

第五期



19

NATIONAL CENTRAL

社刊向衆大自長委長

社刊向衆大自長委長

編者的話

總算又是一期了，內容絕少羣衆需要的生活性，因為實在缺乏這一類的稿。

編者除編刊的工作外，還要做其他的事情，所以沒有充分的時間可以同熱心愛護本刊兄弟姊妹們談談，或是要求些大作，我誠望各位，以「助我爲助大衆」的心來愛我，我是，感恩不盡的。

這一期有一篇長詩是好的，抗戰術語圖解是新添，下期起刊載癩痢頭阿毛的長篇抗戰故事，想能合各校同學的胃口。

上期錯字甚多，覺得很抱歉，內中以影子戲做法與八一三的影子戲導具項，錯得最討厭，因為把一小段重要的漏掉，原稿是白幕一塊同臺面一樣大小，國旗一面，亦須同樣的，如覺得太費本，這幕可以刪出，手民偏把「國旗一面亦須同樣的」漏落，這做白幕一塊亦可刪，豈不是成了笑話嗎，因為

第十九期要目

- 蘇德締約的因果：(時評)……落雁
 九一八：(歌)……旭旦
 征途：(詩)……詩澄
 戲劇中的京戲要否廢止(戲評)……鄧六雁
 抗建術語圖解……羅斐編釋
 日本人從那裏來的……(史料)……王若曼
 一個法國救國的女孩子(故事)……平果
 愛國偉人——史可法(續)(故事)……幼芬
 她在「八一三」(續)……(小說)……羅斐
 入營壯丁爲什麼要逃走……
 軍民合作……斯明

時評

蘇德締約的因果

落雁

——英法蘇爲什麼不能協定？蘇德爲什麼可以締約！——

——對我沒有幫助？對德有沒有損害？——

雖然是並不可能，但事情總算是奇怪的！因爲這兩個的國家，都是代表兩個陣線的一方，而且他們所行的主義的動態，是完全走到硬性的極端。

有人說蘇聯是陸地上的勇熊，德國則爲天空中的猛鷲，也是一個不相稱決不相融的理線。現在呢，覺得每一個國家的主義，單成爲一種立國的思想，在國際上並不發生利害的衝突，因爲在大戰正在醞釀的目前，利益的估計，是會把主義的進攻暫時收回的。德同蘇之締約，不是在三義上的攜手，而是在利益上的攀扶，在德國固然是進一步取得政治上外交的勝利，勝過十年軍事，在蘇聯亦可獲向東發展的願望，似乎多一個的五年計劃，因爲德國的強敵並不在錯綜的西方，而蘇聯的後患則反在歐洲，所以，乘着三強協定失敗的中間，就從容的釋去互相仇視的重担，重歸不侵犯的友好，這是他們非常成功的。

難道說原是共同性，共同行動的英法蘇不能成其協定嗎？其需要與可能性的比數或更比他們來強，但數月的努力，總歸失敗，這未免太使人失望了！究其原因，決非偶然的，實在使三個小孩子，在爭奪一件玩具——怎樣支配玩具，不想想方法，保保自己的家鄉。

怎樣是使他們失敗的呢？有七點：

①英法力主部分解決為協定的原則；指歐洲為協定的界限。

②蘇聯則謂協定並不是專為某國單獨的援助而設，應該普及到互相的。遠東也在內。

③蘇聯意思協定國必須保持均等利益，無論是提供建議均須開誠接受。

④英法主張協定國，僅負軍事上的責任，不能問有政治活動。無形中也成為一個變態的防共體系。

⑤假道波蘭一時不可能。

⑥物質上交換互助又遭藉口。

⑦張伯倫政府不可靠，處處顯示妥協心。

總括上述，充分看出他們談判的距離，在原則上已很渺遠了，締約的成分，自然是渺少得一顆菜子，盪漾在開闊的海中。

這是他們的事，對我們絕少有益的，讓他。現在來談談蘇德的締約，究竟給予我們有利還是有害？我可以痛快的說：「利是屬於我，害是屬於倭」！因為蘇之不締英法的約，而反結侵略者之好，明的雖為解除自己之苦悶，但暗的却彈性的增加遠東為和平的威力。無異是日閱的裏鐘！第一，敵人所仰仗的防共協定，已根本瓦解。就是說德與日此後將不發生關係。第二，蘇既無後顧之憂，必可致全力應付遠東局勢，當更積極的援助中國。所以，蘇德之商訂互不侵犯條件，僅一月完成的消息傳來，無異給我們一服興奮劑，同月前美國突然的取消日美通商有同樣的興奮，同樣的報之好感。

F $\frac{4}{4}$ 九 一 八 炮 旦

3 3 0 3 3 0 | 5 4 3 0 | 2 2 0 2 2 0 | $\begin{matrix} >>> \\ 4 3 2 0 \end{matrix}$ |

拍拍，拍拍， 什麼響？ 轟轟，轟轟， 大炮響。

喇喇，喇喇， 吹喇叭， 冬冬，冬冬， 上前方。

嘻嘻，嘻嘻， 笑嘻嘻， 哈哈，哈哈， 笑哈哈。

$\frac{3}{4}$
1 2 3 2 | 3 4 5 3 | 1 2 3 4 | 5 6 2 - |

九月十八 東北淪陷， 全面抗戰， 鬼子駭。

1 2 3 2 | 3 4 5 3 | 1 7 6 2 | 3 2 1 - ||

我們莫嫌 年紀少， 背着洋槍， 上前方。

我們莫嫌 知識淺， 拖着大炮， 往戰場。

我們牽着 人不少， 衝上前去， 打勝仗！

這是適用於低級的，如能用各個人的導演天才去訓練，成就的一定是美好的而又天真的「歌表演」。各位賢明的導師，請去試試看。



詩 澄

編者介紹：征途的長詩，是異常美好的，她有但丁的詩裁，又有梭拉菲摩維支的詩生活，全部顯現熱烈愉快的情景，把行軍的生活看做有趣的旅行，然力量並不成旅行的散漫，却時時軌循炮火挺進！

這些不是社會一面的寫景，而是大時代整個的大照相，以這一段的詩敘，可以證出我們的軍生活是走向新方向，進入新途徑，進之，尤可說是抗戰的一頁詩史。

岸邊的叢樹，壓在水面，
 密密地有推貼的枝葉，
 這似乎是一大隊戰勝了一切阻礙的戰士呵！
 給與我們威肅，好感！

朝外的檢口，向着太陽發光，
 猶若夜一羣姊妹，
 又一羣弟兄！

喂！你瞧……小李。

喂，你過來……我要打你……

當心身子丟下去，哈……

嘻，多有趣下面的魚兒。

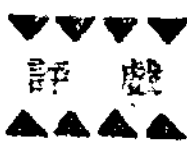
夏天呵，蒼翠的山峯，

是昌盛的季節。

水比山還綠，

軟比山更甚！

（待續）



戲劇中的京戲要否廢止

郭六雁

京戲雖有時會把戲的考底倒裝或是當時的實際生活含糊了，無非都爲了要生色他的情節，熱鬧他的場面故意使他失其歷史的估價，貶到止能說是主觀的藝術表演，然其個性方面的模仿，雖不能說扮演的入就是歷史上任何人的靈魂，但尙能天真地演出當時的情境喜，怒，哀，樂以及忠，奸，刁，直的硬性身段，使觀衆不必用思考的方式就能看出其行爲與思想，不能不說是戲劇的錯誤對人類有益的，在於每個所表演的人劃分得各個都獨立起來，——在全場的生活中，有各個凸出的身段，形成假的，也以爲是真的了。誰肯用歷史法則去考證他呢！

戲劇我對他是有好感的，尤其是京戲，因他的結構與場面是「簡要」，「緊張」，「熱鬧」三點，有了這三點的特殊性，所以在中國舞臺上這佔有黃金的價值，其他是不能與比的

，至現代性時代劇創起，極度的說明舊戲之謬，或可廢止，但一般通行的心理，對京戲的改良，思想上是絕對同情；廢止的嚴格性的運動，却反對的人來得多，也可以證出他的價值與地位。然而實之藝術方面講，京戲有歷史性，教育重價，歐美各國均稱王寶川一劇，爲中國戲劇的代表，就可概見。近前梅曉華出演蘇聯以後，蘇聯的最有權威的戲劇家稱：「中國戲劇的表情，單看梅氏的一雙手，將使蘇聯新進戲劇的歌舞家的手，成爲硬柴，還是一輩子去燒掉來得清爽」。這話雖嘉譽得過當，而事實上京戲，在舞臺上的訓練，是比任何戲劇來得嚴格，所以我的意思上無論是主觀的或是客觀，京戲的改良是同情，京戲的廢止是反對。而且他已成爲中國歷史記載的一件事情，中國的京戲，算爲東方的戲劇代表，其價值論，自然要比仿作的話劇，影戲劇等來得偉大，而且永遠。

抗建術語圖解

羅斐編釋

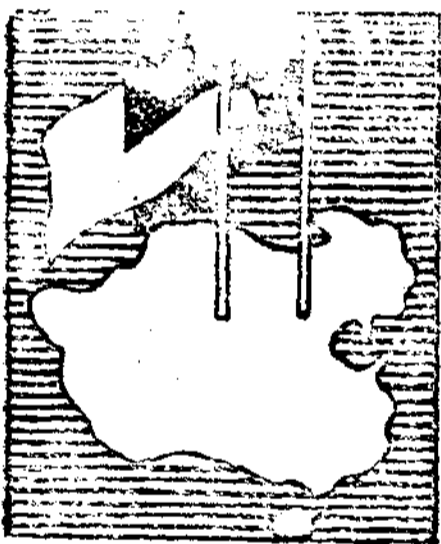
抗戰必勝

我們是爲着求生存，所以個個都抱殺敵成仁的心！父死了，有兒子；丈夫死了，有妻子，還有無窮無盡的兄弟姊妹們，先先後後的趕上去，這樣持久的抵抗，倭寇必無生路，最後生路必屬於我。



建國必成

趁着抗戰震動的機會，用軍民合作的方式，把民衆都練成爲兵，把兵士都化做爲工，打仗時打仗，做工時做工，一定會在抗戰勝利的時候，建國也成功了。



連環圖畫

軍民合作

斯明

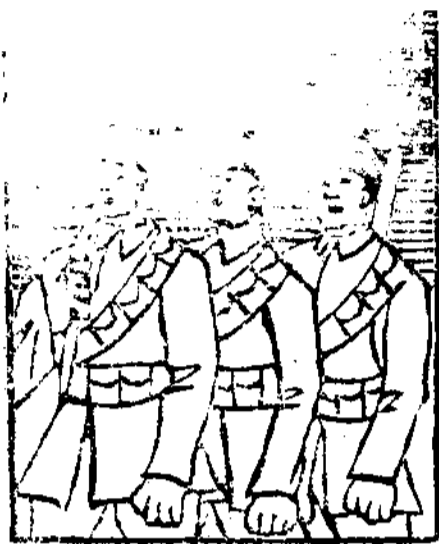
【一】

兵士替老百姓割稻



好男要當兵

因為當兵的人，會打仗，會做工，會受苦，肯守紀律，肯聽命令，肯拚性命，在責任方面是保衛國家，豈非最好的男子當的嗎？而且好的女子也要當。



好鐵要打釘

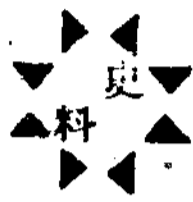
釘銼是造房子做器具少不來的東西，「有了它就像鏢，沒有它不像鏢」是對的，所以，要把好的住屋，橋樑，器具堅固起來，那不能不用好的釘銼，要好的釘銼，就要用好的鐵。



【三】

兵士替老百姓挑穀歸家





日本人從那裏來的

王若曼

「日本」這個名字，似乎要永遠深印在我們任何人的腦中了，即使是剛會走的嬰孩，只要能說話，他也知日本的上面有「打倒」兩字，下面連着有「強盜」兩字，因為他的環境中，是時常不會淡了這層的空氣，——聽到的「打倒日本強盜」的口號，看到的「日本強盜暴行」的表演，或是感覺到的由原始情緒發生的恐懼心。

他是並不同我們同種族的，人本來無所謂分界限，然而同強盜混合起來，自然有文明與強盜之分，但日本人究屬那一種呢？人又從那裏來的呢？這是一個問題。最近依據世界史家的考證，有下面這樣的一個來歷：

「多髮人」的古稱，就是日本島上的原始人，他短小多髮鬚，看起來像一個毛人，即是阿奴種的蝦夷人。究其血統，不是在東方成長的，而是同北歐民族有遺傳關係，大概在空居時代，趁風平浪靜的機會，從西伯利亞渡海過來的。起先多分在於島的南部，以漁獵為本誌，與猛獸鬥出他們的生存，因而逐漸繁殖起來，也有社會起來。可是阿奴人，決不



老百姓同兵士預備殺敵

【三】

是現在預備想征服世界精幹的日本人，而且最早征服荒山、猛獸；組織社會的阿奴人，還受着黑人一樣的被現在的日本人虐待呢！

那末，島上另外這種人更與世界發生關係的是什麼人種，來自何處呢？決不是傳說上的，由秦始皇所派遣盜仙草的童男童女所繁殖的，他們的歷史決不如此短，他們的原種的確近於我們，是從高麗半島和亞洲南部跨海而來的，——是屬於蒙古種。同時又在南方吸入馬來人的血統，或還間隔黑人的分子，故其成民族的因素，是由數種血液混合而成的。他們到達島上，雖不必再與天爭獸爭，而也經過了一種時代程序性發生人與人的肉搏，終因聰明能幹，結果把頑強善戰的蝦夷人一起打敗，把他趕到北部去。他們就平穩地占據南部的三島，此可說今日日本之強的壯偉的歷史的宏業。現在千島，庫頁等地方，還有二十多萬被視若奴僕的蝦夷人，他們的生活，只要我們能閉上眼睛簡單的一想，就可知道他是在為另一種的人做牛馬哩！

「優勝劣敗」是一個原因，「物競天擇」是一個道理。現在阿奴種的蝦夷人，就由此而漸入消滅途徑，這是怎樣明白地給予一無出息的任何民族的教訓呵！



【四】
軍民在重要據點設防



一個法國救國的女孩子

平 果

好女孩子

她有爸爸媽媽，又有哥哥，但家境並不十分好，所以還要替媽媽做事，替爸爸看羊。然而她的情願，父母自然是非常喜愛他。每在河邊青草青翠的地方，把羊拴起來，自己讀讀書，有時和許多小朋友玩。一些沒有女孩脾氣，唱唱歌，跳跳舞，異常快樂。人都叫他「好女孩子」。而極其細心，從沒有失掉過一隻羊。母親這樣對她說：「好孩子，你回來了，臉兒曬黑了，媽媽替你曬曬。」

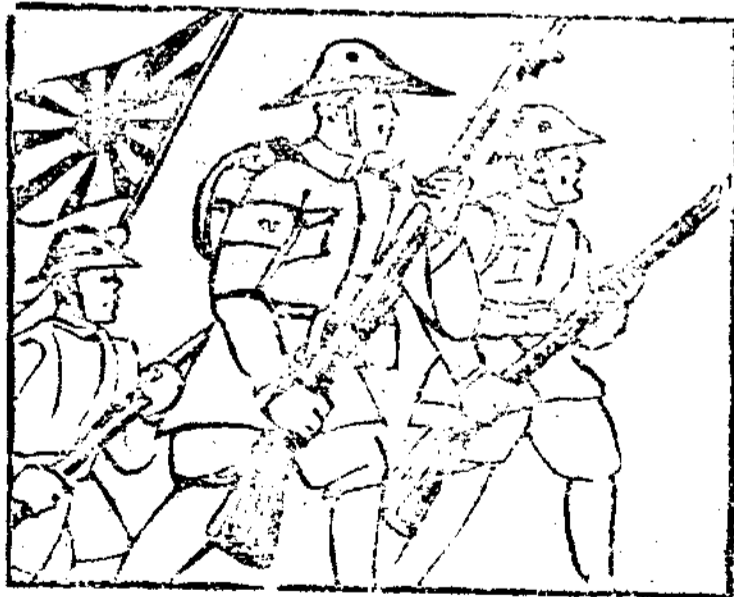
「好媽媽呀，我喜歡太陽，我在太陽下玩耍，太陽是那麼可愛。」

「個性雖然這樣，但作極強的個性，所以會做出很大的專業。」

「個性雖然這樣，但作極強的個性，不肯隨便傷害一隻蝴蝶，有人說才鳥會飛到她的手裏吃東西呢！」

關心打仗的事

有些時候，看見從戰場回來的兵，身體病得很瘦，或還有些創傷，穿着破舊的軍衣，請他們去打仗的事情。一講到法國，危險的時候，給他的熱淚就會一顆一顆像珠子一樣從眼眶裏落下來。哥哥說：「妹妹，你什麼呢？」她說：「從前，在沒有勇敢的人！她願意把自己的牀讓給兵士睡，而第二天還是很高興地做規定的工作。」



敵軍進犯

【五】 然

作。所以在這鄉村上，是沒有一個不說襲達克是最關打仗的孩子了。

英國兵圍困的

己已經有十七歲了，可以替國家出力，就改裝男孩子模樣，全身穿了黑衣服，頭髮剃得很短

，招了幾個同伴去見國王。她們經過許多危險的地方，那裏
，步兵和土匪很多，所以只好在黑夜裏抄着小路走的，或爬山
那面。她得對法王內允許，給她做一個指揮官，到了兵營以
後，但見那些兵士很混亂，有的喝酒，有的打架，怎樣好打
仗呢。她就下決心，把軍隊訓練了幾次，才預備出發了。她
穿了法王給她的盔甲，騎了馬，佩了劍，手拿着白布銀色的
旗子，領了四千多兵，許多糧草，向奧林前進，因奧林城被
英國兵圍困的。

襲達克

這一回，打得異常厲害，兵士個個在炮火撲進着，從早
晨到傍晚，沒有一息停過，又沒有分出勝負，直至深夜，敵人

感到疲倦了，槍聲也稀少了，忽然大喊道：「這旗所到的地方，

都是我們的了，法兵聽了，勇敢百倍，向前衝到

，把大門的守口了，城裏的人知道，大家快活得很，教堂裏的

鐘聲不斷的響，祝賀勝利。

襲達克正在攀城牆，却給石

子打下來，裂了一個大洞，那時候，襲達克站起來，喊道：「前進

！兄弟們，前進，這是一般的衝進去，很便當的又奪得一城。

成！兄弟們，前進，這是一般的衝進去，很便當的又奪得一城。

成！兄弟們，前進，這是一般的衝進去，很便當的又奪得一城。

成！兄弟們，前進，這是一般的衝進去，很便當的又奪得一城。



【六】
軍民看見鬼子兵來了馬上出擊



愛國偉人——史可法

幼芬

【二】

因了當時有流寇暴動，爲首的是張獻忠，在湖北和湖南吃緊的時候，史公就奉命爲鳳廬道帶兵守備。他自任職以來，毫不苟且，每夜叫將士們輪流看守，把做事與休息時間分配得異常卻當，所以將士們並不感到疲倦，但自己卻常常整夜不睡。每逢寒夜立身起來的時候，一動衣裳，那積在甲上的冰塊落下，鏘然作聲。有人勸他稍爲休息一下，他說：「我上恐對不起國家，下恐對不起我的先生！」

崇禎十二年光景，他升任爲南京兵部尚書，參贊機務，他就把江南的兵備竭力整頓。至十七年，史可法聽得流寇李自成進攻京師，立刻領兵渡江，前去援救，不料剛到浦口，已知北京陷落了，崇禎皇帝殉了國難，不得不暫緩進兵，一面爲崇禎帝治喪，一面議立新君。

在史可法的意思，預備迎立極其賢明的諸王，但當時有權勢的馬士英總督，卻自成一派，行施奸權，堅決的反對立



【七】

一會兒把鬼子兵全部消滅

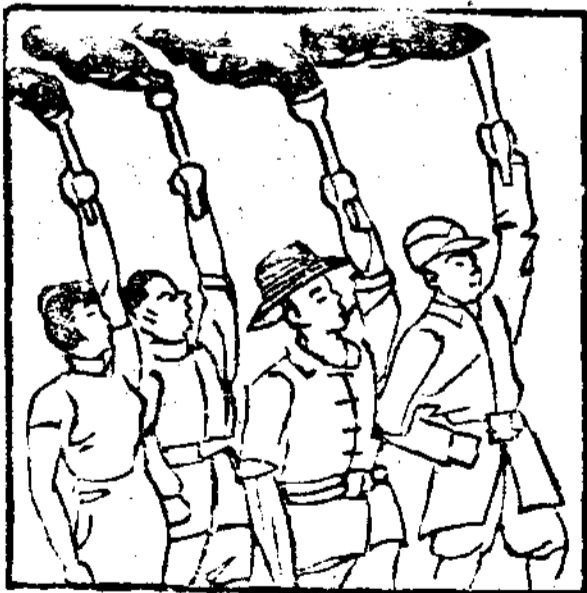
藩王，一定要立那昏庸的福王。結果因了他們黨羽來得多，只好服從多數奉福王做皇帝。福王因馬士英擁戴他有功，使命士英為宰相，叫可法做東閣大學士，督師江北。

到了很苦的江北，便傾致全力把江北分為四鎮，命劉澤清，高傑，劉良佐，黃得功四將担任先鋒，分四路向前進取。可惜那四位英勇的將士，為奪取揚州的地盤，自相殘殺，直到了可法來制止，方才各歸原處，於是可法自己來鎮守揚州。

福王元年的冬天，滿清已把李自成趕掉，來攻南方了，史可法便領孤軍，和清兵在徐州宿遷一帶苦戰了幾月，因了沒有援兵，可且重要的據點失掉了，見勢頭不好，只得忍痛退守揚州，以期保守南京。滿清的攝政王多爾袞素來欽仰可法，先寫了一封招可法來投降，並命他做宰相，但可法只對着那封信發笑，馬上寫一封回信，說：「臣不事兩主，人未有兩心」簡單的話回絕他，清政府知道不肯屈服，就下令進攻，但是揚州一城，雖被大砲猛攻，然尚能從容的守了數天，後來城亡了，人也成仁了，這樣的一個愛國偉人，以這種悲壯的民族精神，移傳給後的人，所以我們終能推翻清朝，建立民國。

【八】

軍民火炬遊行慶祝抗戰勝利





(續)

她在「八一三」

羅 斐

顯示她一個美好的身段，白襪子襯着無色的腿

，更凸出她底潔白，一條一條的白腿子形成連續的人字，巡捕倦了的眼，覺得這樣強烈的刺激，會使他甦醒起來。

孟健！孟健！

低弱的叫喊，不能在嘈雜中獨成一個作用。她細細向門的上面看，又看看對面，後來裏面有些燈光在黑暗的衙堂口的自己門縫中透出來。拍拍敲了幾響。

孟健！孟健！

孫師母，何家大小姐回來了，下面在敲門。

姊姊來了，媽。

喔，來了，來了，等一些。

孟健高興極了，單等姊姊來出一個逃難的

月亮斜斜的，只射着船的桅桿，電燈光沖淡得白茫茫，僅能沖曬出動作的人一個矮小的黑影。地一樣的感覺畏縮渺小，但光明的射程獨分外主見，孟健覺得鬧得太怕了，見姊姊反將哭出來，緊緊的拉住姊姊的手。

孟滌，你預備怎樣？我被這二個小東西吵死了，雖然風頭是緊起來了，我想打是不會的吧。逃難單單逃出幾個人，不是也一樣要死的，又沒有錢，我不想逃。

姊姊，明天要打火車站，這裏要遭受着的，比我們遠點的人家也搬掉了。

姊姊，我們逃得遠點才好。東西我會背，妹妹，媽媽你管。

唉，小孩子總希望弄得熱鬧點，那曉得什麼苦境呢！

孟健沒有說什麼話，眉頭是緊張些。眼睛有時睜得特別大，看看四週的東西，燈光暗淡下，黑暗更迫近一層。

碰！碰！拍拍拍……碰！

唉，這是做什麼？各個人都嚴肅起來。

喂，裏面的人，還不走嗎？快走！快走！

看下去十餘個戴鋼盔的戰士沉重的巡視着

，雖然不大清楚他們的裝束，但能充分的想像

得到他們的行動是準備殺敵。

母親臉色變得慘白了，顫動的手拿着燈籠

走來走去又放着流下眼淚來了，剛才喜熱鬧的

孩子，死挺挺看着姊姊。樓下後半間吵得很厲

害，大門開進開出，還有些挑担人的脚步聲。

走。走。沒有考慮的餘地，不死總還得生

活下去。此地保不牢，我們去做漢奸嗎！退之

做順民嗎！覺得不是讀過書的人所做。

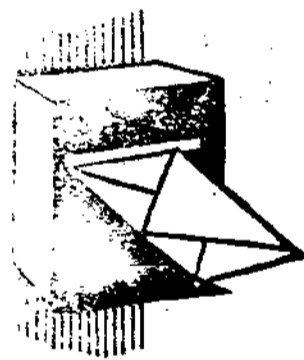
拿些什麼好呢？逃到那裏去住呢？逃出去

有幾天可以維持呢？……？

由淚絆住的說，一句一句都是問題，這才

見母親的話，是經驗的心訴。

★ ★ ★



大家信箱

入營壯丁爲什麼要逃走

雁友：

知道你在動員委員會担任教文組兼編大衆的工作，是非常替奉化慶幸的，因爲此地是需

要人啊！我是你數年前熟識而且又要好的朋友

，我們離開後，一直不會知道地址，所以沒有

來問慰你過。你康健嗎？我預備來看你。你上

期在大衆信箱裏答秀貞君一段話，我很佩服，

數年以後的友是分外進步了，我現在也有一件

事，要問你，哈，勞煩你了，這一個問題（入

營壯丁爲什麼要逃走）是值得公開討論的。

還有羅斐是誰，是否就是斐，斐就是你嗎

？這名我沒有知道過，這篇她在「八一三」非

愉快

霞

體友：

你仍在奉化嗎？真難得，我是再生的人了，實沒有好的意思可以幫助大時代的大活動的進行。但只盼望我單體的能盡一片的責任就是了。

——有些潛勢力，我痛苦着——

羅妾是我不久以前的化名，能不能成功於這兩個字，尙屬渺茫空虛，但爲着這兩個字的不平常，所以正預備合法的奮鬥。

你要來看我，很歡迎，但此地有警報，胆小的人，還是揀落雨天來嗎！

壯丁入營後要逃走，是目前的一個重大的政治問題，往往因了想逃，而反傷其身體，是時常有的事，我覺得每種事情，出於「以病藥病」的消極方法抑制錯誤，是必無效果，因爲問題，須找其原因。我要問：被抽調壯丁是否均照抽定號次派遣的？出征壯丁是否知道爲什麼要入營的緣故？國家家庭生活會否受出征的影響？沒有就地勢力且不願字的壯丁能

否享受法律上同樣的權利等，均是造就逃避的一個原因型。如果，在硬性方面，一定能做到公平籤序法，絕不苟且用情，就可補救情緒的排憤心，不致發生不正當的行爲。再進之客歡善誘方面，能使出征的人，事前有充分的認識，事後有適當的救濟，那我想不但不會逃走，而且很願提前參加了。還有一點，訓練營的軍生活，必須配合政治，教育，因爲「一技術」，「一智識」，「一行爲」是並行的，而又是互相發生輔導力。多讓他們寫家信，多使他共同快樂，多講述軍人偉人的成功史蹟；切忌不吉利，或冷刻無生活意義的行動與言論。官長多採集羣衆中心，隨時留心他們的痛苦，與發生不習慣的成因，在可能內予以逐步解決，這樣教長下去，決不致會再有想家，懼怕的變常行態了，那「入營壯丁爲什麼要逃走」的問題，也就解決了。再會，願

康健

雁

南京圖書館藏