

禮

記卷六



連

城



卷同衮

禮記集註卷之六

後學 東匯澤 陳澧 著

○玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩諸制及行禮之容節

天子玉藻，有十二旒，前後邃延，龍卷以祭。

玉冕前後垂旒之玉也。藻，雜采絲繩之貫。玉者，也以藻穿玉，以玉飾藻，故曰玉藻。邃，深也。延，冕上覆也。玄表而纁裏，前後邃延，若言前後各有十二旒垂而深邃延在其上也。龍卷，畫龍之表衣也。祭，祭宗廟也。餘見禮器。

音註 邃音粹 卷音

冕

玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外

朝日春分之禮也聽朔者聽月朔之事也東門南門皆謂國門也○疏曰玄端當為冕者皮弁尊次則諸侯之朝服又其次玄

端諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服畢於聽朔今天子皮弁視朝若玄端聽朔

則視聽朔之服卑於視朝且聽朔視朝小故知端為冕謂玄音註朝音冕朝音冕也是冕服之下者音註朝音冕朝音冕

音註朝音冕朝音冕

閏月則闔門左扉立于其中

鄭氏曰天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉卒

事反宿路寢閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢門終月○疏曰樂太史

云終月謂終竟一月所聽之事於一月中耳尋常則居燕寢也皇氏云明堂有四門

即路寢亦有四門閏月各居其時當方之門義或然也○今按闔門左扉者在為陽

陽為正以非月之正故闔左而由右音註處上

皮弁以日視朝遂以食日中而餼奏而食日

少牢朔月太牢五飲上水漿酒醴醢

皮弁服天子常日視朝之服也諸臣同此服日中而餼謂日中所食乃朝食之餘也

奏作樂也日常日也朔月月朔也上水以水為上也下四者說見內則○疏曰餼上

奏樂則朝食音註醢音移

卒食玄端而居動則左史書之言則右史書

之御贊樂聲之上下年不順成則天子素服

乘素車食無樂

玄端服說見內則玄者幽陰之色宴息而
晦而服之於義為得也御替侍御之樂工
也幾察也察樂聲之高下以知政
令之得失也此以上皆天子之禮

諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於太
廟朝服以日視於內朝

裨冕公衮侯伯鷩子男毳也朝見天子也
諸侯以玄冠緇衣素裳為朝服凡在朝君
臣上下同服但士服則謂之玄端袂廣二
尺二寸故也大夫以上皆侈袂三尺三寸
○方氏曰天子聽制於南門示受之於天
諸侯聽朔於太廟示受之於祖原其所自
也天子諸侯皆三朝外朝在庫門之外治
朝在路門之外內朝在路門之內亦曰燕

朝音註端音冕朝音潮

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政
使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

臣入常先君出常後尊卑之禮然也視朝
而見群臣所以通上下之情聽政而適路
寢所以決可否之計釋服釋朝服也

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉
朔月以牢五俎四簋享卯稷食菜羹夫人與
君同庖

三俎特豕魚腊也周人祭肺夕夕食也牢
肉即特牲之餘也五俎加羊與其腸胃也

簋盛黍稷之器常食二簋月朔則四簋也
子卯說見檀弓夫人不特殺故云與君同
也音註食音

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不
殺犬豕君子遠庖厨凡有血氣之類弗身踐
也至于八月不雨君不舉

天子膳用六牲則無故亦殺牛此言國君
也天子之大夫有故得殺牛此無故不殺
羊謂諸侯之大夫也故謂祭祀及賓客享
食之禮也祭禮有射牲之文此言弗身踐
亦謂尋常也八月今之
六月殺牲盛饌曰舉

年不順成君衣布摺本闕梁不租山澤列而

音註遠去聲
殘音剪

不賦土功不興大夫不得造車馬

衣布身著布衣也士以竹為笏而以象飾
其本摺插也君紳士之笏也闕謂門闕梁
謂澤梁不租不收租稅也列當作列列守之
之義周禮山虞掌其厲禁鄭云遮列守之
是也凶年卯不收山澤之賦尤必遮列其
非特采取者造就有制作也此皆為歲之
凶故上之入節損
以寬貸其下也

音註衣去聲
著入聲

卜人定龜史定墨君定體

周禮龜人所掌有天地四方六者之異各
以方色與體班之隨所卜之事各有宜用
所謂卜人定龜也史定墨者凡卜必以墨
畫龜以求吉兆乃鑽之以觀其所拆若從
墨而拆大謂之兆廣若裂其旁岐細出則
謂之墨拆亦謂之兆墨韻書墨音問器破

而未離之名也體者兆象之形體定謂快
定其吉凶也○疏曰尊者視大卑者視小

君美辟虎植大夫齊車鹿辟豹植朝車士齊

車鹿辟豹植音註平聲音覓植音直齊

辟者覆軾之皮植綠也君之齊車以羔皮
覆軾而綠以虎皮朝車亦謂大夫之朝車
以下文兩言齊車故知上為君齊車也

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷

甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

向明而居順生氣而卧敬天威而變凡知
禮者皆當如是不但有位者也故以君子

音註音聲

日五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛

進機進羞工乃升歌

盥洗手也沐稷以泝稷之水洗髮也饋梁
以泝梁之水洗面也櫛櫛白木梳也晞乾
也象櫛象齒梳也髮濕則滑故用木梳乾
則澁故用象櫛也沐而飲酒曰機蓋則遵
豆之寔也工乃升堂取琴色而歌焉既充
之以和平之味又感之以和平之音皆為
新沐氣虛音註音悔音榲音展
致其養也音註音暨乾音干

浴用二巾上絺下綌出杆履蒯席連用湯履

蒲席衣布晞身乃履進飲

杆浴盤也履踐也蒯席蒯草之席也連洗
也履蒯席之上而以湯洗其足垢然後立

於蒲席而以布乾潔其體乃着屨而進飲也
音註 通音答 綸去
力旬反 表去音

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書
思對命

大夫之有史蓋掌文史之事耳非史官之比也思謂意所思念欲告君之事對謂君若有問則對答之辭命謂君所命令當奉行者此三者皆書之於笏故曰書思對命皆謂敬謹之至
恐或遺忘也

既服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣

既服者朝服畢也容觀容貌儀觀也玉聲佩玉之聲也揖私朝與其家臣環而往朝乎君也輝與光皆言德容發越之盛光則又盛焉輝矣
音註 觀去聲 著入聲

天子搢珽方正於天下也

搢插也珽亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是也以其珽然無所詘故謂之蓋以端方正直之
音註 搢音存 珽地頂反

諸侯荼前詘後直讓於天子也

荼者舒遲之義前有所畏則其進舒遲諸侯之笏前詘者圓殺其首也後直者下角正方也以其讓于
音註 荼音舒 詘音天子故殺其上也
音註 屈殺色介反

大夫前詘後詘無所不讓也

大夫上有天子下有已君故笏之
下角亦殺而圖示無所不讓也

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨

臣侍君之坐若側旁有別席則退就別席
或旁無別席可退或有席而君不命之退
則當引而却離坐於君親黨之下也一
說黨屬於鄉而小故以為旁側之喻

登席不由前為躡席

疏曰失節而踐為躡席應從下升若由前
升是躡席也鄉飲酒禮賓席于戶西以西
頭為下主人席於阼階介席於西階皆北
頭為下賓升席自西方註云升由下也又
記云主人介凡升席自北方降自南方註
云席南上升由下降由上主人受獻自席
前適阼階是降自北方者以受獻正禮須
席未啐酒音從北方降也故註云由便也

冊二

若尋常無事則升由下而降由上若賓則
升降皆由下也○今按此說席之上下同
為明白竊意此經八字當作一句而為字
平聲蓋行禮之時人各一席而相離稍遠
固可從下而升若布席稍密或數人共一
席則必須由前乃可得已之坐若不由前
則是躡席矣

徒坐不盡席尺

徒空也非飲食及講問之坐為徒坐
不盡席之前一尺示無所求於前也

讀書食則齊豆去席尺

石梁王氏曰食則豆去席尺讀書則
與豆齊亦去席尺是齊豆去席尺

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯

辨嘗羞飲而俟音註

飯上声 辨音徧

客之以客禮待之也然必命之祭然後祭者不敢以客禮自居也先食而徧嘗諸味亦示臣為君嘗食之禮也飲而俟者禮食未殮以前啜飲以利滑喉中不令濕噎今君猶未殮故臣亦不敢食而先嘗羞嘗羞畢而啜飲以俟君殮臣乃敢食也

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必順近食

此謂君但賜之食而非客之若則膳宰自嘗羞故云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗則俟君食乃食也雖不嘗羞亦先飯飲以利唯而俟君也羞近者但於近處食一羞

君未覆手不敢殮君既食又飯殮飯殮者三飯也君既徹執飯與醬乃出授從者

也品猶徧也凡嘗遠食必自近若始客與不客皆然故云凡也

音註 飯上声

覆手者謂食畢而覆手以循口之兩旁恐有散粒汚着之也殮以飲澆飯也禮食竟更作三殮以助飽食故君未覆手則臣不敢殮明不敢先君而飽也既猶畢也君畢食則臣更飯食也三飯並是殮謂三度殮也故曰飯食者三飯也君食竟既徹僕臣乃自執已之飯與醬出授已之從者此食已所當得故也此非客禮故得以已餽授從者故公食大夫禮賓取梁與醬降奠於階西不以出也若非君臣但是降等者則徹之以授主人之相者故曲

音註 殮音孫 飯上声

從去聲

凡侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若

祭為已條單音註

條虛

食而勸侑禮之勤也食之不盡與不飽禮之謙也公食大夫禮賓祭解樂臣敬君之禮此言木漿不祭禮各有所施也水漿非盛饌之比若祭之則為太條卑矣已太也條獸也謂太厭降卑微如有所畏迫也

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色酒如也二爵而言言斯禮

已三爵而油油以退退則坐取履隱辟而后履坐左納右坐右納左

洒如禮度明肅之貌言言與闇闇同意氣和悅之貌已止也油油謹重自得之貌坐取履跪而取履也隱辟而後履不敢向人而著履也跪左足而納右足之履跪右足而納左足之履

音註 音闇 辟音闕

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大夫側尊用於士側尊用禁

尊尚玄酒不忘古也君坐必向尊示惠自君出而君專之也饗野人如蜡祭之飲是也禮不下庶人唯使之足於味而已故一用酒也側旁側也謂設尊在賓主兩楹之

間旁側夾之故云側尊於禁見禮器○疏
曰若一尊亦曰側尊故士冠禮云側尊一
醜醜在服北註云無偶曰側與此側別○
馬氏曰面尊則不側側尊則不面尊子房
戶之間賓主
共之是也
音註醜於虞反
見音現

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也

冠禮初加緇布冠諸侯以下通用存古故
用之非時王之制也故既用即敝棄之可
也

音註冠去
聲

**玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績纓諸侯
之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦
組纓士之齊冠也**
音註纓音會纓音徒
音音音音音其

天子始冠之冠則玄冠而以朱組為纓諸
侯雖是緇布冠却用雜采之績為纓纓為
尊者飾耳非古制也齊冠齊戒時所服者
諸侯與士皆玄冠但其纓則有丹組綦緇
之異朱色紅而明丹赤色也綦
帛之蒼白艾色者一說文也

也 緇冠玄武子姓之冠也緇冠素紕既祥之冠

緇生絹也武冠卷也以緇為冠凶服也武
則玄色吉也所以吉凶相半者蓋父有喪
服子不可用純吉故曰子姓之冠姓生也
孫是子之所生故謂之子姓素熟絹也純
冠兩邊及卷下畔之緣也緇冠素紕謂冠
與卷身皆用緇但以素緣之耳既祥之冠
者祥祭後所服也○方氏曰為祖之七也
故冠緇以示其凶為父之存也故武玄以

示其吉冠上而武下為祖而縞者尊音討尊於上也為父而玄者親親於下也音討
純音皮卷上聲喪去聲緣去聲為去聲

垂綏五寸惰游之士也

此言縞冠素純而綏之垂者長五寸蓋以其惰游失業之士使之服此以耻之耳

玄冠縞武不齒之服也

不齒即王制所謂不帥教而屏弃之者使之玄冠縞武亦以恥辱之

居冠屬武自天子下達有事然後綏

禮服之冠則臨着乃合其武有儀飾故也若燕居之冠則冠與武相連以非行禮之時故率畧少威儀也此冠無分貴賤皆著之故云自天子下達凡綏所以置其餘故

有事乃綏無事則否也音註
燭音

五十不散送親沒不髦

喪禮啟殯以後要經之麻散垂葬畢乃綏此言五十始衰不散麻以送葬也髦象幼時翦髮為髻之形父母在則用之故親沒則去此飾詳見內則

大帛不綏玄冠紫綏自魯桓公始也

方氏曰大帛冠之白者凶服去飾故不綏也玄冠之綏不宜用紫色為其非正色也後世用之則自魯桓公始

朝玄端夕深衣

前章言夕深衣祭牢內者國君之禮也此言朝玄端夕深衣者謂大夫士在私朝及

家朝夕所服也

深衣三袂縫齊倍要袷當旁袂可以回肘

袷袖口也尺二寸圍之為二尺四寸要之廣三其二尺四寸則七尺二寸也故云三袂齊者裳之下畔要為裳之上畔縫齊倍要者謂縫下畔之廣一丈四尺四寸是倍要之七尺二寸也袷當交接之處也在身之兩旁故云袷當旁袂袖之連衣者也上下之廣二尺二寸肘長尺二寸故可以四肘也

音註 袷音區縫平

長中繼揜尺袷二寸袷尺二寸緣廣寸半

長中者長衣中衣也與深衣制同而名異者著於內則曰中衣蓋著在朝服或祭服

以帛裏布非禮也

外服是布則不可用帛為中衣以裏之謂不相稱也冕服是絲服皮弁服朝服玄端服是麻衣皆十五升布凡裏各如其服

士不衣織無君者不貳采音註

衣去聲 織音志

染絲而織之為織功多色重故士賤不得衣之也無君去位之臣也不貳采謂衣裳

之內也著於外則曰長衣以素為純緣者也雜記云練冠長衣以筮註云深衣之純以素者也若必服之純以布者則謂之麻衣繼揜尺者幅廣二尺一寸以半幅繼續袂口而揜覆一尺也袷音註 袷音切緣去曲領也其廣則二寸 音註 袷音切緣去入聲 純音廣去聲 著上聲

衿

與冠同色。疏曰大夫士去國三月之內服素衣素裳三月之後服玄端玄裳

衣正色裳間色非列采不入公門振絺綌不入公門表裏采不入公門襲素不入公門

正色者青赤黃白黑五方之正色也木青克土黃故綠色青黃為東方之間色火赤克金白故紅色赤白為南方之間色金白克木青故碧色青白為西方之間色水黑克火赤故紫色赤黑為北方之間色土黃克水黑故駟黃之色黃黑為中央之間色也列采謂正服之色各有尊卑品列也非此則是襲服振讀為袷禪也禪則見體襲上必有袷衣素裳是無袷衣而表在外也襲表謂袷其襲衣而不露袷衣也表與襲皆為不敬故此四者音註問去声皆不可以入公門也音註振上声

續為緇緇為袍禪為綱帛為褶

續新綿也緇舊絮也衣之有著者用新綿則謂之緇用舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之綱有表裏音註禪音丹而無著者謂之褶音牒

朝服之以縞也自季康子始也

朝服之布十五升先王之制也季康子始用生綸後人因之故記者原其所自凡古禮之亡皆由於變

孔子曰朝服而朝卒朔然後服之

聽朔重於視朝諸侯之朝服玄端素裳○聽朔則皮弁故卒聽朔之禮然後服朝服而視音註朝音朔

曰國家未道則不充其服焉

曰字承上文亦孔子之言也禮樂刑政未合於先王之道則亦不宜克盛其衣服○鄭氏曰謂若衛文公者

唯君有黼裘以誓晉大裘非古也

音註省息井反

君國君也黼裘以黑羊皮雜狐白為黼文以作裘舊謂省為獮方氏釋為省耕省歛之義今從之大裘黑羊裘也天子却服謂國君固可衣黼裘以誓軍旅省耕歛今而借服大裘則不可也但言非古則借禮之失自見

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左

狼裘士不衣狐白

音註衣夫

狐白裘以狐之白毛皮為裘也君衣此裘則以素錦為衣加其上使可裼也但曲有衣曰裼詳見曲禮虎裘者居右狼裘者居左示威猛之意也狐之白者少故惟君得衣之士則不得衣也

君子狐青裘豹褰玄緇衣以裼之

君子謂大夫士也狐青裘狐之青毛皮為裘也豹褰豹皮為袖玄緇衣玄色之緇為衣也

音註褰音

麋裘青豸裘絞衣以裼之

音註豸音岸絞音交

麋鹿子也豸胡地野犬絞黃之色

羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦

衣狐裘諸侯之服也

飾謂袖也論語緇衣羔裘黃衣狐裘○鄭氏曰凡裘衣多裘色

犬羊之裘不裘不文飾也不裘

犬羊之裘庶人所服裘與人俱賤故不裘以為飾

裘之裘也見美也弔則襲不盡飾也君在則

裼盡飾也

此言裼襲之異宜見美謂裼衣上雖加他服猶必開露以見示裼衣之美弔襲襲惟小斂後則然盡飾者盡其文飾之道以為敬弔主於哀故敬不在美君在則當以盡飾為美也

音註

見音現

去聲

服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也

充美猶云揜塞其華美也尸尊無所示故襲執玉之禮有裼時有襲時執龜為享禮庭寔則裼以下則襲此特主襲而言耳非謂執玉龜無裼之禮也無事謂執玉執龜之禮已竟也無事則裼亦謂在君之所非君所則否弗敢充者以見美為敬也○疏曰凡敬有二體以質為敬者子於父母之所不取袒錫以文為敬者臣於君所則裼若平敵以下則亦襲以質畧故也所襲雖同其意異也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也

球美玉也文飾也陸氏音須為班而駭引
庾氏說以鯀魚須飾竹以成文與應氏說
相近宜讀如字○應氏曰爾雅魚曰須蓋
魚之所以鼓息者在須大夫以近尊而居
故飾竹以魚須士以
遠尊而伸故飾以象

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也

小功不說笏當事免則說之既摺必盥雖有

執於朝弗有與矣音註說音脫免音問

陳氏曰笏之所用蓋諸侯之朝天子則執
命圭而摺茶大夫之聘則執聘圭而摺笏
及共合瑞而授圭則執其所摺而已所謂
見於天子無說笏者此也射之觀德則禮
因在所際小功則禮可以勝情故亦不說
當事而免則事可以勝禮故說之○方氏

曰太廟之內惟君當事則說笏所以遠尊
者也後世臣或說之則失之簡矣小功
喪悲哀殺矣事不可不記也故不說笏及
當事而免之特則不可以不說凡在廟摺
笏必盥手若為將執事也及有執事
於朝則亦不再盥為其已盥故也

凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書

於笏笏畢用也因飾焉音註造七到反

因事而有所指畫用手則失容故用笏也
造受命諸君所而受命也畢用者每事皆
用之也因飾焉謂因而文
飾之以為上下之等級也

笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而

去一

純

中廣三寸天子諸侯大夫士之笏皆然天子諸侯則從中以上稍稍漸殺至上皆止廣二寸半是六分三寸而去其一也其大夫士又從中殺至下亦廣二寸半故惟中間廣三寸也玉人言大圭長三尺是兼終葵者言之

天子素帶朱裏終辟

此辟字當如前章編冠素紕之紕緣也天子以素為帶素熟縮也用朱為裏終竟也終辟終竟此帶盡緣之也

而素帶終辟

而下缺諸侯字諸侯亦素帶終辟而不朱裏

大夫素帶辟垂

不詳

大夫之垂帶則惟緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣

士練帶率下辟音註

練縮也士以練為帶單用之而緹緝其兩邊故謂之練腰及兩耳皆不緣惟緣其紳故云下辟

居士錦帶弟子編帶

以錦為帶示文也弟子用生絹示質也○鄭氏曰居士道藝處士也

并紐約用組三寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳鞶結三齊

疏曰并並也謂天子下至弟子其所紐約之物並用組為之。方氏曰紐則帶之交結也合并其組用組以約則帶始束而不可解矣。三寸其廣也長齊于帶者言組之垂適與紳齊也紳之長制士三尺者自腰而下為長也士如此亦舉甲以見尊也。有司欲便於趨走故特去五寸引子游之言言人長八尺自腰而下四尺五寸分為三分而紳居二故長三尺也。鞞蔽膝也結即組也紳鞞結三者皆長二尺故曰三齊。

音註

要平

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇
辟二寸再縹四寸音註辟音皮

四寸廣之度也雜帶謂以雜色為辟綠也朱綠者上以朱下以綠玄華者外以玄內

以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是謂緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣一十而再縹要一匝則亦是四寸矣一說大帶者正服之帶雜帶者雜服之帶

凡帶有率無箴功音註率音

律

凡帶各率縷之處箴線細密不見用箴之功若無箴功也

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆讀為肆餘也詩戎其餘肆謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走者則擁抱之於懷也

鞞君朱大夫素士爵韞圓殺直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角士前後正鞞下廣

二尺上廣一尺長三尺其頸五寸有革帶博
二寸

韠象裳也天子諸侯玄端服朱裳大夫素
裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳此言玄
端服之鞞若皮弁服則皆素鞞也凡鞞皆
韋為之故其字從韋又以著衣畢然後著
之故名為鞞鞞之言蔽也爵韋爵色之韋
也在冕服則為之鞞字亦作鞞也鞞直
三者之形制也天子之鞞直謂四角無圖
無殺也下為前上為後公侯上下各去五
寸所去之處以物補飾之使方變於天子
也大夫則圓其上名變於君也正即真與
方之義士賤不嫌與君同也頸之廣五寸
在中故謂之頸肩兩角也肩與常帶皆廣
二寸○詩疏曰古者佃漁而食因衣其皮
先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

猶存其蔽前者重古道不志本也士服爵
弁以鞞鞞配之則服冕者以鞞配之故知
服冕謂之鞞鞞皆冕是蔽膝其制同但以
尊祭服故異其名耳○今按鞞鞞者以茜
草染鞞為赤
色作蔽膝也
音註音員
音佐
音廣
音去
音
一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞葱
衡

此以命數之多寡定鞞佩之制緼赤黃色
也幽讀為黝黑色也衡佩玉之衡也葱青
色也周禮公侯伯之卿三命其大夫再命
其士一命子男之卿再命其大夫一命其
士不命
音註緼音溫
音幽
音上
音

王后禘衣夫人榆狄君命展狄

此言后夫人以下六等之服。縗衣色玄，榆狄青，屈狄赤，六服皆衣裳相連。縗讀為暈，榆狄讀為搖，翟讀為雉也。二衣皆刻繪為雉形，而五采畫之。屈讀為闕，刻形而不畫，故云闕也。王后縗衣，夫人榆狄，皆本服也。君命屈狄，謂女君子男之妻受王后之命得服。屈狄也。

音註 縗音輝 榆音屈 屈音關

再命縗衣一命禮衣士祿衣

鞠衣黃，檀衣白，祿衣黑，縗讀為鞠，鞠衣黃，桑服也。色如鞠塵，象桑葉始生之色。再命，一命禮衣者，子男之卿，再命其妻得服鞠之也。禮衣也。士祿衣者，子男之大夫，一命其妻得服士不命其妻服祿衣也。

唯世婦命於奠，繭其他則皆從男子

世婦，天子二十七人，奠，獻繭也。凡獻物必先奠置於地，故謂獻為奠。凡妻貴，因夫故得各服其命數之服。唯世婦必俟蠶畢，獻繭命之服，乃服耳。他皆從夫之爵位也。

凡侍於君，紳垂足如履，齊頤，露垂拱視下而聽。上視帶以及給，聽鄉任左。

立而啓折，則紳必垂身折，則裳下之緝委地，故足如踐之也。頤，頤也。露，屋簷也。身俯故頤臨前而頤之，垂如屋簷然。垂拱，亦謂身俯則手之拱者下垂也。視雖在下而必側面向上以聽尊者之言，故云視下而聽上也。給，交頤也。視則自帶至袷高下之地也。凡立者，尊右坐者，尊左。侍而居坐，則臣在君之右，以聽向皆任左，以向君。

音註 齊音咨 袷音

凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車

疏曰節以玉為之所以明信輔於君命者也君使使召臣有二節時有一節時故合云三節也隨事緩急則二節故走緩則一節故趨官謂朝廷治事處也外謂其室及官府也在官近故云在在外遠故云車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜

進面答之拜則走

士於大夫尊卑有間若大夫詣士士不敢拜而迎之恐其答拜也去則拜送者禮實出則主人再拜送之實不答拜禮有終止故也士若見於大夫則先拜於門外然後

進而見面若大夫出迎而答其拜則走避之

音註見音現

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與

大夫言名士字大夫

名士者士雖沒猶稱其名以在君之前也與大夫言而名士則謂士之生者也大夫之生者則字之

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱

公諱本國先君之諱也私諱私家之諱也凡祭祭群臣也餘見曲禮

古之君子必佩玉右徵角左宮羽

徵角宮羽以玉聲所中言也徵為事角為
民故在右右為動作之方也宮為君羽為
物君道宜靜物道宜積故在左左乃無事
遺之歟方氏曰徵角為陽宮羽為陰陽
主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動
左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所
以為行止之節時止則止時行則行此設
佩之意也

音註
中 去聲

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進
則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在
車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之
心無自入也

音註
齊 音咨 還 音旋
中 去聲 辟 音僻

路寢門外至應門謂之趨於此趨時歌采
齊之詩以為節路寢門內至堂謂之行於
行之時則歌肆夏之詩以為節中規圓也
中矩方也進而前則其身畧俯如揖然退
而後則其身微仰故曰揚之進退俯仰皆
得其節故佩玉之鳴鏘然後可听也鸞和
鈴也常所乘之車鸞在衡和在軾若田獵
之車則和在軾鸞在馬鑣也方氏曰心
內也而言入何哉蓋心雖在內有物探之
而出及其久也則與物俱入矣故得以入
焉

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則

結佩音註
朝 音潮
下同

君在謂世子在君所也不佩玉非去之也
但結纒其在佩之綬不便玉之有聲玉以

比德示不敢表其有如玉之德耳右設佩者佩謂事佩鵬燧之屬設之於右示有服後以奉事於上也居則設佩謂退而燕居則佩玉如常也朝則結佩中言上意此皆謂世子也

齊則結結佩而爵鞶音註

齊音齊 結音爭

凡佩玉者遇齊時則結結其佩結屈也謂結其綬而又屈上之也爵鞶爵色之常為鞶也士之服但齊則雖諸侯大夫亦服之也

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉

疏曰凡佩玉必上繫於衝下垂三道穿以蠟珠下端前後以玄璜中央不端懸以衝

牙動則衝牙前後觸璜而為聲所觸之玉其形以牙故曰衝牙

天子佩白玉而玄組綬

綬所以貫佩之珠玉而相承受者玄組綬謂以玄色之組為受也

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而

純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璆玟而

緼組綬音註純音緇 璆音乳 玟音反 緼音民 緼音温

山玄水蒼如山之玄如水之蒼也瑜美玉也綦緼文也璆玟之次玉者緼赤黃色

孔子佩象環五寸而綦組綬

象環象牙之環也其廣五寸孔子嫌不佩玉故燕居佩之非謂禮服之正佩也

璆同璆 璆音軟 玟同玟

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮
皆朱錦也音註緣去聲

節禮節也錦緣以錦為緇布衣之緣也紳紐見前

童子不裘不帛不纓約無總服聽事不麻無
事則立主人之北南面見先生從人而入

不纓約未習行戒也無總服謂父在時已雖有總親之喪不為之著總服但往聽主人使令之事不麻謂免而深衣不加經也問喪云童子不纓唯當室總當室為父後者也童子未能習禮且總輕故父在不纓父沒則本服不可違矣從人而見先生不敢以卑小煩音註約音劬喪免並去聲

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭
曰不足祭也客殮主人辭以疏主人自置其
醬則客自徹之

此言成人之禮先生齒尊於已者異爵異貴於已者後祭示饌不為已也先飯示為尊貴者嘗之也盛主人之饌故祭而主人辭之謙也既食而殮以為美也而主人辭以麓疏亦謙也醬者食味之主故音註飯主人自設客亦目徹禮尚報施也音註上聲殮音孫施去聲為去聲

一室之人非賓客一人徹一食之人一人徹
凡燕食婦人不徹

一室之人同居共事者也壹食之人為同
事而相聚以食者也二者皆為無實主
分故但推小者一人微之而已
已婦人不微弱不滕事也

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操

致謂委棄之也曲禮曰其有核者
懷其核上環橫切之圓如環也

凡食果實者後君子火孰者先君子

古人嘗藥嘗食蓋恐其不善或為尊者害
耳果寔生成之味當使尊者先食火孰者
先君子嘗

音註先去

有慶非君賜不賀

君賜如爵命土田車服之類皆是也言卿
大夫士之家設有喜慶之事若是君命所

賜則當賀非君賜則不賀蓋以君賜為榮
也一說有慶而君亦慶之則餘人亦致賀
君無所賜則餘人亦不必賀也

有慶者

此下
缺文

孔子食於季氏不辭不食肉而殮

為客之禮將食必興辭食則先載次敘至
肩乃飽而殮孔子既不辭又不食肉乃獨
澆飯而為殮之禮蓋以
季氏之饋失禮故也

君賜車馬乘以拜賜 衣服服以拜賜

君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所
而拜謝其賜所謂再拜敬之主也二賜字

句絕本
朱子說

君未有命弗敢即乘服也音註乘去

此言諸侯之卿大夫為使臣而受天子之賜歸而獻諸其君君命之乘服乃得乘服故君未有命不敢即乘服也左傳社洩將以路葬南遺謂季孫曰叔孫未乘路葬焉用之季孫使社洩舍路不可曰夫子受命于朝而聘于王王思舊勳而賜之路復命而致之君君不敢
音註使傳並去聲為送王命而復賜之平聲舍上聲

君賜稽首據掌致諸地

據按也覆左手以按于右手之上致至也頭及手俱至地也

酒肉之賜弗再拜

已拜受於家而明日又往拜謂之再拜酒肉之賜輕故惟拜受於家而已

凡賜君子與小人不同日

君子小人以位言君子曰賜小人曰與貴賤殊故不可同日也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之

膳於君有董桃芻於大夫去芻於士去董皆

造於膳室音註董音熏芻音列去

大夫不親往而使宰者恐勤君之降禮而受獻也士賤故得自往皆再拜稽首送之若言大夫初遣宰時已拜送矣及至君門以授小臣則或宰或士亦皆再拜而送之也膳美食也董薑及辛菜也芻若芻也膳宰主飲食者方氏曰膳必用董桃芻者

防不祥之物或干之也桃以其性暈以其氣菊以其形形子如氣氣不如性故貴賤多少之數去其一者菊去其二者暈惟桃不可去焉皆造膳宰者以不敢專達必待主膳之人達之也

大夫不親拜為君之答也也音註為去聲

釋所以不親獻之義

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜

大夫往君門而拜君昨日所賜及門即告小臣小臣入白大夫即拜拜竟即退不待小臣出拜恐君召進之而答拜也君不答士之拜故士拜畢而待小臣傳君之諾報而後退也又拜者小臣傳諾報而出士又拜君之諾也弗答拜謂君終不答士之拜也

也

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室

其室大夫之家也衣服弗服以拜下於君賜也敵者尊卑相等也其室敵者之家也若當時主人在家而拜受則不復往彼家拜謝今主人不在不得拜受還家必往而拜之也若朋友則非祭肉不拜

凡於尊者有獻而弗敢以聞

不敢以聞者不敢直言獻於尊者如云致馬資於有司及贈從者之類也

士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

士於大夫尊卑遠若有慶事不敢受大夫之親賀下大夫與上大夫尊卑近故可承受其親賀也

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之方氏曰不敢私交不敢私受故也

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

前章言不充其服與此充字義殊此謂禮之盛者則以充美為敬大裘路車皆祭天所用不裼而襲是欲掩塞其華美也不式敬天之心不可他用也

父命呼唯而不諾手執業則授之食在口則吐之走而不趨

應辭唯速而恭諾緩而慢音註唯上聲

親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此

孝子之疏節也音註瘠才反

易方則恐召已而莫知所在過時則恐夫期而貽親之憂瘠病也疏節謂常行疏畧之禮而已非大節也

父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾音註圈起

不能猶不忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛酒漿之器屈木為之若卮匱之屬也口澤之氣亦謂常用以飲故口所潤澤猶有餘氣此所以不忍讀不忍飲也

君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂

棖音註
闈音巢
棖音橙

此言兩君相見之時入門入大門也介副也闈門中央所豎短木也棖者門之兩旁長木所謂楔也君入常棖闈之中主君在闈東賓在闈西主君上擯在君後稍近西而拂闈賓之上介在賓後稍近東而拂闈大夫之為擯為介者各當君後而在棖闈二者之中士之為擯為介者則各拂東西之棖也

東 賓不中門不覆闈公事自闈西私事自闈

此賓謂隣國來聘之卿大夫也入不中門謂入門稍東而近闈也闈門限也聘享是

奉君命而行謂之公事入自闈西用賓禮也若私覲私而謂之私事以其非君命故也入自闈東從臣禮也

是 君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用

君謂天子諸侯也接武謂二足相攝每踏於半不得各自成迹也若大夫與其尸行則兩足迹相接觸漸卑故與尸行步稍廣而速中猶間也士與其尸行每從足間容一足地乃躡之士極卑故與尸行步極廣也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或趨皆用此與尸行步之節也

疾趨則欲發而手足毋移

此言后以他事行禮而當疾趨也其履頭固欲發起不以接武維武為拘然而手容必恭足容必重不可或低或斜向變其常度移猶變也

圈豚行不舉足齊如流席上亦然

舊說圈轉也豚之言循讀為上聲謂徐趨之法當曳轉其足循地而行故云不舉足也方氏謂此言迴旋而行羔性聚豚性散圈之則聚而迴旋於其中矣故取况如此未知是否齊裳下緝也足既不舉身又俯折則裳下委於地而曳足則齊如水之流席上亦然言未坐之時也音註圈舉遠及豚行於席上亦當如此也音註上聲齊音咨

端行順雷如矢弁行刻刻起履

端直也直身而行身亦小折故頭直臨前而順於屋雷之垂其步之進則如矢之直也弁急也刻刻身起之貌急行則欲速其身屨恒起也一說端謂玄端素端弁謂爵弁皮弁行容各欲稱其服也

執龜玉舉前曳踵縮縮如也

踵足後跟也舉足之前而曳其後跟則行不離地如有所循也縮縮促狹之貌龜玉皆重器故音註縮音縮音註離去聲

凡行容惕惕

惕惕直而且疾也謂行於道路則然蓋回枉則失容舒緩則近惰也

廟中齊齊朝廷濟濟翔翔

齊齊收持嚴正之貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱安舒也音註齊如字

君子之容舒遲見所尊者齊遫音齊

舒遲閑雅之貌齊如變變齊慄之齊遫者謹而不放之謂見所尊者故加敬

足容重手容恭

重不輕舉移也恭無慢弛也

目容端口容止

無睇視無妄動

聲容靜頭容直

無或噦咳欲其靜也無或傾頤欲其直也

氣容肅

不言

似不息者

立容德

舊說以為如有所予於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象此說近之

坐容莊坐如尸

莊矜持之貌也音註見音坐如尸見曲禮

燕居告溫溫

詩言溫溫恭人燕居之時與告語於人之際則皆欲其溫和所謂居不容寬柔以敬也

音註

凡祭容貌顏色如見所祭者

論語曰祭如在
祭神如神在

喪容曩曩色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭

繭音註
喪去声 繭力造反
音田 瞿音麥

此皆居喪之容 曩曩羸憊失意之貌 顛顛憂思不舒之貌 瞿瞿驚遽之貌 梅梅猶昧昧瞻視不審故瞿瞿梅梅然也 繭繭猶綿綿聲氣低微之貌也

戎容暨暨言容詒詒色容厲肅視容清明

此皆軍旅之容 暨暨果毅之貌 詒詒教令嚴飾之貌 顏色欲其嚴厲而莊肅視瞻欲其瑩徹 而明審 **音註** 詒五 格反

立容辨卑母調

立之容 賤卑者不為珍高之態也 雖貴賤損卑降而必貴於正若傾側其容柔媚其色則流於諂矣 **音註** 辨音賤 故戒以無諂焉 **音註** 調音詔

頭顛必中

頭容 欲直

山立

如山之巖然 不搖動也

時行

當行 則行

盛氣顛實揚休 **音註** 顛音田 休去声

顛讀為填塞之填寔滿也揚讀為陽休與
煦同氣體之充也言人當養氣使充或填
寔於內故息之出也若陽
氣之煦物其未無窮也

玉色

玉無變色故以為顏色無變動之喻
○石梁王氏曰立容以下不為戎容

凡自稱天子曰予一人

一者無聲
對之稱音註聲

伯曰天子之力臣

天子三公一相處內二伯亦主畿外諸侯
蓋股肱之臣宣力四方者也故曰力臣

諸侯之於天子曰某土之守臣某音註守去聲

某土猶云東
土西土之類

其在邊邑曰某屏之臣某音註屏音丙

邊邑遠謂之屏者藩屏之
義所以蔽內而捍外也

其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦

曰孤

此章與曲禮小異者此據自
稱為辭彼則擯者之辭也

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自

名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之

適

此明自稱與擯者之辭不同也

公子曰臣孽

適而傳世者謂之世子餘則但稱公子而已讀孽為拊者蓋比之木生之餘也故以臣孽音註孽五反

士曰傳遽之臣於大夫曰外私音註

驛傳之車馬所以供急遽之令士賤而給車馬之役使故自稱傳遽之臣也家臣稱私此大夫非已使臣事者故對之言則自稱外私也

大夫私事使私人擯則稱名音註

私事謂非行聘禮而以他事奉君命往往使鄰國也隨行之人當謂之介曰擯者擯是

主人之副今以在賓館而主國致禮則已為主人故稱擯也私人己之屬臣也私事使而私人擯則無問上大夫下大夫皆降而稱名以非正聘故也

公士擯則曰寡大夫寡君之老

公士公家之士也若正正聘禮以公士為擯其下大夫往行小聘之禮則擯辭稱寡大夫其上大夫往行大聘之禮則擯辭稱寡君之老

大夫有所往必與公士為賓也音註

賓讀為擯介也謂大夫有正聘之往必使公士作介也○方氏讀賓如字謂擯雖為賓執事其寔亦與之同為賓而已故曰與公士為賓也

○明堂位第十四

昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負斧依南鄉而立

斧依說見曲禮○石梁王氏曰註云周公攝主位又云天子即周公周公為冢宰時成王年已十四非攝位但攝政周公未嘗為天子豈可以天子為周公此記者之妄註亦曲

音註

依上声 細去声

三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上

疏曰東階者南面三階故稱中諸伯以下皆云國此云位者以三公不云位諸侯在諸國之上持舉位言

音註

疏去声 朝音潮

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上

夷蠻戎狄各從其方之門而以右為尊獨南面東上者不然方民以為南面疑於君故與北面者同其上也

九采之國應門之外北面東上

疏曰此是九州之牧謂之采者以采取當州美物而貢天子故王制云十里之外曰

采明堂無重門
但有應門耳

音註 當去聲
重平聲

四塞世告至此周公明堂之位也明堂也者
明諸侯之尊卑也

四塞九州之外夷狄也若天子新即位或其國君易世皆來朝告至故云世告至也

音註 塞先代反

昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公
相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天
子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮
作樂頒度量而天下大服七年致政於成王

鬼國名易曰高宗伐鬼方殺人以為薦羞惡之極也故伐之六年五服一朝蓋始於此○石梁王氏曰只以詩書証之即周公伯冢冢攝政未嘗在天子位周公相踐阼而治文王世子此語為是詩小序之言亦不可錄註引魯頌堂畫伯禽時事哉○劉氏曰此蓋國洛誥篇首有周公曰朕復子明辟之辭篇終有周公誕保文武受命惟七年之語遂生此論請周公踐天子位七年而致政於成王也殊不知復子明辟者周公營洛遣使告卜之辭受命惟士年者史臣叙周公留後治洛凡七年而薨也書傳中九峯蔡氏**音註** 易去聲辟之辨可謂深切著明

成王以周公為有勲勞於天下是以封周公
於曲阜地方七百里置車千乘命魯公世世

祀周公以天子之禮樂是以魯君孟春乘大路載弧韜旂十有二旒日月之章祀帝于郊

配以后稷天子之禮也音註

載音戴韜音去聲

論語稱伯禽為魯公闕宮稱僖公為魯侯又曰甲侯於魯則魯本侯爵過稱公也孟子言公侯皆方百里又言周公封於魯地方百里而此云七百里者蓋以百里之田為魯本國如後世食寔封也并附庸為七百里所謂錫之山川土田附庸也周禮封疆方五百禮之制當時設法未行不可以據革車兵革也千乘田數所出之數也孟春周正子月也大路殷祭天所乘之木路弧所以張開旌旗之幅其形如弓以竹為之韜則弧之衣也流屬於旗之正幅而畫日月以為章也○王荆公謂周公能為人

季夏六月以禘禮祀周公於太廟牲用白牡

臣所不能為之功故可用人臣所不得用之禮樂程子曰是不知人臣之道也夫居周公之位則為周公之事由其位而能為者皆所當為也周公乃盡其為臣之職耳豈得獨用天子之禮樂哉成王之賜伯禽之受皆非也○問孟子說齊魯皆封百里而先王向說齊魯始封七百里者何耶朱子曰此等處皆難考云見告子下篇

尊用犧象山壘彝尊用黃目音註

犧音莎

尊酒器也犧犧尊也音莎者釋云刻畫為形要姿然也讀如字者擇云畫為牛形又

云尊為牛之形象象尊也以象骨飾尊一
說尊為象之形也以鬯刻畫山雲之狀於
鬯也鬯尊成鬯酒之尊也黃目黃彝也
鹵鬯之類以黃金縷其外為目因名也

灌用玉壻大圭薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍
雕加以璧散璧角俎用琄斝

灌酌鬯也以融尸也以玉飾瓚故曰玉瓚
以大圭為瓚柄故言玉瓚大圭也薦祭時
所用瓚醴之屬也玉豆以玉飾豆也篋蓋
也雕飾其柄故曰雕篋爵行酒之器良世
爵名琖以玉飾之仍因也因爵形而雕飾
之故曰仍雕也加若夫人亞獻於尸也用
璧角即周禮內宰所謂瑤爵也夫人獻後
則賓用璧散斝尸散角皆以璧飾其口此
先言散後言角便文也虞俎名琄夏俎名
斝琄形四足如按斝則加橫木於足中央

為橫距音註才早反簠橫管反琖側服
之形也音註反散去聲琄音幹斝音斝

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮
弁素積褐而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻
之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下
也

清廟周頌升樂工於廟堂之上而歌此詩
也下堂下也管翬竹也象象舞詩也堂下
以管吹象武之詩故云下管象也朱干赤
盾也玉戚玉飾斧柄也若衮冕而執此干
戚以舞武王伐紂之樂又服皮弁見褐衣
而舞夏后氏大夏之樂五冕皆周制故用
以舞周樂皮弁三五之服故用以舞夏樂
也昧任皆樂名廣魯於天下言周公勳業

之盛廣及四夷故廣大其國禮樂之事以示天下也

君卷冕立于祚夫人副褙立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆籩鄉大夫替君命婦替夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大服

副首飾也副之言覆以其覆被守首而為名詳見周禮追師及詩副笄六珈註疏褙褙衣也本王后之服亦以尊周公而用天子禮樂故得服之也房大廟之東南室也贊助也命婦內則世婦外則卿大夫之妻也揚舉也廢不舉也天下大服謂敬服周公之德也

音註
卷音滾
大音泰

是故皇初秋嘗夏禘春社秋省而遂大蜡天

子之祭也音註
初音樂省悉并及蜡音乍

魯在東方或有朝于方岳之歲則廢春祠故姑畧秋省歛也亦年不順成則八蜡不通必視年之上下以為蜡之豐嗇舊讀省為彌者非

大廟天子明堂庫門天子皋門雉門天子應

門音註
大音泰

魯無明堂而大廟如明堂之制天子五門路應雉庫皋由內而外路門亦曰畢門今魯庫門之制如天子皋門雉門之制如天子應門也

振木鐸於朝天子之政也

木鐸金口木舌發教令則振之所以警動衆聽

山節藻梲

說見前篇

復廟重檐音註復音福重音平聲檐音簷

復廟上下重屋也重檐者簷下復有投簷免風雨之壞壁

刳楹達鄉音註刳音古殺反鄉音去聲

以密石摩柱使之精澤故云刳楹達通也鄉窓牖也每室四戸八窓窓戸相對故云達

達

反坫出尊

兩君好會及爵之坫築土為之在兩楹間而近南蓋獻酬畢則反爵于其上也凡物在內為入在外為出以坫在尊之外故云及坫出尊言坫出在尊之外也

音註好音去聲

崇坫康圭疏屏天子之廟飾也

崇高也康安也凡物措之得所則無危墜之失圭禮器之重者不可不謹故為此高坫以康圭也疏屏者刻鏤於屏使之文理疏通也

鸞車有虞氏之路也鈞車夏后氏之路也大

路殷路也乘路周路也

鸞車有鸞和之車也路與輅同鈞曲也車床謂之輿輿之前闌曲故名鈞車也大路

殷之木輅也乘輅周之玉輅也

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大

赤音註綏而

四者旂旗之屬周禮交龍為旂綏讀為綏以旄牛尾注於杠首而垂之者也大白白色旗也大赤赤色旗也鄭云當言有虞氏之綏夏后氏之旂謂虞質于夏惟綏而已至夏氏乃有旂之祭也

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬

審鬣

白黑相間謂之駱此馬白身而黑鬣也審鬣赤鬣也

夏后氏牲尚黑殷白牡周駢剛

駢赤色剛牡也

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷

尊也犧象周尊也音註

音註音沙

虞氏尚陶泰瓦尊也著者無足而底著於地也餘見前章

爵夏后氏以琖殷以斝周以爵

夏爵名琖以玉飾之故其字從玉殷爵名斝稼也故畫為禾稼周之爵則爵之形也其曰玉爵者則飾之以玉也音註音塚

灌尊

琖贊上声

灌地酒之尊也

夏后氏以雞夷殷以斝周以黃目

夷讀為彝法也與餘尊為法故稱彝刻畫鷄形於其上故名鷄彝餘見上章

其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺

周禮梓人為飲器勺一升龍勺刻畫為龍頭疏勺刻鏤疏通也蒲勺者合蒲為皂頭之形其口微開為蒲草本合而未微開也三者皆謂勺之柄頭耳

土鼓黃桴黃筥伊耆氏之樂也

方氏曰以土為鼓未有鞞革之聲故也以黃為桴未有斷木之利故也以葦為筥未有截竹之音註黃音塊桴音浮精故也

拊搏玉磬柷擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也

音註拊音撫搏音博

拊搏舊說以韋為之充之以楛形如小鼓拊擊為祝敵皆所以節樂者方氏以為或拊或搏或拊或擊皆言作樂之事又按書傳云曼擊考擊也搏至拊循也皆與此文理有礙當從鄭註

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也

魯公伯禽也武公伯禽之玄孫其室世世不毀故言世室○方氏曰周以祖文王為不毀之廟而魯以伯禽之廟比之故曰文世室宗武王為不毀之廟而魯以武王之廟比之故曰武世室

米廩者虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗

殷學也類宮周學也音註類音

此言魯立四代之學魯所藏樂盛米之廩即虞氏之庠謂藏此米於學宮也亦教孝之義序者射也射以觀德有先後之次焉樂師瞽矇之所宗故謂之瞽宗類半也諸侯曰類宮以其半辟雍之制也孟子言夏曰校殷曰序

崇鳥貫鳥大璜封父龜天子之器也越棘大

弓天子之戎器也

崇貴封父越皆國名棘戟也○方氏曰凡此即周官天府所藏大寶鎮琮之類是也

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂之和鍾叔

之離磬女媧之笙簧音註縣音

足是四足也楹貫之以柱也縣懸於簧簧也垂見舜典○方氏曰郊特牲曰以鍾次之以和居參之也故謂之和鍾樂記曰石聲磬磬以立辨辨者離之音也故謂之離磬笙以象物生之形簧則美在其中故謂之笙簧世本曰無句作整皇氏云無句叔之別音註見音

夏后氏之龍箎簞殷之崇牙周之壁琴

周官梓人為箎簞橫曰箎直曰簞所以懸樂器也以龍形飾之故曰龍箎簞崇牙者刻木為之飾以采色其狀隆然殷人於箎之上施崇牙以柱鍾磬也周人則又於箎上畫繒為翼載之以壁下懸音註箎音筍

五采之羽而住於箎之角焉音註箎音筍

箎簞 音距

有虞氏之兩敦夏后氏之四琖殷之六瑚周
之八簋

少牢禮曰執敦黍有蓋又曰設四敦皆南
首敦之為器有蓋有首也四者皆盛黍稷
之器禮之有器時王各有制作故歷代寶
而用之但時代漸遠則古器之存者漸寡
此魯所用
音註 敦音對
之數耳 琖音筆

姐有虞氏以梳夏后氏以巖殷以椘周以房

姐音註 椘音

梳巖見前章椘者繩之繩間橫木為曲椘
之形如椘枳之樹椘也房者繩繩下之附
謂姐之上下兩間有似於堂房也○琖曰
古制遠不可盡知今依註畧為此意未知

梳音款 巖音厥

夏后氏以揭豆殷玉豆周獻豆

是 揭不飾也木質而已獻讀為娵獻尊刻
畫鳳羽則此豆亦必刻畫鳳羽故名也

音註 揭音娵

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章

韍者祭服之蔽膝即鞞也虞氏直以韋為
之無文飾夏氏則畫之以山殷人增之以
火周人又加
音註 蔽音
龍以為文章

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

方氏曰三代各祭其所勝蓋夏尚黑為勝
赤故祭心殷尚白為勝青故祭肝周尚赤

為勝白
故祭所

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

疏曰儀禮設尊尚玄酒是周亦尚明水也禮運云澄酒在下則周不尚酒故註云言尚非也○方氏曰明水者取於月之水故謂之明水則淡而無味醴則漸致其味酒則味之

音註
去聲

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三

書言唐虞建官惟百夏商官倍先儒信此記而不信書固為不可且謂魯得周四代禮樂故惟通用其官之名號不必盡用其數皆臆說也

有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之

璧

音註
綏而追及

此皆喪葬之飾綢練見檀弓餘見上章又娶制詳見喪大禮

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也

天下傳之久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法

政俗未嘗相變也天下以為有道之國是故

天下資禮樂焉

君臣未嘗相弑禮樂刑法政俗未嘗相變先儒以為近証或以為諱國惡論之詳矣大抵此篇主於誇大魯國故歷舉四代之服器官以見魯之禮樂其盛如此不知魯之郊禘非禮也周公其衰矣知此則此記所陳適足以彰其僭而已而美盛大之有

禮記
裁○朱氏曰羽父弒隱公慶父弒二君則
君臣相弒矣夏父齊僖公禮之變也僖公
欲焚巫尪刑之變也宣公初稅畝法之變
也政逮於大夫政之變也婦人髻而弔俗
之變也○石梁王氏曰此見春秋經而不
見傳者故謂未嘗相弒朱嘗變法大抵此
篇多誣

○喪服小記第十五

朱子曰小記
是喪服傳

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

斬衰主人為父之服也親始死子服布深
衣去吉冠而猶有筭縱徒洗扱深衣前社
於席將小歛乃小筭縱著素冠歛訖去素
冠而以麻自項而前交於額上卻而繞於

紒如著慘頭然慘頭今人名掠髮此謂括
髮以麻也母然亦然故云為母括髮以麻
言此禮與喪父同也免而以布專言為母
也蓋父喪小歛後拜賓竟子即堂下之位
猶括髮而踊母喪則此時不復括髮而著
布免以踊故云免而以布也筭縱說見內
則免見

音註

為去聲免音問
縱上聲喪去聲

齊衰惡筭以終喪

音註

齊衰俱平
筭去聲

婦人居齊衰之喪以榛木為筭以卷髮謂
之惡筭以終喪者謂中間更無變易至服
竟則一并除之也

男子冠而婦人筭男子免而婦人髻其義為
男子則免為婦人則髻音註

冠平聲髻
莊加反

吉則男子首有吉冠婦人首有吉笄若親始死男去冠女則去笄父喪成服也男以六升布為冠女則箭篠為笄若喪母男則七升布為冠女則榛木為笄故云男子冠而婦人笄也男子免而婦人髻者言今遭齊衰之喪當男子者免之時婦人則髻其首也髻有二斬衰則麻髻齊衰則布髻皆名露紒其義為男子則免為婦人則髻者言其義不過以此免與髻分別男女而已

宜杖竹也削杖桐也音註音

竹杖圓以象天削杖方以象地父母之別也○疏曰宜者豎也必用竹者以其體圓性貞四時不改明子為父禮伸痛極自然圓足有終身之痛也削者殺也桐隨時周落謂母喪外雖削殺服從時除而終身之心當與父同也

袒父卒而后為祖母後者三年

適孫無父既為祖三年矣今祖母又死亦終三年之制蓋祖在而喪祖母則如父在而為母期也子死則孫為後故以為後者言之

為父母長子稽顙大夫弟之雖總必稽顙

服重者先稽顙而後拜賓服輕者先拜賓而後稽顙父母尊也長子正體也君從重大夫弔於士是以尊臨卑雖是總服之喪亦必稽顙而後拜蓋尊大夫不敢以輕待之也

婦人為夫與長子稽顙其餘則否音註為長去声

婦人受重於他族故夫與長子之喪則稽顙其餘謂父母也降服移天其禮殺矣

男主必使同姓婦主必使異姓

喪必有男主以接男賓必有女主以接女賓若父母之喪則適子為男主適婦為女主今無男主而使人攝主則必使喪家同姓之男無女主而使人攝主則必使喪家異姓之女謂宗族之婦也

為父後者為出母無服

出母母為父所遺者也適子為父後者不服之蓋尊祖敬宗家無二主之義也非為後者音註為去服期音註為去

親親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而

親畢矣音註殺色介及

由已身言之上有父下有子宜言以一為二而不言者父子一體無可分之義故惟言以三為五謂因此三者而由父以親祖由子以親孫是以三為五也又不言以五為七者蓋由祖以親曾高二祖由孫而親曾孫玄孫其恩皆已疏畧故推言以五為九也由父而上殺之至高祖由子而下殺之至玄孫是上殺下殺也同父則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則總麻是旁殺也高祖外無服故曰畢矣

王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之

四廟謂高曾祖禘四親廟也始祖居中為五并高祖之父祖為七或世子有廢疾不可立而庶子立為王者其禮制亦為○趙氏曰禘王者之大祭也王者既立始祖之

廟又推始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配之也

別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也

別子有三一是諸侯適士之弟別於正適二是庶姓公子來自他國別於本國不來者三是庶姓之起於是邦為卿大夫而別於不仕者皆稱別子也為祖者別與後世為始祖也繼別為宗者別子之後世世以適長子繼別子與族人為百世不遷之大宗也繼禰者為小宗謂別子之庶子以其長子繼已為小宗而其同父之兄弟宗之也五世者高祖至玄孫之子此子於父之高祖無服不可統其父同高祖之兄弟故

庶子不祭祖者明其宗也

遷易而各派其近者為宗矣故曰有五世而遷之宗其繼高祖者也四世之時尚事高祖五世則於高祖之父無服是祖遷於上也四世之時猶宗三從族人至五世則不復宗四從族人矣是宗易於下也宗是先祖正體惟其尊祖是以敬宗也○疏曰族人一身事四宗事親兄弟之適是繼禰小宗也事同堂兄弟之適是繼祖小宗也事再從兄弟之適是繼高祖小宗也事三從兄弟之適是繼高祖小宗也事四從兄弟之適是繼高祖小宗也事五從兄弟之適是繼高祖小宗也事六從兄弟之適是繼高祖小宗也事七從兄弟之適是繼高祖小宗也事八從兄弟之適是繼高祖小宗也事九從兄弟之適是繼高祖小宗也

音註 別必到反從去聲長上聲

此據遷士立二廟祭禰及祖今兄弟二人一適一庶而俱為適士其適子之為適士者固祭祖及禰矣其庶子非適士止得立禰廟不得立祖廟而祭祖者明其宗有在

矣

庶子不為長子斬不繼祖與禴故也為去

庶子不得為長子服斬衰三年者以已非繼祖之宗又非繼禴之宗則長子非正統也故

庶子不祭禴與無後者禴與無後者從祖祔

食與去

長中下禴見前篇蓋未成人而死者也無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者也庶子使以不得祭此二者而已是矢之庶子不得立父廟故不得自祭其禴子也若已足祖之庶孫不得立祖廟故無後之兄弟已亦不得祭之也祖廟在宗子之家

此禴與此無後者當祭祖之時亦與祭於祖廟也故曰從祖祔食

庶子不祭禴者明其宗也

庶子不得立禴廟故不得祭禴所以然者明主祭在宗子廟必在宗子之家也庶子雖貴止得供具牲物而宗子主其禮也上文言庶子不祭祖是猶得立禴廟以其為適士也此言不祭禴以此庶子非適士或未仕故不得立廟以祭禴也

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

疏曰此論服之降殺親親謂父母也尊謂祖及曾祖高祖也長謂兄及旁親也

喪服六卷

五十

從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服

疏曰服術有六其一是徒從徒空也與彼非親屬空從此而服彼有四者一是妾為女君之黨二是子從母服於母之君母三是妾子為君母之黨四是臣從君而服君之黨此四徒之中惟女君雖沒妾猶服女君之黨餘三徒所從既亡則止而不服已止也屬者骨血連續以為親也亦有三一黨三是夫從妻服妻之黨此

妾從女君而出則不為女君之子服

妾謂女君之姪娣也其來也與女君同入故服女君之子與女君同若女君犯七出而出則此姪娣亦從之出子死則母自服其子姪娣不服義絕故也

禮不王不禘

禘王者之大祭諸侯不得行之故云不王不禘石梁王氏曰此句合在王者禘其上錯亂在此

世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同

世子天子諸侯之適子傳世者也不降殺其妻父母之服者以妻故親之也大夫適子死服齊衰不杖今世子既不降其妻之父母則其為妻服與大夫服適子之服同也音註適入去聲

父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其

尸服以士服

祭用生者之禮盡子道也尸以象神自用本服

父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服

以天子諸侯之禮祭其父之為士者其禮伸故尸服死者之服為禮之正以士之禮祭其父之為天子諸侯者其禮屈故尸服生者之服為禮之變禮有曲而殺若此類為是也

婦當喪而出則除之

婦當舅姑之喪而為夫所出則即除其服恩義絕故也

為父母喪未練而出則三年既練而出則已

若當父母之喪未期而為夫所出則終父母三年之制為已與夫族絕故其情復隆於父母也若在父母小祥後被出則是已之期服已除不可更同兄弟為三年服矣故已也者止也

未練而反則期既練而反則遂之

若被出後遇父母之喪未及期而夫命之及則但終期服及在期後則遂終三年蓋緣已隨兄弟小祥服三年之喪不可中廢也

音註 期平

再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一

時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也

儀禮大功章有中殤七月之文即此七月之喪也期而祭謂再期之喪致小祥之祭也期而除喪謂除喪經易練服也小祥之祭乃孝子因時而伸其思親之禮也練時男子除首經婦人除要帶乃生者隨時降殺之道也凡祭與練雖同時並舉然祭非為練而音註要為俱設也

三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而

除喪

孝子以事故不得及時治葬中間練祥時月以尸柩尚存不可除服今葬畢必舉練

卅四

祥兩祭故云必再祭也但此二祭仍作兩次舉行不可同在一時如此月練祭則男子舉首經婦人除要帶次月祥祭乃除衰服故云其祭之間不同時而除喪也

大功者主人之喪有三年者則必為之再祭

朋友虞祔而已

大功者主人之喪請從父兄弟來主此死者之喪也三年者謂死者之妻與子也妻既不可為主而子又幼小別無近親故從父兄弟主之必為之主行練祥二祭朋友但可為之虞音註喪從並祭附祭而已音註喪從並

士妾有子而為之總無子則已

喪服云大夫為買妾總士卑故妾有子者為之總無子則不服也

生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否

稅者日月已過始聞其死近而為之服也此言生於他國而祖父母諸父昆弟皆在本國已皆不及識之今聞其死而日月已過父則追而服之已則不服

為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則

不稅音註稅吐外及

卿大夫為君之父母妻長子皆有服今以出使也國或以事父留君除喪之後已始聞喪不音註使去追服也音註去

降而在總小功者則稅之

此自承父稅喪已則否之下誤在此降者殺其正服也如叔父及適孫正服皆不杖

期死在下殤則皆降服小功如庶孫之中殤忠大功降而為總也從祖昆弟之長殤以小功降而為總也如此者皆追服之檀弓曾子所言小功不稅是正服小功非謂降也凡降服重於正服詳見儀禮

近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅

近臣卑賤之臣也此言小臣有從君往他國既返而君之親喪已過服之月日右稅之此臣亦從君而服其餘謂卿大夫之從君出為介為行人宰史者返而君服限未滿亦從君而服若在限外而君稅則不從君而稅也

君雖未知喪臣服已

此言君在他國而本國有喪君雖未知而諸臣之留國者自依禮成服不待君返也

虞杖不入於室附杖不升於室

虞祭在寢祭後不以杖入室附祭在祀廟祭後不以杖升堂皆殺哀之節也

為君母後者君母卒則不為君母之黨服

此言無適子而庶子為後者即上章從服者所從亡則已之義也

經殺五分而去一収大如經

喪服傳曰苴經大福左本在下去五分一以為帶經大福者為首經也五分減一分則要經之大也適減之則齊衰之經大如斬衰之帶去五分一以為齊衰之帶大功之經大如齊衰之帶去五分一以為大功之帶小功之經大如大功之帶去五分一以為小功之帶總麻之經大如小功之帶去五分一以為總麻之帶麻在首在要皆

妻為君之長子與女君同

女君為長子三年妾亦同服三年以正統故重也

除喪者先重者易服者易輕者

男子重在首婦人重在要凡所重者有除無變故雖卒哭不受輕服直至小祥而男子除首經婦人除要經此之謂除喪者先重者也易服者謂先遭重喪後遭輕喪而變易其服也輕謂男子要婦人首也此言先是斬衰虞而卒哭已變為經葛經之大小如齊衰之麻經今忽又遭齊衰之喪齊衰要首經皆与麻吐麻重於葛也服宜從

曰經分言之則首曰經聖曰帶所以五分者象五服之數也杖大如要在如要經也擗者楹也○朱子曰首經大一圍音註傳分俱搯以是相指與第二指一圍音註傳分俱

重故男不變首女不變要以其所重也但以麻易男要女首而已故云易服者易輕者也若未虞卒哭音註要平声則從喪不能變

無事不辟廟門哭皆於其次

辟開也廟門殯宮之門也鬼神向幽闇故有事則辟無事不辟也次倚廬也朝夕之哭與受弔之哭皆即門內之位若或晝或夜無時之哭則皆於倚廬也

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱

名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏

復招魂以復魄也書銘書死者名字於明旌也檀弓疏云士喪禮為銘各以其物士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不命之士以緇長半幅長一尺短未長終

幅長二尺總長三尺周禮天子之復曰皐天子復諸侯則曰皐其甫復此言天子達於士其辭一者旌以上質不諱名故臣可以名君與男子稱名謂復與銘皆名之也婦人銘則書姓及伯仲此或亦是殷以上之制如周則必稱夫人也姓如魯是姬姓後三家各自稱氏所謂氏也殷以前六世之外則相與為昏故婦人有不知姓者周不然矣

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功

之麻同麻同皆兼服之

上章言經殺皆是五分去一此言前衰至哭後所受葛經與齊衰初死之麻經大小同齊衰變服之葛經與大功初死之麻經大小同麻同皆兼服之者謂居重喪而遭

輕喪服麻又服葛也上章言男子易要經不易首經故首仍重喪之葛要乃輕喪之麻也婦人卒哭後無變上下皆麻此言麻葛無復者止謂男子耳

報葬者報虞三月而後卒哭音註報音

報讀為赴急疾之義謂家貧或以他故不得待三月死而即葬者既疾葬亦疾虞虞以安神不可後也惟卒別則必俟三月耳

父母之喪偕句先葬者不虞祔待後事其葬

服斬衰

父母之喪偕即曾子問並有喪言父母同時死也葬先輕而後重先葬葬母也不虞祔不為母設虞祭祔祭也蓋葬母之明日即治父葬葬父畢虞祔然後為母虞祔故

大夫降其庶子其孫不降其父

云待後事祭則先重而後輕也其葬母亦服斬衰者從重也以父未葬不敢變服也大夫為庶子服大功而庶子之子則為父三年也大夫不服其妾故妾子為其母大功

大夫不主士之喪

謂士死無主後其親屬有為大夫者不得主其喪尊故也

為慈母之父母無服

恩所不及故也

夫為人後者其妻為舅姑大功

此舅姑謂夫之所生父母

士祔於大夫則易牲

祖為大夫孫為士孫死祔祖則用大夫牲士牲畢不可祭於尊者也此與葬以大夫祭以士者不同如妾無妾祖姑可祔則易牲而祔於女君也

繼父之不同居也者必嘗同居皆無主後同財祭其祖禰為同居有主後者為異居

母再嫁而子不隨往則此子與母之繼夫猶路人也故自無服矣今此子無大功之親隨母以往其人亦無大功之親故云同居皆無主後也於是以其貨財為此子同築宮廟使之祭祀其先如此則是繼父同居其服期也異居有三一是昔同今異二

是今雖同居却不同財三是繼父自有子即為異居異居者服齊衰三月而已此云有主後者為異居則此子有子亦為異居也

哭朋友者於門外之右南面

禮弓曰朋友吾哭諸寢門之外南向者為主以待弔賓也

祔葬者不筮宅

宅謂塋壙也前人之喪已筮而吉故祔葬則不必再筮也

士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士

大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡

則中一以上而祔祔必以其昭穆

公子公孫之為士為大夫者不得祔於先君之廟也諸祖父其祖為國君者之兄弟也諸祖姑諸祖父之妻也若祖為國君而無兄弟可祔亦祔宗族之疏者上言士易牲而祔於大夫而大夫不得易牲而祔諸侯者諸侯之貴絕宗故大夫士不得親之也妾祔於妻祖姑言妾死則祔于祖之妾也亡無也中間也若祖無妾則又間曾祖一位而祔高祖之妾故云亡則中一以上而祔也所以間曾祖者以昭穆之次不同列祔必以昭穆也

音註 疏 間 並 去 聲

諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士

卑孫不可祔於尊祖孫貴而不祔其祖之為士者是自尊而卑其祖不可也故可以

為母之君母卒則不服 **音註** 為 去 聲

母之君母者母之適母也非母所生之母故母在而為之服則已亦從而服是徒從也徒從者所從亡則已故母卒則不服

音註 適 入 聲

宗子母在為妻禫

父在則適子為妻不杖不杖則不禫父沒母存則杖且禫矣此宗子百世不遷者也恐疑於宗子之尊厭其妻故明言雖母在亦當為妻禫也然則非宗子為母在也不矣

為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也

傳曰妻之無子者妻子之無母若父命之
為子母此謂為慈母後者也若庶母嘗有
子而子已死命他妻之子為其後故云為
庶母可也若父之妻有子而子死已命已
之妻子後之亦可故云為祖庶母可也○
石梁王氏曰為慈母後者為庶母為祖庶
母後皆可謂既是妻子此三母
皆妾皆可以妾生之子為後

為父母妻長子禫

此言當禫之喪有此四者然妻為大亦
禫又慈母之喪無父在亦禫記者累耳

慈母與妾母不世祭也

不世祭者謂子祭之而孫不祭也上章言
妾祔於妾祖姑者疏云妾無廟今乃云祔
及高祖當是為
曾以祔之耳

丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之

男子死在殤年則為無父之道然亦有不
俟二十而冠者冠則成人也此章舉不為
殤者言之則此當立後若乃是已冠之子
不可以殤禮處之其族人為之後者即為
之子也以其服服之者子為父之服也舊
說為殤若父之子而依兄弟之服服此殤
非也其女子已笄而死則亦依在
室之服服之不降而從殤服也

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已

主喪者不除謂子於父妻於夫孤孫於祖
父母臣於君未葬不得除衰經也麻終月

數者期以下至總之親以主人未葬不得
變葛故服麻以至月數足而除不待主人
葬後之除也然其服猶
必收藏以俟送葬也

箭筭終喪三年齊衰三月與大功同者繩履

前章言齊衰惡筭以終喪為母也此言前
筭三年女子在室為父也箭籜也齊衰為
尊大功為卑終三月者恩之輕九月者恩
稍重故可以同用繩履此制札者淺深之
宜也繩履麻
音註 箭籜 去声

**練筭日筭尸視濯皆要經杖繩履有司告具
而后去杖筭日筭尸有司告事畢而后杖拜
送賓大祥吉服而筭尸**

練小祥也筭日筭祥祭之日也筭尸筭為
尸之人也視濯視祭器之滌濯也小祥除
首經而腰之葛經未除將欲小祥則預著
此小祥之服以臨此三事不言衰與冠者
則亦必同小祥之制矣有司謂執事者向
者變服猶杖今執事者告三事辨具將欲
臨事故孝子即去杖而致敬此三事者惟
筭日筭尸有賓來今執事者告筭占之事
畢則孝子復執杖以拜送於賓視濯與賓
故不言至大祥時則吉服行事矣吉服朝
服也不言筭日視濯
音註 去上声 朝音潮
與小祥同可知也

庶子在父之室則為其母不禫

此言不命之士
父子同室者

庶子不以杖即位

此言適庶俱有父母之喪者適子得執故進阼階哭位庶子至中門外則去之矣

父不主庶子之喪則孫以杖即位可也

父主適子喪而有杖故適子之子不得以杖即位避祖之尊故然非厭之也今父既不主庶子之喪故庶子之子得以杖即位祖不厭孫孫得伸也父皆厭子故舅主適婦喪而適子不杖大夫不服賤妾故妻子亦以厭而降服以服其母祖雖尊貴不厭其孫故大夫降庶子而孫不降其父也

音註 庶平

父在庶子為妻以杖即位可也

舅主適婦故適子不得杖舅不主庶婦故庶子為妻可以杖即位以此即位言者蓋庶子厭於父母雖有杖不得持以即位故明言之也

諸侯弔於異國之臣則其君為主

君無弔外臣之禮若來在此國而適遇其卿大夫之喪則弔之以主君之故耳故主君代其臣之子為主

諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰

錫者治其布使之滑易也國君自弔其臣則素弁環經錫衰弔異國臣則皮弁錫衰也凡免之節大功以上為重服自始死至葬卒哭後乃不復免小功以下為輕服自始死至殯殯後不復免至葬啓殯之後而免以至卒哭如始死今人君來弔雖非服免之時必為之免以尊重人君故也禮既殯而成服此言未喪服謂未成服也

音註免音問
為去聲

養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主
人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養
卑者否音註卷去

親屬無近親而遇疾者已往養之而身有
喪服則釋去其服惡其凶也故云養有疾
者不喪服若此疾者遂死既無主後已既
養之當遂主其喪蓋養者於死者有親也
然亦不著已之喪服故云遂以主其喪非
養者入主人之喪謂疾時不啻釋服來致
其養今死乃入來主其喪則亦不易
去已之喪服也尊謂父兄卑謂子弟

妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也

妾當祔于妾祖姑上章言亡則中一以上
而祔是祔高祖之妾今又無高祖妾則當
易妾之牲而祔於適祖
音註 亡音
姑女君謂適祖姑也

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之

虞卒哭在寢祭婦也祔於廟祭
舅之母也尊卑異故所主不同

士不攝大夫士攝大夫唯宗子

士喪無主不敢使大夫兼攝為主若士是
宗子則主喪之任可使大夫攝之以宗子
尊故也一說大夫之喪無主士不
敢攝而主之若士是宗子則可

**主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免
而為主**

葬後而君弔之則非時亦免以敬君故新其事也兄弟親屬也親則尚質故不免而為主也

音註 免音問

陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也

陳器陳列從葬之明器也凡朋友賓客所贈遺之明器皆當陳列所謂多陳之也而所納於壙者有定數故云省納之可也省減殺也若主人所作者依禮有限故云省陳之而盡納之可也

音註 從去聲殺色介反

奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓

兄弟天倫也所知人情也係於天者情急於禮由於人者禮勝於情宮故殯宮也

父不為衆子次於外

適長子死父為之居喪次於中門外庶子否

音註 適入聲

與諸侯為兄弟者服斬

卿大夫於君自應服斬若不為卿大夫而有五屬之親者亦皆服斬衰此記者恐疑服本親兄弟之服故特明之蓋謂國君之兄弟先為本國卿大夫今居他國未仕而本國君卒以有兄弟之親又是舊君必當及而服斬也不言與君為兄弟而言與諸侯為兄弟明在異國也

音註 卒去聲應入聲

下殤小功帶澡麻不絕本誦而反以報之

本是期服之親以死在下殤降為小功故云下殤小功也其帶以縗麻為之謂憂治其麻使之潔白也不絕本不斷去其根也報猶合也垂麻向下又屈之而反向上以合而糾之故云誦而反以報之也凡殤服之麻皆散垂此示不散首經麻無根而要帶猶有根皆音註誦音屈要平声示其重也

婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者

此言祔廟之禮三人或有二繼也親者謂舅所主母也

其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲

妻卒時夫為大夫卒後夫黜退遂死以無祖廟故祔於妻之禮止得依夫今所得用之牲不得易用昔大夫之牲也若妻死時夫未為大夫死後夫乃為大夫而死今祔祭其妻則得用大夫牲矣○疏曰此謂始未仕而無廟者若有廟則死者當祔於祖不得祔於妻也惟宗子去他國以廟從

為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也

出母父所棄絕為他姓之母以死則有他姓之子服之蓋居喪者不祭若喪他姓之母而廢已宗廟之祭豈禮也哉故為父後者不喪出母重宗祀也然雖不服猶以心喪自居為恩也非為後者期而不禫○朱子曰出母為父後者無服此尊祖敬宗家

無二主之意先王制音註重期俱作精微不為蓋如此音註平声

婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子
削杖女子子在室為父母其主喪者不杖則
子一人杖

此明婦與女當杖之禮女子在室而為父
母杖者以無男昆弟而使同姓為稱主也

總小功虞卒哭則免音註免音

總與小功服之輕者也殯之後啟之前雖
有事不免及虞與平哭則必免不以恩輕
而畧於後也

既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免

前章言赴葬者赴虞今言不赴虞謂以事
故阻之也既未得虞故且冠以飾首及虞
則主人至總小功者皆免也
音註報音

為兄弟既除喪已及其葬也及服其服報虞
卒哭則免如不報虞則除之

此言為兄弟除
服及當免之節

遠葬者比及哭者皆冠及郊而後免及哭

遠葬謂葬地在四郊之外也葬訖而反主
人以下皆冠道路不可無節也及至郊乃
去冠著免而
音註去上声
及哭於廟焉音註著入声

君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異

國之君免也親者皆免

君弔本國之君來弔也不散麻謂糾其要經不能散垂也親者皆免謂大功以上之親皆從主人而免所以敬異國之君也餘見前章諸侯吊下

除殯之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也

朝服縞冠音註

潮音

玄謂玄冠玄端也殯無虞卒哭及練之變服其餘服之祭用玄冠玄端黃裳此於成人為釋禫之服所以異於成人之喪也若除成人之喪則祥祭用朝服縞冠朝服玄冠縞衣素裳今下用玄冠而用縞冠是未純吉之祭服也又按玄端黃裳者若素裳則與朝服純吉同若玄裳又與上士吉服玄端同故此為黃裳也

卅五

奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方
奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東
方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒

不言笄纒者異於始死時也至即以麻括髮于殯宮之堂上袒去上衣降階之東而踊踊而升堂襲掩所袒之衣而著要經於東方東方者東序之東也此奔父喪之禮如此若奔母喪初時括髮至又哭以後至於成服皆不括髮其袒於堂上降踊者與父同父則括髮而加經母則不括髮而加免此所異也著免加要經而即位於階之東而更踊故云經即位成踊也其即位成踊父母皆然出門出殯宮之門而就廬次也故哭者止初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭所謂三日而五哭也三袒

者初至袒明日朝袒又明日朝袒也

適婦不為舅姑後者則姑為之小功

禮舅姑為適婦大功為庶婦小功今此言不為後者以其夫為廢疾或他故不可傳重或死而無子不受重者故舅姑以庶婦之服服之也

音註為去聲

○大傳第十六

鄭氏曰記祖宗人親之大義

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖

配之

方氏曰此禘也以其非四時之常祀故謂之間祀以其及祖之所自出故謂之追享

以其比帝祭為特文故謂之大祭以其備事生之有享為故謂之四獻裸各雖不同通謂之禘祭也

諸侯及其太祖大夫士有大事省于其君于

禘及其高祖音註省上聲

上文言諸侯不得行禘禮此言諸侯以下有禘祭之禮二昭二穆與太祖而五者諸侯之廟也諸侯之禘固及其太祖矣大事謂禘祭也大夫三廟士二廟一廟不敢私自舉行必省問於君而君賜之乃得行焉而其禘也亦上及於高祖于者自下于上之義以卑者而行尊者之禮故謂之于禘禮說見王制

牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝

不言

祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬
遂奔走追王太王實父王季歷文王昌不以

卑臨尊也音註王去聲

既事殷紂之後也燔柴以告天陳祭以告社奠告行至放牧野之館室然後率諸侯以祭告祖廟遂疾也追加先公以天子之號者蓋為不可以諸侯之卑臨天子之尊號也○石梁王氏曰周頌作駿以此章參之書武成及中庸有不同者先儒言文王已備禮實父季歷克商後但尊稱其號若王者禮制至周公相成王而後備也

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭穆別之以禮義人道竭

矣音註穆音

治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也合會族人以飲酒之禮次序族人以昭穆之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫之道竭盡於此矣

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉
一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五
曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍
者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而

治天下必自人道始矣音註與去聲純

民不與焉謂未及治民也治親即上治下治旁治也君使臣以禮故功曰報行成而

上故賢曰舉藝成而下故能曰使存察也
人於其所親愛而辟焉有以察之則所愛
者一出於公而四者皆無私意之累矣一
得猶皆得也瞻則也物事也純繆舛戾也
民莫得其死言此五事之得失關國
家之治亂也人道申言上文之意

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異
器械別衣服此其所得與民變革者也

權稱鍾度量丈尺量斗斛也文章典籍也正
者年之始朔者月之初服之色隨所尚而
變易徽旌旗之屬徽之號亦隨所尚而殊
異如殷之太白周之大赤之類也器者禮
樂之器械者軍旅之器衣服各有章采時
王因革不同此七者以立者改易殊異別
為言是與民
變革者也
音註稱易並去声
別必列及

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長
長也男女有別此其不可得與民變革者也

此天地之常經
故不可變革

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而
男女有別

同姓父族也從宗從大宗小宗也合聚其
族之親屬則無離散陵犯之事異姓他姓
之女來歸婦者也禮莫大於分莫大於名
卑者為婦尊者為母以父與母之名治婚
姻交際會合之事名分顯著尊卑有等
然後男女有別而無淫亂賊逆之禍也

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子

道者妻昏婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎

屬聯也父之兄弟為伯叔父則其妻謂之伯叔母兄弟之子為從子則其妻謂之婦此於昭穆為宜弟之妻不可謂之為婦猶兄之妻不可謂之為母以素昭穆也故云謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言皆不可也舊說弟妻可婦嫂不可母失其指矣

音註 屬音屬 從去声

四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎

四世高祖也同高祖者服總麻服盡於此矣故云服之窮也五世袒免謂其承高祖之父者相為袒免而已是戚殺同姓也六世則共承高祖之祖者并袒免亦無矣故曰親屬竭也上指高祖以上也姓為正姓氏為庶姓故魯姬姓而三家各自為氏春秋諸國皆然是庶姓別異於上也戚親也單盡也四從兄弟恩親已盡冬自為宗是戚單於下也殷人五世以後則相與通昏故記者設問云今雖周世昏姻可以通乎

音註 免音問 殺色介 及別彼列反

繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世

而昏姻不通者周道然也 **音註** 繫音計 別誅

周禮大宗百世不遷庶姓雖別而有本姓世繫以聯係之不可分別也又連綴族人

以飲食之禮不殊異也雖百世之遠無昏
通之事此周道所以為至而人始異於禽
獸者也此是答
上文設問之辭

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰
出入五曰長幼六曰從服

疏曰親親者父母為首次妻子伯叔尊尊
君為首次公卿大夫名者若伯叔母及
婦弟婦兄嫂之屬出入者女在室為入
適人為出及為人後者長幼者長謂成人
幼謂諸殤從服者
下文六等是也

音註長去聲

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服
有從無服而有服有從重而輕有從輕而重

屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服
夫黨夫從妻而服妻黨是屬從也徒空也
非親屬而空從之服其黨如臣從君而服
君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之
黨庶子服君母之父母子服母之父母是
徒從也如公子之妻為父母期而公子為
君所厭不得服外舅外姑是妻有服而公
子無服如兄有服而嫂無服是從有服而
無服也公子為君所厭不得為外兄弟服
而公子之妻則服之妻為夫之昆弟無服
而服娣如夫從妻而服之三月則為輕母
為其兄弟之子大功重也子從母而服之
三月則為輕此從重而輕也公子為君所
厭自為其母練冠輕矣而公子之妻為之
服期此從輕而重也

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率

祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義

然也

疏曰自用也仁恩也率循也親父母也等
差也子孫若用恩愛依循於親節級而上
至於祖遠者恩愛漸輕故名曰輕也義主
斷割用義循祖順而下之至于禰其義漸
輕祖則義重故名曰重也義則祖重而父
母輕仁則父母重而祖輕一輕一重宜合
如是故云其義然也按喪服條例衰服表
恩若高曾之服本應總麻小功而進以齊
衰豈非為尊重而然邪至親以期
斷而父母三年寧不為恩深乎

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君恩可以下施故於族人有合聚燕飲之
禮而族人則皆臣也不敢以族屬父子兄
弟之親而上親於君者一則君有絕宗之
道二則以嚴上下之辨而杜篡弑之萌也
○石梁王氏曰詳註下文以十一字為句
然位也當自為句蓋族人不敢戚君者限
於位也

庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也

說見前篇音註為去聲

別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世不
遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖
故敬宗敬宗尊祖之義也

宗其繼別子者百世不遷者也之所自出
四字朱子曰衍文也凡大宗族人與之為
絕族者五世外皆為之齊衰三月母妻亦
然為小宗者則以本親之服服之餘并說
見前

音註

別彼
列反

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有
無宗亦莫之宗者公子是也

君無適昆弟使庶兄弟一人為宗以領公
子其禮亦如小宗此之謂有小宗而無大

宗也君有適昆弟使之為宗以公公子更
不得立庶昆弟為宗此之謂有大宗而無
小宗也若公子止一人無他公子可為宗
是無宗也則亦無他公子宗於口矣此之
謂無宗亦莫之宗也前所論宗法是通言
卿大夫大小宗之制此則專言國君之子
上不得宗君下未為後

音註

適入
世之宗有此三事也

公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者
宗其士大夫之適者公子之宗道也

此又申言公子之宗道公子之公謂公子
之適兄弟為君者為其庶兄弟之為士為
大夫者立適公子之為士大夫者立宗使
此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此
適是君之同母弟適

音註

為去
夫人所生之子也

絕族無移服親者屬也音註

移去聲

三從兄弟同高祖故服緦麻至四從則族屬絕無延及之服矣移讀為施在旁而及之曰施服之相為以有親而各以其屬為之服耳故云親者屬也

自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至於禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑

也然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也

祖之遷者逾遠宗之繼者無窮必知尊祖乃能敬宗故不離散也宗道既尊故族無離散而祭祀之禮嚴肅內嚴宗廟之事故外重社稷之禮知社稷之不可輕則知百官族姓之當愛官得其人則刑不濫而民安其生安生樂業而食貨所資上下俱足有恒產者有恒心倉廩寔而知禮節故非心和念不萌而百志以成乖爭陵犯不作而禮俗一致刑猶成也如此則協氣嘉生薰為太和矣豈不可樂乎詩周頌清廟之篇言文王之德豈不光顯乎豈不見尊奉於人乎無厭斁於人矣引此以喻人君自親親之道推之而家而國而天下至於禮俗大成其可樂者亦無有厭斁也

音註 重去声 樂音

○少儀第十七 **音註** 少去

朱子曰小學之支流餘裔○石梁王氏曰非幼少之少此篇曲禮之類也

聞始見君子者辭

石梁王氏曰此句絕

曰其固願聞名於將命者不得階主適者曰

其固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕暨曰聞

名音註 適音敵 亟音器

記者謙言我嘗聞之於人云初見有德有位之君子者其辭云某固願通聞已名於

將命之人固如固辭之固不曰願而曰固願慮主人不即見已而假已薦請之辭也將命者適客主言語出入之人也階者升進之喻主主人也言賓請見之辭不得徑指主人也適者賓主適體之人也則曰某固願見於將命者罕見謂久不相見也亦曰願聞名於將命者蓋疑踈濶之久未必主人肯見也亟見數見也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者若瞽者來見無問貴賤惟曰某願聞名於將命者以無目故不言願見也

音註 數音朔

適有喪者曰比童子曰聽事

適往也其辭云某將比於將命者喪不主相見來欲比方於執事之人也童子未成人其辭則云其願聽事於將命者謂來聽主人以事見使令也

音註 適音喪

去声比
補委反

適公卿之喪則曰聽後於司徒

孟獻子之喪司徒旅歸四布則公卿之喪司徒掌其事也故云其顛聽後於司徒

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬

資於有司適者曰贈從者音註適入声貝邦資反從去声

適他謂以朝會之官而出也馬資謂資給道路車馬之費也

臣致祔於君則曰致廢衣於賈人敵者曰祔

親者兄弟不以祔進

以衣送死者謂之祔稱廢衣者不敢必用之以歛將廢棄之也賈人識物價貴賤而

主君之衣物者也敵者則直以祔言矣凡致祔若非親者則須擯者傳辭將進以為禮若親者兄弟之類但直將進而陳之不須執以將命故云不以祔進也士喪禮大功以上同財之親祔不將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命

音註徐醉反賈音架去声喪去声

臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈

馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門

納入也甸田也臣受君之田邑此納者田野所出故云納甸也謂馬以送死者故可入廟門賻馬與幣所以助主人喪事之用故不入廟門大白之旗與兵車雖並為送喪之用以其本戰伐之具故亦不可入於廟門此謂國君之喪隣國有以此為贈者

亦或本國音註賜芳鳳反
自有之也音註為去聲

也 賻者既致命坐委之擯者舉之主人無親受

來賻者既致其主之命即跪而委置其物於地擯者乃舉而取之主人不親受異於吉事也音註賻音

受立授立不坐性之直者則有之矣

受人之物而立與以物授人之立者皆不跪此皆委曲以盡禮之當然耳然直情徑行之人亦或有跪者故曰性之直者則有之矣

始入而辭曰辭矣

賓始入門主人當辭讓令賓先入故擯者告主人曰辭矣謂當致辭以讓賓也至皆亦然此不言者禮可知也

即席曰可矣

及賓主升堂各就席擯者恐賓主再辭故告之曰可以言可即席不須再辭也

排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊長在則否

闥門扇也推排門扇而脫屨于戶內者一人而已言止許最長者一人如此餘人不可者若先有尊長在堂或在室則後入之人皆不得脫屨於戶內故云有尊長在則否也音註說音脫長上聲

問品味曰子亟食於其乎問道藝曰子習於其乎子善於其乎

方氏曰人之情品味有偏者道藝有異尚問品味不可斥之以好惡而昭其癖故曰子亟食於其乎問道藝不可斥之以能否而暴其短故曰子習於其乎子善於其乎

音註 亟音器好 惡俱去声

不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器

一言一行皆其在躬者也口無擇言身無擇行是不宜在躬也器械之備所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已大家之富爵位所致不可願望於已以其有僭竊之萌訾鄙毀之也重器之傳寶之久矣乃後而毀之豈不起人之怒乎

音註 度大洛反 音客行去声
泥埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕簋

泥埽廣埽也拚除穢也鬣帚也席上不可用帚膺胸也擗箕舌也執箕而拚則以箕舌向已胸前不

可持向尊者也 **音註** 泥音泛 埽去声 拚音

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則 **音註** 與平

不貳問謂諱之毫筮事雖正而兆不吉則不可以不正者再問之也見人卜筮欲問其所卜何事則曰義與志與義者事之宜為志則心之隱謀也故義者則可問其事

志則不可問其事也一說卜者問求卜之人義則為卜之志則不為之卜亦通

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見面不請所之喪俟事不植弔

踰等祖與父之行也不敢問年嫌若序齒也燕見不將命謂卑幼者燕私來見不使擯者傳命非賓主之禮也若遇尊長於道路尊者見已則面見之不見則隱避不欲煩動之也不請所之不問其所往也若於尊者之喪則待主人哭之時而往不非時特音註見音現植音

侍坐弗使不執琴瑟

侍坐於尊者不使之執琴瑟則不得擅執而鼓之

不畫地手無容不妾也寢則坐而將命

無故而畫地亦為不敬手容恭若舉手以為容亦為不恭時雖暑熱不得揮扇若當尊者寢卧之時而傳命必跪而言之不可直立以臨之也

侍射則約矢

凡射必二人為耦楅在中庭箭倚於楅上耦前取一矢次下耦又進取一矢如是更進各得四矢若卑者侍射則不敢更迭取之但一時并取四矢故謂之約矢也

侍授則擁矢

接壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地一一取而授之卑者不敢委於地故悉擁抱之也

勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬

射者按壺之禮勝者之弟子酌酒置於豐上其不勝者跪而飲之若卑者得勝則不敢徑酌當前洗爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而請所以優賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常獻酬之爵也擢進而取之也馬者按壺之勝算每二馬一朋得一馬至三馬而成勝若一朋得足成已之三馬今卑者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成已勝也

音註 洗 蘊 典反

執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綏申之而拖諸辟以散綏升執轡然後步

一卅六一

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師後曰罷

方氏曰鼓慕則來厭數則去人之情也請見不請退嫌有厭數之心也朝廷人之所趨故於其還曰退退則為出故也燕遊不後勞苦為甚故於其還曰罷以其疲故也○愚按罷當讀於欲罷不能之罷

方氏曰執謂執轡也凡御必立今坐者君未升車而車而行也劍在左以便右抽僕則右帶者以君在左嫌妨君也良綏正綏也猶良車良材之良散綏貳綏也猶散財之散正綏君所執貳綏則僕執之僕正車前而君自後升故曰負良綏申之面者言垂綏之末於前也拖諸辟者引之於車關覆於之上也以散綏升者復言僕初升時也執轡然後步者防馬之逸也○今綏琴即軾也

音註 拖 徒我反 音覓

音註 朝音潮 數入声

侍坐於君子君子欠伸運芻澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也 **音註** 還音旋

運轉動之也澤劍弄而生光澤也還屨謂轉而正之示欲著也餘見曲禮

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為入從事者亦然故上無怨而下遠罪也

先度其君之可事而后事之則道可行而身不辱入而后量則有不勝其輕進之悔者矣或乞或假或任人之事亦必量其可而後行上無怨下遠罪為事君者言之○馬氏曰古之人有能盡臣道量而后入者莫如伊周不入而后量者莫如孔孟

音註 量去声下同 勝平声

不窺密不旁狎不道舊故不戲色

窺規隱密之處論說故舊之非非重厚者所為也○應氏曰旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於狎也戲色非必見諸笑言外貌斯須不敬則色不莊矣

為人臣下者有諫而無曲有亡而無疾頌而無譎諫而無驕怠則張而相之廢則歸而更之謂之社稷之役 **音註** 諫音諫 譎音詭

疏曰諫而無驕者謂君若從已之諫已不得恃已言行謀用而生驕慢也○方氏曰君有過諫之使止可也諫之則不恭諫不從逃而去之可也疾之則太傷頌而無譎

則所頌為公諫而無驕則所諫為正事弛而不力為怠事弊而無用為廢相之更之則君豈有失德國豈有廢事哉謂之社稷之後以其有勞於社稷也

毋接來毋報往音註報音

朱子曰接是急走倒從這邊來赴是又急再還倒向那邊去來往只是向背之意此兩句文義猶云其就義若熟則其去義若渴言人見有箇好事火急歡喜去做這樣人不耐久少間心懶意闌則速去之矣所謂其進銳者其退速也

毋瀆神毋徇枉毋測未至

神不可瀆必敬而遠之言行過而邪枉當改以從直後復徇襲是貳過矣君子以誠自處亦以誠待人不遂料其將然也未至而測之雖中亦僞

音註處上声 中去声

士依於德游於藝工依於法游於說

依者據以為常游則出入無定工之法規每尺寸之制也說則講論變通之道焉

毋訾衣服成器毋身質言語

訾毀其不善也曲禮疑事毋質與此質字義同謂言語之際疑則闕之不可自我質正恐有音註訾音失誤也

言語之美

五美字皆讀為倮然皆如木字亦可通

穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美雍雍

齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅

雍雍音註

齊去声皇舊音往方讀如字匪音非

方氏曰穆穆者敬以和皇皇者正以美濟濟者出入之齊翔翔者翕張之善齊齊至齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪言行而有文翼翼言載而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和此即保氏所教六儀也

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣
幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則
曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未
能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣

幼則曰能負薪未能負薪

社稷之事如祭祀軍旅之類皆是也御者六藝之一國君尊故以社稷言樂人之事如周禮樂德樂語樂舞之類大司樂以教國子者正者正其善否大夫下於君故以教子言士賤則以耕與負薪言此與曲禮所記不同蓋記者之辭異矣

執玉執龜策不趨堂上不趨城上不趨武車
不式介者不拜

說見曲禮

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜
肅拜為喪主則不手拜

肅拜如今婦人拜也左傳三肅使者亦此拜手拜則手至地而頭在手如男子拜也婦人以肅拜為正故雖君賜之重亦肅拜而受為尸虞祭為祖姑之尸也為喪主夫與喪子之喪也為喪主則稽顙故不手拜若有喪而不為主則手拜矣或曰為喪主不手拜則亦肅拜也

音註

傳使重並去聲稽上聲

葛經而麻帶

婦人遭喪卒哭後以葛經易首之麻經而要之麻經不變故云葛經而麻帶也

取俎進俎不坐

取俎進俎上取肉也進俎進肉於俎也俎有足立而取進為便故不跪

執虛如執盈入虛如有人

皆敬心之所寓

凡祭于室中堂上無跪燕則有之

凡祭通言君臣上下之祭也跪脫屨也祭禮主敬凡祭在室中者非惟室中不脫屨堂上亦不敢脫屨燕則有之者謂行燕禮則堂上可跪也又按下大夫及士陰陽二厭及燕尸皆於室中大夫陰厭及祭在室若擯尸則於堂

未嘗不食新

嘗者薦新食於寢廟也未薦則孝子不忍先食一云嘗秋祭也

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還之乘貳車則式佐車則否

君子或升或下僕者皆授之綏始乘之時
君子猶未至則式以待君子之升凡僕之
禮升在君子之先下在君子之後故君子
下車而步僕者乃得下而還車以立以待
君子之去也貳車朝祀之副車也位車戎
獵之副車也朝祀尚敬故式式獵尚武故
不音註還音旋乘去
式朝音潮

貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘
有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服
服劍乘馬弗賈音註賈音嫁
周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘又
典命云卿六命大夫四命車服各如命數
與此不同者或周禮成而未行亦或異代
之制也服車所乘之車也馬有老少車有

新舊皆不可齒次其年歲服劍所佩之劍
也弗賈不可評論其所直多少之價曲禮
云齒路馬有誅此皆
貴貴之道以廣敬也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒
執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬

乘壺四壺也束脩十挺脯
也卑者曰賜尊者曰獻

其以鼎肉則執以將命

鼎肉謂肉之已解剔而
可升鼎者故可執也

其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘

加於一雙不止一雙也
委其餘陳列于門外也

犬則執縶守犬田犬則授檣者既受乃問犬名

縶牽犬繩也犬有三種御宅舍曰守犬田獵所用曰田犬克庖厨所烹曰食犬

音註 縶息列反守去声種上声

牛則執紉馬則執勒皆右之**音註** 紉直軫反勒音的

臣則左之

臣征伐所獲民虜也曲禮云獻民虜者操右袂左之以左手操其右袂而右手得以制其非常也

車則說綏執以將命申若有以前之則執以

將命無以前之則袒纁奉冑**音註** 纁音羔奉上声

前之謂以他物先之也古人獻物必有先之者如左傳所云乘常先牛十二之類是也袒開也纁發甲之衣也冑兜鍪也謂開囊出甲而奉冑以將命也

器則執蓋弓則以左手屈韉執拊**音註** 獨音

執蓋蓋輕便於執也韉弓衣拊弓把左手屈弓衣并於把而執之而右手執蕭以將命曲禮云右手執蕭左手承拊是也

劍則啓櫝蓋囊之加夫褱與劍焉

啓開也櫝劍匣也蓋者匣之蓋也囊卻令也夫繞劍衣也開匣以其蓋卻合于匣之

底下乃加襖於匣中而次劍置襖上也

笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟句戈有

及者句檟句笑簞其執之皆尚左手刀卻及授

穎削授拊凡有刺及者以授人則辟及

笏也書也晡脩也苞苴也苴籍而苞裹之非特魚肉他物亦可苞苴以遺人也弓也茵褥也席也枕也几也穎警枕也杖也琴也瑟也戈有及者檟而致之也笑著也簞如笛而三孔也几十六物左手執上右手捧下陰陽之義也穎及環也削曲刀也拊及把也辟偏也謂音註穎京領及削音笑不以及正向人也音註穎京領及削音笑音去聲

乘兵車出先及入後及軍尚左卒尚右

先及及向前也入後及不以及向國也左陽生道也右陰死道也左將軍為尊其行伍皆尊尚左方欲其無覆敗也士卒之行伍尊尚右方示有必死之志也

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞

恭以容言敬以心言詡者辭氣明盛之貌前篇德發揚詡萬物義亦相近軍行舍止經由之處必思為險阻之防又當隱密已情以虞度彼之情計也

燕待食於君子則先飯而後已母放飯母流歆小飯而亟之數噍母為口容客自徹辭焉

則止音註

飯上声 亟音吉 數音朔 醜音醜

先飯猶嘗食之禮也後已猶勸食之意也
放飯流馨見曲禮小飯則無噦噎之患亟
之謂速咽下備或有見問之言也數噍毋
為口容言數噍噍之不得弄口以為容也
若食訖而容欲自徹食
器主人辭之則止也

客爵居左其飲居右介爵酢爵饌爵皆居右

疏曰鄉飲酒禮主人酬賓之爵賓受奠解
于薦東是客爵居左也旅酬之時一人舉
解于賓客奠解于薦西至旅酬賓取薦西
之解以酬主人是其飲居右也介賓副也
酬客酌還答主人也僕鄉人來觀禮副士
人者也鄉飲禮介尊及主人受酢之爵并
僕爵皆不明奠置之所致記者於此明之
○今按賓坐南向故以東西分左右也

音註 饌音

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠祭膾

擘濕魚從後起則膾肉異雜故以尾向食
者若乾魚則進者也腴腹下肥處鱠在脊
冬時陽氣在下夏則陽在上凡陽氣所在
之處肥美右之者便於食也祭膾者割魚
腹下大鱗以祭也此言尋常燕食進
魚者如此祭祀及享食止禮者不然
音註

凡齊執之以右居之於左

凡調和鹽梅者以右手執之而居羹
器於左則以右所執者調之為便也
音註
齊去声 調和俱去声

替幣自左詔辭自右

此言相禮者為君受幣則由君之左傳君之辭命於人則右君之右也

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受

爵祭左右執范乃飲

尸之僕御尸居者執轂末也范軾前也尸僕君僕之在車以左手執轡右手受爵祭軌之左右及范乃飲之也

凡羞有俎者則於俎內祭

羞在豆則祭之豆間之地俎長而橫於人之前則祭之俎內也

君子不食國腍音註國音

國與豢同謂犬豕也腍腸也犬豕亦食米穀其腹與人相似故不食其腸也

小子走而不趨舉爵則坐祭之飲

小子不敢與尊者並禮故行步舉爵皆異於成人也

凡洗必盥

洗洗爵也盥洗手也凡洗爵必先洗手示潔也

牛羊之肺離而不提心音註提丁

提猶絕也心中中央也牛羊之肺離割離之而不絕中央少許便可手絕之以祭也

言承事同可知

凡羞有滯者不以齊音註齊音去聲

清太羹也大羹不和故不用鹽梅之齊也

為君子撰葱薤則絕其本末羞首者進喙祭

耳音註

喙反

喙口也次口向尊者而尊者先取耳以祭也

尊者以酌者之左為上尊

尊者謂設尊之人也酌者酌酒之人也酌陳尊在東楹之西南北列之設尊者在西以左為上二人具以南為上也上尊在南故云以酌者之左為上尊

尊壺者面其鼻

飲酒者襍者醕者有折俎不坐末步爵不嘗羞

尊與壺皆有面面有鼻鼻宜向尊者故云尊壺者面其鼻言設尊設壺皆面其鼻也

牛與羊魚之腥而切之為膾麋鹿為道野豕為軒皆而切之為臠為辟雞兔為死脾皆而切之切葱若薤實之醯以柔之

音註

襍音

聶而切之者謂先聶為大變而音註聶泥
後復切之為膾也餘見內則
軒去聲 懼倫及
辟音壁 見音現

其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則

坐音註 燔音煩

有折骨體之俎者若就俎取胙而祭之及
祭竟而反此所祭之物於俎皆立而為之
燔燒肉也此肉亦在俎其取祭與反亦皆
不坐故云燔亦如之尸則坐者言不坐者
賓客之禮耳尸
尊祭及皆坐也

衣服在躬而不知其名為罔

衣裳之制取諸乾坤有其名則有其義服
之而不審名義是無知之人矣
石梁王

氏曰學而不思則罔當如此罔字

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然
凡飲酒為獻王者執燭抱燋客作而辭然後
以授人執燭不讓不辭不歌

獻主主人也人君則使宰夫燋未熟之炬
也飲酒之禮賓主有讓及更相辭謝又各
歌詩以見意今以暮夜畧此三事
一說執燭在手故不得兼為之

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對

奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之
時皆不可使口氣直衝尊者若此時尊者
有問則偏其口之所
向而對咩口旁也

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳

為人祭攝主也其歸胙將命之辭言致福謂致其祭祀之福也曰膳則善味而已

祔練曰告

言告其事也顏淵之喪亦饋孔子祥肉

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽首送及命主人又再拜稽首其禮太牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇牲豕則以豕左肩五箇

膳告承上文而言臂臠肩脚也九箇自肩上至蹄折為九段也周人牲體尚左右邊

已祭故獻其左
音註
臠奴道反 牲音特

家國靡敝

謂師旅饑饉之餘財力廢散民庶彫敝也

則車不雕幾甲不組縵食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也縵者縛約之名不用組以連甲及為紵帶也以穀食馬曰
音註
幾音析

○學記第十八

石梁王氏曰六經言學字莫先於說命此篇不詳言先王學制與教者學

者之法多是泛論不如大學
篇教是教簡甚學是學簡甚

發慮憲求善良足以諛聞不足以動衆

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求
善良親賢也此二者可以小致聲譽不能
感動衆人
音註諛音小
聞去聲

就賢體遠足以動衆未足以化民

就賢禮下賢德之主也就者王就見孟子
之就體如中庸體群臣之體謂設以身處
其地而察其心也遠疎遠之臣也此
二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之於變時雍乃為至
耳然則舍學何以哉此學乃大學之道明

德新民
之事也

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王
者建國君民教學為先允命曰念終始典于
學其此之謂乎

建國君民謂建立邦國以君長其民也教
學為先以立教立學為先務也允命商書
典常也
音註允音

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學
不知其善也是故學然後知不足教然後知
困知不足然後能自反也知困然後能自強

也故曰教學相長也兌命曰教學半其此之

謂乎音註強上声效

學然後知不足謂師資於人方知已所未至也教然後知困謂無以應人之求則自知困辱也自及知及求而已自強則有勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆相為長益也引說命教學半者劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩已所以立其體是一半終之教人所以致其用又是一半此所以終始典於學成已成物合內外之道然後為學問之全功也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視

州

卅七

敬業樂群五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成

古者二十五家為閭同在一巷巷首有門門側有塾民在家者朝夕受教於塾也五百家為黨黨之學曰庠教問塾所升之人也術當為州萬二千五百家為州州之學曰序周禮卿大夫春秋以禮會民而射于州序是也序則教黨學所升之人天子所都及諸侯國中序謂之國學以教元子眾子及卿大夫士之子與所升俊選之士焉比年每歲也每歲皆有入學之人中年間一年也與小記中一以上之中同每間一年而考校其藝之進否也離經離絕經書之句讀也辨志辨別其趨向之邪正也

皇己字記六卷

九五

敬業則于所習無怠忽樂群則於朋徒無
睽貳博習則不以程度為限制親師則於
訓誨知嗜好論學講求學問之蘊與也取
友擇取益者而友之也能如此是學之小
成也至於九年則理明義精觸類而長無
所不通有卓然自立之行而外物不得以
奪之矣是大成也○朱子曰這幾句都是
上兩字說學下兩字說所得處如離經便
是學辨志是所
得處他做此
去聲讀音
實行去聲

音註

術當為州此昆經便
中平聲樂五教反周

夫然後足以化民易俗近者悅服而遠者懷
之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之
謂采

蟻

前言成俗成其美俗也此言易俗變其汗
俗也以此大成之士而官使之其功效如
此是所謂大學教人之道也蛾子蟲之微
者亦時時述學街土之事而成大怪以喻
學者由積學而成大道也此
古記之言故引以証其說
音註起反魚

大學始教皮弁祭菜示敬道也

始教學者入學之初也有司衣皮弁之服
祭先祖以蘋藻之菜示之以尊敬道藝也

宵雅肄三官其始也

當菜菜之時使歌小雅中鹿鳴四牡皇皇
者華之三篇而肄習之此三詩皆君臣燕
樂相勞苦之辭蓋以居官受任之美誘諭
其初志故曰官其始也○朱子曰聖人教
人合下便要他用便要用賢以治不賢舉
能以教不能所以公卿大夫在下思各舉

其音註 肄音異樂入声

入學鼓篋孫其業也音註 孫去

入學時大胥之官擊鼓以召學士學士至則發篋以出其書籍等物警之以鼓聲使以遜順之心進其業也書言惟學遜志

夏楚二物收其威也音註 夏古

夏擾也楚荆也擾形圓楚形方以二物為朴以警其怠忽者使之收斂威儀也

未上禘不視學游其志也時觀而弗語存其

心也幼者聽而弗問學 石梁王氏曰此不躡

等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事

士先志其此之謂也

禘五年之大祭也五年不視學所以優游學者之心志也此又非仲春仲秋視學之禮使觀而感於心不言以盡其理欲其自得之也故曰存其心幼者未必能問問亦未必知要故但聽受師說而無所請亦長幼之等當如是不可踰躐也○劉氏曰自皮弁祭菜至聽而弗問凡七事皆大學為教之大倫大倫猶言大節耳官先事士先志竊意官是已仕者士是未仕者謂已仕而為學則先其職事之所急未仕而為學則未得見諸行事故先其志之所尚也子夏曰仕而優則學是已居官而為學也王子墊問士何事孟子曰尚志是未仕而學則先尚志也然大學之道明德新民而已先志者所以明德先事者所以新民七事上句皆教者之事下句皆教者之志

大學之教也時教必有正業退息必有居學
句不學操縵不能安弦不學博依不能安詩
不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故
君子之於學也藏焉脩焉息焉游焉

舊說大學之教也時句絕退息必有居句
絕今讀時字連下句學字連上句謂四時
之教各有正業如春秋教以禮樂冬夏教
以詩書春誦夏弦之類是也退而燕息必
有燕居之學如退而省其私亦足以發是
也弦也詩也禮也此時教之正業也操縵
博依雜服此退息之居學也凡為學之道
貴於能安安則心與理融而成熟矣然未
至於安則在乎為之不倦而不可有作輟
也操縵操弄琴瑟之絃也初學者手與絃

未相得故雖退息時亦必操弄之不廢乃
能習熟而安於絃也詩人比興之辭多依
託於物理而物理至博也故學詩者但講
之於學校而不能於退息之際廣求物理
之所依附者則無以驗其實而於詩之辭
必有疑殆而不能安者矣雜服冕弁衣裳
之類先王制作禮各有服極為繁雜學者
但講之於學而不於退息時游觀行禮者
之雜服則無以盡識其制而於禮之文必
有彷彿而不能安者矣興者意之興起而
不能自已者藝即三者之學是也言退息
時若不興此三者之藝則謂之不能好學
矣故君子之於學也藏焉脩焉之時必有
正業則所習者專而志不分息焉游焉之
際必有居學則所養者純而義愈熟故其
學易成也朱子曰古人服各有等降若
理會得雜服則音註去聲樂五教及興
於禮思過半矣

音註
去聲樂五教及興

夫然後安其學而親其師樂其友而信其道
是以雖離師輔而不反也先命曰敬孫務時

敏厥脩乃來其此之謂乎音註孫離俱去聲

承上文而言藏脩游息無不在於學是以
安親樂信雖離師友亦不畔於道也時敏
無時而不敏也厥脩乃來言其
進脩之益如水源源而來也

今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而
不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其
施之也悖其求之也拂夫然故隱其學而疾
其師苦其難而不知其益也雖終其業其去

之必速教之不刑其此之由乎

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言
今之教人者但吟諷其所規視之簡牘不
能通其緼與乃多發問辭以訊問學者而
所言又不止一端故云言及於數也不顧
其安不恤學者之安否也不由其誠不肯
實用其力也不盡其材不能盡其材之所
長也夫多其訊而言及於數則與時教必
有正業者異矣使人不由其誠教人不盡
其材則與退息必有居學者異矣惟其如
此是以師之所施者常至於悖逆學者之
所求每見其拂戾也隱其學不以所學自
表見也終業而又速去之以其用上問斷
鹵莽滅裂而不安不樂故也刑成也○朱
子曰橫渠作簡與人言其子日來誦書不
熟且教他熟誦以盡其誠與材他解此兩
句只作一意解言人之材足以有為但以

不由於誠則音註 坤音申 佔音規 拂音弗 夫平声

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時
不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四
者教之所由興也

豫者先事之謂時者不先不後之期也陵
踰犯也節如節候之節禮有禮節樂有樂
節人有長幼之節皆言分限所在不陵節
而施謂不教幼者以長者之業也相觀而
善如稱甲之善則乙者觀而效之乙有善
則稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進
為言也○方氏曰若七年男女不同席不
共食幼子常視毋誑則可謂之豫矣若十
年讀書計十三年舞勺成童舞象可謂之
時矣○石梁王氏曰註專以時為年二十

之時音註 孫相並 非也 去声

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤
苦而難成雜誥而不孫則壞亂而不脩獨學
而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢
其學此六者教之所由廢也

扞拒扞也格讀為凍洛之洛謂如地之凍
堅強難入也不勝不能承當其教也一讀
為去聲謂教不能勝其為非之心亦通雜
施謂彌等陵節也燕私之朋必不責善或
相與以慢其師燕遊邪僻必惑外誘得不
廢其業字此燕朋燕辟之害皆由於發然
後禁以下四者之失皆與上文四者相反
也○鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻師之

譬音註格胡容及勝音升

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽強其必進作興其志氣之所尚而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不動苦而易不雜施以亂其心有相感以輔其志音註易音異而思則得之矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今不盡止之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡兼人則退之少所以救其失之易退則進之止也音註易音異知好並去声

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其
言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣
約而達辭簡而意明也微而臧言不峻而
善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動
之意深也繼志謂能使
學者之志與師無間也音註少間並
去声
君子知至學之難易而知其美惡然後能博
喻能博喻然後能為師能為師然後能為長
能為長然後能為君故師也者所以學為君
也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯
其師其此之謂乎音註長上
声

至學至於學也純者至之難敏者至之易
質美者向道不美者叛道知乎此然後能
博喻謂循循善誘不拘一塗也周官太宰
長以遺得明師以賢得民長者一官之長
君則一國之君也言為君之道皆自務學
充之三王四代之所以治以能作之君作
之師爾周子曰師道立則善人多
善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊尊然
後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二
當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也夫
學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也
無北面不處之以臣位也○石梁王氏曰

詔於天子無北面註引
武王踐阼出大戴禮

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者
師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木
先其易者後其節目及其久也相說以解不
善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者
則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後
盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也
庸功也感師之有功於已也相說以解舊
讀說為悅今從朱子說讀如字○疏曰從
讀為春者春謂擊也以為聲之形容言鐘
之為體必待其擊每一春而為一容然後

盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃
盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意
不急疾擊之則鐘聲之小大長短得以自
盡故以為善答之喻○朱子曰說字人以
為悅恐只是說字先其易者難處且放下
少問見多了自然相証而解解物為解自
解釋為解恐是音註說如字解下介
相証而曉解也音註及從讀為春

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力
不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂記誦古書以待學者之問也以此
為學無得於心而所知有限故不足以為
人師聽語聽學者所問之語也不能問則
告之不知而舍之以其終不可入德也不
以三隅反則音註語去聲舍上
不復亦此意音註聲復扶又及

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始
駕馬者友之車在馬前君子察於此三者可
以有志於學矣

疏曰善治之家其子弟見其父兄陶鎔金
鐵使之柔合以補冶破器故此子弟能學
為袍裘補續獸皮片片相合以至完全也
箕柳箕也善為弓之家使幹角撓屈調和
成弓故其子弟亦觀其父兄世業學致柳
條和軟撓之成箕也馬子始學駕車之時
大馬駕在車前將馬子係隨車後而行故
云反之所以然者此駒未嘗駕車若忽駕
之必驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於
後使日日見車之行慣習而後駕之不復
驚矣言學者亦須先教小事操縵之屬然
後乃示其業則易成也○應氏曰治鑿難

精而裘軟易紉弓勁難調而箕曲易製車
重難駕而馬及則易馴皆自易而至於難
自粗而至於精習之有漸而不可驟進
學之以類而不可泛求是之謂有志矣

音註和易應
皆去声

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗
得不和水無當於五色五色弗得不章學無
當於五官五官弗得不治師無當於五服五
服弗得不親

比物醜類謂以同類之物相比比方也當猶
主也鼓聲不宮不商於五声本無所主然
而五聲不得鼓則無諧和之節水無色不
在五色之列而績畫者不得水則不章明

君子曰大德不官大道不器大信不約大時

五官身口耳目心之所職即洪範之五官也學於吾身五者之官本無所當而五官不得學則不能治師於弟子不當五服之一而弟子若無師之教誨則五服之屬不相和親○陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也埋有所不顯則此物以明之醜有所不一則醜類以盡之然後因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水平與乎五色而五色待之而章學非與乎五服而五服待之而師非與乎五服而五服待之而親是五聲利鼓也水也學也師也雖不同於有之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮音註與俱去聲理之至者孰能與此

不齊察於此四者可以有志於本矣

大德大道大信皆指聖人而言大時天時也不官不拘一職之任也不器無施而不可也不約不在期約之末也元化周流一氣屈伸不可以截然分限求之故方榮之時而有枯者焉寂之時而有夷者焉惟其不齊是以不可窮凡此四者皆以本原盛大而侔無不具故變通不拘而用無不周也君子察於此可以有志於孝而洪其本矣

音註 任音

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

河為海之源海乃河之委承上文志於本而言水之為物盈科而後進放乎四海有

