

集部



新刊補註釋文黃帝內經素問卷之四



○經脈別論篇第二十一 新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎岐伯對曰凡

人之驚恐恚勞動靜皆為變也 變謂易常候 是以夜行則喘出於

腎 腎主於夜氣合於出真故夜 淫氣病肺 夜行腎勞因而喘息

有所隨恐喘出於肝 恐生於肝墮筋血因 淫氣害脾 肝木

害脾 脾也 有所驚恐喘出於肺 驚則心无所依神无所歸 淫氣傷

心 驚則神越故氣 度水跌仆喘出於腎與骨 濕氣通腎骨

則著而為病也 壯氣有強弱神有 故曰診病之道觀人勇怯骨

肉皮膚能知其情以為診法也 通達性懷得其情狀乃 故飲

食飽甚汗出於胃 汗出於胃也 驚而奪精汗出於心 驚奪心

神氣

得越陽內薄之持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故
故汗出於心也持重遠行汗出於腎持重遠行汗出於腎也
疾走恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故搖體勞苦汗出
於脾搖體勞苦汗出於脾也故春秋
冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也不道其性而強云
常理五藏受氣蓋有常分用食氣入胃濁氣歸心淫精於脉
而濁氣是病生故下文曰食氣入胃濁氣歸心淫精於脉
於肝則淫精於胃散於筋之氣入食氣入胃濁氣歸心淫精於脉
濁氣歸心也心居胃上故谷氣滯心脉氣流運乃為大經之氣歸於肺
淫精於脉也何者心主脉故脉氣流運乃為大經之氣歸於肺
肺朝百脉輸精於皮毛言脉氣流運乃為大經之氣歸於肺
榮衛陰陽由此故肺朝百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣
脉合精行氣於府府謂氣之所聚也是謂氣府精神明留
於四藏氣歸於權衡膻中之布氣者分為三藏其下者走於
定三焦平均中外上下各得其乃四藏安權衡以平氣口成寸
以决死生氣絀均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者脉之高下

天靈言也百脉及朝飲入於胃遊溢精氣上輸於脾水飲流
於肺通調水道下輸膀胱水合化上滋肺金金氣通腎故
揆度以為常也從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四
足陽有餘也陰謂腎陽動靜正大陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不
盛至也陽獨至為陽有餘陰不足則陽邪入故表裏俱寫取
按府有六俞則不能兼藏言穴俞則藏府不當言陽明藏獨至是
陽氣重并也當寫陽補陰取之下俞陽氣重并故少陽藏獨
至是厥氣也躡前卒大取之下俞躡謂陽氣重并故少陽藏獨
也以其大過故躡前卒大取之下俞大陰藏搏者用心省真見大陰
也以其大過故躡前卒大取之下俞大陰藏搏者用心省真見大陰

為金西肺苦氣上逆急食苦以泄之善性宣泄故肺用之

肺氣上逆是腎主冬以應足少陰太陽主治少陰腎與太陽

治同故其日壬癸壬癸為水也腎苦燥急食辛以潤之開腠理

致津液通氣也辛性津潤也然腠理開津液達則病在肝愈

於夏子制其鬼夏不愈甚於秋子休鬼復王秋不死持於冬

鬼休而母養也故持同起於春復起餘起同禁當風以風氣

於父母之細也故持同起於春復起餘起同禁當風以風氣

勿犯而肝病者愈在丙丁丙丁應夏丙丁不愈加於庚辛庚辛應秋

辛不死持於壬癸壬癸應冬起於甲乙甲乙應春肝病者平日慧下脯

甚夜半靜木王之時故發退也餘慧是也肝欲散

急食辛以散之以散氣當散也辛味散故補酸味收故寫

常發散也其用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故

自為一義病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於

春起於夏如肝例也禁溫食熱衣熱則心躁心病者愈在戊己

應長也戊己不愈加於壬癸壬癸應冬壬癸不死持於甲乙甲乙應春

於丙丁應夏心病者日中慧夜半甚平日靜之義也心欲

急食鹹以奠之以鹹氣好而奠故以鹹柔之平人氣象用鹹

補之甘寫之甘寫取其其柔病在脾愈在秋秋不愈甚於春

春不死持於夏起於長夏禁溫食飽食濕地濡衣溫濕及飽

止之脾病者愈在庚辛應秋庚辛不愈加於甲乙應春甲乙

不死持於丙丁應夏起於戊己應長脾病者日昃慧日出甚

新按正云按甲乙經日出作平日雖日出與平日時等按前

文言末王之時皆云平日而不一云日出蓋日出於冬夏之期

有早晚不若平下脯靜土王則爽慧木則增甚金共則靜

甘補取其安緩病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於

長夏起於秋如肝例也禁寒飲食寒衣肺惡寒氣故衣食禁之

欲向傷肺其食甚焉肺肺病者愈在壬癸應冬水也壬癸不愈加

於丙丁應夏火也丙丁不死持於戊己長夏土也起於庚辛應秋金也肺病

者下晡慧日中甚夜半靜金王則慧水王則甚肺欲收急食酸以

收之以酸性收用酸補之辛寫之酸收故故補病在腎愈在

春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬肝也禁犯焯

焯熱食溫炙衣腎性惡燥故此禁之烏新校正云按別腎病

者愈在甲乙應春木也甲乙不愈甚於戊己長夏土也戊己不死持於

庚辛應秋金也起於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡靜水

則慧土王則靜腎欲堅急食苦以堅之以堅之以苦性用苦補之鹹寫

之苦補取其堅也鹹寫取其夫邪氣之客於身也以勝相

加邪者不正之目風寒暑濕飢飽勞至於所生而愈謂至已自得

其位而起居所主也謂必先定五藏之脉乃可言間甚之時

死生之期也五藏之脉者謂肝心脾肺腎死生之期也

然後病也肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒肝氣逆則目眩

引少腹其氣實則善怒虛則目眩

眩無所見耳無所聞善恐如人將捕之肝氣逆則目眩

目眩少陽後病如是也恐謂魂不安也取其經厥陰

與少陽以治肝氣取少陽以治厥陰取其經厥陰

頭痛耳聾不聰頰腫厥陰自目上出額與督脉會於

走耳前又支別者加頰腫車入取陰之脉支別者從耳中出

下頰囊故耳聾不聰頰腫車入取陰之脉支別者從耳中出

者湯中血滿獨異於常乃氣逆心病者胃中痛脇支滿脇下

痛膺背肩甲間痛兩臂內痛心少陰支別者循胃出脇下

支別者亦循胃出脇下按三寸上抵腋下下循脇內行太陰

少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉起於胃中

者復從心系却上肺上出腋下循脇內行太陰之脉起於胃中

之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脉

上故病如是入朱反虛則胃腹大脇下與腰相引而痛

手心主厥陰之脈從胃中出屬心包下鬲歷絡三焦其支別者循臂出脇心少陰之脈自心系下鬲絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽舌下血者故取舌下血者及經脈血也其

變病刺却中血者陰之或在掌後脈中去腕半寸當小指之

後臂病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛主脾象土而

重肉痿也痿謂無力也脾太陰之脈起於足大指之端循

指內側上內踝前廉上端內腎少陰之脈起於足小指之下

也故下取少陰也新按云乙經作善肌肉痿不取行善瘈

方云善飢反濕病也氣交變大論云乙經作善肌肉痿不取行善

瘈瘕於危反濕病也氣交變大論云乙經作善肌肉痿不取行善

虛則腹滿腸鳴飧泄食不化脾絡胃故病如是靈樞經曰中

氣不足則腹鳴也善取其經太陰陽明少陰血者少陰腎脈

行善與血下痛故取之肺病者喘欬逆氣肩背痛新按云

而血出者取之肺病者喘欬逆氣肩背痛新按云

作有息汗出尻陰股膝新按云按甲乙解脾足皆痛

背而主喘息在變動為效故病則喘欬逆氣也背為脊中之

府有接近之故有背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗

出也腎少陰之脈從足下上循腠內出臍內廉上股內後廉

貫脊脊屬腎絡膀胱今肺病則腎氣受邪故尻陰股膝解脾

盜乾氣虛也腎少陰之脈從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨挾舌

本今肺虛則腎氣不足以上潤於益取其經太陰足太陽之

外厥陰內血者足太陽之外厥陰也視左右足少陰內側後

有血滿異於常腎病者腹大脛腫新按云脛腫痛喘欬身重

者即而取之腎病者腹大脛腫新按云脛腫痛喘欬身重

寢汗出憎風循腹裏上行而於足而上循脛後從腋骨中俠脊

病則骨不能屈伸腫矣汗復津泄疑玄府陽燥上焦內熱外

寒故憎風也憎風既腫矣汗復津泄疑玄府陽燥上焦內熱外

風謂深惡之也虛則胃中痛大腹小腹痛清厥意不樂腎少

從肺出絡心注胃中然腎氣既虛心无所制心氣熏肺故痛

能盛行於足故太陽脈從項下行而至足清謂氣清冷厥謂氣逆也

清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁擾故不樂也○新

按正云按甲乙經大取其經少陰太陽血者凡刺之道虛則

不盛不虛以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守

法猶當端形定氣先去其肥瘦以調其氣之虛實則肝色青

寫論曰必先補之必先去其血脈而後調之此之謂也肝色青

宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝性喜急故食甘物而取其寬

篇末全元起本在第六卷王氏移於此心色赤宜食酸小豆新校正云詳肝色青至

犬肉李韭皆酸物性喜緩故食酸物而取其收斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏

雞皆苦肺喜氣逆故食苦物而取其宣泄也脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆

鹹鹹究斯宜食乃調利開胃之義也腎為胃閉脾與胃合故假

鹹鹹究斯宜食乃調利開胃之義也腎為胃閉脾與胃合故假

應脾宜味與眾不同也○新校正云按上文曰肝苦急急食

其以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以潤之

苦氣上逆急食苦以潤之腎食宜皆與前文合獨脾食鹹宜不用苦故王氏特註其義

腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛腎性喜燥故食辛物而取其津潤也

酸收甘緩苦堅鹹栗皆自然之氣也然字味苦亦能燥能堅故

則其謂苦之燥泄也又曰腎苦燥燥食辛以潤之食苦則其謂辛

之濡潤也毒藥攻邪藥謂金玉土石草木果蟲魚鳥獸之

惟毒乃能以其能然故通謂之毒藥也○新校正云按本草

云下藥為佐使主治病以應地多毒不可久服故除寒熱邪

氣破積聚愈疾者本五穀為養謂粳米小豆麥

五菜為充謂葵藿薤蔥韭也○

五畜為益謂牛羊豕

大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病

十去其八无毒治病十去其九殺肉果菜食養盡之无使過

之傷其氣味合而服之以補精益氣氣謂陽化味曰陰陰化味曰陽

正也陰陽應象人論曰陽為氣陰為味味者溫之以氣精不足者補

歸化精食氣形食味又曰形不足者溫之以氣精不足者補

之味以味由是則補精益氣其義可知也○新校正云按孫思邈

云精以食氣氣養精以禁色形以食味味養形以生力精順

味不調則損形也若食氣相惡則傷精也○受味以成也若食

命氣味溫補以存精形此之謂也此五者有辛酸甘苦鹹各有

宜也用五味而調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎

養而非以相生相養而為義也

○宣明五氣篇第二十三新校正云按全元起本在卷一

五味所入酸入肝肝合木而味酸也辛入肺肺合金而味辛也苦入心心合

也味苦鹹入腎腎合水而味鹹也甘入脾脾合土而味甘也○新校正

謂五入新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜

五氣所病心為噫象火炎上煙隨焰出之肺為欬象金堅動

於內翕如皆受故腎為大為噦象水下流上生雲霧氣鬱於

則生噦音帝胃為氣逆為噦為恐以為水穀之氣與

逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒

盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下

文曰精氣并於腎則恐大腸小腸為泄下焦溢為水大腸為

也謂呼會反身為也利也下焦為分注之所氣室不宣則溢而為水

膀胱不利為瘕不約為遺溺膀胱為津液之府水注由之然

不得小便便足也焦者太陽之氣也並太陽之正入絡脈

虛則膽為怒中上焦無精氣則怒也是謂

五病○五精所并精氣并於心則喜喜而心精氣也

為肺神明日喜紫无極則傷魄魄并於肺則悲悲之則為悲

并於肝則憂憂而肝氣并之

并於脾則畏畏而脾氣并之

并於腎則恐恐而腎氣并之

并於心則怒怒而心氣并之

并於肺則悲悲而肺氣并之

并於肝則憂憂而肝氣并之

并於脾則畏畏而脾氣并之

并於腎則恐恐而腎氣并之

是謂五并虛而相并者也○五藏所惡心惡熱熱則肺

肺惡寒寒則肝肝惡風風則肺脾惡濕濕則脾腎惡燥燥則腎

噫生於牙是謂五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛

鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦

酸走筋筋病無多食酸甘走肉肉病無多食甘

氣通於心也甘走肉肉病無多食甘

新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜

肺為欬象金堅動

於內翕如皆受故腎為大為噦象水下流上生雲霧氣鬱於

則生噦音帝胃為氣逆為噦為恐以為水穀之氣與

逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒

盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下

文曰精氣并於腎則恐大腸小腸為泄下焦溢為水大腸為

也謂呼會反身為也利也下焦為分注之所氣室不宣則溢而為水

膀胱不利為瘕不約為遺溺膀胱為津液之府水注由之然

不得小便便足也焦者太陽之氣也並太陽之正入絡脈

虛則膽為怒中上焦無精氣則怒也是謂

五病五精所并精氣并於心則喜喜而心精氣也

為肺神明日喜紫无極則傷魄魄并於肺則悲悲之則為悲

并於肝則憂憂而肝氣并之

并於脾則畏畏而脾氣并之

并於腎則恐恐而腎氣并之

并於心則怒怒而心氣并之

并於肺則悲悲而肺氣并之

并於肝則憂憂而肝氣并之

并於脾則畏畏而脾氣并之

并於腎則恐恐而腎氣并之

是謂五并虛而相并者也五藏所惡心惡熱熱則肺

肺惡寒寒則肝肝惡風風則肺脾惡濕濕則脾腎惡燥燥則腎

噫生於牙是謂五液五味所禁辛走氣氣病無多食辛

鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦

酸走筋筋病無多食酸甘走肉肉病無多食甘

氣通於心也甘走肉肉病無多食甘

是皆為行其氣速故不欲多食是謂五禁無令多食新校正多食則病甚故病者无多食也素五禁云云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘各以此為五裁揚上善云云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰○五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉骨肉陰靜故陽氣從之陽病發於冬陰病發於夏故陰病發於血脈陽動故陰氣乘之是謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪入於陽則為狂邪入於陰則為痺○五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪入於陽則為狂邪入於陰則為痺

秋得夏脈冬得長夏脈各曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆同命死不治新校正云按陰出之陽病善怒不治是謂五藏所藏心神曰精氣之化也肝藏魂神氣之輔也脾藏意心有所憶謂之意腎藏志專意而不後者也肺藏魄精氣之凝也肝藏魂神氣之輔也脾藏意心有所憶謂之意腎藏志專意而不後者也肺藏魄精氣之凝也

是謂五藏之脈

○血氣形志篇第二十四

新校正云按全元起本此篇併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多

氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少

血此天之常數血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其

陽明多血多氣刺深四分留十呼太陽多血多氣刺深五分

留七分少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺

深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血

少氣刺深一分留二分呼太陽太陰血氣多少與素問不同又

陰陽二十五人形性血氣不同篇足太陽與少陰為表裏少

陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太

陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏

是為手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先其血

乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足先去其血其

於常者乃去之不謂常刺則先去其血也欲知背俞先度其兩乳間中折之更以

他草度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令其一隅

居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之俞也也言以

量其乳間四分去一使斜與凡等折為三隅以復下一度心

之俞也謂以上隅齊復下一度左角肝之俞也右角脾之俞

也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也

或云肺俞在二椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍

脾俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法

則合度之人其初度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃

當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃

經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四度

則兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究

源形樂志苦病生於脉治之以灸刺形謂身形志謂心志細

而論之則約形志以為中外尔然形樂謂不甚勞役志苦謂

結震深思不甚勞役則筋骨半調結慮深思則榮衛乖否氣

血不順故病生於脉焉夫盛寫虛補是灸刺之道當去其

血絡而後調之故上文曰凡治病必先其血乃去其所苦

向之所欲然後寫有形樂志樂病生於肉治之以鍼石

今亦以錄針代之音鍼形苦志樂病生於筋治之以灸

引則致勞傷勞用以傷故病生於筋發謂藥熨引過其用形
苦志苦病生於咽嗑治之以百藥肝氣并於脾肝與膽合也

病論曰肝者中之將也取決於膽咽為之使也○新校正云
按甲乙經因嗑作形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以
按摩膠藥為則脈氣併於則神不收脈併神游故經絡不通

以此為膠藥者所以養正法邪調中理氣故方之為用宜是謂
五形志也刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血氣惡

血刺太陰出血氣惡血刺少陰出血氣惡血刺厥陰出血惡氣也
明前二陽二陰血氣多少之刺約也○新校正云按大素云

刺陽明出血氣刺太陰出血氣揚上善註云陽明太陽陰雖為
表裏其血氣俱盛故並寫血氣如是則太陽與陽明等俱為

多血多氣前又太陰一云多血少氣一云多氣少血莫可
知詳太素血氣並寫之旨則二說俱未為得自與陽明同
又此刺陽明一節宜續前寫有餘補不足下不當隔在草度
法五形志後

○寶命全形論篇第二十五新校正云按全元起

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人何以天地之氣生

四時之法成天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰
君王衆庶盡欲全形貴也則假以溫涼寒

常情也形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之
新校正云按大素慮作患余欲鍼除其疾病為之奈何虛邪之中人微先

度無岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津油鹹謂鹽之味
初者也夫鹹為苦而生鹹從水而有水也潤下而苦泄故能

津潤如火而味苦二流汗液鹹走胞表火為水持故陰表之
在人則表溫而滲泄不止也凡鹹之為氣大陰則潤在土則

而皮膚刺起絃絕者其音嘶敗陰表津液而脈絃絕者皆
肝氣傷也肝氣傷則金本缺金本缺則肺木敷者其葉發

也言木氣散布外榮於所部者其病當發於肺葉之中治何
者以木氣發散故也平人氣象論曰藏真散於肝肝又合木

也病深者其聲噦噦謂聲濁也肺人有此三者是謂壞府

子云仲景謂肺以納赤餅由此則可啓之而取病矣三者

謂肺絃絕肺葉毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭

黑病內遺於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短針無取

別而色黑也夫新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當

藥無治短針無取此皆絕皮傷肉血氣爭異二字是謂壞府毒

在於器中洋液出於外見津而知病微者須知其候蓋之

聲織織病深之候人有聲織同三警者是為府壞之候中府

不附得故也再詳上善作此等註義方與黃帝上下問答義

相貫穿王氏解蓋器械津義雖淵微至於註紋絕音斯帝曰

余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為

殘賊為之奈何殘謂病深也岐伯曰夫人生於天地

地合氣命於天天地合氣命之曰人形假物成故生於天地

應四時者天地為之父母人能應四時和氣而養生者謂之

論曰夫四時陰陽者乃物之根本也所以聖人春夏養陽

陽秋冬養陰以從其根故與乃物沉浮於生長之門也知萬

物者謂之天子知乃物之根謂曰天子天有陰陽人有十

一節節節節節節節節節節節節節節節節節節節節節節

十一節之理者聖智不能欺也經常也言能常應順天地陰

生長之宜能知十二節氣之所遷至能存八動之變五勝更

立能達虛實之數者獨出獨入吐吟至微秋毫在目存謂心

明達吐謂欠吟吟謂吟嘆秋毫在自言細必察也八動謂八

四時月有大小日有短長萬物並至不可勝量虛實吐吟敢

問其方請說用意岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而

達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭

可竭尺而數要之性皆如五行故鍼有懸布天下者五黔首共

餘食莫知之也言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五

宗乎未莫知其要亦在食中所謂五者次如下句○新校正

妙飽食終日莫能知其妙益又太素作飲食揚上音銜一曰治神

善註云黔首其服能知其妙然不能得其意音銜一曰治神

欲調治精神專其心也○新校正云云握虎虎神無營於衆物蓋

知此五者以爲醫養可得長生也竟神意動中則竟不傷肝

皆名神欲爲針者先須治神故神無傷則神不傷矣冬無難

得无病秋无難也无休湯思慮則神不傷春无難也无毒樂不

也无愁憂不無則意不傷脾得无病春无難也无毒樂不

則泉不傷肺得无病夏无難也无盛怒者則志不傷腎得无

其藏則毒二字知養身陽應象大論曰用針者以我知彼用

延遐筭也○新校正云云發太素身作形揚上善云飲

之不殆此之謂也○新校正云云發太素身作形揚上善云飲

食男女形也之限風寒暑濕燥之以此時內異卑野外週之害

即內養形也實慈慈以愛人和聖勞而不亦逐有殊張毅高門

之傷即外養形也內外之養周備則不亦逐有殊張毅高門

則下文知毒藥爲真王氏亦不專用針爲辨也三曰知毒藥

爲真毒藥攻邪順氣而用四曰制砂石大小針者以發石爲

按全元起云石者其大小者隨病所宜而用之○新校正云

言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當黃帝造九針以

代鑲石上古之治者各隨方所宜東方五曰知府藏血氣之

之人多癰腫聚結故發石生於東方五曰知府藏血氣之

診諸陽多氣陰陽明多氣少血少陰少血多氣發陰多血少

太陰多氣少血是以刺陽明出血少陰少血多氣發陰多血少

氣惡血刺太陰出血少陰少血多氣發陰多血少

帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神動其精氣

五藏已定九候已備後乃存鍼先定五藏之脈備循之
者然後乃存意衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形先
於用鍼之法衆脈謂五藏相乘外內相得言形氣相得也
以形先言不以衆脈謂五藏相乘外內相得言形氣相得也
文曰下可玩往來乃施於人論曰謹熟陰陽無與此病傳
別論也。新按正云按此文出陰陽人有虛實五虛勿近五實
勿遠至其當發間不容曠人之虛實非其遠近而有之蓋由
如雲垂而雨之可久至其發也則如電滅而指所不及速則
太素作詢手動若務誠謹而勻也針動用金心其形聽其動靜
而謂針形正此之謂也針靜而勻也針動用金心其形聽其動靜
莫知其形真言血氣變化之不可見也故靜意視息以義
後而則量之謂不觀所調適經脈之變易也且靜意視息以
入正神明論云觀其真易形容誰為其象也。新按正云按
而識之以明論云觀其真易形容誰為其象也。新按正云按
其鳥鳥見其飛從見其飛不知其誰也。新按正云按

失如從空中見鳥之往來豈復知其往來之元主耶伏如
是但見經脈盈虛而為信亦不知其往來之元主耶伏如
橫擊起如發機血氣之未應針也則起如發機之迅疾帝曰何如
而虛何如而實留呼而可為準定耶虛起如發機然其虛實豈
歧伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛言要氣之形何如而約之
法也經氣已至慎守勿失無變法也深淺在志遠近若一
臨深淵手如握虎神無營於衆物雖深淺不一也其所針經脈
如一俞之專意故手如握虎神不外營焉。新按正云按針
解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其
實者陽氣隆至針下熱乃去針也經氣已至慎守勿失者勿
變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候
也神既營於衆物也靜志觀病人無左右視也

○八正神明論篇第二十六
新按正云按全元起本在第二
卷又與太素知官能篇大意同

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今問法何則也
岐伯對曰法天則地合以天光辰之行度帝曰願卒聞
也

岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八

刺之候日月者謂候日之寒溫月之空滿也星者謂先

於宿上則知入宿之分應水滿刻者也畧而言之當

矣至細而亦言之從房至畢十四宿水行一舍人

者為陽從昂至心者為陰陽主晝食主夜也凡日行一

水為三刻與昂至心者為陰陽主晝食主夜也凡日行一

陽水在二刻與昂至心者為陰陽主晝食主夜也凡日行一

人身之六日行於身三舍人又曰日行於身一舍人

舍人六日行於身三舍人又曰日行於身一舍人

九周然日行於身二十八舍人又曰日行於身一舍人

四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時

乃刺之者謂八節於太一者謹候其氣之所在而刺之

用刺之也八節前後各五日不可刺也八節前後各五日

是故天溫日明則人氣淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天

寒日陰則人氣凝泣而衛氣沉也血淖液而衛氣浮故血

血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌

肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以

天寒無刺衛氣沉也天溫無凝氣易行也月生無寫月滿無

補月郭空無治是謂得時而調之謂得天因天之序盛虛之

時移先定位正立而待之正立待氣至而調之也故日月

生而寫是謂藏虛元氣起本藏作減藏當作成月滿而補血

氣揚溢絡有留血命曰重實也絡亦為經誤血氣盛月郭空而

治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂淫邪

乃起淫邪起故帝曰星辰入正何候岐伯曰星辰者所以制

日月之行也制謂制度星辰則可知日月之行制度矣畧而

凡行一千八百一十分身十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻

都行八百一十分身十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻

分二百七十分息氣行十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻

二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分

一萬三千五百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分

宿也細而言之則常以十周加之一分又十分分之六乃

商分尺矣是故星辰所以制日月之行度也新校正云詳

周天二十八宿至今日行二十八宿也本靈樞文今具甲乙經中八正者所以候八風之虛邪

以時至者也八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方

東南方弱風西南方謀風西北方折風也虛邪謂乘人之虛

而為病者也以時至謂天應太一後居以八節之前後風朝

中宮而至者也新校正云詳太四時者所以分春夏秋冬夏

後居風朝中宮義具天元王用

之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也四時之

者謂春氣在經脈夏氣在絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也

然則骨虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉靈樞經曰聖人

避邪如避矢石蓋以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至

骨入則傷五藏以虛感虛同工候救之弗能傷也候知而上

此也故曰天忌不可不知也人忌於天故云天忌犯帝曰善

其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先

知鍼經也驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之

浮沈而調之於身觀其立有驗也候氣不差驗觀其冥冥者言

形氣榮衛之不形於外而工獨知之明前篇靜意視義觀其

形也雖形言不形見於外而工以神獨得知其

衰盛焉善惡之心可明之新校正云按前篇乃玉命全形論

以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工

常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉工所以常先見

明也通於無窮者可以傳於後世也是故工之所以異也

法著故可傳後世後世不絕則應用通於然而不形見於外

故俱不能見也工異於粗者以視之無形嘗之無味故謂冥

冥若神髮髻言形氣榮衛不形於外以不可見故視无形嘗

謂如神運髮髻焉若虛邪者八正之虛邪氣也謂八節之虛邪

如也音伏如橫弩起如發機窈窕冥莫知元主

邪也以從虛之鄉來正邪者身形若用力汗出腠理

開達虛風其中人也微故莫知其情莫見其形正邪者不從

以中人微故莫知其上工救其萌芽必先見三部九候之氣

盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其

已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也義補論中

知其所在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也三部九候為候邪之門戶也守

知其情帝曰余聞補寫未得其意歧伯曰寫必用方方者以

氣方盛也以月方滿也以日方温也以身方定也以息方吸

而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故

曰寫必用方其氣而行焉方猶正也寫邪氣補必用負負者

行也行者移也移謂謂移未復之脈俾其平復刺必中其榮復

以吸排鍼也謂之入至血故負與方非鍼也

義故養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣血者人

之神不可不謹養榮衛血氣之盛衰血氣血者人之神不可不謹養也

合人形於陰陽四時虛實之應氣實之期其非夫子孰能通

之然夫子數言形與神何謂形願卒聞之通謂神智

形診歧伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病甲乙經作

神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨

悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神

耳不聞言神用之微密也目明心開而志先者言心之通如

謂清爽也口不能言也慧然獨明若風吹雲故曰神

是言也三部九候為之原九鍼之論不必存也以三部九

傳其知弥遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必存也

○離合真邪論篇第二十七新校正云按全元起本在卷一

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇

余盡通其意矣經言氣之左左右傾移以上調下以左調

右有餘不足補寫於榮輸。余知之矣。此皆榮衛之傾移虛實之所生。非邪氣從外入於經也。余願聞邪氣之在經也。其病人何如。取之奈何。歧伯對曰：夫聖人之起度數，必應於天地。故天有宿度，地有經水，人有經脈。宿謂二十八宿，度謂天之度數也。經水者，謂手足三陰三陽之脈，所以言者，以內外參合人。氣應通，故言之也。新校正云：按甲一經云：足陽明外合於海，水內屬於胃，足太陽外合於涇水，內屬膀胱，足少陽外合於渭水，內屬於膽，足太陰外合於淮水，內屬於脾，足厥陰外合於清，水內屬於肝，足少陰外合於河，水內屬於心，手少陰外合於江，水內屬於肺，手太陽外合於濟，水內屬於心，手少陽外合於水，內屬於小腸，手厥陰外合於瀉，水內屬於心，手少陰外合於少陰，水內屬於心。天地溫和則經水安靜，天寒地凍則經水凝泣，天暑地熱則經水沸溢，卒風暴起則經水波涌而龍起，伏氣內動則經水凝泣，血凝泣，暑則氣淖澤虛邪，因而入客，亦如經水之得風也。

也時大時小。大則邪至，小則平。其行無常處，形診小者非經也。經氣自然邪氣者，因其陰氣則入於陰經，因其陽氣則入於陽經。故其行無常處也。在陰與陽不可為差，以流運也。從而察之，三部九候卒然逢之，早過其路，逢謂過也。過謂過經也。三部之中九候能為也。所謂絕則大邪之氣，云以則內鍼無令氣忤，靜以久留，無令邪布，吸則轉鍼，以得氣為故，候呼引鍼，呼盡乃去，大氣

出故命曰寫。按經之謂者，先補真氣，乃寫其邪也。何以言之。則內針又靜以久留，然呼之則其氣吸，至則不兼呼，內針之候，既同，以留之意，持復一則先補之，義昭然可知。針經云：寫之日，隨之，迎之意，必持而內之，若行若海，如蚊虻止，如留如瀾。則謂之必以留也。所以先補者，真氣不足，針乃寫之，則經氣不引去，邪氣無所排遣。故先補真氣，令足後乃寫出其邪矣。引謂引氣入氣，轉謂轉動也。大氣，帝曰：不足者補之，奈何。歧伯曰：以平定邪氣，無所拘留，故大邪之氣，隨針而出也。呼謂氣出，靜謂氣入，轉謂氣入，靜謂氣出。大邪之氣，轉謂氣入，靜謂氣出。

先捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抵而下之通
而取之外引其門以閉其神捫循謂手摸切謂指按也捫而
宣散推而按之捫循其皮也彈而怒之使氣舒緩切而散之使經
則推而散之者蓋其謂感按之外門戶皮令當應針之氣內守故云
去則不之皮蓋其謂感按之外門戶皮令當應針之氣內守故云
以則其神也調經論曰外引其皮今當其門戶又曰推關其
門本論之文傍見甲一經針道篇正云按王引調經論文今詳
已下乃當篇之文也音經針道篇又曰呼盡內鍼靜以久留
以氣至為故故不以息之氣不至無問其數刺之氣至去之勿復針此之謂也無問息
數以爲遲速之約要當氣至去之勿復針此之謂也無問息
而後出乃如待所責不知日暮論人專於疾其氣以至適而
自護適調適也護慎守也經曰經氣已至慎守勿失此其義也
謂慎守當如下說○新校正文云詳王引針論取候吸引鍼氣
言乃素問玉命全形論篇文兼見于針論論取候吸引鍼氣
不得出各在其處推關其門令神氣存大氣留止故命曰循
止言也外門已開則神氣存候吸引鍼氣大氣留止故命曰循
爲義斷可知焉然此大氣留候吸引鍼氣大氣留止故命曰循

疾氣奈何謂疾氣可取以伯曰去邪去熱入於經中必於血脈
之中繆刺論曰邪之客於形也必先舍於皮膚手留而不入
脈去絡其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不
常在以周游於十六丈二尺經脈之故曰方其來也必按而
止之止而取之無逢其衝而寫之靈樞經曰水下一刻人氣
在大陽水下一刻人氣在少陽水下一刻人氣在陽明水下一
四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽獨盛氣在少陽則少
陽獨盛夫見獨盛者使謂邪來以真氣者經氣也經氣大虛
針寫之則反傷真氣故下文曰真氣者經氣也經氣大虛
故曰其來不可逢此之謂也經氣應刻乃謂為邪工若寫之
故曰候邪不審大氣已過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復
至而病益蓄不悟其邪反誅无罪則真氣出脫故曰其往不
可追此之謂也已隨經脈之流去不可挂以髮者待邪之至
時而鍼鍼寫矣言輕微而有尚且知之若先若後者血氣已
盡其病不可下言不可取而取失時也○新校正文云按全元

故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也機者動之微言帝曰補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血而復其真氣乃取之此邪新客溶溶未有定處也推之則前引之則止逆而刺之温血也言邪之新客未有定處居推針補之則隨補不出盛血而反温之則邪氣刺出其血其病立已帝曰善然內勝反增其害故下文曰真邪以合波隴不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之不盛者寫之盛者瀉之則其法也察其左右上下相失及相減者審其病藏以期之氣之在陰則候其氣之在於陰之在於陽則候其氣之在於陽則候其氣太陽水下四刻人氣在陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以不知三部者陰陽不別天地不分地以候期其氣而刺之地天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知三部九候病

用實氣虛以實為實用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕人長命予人天殃不知三部九候故不能久長又非精氣未該明且亂大經因不知合之四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命非惟時三為弊若不知四時五行之氣邪之新客來也未有定處推之序亦足以殞絕其生靈也邪之新客來也未有定處推之則前引之則止逢而寫之其病立已再言之法必然也起本在第四卷○通評虛實論篇第二十八黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛精氣奪則虛如奪去也帝曰虛實何如言五藏虛實岐伯曰氣虛者防虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死非時謂年直之年也餘藏皆如此帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脈滿是謂重實帝曰經絡俱實何如何以

治之歧伯曰經絡皆實是寸脈急而尺緩也皆當治之故曰
滑則從濇則逆也脈急謂夫虛實者皆從其物類始故五藏
骨肉滑利可以長久也物之生則滑利物之死則枯濇帝曰
絡氣不足經氣有餘何如歧伯曰絡氣不足經氣有餘者脈
口熱而尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者春夏陽氣高
中寒為瀉其至中應以施針左右而有大過不帝曰經
虛絡滿何如歧伯曰經虛絡滿者尺熱滿脈口寒濇也此春
夏死秋冬生也秋冬陽氣下故尺中帝曰治此者奈何歧伯
曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽以陰分主絡陽
帝曰何謂重虛此反問前歧伯曰脈氣上虛尺虛是謂重虛
言尺寸脈俱虛新校正云按甲乙經作脈虛氣虛尺虛是
謂重虛此少一虛字多一上字王注言尺寸脈俱虛則不兼
氣虛也詳前熱病氣熱脈滿為重實此脈虛氣虛尺虛為重
虛是脈與氣俱實為重實俱虛為重虛不但尺寸俱虛為重
也帝曰何以治之歧伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行

步恒然云云脈動無常尺虛則行新校正
亦非也脈虛者不象陰也不象大陰之候也何以言之
此者滑則生濇則死也帝曰寒氣暴上脈滿而實何如此言氣
滿已謂重實滑則從濇則逆今氣寒脈滿亦謂重實乎其於滑濇生死逆從何如歧伯曰實而滑則
生實而逆則死逆謂濇也新校正云詳王氏以逆為濇大
滑則從可知言逆則濇也帝曰脈實滿手足寒頭熱何如歧伯
曰春秋則生冬夏則死大畧言之夏手足寒非病也是夏行
非病也是冬行夏令冬得則夏亡反冬夏以言之則脈浮而
皆不死春秋得之是病故生死皆在時之孟月也則
濇濇而身有執者死新校正云按甲乙經移移於此舊在後
也下對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知帝曰其形盡
皇甫士安嘗移附於此今去後條移從於此帝曰其形盡
滿何如歧伯曰其形盡滿者脈急大堅尺濇而不應也形尺
四形藏尺病也新校正云按甲乙經移移於此舊在後
云按甲乙經太素濇作滿如是者從則生逆則死帝曰何謂
從則生逆則死歧伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足

寒也帝曰乳子而病熱脉懸小者何如懸謂如懸物之動也岐伯曰手

足温則生寒則死新校正云按大素无手字揚上善云足温則生寒則死帝

曰乳子中風熱喘鳴有息者脉何如岐伯曰喘鳴有息者脉

實大也緩則生急則死緩謂如緩急謂如弦張之急非往來之緩急也正理傷寒論曰緩則中

風故乳子中風脉緩則生急則死帝曰腸澼便血何如岐伯曰身熱則死寒

則生熱為血敗故死寒為氣在故生帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脉沈

則生脉浮則死陰病而見陽脉與陽病而見陰脉皆死帝曰腸澼下膿血何如岐伯

曰脉懸絕則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕

何如岐伯曰滑大者曰生懸澹者曰死以藏期之肝見庚辛脾見甲乙死是謂以藏期之帝曰癩疾何如岐伯曰脉搏

大滑父自已脉小堅急死不治脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治帝曰癩疾之脉虛實何如岐伯曰

虛則可治實則死以反故帝曰消瘴虛實何如岐伯曰脉實大

病父可治脉懸小堅病父不可治起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小者死又云起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小者死

度也形度具三備經筋度脉度骨度並具在靈樞經中此問亦合在彼經篇篇首錯簡也一經以此問為逆從論首脉

也帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞閉

塞者用藥而少鍼石也亟猶急也閉塞謂所謂少鍼石者非氣之門戶閉塞也

癰疽之謂也冬月雖氣閉刺寒熱癰疽直氣烈內作大膿不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜針石以開除

之癰疽不得項時回此病項時回轉之間渴而不寫則內爛

骨穿癰不知所按之不應手骨穿癰不知所按之不應手帝曰刺手太陰傍三痛

與經脉各二但竟竟似有癰疽之候不的知發在何處故按之

陰陽足陽明脉謂骨節氣戶等六穴之分也緩脉亦足陽明

按癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰

經絡者大骨之會各三大骨會骨也謂有貞穴在暴癰筋

經絡者大骨之會各三大骨會骨也謂有貞穴在暴癰筋

經絡者大骨之會各三大骨會骨也謂有貞穴在暴癰筋

經絡者大骨之會各三大骨會骨也謂有貞穴在暴癰筋

經絡者大骨之會各三大骨會骨也謂有貞穴在暴癰筋

隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞瀉若暴發隨脈所

腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也太陽為手太陽

少陰俞去脊椎三寸傍五用負利鍼謂取足少陰俞外去脊

足陽明及上傍二足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰

驚脈五謂陽陵泉在膝鍼手太陰各五刺經太陽五刺手少

陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼經太陽五謂承山穴

謂魚際穴在手大指本節後內側散脈經太陽五謂承山穴

在足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也

足少陽絡者光明穴按內經明堂中註圖經經系主霍亂各具明

氣滿發逆肥貴人則高粱之疾也隔則閉絕上下不通則暴

憂之病也其厥而顛偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中

風之病故瘦留者也蹠跛寒風濕之病也消謂內消痺謂伏

帝曰黃疸暴痛癩疾厥狂又逆之所生也五藏不平六府閉

塞之所生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也足之三陽

然久厥逆而不下行則氣佛積於上焦故為黃疸暴痛癩狂

下中外互相勝負故頭痛耳鳴九竅不利也

○大陰陽明論篇第二十九 新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰大陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者何也

岐伯對曰陰陽異位更虛更實更逆更從

或從內或從外所從不同故病異名也

脾藏為陰胃府為陽陽脈從外陰脈從內故言所從不同病異名也

狀也岐伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內

故陽道實陰道虛是所謂更虛也故犯賊風虛邪者陽受之

不節起居不時者陰受之內或從外也陽受之則入六府陰

受之則入五藏入六府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則

膈滿閉塞下為飧泄又為腸澼是所謂所從不同

咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣求爾故陰氣從足上行

至頭而下行陽氣從手上行至頭而下行至是

是所謂更逆更從也

而更從也故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上

行則不同諸陰之氣也故傷於風者上先受之傷於濕者

下先受之故受濕蓋同氣相合故爾帝曰脾病而四支不

用何也岐伯曰四支皆稟氣於胃而不得至經

經新校正云按

稟也四支乃可以稟受也今脾病不能為胃行其精液四支

不得稟水穀氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故

不用焉帝曰脾不主時何也

岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治

不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而

法天地故上下至頭足不得主時也

治主也著謂常約若於

各於季終寄王十八日則五行之氣各王七十二日帝曰脾

以終一歲之日矣外主四季則在內應於手足也

與胃以膜相連耳新校正云按太素作以募相連揚上善云

而能為之行其津液何也歧伯曰足太陰者三陰也其脈貫

胃屬脾絡嗌故太陰為之行氣於三陰陽明者表也胃是脾

五藏六府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受

氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀氣日以益衰

陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉又覆明脾主

○陽明脉解篇第三十新校正云按全元

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚鐘

鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故前篇言入六府則身

也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也陰陽書曰木射帝

曰善其惡火何也歧伯曰陽明主肉其脉乙經脉作肌血

氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡人何也歧伯曰陽

明之脉也

也岐伯曰厥逆連臍則死連經則生經謂經脈臍謂臍

也帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣

上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也素本也

也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四支故四

其棄衣而走者何也棄不用也歧伯曰熱盛於身故棄衣欲走也

帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也歧伯曰陽盛則使

人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也胃脉下

人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也

人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也

人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也

人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也

人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也

人妄言罵詈不避親疎而不欲食故妄走也

兩胃絡脾足太陰脾脉入腹屬脾絡
有上耳咽連舌本散舌下故病如是

陰陽相搏陽盡陰成血故獨
開戶痛而處獨烏貫反

按脈解云欲獨閉戶痛而何也

新校正云按脈解云

陽受氣於四支故四

胃是脾

又覆明脾主

補註釋文黃帝內經素問卷之二

馬



吳伯