



ROTTERDAMSCH E COURANT.

De Abonnementsprijs is f 24 's jaars of f 6 per drie maanden franco per post door het geheele Rijk.

Bureau: Hoogstraat, Wijk 10, Nº 77.

Geboorte-, Trouw- en Doodberigten van 1 tot 5 regels... f 1.— Iedere regel meer... - 0.30

Bij deze Courant behoort een BIJVOEGSEL.

BUITENLAND.

ENGLAND.

LONDEN 18 Mei. — Het bal, door H. M. in het paleis van Buckingham gegeven, werd door 1811 genoodigden bijgewoond.

roepen deed hij zulks onverwilt, zoodat die officier zijnen pligt niet overtreden heeft. Wat de andere vraag betreft, de Regering, zeide de Minister, zou geene vervolging tegen de inschrijvers ten behoeve van Garibaldi instellen, maar de aanwerving voor den Paus daarentegen is eene openbare schennis der wet.

jaren dwangarbeid veroordeeld. De weg tot een beroep op de Kroon blijft hem wel open, maar men twijfelt sterk of die poging hem baten zou.

mogelijke heeft gedaan om eene transactie te bewerken, welke de verschillende partijen bevredigde.

TENTOONSTELLING der ACADEMIE van BEELDDE KUNSTEN EN TECHNISCHE WETENSCHAPPEN. te Rotterdam, 1860.

Tweede artikel.

Zonderling genoeg valt ons, nadat wij in ons vorig artikel hebben gesproken van de karigheid waarmede de historische kunst ter expositie vertegenwoordigd is, juist eene schilderij in het oog, aan welke eene historische donnée ten grondslag ligt.

genot hem op dit oogenblik de streelendste voldoening schenken, welke een schrijver ooit kan genieten.

maar zelden en, zoo ergens, dan is hier het gemis aan eene dieper liggende gedachte buiten staat ons kunstgenot te verminderen.

toch ook weder tot zulk eene schoone harmonie weet te brengen door hulpmiddelen, wier werking der natuur als afgezien is en daár, even als op het geschilderd paneel, diepte, ruimte, ronding en schuiving te weeg brengen.

Opinion Nationale. L'Opinion Nationale, die steeds zeer goed en zeer spoedig onderrigt is geweest omtrent deze zaak, zegt dat de dépêches en berigten, heden ontvangen, welke de zegepraal, of althans de spoedig te verwachten zegepraal van den opstand op drie plaatsen van het Koninkrijk Napels aankondigen, een helder licht werpen op het, tot hertoe, natuurlijk, zeer geheimzinnige plan van het hoofd der expeditie. De opstand in de Abruzzen en in Calabrië is zijnd met het weder aanwakken van den opstand in Sicilië, verklaren de achtereenvolgende landingen te Talamone, te Montalto en, volgens anderen, te Terracina. Zooveel schijnt zeker dat het expeditiekorps meer of minder talrijke detachementen in de provinciën van het vasteland van het Koninkrijk Napels heeft kunnen werpen. Dit komt ook overeen met den inhoud der proclamatie van Garibaldi aan de Romeinen, waarin hij hun aankondigt dat hij of de zijnen over hun grondgebied zullen gaan.

Hetzelfde blad zegt hoe het gerucht was verspreid dat Messina in handen der opstandelingen zou gevallen zijn. Stellige berigten uit het binnengedeelte van het eiland ontbreken echter.

— De Opinion Nationale verzekert dat van Regeeringswege bevel gegeven is het vertrek der Fransche troepen uit Rome uit te stellen.

— De Pays beweert dat Garibaldi zich niet in persoon in Sicilië bevindt en noemt het verder onjuist dat detachementen vrijwilligers van Garibaldi's leger het grondgebied van den Kerkelijken Staat zouden doorgetrokken zijn, om naar Napels op te rukken.

BELGIË.

BRUSSEL 18 Mei. — Heden heeft de verkiezing van een lid der Kamer van Volksvertegenwoordigers voor Brussel plaats gehad, in plaats van wijlen den heer Ch. de Broeckère. Het getal opgekomen kiezers was 1473; de heer P. van Humbek, advocaat bij het Hof van appel en kandidaat der liberale Vereniging, is gekozen met 1364 stemmen. De heer Davallée heeft 38 stemmen op zich vereenigd.

DUITSCHLAND.

BERLIJN 17 Mei. — De Prins van Pruisen heeft zich verplicht gezien voor de uitnodiging tot bijwoning van het Nederrijnsch muziekfeest op de Pinksterdagen te bedanken, uit hoofde gezondheidsredenen hem nog verhinderen aan zulke bijeenkomsten op groote schaal deel te nemen.

— Het Preussisch Volksblad vermeldt het vreemd gerucht, in deze hoofdstad verspreid, dat er weder een diefstal van dépêches, en wel ten voordeele der Fransche Regering, zou hebben plaats gegrepen. Het geldt, zegt men, een brief van den Prins-Regent van Pruisen aan den Engelschen Prins Gemaal.

— De hier gedane verklaring, die een protest tegen de bekende uitlating des Hannoverischen ministers von Borries inhoudt, en door vele afgevaardigden, burgerlijke en militaire autoriteiten en andere voorname personen, met H. von Arnim aan het hoofd, geteekend is, luidt dus:

„Wij ondergeteekenden sluiten ons bij de verklaring, den 6 mei 1860 te Heidelberg gedaan, tegen de bekende uitlating des Hannoverischen ministers von Borries, volkomen aan, en wel uitdrukkelijk in dien zin dat wij, even als onze Zuid-Duitsche broeders, „geen duim breed Duitschen grond aan vreemden onderworpen gemaakt willen zien.“ In dezen zin verklaren wij verder, zonder vrees dat onze billijke Duitsche pligt in verdenking gebracht zal worden, dat op ons bijzonder Vaderland, als den magtigste Duitschen Staat, de verplichting rust, bij naderend gevaar van buiten, de zaak des Vaderlands in eene sterke hand te nemen, den verdedigingskamp met en voor Duitschland, met aanwending van alle krachten, te voeren, geen vrede dan na het uitputten der allerlaaste strijdmiddelen te sluiten, nooit of nimmer tot een verdrag of eene schikking, in het bijzonder of eigen belang en ten koste van andere Duitsche Volkstammen, de hand te leenen. In gelijken zin vereenigen wij ons eindelijk met de Heidelbergse verklaring in dit opzigt, dat die Duitsche Regeringen, welke het met den vijand tegen Duitschland houden mogten, door hun noodlot tot verraders des Vaderlands vervallen zijn. Ten slotte noodigen wij alle gelijkgezinde vrienden der Duitsche eer en onafhankelijkheid in

uitspraak nog te weinig lof schijnt te behelzen voor schilderijen, welke zij wellicht bewonderd hebt, — hoe vele elementen van ware kunst hier zijn gehuwd aan eene habilitet, die op zich zelf voor velen eene benijdbare eigenschap, maar in 't eind dan toch niets dan eene eigenschap is, welke de kunstenaar met den bekwaamen werkmán gemeen heeft. In Martens *Arbeidszaamheid en luiheid* — een sujet, nu ja, maar dat door niets oorspronkelijks of karakteristieks in de wijze van voorstelling zich boven den *lieu-commun* verheft — ontmoeten wij een fijnen, fraaijen lokalen toon, vrij wat diepte, kopjes die (vooral dat in de schaduw) natuurlijk en lief van kleur zijn en geestig van toets, uitmuntend geschilderde stoffen, — in één woord: veel studie, veel smaak, veel gevoel voor kleur en boven alles eene groote mate van habilitet. Wat de techniek betreft, staat wellicht *De twee Staatsmannen* van denzelfden schilder nog hooger, ook is het onderwerp er niet zonder geest en vrij juist in uitgedrukt; de zijden en fluweelen stoffen zijn schier onberispelijk geschilderd; en toch missen wij hier zoo noode een sprank van dat licht, hetwelk de kunstenaar aan de natuur — eene andere bron staat voor niemand open — moet weten te ontleenen om er zijn tafereel door te bezielen.

Vermag hij dat — en het is zijn voorrecht *par droit de conquête et par droit de naissance* — dan worden hem vele zonden vergeven. Troyon behoort gewis tot die bevoorregten en zelfs waar wij ernstige bezwaren hebben tegen zijne *Koeijen en schapen*; waar wij hem, wat vorm en kleur betreft, op zwakheden en ongelijkheden aan zich zelf betrappen, die ons in zulk een uitstekend kunstenaar moeten verwonderen; waar wij naast zijne, niet zeer correct geteekende, schapen eene zwarte koe vinden, die eene vlek is in de schilderij; waar wij stuiten op onjuiste verhoudingen, op disharmonie tusschen de verschillende deelen van zijne schilderij, — zelfs dáár trekt hij ons aan en houdt hij ons vast door de waarheid en schoonheid van toon in sommige van die deelen, door het licht dat hij er met geniale hand over uitgiet en om welks schittering wij de onachtzaamheid, waarmede sommige accessoières, vooral op den voorgrond, zijn geschilderd bijna vergeven. Bijna, — want geheel kunnen wij het niet, omdat zij dit maal geheel onevenredig is aan de wijze waarop andere partijen zijn opgevat en uitgewerkt.

Daar zullen er misschien zijn, die oordeelen dat wij te toegevend zijn ten aanzien van een gebrek aan *achevé*, waarvan wij zelf woenen bekennen dat het den harmonischen indruk, dien een volledig natuurbeeld moet maken, in den weg stond. Misschien is onze gestrengheid wel getemperd door de ervaring, die ook op deze tentoonstelling is op te doen, dat nauwgezet geteekende en geschilderde details; volle-

Pruissen, zoowel als in het overige Duitschland, uit, zich bij de tegenwoordige of bij de Heidelbergse verklaring tegen von Borries en consorten aan te sluiten. — Berlijn 13 mei 1860.

HAUSSEN (in Baden). — Deze dagen werd hier een eenvoudig gedenkteken voor Johann Peter Hebel, en wel op den honderdsten geboortedag diens bevaligen en gemoedelijken Allemannischen volksdichters, feestelijk ingewijd.

Per Telegraaf.

LONDEN 19 Mei.

De Morning Post berigt heden, dat de troepen van Garibaldi op Palermo aantrekken, doch dat nog geen slag tusschen hen en de Koninklijke troepen geleverd is.

Door den Times wordt medegedeeld, dat de Regering de afscheiding tusschen het leger hier te Lande en dat in Indië zal opheffen.

Tweede dépêche.

Officiële berigten melden, dat de Koninklijke troepen met de manschappen van Garibaldi in de nabijheid van Calatafimi slaags zijn geweest en na eene charge met de bajonet meester van het terrein zijn gebleven. De manschappen van Garibaldi hadden den aftogt ondernomen met achterlating van eene banier en van een groot aantal dooden en gekwetsten, onder welke laatste zich een honner chefs bevond.

PARIJS 19 Mei.

De Keizer heeft de hoofdstad plotseling en incognito verlaten. Volgens sommigen is hij zijne landgoederen in Sologne gaan bezoeken. Anderen meenen, dat hij zich naar Toulon begeven heeft, ten einde de vloot te inspecteren en aan den admiraal, vóór het vertrek der vloot naar de Levant, mondeling de noodige instructie te geven.

Tweede dépêche.

Ter Beurs liep heden het gerucht, dat de opstand op Sicilië was bedwongen ten gevolge van een gevecht nabij Palermo. Verder verhaalde men dat Garibaldi gedood was.

MARSEILLE 18 Mei.

Men verzekert dat het lineschip Donawerth, met den contre-admiraal Jehenne aan boord, benevens het fregat Descartes, te Hyères zijn uitgerust en naar het zuiden van Italië gestevend.

Eene brigade Piémontsche soldaten is te Genua, op drie Rijks stoombooten, naar Toskane ingescheept, en eene andere naar Orbitello gezonden, om daar het oog op de gebeurtenissen in de Romeinsche Staten te houden.

De divisie Bazaine, die uit Italië terug moest keeren, heeft tegenbevel ontvangen. Het 33ste regiment, dat naar Parijs onder weg was, is te Manosque terug gehouden en heeft bevel ontvangen naar Toulon weder te keeren, waar het heden avond aan moet komen. — De courier uit Rome wordt hier te gemoet gezien.

MARSEILLE 19 Mei.

Men beweert dat de divisie Bazaine in het departement der Var zal worden gekantonneerd.

De ontruiming van Rome zal langzaam geschieden, en men zal de troepen eenigen tijd te Civita Vecchia in garnizoen leggen.

KOPENHAGEN 18 Mei.

Dagblad meldt, dat de Regering te Berlijn heeft geprotesteerd tegen de in de Pruisische Kamer gevoerde discussie over Sleswijk en tegen de houding daarbij door den Pruisischen Minister van buitenlandsche zaken, den heer von Schleinitz, aangenomen.

TURIJN 18 Mei.

Het officiële dagblad bevat heden een artikel ter wederlegging der beschuldiging dat het Ministerie in verstandhouding staat met Garibaldi. De Regering, wordt in dat artikel gezegd, keurt de expeditie af, en heeft getracht haar te beletten door de middelen welke de voorzigtigheid en de wetten haar veroorloofden. De Sardinische schepen, die bevel hadden de ontscheping te beletten, hebben dat niet kunnen doen, evenmin als de Napolitaansche schepen, die in de Siciliaansche wateren kruisten. Europa weet, dat 's Konings Regering hare bezorgdheid voor het gemeenschappelijk Vaderland niet verheelt, maar tevens de beginselen van het volkenrecht kent en eerbiedigt, en zich verplicht acht ze te doen eerbiedigen daar, waar zij er verantwoordelijk voor is.

gegeven van de dierenwereld goed te hebben bestudeerd, maar nooit wellicht heeft zij gelukkiger greep gedaan, of althans dien greep beter als *d'un seul jet* op het doek getooverd dan in haar *Ledige schotel*. Het zijn niets dan hondenkoppen — te vele mischien, naar uw oordeel, in het nauwe bestek van een open luik zamengedrongen — maar welk een leven, welk eene verscheidenheid en waarheid van karakter en beweging! En hoe gelukkig harmonieert niet de frische kracht, die u uit deze studie van de natuur, uit deze opvatting tegenademt, met de breede, flinke behandeling, waarin ge zeker wel geene vrouwenhand vermoed zoudt hebben, zoo de catalogus u niet op de hoogte had gebracht.

Eene vergelijking van deze schilderij der begaafde kunstenaars met zoo menige vroegere zoo een krachtig bewijs opleveren van wat studie en volharding vermoogen om het *leven* der dieren, hunne bewegingen, te leeren kennen en uit te drukken. Dat moge een ander dierschilder, W. C. Nakkens, ten prikkel zijn om moedig op den door hem ingeslagen weg, die uitmuntend is, te volharden. Zijn *Ploegspan in rust* getuigt van zoo gelukkige opvatting der natuur, zoo van het landschap als van de dieren, van zoo welgemeende studie, vooral in het koloriet, dat wij den jongen kunstenaar een onmisbaar succes zouden durven voorspellen, wanneer hij zich blijft toeleggen op zuiverheid van teekening (waartegen het witte paard, onzes inziens, hier en daar zondigt), maar vooral op het bestuderen en weergeven van de beweging en het leven der dieren, die nu nog te weinig zijn uitgedrukt. Behalve deze, in vele opzichten verdienstelijke schilderij, heeft deze kunstenaar nog twee andere geëxposeerd, waarvan vooral *In de duinen bij Waalsdorp* een zeer natuurlijk aspect aanbiedt.

Volslagen en volleerd meester op dit terrein — het teruggeven van den totaal-indruk der natuur — is W. Roelofs. Zie slechts zijne twee hier geëxposeerde schilderijen, zijn *Landschap in Gelderland* en *Landschap*. Vooral het laatstgenoemde. Ge herinnert u dat vlakke weidsegezicht ontelbare malen te hebben gezien en juist zóó, juist met denzelfden indruk, als Roelofs het u thans voortovert. Van den voorgrond af, doorgaande in elk plan, tot aan het verweggende verschiet, schakelen zich de kleuren en tonen zoo natuurlijk, zoo waar aaneen en vormen zij met de lucht weder zulk een breed geheel, dat ge wel gedwongen wordt te blijven staren op dat kunstrijke paneel en de harmonisch aangebrachte stoffaadjie ten laatste zich zou schijnen te bewegen op de ruime vlakke. Moge het andere landschap u door meer verscheidenheid van lijnen aantrekken, den kolorist, den kunstenaar die de eenvoudige waarheid zoo weet te adelen, brengt hij hier zoowel als daar uw oprechte hulde.

Tweede dépêche.

Over Genua zijn tijdingen ontvangen uit Messina van den 14 dezer. De kommandant der Governolo was aldaar bij zijne aankomst zeer toegejuicht. Maarschalk Afanrivera had om versterking gevraagd, maar door maarschalk Russo was geantwoord, dat hij het garnizoen van Messina niet kon verminderen.

Uit Palermo wordt den 16den gemeld, dat Garibaldi zich den vorigen dag te Alcamo bevond. Bij Pioppo was een gevecht geleverd, waarin de Koninklijke troepen waren teruggeslagen. Te Palermo is de staat van beleg weder afgekondigd. Er waren nieuwe troepen aangekomen. Nieuwe emigranten zijn ook op het eiland aangekomen.

TURIJN 19 Mei.

Behalve tegen den Bisschop van Faenza en den vicaris van Bologna, zullen ook geregelijke vervolgingen worden ingesteld tegen den Bisschop van Imola, wegens verzet tegen de bevelen der Regering. De Aartsbisschop van Pisa zal gevankelijk naar Turijn worden gebracht, daar hij geweigerd heeft zich aan de bevelen der Regering te onderwerpen.

Tweede dépêche.

Uit Napels meldt men den 16 dezer, dat het 6de regiment geweigerd heeft bij gelegenheid van de demonstratie op 13 dezer voor het volk te geven. De generaal Salzano heeft daarop voorgesteld het regiment te decimeren. Zes officieren zijn tot de insurgenten overgelopen, terwijl er 7 gearresteerd werden. Het gouvernement heeft aan de Sicilianen aangeboden graaf Trani tot onderkoning te benoemen, eene algemeene amnestie, spoorwegen en andere concessies, zoo zij tot de gehoorzaamheid terugkeerden.

WEENEN 18 Mei.

Oostenrijk, Pruisen en Engeland zijn het met elkander eens 19, omtrent de handhaving der integriteit van Turkije; 2°, dat zoo eene enquête moet worden ingesteld naar den toestand der Christenen in Turkije, dit niet uitsluitend moet geschieden op den grondslag van de door Rusland geconstateerde feiten, maar onafhankelijk, naar aanleiding van de rapporten der gezanten en consuls in het Oosten.

ROME 18 Mei.

Volgens officiële tijdingen uit Napels van heden namiddag 4 ure, is de bende van Garibaldi door de Koninklijke troepen met hevigheid aangetast en volkomen geslagen, waarbij zij, behalve een groot aantal dooden en gekwetsten, een vaandel op het slagveld achterlieten. Onder de dooden bevond zich een der aanvoerders. De ontmoeting had plaats te Calatafani bij Palermo.

MADRID 18 Mei.

Door de absolutistische dagbladen wordt verzekerd, dat de generaal Elio weigert den eed van trouw aan de Koningin af te leggen.

De gezant van Napels ontkent, dat in de Abruzzen een opstand is uitgebroken.

LONDEN 19 Mei.

KOFFIJ met veel aanvoer. — THEE. Ord. Congo 16 3/4 a 17 d. — SUIKER onveranderd. — RIJST gevraagd. — INDIGO. Fijn Bengaal 8/ a 8/8. — METALEN. Banca Tin 137/ Straits 129/ a 130/. Koper £ 110/6. IJzer 51/6. — TALK. In loco 52/6, Mei/Julij 51/6, Oct./Dec. 51/. — OILS. Raap 40; Patent 42.6 a 43; Lijn- 28.9. — LIJNZAAD. Zwarte Zee 49/ a 50/6, Morchansky 49/ a 49/6.

LIVERPOOL 19 Mei.

KATOEN. 7000 b. verkocht tot vorige prijzen.

BERLIJN 19 Mei.

ROGGE per Voorjaar 48 1/2; Najaar 47 3/4. — OLIE per Voorjaar 10 1/2; Najaar 11 1/2.

MADRID 18 Mei.

Spanje, Oblig. 1 3/4 pc. 36.90; dito 3 pc. 46.80.

PARIJS 19 Mei.

Frankrijk 3 pc. 69.20; dito 4 1/2 pc. 95.20. Cred. Mob. 657. Spanje 1 3/4 pc. 36 3/4; dito binnenl. 3 pc. 45 1/2.

LONDEN 19 Mei.

De 3 pc. Geconsolideerden 94 1/2. Spanje 1 3/4 pc. 36 3/4. Mexico 3 pc. 21.

WEENEN 19 Mei.

Oostenrijk, Metalliek 5 pc. 68.80; dito Nationale 78.30. Wissel Londen f 133.40.

FRANKFORT 19 Mei.

Metalliek 5 pc. 48 3/4; dito Nation. 56. Spanje 1 3/4 pc. 36; dito 3 pc. 44 3/4.

ANTWERPEN 19 Mei.

Oostenrijk, Metalliek 5 pc. 49; dito Nation. 5 pc. 56. Spanje 1 3/4 pc. 36 3/4; dito 3 pc. 45 1/2.

241ste Staats-Loterij.
5de Klasse, 17de Lijst.
Trekking op 19 Mei.

GETROKKEN PRIJZEN.
N.º 8765 Niet en Premie f 3000

Prijzen van f 20:

341	2840	6532	8345	12098	13721	16135	17664
824	3946	7221	8354	12890	14341	16733	18747
2112	4667	8122	11340	13134	15125	16816	18775
2347	5698	8241					

In lading liggende Schepen.

Te Rotterdam.

BATAVIA, SAMARANG en SOERABAIJA, het Nederl. andsch Barkschip Constantia, kapit. M. A. Overgaauw. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer en Hudig & Blokhuyzen.

BATAVIA, het Nederl. Barkschip Johanna en Geertruida, kapitein P. Flens Jz. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer en Hudig & Blokhuyzen.

BATAVIA, het Nederl. Amst Schoenerschip Argo, kapit. A. W. F. van Teutem. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer en Hudig & Blokhuyzen.

BATAVIA, het Nederl. Barkschip Constance, kapit. M. Kimmerer. Adres bij Hudig & Pieters.

BATAVIA, het Ned. Barkschip Amerika, kapitein J. F. Meermans. Adres bij Hudig & Blokhuyzen en Kuypers, van Dam & Smeer.

BOSTON, het Nederl. Schoenerschip Sirene. Adres bij Wambersie & Zoon.

BOSTON, het snelzeilend Barkschip Presto, kapit. F. F. Cremer. Adres bij Hudig & Blokhuyzen.

DANTZIG, het extra snelzeilend Deensch Barkschip Activ, kapit. M. Petersen. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer.

DUBLIN. Het Engelsche Schoenerschip Ellen, Kapitein John Hebbard. Adres bij Hudig & Blokhuyzen.

GUERNSEY en JERSEY, Eng. Schoener Admiral Windham, kapit. Chs. Alcock. Adres bij Hudig & Pieters.

JERSEY en GUERNSEY, Eng. Schoener Seabird, kapit. C. Nuttall. Adres bij Hudig & Pieters.

KAAP DE GOEDE HOOP en BATAVIA, het Barkschip Maarten van Rossem, kapit. P. F. Rijken. Adres bij de Reeders de Heeren van Overze & Co. en de Cargadoors P. A. van Es en Co., te Rotterdam, of de Coningh & Co. te Amsterdam.

MACASSAR (direct), het extra snelzeilend Ned. Driemaas Schoenerschip Mary Goddard, kapit. J. Haring; vertrekt einde Mei. Adres bij Hudig & Pieters, alhier, en de Groot Roelants & Co., te Schiedam.

NEW-YORK en BALTIMORE, het Bremer Fregatschip Auguste, kapit. H. Erichs. Adres bij Wambersie & Zoon.

NEW-YORK, het Amerik. Fregatschip Cairo, kapitein D. C. Wooster. Adres bij Wambersie en Zn.

NEW-YORK, het Pruisisch Fregatschip Arnold Böniger, kapitein J. D. Haschgen. Adres bij Wambersie en Zn.

PHILADELPHIA, het Nederl. Barkschip Minerva, kapit. T. G. van Ommeren. Adres bij Hudig & Blokhuyzen.

SAMARANG (direct) en PADJARANAN, voor Goederen en Passagiers, het snelzeilend gekoperd Ned. Barkschip Henriette Elisabeth Susanna, kapit. A. Meyboom. Adres bij de Cargadoors P. A. van Es & Co., te Rotterdam, en de Groot Roelants & Co., te Schiedam.

SOERABAIJA (direct), voor Goederen en Passagiers, het Nederl. Barkschip Kaap Hoorn, kapit. L. J. Dik. Adres bij P. A. van Es en Co., alhier, en Oolgaardt & Bruinier, te Amsterdam.

SOERABAIJA (direct), hebbende het grootste gedeelte der Lading bereids aangenomen, het extra snelzeilend Nederl. gekoperd Barkschip Salatiga, kapitein H. G. Biesthorst, om in den loop der maand Mei te vertrekken. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer en Hudig & Blokhuyzen.

St. PETERSBURG, het Nederl. Schoenerschip Stella Matutina, kapit. H. J. Beekman. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer.

St. PETERSBURG, het Nederlandsch Kofschip Geertruida Speelman, kapit. A. L. Speelman. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer.

VENETIE, het snelzeilend Nederl. Schoenerschip Beerttha Hendrika, kapit. T. W. Stuit. Adres bij Kuypers, van Dam & Smeer.

Te Amsterdam.

PADANG, het extra snelzeilend Ned. gekoperd Barkschip Anna Maria Wilhelmina, kapit. L. Sontag Winkler, om den 25 Mei te vertrekken. Adres bij de Coningh & Co. te Amsterdam, en Kuypers, van Dam & Smeer, te Rotterdam.

Verlangt ge naar de menscheereld terug, nadat wij u eenige oogenblikken deden verwijlen bij het leven der natuur? — welnu, Frère, de Fransche genreschilder, voert er u op eenmaal in terug met zijn *Zondag morgen*. Of ziet gij haar niet voor u, deelt gij niet in de gewaarwordingen van de moeder, die haren oudsten jongen, haar lieveling, opschikt voor zijn kerkgang; in die van den knaap, die met het door de moederlijke hand zoo coquet gestrikte dasje om de opstaande hemsdoorden, zijne makkers de oogen zal uitsteken en nu reeds de bewondering gaande maakt van zusjelijef, dat geduldig op hem wacht om met den geëndimancheerden broeder kerkwaarts te gaan. Niet waar, ge leest in de houding van dien knaap hoe hij er op gesteld is onder zijne makkers uit te blinken; ge vergeeft diere moeder haar toegeven aan de ijdelheid haars zoons, omdat ge weet, dat de wakkere en werkzame, maar niet met aardsch goed gezogene vrouw hare schoonste, ja hare enige voldoende vindt, daarin dat men haar in hare kinderen zal opmerken en prijzen. En zoudt ge niet, even als wij, denken dat wij zeker zoo lang niet voor dit eenvoudige sujet hadden vertoefd, zoo het niet ware uitgedrukt met eene waarheid en natuurlijkheid van gevoel en mouvement, die ons als in het leven verplaatsten, terwijl ons oog tegelijk wordt bevredigd door de vaste teekening, door den zedigen en waren toon in deze schilderij, waarin vooral het meisjesfiguurtje keurig geschilderd is.

Wat fijnheid en diepte van sentiment aangaat beneden Frère blijvende, maar op zijne beurt uitmuntende door rijkdom, warmte en waarheid van koloriet is de bekende Antwerpse genreschilder Eug. de Block. Zijne *Bijbellezing* is eene zeldzaam krachtige schilderij, en bij die kracht, — welk eene helderheid, zelfs in de schaduw! Het is alsof de zon, die in deze eenvoudige woning binnendringt en de figuren zoo warm, zoo schitterend verlicht, er de schaduwen heeft verjaagd; en toch, ondanks die sterke reflectie, — hoe krachtig is de tegenstelling, hoe vigorous het effect, bij eene voortreffelijke gradatie van alle tonen. Voornamelijk de oude vrouw, met den Bijbel op haar schoot, achten wij, van het begin tot het eind, een juweel van koloriet te zijn. Slechts hier en daar kwam de kleur ons voor, te zijn wat men heet noemt, — eene fout, die in *De verwarde Draad*, overigens mede eene verdienstelijke schilderij van denzelfden kunstenaar, nog meer in het oog loopt.

