

電影事業之出路

中國教育電影協會印行

# 電影事業之出路

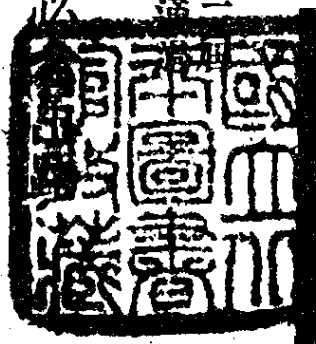
中國教育電影協會第二  
第四次常務委員會會議

事業家能以尋覓中國民族求的出路爲前提，其事業亦必

；反之，僅知謀自身的出路，而置國家民族的出路於不顧，其自身決無出路可尋。電影事業的本體與應用，當然不能例外。茲就教育與營業兩方面分別言之：

(甲) 電影在教育上應負的任務

- (一) 國家已窮到極點，電影應指導民衆以救貧致富之道。
- (二) 國家已弱到極點，電影應指導民衆以起弱圖強之路。
  - (1) 恢復民族自信力——集團之強。
  - (2) 培養人民體力——個人之強。



(二) 人民平均知識程度太低，電影應灌輸以切要的常識。

(四) 社會道德墮落到極點，電影應提倡個人及集團的道德。

(五) 民族缺乏組織，電影應指示以組織的知識和能力。

上述五點，乃解決國計民生的根本問題。窮、弱、愚、私、亂，是中國目前的五大患；這五大患不除，一切事業，都談不到出路。更申言之：

### (一) 窮

中國的貧窮是不必諱言的。可是中國無所謂階級的懸殊，實際上都是大貧和小貧。其原因一面是自己缺乏生產力，一面是受着帝國主義經濟侵略的結果。所以在都市生活貧富懸殊的表現中，應處處暗示出「祇有租界是富的」「實際剝削內地人民的是帝國主義者

」。我們不必希望富者都會發慈悲心，我們應鼓勵一般人發展其創造力，不依賴任何人。在剝削者刻薄行爲的表現與因果中，仍宜有一與之絕對相反的事實，以相對照，以明善惡，包含着「一面不必盡隱其惡，一面務必盡揚其善」的精神（例如聯華公司所出的「都會的早晨」），總之，爲了窮而作的片子，其結論應避免造種「仇視」，「依賴」，「羨慕」，「享樂」，「倣倖」之惡因，而得「鄙視富」，「獨立」，「創造」，「服務」，「生產」之善果，則貧窮可救，國難可蘇。

## （二）弱

中國積弱的原因很多，我們應盡量暴露，使民衆知所警惕。我們應使每個人在精神上得到生存的自信力，在物質上得到康健身體

的資料。

爲達到前者的成功，我們應該以歷史的事實，證明中國過去強盛的光榮，進而反映出現在的弱之可恥。再從「知恥」而生出「勇氣」來。同時，把人家致強的歷史事實介紹出來，作我們的借鏡，使人人認識中國未來的光明，和怎樣便能到達此種有計劃的光明的途徑。我們從過去的光榮，及未來的光明之認識中，便能映射出現在的光輝；這光輝，就是我們生存的「自信力」。惟有自信，才能自救，能知自救，才能自強，人人能深信民族過去既有創造文化的能力，現在亦必有創造新文化的能力，將來對世界有貢獻新文化的責任，則其民族未有不復興的。

爲達到後者的成功，我們急應鼓吹運動，提倡體育，注重衛生

，使每個人的身體，日臻健康。同時，並表現有礙於健康的各種壞習慣，使人們知所厭棄。

總之，爲了弱而作的片子，不妨充滿着興奮的刺激性，使人們消極的知恥自省，積極的力圖自強。從精神物質的交相充實，以充實生命的活力；從工作苦鬥中求自救，明積弱的原因圖自強。民族的生路，當於此中求之。

### (三) 愚

迷信是知識不夠的病徵，不想法提高國民智識，普及國民教育，要希望破除迷信，是不可能的。電影中表現迷信，是不要緊的，不過，最後的結論，至少要教人知道迷信的害處和迷信的原因。古人之以「神道設教」，無非因爲多數人智識不夠，不能喻之以理，

祇得畏之以神，使能循正軌而不踰。利用迷信的事實，以收破除迷信的效用，仍沒有離乎教育的本旨。故能合於這種性質而創製的影片，不妨聽其存在。惟其他關於日常生活之含有衛生，組織，道德……等意義而不必以迷信的技巧從事說明者，則應盡量改用科學的說明，使存其真而切實用。總之，爲了愚而作的影片、應當以真理比照出迷信的虛偽，以事實反證出迷信的弊害，使社會的知識程度，日見提高，從科學化的路，向知的目的前進，使中國成爲現代式的國家。

#### (四)私

道德是民族組織的精神條件，失去了道德，就失去了人與人間的愛力，其組織就會無形解體。所以道德的興廢，不特關係於個人

，實在是民族生存的基本問題。

現在社會上所表現的，無非是一個「私」字。因私之故，所以不負責任，缺乏同情心，冷酷殘忍，虛偽欺詐，榨取壓迫，爭鬥嫉妒……百病叢生。補救之道，除經濟的條件外，首在提倡道德。

(1) 對於不負責任——我們要提倡「忠」。忠，是竭盡自己職責的意義。

(2) 對於缺乏同情心——我們要提倡「孝」。孝，是人類最高無上的情愛。

(3) 對於冷酷殘忍——我們要提倡「仁愛」。仁愛，對人是服務，對物是創造的意義。

(4) 對於虛偽欺詐——我們要提倡「信」。信，是真實地



對人類貢獻能力的意義。

(5) 對於榨取壓迫——我們要提倡「義」。義，是爲人與助人的責任自覺與實行。

(6) 對於鬥爭嫉妒——我們要提倡「和」。和，是消弭鬥爭，各獻能力，絕無人我之見的意義。

(7) 對於階級差別——我們要提倡「平」。平，是消弭階級，貢獻能力於人，使愚者智，弱者強，共趨於平等的意義。

中山先生提倡忠，孝，仁，愛，信，義，和，平，實爲匡時救國的良劑。能明忠孝，則人各盡其職責；能明仁愛，則知推己及人；能明信義，則知以能力貢獻於人；能明和平，則知愛人以及做人

應取的方法和態度。人人知人與人間的關係，與相互的責任，則私心自去，社會秩序可定。總之，爲提倡道德而作的片子，應盡量描寫反面的各種私的罪惡，而歸納到忠孝仁愛信義和平的人德，使社會知公私的區別，有是非的判斷，公而忘私，國乃可治。

### (五)亂

無組織，無秩序，就是亂。近數百年來中國舊的制度已趨崩潰，新的制度，尙未建立；舊的思想，已爲人唾棄，新的思想，龐雜無章。遂使思想與行動，自相矛盾，毫無重心與組織。欲救此弊，吾人應以孫中山先生所發明合乎中國國情的三民主義爲中心思想，以有計劃的革命程序爲中心行動，在訓政時期中凡能表現地方自衛集團的力量，訓練四權的行使，合作的方法與精神，反個人主義的

色彩，先人後己的犧牲精神，守秩序的習慣等等，均為直接間接加增人民組織力的要件，無一不在吾人採納之列。而放蕩為致亂之源，妖艷為縱慾之機，都宜視作洪水猛獸，盡力排斥。總之，為反「亂」而作之影片，均應表現上述種種精神，示人民以組織的智能。有組織的民族，決不會滅亡，無組織的民族，雖存亦等於亡。救亡之道，當於救亂中求之。

綜上所述，吾人如欲為中國求出路，應先解決中國目前的窮、弱、愚、私、亂五大問題。在此五大問題中，充滿了電影的材料，指示出電影界必由的大道。電影界如能時時刻刻以尋覓國家民族的出路為職志，我們想信中國電影事業的本身出路，是不必憂慮的。

## (乙)電影事業在營業上應注意下列各點

### (一)發展有聲電影

外國有聲電影的發達，對於中國市場並無影響，或許較前反為縮減。因為中國觀眾能夠直接聽懂外國語的極少；而譯述的中文說明書，又是艱澀難讀，更使觀眾對劇情不明。中國電影業正可利用這個弱點，恢復我們被占領的市場。中國的聲片，劇情，言語，都無隔閡，文盲的觀眾，也能一目了然；祇須在技巧方面，力求進步，中國聲片的前途，自然無可限量。

### (二)設立內地影院

中國電影界不可僅注意到少數的市民，而忽視內地的廣大的羣衆。凡短片，小機，乾電，均係目前最大的需要；而內地小規模的

電影院的設立，尤屬迫切。因爲有了工廠的出品，缺乏營業的商店，則工廠未有不倒閉的。中國的電影公司欲謀基礎的穩固，當力求營業的發達，則把出品推廣到內地去，實不能不認爲當前的要圖。

### (三) 提倡營業合作

外國影片公司因資本雄厚，其導演一片的經費，恆逾數百萬金元，集所有的中國電影公司的資本總額，尙難過之。在這種嚴重的帝國主義經濟侵略下，初具雛形的中國電影公司，如不能真忱合作，而互相摧殘嫉妒（例如明星與大華爲啼笑姻緣一片所發生的糾紛。）結果必致兩敗俱傷，逐漸爲外資所侵吞，不能倖存。此種危機，已露端倪。今後誠欲延續中國電影事業的生命，現有的各公司，應聯絡互助，各執一特點，分工合作，方圖進展。則方興的中國電影事業，非

但本身能共存共榮，且有助益於中國民族的生存。

#### (四) 政府應盡力協助

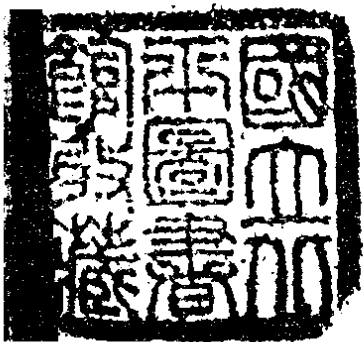
政府對於中國電影，應用種種便利方法，以助長其發展，如捐稅的豁免，檢查的公正便捷等等。同時對於外來的影片，更應根據本會所規定的五大方針嚴格取締。政府與人民通力合作，雙方進行，凡有困難，可隨時向政府陳述，以求補救，然後中國影業，始有發展之望。

#### (五) 禁止投機取巧

中國電影事業家當以中國民族的生存為前提，力謀營業的正當的發展。如果適應國人好奇的心理，而純以階級鬥爭的影片，為投機營利的企圖，其影響所及，不特於民族前途，毫無裨益，電影

公司的本身，必先蒙勞資爭鬥之禍。須知中國在帝國主義的經濟壓迫下，誰都是大貧和小貧，全國影業公司何嘗不是一樣，那裏說得上資本呢！電影業家若以此法求出路，必使公私均無出路，同歸於盡。

現在，中國文化的復興，將有賴於電影的推進，故電影界同人應以國家所期待於彼等的供獻於國家。國家民族的盛衰，全賴少數志士的真誠熱血，犧牲奮鬥。熱望中國電影界負起這種嚴重的使命來，共謀中國民族的復興。電影事業的出路，實寓於民族的出路中；而民族的出路，也賴影界同人的努力呢！



中華民國二十二年十月出版

著作者

中國教育電影協會

南京成賢街

發行者

中國教育電影協會

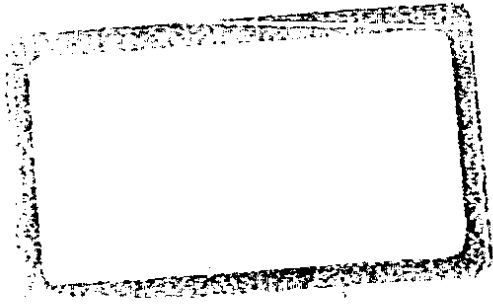
南京成賢街

印刷者

中山印書館

南京國府西街





500064  
13

中華民國廿四年四月廿貳日收到