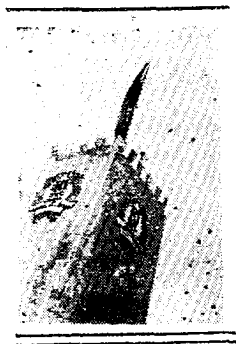


南京的五四週



民 主 堡 壘

目 錄

紀念「五四」保障人權保障教育搶救民族危機宣言

五四週總結 阿亮

請聽科學家的聲音（科學座談會總結）

五四與民主（五四座談會紀要）

特
寫
集
錦

火，照亮了道路

德基

文藝，你是人民的

丁戈

看這三十年來的血債

大可

唱破這淫陰的天

木

歌舞人民的解放

木

記戲劇晚會

眞

新鮮的記憶

立正

五	報
四	選
壁	粹

土地革命問題討論

肖

統治集團與美帝的買賣

克林

女六今昔

紀念五四在劇專

斥胡適的五四談話

陳穎

敏語

獸之

斥反動文藝（散文朗誦）

活
報

新戲劇春秋

愛人

張天師開道場

木子

充滿了活躍與戰鬥的日子（五四週大事記）

照片

歌曲：自己幹 精誠團結 總統府 打鼓詞

封面設計

石桐

南京市大中學生聯合紀念「五四」廿九週年大會編印
中華民國三十七年五月廿一日出版
價目：每冊定價五萬元

紀念「五四」保障人權保障教育搶救民族

危機宣言

我們，這被迫害，被奴役的中國學生，在爭取全民族解放的苦鬥中，謹以無比的熱忱和信心，挺起胸膛，迎接「五四」——這反帝，反封建，爭民主。要科學的火炬。這三十年來指引中國人民奮勇前進的火炬。

讓我們高擎熊熊的火炬，透視今天。

今天，美國已代替日本正瘋狂的向中國人民進攻，不但在「商約」，「投資」，「開發」，「基地」，「考察」等漂亮字眼的掩飾下，誘買我們國家主權，直接派參謀，搬軍火，來打老百姓。而且更積極扶植日本，重彈起「工業日本」「農業中國」的老調。

今天，政治上和當年「五四」時代比較，其不民主程度以及腐化與無能，有過之無不及。那時沒有用美國火箭砲，毒瓦斯大打內戰，沒有這樣龐大的豪門資本，壟斷國家經濟命脈，沒有發行到只有天文數字才能計算的鈔票，沒有一週一漲的物價，沒有抽了抽糧，因而也沒有這樣多窮光蛋，這樣多冤死鬼。

今天，民主二字只是幌子，只是裝飾。學生向政府請願，被打得血肉橫飛，要求貸金，也被目為鼓動學潮，多說幾句公道話，就有上黑名单單進監獄的危險，爭取「自治」，也算犯罪，教師要求提高待遇，政府一概敷衍，多和學生接近，便受人監視和懷疑，至於一般老百姓，更不用談了。

今天，科學工作者，大部在油鹽柴米的前途中，談不上研究和創造，壟斷一切的官僚資本家，寧可餓死教授，不願開罪洋人，讓雷諾開中國的大玩笑。

今天，教育破產，人權橫遭摧殘，民族危機空前嚴重。

今天，處處是災淫無恥，格殺打撲，飢餓死亡。

我們，「五四」光榮傳統的繼承者，在先烈血的灌溉中成長，在自己血的經驗中茁壯，深深瞭解這



3 1764 5187 4

是誰的「恩賜」！

這一切血腥的事實，皆由於美帝國主義妄想獨霸世界，與中國反動派互相勾結，狼狽為奸，拚命鎮壓摧殘中國人民的生機的結果，這種鎮壓與摧殘，而且，將會隨反抗的加強而加強，直到人民完全勝利

從「五四」到現在，三十年來，進步的與反動的兩條路線的鬥爭，到今天已臨生死關頭，在「五四」火炬照引之下，勝利毫無疑問的，將屬於受盡苦難的人民。然而獲得最後的勝利，還需要不斷的鬥爭，艱苦的鬥爭。

歷史告訴我們，在全民族都陷在奴隸的命運中，大多數人遭受殘酷的血腥統治，因而沒有民主，沒有自由，沒有溫飽的時候，知識份子不可能有單獨的利益，知識份子的出路，就是人民大眾的出路，今後我們更要走向人民，緊靠人民。

- 讓我們，全中國被壓迫的老百姓，在今天，高舉起「五四」的火炬，喊出我們的意志和要求：
1. 反帝，反封建，要科學，爭民主。
 2. 反飢餓，反迫害，要生存，爭自由。
 3. 剷除官僚資本，發展民族工商業。
 4. 徹底實現國父「耕者有其田」的主張。
 5. 反對美帝國主義干涉中國內政。
 6. 反對美國扶植日本帝國主義。
 7. 提高教育經費，改善教授待遇。
 8. 恢復公費制度，搶救失學危機。

南京市大中學生聯合紀念「五四」廿九週年大會

五四週總結

像迎接一切自己的節日一樣的，我們迎接了「五四」。

在這座頑固的石頭城中，「五四週」，這還是第一次，正像廿九年前趙家樓燃起燭光起個第一炮，今天在這裏也給帝國主義者及其門徒子孫們看看：——「青年人是怎樣的」。

而今這轟然的「五四週」是過去了，但從這裏所提出來的，却是新的歷史交付給我們的更大的戰鬥任務。

反帝反封建的烈火，從趙家樓燒起之後，到今年二十九年，一直在燃燒着，而且愈燒愈旺了。段祺瑞政府賣國喪權，反動獨裁的統治，在「五四」面前潰滅了，帝國主義者瘋狂的掠取了也因了它的威力而龜縮，雖然代之而起的是更殘酷的格殺與迫害，是更反動的統治和規避，而正因為如此，使青年人也學會了更頑強不屈的韌性的反抗。

今日，是以中國為首的帝國主義反動陣營和世界人民戰線戰鬥最烈的時候，美帝國主義欲完成其獨霸世界的狂想，撕碎了所有的和平協定，明目張胆的積極扶植世界人民的公敵——法西斯禍首德國和日本，並且仗着華爾街的資源，拚命的支持着各國的反動政權，向人民瘋狂的進行屠殺。

今日，是國內的反動亦最無恥最刻毒的時候，它爲了進攻人民，不惜出賣祖國的所有權利去向帝國主義換取軍火，它爲了支撐其搖搖欲墜的統治地位，更不惜以種種毫無人性的殘酷手段向青年與職工進行迫害。

因此，今日歷史也交給我們以更具體而艱巨的任務，反對美帝國主義侵華製造中國長期內戰，反對美帝扶植日本危害中國安全，實行「耕者有其田」，澈底消滅一切封建獨裁，爭取全民解放。



(南)

然而，我們南京的同學，在反帝反封建的戰鬥中，也有着我們帶地方性的特點，那便是：南京是反動統治者的心臟，大小地主流氓集裝之處，因此，在我們表現的具體任務上，我們也特別強調了反封建反賣國一面。

二

這次「五四」週，是南京的學生真正把握住了目前歷史的具體任務，而且毫無愧色的擔任起了這任務。

「五四」是文藝節，也是真正的青年節。

舊文藝、黑色文藝、黃色文藝，供少數人作裝飾的文藝，在這裏完全絕了跡。

新文藝，來自民間的文藝，走向集體主義的文藝，人民所「習聞樂見」的文藝，在這裏都得到淋漓盡致的發展。

「五四」以來新文藝運動：由文言！白話！！大眾化，在今年「五四」週的每個節目中都徹底作到了大眾化，更簡化。

歌，多是把人民習聞樂見的民歌民謠改編的，填以戰鬥性的新詞；舞，都是有力樸直的邊疆舞、秧歌，詩朗誦出個人完全化為集體朗誦，偶而在節目中插入一兩句舊族的東西，在這裏也都變成了諷刺。

「風花雪月」，「孤芳自芳」的消遣文藝，在更簡化裝朗誦的「反動文藝」中，完全被清算了。在這裏只有集體，沒有單獨的個人，個人只是集體中的一員，個人的創造力量，都溶化在集體表現上。

在這裏，文藝是真正被當作爲人民服務的藝術，與反帝反封建的武裝。

三



「五四週」，不惟有着充實的內容，而且有多樣化的形式，有着過去沒有過的特點。

(A) 空前大團結

無異議的，「五四週」是南京學生的一次空前的大團結，這團結是統一在共同的信念下的，營火會上豎起的民主堡壘上「自由、民主、和平」，就正是共同信念的化身。

在南京兩年來的學運史上，幾個專科學校的同學（不到一萬人）一直感到是在孤軍作戰，不惟教授助教向來沒有參加到隊伍中來，中學同學在強迫的奴化教育下始終與大學間隔絕着一堵高牆，就連金女大，也一向是在學運的隊伍外面冷觀。這一直存在着在南京學運的大遺憾，在五四的火炬中，被完全燃燒掉了。

過去的助學運動中，雖然也組成大中學助學聯，而除共同要求免於失學之苦之外，大中學間還沒有有一個顯明的共同信念，這次大中學聯合紀念五四，「自由民主」把大中學同學真正熔結成了一個堅固的綫戰，中學同學，不惟每晚從遠遠的各地結隊趕來參加各項活動，而且每個晚會中都有他們精彩深刻的節目，深夜裏他們又結隊回去，這是信念的熔結，是向反動派的示威。

再者「五四週」不僅是大中學以及師生間的團結，而還進一步團結了市民，在「五二〇」時僅僅博得了市民的同情，並沒有參加我們的隊伍，這次在玄武湖的大合唱，觀衆中市民佔了大半，在每個晚會都有很多市民工人士兵趕來參加，並且有些市民還來信說：如再有晚會，請通知他，他一定到。這一切都說明了南京學生團結的力量，更說明了市民在強大的壓力下正找尋着新的出路。

反動派從中的破壞，不惟沒有摧毀這個戰綫，而且使我們更了解到只有團結，才能擊潰反動派，打退暴力。

(B) 突破會場的封鎖

自從去年「五二〇」血案之後，反動派主使校方封鎖了公共集會的場所（大禮堂），用以限制同學們的活動，而這次同學完全突破了壓力的封鎖，把草坪當坐椅，也當舞台，每逢一個節目過後，隨着掌聲，便響起了所有與會者的歌聲，而成了千人大合唱，萬人大合唱，台上台下被暴力那得溶化在一起了。

。暴力永遠壓不死同學的熱情，當同學突破封鎖的時候，却顯得更活躍更有力。萬餘人的營火晚會歌舞晚會，便是反動派給不出來的，不然，那叫學校的禮堂會容這樣多人呢？

(C) 內容多樣化

紀念週中除各種晚會外，史料展覽搜羅到南京所有的幾個大圖書館，和教授私人珍藏的資料，編排有簡短的說明，並製訂了各種有系統的解析圖表，都極明瞭醒目，此外漫畫展覽以及各校壁報聯合刊出的各種專號，都以新的形式表現了新的內容，紀念大會並在五四前夕編印了一種「迎接新的戰鬥」手冊作為迎接「五四」的禮物，每天在各校舉行座談會，對有關「五四」的問題都有深刻的熱烈討論，然而工作雖繁，活動却一天比一天更深刻有力，更針對現實，這說明了這次五四週已空前的動員了同學的力量，而且充分發揮了同學們的創造性。

總 結

「五四」週的火炬，帶給我們以新的戰鬥任務。

它不但昭示給我們要靠緊廣大的人民，去完成反帝反封建的艱巨工作，並且更把隱藏在「自由主義」偽裝下的「過河卒子」之類的幫兇，予以無情的揭露、澈底廓清當前的革命前途。

有些活報劇的演出，有人認為「過火」，然而這却完全是更殘酷的現實統治逼出來的，由觀眾對這些「過火」場面的掌聲裏，我們聽到的是一般青年對所謂「國大選舉」的更加唾棄的怒吼，這是堅決的自衛的求生存的情緒的爆發，是對劊子手迫害的有力還擊。

當然這樣只求一時痛快的作風，是會過早暴露了自己的力量，惹起反動派的眼紅，而可能遭受更毒狠的摧殘的，同時不研究觀眾所能接受的程度，而主觀的只求個人發洩也是過激的不良傾向，再者，如對教授助教的團結，對動員同志雖有進步，而仍不夠。對市民的團結也還僅僅是一個開始。這都是我們今後應特別努力的。

「五四週」是我們担負起歷史給予我們的新的戰鬥的開始。

請聽科學家的聲音

中國科學工作的檢討

五月二日科學座談會總結

南京市大中聯五四紀念會於五二舉行自然科學座談會，到會有梁希涂長望、潘菽、吳襄、范從振、李旭旦、金善寶、梁治明等教授及金大中大理工學院同學，座談甚為熱烈，問題之發掘深刻而具體，唯此次總結倉卒從事，草率疏漏在所不免，請原諒。

一、科學發展所必須的條件及現代世界科學界

科學的發展根本上說起來，是由於社會上的一種要求和需要而產生的。所以整個科學的發展是與社會的生產方式密切關聯的。一部科學發展的歷史就可以證明這一點；在古代農業社會時代，由於農業生產的要求，所以天文學幾何學數學最先發展起來。由於農業和醫療的需要生物學就發展起來。近代工業社會時代，由於工業生產的需要和要求地理物理化學地質就相繼突飛猛進的發展起來，有人認為科學的發展是由於好奇心的心理因素，但是為什麼這一時期這些科學特別發達，另一時期另一些科學特別發達呢？這却是由於人類的要求和需要。

但是，科學還須要在人的勞動力能產生剩餘勞動生產品的時候才能發展。如果人的全部勞動力只能產生或換得必要勞動生產品，只能維持溫飽甚至過飽窮不能維持的時候，科學是沒有辦法發展的。如原始漁獵時代的人類或現在中國的人民大眾就根本不可能有科學研究。有人認為這是由於他們知識不夠，但是他們的知識為什麼落後呢？為什麼不能研究科學呢？這却是由於他們的全部勞動力只能產生或換得生活所必要的生產品，換句話說他們沒有剩餘的精力時間。

所以，當一個社會制度還允許生產力發展，即生產力的發展對統治階級有利的時候，他們是促進社

會提高生產力幫助人民發展科學的。但是當一個社會制度已經束縛生產力的發展。生產力的發展對統治階級的剝削是有害或無益的時候，統治階級是加強維持他固有的剝削方式，阻止生產力發展，阻止科學發展，而人民在剝削下沒有剩餘的勞動力來從事科學研究，科學也就遭受厄運了。

總之，當一個社會制度是允許生產力發展的時候，科學也就能發展。反之，科學就遭到阻礙和壓迫。

有人說現在是科學危機的時代。的確，現在歐美資本主義國家已發展到最高程度了。靠剝削人民剩餘勞動力而發達的資本家們已經不需要科學發展，而需要科學的人民沒有能力發展科學。一個科學發明了一種能用幾千次的火柴。這對我們人民大眾都是有利的，但是這對資本家却是有害的，這個發明如應用了，資本家將無利可賺，那末他只有收買了這個發明藏起來不用。試想，原子能如能應用到工業生產上那還得了，還有資本家的好處嗎！資本主義國家的科學家們表面上是光榮的，其實他們也可憐得很。美國教授們大都是坐一九四〇年的汽車而學生和政府官吏資本家們倒坐一九四七年的汽車。他們的科學發達是有延殘喘得來的，靠資本主義社會發展科學的時代已經過去了，資本家們已經不需科學的發展。美國科學家要想作研究工作就得向資本家搖尾乞憐，投靠資本家，向資本家解說這個研究對他有多麼大的好處，這才能使他掏錢來讓他們研究。在蘇聯，科學家的研究費用研究設備全部由政府負擔，研究成果則用之於人民。現在一般說來科學的研究是須要許多工具設備甚至還須要集體研究的（如原子能的研究）而人民個人是沒有這種經濟條件沒有這能力。

所以當一個政府不是為人民服務的時候統治階級不需要發展科學人民無力發展科學，科學就不能發展的，只有在民主社會下在一個為人民服務的政治制度之下科學才能發展。

二、中國近代科學的過去現在與未來。

中國近代科學的發展從徐光啓利馬竇入中國起有三百多年了。從張之洞李鴻章時代起也有五十年了。在張李提倡科學的時期是派留學生向外國買書買儀器，到現在還是如此，並且現在還更不如從前，從前派留學生買書買儀器從國庫里拿錢，現在呢，竟然是請美國人請聯總拿錢，現在的科學是伸出手討，討科學還要討錢，一切都是伸出手討的，十足買辦式的科學。所以到現在比張之洞時期還不如。不是把科學在中國生根而是把外國的科學拿來當裝飾品，一直是派留學生買書買儀器。

當然近來有些科學也有些成就，但那些有成就的是由于某些科學工作者接近政府投靠豪門伸手拿錢，有錢搞。但大多數的科學工作者仍是一文莫名。現在我們也是在各機關要錢補助，一切精力都消耗在要錢上。張之洞時期是官僚科學現在是買辦科學。而少數接近買辦甘心爲他們利用甚至爲他們做走狗的人才拿到錢稿一點科學爲買辦統治者作裝飾品。但是錢拿來也還是糟的。我們還可以說現在是豪門科學軍閥科學因爲他們也要辦農場囉學校囉！在這買辦科學時代，我們研究科學的一班班出來都是苦悶都是沒有出路。

今天（五月二日）報載政府「爲救濟失業失學」而實行徵兵。青年正是研究科學的黃金時代却穿了軍服去受訓。現在科學研究，我們大可不必！大軍都穿了軍服去受訓好了，就要一個國防科學就行了！其實國防科學也軍不必！一切都向外國人討好了。失業的如此，現在各機關搞什麼事呢：摸桌子！內地不必說了，拿臺灣來說吧，臺灣日本人留下的設備房屋很好，經費也足，前年大家都充滿希望，生氣勃勃，大有作爲的樣子。今年呢，可就兩樣了，單看植物研究所植物園里植物上標名字的小木牌子舊了壞了想換換都沒錢，前年大家都很有希望，現在大家都都在摸桌子！一句話科學到末路了。

買辦豪門兼封建軍閥的統治者是靠依附帝國主義剝削中國人民而生活，他們不須要中國發展科學而人民沒有能力發展科學，除非少數科學工作者走偏路，鑽營勾搭去跟買辦豪門軍閥鬼混，賣身投靠甘心做走狗做工具！不然的話到頭來只有碰壁（請第三方面的教授學者名流們聽聽）。

以上是說中國現在科學不能發達的客觀原因，主觀上，科學工作者自身也須要檢討，我們不免有高在上以讀書人自居輕視勞動，這樣，科學是搞不好的。尤其是我們不免受傳統思想的統治，不瞭解科學工作的方法，道路和目標。只知道別人研究的我們也研究，美國人研究的我們也研究，不能實實在在澈底認識科學是爲人民服務的，結果只是在買辦豪門軍閥的壓迫下鑽在象牙塔里苦悶。與社會脫節與人民遠離。

今後中國科學要永發展，則必須剷除壓迫它阻止它的障礙！中國科學必須在民主社會下，必須在一個爲人民服務的政治制度下才能發展！科學的發展必須是爲人民服務！

三、中國科學工作者的態度

我們都已經瞭解到一個科學工作者不管現實，現實却要「管」他。何況我們科學工作者一方面是科

學家一方面也是國民，我們不能不管現實。天下興亡與我無責，對社會現實漠不關心的態度是不對的，我們應該並且必須站起來說話，繼續五四的精神。現在環境比五四更惡劣，而某些科學家竟有時間勾結鑽營去作軍閥的工具和走狗，逼迫人民跟帝國主義鬼混，丟盡中國科學家的臉！（請受雷諾欺騙和侮辱的學者們聽聽）我們就更應該站起來為人民服務。一方面要盡力作科學研究，一方面也必須團結起來比「五四」時代更努力的去呼號宣傳倡導社會變革！如果說科學研究者沒有這些時間，那是謊話！把你朋友閒談的時間把你摸桌子的時間拿出來一部分都够了。

對自然科學的本位工作說，科學與社會有密切的關係，科學工作者不應諱鑽在象牙塔里，不要使科學為反人民的統治階級服務！不要使科學的成果被他們利用來殺人剝削人或者作裝飾品！科學家應該對科學的成果負責任！應該對科學成果的分配負責促的責任！

在今天，消極的說，我們決不鑽營，決不賣身投靠！決不與買辦軍閥勾結！決不與帝國主義合作！寧可碰壁！

積極的說，我們必須努力使現存的中國科學被保護好。科學像植物，嫩弱的植物在冬天就會凋落甚至枯萎死掉，但是我們能使這株嫩弱的植物在冬天的保護下保持着他的生機，等春天一來到她就會發揚滋長的。我們不是悲觀主義者，我們對新中國的到來都充滿着希望和信心，新的中國是四萬萬五千萬人民大眾的中國，新的中國是需要科學的！我們必須用我們的力量保護着這一綫生機，繼續努力渡過這風雪嚴寒的大地。

冬天來了，春天還會遠嗎！

總 統 府

山西民歌！

印調 2/4

2 2 2 i 2 3 2 i 6 5
大同 府呀 (味) 搖 一 搖
6 6 i 2 2 i 6 3 5 i 6 3 2
你 就 是 哥 們 搖 三 搖 ● 要 命 鬼 ●

● 鬼命要 擺三搖的民人是就你，派動反，搖一搖(味)呀府統總(二)

五四與民主

▲五四座談會紀要▼

張西曼先生講演詞

我雖已五十多歲，但還是青年，不敢說老，自五四到現在一直做着反帝反封建的工作，我們年年檢討五四，但年年壞，反帝反封建還是當年革命的先決條件，不能完成則建立民主建立科學都等於零，虛偽而不切實際，今天大家都抱着一副創痛的心情來檢討五四，在黑暗貪污無能的政府下，經濟全面崩潰，烽火連天，我們國家爲甚末弄成這副模樣（種桌聲嘶）革命不是爲的少數人昇官發財，而是求整個國家民族的解放，所謂革命要拿血來兌現，俄國法國的國旗都是紅的，這就是表示自由要用血來爭取，國民黨在前清時代，北洋軍閥時代也是革命的，也戴過紅帽子，可是二十年來，因部份不良份子掌握政權，未實現中山先生國共合作的政策致弄成今天的局面，雖打倒了日本，但民主科學的基礎，依然未建起來，紅帽子還要加在愛國羣衆頭上，這表，他們是在往那條路走？戴季陶先生在這次國大開會時要大家「早睡覺，早起身，少說話，多唸經」，他們幾位「革命」做了大官，大多數人却吃不飽，唸經難道可以飽肚皮嗎？他居然說出這樣的話來！就是國大代表，不但不唸經而且還是多說話，多打架（大笑鼓掌）

我們反帝反封建，爲甚麼舊的封建倒了，新的封建又起來，就是因爲沒有與廣大的羣衆建立起關係來，結果應打倒的力量，不但原封不動，而且是變本加厲，在五四運動發展過程中，同時有一個社會主義運動，如果不提到它，便不會了解中國共產黨的成立，不會了解國共合作，當時組織了一個社會主義研究會，陳獨秀、李大釗、瞿秋白等都是會員，我負責將蘇聯黨與羣衆聯繫的制度介紹到中國，所以十二年國民黨改組全是仿效蘇聯，但國民黨沒有學好，十一年國父才覺到利用青紅幫是錯誤的，尤其是現在更應該與廣大的勞動者配合，才談得上破壞，才談得上建設！

我不禁要問，三民主義在那裏？看不見，民族平等了沒有？御用學者高喊同化，高喊大漢族主義，民權在那裏？民衆沒有權，政府也就沒能，民意被強姦，不獨民衆意識不能表達，就是城市智識份子，亦無法表示意見，爲這次選立委，他們要開除我的黨籍真是好笑，我革命的時候，他們還是黃毛小子，他們也開除我的黨籍，現在國民黨腐化了，我已不愛惜這黨籍，（大鼓掌）至於民生，談不上社會主義，也談不上消滅資本主義，平均地權節制資本，都沒有做到，而且造成了大地主和官僚資本，這次國大也提議三個月內要清算官僚資本，做得到嗎？如果做得到倒是好的。

現在有一部份所謂自由主義份子要走中間路線，國也希望胡適當總統，想以自主義份子出臺來沖淡二十年來的腐敗，中國只有民主與反民主，封建與反封建，帝國主義走狗與反帝國主義，沒有第三條路。革命與反革命永是水火不相容的兩個極端，怎麼能够和平？國民黨第一次全國代表大會宣言，（這是國民黨革命時期的產物）把「三路線攻擊得體無完膚，也把革命與反革命和平妥協的夢想從根本上加以否定，「立憲派，聯省自治派」——胡適也屬這一派，「商人政府派」，「和平會議派」，都受到無情的駁斥。

五四運動提出的任務是反帝反封建，反帝反封建便是革命，所以直切了當的說，五四運動就是革命運動。

五四運動指出我們需要的是科學與民主，但我們今天仍然沒有得到，爲了實現民主，爲了實現科學化，我們需要新的戰鬥！

五四運動是全國性的，除一部份智識份子外，農人、工人、商人……都參加在這一運動中，以前的革命都是與羣衆脫離了的，五四運動所給予我們的指示，就是革命必須與廣大民衆配合。就以辦黨辦團來說都要學習蘇聯把黨與廣大人民羣衆緊密的聯合在一起，不要向德國意大利法西斯學習，國民黨把青年團簡直辦成了一個特務機關，如何能不失敗！

五四運動的力量是一天天在發展，北伐的成功就靠從事於運動的士、農、工、商各種人，真正反帝反封建的人，一天天多了，五四運動雖然是全國性的，但還是散漫的，無組織的，今天的革命運動已知道「團結就是力量」的真理，青年是暴風雨中的海燕，不怕壓迫，爲他們的革命理想而吶喊，而戰鬥，希望大家把「團結就是力量」這口號喊出來，大家是担負起中國未完成的革命事業！

賀昌羣教授講詞

五四運動的意義，到現在似乎有點過時代了。

五四運動是「人的發現」那時感情奔放，波瀾壯闊，有一種很濃厚的浪漫主義情調，而現在則是一個理智的時代，一個以理智運用感情的時代，感情要從理智中透露出來，「五四」為個人的，而現在則為集體的，五四為一種必經階段，而現在的運動則是越演越大的，五四前後是民主政治的革命，現在是經濟制度（尤其是分配）的革命，全世界莫不皆然。政治革命犧牲小，易成功，而經濟革命則因由的經濟制度生根於幾千年的封建與百來年的資本主義的基礎上，故所破壞者大，犧牲亦大，十分艱鉅，經濟革命是人共同的，古代的文哲藝，大部份的人他們可以用唯心的方法修養自己，使被統治者不討厭他們。但到現在人民大眾的生命生計要靠統治者慈悲一念來左右，是不夠而又非常危險的。

理想政府要建築在這樣一個基礎上。即要合於某種經濟條件，才能產生，古人也曾行仁政，視民如傷，但入存政舉，入亡政息，今後更以經濟條件決定政府，以經濟制度使政府不敢作惡。

潘菽教授講詞

五四運動所要求的民主，是全體的整個的，而不是形式上的，由於五四運動的啓示，我們知道它必須有一種總目的，和文化的科學的基礎。憲法並不能解決問題，中國的民主運動並不是立憲而是社會改革運動。

今天紀念五四，要把五四所以沒有成功的原因，仔細檢討，五四所以沒有達到目的的理由有兩點：（一）五四所提出的創造新文化提倡科學等都忽視了人民大眾，使停留在少數智識份子手中。（二）參加五四的人普遍認識不夠，雖然指出了目標，但用什麼方法如何達成目的，則沒有一個人能明晰告訴我，所以五四不久就被反動勢力所淹沒。

因此，今天紀念五四，要糾正以往錯誤，朝着目標邁進，希望二三十年後，應該作一種慶祝的紀念，應諺喜喜歡歡的說話。

陳耀東教授講詞

許多過去幹青年運動的現在轉而摧殘青年，迫害青年，這是中國青年運動的失敗，今後必須根絕這種弊病，要像張西曼先生一樣，永遠戰鬥永遠年青。

五四運動是反帝反封建的運動，在當時反帝是反對日本帝國主義者，同樣也反對與日本帝國主義者勾結的封建的北洋政府，五四運動的意義在創造文學革命，要求思想自由，政治民主，而特別着重點，則在政治民主。

五四，二十九週年了。但我們做到了些什麼？民主政治在那裏？大家看看國民大會，人民需要的是自由，他們通過的是「戡亂建國臨時條款」，人民需要的是知識民團疾苦真正代表我們說話，而他們要求的是海陸空免職，簡任一級支薪，選舉國大之花，國大牡丹，如果是爲了犒角兒，何不去夫子廟？中國的民主思想與西洋的不同，外國的民主是爭取得來的，法國革命與英國革命不但是政治革命也是社會革命，人民大衆爲了自己的利益，而參加，所爭取到的民主才真正可貴。而我國則是軍閥在革命，在互相傾軋，多數人並未參加，我們的民主是統治階級「恩賜」的，不是爭來的，這不是真民主而是假民主。

今後我們要有一個新的五四運動以根絕新的封建關係，新的帝國主義，希望各位保持警惕，保持正義感及對國家民族的熱忱，不然將來落伍了，成爲革命的對象。

（編者按：以上三位生的講演詞，發表之前，因時間倉促，未得三位先生過目，如有錯誤，編者當負全責，並請三位先生原諒。）

座談會討論記要

各教授演講完畢，同學教授便展開了熱烈的討論，下面是討論的綜合記要，因爲篇幅所限，這裏僅節錄其中兩段。

一、學生在革命中的地位

現在中國是一個半殖民地半封建的社會，中國革命是以反帝反封建爲主要任務的資產階級性的民主革命。可是半殖民地性限定了中國軟弱的資產階級，無力負擔得起這雙重的歷史任務，工農階級雖是革命的主力軍，而先天的意識束縛及客觀生活的種種限制，孤軍勝利也是不可能的，故中國革命的隊伍必須是包括工農及民族資本家知識份子等階層而成的愛國民主的統一戰線。知識份子在這一戰線裏便起了組織與教育的作用。

知識份子不是一個階級，而是一個在社會構成上具有着質的複雜性的中間階層，它與地主，買辦，資產階級，工農階級都有相通的紐帶，由於它是知識工具的獨佔者，在中國的政治史上，一向扮演着重要的角色，不論是革命陣營與反革命陣營都以爭取知識份子的支持爲決勝的要着。事實上，在每一次革命鬥爭中，知識階層總是向兩極分化的：一方面是黃身投靠，爲統治者作幫兇幫閒的策士和走卒；一方面則是眼睛向下，依靠人民，堅持革命爲人民事業打先鋒的戰士。在這兩條路線之間另立第三條道路是不可能的。前面我們說過，中國革命是一個資產階級性的民主革命，作爲中間階層之一的知識份子大部份都是參加革命陣營的，少數上層知識份子雖可能在威迫利誘之下中途變節，廣大的中下層知識份子却必然與工農結合而爲反帝反封建奮鬥，特別是由於中國現在的統治者是西方法西斯與東方封建主義通竊的變種，對思想文化的無理摧殘，已逼使許多溫和的知識份子走上「造反」的道路，而由於長期戰爭中，反動統治者的苛徵暴斂巧取豪奪所引起的財富更加集中，使一切精神勞動者也和體力勞動者一樣瀕於困窮和赤貧化，這樣就更使他們厭棄了那些騎在人民背上吸血自肥的反動統治者，而與人民大眾攜手合作了。這就說明了半殖民地半封建的中國社會中，知識份子爲什麼常常是站在革命陣營的一邊。

知識份子不但是站在革命陣營裏，他們在中國革命運動中還常常起着帶頭作用。在革命的思想領導，組織領導，政治領導上都表演過光輝的成績，而當革命運動向前發展，工農階級的認識與組織愈益加鞏固時，知識份子所扮演的任務就要逐漸減少其重要性，這就是爲什麼今天知識份子在革命運動中的地位作用遠不如五四時代來得顯著的原因。單靠知識份子是不能完成革命任務的，單靠知識份子領導也不能使革命堅定向前的！

在知識份子中，學生青年又是一支最有組織最有力量量的隊伍，這因為：一、學生在學校裏集體生活，其本身是有組織的，較易掀起羣衆運動；二、學生青年的社會關係簡單，沒有家庭和其他社會關係的束縛，利害打算少，有勇氣擔當革命的任務；三、學校是西方思想的入口，每一次新思潮的輸入，使學生都得馨氣之先，當這種新思想與廣大青年結合時，就變成了一種巨大而不可克服的力量；四、青年受舊思想的薰染較淺，沒有牢不可破的成見，較易接受新思想的影響。由於這些具體條件的存在，就使學生在革命運動中成爲一支最有組織最有力量量的先鋒隊，擔負着啓發羣衆和組織羣衆的任務。但先鋒隊是不能脫離後備隊，橋樑是不能脫離基礎的，學生運動也只有與廣大羣衆結合以後才能成爲一種巨大而不可克服的力量。

二、今後學運的方向

「人民，只有人民，才是創造世界的動力」這句話是顛撲不破的真理，我們不能完成並跨越過「五四」的民主使命，就着我們不能把潛在的人民力量發出來，組織起來。

很顯然的，民主運動如果不能伸展到廣大人民中去，這運動儘管在某幾個大城市里鬧得轟轟烈烈，始終有如培植在瓷盆里的盆景，可以開花而不能結實；又如障塞在山澗間的死水，永遠不能發展成宏大的川流。對中國學生說，推進民主運動可說是當務之急，但試想：如果運動只停留在少數幾個大大小小城市，不和廣大人民相結合，確立堅實的基礎，它會有什麼力量呢？在遭受襲擊的時候，它會依靠什麼堅持下來呢？民主運動定必須根植于人民而又服務于人民的，如果不把人民的力量發出來，使他們爲爭取自身政治上，經濟上的民主權利而鬥爭，那帝國主義與封建主義結合的獨裁政權，就總是搖搖不動，「五四」歷史任務也就無法完成了。

今天我們來紀念五四，切莫滿足於大家聚集在幾個所謂「民主堡壘」而忽視了隱伏在背後的空空洞洞；必須革除殘餘的「救亡」作風，腳踏實地，從進步區域到落後區域去，以城市到鄉村去，從知識份子羣到廣大工農民中。

總之今後學運的正確道路，必須是與廣大的人民團結成一個愛國民主的統一戰綫，去反對封建獨裁，反對美帝國主義的一切軍事，政治經濟的侵略。

火，照亮了道路

記五四營火會晚——

德基

五四的晚上，南京的學生們在中大大操場上點起了火。火，照穿了黑暗，照亮了每個同學的心，也照亮了道路。黑暗的統治者在火光下在歌聲中在戰慄中退却！

這是五四紀念過的第四日。陽光的餘暉猶照耀着大地，同學們已經湧向操場來了，民主堡壘高聳在八羣中間，頂上飄揚着國旗，堡壁上閃耀着「自由」「民主」「和平」「團結」八個大字。這座經過同學們匠心設計的建築，在今天賦與了生命，它那樣堅定不拔地站立着。同學們圍坐在四周朗爽的笑，愉快的歌，「在黑暗里我們掀起了熊熊之火，在火光里，我們看到了黎明。」在營火會未開始以前交換禮物的桌子前擠滿了人，都在以期待的眼睛等候自己的一份，他們真像聖誕夜的兒童一樣，快樂在自己的節目裏。每個人都在撫摸着自己的禮品，今年的禮品「迎接新的戰鬥」拿飯來吃」最普遍，但還有什麼呢？讓每個人都有一冊吧，那怕交換到的禮物和致送的禮物相同呢，讓我們交換吧！

三四盞汽燈和架在周圍的電燈，照亮了廣場，同學們井然有序地坐成了個大圈子，那是一條堅厚的牆壁，裏面的人望不到外圍。有許多中學的小同學是從老遠步行來的，但誰也不現出一點倦容。幾十個佩帶糾察條的同學在會場周圍來回走着，預防狗子們的襲擊，因為是在這樣的年月啊。

大會開始，首先為死難的民主烈士靜默致敬，一萬多人馬上沉寂下來。空氣顯得緊張激憤。「精誠團結」「團結就是力量」兩隻歌子的齊唱作為晚會的序曲，一萬多人的聲音衝破了雲霄，一萬多人結成了一體。

電燈突然熄了，人們心頭上像壓了一塊石頭，擴音器也無法使用了，教授的講演只得暫停，遊藝接着開始了，「五四」以來，青年已走了二十九年黑路，黑暗阻不住所我的前進。假使說人民的世紀，文藝要走向人民，那麼今晚最引入注意令人贊賞的節目，要算幾種民間藝術了。第一個是「金錢板」，它是四川流行的民間藝術，一個人單獨表演，演說的詞句，句句都切合現實，予人極深的印象。「風陽花鼓」由八個人表演，四男四女，有鑼有鼓，女的則每人擲着二隻銀色的球，代替鑼棒。「風陽鼓詞」原是極其哀怨的詞句，而現在怨訴變成了諷刺，「說風陽，道風陽」改成了「說國大，道國大」。「永遠跟着民主走」是中大同學創造的秧歌

文藝，你是人民的！

——記五三在奎大的文藝晚會——

文藝晚會規定晚上六時半開始，而還不到六點鐘，金大禮堂前的草坪上就坐滿了一團團的來自各校的同學。有的在唱歌，有時在笑談。禮堂內有同學正忙換着佈置會場。

禮堂門口貼着十太字的對聯：「文章作武器，藝術為人民」。正六時半，禮堂門開了，同學一擁而進，位前馬上被坐滿了。稍坐歇一息，就只有站在後面或兩邊，漸漸連窗台上也坐滿了人。再稍遲到一步的，連站的地方也沒有了，便長着脖子，擁擠在門口。

主席報告後，接着是范冰與郭西庭兩位教授致詞。張先生說起「五四」的意義說：「今天想多人紀念五四，只提到科學與民主，其實當時更有價值的是社會主義學會的成立，這才奠定了中國革命的基礎。」他繼而闡明中山先生的三大政策（聯俄、容共、扶助農工）在中國永遠是正確的。「革命如和封建殘餘及帝國主義妥協就一定是失敗。」（掌聲雷動）「作領袖要學孫中山和蔣益瞻，但有人偏要學甘國藩，甘國藩是革命的，孫中山和蔣益瞻是專制的人民革命為敵的，這難道不是封建思想在作怪嗎？」

「」然後他說到文藝要大衆化，就必須使漢文拉丁化，不然前途是極困難的。

節目開始是劉專的集團朗誦「爲國而歌」與「反抗文藝」，接着是金女大的「麵包」，這是一幕象徵劇，要麵包則叫饑餓，統治者的槍力是永遠下不來的，除非他自己倒下台去。接着「自己幹」的詩聲，幾乎是唱一句就是一陣掌聲，唱第二遍的時候，台上台下的聲音馬上和在一起了。「王大娘參加國大」



邊刺得入骨，演出來生動活潑，笑破肚皮

中大詩朗誦「是這樣一個遊行隊伍」，是描寫北平搗毀北大的流氓輩的，真是「叫活人氣死，叫死人氣活」，（詩句）「狹歌劇」兄妹團荒」，寫出

了已得到解放的勞動人民的愉快與希望，秧歌舞在同學間雖已相當流行，而這一次却是最成功最得好評的一次。

音樂院的「邊疆舞」，是一位在邊疆長大的同學表演的，圓熟、優美，充滿了邊疆民族的樸實有力的特質。最精彩也是最後的一個節目，是劇專的「民主商店」，這幕劇在金大中已是第二次出演了，然而它仍贏得了最多的掌聲。

看這三十年來的血債

——記「五四」史料展覽會

大可

史料展覽在南京，還是第一次，然而這却是一次好的開始。以效果來說，它有三千多個觀眾，從開始到結束入總是擁擠着，而且很多人看過後都極受感動的要求再延期幾天，這也深深說明了在這苦悶的時代一般人求知慾的強烈。

在今天翻翻陳賤定特別有意義的，新青年上胡博士批評康有為說，他們以前是洪水猛獸，然而現在已經變成古董了（大意）。不知道胡博士在今天對這話作何感想？正像賈昌羣教授批評的引言

散會時已過十一點了，可是三四千個年青的面孔，仍毫無倦意。

本末節目中還有山梁且富貴花兩位先生的表演，可是都由於「特殊原因」不能前來，然而這不能影響大會的熱烈情緒，相反的，我們的情緒却更高漲。我們知道反動派的暗中破壞是白白費苦心的，這只給我們另一個印象：人民藝術家現正遭受着怎樣的摧殘。

History repeats itself (歷史重複它自己)。學生雜誌上有一張表，統計那時加入國民黨，紀念五卅，宣傳北伐都是罪名，多少青年為此被捕，槍斃、斬首等。然而「會幾何時……」（賈昌羣教授語）今日執政的國民黨，其屠殺青年的手段竟和當日的封建軍閥那樣相像！

五四史料展覽是中大歷史學社，金大歷史學會，女大歷史學會聯合籌辦的，這表示着同學們在各種事情上都團結起來了。展覽頭一天在中大，其次在女大、金女大、中大丁家橋二部，九日在中大四牌樓一部又重展一天，因為觀眾這樣要求。

籌備的工作够辛苦的，從籌辦到展覽只有一星期，他們訪問教授，跑各個圖書館，跑上海到處請求指導和介紹，希望能夠借到資料。現在展出的多半是中國圖書館借的，一部份是中央圖書館的，他

☆ 小 編 後 記 ☆

懷着一顆被「五四週」的熱烈場面所鼓舞起來的興奮與歡悅，我們把這本小冊子送到同學的面前。也是為南京的學運上留下光榮的一頁。

因為篇幅所限，原先預備刊登的東西，有許多只得忍痛割愛了，如利用川民譌寫成的秧歌舞劇「太陽上來了」（曾在八日戲劇晚會上演出），排演時又不得不臨時抽了出來，還有許多選自各校燦報的文章，晚會上的朗誦詩，活報劇等，都被擠了出來。而經費有限，又無法擴大篇幅，但願以後還能有機會把這些寶貴的東西都印出來。

從各校燦報紀念「五四」專號上，這裏只選了兩篇文章，一篇是關於討論土地改革的，代表着反封建的主要內容，一篇是談中美反動派的賞賚，正說明了美帝國主義侵華的陰謀，假若說「五四週」給我們留下了新的戰鬥任務，那末從這兩篇文章里，我們正可以研究出今後反帝反封建的具體方向。

因時間倉促編輯校對，都不免有疏忽之處，希望所有參加這次「五四週」的同學原諒。

們前後出動五六十位同學，從浩如烟海的書庫裏，把報紙和雜誌翻出來，連日連夜，逐一逐頁地檢查它的內容、出版年月、對當時的作用、編成說明、製成表格、寫成卡片，然後保管、佈置、搬運。向達教授批評他們說：「從許多地方看，這次展覽都比去年北大的好，北大沒有這麼多報紙，也沒有說明表格。」是的好，北大沒有這麼多報紙，也沒有說明表格，原原本本地指出它的發生和發展，以及它在歷史的意義和背景！一個歷史階段，都有卡片，表格，原原本本地指出它的發生和發展，以及它在歷史的意義和背景！料展覽。共分三大段：五四以前的社會背景和发展。啓蒙，五四運動的事實和經過，五四運動的發展。以下又分五四運動的社會運動，五四運動的發展。思潮等三大部分，五四運動的社會運動，五四運動的發展。中很可以說，是他們製成的了。報紙、會場、是他們的製成了。的，新青年，是他們的製成了。和許多代頭一起的製成了。的學生和年人英高叫戰鬥的需史法西斯治的妙者復了。看了這路然而歷史並不重複，潘菽先生更加明白了。後要走的這路然而歷史並不重複，潘菽先生更加明白了。都是自然的，但是不能減低這次五四史，一切說價值！趕出來也有缺點，材料少，時間短，一切說

土地革命問題討論

(五四聲報選粹)

· 肖 ·

一、中國地主所累積的資本爲什麼不能用來擴大再生產？爲什麼不能用來發展工業？

(一) 地主個人增加財富的方式是怎樣？

地主增加財富的方式就是地租和高利貸。這種封建社會的剝削方式，剝削了農民的全部剩餘勞動生產，甚至還要剝削農民一部分維持生活所必要的勞動生產。剝削來的錢又繼續放高利貸和賤價收買貧農土地再把土地分佃給農民坐收地租。

(二) 現在地主個人增加財富的方式是增進生產力還是束縛生產力？

地主把集中的土地分割開，分佃給農民坐食農民血汗，受剝削的農民，生活貧困朝不保夕沒有多餘的錢來購買耕牛農具，更沒有能力來設法增進生產。所以土地愈集中，農民生活愈困苦，生產愈減退。

(三) 爲什麼地主不會設法改進生產方式，設法改良經營的方法如施肥灌溉購置農具實行大農場的經營？

地主用封建的剝削方式：地租高利貸所獲得的利很大，使他財富迅速的積累。這種生產方式已很滿足了他們增加財富的要求，所以就不可能使他費心機去走改進生產的路。生產力愈低，農民生活愈苦，則農民的血汗勞力就愈不值錢！結果用機器生產所化的本錢比剝削貧困農民所化的本錢反而多，他當然不會考慮使用機器的。

(四) 爲什麼地主不會把錢用來辦工業？

中國以前各處城鎮都有作坊業(如織布繅絲等)，並且至今尚有偏僻的內地城市(如榆林)當地城市市民都早已經脫離了與農村的關係，可見中國的確會自動的走上資本主義的道路。但是自帝國主義入侵中國，將中國原有的作坊業打倒(即摧毀了原有的手工業)，而原來有勃興希望的現代工業生產的發展生機

也因之被壓抑不能抬頭。地主自然不會投資辦工業，反而是面對着物美價廉的洋貨傾銷，投入其中作買辦或者近代化奢侈消耗的生活享受者而已。

至於談到中國為什麼比歐洲各國走慢了一步，則是關於中國社會發展停滯的問題至今尙無定論。這裏不討論。

二、爲什麼今天中國革命以農村土地革命爲主力？

根本說起來是由於中國社會是一個半殖民封建社會。

中國統治者一方面是大封建主一方面是帝國主義在華奴隸總管。他的封建統治向世界各帝國主義學來了嚴密的統治方式，尤其是由帝國主義的幫助，加強了他的統治力量。沙皇簡直比不上他。同時由於中國社會半殖民地買辦資本主義與半封建的特性，在城鄉對立中，統治者以城市爲中心統治鄉村，剝削鄉村，破壞鄉村生產的獨立性。但是由於買辦商業資本所充實的城市只是以封建主和帝國主義買辦身份來統治鄉村，而不可能做到使鄉村依賴城市。反而倒是城市需要依賴鄉村，鄉村則可以脫離城市而獨立并進而封鎖城市。所以這就形成了今天統治者在少數大城市中強大的統治力量却不能造成統一的全面的徹底的強力統治。

在工人階級方面說；中國工人的成長雖然還幼稚還沒有脫離農民性質并且數量也少。但他們受的壓迫比任何資本主義國家的工人都殘酷得多。他受着封建資本家與帝國主義三重壓迫，所以他一旦覺醒起來，就會有堅決的鬥爭，決不會受改良主義的影響。并且和統治者一樣，中國工人也同樣受了世界先進國家的影響很早就建立起強大的黨。

另一方面在城市中，自由資產階級民族資本家在封建買辦豪門，的和帝國主義的壓迫下不能形成一個堅強的力量，工人階級在城市中缺少堅強的盟軍，而中國革命必須消除封建基礎，所以使中國工人與佔全國人口百分之八十的農民在革命中關係更加密切。

中國工人先鋒隊必然地要走入農村，以領導農村土地革命爲革命的主力。

三、爲什麼土地革命要實行平均分配的方式呢？

(一) 平均小私有財產制的社會理想是否好的？

束縛生產力的就是反動的，平均小私有財產制是束縛生產力的。假如財富真能平均分配而永遠維持個人或家庭為單位的生產當然無法擴大生產，如大機器生產就根本不能用，社會不但停止甚至使社會向後倒退。

站在少資產階級的立場看，小私有財產制的確是很「可愛」的，不受集體生活組織生活的束縛。「絕對」自由自在地自食其力，想怎麼着就怎麼着，不但經濟上不迫入也不受人壓迫，生活行動上精神上也沒有誰比誰「高一頭」，正像賀昌辭教授投託的青燈黃卷的生活，他實在留戀但是不可能。有什麼辦法呢？而樣的，平均小私有財產制也是不可能的。社會的發展不是由我們主觀意識來決定生產力的發展，不是由我們主觀願望所能束縛着的。如果要平均，那末大機器只好廢棄不用。但是，即使能做到這一點還是不行。各人所從事的生產性質不同，方式不同，其發展也就不同，人永遠是努力盡量設法「以最少勞動獲得最大報酬的」。那末一有發展一定會不平均了，何況人口增加還會有問題。總之平均小私有財產制是純粹小資產階級的夢想。

(註：普魯東的社會思想就是平均私有財產制，每人以自己的勞動而生活。至於解決交換問題，他想出了所謂以勞動交換勞動的銀行。)

(二) 如平均則束縛生產又不可能，不平均則階級的壓迫貧富的不平無法解決，那末怎麼辦呢？當然只有一條路，那就是實行生產手段共有，也是你的，也是我的，也不是你的，也不是我的，是我們大家共有的，共同的集體的進行生產。這樣，生產力才可以無限地發展。這就是社會主義共產主義的道路。當然，這還是根據客觀事物的發展，從工人運動的實踐中認識到的。工人要消滅資本家的剝削制度，却不能把資本家所集中的財富平均分配，當然必然要實行共有共同經營。

(三) 今日中國土地革命不就是主張平均的小私有財產制嗎？不也是反動的嗎？

是的，現行土地分配原則上是主張平均分配的，但并不主張平均小私有財產制，現在只是暫時的。「一切決定於時間地點條件」，在資本家生產方式高度發展的國家實行平均分配，在中國把資本家的生產方式的工業財富實行平均分配則是破壞生產力是倒退的反動的。而在中國今天的農村實行土地平均分配則是剷除地主剷除封建基礎提高生產力的，所以是進步的。

(四)現在實行集體農場制是否更能提高生產力？如能，那末爲什麼不實行呢？

實行集體經營，生產力當然更能提高，就有延安南泥灣等地，集體勞動，十三個人抵得上十六個的勞動力。生產力的高低不是僅僅由於技術所能決定的，倒是生產方式才決定技術是否可能提高。拿大耕種機在現在細分的土地生產條件下就毫無用處，集體農場的生產條件當然是使用機器的先決條件，但是由上例可知集體勞動既沒有機器也比個體經營的生產力高。

但是由於中國兩千年來的封建壓迫，使農民迫切的認識到需要一塊屬於他自己的土地，他認識到唯有私有土地，平均分配對他才有利。歷史條件社會條件的限制使他不能認識到集體農場對他的利益，反而會使他對實行集體發展農場感到恐懼，馬上實行的話，生產必遭破壞，農民因反感而怠工。在蘇聯實行新經濟政策以後的條件下，實行集體農場還需要多麼大的努力，從「破開懸的處女地」(小說)中就可以看到。中國一時當然更不能實行。這巡須要相當時期的教育。

但是，如果現在只努力教育，使他們認識到這個問題，這却不可能，在現行社會制度下，在生死綫上掙扎的農民就是受教育的機會和能力，并且在等待教育農民認識到集體農場對他們的好處之前，革命的力量早就被消滅了。反動派是不會等待你慢慢教育農民更不會讓你教育他所統治下的農民的。在政治協商時期中仍準備用和平鬥爭的方式慢慢地走上集體農場的的道路，但是政協被破壞，反動派傾全力來摧殘人民政權。革命任務的迫切，使他們必須立即顛覆農民力量爲保衛人民政權而鬥爭，沒有時間等待。羣衆認識是以客觀條件發展而發展的，單靠口頭或文字教育是辦不到的。

所以「左傾」論者閉着眼睛不看見實條件，不顧羣衆認識和要求，一味空想過高的幻夢對土地分配怠工，這是破壞革命命毀滅革命的。

(五)土地改革後農村經濟的發展怎樣？(新民主主義社會的內容)

土改後在人民政權的領導下實行合作經營生產合作。由生產合作步入集體農場，一方面由於客觀條件的改變，一方面配合着教育克服個人主義和保守性，才能走到集體農場制。合作經營大概就是新民主主義社會里主要的生產方式。

至於富農，當然也可能產生，但富農生產也是提高生產力的。可是，大量的富農或像英國，舊式資本主義國家的大富農大概不可能產生。第一因爲在農村中人的財富就是土地糧食房屋，土地糧食房屋平

這均分，這正力配了以後，沒有人有這末大的力量來收買或租入大批土地，並且農民世代無土地，得到土地後，在萬種農民生活下，出賣其大力量來收買或租入大批土地，並且農民世代無土地，得到土地後，在村中農民向改善工業力轉，其大力量來收買或租入大批土地，並且農民世代無土地，得到土地後，在合作經營的社會中，所消費大量資本，其大力量來收買或租入大批土地，並且農民世代無土地，得到土地後，在分田（六）的主張平均分配，消滅地主，而又要經營富農企業，這是不公平的，對富農讓步還同樣分給地主一殺入，無條件處死地主是絕對不應該的，要認清革命要流血，是不可免的，不是必須的，當然要盡量避免，當然應該爭取他們團結他們對當前唯一的敵人，孤立他消滅他。

四、反動派的土地法能否實行，他的二五減租能否實行！

有些什麼作用！

反動派因看到人家土地改革的力量，於是也來了個土地改革新方案，但他根本不是為人民服務的，只是從利害上出發，無論如何是行不通的，既使他的統治下有一兩個有良心的縣長專員來切實實地改革或二五減租，也還是一個此路不通，這根本上是因為他的政權是建立在地主的基礎上，他的地方官或軍人反動派，在好例子的面前，見大報和更底覺醒並且更堅決起來，實行，反動派的人翻身嗎？反動派穿藍的謊話，只是使長期忍受着壓迫的農民被喚醒，他們會團結起來，實行，反動派出的五五減租運動，就是一個好例子。幹部的農民基礎上的，通敵，他們力量所達到的地方，首先成立農務領導的農會，他們運動就是建立農政權，甚至他開明的人們早已認識他的面目了，其結果還是悲觀的。他的土地改革在綏遠區多不通過，可見軍人反動派散佈幻想而已，對後方城市早已認識他的面目了，其結果還是悲觀的。他的土地改革在綏遠區改向城市知識分子散佈幻想而已，對後方城市早已認識他的面目了，其結果還是悲觀的。他的土地改革在綏遠區

統治集團與美帝的買賣

(五四壁報選粹)

克林

——總結內戰以來中美收入支出賬——

民國八年五月四日爲了反對，黎和會的失敗，和袁世凱的賣國二十一條約，中國人民開始醒來了，首先是學生罷課，繼起是罷工罷市，形成了反帝的熱潮，全國人民一致的團結起來了。但是二十九年前的歷史現在看來還是新的，反動的封建勢力任然龐大（但現在已快走末日了），帝國主義的侵略已由多數變成了獨佔，但是更加深了。那時要求的德先生賽先生，因爲封建統治者的不需要，仍然無一點基礎，僅僅是封建統治者的門面裝飾而已。

今天紀念五四忘不了抗戰八年，人民在戰爭中受盡了一切苦難，打垮日本帝國主義，取消了一切不平等條約。可是封建的統治者要一口吞食勝利的果實，繼續其獨裁統治，嫉恨人民，要消滅人民，與人民爲寇仇，發動了殘酷的內戰。爲了達到他的貪欲，必然投向美帝的懷抱，爲了獲得援助，自願作乾兒子，把放下的舊二十一條約的枷鎖重新戴上，與美帝訂立了新二十一條，廉價出賣中國人民的利益。但是，封建獨裁的統治者，反人民爲自己集團的買賣，我們是堅絕反對的，請看下面他們買賣的賬目：

一、統治集團得到美帝的援助（收入）

A. 貸款：

1. 歷次棉花貸款共六千七百萬元。
2. 一九四六，五月進海港貸款一千五百萬美元。（一九四六，十一，十二日柯克在青島招待會上披露——美聯社）
3. 一九四七，四月船隻貸款一千六百五十萬美元。（華航務會二月二十四日公布）。
4. 一九四七，十，二十七日華美「救濟協定」救濟貸款二千七百七十萬美元。
5. 一九四七，十二，十九日美國會通過臨時援助一千八百萬美元。
6. 去年魏德勤在華調查，今年由貝祖詒在美乞得貸款四億六千三百萬美元。

計上六項共六億零七百二十萬美元。

B. 物資：

1. 租借物資六億九千四百萬美元。(一九四二未商定部分)
 2. 一九四六，八月三十日讓給太平洋剩餘物資成本八億三千七百萬元。(售價三億七千五百萬美元)
 3. 一九四七，八，二十八日航空計劃飛機機械裝借成本及訓練費用共計三億零七百七十五萬美元。(二月美國務院宣布)
 4. 抗戰結束後，一九四七，六，三十日祕密「防務援華」七億七千六百三十萬美元(二月美國務院宣布)
 5. 贈予軍艦船隻二百七十一艘，及在華剩餘物資合計約八億美元(美國務院公布估計數字)——美聯社)
 6. 華國在華固定設備轉讓八千四百萬美元(一九四七，五，八日美國務院公報)
 7. 印緬戰場剩餘物資五億美元(包括一億五千萬的軍火，七百架飛機，已交中國政府收訖)——紐約時報)
 8. 一九四七，六，二十七日一億三千萬發子彈，減價五百五十萬九千九百三十一美元(原價六，五六六，五六九九九美元)。
 9. 聯總救濟物資：國部份四億八千五百萬美元(全部救濟物資六億七千五百萬美元)——美商務部數字)。
 10. 聯總結束後贈予華善後救濟費五百萬美元(大部份為美國之贈款)
- 計上十項共四十六億九千六百二十九萬八千二百二十三美元。

總結：

- 內戰以來美帝貸款與物資共五十三億五千九百二十九萬八千二百二十三美元。
- 一、統治集團賣給美帝的一切權利。即新二十一條(支出)
 - 第一、支出中國的領土權，讓美國軍隊駐在中國有如駐在朝鮮，希臘，給美國反蘇以陸軍基地。
 - 第二、支出中國的領空權，讓美飛機自由巡邏中國，給美國以空軍基地。

第三、支出中國的領海權，讓國海軍自由遊弋中國領海，自由駐防中國海池，給美國以海軍基地
第四、支出中國的政權，讓美帝干涉中國內政，承認美國在中國內政方面有最後決定權，一切政策
政治機構放在美國顧問或其他名義監督之下。

第五、支出中國的軍權，以軍隊美國化代替「軍隊國家化」，海、陸、空軍放在美軍事類團
支配之下。以「軍軍官訓練中國軍隊以爲統治者內戰資本，作爲「帝反蘇前哨」。

第六、支出中國的財政權，由「國督監」，并且把中國金融系統變成美國金融系統的附屬品。

第七、支出中國外交權，一切聽命華盛頓，破壞聯合國支出保衛中國獨立之外交的否決權，忘掉入
民八年來血汗爭得的勝利，忘掉入民近百年血債的償還的機會；擁護美帝保護日本侵略者政
策，允許日本漁船在中國沿海捕漁，在對日和約前恢復對日貿易，執行日本侵略者原來「工
業日本，農業中國」的計劃，充當美戰爭武器的助手，挑撥第三次世界大戰，以除其末日即
將到臨的內心苦悶。企圖作爲一個反蘇的狗腿子來保存其餘骨，不惜出賣獨立主權，背叛人
民。

第八、支出中國的警察權，讓美國憲兵在中國巡邏，有的地方實行「中美警憲聯合勤務」，組織「
中華警憲聯絡室」，與美合作訓練特務，合辦所謂「中美合作所」與所謂「中國警特務聯合
訓練班」，以便統治集團在「國控制」下統治中國人民。一方面「美」化，一方面亦可增加向
人民進攻的勇氣！

第九、支出中國的司法權，復和制外法權，例如與美協定「一切美國軍事人員在華如犯罪案件的
斷委員會」，交由其本國軍事法庭軍事當局單獨裁判」，和變相的領事裁判權，例如所謂「中美商務公
斷委員會」。

第十、支出中國的人權，讓美軍在中國自由屠殺姦淫，侮辱中國人爲取樂。如沈崇案之草率了之。
第十一、承認美國在中國居民的普遍自由權，許其在中國領土內自由居住，施行經商及一切經營的其
他自由，不僅與中國人民平等待遇，並享有中國人民所沒有的特權，即把中國變成美國人的
中國。

第十三、承認美國在中國的自由偵察權與空中攝影權，供給美帝全部國家秘密。

第十四、支出中國的工礦權，允許美帝投資一切工礦事業，以便美國金融資本自由在中國進行獨佔和

「開發」，特別是經營軍事基地工業。
第四、支出中國的農業權，準備由所謂「中美農業技術合作團」進行「中美一起管理農業生產」的計劃。

第五、支出中國的漁業權，由美國經營，壟斷中國漁業生產。

第六、支出中國的商業權讓美國商品經過合法貿易與走私的各種形式在中國進行獨佔的傾銷。形成中國民族工業的必然加速崩潰。

第七、支出中國的海關權，放棄保護關稅，並同意美帝的要求，將海關作為向美貸款的抵押。

第八、支出中國的內河航行權，讓美帝摧毀中國航業。

第九、支出中國的教育文化通權，由「中美合辦」粵漢川漢的開始。

第十、支出中國的教育文化通權，由美帝經過對華，文化教育的自由活動與以文化基金的形式控制中國文化。使中國徹底殖民地化。

第二、承認美國對於中國底殖民地。所謂其享受之待遇，無論如何不得低於現在或將來所給予任何第三國之待遇，即係公權。

第三、由上而下的條支與收進，更進步的侵略性，統治集團把中國變為美帝獨佔的附屬國與殖民地。由二十一條更深刻的農村，常常有侵略性，中國人民吃了美帝的虧，絕對不補償，新二條是一條比一條更惡毒的飛來橫禍，在「襄讓外子壓子壓子，倒壓手手手手，那樣的需錢，言下，大要利，消滅中國人民，他們是不顧血本的，只要錢就樂得去幹。

第四、買辦起家的宋常常是偷摸摸出賣國家主權的代表之一，六年在華南與洋大人魏德勤已經作好了四六三千三百萬美元的生意，局外人不得而知。逆子人民宋在華南零星批的出賣主權，雷登與巴連維勤又在廣東縣閃閃的作生意，局外人不得而知。逆子人民宋在華南零星批的出賣主權，雷登與巴連維勤又在廣東縣到的一些證據。聽說巴連維又光臨成都了，大概是又看上了什麼新交易了吧！

第五、在苦難中接受一切中國歷史上的門爭的寶貴經驗和教訓，瘋狂的醒覺了，欲以武力來消滅人民。可是人民為制鐵，從泥土中生長起來，了解五四的新意義，不承認任何非法買賣帝國主義的束縛，人民有偉大的力量，一切無恥的羈絆都是無效的！

一切無恥的羈絆都是無效的！

唱破這陰溼的天

木

五月二日下午，一碼陰霾的天氣。大中同學有力的步子急促的向玄武湖推進，低氣壓是掩不住青年人的熱情的。南京歌聯為紀念五四的合唱大會，面向着春的原野準備進攻了。演員們沿着弧形的音樂台廳坐着。像是整裝待發的戰士。演唱開始了，歌聲沖激着天穹，每個參加節目的團體，都大顯身手，各具特點，遊湖的人都向音樂集攏來。最受歡迎的是「划龍船」。「插秧謠」。「黃河船夫曲」等。三百人大合唱，一條巨大的聲流洶湧澎湃。它似乎向人們宣布，這第一次的創作品表現着全南京大中學的歌唱團已牢牢的結合在一起了。勇敢的唱出了人民的聲音。

四點鐘，在全體「精神團結」的歌聲中結束。台上台下一齊愉快

女大今昔

陳穎

金女大若不被淘汰，她將一定向前進步，今年的「五四」，好多人們都讚了：「女大這次表現得不錯！」接受這個評語是女大歷史上的第一次，而這又是經過怎樣長期的爭取贏得的呢？

戰時皇宮

女大在成都都是以戰時皇宮（不僅指建築）聞名的；以奇裝異服聞名的；也是以政府所嘉許的「純正」聞名的。因為「純正」，學校沒有自治會，同學的整個組織就是厚生團。一個帶有多麼濃厚的宗教氣氛和哲學氣氛的名字；而實際它除宗教活動和學校倡導的活動外，與現實的外界幾乎是無關的，因此培養了同學獨善其身的作風。選舉團長是先由學校把候選人審查妥當後由同學在其中「挑選」，這是女大「優良的」傳統；靠了這傳統學校才得便利推行下去，而且在當時偌大一個學校，所能看到的就是一張厚生團的壁報，在那張上等紙的字跡細緻裝璜精美的壁報上，所有的不過是歌功頌德，吟風弄月，或「上帝阿門」類的東西。同學們早已厭惡了那樣不關痛癢而肉麻的老調，但也沒有能開創一個說自己的話的壁報，因為那時抱同樣心思的同學沒有能合作起來，這樣的情形因為數次民主浪潮的衝擊之後才得稍有改變。

浪潮的衝擊

一九四五年的一个冬天，成都各校為抗議昆明「一二一」事件遊行示威了。他們希望有女大的生力軍加進來，因此事先在女



地唱着，使得整個玄武湖的湖水都震盪了。

青年人就像不知道疲倦似的，台上下的人在散會後匯集在一起，車又吼出雄壯的。他們手，不約而同的排列成了整齊的隊伍，合着歌曲的節奏，他們的步子更顯得有力，就這樣一直往回走着。「團結就是力量」這支歌被再三重複的唱着，同學們的心裏已經深深體會了這支歌的深意，「事情

大宿舍的大門上站滿了讚揚。「女大的同學拿出良心來！」「汪賊同黨要在回信們呼喚！」（接續環為「一二一」事件死難女民主烈士）以激勵同學，而女大同學置會回開，當遊行列過女大宿舍的旗，他們驚呼：「女大同學請出來！」「請參加我們的隊伍！」見到沒有反應，女隊竟有人高喊：「你們的尊嚴是專為埋葬才行動嗎？」有人竟要挾女大同學藥理的在在了，但實際上隊伍中也尚有女大同學在，她們是少數，其他的一部分是學校的新鮮生，而站在學校的一邊；一部分是因長明教化教育而天掉斷力，馬子學校反對威嚇，因為那時「紅帽子」這頭帽蓋在女大也普遍應用起來了。

「純正」的真面目

學校為維持「純正」，一回閉關自守，嚴厲禁同學的校外活動。但在一九四六年的春天，頑固份子（即馬賊團在整軍方案上所指的頑固份子）為沖決他們在較場口的暴行所引起人民的憤怒，轉轉人民攻擊的目標，便小顯次傲地投意他們的特務走狗去發動一個全國性的反蘇運動。在成端這也正是特務建功的好機會，於是反蘇次遊行計劃好了，而女大部分同學竟在校方領導下參加了遊行，百餘人因有校方支持而打着校旗，當那無恥的隊伍擄取了幾十為人民說話的報紙和不肯參加這種遊行的南京大學時，我們文雅通情的小姐們也不得不分取這所暴行的的一份醜名。從這樣我們不難看出學校苦心苦意所要維持的「純正」的真面目了。

變遷（第一次）

復員回南京，女大離開了女大的房子，閉關自守的作風更甚

「力量」使他們的信心無比堅強。東方紫金山巔，烏雲退去，顯出一片藍天。玄武湖的水波上將永遠載浮着這青春的歌聲。

歌人舞民解的放

歌舞晚會五號在金草坪舉行，六日在中大草坪舉行，比着戲劇晚會營火晚會會等，它都顯得輕鬆而樸實。

這裏的歌舞，不惟不是放在富麗堂皇的歌舞廳裏，而且裏面的內容也都是來自民間的。

有些節目是在其他晚會中已演過聽過的，而熱情的觀衆對這節目還是百看不厭的。會衆的喊：「再來一個！」

沒有舞台，草坪代替了一切，只有一幅白幕，上面寫着：「歌舞人民的解放」七個大字。還有一點特殊的，就是當這兩個節目後，播音員真的通告：「演完兩個節目，一種偽裝的，專作帝王貴族淫樂

來，所以連北平沈崇事件也就含糊了之。一九四七年春天，政府高唱「還政于民」，學校爲應政府號召也就改學生團爲自治會，職員選舉也由同學提名了，是我們所知的爲女大的第一屆自治會。隨着，同學自己的壁報也開始出現，任務在促使同學認識現實。在一次壁報低觸到學校的痛處後，管制壁報的條例馬上頒佈了，限制着同學的言論自由。但百事頭難，有了開始繼續也就容易，同學的壁報並未因此而畏縮。不久五月來了，南京各大學（女大除外）同學的反飢俄反內戰的起碼要求竟招致政府槍桿木棍的答覆，造成了「五二〇」血案。目睹這血淋淋的現實，女大同學也憤激了。終于因全體同學大會，不願幾個特殊份子的阻擾，決議了以行動來抗議政府的暴行；就是發抗暴宣言和罷課一天。

罷課；二十九年來的第一次罷課，也是吳貽芳校長執掌女大以來的第一次罷課；「純正」的傳統動搖了，急壞了學校當局。幾個特殊份子便出了來，在學校的授意下，聯絡畢業班同學（特殊份子多爲畢業班同學）來了一個反罷課簽名，理由是大姐姐怕小妹妹「認識不清」，罷課這樣的「過激」舉動是應再三考慮的。但這些小妹妹又偏不識相，回答大姐姐的是這樣的話：「人家身可毀，而可流，我們爲甚麼連一天功課都不能犧牲，結果反罷課簽名不但完全失敗，反教「學看穿特殊份子的陰謀。後來同學爲妹問「五二〇」受辱同學，在禮堂開了一個「仲夏聯會」，邀各校同學參加。這種性質的會在女大也是歷史的第一次呢；

只能算旁觀者

一九四七年的秋天，女大土質迎新，佔全校大半數的新同學爲女大注入新的生命，壁報在質與量的方面都有了進步。十一月



消遣的舞，下面才是我們需要的，真正屬於人民的舞。接着西藏出來了，風陽花鼓出來了，秧歌舞出來了……，台上台下情緒是一致的，觀衆的愛好、憤怒，也正是播音器裏送出來的一模一樣。

戴子孫由「大同財」調改編的

同學又一一以行動來抗議政府無理殺害浙大同學于子三，開宣言、罷課，這止癢的行動，又一次燃點了學校當局，又讓他們領教了同學的力量，在不甘心的詭計加鞭子，「不得了；共產黨都打進」我們婦女大來了；

但直到這時，女大同學僅做到旁觀的言別人吶喊幾聲，並沒有主動加入那兩個聯合民主的陣營，與外校同學一致行動，所以這只能算他們的贊助者或同情者。

踏出牙德子而進入聯合民主陣營的第一步是表現今年的「五四」。

引這一步的踏出是多麼的艱辛，——首先是爭取自治會的名其實，從行自治會以來，學校總以訓導人員插入自治會中作「顧問」，每一開會，這些「顧問」往往先來一番訓導，這就可明白自治會所不能決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自可明白自治會所不能決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自可明白自治會所不能決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自可明白自治會所不能決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自

物自明自治會所不能決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自可明白自治會所不能決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自

保增制取可讓同學自決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自可明白自治會所不能決的，就是給一個虛假的自治意見；由同學自

未復退所報投有稿了，就其更廣，以備人真四個名要標明在紙頭措施並

了。復退所報投有稿了，就其更廣，以備人真四個名要標明在紙頭措施並

不現身一五四到來，學校內外同學力量結合，但

動一，身法以調來，學校內外同學力量結合，但

行一，身法以調來，學校內外同學力量結合，但

寫一，身法以調來，學校內外同學力量結合，但

每大，身法以調來，學校內外同學力量結合，但

前大，身法以調來，學校內外同學力量結合，但

「總統府」等民歌民謠外，還有「鑿春泥黃河大合唱等，會場情緒是那樣的活潑愉快，只要有人唱一句，馬上全場就會和起來。

會散了，而每個人的心裏卻懷着幾支歌曲，歌唱着反抗，歌唱着希望，歌唱着明天，把歌聲帶回大街小巷，把黑暗而頑固的石頭城帶向黎明。

記戲劇晚會

戲劇晚會排在五四週的最後一天，（五月八日舉行）確實也是最精彩的一個晚會。

雖然是雨後初晴，但天氣仍舊很悶熱。顯示着雨還沒有下够。在丁家橋中大的大飯廳裏，擠滿了大學生，中學生，小學生和市民。七八千人，像人山人海一般，擠得一個個的直喊受不了。暮春的天氣，便熱得汗流不止，不到一個鐘頭，人人都叫口渴。

但是，由七點到十二點，這樣長的一段時間，人數並沒有減少。

五四在劇專

語 敏

在自由空氣較濃的劇專，紀念「五四」不是無聲的。

這天上午，學校特請徐村彬先生講「五四與我們」。一唱演廳照樣地被同學們塞滿了，楊先生莊重地走上臨時佈置的講台，他首先給「五四」一個正確的評價：

「五四是反帝，反封建，資產階級的革命運動；」每個人都聆聽着，續對「五四」提出的口號「科學」和「民主」作進一步的解釋「科學所指的不單是原子彈的科學，而且更彰着重社會科學，今天我們要把擔任歷史的發展，確定一個進步的人生觀，民主不單指政治制度的民主，尤其是生活態度的民主更重要。」楊先生更肯定地說：「世界是走向社會主義的民主，這是一個時代的潮流，今天我們紀念五四，要本着這樣的精神，迎上時代的潮流，否則就會無情地淪為被革命的對象」。

在商言商，幹戲的自然地也得談戲鑼。其次他就談到「五四」時提出的「打倒一切舊劇」，他說：「在今天我們應該批判地接受，對民族血液的精髓應予保留，程式的渣滓則應該揚棄。」最後并引李守常先生的話供我們參照：

「大實在的瀑流，永遠由無始的實在，向無終的實在奔流，吾人的『我』，吾人的生命，也永遠和所有生活上潮流，隨着大實在的奔流以為擴大，以為繼續，以為進轉，以為發展。」

在暴發的掌聲中，結束了這個有份量的講演。最近就要出國的余上沅校長，當年是五四健將，現在他仍然

大家都熬着熱，而且不停的唱着歌，很滿意今晚上的演出。

最精彩的節目，是中大的「新戲劇春秋」和金大的「張天師作道場」前者是揭露「國民大戲團」的內幕趣事，後者更是赤裸裸的諷刺。面對現實，這都是笑起來捧腹，恨起來切齒的活劇。

另外還有中大的同學的「縣官坐堂」，也是一般貪官污吏的逼真畫像，劇專的「夜未央」是寫蘇聯革命的，看過前者，再看後者，不能不算一個恰好的啓示。還有新秧歌舞劇「太陽上來了」，是利用四川的歌謠而編成的農民如何翻身的故事。表演者是一位四川同學，「翻草不如連根挖，割過的草哪還會生，挖根草兒永不發，種田的人最恨草，縣太爺比草兇十分。……」這裏不惟喊出農民對封建地主的反抗，道出了翻身後「太陽上來了」時的愉快，而且創造新的形式。

藝晚會，時時有着熱烈的掌聲，十二時會才結束，觀衆手挽着

在我們之間，他給壁報上這樣地題着；

「五四」兩個字，代表「日新又新」，我個人在這個意義上是和大眾在一起的，正如當年我和那些朋友在一起一樣。」

五二那天，他曾經冒小雨，帶了太太和小孩，到文武湖去聽我們「歌聯」的大合唱；

五四的一早，生沂牆上就貼上了洋洋大觀的「壁聯」出的「五四特刊」，圍着一層層的讀者，最駭人入目的算是教授們的題辭了。

我們的專科主任陳瘦竹先生，給我們提示出今日知識份子的重大責任。

「一四八五年四月十八日歐洲開始文藝復興發現了人，并發現了世界，民國八年的五四運動表示中國知識份子自我意識的覺醒，反抗專制政治的高壓，帝國主義的侵略以及封建思想的毒害，可是這些任務到現在還沒有完成，如何繼續這些工作，并使廣大民衆了解，而且參加這些工作，這是今日知識份子的重大責任。」

專科劇場藝術組主任閻哲吾先生，貶謫了過去也褒揚了現在，他說；

「寄語當年參加五四運動的勇士們，找回你們失去的靈魂；寄語今日參加五四紀念的青年們，爭取人民的自由與幸福。」

劇專劇團團長黃若海，精闢地指出「五四」的精神；

「『五四運動』是中華民族歷史的要求，五四也就是創造歷史的精神，這種精神不僅應該被保持，繼承，而且應該被發揚。」

手穿過寂靜的大街，齊聲唱：「反動政府，反動政府，要垮台……」很自然的匯成一支向黑暗示威的隊伍。

新鮮的記憶

立正

——記女大晚會的前後

後台仍然亂糟糟的，有的在趕做燈罩，有的還在排戲，大家都急慌了，加緊吧，一面抬梯子的梯子，裝燈泡的裝燈泡，慌亂中倒也自有樂趣，前台的人也逐漸熱鬧起來

晚會終於開始了，預約有幾位教授作十切鐘的演講，陳先生在歌聲的餘音中首先走上台來，他的鼓勵使我很感動，在今天學校視我們爲一羣不可救的可怕的怪物時，能够得到教授們的可貴的同情是多麼不容易。當然在真理的道路上是沒有「孤獨」的。

接下去是朗誦宣言，一個個字吐出來，比之於槍彈也不會失色，

矢志於文藝的陶雄先生，更激勸我們不斷地創造新的五四運動，他說：

「五四，對於文藝工作者，是文藝節，對於青年，是實際的青年節，矢志獻身文藝事業者，要珍惜五四的傳統，戮力掙脫文藝上的有形或無形的枷鎖。

未及親身經歷五四運動的青年，要把握時機，不斷創造新的第二個，第三個……五四運動。」

陶先生說得對！我們是推動時代的車輪，碾過第一個，第二個的「五四」，來創造歷史的生命的。

晚上，我們大伙兒都要去中大參加營火會，訓導主任熱誠地代我們解決了交通問題，請准了校車。大家一窩蜂似的湧上了大卡車，我們縱情地笑着，這是我們自己的節日！

唱和着馬達的伴奏，我們一路高唱出校門，我們是投奔那黑夜裏燃起的篝火，襯託着重重疊疊的人影的偉大盛會去的。

斥胡適五四談話

默之

「五四」畢竟偉大，連第一個出賣它的叛徒，兩手血腥的「過河小卒」竟也有臉出來紀念它了，而且居然慷慨陳詞，大發其所謂「感想」，如果還有人對「無恥」二字欠明確的話，這裏準可獲得充分的解釋。

「首先他站在歷史的觀點上着今日的『五四』，認爲是不幸的」，於是這一「不幸」，博士便有了文章：

「當時一般愛國學生對『五四』所寄予的希望，只是想



然而，槍砲射出要了人們的命，而我們的宣言却喚醒了人們的心！
爲着要遵守借禮券的條件！
九時三刻以前晚會結束。節目都是女大自己演出的，很簡單，比着五四與其他晚會，也說不到精彩，而對於每個節目我都有所偏愛，我愛——
「新戲劇春秋」——

在新文化，新文學，新思想方面展開一個運動，這個運動，是非政治的運動，不幸現在却變成了政治運動，實在太早了，毫無基礎」（見五·五新報）

儘管博士胡說八道，絲毫不能掩飾住「血爲的事實」，對現代史稍微關心的，誰也明白五四運動是怎樣展開的；由於袁世凱出愛國國的二十一條，由於段祺瑞的仰仗日本主子從事內戰，於是激起了血性的呼喊：「打倒賣國賊，打倒帝國主義」，請問博士先生，難道這只是單純的「新文化、新文學、新思潮」的運動嗎？說來不是爲奇，博士就是恰當這個戰鬥展開之後投降了的，他深恐革命的波濤會搖撼他的階級權益，趕快把頭縮進龜甲裏去，大發其「時勢使然」了，博士在甲殼裏所夢想的「五四」，難怪其爲「非政治的運動」了，不料他自己跌下水，還要硬拉「當時一般愛國學生」，世間還有比這更卑鄙無恥的麼？

即使博士頭痛的是「不幸現在却變成了政治運動」，其實，這話只有博士心裏明白；他萬沒想到革命思想所結合的民主勢力竟發展得如此迅速，二十九年後的今日，已使腐爛的統治階層快搖搖欲墜了，這便他不得不揭開偽裝的改良主義的面目，露出原來的嘴臉來，嘆息着：「實在太早了，毫無基礎」的藉口，革命運動太不留情，沒給博士讓出充分的時間來，鞏固他反抗的基礎，惜哉！

這不算完，博士還有文章：

「當時推動「五四」運動的一般人，都抱定二十年内不幹政治，不談政治的志願。（同上）」

當「卒子」未「過河」之前，曾有過怎樣一段輝煌的史蹟，

「王大娘開國大」中盡情的諷刺及新鮮的風格，我愛「水滸傳」這首詩的內容及其有力的召喚的呼喊，然而，儘管如此，在整個晚會進行中我始終似乎有一點「悲哀」。

我們之所以要在「五四」紀念週排定的節目之外，來這麼一個晚會，主要的目的是想介紹一點新的東西到女大這個圈子裏來。我們以為在校內舉行的話，一定會有較多的同學參加，然而，當我偷眼從舞台上向下面望的時候，只在前面幾排找到一些熟悉的面孔，整個禮堂裏，倒是來自女大、中大、音樂院及其他各校的朋友們。一方面，我高興我們能得到如此可貴的鼓勵與友情，另一方面，却不得不「悲哀」女大圈子裏的冷靜與麻木！

最後的二個節目是中大同學臨時參加的，獨腳戲「被侮辱與被損害的」，博得了最熱烈的掌聲。最後，「團結就是力量」的歌聲，掩蓋了一切，震動了沉靜的春夜裏的女人。

凡關心博士的人大概都不會忽略：他拜見過溥儀「皇上」，他支持過孫傳芳「聯帥」，他也幫助段祺瑞反對過孫中山先生……；可惜他看中的主子，都那麼不爭氣的曇花一現就危殆了，運命多舛，使我們的「表人」才整整埋沒了二十年，但，却也恰好合了也他今日的埋直氣壯的「抱定二十年內不幹政治」的豪語，並且也有資格罵那些「不到二十年大多數都幹政治去了」的失節者，但當第二十一年的時候，博士才幹上了「國大使」，如果我們不幸，「卒子」能够早日「過河」，扶傾濟危，一馬當先，想也不會「形成目前悲觀的局面」吧！

最後，博士大聲疾呼「發揚新五四的精神」。

究竟「新五四精神」是代表了些什麼呢？我們不妨從二十九年來歷史的遺路上去尋求脈絡：起初，博士的主張是「多研究問題，少談些主義」結果被革命的兵浪粉碎了，後來他看到國內統治力量的薄弱，於是向日本帝國主義提出了「征服中國民族心」的勸告，企圖借重外力鞏固其「奴隸秩序」，但不幸這個外力又為人民擊垮，繼而他又叫「國主子搖尾乞憐了」，當美國兵強姦了沈崇，他翹起母指大叫「這是單純的法律問題」時，「新五四的精神」已經發揮得淋漓盡致了。

歸結起來，我們不難懂得解釋：所謂「新五四的精神」，乃是乞憐於帝國主義，效法封建勢力的奴才精神，乃是抵抗革命力量，壓制人民解放的反動精神，我們的胡博士便充當了這一「精神」的全權代表與唯一發言人。

卒子：雖已過了河，但非得主子重用之前，仍不須要妍妮作態，他說：「雖已過了河，但非得主子重用之前，仍不須要妍妮奉勸博士不必擔憂，這塊英雄的「過河卒子」，主子那命輕易放棄呢？勉乎哉！一拚命向前」吧！

斥反動文藝（散文朗誦）

幕前致詞：今天是人民的勢力與反人民的勢力作短兵相接的時候，我們有權利斥責一切御用文藝為反動，對於他們的文藝政策文藝理論，文藝作品，我們要毫不留情地加以揭發，我們要提醒同學們和這些人的文字絕緣，不讀他們的文字，並勸朋友們不讀，同時我們也需要積極地創造新的人民的文章，那就應該信任羣衆創造的力量，鼓勵提倡工農大眾自己來寫作，發掘舊的民間文藝中優美的作品，發展方言文學。和羣衆一起工作，向羣衆學習。現在請諸位看一看在反動文藝的大網籠裏面，五花八門，紅黃藍白黑色色俱全的許多妖魔鬼怪的真面目。

幕開：「統治者」穿着盔甲，拿着盾牌和寶劍高高地站在後面，在他腳下倒着三個「工」、「農」和「學生」。不久「紅」、「黃」、「藍」、「白」、「黑」穿着適於他們身份的衣服，帶着各種不同顏色的帽子走了進來，分別向「統治者」致敬禮後，站在他後面，開始，「桃紅色」走出來對着「工」、「農」、「學」以及臺下的觀衆。

「紅」：親愛的讀者，請你們不要再呻吟；
飢餓，寒冷，用不着關心。

工農學

讓我們來讚美生命。
讓我們來分析女人的靈魂。
我是沈從文，唱過文藝與抗戰無關論。
也會反對作家從政。
今天民族自殺的悲劇正在進行。
我不能不大聲疾呼——趕快放下武器。
我已經參加了第三方面，正鼓吹着第四組織……

滾你的，沈從文。

滾回去寫你的新式金瓶梅。

你存心不良，想要軟化我們的戰鬥精神。

你是四大家族的走狗，你是地主階級的弄臣，

滾開，風流小生。（「紅」退，「黃」出）

黃：（作肉麻狀）你是我的靈魂，你是我的生命；

首先，我向各位推荐幾本書，這是我叔父馮玉

奇的「春官豔史」包帶熱情香豔肉感，這是我

姑媽張愛珍的「傾城之戀」，女人描寫女人的

性慾衝動，一定十分過癮，這是「鬼戀」和「

風蕭蕭」，啊，你問我叫什麼名字，我沒有名字，

我是「無名氏」囉，「北極風情畫」，「塔

裏的女人」，現在唸一段給你們聽聽「大家都

是二十幾歲的青年，青春之火燃燒得得像火山

，她自己也不能例外，她自己也不能例外，她的屁股像兩座火山，她的乳峯像兩堆墳頭。可是，富於彈性，絕非棉花似的軟綿綿。

農：够了，你這人格破產的狗蛋。

（丟書）你這些包含毒素的麻醉劑。

你出賣自己的靈魂，唯利是圖。

你迎合低級的趣味，毀滅人性。

你卑鄙（踢「黃」黃夾尾而逃，藍「出」無恥）

藍：爲了修養和夫。

我寫過十二封信給你們。

人生原有兩種類型。

一種是生來愛看戲。

一種是生來愛把戲來演。

這是前生註定，無法變更。

奉勸諸位，擺開現實，超脫人生。

讀讀「文藝心理學」

追求美的生命，追求生命的美夢

學：我們要書讀。

農：我們要田種。

工：我們要工做。

同：我們要吃飯，我們不做夢（白出）

工：你看又來一個。

農：什麼顏色？

學：不黑不白。

工：不藍不紅。

同：一定是個雜種。

白：胡說，我是道地中國本位文化的繼承人。

我代表着五千年歷史的傳統文明。

你們年青人千萬不要不明大義，不守本份。

君子應採中庸之適，讀聖賢之書。

既不激烈，也不反動，自由自在，無黨無派。

農：去你媽的。

學：吸血鬼的文藝。

白：唉，唯女子與小人難易養也。（白下黑出）

黑：我們是無私，我們是大公囉，觀察，大公報，

十年採訪，英國版畫，這都是我們的成績。生活享受要洋化，精神文明要高級，請看，

美國的月亮又圓又大，英國的版畫又美又好。

（指「統」）他雖然也有一點點不好。

但都只是怪你們自己愚蠢而蒙昧。

農：御用，御用，第三個還是御用。

工：御用，御用，第三個還是御用。

農：御用，御用，第三個還是御用。

工：御用，御用，第三個還是御用。

同：今天你的元勳就是政學系的大公。

雅片，雅片，第二個還是雅片。

今天你的貢獻，就是大公報的蕭乾。

（「黑」退與其餘四人商量後，自「統」處取出一張大紙，上書「戡亂文學」四個大字。）

工：怎麼辦，怎麼辦。

這倆年頭怎麼辦。

人命賤，物價貴。

八死好像狗一般，人死好像狗一般。

農：油榨盡，血抽乾。

三家四家發大財。

千家萬家哭哀哀。

百姓死活不相干，百姓死活不相干。

學：假民主，真獨裁，

學生命運真悽慘。

硬把帽字頭上戴。

中國變成大牢監，中國變成大牢監。

同：怎麼辦，怎麼辦？

這倆年頭怎麼辦？

冤有頭，債要還。

血海翻身站起來，血海翻身站起來。

工：來，英雄好漢來當兵，當兵打倒那反動派。

強壯的，來，年青的，來，胆大的，來，

打仗用得着你。

農：我是當今的好男兒。

我不當兵誰當兵。

入是英雄槍是胆。

強，反動派，叫你

看到我發抖。

（工農學三人聯臂向前

同「紅」等五人碰在一

起）

農：你滾，反動文藝。

學：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

農：你滾，反動文藝。

精誠團結

C_{2/4}

1 1 i 0 5 5 6 3 0 1 1 5 5 5 0 1 2 3 2 1 0 2 2 6 5 3	精誠團結	齊步向前	尊重老百姓	一切為人民	我們是鐵的隊
5 0 6 6 5 3 1 2 0 i i 2 i 6 5 0 2 2 5 3 1 —	伍	我們是鐵的	創造民主中國	永做自由人	
1 i i i 0 5 5 6 3 0 i i 2 i 6 5 0 6 i 2 3 i —	精誠團結	齊步向前	創造民主中國	永做自由人	

新戲劇春秋

大團圓

演出者：金元美先生

導演：牛敬爾

劇務：張厲死

化妝：洪蘭敵

道具：張中央領中央化妝社全體團員

李和平領和平化妝社全體團員

徐琳琳

陳啓地

胡不適

效果：社經演奏會全體會員

人物：

牛敬爾 姜愛美 洪蘭敵 張厲死

趙烈士 陳陳 陳啓地 金元美

胡不適 梁熱操 鄭學系 孫阿斗

(女) 李大姐(女) 程秋水(女)

開幕：一個剛剛寫好的大廣告牌展開在觀衆

(面前(見下頁))

這塊牌子還沒掛出去，因為角色還沒排停當。尤其是貴妃一角，爭論頗久。這里，是後台的一個套間，專供導演及大演員們休息之用。外面就要開幕，後台緊張得一塌糊塗，到處是嘈雜聲，打架聲。姜坐在一邊沙發上想得出神。片刻，牛洪進來，邊走邊談，洪逢迎之至。

牛：怎麼，還不開幕？

洪：唉，怎麼得了，我的導演先生，前後台亂得一塌糊塗。演員到現在還沒定妥當哪。這還不算，剛剛快要開幕的時候，突然有個演員抬着棺材到後台去，後邊還有一大堆演員要請願。

牛：你先去擋一陣。

洪：是。(轉身作鬼臉)天哪，我洪蘭敵作劇務的是灰孫子，灰灰孫子！(下)

牛：(轉對姜)姜先生你充任皇后一角該沒問題吧！

姜：沒問題。我的年紀大些，她們當然得服從我，雖然我這次是反串，可是你想想，這麼重的角色，這麼難演，她們那個敢担任？

牛：可是你總得先讓一下才好。

姜：我已經在團務大會上聲明過不當，當然陳陳就非讓我當不可，於是問題就解決了。

牛：我們金先生就這點喜歡你。

姜：不見得，以前有一次演出，演出者不是金元美

究必印翻 有所權版

團劇大民國

銜 領

出 演 重 隆

劇 喜 幕 四

團 大

生 先 美 元 金	者 出 演
生 先 爾 敬 牛	演 導
長 團 本 美 愛 姜	督 監 合 舞

小 臣	大 臣	妃 貴 皇 金	演 員 表
丁 丙 乙 甲 戊 丁 丙 乙 甲 妃 后	元 國 王	(不出台)	
共 團 明 團 青 本 小 丁 丙 乙 甲 戊 丁 丙 乙 甲 妃 后	兩 員 社 員 年 團 團 員 代 表	八 百 七 十 六 人	
梁 陳 宋 徐 莫 于 程 李 孫 團	熱 學 子 琳 賢 大 秋 大 阿 長	操 陳 士 武 琳 達 娘 水 姐 兼	(反串)

百 看 不 厭
絕 代 消 魂
溫 柔 盡 致
場 場 客 滿

香 豔 肉 麻
精 彩 熱 烈
笑 破 肚 皮
哭 斷 肝 腸

宣 傳 :	效 果 :	裝 置 :	道 具 :	化 裝 :	劇 務 :	職 員 表
龔 大 砲	葵 社 經 演	莫 胡 不 適	徐 陳 琳 琳	李 張 和 中 央	洪 張 厲 蘭 敵 死	



元美與蘇愛

，是東方大日先生，他也喜歡我呢。

牛：贏了吧，金先生聽見了怪難為情的。

姜：那變齊妃一角呢？

牛：我覺得那個姓李的很漂亮，够得上。

姜：（大不以爲然）喲，我不喜歡她！她比起阿牛

來，那叫我的外甥表了不知多少倍！

牛：呃，你不懂劇情。這齣「大團圓」的戲實際上

是個悲喜劇，喜悲劇……

姜：我不懂。

牛：就是說，這個團圓哪，團不了多久啊。金元國

王怕這魂不乾淨地方保不住險，就得偏安一下

，要是那樣，這皇后就非得讓位不可了。因爲老百姓對她太不滿了。也許皇后還得用洋呢

姜：那我不願意。

牛：呃，這是種戲呀，你管它呢，你又不是真做一個皇后。我說呀，那個姓李的是西南方人，很

合偏安的局面，金元國王很愛她呢，她可以替

國王把西南方的財寶都交給金元國王。

姜：我還是不同意……

（外面人聲嘈雜，喊着「進去」，）

後補演員趙烈士：（闖進來，洪，強拉住他）我是

讓前演員趙烈士，我的棺材已經抬到台上來了

，爲什麼不讓我担任一角？那青年戲團，明社

戲團有什麼真而頂我的角？爲什麼？我要告你

這齣戲，張厲死我要跟你這劇務研了！說着

要掙扎着打）

（外面後補演員請願聲）

姜：小演員，滾出去！

趙烈士：是。（轉身對張即大罵）你這個王八蛋，

龜兒子……

張：怎麼呢，牛導演。

牛：（用頭一，用手指着後補團圓。）

姜：（識破色）滾出去，把他眼矇上，用吉普裝起

來，別讓團圓，關到兩花台去！

張：是！走！走！

烈士：我不走，我不走！

張洪：不走也得走！（拉烈士下）

（洪又上）

洪：外邊另有幾個後補演員因沒有給他們排角，絕食了，牛大導演，怎辦？

牛：你們這劇團真複雜！我在戴高樂戲劇團，希臘戲劇導演過多少次都沒遇到過這些麻煩事！

姜：陪不是）是，是。（轉對洪）洪蘭敵！他們絕食，給他們每天送牛奶好了，他們不會餓死的。告訴他們，下一次另排戲的時候，一定給他們攤要角。

洪：是，是。（跑下）

（姜遞一枝雪茄給牛，燃火。）

洪：怎麼樣？開幕吧？

牛：（點頭）好！

（洪向後面——即向前）叫「開幕」！「區」的一聲，嘈雜聲漸低）

姜：（急止）不要慌，貴妃一角還沒排定哪？這都是我實行什麼「A B制」的過處！

牛：算了，不是決定由李小姐上場了嗎？（立即寫了兩張紙條：）「李大姐」貼到廣告牌上的「孫阿斗」上；把「孫阿斗」貼到「李大姐」上貼妥後下）

姜：（大發火）混蛋！

洪：是，是

姜：「是」什麼！媽的！我還沒化裝哪！

洪：反正你晚一點上台麼。

姜：還有，道具呢，搬上去沒有？

洪：啊，我忘了。陳啓地！這個活道具！陳啓地！姜：我還有點事要找金元美先生談談。（下）

（陳上）

陳：甚麼事？

洪：你的道具都搬上去沒有？

陳：請放心。我陳某作事沒錯，我們青年劇團全體團員都熱誠地願作活道具，不信你到台上檢查一下。

洪：明社劇團呢？

陳：也差不多了，徐琳琳說，她自己也是個活道具，搬上台了。你想想，我們參加貴團演出，不過是容串一下而已，那還敢不來？每次……

洪：得了，得了，我還有事，誰還願着給你囉嗦。

陳：是，是。

（兩人匆匆下，剛走到門口，胡不適當匆匆進來，一把拉住他們。）

胡：不行不行，簡直是一塌糊塗，不像話，太不像話了！

陳：怎麼啦？

胡：嚇，一開幕呀，演員們就都着了急了，爭着說話，後邊提詞兒的喉嚨都吼破了，有個屁用！我在外國也留不少年的學，從來沒見過演劇演成爲個模樣叫人家導演牛敬爾說說，像話不像話？（假惺惺地）雖然我已經是過了河的卒子，可是，……

陳：算了吧，胡不適先生，我們的英雄本色是該露一下的時候了。

胡：你不懂，你差的哪。牛先生才懂得呢。幸虧這次我沒有放出來担任皇后一角的消息，不然簡直洗不清我這份人格呢。

洪：你的人格值多少錢一斤？

胡：你難道也不懂？那麼只有牛先生懂了。（遐想）將來，將來，一切完蛋的時候，那時候，我和金元……先生……

洪：算了吧，我們的戲要緊！

胡：（恍然）是，是。（稍停）不說旁的吧，就說第一幕中的那一段，不是要大臣及小官小吏們推出主席團麼？硬要多加入數，這在原劇本上是沒有的提詞兒，還有，他們在台上公開要求修改劇本，在後的大聲叫，可是他們好像從來沒有演過戲一樣。一直聽不見。要是憑我這份戲劇天才，絕不致鬧出笑話來的。

陳：又吹牛！

胡：你不知道，有些沒經驗的演員們，也不知道都

是從什麼地方來的土包子，連國語都不會講，可是對化妝得時髦一點的女演員却發生了興趣，只在那兒拍手，亂叫。

洪：本來這個戲場面太偉大了，牛導演一個人也管不了這許多人。

（孫阿斗小姐與梁熱操全上。他倆鬼鬼祟祟，一進來一看很多人，就想退走，但是

胡：我看，（使個眼色）孫小姐，這個貴妃的角色，還是由團長指定的好，在西洋的大馬戲團，職業劇團，團長都有權指派角色。你說怎樣，孫小姐？

孫：我相信團長會信任我的。團長是我姨夫。他曾經對團員說，最好充當貴妃一角的，是要生長在京城的，而李大姐却是鄉下出身，不讀詩書，只會弄弄刀槍的。我雖然過去不太尊重團長，可是天地良心，那只是風頭上暫時迎合一下而已。最近的事實可以證明，梁熱操，你說是不是？

梁：我負責保證孫小姐最配當貴妃一角。

胡：（微笑）聽你的吧。我們到後台去一下，看看情形吧。

（胡洪偕下）

梁：怎麼樣？你還不肯放棄一頭哇？現在情勢很不好呢，慈學士，宋子武，還有李大姐兒的南方老鄉，北方那些混頭們，都說她能演貴妃。現

在陳陳還在主張由于大娘担任呢，于大娘老都老了，還當什麼用？你只要得到陳陳哥哥們的擁戴，一切沒有問題。所以你還是把原來担任那一角放棄了吧，讓陳陳去拾個漏兒。

孫：現在誰不爲自己打算呢，（咬了一下牙）我這個人呀，就經不起人說，說來說說，我就軟了。誰說得好聽一點，調子流行一點，我就喜歡上誰。唉好吧，就這樣吧。

梁：好，孫小姐，有眼光，保險你，可以中牛歇爾的意！

哈哈！我要趕快走啦，這里不好多呆。（溜下）
（孫整理衣飾，對鏡微笑。她走到廣告牌前，突然看見不如意的字，立刻也寫了兩張紙，重新把貴妃與某甲交換過來）

洪：（闖了進來）啊，孫小姐沒走？咱們團長沒回來？

孫：沒有。

洪：快點啦，要上場啦，還沒化妝，張中央李和平把油彩都調好了，準備把團長化妝成一個最愛好和平，民主，自由的女神一樣的美麗的皇后

（胡入）

胡：洪蘭敵，快于前面吧，團長和牛導演已經來了，金元先生還沒到。團長已化妝。

洪：好極了，好極了。孫小姐，你不來嗎？
孫：要來。

洪：快點。

（洪孫下）

胡：（燃一支煙，一邊大搖其頭。順手拿了一張報紙，一看之下大怒，換了一張更怒，）他媽的，所有記者都是共產黨，專會寫本國花絮。以後不準寫花絮。

（李入，西裝，）

李：O.P.S. 就你一個人嗎？（握手）

胡：（大驚）啊，李小姐，佩服佩服，我胡不適當當年也算是五四運動的健將，不想李小姐倒走到前面啦。這些洋禮兒那學來的？

李：最近才跟牛歇爾學的。牛先生不在這裏嗎？八成又跟阿斗去擦天去了。牛歇爾什麼都好，就這點不好，三心二意的。

胡：沒有，他在後台看團長化妝呢？

李：啊，對不起，（轉身就跑下）

（後台響起喚呼聲，「皇后萬歲！」一聲命令「鼓掌」！掌聲大起）

（「匡」的一聲鑼響，第一幕算結束了。掌聲，喚「退票」聲。

（李、牛、洪、孫、程秋水、陳、鄭等都回到後台來。）

李：（和他們一一握手，點頭）大家都辛苦了。這次偉大的演出，還要靠各位幫忙。牛先生，你說是不是？

牛：李小姐的話還有不是的。

孫：牛先生，貴妃這一角諺決定下來了。

程：牛先生，我覺得貴妃這一角應諺慎重考慮。我固然不能勝任，可是這個角色的個性要強，而且能應付劇變。

牛：這是劇務的事，我不管。

李：洪蘭敏，到底是誰？

洪：我怎麼知道呢？

鄭：你做劇務的是幹什麼的？你知道我鄭學士可不是好惹的！

陳：（語重）我陳陳可也不是什麼好惹的。

洪：你們都是大演員，我是王八蛋好不好？咱們幹戲也幹了三十多年，有什麼過不去的？况且，老實說這角不是我派的。咱們找團長解決好了。

牛：（忽然發現廣告牌被改過大怒）啊！什麼人把它改的！

孫：我沒有改。

程：此地無銀三百兩吧！

李：（笑）狸妹妹真會說笑話哪！

牛：你們這樣不懂規矩，我做導演的還導個屁！不

幹了！

洪：張：牛歇爾先生！請息怒！做孫子的沒照應到，（張跑去又寫了兩張紙頭重把貴妃與妃甲改過來）

牛：快開幕！

洪：是，是。

牛：敲鑼去呀！

洪：是，是。

牛：去呀，

洪：是——！（匆匆下）

（鑼聲一響）——（洪跑回來，「演員們上場啦」，又跑出，（鑼聲兩響）

胡：都快點上場囉！（坐在後邊沙發上叫）

孫：這不行呀，到底叫誰登台呢？

牛：都快點去！去問你們的團長，問你們的劇務！你們就曉得向金老板要錢，也不看看自己演的戲！下邊的觀眾都笑掉了牙啦！早就喊要「退票」啦。

（一片「是，是」聲）

陳：好戲在後邊哪！你聽着吧，李小姐。

李：沒關係，我毫不在乎。

（陳、張、孫、程、鄭、胡陸續下，李遲疑未去）

牛：李小姐，你也快點去吧，趕快化裝，上場！待

會兒戲演成了，金先生還要找你談談哪！（李下）這個戲真難演！ actor troupe! （後面打聲起）

胡：（跑上場）後台又出亂子啦，一部分演員圍打襲大砲，說他在外邊亂造孫小姐謠言，大砲被打得滿臉是血。

（後台人聲鼎沸，陳陳大喊大叫，「李大姐是什麼東西？」

陳：（陳陳走進來，搬了一張凳子，站在通往後台的門口，宣讀）李大姐居然想担任貴妃一角，她那一點配？我來告訴各位，第一、李大姐是共產黨，最低限度用共匪的津貼；是好萊塢派來的紅色演員；第二、想趕走我們團長，想趁機「逼宮」，第三、結黨營私，第四、第四……

（後面鼓掌聲，噓聲，「把他拉下來」，）

牛：（斥責）陳！下來，你這是幹嗎？

姜：（從人縫中擠進來，一把把陳拉下凳來）住口！聽本團長講話，

（後面人聲「不聽不聽」，……）

姜：你們應該支持我的意見！現在戲已進行得差不多了，于大斌、莫賢達、徐琳琳都能達成其演員及所道具的任務，現在，下一場這要決定貴妃了。你們全都安安分守已，要懂得舞台規矩

！好了，暫時下去吧。洪蘭敵，叫程秋水來。（程秋水）

姜：爲了這次戲不出漏子，你還是乾脆別在那兒瞎攪了吧。本來A B制裏派的也沒你的份兒呀！幹嗎要攪在這糾紛裏呢？你退出糾紛，並且要和孫小姐和好！

程：團長意思，當然服從（立刻跑到後台門口大叫）各位聽着：我程秋水已受命不要做貴妃了！（李怒氣沖沖上）

李：我不幹了，我不幹了！誰高興吃這一肚子氣！

（一手把廣告牌子撕破）我作這麼多年大演員，幾時生過這樣的氣！

姜：幹嗎！李大姐！

洪：（跑上）不好了，戲唱砸了！

姜：怎麼？

洪：該貴妃上場，貴妃不上場，孫小姐二尼鬚子也不幹了！下邊只叫倒好，白了場了，在台上的演員們也氣了，抹臉的抹臉，溜台的溜台，！

！一句話，砸了！

（孫、張、陳、鄧、梁、陳等都進來）

姜：什麼話，趕快鳴鑼閉幕！

洪：那怎麼成呢！

姜：不成也得成！第三幕跳要去，上第四幕！你們

都去準備呀！（洪下場鳴鑼，又提着鑼上場，把鑼丟在桌上）

陳等：這戲還演個屁！

李：（哇的一聲哭了出來）我要死了，牛歇爾呀，金元美先生怎麼還不來呀！我的名譽！我在舞台上的臉丟丟光了，以後怎麼再混這口飯吃嘞，哎呀……

（秩序大亂）

程：團長，這卻是你的不是。

姜：什麼！那個敢說我的不是。

（突然金元美先生上）（全體肅立，靜聽）

金：（威風凜凜）各位！戲唱砸了，不過，現在環境很壞，雖然唱砸了，可是戲非唱下去不可。我的錢還能白出嗎？姜愛美，使出你的威風來呀。

姜：請示金先生，怎麼演下去呢？

金：（附耳）就這樣辦！牛歇爾，繼續導下去！

牛：演員們聽着：李大姐、孫阿斗、碎秋水、陳陳、鄭學士，留下排第四幕，第三幕刪去，其餘到前台佈置，效果注意，要奏一支悅耳的和平歌曲，唱些新調調出來，使觀眾不致對本戲完全失望，道具裝置，化裝，各部門要加緊努力，去吧！

（李、孫、程、陳、鄭留下，其餘退去）

姜與孫、程密耳，孫程下，又和李密耳，李繼下，又和陳密耳，陳下，又和鄭密耳，鄭亦下，牛、金在旁取欣賞態度，指手劃腳，時時「W.O.K.」並伸姆指）

姜吩咐完畢，自己拿起鑼，到後台叫，「開鑼了，第四幕！」「匡！」鳴鑼一聲。

姜回後，與牛、金握手。金出鈔票給姜，）
金：頂好，頂好！這是四億七千萬美元，本戲的演出費。

姜：謝謝你老的好意。

（後面鼓掌聲，叫好聲。「李貴妃萬歲！」）
（鑼戶一響。職員演員都回來了。濟濟一堂。）

姜：演出費已由金先生交出，我們全體團員集體向金先生致敬。「敬禮！」「禮畢」

姜：這裏是四億七千萬美金，恩！本團本劇演出服裝費，和本人津貼佔百分之五十，不、不、佔百分之八十，其餘的你們去分吧！
衆人抬頭。

（觀眾羣擁入，大喊退票打。）

——幕下

◆ ◆ ◆
◆ ◆ ◆
◆ ◆ ◆

張天師開道場

人物：

張天師 沉城老四 終南天尊 蟲喜真人
作揖道人 珍奇大仙 胡說居士 金元大帝
貝怡祖 羣衆多人

朗誦：

各位：在這樣的時代，和這樣的地方，時常有許多稀奇古怪的事情發生，這些稀奇古怪的事情，我們把它刻畫下來，但是我們刻畫這些事情並不是拿來使大家開心，而是要使我們感到反動派的卑鄙無恥和可笑。

今天人民的痛苦更深了，但是人民的力量更大了，全國到處都在爲人民的解放而戰鬥，這些告訴我們要生的已經生，要死的正在死，要垮台的就要垮台，弟兄姊妹們！在這樣的時代，這樣的地方，當我們緊緊團結在一起的時候，就讓我們認識這些渾蛋的醜態罷。

幕開：

（貝跳躍狀出請張入內張上）

張：當年拍板在上海，如今主席皇帝一手來，民脂民膏我刮盡，眼看今朝要垮台。本席姓張表字天師南京國府路入氏，自幼生長十里洋

場，吃喝嫖賭無所不爲，地痞流氓無所不幹，自從鴻運高照，拜在金元大帝門下學得一身辦之道，獨裁之法，人民生命盡在掌握之中，不幸自從門兄弟希特拉莫索里尼相繼歸天，天下大亂，人民翻身，眼看我這一條命根將被挖盡，這便如何是好？來！貝靈官

貝：奴才貝怡祖在此伺候。

張：命你駕起「空中霸王」向金元大帝位前求助一番，不得有誤。

貝：喳；（圍場一朝，跪在像前不久仙魂附體，唱何日君再來調）（白）吾乃金元大帝是也，（唱）好花不常開，好景不常在，四億七千萬，早就拿下來，如今既耍垮，快把法令開，開完了法會，算算你一共欠了多少糊塗債，快把身來賣，（白）來，來，來，幹快簽你的賣身契吧！（唱）這番教訓後，馬上把會開，（貝做動作而醒）

張：既然大帝吩咐，就把六位法師召來開會。

貝：喳！

張：回來……

貝：喳……

張：先替我把民主袈裟換上，（貝取出紅的）渾蛋！又是紅的，不准用紅的，這像蘇聯的旗子！（貝取出黑的，換上照復

下) (張取出「各路法師會報大會」紙條貼於道場之上)

貝：各路法師到！(各路法師，分別由兩側上，向金，希，墨，三僚及張行禮)

(沉城上)

城：身高三尺武大郎，慣吹牛皮似虎狼，每逢打仗我先跑，前任總痛府參謀總長吾乃沉城老祖是也，(作上)

作：關外人稱羈北王，人民窮苦我小康，如今坐鎮平津地，華北人民禍一場，吾乃作揖道人

是也。(終上)

終：圍匪十年我有功，如今困居在關中，精兵猛將都完且，現在人稱獼狗熊，吾乃終南天尊是也，(蟲上)

蟲：外號人稱小諸葛，無非骨頭夾湯喝，共匪要把江來過，劉伯承做事太缺德，吾乃蟲喜真人是也。(珍上)

珍：廟堂初入淚交流，袁世凱封我萬戶侯，如今也算在朝黨，每天可以啃骨頭，吾乃青年教主珍奇大仙是也，(胡上)

胡：五四運動我投機，做了大使就可提，過河卒子拚命幹，自由份子我第一，在下新第三方面自由份子御用文人現任孔家老店總理胡說居士是也。

六人：諸位請了，天師召集法會，兩廂伺候。

張：賜坐；這個……；剛才金元大帝說(六人作注意狀)我們要垮啦(大吼)聽見沒有？我們要垮台啦(六人立正)現在我們馬上開會

噫經，解決危機，實行裁亂(六人同喚一遍)？)就坐！(分別坐下而實係爭奪張未坐)

張：金元大帝說現在我們不能再不民主了，我們要去選大法師。

六人：當然是勞苦功高，崇尊偉大的當選總痛府大法師，擁護領袖，領袖萬歲！

張：好！！你們既然一定要我，當然我也就不能再客氣了，我一向喜歡負責，同時也能够負責的，把法器拿上來，(貝取出各物上)

貝：報告大法師現在所有銅的鐵的的東西，都搜去賣給日本復興軍火工業去了，只有美國罐頭筒子，可口可樂瓶子充當代用品現在呈上

張：好；拿來(貝下)

張：開經啦！(奏樂！張並焚燄亂符)(唱你是我的靈魂調)你是我的靈魂，你是我的生命，我靠你發財，又當了主座一心把國賣！

(每唱一句，衆齊唸「南無阿彌陀佛」)

(後台效果：大呼，反飢餓，反內戰，反暴行，唱「拿飯來吃」，前台作驚慌狀)

張：反了，反了，……；匪徒要起來了，趕快鎮

壓……抓住他們活活打死或關到集中營去，於是又焚「臨時維持社會秩序法」、「經濟戡亂令」等符。「唱」香格里拉調）

我親愛的臨時法令，我偉大的經濟法令，我深深的愛上了你，我愛了你……你要把那「共匪」鎮壓，你要使那人民聽話……（每唱一句，衆唸南無景佛）

（後台效果：呼反飢餓，反迫害，並唱「跌倒算什麼」前台六位做驚慌並互相私語及排擠狀）

貝：不得了……匪徒愈打愈多了！大法師趕快想辦法，把全付家當搬出來吧！

張：渾蛋，（拍桌而起，向六人）這簡直是要我的命，（指六人大罵）……你們這些渾蛋！怎麼一點用也沒有？把我這個六十多歲的老頭子，擺在什麼地方？真要氣死了！好！快……把所有法寶都用出來，（貝下）

（此時沉城拿「三月剿清東北」蟲拿「華中總體戰，防止渡江」胡拿「新第三方面，自由主義」珍拿「三教合流」張）作「控地戰」終「佔領延安」張拿符連燒之有「中央社造謠」「中美商約」「開放對日貿易，國民大會，中華民國憲法，土地改革方案等；後台效果「口號（1）人民有出版言論自由

（2）反對美國帝國主義干涉中國內政（3）反對中美商約，出賣中國主權（4）反對開放對日貿易，（5）反對豬仔大會，並唱「團結就是力量」

貝：唉呀！這一切都不靈啦！眼看匪徒都要進來啦，這怎麼辦啊，……

六人：甚麼！不靈？匪徒又多了起來？抓不完？殺不盡！假如他們真的到了這個總捕房，我們自己還真去打他們？……（大亂）（這時六人各自私語，如他們來了，我的那許多金條，房子，姨太太怎麼辦，什麼都行這房子怎麼搬到美國去啊？……等……類……）

（張見狀大怒上前打城兩耳光，把蟲的扇子撕破，踢了作一脚，把終的帽子拔了下來）（大吼）

張：渾蛋！不要鬧，我們要負責任，守紀律，而我的話就是紀律！聽看！我們耍不好好的搞，我們明天就都是今天的白俄了！我是戰犯，你們都是俘虜！誰也跑不了！看看我們的敵人，人家要做一件事，總是盡力去做，而我們就知道貪污胡鬧，腐敗無能，連金元大帝都罵我不民主！我真是白養了你們這些走狗，特務，王八旦，俗語說「養兵千日，用

在一時，「到這時候你們的威風都到甚麼地方去了你們到底要不要你們的領袖。」

六人：（跪）（高呼）擁護領袖

張：起來，坐好，趕快唸經。

張：（唱）打蓮蕭調，衆唱，哎呀不得了，及哎呀不得了，要垮台（軍事越打越洩氣城地失陷叫轉移，整師入馬投敵去眼着垮台白着急。

2 5 5 | = 3 1 6 | 2 3 | 2 2 3 | 2 7 6 | 1 6 . | 3 6 1 |
1 2 6 | 6 1 5 6 | 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 . 7 | 6 5 3 | 5 — |
（張） 唸經 不行 唸經
（衆） 唸經 不行 唸經

四川打蓮蕭調

城：（唱）東北只剩兩座城，三個月平匪話成空

，到頭來兩個嘴巴沒下場，只得到上海灘去養養胃瘡瘍。

蟲：（唱）自從獨眼龍過了河，到處實行土地改革

，老百姓要保衛分來的地，從軍拿槍動干戈，總體戰實行沒效果，眼看他渡江沒奈何！

作：（唱）華北鐵路老打不通，平津人心更不寧，今天還是豪門歌舞地，說不定明天就是第二個石門城。

終：（唱）兩員大將命喪了，匪徒主力老找不到

，沒奈何延安又放棄掉，這叫做「集中兵力」知日謀高。

胡：（唱）宣傳自由主義沒人聽，人人都說第三條路走不通，過河卒子真可慘，等垮了台再到美國去要狗熊。

珍：（唱）國府天天瞎胡鬧，馬上垮台日子到，趕快刮點油水準備跑，這回投機參加政府不算高。

張：經已唸完，待我做起法來，把那些造反領袖個個咒死，方消我心頭之恨也，來人呀！

貝：在！

張：把紙人拿來。

（貝取七個紙人上；交張，張寫七位人民英雄名字於其上。（置立台前）

張：（大罵）要沒你（指紙人）天下不就是我的嗎？內戰中五次圍剿，沒有把你打死，去年下了通輯令也沒捉着你，總之：他媽的，渾蛋。

（罵過之後一齊跪在金元帝前）

衆：弟子等謹以至誠跪求大帝及先兄希特勒亡弟莫索里尼用無邊法力將那七個王八且置于死地，以平天下。

（張唸一句，衆隨之唸一句）
（後台效果：（喊）反帝，反封建，要生存

，爭自由，反帝，反封建爭民主主要科學！（唱）義勇軍進行曲。時前台慌做一團，先向金元帝跪哭後擠做一團藏于桌下）

張：育媽的我要完蛋啦！你們這些胆小如鼠的渾蛋！平日只知耀武揚威，事到如今怎麼都成啞吧啦。

衆：擁護崇高偉大的領袖，實行截亂救國。
貝：天師事到如今，前方軍心渙散連戰連敗一口氣丟了好幾個要緊的地方，而且匪徒馬上要進關渡江，後方又是物價高漲，日行千里，人心不甯，快一起跪下，求求金元大帝吧。

張：好……（衆跪）

衆：我們要垮啦，請求洋爸爸金元大帝你顯顯靈救救我們吧，什麼條件都行，只要給軍火，美元；能剿匪，截亂，（聲音悲慘）（金元大帝突從圖後出，立于桌上，手拿一張字據）

金：趕快簽字，

（張等趕上，在紙上亂畫一陣。）

金：承認，不承認。

衆：承認……

（衆獻地，先獻台灣，再獻海南島，金均不

行）

（張等獻一中國地圖）

金：你們這些無能的貪污東西，我要你們「擴大基礎，肅清貪污，你們不行，不聽我的話，你看怎麼這些地方都沒有了（用手指地圖處）渾蛋，這一半我不敢要（用手撕地圖爲二，取其一，納入袋中）這華南我要；是我的

衆：是……是你的不過……

金：不過甚麼？你們完了，你們垮了！誰叫你們不聽我的話，現在晚了，你們垮了，我也管不了，現在我到東方樂土「P...島去，好B...」

（仍從圖孔鑽出衆愕然）

（在話時後台開始小聲唱「反動政府歌」至此漸劇，桌子亦開始搖動，衆人慌做一團，開始自己打架，互罵，這時後台有多人上場歌聲高昂起來）

張：唉呀！真的鬼來了！

甚麼？我們是鬼？你才是鬼！你這個封建餘孽牛鼻子歪毛老道，你才是吸中國人的血吃中國人的獨裁鬼！

（打做一團，終將衆法師伏於地下，此時歌聲已止，高呼口號「不承認賣國條約」「中華民族解放萬歲」「新中國萬歲」。

——完——

充滿了活躍與戰鬥的一週

——南京市大中學校紀念五四廿九週年大會日誌

五月一日

「五四新聞」(油印)創刊

「文學專號」「漫畫專號」(壁報)出版

大會商請京市各校教授會、助教會、研究生同學會參加紀念「五四」。

晚，自然科學第一次專題演說中大一部舉行，由蔡維毅教授主講「科學工作者的態度」

「勞動紀念會」在中大一部舉行，各校工友、同學和教授

歡聚一堂；有郭、胡、活報」，

五四紀念冊「迎接新的戰鬥」(油印)刊行，「民主專

號」「科學專號」(壁報)出版。

上午九時，自然科學第二次專題演說中大一部舉行，

由徐長望教授主講「科學與民主」，警惕今日的科學工

作者應衝破象牙塔，為多數人服務。

下午二時，南京歌聯在玄武湖音樂臺舉行「合唱大會」

，聽眾二千餘，劉專余上阮校長也冒風雨前往參加。

晚，「社會科學座談會」在中大校友會堂舉行，到有張

西曼、賀昌祥、陸耀東、蕭毅等教授及同學三百人，以

「五四與民主」為主題，展開熱烈辯論。

邊校團提參加大會違反同學公意代表五人被罷免。

「反帝專號」「反封建專號」(壁報)出版。

「文藝晚會」在會堂舉行，參加者四千餘人，中大

五月三日

(玄武湖合唱大會)



五月四日

會文藝部朗誦文藝宣言，張西曼、范謙衷教授誦演，強調文藝的工農路線，原聘就民間的藝人，富貴花、山藥且，等節目因受阻未克蒞會演出，大會文藝部編印之晚會手冊「王大娘開國大」(油印)出版。

青年部御用的「大中學生活誼會」突然開「紀念五四」會，日開中大出現署名「中大聯合自治會」的「打倒共匪」「擁護戡亂」彩色標語，企圖混淆，大會及「中央大學學生院系自治聯合會」當即發出緊急聲明，嚴加駁斥以正視聽。

大會發布「紀念五四保障人權保障教育搶救民族危機宣言」和口號二十三條。

「人物專號」「時事專號」「教育專號」(壁報)出版

「五四史料展覽會」全部在中大一部舉行，內分「五四」以前的社會背景和思想啓蒙，「五四」運動經過，以及影響三大部門，觀者如堵。

「漫畫不刻展覽會」全部在中大一部展覽，中大播送各校五四歌曲，宣言及闢述紀念意義。下午二時，「自然科學座談會」假中大一部舉行，列席指導者有梁希、潘菽、李旭旦、涂長望、金善寶、范心振、梁治明諸教授，先後慷慨陳詞，同學們也依照原定大綱爭先發表意見，歷三小時始散。

自己幹 (寄調四季美人)

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ - | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
 春 季 里 國 大 國 又 開 國 大 化 處 跑 滿 三 南 系
 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 1 - $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
 街 南 系 街 活 年 多 又 快 幹 票 呀 滿 嘴 塞 一 天 呀 百 分 呀
 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - . 0 || 0 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 5 (通門)
 開 呀 潮 得 白 米 飯 五 那 塊

- (二) 夏季裏，西瓜甜又甜，內場戰打到了長江邊，長江邊砲火響連天，前面呀往後退，後面呀壯了抽，逃呀逃呀，逃到入國也不安全。
- (三) 秋季裏，物價漲又漲，一石米鈔票幾大箱，幾大箱想呀想斷腸，去年呀幾十萬，今年呀幾百萬，漲呀漲呀漲得一個個長江
- (四) 冬季裏，活命難又難，凍又餓逼上了鬼門關，鬼門關難民慘真慘，靠別人沒辦法，靠自己起來幹，幹呀幹呀幹掉那批大壞蛋



五月五日

晚七時，盛大會在中天一部大樓舉行，雖然，樂希教授中途列席致詞，聲譽如雷，至深夜才盡興散會。宣佈部原訂在首都金陵雷聲對市民廣播，因京市衛戍司令部阻撓，未克進行，廣播資料被「吊收密閱」，與大華四影院洽妥的幻燈廣告，亦同樣原因停映。所謂「中大各院系同學聯合自治會」在中央大舞臺召開「紀念會」，迫令各中學參加。「五四史料展覽會」在中央大舞臺。

五月六日

「文藝晚會」在中大二部舉行，觀衆二千餘，有「斥滬立德」、「哀傷她的叫馬桶」等精彩節目。歌舞晚會「春余大莫坪舉行，到七千餘人，邊舞邊舞，土風舞，農作舞及民謠山歌齊備，共二十餘項，邊舞學校原定節目受阻輟演。定晚，各中學週貼所謂「中大各院系同學聯合自治會」的傳告，「五四」中學同學參加當「的」萬人營火會，由青年部導演的「萬人營火會」在中大鐵演，在欺騙和強迫下，由汽車運送大會的中學生，硬湊成二千，吵鬧一團，我國日報雜誌德柏當業發表明年美蘇必戰等荒謬言論。

「五四史料展覽會」修改女大舉行，觀衆約千餘人，由吳組湘、陳中凡、趙含文致詞，節目進行中途，突發現華英和慈惠的掌聲，但大吹立刻被「團結就是力量」的歌聲湮沒。

中大民主黨中舉行「五四紀念會」觀衆七千餘。

五月七日

「五四史料展覽會」移中大二部。

五月八日

下午二時，大會各部舉行會報，主席國決議將舉行五四紀念週開幕式，定名「南京學生團結大會」，有講演、表演、活報等，並決定於晚會後各部分別召開工作檢討會。

「戲劇晚會」因雨改期。

「戲劇晚會」在中大二部舉行，有「縣官坐堂」「新戲劇春秋」「張天師做道場」「夜來

屋」諸劇，中途曾發現碎石擊

屋，意圖破壞未果。

「五四新聞」終刊。

「五四史料展覽會」應同學要

求復在中大一部續展。

晚七晚大會舉行各部門聯席會

議，決議撤消大會閉幕式。（

南京學生團結大會）檢討會照

計劃進行，定十三月前作總結

★★

★★

花鼓詞 (調寄鳳陽花鼓)

665 3 | 665 3 | 3.5 6.1 | 0.5 3.2 3 | 1.2 3.5 | 3.2 2 | 665 3.1 | 65 3 2 |
 小坡回大 道國大 國大七的標 變戲法 第二套 又 套 花樣多 無窮
333 2 | 333 2 | 333 2 3 | 2 3 2 | 6.5 6.1 | 2.6 5 | 665 3.1 | 65 3 2 |
 (返1) 心 品筆天料 天天有 國大掛掛 國大花
1.2 3.5 | 3.2 2 | 665 3.1 | 65 3 2 | 333 2 | 333 2 | 333 2 3 | 2 3 2 |
 如家不 穿之 穿 騎香花鼓 唱國大 (返1)

(二) 說國大，道國大，國大究竟搞的啥，前年爲了開國大，國共兩黨分了家。

從此自己打自己，殺人放火亂如麻，惹得洋人哈哈笑，還成個什麼大中華。

(三) 說國大，道國大，這是制憲開國大，民青兩黨做新貴扭扭捏捏來參加。

你捧我來我捧你，從此三黨共一家，天下爲公公爲我，大會握手笑哈哈。(四) 說國大，道國大，今年國大更好耍，大會鑼鼓未開場，代表自己分了家。發出宣言又請願，絕食抬棺真可怕，簽署提名本很好，老子偏偏不要他。(五) 副總統副總統，天天鬧得亂哄哄，燈紅酒綠吹吹打，太太小姐都出動。你說搗亂我內行，你說行憲我最懂，玩的究竟是啥把戲，小百姓一點也不懂。(六) 說代表，道代表，提起代表史精繇，自從代表到南京，物價天天三級跳。沒精打睬睡一覺，心血來潮放大砲，啥子「民主」我不懂，有吃有喝就拉倒。