊或數冊，望卽致書婦女時報部，或親自到館領取。
- ▲有致書本報，詢葉天錫女士者，此爲襄助余沈壽女士繡品者，亦一針神也，圖上漏未註明，殊記者之疏略。
- ▲有致書本報，謂第一期中「產婦之心得及實驗談」一篇，其文不雅馴者，噫，是未知記者之苦心，吾國女子研究文學，研究美術者，不乏其人，獨於此切實之科學，關於人之生死，而又爲女子之本分者，反視之藐忽者何也，若看護若產婆，本報當提倡之者也。
- ▲本報第一期懸賞文「記我鄉婚嫁之風俗」，投稿者殊寥寥，今請展期，如有續投，仍收取也。
- ▲投稿中以詩筒爲多，且多佳句，擬陸續付刊。
- ▲詩稿尤以虞山寄來爲多，琴川一灣水，乃獨多女詩家乎。
- ▲各處寄來照片，如僅有一幀，不能割愛者，本社照出後，可以原璧奉還，絲毫不損，閨彥淑媛，能惠我爲儼雜誌光乎。



# 耐寒花傳

(美國歐文著)

(續溪覺民譯)

歐文曰。嘗觀世間女子。素稱嬌怯。而患難來時。每能起與命持。毅然無怖。是誠匪夷所思矣。夫患難之來。疾如飄風驟雨。即令鬚眉當之。未有不神頹氣沮。立見輕如敗葉者。獨不意巾幗女子。處安樂之時。深居簡出。弱不勝衣。不啻良人之鉅累。值患難之際。反能挺身而起。力慰所天。俾免沈淪於愁城苦海。以與逆境相爭。持則又不啻良人之將伯。譬之葡萄。平日柔弱。不能自立。依大椽以為高。而受其覆育。使一旦椽觸電而中裂。則亦能伸其藤絡。繞而匝之。使不至傾仆。若此者。豈人力所能為。亦祇得歸諸帝力而已。彼女子之力。慰所天。亦猶葡萄之支持老椽耳。是故平居宴逸。則女子一若為良人之贅疣之玩物。而挫折來時。則一變而為其干城矣。其平日未能發洩之愛情。熱血柔腸。密

耐寒花傳

意至是。乃風起雲湧。傾注所天。為之夫者。受其愛情之灌溉。烏能不振作精神。收拾頹唐。以與逆流爭勝負也哉。

日者余往賀友人。見其家庭之間。情愛激發。春氣盎然。中人欲醉。吾友語余曰。僕願君無奢望。但得一妻數子足矣。使能若此。則樂時彼能助君樂。憂時彼能分君憂。以視子身飄泊者。相去何止天壤。耶語時。意甚肫摯。余味其言為趣。至永誠以有室之人。身罹逆境。其謀恢復也。良易於畸零之夫。一則因所愛之人。賴已而生。故不得不勉自振作。謀衣食以贍其家。一則因塞阨之徒。往往憤時嫉俗。自輕其生。一若天地間無一知己。可共此茹苦含辛之歲月者。而有室者。則不然。懊惱極時。則妻子慰之以愛情。於是死灰復然。頓忘其厭世之心。思

五十七

一室以外之天地縱極黑暗而一室以內固依然花明柳媚之世界春情拂拂也乃此身直王此樂國抑抑鬱鬱果何為乎所以不期而生其發揚蹈厲之心焉

余正涉遐想間忽思及一家庭瑣事與此絕相類而其事又為余所目覩故泚筆成記竟得此愛情小史焉余有摯友名賴斯禮者娶妻美而賢自幼生長都市中衣飾咸趨時尚奩資雖不豐而吾友固雄於財事事必投妻之所好凡時尚衣飾無賤皆羅致以貢其妻吾友之意蓋欲其心愛之人與天女鬪粧也吾友性好奇而為人凝重其妻則常形愉樂兩人親愛甚篤形影恆弗離每赴宴會則賴夫人綽約丰姿輕盈體態借所天姍姍而來舉止之間嫵媚中彌增活潑諸客大贊賞然夫人必迴眸睇吾友一若所天之稱許最堪消受者吾友亦凝神諦視默然領首無言之樂樂可知矣有時夫人依所天之臂笑臉相承時時俛傍復仰首

矚所天之面其一種柔情直足令吾友銷魂而歎幾生修得到有時攜手看花聯袂聽雨纏綿款洽之間不覺相視而笑蓋人生豔福都為吾友占盡矣

會幾何時而憂樂之境頓易則世事誠難憑矣先是吾友以資產投諸某會社乃結襍甫數月忽惡耗傳來則所投之鉅資已折閱無遺吾友聞之大震思轉瞬且為世界中極貧之夫於是危坐無言者久之時面容慘白心膽俱裂乃凄然而歸吾友此時之境况辛酸極矣而尤難堪者愛妻之前猶強作笑容恐其聞此惡消息將立生其不快而不知多情之夫人早識透蓮心之苦矣况顏色蒼縞不定喉間時作哽咽聲雖則假笑佯歡而沮喪神情初莫逃愛妻之目也夫人乃百計以慰之顧此際之軟語溫存一入吾友之心匪特不能轉悲以為喜卻如萬鏃攢胸其苦尤甚以為彼今強余樂余將強伊悲則彼之愛我愈深能勿令余心愈戚

耶。既而自思曰。從茲以往。吾妻之心。將爲憂患所侵。而一變其故態。嗟夫。羞花之貌。不復有倩兮之容。裂帛之喉。不復有如簧之唱。行見盈盈秋水。暗淚常彈。蹙蹙春山。閒愁莫遣。言念及此。吾能不爲吾愛妻悲耶。

越數日。始來余家。慘然爲余道失意始末。其音酸楚。動人語。竟余詢之曰。君夫人亦知之乎。吾友聞余言。忽淚皆瑩然。痛幾失聲曰。上帝恕余。幸勿使知之。爲余愛妻故。幾令余癩動矣。余曰。何耶。君夫人終必知之。君又焉能久隱之乎。今不明語之。使一旦洩露。則君夫人之心。將益難堪。須知消息。雖惡。而出諸情人之口。能立平其懷喪也。矧如是則君夫人無從悉君抑鬱之由。卽無計以慰君。君亦良自苦矣。不特此也。吾恐君與夫人之愛情。將因是而渙散。蓋彼此心曲。旣不能坦然相示。則兩心之中。卽不能無芥蒂。甚至君夫人疑君。所以不見告者。乃出於藐視之意。則因愛生怨。因怨生恨。其

耐寒花傳

貽害之烈。僕不敢知。僕更不敢言。然僕誠惴惴然。爲君懼。吾友曰。噫。好友乎。君亦知僕言一出。吾妻將抱恨以終天乎。嗟夫。僕苟告以其夫爲寢人。彼當立舍其平日之豐腴。與夫社會上之樂趣。而就窮鄉僻壤間。以求生活。試思吾妻之心。將痛至何如乎。君知吾妻自有生以來。卽享用豐厚。悠游自樂。而天性活潑。靈敏過人。今一旦迫與人世斷絕。而惟以苦趣界之。試思吾妻能堪之否乎。嗚呼。僕苟明語之。是欲碎吾妻之心也。嗚呼。是欲碎吾妻之心也。余見其殷憂沈痛。直載言而出。乃任其傾波倒峽。以出之。余知人至鬱抑極時。惟有藉言語始足以宣洩。不爾者。癩作已少須。吾友復沈默無言。余乃緩緩與之語。此中利害。力勸其以現在所處之地位。明語其妻。而彼不置答。惟凄然搖首不迭。余曰。君有何術。能使此事終不洩漏乎。實則君欲圖全。非明語之不可。卽以此時論。君必易其生活之道。且。余語至此。見吾友之面。忽見一種慘

澹。淒。涼。之。色。乃。復。慰。之。曰。君。何。自。苦。乃。爾。僕。知。君。平。時。接。物。從。不。以。富。厚。驕。人。今。雖。一。時。失。意。庸。何。傷。况。君。有。友。決。不。因。君。之。貧。而。輕。君。然。則。君。胡。憂。豈。君。以。為。非。綺。樓。繡。閣。不。願。與。君。梅。蕊。夫。人。偕。老。耶。吾。友。聞。言。如。狂。易。疾。呼。曰。僕。一。日。得。與。愛。妻。偕。雖。屈。居。藪。屋。為。趣。樂。也。即。貧。困。而。老。死。僕。亦。甘。之。幸。上。帝。佑。吾。妻。幸。上。帝。佑。吾。妻。於。是。熱。淚。潛。潛。下。不。知。是。喜。是。悲。也。余。更。行。近。其。前。堅。執。其。手。而。言。曰。幸。好。友。鑒。吾。誠。僕。敢。斷。言。夫。人。之。心。與。君。等。也。嘻。恐。猶。不。止。是。僕。知。君。言。一。出。則。賢。夫。人。將。力。慰。足。下。盡。出。其。平。日。蘊。蓄。於。中。之。愛。情。以。示。足。下。使。足。下。知。其。所。以。愛。足。下。者。非。為。足。下。之。金。多。也。須。知。婦。人。心。中。自。具。有。一。種。天。然。情。苗。安。樂。時。隱。匿。不。見。一。經。患。難。則。暴。長。猶。火。焰。之。與。陽。光。光。強。則。焰。隱。光。弱。則。焰。乃。燦。明。是。故。良。人。不。遇。盤。根。錯。節。不。能。識。其。妻。愛。情。之。真。相。所。謂。疾。風。知。勁。草。板。蕩。識。忠。臣。殆。有。必。然。者。也。

余言時氣甚激昂而又藻飾其辭吾友聞而大動余知諫言已入乃力勸其寧家以中心之苦惱垣示其妻雖然吾心亦不能無疑慮思夫人享用素豐安逸成性今一朝強之舍膏梁而茹藜藿棄錦繡而御荆布其孰能保其不流連城市也耶况城居已久一旦移居鄉僻則聞見皆非所習又孰能決其無不平之鳴耶今余亦不復喋喋叙此時之心理矣綜言之吾友已從余言翌日清曉余急往覓吾友吾友告余曰歸時已直陳心曲於愛妻之前矣余曰君夫人聞之奚若曰嘻若天使方余言時其意甚適張其玉腕挽余頸而言曰使君鬱鬱不樂者僅如是乎嗟夫彼豈知未來之苦有甚於今日百倍者彼蓋未嘗識貧寒之苦趣也綜其所知不過得諸詩詠中耳要知詩人所詠之苦趣往往與愛情相比屬文辭飾意以動聞聽反不能得貧寒真面目所以渠聞余言毫弗介意若無傷平日之尊榮者然自今以往居卑食糲所求不能常

得則躬歷艱苦之時。將生無窮懊惱也。余曰不然。君之難事。從茲已矣。僕謂君之所難。無過於此者。今者秘密已白。心曲已明。尙何難之有歟。然使君執前見。內憂外患。實縈於君之一身。則一日愁煩。十二時固意中事耳。須知內茹苦辛。外作強笑。其事爲最難堪。矧心強而力弱。縱令勉自支持。其如囊空不濟。何使一旦山窮水盡。翻成畫虎矣。是故安其所素。雖貧胡害。以天君固泰然也。余語至此。見吾友爲狀甚蕭閒。平日尊倨之氣。度剷除殆盡。若梅蕊夫人者。久欲偕所天。遵帝命而行。安貧樂素也。

別數日。吾友來訪余於家。時已薄暮矣。語余曰。舊居已部署竟。新居爲一茆屋。不甚軒敞。地近鄉僻。去城可數英里。又云。竟日移家具往。無少暇晷。顧新居需家具少。亦不取華美。故將所有陳設器具。之不通常用者。盡行斥售。唯立琴一張。爲夫人至愛之物。不忍售去。且此琴尤關係彼夫婦愛情之

歷史。方吾友求婚蕊夫人時。每倚此聞消魂之曲。此中歲月。爲人生極樂之時。而皆消磨於綠綺玉柱邊也。余聞其絮絮道小兒女時情事。不禁爲之解頤。

少頃。吾友將言歸。以慰其妻。余亦甚欲一見新居之狀況。時暮靄橫空。蕭爽宜人。乃請與俱往。吾友終日勞勞。行次乃頹然入想。久之忽長吁曰。苦哉。梅蕊余急詢之曰。梅蕊夫人何如。乎。豈有意外事耶。彼急轉瞬睇余曰。何哉。舍城市而居村野。渠非不幸之甚耶。置身茆屋之中。直不啻幽諸囹圄。而長日服勞。有同婢僕。抑何命薄如斯乎。余曰。君夫人亦嘗作不平鳴耶。曰。不平之鳴乎。此獨無之。渠祇解鎮日價作雅謔耳。其愉樂之情。視前加甚。而於僕則憐惜備至。嗟夫。心坎裏溫存。殊難消受也。余歎曰。夫人洵可人哉。嗟夫。吾友君今猶自號爲寒乞乎。以僕視之。君蓋奇富。須知夫人愛君之心。其值較寶藏倍也。曰。雖然。必待鄉居第一次團聚。

之後。僕心始能泰然。今日者。非吾妻料理家政之。第一日乎。昔之生長繡閣者。今則屈居茆屋矣。昔

枝濃陰蔽路。如別有天地景物。殆非塵世矣。須臾見茆屋屋制甚古樸。然村莊風味。頗足撩人詩興也。屋之一端野藤

之。養尊處優者。今則擾攘終日矣。昔之悠游是務者。今則家事勞心矣。昔之指使隨心者。今則動輒掣肘矣。嗟夫。吾妻亦良苦矣。想渠此時必因勞生倦。餒然而坐。黯然而以思。未來之苦境。使君見之。亦當淚下也。余聆其言。良近乎人之恆情。遂不與之辨。默然而前。



既而自大道折行入狹巷中。夾巷皆大樹。綠葉滿

聲泠泠然。直入耳。觀賴君捉余臂。令勿前。乃靜立以聽之。噫。此非梅蕊夫人之歌乎。其音清越。動人

也。屋之一端野藤依牆而生。附緣殆滿望之。青翠照眼。屋周植老樹數章。枿枝怒挺。綠陰如蓋。適在屋上門側。寘花盆數四。剪裁殊有雅致。屋前有小圃。纖草如茵。澤然一碧。再前有小徑。短扉當徑。立穿扉則小樹夾徑。已而近茆屋矣。忽琴



所歌之曲則其夫所最愛而再三歎賞者也余時  
覺吾友之體微震且移步近前細聆之而步履踐  
碎石之路作響俄見疎櫺間有妙目來窺秋波之  
光直注賴君已而不見即聞有纖步聲則梅蕊夫  
人已出迓吾輩矣夫人衣縞色村姑之服髮際着  
野花數朶兩頰紅暈如玫瑰之帶露笑時作微渦  
愁容可掬噫余見夫人亦數矣從未有如此時之  
美豔實則天壤間如是美人吾見亦罕矣  
夫人笑謂其夫曰親愛之嘉治見君來妾心良慰  
妾盼君久幾於望眼欲穿矣妾已移具於屋後樹  
陰之下并採得楊莓之果妾知君愛之深也尤有  
甘純之乳酪供君飲啜嘻親愛此間良足樂也於



虛 榮

(卓呆造意)

(天笑潤詞)

是伸玉臂進抱所天更欣然仰矚其面曰吾夫此  
間樂妾願偕君常居此不與聞人間憂患事矣賴  
君聞其言為神往者久之已乃力挾其妻於胸次  
兩手擁其細柳之腰與之親頰者再親已半晌無  
言蓋心花怒放喜極欲狂矣此後賴君常語余曰  
自茲以往一若天地間無物不樂無事不樂秋月  
春花觸目皆成樂境即已之一身亦為樂無極雖  
家計不及當年而家庭之樂有過之也  
覺民曰嗟夫今日之世物競日盛生計彌艱裘  
敝金盡負笈歸來世間不少蘇季子夫安得千  
百梅蕊其人藉愛情作奮興之劑為之脫離苦  
海哉

第三章

夫人雲瘦本為醫科大學一篤志看護婦劍春之

師觀其性質貞靜人亦高尚乃與劍春執柯以是  
結縭之始即與母親之意相忤劍春之母意欲得

一名門貴族之女。為新婦。則已。亦得以稍沾光榮。此亦一種虛榮心。橫梗於中。遂有此不良之結果也。

從來處家庭者。較治國為尤難。專制之君。總覺人民之不遂其欲。即如宋劍春家。有此貪財慕勢之阿婆。縱有模範良妻。又奚能滿足者。今日雲瘦驟爾歸甯。其實良非無故。蓋母以極纖小之事。動輒尋渠煩惱。雲瘦若芒在背。實有不能容身之處。迫之至於不能不歸。此時母見劍春不語。於是復激以數語。口總之無端。輕身而出之女子。已成覆水難收。無有希望。我思渠之母。家必將負荆請罪。尙求我家收容。汝細思之。我輩詎為所朦耶。語已。即起身行。偶見己之足上。穿有新製之鞋。即曰。兒試視之。此履為碧珠姑娘製之。以貽阿母者。心靈而手巧。雲瘦雖亦曾學繡花。而裂履總不入。時由是以觀。則碧珠程度之高。將百倍於雲瘦。蓋其容貌佳。學問勝。而心思才力。亦自有過人處也。

時母則喃喃然自言自語。而劍春之精神。不知在何許。即其母足上所穿一雙村婆之履。彼亦初不注意。母將出書室之門。回首視劍春。則已握管城子。手不停揮矣。蓋除學問之外。竟無法足以使之動心者。雲瘦之歸不歸。殊未嘗置之心坎也。

是日雲瘦果不歸來。蓋即令其歸。母亦將扇鎖其門。不聽入矣。劍春自雲瘦去後。胸中亦無所感觸。仍以一定之時。出作入息。其歸至家中也。即以書舍為籠閉之城。以其刻板課程。曾不能有絲毫之變動也。劍春雖呼宋仙。然其身體之組織。固與凡人無二。亦有寒暑饑飽之感覺。不過對於世事如流水行雲。非常冷淡。此其感覺之遲鈍。若令人驚訝。然其對於學問上之研究。則感覺又似非常敏銳也。

當劍春之師。為彼作伐。以雲瘦許彼為妻時。劍春固未嘗以伉儷之情。視夫人。直以為供我醫學上發明之一助手。孰知事實不能合彼之希望。及夫

人于歸後渠不免遂爾失望以為人生何必有妻  
 非惟無用轉以滋累劍春既以學友助手之眼光  
 視雲瘦乃覺夫婦之間索然無味蓋以為既名醫  
 士之妻脫不能於醫學上有內助之功即失為妻  
 之資格竟等無用長物所以自雲瘦去後劍春殊  
 不甚厝意也  
 在他人以鴻案相莊鹿車共挽一旦折其鴛翼必  
 且深感不便顧劍春心中之不便二字則與他人  
 大相異趣倘於研究事業上不能有所貢獻斯為  
 不便除此而外更無所謂不便者且以勤求學問  
 之心充塞於腦界已將憶念雲瘦之心擯而出之  
 於腦界之外天不變道亦不變則仍日日為此鑽  
 研之生涯而孰知劍春不念雲瘦而雲瘦則十二  
 時中迴腸九轉固無日不憶念劍春蓋彼其離家  
 之日實受此無人道之酷虐精神上慘痛無可忍  
 耐乃迫而為歸寧之計對於藁砧固未嘗有一絲  
 恨意且深悔臨竹之際未留一緘以表白已意則

虛 榮

事後追想頗引為深憾也  
 雲瘦家有一老父以為向本願了固無事再以兒  
 女之事繫我老懷既而漸聞有姑婦勃谿之事則  
 惟有痛抑其女令以孝順阿婆為盡子婦之職後  
 乃漸覺宋母種種凌辱其女姑惡之聲傳播鄉里  
 乃亦不願令一顆掌中之珠任人躡踐遙想方來  
 恐無良好之結果則不如趁己未正首邱之日安  
 排妥帖或令析居省此煩惱孰知父謀未臧而雲  
 瘦已垂涕而歸詢彼緣由老父亦僅能付之一歎  
 則不如暫泊一宵滿意明日宋家必有人來相送  
 也至是再與之開談判而我固理直而氣壯  
 孰知待至明日日落崦嵫而青鳥之使縵如天際  
 惘惘竟日音信杳然初意以為中心迫促轉覺其  
 遲遲持之以緩行當自至耳乃鵲候三數日之久  
 而宋家人之玉趾竟不一臨蓬華匪特不親來負  
 荆即一介之使亦不蒞老父之門匪特不遣使者  
 即尺一之書亦不屑相惠贈至是老父乃大怒念

六十五

彼宋母或分屬尊長原無降心卑幼之禮而劍春乃我女婿亦作此傲慢之狀即目無丈人峰亦獨無一點伉儷之情歟

老父愈思愈怒此時雲瘦進退維谷為勢不能遽歸即欲歸去老父亦必不許此中間隔初僅相去咫尺已而距離尋丈已而飛越里許矣如以千重厚幕障此兩家之情誼乃至感情愈久愈惡不能復有圓滿之希望雲瘦到此時光輒自嗟怨當時不應趁此一時之氣飄然而出遂致今日一發而不可收拾而團圓之明鏡乃為浮雲所掩矣矧在母家老母已赴重台嫂縱親暱究屬外人暗中亦為齒冷雖夫家受此惡姑虐待而吾夫在旁夢恬心安究非依人籬下比也

雲瘦性質柔順本來非意志頑強之人如此良辰佳日益復憶念藁砧而老父亦以事既決裂不能不咎雲瘦之漫無閱歷兄於言語之中亦深怪阿妹此行之失策家庭中雖亦頗哀憐之而雲瘦則

如芒刺在背坐立不甯因之憶念劍春之心益切但得一晤劍春畢宣吾心之所蘊且一詢負心人究竟命意之所在即不能破鏡重圓亦令我死心塌地也

雲瘦心如轆轤轉念悲涼無非深閨彈淚之時兄嫂前又復忍淚強歡以見胸中不復着意其實蓮子心苦誰復得而知之因思如何得一見薄情人之面既不能含垢復入宋氏之門即在門閭徘徊而脫為惡姑所瞥將不審受如何唾罵雲瘦膽小心怯又為宋母積威所劫故望見背影而玉軀即寒戰也豐容盛鬢之姿態今已日漸憔悴而意態愁慘雙蛾不舒衣飾無心梳掠俱罷髮蓬蓬如亂鴉鏡裏容光髣髴另易一人矣每日枯坐沉思無非思潮起落種種妄想牽引而至然其結果則仍與未想等耳

某日雲瘦堅定之意擬直往慈惠醫院一訪其夫又恐以是妨渠顏面則中心又忐忑不已繼又思

不。如。待。渠。歸。家。時。作。路。上。相。逢。之。策。顧。此。意。定。後。又。復。躊。躇。者。數。日。乃。於。是。日。下。午。對。鏡。夷。猶。略。整。理。其。頭。髮。但。覺。兩。臂。無。力。此。身。不。知。所。可。啓。箱。出。一。嫁。時。之。衣。迴。念。當。日。初。着。此。衣。時。有。無。限。溫。馨。歡。愉。之。狀。寄。諸。此。衣。今。日。又。奚。堪。回。首。耶。預。備。既。畢。則。又。默。坐。沉。思。念。此。事。若。被。老。父。所。知。必。且。大。怒。即。令。吾。哥。哥。知。之。亦。將。不。允。以。彼。既。見。絕。何。乃。自。討。窮。尋。也。此。時。雲。瘦。足。將。進。而。趨。趨。以。萬。思。千。想。終。不。能。心。如。稿。木。決。然。舍。去。則。除。面。會。吾。夫。之。外。庸。有。他。法。哉。

雲。瘦。此。時。大。發。勇。猛。之。心。乃。語。家。中。人。以。往。訪。友。朋。出。門。惘。惘。如。履。虎。尾。胸。中。震。蕩。如。壁。上。之。掛。鐘。距。家。門。數。步。即。爲。電。車。之。停。留。場。而。雲。瘦。亦。忘。其。所。以。竟。不。附。乘。及。至。已。行。數。步。始。覺。電。車。丁。零。之。聲。在。後。乃。舉。手。止。住。此。車。縱。身。而。上。車。至。八。駿。街。雲。瘦。乃。下。車。直。向。醫。院。而。來。心。念。我。舉。止。踉。蹌。勿。爲。醫。院。中。同。僚。所。見。於。是。遂。沿。路。旁。柳。蔭。而。行。時。

虛 榮

復。舉。首。窺。視。則。見。通。衢。之。上。行。人。熙。來。攘。往。均。躍。躍。有。欣。悅。之。象。而。獨。與。我。丈。夫。相。似。之。人。蓋。寡。已。而。漸。近。醫。院。但。見。醫。院。門。外。一。帶。鐵。欄。鐵。欄。之。中。綠。蔭。如。蓋。而。玫。瑰。薔。薇。之。屬。方。共。鬪。芳。菲。雲。瘦。乃。自。鐵。欄。叢。中。睨。之。不。見。劍。春。踪。跡。於。是。佯。作。行。路。之。人。趨。步。過。醫。院。信。步。而。行。至。一。處。大。自。鳴。鐘。高。轟。雲。霄。但。聞。鏗。然。四。下。雲。瘦。乃。迴。步。仍。向。醫。院。而。行。

雲。瘦。隨。行。隨。窺。伺。醫。院。之。中。然。亦。不。敢。以。正。目。視。醫。院。之。大。門。剛。從。鐵。欄。前。過。忽。聞。一。陣。規。則。整。齊。之。靴。聲。雲。瘦。想。此。靴。聲。我。固。耳。熟。乃。不。覺。背。上。如。澆。沸。水。如。有。人。追。逐。之。者。急。行。五。六。步。而。胸。中。又。躍。躍。不。已。靴。聲。出。門。後。沿。此。鐵。欄。在。馬。路。左。堤。而。行。雲。瘦。則。在。馬。路。右。堤。樹。陰。之。中。緩。緩。而。行。粉。頸。低。垂。殊。未。敢。一。舉。首。也。待。靴。聲。過。後。方。敢。微。睨。背。影。則。果。然。爲。己。之。夫。此。際。心。臟。鼓。動。肺。葉。相。擊。作。聲。自。頂。至。踵。皆。顫。不。能。已。血。液。幾。爲。之。逆。流。乃。倉。

猝中僅呼一字曰汝……劍春聞聲回顧見是雲  
 瘦亦頗驚異乃貯步曰噫汝乎汝在此奚為者時  
 復急行數步至雲瘦傍雲瘦舉眸四矚見醫院中  
 無同僚外視心中稍安劍春曰雲瘦別來無恙汝  
 近日住居何處耶  
 嗟乎劍春此種口吻大似路遇其久別之學友試  
 問夫婦情況有如此者乎雲瘦含淚曰我良無以  
 對君曾不與君一別遽爾出走想君或能恕我雲  
 瘦此時雖悔過自咎然心已痛裂顧劍春則坦然  
 曰無妨雲瘦曰自我行後想君必有所不便劍春  
 仍淡然答曰幸有母親在尚無大碍此際雲瘦幾  
 無可續語嗚呼讀者諸君當知劍春之淡漠相遭  
 非其了無情愫欲窘彼牀頭人使之無以為地特  
 彼生無情骨不知天下有所謂男女之愛夫婦之  
 好故彼之所謂不便者雲實瘦之在家與否幾如  
 梁上燕子一任其來去自由於我渺無感觸也  
 雲瘦雖知丈夫木木然無情緒然而夫婦之恩何

竟拋譬如流水不能不復語之曰日來飲食起居  
 當能勝常乎劍春曰君可放心上有母親下有阿  
 蓄我實無不便之感嗚呼劍春此語乃欲竭力安  
 慰雲瘦者乃若我能自了君實無須懸懸誰知作  
 是語者與聽者之心相反對彼謂男子之心詎乃  
 勝於鐵石而亦與我相疏遠歟此時全身若絲毫  
 無力者癡然目注劍春劍春曰若意時如何雲瘦  
 曰找我我……蓋僅作三我乎已連綴不能成語  
 轉念試聆丈夫口吻若與我已離婚者然種種希  
 望詎以霜刃割斷耶  
 雲瘦此際面白無一絲血色萬斛珠淚破眶而出  
 曰汝將令我若何耶劍春曰我亦不自知語時乃  
 以革靴之尖在地上淺沙間亂劃想以病理學上  
 一疑問未解決在此研究也雲瘦見劍春半晌不  
 語乃曰信如此我其不能再歸去歟劍春曰總須  
 母親為政語時又仰望天空飛雲蕩漾於林樹之  
 間又見一雙粉蝶一直線往東而飛而劍春之日

光亦隨之而去。雲瘦復促之曰：然則汝乃意盡於此乎？劍春曰：我更無餘意，不過如此。時則劍春之語愈形鶻突，而雲瘦仍未得要領。少選，又曰：脫我向堂上請罪者，仍可轉圜耶？我縱有過，惡寧在不赦之條，我亦可以自認。我家中種種情況，汝亦深知，又有兄嫂，何能久住？劍春曰：汝既如此，何以當日又不別而行？雲瘦曰：母親無論如何，百端厭惡，呪罵謂我在汝家即爲不祥之人。又時常呵逐我行，故前日負氣出門，今已深悔前次之冒失矣。劍春曰：我思母親或不作如此言，母親亦未告我，以此語。

雲瘦素性柔順，矧今者欲以丈夫之力轉圜，故亦不與之深辯。縱彼阿婆有種種媒孽之語，雲瘦亦茹而不吐。此際晚風吹處，雲瘦雙鬢蓬鬆，淚痕界粉，大有可憐之色。顧自劍春目光中矚之，則或視爲病理之一餘無覩也。劍春曰：此事良難，吾母親頗執意，我則無可無不可也。雲瘦此時以怨恨之

虛榮

眼光直注劍春曰：我若回家，汝得無心中增厭歎。劍春曰：我非頃者已與汝言乎？我固無可無不可者。汝回來固佳，汝不回來也無妨，須知我之研究學術，即持獨身主意，復何礙者？不比有種種發明，必待閨閣中人，則我殊不能無需乎？妻若以家事言，則僅一粗婢已儘足料理，我不解世人何以必欲娶妻，寧非一大疑問。

劍春之話愈講愈無裝飾，雲瘦亦茫然想此書，誤人一至於此，然我聞其母頗欲以碧珠爲子婦，久蓄此心，故百計瞞我，使不能安於其家。我且一探良人之心意，乃曰：我聞汝家將離異，我而以碧珠爲妻，想此言不爲無因。劍春曰：此事我不問，訊語時即舉步欲行，雲瘦自後隨之，曰：我聞人言藉藉，汝寧不知劍春曰：我向不注意於此，蓋與我之學術如風馬牛不相關也。雲瘦又平心忍氣問道：脫非如我之無用長物，足以於汝學術上相助者，則汝意云何？劍春曰：果如是，則我亦歡迎。特世界

六十九

中無此人耳。鳴呼劍春之作此言也。又窺知雲瘦心中之悲痛。雲瘦此際將胸中所積餘怨恨之心一并散出。曰然則碧珠良足助汝以彼學問高也。劍春曰汝言不誑歟。聞是女子大學畢業生也。雲瘦曰亦足為汝家門戶生光輝時。雲瘦顏色已復蒼白。劍春曰或者於科學上稍有理解力亦未可知耳。雲瘦曰此好姻緣也。矧汝母久已屬意於是。第一容貌亦殊美麗。劍春曰容貌之美醜非我選妻至要之條件。雲瘦曰第二可以助汝發明學術。劍春曰但不知能否如汝所言。果能助我發明則確於事實有益。

此時雲瘦如迴血管中立。傾其血四肢更顫不可止。乃顫唇而言曰果爾則我……雲瘦語至此更不能復讀。下第覺目翳頗重。幾不能自制。將傾跌於地。舌強喉枯。聲細如嬰。劍春見電車適來乃一躍上車。曰我歸矣。雲瘦尙癡癡立於電車之旁時。

則電車上之賣票人以右手執鈴繩呼曰若趁電車歟。雲瘦喉聲若有應聲而身不動。但聞鈴聲丁丁二下而無情之電車攬此雲瘦心坎中之宋劍春風馳電掣而去。至電車已去有七八丈之遙。雲瘦方似大夢初覺。追悔無及。念我何不與彼同乘此電車而行。然即趁第二車而劍春固已去遠。蓬瀛咫尺。即是天涯。一任空過幾輛車而癡癡悵望。幾如公園矗立之銅人。躑躅街心之警察亦頻頻向之回顧云。

一枝穠艷迎新叢  
昨夜深紅又淺紅  
零落芳心休自怨  
蕩花原是養花風

清濁休爭是與非  
蓼辛荼苦且相依  
何方可化銀蟾去  
但願身輕不願肥





家庭運動 繩體操 湯劍我

一、此乃以有彈性之金屬絲為心之繩。裝置柱上。兩手握其兩端之握柄以運動也。

其裝置之法種種不同。因運動之性質而異。

此運動宜用力徐徐行之。

此繩之彈力有強有弱。當應各人之筋力而選用適當者。

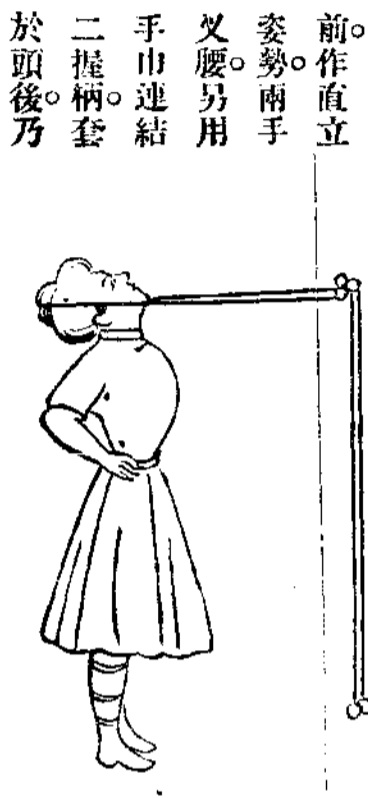
此繩市上學校用品之店舖均有出售。亦稱「愛克散爾賽

盤」

(一) 頭后屈之運動

先以柱上裝上下二環。以繩二折之。由上環向下穿入。將其中央部繫於下環。

運動者立於繩前。作直立姿勢。兩手叉腰。另用手巾連結二握柄。套於頭後。乃



繩體操

行頭後屈之運動。初習者約反復八次。練熟後。漸次增加。下全(第一圖)

(二) 開臂運動

繩之裝置全上。

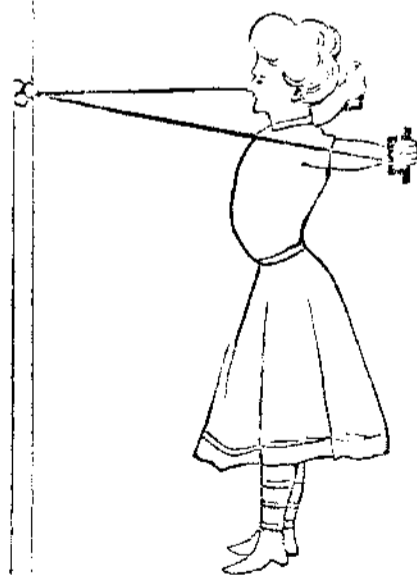
(甲) 面繩而立。

兩手握其握柄。作臂前舉之姿勢。次行

臂向左右分開之運動。

(第二圖)(一)

次數等全上。



(乙) 背繩而立。

兩手握握柄。臂平舉於左

右。而用力向

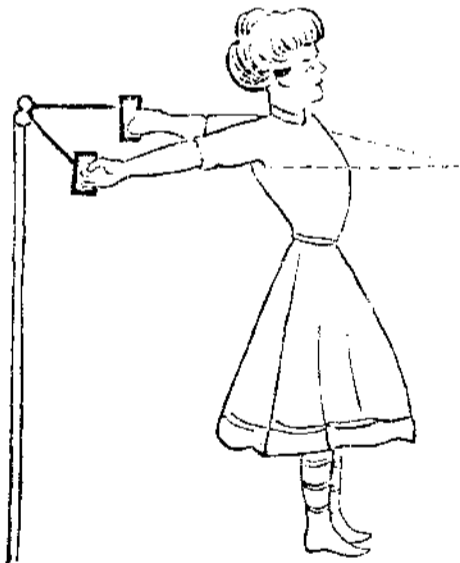
後。次行兩手

於前面水平

相接之運動。

(餘全上)

(第二圖)(二)



繩 體 操

(三) 臂屈伸之運動

繩之裝置全上。

(甲) 背繩而立。兩手握握柄。作屈臂姿勢。然後行臂前伸 (或側伸或上伸或下伸) 之運動。

伸或上

伸或下

伸 (之)

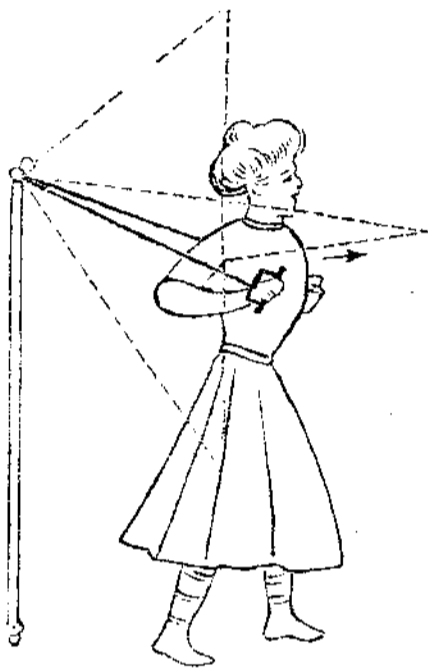
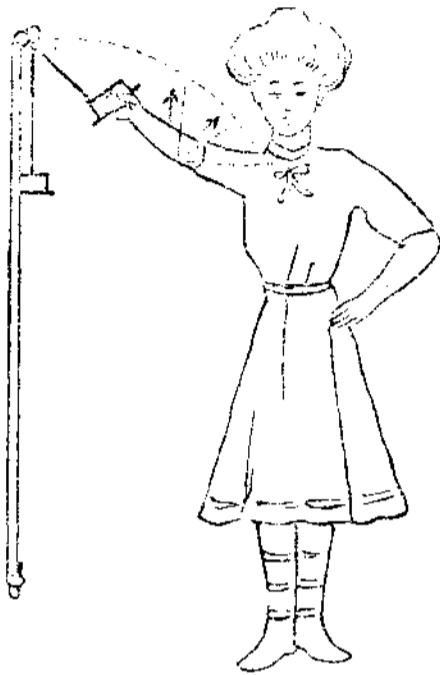
運動。

除全上

(第三圖)

(乙) 以身體之側面。對繩而立。右臂 (或左臂) 向側面伸。握其握柄。左手

(或右) 手。又腰。然後行一臂屈於肩之上運動。 (除全上)



(第三圖)(二)

(四) 臂旋轉之運動

繩之裝置全上。

上。

(甲) 以身體之側面對繩而立。右臂 (或左臂) 向側面伸。握其握柄。 (左

或右) 手。又腰。然後行臂由上或由下旋轉之運動。 (除全上)

(第四圖)(一)

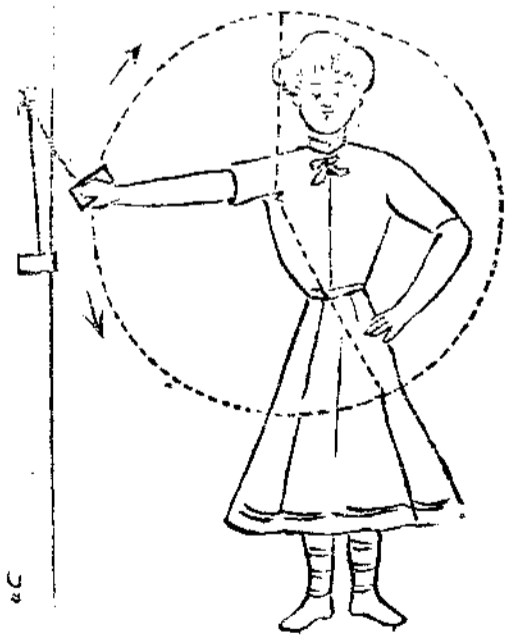
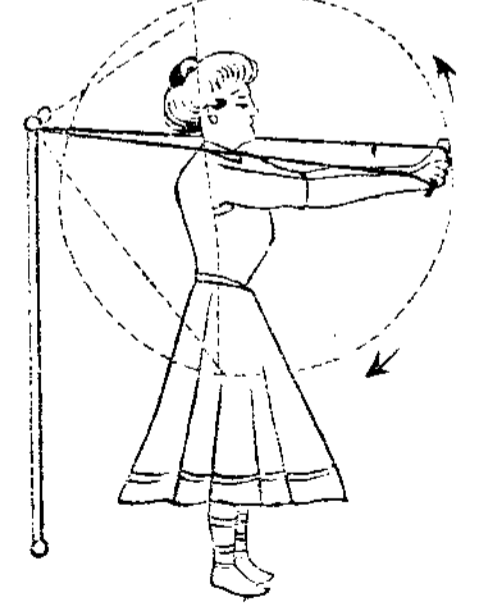
(乙) 背繩而立。兩手握握柄。作臂前舉之姿勢。然後行臂由上或由下旋轉之運動。 (除全上)

第四圖(二)

(或右) 手。又腰。然後行臂由上或由下旋轉之運動。 (除全上)

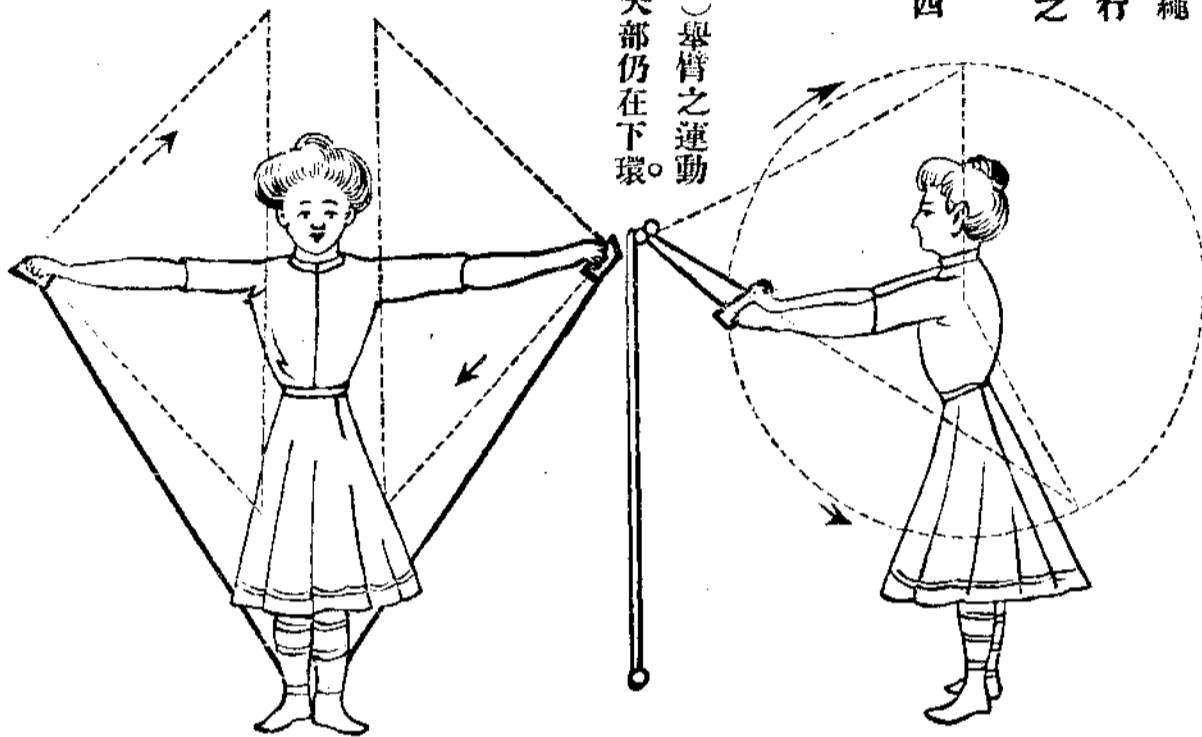
(或右) 手。又腰。然後行一臂屈於肩之上運動。 (除全上)

(乙) 背繩而立。兩手握握柄。作臂前舉之姿勢。然後行臂由上或由下旋轉之運動。 (除全上)



(丙)面繩而立而行  
 (乙)之運動  
 (第四圖)  
 (三)圖  
 (五)舉臂之運動  
 繩之中央部仍在下環  
 另裝二上環分釘左右繩由環內穿而出背繩而立兩

繩體操



臂向左右平舉。握住握柄。然後行臂上舉或下垂之運動。(餘全上)(第五圖)

(六)體屈伸之運動

繩之中央部繫於上環。由下環穿。

(甲)面繩而立上體

前屈。手握握柄。而

臂下伸。然後上體

徐起。終至後屈。臂

亦舉至上面。(餘全上)(第六圖)

(一)

繩之中央部。繫於下環。

(乙)身體側面對繩而立。右手(或左手)握握柄。兩手叉腰。然後



伸頭上。眼注視上面(餘全上)(第六圖)(二)

上體向  
 左(或  
 向右)  
 屈同時  
 右手離  
 腰而突

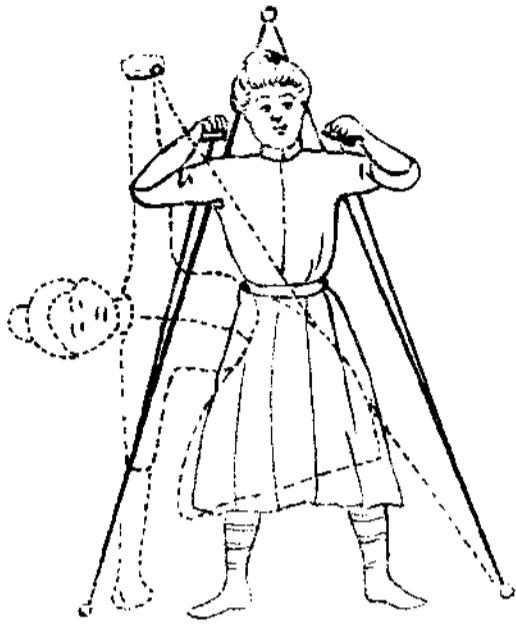
繩 體 操

繩之裝置。如舉臂之運動。

(丙) 立於繩之中間。兩臂平伸於左右。手握握柄。然後上體向右(或左)屈。左臂(或右臂)亦隨之。(餘全上)

(第六圖)(三)

繩之中央部繫於上環。而二下環分釘左右。



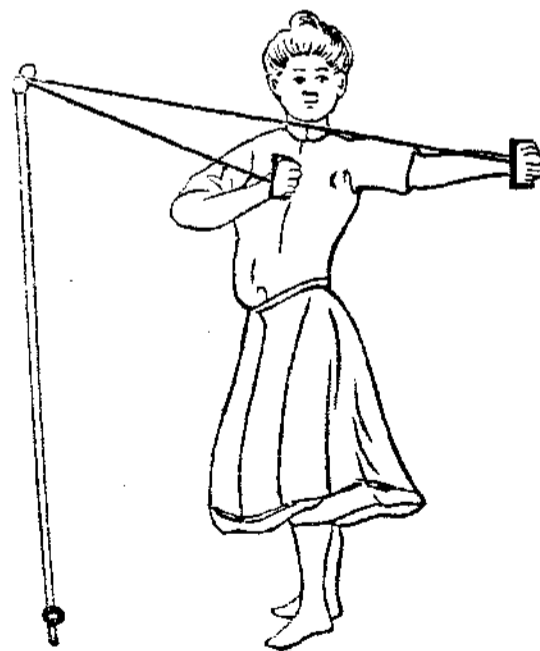
(丁) 立於繩之中間。握握柄而臂屈。然後上體向右(或左)屈。同時兩臂分向左右。(餘全上)(第六圖)(四)

(七) 體旋轉之運動

繩之裝置。如頭後屈之運動。面繩而立。手握握柄。作

臂前舉之姿勢。然後左臂向左分開。右臂平屈於前。同時上體向左旋。次

於右面行之。(餘全上)(第七圖)



(八) 膝屈伸之運動

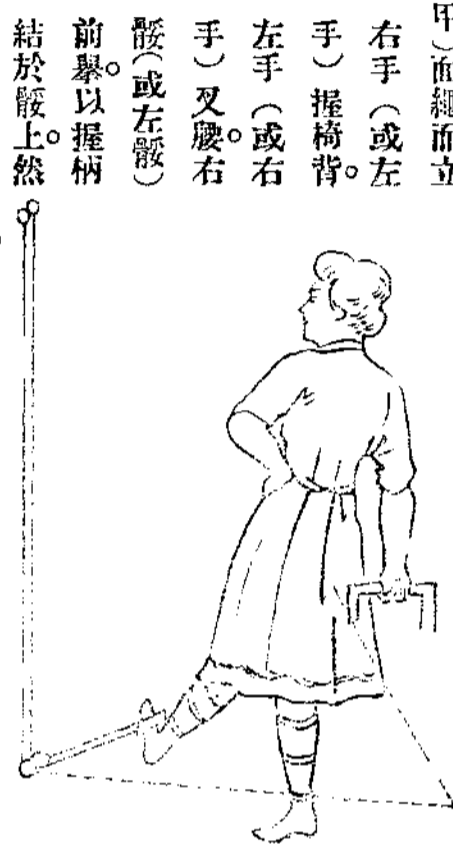
後徐徐伸膝而立起。(餘全上)(第八圖)



繩之中央部。繫於上環。立於繩之中間。屈膝而手於後面。握握柄。然

(九) 下肢運動  
繩之裝置。全體屈伸之運動(一)。

(甲) 面繩而立。



右手(或左手)握椅背。  
左手(或右手)叉腰。右髻(或左髻)前舉。以握柄結於髻上。然

後以此髻向後舉(餘全上)(第九圖)(一)

(乙) 背繩



而立。左手(或右手)握椅背。右手(或左手)叉腰。右髻(或左髻)舉於後。以握柄結於脚上。然後以此髻向前舉。

繩體操

(餘全上)(第九圖)(二)

(丙) 側



面對繩而立。左手(或右手)握椅背。或右手(或左手)叉腰。左髻

背。右手(或左手)叉腰。左髻(或右髻)屈。與右髻(或左髻)交叉。以握柄結於左足上。然後以此髻向側面展開。

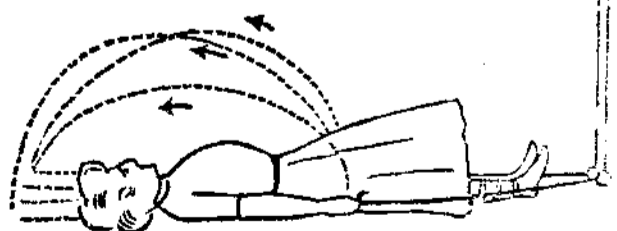
(餘全上)(第九圖)(三)

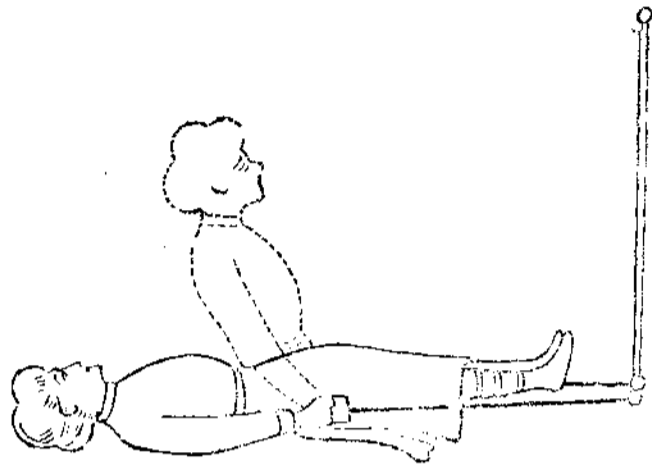
(十) 臥狀運動

繩之裝置同上。

(甲) 足底對繩而仰臥。兩手握握柄。然後兩臂由側面或由前面舉至頭上。(餘全上)(第十圖)

(一)





(乙) 姿勢全上

動作乃上體徐徐坐起也

(餘全上)

(第十圖)(二)



### 蔬食新譜

(淑靜)

家常日食之品以適口充腸潔淨而堪儲蓄者為最合不必朝朝食肉糜而始為知味也野蔬園蔬別饒風味一經善製作我盤殮等鄉味於鱸蔬作故人之雞黍勝彼日食萬錢多矣往日覓得製菜法數種俱經實驗錄之如左世有願鹹菜根者乎盍取吾法而一試之當亦主中饋者所樂從事也歟

#### (一) 兩征菜之製法

此法得之蜀中相傳係諸葛武侯製以饗南征軍士者俗呼泡菜其味雋美即無兼味亦足以下飯蜀人嗜之故其婦女之能製者無貴無賤十人而九并可用以款客酒闌筵半腹中每苦肥膩是時若進以此菜清脆上口神志都爽不啻行喝日中得一服清涼散也

此菜材料不拘種類蔬類蔬類菘類均可製得常見人家廚娘竈役選菜時恆棄其邊未免暴殄天惠物若知此法則皆可取為原料竹頭木屑從知天壤間無棄材矣

配當之材料  
鹽 丁香 花椒 茴香 高粱酒

#### 製法

取各種可用之菜(種類不分多少)洗淨不須切置通風處一二日令散其水分取鹽一洗淨倒合俟乾用已冷熱水傾入甕內投鹽其中大約菜五斤鹽十二兩(口之於味酸鹹不同嗜須酌之)高粱酒二兩花椒丁香茴香各等分併投於甕攪勻後納菜其中須令水與菜平密蓋其口三五日後即可取以作饌

又一法用敗味之酒或酒底搖蕩之使生白沫以沫盡為度先投少許青菜或他種菜提其酸味及酒氣取出然後加入各料製

如前說此法手續雖稍繁然其味更勝於水製者矣

附註

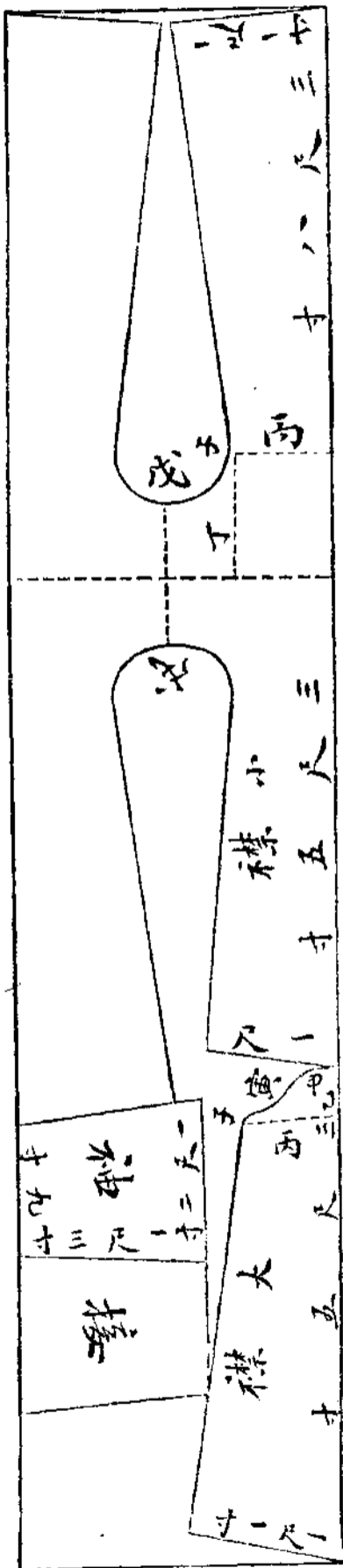
此水製成後可永久不敗歷年愈久其味愈鮮惟多泡則水量必減然亦無慮隨時照前法加入可也又食時須以清水滌之



男服裁法 (續) (湘濱)

一袍子外套裁法附

次用小裁法裁之 尺寸一切均同上



說明 第一裁身子 先用尺斜量取開風計一尺一寸剪斷(各法均同前請詳細覆閱此不俱列) 次量取身長計三尺八寸用粉線記出(或將料摺轉亦可) 次量取丁處(即掛肩)計七寸半用粉線記之次量取丙處(即腰身)計七寸乃得丁丙兩處交會之點子即從子與開風起角處斜引成一長線剪斷次量取戊處(即用料之中央乃出手當一尺一寸之處)從子點至此照袖子斜勢作六寸剪斷而半幅成其餘三半幅可一一如式剪出不須另說惟小襟照例宜短三寸開風宜平宜狹一寸觀

圖中所注自明

第二裁大襟 先量取甲處(即領口)約三寸剪斷次量取身長計三尺五寸次量取開風計一尺一寸剪斷次量取乙處(即掛肩)約四寸半記出次從乙處平量取丙線(即腰身)計七寸如是得乙丙交點子與開風起角處斜引成一線剪斷次在寅處略剪作弧背形大襟成  
再剪取袖子兩幅 袖口九寸長一尺三寸接處闊一尺二寸觀圖中所注自明 領子及袋等而衣全計算用料 小襟身三尺八寸又 大襟三尺五寸 一共一丈有八寸

男服裁法

男服裁法

如出手可略短。將大襟升上數寸。接小襟一塊。約省料半尺左右。

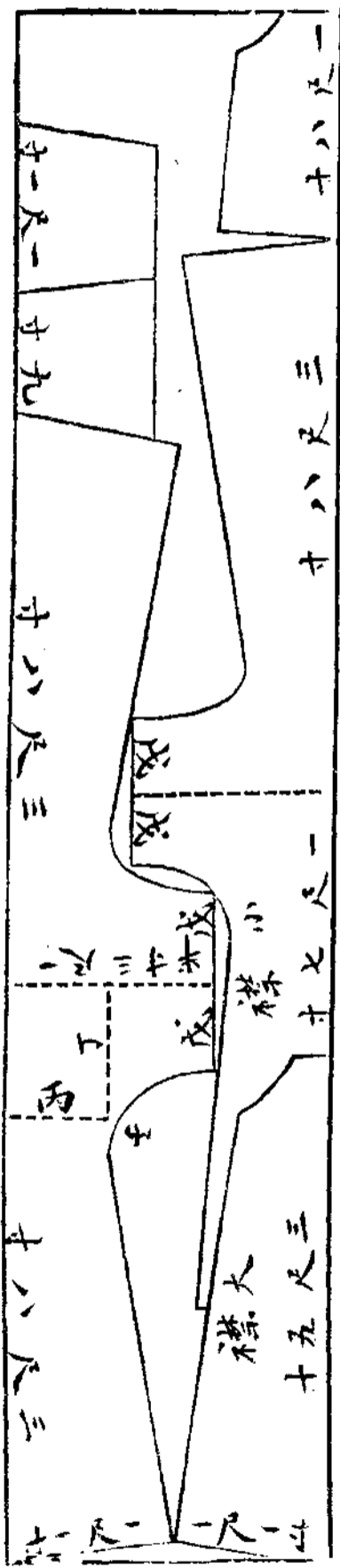
附圖如次。惟說明從略。

七十八



附註 圖中所記之數目字。為裁剪時之次第。其有僅須作記者。另用記號。而以阿拉伯數目字記之。

又如身長一寸。加料三寸。短一寸。減料三寸。照此類推可也。次用鎖壳裁法裁之。尺寸等同上。



說明 第一裁大襟身。先用尺斜量取開風。計一尺一寸。剪斷。次量取身長。計三尺八寸。用粉線記出。次量取丁處。計七寸半。用粉線記出。次量取丙處。計七寸。乃得丁丙兩處交會之點子。即從

子與開風起角處。斜引成一長線。剪斷。次在圖中虛線處。量取出手最宜注意。因鎖壳裁之重要處。全在此也。(鎖壳裁者。兩出手相套成鎖壳形。故名) 略量得一尺三寸半。用粉線記出。(因對



面。要。出。小。襟。故。宜。留。出。八。寸。半。之。譜。次。量。此。處。之。袖。即。戊。處。  
 (約闊一尺一寸。摺半而得五寸半。剪斷。而半幅成。其餘半幅。自  
 可照剪。

第二裁大襟。即在大襟身之對面剪取。先剪開風。次剪領口。次  
 求交點子。一一照剪。而大襟成。其說均見於前。不贅。

第三裁小襟身。離大襟領口約一尺七寸之處。量取出手。(因  
 此處出手。須與對面之出手相套。必宜求得。其恰可套入之處。乃  
 可剪取。且不至浪費。料作最宜。量準)至一尺三寸半處。用粉線  
 記出。次量取袖口。(即戊處)約闊一尺一寸。摺半。剪斷。而小襟  
 照例短三寸。開風。宜平。宜狹一寸。一一照剪。自無謬誤。(此種裁

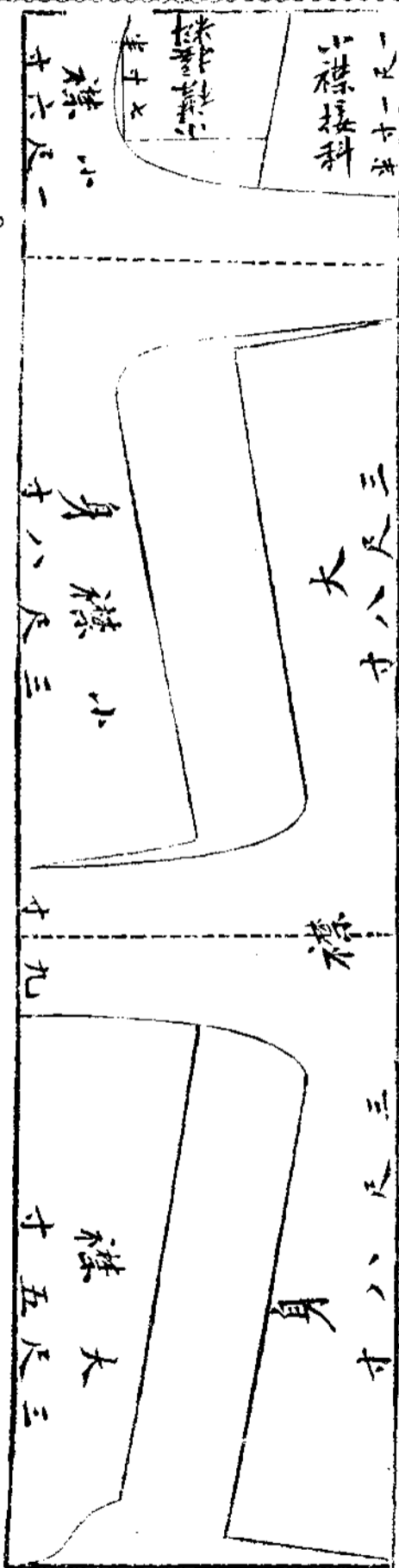
法。小襟不能不接。觀圖自明。  
 計算用料 大襟三尺五寸 小襟身連接料三尺五寸又  
 三尺八寸 共一丈有  
 八寸

附註 鎖壳裁之佳處在於接袖較短也

凡身長一寸。加料三寸。短一寸。減料三寸。仍與上同。

注意 凡二尺二寸門面以上之料。其裁法只有此三種。體格較  
 大者。宜用大裁法。而小裁及鎖壳裁。用料較省。亦屬可取。如大裁  
 法。尚有不適於體格者。宜改用後開之三幅套裁等法矣。

以下另列二尺二寸門面以上之料裁法圖數幅。以備參攷。  
 一、二尺四寸之料用大裁法圖。



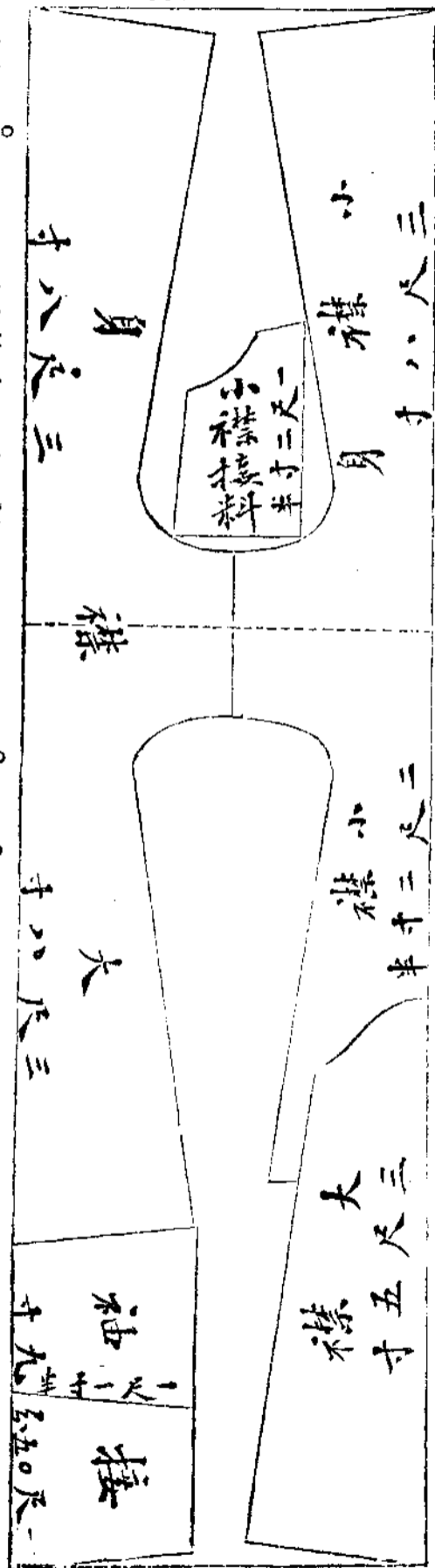
說明 先裁大襟。次量取袖口九寸。摺半得四寸半。而裁取大襟  
 身之後半幅及前半幅。次裁小襟身及小襟。(此處小襟須兩接。

觀圖自明) 此裁法不用接袖甚好看  
 計算用料 大襟三尺五寸袖口九寸小襟身三尺八寸小襟一尺

男服裁法

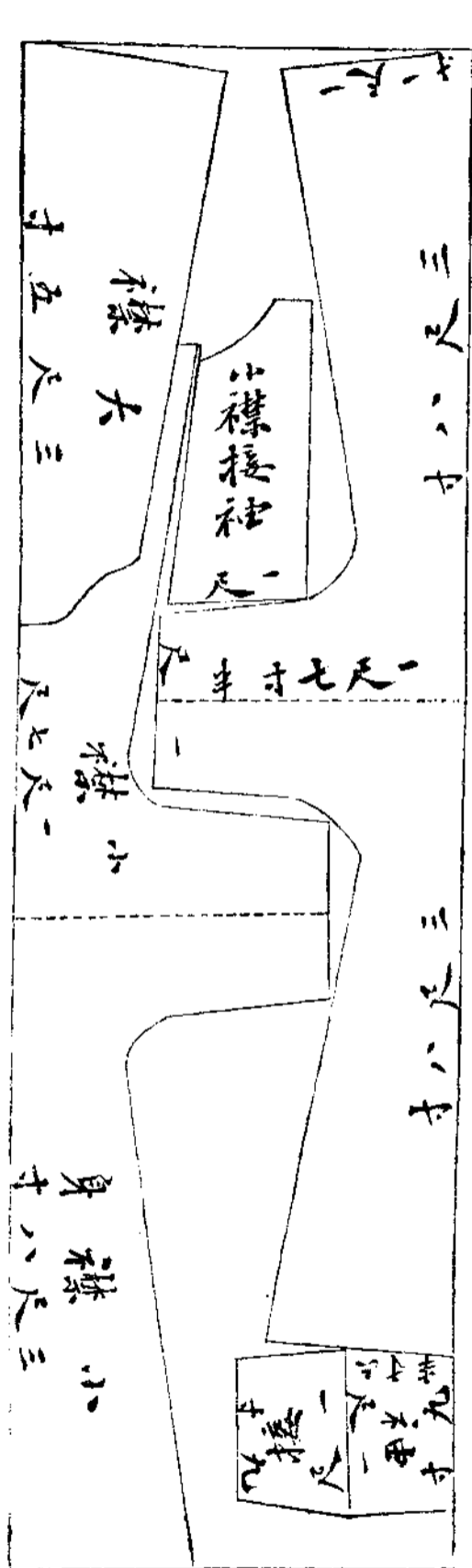
男服裁法

六寸  
共九尺八寸 如小襟一接須加料四寸小襟不接須加料一尺九寸  
二、二尺五寸之料用小裁法圖。



計算用料。大襟身三尺八寸又接袖一尺九寸半 共九尺五寸半。  
三、二尺六寸之料用鎖壳裁法圖。

又如身長一寸。加料二寸。短一寸。減料二寸。餘類推。



計算用料。大襟三尺五寸小襟一尺七寸小襟身三尺八寸 共九尺  
又如身長一寸。加料二寸。短一寸。減料二寸。餘類推。

短 文

救濟蘇州女子之墮落

(震蘇)

蘇州風土清嘉習尚華靡其為女子也以固有天然之美而尤好修飾他郡之人不及也於是小家碧玉有墮落而為倡妓者勢豪鼠猶恒斥其不義之財歸而藏之金屋動輒以數千計於是惡棍蟻媒爭涎其利四出購竟而貧家小女子被荼毒遭鯨鯨矣吾蘇不乏廣行慈善之夫人與熱心救濟之姊妹或有以拯諸火坑使彼落花不墮糞則乎敬擬數條語焉不詳尚乞有以教之

- 一宜廣設貧女學堂 不取學費以多教手工技藝為主
  - 一宜設保良所 或有將墮落者送入此中
  - 一宜多派偵探拐賣者 賣買人口已有 明諭如有偵得即送官懲治
  - 一宜派人宣講 多述惡鴉酷虐等事迹
  - 一宜多設婦女習藝所
  - 一宜整頓女育嬰堂
- 以上數端亦為急則治標之計根本之法端在教育邦人君子其亦念之

短 文

浦東女子之職業

(无 用)

浦東密邇上海其俗尚當為滬人士所共悉然浦東既方數十里之一地三面環水以風俗習慣必有一種特異之質點表而出之不容緩也況報紙風行海內集各地風習彙諸一冊相提而並論比例而參觀之當亦讀者之所願歟

- (一)紡織 數十年前浦東無他工藝惟紡織一業比戶皆是可謂浦東之最大工藝矣此事家居之男子往往輔佐之然其主任恒為女子故謂為女子專有之職業固無不可而中人以下之家文定妻媳及許字子女大都數布以對(如每日能織布若干疋)亦可見其風尚已
- (二)烹飪 中饋之職自古歸諸婦女浦東亦不能獨異惟尋常菜食人人優為之一旦宴賓煮餽則能者蓋鮮恒別雇廚子以烹調之
- (三)織布 中人以上之閨女咸敏於織布惟中人以下則疏忽之甚往往欲自製一襲衣而不可得久矣縫紉之失傳也惟婦女自履之鞋襪及小兒鞋襪必自製之否則譏評之者無微不至
- (四)農作 農作大約分為棉稻兩種棉花事宜悉以委之婦女故每逢盛夏花田鋤草時農婦出耕洵至勞苦之事也

以上所述。僅就其大者言之耳。此外如醫生。如教育。間或有之。亦都教會中人。產婆。雖為婦女。專有之業。惟無確實之學識。僅憑些少之經驗。一朝難產。即束手無策。緣茲誤事者。實不少焉。女巫為現代一尙存之女子職業。他年風氣漸開。民智頓啓。迷信之舉。自殲除已。惟蠶桑尙未普及。奴婢素所不屑。故浦東女子職業之途。逕亦非常狹窄。所望女學普及。徐行提倡。庶幾女子能自食力也。夫。

贈欽明女校師範生卒業叙 (姚後超)

教育為萬事基本。而女學又為教育基本。我中國女學之式微也。久矣。所以無完全教育也。同人職此之故。投身於教育界。即首先提倡女學。而欽明女校於以立。繼念提倡之責。必宜女子自任之。若假手於男子。則間接而多隔。勝故高等小學卒業。而即亟亟於師範科之設也。超不才。自本校成立以來。即從事其間。與諸君同學一堂。孜孜不倦。三年於茲矣。今諸君師範卒業。超不勝欣慰。敬贈以言。曰。記有之。女子十年不出。姆教婉婉聽從。蓋姆者女師也。詩葛覃篇所稱師氏者。亦姆也。古者婦人先嫁三月。祖廟未毀。教於公宮。祖廟既毀。教於宗室。夫以婦德。婦言。婦容。婦功。教成祭之。蓋自十年始姆教。而教成在將嫁之先也。非教之三月已也。古者以祭為大典。而女子司之。詩曰。于以奠之。宗室牖下。誰其尸之。有

齋。季女此教成。而主其祭也。蓋關雎之化。行季女為大夫妻。而敬矣。禮行夫大夫之家。必行乎士之家。而庶人及其風矣。古所以稱君子女為女士者。其女訓大效。由此言之。在昔女學其重如此。而其責在姆。故魯伯姬為宗夫人。雖火災而待姆焉。姆之重有如此也。今女子教於學校。女師即古之姆也。師範者學為姆也。師範卒業。乃由人教而教人人。姆而姆人矣。其擔負豈不重且大哉。諸君三載業成。業成而散。散而各出其校中。所肄習者。發揮而光大之。於以化其鄉。而澤其後。女教之復興。其在於茲乎。夫師道立。則善人多。自今以後。女界之日以進步。教育之日以完全。惟諸君是賴。諸君其勉之。抑吾聞之。卒業者。乃脩學之一結束。非學業可僅止於此也。學術萬端。窮老莫究。前途無量。往者珍重。

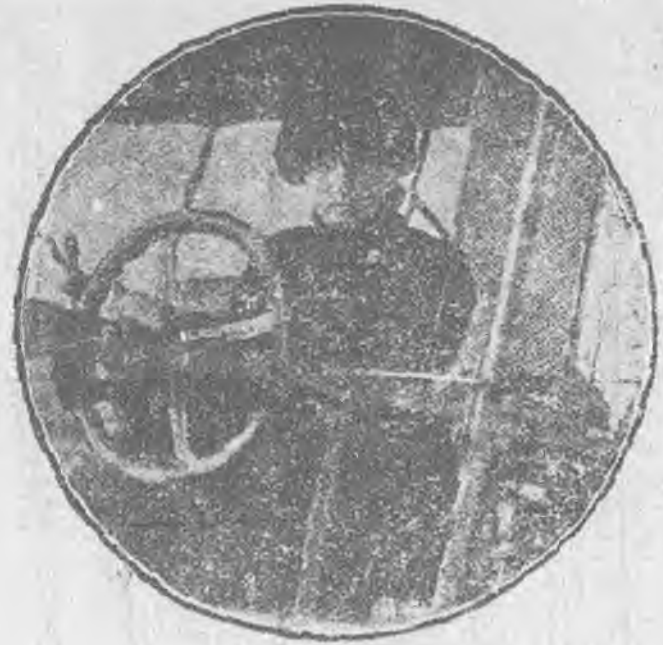
英法婦女凌空談

(瘦鵲)

暮春三月。江南草長。雜花生樹。羣疑亂飛。二十世紀之世界。其將為飛飛世界乎。或乘之而作飛行客。拔宅而昇。直叩天帝之閭。或乘之而作飛將軍。從空而下。直仇人之首。未始非人生一大快事也。

一千九百零九年。英倫婦女飛行會成立。於克拉立奇之旅館。行開幕禮。一時聞風而來者。續續如長流。之水會場中。幾無立足地。呵氣成雲。揮汗如雨。誠盛會也。會長為奧海根夫人。會董為一極

有勢力之貴婦人。諸會員於飛行事業。雖不可謂為勁輪老手。若



密司培屯。拋惠爾。若琪。潑夫人。則確有經驗者也。

英國女界凌空之第一人。則為考苔夫人。夫人富膽量。其夫為美國飛行器之發明家。故夫人於飛行事業。略有經驗。非率爾

操觚者可比也。

法國婦女之凌空者。較英國尤多。有辦拉哈姆。法哀脫夫人。於三月間與其子同乘飛行器於毛密境。得慶無恙。又有潘立愛夫人者。善用單葉飛行器。駕霧騰雲。操縱自如。令人驚嘆不止。



法國之陸熹男爵夫人。及英國之密司斯賓塞。堪范納。常獨乘飛行器。翱翔天空。排霧穿雲。飄飄欲仙。其經驗堪與各飛行家相頡頏。素為彼都士女所推崇。堪范納喜乘白來列奧氏之單葉飛行器。陸熹夫人則喜乘伏星氏之雙葉飛行器。之二人者。其女界中之神龍乎。

一日陸熹夫人乘飛行器過沙浪之森林。陡起一暴風。掠樹瑟瑟。作響。忽斜壓飛行器。如飛將軍之從天而下。立成粉黛。觀者皆大驚失色。而夫人乃態度沉着。玉顏笑。備微步而出。此破飛行器謂衆人曰。今日之試驗。誠不幸之試驗也。然余甚望之言。時對此破飛行器發微唱而已。翌日人又見一新器於空中。如雛燕之穿梭。而過一佳人。飄飄然如羽化登仙者。即陸熹男爵夫人也。

### 日本女結髮談片

(徵音)

日本婦女職業。如看護婦。電話接換手。女店員等。日漸發達。蓋欲革除女子坐食之弊。而俾之得自立生活也。其結髮一業。近頗發達。就東京市內而論。散在淺草。京橋。日本橋。深川。四區者。最占多數。其故由於淺草之新吉原。公園。京橋之新橋。新富町。靈岸島。日本橋之柳橋。芳町。日本橋植木店。深川之仲町。洲崎等。俱有花柳界。需用結發之處甚多。現統全市計之。無慮三萬人。領取執照。納府稅及市稅。而遵規則者。全市僅二千九百四十餘人。不及全體

文苑

十分之一。餘均逃稅。其所以逃稅如是之多。以女結髮與男結髮者異。公然掛牌於自宅者。殊鮮。而百人中。九十九人不揭招牌。自示人以無職業焉。

其稅金與男結髮者相等。分爲一二三等。一等之府稅。年額三圓。二等二圓。三等一圓。此中百分之七十。負擔半年額之市稅。及居住地之區費者。細考之。其領一等執照者。極稀。領三等執照者。約占十之七。至領二等以上執照。而納二等稅者。必雇傭二。三梳手。梳手每人納稅五角。其結髮費。自八分至二三角不等。大抵尋常之人。八分至一角二分。藝妓一角至二角。其有名者。則直給三角。每遇新年節期。一定費金。以外別予以賞金。多寡視主顧之手面而定。然亦以兩方之感情爲標準也。

文苑

讀婦女時報有感率成四絕（承桑女士）

侍兒倚門愁。痴。正值環愁釵病時。苦海茫茫誰普濟。發明女界自由旗。  
脂粉叢中局促生。簾鈎低壓畫沈沈。惡聲半教甘心忍。那作神州補憾人。

傷心巾幗志銷沈。一握蓮鈎逐紫塵。誰鼓英雄飛大陸。拳翻桎梏鍊靈魂。  
誦君唱棒吼獅詞。三色旗前一健兒。纖手江山扶得住。胭脂寶馬任驅馳。

（評）筆意雄健。奈獎借過當。笑

西湖雜詠

虞山方育和

一從放鶴人歸後。留得人間萬樹花。隱逸循良今合傳。孤山到底屬林家。孤山

河山半壁奈愁何。武穆墳前掩袂過。莫向南枝輕折取。湖樓昨夜北風多。岳墓

江山零落英雄在。海水羣飛虜氣驕。安得君王好身手。三千強弩挽洪潮。錢王祠

春滿江城月滿湖。萬松萬柳兩模糊。（依嘉原在西冷橋旁。遠對萬松嶺。南湖小萬柳堂中。築有悲秋閣。）  
樵蘇採到秋娘墓。猶有桃花泣路隅。（秋壤）

長堤芳草殫行人。鶯脆花嬌媚晚春。畢竟西湖眉目好。（東坡云。西湖猶人之有眉目。）遠山如黛柳如顰。

六橋如帶銷斜陽。春水平堤岸綫長。差喜湖民知足食。不栽楊柳盡栽桑。（以上均蘇堤）

清流曲曲下雲林。如鑑冰壺一片心。爲有熱腸難解得。飲泉不憚入山深。（冷泉亭）

此身恍入烟霞裏。洞口閒雲相往還。南去錢唐青一髮。危亭一角俯湖山。烟霞湖

老僧妙舌癸如蓮。靜裏來參定慧禪。(寺以虎跑泉得名舊名定慧寺)省識魚龍遊戲處。出山霖雨在山泉。虛跑寺

東冷橋過又西冷。十里烟籠夕照亭。最愛平湖斜月裏。濤聲留與枕邊聽。西湖旅館

如此湖山

埋香有恨花無主。放鶴歸來雪滿舟。如此湖山真豔福。美人名士兩千秋。孤山林和靖馮小青墓

子胥廟外濤如雪。二八潮頭怒若雷。如此湖山猶有恨。千秋僅見霸王才。錢王祠

風塵瀟瀟九州土。留得南屏一髮青。如此湖山真可惜。與亡祇屬小朝廷。宋放宮

(評)於清才艷思之中。寓俯仰低徊之意。笑

題婦女時報莊繁詩手書冊

鵲紅

涼。颯。動。地。飢。鼠。窺。燈。病。軀。骨。節。酸。楚。苦。不。成。寐。擬。欲。擺。脫。家。計。作。世。外。閒。人。無。奈。俗。冗。蟬。集。如。亂。山。落。葉。撥。掃。不。開。則。亦。忍。而。與。之。終。古。矣。日。者。有。人。贈。我。以。婦。女。時。報。一。小。冊。子。開。卷。諦。視。則。莊。繁。詩。女。士。小。影。及。所。書。木。蘭。詩。贈。楚。青。詞。人。者。已。影。印。卷。首。書。法。清。剛。雋。上。色。韻。香。古。為。美。術。界。無。上。上。乘。展。閱。數。回。不。覺。病。體。霍。然。

文 苑

歡喜讚歎。系之以詩。我生學書。非不早兒。時鴻雪。差能道。如蚓出。穴。鴉盤。空鶴雞。嚇鼠添煩惱。不作燕瘦。喜環肥。佛像。差比龍門。造。有時。斷鶴。更續。竟覆。有。如子。雲。草。從。此。彩。雲。替。畫。眉。簪。底。烟。塵。一時。掃。省。識。才。人。福。命。殊。天。生。骨。韻。匪。工。夫。東。家。捧。心。西。家。笑。下。乘。言。說。上。乘。無。有。意。為。文。末。必。工。無。絃。之。琴。聊。自。娛。古。與。今。如。一。邱。貉。一。般。同。是。畫。葫。蘆。我。道。書。中。要。有。我。有。我。無。我。天。為。徒。孕。育。涵。演。神。所。曠。吐。納。變。化。異。其。趨。隨。人。脚。跟。拾。人。唾。書。生。見。解。拘。於。墟。君。家。累。世。多。豪。儔。餘。事。游。戲。出。鋒。刃。有。真。面。目。與。世。看。不。知。有。漢。河。論。晉。懸。之。四。壁。生。清。風。如。聆。雅。談。消。鄙。吝。忽。聞。斷。雁。哀。鳴。聲。輾。轉。心。腸。到。五。更。女士發宏願兒女英雄。千點淚。聖賢。仙佛。一般情。要把。硯。田。潤。涸。耐。肯。教。金。彈。打。流。鶯。子。非。我。今。焉。知。我。還。有。蒙。莊。替。寫。生。金淘陶女士繪魚與莊女士書法同影印在一頁上亦屬秀可嘉佇看。貴。編。洛。陽。帝。曆。本。蘭。亭。誰。似。此。出。千。手。眼。觀。世。音。有。真。學。問。女。而。士。蘭。陵。城。頭。月。色。高。大。江。淘。盡。英。雄。恥。即。論。餘。事。亦。千。秋。萬。樹。古。香。吹。玉。蕊。過。江。人。物。儘。風。流。畫。地。作。餅。無。乃。是。願。我。十。指。如。懸。錐。步。武。邯。鄲。渾。不。似。學。書。縱。學。術。夫。人。明。鏡。善。提。聊。復。爾。真。大。自。在。大。慈。悲。紅。心。碧。血。相。思。子。踢。翻。鸚。鵡。推。黃。鶴。榜。嚴。塔。頂。斜。陽。紫。廣。寒。要。寫。上。梁。文。黃。姑。織。女。也。羞。死。

(評)黃絹幼婦之詞。笑

不如

虞山 龐靜香

駿馬每遭羈勒困珍禽難得網羅開不如寒雁無拘束萬里風霜自去來

野泊

孤舟人未眠霜寒天欲曉月落槽無聲荒林嗷怪鳥

麥爛

麥爛如泥食魚蟹荒村五月生計絕榴花滿樹臘脂明髣髴災黎眼中血

詠蚊

曙眉技倆爾何工飽似櫻桃一點紅膏血苦將性命博可曾知道有秋風

登齊女墓懷古

昭文 楊選錢

戊申春游學於常昭競化女校某星期風暄日麗燕舞鶯啼上踏青遊春之日矣乃約二三同學姊妹偕作虞山游取道石梅登言子游墓有坊曰東南夫子更拾級而東仲雍墓在焉有坊曰南國友恭更東登齊女墓規模遠不及言墓至此而姊妹足疲力竭遂於是休憩片刻與二三姊妹備述齊女歷史顛末不無有感歸賦此詩

白雲招青山青山入雲去青山招我隨雲來我將雲氣排空馭遙觀七十二峯數點烟近看羣峯俱在此峯肩海天莽空闊乃知已上虞山第一之峯巔峯巔草木迎人舞似向風前訴悲苦地老天

荒恨未平請君視此齊女墓齊女墓墓已古憶昔齊景公嫁女愁作吳王婦入吳身死葬此山魂魄欲望臨淄親舍之門戶祭墓不必有墓田登墓不必有墓道頑然一草草離離能令古今來兒女英雄來憑弔我等姊妹今日牽裾聯袂登此墓傷哉齊女心未白妾夢已隨東海雲妾身已化西山石石不能言雲亦飛空中似有靈旗指青齊疆域久已無一掬芳心常不死吁嗟乎覆巢生恐無完卵急將弱女供箕帚枉誇千駟雄海邦忍獻一雛媚戎虜遠送於南可奈何持踵牽裾淚空墮齊侯儒齊侯醜而乃千秋萬歲兀然留此一塊土

咏蚊

民族脂膏逐漸稀全忘種族出寒微縱然吮取人間血可耐秋風逐隊飛







# 本報徵文例

本報以提倡女子學問增進女界智識爲宗旨月出一冊每冊約五六萬言銅版精印插畫至數十種之多其體裁優美趣味豐富足爲女學界上放一大光彩本報除聘請通人名媛分司編輯撰述之任外更募集四方閨彥才媛之心得以貢獻於世界邦人士女其亦樂爲之助歟今將徵文規略錄之如下

● 實驗談

● 藝術談

● 日記文

● 書簡文

● 社會觀

● 風俗觀

● 家政說

● 交際說

其他 ● 小說

短篇  
劇記

● 文苑

小品文  
歌曲

詩詞  
詩話等

● 酬贈

一千字以上

一等每千字三元

二等每千字

二元 三等每千字一元

● 短文

一等一元

二等七角

三等四角

如有名媛照片以及關於教育家庭并書法作畫刺繡種種照片請賜寄本報按期印出後當酌贈本報或一冊或半年或一年不等 來稿及函件請寄上海望平街時報館內婦女時報部

# 有正書局各種美術圖畫價目

## 中國名畫第一集 每冊洋一元五角

唐楊昇雪霽圖幅。元王叔明青卞隱居圖幅。元陸天游丹臺春曉圖幅。元吳仲圭墨竹幅。明文徵明溪橋策杖圖幅。明董香光山水幅。王烟客仿大痴山水幅。王麓臺仿大痴山水幅。王石谷仿荆浩山水幅。王石谷山水畫冊之一。二。御題南田畫冊第一第二第三。羅兩峯妻方白蓮夫人畫杜鵑花。

## 中國名畫第二集 每冊洋一元五角

唐尉遲乙僧畫天王像。宋趙松雪畫馬橫幅。宋管仲姬竹亭高逸圖橫幅。明沈石田山水仿古九段錦畫冊一二。明唐六如山水雲槎圖卷。明仇十洲山水雲槎圖卷。王麓臺仿倪高士設色平遠立軸。王麓臺仿大痴山水立軸。王石谷畫冊之三四。御題南田畫冊第四第五。湯雨生桐蔭書屋橫幅。戴醇士山水卷第一第二第三。

## 中國名畫第三集 每冊洋一元五角

南唐王齊翰挑耳圖。挑耳圖題跋。元九龍山人層巒疊嶂圖。元馬文璧秋山遠寺圖。沈石田山水九段錦之三。唐六如秋林叢竹圖。陳老蓮仿唐人春秋圖。藍田叔喬岳高秋圖。王廉州畫冊之一。吳墨井摹黃鶴山人山水。王石谷山水冊之五。御題南田畫冊第六。王麓臺做黃鶴山樵丹台春曉圖。王麓臺做梅道人山水。大燕子溪山釣艇圖。石溪風雨圖。惲南田秋聲圖扇面。

## 中國名畫第四集 每冊洋一元五角

北宋孫太古遼摩像。趙松雪楊妃簪花圖。沈石田山水九段錦之四。沈石田杏花書屋圖。唐六如桐陰玩月圖。王

烟客南山松柏圖。王廉州仿梅道人溪亭山色圖。御題南田畫冊第七。石谷山水冊之六。王石谷奇峯出雲圖。王麓臺做高尙書雲山圖。張大風草堂讀書圖。錢南園畫馬。郎世甯畫虎。

## 中國名畫第五集 每冊洋一元五角

南宋夏珪山水卷一二。闕名雪景仕女圖。元梅道人水竹居圖。明沈石田秋林黃葉圖。明唐六如秋風紈扇圖。王廉州雲壑松陰圖。湯雨生石橋流水圖。王石谷雪景圖。王麓臺畫贈石谷山水。石溪上人秋山釣艇圖。戴醇士擬退思巖圖。蔣廷錫御園瑞蔬圖。羅兩峯畫蘭石梅花雙軸。

## 中國名畫第六集 每冊洋一元五角

南唐董元萬木奇峰圖。北宋趙昌粉花。元盛子昭秋林漁隱圖。明程孟陽山水軸。明沈石田山水九段錦之五。御題文衡山山水軸。明仇十洲擣衣圖。王煙客擬一峰筆意山水。王麓臺瀟湘夜雨圖。御題南田畫冊第八。王石谷山水冊之七。王石谷溪堂詩思圖。戴醇士山水軸。王石谷楊西亭合作松鶴竹石軸。黃尊古山水軸。

## 中國名畫第七集 每冊洋一元五角

元王蒙葛稚川移居圖。明沈石田山水九段錦之六。吳墨井仿趙大年湖天春色圖。御題南田畫冊第九。王烟客仿梅道人夏木垂陰圖。王廉州陡壑密林圖。石谷畫冊之八。王石谷泰嶽松風圖。王麓臺富春大嶺圖。王麓臺仿趙松雪館溪松仙圖。查二瞻風雨歸舟圖。蔣南沙着色萱花。沈南蘋秋棠錦雞圖。鄭板橋畫菊。金冬心畫鐘爐。

有正書局精印各種圖畫價目

中國名畫第八集 每冊洋一元五角

北宋范華原秋山蕭寺圖卷。王石谷臨柯敬仲竹石小幅。明楊龍友深谷吟秋圖。王石谷山水冊之九。明唐六如藕香圖。御題南田畫冊第十。王烟客仿大癡山水。吳墨井南嶽松雲圖。王麓臺仿子久擬北苑夏山圖。改七獅天女散花圖。王麓臺平岡曲瀾圖。沈南蘋設色雙鳳圖。王石谷盧鴻草堂圖。禹之鼎畫王漁洋踏雪尋梅小影

中國名畫第九集 每冊洋一元五角

宋靈修寺觀音畫像。王石谷山水冊之十。元錢舜舉畫陶淵明策杖圖。王麓臺赭色山水。明李流芳山水。新羅山人竹林雙兔。明仇十洲秋林聽瀑圖。明莫雲卿山水。明馬湘蘭畫蘭竹。查士標山水。王烟客墨筆花卉。王東莊淺絳山水。王廉州翠峰萬木圖。董蔗林芝仙祝圖。壽王石谷仿巨然秋江漁樂圖。禹之鼎畫納蘭成性小照天香滿院圖

中國名畫第十集 每冊洋一元五角

元王叔明秋林晚翠圖。明丁南羽菩提樹下佛像。明仇十洲春龍起滄圖。王廉州松湖泉聲圖。王石谷楊子鶴王漢藻合作歲寒三友圖。王麓臺溪橋流水圖。八大山人山水。新羅山人采蓮圖。漸江上人做倪雲林小景。蕭晨教子圖。錢南園三馬圖。王東莊山水。御題李世倬殘臘分粥。羅兩峰飲饗園圖。錢叔美仙壑螺舟圖。金冬心畫竹

中國名畫第十一集 每冊二元五角

南唐徐熙百鳥圖卷長分三幅。惲南田做惠崇花塢夕陽卷分二幅。元錢舜舉漁舟風雨圖卷分二幅。黃瘦瓢人物橫幅。陳老蓮人物長卷分三幅。王蓬心山水小冊計六開。明項子京深谷幽花圖長卷分八幅。高花佩指頭畫卷分三幅。王廉州山水小冊計六開

中國名畫第十二集 每冊二元五角

宋馬遠問道圖。明唐六如秋樹豆藤圖。明王元度畫牡丹箱。明金本清太僕畫雙鉤竹石圖。明張二山水。明藍田叔雲壑秋高圖。惲南田做宋人畫鷄。王石谷畫冊之十一。王麓臺晴峯疊翠圖。石濤上人山水大軸。石溪上人山水大軸。黃瘦瓢東坡得硯圖。黃尊古歲寒圖。金俊明梅花。梅遠公山水。樊會公山水。樊青若山水。鄭板橋畫竹。鄭板橋行書幅。蔡松原山水冊。錢玉魚山水花果冊。奚鐵生仿王叔明畫扇。戴醇士枯木竹石扇。張得天楷書扇

中國名畫第十三集 每冊二元五角

宋人畫鶴鵝秋菊宮扇。元人畫嬰戲圖。顧見龍仕女停琴圖。王烟客仿黃鶴山樵山水。王烟客仿惠崇山水。王廉州柳溪泛舟圖。王廉州仿叔明松溪高隱圖。惲南田畫菊圖。王石谷畫蘇子美詩意。石谷冊之十二。王麓臺畫虞山圖。楊子鶴牧牛圖。八大山人山水。高其佩山水。高西園山水。錢叔美着色工筆山水雙幅。戴醇士畫翠簾高捲圖

中國名畫第十四集 每冊二元五角

五彩珂羅版印宋人畫工筆梅花。趙松雪雙松平閣圖卷。趙仲穆畫馬橫幅。文衡山筆墨山水卷。唐六如山居圖卷。吳墨井雨散煙樹圖卷上。吳墨井雨散煙樹圖卷下。王烟客做大痴筆意長卷第一。王烟客做。大痴筆意長卷第二。王石谷谿山霽雪圖。五彩珂羅版印惲南田做子久富春山圖。邊壽民畫蘆雁圍屏十二軸上。邊壽民畫蘆雁圍屏十二軸下。楊子鶴百禽圖精品卷一。楊子鶴百禽圖精品卷二。戴文節湘帆歸隱圖卷。戴文節爲湖春權圖卷。顧西樸皇亭送別圖卷。戴醇士秋樹讀書圖

中國名畫集全年一分共十集洋十二元郵費不取

# 有正書局精印美術圖畫價目

- 精製名畫外集四十種全套** 共四冊  
木匣裝為一匣極為精雅送人最佳購者連匣實洋四元不折不扣
- 第一冊 **董香光山水册** 山水八開題字十得意之作共十八頁平等閣藏本全册價一元二角
- 第二冊 **南田山水册** 紙本墨筆山水八開題字八開共十六頁王氏寄霞軒藏本全册定價一元二角郵費五分
- 第三冊 **王山水合册** 南田墨筆山水四開石谷山水八開合為一册誠精妙之品現為陶齋尚書所藏定價一元
- 第四冊 **王石谷洞庭秋色長卷** 有翁叔平相國題誌共為一册定價六角
- 第五冊 **石濤山水册** 陶齋尚書藏為石濤最佳之作每册定價七角
- 第六冊 **南田花卉山水合册** 程察聽藝觀藏每册定價八角
- 第七冊 **御賜竹籬山房王子孟端畫卷** 此卷乃高宗賜惠山竹籬山房者高宗南巡三次皆有御題於上誠著名之至寶也合一册定價一元二角
- 第八冊 **畫中九友山水合册** 陶齋尚書君及董香光十人之軸擇選佳品裝為一册一元
- 第九冊 **扇面第一集** 唐六如應真像文徵明曹羅漢贊文休承○惲南田○王石谷○漸江上人○都
- 虎臣○龍半千○查梅壑書畫各一定價一元
- 第十冊 **藍田叔山水册** 計十六頁極精之作平等閣藏定價一元五角
- 第十一冊 **四王惲吳山水合册** 計煙客一頁廉州一頁石谷二頁麓台四南田三頁墨井一頁皆極精之作願鶴逸觀察藏八角
- 第十二冊 **金冬心畫梅小册** 此册為冬心之超逸字之可愛題句之有味均稱得未曾有共十二頁一册定價八角
- 第十三冊 **王石谷仿古山水册** 此册乃石谷中年用功時仿臨宋元各家誠為石谷生平合作此册與印入中國名畫集內陶齋尚書所藏之册端稱雙璧明眼人當自知之
- 第十四冊 **石谷太白觀泉圖長卷** 此卷後有吳榮光題誌一頁辛仿蘇部郎藏茲用羅珂版精印以供同好每册定價一元五角
- 第十五冊 **石谷觀泉圖長卷** 此卷為增補民觀察所藏極工秀之能事最便子臨學共印成一册定價六角
- 第十六冊 **扇面第二集** 石谷巨然烟浮岫聲圖○大滌子○趙左○張子羽○蔣南田○張賜慶○王忘菴○王宸○王虛舟定價一元
- 第十七冊 **錢叔美山水人物册** 此册精為中國美術品之佳者全册十二頁樊樊山方伯藏定價一元二角
- 第十八冊 **羅兩峯畫册** 此册為兩峰精意之作樊樊山方伯
- 第十九冊 **王廉州山水册** 此册為王氏家傳之寶世守勿失者有王氏昆季子孫題誌畫乃仿宋元各家初為六幅後復增仿倪一幀又自題兩幅共九頁誠為廉州得意之筆也定價八角
- 第二十冊 **黃子久秋山無盡圖卷** 此卷為著名別述屢見著錄經火焚缺少許有程孟陽沈峯程清溪王蓬心錢茶山諸題誌誠至寶也陶齋尚書藏定價大洋五角
- 第二十一冊 **明代名畫集錦册** 金石書畫賽會審定精品
- 第二十二冊 **國朝名畫集錦册** 金石書畫賽會審定精品
- 第二十三冊 **蔡伯浩觀察藏每册定價一元**
- 第二十四冊 **扇面第二集** 石谷春林飛瀑○楊澗水空山○錢玉魚○南田撫大癡○邊壽民○南田雨景○戴醇士仿郭恕先侍渡圖○吳墨井枯木竹石○張輔侯定價一元
- 第二十五冊 **石谷竹林漁村圖長卷** 此卷為石谷老年最經意之作畫未竟而卒其弟子楊子鶴為之補完畫筆蒼老雄渾人物則神彩如生從來真跡畫紙白板新如此者卷極少此卷印成後墨色仍分五彩足徵印畫之清楚與否全視原底如何矣分為十頁訂成一册八角
- 第二十六冊 **湯雨生全家夫婦子女畫山水花鳥仕女草虫合册** 定價一元

正有書局精印美術圖畫價目

外冊第 二十五 戴醇士山水花卉冊 此冊為兩  
 一為袁珏生太史藏計八開一為辛仿蘇部  
 郎藏計十開二冊皆清微絕俗雲林之逸石  
 谷之能南田之秀兼而有之向疑京師推重  
 戴書未免過甚見此二冊後無間然矣十八  
 開訂一冊定價大洋八角

外冊第 二十六 石谷臨安山色圖長卷 此  
 嵐萬壑筆墨生動欲飛本用大片照為十八  
 開茲合印為九頁定價大洋八角

外冊第 二十七 戴醇士三卷合冊 一山居圖有  
 一香雪草堂圖有俞蔭甫香雪草堂記一篇  
 附後一春江帆影圖三卷共裝一冊定價六  
 角

外冊第 二十八 扇面第四集 三松居士○南田仿  
 留韻圖○醇士雲風烟樹圖○藍田叔○文  
 衡山張君度○徐侯齋○南田仿趙大年畫  
 柳○王伯毅寫詩扇定價大洋一元

外冊第 二十九 蔣南沙花鳥草虫冊 此冊寫  
 欲活精秀絕倫可稱美術之精十珂羅版印  
 原畫底清楚因此印出亦清朗見此冊品可  
 以規本局印刷之程度矣此冊於學堂中臨  
 摹最為合宜樊樊山方伯藏者計二頁大洋  
 一元二角

外冊第 三十 翁松禪人物山水冊 相國畫  
 且上有小楷題詩極精共十一頁定價八角  
 外冊第 三十一 李復堂寫生冊 為復堂最得意  
 之作題詩亦可  
 愛之至計十頁八角

外冊第 三十二 惲南田工筆花卉蔣南沙

外冊第 三十三 草花虫蝶合冊 定價一元  
 石谷六幅○南田一  
 幅○麓台二幅○廉  
 州一幅定價一元

外冊第 三十四 徐青簾墨筆花卉青藤老人此  
 法移寫花樹令見者嘆觀止始知向所見草  
 大都皆偽作矣後有翁覃溪作青藤墨花卷  
 首歌一長又用青藤畫法作為狂草題之真  
 人間雙璧也每冊大洋九角

外冊第 三十五 華新羅八段錦畫冊 新羅此  
 八段故名八段錦乃著名之件計山水花草  
 鳥獸草蟲人物皆全精印成冊袁珏生太史  
 藏定價大洋七角

外冊第 三十六 御題南田山水花卉冊 是冊  
 會列八中國名畫全集內惟因欲單購此冊  
 者紛紛不絕今特用珂羅版印出單行誠為  
 無上之品計十頁定價一元二角

外冊第 三十七 張華南山水冊 此冊乃聚精會  
 神最為經意之  
 作樊樊山方伯藏有題誌于後連跋共九開  
 定價六角

外冊第 三十八 南樓老人鳥花山水冊 陳氏  
 錢書號南樓老人錢陳羣之母也此冊乃生  
 平最得意作有其翁題首其夫題詩於上為  
 角錢氏家藏定價八角

外冊第 三十九 顧橫波女史蘭竹石卷 有黃  
 石齋夫人蔡玉卿黃女史媛介姜實節之妹  
 桂蔣南沙之妹蘋南等諸女史題詩於上又  
 有錢香樹為各女史書傳於卷後更有錢穉  
 石何運舫等多人題誌定價八角

外冊第 四十 江左三大家詩畫合璧 吳梅  
 西湖圖卷錢牧齋題西湖雜感三十首此詩  
 外間所未經見平等閣詩話中只選刊十首  
 尚存二十首以有忌語未便選入茲將原跡  
 用珂羅版印出又有龔芝麓題詩跋於後江  
 左三大家天然齊聚於一卷真至寶也一元

外冊第 四十一 改七香紅樓夢臨本 定價六  
 角

外冊第 四十二 費曉樓臨耕烟十萬圖 定價  
 六角

外冊第 四十三 八大山人石濤上人畫合  
 冊 定價一元二角

外冊第 四十四 龔半千細筆畫冊 定價八角

元柯九思竹譜 丹邱墨蹟竹石譜人  
 舊藏庚子之役失之嗣後於滬上以千元購  
 歸計畫竹十幅畫石二幅於初學者入手最  
 佳精印每冊定價七角

天然習畫帖 第一冊 此冊乃選  
 天然花卉一取各種花  
 卉攝影由美術家精心安置非種種畫稿所  
 能及亦非種種習畫帖所能及凡寫生者得  
 此真為無上妙品矣此冊無論中學堂小學  
 堂以及女子學堂無不相宜而於習鉛筆畫  
 水彩畫鋼筆畫毛筆畫亦無不相宜共十幅  
 用珂羅版彩色精印每冊定價大洋六角每  
 向所未曾夢見者本局以便學子之故取價  
 格外從廉每冊定價大洋六角每冊一角十  
 冊以上八折二十冊以上七折百冊以上  
 六折  
 此為半放老人生平最用心之作筆墨奇逸  
 八角



# 有正書局發行各種碑墨蹟價目

舊拓趙松雪蘭亭十三跋	定價二角半	黃石齋手書孝經合冊	定價六角
正舊拓趙松雪正草千文	定價二角	黃石齋夫人書孝經合冊	定價三角半
趙松雪小楷金剛經	定價三角	文徵明正草千文墨蹟	每冊三角
趙松雪蕭山大成殿記	定價二角	董香光行書錢忠所神道碑墨蹟洋四角	定價四角
金拓蜀先主廟碑	定價五角	董香光四種墨蹟	定價五角
新拓董香光習字帖	定價三角	董香光五種合冊	定價四角
精印三希堂法帖三十二大冊	定價十四元	祝枝山草書詩稿墨蹟	定價四角
朱拓淳化閣帖十冊一套	定價七元	祝枝山草書杜詩墨蹟	定價三角
朱拓淳熙秘閣續法帖	定價一元半	王覺斯草書	每冊三角半
初拓快雪堂帖五大冊	定價一元半	沈文公集	定價三角
思古齋真本足榻	定價三角	國朝名人手跡第一至第八集	每冊四角
初拓真賞齋法帖	定價四角	劉石菴書墨蹟	定價三角
●墨蹟一 (六朝唐宋元)	定價十元	劉石菴書墨蹟	定價四角
中國內府藏右軍千文墨跡合冊	一元四角	張文敏公真蹟	每冊三角半
日本內府藏右軍尺牘	定價四角	姜西溟先生墨蹟	定價三角
六朝人書左氏傳墨蹟	定價四角	趙搗叔吳讓胡彭甫篆書合冊	定價三角
虞世南書汝南公主墓誌墨蹟洋七角		王夢樓紅書墨蹟	定價三角半
唐李懷琳草書絕交書	每冊四角	王夢樓行書墨蹟二三集	每冊二角半
蘇黃米蔡墨寶	一元二角	子夢樓書畫屏十二幅合冊	定價四角
宋元墨寶第一集	定價六角	陳玉方小楷墨蹟	每冊三角
黃山谷書發願文墨蹟	定價六角	王虛舟先生墨蹟	定價三角
黃山谷書屏	大洋一元六	王虛舟臨萬歲通天帖墨蹟	每冊三角半
宋人手寫發願經	定價二角	汪退谷臨河南聖教序墨蹟	定價二角
行趙松雪書海賦墨蹟	定價四角	包安吳家書臨帖兩種合冊	定價三角
行趙松雪心經墨寶	定價三角	錢南園楷書墨蹟	定價二角
宋張樞寫華嚴經	定價三角半	鄧石如書司馬溫公家訓	定價三角
楊維禎書張氏通賦序表墨蹟	定價三角	鄧石如楷書隸書三種合冊	定價四角
沈文格公妙法蓮華經楷書墨蹟	定價二角	鄧石如口隸書姜敬亭傳	定價二角
●墨蹟二 (明代)		何子貞臨張遷碑	定價五角
明代名臣墨寶第一至第八	每冊四角	何子貞書石門頌禮器碑	定價四角
明代名人手跡第一至第五集	每冊四角		
黃石齋書張天如墓誌	定價四角		
吳穀人手書有正味香續之九集	定價四角		



正有書局各種書籍發行

珂羅版  
敦煌石室秘寶 全書出版  
唐人畫壁彌陀法會圖 二 唐人藻井畫佛堂內諸

佛圖  
唐人畫壁千佛岩圖 四 唐人畫壁明王像

唐人畫壁太子求佛舍利圖 六 唐太宗溫泉銘

化度寺塔碑師塔銘 八 柳公權書金剛經

西州志殘卷 十 尚書顧命

摩尼教經殘卷 十二 景教三威蒙度讚

老子西昇化胡經 十四 佛頂陀羅尼經

金剛經刻本

江郵消夏錄 照初版此等書籍不能不有絲毫

鑒于此弊用初印本點石精印好古家請一觀便知言之不謬

共三冊定價大洋八角

麓臺題畫彙 合冊 定價大洋

吳墨井畫跋 二角五分

聖嘆選古文 (一名天下才子必讀書)

聖嘆批左傳 幼時讀聖嘆批西廂讀法云昔因兒子及甥姪

聖嘆批國策 帶要他做好文字曾將左傳國策莊騷公殺史

聖嘆批史記 生必讀古文蘇等書雜撰一百餘篇依張侗初先

聖嘆批漢書 讀書云當時讀西廂至此使急欲一讀此書

聖嘆批唐文 起見今八股既廢此本誠為最相宜之讀本矣

聖嘆批宋文 至文也 印成六冊共裝一套定價兩元

簷曝雜記 此書為趙翼雲所著其中關於于掌故以及

風倒梧桐記 是書專記明亡時諸逸事為三山何是

東塘日劄 朱子素著明末初道事二卷

定價大洋二角半

沐園濕襟錄 亦紀明末遺事定價大洋二角半

納蘭飲水詞全稿 此為成德詞全稿共三百四十闕

女子書翰文 第一冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第二冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第三冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第四冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第五冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第六冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第七冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第八冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第九冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十一冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十二冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十三冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十四冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十五冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十六冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十七冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十八冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第十九冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第二十冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第二十一冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第二十二冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第二十三冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第二十四冊出版 吳門天笑

女子書翰文 第二十五冊出版 吳門天笑

裁縫手工教科書 第一冊 目錄

裁縫手工教科書 第二冊 目錄

裁縫手工教科書 第三冊 目錄

裁縫手工教科書 第四冊 目錄

裁縫手工教科書 第五冊 目錄

裁縫手工教科書 第六冊 目錄

裁縫手工教科書 第七冊 目錄

裁縫手工教科書 第八冊 目錄

裁縫手工教科書 第九冊 目錄

裁縫手工教科書 第十冊 目錄

裁縫手工教科書 第十一冊 目錄

裁縫手工教科書 第十二冊 目錄

裁縫手工教科書 第十三冊 目錄

裁縫手工教科書 第十四冊 目錄

裁縫手工教科書 第十五冊 目錄

裁縫手工教科書 第十六冊 目錄

裁縫手工教科書 第十七冊 目錄

裁縫手工教科書 第十八冊 目錄

裁縫手工教科書 第十九冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十一冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十二冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十三冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十四冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十五冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十六冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十七冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十八冊 目錄

裁縫手工教科書 第二十九冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十一冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十二冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十三冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十四冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十五冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十六冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十七冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十八冊 目錄

裁縫手工教科書 第三十九冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十一冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十二冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十三冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十四冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十五冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十六冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十七冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十八冊 目錄

裁縫手工教科書 第四十九冊 目錄

裁縫手工教科書 第五十冊 目錄

裁縫手工教科書 第五十一冊 目錄

裁縫手工教科書 第五十二冊 目錄

裁縫手工教科書 第五十三冊 目錄

裁縫手工教科書 第五十四冊 目錄

有正書局各種書籍發行

尙大又便于攜帶共十冊定價一元六角

明末四百家遺民詩

人所知者不及十之三然則非此書則亦淹沒矣嗚呼吾黃帝之子孫僅此四百家也吾知凡有血氣者必欲一讀此詩以考證當日情狀及種種佚事又必欲知此四百年之姓氏聆其言論焉照原印八厚冊定價二元

庚子秋詞

在都門所作當時諸君同處危城躬自閱歷凡所以秋間共神之悲陳陶並傳千古又得劉伯崇殿撰宋雲子檢討等於庚子秋間共花端稱絕絕茲照式印成二冊定價大洋四角

鬱華閣遺集

一冊定價大洋五角

白石道人歌曲

定價大洋四角

項蓮生憶雲詞

定價大洋四角五分

松壺畫憶

定價大洋三角

紫桃軒雜輟

不日出版

初等小學歌

不學詩無以言兒童不讀詩則天機泯沒無高尚之旨趣是較之唱歌遊戲尤為緊要但歷來選本皆科舉時代之作編者乃平等閣主人選取天籟易解千古傑作凡人萬不能不讀者以便初學定價洋一角

北洋分類約章成案彙覽

此書為外交最新最備之書乃北洋大臣由外部新行編出者全部四十六本大洋十元

電報密碼

定價洋一角

華嚴原人論合解

定價一角五分

阿難小傳

定價洋五角

俠女碎琴緣

定價洋四角

環球旅行記

定價洋四角

女學生旅行記

定價洋四角

銷金窟

定價洋四角

滑稽旅行

定價洋四角

雙蝶影

定價洋三角五分

莫愛雙龍傳

定價洋三角五分

情網上下

定價洋三角五分

雙胃絲

定價洋三角五分

土裏罪人

定價洋三角五分

曼珠琳上中下

定價洋三角五分

新西遊記

定價洋三角五分

梅花落

定價洋三角五分

寄賣書

定價洋三角五分

川先生詩集

定價洋三角五分

蘭集

定價洋三角五分

吾炙集

定價洋三角五分

莊藝詩女士醫字助賑啓

定價洋三角五分

天禍吾國災荒

定價洋三角五分

突徒薪先事之預備

定價洋三角五分

情偶一念及中夜

定價洋三角五分

心與力達亦復爾

定價洋三角五分

宋人之室敵亦復爾

定價洋三角五分

櫻為嫌傾翰墨

定價洋三角五分

功德者諸君子

定價洋三角五分

有潤例詳左

定價洋三角五分

五七言對

定價洋三角五分

齋額

定價洋三角五分

五尺屏每幅

定價洋三角五分

如有書件請交上海各棧店轉致

定價洋三角五分

逕送新衙門北華興坊十

定價洋三角五分

三號

定價洋三角五分

# 宗禪類鈔

全書出版

本局自去年秋間即將此書排印現已一律印成計共八册定價大洋一元五

角批發從廉 有正局書發行

何媛叟感  
人間孤本

# 李北海法華寺碑

此為海內孤本何子貞太史藏收藏家但聞其名而未得一見字畫如新刻誠人間鴻寶也珂羅版精印定價三元又太史手鈎重刻本一册定價一元共為一布套兩共四元正

發行所

南京奇望街有正書局  
蘇州都亭橋有正書局

漢口黃陂街有正書局  
天津東門外車馬路有正書局

總發行所

上海望平街有正書局  
北京廠西門有正書局

# 小說時報第十一號

## 大改良預告

一加多圖畫

二全書均改用精白之紙張俾圖畫清晰

三精選有趣味之小說

四自十一號起至二十號止中間當加印號外一冊極有趣味凡

定本報全年者此號外一冊不取分文

# 中國名畫集大改良

## 每集新添五彩珂羅版畫幅

第十集

出版

每冊定價一元五角  
全年十冊  
定價十二元  
單張每張一角

五彩珂羅版印 宋人畫工筆梅花 雙紅微館藏

趙松雪雙松平遠圖卷 蒯禮卿觀察藏

趙仲穆畫馬橫幅 夏雪齋藏

文衡山墨筆山水卷 陶齋尙書藏

唐六如山居圖卷 陶齋尙書藏

吳墨井雨散烟巒圖卷上 蒯禮卿觀察藏

吳墨井雨散烟巒圖卷下 蒯禮卿觀察藏

王烟客做大痴筆意長卷第一 爲烟客畫第一神品 顏韻伯觀察藏

王烟客做大痴筆意長卷第二 爲烟客畫第一神品 顏韻伯觀察藏

王石谷谿山霽雪圖 顏韻伯觀察藏

五彩珂羅版印 惲南田做子久富春山圖 王孝禹觀察藏

邊壽民畫蘆雁圍屏十二軸上 常君子襄藏

邊壽民畫蘆雁圍屏十二軸下 常君子襄藏

楊子鶴百禽圖精品卷一 平等閣藏

楊子鶴百禽圖精品卷二 平等閣藏

戴文節湘帆歸隱圖卷

戴文節鴛湖春權圖卷 味道腴齋藏

顧西棗阜亭送別圖卷 蒯禮卿觀察藏

五彩珂羅版印 戴醇士秋樹讀書圖 顏韻伯觀察藏

又名畫第十三集中有（五彩印畫兩幅）○一宋

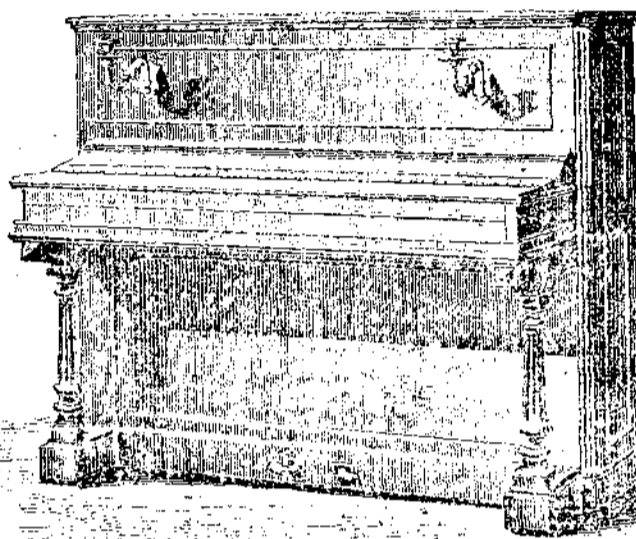
人畫秋菊鶴鷄○二戴醇士翠簾高捲圖

總發行所 上海望平街有正書局  
北京廠西門有正書局

# 謀得利總公司發行所廣告

## 特別大減價

一分設在棋盤街北首和平里口硬是



本行開設三十餘年資本五十萬金專辦各國名廠洋琴風琴及軍需各樣樂器貨之備早蒙各界近有賞識陸續新到最新式大小唱戲機器以及內廷超等供奉演唱京調梆子南北坤角時調淮調大鼓小曲

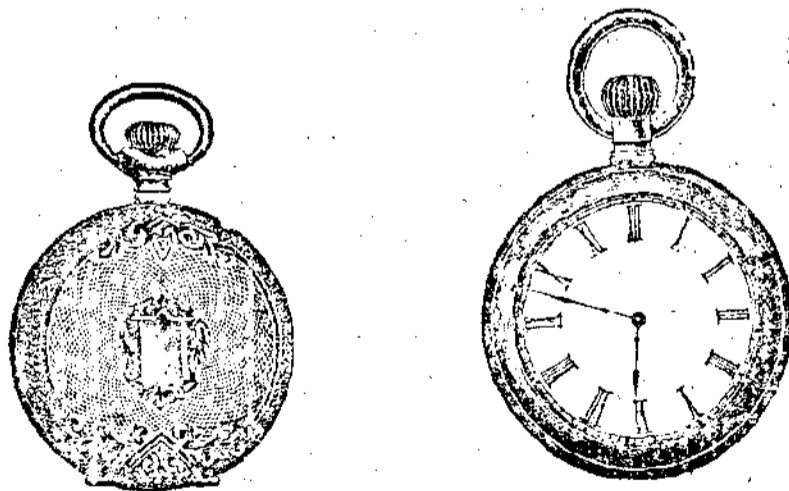
廣調漢調外國洋操跳舞哭笑言語比別家之貨加響十倍可稱世界上無雙之佳品刻因存貨多積另減價○賜顧者請至上海大馬路東首此佈  
謀得利總公司發行所廣告

# 謀得利分公司

在上海棋盤街中市和平里口

## 大減價

刻由外洋新到金銀鐘表打璜金銀表金絲網表打璜金銀表金絲網表打璜金銀表金絲網表打璜金銀表金絲網表



器中外各樣戲片軍營樂器一應全備○仕商賜顧光臨面議此佈

價別格外公道○音洋學堂風大唱小戲機



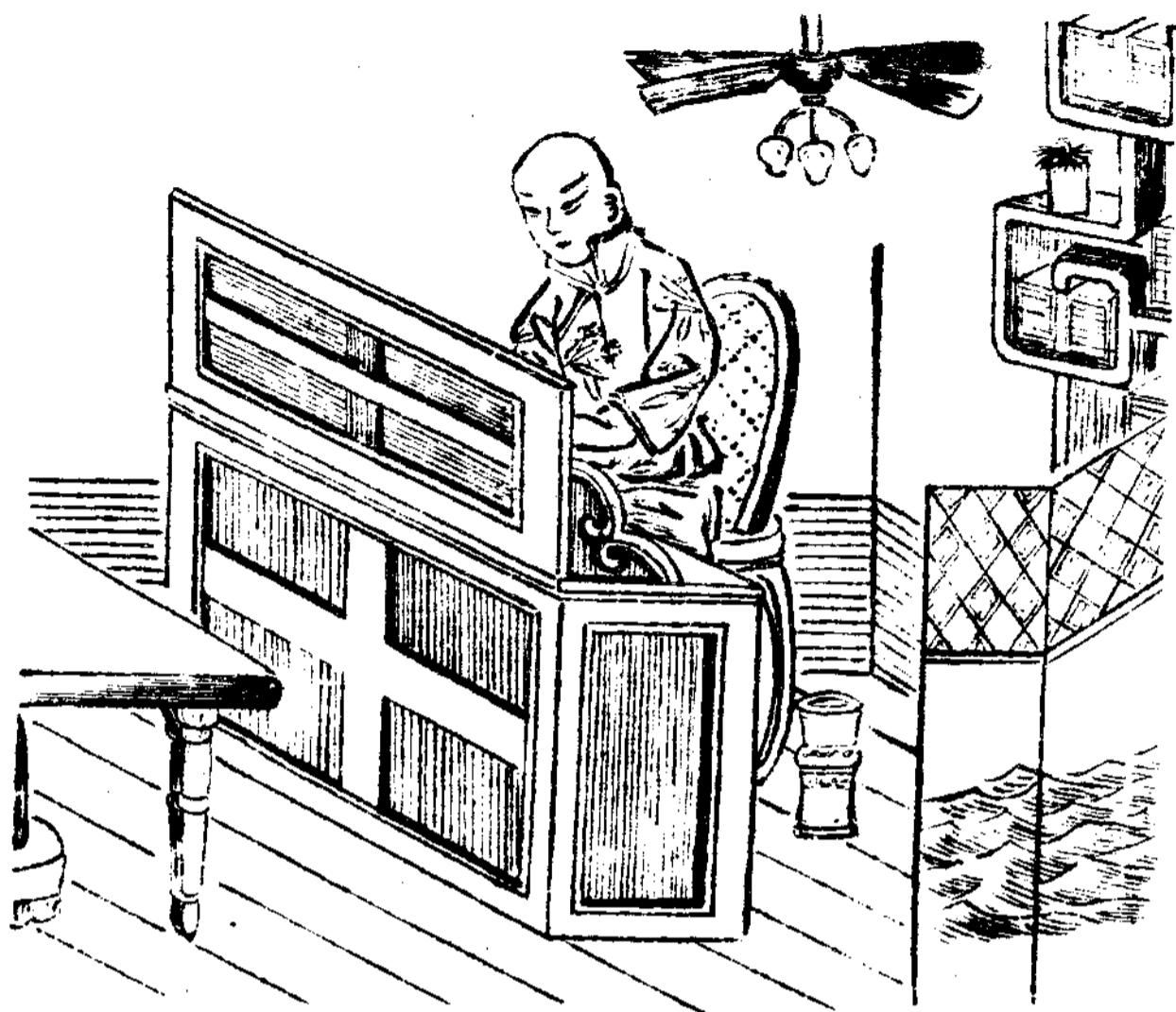
湘南 林影 斐女 士服 月先 鉄九 有效 見胎 七律 兩章

湘南林影斐女士服月先鉄丸之謝詩

影斐當自時艱深知女子不學無術之害以  
 故下年來銳志求學冀為女界開一線光明  
 幸自勞心過甚致患怯症淹纏歲餘百藥罔  
 效偶檢報紙知 貴藥房之月先鉄丸為婦  
 科聖藥購而服之日有起色今且精神  
 倍替矣因思女界有此神藥吾女同胞  
 轉弱為強亦屬指顧間事不揣鄙陋率  
 成七律兩章以志謝忱之拙不計也即希  
 中法大藥房 主人翁 鄧政  
 答：中法大陸沈憤時感慨淚沾襟天心悔  
 禍機將轉人種圖強喜不禁風會而今崇女學  
 月先到處下神鍼紅顏賦命何曾薄如此良醫  
 願鑄金  
 可憐消瘦病難支偏訪名醫之設施獨有  
 鉄丸功最速豈免蒼生效偏遲望風戴德  
 懸千里飲水思源進一拜時局正多艱英  
 雄中懶賴維持

湘南林影斐甫稿

上海三馬路中法大藥房照登



請看音樂家的保證

王君翹士音樂家也去春患頭風甚劇  
 年餘未痊今服艾羅補腦汁獲效荷承  
 作歌二闕見貽所惜限於篇幅不能譜詞  
 茲僅錄刊其歌如左

上海三馬路中法老藥房謹識

病魔纏擾已經年 總是損先天

延醫服藥 耗費金錢 累百與

盈千 形銷骨立劇堪憐 中心

急似煎 度歲問卜 頂禮求籤

都道病難痊

傳言海上藥房多 神醫有艾羅 藥

配君佳 法精難載 膏餌最調和

計名補腦出丹爐 立刻起沉痾

復我元氣 還我精神 戒又譜新歌