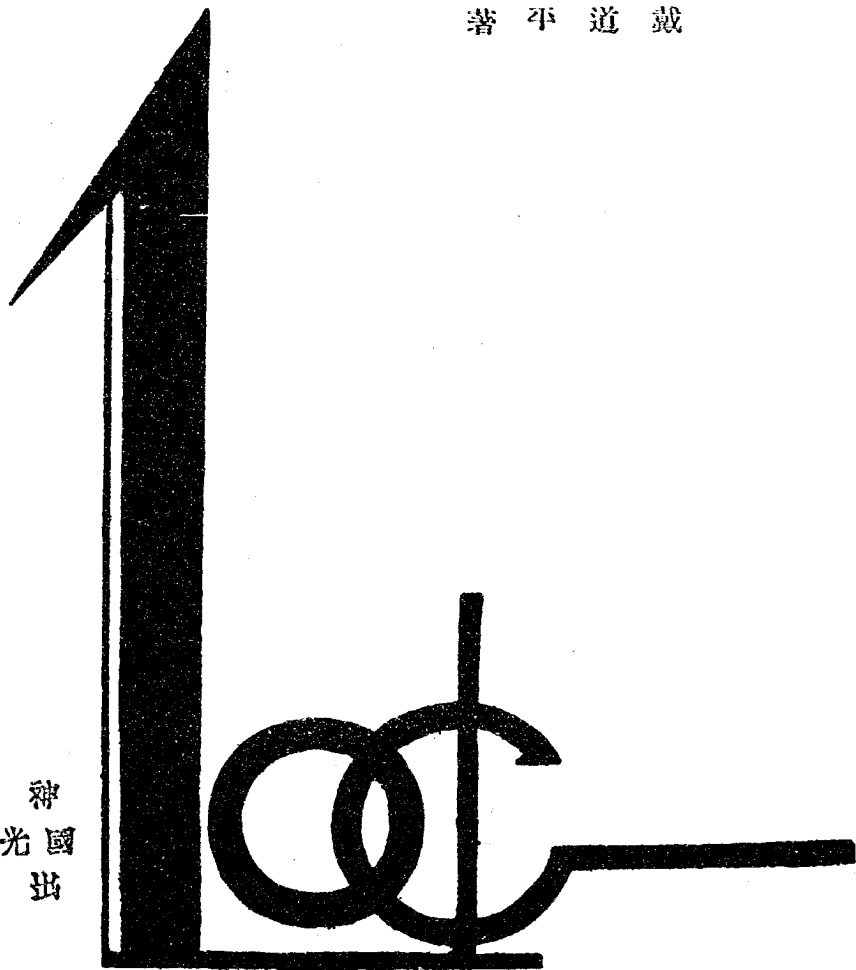


大學及專門受驗參考之部

(卷上) 文 國

戴道平著

神州
光國
社出
版



大學受驗及
參考之部

國文目次

上卷

第一章 緒 說	一
第二章 國內各大學入學試驗中的國文試驗的一般情形	五
第一節 作文	六
第二節 文法	二二
第三節 語文互譯	二八

目次

國 文

二

第四節

國學常識測驗

三五

大學受驗及
參考之部

國文

(上册)

戴道平編

第一章 緒說

投考大學時的國文試驗，是一個非常重要的項目。一般大學的錄取
初生，國文成績是佔總平均三分之一的地位。所以投考者對於國文的受
驗，應該有十分重視的必要。大半的投考者，雖然也明白這一點，而主
觀的見解，總覺得國文無所謂預備的。其一，投考者感覺國文的範圍太
廣泛了，好像無從預備起；其二，投考者感覺得國文太平常了，不必用

第一章 緒說

一



53491

甚麼預備工夫；而實際這兩個見解都是很不對的。

不錯，國文的範圍非常廣泛，牠的成就，必須靠平日積久的訓練，一時的「抱佛脚」是沒有什麼用處的。但這決不是說因為國文的成就在平日，所以在投考前就不必用甚麼預備。所謂預備原是為應付某種一定的需要，牠和訓練意義本是不同。這裏所講的國文預備，就是為投考者應付考試之用，牠對於國文程度的造就，當然只有相對的意義。要知不論我們去做任何事情，在事前能有若干的準備，定會減少一些臨時的慌忙。

至于說國文是太平常不過，事前不必用甚麼預備工夫，話或不錯，但這出之高中畢業生之口，似乎很不適宜。國文看去果然平常，實際頂

不平常，六年中學所讀的國文，還沒有到國文殿堂的大門口，升堂入室，都在無期的將來的鑽研。退一百步說，即使你自己感覺得國文程度是不算壞了，在學的師長也獎贊你國文的造就很有可觀了，但這共信，是否就能保證你大學入學的國文試驗成績定必及格呢？明白的告訴你，大學入學的國文試驗成績，不足以代表你真正的國文程度，我也這樣想的；但你既要投考升學，就不能不去適合于主考的意欲，等于說，你對于大學入學的國文試驗的一般情形，不能不有一個相當的了解，去做一種相當需要的預備。

本書的目的，并不是國文的研究，所以對于國文的進度，怕沒有多大的指示；主要是在告訴投考者一些國內各大學國文考試的一般情形，

和某種特殊預備的方法。投考者要是在這裏能獲得一些適當的預備方法去預備，這本小冊子的任務就算終了。

第二章 國內各大學入學試驗中的國文試

驗的一般情形

國內各大學入學試驗中的國文考試情形，當然各有各樣，極不一律，但綜合的分析起來，總不出下列四種範圍：

一、作文

二、文法

三、語文互譯

第二章 國內各大學入學試驗中的國文試驗的一般情形 五

四、國學常識測驗

前列四種試驗項目，普通是採用兩種或三種，但也有四種都考或只考一種的，這要看各大學的性質而定。其中作文一項是普通所必有。現在把四種的內容分開來說。

第一節 作文

作文一篇，普通是出兩題或三題，由受驗者自擇一題去做。這作文題的性質大概有三種：一種是普通性質的，如：

「略述中學時代肄習國文之經過。」

「試各述立身之大本及爲學之方針。」

「試各述升學之志趣。」

「新文化對於國故之影響。」

「國學科學并重論。」

「文學與思想。」

「略論我國文學之沿革及其特殊性。」

「你平日讀書，喜歡用甚麼方法？是誦讀呢？是作筆記心得呢？是尋找問題呢？是瀏覽欣賞呢？請實在的說出來，并述所得的結果。」

「治學方法，有預擬範圍，整理比次，以成條貫者；有因疑致思，循思求證，以謀解答者。孰得孰失，試各就已意，抉擇論列之。」

這些普通性質的作文題，似乎為一般大學所常用，要是投考普通的大學，不妨把這些作文題加以相當的預備。第二種是以學校本身的特殊性質而出的，如：

「吾國交通事業，亟需整理，應以何務為先？」

「論鐵路與民生之關係。」

「交通為國家命脈，試說明其理由。」

「建設與人才。」

「欲求吾國工業發達，必須注重科學研究，試申論之。」

「論學工科之目的。」

（以上是「一般工科大学所常用的試題」）

「你爲什麼志望學醫？」

「醫學與人生之關係。」

「新醫學與吾國舊醫學之根本殊異何在？」

（以上是「一般醫科大學所常用的題目」）

「欲求男女平等應從何處做起？」

「論吾國女子教育不發達之原因。」

「婦女運動之根本目的何在？」

「試述吾國文學史上幾個女作家的生平及著作。」

（以上爲「一般女子大學所常用的題目」）

第三種是根據牠學校所在的地域而出的，如：

第二章 國內各大學入學試驗中的國文試驗的一般情形 九

「試就歷史上黃河長江流域文化發達之過程，推論珠江流域對於中國文化前途之使命。」

「試論南部中國對於文化史上的貢獻。」

（以上是大學的所在地在南方）

「吾國中部素為工商業之中心，其與吾國民族發展前途之關係為何如？試論述之。」

「長江流域素為列強在華侵略之中心，欲求驅逐列強在華之勢力，中部國民應如何努力？」

（以上是大學的所在地在中部）

「北方各省，連年水旱頻仍，諸生對之有何感想，并論救濟之

策。」

「黃河流域本爲吾國文化發達之策源地，而近年日漸衰退，其故安在？」

（以上是大學的所在地在北部）

尚有許多大學（如省立大學）以其本省的特殊點命題的，還有一部分大學也有以時事命題的，但這都不容易舉例，此地也就從略了。

作文一篇，是國文試驗中最重要的一項，故投考者決不能忽視這一篇作文。要對於作文有怎樣的預備，說起來很不容易，大部分還得平日在學的訓練，這裏稍稍說一說文章作法上幾個要點。

一篇文章，是由兩種東西形成的：一是內容——即思想；一是文

字——即技巧。要兩方面都能十分完滿，纔是一篇好的文章。

思想是一篇文章中最重要的原素，「言之無物」的濫調決不能算是文章。文章的基本職務就在傳達思想，（無論是抒情文，其目的也在達傳作者思想無疑。）所以在起稿作文的時候，首先對於這題目的內容要形成一個有系統的思想。

考試和平日自由寫文不同，有一定的題目擺在你面前，你只能在他預定的題目內去構思。這種限制的作文，當然不能成爲作文的正則，但投考者的目的是在升學，故對於他測驗所發表能力的作文，就不能不有「翻」敷衍」。〔這裏所說的敷衍，并不是要你對這一篇作文隨便了之的意思，乃是從作文的原則上看，這樣的作文不能不說是敷衍。〕但這

「敷衍」也一定要敷衍得很好，使閱卷者能贊美你的發表能力，于是你的作文一項或能算是 *Pass* 了。

既是預擬題目的作文，那末構思當然也要在他題目的限制以內。這時定有許多人感覺到對這題目沒有思想可寫的苦處，要解決這困難，只有靠平日多讀書，多在書本上獲得充分的各方面的常識。因為考試時的作文，決不能有專著的性質，牠只能包括常識的學問，所以只要平日對于各種常識能多多吸收，對考試時的題目就不會完全沒有意思可說了。中學的時代，本是一個普通常識追求的階段。投考諸君，在這時不妨回憶一下過去六年所受的教育，是否能給你們滿足？

至于說怎樣去思想，這本小冊子裏沒有方法可以詳細地告訴你，這

裏只能貢獻你思想的一點大概的要領。

(A)要看定目標去思想。而前是放着一定的題目，你構思的時候就得認定題目的範圍，不可以過于遐想，致逾越原題的範圍太遠；但也要捉住題目的中心論點去思想，不可弄得說了一大篇，仍是「隔靴搔癢」。例如「新文化對於國故之影響」一題，牠的中心論點是在新文化給國故的影響，注重在前者對後者的影響。你要是分別將新文化和國故本身說了一大篇，而沒有將影響一點詳細去論，這就會流於「隔靴搔癢」；但要是你把思想的範圍故意擴大了，談論到此後新文化將如何如何的發展，國故將如何如何的變其固有的形態，并分別將國故此後的新形

態倖逃得非常仔細，甚至於談論到世界新文化的前途等等，這結果又會「去原題遠矣！」故你當構思的時候，一定要看定目標，力避過寬與不切。

(B)要真實地思想 所謂要真實地思想，就是要有實感的思想。最怕你的思想毫無來源，既不是自己的經歷；又不是從書本上的心會；也不是得之於人別的傳聞；完全是臨時的揣擬，沒有科學的根據。例如「交通爲國家之命脈，試說明其理由。」一題，你對於交通事業之重要毫無所知，只憑你一時的理想去立論，那結果當然是一無是處了。

(C)思想要合乎邏輯 所謂要合乎邏輯，就是要有系統的思想。思

想要是沒有系統，就成爲亂想。文章的思想猶如剝筍，要從外殼剝起，一層一層的剝去，有條不紊的說出你的理由，前後連繫，也要前後互證，一貫地，層層地，達到最後的結論。

其次，要說到作文的技巧。

作文的技巧，諒來在中學時候的作文法上早已講過了。怎樣去選詞？怎樣去造語？這些一定早已明白，這裏再說是贅累的，所以省去不說。此地要說的是怎樣去寫纔能使文章美妙的問題。

要使文章寫得美妙，有三點須得注意：第一點要別人看了就明白，第二點要別人看了會感動，第三點要別人看着有興趣。

要別人看了就明白，就是要寫得明晰，要明晰。有兩個條件須具

備：一是周到，二是顯豁。

一、周到，就是文章上顯出的意思和作者心裏的意思沒有大小輕重的差別。要周到，又須注意下列三件事：

(A)多用肯定語，少用寬泛語——例如「我明天打算到北平去。」一句中的打算兩字，就不妥當。因為「打算」也可解為決定，也可以解為計劃籌備。倘使原來是決定的意思，還不如改為「我決定明天到北平去。」為妥了。

(B)多用限制或解釋的詞——要使人一看明白，無從生疑，最好多加限制或解釋的字眼。例如「此刻時候還早得緊，何必急急呢！」一句，別人不能明白究竟早到何等地步，不

如改說爲：「此刻纔五點鐘，天還沒有透白，何必急急呢！」使人一目瞭然。

(C)用類似語或相反語來對照——如說「古文難能而不可貴」，又如說「我和她很知己，却沒有愛她。」這兩句就寫得很周到。因爲說到「難能」很容易想到「可貴」；只說「和她很知己」很容易疑爲「愛她」。如此對照來說，界限已清，便不致晦昧不明了。

二、顯豁 顯豁，就是文章平易，毫不費解，須注意下列兩件事：
(A)少用不通俗的外來語——外來語如非常通俗了，當然可以隨時引用，不註原文，如「邏輯」之類，但如「意德沃羅

基」，「奧伏赫變」等語，尙未十分通俗，一般不常看新文化書籍的人簡直還不知道牠是什麼意思，所以引用的時候，還不如直截了當用原文，至少也得將原文註明。

(B)同樣的事物用同樣的名稱——譬如說「孫中山」，就全體用「孫中山」，不再說甚麼「孫逸仙」「孫總理」等等。

其次，要使別人看了自己的文章會感動。如果看的人要厭倦，不感動，這便無論說得怎樣明晰，也不能傳達到別人心坎的深處。所以文章有了明晰的美質，也還應該再進一步，使牠能夠栩栩動人，咄咄逼人。要人不能不看，不能不注意地看；看了又不能不信任，不能不感動。這樣，纔算是有力。這個有力的美質，我們就稱牠爲「遒勁」。要文章遒

勁，須從兩方面去努力：

一、思想 關於思想方面的努力，上邊已經說過了。總之一句，思想要真實和新穎，不要表面塗飾，不要專抄襲前人陳說。

二、詞句 詞句要使人得深刻的印象，須注意下列三項：

(A) 用語要簡明——切勿做那些多「纏筆頭」的文字，如現今周作人那一派的小品文雜感文，初學者決不可學，我們要說一句有一句的意思，說一句有一句的用處，句須簡短，纔能有力。

(B) 多用具體的寫法——避免那許多過於抽象和象徵的話，在論說文裏，尤不應該說得玄玄虛虛使人無可捉摸。

(C) 酌用切當的譬喻——譬喻大有用處，能對你原意更加深一層印入，但須注意切當。

最末說到文章第三種的美質，就是「流暢」。一篇文章不但是做得明晰和遒勁，還要使人不厭百回讀，這就要靠文章的做得流暢了。要文章做得流暢，不妨從下列兩點去努力：

一、語氣要自然——語句如能像流水就低一般，順流而無絲毫艱澀，那文章的流暢可說完全達到了。這裏重要的要語氣自然，若能平日多熟讀別人的名作，這是很容易辦得到的。

二、聲調要諧和——所謂諧和的聲調，就是文章讀起來很順口，輕重緩急能與文中意義很相調和。要做到這一點，也須要多讀名

作，注意牠音節，積久自然能領悟了。

國文試驗中作文一項的情形，略已說完，投考者要能將這幾點融化一下，發表能力的測驗大致可以過去了。現在依次說到文法。

第二節 文法

普通對於文法的測驗，可以分爲三部分：（一）標點一段古文，（二）并解釋幾個詞的詞性，（三）把一篇古文標點後分段，每段作一提要（Outline）。這三者不一定要做全，有一部分大學，只要你做完第一部分；有一部分大學，要你做完第一第二兩部分；另有一部分大學，只要你做第三部分。

這三部分的工作，都不難做，這在對高級中學的畢業生，已無庸絮絮去指導了。高級中學的畢業生，淺近的古文一定讀過不少，隨便見到一篇較易讀的古文，對於文義的了解定無多大困難，故加標點分段和作每段提要，並不是怎樣困難的事情。現在我把三部的行情大略說一說。

主考的大學把印好一篇（或一節）古文的考卷分發給投考者，要投考者在他沒有加標點的古文上加上標點符號（普通都用新式標點符號），在他用記號註明（在詞傍加黑線或圓點等記號）的地方，要投考者解釋其詞義或說明其詞性。倘不是這樣，便要你將全文分段和標點，再將每一段的意思作一綱要。這樣就算完卷了。

這項試驗的主要目的，是在測驗投考者的閱讀能力和文法的了解程

度。投考者平日如果常喜讀文言文的，那末對於標點一部分是沒有困難可說（標點符號的使用法，當然早已習熟）；投考者如果平日對文法稍加注意的，那末第二部分也是很容易做的；投考者平日讀書能常作扎記的話，第三部的提綱，勢必也無問題的。投考者要是對這三點尚無充分的自信，那末可把下列的幾本參考書重溫一遍：

一、國語文法（黎錦熙編，商務印書館出版）

二、中國文法通論（劉復著，北京大學出版部印行）

三、中國語法講義（孫復工編，上海亞東圖書館出版）

將下列兩節古文，試加新式標點，并分段，每段作一提要，字傍有黑線者，解釋其詞義，字傍加圓圈者，說明其詞性。

谿音序

楊林谿水出百丈嶺嶺界于南豐建寧二邑水初出小泉也南邁十里合衆流谿口阨之水始怒轟厖日夜或作霹靂聲人立谿上恆惴慄稍南益夷臨谿居人亦益衆未至楊林數里許水遂無聲然谿道益回多曲里人名之曰巧洋建寧方言呼水曲曰洋楊林在巧洋南三里谿水三面抱村如環筠園世居其地村多楊木故名楊林而谿上羣山多松楮雜他果卉彌望鬱然中夜風雨四至濛濛聲與羣木聲相亂悲壯激越中雜希微如鐘鼓既闕而奏管弦絲竹之音時或晨露浙瀝居人未起籜隕沙頽蕭屑有無緣谿獨遊其聽轉靜至于春秋朝夕蟲鳥之號平林幽澗樵採之響里巷嘔吟和答舂枕機

矧鷄犬之鳴吠遠近斷續隨風高下一切可喜可愕之音咸會于谿筠園家。谿上授徒谿西之草堂往來谿側輒聞谿音感而寫之。于是其詩愈富筠園方壯時以詩名天下嘗遊太學觀京師之鉅麗所涉黃河長江灤澗洶湧賦耳盪心足以震發詩之意氣願以不得志困而歸年幾五十回翔谿上其誠有所樂耶。昔之學藝者思志不精乃竄之無人之地以求其所爲寂寞專一者一旦得之遂能役物以名其志今谿之幽僻而筠園樂之。豈異此耶。余嘗序筠園詩以爲得高岸深谷之理今讀所補琴操古歌益淵邃正變備具至效陶諸作則無懷葛天之遺風猶有存者。其更世益深日息其志適迹於古殆將往而不可知也。其涵澹蕭瑟抑亦得於谿之所助者多也。昔孔子教人學詩之旨審于與觀羣怨而未遺夫。名物筠園詩益富不自名其功於谿。

集既成。以是名篇。故余得詳其原委云。

禮論篇

禮起於何也。曰人而有欲。欲而不得。則不能無求。求而無度量。分界則不能不爭。爭則亂。亂則窮。先王惡其亂也。故制禮義以分之。以養人之欲。給人之求。使欲必不窮乎物。物必不屈於欲。兩者相持而長。是禮之所起也。故禮者。養也。芻豢稻菴五味調香。所以養口也。椒蘭芬苾。所以養鼻也。雕琢刻鏤。黼黻文章。所以養目也。鐘鼓管磬琴瑟竽笙。所以養耳也。疏房櫨。鬚越席。牀第几筵。所以養體也。故禮者。養也。君子既得其養。又好其別。曷謂別。曰貴賤有等。長幼有差。貧富輕重。皆有種者也。故天子大路越席。所以養體也。側載

舉芷所以養鼻也。前有錯衡。所以養目也。和鸞之聲步中。武象趨中。韶護所以養耳也。龍旗九旂。所以養信也。寢兕持虎蛟。纁絲末彌龍。所以養威也。故大路之馬。必倍至教順。然後乘之。所以養安也。孰知夫出死要節。所以養生也。孰知夫出費用。所以養財也。孰知夫恭敬辭讓。所以養安也。孰知夫禮義文理。所以養情也。故人苟生之爲見者。必死苟利之爲見者。必害苟怠惰偷懦之爲安者。必危苟情說之爲樂者。必滅故人一之於禮義。則兩得之矣。一之於情性。則兩喪之矣。故儒者將使人兩得之者也。墨者將使人兩喪之者也。是儒墨之分也。（下節略）

第三節 語文互譯

語文互譯的意思，就是把一節文言文翻譯成語體文或則把一節語體文翻譯成文言文。這種工作，在入學試驗中也往往要投考者去做的。這項試驗的目的，和上述的標點的意義差不多，也是要測驗投考者對國文的理解力，不過同時附有寫作能力的測驗。

要討論怎樣去預備互譯的方法，是沒有多大意義的。倘使對文章作法和文法有了充分的預備，這互譯方法的問題自然會迎刃而解，因為這無非是前兩者的應用罷了。在這裏值得投考者注意的，倒是互譯的練習問題，你要是在事前能用若干時間去練習，換言之，這就是你已經做了充分的預備了。

我現在就寫下若干短的（正式考試時，一定較要下面所列的爲長。）

練習題，不妨將此預習一過。

(一)民家有犢，丙夜往盜之，牽出，必劇呼曰：『君家牛，我騎去矣。』呼竟，倒騎牛背，以斧砍牛臀。牛畏痛，迅奔若風，追之莫及。次日，亡牛者適市物色之。健兒（健兒即丙）曰：『昨過君家取牛者，我也。告而後取，道也。奚其盜？』索之，則牛已脯矣，無可憑。

(二)僕去年秋，始遊廬山，到東西二林間香爐峯下，見雲水泉石，勝絕第一，愛不能捨，因置草堂。前有喬松十餘枝，脩竹千餘竿；青蘿爲牆垣，白石爲橋道；流水周于舍下，飛泉落于簷間；紅榴白蓮，羅生池砌；大抵若是，不能殫記。每一獨往，

動彌旬日。平生所好者，盡在其中。不惟忘歸，可以終老。

(三)京師土燥水澁，其聲噲以噉。鬻百貨於市者，類爲曼聲高呼，誇所挾以求售。肩任，担負，絡繹孔道，至於窮墟，僻巷，無所不到。傳呼之聲相聞，蓋不知幾千萬人也。祁寒，暑雨，莫不自晨迄暮，不肯少休，抗喉而疾呼，以求濟其旦夕之欲耳。苟謂鳥之呼於林，獸之呼於山者，皆怡然自得，一無所求，而人者獨否。是天之恩勤羣類，予以自然之樂者，反豐於物而靳於人。此亦理之不可信者也。

(將以上三節翻譯成語體文)

(四)人類底語言從勞動底呼聲發生。人類當做什麼一種工作緊張用

力的時候，他底呼吸器和發聲器每每應和了他那努力，不知不覺地發出一定的聲音來。樵夫用力揮動斧頭時所發的「哈」聲，船夫合力背纜時所發鈍重的「呵」聲，勞動力擡抬重物時所發的「咳噲」的聲音，都是例子。我們即使不見勞動者底姿勢，只聽到了這種勞動呼聲，也便可以知道勞動者正在做什麼。這種勞動呼聲，雖然還不能說是正確意義的「言語記號」，但也是我們能夠完全理解的表示勞動活動的記號，牠和言語的不同處，在於牠是無意識的原始性的東西這一點。

(五)文字大體可以認為發生在封建時代。有兩個根本的事情，做了牠發生的條件：(一)經驗顯著地發達了，單靠口頭傳述，直接

記憶，將牠從這一時代傳到那一時代，已經覺得是煩難；（二）是空間上遠隔而住的人們互相的團結和關係發展了。僧侶底記錄，墓碑銘，封建君子底命令書，商人底書信及憑據，是初期文字底典型。

（六）在曲折廓落的遊廊間，當北風捲雪渺無片響的時分，忽近處遞來琅琅的書聲。諦聽，分明得很，是小孩子的。牠對於我們十分親密，因為和從前我們在書房裏所唱出的正是一個樣子的。這儘可以使我重溫熟久未曾嘗兒時的甜酒，使我俯拾眠歌聲裏的溫馨夢痕；并可以減輕北風的尖冷，撫慰素雪的飄零，換一句乾脆點的話，就是在清冷雙絕的况味中，牠恰好給賜了一點

熱熱醞醞的東西，使一切已疑的，一切疑着的，一切將疑的，都頓洋洋羶着腰肢不自支持了。

（將以上三節翻譯成文言文）

除了上述兩種的語文互譯以外，還有一種將韻文翻成散文的「玩意兒」。他既有了這辦法，你就不能大意，所以爲千妥萬當起見，我在這裏也抄下幾個練習題。

（一）少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鷄鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。

久在樊籠裏，復得返自然。

(二)淋漓襟袖曉紅淚，比司馬青衫更濕。伯勞東去，燕西飛；未登程，先問歸期。雖然眼底人千里，且盡生前酒一杯。未飲心先醉；眼中流血，心裏成灰。

(三)蘆葉滿汀洲，寒沙帶淺流，二十年重過南樓。柳下繫船猶未穩，能幾日，又中秋。黃鶴斷磯頭，故人曾到不？舊江山渾是新愁。欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。

(將以上三段韻文試譯成散文)

第四節 國學常識測驗

投考大學（除了工科醫科等大學以外，）國學常識測驗幾乎是必有的。有許多大學，對於這一項非常重視，似乎不懂得一點國學常識就不夠進大學一般。所以他們把這測驗，弄得非常繁重，實在是超過了高級中學畢業的一般學力。但是投考者不受他這測驗如何辦呢！除非不要進這大學。因此，我們不但要把一般大學入學試驗中的國學測驗的情形說一說，而且要有充分指示去預備的必要。

總計各大學的國學常識測驗情形，可以分爲四種形式：

一、答問 答問就是要投考者回答他的問語，例如——

（一）六經與六藝有別乎？試舉其名稱。

（二）何謂十翼？十翼之名何由起？

- (三) 尚書共有若干篇？
- (四) 詩之六義如何？
- (五) 春秋共有幾種？
- (六) 六書之義如何？
- (七) 籀書爲何人所作？
- (八) 音韻之學，約可分爲幾派？
- (九) 何謂四聲？
- (十) 我國歷史之體例如何？
- (十一) 諸子別爲幾家？九流之名稱若何？
- (十二) 法家原本于何家？

(十三) 古詩十九首係何人所作？

(十四) 律詩始于何時？

(十五) 竹林七賢之名如何？

(十六) 詞分南北，其不同之點安在？

(十七) 文心雕龍係何人所作？其內容係何屬何類？

(十八) 唐宋八大家之名如何？

(十九) 水滸傳爲何人所作？

(二十) 琵琶記爲何人所作？

二、填字 填字就是留下空白，要你將正確的字填進去。例如——

(一) 詩經大序謂詩有六義：一曰()，二曰()，三曰()，

四曰（ ），五曰（ ），六曰（ ）。

（二）易經中之卦辭爻辭作于（ ）；十翼作于（ ）。

（三）玉臺新詠謂古詩十九首爲（ ）之作。

（四）楊雄自岷山投書以弔屈原，名曰（ ）。

（五）說文解字分（ ）部，共（ ）字。

（六）北曲始于（ ）時，至（ ）代而益盛。

（七）公孫龍子屬於（ ）家。

（八）爾雅是（ ）代之（ ）書。廣雅是（ ）代之（ ）書。

（九）屈原作九（ ），字玉作九（ ）。

（十）樂府立于（ ）帝。

三、說明各書之著者及其朝代 例如——

(一) 後漢書

(二) 新五代史

(三) 南北史

(四) 三國志

(五) 資治通鑑

(六) 玉臺新詠

(七) 文心雕龍

(八) 水經注

(九) 徐霞客遊記

(十) 文史通義

(十一) 墨子閒詁

(十二) 中國哲學史大綱

(十三) 古史辨

(十四) 東西文化及其哲學

(十五) 飲冰室文存

(十六) 世說新語

四、說明各代學者所講之學問 例如——

(一) 司馬遷

(二) 司馬光

(三) 蕭統

(四) 劉勰

(五) 朱熹

(六) 戴震

(七) 李清照

(八) 王守仁

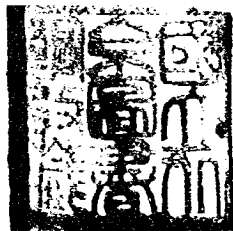
(九) 俞樾

(十) 章炳麟

(十一) 鄭玄

(十二) 康有為

上面所述的四種形式的國學常識測驗，最普通為一般大學所用的是第一種，其他三種用者很少見，但為考投時便利起見，不妨將以上各問，預先自答一遍。我將在下冊裏，貢獻各部分的國學常識給投考者。



大 學 及 專 門 受 驗 參 考 之 部

國 文 (卷上)

版 之
權 證

中 華 民 國 二 十 年 十 月 出 版

著 者	戴 道 平
出 版 者	會 獻 聲
發 行 所	上 海 河 南 路 六 十 號 神 州 國 光 社 電 話 一 二 三 九 八 號
印 刷 者	上 海 新 開 路 福 康 路 神 州 國 光 社 印 刷 所 電 話 三 一 〇 九 〇 號
分 售 處	各 省 神 州 國 光 社 各 大 書 局
實 價	一 角

70 10
7 2000

438531